

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Voces desde Cuauhtēpec: La Universidad Autónoma de la Ciudad de México
como proyecto de vida.**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

ISRAEL HERNÁNDEZ ALMARAZ y URIEL LAMPALLAS OLMEDO

DIRECTORA

Mtra. GEZABEL GUZMÁN RAMÍREZ

Ciudad de México, mayo 2019

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicatoria

A Laila y Mila

Agradecimientos

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por el apoyo otorgado para la impresión de esta tesis, pero sobre todo por llegar a Cuauhtépec y traer con ella profesores/as llenos/as de conocimiento y experiencias para compartir.

Al Laboratorio en Estudios de Género por siempre apoyar este proyecto.

A mi directora Gezabel Guzmán, por todas sus enseñanzas e iniciar y llevar a buen término este proyecto universitario.

Al Dr. Gerardo Bustamante por leer mi trabajo y hacer aportaciones valiosas para enriquecerlo; Gera, gracias por esa gran amistad que me has brindado, por esas palabras, ánimos, porras y poemas que me recuerdan que “los gallos también cantan en las azoteas”.

A la Mtra. Alma Erazo por aceptar la lectura de este trabajo y hacer aportaciones valiosas al mismo. Gracias también a la Dra. Graciela Sánchez Guevara por su lectura y todas las enseñanzas de vida que me dio durante mi tránsito por la universidad.

Uriel, gracias por aceptar el reto.

A las voces y a todos los que hicieron posible este proyecto: Maura Pardines, Georcelee Trejo, Dorca Amador, Omar Rangel, Porfirio Ortega, David Chan, a la Dra. Mónica Díaz Pontones y al Mtro. Waldemar González, sus voces son las voces de muchas personas más.

Quiero agradecer también a todas las amistades universitarias, en especial a Iván, Yolanda, Shaina, gracias por esos buenos momentos, risas, pláticas, y cervezas que compartimos, al Cuate y al grupo *ARTKS* por esos alebrijes y sus desfiles, gracias por esas charlas y colores que alimentaron una parte muy importante en mí. Un agradecimiento especial a *Interruptor Radio*, Isma, Toño, George, Rafa, Zuaste, gracias por todo el apoyo, sin ustedes este proyecto no sería posible.

A mi familia Hernández Almaraz. Gracias infinitas a mi padre Héctor Hernández y a mi madre Carmen Almaraz, gracias a su trabajo, esfuerzo y educación hoy puedo concluir este ciclo. A mis hermanos Héctor H.A, Janet H.A. por demostrarme su amor incondicional y recordarme el valor de la familia.

A mi barrio en general.

A mi Familia Guzmán. Al canto de los gallos, a Layo Guzmán por todas las enseñanzas de vida, y los caminos recorridos siempre. A Gloria por la sopa y cuidar siempre de las mías, tía Claudia por estar presente.

A mi familia Hernández Guzmán. Gz, gracias por compartir conmigo miles de kilómetros recorridos, y por la infinidad de imágenes, sonidos, letras, climas, olores, sabores, aventuras, enseñanzas, andanzas, viajes, risas, gatos; Gz muchas, muchas gracias por formar familia conmigo, hoy en día puedo decir que nuestra familia es un resultado más de la UACM, lugar donde coincidimos la primera vez.

Mila gracias por ser el primer eslabón que llegó unir a esta familia.

Laila gracias por llegar con tanto amor.

Dedicatoria

A mi madre Elia Olmedo

Agradecimientos

A mi familia, Elia Olmedo porque sin tu apoyo no hubiese sido posible, porque siempre me alentaste a continuar a pesar de los obstáculos que se presentaban y por todo el amor que siempre me has dado. A mi hermana Aurora y mi hermano Dorian por todo lo que hemos vivido juntos.

A mi directora Gezabel Guzmán por todos los conocimientos, consejos y paciencia que siempre me dio a lo largo de este proyecto.

A Israel, por haberme hecho parte de este proyecto y creer en mí para lograrlo.

A Marco Antonio por estar conmigo en los momentos difíciles, por siempre creer y sacar lo mejor de mí, por todas las veces que me hiciste reír y por todo el apoyo incondicional que me brindaste.

A mis amigas Giovana, Nubia, Alma y Ana por todos los buenos momentos y trabajos que compartimos en el trayecto de la carrera, por todas las nuevas experiencias que vivimos y todas las locuras que hicimos. A Maribel por todos los años de amistad y por ser un ejemplo de positividad y alegría.

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por la creación de este modelo educativo y la oportunidad de formar parte de él.

Resumen

La UACM -en palabras del ex rector Ing. Manuel Pérez Rocha- tiene la encomienda de educar para que quienes acepten ser educados, lo hagan de manera profesional, con resultados trascendentes y enriquecedores. Así, fue creada esta casa de estudios el 26 de abril de 2001, siendo el plantel Cuauhtémoc hasta el momento el último inaugurado (en el segundo semestre del año 2007) con estudiantes actualmente matriculados; posicionándose rápidamente como el segundo más importante por su capacidad para albergar hoy día más de 4000 matrículas estudiantiles activas.

En este contexto podemos escuchar historias estudiantiles que sirven de inspiración y guía para las nuevas generaciones de estudiantes donde se resalta el valor de la educación como medio para transformar activamente a la sociedad, por lo que, desde Cuauhtémoc se escuchan voces de estudiantes que dan cuenta de cómo han logrado construir resultados trascendentes en sus vidas, cambiando favorablemente éstas gracias a su tránsito por la Universidad, he aquí sus historias plasmadas en un documental, donde la UACM les ha acompañado en sus proyectos de vida.

La educación no cambia al mundo:

Cambia a las personas que van a cambiar el mundo

Paulo Freire

Índice

Introducción.....	1
Diseño y presentación del proyecto	6
Objetivo general.....	6
Objetivos particulares y alcances de la presente investigación	6
Público al que va dirigido.....	7
Promotor y sus necesidades.....	7
Justificación	8
Recorrido bibliográfico o Estado del arte.....	15
Investigación documental sobre el tema del producto. La educación superior y su capacidad de transformación	15
Investigación sobre el tema del producto. El documental, un breve recorrido hacia su definición.....	25
El documental y la educación superior en su capacidad de transformación	36
Sustento teórico	42
Educación desde la mirada de Paulo Freire y Boaventura de Sousa Santos ..	42
Documental desde la mirada de Flaherty, Bill Nichols, y el Free cinema	57
Argumentación de las decisiones y estrategias elegidas	66
Estrategias de distribución	69
Cronología del proceso de producción.....	70
Conclusiones.....	74
Referencias bibliográficas	78
Anexo Escaleta	85

Introducción

Las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura, la extensión académica, la cooperación y vinculación social; así como la certificación de estudios y el otorgamiento de diplomas, grados y títulos académicos de educación superior.

En consecuencia, para lograr estas funciones sustantivas, durante los 18 años de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2001-2019) se han creado diferentes espacios físicos de trabajo administrativo y académico que son, a saber: los dos Centros de Cultura (Casa Talavera y Centro Vlady) donde la Universidad trabaja en la conservación y difusión del arte y la cultura, así como la impartición de cursos, seminarios y diplomados; la Sede Administrativa García Diego, donde la Universidad coordina el organigrama institucional; los siete Centros de Reclusión donde la UACM imparte el programa de Educación Superior y los cinco planteles con estudiantes matriculados que son Casa Libertad, Centro Histórico, Colonia del Valle, Cuauhtepac y San Lorenzo Tezonco; sedes donde se cuenta con estudiantes en formación dentro de las carreras que la Universidad imparte, además del cultivo de diversas disciplinas, talleres y programas educativos complementarios tanto para la comunidad estudiantil y académica, así como para las comunidades cercanas a los planteles. En este panorama, el plantel Cuauhtepac se ha posicionado como el segundo más importante por su capacidad para albergar alrededor de 4000

matrículas estudiantiles activas¹ a pesar de ser el de más reciente creación, que data del segundo semestre del año 2007.

Durante estos 17 años se han construido al interior de la institución diversos espacios de formación, investigación y debate en diferentes ámbitos, sobre todo dentro de los Colegios de Ciencia y Tecnología, Ciencias y Humanidades y Humanidades y Ciencias Sociales. Actualmente se cuenta con varios programas, centros, laboratorios, grupos de investigación, seminarios y demás espacios donde, como lo menciona el proyecto de la UACM (2007), la Universidad tiene el objetivo de contribuir a la construcción de una sociedad más justa y democrática, haciendo extensivos los beneficios de una educación científica y humanística a capas más amplias de la población.

En estos 18 años de vida, la Universidad da cuenta de cómo la educación es una de las actividades -en palabras del rector fundador, el Ing. Manuel Pérez Rocha- más nobles, donde la Institución tiene la encomienda de educar para que quienes acepten ser educados, lo hagan de manera profesional, con resultados trascendentes y enriquecedores.

¹ Información proporcionada por Registro Escolar, plantel Cuauhtepac al semestre 2015-II

Sin embargo, en estos años ¿Cómo constatar que la UACM ha logrado cumplir con los postulados referidos en líneas anteriores? ¿Nuestra Casa de Estudios ha conseguido construir resultados trascendentes en los/as estudiantes?

¿Podemos hablar de personas que den cuenta de que sus vidas han cambiado favorablemente gracias a su tránsito por la Universidad, específicamente en el plantel Cuautepec? (plantel que, por cierto, está ubicado en una zona considerada con un alto índice de marginalidad² al norte de la Ciudad de México colindando con municipios periféricos del Estado de México). Pero además ¿Existen historias valiosas de estudiantes en este plantel que puedan servir de inspiración y guía para las nuevas generaciones? ¿Tenemos la suficiente memoria documental o los recursos audiovisuales para, en su caso, difundir que la UACM está cumpliendo con su cometido?

Ante estas interrogantes el presente trabajo de titulación tiene el objetivo de realizar un video documental para dar a conocer algunas historias de estudiantes de la UACM plantel Cuautepec, que den cuenta de cómo han

² La marginalidad según el CONAPO (Consejo Nacional de Población) es un fenómeno estructural que se origina en la modalidad, estilo o patrón histórico de desarrollo; ésta se expresa, en la dificultad para propagar el progreso técnico, y por la exclusión de grupos sociales del proceso de desarrollo y del disfrute de sus beneficios. El índice de marginación es el resultado de una estimación por componentes principales de cuatro dimensiones: educación (analfabetismo y población sin primaria completa), vivienda (ocupantes en vivienda sin agua entubada, sin drenaje, ni servicio sanitario, con piso de tierra, sin energía eléctrica y hacinamiento) ingresos (población ocupada que gana hasta dos salarios mínimos) y distribución de la población. Cabe mencionar, que llevar educación superior a regiones bajo esta contexto de marginación y sobre todo donde ésta no se encuentra, es un principio de nuestra casa de estudios, donde se espera además que la Universidad transforme la comunidad de la cual ahora es parte Al respecto véase CONAPO (2011) *Concepto y dimensiones de la marginación*. Consultado en: <http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1755/1/images/01Capitulo.pdf>

logrado construir resultados importantes en sus vidas, cambiando favorablemente éstas gracias a su tránsito por la Universidad; las cuales puedan servir de inspiración y guía para las nuevas generaciones de estudiantes y que resalten el valor de la educación superior como medio para transformar activamente a la sociedad.

Así, el presente trabajo se encuentra conformado de la siguiente forma. Primero, se mostrará una antesala del mismo, donde se mencionan los objetivos del trabajo (general y particulares), así como el público al que va dirigido el documental realizado, las necesidades del promotor y la justificación del trabajo de investigación. Se trató de construir una justificación en varios niveles: del tema, del medio elegido y del género o formato.

Posteriormente, se realizó un recorrido bibliográfico o estado del arte de lo que se ha construido sobre la educación superior y el medio elegido (video documental). Para posteriormente, dar cuenta de la perspectiva teórica desde la cual se abordará el presente producto comunicativo, lo cual se proyecta en el producto final logrado, la intención es una mirada crítica que refleje la filosofía de nuestra Institución. Para finalmente, mostrar el proceso de producción del video documental realizado, lo cual alberga definición del público al que se dirige, estrategias de distribución, cronología del proceso de producción, así como la escaleta del mismo, con la intención de que se muestre el proceso de creación y consolidación de lo aquí trabajado, es decir, además de la escritura aquí vertida pueden ver el video **Voces desde Cuauhtémoc: La Universidad Autónoma de la Ciudad de México como proyecto de vida**, que se incluye en este trabajo.

Esperamos disfruten el resultado.

Israel H. Almaraz

Uriel Lampallas

Ciudad de México, 2019

Diseño y presentación del proyecto

Objetivo general

Realizar un video documental -en estricto apego a la metodología de investigación en soporte audiovisual- para dar a conocer algunas historias de estudiantes de la UACM plantel Cuautepec, que den cuenta de cómo han logrado construir resultados importantes en sus vidas, cambiando favorablemente éstas gracias a su tránsito por la Universidad.

Objetivos particulares y alcances de la presente investigación

- Realizar un producto comunicativo, específicamente un video documental con duración de 26:48 minutos, en el cual se puedan rescatar relatos de seis estudiantes (3 hombres y 3 mujeres) que reflejan cómo sus vidas se transformaron favorablemente gracias a su tránsito por la UACM.
- Realizar un breve recorrido bibliográfico o estado del arte de lo que se ha escrito sobre educación superior y en relación al medio elegido (video documental).
- Dar cuenta de la perspectiva teórica desde la cual se abordará el presente producto comunicativo, lo cual se proyecta en el producto final logrado.
- Mostrar el proceso de producción del video documental realizado, lo cual alberga escaleta, definición del público al que se dirige, estrategias de distribución y cronología del proceso de producción.

Público al que va dirigido

Este video documental está pensado para que pueda ser utilizado por la UACM como medio de difusión de la Institución no sólo hacia nuestra comunidad universitaria, sino también hacia la población en general. La creación de materiales audiovisuales tienen el impacto y distribución necesaria para que la sociedad pueda acceder a nuestra filosofía institucional contada por sus propios estudiantes y también que estudiantes de nuevo ingreso, vean en la UACM una formación que posiblemente impactará en sus vidas.

