

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

**COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES**

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Video documental:

Globos que cobran vida

**TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA**

PRESENTAN:

**ALDO MARTÍNEZ JIMÉNEZ
LUIS REY LEAL QUINTANILLA**

Director

Dr. Ignacio Pérez Barragán

Ciudad de México, septiembre 2019

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

Aldo Martínez Jiménez

Primero quisiera agradecer y dedicar este gran esfuerzo que he realizado a las personas más importantes en mi vida, a mis padres Salvador Martínez Vásquez y Teresa Jiménez Martínez, muchas gracias por acompañarme a lo largo de mi carrera, por ser parte fundamental en mi vida, por ser mi fortaleza en los momentos difíciles, por darme la oportunidad de vivir grandes momentos que me llevaron a grandes experiencias, pero sobre todo por darme una vida llena de éxito y amor ¡muchas gracias! Los amo.

A mí esposa Samantha Pamela López Barrera que con su apoyo incondicional me dio las fuerzas y los ánimos para realizar este gran proyecto, te amo mucho mi princesa y gracias por todo tu apoyo en todo este tiempo.

A mis hermanos, Eder y Salvador les agradezco por ser parte importante en mi vida, por llenarla de grandes alegrías y experiencias inolvidables, pero sobre todo de colmarla de recuerdo gratos e inolvidables, así como apoyarme a la realización de este proyecto, ¡muchas gracias!

A mis abuelitas Ángela Jiménez, Isaura Vásquez y Ma. Teresa Luna, gracias por todo este tiempo de enseñanza y sabiduría que me han dado, y a toda mi familia tías Y tíos, primos y sobrinos. Y a la familia que ya no está presente quiero decirles gracias infinitas.

Gracias al Doctor Ignacio Pérez Barragán, por haberme dirigido mi tesis, un gran profesor y un gran amigo, gracias por acompañarme en este proceso tan importante en mi vida. Sus conocimientos, su manera de trabajar, su persistencia, su motivación y su paciencia han sido fundamentales para mi formación académica.

A mis lectores; Fernando Casanova, Maybel Piñón, Ana Laura Montero gracias por todo su apoyo y por apoyar este gran proyecto, sin ustedes esto no sería posible.

A mis amigos en general, Diego Salas, David Bermejo, Eduardo Hernández, Hugo Martínez y Fernando Ayala, Me faltan mencionar muchos y todos tienen crédito en este documental, gracias por haber sido excelentes compañeros, por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante, así mismo, quisiera agradecer a mi compadre y amigo Luis Rey Leal amigo y compañero de esta universidad, gracias por toda esta etapa de la carrera, sin ti no hubiera acabado la licenciatura, te agradezco todos esos momentos que pasamos y pasaremos juntos.

Y a todos los que no alcance a mencionar muchas gracias por estar en los momentos buenos y malos.

Muchas gracias a la comunidad de San Agustín Ohtenco, a sus mayordomos y en general a todo el pueblo por apoyar este proyecto desde un principio.

Y por último a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por cumplir grandes sueños y apoyarnos en el empastado de este proyecto.

Luis Rey Leal Quintanilla

Me gustaría agradecer a cada una de las muchas personas que contribuyeron con un granito de arena para culminar con éxito la meta propuesta.

Por todo su apoyo durante el proceso de mi investigación y redacción de este trabajo.

A mis padres, Guillermo Leal García y Francisca Quintanilla Pérez quienes son mi motor y mi mayor inspiración, que a través de su amor, paciencia, buenos valores, ayudan a trazar mi camino.

A mi tutor, Ignacio Pérez Barragán, por haberme orientado en todo momento, su experiencia y conocimiento, fueron de gran ayuda para llegar hasta aquí.

Así mismo, deseo expresar mi reconocimiento a todo el pueblo de Ohtenco por todas las atenciones e información brindada a lo largo de esta indagación.

A todos mis amigos de la facultad en especial a mi compañero y compadre de toda la carrera Aldo Martínez Jiménez , que ha estado conmigo en las buenas y en las malas , desde el primer día que lo conocí, fuimos inseparables, quiero agradecerle por todo su apoyo incondicional. Mil gracias y como un día me dijiste "Todo fluye compadre".

A mi vecino y amigo Jonathan Romero Villanueva, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años.

Protocolo de investigación.	
• <i>Tema de investigación</i>	9
• <i>Objetivo</i>	9
• <i>Objetivos específicos</i>	9
• <i>Público al que dirigido</i>	9
• <i>Justificaciones</i>	10
<i>Introducción</i>	15

Capítulo 1

<i>Historia de Milpa Alta y su demarcación</i>	18
• <i>Antecedentes históricos</i>	22
• <i>Descripción de los pueblos de Milpa Alta</i>	23

Capítulo 2

<i>San Agustín Ohtenco y su festival de globos de cantoya</i>	28
<i>Costumbres y tradiciones</i>	30
<i>El festival de globos de cantoya</i>	31
<i>Organigrama de organización del festival</i>	32
<i>Historia de la muerte</i>	33

Capítulo 3

El video documental: reproducción y representación de lo real.....43

- Orígenes del documental.....47
- *Desarrollo del proyecto (carpeta de producción)*.....48

Preproducción

- *Título*
- *Tema*
- *Propósito*
- *Investigación*
- *Sinopsis*
- *Propuesta narrativa*
- *Propuesta sonora*
- *Crew list*
- *Requerimientos técnicos*
- *Presupuesto*
- *Ruta crítica*

Producción

Postproducción

Difusión y distribución

Capítulo 4

Conclusiones.....57

Bibliografía.....69

Anexos.....63

- *Escaleta de postproducción*
- *Guion literario*

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Video documental del festival de globos de cantoya y celebración del día de muertos que pertenece al pueblo de San Agustín Ohtenco, Alcaldía de Milpa Alta CDMX al celebrarse el 1 y 2 de noviembre del 2018.

OBJETIVO

Mostrar a la población del San Agustín Ohtenco mediante un video-documental el festival de globos de cantoya, esta tradición se celebra los días 1 y 2 de noviembre, y es considerada como una de las celebraciones más importantes en esta comunidad, y el objetivo que se tiene con este festival es el de dar a conocer el simbolismo que se tiene en dicha festividad (la fiesta de Día de Muertos).

Objetivos específicos:

- Mostrar a la comunidad de Milpa Alta y sus alrededores el festival de globos de Cantoya y su relación con el día de muertos en San Agustín Ohtenco mostrando su riqueza cultural, por otro lado se pretende que demás demarcaciones conozcan de este festival.
- Fomentar y difundir la identidad cultural e histórica al público en general y especialmente a sus habitantes de San Agustín Ohtenco.

Público al que va dirigido:

Principalmente está enfocado a los habitantes de San Agustín Ohtenco, ya que como nativos son herederos de las costumbres que se llevan a cabo en esta entidad, y está en sus manos que estas tradiciones no desaparezcan.

Los habitantes de San Agustín Ohtenco han mezclado sus usos y costumbres, como es el festival de globos de cantoya, el día de muertos y la fiesta patronal que se celebra el 28 de Agosto, estos son de gran importancia para conservar sus tradiciones. Esto es una base fundamental para festival de globos de cantoya, este festejo también sirve para que la gente haga estas prácticas culturales con una gran variedad de edades, hay desde los jóvenes hasta personas de la tercera edad, todo esto con la finalidad de no perder las tradiciones que ha caracterizado a san Agustín Ohtenco, esto se fortalece con la enseñanza de sus tradiciones sobre todo a los habitantes más jóvenes.

Justificación del medio:

Nuestro interés por trabajar con el medio audiovisual es porque permite buscar conceptos de un tema de manera objetiva, clara y accesible.

El audiovisual está considerado como un proceso de enseñanza mayor comparado con otros medios, además de ser llamativo, creativo e interesante para las personas, tal y como menciona Bill Nichols: “el placer y el atractivo del filme documental residen en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes” (Nichols: 1997).

Este tipo de formatos permiten establecer grandes cambios, al poder combinar la imagen con el sonido hacen una unión que es capaz de generar un lenguaje estimulante, complejo, y provocador a diferencia del lenguaje verbal. Es importante mencionar que este medio es un gran instrumento para la comunicación en la actualidad.

Actualmente la tecnología está en pleno auge y es una gran ventana para poder proyectar el video documental por el Internet, un ejemplo Youtube o los medios sociales como Facebook y Twitter por mencionar algunas, siendo estas una gran plataforma para que el proyecto que se está planteando pueda llegar a un mayor público.

Justificación del género:

La realización del documental va a permitir mostrar una postura sobre cuestiones sociales y culturales de las que estamos enterados de un modo consistente. Este tipo de proyectos se concentran en una riqueza y ambigüedad de vida “En la ficción, el realismo hace que el mundo verosímil parezca real; en el documental el realismo hace que una argumentación acerca del mundo histórico resulte eficaz” (Nicholls:1997).

La realización de un documental permite el registro de un hecho existente, teniendo como propósito reflejar solo la realidad y por consiguiente no es dramatizado. Esto lo hace una herramienta primordial para poder mostrar cómo se preservan las costumbres y tradiciones de los pueblos. Por último, este tipo de proyectos permite concientizar a las personas y tiene como propósito entender el pasado para así comprender el presente.

Justificación de la metodología:

La metodología utilizada será la cualitativa, esta categoría permite tener datos concisos en el entorno de los acontecimientos, centrándonos en aquellos conceptos naturales, tal y como menciona Taylor: “la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y en la conducta observable” (Taylor: 1986, 20) .

También se realizará trabajo de campo, en el cual se podrá obtener información cualitativa sobre aspectos generales de las distintas festividades que se estará abordando. Se acudirá a las distintas celebraciones en los distintos momentos, previos, durante y después. Esto permitirá tener resultados satisfactorios y por lo tanto ver como se organizan las distintas organizaciones sociales, retomando distintos elementos y formas de reproducir sus tradiciones.

En cuanto al trabajo de campo también, se realizaron entrevistas a personas claves, es decir, a organizadores del festival de globo de cantoya, en San Agustín Ohtenco, cabe mencionar que ya se realizaron algunas conversaciones con habitantes de esta comunidad y se han obtenido resultados satisfactorios.

JUSTIFICACIÓN SUBJETIVA

Una de las metas que tenemos como equipo es realizar un video – documental sobre los globos de papel de china que se realizan en el pueblo de San Agustín Ohtenco, ubicado en la Alcaldía de Milpa Alta. Además de que este trabajo es viable para la comunidad como para la universidad a la que pertenecemos.