Así, las amplias posibilidades de este proyecto contemplan que el material realizado en este trabajo de investigación, pueda difundirse no sólo con la comunidad universitaria (estudiantes, docentes, personal técnico manual) sino que logre integrarse en el acervo cultural de otras instituciones, organismos y entidades.

Promotor y sus necesidades

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México como promotor de educación y cultura necesita difusión hacia el exterior, el poder contar con un video que pueda ser reproducido desde su portal web ya que por ser una institución con pocos años de creación no cuenta con suficiente material que

muestre sus logros y resultados, esto a través de testimoniales de propios estudiantes.

Justificación

¿Cómo constatar que la UACM ha logrado cumplir con los postulados?
¿Nuestra Casa de Estudios ha conseguido construir resultados trascendentes en los/as estudiantes? Específicamente en el plantel Cuauhtémoc ¿Podemos hablar de estudiantes que den cuenta de que sus vidas han cambiado favorablemente gracias a su tránsito por la Universidad? Pero además ¿Existen historias valiosas de estudiantes en este plantel que puedan servir de inspiración y guía para las nuevas generaciones? ¿Tenemos la suficiente memoria documental o los recursos audiovisuales para, en su caso, difundir que la UACM está cumpliendo con su cometido?

Partiendo de estas preguntas, es que nace *Voces desde Cuauhtémoc, la UACM como proyecto de vida*, para mostrar relatos que cuentan muchas historias más; nos referimos a que algunas narraciones de vida de estudiantes de la UACM albergan a su vez parte de la propia historia de la Universidad pero sobre todo del plantel Cuauhtémoc y en especial la de muchos/as más compañeros/as que conforman nuestra comunidad.

Cabe decir que este proyecto desde su inicio fue un proyecto viable dado que se contó con las condiciones favorables para su realización en tiempo, recursos materiales humanos, económicos y tecnológicos. Aprovechamos, para agradecer a varios/as estudiantes que han contado sus historias de vida y que se han mostrado entusiasmados/as en compartirlas.

Por otra parte, es importante mencionar que la comunicación al ser un campo de estudio, requiere echar mano de otras disciplinas auxiliares, así este trabajo se vincula con la Sociología y la Antropología, la Educación, y en especial con la Cinematografía como medio auxiliar para la realización de este video documental.

Voces desde Cuautepec: la UACM como proyecto de vida surge de la necesidad de investigar el impacto de la educación superior en zonas marginadas de la Ciudad de México, específicamente del plantel Cuautepec de la UACM, con el objetivo de conocer por parte de las historias de vida de varios/as estudiantes, sus experiencias en el tránsito de la Universidad, recoger algunas de sus expectativas y proyectos profesionales posteriores. Así, teníamos una intención claramente planteada al momento de realizar este material documental, vincularlo con la filosofía de nuestra institución para investigar las experiencias significativas que la Universidad ha dejado en sus estudiantes, pero que además lográramos un material no sólo de difusión, sino también académico, crítico, de reflexión, análisis y de generación de conocimiento e identidad institucional de nuestra Casa de Estudios.

Ante esto, es importante señalar, los siguientes supuestos de partida que hacen relevante este proyecto:

1. Gracias a los 18 años que han transcurrido desde su fundación, la UACM cuenta ya con testimonios de estudiantes que han hecho un recorrido amplio de formación académica, lo cual, puede dar cuenta de cómo la Universidad impactó favorablemente en sus vidas.
2. Los/as estudiantes en la UACM han encontrado en sus sedes los medios necesarios para transformar sus vidas. La experiencia universitaria ha logrado en ellos/as ofrecerles otras perspectivas y la educación superior les ha impactado favorablemente como individuos, por lo que, varios de ellos/as han logrado asumirse como sujetos transformadores de su entorno y de su sociedad, este supuesto de partida se materializa en el documental aquí construido a partir de historias de estudiantes del plantel Cuauhtepc de la UACM.

Estamos así frente a un género y un medio en particular:

Género. Documental

Medio. Video

Donde los testimonios que se recolectaron fueron empleados para que la Universidad difunda a través de un vídeo documental sus valores, objetivos,

metas y logros alcanzados. Pensamos que al documentar y mostrar mediante un vídeo el mensaje de cómo ha cambiado el tránsito por la Universidad la vida del estudiante, es más directo que si fuera a través de una tesis escrita y creemos que al ver el producto comunicativo despertará en algunas personas el interés por concluir sus estudios tomando en cuenta que las historias contadas en el documental son historias reales trascendentales y de cambio en compañeros/as.

De igual forma, cabe señalar que la creación de materiales audiovisuales tienen la adaptabilidad necesaria para que la comunidad universitaria pueda acceder a esta filosofía universitaria contada por su comunidad. La versatilidad de los formatos digitales podrán permitirnos como institución, llegar a otras instituciones, organismos y entidades, así como a la sociedad en su conjunto, como lo menciona Barros, (2015):

El documental tiene una función muy importante dentro de la educación, a través de medios audiovisuales, posibilita una mayor apertura para el alumno y para el centro escolar hacia el mundo exterior, permite enfrentar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede acercar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, es accesible a más personas. El interés de la política educativa por incorporar el uso de tecnología en las escuelas y vincularla al proceso de formación de los alumnos y capacitación

docente no es una estrategia reciente, existen experiencias en distintos ámbitos educativos (28).

Siguiendo a Barros, creemos que es importante descubrir nuevos caminos de conocimiento, y aún más aventurarse a recorrer estos senderos atreviéndose a traspasar todo tipo de barreras que de alguna manera puedan entorpecer un tránsito universitario; encontramos en el video documental el medio adecuado para transmitir nuestro mensaje, combinando técnicas que van desde la investigación, escritura, hasta estilos de hacer documental para contar nuestra historia, el cual a su vez rompe barreras geográficas al poder ser compartidos vía electrónica desde diversas plataformas.

Así, para la realización de este producto comunicativo elegimos un medio audiovisual, partiendo de que:

La imagen audiovisual es un medio de conocimiento de la realidad que nos acerca y nos presenta mundos distantes y nos permite acrecentar nuestro conocimiento, bien desde la información o desde la ficción. La cuestión primordial para nosotros es saber cómo el sujeto obtiene una determinada significación de lo visionado, cómo ello le influye en la construcción de sus esquemas sentimentales, cómo desemboca en la creación o modificación de actitudes y señalar los medios técnicos y expresivos que el lenguaje audiovisual tiene a su disposición para emitir mensajes, pudiendo crear así nuevas realidades (Romero, 2004: 89).

De este modo, se planteó realizar un documental que mostrara con historias reales cómo es que la educación superior realmente puede ser un agente de cambio, lo cual motivaría a estudiantes de distintos semestres, principalmente a los de nuevo ingreso y ciclo básico por dos razones. La primera es ver que en el documental se cuentan historias en voz de estudiantes que de alguna manera aún tienen contacto con la Universidad (lo cual lo hace cercano a ellos/as) y segundo, porque el mensaje que se transmite es cómo la UACM puede convertirse en un proyecto de vida que también puede proyectarles en sus propios futuros posibles.

Finalmente estamos convencidos de que el género documental es la mejor opción por la capacidad que tiene de construir la realidad para la pantalla y porque no trata de ser absolutamente fiel a lo que se observa en la cotidianidad, pues la calle o la vida común a veces es bastante aburrida. Este género nos permite construir la emoción y la esencia de un fragmento de realidad. Así, lo que se muestra en un documental es de alguna manera la representación o apropiación sobre el tema elegido.

Por lo que, como explica Rabiger:

Parecen no existir limitaciones en sus posibilidades, pero sobre todo, un documental refleja una fascinación y profundo respeto con la actualidad, pero con una gran inclinación hacia el pensar o la postura del director, pues es él quien construye la narrativa teórica, visual y

auditiva que fluyen dentro del documental (2007: 5).

Finalmente, en tan variados escenarios se pensaría que casi siempre es el ser humano el protagonista principal de la obra, sin embargo no hay que perder de vista el entorno, el mundo de la naturaleza, y la cultura que crean las personas para reconocerse y significarse como sociedad. Así, la cultura se convierte en un campo de batalla de significados. Cabe mencionar que dentro del programa de la Licenciatura en Comunicación y Cultura de la UACM encontramos materias como: Análisis Cultural, Cultura y Poder, Estudios Poscoloniales, temas de cultura hegemónica, cultura decolonial, cultura intercultural, que nos aportan diferentes perspectivas del ser humano y su relación entre ellos, además de la relación con su entorno. Es aquí donde agregaríamos que el papel de la cultura es un actor tan importante como la del ser humano; son dos caras de la misma moneda donde la cultura es la conexión con la comunicación, y el cine documental es el medio para proyectarlo. Por este motivo, resulta importante comunicar mediante este producto audiovisual una historia que refleje cómo es que la educación superior puede llegar a ser un agente importante en el desarrollo integral de personas que cursen una licenciatura o ingeniería y sobre todo generar impactos positivos en algunos/as estudiantes de la UACM, en el plantel Cuauhtémoc.

Recorrido bibliográfico o Estado del arte

Investigación documental sobre el tema del producto. La educación superior y su capacidad de transformación

En relación a la educación superior como agente de cambio podemos decir que la Secretaría de Educación Pública en su glosario *educación superior* la define como un:

Tipo educativo en el que se forman profesionales en todas las ramas del conocimiento. Requiere estudios previos de bachillerato o sus equivalentes. Comprende los niveles de técnico superior, profesional asociado, licencia profesional, licenciatura, especialidad, maestría y doctorado. Tipo educativo que se imparte después del bachillerato o de equivalente. Comprende la educación normal, la tecnológica y la universitaria e incluye carreras profesionales cortas y estudios encaminados a obtener los grados de licenciatura, maestría y doctorado, así como cursos de actualización y especialización (2011: 21)³.

³ La educación superior también es definida como aquella que es posterior al bachillerato o su equivalente, que se compone por la licenciatura y los grados académicos de maestría y doctorado, las carreras profesionales cortas, los cursos de actualización y especialización y está compuesto por la educación normal, la tecnológica y la universitaria. Al mismo tiempo, la educación superior puede ser centralizada, descentralizada, autónoma o privada (Rangel, 1983: 94-96).

Esta definición concreta pierde de vista las dificultades, limitaciones y posibilidades que tienen los/as estudiantes para alcanzar una educación superior de calidad enmarcado en el contexto educativo actual en México, sumado a un contexto difícil, violento, de crisis económica, con falta de oportunidades para los/as jóvenes -en particular- en la zona norte de la Ciudad de México que habitan Cuauhtepac, espacio donde se ubica el plantel de la UACM que se retomó para este trabajo.

Por otra parte, en uno de los grandes aportes que surgió de la Conferencia Mundial en el tema de la educación superior por UNESCO⁴ menciona que:

La educación superior debe reforzar sus funciones de servicio a la sociedad y más concretamente sus actividades encaminadas a erradicar la pobreza, la intolerancia, la violencia, el analfabetismo, el hambre, el deterioro del medio ambiente y las enfermedades, principalmente mediante un planteamiento interdisciplinario y transdisciplinario para analizar los problemas y las cuestiones planteados (en Ramiro, 2008: 224).

Por lo cual, nos parece importante realizar de un documental sobre la educación superior y cómo ésta cambió e impactó de manera favorable la vida

⁴ *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*, por sus siglas en inglés, celebrada en París 1998, y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en español la cual fue creada en 1945 con el objetivo de que toda niña y niño tenga acceso a una educación de calidad, la continuación del progreso y la cooperación científica y se refuercen los vínculos entre países y que la libertad de expresión sea protegida. Además de la creación del concepto de 'Patrimonio Mundial' para proteger lugares de un valor universal excepcional (UNESCO, 2018).

de las personas que han transitado por ella. Además de impactar favorablemente el entorno en el que se encuentra ubicada la institución.

De igual forma, dentro del marco de las declaraciones y planes de acción generado durante la Conferencia Mundial se reflexionó sobre los retos y alcances de la educación superior, donde se menciona que:

La educación superior ha dado sobradas pruebas de su viabilidad a lo largo de los siglos y de su capacidad para transformarse y propiciar el cambio y el progreso de la sociedad. Dado el alcance y el ritmo de las transformaciones, la sociedad cada vez tiende más a fundarse en el conocimiento, razón de que la educación superior y la investigación formen hoy en día parte fundamental del desarrollo cultural, socioeconómico y ecológicamente sostenible de los individuos, las comunidades y las naciones. Por consiguiente, y dado que tiene que hacer frente a imponentes desafíos, la propia educación superior ha de emprender la transformación y la renovación más radicales que jamás haya tenido por delante, de forma que la sociedad contemporánea, que en la actualidad vive una profunda crisis de valores, pueda trascender las consideraciones meramente económicas y asumir dimensiones de moralidad y espiritualidad más arraigadas (UNESCO, 2018).

Así, un documental de educación superior nos muestra cómo los individuos adoptan nuevos pensamientos, nuevos hábitos e incluso tratan de difundir ese conocimiento en sus círculos cercanos o el lugar en el que viven.

Por otra parte, para mirar a la educación como parte de la conflictividad Boaventura de Sousa Santos (2015) titula al primer capítulo de su libro *La universidad del siglo XXI* de la siguiente manera: “Para una pedagogía del conflicto”; en el cual menciona que:

La educación para el inconformismo debe ser ella misma inconformista. El aprendizaje de la conflictividad de los conocimientos, debe ser conflictivo. Por eso, el aula de clases tiene que transformarse en un campo de posibilidades, dentro del cual hay que elegir. Eligen tanto los alumnos como los profesores y las opciones de unos y otros no tienen que coincidir ni son irreversibles (De Sousa Santos, 2015:14).

Esto nos permite entender a la educación superior como una herramienta comunicativa, ya que existe un intercambio de información y no existe un sólo punto de vista pues tanto profesor/a como estudiante pueden debatir el conocimiento, este punto se refleja con claridad en el modelo educativo de la UACM, modelo que se abordará más adelante.

De igual manera Boaventura de Sousa Santos nos comenta que:

Las opciones no se basan exclusivamente en ideas ya que las ideas dejaron de ser desestabilizadoras en nuestro tiempo. Se basan igualmente en emociones, sentimientos y pasiones que confieren a los contenidos curriculares sentidos inagotables. El objetivo de la educación transformadora es transformar la educación, convirtiéndola en el proceso de adquisición de aquello que se aprende, mas no se enseña, el sentido común (2015:14).

En consecuencia, la educación impartida en la UACM trata de formar individuos que sean críticos y rompan las barreras establecidas por el sistema, además de lidiar con los conflictos que enfrentan día a día en su cotidianidad.

De igual forma, en el presente documental abordamos el mundo cotidiano en el que vivimos. Uno de los retos para realizarlo es el tipo de relación que existe entre el cineasta (nosotros), la UACM y el entorno Cuauhtémoc, así, queremos decir que como lo dice Boaventura de Sousa, comenzamos a escribir este documental partiendo del conflicto y es quizá lo que define a este material audiovisual, pensar en una educación superior pública de calidad en la Ciudad de México (antes Distrito Federal) y específicamente en Cuauhtémoc lugar geográficamente ubicado al norte de la Ciudad en la alcaldía Gustavo A. Madero, lugar habitado de manera irregular, con mala planeación de construcción de viviendas y servicios, delimitado por bardas ecológicas que lo separan del Estado de México características que hacen de Cuauhtémoc una periferia y en la periferia muchas veces:

- Los/as jóvenes trabajan y no estudian.

- Las mujeres jóvenes tienen hijos/as a temprana edad y no estudian.
- El espacio geográfico donde se asentó Cuauhtepc lo convierte en un espacio vulnerable porque la mayoría de sus calles son empinadas y en temporada de lluvias hay inundaciones constantes lo que dificulta el acceso, cuenta con poco alumbrado público lo que contribuye a un alto índice delictivo, la zona cuenta con pocas instituciones educativas, las opciones laborales son reducidas y mal remuneradas.
- La mayoría de las viviendas se caracterizan por ser gises, lo cual significa que muchas de ellas se encuentran en construcción o no están terminadas, no cuentan con un aplanado, ni pintura en las fachadas⁵.
- Se tiene problemas de educación, de atención médica, de transporte público, de inseguridad, de violencia, entre otros.

Es lo que Herbert, J. Gans (en Bauman, 2000) define como *infraclase*:

Esta [...] abarca a los pobres que abandonan la escuela, no trabajan, y en el caso de las mujeres jóvenes, a las que tienen hijos/as sin el beneficio del matrimonio y dependen del bienestar social. La infraclase definida por su comportamiento incluye también a los sin techo, los mendigos, los pordioseros, los pobres adictos al alcohol y a las drogas y a los delincuentes callejeros. Como el término es flexible los pobres que viven en “viviendas sociales”, los

⁵ En el 2015 la el gobierno de la Ciudad de México (CDMX) implementó un programa llamado “Participación Ciudadana” con el objetivo de Acercar y Promover la cultura y el arte a las colonias más marginadas con un bajo y muy bajo Índice de Desarrollo Social y/o con un alto índice delictivo, en el que se decide pintar las fachadas de los hogares con fragmentos de poesías, pensamientos o frases positivas así como murales o pinturas que tengan la capacidad de transmitir e interactuar con las y los habitantes de la CDMX para crear una imagen urbana que refleje la identidad y el pensamiento social de sus ciudadanos. Al respecto véase CDMX, (2015) *Ciudad y palabra*. CDMX. Consultado en: <http://www.participacionciudadana.cdmx.gob.mx/?q=node/81>

inmigrantes ilegales y las pandillas adolescentes suelen incluirse en esta categoría. De hecho, la flexibilidad de esa definición se presta a que el término se convierta en un rótulo que puede emplearse para estigmatizar a los pobres, sea cual fuere su comportamiento (en Zygmund Baumann, 2000:104).

Así, en este tipo de escenario la educación superior pública se torna en una posibilidad de transformación e impacta en las vidas de esta denominada <<infraclase>>, porque permite que los individuos que acceden a la educación superior mejoren sus condiciones de vida al obtengan mayores posibilidades de empleo, un pensamiento más crítico y a su vez puedan transformar el entorno que los rodea.

Por otra parte, podemos observar que el tema de la educación superior permite generar investigación diversa y variada. Al respecto encontramos lo siguiente.

Amador Cernuda (2015) menciona que para mejorar el sistema de educación europeo se necesita echar mano de metodologías activas para el aprendizaje además de desarrollar competencias transversales para hacer ciudadanía, solidaridad, y ética profesional. Así, el autor en su texto sobre la universidad como agente de cambio, menciona que en el espacio europeo de educación superior se ha enfatizado el interés por la formación de futuros profesionales como agentes de cambio social, no sólo en lo referido a la creación y gestión de nuevo conocimiento, sino también en el ejercicio de una ciudadanía que contribuya a una mayor cohesión social. La toma de decisiones y criterios éticos que orienten dichas aplicaciones dependen precisamente de la

formación ética de las personas responsables de tales decisiones y no únicamente de su formación profesional o científica. Así, la misión de la universidad es instruir en niveles educativos obligatorios, pero también formar ciudadanos y ciudadanas que ejerzan la responsabilidad cívica y el compromiso con la comunidad desde el ámbito del conocimiento universitario.

De igual forma, el artículo de Velazco Muñoz (2011) se retratan las complejidades y retos a los que se enfrentan las universidades actualmente donde las instituciones deben adaptarse a la velocidad de los cambios y deben transformar sus modelos pedagógicos haciendo uso intensivo de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC); los desafíos implican cambios en el currículum y en las modalidades de enseñanza (con diseños innovadores que atiendan los requerimientos sociales y académicos); mayor flexibilidad y mayor cobertura (sin menoscabo de la calidad y la pertinencia de los programas académicos); con perspectiva de futuro; con enfoque de educación permanente (para la vida).

Así, la universidad no es únicamente un espacio de mera “instrucción” en el que se forman personas competentes para el desarrollo social y económico, como promueve la OCDE⁶, sino el ámbito en el que se forman ciudadanos, en consecuencia, la educación en gran medida forma el carácter moral de seres humanos.

⁶ Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, fundada en 1961. Agrupa a 36 países miembros y su misión es promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo. La OCDE ofrece un foro donde los gobiernos puedan trabajar conjuntamente para compartir experiencias y buscar soluciones a los problemas comunes (OECD, 2018).

Consideramos importante esta aportación tomando en cuenta la coincidencia que tiene con las premisas de la UACM respecto a la formación profesional de sus estudiantes las cuales son la educación centrada en la formación del estudiante, libertad de cátedra e investigación y profesionalización del trabajo académico dando así una formación interdisciplinaria basada en una sólida formación disciplinaria abierta.

Por su parte, Silas Casillas (2013) nos habla del término “profesionalizante”, el cual define como una especie de educación en la cual una formación de buena calidad es aquella cuyo perfil terminal es acorde con las necesidades del mercado laboral.

Durante los ochenta y noventa del siglo pasado, las instituciones públicas y privadas inician un periodo de adecuaciones a sus estructuras organizacionales mientras rediseñan programas existentes o diseñan nuevos programas de licenciatura acordes con las necesidades profesionales del mercado y con la demanda de los estudiantes (Silas, 2013:17).

Un dato importante que nos señala Silas es que la demanda que se da por la educación superior surgida a mitad de la década de los noventa da como resultado un crecimiento de instituciones “no universitarias” de educación superior privadas las cuales absorben esta demanda.

Además en un conteo de 2,140 instituciones de educación, en la Ciudad de México, el 55% de ellas son privadas, dejando ver que el tema de la educación superior no es atendida por el gobierno reflejándose esto en los límites físicos y presupuestales de las instituciones de educación superior públicas pues a pesar de una política pública orientada a incrementar la absorción de esta demanda las limitaciones estructurales no les han permitido ampliar la matrícula (Silas, 2013).

Por otra parte, actualmente la Universidad Autónoma de la Ciudad de México publicó un libro titulado *¿La UACM cambió mi vida?*; es un material enmarcado en los 15 años de la institución donde se escriben 9 ensayos resultado de un concurso que se realizó en la Universidad. Este material reúne de una manera amena las vivencias de estudiantes y egresados por su tránsito en la universidad relatando cómo la UACM impactó en sus vidas y en la realidad social reflejando así una concepción crítica de la misma en sus escritos.

Investigación sobre el tema del producto. El documental, un breve recorrido hacia su definición

Consideramos importante hacer un acercamiento teórico respecto al tema de documental cinematográfico, si bien en este producto comunicativo no están planteados dentro de los objetivos aportar una definición del género documental, consideramos relevante hacer un breve recorrido de la historia de éste, para ubicar históricamente la génesis del género.

Pensamos que es necesario remontarnos a la etimología de la palabra documental, después creemos que es muy importante mencionar la invención del cinematógrafo en Francia por los hermanos Lumiere, ya que la invención de esta máquina será la materia prima con la que se desarrollarán infinidad de documentales. Así, siguiendo el camino con Joseph Flaherty, Tzinga Vertov, y Grierson; nos parece que estos teóricos de autoridad nos ayudan a dar algunas definiciones del género documental.

Cabe mencionar que hacemos grandes saltos históricos ya que la historia aquí contada rompe un poco el orden cronológico pero siempre siguiendo el método propuesto por los autores ya mencionados, así es como seguimos la recomendación para realizar este trabajo lecto-audiovisual recordando las palabras de Gilles Deleuze (1994) cuando menciona que “Para producir grandes obras es necesario pensar con imágenes-movimiento y con imágenes-tiempo en lugar de conceptos” (12).

Así, que para leer obras audiovisuales, en este caso documental, es necesario sustituir conceptos teóricos por imágenes en movimiento ya que como lo menciona el documentalista mexicano Everardo González “Es el espectador el que le atribuye al documental ese adjetivo tan complejo que es la verdad” (Fiesco, 2008:11).

Para empezar partimos de la etimología de la palabra documental y encontramos que este vocablo en su etimología está compuesto del sustantivo “documento” y del sufijo “al” que indica relativo, concerniente o perteneciente a (Hernández, 2004:7). Por otro lado, el diccionario de la lengua española define al documental de la siguiente manera: “Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo que representa con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc. Tomados de la realidad” (Diccionario de la Lengua Española, 2017).

Ya en el campo de la cinematografía, el concepto en inglés *documentary* fue empleado por primera vez en sentido moderno, dentro del campo lingüístico cinematográfico, por el pionero de la Escuela Documental Británica, John Grierson⁷, quien en su crítica del filme *Moana* de Robert Flaherty, publicada en *The New York Sun* en 1926, escribió: “Siendo una recopilación de hechos

⁷ John Grierson (1898-1972) y la escuela británica consideraban el documental como una especie de púlpito desde donde hay que animar una reforma social al exponer, no sólo los problemas que enfrenta al ser humano frente a la naturaleza, sino los que vive en sociedad por los efectos injustos del sistema económico capitalista. Pensaban que la tarea primordial del documentalista consistía en encontrar los medios que le permitan aprovechar el dominio que posee de su arte persuasivo de la multitud, para enfrentar al ser humano con sus propios problemas, trabajos y condiciones, al respecto véase: Grierson, John (2018) *Postulados del documental*. Argentina: Facultad de Ciencias Sociales. UBA, consultado en: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm>

sobre la vida diaria de un joven polinesio y su familia [...] tiene valor documental” (León, 1999:59).

Los inicios del documental como tal lo podemos ubicar al mismo tiempo de la invención y distribución de del cinematógrafo⁸ en Francia a finales del siglo XIX. “La empresa Lumière creció rápidamente en Francia ya que Louis Lumiere también inventó un nuevo procedimiento para preparar placas fotográficas haciendo un negocio muy rentable en el campo de la cinematografía” (Gutiérrez, 2012:19).

⁸ El cinématographe podía transportarse fácilmente como una pequeña maleta. De manejo manual, no dependía de la electricidad. El mundo exterior – que no presentaba problemas de iluminación, por lo menos durante las seis horas – llegó a ser su terreno de trabajo. Se trataba de un instrumento ideal para captar escenas en vivo, “sur le vif” como lo expresó Lumière (Barnow, 1998:14).



Cinematógrafo inventado por los hermanos Lumière,

1895⁹

Las películas realizadas con el cinematógrafo aunque eran cortas tenían éxito, ya que era una novedad. De hecho, cuentan las anécdotas de la época que dicho evento conmocionó a los espectadores que creyeron que el tren se abalanzaba sobre ellos. Varias películas famosas una de las más importantes fue *La Llegada de un tren a la estación*.¹⁰

Hay que mencionar que los hermanos Lumiere visualizaron y encontraron en su invento la materia prima, una máquina de producción que

⁹ El aparato consistía en una caja de madera con un objetivo y una película perforada de 35 milímetros. Ésta se hacía rodar mediante una manivela para tomar las fotografías instantáneas que componían la secuencia (que no duraba más de un minuto) y proyectar luego la filmación sobre una pantalla. Foto: Sspl / Getty images. Fotografía extraída de: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine_12264/2

¹⁰ La llegada de un tren a la estación (*L'Arrivée d'un Train en Gare*) filmada en La Ciotat, al sur de Francia; ese fue el primero de los muchos filmes sobre "llegadas". Allí se ve la llegada de un tren desde un plano general hasta un plano muy cercano. La cámara estaba situada en la plataforma cerca del borde. La llegada del tren –virtualmente hasta la cámara– hizo que los espectadores lanzaran gritos y se echaran hacia atrás (Barnow, 1998: 16). Ver en <https://www.youtube.com/watch?v=2ZjqNKM6nqE>

además de dejarles una gran derrama económica. Daría al mundo la oportunidad de encapsular imágenes en movimiento que servirán para conocer diferentes mundos sin la necesidad de tener que hacer largos viajes.