Para nosotros nos es importante exponer las tradiciones que existen en Milpa Alta, creemos que es importante reflejar la cultura de este pueblo, una comunidad pequeña y con unas tradiciones extraordinarias como lo es el festival de globos de cantoya que se realiza los días 1 y 2 de Noviembre. Tenemos la convicción de que es un festival donde existe diversidad cultural, es decir, una fiesta que es para todos, donde el colorido de los globos y la atención de la gente originaria de esta comunidad hacen muy amena esta festividad.

La Alcaldía de Milpa Alta nos gusta por sus fiestas y tradiciones. Anteriormente tuvimos la oportunidad de visitar esta Alcaldía y ahí empezamos a conocer y valorar estas tradiciones, la primera vez que fuimos a san Agustín Ohtenco fue a su festival de globos de cantoya, en la cual nos fascino su historia y como mezclan esta tradición con la del día de muertos, característico de ese pueblo. Es por eso que se realizó un documental sobre los globos de cantoya, porque es un festival donde existe variedad cultural-religiosa, la cual ha caracterizado a este pueblo de milpa alta. Esto nos permite conocer más de estas tradiciones y meternos profundamente a la realización y organización del festival de san Agustín Ohtenco.

Nos gustó la idea de realizar un video documental de esta comunidad porque, nos agradó la tradición de elevar los globos con un sentido y significado especial a sus seres queridos, ya que le han inculcado nuestros padres desde pequeños la importancia que tiene la vida después de la muerte.

Por tal motivo, nos gustaría conocer más a fondo cada detalle de las costumbres y tradiciones que existen en este San Agustín Ohtenco.

JUSTIFICACIÓN OBJETIVA

El video documental es una herramienta de comunicación que facilita la expresión sobre un determinado tema del cual se está investigando, es decir, es un medio que nos permite mayor accesibilidad para poder difundir el proyecto, nos es viable porque es llamativo, creativo e interesante.

Por otra parte, la relevancia que puede tener con el tema de la cultura, es que se adentra en conceptos fundamentales como son: tradición, costumbres, de la unidad e identidad de los habitantes del pueblo de San Agustín Ohtenco.

La relevancia que se tiene con la comunicación es fundamental porque en cuanto al medio elegido, el documental, nos permite presentar conceptos de manera objetiva, clara y accesible. Tal como lo menciona (Bill Nichols, 1997).

“El placer y el atractivo del filme documental residen su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes”.

Este tipo de formatos ha ido evolucionado conforme a la necesidad del ser humano, ya que es importante mencionar que este medio es un gran instrumento para la comunicación en la actualidad.

Así mismo, existen diferentes perspectivas desde las que puede abordar el tema que estamos estudiando, un ejemplo de ellos son la sociología, la antropología y el arte, por mencionar algunas, los cuales también son parte del mismo pueblo (San Agustín Ohtenco).

La sociología¹ , estudia las dinámicas sociales y las interacciones humanas.

En nuestro documental explicaremos cómo la gente de este pueblo se prepara para las festividades del día de muertos y el festival de globos de cantoya celebrado en esta demarcación.

La antropología estudia su contexto cultural y social del hombre del que forma parte, donde lo podemos enfocar con la relación del día de muertos en esta localidad como también sus fiestas patronales, y lo más importante es su relación con el festival de globos de cantoya.

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar su visión sensible acerca del mundo, mediante señas, formas plásticas o sonoras, etc. En este caso emplearemos los globos de cantoya ya que es un arte realizarlos.

¹ Simmel G (2002) Cuestiones fundamentales de sociología, Gedisa, Barcelona.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está basado en metodología cualitativa de los autores Taylor Steve y Robert Bodgan, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad².

Los autores Taylor Steve y Robert Bodgan. “En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.”³

El método cualitativo no realiza mediciones, sin embargo, la validez, confiabilidad y muestra, son tres conceptos fundamentales en que se basa esta investigación. El propósito de dicho método es explorar relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los individuos.

Se eligió este método porque atiende problemas sociales y sus técnicas se acoplan a lo que nosotros queremos investigar y mostrar en este documental, desde cómo se desarrolla una de las festividades dentro de la comunidad de Ohtenco, que es el festival de globos de cantoya con la relación que hay con el día de muertos, que se tiene en los integrantes del pueblo de san Agustín Ohtenco, esto lo logra a través de la observación participante, entrevista a profundidad, etnografía entre otras.

En el documental podemos observar entrevistas realizadas a gente de la misma demarcación y de Milpa Alta, las entrevistas realizadas nos podemos dar cuenta como se realiza el festival de globos de cantoya y su relación con el día de muertos en San Agustín Ohtenco.

² Taylor, Steve. J. y Robert bodgan. Introducciona los Metodos Cualitativos de Investigacion, Paidós.

³ Taylor, Steve. J. y Robert bodgan. Introducciona los Metodos Cualitativos de Investigacion, Paidós.

Las técnicas metodológicas que se utilizaron fueron diversas; hay que recalcar que las entrevistas se realizaron de manera abierta dejando que la gente originaria de San Agustín Ohtenco expusiera sus experiencias. Así mismo, se elaboró el registro de algunas historias que podrán servir de aporte para otra investigación. También se trabajó a través de la observación participante de los diferentes momentos como lo es su ciclo religioso y la experiencia personal.

Este trabajo se encuentra organizado en tres apartados, el primer capítulo en donde se describió como se realizó la investigación en cuanto a los orígenes de Milpa Alta como Alcaldía y San Agustín Ohtenco cómo pueblo de la misma, se pudo conseguir bibliografía en cuanto a los principios de esta comunidad. Aquí los que juegan un papel fundamental son sus pobladores ya que, al no haber tantas fuentes históricas, los testimonios de las personas entrevistadas se vuelven fundamentales para entender los orígenes de este pueblo.

El segundo capítulo se enfoca exclusivamente al festival de globos de cantoya y la festividad del día de muertos. En este capítulo se realizó la descripción de cada una de estas festividades desde sus orígenes hasta como sean ido acoplado al día de hoy en San Agustín Ohtenco.

En el tercer capítulo se expone el tema del documental, este formato tiene el poder de mostrar la realidad de la vida, los testimonios son fundamentales para comprender el tema que se desea mostrar. Así mismo, se muestra la carpeta de producción y cuáles fueron las temáticas de la realización de este audiovisual. Por otro lado para llegar al objetivo deseado se tuvo que establecer un contexto en general de las distintas producciones sobre los pueblo originarios, que por cierto son muy pocos⁴, los que se encontraron sirvieron como visión para la realización del documental que tuvo como producción un año y medio. En el cuarto capítulo se darán las conclusiones de cómo se realizó este trabajo documental.

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=VMxKYaBUbpc>

<http://data.copred.cdmx.gob.mx/por-la-no-discriminacion/pueblos-indigenas-y-originarios-y-sus-integrantes/>

Capítulo 1

Historia de Milpa Alta y su demarcación



CAPÍTULO I

HISTORIA DE MILPA ALTA Y SU DEMARCACIÓN.

El municipio de Milpa Alta es una de las 16 Alcaldías de la Ciudad de México, en donde existe una intensa actividad festival-religiosa estimulada por las celebraciones de las fiestas de los santos patronos de los pueblos y de los barrios, además de las fechas que la iglesia católica marca como días de celebración, al igual que los días festivos.

Actualmente la Alcaldía de Milpa Alta cuenta con 12 pueblos originarios, donde podemos encontrar una gran diversidad cultural, desde festividades religiosas, eventos gastronómicos, así como festivales internacionales, también Milpa Alta posee construcciones históricas como el templo de la Señora de la Asunción de Villa Milpa Alta y el Cuartel Zapatista en San Pablo Oztotepec. En todos los pueblos se realizan numerosas festividades. A continuación se mostrará una tabla donde se muestra cada festividad realizada en cada pueblo de Milpa Alta.⁵

Calendario de fiestas en Milpa Alta		
Peregrinación anual al santuario de chalma	Principios de enero	Milpa Alta- Chalma
Representación del Vía Crucis	Semana Santa	Villa Milpa Alta - San Pablo Oztotepec
Carnaval	Sábado de Gloria - Domingo de Resurrección	San Pablo Oztotepec
Carnaval	Domingo de Resurrección	Villa Milpa Alta

⁵ Wachter, Mette. Religion comunitaria, ciclo festivo, cambio y reproducción cultural en los pueblos de Milpa Alta. Pag, 40. 2009.

Feria del Nopal	Junio	Villa Milpa Alta
Feria del Mole	Octubre	San Pedro Atocpan
Festival de los Globos de Papel 1 y 2 de Noviembre		San Agustín Ohtenco
Día de Muertos	31 de octubre al 2 de noviembre	San Antonio Tecómitl
Exhibición y elaboración de Globos de Papel	20 de noviembre	San francisco tecoxpa

Estas fiestas que se mencionaron son las más representativas en los 12 pueblos que conforma la alcaldía de Milpa Alta en la actualidad, y que se han mantenido estas tradiciones gracias a sus creencias y su gente. Por otro lado las fiestas patronales son importantes para cada pueblo y tienen distintas fechas de celebración a su santo patrono.