Por otra parte, Robert Joseph Flaherty fue uno de los primeros que sacó provecho del nuevo invento de los Lumière, a través de un tipo de documental antropológico y etnográfico o explorador (a partir de las expediciones financiadas de entonces), que permitieron la realización de la primera película del género: "Nanook el esquimal". En 1926 John Grierson, realizador, productor y teórico escocés, se refirió a la segunda película de Flaherty, "Moana", con la palabra documental y así entró en la Historia del Cine como género (León, 1999:59).

De igual forma, Robert Flaherty propone la observación del material natural en su ubicación real, desde donde el tema puede surgir para crear un documental. Así, propone una interpretación de ese material -para llevarlo vivo como una realidad a la pantalla- que puede ser lograda solamente a través de una total comprensión "desde adentro" de tal material y de sus relaciones. Para su método prefiere la inclusión de una leve narración, no incidentes ficticios o breves actuaciones intercaladas sino la rutina diaria. En cuanto a los temas y locaciones que este director-autor plantea, se dirige a aquellas partes del mundo donde supuestamente el hombre aún debe pelear contra la naturaleza para sobrevivir, aunque en la mayoría de los casos Flaherty reconstruye la vida nativa de una generación pasada o agonizante. Los héroes de *Nanook of the North* (1922) y *Man of Aran* (1934), por ejemplo, eran figuras de cera actuando las vidas de sus abuelos. Y es precisamente esa elección la que nos lleva a

explorar la validez de su enfoque en relación al objetivo social del documental (Rotha, 2010).

De hecho, Robert Joseph Flaherty es considerado por muchos como el “padre del documental” e iniciador de la corriente antropológica o etnográfica en la década de 1920, donde nacieron dos cualidades del documental cinematográfico en las que coinciden gran parte de los autores: su voluntad artística y la intrínseca representación e interpretación de la realidad. Con la exposición en sus películas de lugares y momentos de gran belleza, Flaherty dejó constancia de la preocupación estética del nuevo género, y a través de la observación participante de todas las historias que llevó a la gran pantalla, manifestó su interés por mostrar la realidad (Hernández, 2004: 97).

En 1937, este autor también destacaba desde un plano teórico lo siguiente:

La finalidad del documental, tal como yo lo entiendo, es representar la realidad bajo la forma en que se vive [...]. Una hábil selección, una cuidadosa mezcla de luz y de sombra, de situaciones dramáticas y cómicas, con una gradual progresión de la acción de un extremo a otro, son las características esenciales del documental, como por otra parte pueden serlo de cualquier forma de arte. Pero no son éstos los elementos que distinguen al documental de las otras clases de filmes; el punto de divergencia entre unos y otros estriba en lo siguiente: el documental se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar. Así, cuando [el documentalista] lleva a cabo la

labor de selección, la realiza sobre material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada y no ya disimulándola tras un velo de elegante ficción, y cuando, como corresponde al ámbito de sus atribuciones, infunde a la realidad un sentido dramático, dicho sentido surge de la misma naturaleza y no únicamente del cerebro de un novelista más o menos ingenioso (Romaguera i Alsina, 1989:152).

A pesar de que, de acuerdo con su concepción del género, Flaherty siempre empleó para los documentales imágenes tomadas del mundo real, no dudó en utilizar, para conferirles ese “sentido dramático” al que alude en la cita anterior y realizar su propia interpretación de ellas, métodos de producción y de realización característicos del cine de ficción. Entre esos métodos, destacó la descomposición de la imagen de cada secuencia, de forma que el espectador pudiera ver la acción desde distintos ángulos y distancias. Para lograrlo, situó a los protagonistas de sus películas en el lugar más adecuado e incluso algunas veces hizo que realizaran sus tareas habituales expresamente para ser filmadas, justificando la reconstrucción de la realidad de este modo: “A veces hay que mentir. A menudo hay que distorsionar algo para capturar su verdadero espíritu” (Romaguera, 1989: 152).

Paralelamente a la mencionada corriente antropológica, se desarrolló en la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) la tradición propagandística soviética, que surgió poco después de la Revolución de 1917, cuando el gobierno de Lenin nacionalizó la industria cinematográfica. Esta

corriente se caracterizó por el empleo del cine que hicieron todos sus pioneros para educar y adoctrinar al pueblo en aras de la construcción de la sociedad comunista. Uno de los principales exponentes del documental, Dziga Vertov, apuntó como principal rasgo definidor de este género la captación de la realidad tal como se presenta ante el ojo, sin manipulación alguna, por lo que, a diferencia de Flaherty, rechazó cualquier concesión a la estética “burguesa” de la ficción. No obstante, como el primero, Vertov también abogó por la interpretación de dicha realidad por parte del documentalista a través de la selección y del montaje, para dar a conocer “los cambios que la revolución había forjado en todos los aspectos de la vida contemporánea, y mostrar la unidad esencial del vasto territorio unido bajo el estandarte del socialismo” (Hernández. 2004: 98).

Por otra parte, a comienzos de los años treinta del siglo XX, John Grierson volvió a poner en primer plano, junto a la representación e interpretación de la vida real, el carácter artístico y estético del género. Grierson definió el documental como “el tratamiento creativo de la realidad” y estableció para él tres principios orientadores. En primer lugar, señaló que el cine documental era “una nueva y vital forma artística” que puede “retratar la escena viva y la historia viva”. En segundo término, defendió que los personajes y escenas tomados de la realidad ofrecen mejores posibilidades para la interpretación del mundo moderno. Finalmente, este autor consideró que los materiales y las historias extraídos del mundo permiten reflejar mejor la esencia de la realidad, ya que captan los gestos espontáneos y realzan los movimientos (Romaguera, 1989: 154).

Así es como se abrió paso al documental de preocupación y denuncia social que tuvo su momento en la década de los treinta. De esta forma, para los años 1930 a 1940 se da el cine documental en Europa. Por lo que, a comienzos de los años treinta, John Grierson volvió a poner en primer plano, junto a la representación e interpretación de la vida real, el carácter artístico y estético del género (Hernández, 2004).

Grierson definió el documental como el tratamiento creativo de la realidad y estableció para él tres principios orientadores. En primer lugar, señaló que el cine documental era una nueva y vital forma artística que puede retratar la escena viva y la historia viva. En segundo término, defendió que los personajes y escenas tomados de la realidad ofrecen mejores posibilidades para la interpretación del mundo moderno. Finalmente, este autor consideró que los materiales y las historias extraídos del mundo permiten reflejar mejor la esencia de la realidad, ya que captan los gestos espontáneos y realzan los movimientos (Hernández, 2004).

De igual forma, otro importante miembro del movimiento documentalista británico, fue Paul Rotha, para él, el documental era el uso del medio cinematográfico para interpretar creativamente la realidad y en términos sociales, la vida de la gente tal y como existe en la realidad (Rotha, 1989).

Por su parte, la *World Union of Documentary* también había contemplado esa posibilidad de interpretar la realidad de forma creativa, siempre que estuviera justificada, por lo que para 1948 se decía que:

[El documental abarcaba] todos los métodos de registrar en celuloide cualquier aspecto de la realidad interpretado bien por la filmación de

hechos o bien por la reconstrucción veraz y justificable, para apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo de ampliar el conocimiento y la comprensión humana y plantear sinceramente problemas y soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas (MacCann, 1951: 2).

Así para mediados del siglo XX, las mejoras tecnológicas y la mayor ligereza de los equipos de filmación introducidas en Francia y posteriormente en América a finales de los cincuenta, permitieron a los documentalistas registrar sincrónicamente el sonido y la imagen, lo que dio origen a dos corrientes documentales, el *cinéma vérité* y el *direct cinema*¹¹, en las que en un regreso a Vertov y los cineastas se plantearon prescindir de guiones, actores y decorados y mostrar fielmente “la realidad tal cual es” (Hernández, 2004: 100).

De igual forma, Paul Rotha, consideró que el documental era “el uso del medio cinematográfico para interpretar creativamente la realidad y, en términos sociales, la vida de la gente tal y como existe en la realidad” (Hernández, 2014: 99). No obstante, Rotha, al contrario que Grierson o Vertov, no puso tanto el acento en la autenticidad de las imágenes mostradas como en que lo expuesto en el documental fuera verdadero en un sentido lato o amplio del término, lo que le llevó a defender en 1952 la presencia de actores y decorados, como él

¹¹ Aunque tanto el movimiento francés *cinéma vérité*, como el norteamericano *direct cinema* proceden de los mismos avances técnicos y han sido frecuentemente identificados por algunos autores, Erik Barnouw señala algunas diferencias entre ellos: “El documentalista del cine directo llevaba su cámara ante una situación de tensión y aguardaba a que se produjera una crisis; el *cinéma vérité* de Rouch trataba de precipitar una crisis. El artista del cine directo aspiraba a ser invisible; el artista del *cinéma vérité* de Rouch era a menudo un participante declarado de la acción. El artista del cine directo era un circunstante que no intervenía en la acción; el artista del *cinéma vérité* hacía la parte de un provocador de la acción” (Barnouw, 1996: 223).

lo explica:

[El documental] no renuncia a los actores adiestrados, ni a la ventaja de los decorados. Justifica el uso de los artificios técnicos conocidos para conseguir su efecto sobre el espectador [...]. Para el director de documentales, la presencia de personas y cosas es sólo superficial (Hernández, 2004: 99).

Como se puede leer, es complicado en la actualidad limitarse a una definición de documental ya que las necesidades políticas, históricas y sociales de cada época son diferentes, el reto es poder lograr como director que mediante la interpretación de lo que nos interesa mostrar, hacer que alguien se interese en un documental; he aquí un reto muy importante combinar el documental y la ficción para conseguirlo, esto lo podemos ver en directores mexicanos como Everardo González, Luis Estrada, entre otros, que hacen una mezcla interesante entre la documentación, el drama, la tragedia, la ficción, para mostrar una parte de la realidad.

Así, consideramos que el documentalista necesita de la capacidad técnica, teórica y de percepción para llevar a cabo un buen documental para reflexionar en torno a la condición humana, es decir las historias que cuentan estarán ligadas a una estrecha relación hombre-mujer, naturaleza-cultura, para plasmar la “realidad” lo más clara posible, lo que quizá es una de las grandes diferencias que este género tiene con el cine de ficción.

El documental y la educación superior en su capacidad de transformación

Ahora bien, respecto a los trabajos relacionados con nuestro tema de investigación centrado en la educación superior como agente de cambio, pero materializado esto en documental, podemos encontrar lo siguiente.

Respecto a algunos documentales relacionados con nuestro trabajo, podemos encontrar un video documental que circula en la red titulado “Conociendo Cuauhtepc, Un retrato audiovisual” subida al canal de *YouTube* en el año 2014 por el equipo Comunitario Cuauhtepc. Con más de 40,000 visitas hasta el 27 de noviembre de 2017, este video que dura poco más de 17:00 minutos y que se muestra incompleto, describe cómo es que se fundó Cuauhtepc, nos habla de sus primeros asentamientos humanos y sus principales actividades económicas y políticas que se utilizaron para la fundación de este territorio, el video intenta documentar mediante hechos y fechas históricas que datan desde la época precolombina hasta la repartición de tierras ejidales después de la Revolución Mexicana en 1910. Aunque consideramos que el documental divaga mucho en datos y fechas, pensamos que el video aporta imágenes que muestran la ubicación y distribución geográfica de Cuauhtepc.

En materia de educación superior pública encontramos el documental sobre el *Movimiento de Aspirantes Excluidos de la Educación Superior (MAES)*

producido por Fernando Valencia García y Jacqueline Martínez Osornio alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM¹² de la FAD¹³ en el año 2015; el documental está dedicado a la investigación sobre el Movimiento de Aspirantes Excluidos de la educación superior y por consiguiente cómo se encuentra la educación del país. Difundir sus objetivos y logros que ha llevado a cabo el MAES es importante porque ha impactado a la sociedad haciéndola cuestionar, exigiendo educación pública y gratuita, en todos los niveles sobre todo en la educación superior al modelo de la UNAM, UAM¹⁴, IPN¹⁵, UACM y UPN¹⁶ en caso mayoritario del antes Distrito Federal, sin dejar fuera el apoyo universidades como la UAEM¹⁷ entre otras.

¹² La Universidad Nacional Autónoma de México en el mundo académico es reconocida como una universidad de excelencia. Las tareas sustantivas de esta institución pública, autónoma y laica son la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, al respecto véase, UNAM (2018) Acerca de la UNAM, UNAM: México. Consultado en: <https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam>

¹³ Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México

¹⁴ Universidad Autónoma Metropolitana uno de los principales objetivos es la difusión de la cultura, con la idea fundamental de complementar la educación del estudiante fortaleciendo el carácter interdisciplinario de su formación, al respecto véase, UAM (2018) Presente y pasado, Nuestras aportaciones a la cultura, UAM: México. Consultado en: <http://www.uam.mx/sah/prepa/tema09/indice-t09.html>

¹⁵ Instituto Politécnico Nacional contribuye al desarrollo económico y social de la nación, a través de la formación integral de personas competentes; de la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación. Además tiene reconocimiento internacional por su calidad e impacto social, al respecto véase, IPN (2013) Misión y visión, IPN: México. Consultado en: <http://www.ipn.mx/Acerca-del-IPN/Paginas/mision-vision.aspx>

¹⁶ Universidad Pedagógica Nacional es una institución pública de educación superior, tiene la finalidad de formar profesionales de la educación en licenciatura y posgrado para atender las necesidades del Sistema Educativo Nacional y de la sociedad mexicana en general, al respecto véase, UPN (2018) Conoce la UPN, UPN: México. Consultado en: <https://www.upn.mx/index.php/conoce-la-upn/acerca-de-la-upn>

¹⁷ Universidad Autónoma del Estado de México es una de las universidades públicas estatales más importantes de la República Mexicana, reconocida por su excelencia académica y el amplio abanico de programas educativos de licenciatura y posgrado que ofrece, así como por la cercanía con los diversos sectores sociales y productivos, formando profesionistas altamente capacitados con una consciencia ética y humanista, al respecto véase, UAEM (2018) Bienvenido a la UAEM, UAEM: México. Consultado en: <http://www.uaemex.mx/index/bienvenido-a-la-uaem.htm>

Por otro lado, podemos rescatar los documentales “China, el gigante asiático. Educación, la clave del progreso” realizado por en el año 2014 producido por Canal Once, donde podemos ver que a pesar de los avances en el campo de las ciencias y la tecnología del país, la intención real es el progreso económico, haciendo de la educación un verdadero negocio humano y “Tlatelolco. Las Claves de la Masacre. México 1968”, realizado en el año 2012 el cual profundiza y agrega nuevas evidencias encontradas a una investigación que inició el canal seis de julio en 1998 sobre los sucesos ocurridos el 2 de octubre de 1968 en México.

Estos materiales audiovisuales nos permiten ubicar algunas dificultades de la educación superior en México como la falta de oportunidades, la exclusión, la represión o la universidad vista cómo un negocio capitalista, así, se muestra que no todas las personas pueden tener acceso a la educación superior.

Desde otra coordenada podemos encontrar el documental de Carlos Flores Delpino realizado en 1973, llamado “Descomedidos y Chascones”, el cual trata en torno a jóvenes de distintas clases sociales y políticas y recoge sus impresiones sobre el contexto en el que viven. El documental propone una visión crítica de la juventud del período de la Unidad Popular, a través de una mirada de ensayo audiovisual. Es el único largometraje documental producido íntegramente por el Cine Experimental.

Respecto a documentales referentes a la UACM podemos encontrar el realizado por Carlos Mendoza, para el Canal 6 de Julio, en UACM: “La mirada y

la palabra” en *Rompeviento* T.V., 2013. En esta emisión, los conductores entrevistan en el estudio de *Rompeviento* a Carlos Mendoza Aupetit, fundador y actual director del Canal 6 de Julio, Sergio Aguilera Varela un titiritero y miembro de la Unión Internacional de la Marioneta; y Sara Guzmán Corral, economista por la UNAM, egresada de la licenciatura de Arte y Patrimonio de la UACM y titiritera. Nos hablan del primer encuentro de Trabajadores del Arte de los Títeres realizado en el plante Centro Histórico de la UACM.

También encontramos el documental “La UACM video de inducción a la universidad” realizado por la UACM, 2009, con una duración de 9:49 min., en el cual se nos habla de la construcción de la universidad, el modelo de ésta y el proyecto educativo resaltando la enseñanza crítica, científica y humanística.

Del mismo modo, encontramos el documental -con duración de 35:26 minutos- realizado por Marisol Cabrera Guevara (2009) “Casa Libertad *La Nacha* ex-presa política por el movimiento estudiantil de 1968” quien estuvo recluida dos años en cárcel de mujeres. En este documental podemos ver las historias de dos mujeres que a través de sus testimonios narran los antecedentes del lugar que hoy es el plantel Casa Libertad de la UACM.

También podemos observar el documental “Miradas a la UACM”, de la directora Marisol Cabrera Guevara, que ofrece una perspectiva general sobre qué es la UACM y recoge las opiniones de personas ajenas a esta casa de estudios. El desarrollo de éste, transcurre entrelazando las entrevistas de cuatro personas: el Ing. Manuel Pérez Rocha, Ex rector de la UACM del 2001

al 2010; Lorenzo Meyer, Profesor Investigador del Colegio de México; Tania Barberán Soler, Docente de la UACM y José Manuel Pacheco Crispín, Estudiante de la UACM.

De la misma forma, aunque no tanto como documental sino como producción visual, podemos encontrar “Historias de egresados de la UACM”, en *La mirada y la palabra. Rompeviento TV* (2013), donde los conductores Aleyda Gaspar y Javier Marmolejo, académicos de la UACM entrevistan en el estudio de *Rompeviento* a egresados de la UACM.

Finalmente, podemos encontrar dos documentales más al respecto de la educación superior y específicamente en nuestra institución bajo una mirada de problemáticas particulares. Uno, el realizado por Vanessa Rangel (2016) bajo el nombre de “Equipo de Tarantinos”, donde se plasman las dificultades con la que se vive a diario entre la convivencia de los/as estudiantes y los perros que habitan en el plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM. Y Dos, el documental “Jóvenes al Volante” (2014) bajo la dirección de Reyna Hernández y Diego Salgado, realizado con el equipo del Centro de Investigación y Análisis Cultural, CIAC-UACM, donde se plasman algunas dificultades que estudiantes del plantel Cuatepec enfrentan al realizar sus estudios al mismo tiempo que trabajan como taxistas irregulares en la zona de Cuatepec.

Ante esta breve recorrido podemos observar la importancia de realizar documental como medio para plasmar “la realidad” deseada y la ventana de oportunidad que existe al no encontrar documentales específicamente orientados a rescatar la experiencia de vida de algunos/as estudiantes donde la educación superior les haya impactada favorablemente en sus vidas. En este sentido consideramos pertinente la realización de un documental, donde además se aborde el tema de la educación superior en específico el proyecto educativo, bajo una mirada particular, sea ésta crítica y humanística.

Sustento teórico

Educación desde la mirada de Paulo Freire y Boaventura de Sousa Santos

Dado que nuestro producto comunicativo se centra en testimonios de estudiantes y egresados de la UACM y cómo ésta influyó en sus vidas de manera favorable, debemos de tomar en cuenta a la universidad como una institución educativa y por lo tanto la educación como eje principal de este proyecto, así comenzaremos definiendo qué es educación y retomaremos las teorías de educación de Paulo Freire y Boaventura de Sousa Santos para finalizar hablando del proyecto educativo de la UACM.

El término educación según el diccionario de la Real Academia Española (2018), es la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen, así como la transmisión de conocimientos a una persona para que ésta adquiera una determinada formación.

Hablar de educación supone muchas veces referirse a una institución social: el sistema educativo. Es así como se habla de la educación occidental, de la educación española, de la educación moderna, etc., dándole un contenido histórico-comparativo o socio-político (Sarramola, 1989: 28).

Otro uso que se le da a la palabra educación es para:

Designar el resultado o producto de una acción. Así se habla de una «buena» o «mala» educación, de una educación adaptada o no a las exigencias de los tiempos, de una educación conservadora o progresista, etc” (Sarramola, 1989: 28).

Por lo tanto, la educación puede considerarse, como la transmisión de información o conocimiento de manera personal o grupal y que es asimilada de manera distinta por cada individuo particular.

La educación consiste en una forma de conducción bien específica, a saber: una conducción que requiere de corrección continua, ya que el docente está constantemente sometido a influencias internas y externas y además posee él mismo iniciativa y espontaneidad. En pocas palabras, no siempre se comporta como debería según el proceso de conducción. Por esta razón, el educador debe constatar constantemente el nuevo estado del aprendizaje y corregir de acuerdo a esto sus medidas de conducción (Von Cube, 1981:50).

David Orr (2006) sostiene que existen 6 mitos sobre la educación y propone 6 principios que abordaremos a continuación:

- Primer mito: *la ignorancia como un problema que puede ser solucionado*, el autor menciona que esto no es posible ya que la

ignorancia forma parte de la condición humana y que el avance del conocimiento lleva consigo un avance de ignorancia.

- Segundo mito: *con la tecnología y conocimiento suficiente se puede administrar el planeta*, esto también es imposible ya que el mundo no es una computadora y tiene más sentido que la humanidad se readapte para encajar en el planeta finito a que éste se adapte a las necesidades infinitas del ser humano.
- Tercer mito: *el aumento del conocimiento y la bondad humana*, sólo existe una explosión de información, datos, palabras y papeles que no se reflejan en conocimiento verdadero y cuando un conocimiento se incrementa otro se pierde el aprendizaje no conlleva a ser mejor persona.
- Cuarto mito: *se puede restaurar lo que se ha destruido*, a través de los años se ha educado a profesionales carentes de nociones básicas para el cuidado del planeta, dando como resultado una educación incompleta deformando la visión de lo que realmente se tiene.
- Quinto mito: *la educación como medio para obtener el ascenso social y el éxito*, no se necesitan más estudiantes “mal” educados sino personas con valor moral para hacer del mundo un lugar mejor.
- Sexto mito: *la cultura como representación de la realización humana*, pensar de esta manera es completamente arrogante y malinterpreta la historia y antropología, el comunismo y capitalismo han fallado dando como resultado una cultura que se desintegra.

Los mitos revisados nos muestran que la educación ha sido utilizada de una manera “errónea” pues ha formado a profesionistas carentes de una verdadera condición humana, devastando el mundo en el que vivimos e incluso utilizando el conocimiento para someter a sus semejantes.

Por otro lado, el mismo autor (Orr, 2006) nos expone 6 principios básicos para la educación:

- Primer principio: *Toda la educación es educación ambiental*, se debe enseñar a los/as estudiantes que son parte del mundo natural y que todo tiene una consecuencia en él.
- Segundo principio: *la educación no es el dominio de un área del conocimiento, sino de nuestra persona*, la utilización del conocimiento para forjar el ser tomando como herramientas los hechos, métodos, técnicas e información.
- Tercer principio: *el conocimiento conlleva la responsabilidad del buen uso que se le dé en el mundo*, el conocimiento debe ser usado responsablemente, con seguridad y de manera permanente con buenos propósitos.
- Cuarto principio: *el conocimiento debe ser entendido y cómo éste afecta a los demás*.
- Quinto principio: *el poder del ejemplo por encima de la palabra*, la necesidad de académicos y administradores como modelos de integridad, afectuosos, considerados y amables y de instituciones que incorporen ideales en sus actividades.

- Sexto principio: *el proceso es importante para el aprendizaje*, no sólo se debe impartir conocimiento dentro de cuatro paredes, hay que educar de formas variadas y sutiles.

Al respecto, nosotros consideramos que como bien menciona Orr la educación debe cubrir muchos aspectos de la condición humana, debe de formar personas responsables con el mundo en el que viven, los otros seres vivos que lo comparten y sus semejantes para ser considerada una educación de calidad y que sirva a un bien mayor y no sólo a la economía, pues la educación responsable y crítica, es la base fundamental para la construcción de un futuro cognitivo y sustentable.

Sin embargo no hay que olvidar el pasado conflictivo o de sufrimiento humano como menciona Boaventura (2015) pues aunque el futuro siempre es visto como progresista con él se dejan de lado los sufrimientos, las injusticias y opresión de la clase dominante hacia la clase obrera. Es por ello que el autor propone una educación emancipadora donde se desarrolla la conflictividad de conocimientos, Boaventura de Sousa Santos explica que no existe una sola forma de conocimiento sino muchas formas o tipos de conocimiento:

Todo conocimiento es una práctica social de conocimiento, es decir, sólo existe en la medida en que es protagonizado y movilizado por un grupo social, actuando en un campo social en donde actúan otros grupos rivales protagonistas o titulares de formas rivales de conocimiento. Los conflictos sociales son, en último término, conocimientos del conocimiento (Boaventura, 2015: 14).

Esta educación emancipadora se traduce entonces en una educación para el inconformismo que rechace esa opresión y sufrimiento del pasado, aprendiendo conocimientos conflictivos que den como resultado indignación y rebeldía para evitar la repetición del pasado en el presente o futuro, como Boaventura de Sousa Santos, lo explica:

La educación para el inconformismo debe ser ella misma inconformista. El aprendizaje de la conflictividad de los conocimientos, debe ser conflictivo. Por eso el aula de clases tiene que transformarse en un campo de posibilidades de conocimiento, dentro del cual hay que elegir. Eligen los alumnos tanto como los profesores y las opciones de uno y otros no tienen que coincidir ni son irreversibles (2015:14).

Así también lo considera Humberto Maturana, cuando menciona que

La educación debe consistir fundamentalmente en un espacio de convivencia en el cual alumnos y profesores conformen un lugar de encuentro, acogida y respeto mutuo (en Sánchez, 2006: 31).

Por ello la educación es un proceso sociocultural que se encuentra en permanente marcha orientado a la formación integral de los individuos que educa proporcionándolos de herramientas capaces de transformar y crear cultura para el perfeccionamiento de la sociedad en las que se desenvuelven, como lo explica Boaventura:

La educación que inicialmente era transmisión de alta cultura, formación del carácter, modo de aculturación y de socialización adecuada al desempeño de la dirección de la sociedad, pasó a ser también educación para el trabajo, enseñanza de conocimientos utilitarios, de aptitudes técnicas especializadas capaces de responder a los desafíos del desarrollo tecnológico en el espacio de la producción. [...] La educación se fragmentó entre la cultura general y la formación profesional (2015: 44).

Así, los individuos que se formen de estos modelos educativos críticos y reflexivos deben hacer una amplia concienciación para tener una autorreflexión sobre su tiempo y espacio. Continuando con ésta línea Paulo Freire afirmaba que la educación debe posibilitar al hombre:

Para la discusión valiente de su problemática, de su inserción en esta problemática, que lo advierta de los peligros de su tiempo para que, consciente de ello, gane la fuerza y el valor para luchar, en lugar de ser arrastrado a la perdición de su propio “yo” [...] Educación que lo coloque en un diálogo constante con el otro, que lo predisponga a constantes revisiones, a análisis críticos de sus “descubrimientos” (Freire, 1969: 84).

Con esta nota, vale la pena profundizar en la mirada teórica de Paulo Freire ya que fue uno de los pedagogos más influyentes de América Latina.

Este autor es un pilar importante para nuestro marco teórico¹⁸ ya que tenía una mirada no eurocéntrica y más cercana de lo que es la educación en Latinoamérica y consideraba a la educación como algo que debía ser humanista lo cual se liga con la visión de la UACM.

Freire explica que la educación verdadera es un proceso de conocimiento, formación política, manifestación ética, búsqueda de liberación, capacitación científica y técnica, de esta manera la educación es el todo para la realización de un cambio y la manera en que el ser humano supera su inmadurez (1969).