PUEBLO

FIESTA PATRONAL

Villa Milpa Alta	15 de agosto
San Pedro Actopan	29 de junio "San Pedro y San Pablo"
San Pablo Oztotepec	29 de junio "San Pedro y San Pablo"
San Salvador Cuahutenco	6 de agosto "La transfiguración del señor"
San Francisco Tecoxpa	4 de octubre "San Francisco de Asís"
San Jerónimo Miacatlan	30 de septiembre "San Jerónimo"
San Agustín Ohtenco	28 de agosto "San Agustín obispo"
San Lorenzo Tlacoyucan	10 de agosto "San Lorenzo Martír"
San Juan Tepenahuac	24 de junio "San Juan Bautista"

San Bartolomé Xicomulco

24 de agosto “San Bartolomé Apóstol”

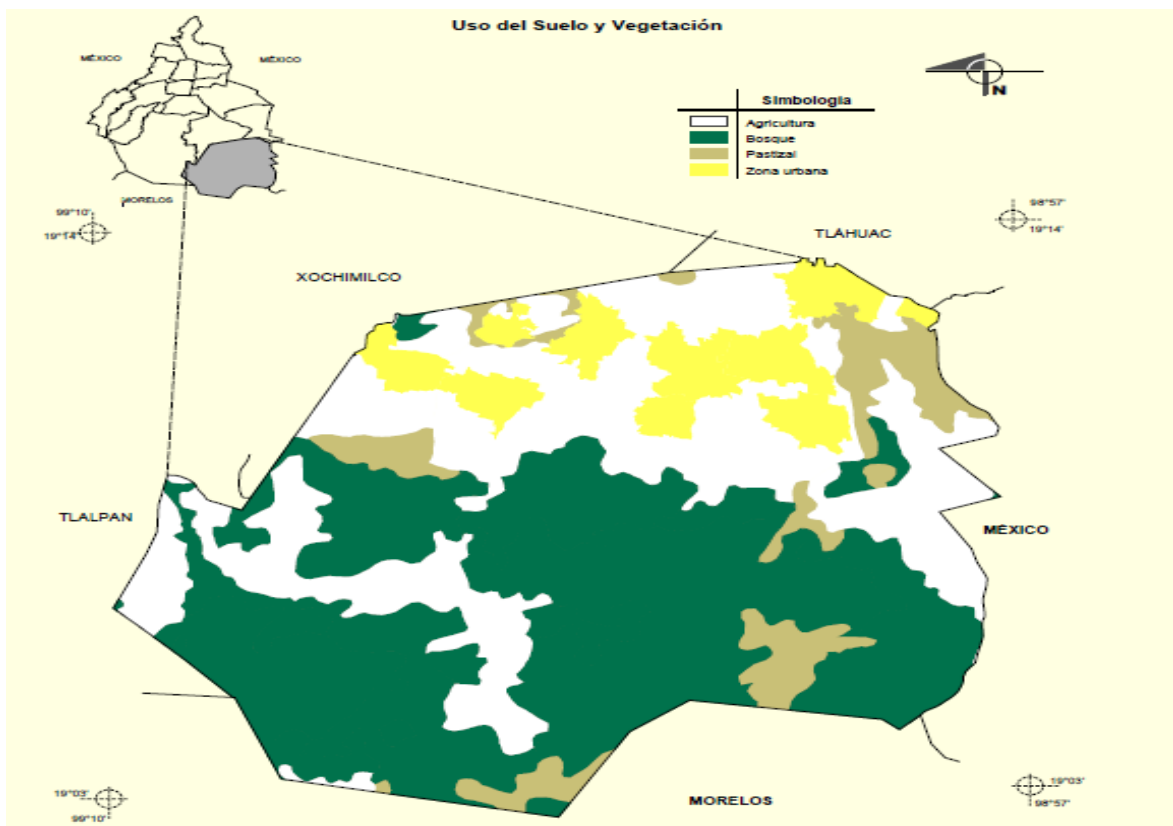
Santa Ana Tlacotenco

26 de julio “Santa Ana”

San Antonio Tecomitl

13 de junio “San Antonio de Padúa”

Milpa Alta cuenta con extenso territorio en el cual más de la mitad lo ocupa para sus cultivos como son: El nopal, el amaranto, chiles, hongos, plantas frutales y medicinales entre otros. Por otro lado como podemos ver en el siguiente mapa como está distribuido el uso de suelo y vegetación⁶.



Por otro lado referirnos a Milpa Alta es hablar de un pueblo con un arraigo profundo con sus bosques, montes, tierras de cultivo, con su biodiversidad en general como lo es el nopal, el mole, sus carnavales, sus fiestas patronales y su

⁶ Fuente: INEGI. *Marco Geoestadístico Municipal, versión 3.1*

INEGI. Conjunto de Datos Vectoriales de Uso del Suelo y Vegetación Serie III Escala 1:250 000.

INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II.

lengua. En este trasiego histórico, los habitantes de estas tierras las han recorrido, las han aprovechado para sobrevivir, para trabajar, las organizan, las sacralizan. Como resultado los habitantes de Milpa Alta conservan una profunda interacción con su medio ambiente y su vida cultural, política, económica y social, generando una acumulación de saberes y conocimiento que les han permitido sobrevivir a lo largo del tiempo.

San Agustín Ohtenco es el pueblo más pequeño de esta Alcaldía; aquí su gente demuestra con orgullo sus raíces culturales que emana de antiguas generaciones, pero hablar de este pueblo es enfocarnos a su festival de globos de cantoya a celebrarse los días 1 y 2 de noviembre, ya que para esta comunidad el aventar un globo de papel de china significa *iluminar el camino a sus seres queridos*⁷.

Cabe mencionar que esta tradición tan peculiar ha ido creciendo a tal grado que se ha ido fortaleciendo al tener reconocimiento por parte de instituciones privadas y de gobierno local, lo cual ha generado una difusión importante para que este pueblo mágico lleno de costumbres y tradiciones por otro lado también es visitado por los pueblos de los alrededores, las Alcaldías, los estados de la república mexicana e incluso visitantes del extranjero, esto permite que se den a conocer más estas tradiciones culturales que tiene este pueblo de Milpa Alta.

La Alcaldía de Milpa Alta posee una historia de tradición y cultura que abarca desde tiempos ancestrales donde se dice fue habitada por los toltecas en sus orígenes.⁸

La mayor parte de esta Alcaldía se encuentra entre cerros y bosques, con lo cual contiene un clima donde la flora y la fauna son abundante, lo cual ha generado

⁷ Clementina Martínez (Habitante de esta demarcación)

⁸ <http://www.milpa-alta.df.gob.mx/>

que la tierra sea su principal motor de trabajo desde tiempos antiguos hasta la actualidad.

La Alcaldía de Milpa Alta se encuentra ubicada al suroriente de la Ciudad de México, colinda al poniente con la delegación Tlalpan, al norte con las delegaciones Xochimilco y Tláhuac, al oriente con los municipios de Chalco, Tenango del Aire y Juchitepec en el estado de México, y al sur con los pueblos de Tlalnepantla y Tepoztlán en el Estado de Morelos. Milpa Alta también recibe el nombre náhuatl de “Malacachtepec Momozco” que significa “lugar rodeado de cerros⁹”.

Milpa Alta es una de las dieciséis Alcaldías en que se divide la Ciudad de México. Hasta 1859 Milpa Alta era una dependencia del estado de México, a partir de ese año se integró en el Distrito Federal por decisión del Poder Ejecutivo de la Federación. En 1898 fue delimitada el área de la Ciudad de México, por medio de un tratado con sus vecinos estados de Morelos y México, de modo que se fueron precisando los límites entre el territorio de Milpa Alta y el de sus vecinos delegacionales y municipales. En 1928 se suprimió el régimen municipal en el Distrito Federal, de modo que la administración de Milpa Alta pasó a ser una dependencia del gobierno capitalina.¹⁰

⁹ NAHUAS DE MILPA ALTA. METTE MARIE WACHER RODARTE. Comisión nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas. Primera edición, 2006

¹⁰ www.monografias/milpaalta

A continuación se muestra la toponimia de cada pueblo.

Santa Ana Tlacotenco

"En la orilla de las varas"



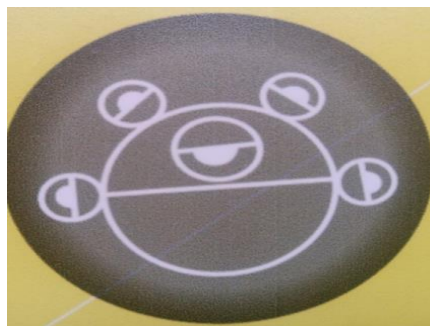
San Juan Tepenáhuac

"A lado del Cerro"



San Lorenzo Tlacoyucan

"Lugar de varas"



San Francisco Tecoxpa

"Sobre piedras amarillas"



San Agustín Ohtenco

"A la Orilla del Camino"



San Jerónimo Miacatlán

"Junto o cerca de donde hay cañas o varas de flecha"



San Antonio Tecómitl

"En la olla o cántaro de piedra"



San Pedro Atocpan

Sobre Tierra Fértil



San Pablo Oztotepec

"Encima de la gruta"



San Bartolomé Xicomulco

"Lugar del guisado del jicote"



San Salvador Cuahutenco

"A la orilla del bosque"



San Agustín Ohtenco es el pueblo más pequeño de esta Alcaldía aquí su gente demuestra orgullo de sus raíces culturales, que emana de antiguas generaciones, pero hablar de este pueblo es enfocarnos a sus festival de globos de cantoya que se celebran los días 1 y 2 de noviembre que cuenta con más de

25 años de realización de este evento. Para esta comunidad el aventar un globo de papel de china significa *iluminar el camino a sus seres queridos*¹¹.

Cabe mencionar que esta tradición tan peculiar ha ido creciendo a tal grado que se ha ido fortaleciendo al tener reconocimiento por parte de instituciones privadas y de gobierno local, lo cual ha generado una difusión importante para que este pueblo lleno de costumbres y tradiciones sea visitado por los pueblos de los alrededores, las delegaciones, los estados de la república mexicana e incluso visitantes del extranjero.

El pueblo de San Agustín Ohtenco es el lugar donde existe una intensa actividad festiva-religiosa estimulada por las celebraciones de las fiestas de los santos patronos de los pueblos y de los barrios, además de las fechas que la iglesia católica marca como días de celebración.

Nosotros hablaremos de las diversas festividades que se realizan en pueblo de San Agustín Ohtenco como lo son sus fiestas patronales, el día de muertos y su festival internacional de globos de cantoya.

San Agustín Ohtenco es el pueblo más pequeño de los 12 pueblos que conforma esta Alcaldía.

San Agustín Ohtenco limita al norte con el poblado de San Francisco Tecoxpa, al oriente con San Jerónimo Miacatlán y San Juan Tepenáhuac al poniente con los barrios de Santa Cruz y Barrio la Concepción y al sur con el poblado de Santa Ana Tlacotenco.

Los servicios educativos con los que cuenta la comunidad incluyen dos escuelas, una a nivel preescolar y la otra a nivel primaria. No cuentan con algún centro comunitario de salud, pero si hay una clínica del ISSSTE ubicada a la entrada del pueblo, pero aquí solo atienden a los derechohabientes procedentes de toda la Alcaldía. Para la atención los demás enfermos acuden a los pueblos de San

¹¹ La gente de San Agustín Ohtenco menciona esta frase

Antonio Tecómitl, San Francisco Tecoxpa o San Jerónimo Miacatlán que sí cuentan con un centro de salud. Tampoco cuenta San Agustín con un mercado. El transporte siempre está ligado a Villa Milpa Alta; del centro de Villa, salen camionetas con una ruta a San Juan Tepenáhuac y San Francisco Tecoxpa, ambas van de paso por el pueblo de Ohtenco.