El modelo humanista de educación que el autor plantea es aquel que integra al individuo con su realidad nacional, buscando la liberación e independencia del educando y así solidarizarse con los demás (Freire, 1969); algo que encaja muy bien con el lema “Nada humano me es ajeno” de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y con el proyecto educativo de la misma el cual expondremos más adelante.

La pedagogía de Paulo Freire es, sin duda, una pedagogía del oprimido, que a pesar del tiempo sigue prevaleciendo en muchas instituciones educativas tanto privadas como públicas, sin embargo el autor no postula modelos de adaptación ni de transición de nuestras sociedades, sino modelos de ruptura, de cambio y de transformación total.

¹⁸ A pesar de Paulo Freire enfoca sus teorías en la sociedad brasileña, el panorama educativo es muy similar al que se vive en México.

En suma, la filosofía de la educación de Paulo Freire es una invitación a volver la mirada a lo intraescolar sin dejar de advertir que la escuela se enmarca en un contexto político, económico, social, cultural e ideológico que la condiciona aunque no la determina. Dicha filosofía es, igualmente, una defensa por la educación y la escuela pública.

Pues la educación es la herramienta que los individuos tienen para construir una verdadera sociedad humana y puesto que todos estamos inmersos en ella, todos/as deberíamos tener una buena educación. Freire (1969) destaca que existen dos opciones de educación la que está enfocada en la domesticación de la sociedad considerando al ser humano como un objeto y la que sirve para la libertad y ve a la persona como sujeto.

Por lo tanto, la filosofía de Freire nos invita a reflexionar sobre la educación con el objeto de recuperar su sentido teórico y práctico. Es una filosofía que reconoce que el aprendizaje no es producto exclusivo de la enseñanza ni mucho menos de la escolarización.

Ahora retomemos la concienciación que el autor plantea, en palabras Thomas G. Sanders:

Significa un 'despertar de la conciencia', un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer

comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora. Psicológicamente, el proceso encierra la conciencia de la dignidad de uno: una 'praxis de la libertad'. Si bien el estímulo del proceso de concienciación deriva de un diálogo interpersonal, a través del cual uno descubre el sentido de lo humano al establecer una comunión a través de encuentros con otros seres humanos, una de sus consecuencias casi inevitables es la participación política y la formación de grupos de interés y presión (en Freire, 1969: 16).

Así, la concienciación viene a romper con esta realidad opresora que existe en el contexto latinoamericano, pues se entiende que es un proceso profundo de conciencia en el que cada uno debe desalojar al opresor que se lleva dentro de sí y convertirse en un agente que siempre estará inmerso en un proceso de apertura al mundo y participar de forma crítica en situaciones educativas.

Por lo anterior, la educación llega a ser una práctica de la libertad, en cuanto asume el reto político y pedagógico de ser una acción destinada a la emancipación humana. La educación en este sentido, es una forma de dignificar al ser humano en cuanto a construcción y constructor social. Por ello, la educación sólo puede ser tal cuando se lleva a la práctica de la libertad (Muñoz, 2017).

A continuación abordaremos el modelo educativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, nuestra casa de estudios. Como ya hemos mencionado, la UACM es una universidad relativamente nueva pues solo cuenta con 18 años de creación respondiendo a la necesidad de ampliar la oferta y oportunidades a la educación superior para la población de Ciudad de México con la finalidad de construir una sociedad más justa y democrática.

La UACM se plantea como una universidad humanista, científica y crítica además de considerar que la educación superior es un derecho universal y permanente que no debe negarse por ninguna condición de edad, credo, raza, orientación o condición económica.

Los principales elementos del modelo educativo de la UACM son:

- 1) La educación centrada en la formación de estudiante, principalmente porque la razón de ser de la UACM son todos los y las estudiantes “La institución asume su función de promover el aprendizaje y propiciar que

el estudiante aprenda y aprenda a aprender, de modo que logre una formación universitaria y pueda continuar aprendiendo a lo largo de la vida” (UACM, 2007:18).

- 2) Libertad de cátedra e investigación y profesionalización del trabajo académico: Significa generar las condiciones para que las tareas de investigación, difusión de conocimientos y el desarrollo de las tareas educativas tengan como eje principal las necesidades educativas de las y los estudiantes, del país y de la ciudad (UACM, 2007: 25).

Para lograr lo anterior se proponen los siguientes principios y prácticas:

- a) El proceso educativo se centra en la comprensión, potenciando las capacidades de aprender y pensar, promoviendo la reflexión y el sentido crítico ante las distintas fuentes de información.

- b) Se fortalece el proceso de aprendizaje del estudiante proporcionándole atención personalizada y grupal, mediante el trabajo en el aula, asesorías y tutorías, procesos que van interrelacionados y se potencian entre ellos.

- c) Se resalta el carácter experiencial del aprendizaje, el cual contempla: implicación, compromiso y responsabilidad por parte de los/as estudiantes.

- d) A través del trabajo colegiado de los/as docentes, se reflexiona sobre lo que enseñan, cómo lo enseñan, qué efectos tienen sus acciones en el aprendizaje de los/as estudiantes, y cuál es la relación de lo que enseñan con los aspectos epistemológicos y teórico-metodológicos de sus campos de

conocimiento. De esta forma y mediante el registro sistemático se promueve el seguimiento y evaluación que favorecen la docencia.

En la UACM el ejercicio de la docencia se da en los espacios del aula, los laboratorios, las asesorías y las tutorías, como prácticas que se relacionan y potencian entre sí. Las asesorías y tutorías son espacios en los que se proporciona una atención más personal a los y las estudiantes (UACM, 2007).

La tutoría es un proceso de especial importancia para el aprendizaje de los/as estudiantes, ya que a diferencia de las aulas la atención es personalizada y de esta manera él/ella pueden resolver sus dudas sin temor a burlas, penas o cualquier otro agente que obstaculice el aprendizaje en los salones, además de ayudarle a identificar y fortalecer las aptitudes con las que cuenta para su proceso de autonomía académica.

Para lograr lo anterior es necesario que el modelo educativo cuente con los siguientes rasgos:

- Flexibilidad: De manera integral, coherente, ordenada, sólida, con la asesoría de su tutor o tutora y con el objetivo de conducir a una formación universitaria integral y a una preparación universitaria de alto nivel, se permite a las y los estudiantes estructurar sus propios planes de estudio semestrales, determinar cuáles y cuantas materias cursar de acuerdo con sus necesidades, situación personal, capacidades y ritmos.

- Flexibilidad curricular: El estudiante tiene la oportunidad de construir su propia trayectoria académica de acuerdo con sus necesidades e intereses.
- Flexibilidad en ritmos y duración de los estudios: Las y los estudiantes pueden elegir su ritmo de estudio, de acuerdo con su preparación u ocupaciones. Por ejemplo, un estudiante puede tomar y asistir a dos materias en un semestre, pero a la vez, estudiar por su cuenta y tomar asesorías para sólo presentarse a la certificación de otras materias.
- No especialización temprana: La estructura curricular de la UACM responde en gran medida al propósito de ofrecer a los/as estudiantes la oportunidad de formarse en una cultura amplia, científica y humanística, de tal modo que no se sientan atraídos por la especialización temprana y puedan aproximarse a perspectivas pluridisciplinarias. Las licenciaturas de cada Colegio incluyen un ciclo básico común a todas y un ciclo superior, específico para cada licenciatura o ingeniería. En el ciclo superior es donde se abordan los conocimientos de la especialidad disciplinaria, pero en un contexto que abre a los/as estudiantes la posibilidad de hacer trayectorias diversificadas que, al igual que el ciclo básico, permitan una integración de conocimientos de diversas disciplinas sobre objetos de conocimiento comunes. Esta forma de organizar los estudios de licenciatura permite posponer la especialización y superar la tendencia a devaluar o ignorar aquello que no pertenece a la propia especialidad; además, sienta bases para comprender la

interdependencia entre diversos campos de conocimiento y el potencial explicativo que aporta la integración de diversas perspectivas (UACM, 2007: 19-21).

De esta manera podemos observar como las teorías revisadas se ven reflejadas en los testimoniales de los/as entrevistados en nuestro video documental ya que nos relatan cómo adquirieron una educación distinta, rompiendo con los modelos arraigados en otras instituciones educativas, cómo la educación diferente de la UACM les brindó un pensamiento crítico y muchas veces opuesto a las de su entorno pero respetando las diversas ideas de sus semejantes y nos muestra que la educación debe ser para todos/as, respondiendo a las necesidades sociales de los diversos grupos que conforman la sociedad y así transformar su vida.

Documental desde la mirada de Flaherty, Bill Nichols, y el Free cinema

En líneas anteriores hemos hecho recuento de cómo fueron los inicios del cine con los hermanos Lumiere, lo cual marcó el inicio de una gran era cinematográfica que hoy en día es global tanto en obras audiovisuales como en material escrito que hace aproximaciones en torno a la cinematografía.

Ahora bien, como lo menciona el documentalista Carlos Mendoza en su libro *La invención de la verdad*:

El cine nacía [...] adherido al registro de escenas que tienen lugar en el mundo histórico, un mundo de filmar que dirige el objetivo a lo que sucede en la realidad, dando lugar a imágenes cuyo valor histórico, significado y alcances serán objetos de un interminable debate (2015: 21).

Lo que podemos observar es que actualmente el cine documental se ha convertido en un medio para difundir diversos temas, reportajes periodísticos, antropológicos, deportivos, bélicos, educativos, medio ambiente, ficción, temas que son parte de fragmentos que al unirse construyen una compleja realidad.

Al respecto Flaherty explica que hay una necesidad importante para poder comprender al otro, el camino más rápido. Menciona el autor que es importante ofrecer al hombre en general la posibilidad de enterarse de los problemas que agobian a sus semejantes:

[...] Empezar a darse cuenta tanto de la unidad como de la variedad de la naturaleza humana, y a comprender que el "extranjero", sea

cual sea su apariencia externa, no es tan sólo un "extranjero", sino un individuo que alimenta sus mismas exigencias y sus mismo deseos, un individuo en última instancia, digno de simpatía y de consideración (Flaherty, 1939: 1).

Para lograr el objetivo anterior según Flaherty, el cine es la mejor herramienta ya que aunque las descripciones verbales o escritas son herramientas eficaces también caen en ser abstractas e indirectas, y por tanto no consiguen ponernos en inmediato y estrecho contacto con las personas y las cosas del mundo tal como puede hacerlo el cine. Otro punto a favor del cine es que las personas no cuentan con mucho tiempo disponible para leer y aunque así lo hicieran, esta lectura no es muy bien asimilada pues no cuentan con la energía necesaria después de sus actividades diarias o simplemente no tienen el hábito de la lectura. "En esto reside la gran prerrogativa del cine: en conseguir dejar, gracias a sus imágenes vivas, una impresión duradera en la mente" (Flaherty, 1939: 1).

Así, la finalidad del documental es retratar la vida tal cual sucede a nuestro alrededor, interviniendo lo mínimo posible y como menciona Flaherty:

Estoy firmemente convencido de que lo que nos hace falta es un gran desarrollo del tipo de film que acabo de describir, en el que estén suficientemente ilustrados los usos y costumbres de los hombres, sea cual sea el país y la raza a los que pertenezcan: una producción de esta clase no sólo presentaría un gran interés por su nota de

autenticidad, sino que además tendría un valor incalculable a efectos de la mutua comprensión de los pueblos (Flaherty, 1939: 1).

Por su parte, Bill Nichols uno de los teóricos más importantes a quien se le considera que estableció los estudios cinematográficos como una disciplina académica, explica que además de la representación e interpretación de la realidad desde el punto de vista del documentalista, hay una preocupación estética a la hora de plasmar dicha realidad y de la presencia explícita de un narrador. El propio Bill Nichols ha hecho referencia a la naturaleza argumentativa del documental al establecer una nueva separación entre éste y la ficción. Según el citado autor, mientras que las ficciones cuentan una historia imaginaria, los documentales realizan una *argumentación* acerca del mundo histórico, lo que hace que los espectadores empleen procedimientos de compromiso retórico para elaborar un argumento, es decir, para el autor: “El texto expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico” (Hernández, 2004: 99).

De esta forma, explica el autor, hay una cuestión ética/política/ideológica predominante en la realización documental, esto es ¿Qué hacer con la gente? ¿Cómo se pueden representar apropiadamente personas y cuestiones? Cada modalidad que aborda esta cuestión es un modo diferente y plantea cuestiones éticas características al practicante. Bill Nichols, explica por ejemplo “la modalidad expositiva”, la cual suscita cuestiones éticas sobre la voz, sobre

cómo el texto habla objetiva o persuasivamente. Pero ¿Qué conlleva hablar en nombre o a favor de alguien en términos de doble responsabilidad con el tema de la película y con el público cuya aprobación se busca?, se pregunta el autor (Nichols,1991: 68).

Bajo esta mirada y al considerar los estudios cinematográficos parte de una disciplina académica, colocamos nuestra postura y una doble responsabilidad al momento de realizar el documental aquí presentado, por un lado hablar de la UACM como Institución educativa que debe cumplir con ciertos objetivos institucionales y por el otro, la mirada hacia el público ya que de manera indirecta buscamos una aprobación tanto de la universidad al exterior, como de la misma comunidad hacia dentro. Cabe mencionar que la UACM ha sido atacada por diversos sectores como: medios de comunicación, políticos, la sociedad y propios estudiantes demeritándola con comentarios que dicen que es una universidad “patito”, que no cuenta con titulados, que es un derroche de recursos económicos, entre otros comentarios, por lo tanto, nos es importante mostrar que ninguna de estas afirmaciones es verdadera, pudiéndose deber a un desconocimiento total del modelo educativo que refiere la naturaleza laxa en cuanto a los tiempos de término de una carrera, así como la especialización no temprana y así poder contar con imágenes e historias una aproximación a lo que esta casa de estudios es.