Anteriormente el pueblo de Ohtenco y el barrio de San Agustín el Alto se encontraban unidos para la celebración de la fiesta patronal a San Agustín, que se celebra el 28 de agosto. Sin embargo, la capilla que está dedicada a este santo se encuentra ubicada en el segundo barrio. Se sabe que el barrio de San Agustín que pertenece a Villa Milpa Alta mantiene relación de salva con los barrios de Santa Cruz y con el pueblo de San Francisco Tecoxpa. Para la realización de la fiesta patronal se unían Ohtenco y San Agustín el Alto y de ambos lugares se apuntaban los mayordomos. Las familias de los dos lugares cooperaban para la fiesta y también cooperaban para llevar la salva a los pueblos con quienes tenían este tipo de relación. Cuentan los habitantes que la separación comenzó a partir de las inconformidades que había respecto a la fiesta religiosa¹².

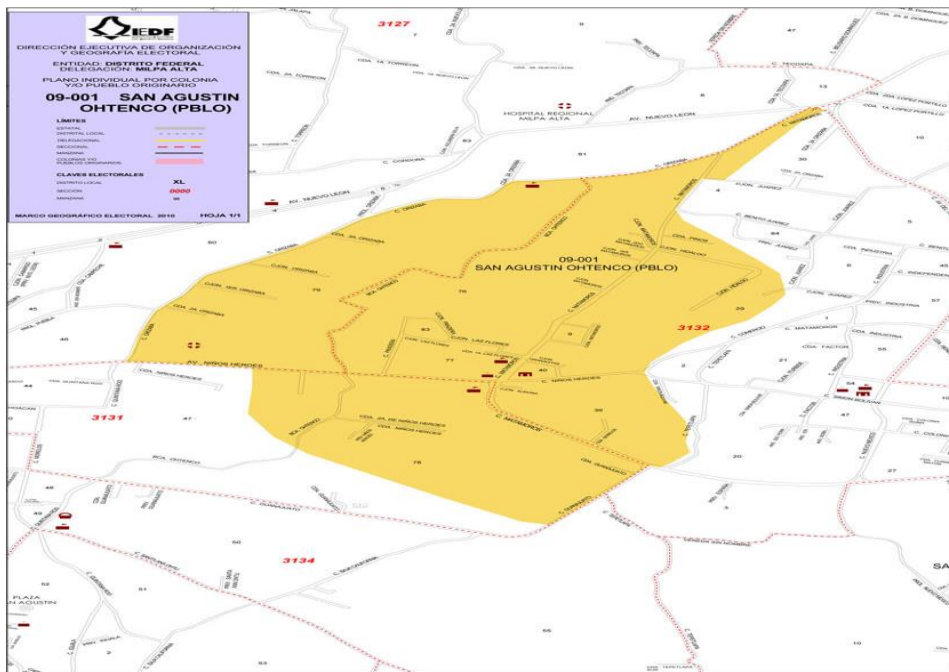
Después de la separación, hubo una junta entre los habitantes de Ohtenco y decidieron comprar una imagen de San Agustín, aunque los del barrio de San Agustín el Alto decían que mejor compraran la imagen de Santa Mónica (que es la madre de San Agustín); sin embargo, los del pueblo se opusieron a la propuesta y compraron una imagen de San Agustín. Y también tuvieron que comprar un terreno para tener lugar donde hacerle culto. En junio de 1975 se hizo el trato con la tienda detrás de la catedral Metropolitana en el centro de la Ciudad de México para comprar la imagen. Los encargados de la imagen en Ohtenco tuvieron que pedir dinero prestado para la compra del terreno. El día

¹² Encarnacion Rivera "Habitante de San Agustín Ohtenco"

que llegó el Santo se hizo fiesta, y se buscó un lugar en donde estuviera la imagen mientras se bendecía.

Como dato curioso El 26 de enero de 1977 se puso la primera piedra de la capilla y se hicieron faenas; además, se formó el patronato de la construcción de la iglesia.

REPRESENTACIÓN GRAFICA DE SAN AGUSTIN OHTENCO¹³



En san Agustín Ohtenco se realizan distintas actividades las cuales son representativas de este pueblo.

Por otro lado una de las festividades reconocidas de san Agustín Ohtenco son los globos de papel de china, que se realiza año con año partir desde hace 25 años los días 1 y 2 de noviembre.

¹³ Dirección ejecutiva de organización y geográfica electoral

Este festival con el paso de los años se le ha reconocido a nivel internacional lo cual ha beneficiado tanto a san Agustín Ohtenco y a los pobladores de esta delegación.

Este festival de globos de cantoya empezó como un concurso entre la misma comunidad, con el paso del tiempo esta tradición se convirtió en un festival.

Capítulo 2

San Agustín Ohtenco y su Tradición de los globos
de cantoya.



CAPÍTULO II

San Agustín Ohtenco y su Tradición de los globos de cantoya.

Hoy en día y pese al gran cambio que ha sufrido la Ciudad de México, en este poblado de la Alcaldía de Milpa Alta ha sabido jugar bien su papel de pueblo originario dentro de esta gran urbe, ya que conserva la mayoría de sus prácticas culturales.

Las festividades se han convertido en un tema de estudio importante para entender a los pueblos que aún conservan sus costumbres y tradiciones. La investigación de estos fenómenos religiosos tanto como culturales nos permite ver que festividad tiene continuidad y que otras han sido discontinuadas. Para este capítulo las fiestas constituyen una parte importante de los intercambios comunitarios, este elemento es el que permite la unidad al interior de la comunidad.

Las costumbres que se llevan a cabo en este pueblo han sido importantes para el desarrollo tanto económico y cultural, ya que a lo largo de los años se ha podido preservar estas tradiciones que son importantes para la comunidad de san Agustín Ohtenco y para Milpa Alta. Ya que esta Alcaldía tiene muchas tradiciones y costumbres que se han conservado a lo largo de muchos años.

Estas tradición de los globos de cantoya se han logrado conservar ya que es una tradición nueva y que los habitantes lo han mejorado año con año.

En la actualidad la gente mayor es la principal encargada de conservar estas tradiciones como lo son: el festival de globos de cantoya, el día de muertos, las fiestas del santo patrono, y los carnavales de semana santa y peregrinaciones al santuario de chalma Por otro lado la gente seguirá conservando estas tradiciones por muchos años donde a continuación se darán a conocer:

El festival de globos de cantoya

Hablar del festival de globos de cantoya es describir una fiesta que se ha realizado por más de 20 años. Este festival comenzó desde hace más de 20 años como actividad local. Transcurriendo el tiempo fue tomando peso esta tradición y pasó a ser un concurso local. Con el paso de los años fue tomando peso a nivel CDMX, y hoy es un festival en el cual participan distintas naciones del mundo. Este es un evento en el cual toda la comunidad se une para relucir sus obras de arte, en este caso que son los globos de cantoya. Esta celebración tiene como símbolo los globos de cantoya y su relación con el día de muertos, todo esto tiene un significado y un objetivo que es mostrar el colorido de los globos y el tradicional día de muertos, que son una combinación perfecta para recibir a los muertos a través de los globos de cantoya.

Por otro lado también hay una vendimia, en la cual se puede encontrar comida típica, bebidas y recuerdos acorde al festival de globos de cantoya: desde los clásicos tacos al pastor hasta los clásicos tamales de frijol que combinados de un buen vaso de pulque para relajar el cuerpo.



El festival de globos de cantoya es sin duda una de las festividades más esperadas del año por el pueblo de San Agustín Ohtenco, lo especial de este festival son los países invitados para darle colorido a este gran festival, los países invitados son:

- El Salvador
- Ecuador
- Venezuela
- Colombia
- Brasil
- Francia
- España
- Entre otros países

Para los participantes de otros países y nacionales, la comunidad de globleros de este pueblo, les manda una invitación y estos confirman su asistencia por medios sociales, para participar en el festival de globos de cantoya.

Estos países son lo que les dan su toque peculiar a este festival realizado el 1 y 2 de noviembre en esta demarcación, como dice el señor Arturo Torres¹⁴ *“Este festival de globos de Cantoya y es único en la CDMX lo cual permite que San Agustín Ohtenco sea reconocido por este evento, tanto local como internamente”*.

Por otro lado la organización de este festival se lleva realizando aproximadamente 5 meses, pasando por la aceptación de la Alcaldía de Milpa Alta, y luego pasando por la autorización del Gobierno de la Ciudad de México. Esto es un proceso que tiene que pasar para la organización de uno de los eventos más esperados en esta demarcación y también para que los visitantes disfruten de este gran evento.

¹⁴ Coordinador territorial de san Agustín Ohtenco.



EL ORIGEN DEL FESTIVAL DE GLOBOS DE CANTOYA

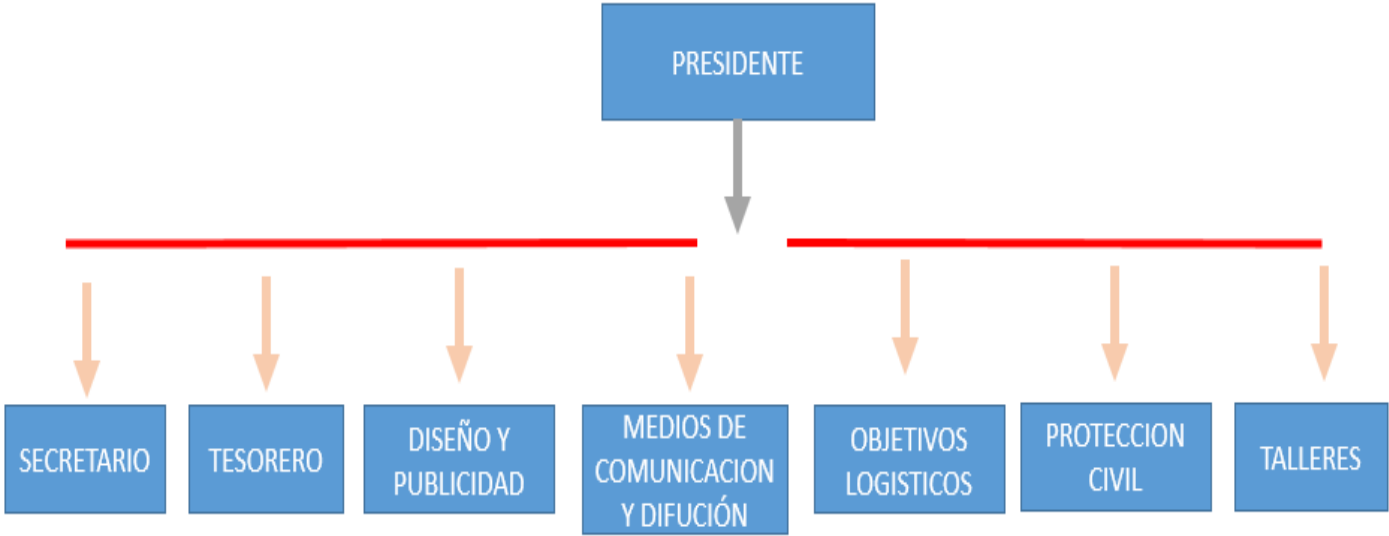
El origen de este festival tiene aproximadamente más de 25 años de existencia como festival internacional de globos de cantoya. Pero los pobladores llevan haciendo globos de papel de china alrededor de 70 años por los pobladores locales de esta región, como nos cuenta el señor Encarnación Rivera “nosotros desde niños empezamos a realizar nuestros globos con papel de china y con baba de nopal ya que en nuestra época era muy difícil tener que comprar Resistol blanco, pero también la baba del nopal servía muy bien para pegar nuestro papel de china y así realizábamos nuestros globos de cantoya¹⁵”

¹⁵ Encarnacion Rivera, coodinador general del fetival de globos de cantoya en san Agustin Ohtenco.

A lo largo del tiempo estas técnicas se fueron perfeccionando para lograr mejores globos (en diseño y en dimensiones) hasta llegar hoy en día a lo que es el festival internacional de globos de cantoya.



El comité para la organización del festival de globos de cantoya está estructurado de la siguiente manera:



Esta es la estructura de organización para el evento de globos de cantoya que cada año con año se organizan con distintas dependencias de gobierno local y federal para la realización de este gran festival.

Al hablar de este festival globos de cantoya en san Agustín Ohtenco es hablar de muchos meses de trabajo, reuniones con diferentes organizaciones públicas y organizaciones privadas para poder trabajar conjuntamente de una manera que sea posible la realización de este evento y así poder disfrutar de este gran festival.

Por otro lado también este festival va ligado con el día de muertos, gracias a estos dos eventos se pudo desarrollar el festival de globos de cantoya, en este apartado hablaremos acerca de lo que es el día de muertos en San Agustín Ohtenco.

"Los muertos mueren hasta que nuestro olvido los sepulta"

“Dicho popular”

La festividad del *Día de Muertos* o también conocida como *Día de Todos Los Santos*, es por excelencia la fiesta más representativa que tiene el pueblo mexicano, una tradición prehispánica que se sigue conservando hasta nuestros tiempos, donde su misticismo que tiene hace más vistoso esta gran celebración.

Según la UNESCO, México es reconocido a nivel internacional como uno de los líderes más importantes en cuanto a cultura en América Latina:

Razón por la que 22 sitios (20 culturales y 2 naturales) han sido inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial,¹ participa por vez primera en el tema del patrimonio intangible, al poner a consideración de la UNESCO la candidatura de una de las manifestaciones culturales más trascendentes y significativas de los pueblos indígenas que habitan en el país, proponiendo su reconocimiento como una de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad: La festividad indígena dedicada a los muertos.¹⁶

El festival de día de muertos ha sido reconocido a nivel mundial, porque su forma de celebrar es única y especial y diferente a otras partes del mundo y es una tradición que México espera cada año con gusto para recordar a los seres que ya no están con nosotros.

Por otro lado con el paso de los años esta festividad del día de muertos ha sido alterado por causas de dispersión de la gente originaria de los pueblos

¹⁶ Consultado en:
http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf

de la Ciudad de México, esto es provocada por la urbanización de los pueblos, y la llegada de habitantes de otras partes del México, esto significa que en algunas comunidades ya no se identifiquen con el *día de muertos*, y estamos frente a un proceso de pérdida de Tradición e identidad en comunidades originarias como Iztapalapa y Tláhuac donde se tiene presente este problema que trae grandes consecuencias y que deterioran la participación espontánea de la comunidad. Es por eso que su gente no deja que esta práctica ancestral se pierda y ha buscado nuevas alternativas que le den proyección a esta festividad tan peculiar que se celebra en todo México.



Cada 1 y 2 de noviembre los habitantes de san Agustín Ohtenco se junta para rendirle un pequeño homenaje a sus seres queridos que ya no están entre ellos, hay que tener muy presente que la gente esta comunidad sigue conservando su panteón vecinal, no permiten que las máximas autoridades se involucre para administrarlo.

La fiesta de Día de muertos en este pueblo, se ha convertido en un atractivo visual para la gente que no es de aquí, ya que es el único camposanto

en la delegación Iztapalapa, donde su gente alumbra tanto de día como de noche, respetando la herencia de sus antepasados, una herencia llena de grandes recuerdos y sentimientos.

La muerte en su contexto cultural ancestral, ha sido objeto de muchos estudios, los cuales han considerado varios aspectos desde diferentes puntos de vista. Hay que tener presente que este tema arroja un sin número de documentos, ya sean escritos o visuales. Dichos estudios o investigaciones contribuyen sin duda a perfilar una cosmovisión de lo que es la muerte en la época antigua.

Según el cronista de la facultad de Antropología Miguel A. Sánchez Tapia menciona que la cultura mexicana: “Encontramos que la muerte estaba en 5 meses de sus dieciocho, (para los mexicas el año contaba con 18 meses), haciendo alusión a ceremonias fúnebres por ejemplo el mes noveno, lo llamaban Micailhuitontli (fiesta de muertitos), en este mes celebraban a los niños que habían fallecido, aprovechando que hacía mucho frío y helaba, hacían danzas para la protección de sus cosechas, también cortaban un gran troco, limpiándolo y llevándolo a la entrada del poblado donde todos salían a recibirlo, los sacerdotes con cantos y danzas, los demás pobladores llevaban ofrendas, comida y sahumerio, dicho tronco lo llamaban Xocotl, esto era para que la madre tierra del diera buena cosecha”¹⁷.

Con esta actividad agradecían a la madre tierra la buena cosecha de ese año. Para los pueblos de Mesoamérica como para muchas otras culturas, el rito hacia la muerte era un suceso sumamente importante ya que era el punto de referencia para determinar la vida.

En la mayoría de las culturas ancestrales mesoamericanas se pensaba que cuando alguien moría se iba a otro mundo como la acabamos de comentar.

¹⁷ www.uaemem/identidad/docs/cronicas/TOMO%20IXMUERTOS.pdf

Los lugares de la muerte

El investigador de la lengua náhuatl Patrick Johansson Kéraudrenm, considera el movimiento espacio-temporal de la muerte en 4 aspectos en donde iban a habitar los difuntos en la época prehispánica, según él: "Mictlan o "lugar de los muertos" donde impera Mictlantecuhtli, "el señor de la muerte", Tlalocan "lugar del Tlaloc", Tonatiuh ichan "la casa del sol" morada de Huitzilopochtli, y Cincalco "la casa del maíz", regido por Huemac."(Patrick: 168)

Los difuntos eran también objetos de ritos muy conmemorativos. Por ejemplo los que iban al Mictlan (los que morían de vejez) se festejaban en mes, tititl, en este mes se rendía homenaje a la vejez con un rito que incluía papel y ocote, llevándose un sacrificio a la dios anciana llamada tecuhtli.

Muchos de estos cultos desaparecerían con la llegada de los españoles, las nuevas prácticas y el nuevo pensamiento hizo pensar a todos los indígenas que estaban determinados por sus comportamientos es decir, si eras una persona muy bondadoso ibas a ir directamente al cielo, pero si eras una persona pecaminosa irías sin excusas al infierno.

Así mismo, trajeron consigo enfermedades las cuales salen a relucir: el sarampión, viruela, sarna, tifoidea etc. Los españoles se aprovecharon de estos males, para poder espantar a los indígenas, mencionado que estas enfermedades eran la consecuencia de la negación a tomar su religión misma que lo llamaron *castigo divino*, la única salvación era acercarse a la nueva práctica católica.

Con el paso de los tiempos el culto hacia la muerte, pasa a celebrarse los días: 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, haciendo una fusión entre la cultura prehispánica y el nuevo pensamiento de la Nueva España.

A finales del siglo XIX y principios del XX, empieza a salir en los diarios y en hojas sueltas un personaje muy conocidos en la actualidad como lo es, *la catrina*; cabe mencionar que la *catrina* era la diosa (Mictecacihuatl), si mismo empezaron a surgir las famosas calaveritas, los ya famosos verso humorísticos, rimas que tenía la intención de ridiculizar y evidenciar a los personajes públicos.

Capítulo 3

*El video documental: reproducción y
representación de lo real*



CAPÍTULO III

El video documental: reproducción y representación de lo real

La comunicación es una herramienta que sirve para interpretar los significados de las cosas, puede verse como un proceso fundamental para la existencia del ser humano, Miller en su libro de lenguaje y comunicación la describe de la siguiente manera: “entendiéndose como la fusión indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la organización u organismo se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionado sus parte y procesos internos unos con otros”. (Miller: 1997).

Los medios de comunicación contribuyen a la representación y construcción de la realidad en la medida en que captan las cosas, transforman situaciones de una manera en que estos son convertidos en productos, ya sean del carácter, informativo, ficción o documental.

Como ya se mencionó anteriormente el objetivo de este producto comunicativo es dar a conocer y valorar mediante un video documental las costumbres y tradiciones que tiene Agustín Ohtenco, lo que se busca con este audiovisual es comunicar y proyectar la identidad cultural que tiene este pueblo con los globos de cantoya y el día de muertos.

Para la realización de este documental “GLOBOS QUE COBRAN VIDA.” se necesitó conocer detalladamente las tradiciones y costumbres de este pueblo en milpa alta para llegar a nuestro objetivo del proyecto. Por otro lado el documental expone estas festividades y la gente que habita en este lugar, todo esto se hace para que no se pierda las tradiciones y que los jóvenes no pierdan su identidad y sus costumbres, ya que en la actualidad la gente no le da el valor al significado de estas tradiciones.