Siguiendo con Bill Nichols (1991) él explica que existen en el documental los textos expositivos, que toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador donde las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Esto se refleja en la retórica de la argumentación del comentarista que desempeña la función de dominante textual, haciendo que el texto avance al servicio de su necesidad de persuasión, es decir, la lógica del texto es una lógica subordinada; como en el derecho, el efecto de persuasión tiende a invalidar la adhesión a los estándares más estrictos de razonamiento, lo que significa que la persuasión que utilizamos en este trabajo está dirigido a lo que consideramos una persuasión positiva, ya que nuestro objetivo es persuadir a la comunidad a que imagine y cree un mundo universitario, a que termine sus estudios, y a que crea en el proyecto educativo de la UACM.

Por otra parte, encontramos también en el montaje del documental, la modalidad expositiva expuesta por Bill Nichols:

El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. Este tipo de montaje probatorio adopta muchas de las mismas técnicas que el montaje clásico en continuidad pero con un fin diferente. De un modo similar, los cortes que producen yuxtaposiciones inesperadas suelen servir para establecer puntos de vista originales o nuevas metáforas que quizá quiera proponer el realizador (1991:68).

Siguiendo esta modalidad esperamos que el/la espectador/a encuentre en algún acontecimiento o biografía de nuestros/as entrevistados/as, algún factor con el cual se identifique: edad, distancia para llegar a la escuela y demás factores presentes en las situaciones de vida de miles de estudiantes enfrentan para poder cursar estudios universitarios.

Por otra parte, el **Free cinema**, es un movimiento que surgió a principios de los años 60's. Nació con películas de fuerte compromiso social y que se caracterizaba por ser un cine inconformista y reivindicativo, que se hacía de manera libre en oposición al cine hegemónico que se hacía en esos años en Inglaterra. Alfonso Caro (2013) define al *free cinema* como:

Películas que trataron temas y aspectos no tocados anteriormente por el cine británico, como el inconformismo social, la crítica a la burguesía y a la sociedad inmovilizada, en sus historias se percibe siempre un trasfondo de tristeza y de amargura por la mecanización a la que ha sucumbido la vida humana, y representan una denuncia por el aislamiento y la individualización del ser humano. Por ello, las tramas son genéricas y tienen como base los problemas sociales de todo el proletariado británico en su conjunto, a la vez que presentaban temas nunca antes tratados en el cine británico, como el aborto, la homosexualidad y la liberación sexual de la mujer (1).

Los/as protagonistas de estas películas suelen ser jóvenes trabajadores o en paro, de clase media-baja, desesperanzados y cínicos con la sociedad que les rodea, generalmente con una familia desestructurada y con un final feliz

difícilmente imaginable. Para dotar de mayor realismo a las historias y aproximarse aún a más a lo cotidiano, el argumento se desarrollaba en ciudades oscuras, en zonas industriales y se respetaba el lenguaje popular de las personas.

De igual forma:

Los directores rodaron sus películas con pequeños equipos, normalmente cámara en mano y en movimiento, al margen de los estudios y con presupuesto ínfimo, en blanco y negro y habitualmente con una pista de audio no sincronizada y agregada por separado (Minerva, 2009: 11).

Por ello decidimos retomar el *Free Cinema* pues el dar voz a voces que son poco escuchadas hoy en día es fundamental ya que la mayoría de los/as estudiantes que van a universidades o instituciones públicas, como es el caso de la UACM, vienen de clases medias a bajas y de zonas que se consideran marginadas.

Por otro lado, en este documental no ponemos un fondo de tristeza en el mismo, sin embargo sí podemos encontrar un panorama difícil para realizar estudios superiores y de calidad en México, entendiendo que la educación superior sí es un problema social que nos aqueja cómo sociedad, además de que la población universitaria afronta diferentes circunstancias como el tener que estudiar y trabajar con salarios precarios o aspectos de género, edad, problemas de alimentación, problemas de salud, violencia, discriminación, entre varios factores más. Por ejemplo, en muchos casos los/as estudiantes en el

plantel Cuauhtepc suelen ser jóvenes trabajadores, de clase media-baja, población desesperanzada, adicta y muchas veces sufren violencia en la sociedad que les rodea; se le puede sumar una familia desestructurada, es aquí donde el panorama se vuelve complicado cuando nos preguntamos cómo su tránsito por la UACM modificó favorablemente sus vidas.

Siguiendo con las características planteadas en el *Free Cinema*, este documental “Voces desde Cuauhtepc: la UACM como proyecto de vida”, lo grabamos en la vida cotidiana de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México plantel Cuauhtepc y sus alrededores, el rodaje se desarrolló en el barrio de Cuauhtepc, tratando de respetar las prácticas culturales del barrio, es decir, sin ser invasivos en los espacios en los que se grabó y tratando de llamar la atención lo menos posible. Cabe mencionar que el documental lo grabamos con cámara en mano, con el apoyo de otros compañeros de la UACM que sin saberlo hacían un trabajo parecido al *Free Cinema* de los años 50s en Inglaterra.

Por otra parte, es importante señalar que en la universidad existen muchas voces que hablan sobre su “realidad” universitaria, y muchos ojos (cámaras) que observan y retratan a detalle imágenes en movimiento armando el montaje de su propia obra, por lo cual sabemos que dentro de la UACM existen diversas realidades posibles para filmar, y por supuesto que son historias que merecen ser contadas, sin embargo nosotros en este trabajo nos tomamos el atrevimiento de documentar de manera visual algunas historias que consideramos merecen ser contadas y así definir mediante imágenes

conceptos cómo: tránsito por la Universidad, cambio de vida, impactos favorables de la educación superior.

Al respecto, Margarita Orellana (2016) menciona que:

El cine es siempre una representación. Es muy difícil olvidarnos de que entre esa realidad y el espectador existe un activo intermediario. No existe ningún criterio técnico puro para presentar la realidad. En todo caso, deberemos basarnos o confiar en la habilidad y sinceridad de ese intermediario. Lo anterior no implica que el documental no pueda hablar con fidelidad de la verdad de ciertas realidades (61).

Finalmente, siguiendo estas líneas esperamos confíen en nuestra creatividad, habilidad y sinceridad del montaje de imágenes que realizamos en este trabajo, donde hacemos una combinación de estilos tanto teóricos como técnicos para desarrollar este documental. Tomando en cuenta que en nuestra actualidad los avances tecnológicos nos permiten y nos exigen abordar nuevos caminos, es así como consideramos que aunque hoy en día la mayoría de los temas de investigación respecto a la educación superior pública han sido tratados desde diferentes perspectivas, ha sido para nosotros todo un reto incursionar en el estudio y análisis de este tema que nos tocó vivir, es decir, vivir como estudiantes la UACM, la cual también transformó nuestras propias vidas.

Argumentación de las decisiones y estrategias elegidas

En este proyecto deseamos realizar un video documental para dar a conocer algunas historias de estudiantes (en tránsito, egresados o en sus últimos semestres) de la UACM plantel Cuauhtémoc, que den cuenta de cómo han logrado construir resultados importantes en sus vidas, cambiando favorablemente éstas gracias a su tránsito por la Universidad, las cuales puedan servir de inspiración y guía para las nuevas generaciones de estudiantes y que resalten el valor de la educación superior como medio para transformar activamente a la sociedad.

Para la realización del documental, la estrategia metodológica será de corte cualitativo ya que las entrevistas y testimonios expresados servirán como catalizadores para realizar un producto audiovisual que muestre historias de estudiantes que tienen o tuvieron una trayectoria por la UACM.

En la UACM podemos encontrar estudiantes que no se consideren en la categoría de jóvenes, sino que son adultos/as (30 a 64 años) o adultos/as mayores (65 años en adelante) que sin duda pueden contar historias exitosas de sus vidas en su tránsito universitario, de ello, nos congratulamos como institución y apoyamos esta filosofía institucional; donde la UACM es sin duda una universidad que debe sentirse orgullosa por brindar oportunidades a todos/as aquellos/as a los que les habían sido negadas en los sistemas

educativos de los recientes años debido a su edad -entre otros factores-, ahora bien, si bien es cierto que cada plantel de la UACM tiene historias valiosas para ser rescatadas y contadas, por el momento se trabajará exclusivamente en el plantel Cuauhtémoc. Sin embargo, este ejercicio realizado en este producto comunicativo, puede servir de referente para recoger las voces de más miembros de nuestra comunidad no sólo en los demás planteles y de estudiantes, sino incluso de docentes y personal administrativo-técnico manual.

En especial se buscó grabar entrevistas en una modalidad de guión pero en conversación cara a cara¹⁹, con tres varones y tres mujeres que hayan estudiado en el plantel Cuauhtémoc o que estén por terminar sus estudios. Por tanto, se rescatarán historias de estudiantes de generaciones 08, 09, 10 y 11 que además de representar diversas generaciones son parte de diversas licenciaturas.

De este modo, como lo menciona Mónica García Gil (2011) pensar el uso del vídeo como herramienta de investigación y como parte de un currículo que busque acercarse a la realidad a través de sus imágenes, de los recursos técnicos, estéticos y expresivos que ofrecen los medios audiovisuales, en particular el vídeo, requiere considerar a la imagen no sólo como instrumento

¹⁹ Para Schütz la conversación cara a cara ocurre cuando la persona comparte con el/la entrevistador/a en una comunidad de espacio y tiempo su vida. Pero además donde dice el autor "yo tengo conciencia de ella como tal, y además, cuando la percibo como esa persona misma, ese individuo en particular y percibo su cuerpo como el campo sobre el cual se manifiestan los síntomas de su conciencia íntima [...] cuando su experiencia fluye paralelamente a la mía, cuando puedo en cualquier momento mirar hacia esa persona y captar sus pensamientos a medida que se producen, es decir, cuando estamos envejeciendo juntos". En, *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona, España: Paidós, 1993, 192.

para almacenar, comprobar y verificar datos, sino como estrategia de investigación que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes lecturas de la misma.

Por otro lado respecto al método que utilizamos en materia audiovisual, retomamos los principales postulados del documental cinematográfico de Flaherty (1939) y Bill Nichols (1991) trabajados en el sustento teórico de la presente investigación. Así, el documental aquí presentado, funge como herramienta y como elemento activo en el proceso de investigación, pero no únicamente como un instrumento de registro o apoyo visual, sino también como espacio de diálogo crítico que impulsa los debates que apunten a la construcción conjunta de conocimiento entre los/as realizadores y los/as protagonistas.

Estrategias de distribución

Se pretende difundir el documental en los planteles y sedes de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como en otras casas de estudio de nivel medio y superior para que los/as estudiantes, nuevas generaciones y público en general puedan tener una visión más amplia de lo que la UACM le ofrece a sus estudiantes como institución académica. De igual forma, se solicitará que este documental esté alojado en la página de la UACM para que pueda ser visto y consultado. Así mismo, se desea subirlo a *YouTube* para que pueda ser visto por público en general, sirva de consulta y de difusión de nuestra Institución.

Cronología del proceso de producción

Este documental se realizó en las siguientes fases temporales:

2017	Sem1	Sem2	Sem3	Sem4
Septiembre	Búsqueda de material bibliográfico	Búsqueda de material bibliográfico	Búsqueda de material bibliográfico	Búsqueda de material bibliográfico
Octubre	Acercamiento a documentales	Prueba del material	Selección de personajes	Selección de personajes
Noviembre	Aprendiendo el Lenguaje Documental	Consulta de documentales	Aprendiendo Lenguaje documental	Búsqueda de material bibliográfico

Diciembre	Búsqueda de documentales como referencia			
2018				
Enero	Planeación del documental	Realización de escaleta	Guía de entrevista	Revisión de guía de entrevista y escaleta
Febrero	Grabación UACM plantel Cuautepec	Grabación UACM plantel Cuautepec	Grabación UACM plantel Cuautepec	Grabación UACM plantel Cuautepec
Marzo	Grabación UACM plantel Cuautepec	Grabación UACM plantel Cuautepec	Grabación UACM plantel Cuautepec	Grabación UACM plantel Cuautepec

Abril	Grabación	Grabación	Grabación	Grabación
	UACM plantel Cuauhtepac	UACM plantel Cuauhtepac	UACM plantel Cuauhtepac	UACM plantel Cuauhtepac
Mayo	Revisión de entrevistas	Revisión de entrevistas	Revisión de entrevistas	Revisión de entrevistas
Junio	Presentación de seminario	Grabación en calles de Cuauhtepac	Grabación en calles de Cuauhtepac	Grabación en calles de Cuauhtepac
Julio	Grabación en calles de Cuauhtepac	Revisión de planos de Cuauhtepac	Grabación en calles de Cuauhtepac	Revisión de planos de Cuauhtepac
Agosto	Trabajo de Edición	Trabajo de Edición	Trabajo de Edición	Trabajo de Edición

Septiembre	Trabajo de Edición	Posproducción	Posproducción	Posproducción
Octubre	Documental terminado	Gestión de presentación	Gestión de presentación	Proyección del Documental

Conclusiones

Realizar este producto comunicativo ha sido un proceso que ha pasado por diferentes momentos y estados al igual que la vida universitaria de los/as protagonistas de este video. Siguiendo nuestro trabajo y las pequeñas historias de dichos personajes es como llegamos a las siguientes terminaciones.

El campo de estudio de la comunicación y la cultura es tan amplio y extenso que nos permitió explorar distintas disciplinas y herramientas para realizar la siguiente investigación, lo cual pudimos plasmar mediante entrevistas en un producto comunicativo donde el tema principal de investigación fue la educación superior como agente de cambio, siendo la UACM plantel Cuauhtémoc nuestro escenario de trabajo para dicho fin.

Encontramos en el video documental el medio adecuado para transmitir nuestro mensaje, combinando técnicas que van desde la investigación, pasando por la escritura y entrevistas, hasta diferentes estilos de hacer documental, estilos como el video experimental, el cual con ayuda de las herramientas tecnológicas rompe barreras geográficas al poder ser compartido de manera virtual desde diversas plataformas, de esta manera se cumple el objetivo de difundir una mirada crítica que refleja la filosofía de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como Institución, y al mismo tiempo como comunidad que habita y da vida a dichos edificios.