Este proyecto tiene la finalidad de abrir nuevas formas de preservar las tradiciones de nuestros pueblos, en este caso es San Agustín Ohtenco Milpa Alta y es de gran aportación para futuras generaciones.

¿Qué es el video documental?

El video documental busca resaltar lo cotidiano de la vida, es poder expresar un aspecto de la realidad, pero vista desde una forma audiovisual, Bill Nichols afirma que este tipo de formato: “responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consiente. Se desenvuelve en la morada del yo y el superyó atentos a la realidad.” (Nichols: 1997, p.32)

Hay que tener presente que los medios audiovisuales tienen el poder de llamar la atención del público, es una herramienta que busca registrar y difundir el conocimiento de una manera masiva, ya que este tipo de proyectos suelen ser llamativos e interesantes para la sociedad, su principal característica es la mezcla de lo visual con lo auditivo, donde esto va a permitir seducir a las personas y estas mismas reciban el mensaje que se desea dar.

Jean Rouch, menciona lo siguiente del género documental: “trata de la historia porque tratan cómo viven las personas, lo que quieren y cómo tratan de alcanzarlo”. (Mendoza: s.f p.18)

En pocas palabras el documental resalta ante otro tipo de medio de comunicación, ya que tiene el poder de comprender y facilitar las cosas a las personas simplemente porque este medio tiene el propósito de reflejar solo la realidad.

En la actualidad encontramos varios tipos de documentales, cada uno tiene un propósito diferente, Bill Nichols los clasifica de la siguiente manera: el poético, el expositivo, el observacional, el participativo, el reflexivo y el performativo.

- ✚ **Modo poético:** Aquí se pueden realizar diversas manifestaciones artísticas, desde las más comunes hasta las más vanguardistas en el cine, es decir, se pueden adaptar muchos mecanismos de otras

artes, recobra su fuerza para crear un tono y un estado de ánimo más que para proporcionar información al espectador.

- ✚ **Modo expositivo:** Aquí podemos asociar la representación con el documental clásico a través del argumento con imágenes. Este formato está más dirigido hacia el espectador ya que su idea objetiva y su lógica argumentativa hacen más llamativa para el espectador.

- ✚ **Modo observacional:** Aquí Nichols claramente explica que este formato esta por movimientos cinematográficos Cinéma Vérité francés y del Direct Cinema anglosajón los cuales, a pesar de tener diferencias sustanciales, comparten algunos desarrollos tecnológicos comunes (equipos portátiles y sincrónicos) que en combinación entre las diferentes teorías de narrativas y filmucas permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad.

- ✚ **Modo participativo o interactivo:** Este modelo lo encontramos básicamente en el las teorías sociales de investigación y se vincula con el cine etnográfico, aquí se muestra la relación que hay entre sujeto filmando y el realizador. El director o investigador se vuelven participantes en la vida de los otros ganando una experiencia directa y la refleja utilizando las herramientas de las ciencias sociales y el cine.

- ✚ **Modo reflexivo:** Nichols nos explica que este formato más que hablar de la realidad busca que el espectador sea consiente del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad, es decir, que el documental no se considera como una

ventana al mundo, más bien es visto como una forma de construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación.

- ✚ **El modelo preformativo:** Por último, Nichols nos explica que este tipo de formato películas el énfasis se desplaza hacia las cualidades evocadoras del texto y no tanto hacia su capacidad representacional, acercándose de nuevo a las vanguardias artísticas más contemporáneo.

Estos modelos o formatos que Bill Nichols nos explica en su libro de “Introducción al documental”, están basados en las diferentes combinaciones en cuanto a los estilos fílmicos y las practicas materiales. Estos modos establecen un marco de afiliación flexible, dentro del cual pueden trabajar los individuos. Determinan convenciones que una cinta dada puede adoptar, y proporcionan las expectativas específicas que el espectador puede esperar que se logren.

Para nosotros el filmar este documental tiene texturas, colores, tomas de video en las cuales el documental se puede ver de una manera simple y fácil de ver.

Orígenes del documental

Existen muchas versiones en cuanto la historia del documental, la primera data del año de 1895, cuando los hermanos Lumière lograron hacer una versión móvil de las cámaras en aquellos tiempos. El proyecto constaba de salir a las calles y tomar secuencias de alrededor de un minuto de duración, el objetivo era solo mostrar la vida cotidiana de las personas y lo lograron empezando con sus trabajadores.

Otra de las primeras producciones usadas como registro de una investigación de campo data del año 1898, fueron realizadas por la Cambridge University, realizando una expedición al estrecho de Torres ubicado entre Nueva Guinea y Australia. Este proyecto estaba a cargo Alfred Cort Haddon, un destacado filmador de aquella época. Tenían como objetivo documentar entre esos dos países como era su cultura nativa y poder estudiar su aptitud primitiva de la gente en aquella época.

Según Alfred Cort Haddon, en su reporte menciona que tuvo grandes complicaciones para poder llevar a cabo este proyecto, al final de cuentas la grabación tuvo un periodo de casi ocho meses, teniendo como resultado una grabación de cuatro minutos y medio de este material, al fin de cuentas y así cumplió su meta.

El registro de un hecho es importante para la sociedad, ya que así se logra recordar o en su caso conocer como fue la vida de esas personas, sin duda, estas narración cinematográficas en la actualidad juegan un papel importante para la humanidad.

Por último, citaré con lo que un día el documentalista y experto en la materia Michael Ribiger les dijo a sus alumnos:

Si alguien les dice que hay reglas recuerden mis palabras: no hay regla, sólo la experiencia de otras personas de las que uno puede aprender, Al fin de cuantas, tienen que hacer una película con su propio estilo, así que deben encontrar aquello con lo que están de acuerdo, aquello que les parezca interesante y útil .(Nichols: 1999, p. 7)

El documental permite educar a generaciones enteras, ya que tiene la gran ventaja de dejar un registro y de ello poder aprender sobre la historia que nos proporciona un audiovisual, este tipo de medios es un refugio seguro para muchos de nosotros hoy en día.

Desarrollo del proyecto (carpeta de producción)

El desarrollo del documental globos de cantoya que cobran vida se programó en 4 facetas fundamentales que son:

- Preproducción
- Producción
- Posproducción
- Difusión

Preproducción

TITULO:

GLOBOS DE CATOYA QUE COBRAN VIDA

TEMA:

UNA TRADICIÓN MÁGICA.

PROPÓSITO:

Conocer y valorar y comprender las tradiciones que hay en san Agustín Ohtenco en especial la de los globos de cantoya, la finalidad de este proyecto es investigar el pasado y el presente de este pueblo.

INVESTIGACIÓN

Se realizó una investigación en 3 etapas. La primera fue investigar el pueblo de san Agustín Ohtenco desde archivos históricos que son muy pocos sobre esta comunidad. La finalidad de este proyecto fue estudiar el pasado de este pueblo y sus tradiciones y costumbres.

La segunda fue saber cómo estaba organizado el festival de globos de cantoya y el día muertos, por otro lado se buscaron trabajos realizados acerca de este tema, esto nos permitió tener mayor conocimiento sobre cómo se realiza el festival y el día de muertos.

La tercera permitió saber el medio que se iba a trabajar, en este caso fue el video documental porque es una herramienta muy útil para poder mostrar las cosas al natural, sin duda el tener argumentos de este medio nos facilito la grabación del documental.

SIPNOSIS

GLOBOS QUE COBRAN VIDA. Es un documental que demuestra la riqueza que hay en este pueblo de san Agustín Ohtenco en especial el festival de globos de cantoya y día de muertos ya que la gente se reúne para celebrar estos dos acontecimientos el mismo día. Esta es una de las fiestas principales después de la fiesta patronal de San Agustín Ohtenco.

PROPUESTA NARRATIVA.

El documental GLOBOS QUE COBRAN VIDA.

tiene como objetivo; mostrar y resaltar las costumbres y tradiciones de este pueblo mágico, por otro lado este audiovisual pretende ser visto como un documental expositivo, donde se muestre la gran labor de este pueblo por conservar sus prácticas culturales también tiene como objetivo mostrar sus principales actores nos dicen, en esta caso el pueblo de san Agustín Ohtenco.

El montaje de esta propuesta suele servir para crear y mantener una continuidad retórica, es decir, la combinación entre imágenes con el registro de un argumento bien establecido.

Propuesta sonora:

Teniendo en cuenta que el documental globos que cobran vida, san Agustín Ohtenco. Habla de las costumbres y tradiciones, será importante aclarar que el registro sonoro será directo, donde el ambiente juega un papel importante ya que la mayoría de las grabaciones serán en el exterior. También contara con efectos sonoros para generar ritmos con las imágenes mostradas.

Equipo humano (Crew List)

Crew List			
Nombre	Cargo	Teléfono	E-mail
Aldo Martinez Jimenez Luis Rey Leal Quintanilla	Guion, dirección y producción		
Aldo Martinez Jimenez Luis Rey Leal Quintanilla	Fotografía	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	
	Asistente de producción	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	
	Sonidista	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	
Luis Leal Quintanilla	Edición y montaje	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	

CANTIDAD	PRODUCTO	SE TIENE
1	CAMARA SONY 4K	✓
1	CAMARA FOTOGRAFICA CANNON	✓
5	MEMORIAS SD DE 64 GB	✓
1	TRIPES	✓
1	MONOPIE	✓
1	KIT DE ILUMINACION	✓
1	DISCO DURO DE 1TB	✓
1	COMPUTADORA MAC	✓
1	DRON	✓

PRESUPUESTO

CONCEPTO	DESCRIPCION	COSTO	TOTAL
PREPRODUCCION	Compra y renta de equipo, scouting, investigaciones del tema, entre otros gastos adicionales.	\$70,000.00	
PRODUCCION	Compra de programas de edición, Adobe Premiere, Audition, Photoshop, after Y effects	\$15,000.00	
POSTPROODUCCION	Difusión y distribución.	\$5,000.00	
			\$90,000.00

CALENDARIO DE PRODUCCION

Mes	2016		2017							2018	
	Mayo	Noviembre Diciembre	Enero Febrero	Marzo Abril	Mayo Junio	Julio	Agosto	Septiembre Octubre	Noviembre Diciembre	Enero	agosto
Actividades											
Investigación documental sobre el tema			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Realizar actividades sobre la investigación del documental	X	X		X	X	X	X				
Documentación Sobre el tema	X		X							X	X
Selección de archivos recopilados e inicio de la posproducción	X	X	X	X	X	X	X				
Posproducción. Edición del documental	X	X	X	X	X	X	X				

Producción.