Podemos decir de forma general que este producto comunicativo cuenta dos historias. Primero, un poco de la historia del plantel Cuauhtémoc de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, es decir ¿Cómo cobró vida éste proyecto educativo en Cuauhtémoc? Y los valores, objetivos, metas y logros alcanzados por la UACM como Institución. Segundo, un poco de la historia de la Universidad como comunidad: Donde las voces de sus estudiantes dan cuenta de cómo su vida se ha transformado favorablemente gracias a su tránsito por la misma.

Así es como de dos historias logramos hacer una, donde la historia de la Universidad como construcción es la columna vertebral del video, y las historias de sus estudiantes son las pequeñas vértebras que sostienen y mantienen firme la columna. Con esta pequeña analogía describimos nuestro trabajo.

Cabe mencionar que, como toda columna vertebral, las vértebras son variadas y necesarias. Así, cada historia de algún estudiante vertida en este documental, es a su vez la historia de muchos más y en general de toda una comunidad universitaria.

Ahora que terminamos este trabajo nos damos cuenta de los aspectos que se abren e hilos que quedan sueltos para futuras investigaciones, por ejemplo, realizar una serie de documentales en la que se perduren las voces

de personal que forma parte de la Universidad (profesores/as, personal técnico manual, personal de seguridad, administrativos/as). Ya que al realizar el rodaje de estas video personas ligadas a la Universidad preguntaban dónde estaban sus voces, alegando que no sólo los/las estudiantes conforman la comunidad universitaria. De igual forma, es vital incluir voces de más estudiante de diferentes Colegios, licenciaturas, ingenierías e incluso rescatar las historias de cambio en cada plantel y sede -como PESKER²⁰- de la UACM.

De igual forma, sería de suma importancia realizar una serie que documente los primeros años de nuestra institución, esto además de ser un material de consulta y apoyo académico, serviría para conocer la filosofía y reforzar los principios de la UACM. Serie que podría compartirse en cada inicio generacional con estudiantes del Programa de Integración, para contagiarles nuestro espíritu universitario.

Otros temas que pensamos quedan pendientes y que también deberían ser documentados son las historias trágicas que también acompañan a nuestra Universidad y a su comunidad: Temas políticos, huelgas, presupuestos, desprestigio, entre otros; y a su comunidad, historias de “no éxito”, sus dificultades para estudiar, deserción, abandono, tragedia, muerte, cabe mencionar que estos temas no surgen de un imaginario si no que emanan de una reflexión que nos deja nuestro tránsito por la UACM.

²⁰ Programa de Educación Superior para Centros de Readaptación Social del Distrito Federal de la UACM (ahora Ciudad de México), para conocer más se puede consultar: <https://portalweb.uacm.edu.mx/uacm/pesker/es-es/inicio.aspx>

Finalmente, queda pendiente reflexionar en el impacto que la UACM, en este caso el plantel Cuautepec, ha tenido y tienen en su comunidad aledaña ¿Qué historias tienen por contar los/as habitantes de Cuautepec acerca de la UACM? Los retos, emanados de los principios universitarios de nuestra Institución, sin duda son ¿Cómo la UACM puede vincularse con su comunidad aledaña donde se encuentra inserta para construir una sociedad más justa?

¿Cómo puede la UACM llegar a la comunidad que le rodea y volverse una opción más de vida para muchos/as?

Quizás a través de este documental esto último sea posible.

Esperamos así sea.

Referencias bibliográficas

Barnow, Erik (1998) *El documental. Historia y estilo*, Gedisa, Barcelona.

Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. En: *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea, 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

Caro, Alfonso (2013) *El free cinema británico*. Consultado en: <https://elpalomitron.com/el-free-cinema-britanico/>

Cernuda-Lago A. (2015) *La universidad como agente de cambio social. Efectos de un programa de formación en competencias de solidaridad en estudiantes de artes. Colección: proceedings del foro internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación*, isbn-13: 978-84-608-7206-1. 8-10 de julio 2014. Bilbao-España, pp. 29-33. Citado en http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_14/PROCEEDING_XI/6.pdf

CDMX, (2015). *Ciudad y palabra. CDMX*. Consultado en: <http://www.participacionciudadana.cdmx.gob.mx/?q=node/81>

CONAPO (2011) *Concepto y dimensiones de la marginación*. Consultado en:
<http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1755/1/images/01Capitulo.pdf>

De Sousa, Santos, Boaventura (2015) *La universidad del siglo XXI*. México, Df:
Siglo XXI Editores. Pp. 173

Diccionario de la Lengua Española (2017) *Documental*. España. Consultado
en: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>.

Fiesco, Roberto (2008) El documental, nuevo cine de ficción: Entrevista con
Everardo Gonzáles. En: *Estudios Cinematográficos*. Centro
Universitario de Estudios Cinematográficos. Difusión Cultural UNAM.
México. Núm. 32 pp2-91.

Freire, Paulo (1969) *La educación como práctica de la libertad*. México. Siglo
XXI. pp: 150.

Enciclopedia (2016) *Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas*. España.
Consultado en:
[http://enciclopedia.us.es/index.php/Uni%C3%B3n_de_Rep%C3%ABlicas_Socialistas_Sovi%C3%A9ticas_\(1917-1991\)](http://enciclopedia.us.es/index.php/Uni%C3%B3n_de_Rep%C3%ABlicas_Socialistas_Sovi%C3%A9ticas_(1917-1991))

Facultad de Ciencias Sociales. UBA (2018) *Postulados del documental*. John Grierson. Consultado en: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm>

Flaherty, Robert (1939) *El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. Artículo del año 1939. Titulado La función del documental. Consultado en: <https://antropologiavisualuaq.files.wordpress.com/2015/02/funciond.pdf>.

García Gil, Mónica Eliana (2011) *El video como herramienta de investigación. Una propuestas metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*. Enlaces: revista del CES Felipe II, ISSN-e 1695-8543, Nº. 13, 2011. Bogotá Colombia.

Gutiérrez Gutiérrez, Carmen (2012) *La magia del cine. Los inventos de los hermanos Lumière*. Editorial Evergráficas, S.L. España. Pp: 5-61.

Hernández Corchete, Sira (2004) Hacia una definición del documental de divulgación histórica. Departamento de Proyectos Periodísticos. Universidad de Navarra. En: *Comunicación y Sociedad*. Vol. XVII • Núm. 2 • 2004 • 89-123.

IPN (2013) *Misión y visión*, IPN: México. Consultado en:
<http://www.ipn.mx/Acerca-del-IPN/Paginas/mision-vision.aspx>

León, Bienvenido (1999), *El documental de divulgación científica*. Barcelona:
Paidós. pp. 74-75.

MacCann, Richard Dyer (1951) "Documentary Film and Democratic Government: An Administrative History from Pare Lorentz to John Houston", tesis doctoral, Harvard University, Boston p. 8, citado por BARSAM, Richard M., *Nonfiction film.*, op. cit., p. 2.

Muñoz Gaviria, Diego Alejandro (2017) *La educación como práctica de la libertad: una lectura antropológica pedagógica al pensamiento de Paulo Freire*. Medellín Colombia. En: *Dialnet*. Consultado en:
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6110073.pdf>

OCDE (2018) *Acerca de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos*, OCDE: México. Consultado en:
<https://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

Orr, David (2006) *¿Para qué sirve la educación? Seis mitos sobre los fundamentos de la educación moderna y seis nuevos principios para*

reemplazarlos. En: *Educar ¿Para qué?* Galtaea. México UACM. pp. 13-26

Rabiger, Michael (2007) *Dirección de documentales, Instituto Oficial de Radio y Televisión*. Madrid, p. 5.

Romaguera, Joaquim; Alsina, Homero (1989), *Textos y Manifiestos del cine*, Madrid: Cátedra.

Rotha, Paul (1970) *et al.*, *Documentary Film*, Hastings House Publishers, New York, p. 5, citado por ELLIS, Jack C., *The Documentary Idea. A Critical History of English-Language Documentary Film and Video*, Prentice Hall, New Jersey, 1989, p. 5.

Sarramola, Jaime (1989) *Concepto de educación* en *Fundamentos de educación*. CEAC. España. pp: 27-49.

UACM, (2007) *El proyecto educativo de la UACM. Documentos de apoyo académico*. México. UACM. pp. 9-115.

SEP (2011) *Glosario educación superior*, Secretaría de Educación Pública: México. Consultado en:

http://dsia.uv.mx/cuestionario911/Material_apoyo/Glosario%20911.pdf

UAEM (2018) Bienvenido a la UAEM, UAEM: México. Consultado en:

<http://www.uaemex.mx/index/bienvenido-a-la-uaem.htm>

UAM (2018) Presente y pasado, Nuestras aportaciones a la cultura, UAM:

México. Consultado en: <http://www.uam.mx/sah/pre-pa/tema09/indice-t09.html>

UNAM (2018) Acerca de la UNAM, UNAM: México. Consultado en:

<https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam>

UNESCO (2018) Sobre la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. Consultado en:

<https://es.unesco.org/node/297741>

UNESCO (2018) La educación transforma vidas. UNESCO. Consultado en:

<https://es.unesco.org/themes/%C3%A9ducation>

UPN (2018) Conoce la UPN, UPN: México. Consultado en:

<https://www.upn.mx/index.php/conoce-la-upn/acerca-de-la-upn>

Velazco Muñoz-Ledo, María del Pilar; (2011). Moviendo voluntades: los agentes del cambio y la organización universitaria

interamericana. Revista Gestão Universitária na América Latina -
GUAL, Enero-Abril, 70-81. Citado en
<http://www.redalyc.org/pdf/3193/319327510005.pdf>

Von Cube, F. (1981) *La ciencia de la educación*. CEAC. Barcelona. p. 50.

Anexo

Escaleta

TEMA	RECURSO	TIEMPO APROXIMADO
	AUDIOVISUAL	
Descripción visual de Cuautepec Barrio Alto	Paneo del atardecer desde una pequeña zona de Cuautepec Barrio Alto, sonido ambiental de fondo.	44 segundos
Logotipos institucionales	Se muestran los logotipos institucionales vectorizados.	13 segundos
Título	Texto.	4 segundos
Descripción visual del Plantel Cuautepec y sus alrededores	Drone que muestra el plantel Cuautepec y sus alrededores con voces de estudiantes de fondo.	23 segundos
Pregunta ¿Cómo surge el proyecto de la UACM?	Texto blanco justificado en la parte inferior derecha sobre fondo negro.	4 segundos

Respuesta Dra. Mónica Díaz Pontones a la pregunta ¿Cómo surge el proyecto de la UACM?	Personas caminando en calle de la CDMX, paneo de Cuautepec, entrada de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México plantel Cuautepec.	205 segundos
Descripción del proyecto educativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México	Voz en off y fotografías aleatorias del plantel Cuautepec.	114 segundos
Entrevistado Omar Rangel	Entrevista cara a cara en el interior del Laboratorio en Estudios de Género, descripción visual del plantel Cuautepec y panorama de Cuautepec Barrio Alto.	155 segundos
Entrevistada Dorca Amador	Entrevista cara a cara dentro del plantel Cuautepec, áreas verdes y piedras con las iniciales de la UACM.	92 segundos

Entrevistado David Chan	Entrevista cara a cara en el interior de la biblioteca del plantel Cuauhtémoc, paneo con dron de calles de Cuauhtémoc.	145 segundos
Entrevistado Porfirio Ortega	Entrevista cara a cara en las áreas verdes del plantel Cuauhtémoc, aparece cerro del Chiquihuite.	258 segundos
Descripción del programa PESKER Dra. Mónica Díaz Pontones	Voz en off, exterior del Reclusorio Norte, imágenes y fotografías que describen el programa PESKER.	119 segundos
Entrevistada Maura Pardines	Entrevista cara a cara en el patio del plantel Cuauhtémoc.	24 segundos
Entrevistada Georcelee Trejo	Entrevista cara a cara en pasillo del plantel Cuauhtémoc, fragmento de clase dentro de un aula de la universidad.	151 segundos

Descripción del proyecto educativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México Voz: Mtro. Waldemar González	Voz en off, comunidad universitaria del plantel Cuautepec.	8 segundos
Entrevistada Dorca Amador	Entrevista cara a cara dentro del plantel Cuautepec.	36 segundos
Entrevistado David Chan	Entrevista cara a cara en el interior de la biblioteca del plantel Cuautepec.	71 segundos
Entrevistada Maura Pardines	Entrevista cara a cara en el patio del plantel Cuautepec.	98 segundos
Entrevistado Porfirio Ortega	Entrevista cara a cara en las áreas verdes del plantel Cuautepec.	86 segundos
Descripción del proyecto educativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México Voz: Mtro. Waldemar	Voz en off, paneo con drone del exterior de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México plantel Cuautepec.	21 segundos

González		
Entrevistada Dorca Amador	Entrevista cara a cara dentro del plantel Cuautepec.	95 segundos
Entrevistada Georcelee Trejo	Entrevista cara a cara en pasillo del plantel Cuautepec.	170 segundos
Entrevistado Omar Rangel	Entrevista cara a cara en el interior del Laboratorio en Estudios de Género.	124 segundos
Entrevistado Porfirio Ortega	Entrevista cara a cara en las áreas verdes del plantel Cuautepec.	88 segundos
Entrevistado David Chan	Entrevista cara a cara en el interior de la biblioteca del plantel Cuautepec.	94 segundo
Entrevistada Georcelee Trejo	Entrevista cara a cara en pasillo del plantel Cuautepec.	96 segundos
Examen profesional Omar Rangel	Fotografías y crestomatía del examen profesional dentro del	111 segundos

	Aula Magna de la UACM plantel Cuautepec.	
Descripción del proyecto educativo de la Universidad. Voz: Mtro. Waldemar González	Drone de la universidad y fotografías aleatorias de la construcción del plantel Cuautepec.	23 segundos
Final	Anuncio de la construcción del plantel Cuautepec y grúa, música de fondo y créditos finales.	96 segundos