El proyecto se realizó en conjunto con los organizadores del festival de globos de cantoya y el pueblo de San Agustín Ohtenco y el pueblo en general que participó para realización de este proyecto.

La producción del video documental tuvo una duración de casi 20 meses, se cuidaron cada una de las tomas que se realizaron, la mayoría de los eventos se grabaron una cámara y un dron en formato 4k para tener una mejor calidad de la imagen.

Por otro lado Hay que reconocer que varias de las tomas fueron difíciles, ya que al ser un documental no sabes que va a suceder, también mucha gente se negó a dar una entrevista por desconfianza, también quisiera mencionar que en el campo de estudio se vivió y convivio con otras personas, esto nos dio grandes resultados, ya que se ganó en confianza del mismo pueblo que nos permitió entrar a sus casas hacer entrevistas y realización de toma de video permitiendo que este documental se pudiera realizar si contratiempos

En lo general nos fue bien, ya que se lograron las tomas que se necesitaban para pasar a la edición, sin duda en esta parte quedamos satisfechos.

Postproducción

El proceso de la edición llevo aproximadamente 6 meses, obteniendo alrededor de 18 min de video.

Difusión y distribución

Se pretende establecer contacto con espacios como casas de cultura, y espacios públicos para mostrarlo y difundir esta gran tradición.

Se hará la producción oportuna para que este documental llegue a manos de instituciones, académicos, profesores, estudiantes y público en general que le interese el material.

En los anexos vienen lo que es la escaleta y guion del producto comunicativo.

Capítulo 4

CONCLUSIONES



CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

El propósito central de esta investigación, ha sido capturar las costumbres y tradiciones que suceden en San Agustín Ohtenco y mostrarlo en un documental. En esta comunidad de la Ciudad de México existen diversas manifestaciones culturales, es importante empezar a realizar proyectos nuevos e innovadores que resalten aún más sus arraigadas prácticas en cuanto a uso y costumbres se refiere de este pueblo.

Algo que me gustaría aclarar es que en San Agustín Ohtenco, sus actores han sabido combinar bien la mezcla del pasado con el presente, hay que recordar que esta comunidad ha sufrido muchos cambios (físicos y sociales). Los trazos viales cimentaciones (casas) entre otras cosas.

A pesar de esta modernización, la gente originaria de San Agustín Ohtenco ha sabido mantener viva la mayoría de sus costumbres y tradiciones, por otro lado La modernización ha traído consigo beneficios como son las escuelas, hospitales, el transporte público, han sido cosas que los habitantes han sabido aprovechar.

Retomado la investigación que se realizó en cuanto a las costumbres y tradiciones de San Agustín Ohtenco, tenemos como resultado que es un pueblo lleno de cultura, donde las personas originarias se han encargado de mantener vivas estas rutinas. El desarrollo histórico e urbano que tiene este pueblo influye en las expresiones culturales de la localidad, una comunidad con ciertos rasgos de cultura que saltan a la vista.

Actualmente hay muchos jóvenes interesados en que esto no desaparezca, vemos como muchos de ellos participan con gusto y así darle el significado que sus antepasados le dieron a sus tradiciones.

Por otra parte, el poder realizar este trabajo en San Agustín Ohtenco, nos ha permitido valorar las enseñanzas de la gente, el poder involucrarse en ciertas festividades nos ha sido muy significativo para comprender que sólo con la participación y acción de todos hay y habrá esperanza de que esto nunca se acabe.

Es por eso que el documental se trata de exponer un poco de las costumbres y tradiciones de San Agustín Ohtenco, el audiovisual tiene el objetivo mandar un mensaje para toda la gente de esta comunidad, con la única finalidad de que ellos sean los sucesores de esta gran identidad, hay que recordar que este pueblo está inmersa en diferentes actividades culturales y es importante empezar a reconocer su historia, su pasado y sobre todo el gran potencial que tiene su gente para que esto no desaparezca y siga mostrando este gran festival.

BIBLIOGRAFÍA

- Baroja, P. (2006) *Locuras del carnaval*, 2da. Edición, España, Espasa.
- Guerrero, P. (2002) *La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Quito, 1ra. Edición, Abya Yala.
- Geertz, C (1989) *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós Estudio.
- Nichols, B. (1997) *La representación de la realidad*, 1ra Edición, Argentina, Paidos.
- Nichols, B. (2013) *Introducción al documental*, 2da. Edición, México, UNAM.
- Taylor, C. (1994) *La ética de la autenticad*, 1ra. Edición, Barcelona, Paidos.
- Ricard. R. (1994) *La conquista espiritual de México*, décima edición, México, Fondo de cultura económica.
- Simmel G (2002) *cuantines fundamentales de sociología*, Gedisa, Barcelona.
- Wachter, M (2006) *Pueblos indígenas en México contemporáneo*, Primera edición, México. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

REFERENCIAS POR INTERNET

- Bermúdez, S. (2009) *La festividad Indígena dedicada a los muertos en México [En línea]*

Disponible en:

http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf (fecha de consulta:19 de octubre del 2017)

- COPRED “consejo para prevenir y eliminar la discriminación de la ciudad de México” disponible en <http://data.copred.cdmx.gob.mx/por-la-no-discriminacion/pueblos-indigenas-y-originarios-y-sus-integrantes/> (consultado el 30 de agosto del 2017)
- www.monografias/milpa alta. (consultado en 30 de Mayo del 2017)

VÍDEOS

- Carnaval san Agustín Ohtenco <https://www.youtube.com/watch?v=4hVUL5IlnQI>
- Globos de cantoya <https://www.youtube.com/watch?v=TCN1rKZXUhY>
- Multi llama El Santo Primos Castellanos Oaxaca en San Agustín Ohtenco 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=bOol9akwoUw>
- Día de muertos en Ohtenco <https://www.youtube.com/watch?v=Zl5O94t1gsA>

ANEXOS

Escaleta de Postproducción

VIDEO/ESCENA	DESCRIPCION	AUDIO	FX	INICIO	FIN	TIME
INICIO SECUENCIA 1	Entran letras "el mejor legado que podemos dejar al futuro son nuestras tradiciones"	ENTRA MUSICA DE FONDO ACOMPAÑADO DE UNA VOZ EN OFF EN NAHUATL.	ENTRA EN DISOLVENCIA EN LAS LETRAS.	00:00"	00:33"	00:33"
APARECEN IMÁGENES DE GLOBOS DE PAPELS DE CHINA EN LA NOCHE	Se ven dos globos a media noche con una tira colgando de velas acompañado de una voz en off, explicando brevemente el significado de día de muertos. Entra imagen del pueblo de san Agustín Ohtenco con dron. Aparecen letras "san Agustín Ohtenco"	MÚSICA DE FONDO Y ENTRA VOZ EN OFF.	NINGUNO Entra disolvencia en las letras.	00:33"	01:46"	01:19"
ENTRAN IMÁGENES DE CAMPOSANTO DEL PUEBLO DE SAN AGUSTIN OHTENCO	Toma de imágenes en san Agustín Ohtenco. Se muestra un ángel de mármol, posteriormente se ven tomas de gente en el panteón de san Agustín Ohtenco adornando sus tumbas de sus santos difuntos. Toman de imagen con dron de la iglesia de san Agustín Ohtenco.	ENTRA MUSICA DE FONDO EN GUITARRA LA LLORONA.	ENTRAN DISOLVENCIAS ENTRE IMÁGENES.	01:46"	02:59"	01:13"

EQUIPO DE BRASIL MOSTRANDO SUS DISEÑOS EN GLOBOS DE PAPEL DE CHINA.	ENTRA UNA PEQUEÑA INTRODUCCIÓN. Acompañado de imágenes de papel de china presentado por "Turma Brasil", donde se pueden ver imágenes de tal majestuoso trabajo.	ENTRA ENTRA MÚSICA DEL GRUPO COLOMBIANO "BOMBA ESTEREO" EL ALMA Y CUERPO.	ENTRA DISOLVENCIA EN NEGROS.	03:00"	04:30"	01:30"
CORTINILLA	Entra el nombre del documental: "OHTENCO, GLOBOS QUE COBRAN VIDA", y de fondo se muestra al pueblo de San Agustín Ohtenco.		Acompañan disolvencias en las letras.			
SECUENCIA 2 Costumbres de san Agustín Ohtenco	Entran toma del letrero de bienvenida al pueblo de Ohtenco. Además, se acompaña de imágenes de distintas festividades de dicha región. Pasan imágenes de dos brasileños mostrando su globo de papel de china	SONIDO FADE IN ENTRA GRUPO DE MÚSICA TÍPICA DE LA REGION	NINGUNO	04:30"	"	"

<p>ENTRA VOZ EN OFF DE LA NARRADORA</p>	<p>San Agustín Ohtenco se conmemora desde hace 20 años el concurso anual de globos de papel de china los días 1 y 2 de Noviembre.</p> <p>Acompañado de imágenes de dicha festividad.</p>	<p>ENTRA VOZ EN OFF DE LA NARRADORA Y MÚSICA</p> <p>FADE OUT.</p> <p>FADE IN</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF DE LA NARRADORA Y MÚSICA</p> <p>FADE OUT.</p>		<p>04:47"</p>	<p>04:57"</p>	<p>00:10"</p>
<p>ENTRA VOZ EN OFF DE ENTREVISTADO (RICARDO)</p>	<p>La categoría mini es de 0 a 80 pliegos, las categorías master o llamas, que son globos de picos, como hay también globos de molde, la computadora diseña y son globos de molde, y lo tradicional que es lo mexicano, hay un llama, los brasileños dejan de hacer lo que hacen y van a ver el llama, por que ellos quieren moldes para el llama, pero no tienen, aquí se utiliza mucho la creatividad que tenemos.</p>	<p>FADE IN</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF DE LA NARRADORA Y MUSICA</p> <p>FADE OUT</p>		<p>04:57"</p>	<p>5:32"</p>	<p>00:35"</p>
<p>ENTRA VOZ EN OFF DE ENTRVISTADO (ENCARNACION RIVERA)</p>	<p>Nosotros somos empíricos, lo hacemos con el pensamiento con el ingenio del mexicano, porque siempre ha sido característico de nuestro país, nos daos cuenta que ellos no utilizan la gasolina ni el petróleo, sino utilizan la cera y el papel higiénico, son cuerpos geométricos, se colocan con un peso más por la combustión.</p>	<p>FADE IN</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF DE LA NARRADORA Y MÚSICA</p> <p>FADE OUT</p>		<p>5:34"</p>	<p>6:01"</p>	<p>00:25"</p>

<p>ENTRA VOZ EN OFF DE ENTREVISTADO (VINICIUS MELO RIZATO)</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF</p>	<p>En Brasil tenemos los globos de papel de china son prohibidos por ley, entonces estar en México donde el gobierno nos apoya, tenemos respeto somos considerados como artistas, como artesanos, es algo muy fuerte por los lugares donde estamos es un sueño.</p> <p>Cientos de colores, formas tamaños y colores se elevan al cielo, algunos con más de tres mil pliegos de papel de china y hasta veinte metros de altura elaborados por artesanos de distintas partes del mundo.</p> <p>Acordamos emitir por medio de convocatoria de participación, buscar un tema alusivo, hace dos años fue de ídolos mexicanos de cine mexicano, hace 4 años fue cultura maya, en si la costumbre por las tradiciones de nuestro pueblo</p>	<p>FADE IN</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF DE LA NARRADORA Y MÚSICA</p> <p>FADE OUT</p> <p>FADE IN</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF DE LA NARRADORA Y MÚSICA</p> <p>FADE OUT</p>		<p>6:01"</p>	<p>6:21"</p>	<p>00:20"</p>
--	--	---	--	--------------	--------------	---------------

<p>ENTRA VOZ EN OFF DE ENTREVISTADO (ENCARNACIÓN RIVERA)</p>		<p>FADE IN ENTRA VOZ EN OFF DE LA NARRADORA Y MÚSICA FADE OUT</p>		<p>6:21"</p>	<p>6:36"</p>	<p>00:15"</p>
<p>SECUENCIA 3</p> <p>GLOBODROMO</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF ENTREVISTADO (FRNACES)</p>	<p>Aparece imágenes del lugar donde ocurre el evento de globos de papel de china "globodrómo"</p> <p>Es la primera vez que estoy en Ohtenco y estoy feliz con la cultura y los globeros, estamos aquí para ver como sueltan los globos a ver las técnicas mexicanas y brasileñas.</p> <p>Es un espacio de manifestación cultural de tradición y costumbres del pueblo.</p>	<p>NINGUNO</p>	<p>ENTRA TRANCISIÓN</p>	<p>06:58"</p> <p>07:28"</p>	<p>07:38"</p>	<p>10:00"</p>

<p>ENTRA VOZ EN OFF</p>				07:45"	07:50"	00:05"
<p>ENTRADA DE ENTREVISTAS DE PARTICIPANTES</p>	<p>Se muestra imágenes de lanzamientos de globos de papel de china por los diferentes grupos participantes (extranjeros y mexicanos)</p>	<p>Meter nombre de la música</p>	<p>ENTRAN TRANSICIONES EN LAS DIFERENTES IMÁGENES</p>	"	"	
	<p>SE MUESTRAN IMÁGENES DEL GLOBO HECHO POR EL GRUPO "MITOS Y LEYENDAS"</p>			07:50"	08:14"	00:24"
<p>ENTRA VOZ EN OFF EN ENTREVISTA</p>	<p>Cada año el pueblo de san Agustín Ohtenco espera con ansias esta festividades para realizar un pequeño distintivo para su ser amado venido del más allá, orgullo de esta comunidad.</p>		<p>ENTRAN TRANSICIONES EN LAS DIFERENTES IMÁGENES</p>	08:15"	08:27"	00:12"

<p>ENTRA VOZ EN OFF EN ENTREVISTA (RICARDO)</p>	<p>Venir a Ohtenco a echar un globo es mágico , es el lugar mágico de los globos</p>		<p>ENTRAN TRANSICIONES EN LAS DIFERENTES IMÁGENES</p>			
<p>ENTRA VOZ EN OFF EN ENTREVISTA (TURMA BRASIL)</p>	<p>Este globo que vamos a volar se llama "BAGDA" mide 12 metros y fue confeccionado un mes y se llevó cerca de mil pliegos y 500 pliegos para la bandera, la bandera que se va a elevar también de Frida Khalo, nosotros 17 años de historia, comenzamos hacer globos desde 1998 con más de 70 globos para la historia.</p>		<p>ENTRAN TRANSICIONES EN LAS DIFERENTES IMÁGENES</p>	<p>08:31"</p>	<p>08:37"</p>	<p>00:06"</p>
<p>ENTRA VOZ EN OFF EN ENTREVISTA</p>	<p>Nosotros conformamos el grupo turma "mitos y leyendas" en Colombia. Salió todo perfecto gracias a dios, inclusive ayer estábamos hablando de los factores del clima, nos da un poquito de dificultad por parte del viento, es un trump de 12 metros con el hombre águila y la bandera trae un Vicente Fernández el águila y el ángel de la independencia, el chavo y de las cosas culturales de México, competimos en</p> <p>Categoría libre, 12 metros y la bandera mide 17 metros.</p>			<p>09:01"</p>	<p>09:38"</p>	<p>00:37"</p>

<p>(GRUPO TURMA MITOS Y LEYENDAS)</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF EN ENTREVISTA</p> <p>(NAHIM CASTELLANOS)</p>	<p>Mi nombre es Naim castellanos soy originario de Oaxaca, venimos a participar a san Agustín Ohtenco al 14vo festival de faroles y globos de papel de china, traemos un globo que se llama multilama que se llevó aproximadamente 3400 pliegos de papel de china, desde la confección del globo, hasta que uno se mete a dibujar me tarde mas mes y medio consta de 11 lamas, esto quiere decir que son 11 estrellas de 11 picos cada una, independientes en una base de 12 puntas.</p>			<p>09:38</p> <p>10:10"</p>	<p>10:10"</p> <p>10:54</p>	<p>00:32"</p> <p>00:44"</p>
--	--	--	--	----------------------------	----------------------------	-----------------------------

SECUENCIA 4						
ENTRA TOMA DEL GLOBODROMO	Se muestran tomas hechas por dron y se observa diferentes globos hechos por distintos participantes.	música	TRANSICIONES	12:00"	14:18"	02:18"
SECUENCIA 5				14:18"		
TOMAS DE NOCHE DEL FESTIVAL DE GLOBOS DE CANTOYA	Se muestra tomas de noche festival de globos de cantoya y como lo celebran sus habitantes (disfraces, pinta de caras y quema de castillo pirotécnico)					
ENTRA VOZ EN OFF	La fuerza de nuestro pueblo vive en nuestras tradiciones y tú eres parte de ello				15:38"	01:20"

CRÉDITOS	Aparecen créditos	FADE IN MÚSICA: FADE OUT	ENTRA Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO	15:38"	16:43"	01:05"

GUIÓN LITERARIO

Secuencia 1 GLOBOS QUE COBRAN VIDA.

Fade in:

Secuencia 1

Se escuchan voz en off diciendo palabras en Nahuatl.

Fade Out/:

Fade in:

Entra música de fondo al inicio, acompañado de voz en off mostrando imagen de un globo de cantoya

Fade Out/:

Fade in:

Entra toma de dron desde la iglesia acompañado de música de guitarra y de tomas del panteón del San Agustín Ohtenco.

Fade Out/:

Fade in:

Entran voces de participantes del festival de globos de cantoya inflando globos de papel de china, acompañado de música.

Fade Out/:

Fade in:

SECUENCIA2

Entra tema musical con imágenes de fiesta patronal y de día de muertos en San Agustín Ohtenco.

Entra voz en off

En San Agustín Ohtenco se conmemora más de 20 años el festival de globos de papel de china los días primero y dos de noviembre

Entra entrevista con el Sr. Ricardo F. Quiroz explicando las categorías de globos en el festival.

Hay constantes imágenes de diferentes globos de papel de china.

Fade Out/:

Entra entrevista de la Sr. Encarnación explicando la diferencia entre los globos de cantoya nacionales y extranjeros.

Fade in:

Fade Out/:

Entra entrevista del participante Vinicius Melo Rizato, hablando de la importancia del festival de globos de papel de china en San Agustín Ohtenco.

Entra voz en off

Cintos de colores y formas de figuras y tamaños se elevan al cielo algunos con más de tres mil pliegos de papel de china y hasta 20 metros de altura elaborados por artesanos de diferentes partes del mundo.

Fade in:

Entra entrevista de la Sr. Encarnación explicando cómo se hace el tema para el festival de globos de cantoya.

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 3

Entra toma de dron en el globódromo acompañado de tomas de video.

Entra entrevista de Etienne Fayard participante del festival de globos de cantoya

Entra voz en off

Es un espacio de manifestación cultural de tradición y de costumbres de los pueblos.

Fade Out/:

Entra imágenes de globos participantes del equipo Mitos y Leyendas de Colombia acompañado con toma de dron

Fade in:

Entra voz en off cada año en san Agustín Ohtenco espera con ansias esta gran festividad para realizar un pequeño distintivo a su ser amado del más allá, orgullo de esta comunidad.

Fade Out/:

Fade in:

Entra entrevista con el Sr Ricardo F. Quiroz. Explicando la conectividad con el pueblo de Ohtenco .

Fade Out/:

Fade in:

Entra toma de contrapicada ligada con entrevista de equipo de Brasil.

Entra entrevista de grupo de Colombia equipo Mitos y Leyendas explicando los factores para volar un globo de papel de china

Fade Out/:

Fade in:

Entra entrevista de equipo PRIMOS CASTELLANOS DE Oaxaca hablando del festival de globos de papel de china acompañado de imágenes de su globo participante.

Fade Out/:

Fade in:

Entra música de fondo acompañado de imágenes de globos participantes con tomas de dron y fijas. Con audio ambiental.

Fade Out/:

Fade in:

Entra voz en off

La leyenda cuenta que los globos guían a las almas desde el cielo, y sus luces iluminan el camino al retorno con sus seres queridos en el día de muertos.

Fade Out/:

Fade in:

Entran imágenes de globos de cantoya en la iglesia de San Agustino Ohtenco.

Voz en off

La fuerza de nuestro pueblo vive en nuestras tradiciones, tu eres parte de ellas.

Salen imágenes de globos con velas.

Fade Out/:

Fade in:

Creditos

Fade Out/:

