

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

EL TEATRO, UN ESCENARIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL COLEGIO DE BACHILLERES

Tesis para obtener el grado de
MAESTRO EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

PRESENTA

Pedro Aguayo Chuk

Director de Tesis
DR. MIGUEL ÁNGEL ARIAS ORTEGA

México, D.F., noviembre de 2014

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

WACH3 TDV290

a Emma, esposa y compañera,
por su incondicional apoyo.

a Isabel, mi madre,
raíz y fortaleza.

a Pedro, Ave María Azucena y Juan Pablo,
mis motivos para luchar.

a Filiberto, Isabel,
Guadalupe, Carmen y David,
hermanos siempre generosos.

al Doctor Miguel Ángel Arias,
por su paciencia y guía invaluable.

ÍNDICE

Presentación	5
Justificación	6
Preguntas de Investigación	9
1. Problemática ambiental. Antecedentes.	10
1.1. Primer acto: Crisis o clímax de la civilización.	18
1.2. Segundo acto: la pobreza.	21
1.3. Tercer acto: la destrucción y la autodestrucción.	23
1.4. Epílogo: el futuro posible, educación para el cambio.	25
2. El arte: una asignatura pendiente en la Educación Ambiental.	30
2.1. La ideología y el arte.	30
2.2. Arte y educación.	32
3. El teatro y la Educación Ambiental.	37
3.1. El teatro como recurso para la Educación Ambiental.	37
3.2. Algunas experiencias de teatro y Educación Ambiental.	39
3.3. Augusto Boal y el Teatro del Oprimido.	47
4. La Educación Ambiental en la Educación Media Superior.	54
4.1. La Educación Ambiental en la Educación Media Superior. Antecedentes.	54
4.2. La Educación Ambiental en los programas de bachillerato del área metropolitana.	54
4.3. Problemática de la Educación Ambiental en el Nivel Medio Superior.	57
4.4. La Educación Ambiental en la Educación Media Superior. 1999-2005.	58

4.5.	La Educación Ambiental en la Educación Media Superior. La Reforma Integral de la Educación Media Superior. 2008-2014.	59
4.6.	La Educación Ambiental en los programas de Educación Media Superior del área metropolitana.	61
4.7.	La Educación Ambiental en el Colegio de Bachilleres.	62
4.8.	Impacto de la Educación Ambiental en la Educación Media Superior.	64
4.9.	Teatro y Educación Ambiental en el Colegio de Bachilleres.	65
5.	Propuesta de Educación Ambiental por medio del teatro.	69
5.1.	<i>Qui'ubo Rey</i> : basura, sociedad y medio ambiente.	69
5.2.	Nacimiento de <i>Qui'ubo Rey</i> .	71
5.3.	<i>Qui'ubo Rey</i> , de Pedro Aguayo.	73
5.4.	Las pastorelas.	85
5.4.1.	<i>El infierno aquí en la Tierra</i> , pastorela.	86
	Conclusiones.	94
	Bibliografía.	98

PRESENTACIÓN

El entorno laboral en el que el autor de este trabajo se ha desarrollado como profesor es la Educación Media Superior, particularmente, por su formación profesional, en el campo de la literatura y el teatro. Por lo tanto, desde el momento en que eligió esta maestría tenía claro que su tesis tendría una relación con su campo de trabajo. Considera que la experiencia vivida en la maestría le permitió acercarse a la problemática ambiental en conjunción con un compromiso con la docencia y, después de un profundo análisis de los programas de ecología y teatro, puede aportar herramientas que permitan mejorar la educación ambiental en el bachillerato. Piensa que el arte es una herramienta de formidable efectividad para la comunicación de conceptos, emociones, actitudes y valores. Así, es indispensable considerarlo como un camino para la educación ambiental.

El teatro es una de las disciplinas artísticas más complejas y completas del quehacer humano, pues en él se conjuntan la literatura dramática, la danza, la música, las artes visuales; además, la utilización de recursos tecnológicos ha sido incorporada ya en otros países como un recurso para la transmisión de mensajes relacionados con el medio ambiente en la educación formal y en la no formal. En este trabajo se presenta la forma en cómo se integra en el currículo, la Educación Ambiental en el Colegio de Bachilleres; se aborda la relación teatro-medio ambiente, y se presenta una metodología que permite incorporar las propuestas pedagógicas de Paolo Freire y las técnicas teatrales de Augusto Boal, en textos teatrales que abordan diversas problemáticas ambientales.

JUSTIFICACIÓN

Una de las primeras preguntas que se hacen los estudiantes de la Maestría en Educación Ambiental es ¿cuál será el campo de trabajo donde podrán aplicar lo aprendido en ella? Para el autor de este trabajo no existe duda alguna, toda su vida ha sido profesor -la mayor parte de su trabajo en el bachillerato- y ha optado por fusionar con esta investigación la otra actividad que eligió como proyecto de vida: el teatro.

En México, la Educación Ambiental es un concepto en construcción que requiere de opciones, alternativas y propuestas innovadoras, ya que la oferta educativa que existe en los diferentes bachilleratos donde se imparte muestran todavía limitaciones de enfoque, como se demostrará en el capítulo correspondiente en donde se comparan los programas de algunos de los bachilleratos que se ofrecen en la Ciudad de México.

En este contexto, el arte educativo tiene como reto, según Paolo Freire, propiciar que los educandos ensayen la experiencia profunda de asumirse como seres sociales, históricos, pensantes, comunicantes, transformadores y realizadores de sueños. Esto constituye un enorme desafío para quienes estamos preparándonos para educar ambientalmente.

Toca a los sistemas educativos formales (las escuelas) y no formales (grupos no gubernamentales, ayuntamientos, grupos ecologista) de nuestro país, representar un papel protagónico en las estrategias de lucha para resolver los problemas ambientales, como lo afirma Novo, M. (2008) en "La Educación Ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios".

Sin embargo, como afirma López (2014) la educación debe seguir siendo un espacio de libertad, donde se puede y se debe explorar críticamente las numerosas dimensiones de "Ser humanos sobre la Tierra" o dicho de otra manera, "lo que significa ambientalmente ser" (Sauvé, Bergman, Brunelle, 2008).

El arte, con sus múltiples lenguajes simbólicos, lúdicos y de un enorme atractivo, es una alternativa para ambos sistemas. Las experiencias emocionales son importantes en el desarrollo de sentimientos de valoración del entorno; estudios basados en el arte ofrecen una manera distinta de conocer y ser sensible al ambiente. No sólo se enfatiza la importancia de la experiencia sensorial, también se desarrolla una función esencial pues promueve una respuesta emocional (Adams, 1991, p. 28).

Pero, ¿será el teatro un instrumento adecuado para educar ambientalmente?

La característica más definitoria del teatro como técnica audiovisual de comunicación es la proximidad física real entre el emisor del mensaje y el receptor del mismo, el cara a cara entre el actor y el espectador (Eizaguirre, 2009, p.1). Esta cercanía permite ir a la esencia misma de la comunicación como principio básico del circuito emisor-receptor. En definitiva, esta característica nos permite pensar en la utilización de todas las herramientas que esta disciplina contiene para ponerlas a la disposición de la educación ambiental.

Cuando se habla de educación formal en el currículo de asignaturas, aparece un grupo de materias relacionadas de manera transversal, este enfoque obliga a entender la formación de bachillerato como un todo y no como un grupo de conocimientos inconexos. El teatro aglutina y une estos diferentes campos de conocimiento. El teatro es, entre otras cosas, una elaborada técnica de análisis de la realidad y, más específicamente, de la relación del ser humano consigo mismo y con su entorno. También es un eficaz instrumento de comunicación para fomentar

“complicidades” a nivel intelectual y, especialmente, a nivel emocional (Eizaguirre, 2009, p.6), dos de los elementos que permiten lograr la transformación mutua en la educación. Estas cualidades capacitan al teatro como eficiente recurso para la Educación Ambiental.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué pueden aportar los lenguajes del arte a la Educación Ambiental formal en el Nivel Medio Superior?
- ¿Cómo instrumentar una metodología teatral que permita formar alumnos críticos, responsables y conscientes de la crisis de civilización que representan los problemas ambientales?
- ¿Qué perfil de egresado de bachillerato se puede lograr a través del teatro en la Educación Ambiental?
- ¿Cómo actualizar los contenidos de la Educación Ambiental integrando al arte?
- ¿Cómo incorporar la problemática ambiental en un texto teatral? ¿Qué representar? ¿En qué forma? ¿Cómo van a ser las obras y las puestas en escena del teatro ambiental?

1. PROBLEMÁTICA AMBIENTAL. ANTECEDENTES.

Es en la segunda mitad del siglo XX, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, el momento histórico cuando los países triunfadores se reparten los restos de Europa y se reanuda un proceso que comenzó con la Revolución Industrial, que en América tendrá su referente en la doctrina Monroe, según la cual cualquier intento de colonización o intervención de una potencia europea en territorio del continente americano será respondido por Estados Unidos, que no tolerará ninguna clase de intromisión en la zona y que en la práctica significó la declaración de propiedad de los recursos naturales del continente, resumida en la frase "América para los americanos". Mientras tanto, África se convierte, en el siglo XIX, en el continente en el cual confluyen todas las potencias colonizadoras; es el continente del reparto, primero ingleses y franceses, las potencias de la época, pero también belgas, alemanes, italianos, portugueses y españoles, todos en la explotación incontrolada de hombres y naturaleza para una industria voraz que durante las dos guerras mundiales del naciente siglo XX se dedicó en buena parte a la industria militar. Al finalizar éstas, se alcanza un periodo de industrialización explosiva, no hay límite en la extracción de combustibles fósiles, metales, destrucción de selvas, bosques, la emigración del campo a la ciudad, el crecimiento desmedido de las grandes urbes; tal parece que las materias primas no tienen límite y que el planeta puede soportar el cúmulo de agresiones que le está proporcionando la sociedad. En 1961, la ONU proclama el primer "decenio de las Naciones Unidas para el desarrollo". En esa etapa se busca el progreso, el bienestar social y el nivel de vida -y no su calidad-, sin considerar las consecuencias medioambientales.

Entonces se prende un foco rojo con la publicación -el 27 de noviembre de 1962- del libro *Silent Spring* (*Primavera silenciosa*) de Rachel Carson, donde se presentan las consecuencias de un progreso incontrolado, particularmente se refiere al efecto de los pesticidas en el medio ambiente y la responsabilidad de las industrias químicas en la contaminación que ya se hacía evidente en todo el planeta. Como resultado de esta publicación, la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos (EPA) prohibiría el DDT (Dicloro Difenil Tricloroetano) en 1972, pero sólo en Estados Unidos. La producción de este químico, utilizado como insecticida, fue mencionada por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) en mayo de 2005, en la primera reunión del Convenio de Estocolmo sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes, la eliminación de 12 compuestos considerados "plaguicidas y productos químicos industriales peligrosos que pueden matar a la gente, producir daños en el sistema nervioso e inmunitario, provocar cáncer y desórdenes reproductivos, así como perturbar el desarrollo normal de lactantes y niños", entre los cuales se encuentra el DDT, cuyas características entran en la clasificación de "altamente tóxicos; son estables y persistentes y tienen una duración de décadas antes de degradarse; se evaporan y se desplazan a largas distancias a través del aire y el agua, y se acumulan en el tejido adiposo de los seres humanos y las especies silvestres".

Diez años después, con la autora ya fallecida, su libro era reconocido como uno de los más influyentes del siglo XX y empezaba a comprobarse que sólo el hombre ha adquirido poder para cambiar la naturaleza del mundo y su avance contamina todo lo que le rodea: el aire, la tierra, los ríos y el mar (Carson, 1962). Sin embargo el DDT se sigue produciendo y es enviado a los países menos desarrollados, existen reportes de que éste y otros productos similares aún hoy se utilizan en México.

En ese momento todavía no se advertía ni se entendían los efectos que provocaría en el planeta, sometido a una sociedad dominada por el consumo, pero fue un

aviso, ya que se manifiestan señales de alerta que algunos ven y otros no quieren o no les conviene ver.

La Educación Ambiental será una de las primeras respuestas. Surge en el Reino Unido con tintes conservacionistas con la creación del Council of Environmental Education (Consejo para la Educación Ambiental) en 1968, organismo que coordina la actuación de organizaciones implicadas en temas de medio ambiente y educación. Proyecta una transversalidad de la Educación Ambiental (EA) y una interconexión entre todos los elementos del medio, sean naturales o no. Éste será el punto de partida (Novo, 2009).

Esta tendencia se extenderá por los países nórdicos, en donde las políticas educativas sitúan la EA como materia transversal y punto de enlace entre materias. También en Francia, se publica la circular ministerial del 17 de octubre que precisa a los educadores que deben abrir la enseñanza al mundo que les rodea. La UNESCO, por su parte, ese mismo año publica un estudio comparativo sobre el medio ambiente en la escuela. Este estudio es el punto de partida para iniciar una campaña de promoción de la EA a nivel global. Fija ya algunos criterios para la EA como la transversalidad y la incorporación de los ámbitos social, cultural y económico.

Avance y fortalecimiento.

El programa Hombre y Biosfera de la UNESCO (MAB, París, 1971) se crea para promover la investigación científica sobre temas de interés mundial en el ámbito del medio ambiente, de su funcionamiento en los cambios provocados por la humanidad y sus consecuencias. De los 7 objetivos específicos, el séptimo habla del fomento de la educación sobre el medio, preparando material educativo, promoviendo formación de especialistas, subrayando el carácter transversal de la EA, sensibilizando a la población y fomentando la responsabilidad hacia la naturaleza.

Es justo aclarar que en el presente estudio, se detecta todavía un atraso sustancial en el carácter transversal de la Educación Ambiental, entendida como la incorporación de las distintas asignaturas relacionadas, directa e indirectamente, con el medio ambiente para dimensionar la problemática de manera integral, especialmente en una etapa crítica como es la media superior.

Será en la Conferencia de la ONU sobre Medio Humano, en Estocolmo 1972, condicionada por los antecedentes como el Informe Founex (Suiza, 1971), que se concreten los efectos del crecimiento económico en el aspecto ambiental, el agotamiento de recursos, la contaminación biológica, la contaminación química, la perturbación del medio físico y el deterioro social. Este informe ya diferencia entre el desarrollo del norte y el del sur, afirmando por ejemplo que la problemática ambiental del sur tiene su raíz en la pobreza. De la conferencia surge la Declaración sobre el Medio Humano, documento que prefigurará toda la política ambiental posterior. Este documento aporta:

- Reconocimiento de la importancia tanto del medio natural, como del modificado (medios culturales, sociales e históricos inclusive), para el bienestar humano.
- Insta tanto a proteger el medio ambiente como a promover el desarrollo de los países pobres. En el principio 19, se destaca la importancia de la EA para sensibilizar, informar y modificar conductas, y empuja esta disciplina a rebasar los límites de la Educación Formal hacia la Educación no formal e informal.

A partir de 1973, se crea el Programa de la ONU para el Medio Ambiente (PNUMA) de la Conferencia de Estocolmo, para que actúe de estímulo de cara a los gobiernos. Sus objetivos son la asistencia y ayuda en:

- Gobiernos para la adopción de medidas relativas al medio ambiente.
- La formación de personal técnico especializado.
- Reforzar instituciones nacionales y regionales.
- Medios para apoyar programas de información sobre medio ambiente.

El programa diferencia claramente la EA, de cara a todo el público, y la FA, dirigida a profesionales multidisciplinares para que estudien los problemas del medio ambiente y aporten soluciones sostenibles. En este último ámbito se incide a través de organismos educativos como la UNESCO y otros vinculados a la enseñanza superior que, precisamente, promocionan el desarrollo de acciones formativas como Máster o Cursos de Post-Grado (Novo,2009).

En 1975, incluido en la actividad educativa del PNUMA y en colaboración con otros organismos de la ONU y ONG, se diseña el Programa Internacional de Educación Ambiental y, siguiendo también las recomendaciones de Estocolmo 1972, se aprueba en enero de 1975, planteando los siguientes objetivos:

- Promover intercambios dentro del campo de la EA entre países y regiones.
- Promover la investigación sobre objetivos, contenidos y métodos de la EA.
- Promover la elaboración y evaluación de diseños educativos de la EA.
- Promover el adiestramiento de personal clave para el desarrollo de la EA.
- Proporcionar asistencia técnica a los Estados miembros para el desarrollo de programas de EA.

La planificación de las actividades del PIEA se ha venido haciendo por trienios. En Belgrado, en octubre de 1975, organizado por la UNESCO y la universidad local, se realizó el Seminario Internacional de Enseñanza Ambiental que sirvió como lanzamiento del PIEA. Se fijan los siguientes objetivos: examinar y discutir tendencias que se plantean en EA y formular directrices y recomendaciones para

promover la EA a nivel internacional. Lo anterior se concreta en la Carta de Belgrado, que fija conceptos básicos de la EA.

Las metas ambientales.

Las metas y los objetivos de la EA son: hacer conciencia, dar conocimientos, fomentar valores, crear aptitudes, evaluar, y fomentar la participación en el ámbito del medio ambiente.

Finalmente, el Seminario redactó unas recomendaciones para explicitar las directrices de la Carta:

- Fomentar la EA tanto a nivel internacional como regional, nacional y local.
- Fomentar la investigación.
- Financiar y desarrollar programas de EA.
- Formar personal para la EA.
- Desarrollar material didáctico.

En la Conferencia Intergubernamental de EA (Tbilisi, 1977), se establecen los criterios y directrices que inspirarían el desarrollo de la EA en las décadas siguientes:

- Se define la función.
- Los objetivos.
- Los principios rectores de la EA.
- Se definen acciones para fomentar las estrategias de desarrollo de la EA a nivel nacional.
- Se incentiva la cooperación regional e internacional.

1976, en Bogotá se reúnen expertos en EA de América Latina y el Caribe.

1977, I Conferencia Intergubernamental sobre Educación y Medio Ambiente, Tbilisi (Georgia); es el pilar de la EA, ya que allí se fijan las bases para su desarrollo a nivel Mundial. En la década 70-80 hay que destacar que se comenzaron a dar los primeros pasos interdisciplinarios, las primeras experiencias en las que el medio ambiente era considerado como un centro de interés y en las que intervenían profesores de distintas materias.

1983, la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo de la ONU elabora el documento “Nuestro Futuro Común”, más conocido como Informe Brundtland.

1987, Congreso Internacional de Educación y Medio Ambiente, Moscú (URSS). Evalúa las necesidades y prioridades para el desarrollo de la EA, luego de diez años de acción, y fija las estrategias para la década de 1990.

1990, Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, Jomtien (Tailandia). Reclama priorizar la educación en los países en vías de desarrollo.

1992, II Conferencia Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo “Cumbre de la Tierra”, Río de Janeiro (Brasil). De ella surgen los siguientes documentos:

- Declaración de Río sobre Medio Ambiente y Desarrollo (Carta de la Tierra).
- Programa 21 (Agenda 21). Documentos del Foro Global para Sociedades Sustentables y Responsabilidad Global (elaborados por la sociedad civil).

1992, Guadalajara (México). En las conclusiones del Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental se estableció que la Educación Ambiental es eminentemente política y un instrumento esencial para alcanzar una sociedad sustentable, en lo ambiental, y justa, en lo social. En la década de los noventa, para Novo M., se inicia una nueva concepción del desarrollo: se plantea el desarrollo sostenible, que va acompañada por un mayor protagonismo de la mujer, por un fortalecimiento de

la sociedad civil, y una fusión entre los ideales de los grupos ecologistas y los de las ONGs, que trabajan en cooperación para el desarrollo, donde el medio ambiente actúa como elemento aglutinador.

FÓRUM 2000 EDUCACIÓN AMBIENTAL. Al final de esta primera fase, en el año 2001, se publicó un documento que resumía las reflexiones y propuestas agrupadas en ocho ámbitos de trabajo:

- Objetivos y metodologías de la educación ambiental.
- Formación.
- Sistema educativo formal.
- Centros de Educación Ambiental.
- Comunicación.
- Investigación y evaluación.
- Organización como colectivo.
- Situación profesional y laboral.

2005, ONU: "Década de la educación para el desarrollo sustentable de las Naciones Unidas, (DDS)" (o United Nations Decade of Education for Sustainable Development), (2005-2014)" .

2005-2014, las Naciones Unidas declaran el decenio 2005-2014 como Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS), encargando a la UNESCO su puesta en práctica. En los documentos de ambas instituciones se reconoce que la EDS no se centra en un ámbito concreto, sino que abarca a 15 campos tan distintos como la paz, la salud, la urbanización sostenible, el sida o la economía de mercado.

Afirma María Novo (2009) que debido a esa amplitud, la EDS no pretende suplantar a ninguno de los movimientos educativos ya existentes, sino constituirse en un llamamiento generalizado a todos ellos (educación para la salud, para la

interculturalidad, para el consumo responsable, para la paz...), a fin de que incorporen la dimensión de la sostenibilidad. Eso supone que el desarrollo sostenible debe incorporarse a otras asignaturas y, debido a su amplitud, no puede enseñarse como una asignatura independiente (UNESCO, 2005). Sin embargo, los conceptos sostenible y sustentable han recibido cuestionamientos como el de O'Connor (2002), quien afirma, en el análisis que se hace, se utiliza el término "sostener" en los tres sentidos indicados: "sostener el curso" de la acumulación capitalista a escala global; "proporcionar medios de vida" a los pueblos del mundo, y "sostenerse sin ceder" por parte de aquellos cuyas formas de vida están siendo subvertidas por las relaciones salariales y mercantiles. En esta perspectiva, el problema del capitalismo sostenible se refiere en parte a la posibilidad -o no- de que la sostenibilidad definida de estas tres maneras pueda ser alcanzada, y a cómo podría lograrse tal cosa.

1.1. Primer acto: Crisis o clímax de la civilización.

Para entender la encrucijada en la que nos encontramos como humanidad, opino que un recurso es pensar la historia de nuestro paso por el planeta Tierra como una gran tragedia en proceso y, específicamente, en su clímax. Veamos si esta interpretación nos permite entender el surgimiento y desarrollo de los llamados de alerta con respecto a los problemas ambientales y la educación ambiental como uno de los recursos para la solución a éstos.

Antes de que *Homo sapiens* apareciera en la Tierra, la naturaleza se mantenía en una continua evolución (cambio) y adaptación, no existía la contaminación (Toro D., 2008, p. 4). El proceso de evolución llevó, en su primera etapa, al cazador recolector en una relación de equilibrio con el medio ambiente, que se volvió paulatinamente

más compleja con el descubrimiento del fuego y el desarrollo de la agricultura y la domesticación. Con la aparición de la humanidad como especie pensante, se empezaron a conocer y utilizar algunos fenómenos naturales, lo que le trajo una ventaja sobre las demás especies y aumentó el número de su población como una respuesta lógica a los procesos de selección natural. El incremento en la población creó la necesidad de sistemas, técnicas y herramientas que proporcionaran alimento, habitación y seguridad a los seres humanos; es en este momento donde empieza una alteración del medio ambiente (Toro, 2008, p.5). Si bien, no es significativa, sí es importante porque marca el inicio de una carrera que parece no poder parar. Para la estructura clásica de la tragedia, según Aristóteles, esta primera parte corresponde al planteamiento; la aparición de una especie dominante que crece y demanda energía, alimentos (...), pero existe un elemento adicional, la organización social, política y económica. Marx lo explica así en el prólogo de la *Contribución a la crítica de la Economía Política* (Marx, C. y Engels, 1859). La solución al misterio de cómo y por qué existe un determinado orden social y sus cambios, debe buscarse en el modo específico de producción que domina esa sociedad, que en sus distintas etapas (que pueden presentarse en distinto orden según las particularidades de cada sociedad), según la estructura desarrollada por Marx son: comunismo primitivo / esclavismo / feudalismo / capitalismo / socialismo realmente existente. Todos estos modos de producción demostraron en la práctica ser depredadores del medio ambiente y hoy se muestran en su máxima expresión en la fase superior del capitalismo; el imperialismo en una carrera incesante cuyo motor es el consumo y su resultado es una crisis sistémica. En la historia de la humanidad por vez primera de forma mundial se vive una situación de crisis en todos los ámbitos, en lo económico, político, ecológico, institucional, en los sistemas de valores y aspiraciones, que pone en gran peligro a lo que conocemos como civilización (López, y R, 2011, p. 6).

Pero, ¿cómo incorporamos este concepto? La noción de crisis de civilización empezó a divulgarse en los Estados Unidos de Norteamérica y en Europa a partir

de los primeros informes del Club de Roma, hace cuarenta y dos años. Ya el segundo de los informes del Club de Roma se titulaba, con un buena dosis de acierto, "La civilización en la encrucijada". Sin embargo, las primeras categorías de análisis explicaban como causa de esta crisis un conflicto entre producción y consumo, estamos en una crisis civilizatoria que puede caracterizarse, en síntesis, por algunas ideas y prácticas nocivas para la naturaleza y para la humanidad en su conjunto, que son inherentes al modelo moderno del mundo (Novo, 2011).

Es cierto que al considerar el clímax de civilización estamos pensando en que "las tendencias medioambientales globales han alcanzado una encrucijada peligrosa al inicio del nuevo siglo" (informe -Estado del Mundo, 2001). Para la tragedia clásica el personaje protagónico enfrenta las consecuencias de sus actos, su vida lleva a un nudo en el que tendrá que tomar decisiones o enfrentar su destrucción y dirigirse al epílogo de su historia, estamos pues en el clímax.

Pero, ¿cuál es el final de esta tragedia? Para los antiguos griegos éste, ya estaba predestinado por los dioses, para nuestras concepciones críticas y propositivas del siglo XXI, deberíamos decir que el final lo escribiremos nosotros, tal vez no con el optimismo de Velasco (2008), quien cree que cabe imaginar un futuro mejor para la humanidad. Para progresar hacia él, es indispensable que los organismos internacionales, los movimientos sociales, los gobiernos, trabajen juntos para transformar radicalmente el orden económico mundial, reformar los sistemas educativos, no bastan las buenas intenciones, pero hay que comenzar y creo que los sistemas educativos (formales y no formales) son un espacio para iniciar los cambios necesarios.

1.2. Segundo acto: la pobreza.

Se ha definido a la pobreza como la incapacidad para satisfacer las necesidades básicas, de alimentación, vivienda, educación, (...), sin embargo, esta definición es limitada y debemos considerar otras percepciones. El Departamento para el Desarrollo Internacional de Gran Bretaña (DFID, 2002), concibe a la pobreza como un fenómeno influenciado por factores culturales, sociales y económicos, caracterizado por exclusión y discriminación social ligada al género; carencia de servicios sanitarios, de educación y vivienda; y niveles bajos de ingresos, (como el miserable salario mínimo de México) insuficientes para obtener alimentación básica; pero también la define como un estado mental, derivado de la percepción que la gente tiene de su nivel de vida. Tal vez tendríamos que aceptar que la violencia generalizada en nuestro país es consecuencia del despojo, el saqueo, de la explotación de la fuerza de trabajo, Bertolt Brecht dijo que "en los países democráticos no se percibe la naturaleza violenta de la economía, mientras que en los países autoritarios lo que no se percibe es la naturaleza económica de la violencia". La pobreza aparece también como un proceso generado por los patrones tecnológicos y económicos prevalecientes. Esto está llevando al pobre a cuestionar sus relaciones de sujeción con la autoridad y con el paternalismo del estado, y a convertirse en un sujeto activo, capaz de incorporar su desaprovechado potencial productivo (sus valores culturales desdeñados, sus técnicas olvidadas, sus conocimientos y aptitudes despreciados) a la construcción de nuevas estrategias productivas para aliviar su pobreza (Leff, 1995).

Aquí surge una primera interrogante: ¿qué provoca la pobreza? Una respuesta la encontramos en *El Capital*, el modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en general (Marx, 1859). Son pobres los que no poseen los medios de producción (materiales, instalaciones, naturaleza

del proceso de producción); estos pobres son dueños sólo de su trabajo, lo que recae en una explotación que provoca pobreza.

Mencionemos algunas cifras del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo 2013 (PNUD): más de mil millones de seres humanos viven con menos de un dólar por día (es el indicador de pobreza extrema para el Banco Mundial). 2,800 millones de personas, es decir, cerca de la mitad de la población mundial, viven con menos de dos dólares por día. Pero, para contrastar en el estudio, el costo de la inequidad: “cómo la riqueza y los ingresos extremos nos dañan a todos”, elaborado por Oxfam (el nombre proviene del Comité de Oxford de Ayuda contra el Hambre), sostiene que en el año 2012 los ingresos de las 100 personas más ricas del planeta podrían acabar cuatro veces con la pobreza extrema mundial. Esto es una expresión evidente del desarrollo de esta tragedia en el nivel global y nos acerca a una respuesta a la pregunta inicial: la pobreza es provocada por la acumulación de la riqueza en unos cuantos, y la promesa de que el libre mercado la resolverá es sólo una patraña. ¿Es la pobreza una expresión más de la crisis de civilización? ¿Cuál es la relación entre la degradación del medio ambiente y la desigual concentración de la riqueza?

Pero esto no es una catástrofe ecológica ni un simple desequilibrio de la economía. Es el desquiciamiento del mundo al que conduce la cosificación del ser y la sobreexplotación de la naturaleza; es la pérdida del sentido de la existencia que genera el pensamiento racional en su negación de la otredad, por lo que es necesaria la dimensión ambiental para tener una visión de la problemática ambiental (Leff, 2006). Entonces, encontramos que la problemática ambiental y la pobreza están ligadas por el hilo conductor de la explotación de la naturaleza y del ser humano.

En este sentido, la pobreza es uno de los mayores problemas asociados a la crisis de civilización, es pues necesario crear alternativas ambientalmente sustentables para convertir los recursos naturales en una base para el bienestar de los pobres del

planeta, pero al mismo tiempo detener y revertir la degradación ambiental. Si en algo puede contribuir la educación a contrarrestar los efectos negativos de la globalización económica es fomentando en niños, jóvenes y adultos, un cambio de mirada. Este cambio alude a la comprensión intelectual del mundo, pero también a los valores con los cuales nos aproximamos a él, a la reivindicación de los aspectos sensoriales (Novo, 2009) y esta ecuación compleja requiere de un enfoque en el que pongamos en juego nuestro aprendizaje de las experiencias aprendidas para no seguir cometiendo los errores del pasado.

1.3. Tercer acto: la destrucción y la autodestrucción.

Al asumir que las riquezas que proporciona la naturaleza (minerales, petróleo, fauna, flora, agua) pueden ser explotadas sin límite y sin conciencia, entramos en un proceso de destrucción del entorno y de nosotros mismos como afirma Leff, (2006, p.25). Lo natural se volvió un argumento fundamental para legitimar el orden existente, objetivo. Lo natural era lo que tenía derecho de ser. En la modernidad, la naturaleza se convirtió en objeto de dominio de las ciencias y de la producción, al tiempo que fue externalizada del sistema económico; no es sólo la explotación laboral, no es el campesino y el obrero, son las riquezas naturales explotadas incesantemente para aumentar la acumulación de riqueza para unos cuantos, creando pobreza, enfermedad, por un lado a las mayorías; y acumulación permanente e irracional, lo que provoca una racionalidad económica global que ha sobre-explotado a su naturaleza, degradado a su ambiente y empobrecido a sus pueblos. Esa deuda ecológica, sin embargo, es inconmensurable, pues no hay tasas de descuento que logren actualizarla ni instrumento que logre medirla. Se trata de un despojo histórico, del pillaje de la naturaleza y la subyugación de sus culturas que se enmascara en un mal supuesto efecto de la dotación y uso eficaz y eficiente de sus factores productivos. La naturaleza fue así desnaturalizada para hacer de ella un recurso e insertarla en el

flujo unidimensional del valor y la productividad económica, así el orden complejo y la organización ecosistémica de la naturaleza.

Una expresión de los efectos de este desconocimiento es el calentamiento global, que se produce por el acumulamiento de gases de efecto invernadero en la atmósfera, emitidos por la quema de hidrocarburos en autos, hogares, chimeneas industriales, planta generadoras de electricidad; los gases se acumulan formando una gruesa capa que atrapa el calor del sol para provocar un aumento en la temperatura y modificando los ciclos naturales y se refleja en el deshielo de los glaciares y el cambio climático.

Otra de las manifestaciones de la irracionalidad se expresa en el informe 2013 de la SEMARNAT, allí se afirma que en los últimos diez años se perdieron seis millones de hectáreas de bosques en todo el país, México es el único país miembro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que pierde sus bosques y selvas. Durante el periodo 2005-2010 se perdieron más de 155 mil hectáreas anuales de vegetación, lo que colocó al país en el lugar 21 a nivel mundial entre los que pierden partes de sus zonas forestales. Si a estas cifras preocupantes agregamos la contaminación del agua, la contaminación del aire, la contaminación del suelo, la contaminación por desechos radioactivos, la contaminación sonora y la contaminación visual, la tragedia alcanza su clímax. Sin embargo esto es hoy ignorado, la crisis ambiental que se cierne sobre el mundo aún se percibe como una premonición catastrofista más que como un riesgo real para toda la humanidad (Leff, 2006, p. 43). Pero este escenario revela la verdadera tragedia, poniendo al descubierto la parte más grande, y hasta ahora sumergida, del iceberg del intercambio desigual entre países ricos y pobres; es decir, la destrucción de la base de recursos naturales de los países llamados subdesarrollados, cuyo estado de pobreza no es consustancial a una esencia cultural o a su limitación de recursos, sino a su inserción en una racionalidad económica global que ha sobre-explotado a su naturaleza. Caracterizada pues la crisis ambiental, no hablamos de “la teoría de la

tragedia de los comunes” que tanto inspira las teorías neoliberales y muchas políticas ambientales en el mundo –desafiada por economistas ambientales estudiosos de las instituciones locales en el gobierno de los comunes* y de la teoría de la acción colectiva– (Díaz, 2012), en realidad siempre ha apuntado hacia otro lugar: la tragedia del capitalismo, del Estado moderno y, ahora, del mercado financiero y la globalización neoliberal. Se trata de la tragedia de la apropiación privada de los bienes comunes, de la destrucción para saciar el apetito voraz de un modelo agotado, es lo que algunos llaman ecocidio** (se define como deterioro del medio ambiente y los recursos naturales), el acto destructivo contra los ecosistemas. Debe señalarse que todo acto ecocida (el origen de la palabra ecocida proviene de hace unos 42 años, en la primera Cumbre Ambiental de Naciones Unidas en Estocolmo 1972, Suecia, donde el primer ministro sueco, Olof Palme, le reprochó a Estados Unidos respecto al uso de los productos químicos defoliantes durante la guerra de Vietnam como el agente naranja, fabricado por la empresa Monsanto), se vuelve contra quienes lo ejecutan es decir el modelo de sociedad de consumo se devora como la serpiente que muerde su propia cola. El problema no es sólo para las sociedades dominantes, pues los demás países son arrastrados a la crisis de civilización. El final o epílogo lo escribimos todos, no es un destino fatal, pero de eso hablaremos en los siguientes capítulos.

1.4. Epílogo: el futuro posible, educación para el cambio.

La caída del muro de Berlín y la desaparición del bloque socialista (aun con la terca persistencia de China -reinventando el capitalismo, mientras Mao se revuelca en su tumba-, Cuba y Corea del Norte) marcan el banderazo de salida para lo que Fukuyama, F. (1988), analista de la Corporación Rand y Subdirector de Planificación Política del Departamento de Estado de los Estados Unidos, llamó el fin de la

historia (y muchos analistas se lo creyeron); él afirmó en un artículo que el liberalismo económico y político, la "idea" de Occidente, finalmente se ha impuesto en el mundo. Esto se evidencia en el colapso y agotamiento de ideologías alternativas. Así, lo que hoy estaríamos presenciando es el término de la evolución ideológica en sí, y, por tanto, el fin de la historia en términos hegelianos. Si bien la victoria del liberalismo por ahora sólo se ha alcanzado en el ámbito de la conciencia, su futura concreción en el mundo material, afirma, será ciertamente inevitable. Es decir un mundo unipolar regido por el capitalismo salvaje (el neoliberalismo) con los efectos devastadores que hoy podemos vislumbrar con el cambio climático y más de la mitad de la población mundial sumida en la pobreza. Tal vez cuando se habló del "fin de la historia" se refería, por ejemplo, a la historia de la humanidad tal y como la conocemos ahora, lo que Leff, (2008) llama la crisis ambiental es el reflejo y el resultado de la crisis civilizatoria occidental, causada por sus formas de conocer, concebir y, por ende, transformar el mundo. Pero, desde luego, existen otras formas de ver, entender y transformar el mundo.

Desde sus orígenes la academia es un espacio para la recuperación de los conocimientos y la construcción de futuro partiendo de éstos. La palabra surge en Grecia a partir del héroe mitológico Akademos, que contaba con una casa con jardín, un parque y un gimnasio al nordeste de Atenas, terrenos que fueron adquiridos por el filósofo Platón, en el año 384 a.c., con el propósito de impartir ciencias naturales, dialéctica y matemáticas. Como hemos visto en este capítulo, vivimos una época de crisis de civilización, en la que todavía las alternativas no están totalmente definidas, por eso es tan importante la construcción de futuros posibles. Este proceso de transformación puede comenzar dentro de las aulas, Y el educador ambiental debe tener una idea clara de la materia que enseña; en uno de los pocos estudios realizados sobre la formación y pensamiento de este sector Arias O y Camacho C2012 ,(coordinadores) encontraron que el 56.9% cuenta con estudios de licenciatura, (a esta cifra hay que sumar otro 26.9% que se

encuentra en proceso de formación en este mismo nivel) el 4.3% cuenta con estudios de maestría y el .8 tiene el grado de doctorado, de lo cual se deduce que están habilitados para analizar y reflexionar sobre los procesos sociales cotidianos, sin embargo las respuestas a preguntas como ¿quiénes son los causantes de los problemas ambientales en nuestro país? El 74.7% respondió, que era la sociedad en general sin hacer una distinción entre algún sector o grupo. Lo anterior nos obliga comprender la enorme responsabilidad de los educadores ambientales, no solo en nuestra formación sino también en la adquisición de una consciencia crítica, porque los cambios radicales involucran la revisión de nuestra historia como especie y exigen desplegar nuestra imaginación para construir los caminos alternativos a la utopía con una gran potencia creativa.

El abordaje interdisciplinario significa traspasar la idea clásica de una asignatura inserta en un currículum académico rígido, para tener una presencia transversal en todas las actividades curriculares, Barrera, (1999). En el caso de la dimensión ambiental de un plan de estudio interdisciplinario, por ejemplo, su introducción consistirá en la incorporación de una concepción integradora de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores, conscientemente diseñado y contextualizado, que atraviese todo el plan de estudio, de manera que quede establecido la aportación de cada uno de estos contenidos en el proceso docente educativo y logre como resultado una formación integral en el sujeto, reflejándose expresamente en su actuación hacia el medio, respecto a su entorno y a la problemática ambiental (Covas, A., 2002), para llegar a la transdisciplina que, para Nicolescu B. (1999), es la necesidad de una feliz transgresión de las fronteras entre las disciplinas, de una superación de la pluri y de la interdisciplinariedad y concierne al prefijo "trans", o lo que simultáneamente es: entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. En la Educación Ambiental resulta una estrategia importante para la deconstrucción de los caminos pedagógicos que pretenden perpetuar el modelo que nos llevó a esta crisis. Por ello, distintas disciplinas convergen en esa

búsqueda: la reflexión filosófica, las ciencias naturales, el socio-psicoanálisis, el arte en todas sus expresiones, la lingüística, la hermenéutica. Se trata de construir un proceso integrador en los cuales la experiencia humana se pueda dar a conocer a través del lenguaje teatral (el Teatro del Oprimido es una de ellas).

La propuesta de educar ambientalmente, utilizando el recurso del teatro, se inscribe en este sentido. Es hablar en el escenario de una visión simbólica que nos remite a las distintas significaciones que los estudiantes y nosotros los educadores tenemos sobre el medio ambiente, lo cual varía dependiendo de los contextos culturales. Desde la semiótica, Lotean (1979), afirma que tiene un carácter transdisciplinar, pues atraviesa varias disciplinas como la historia, la política, la economía, el arte, entre otras, desde las que se pueden abordar los problemas ambientales. Body (1999), considera que la práctica ambiental implica procesos simbólicos y sistemas de significados (Pedroza, F., 2013). Esta perspectiva trata de identificar los signos ambientales y las representaciones del medio ambiente por parte de los sujetos sociales en el drama, la comedia y, en general, en todos los géneros teatrales. El problema ambiental tiene un carácter polisémico y así es representado en las propuestas teatrales de este trabajo.

Para educar ambientalmente tenemos que plantearnos ¿cómo se entiende el medio ambiente?, ¿cuál es la representación social de la problemática ambiental? Partamos de esta última pregunta, entendemos la representación social como "...un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en grupos o en una relación cotidiana de intercambios; liberan los poderes de su imaginación", (Moscovici, 1979). Nuevamente se pone en juego el estado subjetivo del individuo y se cuestiona ¿cómo representa a la naturaleza? y ¿cuál es su fuente de información?, por lo que esta teoría ha traspasado diversas disciplinas como es el medio ambiente.

Esto viene a replantearnos nuestras formas de vida y relación con la naturaleza, pero, sobre todo, con la sociedad; se puede entender que existe una relación directa entre la crisis ambiental y la pobreza pues tienen un origen común: la acumulación y el consumo como motor del capitalismo, el viejo mito de que el mercado regula y distribuye la riqueza ha mostrado ser una gran mentira repetida hasta la saciedad por los poderes dominantes del planeta, incluidos los nuestros. Entonces, debemos replantear nuestra forma de vida con una nueva racionalidad productiva para enfrentar la disociación entre la esfera económica que gobierna el mercado para una clase dominante con políticas de alivio a la pobreza en la esfera social (Leff, 1995).

* En la medida que el mercado sea globalizado y los recursos mundiales sean un fondo común (para beneficio de las multinacionales en particular), debe evitarse la planetaria “tragedia de los comunes” para usar la expresión de Hardin, (1968), (Saube, 1999).

** La etimología de la palabra Ecocidio deriva de Eco, del griego Oiko que significa casa, morada o ámbito vital; y de Cidio, del latín cidĭum, de la raíz de caedĕre, matar, que significa acción de matar; y al analizarla en conjunto, significa acción de matar el ámbito vital o acción de matar al medio ambiente.

2. EL ARTE: UNA ASIGNATURA PENDIENTE EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Una manera de comprender el significado del arte es pensarlo desde dos puntos de vista:

- a) El arte como proceso: es una experiencia vital del ser humano que busca expresar su mundo interno y externo ya sea a través de la forma, de los distintos lenguajes. En este proceso creativo el hombre proyecta su conocimiento, su concepción del mundo.

- b) El arte como producto: es el resultado del proceso creador y en el queda plasmado en sus diferentes manifestaciones, y así se convierte en un medio de comunicación, ahí revela las formas de poder dominantes. Por la forma como se refleja la realidad a través del arte ésta puede ser legitimadora del poder o revolucionaria. Las actividades artísticas no se dan aisladas sino que se relacionan con el resto de actividades dentro de una cultura.

2.1. La ideología y el arte.

El arte es una expresión cultural que acompaña a la humanidad desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, es la huella de nuestro paso por la Tierra y en el que ocupa un lugar preponderante el medio ambiente: de las cuevas de Altamira a los grafitis de las calles de las grandes u

rbes, las artes visuales (de las obras de caballete al muralismo); y lo mismo ocurre con la música, la literatura, las artes escénicas (teatro , danza, ópera) o el cine, pero la pregunta que frecuentemente se hacen quienes lo cuestionan es: estas

imágenes, palabras y sonidos, ¿qué tipo de mundo reflejan?, ¿qué lugar ocupa la ideología en el arte?

El mundo que refleja el arte es el que vive el artista incluido su sistema de valores, su cosmovisión, toda obra de arte es una respuesta de rebeldía o de aceptación al poder dominante -o cualquier reflejo intermedio-, es claro que el creador artístico vive en un momento histórico (Engels, 1892). Dante, último poeta de la Edad Media, primer poeta del mundo nuevo, expone una concepción teológica (ideológica) ya superada. Toda obra de arte tiene como ingredientes, por una parte, el realismo -lo visto, lo oído o percibido por los sentidos-; por otra parte, lo imaginario, en este elemento reside el contenido ideológico. Todas las culturas muestran su manera de entender el mundo a través del arte y presentan el concepto de ideología como las representaciones que el hombre se hace de la realidad, ligadas a las condiciones materiales de existencia, las condiciones reales en las que se desenvuelve la vida humana. Los hombres son los productores de sus representaciones, de sus ideas; pero los hombres son reales y actuantes, tal y como se hallan, condicionados por un determinado desarrollo de sus fuerzas productivas y por el intercambio que a él corresponde (Marx, 1892).

Así entendida, la ideología estará presente en toda obra humana, podemos avanzar a la interpretación del arte como un imaginario social. Los imaginarios sociales son formas de comprensión de los mundos de vida en forja. Consideramos que una expresión de ésta es evidentemente el arte y lo que indica, ya que estos imaginarios no serán los ya constituidos en fases anteriores de estas formaciones culturales, el arte en constante cambio y transformación. Los imaginarios emergen en las luchas de resistencia y de reinención de sus mundos de vida. Si bien estos imaginarios denotan la autonomía de cada cultura, no se constituyen en una autorreflexión aislada de cada comunidad (Leff, 2006).

2.2. Arte y educación.

El arte es una dimensión de lo humano
Carl Marx

En un artículo de Reyes Ruiz J. y Castro Rosales E., (2013), "Educación ambiental y arte, La terca fe en la vida", *Revista Decicio # 34 / enero-abril 2013*, Arte y educación ambiental, Ed. Universidad de Guadalajara, México, afirman que el arte y la ciencia han abordado la vida, la exploración de la realidad y la búsqueda de lo que no se tiene o no se conoce. El arte tal vez con más libertad y apertura que la ciencia, pero seguro con menos impacto, sin embargo a menudo se establece una falsa dicotomía: ciencia-razón y arte-emoción y, agregan, que no se debe desdeñar la premisa de que no hay arte sin razón ni ciencia sin emoción. En este contexto, la reconexión entre la sociedad y la naturaleza no podrá darse con una educación ambiental que apele solamente a la razón, que muestre el deterioro de la biosfera a punta de datos y conceptos sino que, de manera ineludible, se requiere impulsar la subjetividad, las emociones, las intuiciones y la inspiración.

Si entendemos la educación más allá de su etimología (formar o instruir), como un proceso multidimensional histórico-ideológico-económico que abarca, entre otras cosas, la socialización de los individuos, podemos encontrar y construir puentes naturales con el arte; actividad y producto que comunica ideas, emociones utilizando todos los recursos. El binomio arte-educación se convierte entonces en una ecuación novedosa, sugerente y llena de posibilidades, sin embargo esto no se resuelve de manera simple, si consideramos que históricamente han caminado de manera cercana, pero paralela y no unidas de manera integral. Tal vez el carácter contestatario y crítico que a menudo adopta el artista inconforme y revolucionario, suele ser un obstáculo para la educación, limitada a la educación que sólo busca asimilar e incorporar conductas y habilidades.

Al incorporar lo ambiental completamos una fórmula y nos encontramos con la necesidad de reflexionar sobre las aportaciones que la educación artística puede ofrecer a la Educación Ambiental, si pretendemos afrontar con éxito los problemas que ofrece hoy día la relación ser humano-medio ambiente (Palacios, 2006, p.16). Las experiencias emocionales son importantes en el desarrollo de sentimientos de valoración del entorno. Estudios basados en el arte ofrecen una manera distinta de conocer y ser sensible al ambiente. No sólo enfatiza la importancia de la experiencia sensorial, también es uno de los pocos sujetos en la currícula escolar donde un acercamiento afectivo/subjetivo al estudio, valora las relaciones entre el mundo perceptual y el conocimiento cognitivo, desarrollando una función esencial; la educación a través del arte promueve una respuesta emocional, desarrollando la empatía, fundamental para generar cambios de comportamiento (Adams, 1991, p. 28). Es un proceso ya abordado por los griegos que, 2400 años atrás, ya observaban los cambios que se producían en el actor y en el espectador en el teatro (Aristóteles, 330 a.c., *La poética*), y le llamaron catarsis (purificación), un cambio de comportamiento producido por la capacidad de piedad que ocurre por una identificación vicaria con quien sufre (tú eres una víctima-yo lo soy también) o una empatía de emociones con el cual es capaz de un acto heroico (y así, con una gran gama de emociones).

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse y desarrollar la creatividad, toda vez que el arte se configura como un elemento indispensable para visualizar y encontrar maneras colectivas y cooperativas de resolver muchos de los problemas que el estudiante enfrenta en la vida cotidiana. Cada acto de su vida exige cierto grado de creación, como en la problemática ambiental, el alumno puede a través del arte expresar sus pensamientos y emociones, aportar sus experiencias, percepciones y descubrimientos.

La práctica educativa nos indica cómo, al analizar los diferentes componentes de la problemática ambiental a través de las sensaciones, emociones y reflexiones que el arte provoca en el estudiante, se puede incentivar una mayor y más sensible comprensión del fenómeno, haciendo posible apreciarlo de un modo nuevo y enriquecedor.

La Educación Ambiental por medio del arte será más que un cúmulo de conocimientos, soporte, estilo y una manera de enfocar nuestra actitud hacia la naturaleza, la sociedad, el otro, hacia el entorno. La EA, con su crítica a la crisis civilizatoria que hoy campea, tiene en el arte autónomo y comprometido (con la idea de que el mundo puede ser distinto, no sólo para los humanos, sino para la vida en su conjunto); un cómplice en la resistencia y la propuesta, en la lucha por mostrar que, en medio de la actual fragilidad, todavía existen fuerzas y espacios para la celebración de que otros ámbitos posibles no han sido clausurados (Reyes y Castro, 2013, p. 5).

Creo que los problemas ambientales están íntimamente relacionados con la educación. Pues la meta de la EA en la escuela es proporcionar al estudiante un aprendizaje significativo que le facilite entender las interrelaciones entre la humanidad (creo, más bien, de todos los seres vivos, incluyendo al humano obviamente) y su medio, impulsando acciones conjuntas para dar solución a los problemas de la vida cotidiana. Para llegar a este logro, la EA necesita, según la recomendación número 2 de la Conferencia de Tbilisi, una metodología y contenidos hechos exprofeso, que le permitan desarrollarse adecuadamente, la inclusión de aspectos físico-naturales, pero también económicos, políticos, técnicos, históricos, morales y estéticos, así como el enfoque interdisciplinar, la comprensión de la complejidad, el sentido crítico, la responsabilidad individual y colectiva en la salvaguarda del patrimonio común de la humanidad y en la resolución de los problemas ambientales (Novo, 2004). Y añade: el desarrollo de la Educación Ambiental plantea problemas específicos de metodología pedagógica. La mayoría de los programas educativos actuales carecen de una visión

global y tienden a acentuar la especialización y a fomentar una visión demasiado estrecha de la realidad. A menudo no tienen en cuenta las concepciones pedagógicas modernas basadas en la participación, investigación y experimentación, ni los métodos de evaluación indispensables para una pedagogía basada en el aprendizaje. Por lo mismo, la mayoría de los maestros y profesores no se familiarizan con técnicas que les permitan un abordaje interdisciplinario de la problemática ambiental, orientadas hacia la resolución de problemas concretos y hacia la evaluación de tales soluciones. La acción educativa no consigue tampoco salir del marco escolar para interesarse por la comunidad y hacer que los alumnos participen en las actividades de ésta. El maestro no puede seguir limitándose a la transmisión del conocimiento. Se tendrá que abrir la escuela a la comunidad, por ejemplo, solicitando la participación de los ecólogos locales en la formulación de los programas de estudio y en la enseñanza. Además de la interdisciplinariedad, la EA plantea la definición de valores. La práctica de esta educación supone la existencia previa de un sistema de valores éticos, económicos, estéticos, distinto de aquellos que guían el modelo de desarrollo imperante. De lo anterior se deduce que la solución de problemas concretos exige una formación del docente en investigación y solución de problemas y no un docente únicamente transmisor de conocimientos. Sin embargo, la EA plantea serios retos, uno de ellos es la inserción en la globalidad, caracterizada por una gran diversidad de teorías y de prácticas que abordan desde diferentes puntos de vista la concepción de educación, de medio ambiente, de desarrollo social y de Educación Ambiental (Sauvé, 2003).

El arte es una fuente inagotable de ejemplos del uso de la imaginación y la creatividad, para la expresión libre y crítica, por medio de éstas se establece una relación entre individuo, medio ambiente y sociedad (nadie mejor que las distintas disciplinas artísticas para tener una visión de la relación hombre-naturaleza) y esta relación debe permitir una comunicación fluida y dinámica. El arte es así un fenómeno mimético que recoge los aspectos más esenciales y universales de los

acontecimientos históricos, económicos, políticos, desde una perspectiva crítica, analizar y cuestionar los problemas del hombre y la sociedad. Se pretende construir los planteamientos teórico-conceptuales para que, por medio de la obra artística, se puedan instrumentar los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de los problemas ambientales y, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, construir una nueva relación con la naturaleza. El arte y la educación ambiental podrán construir un valioso testimonio indispensable y singular para conocer el devenir de las sociedades, al tiempo que se constituyen como elementos transformadores de ésta. El arte puede ser un aliado indispensable que nutra de subjetividad, de reflexión autónoma y comprometida sobre la realidad y puede, por lo tanto, convertirse en un elemento de inestimable valor educativo, por su capacidad para provocarnos asombro y miradas nuevas en el proceso de apropiación crítica del momento histórico que nos tocó pisar (Reyes, 2013, p. 10).

3. EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

3.1. El teatro como recurso para la Educación Ambiental.

Bravo, (2008), consigna algunas de las aportaciones de la metodología teatral, asegura que el teatro como instrumento de transmisión de valores tiene una larga historia. Casi tanta como la propia humanidad, porque el lenguaje teatral es el lenguaje más esencial y primitivo del ser humano.

- Desde un punto de vista pedagógico, el teatro se ha mostrado extraordinariamente útil, ya que aporta una asimilación dinámica de conocimientos, invita a la acción y, por su capacidad globalizadora, promueve actitudes y valores añadidos. Por ello, el teatro se está usando cada vez más como recurso de Educación Ambiental.
- Al integrar la dimensión emocional y vivencial, las dinámicas teatrales abren nuevas perspectivas en el análisis del conflicto, más allá de la óptica estrictamente cognitiva.
- El sentido lúdico que aporta el juego teatral genera un clima de trabajo creativo, relajado, cordial, positivo, factores que favorecen notablemente la participación. No obstante, este rasgo lúdico del teatro tendría que considerarse con precisión, porque no se debe confundir el uso de una metodología lúdica con la falta de rigor o coherencia técnica. Es una cuestión de estilo, de forma, no de contenido o fondo. Se trata de buscar los medios más

adecuados para lograr el fin propuesto, teniendo siempre presente el rigor y el respeto a la base técnica en la divulgación y análisis de los contenidos.

- Por otra parte, la creación de un espacio escénico permite una representación figurada y simbólica de los hechos conflictivos. Este alejamiento momentáneo de la realidad supone un cambio de enfoque de la situación que puede generar importantes cambios de actitud.
- Asimismo, la recreación de personajes y la representación teatral de roles sociales diferentes ayuda al entendimiento y a un posible acercamiento de posturas.
- En casos de conflictos sociales en que existen fuertes desigualdades en la distribución de poder, algunas técnicas del teatro social pueden motivar el empoderamiento de la parte menos favorecida para que se convierta en agente activo de cambio, despejando miedos, generando confianza y creando y afianzando complicidades.
- El lenguaje del teatro, del arte como código universal, facilita y simplifica los procesos de comunicación que en tantas ocasiones generan o escalan los conflictos y entorpecen su resolución.
- El teatro es acción. Las técnicas teatrales invitan a discutir aquí y ahora, sin evadir, con una participación democrática.
- La representación de situaciones conflictivas y la puesta en escena de las posibles soluciones representa una oportunidad de ensayo de la acción social.
- El teatro cuenta con infinidad de técnicas y dinámicas que facilitan el desarrollo de habilidades en la comprensión de la complejidad ambiental: escucha activa

y sensible, comunicación fluida, uso preciso de la palabra, comprensión de la esencia de las disputas, análisis de expectativas, promoción de la conducta cooperativa, motivación de interdependencias positivas.

3.2. Algunas experiencias de teatro y Educación Ambiental.

Es en el siglo XXI cuando el arte y en especial el teatro, como el tema de esta tesis, se propone educar ambientalmente, aun cuando el medio ambiente ha estado presente por su propia naturaleza como elemento del drama. Se tiene que afirmar, como decía el propio Brecht, (1931), que no basta con reclamar del teatro sólo conocimientos, reveladoras reproducciones de la realidad. Nuestro teatro debe despertar el gusto por el conocimiento, debe organizar el placer en la transformación de la realidad. Nuestros espectadores no solamente tienen que escuchar de qué modo se libera Prometeo encadenado, sino que también deben ejercitarse en el placer de liberarlo. Todos los gustos y placeres de los inventores y descubridores, todos los sentimientos de triunfo que experimenta el libertador, tienen que ser enseñados por nuestro teatro; en este periodo este arte ancestral ha servido como un recurso eficiente para la educación ambiental.

En su libro (*Teatro y educación ambiental*, Claudia Rosales Neira, Ximena Morande Olivo y Patricia Möller Dopeking, 1996), las autoras presentan elementos teóricos de la Educación Ambiental y del teatro en la educación; exponen los distintos escenarios para practicar teatro en la Educación Ambiental y un importante número de juegos y actividades prácticas, así como dos obras originales para su montaje: *Objetivos, definiciones de la Educación Ambiental*; el *Teatro como estrategia metodológica para aproximarse a la Educación Ambiental*, con juegos, simulaciones, mimodramas; se proponen juegos y actividades de Teatro y Educación Ambiental

para desarrollar la confianza, la expresión, la sensibilización, los conceptos, el conocimiento y el uso de estas herramientas en la expresión teatral.

Cuando un amigo le regaló este libro al autor de esta investigación, pensando tal vez que podría interesarle, pues se llamaba *El teatro de la ciencia y el drama ambiental, una aproximación a las Ciencias Ambientales* de Pascual Trillo, J. A., (2000), cometió un afortunado error. En realidad no es un libro de teatro, aun cuando utiliza el lenguaje de esta disciplina para acercarse a una explicación de la complejidad ambiental. El autor afirma que el teatro es un sistema de representación que trata de explicar un universo de cuestiones tan complicadas como los sentimientos, los afectos, la política o la sociedad. La trama teatral es compleja, pero debe ser comprensible ya que la ciencia, por su parte, constituye una forma de conocimiento capaz de representar y comprender la realidad, incluso cuando resulta tan compleja y alterada como el medio ambiente. De esta manera, el autor nos ofrece nuevas formas con las que representar e interpretar la realidad ambiental. Así se entiende este libro que presenta los cimientos que sostienen este nuevo campo sistémico e integrador. Utilizando un símil teatral podemos desmenuzar sus elementos:

Los escenarios

Estos son algunos de los escenarios contemporáneos: el conocimiento creciente de la magnitud de los impactos ambientales y de los efectos de las sociedades industriales "desarrolladas" sobre su medio ambiente; la constatación de la fractura social real y de los profundos desequilibrios socioeconómicos existentes, que se mantienen, e incluso crecen, en los países llamados desarrollados; una profunda revisión de los procesos históricos que acompañaron y caracterizan a las revoluciones industriales y a los sistemas de colonización económica mundial de los países ricos, con una nueva visión de los costes humanos y de su distribución mundial; los nuevos planteamientos socioculturales ligados al reconocimiento de los valores culturales que poseen las poblaciones

consideradas subdesarrolladas y a la dramática pérdida de la diversidad cultural humana y de muchas formas de relacionarse e interpretar el medio.

En esta emergente marea crítica que va cercando la noción convencional de desarrollo, participan numerosos campos del conocimiento, como la ecología, la sociología, la historia económica o la antropología, convergiendo en la progresiva construcción del campo propio de las ciencias ambientales. La crítica ecológica al desarrollo convencional o vigente entiende que no es ambientalmente viable. Se trata de un modelo de desarrollo "insostenible" o no viable por mucho tiempo. La prueba es que genera tal cantidad de impactos y degradación en el medio ambiente que resulta imposible de mantener y mucho menos de generalizar. Se critica, además, la utilidad de los indicadores económicos habituales para medir lo que realmente importa (como el flujo y consumo de recursos naturales o la generación de impactos, la contaminación, la desestabilización ecológica) y se proponen otros instrumentos de medición que, utilizados de forma experimental, demuestran que el deterioro ambiental ligado al desarrollo "convencional" (aumento de renta), supone una pérdida de sostenibilidad y del capital natural. En resumen, una merma de las oportunidades de desarrollo verdadero y de mejora de la "calidad ambiental". Desde esta crítica surgen inicialmente las propuestas del "desarrollo (ambientalmente) sostenible".

El nudo dramático

La idea de "sostenibilidad" desde el punto de vista ecológico significa que los efectos de las actividades humanas pueden ser absorbidos o asumidos por los ecosistemas. En una situación sostenible, la estructura ecológica de la Tierra (lo que algunos llaman "integridad ecológica") no se ve irreversiblemente dañada por la actividad humana. Resulta difícil calcular cuándo se produce la fractura entre una alteración que no afecta a la estabilidad general y es reversible, y el lugar del "no retorno". Algunos economistas han querido buscar ese punto mediante el uso de sus óptimos "paretianos" aplicados al medio ambiente a través de la economía

ambiental. Pero, se puede demostrar que el óptimo de contaminación obtenido por estos procedimientos excede del máximo de deterioro que el medio ambiente tolera, por lo que lleva finalmente a un aumento de los problemas y vuelve insostenible la supuesta solución.

Uno de los teóricos que ha desarrollado el teatro y la Educación Ambiental es Pedro Izaguirre Masse (*El teatro como recurso para la Educación Ambiental*); realizó estudios de Ciencias Biológicas en Granada y también fue Alumno de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno Vasco (Antzerti). En 1987 colabora, junto con otros profesionales del teatro y de la pedagogía, en la creación del "Proyecto Loboligni, Granja Escuela del Teatro" en Alicante. Será en 1990 cuando participe en la creación de *Teatro Intrépido*, colaborando desde entonces en la creación de todos sus espectáculos y actividades de arte y Educación Ambiental.

Teatro Intrépido nace en San Sebastián, País Vasco, en 1990; en el otoño de 1996 traslada su sede a Cantabria. En el verano de 1999 se traslada a la Comunidad de Madrid.

Teatro Intrépido mantiene dos líneas de trabajo:

1. La actividad teatral concretada en:

Entrenamiento actoral.

Impartición de talleres de teatro.

Creación de espectáculos.

Objetivos:

Aportar la visión del teatro como instrumento de comunicación audiovisual, dotado de unas características técnicas que lo hacen especialmente eficaz para provocar estados de complicidad entre el emisor del mensaje y el receptor del mismo. Lo cual, a su vez, le permite

una gran eficacia a la hora de tratar cuestiones emocionales y sentimientos de pertenencia (en relación con una comunidad y con un territorio), elementos claves a la hora de desarrollar procesos de participación ambiental.

2. La educación ambiental a partir del teatro.

Una de sus características como grupo consiste en que los textos sobre los que trabajan son, en todo o en parte, de creación propia.

2010, Teatrosfera

En un documento publicado en abril de 2010, la Asociación Española de Educación Ambiental nos explica lo que es Teatrosfera y la práctica del teatro social.

El teatro social rompe la distancia entre actores y espectadores. El teatro social o teatro del oprimido es un método teatral creado y desarrollado por el dramaturgo, actor, director y pedagogo brasileño Augusto Boal a partir de los años 60. Utiliza el teatro como un instrumento de liberación y con el propósito de toma de conciencia social y política. Los participantes reflexionan sobre las relaciones de poder mediante el análisis y representación de historias entre opresores y oprimidos, en las que el espectador-actor asiste y participa de la pieza. Las secuencias de acción son construidas en equipo, a partir de hechos reales y conflictos de una comunidad.

La metodología del teatro se convierte así en ensayo de la acción social. La simbiosis teatro-medio ambiente. La cultura ambiental, cuando interactúa con el teatro, recibe nuevos lenguajes expresivos para formar y sensibilizar. Las técnicas teatrales, al integrar la dimensión emocional, hacen vivir los conocimientos y los valores, motivan a la acción y facilitan cambios hacia actitudes más responsables y solidarias.

El teatro, cuando actúa para el desarrollo sostenible, obtiene nuevos argumentos de creación artística, se convierte en un motor para la reflexión y proyecta la práctica artística a escenarios más comprometidos con los desafíos actuales.

Rasgos de los conflictos ambientales

“Medio ambiente” y “sostenibilidad” son conceptos polisémicos, ambiguos y difíciles de representar, que transgreden nuestros límites e invaden y globalizan ámbitos de realidad que estamos acostumbrados a separar. Lo ecológico tiene una naturaleza conflictiva. Como hecho social y cultural, no es un proyecto estable, sino un escenario conflictivo, de producción de hegemonías y resistencias. Los conflictos ambientales son conflictos de origen social, producidos por un sistema que promueve las desigualdades y la visión mercantilista de todo lo que nos rodea.

Teatro y medio ambiente. Asociación Española de Educación Ambiental, 24 de abril de 2010

En la vida no hay soluciones, sino fuerzas en marcha. Es preciso crearlas, y las soluciones vienen, Saint-Exupéry.

Un nuevo instrumento para la acción

El sentido lúdico que aportan las técnicas teatrales genera un clima de trabajo creativo, relajado, cordial (...), factores que favorecen la participación activa de todas las personas asistentes. La creación de un espacio escénico permite una representación figurada y simbólica de los hechos conflictivos. Este alejamiento momentáneo de la realidad supone un cambio de enfoque de la situación que puede generar importantes cambios de actitud. El teatro promueve una asimilación dinámica de conocimientos y, al integrar la dimensión emocional y vivencial, abre nuevas perspectivas en el análisis del conflicto, más allá de la óptica estrictamente cognitiva.

Teatro imagen, un recurso de Teatrosfera

El Teatro de la imagen, creado por Augusto Boal como técnica básica del teatro del oprimido, tiene como objetivo ayudar a los participantes a ver con otros ojos, a descubrir cosas que se esconden o son menos evidentes a primera vista. La riqueza de esta modalidad teatral es que permite tomar conciencia de que ante una misma imagen no descubrimos todos lo mismo. El lenguaje corporal y visual como código de comunicación universal, accesible a todo el mundo, ofrece una original manera, a veces simbólica, para representar la realidad, los conceptos o los conflictos. La dinámica se realiza con las siguientes pautas metodológicas:

1. Definición breve o explicación de los hechos, del conflicto o del concepto que se quiera representar.
2. Realización de una o varias imágenes estáticas o fotos fijas (con la participación de los componentes del grupo como estatuas, que se puede complementar con el uso de objetos). Todo el proceso de creación se tiene que hacer sin hablar.
3. Análisis de las imágenes. Cuál es el foco de atención, cuáles son las emociones que nos provoca, personajes.
4. Búsqueda de una imagen de transición, aportación de movimiento y búsqueda de un desenlace. Se reflexiona sobre las emociones implicadas en la imagen.

La sinéctica , otro recurso de Teatrosfera

Es una técnica de creatividad, inventada por William J.J. Gordon, que resulta muy interesante para trabajar con realidades complejas y que implican diversas variables, como es el caso del medio ambiente y la sostenibilidad. La sinéctica aporta un pensamiento más abierto y flexible y puede ser fuente de encuentro de soluciones o ideas geniales e inesperadas. Se basa en la libre asociación y tiene como premisas: "hacer de aquello que es extraño algo familiar" y

"hacer de aquello que es familiar algo extraño". Esta segunda premisa resulta muy interesante para generar ideas y nuevos puntos de vista. Hay cuatro mecanismos que son utilizados en sinéctica:

- **Analogía directa:** Establece una comparación con hechos, conocimientos o técnicas de la realidad. Una característica común es fomentar y verificar analogías directas con fenómenos u organismos biológicos (biónica o biomimesis). Por ejemplo, bañadores que imitan la piel del tiburón, rutas de recogida de basura diseñadas a partir del estudio de las hormigas (...)
- **Analogía personal:** Es una manera de romper la necesidad de observar exteriormente un fenómeno, producto, objeto, sustancia. Por ejemplo, un físico que trabaje en el desarrollo de circuitos de estado sólido puede imaginarse a sí mismo como un electrón bailando o escurriéndose entre las estructuras moleculares y, al identificarse con ello, "sentir" lo que pasa en la materia, libre de las fórmulas o técnicas que la describen o procesan.
- **Analogía simbólica:** El mecanismo de analogía simbólica describe el problema tratado mediante imágenes impersonales que condensan, la mayoría de las veces, interesantes valores estéticos. Usualmente se obtienen analogías simbólicas de inspiración poética que describen la cuestión en estudio. Por ejemplo, la imagen de un hindú que provoca con su flauta que una cuerda o serpiente suban, fue la inspiración para crear un gato hidráulico (hecho a fuerza de cadenas) que fuera rígido y flexible al mismo tiempo.
- **Analogía fantástica:** En las analogías fantásticas la sinéctica elabora a nivel operativo la teoría freudiana que considera el arte como obtención de un deseo, y la aplica en el ámbito de la innovación. Un ejemplo interesante en este tipo de analogía fue el diseño del cierre de los trajes de los astronautas de la NASA. Para eso, los creativos del grupo sinéctico imaginaron dos hileras de hormigas que se abrazaban para cerrarlo o se separaban para abrirlo y un alambre que pasa entre sus brazos impide que se abra frente a presiones extremas.

2012. El teatro como recurso para la Educación Ambiental

Afirma Morales, (2012) que el teatro es, entre otras cosas, un instrumento de comunicación y como tal se ha utilizado desde su nacimiento, como medio de transmisión de los valores culturales de la comunidad. La característica más definitoria del teatro como técnica audio-visual de comunicación es la proximidad física real entre el emisor del mensaje y el receptor del mismo, el cara a cara entre el actor y el espectador. El hecho de que el instrumento básico del trabajo teatral sea el cuerpo del actor (o la extensión del mismo en forma de títere, marioneta, muñeco u objeto), confiere a esta técnica de comunicación audio-visual un carácter entrañablemente "humano".

Esta "humanidad" del teatro lo hace especialmente eficaz para provocar estados de complicidad entre el emisor del mensaje (el actor) y el receptor del mismo (el espectador). Esto a su vez, lo dota de una gran eficacia a la hora de tratar cuestiones emocionales y sentimientos de pertenencia (a una comunidad, a un territorio...). Sentir un lugar, una colectividad, un entorno, como propio (sentirme parte de un lugar, de una colectividad, de un entorno) facilita la involucración y la responsabilidad en su gestión, así como el desarrollo de comportamientos respetuosos y sostenibles.

3.3. Augusto Boal y el Teatro del Oprimido

El teatro esencialmente tiene una naturaleza subversiva, el teatro es una rebelión contra el orden establecido, afirma Duvignaud (1969, p. 59). A lo largo de la historia, ha sido perseguido y censurado, en el medioevo fue incluso proscrito, porque el poder siempre no desea cambios y quiere controlar todo lo que tiene una relación directa con el pueblo. El mejor teatro es el que no le da la espalda a la vida y cumple una finalidad reveladora: la de escenificar los valores y aspiraciones de la

comunidad y lo sustancial de la naturaleza humana, cuyos papeles desdibuja y desgasta la cotidianeidad. Hoy se acusa al teatro de hueco, conformista y carente de magia (Brook, 1988, p. 32).

El teatro para Augusto Boal (1931-2009)

Augusto Boal nació en 1931, en Río de Janeiro. En 1950 finaliza sus estudios de Química en la antigua Universidad de Brasil y, en 1953, se traslada a Estados Unidos para cursar un postgrado en Ingeniería Química en la Columbia University de Nueva York, donde cambia de carrera, graduándose en dirección y dramaturgia en la School of Dramatic Arts (será alumno de Tennessee Williams y Arthur Miller) y colabora como asistente en diversos montajes para el Actors Studio. En 1956, vuelve a Brasil y a sus 25 años es contratado como director escénico del Teatro de Arena de São Paulo. Cada noche invitaba al público a una discusión abierta sobre la pieza al término de la puesta en escena. El público tenía pues un papel de espectador y reactivo, Boal se dio cuenta enseguida que mediante su participación activa, el público no sólo estaba adquiriendo el poder de imaginar el cambio, sino de efectuar dicho cambio, reflexionar de forma colectiva sobre el engranaje de la opresión, fortalecer la percepción del mismo, generando así acción social competente y consciente en sus vidas (Herrero, 2011) y surge así el germen de un método teatral ligado a la problemática latinoamericana.

Con el golpe militar de 1964 y la represión política que siguió, así como su propia experiencia de secuestro, encarcelamiento, tortura y exilio en 1971, Augusto Boal desarrolla su teoría y la práctica teatral basada en la filosofía de la pedagogía liberadora-crítica de Paulo Freire, autor de *Pedagogía del oprimido* (1972). Creó, que es una de las cuestiones esenciales cuando en esta investigación se busca ofrecer un alternativa para la educación ambiental a través de este arte milenario, y nos propone (Boal, 2004, p.31) citando a su vez a Lope de Vega, “un tablado, dos seres humanos y una pasión”. Se refiere desde luego a los elementos esenciales del teatro:

el escenario y dos seres frente al espectador, en un combate apasionado y explica con claridad esta característica, porque el teatro estudia las múltiples relaciones existentes entre los hombres y las mujeres que viven en sociedad y no se limita a la contemplación de cada individuo solo, tomado por separado. El teatro es un diálogo de palabras y acciones, es conflicto, contradicción, enfrentamiento.

Aquí aparece una característica que empieza a delinear la presente propuesta, pues la problemática ambiental como objeto de estudio refleja claramente los conflictos, las contradicciones y los enfrentamientos, fruto del modelo económico dominante: el imperialismo, la fase superior del capitalismo, no podemos entender y analizar el modelo si no es a través de las palabras, el lenguaje comunicante, el lenguaje que explica, que modela, que analiza y, luego, el diálogo que puede -y lo subrayo- llevar a la acción, al cambio; claro, también puede ser insustancial, “sólo lucecitas montadas para escena....un testafarro del traidor de los aplausos”, diría Silvio Rodríguez.

Asegura Boal (2009, p. 25) que el teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar. Descubre que puede mirarse en el acto de mirar; mirarse en acción, mirarse en situación. Mirándose, comprende lo que es, descubre lo que no es e imagina lo que puede llegar a ser. Comprende dónde está, descubre dónde no está e imagina a dónde puede ir. Se crea una composición tripartita: el yo-observador, el yo-en-situación, y el yo-posible (el no-yo, el Otro). Y agrega que la invención del teatro es una revolución de tipo copernicano: explica que en nuestras vidas cotidianas, somos el centro del universo y de hecho vemos a las personas según una perspectiva única, la nuestra. En escena, en cambio, seguimos viendo el mundo como lo vemos siempre, pero también lo vemos como lo ven los demás, ¡la metafísica del arte! Nos vemos tal como nos vemos y nos vemos tal como somos vistos por los demás, ¿qué ocurre en un obra de teatro ya sea actual o un texto griego escrito dos mil doscientos años atrás?: el

tiempo es relativo y un espejo que nos regresa nuestra propia imagen, nuestras pasiones y motivos y sinrazones para poder iniciar un diálogo con nosotros, salir del límite corporal para ocupar el espacio de los otros, la otredad, por eso este arte se vuelve atemporal, no muere, se renueva, se trasmuta, se nutre de la esencia de la humanidad. El Teatro es el único arte donde la Humanidad se enfrenta a sí misma. El Teatro conoce, transmite, acerca, critica y discute la realidad de nuestra sociedad y es, desde sus inicios, el vehículo de comunicación más importante para nuestras grandezas, debilidades, experiencias, y sentimientos.

2

Para sustentar su modelo, Augusto Boal nos explica que el juego teatral fue creado en los primeros momentos en los que la humanidad empieza a socializar -él le llama el primer invento de la humanidad, para espanto de muchos ortodoxos, tal vez después de atrapar algún animal y satisfacer las necesidades primarias de alimentación, alguien imita la huida del animal y su agonía y muerte (tal como ocurre en la danza del venado), pero en esta representación a la que se unen los participantes, se es actor y espectador a la vez (Boal, 2002, p. 2), se separan cuando ciertas personas se especializan como actores y otras como espectadores, es cuando nacen las formas teatrales tal como hoy las conocemos. Nacen también los teatros, arquitecturas destinadas a sacralizar esa división, esa especialización. Y nace la profesión de actor, y hasta la de espectador.

El Teatro del Oprimido

Augusto Boal crea un sistema basado en ejercicios físicos, juegos escénicos y técnicas especiales al que llama **teatro del oprimido** y que se practica en algunos países de América latina, Europa, África y Asia, cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos. Explora el teatro como un camino de cambio y liberación social, su teoría y práctica teatral se fundamenta en la filosofía de la pedagogía

liberadora-crítica de Paulo Freire, autor de *Pedagogía del oprimido* (1972) en el capítulo IV “La teoría de la acción dialógica y sus características: la colaboración, la unión, la organización, la síntesis cultural”. Tanto Boal como Freire unen los verbos ‘actuar’ y ‘educar’. Freire se centra en las posibilidades humanas de creatividad y libertad en medio de estructuras político-económicas y culturales opresivas. Su objetivo es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social.

Sistema coringa o comodín

Modelo dramatúrgico creado por Augusto Boal que permitía el montaje de cualquier pieza a partir de repartos reducidos, así como una propuesta épica, dialéctica y crítica de exposición de la trama. Boal emplea en este sentido cuatro procedimientos básicos: desvinculación actor/personaje (el uso de la máscara permite a un actor representar cualquier personaje); perspectiva narrativa unitaria (se adopta el punto de vista ideológico autoral); eclecticismo de género y estilo (cada escena tiene su estilo propio –comedia, drama, sátira, revista, melodrama-, independientemente del conjunto que se convierte así en un *collage* estético de expresiones); uso de la música (elemento de unión y fusión entre lo particular y lo general, que sirve para introducir además un ingrediente lírico o exhortativo dentro del contexto mítico y dramático). El comodín (o coringa) en las piezas de Boal es un personaje omnisciente que altera, invierte, recoloca la perspectiva de una escena con el fin de captar la atención del público sobre la significación textual, al tiempo que mantiene una función crítica y distanciada. El héroe o protagonista de Boal ocupa una función opuesta a la del comodín. Es representado de forma naturalista por un solo actor, de modo que el público pueda reconocer su dimensión lógica y psicológica particular, y que se insuffle de ilusión escénica, mítica y empática (Herrero, 2011).

Es así que Boal también reflexiona sobre el teatro como forma artística autoritaria y manipuladora, así como sobre la opresión del espectador, interlocutor silencioso,

consumidor pasivo de imágenes culturales acabadas del mundo y de la sociedad y propone alternativas integradoras y libertarias. El teatro debería enfocarse, como defiende Fernando Lucini (1996, p. 79), para conseguir: abrir al máximo la percepción del mundo que se habita, el entorno, desarrollar las capacidades sensoriales y sensitivas para adquirir un tipo de presencia curiosa, interesada y crítica en todo lo que acontece alrededor. Instalarse en un espacio creativo donde las personas sean protagonistas y compañeros en una aventura común; estimular la actividad expresiva como forma concreta de acción y de compromiso personal en la construcción de un mundo más humano.

Al tomar como punto de partida el **teatro del oprimido** de Augusto Boal para crear una herramienta válida para educar ambientalmente, es necesario incorporar la propia metodología propuesta que incluye un conjunto de ejercicios, juegos y textos teatrales que pretenden eliminar la mecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro, al estimular a los participantes estudiantes-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en espect-actor, protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa o, mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida (Boal, 1970, p. 139).

Técnica teatral

Ejercicios de calentamiento basados en las cinco categorías en que Boal divide su sistema:

1. Sentir lo que se toca.
2. Escuchar lo que se oye.
3. Ver lo que se mira.

4. Activar los sentidos.
5. La memoria de los sentidos.

Shakespeare decía que el teatro es un espejo que refleja la naturaleza. Boal considera que el Teatro del Oprimido es un espejo donde podemos penetrar y, si no nos gusta nuestra imagen reflejada en él, podemos transformarla, esculpirla de nuevo según nuestros deseos, porque el acto de transformar es transformador: ¡al transformarla, nos transformamos a nosotros mismos! (Boal, 2002, p. 37). La aportación es reflejar y transformar la imagen individual y colectiva, el espectador pasivo desaparece para iniciar procesos de participación que lleven a la acción.

4. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

4.1. La Educación Ambiental en la Educación Media Superior. Antecedentes.

La llegada de la Educación Ambiental a los planes y programas de estudio en las escuelas de nuestro país ha seguido un proceso de desarrollo gradual que se inició con la promulgación de Ley Federal para prevenir y controlar la contaminación ambiental, aprobada en 1971, y que obligaba a desarrollar programas educativos e informativos sobre la prevención de la contaminación. Así, expertos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE), y la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA) se reunieron para elaborar un programa de acción y atender los requerimientos de la nueva legislación, que se resumieron en un documento publicado en 1989, titulado "Recomendaciones para la incorporación de la dimensión ambiental en el sistema educativo nacional" y que contenía una serie de medidas sugeridas para la Educación Primaria, Secundaria y Media Superior (Ávila, 2014).

4.2. La Educación Ambiental en los programas de bachillerato del área metropolitana.

En una segunda etapa, en el marco de las recomendaciones del programa para alcanzar la modernización educativa 1989-1994, se desarrollaron una serie de estrategias para incorporar la Educación Ambiental para la sustentabilidad sobre los planes y programa de estudio de los diferentes sistemas y subsistemas educativos,

que fueron reforzadas como resultado de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, celebrada en Río de Janeiro en 1992. Conviene resaltar las resistencias generadas al interior de cada una de las estructuras académicas de los sistemas de bachillerato, debido a que se afectaban las inercias, estructuras, costumbres, y valores asociados al espacio institucional que pretendía de alguna manera modificarse, a fin de lograr las metas de la Educación Ambiental. Se llevaron a cabo entonces en nuestro país lo primeros encuentros de especialistas en educación ambiental como:

- PRIMERA REUNIÓN DE EDUCADORES AMBIENTALES, donde se discutió la necesidad de una estrategia nacional de Educación Ambiental, celebrada en 1992 en el Estado de Morelos.
- FORO INTERNACIONAL PARA LA INCLUSIÓN DE LA DIMENSIÓN AMBIENTAL EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, celebrado en la ciudad de Aguascalientes, del 7 al 11 de junio de 1992, como parte del Proyecto Multinacional de Educación Media Superior (PROMESUP), donde se discutieron y analizaron las diferentes posibilidades para incorporar la Educación Ambiental en los planes y programas de este ciclo educativo, evento auspiciado por la OEA y la Secretaría de Educación Pública.
- PRIMER CONGRESO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL, con un marcado interés centrado en la escolarización de la Educación Ambiental, que fue organizado por la Universidad de Guadalajara, la Comisión Estatal de Ecología (CEE), SEDESOL, Federación Conservacionista Mexicana, A.C., Instituto de Conservación de la Naturaleza del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España, celebrado en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, del 22 al 29 de noviembre de 1992.
- REUNIÓN TÉCNICA SOBRE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL IBEROAMERICANA, que retomaba entre otras cosas el análisis de los resultados sobre la incorporación

de la Educación Ambiental en los planes y programas de estudio, celebrada del 4 al 7 de octubre de 1995, en la ciudad de Querétaro, México.

- SEGUNDO CONGRESO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL, orientado a la discusión de los acuerdos de Tbilisi (1977) y celebrado en junio de 1997, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.
- * PRIMER CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN AMBIENTAL, centrado en el análisis de las experiencias y metodologías empleadas en la investigación y evaluación de diferentes proyectos de educación ambiental, celebrado en la ciudad de Veracruz, del 29 de noviembre al 1º de diciembre de 1999, organizado por la Universidad Veracruzana, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (CECADESU) de la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAP) y Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

A través de los cuales en este periodo se generaron múltiples líneas de trabajo y sugerencias metodológicas de carácter general, útiles en los distintos contextos curriculares, para efectuar ajustes y mejorar la calidad de la Educación Ambiental en el nivel medio superior (Avila, M., *Estrategia nacional de educación ambiental para el nivel medio superior en México, 2006-2014*).

La incorporación de la Educación Ambiental en los planes y programas de estudio del núcleo propedéutico (1988-1998)

Aunque no existe una definición legal sobre las características específicas de las instituciones que ofrecen matrícula en este nivel educativo, existen dos subsistemas claramente diferenciados que cumplen con estas funciones. En el sector público, las instituciones universitarias y las tecnológicas, cada subsistema constituía, hasta antes de la Modernización Educativa 1989-1994, un circuito relativamente cerrado, que impedía el libre tránsito de una opción tecnológica a

una opción propedéutica o viceversa. La Educación Media Superior en México mantiene desde el periodo 1988-1998 sus orientaciones y puede clasificarse, con fines descriptivos, en núcleo propedéutico (universitaria o general), núcleo bivalente (tecnológica) y núcleo terminal (profesional media), que se imparte en diferentes modalidades, escolarizada, semiescolarizada, y a distancia.

A finales de la década 1988-1998 puede señalarse que el debate académico sobre la Educación Ambiental en el ámbito escolar del Nivel Medio Superior en el país, pasó de la visión limitada que pretendía desde el ámbito escolar colaborar en la solución a los problemas de contaminación y conservación de los recursos naturales, con medidas y programas desarticulados, de la dinámica económica social y política del país localizados en la visión de las asignaturas tradicionales del área de las Ciencias Naturales, Ciencias Experimentales, Ciencias Biológicas, todas relacionadas o próximas al tema ambiental, para centrarse en el desarrollo de la comprensión de la complejidad de la crisis ambiental y la necesidad de un enfoque sistémico en el ámbito educativo orientado por el desarrollo sustentable.(Ávila, 2014).

4.3. Problemática de la E A en el Nivel Medio Superior

Los programas específicos de Educación Ambiental se ubican en el área de las Ciencias Naturales, a través de asignaturas como Biología, Ecología, Ecología y Medio Ambiente, Seminario de Educación Ambiental, que en algunos casos sugieren una serie de vinculaciones, horizontales y verticales con el resto de las asignaturas que integran el plan de estudios. Estas asignaturas se concentran en el análisis de los problemas ambientales de manera limitada a los aspectos biológicos, sin tomar en cuenta los procesos e implicaciones de carácter económico, político, social, y cultural que los generan.

Coincido con el estudio de Avila, cuando afirma que los métodos empleados se reducen con frecuencia a la técnica expositiva, auxiliada de recursos didácticos como videos, diapositivas, acetatos, en los cuales se han incorporado las TICS gradualmente y el desarrollo de otros métodos, tales como proyectos o propuestas de trabajo interdisciplinarios; también se realizan prácticas experimentales y prácticas de campo en el medio natural, así como el desarrollo de actividades paralelas a las educativas destinadas a mejorar el entorno ambiental. La Educación Ambiental se encuentra presente en los planes de estudio del núcleo propedéutico, bivalente y terminal del nivel medio superior en el país, a partir de diferentes estrategias metodológicas que han superado la visión disciplinar, y reconocen la necesidad de orientar los planes y programas de estudio a las visiones interdisciplinar, multidisciplinar y transversal.

Es necesario señalar que la incorporación de la Educación Ambiental en los planes de estudio propedéuticos, en el periodo 1988-1998, se inscribió como una línea más de formación en las habilidades y capacidades que el educando habrá de lograr en esta etapa de su desarrollo al finalizar su formación general, considerando que esta sería suficiente para orientar su conducta en el contexto social, productivo o profesional.

4.4. La Educación Ambiental en la Educación Media Superior. 1999-2005.

Los propósitos institucionales que orientan el rumbo de la educación ambiental en el nivel medio superior se encuentran concentrados principalmente en dos proyectos, el primero forma parte de las políticas del Gobierno Federal, el PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN 2001-2006 que retoma, desde la introducción general, una serie de metas, relacionadas con la educación ambiental para el desarrollo sustentable entre las que destacan la necesidad de replantear las tareas de la educación, para que ésta "...contribuya a construir el país que queremos: la nación

plenamente democrática, con alta calidad de vida, dinámica, orgullosamente fiel a sus raíces, pluriétnica, multicultural y con profundo sentido de la unidad nacional." De igual forma se agrega como necesario para cumplir estas metas que "...también será preciso encontrar nuevas vías para que la educación juegue un papel más relevante en la promoción de una cultura ambiental, asentada en la valoración del medio ambiente y los recursos naturales; en el fomento de una investigación científica y un desarrollo tecnológico que influyan en el conocimiento y la mejora de las condiciones ambientales, así como en el aprovechamiento sustentable de nuestros recursos; y en el afianzamiento de la responsabilidad que tenemos de proteger nuestro medio ambiente como patrimonio de las futuras generaciones."

En el Subprograma de Educación Media también se contempla la necesidad de "Introducir en los planes de estudio, conceptos y valores relacionados con la protección al ambiente..." en el objetivo particular 1, "Reforma Curricular", dentro del objetivo estratégico 2, que se enfoca hacia la calidad.

Finalmente, en el cuarto subprograma se espera que exista un sistema nacional de educación para la vida y el trabajo que "Intensifique la educación ciudadana, con énfasis en los derechos humanos, la igualdad de género, la interculturalidad, el desarrollo del estado de derecho, una participación responsable en los procesos democráticos y el respeto al medio ambiente y los recursos naturales, así como a la pluralidad étnica y la diversidad cultural."

4.5. La Educación Ambiental en la Educación Media Superior. La Reforma Integral de la Educación Media Superior 2008- 2014.

A nivel bachillerato, la Reforma Integral de la Educación Media Superior (Secretaría de Educación de Pública, 2008), que impulsa actualmente el Gobierno

Federal, es una ventana de oportunidad para la educación ambiental, ya que dentro de las competencias que definen el perfil de egreso de bachillerato incluye que los estudiantes deben ser capaces de contribuir al desarrollo sustentable con acciones responsables. Constituye un avance en el sentido que sugiere una transición de una educación ambiental centrada en la sensibilización y la conservación hacia una educación para la sustentabilidad

En segundo lugar están los acuerdos internacionales tomados en diciembre del 2002 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, que adoptó la resolución A/RES/57/254, relativa al Decenio de las Naciones Unidas para la Educación con miras al Desarrollo Sostenible (2005-2014), que comenzó el primero de enero de 2005 y que designó a la UNESCO como órgano responsable de la promoción de este programa.

4.6. La Educación Ambiental en los programas de Educación Media Superior del área metropolitana.*

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA	COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES	BACHILLERATO GENERAL DEL ESTADO DE MÉXICO
<p>La Educación Ambiental es abordada en tercer grado o “sexto año” (áreas I: Ciencias Físico-Matemáticas y II: Ciencias Biológicas y de la Salud), se cursa Biología V y, en la quinta unidad, se trata la interacción de los seres vivos con su ambiente, los contenidos son: evolución e interacción organismo-ambiente, estructura, funcionamiento y evolución de un ecosistema. La sexta unidad dedicada a la Biología y sociedad dice: Analizará el papel de la Biología en la alimentación, en los problemas de salud, en la conservación y el adecuado manejo de los recursos naturales y en la problemática ambiental. Como materia obligatoria en este grado se cursa Derecho, que destina el tema del “Derecho Ecológico” como parte del “Derecho Social y sus ramas”. En las áreas III: Ciencias Sociales y IV: Humanidades y las Artes, se encuentra la asignatura de Problemas Sociales, Políticos y Económicos de México, la cual en su unidad V lleva por nombre “Ecología y contaminación”.</p> <p>(1) La integración de algunos planteamientos de la EA al currículo de la ENP, se encuentran tanto en asignaturas de las Ciencias Naturales como en algunas de las Ciencias Sociales. Esta es una razón por la cual se puede decir que la EA presenta un tratamiento multidisciplinar.</p>	<p>La temática del medio ambiente se abordan en Biología II (cuarto semestre), que dedica la unidad II a ello, con el encabezado de “¿Cómo interactúan los sistemas vivos con su ambiente?”, el segundo tema es “El desarrollo humano y sus repercusiones sobre el ambiente”; los contenidos son concepto de ambiente y dimensión ambiental, crecimiento de la población humana, su distribución y demanda de recursos y espacios, deterioro ambiental y sus consecuencias en la pérdida de biodiversidad, manejo de la biosfera: desarrollo sustentable y programas de conservación. La segunda asignatura involucrada es Geografía 1 de quinto semestre, que destina la unidad III bajo el título de “Orden mundial y desarrollo sustentable”, los contenidos al respecto son: Indicadores de desarrollo humano, países periféricos y centrales (países pobres y ricos; norte y sur, subdesarrollados y desarrollados); Desarrollo sustentable: ¿Desarrollo sustentable, sustentabilidad o sostenibilidad?, depredación de recursos naturales, desarrollo tecnológico versus técnicas tradicionales.</p> <p>(2) La inclusión de los principios de la EA sólo está presente en asignaturas de las Ciencias Naturales, como Biología y Geografía; aunque se hace énfasis en el desarrollo sustentable se centra en una sola disciplina.</p>	<p>Los contenidos que tienen que ver con el medio ambiente se encuentran en cuatro asignaturas del plan de estudios, la primera de ellas es: Proyectos Institucionales III en cuarto semestre, la temática relacionada se incluye en la unidad II: Educación ambiental. Otra asignatura es Ciencia contemporánea (quinto semestre), ésta en su unidad III menciona: “Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos”, en sexto semestre se encuentra la asignatura de Geografía y Medio Ambiente, con la Unidad III: Generalidades de las ciencias ambientales, los contenidos son los siguientes: generalidades de los ecosistemas, ciclos de la materia, relaciones tróficas, la ecología y el desarrollo sustentable, la educación ambiental y su impacto en el medio (impacto del hombre en la biodiversidad, problemática y deterioro ambiental, la contaminación por residuos sólidos y legislación para la protección ambiental.</p> <p>(3) En este modelo de bachillerato, los lineamientos de la EA están relativamente diversificados en algunas asignaturas, pero se incluyen de la misma forma que para la ENP y el CCH, es decir como un tratamiento multidisciplinar.</p>

* Moreno Plaza F, Tesis, *La representación social de la educación ambiental en los docentes de biología de tres modelos de Bachillerato*, UNAM, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, 2012

(1) Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM.

(2) Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México. Plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades <http://www.cch.unam.mx/>.

(3) Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. Gobierno del Estado de México, Subdirección de Bachillerato General. Plan maestro: Bases y líneas de trabajo para el Bachillerato General 2001-2005.

4.7. La Educación Ambiental en el Colegio de Bachilleres

Habría que partir del modelo educativo del Colegio de Bachilleres para entender cómo se concibe la Educación Ambiental, que en este caso está integrada en la materia de Biología y se imparte en cuarto semestre, veamos los contenidos:

Programa de la asignatura Ecología, el cuidado del ambiente. Cuarto semestre

El primer bloque aborda los contenidos sobre Ecología y Ciencias Ambientales, dinámica de la biosfera: climas, productividad, redes tróficas, poblaciones y comunidades, caracterización y clasificación de los bienes y servicios ambientales (biodiversidad, agua, aire suelo y energía) e impacto ambiental: cambio climático, efecto invernadero, adelgazamiento de la capa de ozono, lluvia ácida, deforestación, extinción de especies, que permiten a los estudiantes tener los fundamentos para valorar las acciones humanas de riesgo e impacto ambiental. El segundo bloque está conformado por contenidos relacionados con el desarrollo sustentable: fuentes alternativas, conservación del ambiente, políticas y legislación sobre el uso de los servicios (acuerdos y compromisos locales), educación y cultura ambiental, con la finalidad de que los estudiantes propongan maneras de solucionar problemas ambientales que repercutan en los ámbitos local, nacional e internacional.

Creo que considerar la Ecología como una disciplina biológica es una tendencia en los programas de Educación Media Superior que provoca limitaciones al abordar la problemática ambiental actual, debido a que ésta es compleja y multifactorial. Es necesario tener claro los objetivos en Enseñanza Ambiental como la de Saube:

1. Descubrir o redescubrir su propio medio de vida; explorar el “aquí” y el “ahora” de las realidades cotidianas, con una mirada nueva, apreciativa y crítica a la vez; redefinirse a sí mismo y definir su grupo social en función de la red de relaciones con el medio de vida; desarrollar un sentimiento de

pertenencia; reconocer que su medio ambiente inmediato es el primer lugar para el ejercicio de la responsabilidad.

2. Establecer o reforzar el vínculo de pertenencia con la naturaleza; explorar las relaciones entre identidad, cultura y naturaleza; reconocer los vínculos entre diversidad biológica y diversidad cultural; apreciar esta diversidad.
3. Adquirir conocimientos básicos (entre otros, de orden ecológico, económico o político) y aprender a buscar las informaciones pertinentes para mejorar la comprensión de los fenómenos y de las problemáticas ambientales, sean de aquí o de otras partes; valorizar el diálogo crítico entre los saberes de distintos tipos (científicos, experienciales, tradicionales y otros) con el fin de emitir diagnósticos y tomar decisiones acertadas.
4. Reconocer las relaciones entre lo que está “aquí” y lo que está “allá” o “lejos”, entre el pasado, el presente y el futuro, entre lo local y lo global, entre la teoría y la práctica, entre la identidad y la alteridad, entre la salud y el ambiente, la ciudadanía y el ambiente, el desarrollo y el ambiente. Aprender a establecer relaciones de manera sistémica. Desarrollar una visión global (holística) de las realidades socio-ambientales.
5. Ejercitarse en la resolución de problemas reales y en el desarrollo de proyectos ambientales (particularmente socio-ambientales); desarrollar competencias para reforzar el sentimiento de “poder-hacer-algo”. Asociar la reflexión y la acción (en el proceso de la praxis) con el objetivo de desarrollar una teoría propia de la acción ambiental, y en un sentido más vasto, una teoría de la relación con el medio ambiente.
6. Aprender a vivir y a trabajar juntos. Aprender a trabajar en colaboración. Aprender a discutir, escuchar, negociar, convencer. El medio ambiente es un

objeto compartido, fundamentalmente complejo y sólo por medio de un enfoque colaborativo se puede favorecer una mejor comprensión y una intervención más eficaz.

7. Construir un sistema propio de valores ambientales. Afirmarlos, justificarlos y vivirlos de manera coherente.

Es importante considerar que el arte en general y el teatro en particular, puede permitir al estudiante un enfoque experiencial de la Educación Ambiental, en la práctica o apreciación descubre las características de la realidad del medio de vida, de la escuela, del barrio o del pueblo; explora su propia relación con la naturaleza y, de manera global, con el conjunto de los elementos del medio ambiente; aprende por medio del arte procesos de resolución de problemas (problemas socio-ambientales) y de proyectos (Sauvé, 2003).

4.8. Impacto de la Educación Ambiental en la Educación Media Superior.

¿Cuál es el impacto en los jóvenes de los programas de Ecología y Educación Ambiental en el bachillerato? En el documento *Retos y perspectivas de la educación ambiental en la educación*, Sánchez, (2012), no existen evaluaciones que reporten el impacto de la Educación Ambiental en los alumnos de cualquier nivel educativo ni en la ciudadanía, análisis como el realizado por la Academia Nacional de Educación Ambiental (ANEA), en el Foro Tbilisi +31, (Súcar, 2011) y el de Gutiérrez-Pérez y Perales-Palacios (2012), proporcionan indicadores interesantes. Como parte del primero se mencionan las contribuciones de tres de sus participantes como ejemplo para sustentar el bajo impacto que se ha logrado a la fecha en general. Romero (2011, p. 68) apunta que a pesar de los esfuerzos realizados, tanto curriculares como en la formación docente, e incluso en involucrar a la “población en la conservación y defensa de los ecosistemas (...)

podemos afirmar que (...) no se han alcanzado los propósitos de que el deterioro de los ecosistemas se haya detenido o revertido, sino, por el contrario, pareciera ser, que éste ha alcanzado en muchos casos niveles alarmantes...". Galano (2011, p. 115) dice que "Nunca antes como ahora, la especie humana ha corrido riesgo de la extinción, tal como escribe GEO (2000), quien manifiesta que de no mediar un cambio radical lo que llegará es el No Futuro". Finalmente Reyes (2011, p. 353) señala que "Las sociedades modernas han evidenciado su estado crítico, pero no lo han reconocido del todo y, en mucha menor medida, se han transformado hacia modelos sustentables (...) Bajo estos referentes, la crisis transita por espacios más amplios que la Educación Ambiental, pero ésta tiene un papel imprescindible en su comprensión y abordaje".

4.9. Teatro y Educación Ambiental en el Colegio de Bachilleres.

*El teatro como conductor de ideas,
como vaso comunicante de emociones,
tiene garantizada su existencia en el proceso social.*
Héctor Azar

Introducción

El arte es uno de los campos del saber humano, por ello, siendo el Colegio de Bachilleres un espacio por excelencia para la construcción del conocimiento, es importante que se conozca e institucionalice el papel académico, central y articulador del arte y en particular del teatro. Al conferírsele el estatus que debe tener, se le saca del papel secundario que ha tenido tradicionalmente en la institución, por lo que es necesario acercarse al desarrollo del taller desde sus orígenes.

Los orígenes del teatro en el Colegio de Bachilleres

El Colegio de Bachilleres fue creado por Decreto del Presidente Luis Echeverría Álvarez, el 26 de septiembre de 1973, como respuesta a la crisis producto de la matanza de Tlatelolco y con la necesidad de un modelo menos crítico que los Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH), pero con la propuesta de lo que llamó “la apertura democrática”. Inició sus actividades académicas en febrero de 1974, en sus primeros cinco planteles, recibiendo entonces a 11,800 alumnos, incluyendo el teatro como una actividad para-escolar que podemos entender como paralela a lo académico, es decir no pertenecía formalmente al currículo de asignaturas que conformaban el plan de estudios. Sin embargo, en unos cuantos meses despertó el entusiasmo de los estudiantes y como consecuencia de esto, entre el 5 y el 15 de junio de 1974, se llevó a cabo la primera muestra de teatro en el naciente Colegio de Bachilleres con 45 obras de teatro universal, dedicada al diseñador del programa de la asignatura, el maestro Héctor Azar, quien escribió en el programa de mano “El hecho de que una muchedumbre de jóvenes levante con su entusiasmo y capacidad creativa una temporada teatral con 45 obras del repertorio universal, estimula nuestra convicción de que la juventud es mucho más respetable que un complicado tránsito emotivo en estado de riesgo permanente....estas decenas de jóvenes inauguran de manera ejemplar -y también para la historia- la Primera Muestra de Teatro Estudiantil del Colegio de Bachilleres y nos muestran lo que puede significar el trabajo cultural y el empeño artístico para una institución naciente.”

Este arranque mostró la necesidad de expresión de cientos de jóvenes entre los que me encontraba, de un espacio de expresión libre de ideas y emociones, fruto de los nuevos momentos que vivía México y el mundo en el que el modelo educativo autoritario y conservador empezaba a diluirse, con profesores que habían participado y lo seguían haciendo en movimientos de izquierda (desde los partidos y movimientos recientemente legalizados hasta grupos guerrilleros). Así, para la

Segunda Muestra de Teatro Estudiantil de los grupos teatrales del Colegio de Bachilleres, realizada del 14 al 19 de abril de 1975, se presentaron 44 obras.

El Director General del Colegio de Bachilleres, Miguel Ángel Vizcaíno Pérez, afirmaba en la presentación “Para el Colegio de Bachilleres, comprometido con la forja del hombre nuevo, es de primordial importancia el cultivo de las artes y hace el esfuerzo para que su comunidad tenga a su alcance las mejores producciones del espíritu...pues representan un elemento educativo indispensable”. En la justificación del programa del taller se afirmaba que el alumno que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estético-expresivos, tiene desde la escuela una invaluable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades relacionales y el pensamiento divergente. El Teatro se incorpora formalmente al currículo escolar. Se abre así un importante campo de desarrollo para la ampliación de las experiencias artísticas de los alumnos.

El Colegio de Bachilleres se convirtió rápidamente en un espacio para la demanda creciente de Educación Media Superior y abrió 11 planteles más entre 1977 y 1978 (fueron numerados consecutivamente del 6 al 16). En 1979 se establecieron los planteles 17, 18 y 19 y, finalmente, en febrero de 1985, empezó a funcionar el plantel número 20, todos ubicados en área metropolitana. En plena etapa de crecimiento se llevó a cabo la Quinta Muestra de Teatro, del 3 al 15 de abril de 1978, con 82 obras de la literatura dramática mexicana, en las salas audiovisuales del Colegio de Bachilleres. Héctor Quiroz, Jefe del Departamento de Teatro, escribió “La presentación de 82 obras de autores nacionales es un hecho sin precedente en los centros educativos del país, puesto que se pretende mostrar a la comunidad estudiantil parte de la más relevante producción dramática nacional”; significó mostrar a la creciente población desde textos prehispánicos, hasta los dramaturgos mexicanos más novedosos de ese momento, 500 años de teatro.

La Sexta Muestra de Teatro se realizó en marzo de 1980, en 19 planteles del área metropolitana, con 165 obras de teatro de la literatura universal. Para ese momento se contaba con 140 grupos de teatro. El Lic. Eduardo Barrientos, Jefe del Departamento de Teatro, manifestaba “El taller de teatro tiene una meta concreta: contribuir a la formación del educando, especialmente elevando sus cultura y ayudándole a encontrar su sitio en el contexto social y familiar para vivir con mayor plenitud y con honda responsabilidad”. Se cumplía cabalmente la afirmación de Héctor Azar (1977): “El teatro como padre de los medios de educación audiovisual, es la especie más directa de educación pública. Educación para la persona que lo realiza, tanto como para el conjunto humano que lo observa.” Para ese momento se contaba con 140 grupos de teatro, 5 compañías de planteles y tres compañías titulares (se habían obtenido 6 premios internacionales) y se aplicaban ya los nuevos programas por objetivos.

Los primeros alumnos egresaron al término del semestre 1976-B; desde entonces y hasta diciembre 2010, el egreso histórico de la institución asciende a 402,869 egresados, de los cuales 390,427 concluyeron su bachillerato en la modalidad escolarizada y 12,442 en la modalidad no escolarizada (fuente institucional*). En la actualidad (semestre 2014-A), asisten 90 mil alumnos al sistema escolarizado, en 20 planteles, atendidos por poco más de 5 mil profesores en más de 2 mil aulas. A los que deben agregarse 11 mil 500 alumnos activos en las modalidades mixta y no escolarizada (opciones educativas autoplaneada y virtual, respectivamente), atendidos por 270 docentes en 5 planteles y vía internet. Por su parte, los talleres de teatro atienden a 800 alumnos, con 35 profesores en los 20 planteles.

5. PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL POR MEDIO DEL TEATRO.

Como se observa en los capítulos anteriores, la Educación Ambiental en el nivel medio superior no alcanza todavía a consolidar un enfoque holístico o tal vez debiera decir transversal y transdisciplinar, necesario para consolidar la ardua tarea que significa crear una plataforma sólida para el cambio de paradigmas, en la conciencia del estudiante de bachillerato con respecto a la crisis ambiental en la que se encuentra inmerso.

La propuesta tiene como columna vertebral tres obras escritas específicamente para servir de punto de partida para la discusión de temas ambientales en la que se propone utilizar las técnicas abordadas anteriormente, planteadas por Augusto Boal, considerando un enfoque transdisciplinario en el que se complementan los programas de Educación Ambiental con puestas en escena.

5.1. *Qui'ubo Rey*: basura, sociedad y medio ambiente.

Es la basura (desechos sólidos, orgánicos e inorgánicos) una de las manifestaciones más evidentes de los problemas ambientales que enfrentamos, local y globalmente, pero los efectos sobre el ambiente se derivan, sobre todo, de los ritmos de extracción y transformación de recursos naturales, inducidos por la tendencia a obtener óptimos beneficios y excedentes económicos, los patrones de poblamiento, la localización y distribución de las actividades productivas, los modelos tecnológicos de extracción de recursos naturales y producción de mercancías, los estilos de consumo y el manejo de los desechos (Leff , 2006). Y si agregamos las cifras de la Zona

Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM), donde se localiza casi el 50% de la producción industrial del país (36,000 giros industriales y 2,100 de las 5,400 plantas químicas), el 22% de la población total (de la Madrid, 2013). Las teorías que explican la problemática y las cifras no contemplan la problemática social y la vida en los basureros. En 1997, 5,000 familias vivían de la basura; para 2005 se estimó que serían 7,000 las familias de pepenadores que separan la basura en los tiraderos y la venden. Según el INEGI, hoy existen 18,200 trabajadores sindicalizados ligados a la basura.

Esta obra cuenta una historia ocurrida en lo que fue el basurero de Santa Cruz Meyehualco, que inició operaciones en 1948, y fue asiento del poder del Zar de la Basura, Rafael Gutiérrez Moreno. En sus primeros años de funcionamiento recibía 500 toneladas diarias y hacia el final de su operación ingresaban seis mil. Hacia 1982, se intentó reconvertir el basurero a cielo abierto de 150 hectáreas de extensión en un relleno sanitario.

En este texto teatral, abordo el problema de la basura en forma de tragedia moderna, en la que un grupo oprimido, en todas las formas posibles, toma una decisión contra el dictador, es la oposición que conduce a la muerte; en la tragedia griega o clásica, la decisión que el personaje trágico ha de tomar, será la más difícil, lo hará solo y generalmente culmina con su muerte. Abordada como tragedia moderna, la familia cercana organiza una venganza, el día que el rey de la basura celebra su cumpleaños. En esta versión libre de un hecho real, introducimos elementos místicos creados a partir de la última cena cristiana y su simbología, para llevar al espectador al conocimiento de un tema al que frecuentemente se prefiere dar la espalda.

Para Boal, el extraordinario poder gnoseológico del teatro se debe a tres propiedades esenciales: la plasticidad que induce el libre ejercicio de la memoria y la imaginación, el juego del pasado y el futuro; la "telemicroscopicidad" que, al agrandar y acercar a la vez, nos permite ver lo que observa el ser más pequeño y lo que, al estar más

alejado de nosotros, pasaría desapercibido; finalmente, el desdoblamiento, se produce en el sujeto que entra en escena, fruto del carácter dicotómico-dicotomizador del tablado y que permite la auto-observación. Estas propiedades son estéticas, es decir, sensoriales. El conocimiento se efectúa a través de los sentidos y no sólo a través de la razón: vemos y escuchamos (los principales sentidos de la comunicación estética teatral) y gracias a ello comprendemos. En esto reside la función terapéutica específica del teatro: permite ver y escuchar. Al ver y escuchar y al verse y escucharse, el protagonista adquiere conocimientos sobre sí mismo (Boal, 2003). Así se estructura este texto, es necesario escuchar todas las voces, los motivos internos de explotados y explotador que viven en un microcosmos (el basurero). Los participantes deben realizar todo un proceso de catarsis (ya planteado por Aristóteles en *La Poética*), pero activa cuando es presentada por el espect-actor que vivencia y experimenta su vida en el escenario, no como purificación de pasiones, por medio del temor y la piedad personales, sino como un acto colectivo y social, pues la teoría del Teatro del Oprimido plantea un teatro político, cuyo punto de partida es la sociedad y su participación en la acción dramática.

5.2. Nacimiento de *Qui'ubo Rey*.

Ubú Rey de Alfred Jarry fue estrenada el 10 de diciembre de 1896 en el Théâtre de L'Oeuvre, París. A partir de este estreno, el teatro experimentó cambios definitivos, rompiendo así con una fuerte tradición al renovar tanto la escritura dramática como los conceptos de puesta en escena. ¡**Merdre!** es la palabra con la cual a comienzo la obra, dejando al descubierto el personaje de Ubú, una representación de lo grotesco y humanamente innoble del poder político y el gobierno. Este personaje genera la creación de tres obras más: *Ubú en la colina* (que es un resumen de *Ubú Rey*, adaptado para llevarlo a un acto de marionetas, *Ubú cornudo* y *Ubú encadenado*).

Esta obra tiende un puente entre dos siglos; en los albores del siglo XX en la vieja Europa, es presentada una obra revolucionaria *Ubu Rey*, un viejo dictador, autoritario y caricaturesco hasta la náusea, gobierna en medio de la corrupción y la degradación, acompañado de un séquito de personajes que como esperpentos bailan y celebran las ocurrencias del gobernante. Esta obra inicia con la palabra "mierda" y causó alboroto cuando se estrenó en Francia y cuestiona la existencia de las monarquías.

El puente no es gratuito, el personaje de esta obra fue bautizado por la prensa "el rey de la basura", se rodeaba de un séquito de guardaespaldas y esposas, gustaba del oro y otros lujos y se codeaba con los poderosos (presidentes, senadores y diputados) de la época. La anécdota es una historia verdadera (*true history*), contada al autor de esta tesis, quien se desempeñaba como profesor de teatro, en el Colegio de Bachilleres Plantel 6, Vicente Guerrero, por una de las víctimas del Rey de la Basura, que había sido asesinado unos meses antes y que para muchos jóvenes de la zona era una especie de héroe a imitar, por sus derroches e historias (al igual que ahora ocurre con los narcos para los adolescentes contemporáneos).

Ante un comentario de un joven que hablaba de un benefactor que llevaba cada año a todos a las paradisíacas playas de Acapulco, que repartía televisores y otros electrodomésticos a los pepenadores, la joven levantó la voz y durante más media hora contó los horrores vividos por su madre, por otras mujeres y por ella misma dentro del tiradero, todos guardamos absoluto silencio y después el autor le pidió permiso para contar esta historia.

5.3. Qui'ubo Rey de Pedro Aguayo.

QUI'UBO REY de Pedro Aguayo Chuk

*Para Mary, víctima del "Rey",
que un día me contó esta historia
para que no se olvide.*

PERSONAJES

CUATE GUTIÉRREZ	26 AÑOS, VISTE UNA TRAJE BRILLANTE Y DE MAL GUSTO, PERO VA DESCALZO.
GUAMPIRA	19 AÑOS, DELGADA, DEMACRADA, MINIFALDA, MALLAS, BLUSA ESCOTADA, TODO NEGRO. USA UN ABRIGO RAÍDO, CON CIERTO AIRE DE VAMPIRA.
MOSQUITO	10 AÑOS, DELGADO, DESNUTRIDO, LLEVA UNOS ANTEOJOS HECHOS CON PEQUEÑAS COLADERAS METÁLICAS DE LAS USADAS EN LA COCINA.
LA REINA	ESPOSA DEL REY, 40 AÑOS, FUE HERMOSA, PERO AHORA VISTE HARAJOS, SIN EMBARGO CONSERVA CIERTA DIGNIDAD.
TOÑITA	18 AÑOS, GAY, VESTIDO DE MUJER, INCLUIDAS LAS ZAPATILLAS. TODO CON HARAJOS, LLEVA UN MAQUILLAJE GROTESCO.
EL REY	RAFAEL GUTIÉRREZ, 48 AÑOS, OBESO, CANOSO, DÉSPOTA.
LUPE	14 AÑOS, ADOLESCENTE.
EL MATARIFE	GUARURA, 26 AÑOS.
LA FLACA	MUJER HERMOSA, ES LA MUERTE.

PRIMERA ESCENA

(Al abrirse el telón, un enorme basurero se extiende. En primer plano, un pequeño toldo de plástico y una mesa rústica como la de la última cena. Mosquito en cuclillas, de la basura toma comida que engulle rápidamente. Entra Cuate.)

CUATE	Mierda, ¡hiede a mierda! La mierda te envuelve. Vine a los basureros porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Rafael Gutiérrez, que le dicen el rey de la basura y que yo ni conozco, ni he visto nunca (saca un pañuelo blanco), pero la peste es insoportable, los perros muertos, las moscas, la mierda por todos lados. (Se dirige a Mosquito) ¿Tú sabes dónde puedo encontrarlo?
MOSQUITO	(Con desdén) Ya vendrá. (Encuentra una manzana podrida, se la ofrece.) ¿Tienes hambre?
CUATE	(Con asco) No, gracias...y tú ¿quién eres?
MOSQUITO	Tu mero hermano, el Mosquito. (Le da la mano)
CUATE	(Con desprecio) Yo no tengo hermanos.
MOSQUITO	(Ríe, con ganas) Somos más de ciento cincuenta, no eres hijo único y tienes suerte, hoy es el cumpleaños de..."papá". (Señala) Aquí será su fiesta.
CUATE	¿Aquí ?, ¿en el basurero?
MOSQUITO	¿Dónde más? Estos son sus dominios, su reino...su imperio, él es el dueño ...y algún día todo esto será tuyo, ja-ja-ja. (ríe burlón)
CUATE	(Tratando de ser amable) ¿Por qué te dicen Mosquito?
MOSQUITO	Porque me gusta pararme en los montones de basura, donde sólo se paran las moscas y todos decían "mira, parece un pinche mosquito" y pues se me quedó " el Mosquito"
CUATE	Mosquito es un apodo, debes tener un nombre.
MOSQUITO	(Grita) ¡Me llamo Mosquito!
CUATE	¿Quién es tu madre?
MOSQUITO	(Con tristeza) No sé. Me abandonó en los tiraderos ...como basura, con un recado en el pecho "éste es un hijo del rey, que lo mantenga el güey". La buena gente, los pepenadores, me recogieron, cuidaron y alimentaron con lo mismo que comen ellos, los cerdos, las ratas y cuanto animal vive por aquí ...con basura.
CUATE	¡Pero eso es horrible!
MOSQUITO	(Se recupera) ¡Ni tanto! ¡Si vieras lo que tira la gente! ¡Hasta los más jodidos desperdician. Toneladas de tortillas duras, pan,

- verduras, frutas ...yo sí que tuve una alimentación balanceada.
(Ríe. Entra Toñita gritando)
- TOÑITA | ¡Malditos; ¡Hijos de la chingada! (cae al suelo y se queda llorando).
- MOSQUITO | ¿Qué te pasó, Toñita?
- TOÑITA | Los pinches choferes de los camiones de basura, me invitaron una cerveza y ya medios pedos me quisieron echar montón... me querían meter un palo de escoba.
- MOSQUITO | Pero Toñita, ya sabes que a éstos cuando toman, se les mete el diablo. El viernes en la noche querían darle violín a doña Lolita que ya tiene como ochenta años, pero la viejita que saca una pinche daga y creo que enfierró a dos, pero luego ellos le quemaron la casa. No te preocupes, un día van amanecer descuartizados, como carne para los perros.
- TOÑITA | Ya me quiero largar del tiradero.
- MOSQUITO | Pero afuera la cosa está más cabrona. Dicen que a los homosexuales luego los matan.
- TOÑITA | Aquí o allá es el mismo infierno, estoy harta de que me discriminen, de que todos me usen, y no me den siquiera un peso para tragar.
- MOSQUITO | No seas floja, trabaja, en la pepena se gana bastante.
- TOÑITA | (Descubre a Cuate) ¿Y éste quién es? Mira nada más, qué bien vestidito. (Se acerca) ¡Qué bien hueles!, ¿quieres casarte conmigo? (Lo besa).
- MOSQUITO | (Asustado) ¡No, Toñita!, ¡no!
- TOÑITA | ¿Y por qué no? Yo lo vi primero, hasta parece diputado.
- MOSQUITO | ¡Déjalo! Es nuestro hermano.
- TOÑITA | (Lo suelta) Te salvaste, hermanito... Yo seré muy puto, pero al incesto no le hago. (Triste) Ése es un vicio mayor.
- CUATE | (Interesado) ¿Por qué lo dices?
- MOSQUITO | Papá abusó de él cuando tenía doce años. El rey agarra parejo, hasta con sus hijos. ¡Cuídate!, no vaya a ser la de malas.
- CUATE | (Incrédulo) ¡Eso no es cierto! Él es muy cariñoso. (Entra Guampira cantando.)

GUAMPIRA	Alma mía, sola, siempre sola Sin que nadie comprenda tu sufrimiento Tu padecer Si yo encontrara un alma como la mía Cuántas cosas secretas le contaría
TOÑITA	(A Cuate) Dale la bienvenida a tu hermanita, tiene quince años y ya es piruja, con ella fue muy “cariñoso” nuestro jefe.
GUAMPIRA	¡Cállate!, ¡pinche maricón!, a mí por lo menos me pagan.
TOÑITA	¡Pinche puta! Te voy a desgraciar la cara, a ver quién te vuelve a ocupar.
MOSQUITO	(Los separa) ¡Ya estense sosiegos! ¡Parecen perros del tiradero, entre ustedes mismos se tragan! (Con doble intención) Recuerden que hoy le tenemos que dar su regalo al rey.
CUATE	¿Regalo? ¿De qué hablan? Yo no traje nada.
GUAMPIRA	No te preocupes, espérate a que llegue. A lo mejor hasta encuentras en el montón de basura, algo bonito para él.
CUATE	Estás muy chamaquita, ¿no vas a la escuela?
MOSQUITO	(Burlón) ¡Sí, está haciendo su maestría... en sexo oral!
GUAMPIRA	(Intenta pegarle) ¡Cállate, pinche enano!
TOÑITA	(La detiene, ella cae) ¡Déjalo! A poco vas a negar que te gusta el mamey, si por eso te dicen la Guampira.
CUATE	(Sarcástico a Toñita) Y tú, ¿qué eres: hombre o mujer?
TOÑITA	¡Más hombre que tú y más mujer que tu puta madre!
CUATE	A mi madre no la metas en esta porquería.
REINA	(Entra) ¡Tu madre también! Y todas las que le abrimos las piernas por gusto, por hambre o a la fuerza y después nos quedamos calladas! ¡Todas pertenecemos al basurero! (Llora)
MOSQUITO	(La abraza) ¡Cálmese ya, reinita! ¿Pues qué gana con llorar?
REINA	Éste (señalando a Cuate), que no sabe qué clase de cabrón vino a buscar.
CUATE	Pues si lo odian tanto, ¿por qué hasta le van celebrar su

- cumpleaños? Se me figura que ustedes le tienen envidia porque logró sobresalir entre toda esta mierda y ahora es alguien importante.
- GUAMPIRA** | (Sería, llorosa) ¡Tan importante! Tan grande como que es el rey de la basura y cada año ¡pide una virgen para celebrar! Yo fui su regalo de cumpleaños el año pasado.
- CUATE** | (No comprende) Pero... tú eres su hija.
- TOÑITA** | (Ríe) Y también su esposa, bueno una de las once mil vírgenes que se ha chingado.
- CUATE** | (Va a salir) Yo me largo, no quiero saber nada más.
- LUPE** | (Se encuentra con Cuate de frente) ¿Aquí va a ser la fiesta?
- CUATE** | (Duda) Eso creo.
- LUPE** | ¿Te vas?
- MOSQUITO** | (Burlón) No se va... escapa, ¡huye!
- REINA** | (A Lupe) Y tú, ¿a qué vienes aquí?
- LUPE** | Yo... vengo a... (Llora.)
- CUATE** | ¿Qué tienes? (La abraza) ¿Qué te pasa?
- LUPE** | (Llora) Mi mamá me dijo que yo me tengo que acostar con Rey, que soy su regalo de cumpleaños, pero yo no quiero. Dicen que es mi papá, yo digo que eso no está bien.
- CUATE** | (La suelta) ¡Claro que está mal! ¿Por qué permites que te hagan eso?
- LUPE** | Él amenazó a mi mamá, le dijo que ya no la dejaría pepenar.
- CUATE** | Pues váyanse de aquí.
- LUPE** | ¿A dónde? ¡No sabemos hacer otra cosa!
- CUATE** | ¿Te gusta vivir aquí? Esto es espantoso.
- GUAMPIRA** | No es por gusto, este es el culo de la ciudad, el que nadie quiere ver, el que apesta, pero algunos vivimos aquí y va a estar cabrón que algún día lo abandonemos.
- CUATE** | Pero son puros desperdicios.

REY	(Entra) Es riqueza, pero nadie la ve, están ciegos.
REINA	Y en el país de ciegos el tuerto es rey, ¡que viva el rey de la basura!
TOÑITA	(Como una porrista en caricatura) Papel, cartón y hojalata, El rey de la basura ¡es el más reata! Aluminio, vidrio y madera, Él es tan bueno ¡Quién lo dijera!
REINA	(Burlona) Ya párale, ni que fuera mitin.
TOÑITA	Es que ya vienen las elecciones y quiero ser porrista del PRI, para ganarme unos pesos.
REINA	Mientras vente a pepenar papel aunque sea, para que no andes mendingando.
TOÑITA	No puedo, se me corren las medias.
MOSQUITO	Te gusta la ñonga, qué...
TOÑITA	Quisiera probar la tuya pero traigo una muela picada y ya no la voy a saborear. (Se dan cuenta de que el Cuate se aparta disimuladamente) ¿A dónde, mi Cuate?
CUATE	¡A donde yo quiera! Me largo, no puedo escucharlos un minuto más, son una punta de animales, degenerados, enfermos, son desperdicios, basura, como todo esto, se parecen más de lo que imaginan al mundo en el que viven.
REY	Cállate, ¿qué haces aquí?
CUATE	Busco a mi padre.
REY	Pues ya me encontraste ¿y ahora qué?
CUATE	Yo quería conocerte, por eso me escapé, todos tenían un tío o alguien que los visitara, yo no, ¿por qué me encerraste en el internado?
REY	Lo que yo quería era apartarte de los basureros, pensé que la peste no llegaría hasta tu hermosa escuela, pero mira, ya lo traes en la sangre, fuiste tú el que vino hasta acá. ¿Sabes una cosa? Cuando eras niño me pareciste el más inteligente, un día me dijiste que querías ser presidente, y yo dije ¿por qué no?, tú serás presidente, más chingón que yo, ¿no? Porque yo soy rey. El rey

de la basura, pero rey. Busqué la mejor escuela, siempre sacabas buenas calificaciones, ayer cuando me avisaron que escapaste, sabía que me buscarías. ¿Qué quieres? ¿Qué esperas de mí?

CUATE | Quería conocerte, saber cómo eres.

TOÑITA | Pues cómo va a ser ...un perfecto hijo de la chingada

CUATE | Pero ahora estoy confundido, todo esto es demasiado.

MOSQUITO | Es lo malo de bajar del paraíso para sumergirse en el infierno, el fuego quema y tú, Cuauhtémoc, traes lo pies descalzos en el meritito infierno.

REY | Pendejos, están ciegos, éste es el paraíso, aquí hay riqueza por todos lados, yo lo vi, cuando vine por primera vez, muerto de hambre, las tripas vacías, gruñían en mi cuerpo, ¿saben que vi? Al patear un montón de basura, una sandía, perfecta, madura, dulce, luego un paquete de galletas sin abrir. El basurero era como una enorme despensa y todo gratis, me quité el asco y comí hasta reventar.

CUATE | ¿Te alimentaste de basura? Pero qué asco.

REY | (Ríe) Aquí hay toneladas de alimentos pudriéndose al sol, mientras millones se mueren de hambre. Supe entonces que aquí levantaría mi imperio.

CUATE | ¿Por qué no nunca me visitaste? ¿O en las vacaciones me trajiste a tu casa?, ése era mi sueño, todo los niños en el verano visitaban a su familia, yo no.

REY | Los sueños no sirven de nada, sólo quise evitar que conocieras cómo vivía.

CUATE | ¿Y mi madre?

REY | (Duda) Ella murió cuando tú naciste, te parió en medio de la basura y murió de una infección.

CUATE | ¿Cómo?

REY | Ella era una mujer débil.

REINA | Y con las golpizas que le dabas, la mandaste al panteón.

REY | ¿Ahora la defiendes? Acuérdate, después llegaste tú.

- REINA | Sí, llegué yo y muchas más. Estás enfermo, tú no amas a nadie.
- REY | Te equivocas, las amo a todas. (A Cuate) Tu madre se quedó dormida en mis brazos, una noche, tú estabas recién nacido, fue lo mejor, para sobrevivir aquí en los basureros, se necesita mucha salud. La enfermedad se te mete por la piel, la respiras siempre, entra por los ojos, te persigue, como pidiéndote a cada momento que pagues el precio por llevarte la riqueza de los tiraderos, pero cuando ya no te enfermas, te vuelves fuerte, más fuerte que ninguno y entonces nadie puede vencerte. Así empecé, a mí nadie me regaló nada, me defendí hasta con los dientes, hasta que me respetaron, hasta que me eligieron su líder, al que todos obedecen, porque soy el rey. El rey de la basura, dueño de todo esto, donde no entra la policía, ni los políticos, ni la prensa.
- CUATE | ¿Le pegabas a mi madre?
- REY | No... Bueno, a veces, es que ella no entendía.
- CUATE | ¿No entendía qué?
- MOSQUITO | Tus pinches transas, tus robos, tus asesinatos, tus violaciones.
- REY | No soy un santo, me defendí como pude, ésta es la selva, todos son como animales, sólo aprenden a madrazos, pero me inventaron muchas cosas. ¿Cómo podría yo hacer todo eso que me achacan?
- REINA | Hazte de fama y después échate a dormir.
- REY | Tú, ¿qué tienes que reclamarme? Te lo di todo, vivías bien, te traté con respeto, no eras nada y conmigo hasta Reina te decían.
- REINA | Sí, así fue, hasta que supiste que no podía tener hijos. Entonces, me aventaste al basurero. Era invierno, me acuerdo que ni una pinche cobija. Hice mi cama con periódico y mi cobija también, las ratas paseaban por encima de mí y yo paralizada por el miedo.
- REY | Bueno, ya estuvo, no te pasó nada, qué más quieres.
- REINA | Quiero que me digas, ¿por qué me rechazaste?
- REY | Eso ya lo sabes, yo quiero tener muchos hijos.
- REINA | ¿Para qué?
- REY | Qué sé yo, ¡para algo han de servir!

MOSQUITO	Para morirnos de hambre.
TOÑITA	Para dar lástima.
GUAMPIRA	Para venderme al que quiera pagar.
REY	(Intenta pegarle) Sí, ya me dijeron que andas de piruja, pero la culpable es tu madre, pinche vieja tan desobligada.
GUAMPIRA	Cállate, tú nos desgraciaste la vida.
REY	Si causo tantas desgracias, ¿por qué me quieren tanto en los tiraderos?
TOÑITA	Pues es que les gusta la mala vida.
REY	Como a ti, ¿qué haces aquí?
TOÑITA	Vine... (provocativo) por si se te ofrece algo.
REY	Aquello fue una equivocación, yo estaba borracho, no sabía lo que hacía.
TOÑITA	Te haces pendejo, qué... a ti te gustan los hombres.
REY	Tú qué sabes, eres como todas la pinches viejas, nada más pidiendo y reclamando, y no hay una que no me abra las piernas, porque les gusta el dinero, y después a destrozarme, a tirarle al rey. Ése es el deporte nacional, chingar al que alza la cabeza, porque éste es un país de mediocres, no aceptan que nadie sobresalga, qué saben ustedes de lo que me costó armar las cooperativas, comprar los transportes, convencer a tanto miserable de que podían vivir mejor. Yo tuve un sueño, a todos estos mugrosos me los lleve tantas veces a Acapulco, no conocían el mar y en diciembre gracias a mí sus hijos recibieron juguetes y les construí sus casas, para que no vivan en pocilgas de cartón.
MOSQUITO	Se las vendiste a crédito. Y mientras te hiciste millonario.
REY	Soy un líder, tengo que vivir bien, no puedo andar a pie, tengo que hablar con gente importante. Bueno, esto es un velorio, ¿o qué? ¿Dónde es mi fiesta? ¿Qué, no hay nada de beber?
REINA	Siéntate, Rey, ¿qué quieres tomar?
REY	Pues una cerveza y sírvanle a todos. (Va a la mesa y bebe) Cuate, vente pa'ca, cuéntame, ¿cómo te escapaste de la escuela? Ah qué chamaco tan canijo, un día tú serás alguien grande, ya

verás (suelta la carcajada).

REINA | (Casi en secreto a Lupita) ¿Te pusiste tus pantaletas negras? Él es muy estricto con eso.

LUPITA | Sí, señora, pero ya me quiero ir, tengo miedo.

REINA | No tengas miedo, el trabajo lo hace él, tú nomás abre las piernas y cierra los ojos y piensa en otra cosa, después vete lejos, salte de aquí. Estudia, prepárate, no te quedes en los tiraderos, esto va pasar pronto.

LUPITA | Tengo ganas de morirme.

MOSQUITO | Eso es lo más fácil, nada más cierra uno lo ojos y dejas de respirar, sientes luego, luego, como el tiempo pasa lento, y luego viene la nada, la pura oscuridad, porque después de la vida no hay nada. No seas pendeja, agradece que estás viva.

LUPITA | Como tú no tienes que acostarte con él.

MOSQUITO | Mira, ven (se alejan para hablar en secreto).

GUAMPIRA | (A Toñita) ¿Y tú qué? ¿Te golpearon otra vez?

TOÑITA | Sí, no sé por qué me tratan así, de dónde sacan tanto odio.

GUAMPIRA | De sus inseguridades, de su propia homosexualidad, de sus miedos.

TOÑITA | Vámonos, pero lejos, a un buen congal a la frontera, donde encontremos hartos hombres con el pantalón abultado.

GUAMPIRA | (Ríe) Por la cartera.

TOÑITA | No, manita, por lo calientes que se van a poner con nosotras.

GUAMPIRA | Podríamos cuidarnos juntas, para que ningún pinche macho se pase de listo.

TOÑITA | Juntamos una lana y ponemos un negocio.

REY | (Ebrio) Lupita, Lupita, ven pa' acá, muñequita. (Se acerca temerosa)

LUPITA | Aquí estoy, señor.

REY | No me digas así, me haces parecer viejo, dime "mi rey".

LUPITA | (Sonríe forzada, el Rey le acaricia los senos) Mi rey.

REY | Así está bien, tú no lo sabes, pero te he estado observando, y cuando te brotaron estas dos florecitas en el pecho supe que estabas lista para mí. Ahora dame un beso, no quiero que todos estos perros digan que te violé, siéntate en mis piernas y que todos sepan lo feliz que eres. (Ella obedece)

REY | (Bebe) ¡A güevo!, ¡chingón que soy! ¡El rey! ¡Dueño de las hembras más hermosas! ¡Todas para mí, ¡primero para mí! ¡Primero para mí!

FLACA | ¿Me invitas un trago, mi rey?

REY | Caray, ¿a poco te conozco?

FLACA | Mira nomás, ¿ya no te acuerdas de mí? Nos dimos un revolcón en la casa del diputado Cepeda, hasta casa me prometiste, estuve esperando tu llamada, pero me quedé esperando, como es tu cumpleaños, te traje tu regalito.

REY | Vas a creer que no me acuerdo, pero así ha de ser. Mira, yo ya tengo mi regalito, pero vente pa 'ca, que si una mujer me sienta bien, pues dos... ¡requeté bien! (Las besa y las acaricia, toca sus caderas y ríe).

MATARIFE | (Entra asustado) ¡Mi rey, mi rey! ¡Señor! ¡patrón!

REY | No me hables tan al tiro, que se me baja la erección y tengo doble tarea, ja-ja.

MATARIFE | Por la entrada sur se están juntando unos pepenadores, al frente viene la "Jitomata", la pinche vieja argüendera, dice que usted le mató al marido, porque tenía miedo que le ganara en las elecciones de la cooperativa.

REY | A ese güey lo enfiamos por ambicioso, aquí nadie discute el precio del kilo de papel, ni de nada, yo les pago lo que quiero y al que no le guste que se vaya mucho a chingar a su madre...

MATARIFE | Pero pos también son pueblo.

REY | Yo, como dijo Díaz Ordaz, con el pueblo me limpio el culo.

MATARIFE | Traen piedras y palos, vienen medio alborotados.

REY | Mira, ve y tírales una ráfaga de cuerno de chivo, luego me avisas cuántos muertitos, para mandarles flores y las cajas a los

	huérfanos y a las viudas. Para que vean que tengo buen corazón.
MATARIFE	(Duda) Pero, jefe...
REY	¡Ándale, que para eso te pago! (Sale el Matarife) Lupita, arrímate que ya me estoy enfriando y no te quejes, que vas a tener ayuda, ¿verdad, flaca?
LUPITA	(Parece que va a besarlo, saca un cuchillo y corta su cuello) Éste es tu regalo, maldito. (El Rey quiere decir algo, pero el corte en el cuello lo impide.)
FLACA	Mejor calladito que esto apenas comienza. (El Rey es acostado en la mesa, entre todos sus hijos lo acomodan)
GUAMPIRA	Pensé que eras inmortal, tenía miedo de tus ojos, este saludo es para decirte que me voy a buscar la vida a otro lado (entierra un cuchillo en su estómago).
MOSQUITO	Toda la vida parado en la mierda, sin amor, sin calor, esto es lo que tú creaste, te quitamos la vida para recobrar la que nos robaste (entierra su cuchillo).
LA REINA	Me rechazaste porque no pude darte un hijo, no sabes cuánto lloré. Ahora sé que fue lo mejor, la gente como tú no debería tener hijos, ni nombre, ni nada, sólo púdrete en el olvido (encaja su cuchillo).
TOÑITA	Maldito, muérete de una vez por todas (encaja su cuchillo).
CUATE	Papá, me hiciste tanta falta, tengo tanta sed de amor (toma una copa y la llena con la sangre que brota por sus heridas). Beberé tu sangre amarga para no olvidarte.
LA FLACA	Uno a uno beberán el vino rojo y amargo (llena otra copa y la ofrece a todos). ¡Sangre amarga de la maldad! (Como una letanía)
TODOS	¡Trae hielo a unos corazones ardientes!
LA FLACA	¡Sangre salada del asesino!
TODOS	Trae descanso a nuestro corazón atormentado.
LA FLACA	Carne muerta del pecador.
TODOS	Quítanos el hambre eterna de justicia. (Todos cortan un pedazo de su piel y la comen.)
MATARIFE	(Se acerca, está herido) ¡Ya vienen! Vienen los pepenadores y están

	encabronados, mejor vámonos, patrón (Todos salen lentamente, a lo lejos se oyen las voces: ¡Asesino! ¡Maldito! ¡Hoy pagarás por tus crímenes! ¡Muera el rey! ¡Muera el rey! (Entra lentamente Cuate, trae una corona de cartón maltratada en la cabeza)
CUATE	¡Ha muerto el rey! ¡Aquí está su nuevo rey! ¡Viva el rey! ¡Viva el rey! ¡Viva el rey!
TODOS A CORO	¡Viva el Cuate! ¡Nuestro nuevo líder! ¡viva el rey! ¡Viva el rey! (Mientras cae el telón)

5.4. Las pastorelas.

Las pastorelas que hoy vemos representadas en diciembre, a lo largo y ancho de nuestro país, han recorrido un largo camino que incluye por lo menos dos continentes y veinte siglos de historia y que se pierde en los oscuros tiempos de la caída del imperio romano y los inicios del cristianismo: hablamos del auto sacramental; una pieza dramática de corta duración que se representaba durante la época del medioevo y que tenía como fin representar pasajes bíblicos para así difundir el catolicismo, uno de esos momentos era el nacimiento de Jesucristo.

La pastorela es un drama breve y trata del nacimiento de Cristo, el cual es anunciado a los pastores por el arcángel Gabriel, quien los insta a que vayan a adorarlo a Belén. Cuando los pastores se dirigen a buscarlo, Lucifer y su séquito —que encarnan los siete pecados capitales—, tratan de impedir que lleguen al Niño y los empujan al pecado para que sean condenados. En ese momento, aparece el arcángel Miguel y lucha contra Lucifer, derrotándolo. Finalmente los pastores continúan su trayecto y logran su meta: adorar y entregar sus ofrendas recién nacido.

Los orígenes de esta forma de manifestación en nuestro continente están dados con la llegada de los conquistadores españoles. Detrás de la espada vino la cruz. Las primeras representaciones en la América colonial hispánica se pueden observar en

México, en donde es celebrada la primera festividad del Corpus, en 1529. Años después en el día de San Juan, se realizaron en la ciudad de Tlaxcala, cuatro autos en prosa (Romero, 2005). Uno de los factores que sirvió para la realización de estos autos, fue la disposición indígena a celebrar "fiestas de disfraces", en donde se mezclaban, lo cómico y lo grotesco.

El inicio formal de las pastorelas está ubicado por algunos historiadores en 1527, cuando se presentó en Cuernavaca *La comedia de los reyes* (Loveluck, 1954). Esta forma teatral, expropiada de la tutela eclesiástica ortodoxa, empezó a ser recreada por el pueblo en las calles, plazas y barrios, imprimiéndole sus propias necesidades expresivas y el carácter de una nueva conformación de identidad cultural (Ochoa E., 2009).

La pastorela tiene así una fuerte identificación en México como recurso dramático y, si agregamos el ingrediente temático de la sociedad de consumo ampliamente tratado en capítulos anteriores, como un elemento de la crisis ambiental, se pueden entender la inclusión de la pastorela en esta tesis.

5.4.1. *El infierno aquí en la Tierra, pastorela.*

Surge como un juguete dramático de carácter didáctico pertinente, respeta las reglas, es un enfrentamiento clásico entre el bien y el mal en la fecha previa al 24 de diciembre que, en calendario católico celebra el nacimiento del niño Jesús. Los personajes antagónicos representados por Samefistófeles (un demonio mayor) y el Ángel de la racionalidad (un educador ambiental con alas), se disputarán a los habitantes de la Tierra, en la eterna guerra entre el Cielo y la Tierra, todo ocurre en un centro comercial llamado Belén.

EL INFIERNO AQUÍ EN LA TIERRA

Pastorela de Pedro Aguayo Chuk

PERSONAJES

SAMEFISTÓFELES	DEMONIO MAYOR, ES EL TÍO SAM PERO VESTIDO DE ROJO, LOS CUERNOS ESCAPAN POR LOS LADOS DE SU SOMBRERO DE COPA.
LA DIABLA	ADORA LA SOCIEDAD DE CONSUMO Y LOS PRODUCTOS DE MARCA.
EL ÁNGEL DE LA RACIONALIDAD	VISTE DE BLANCO, SU MAYOR CARACTERÍSTICA ES LA SENCILLEZ E INTELIGENCIA

(En la escena 2 se utiliza un fragmento de una carta escrita por Enrique Leff ; la escena 3 es una paráfrasis de * *Los mandamientos de la religión del consumo*, del taller filosófico sociológico; y la escena 4 es una paráfrasis de ** *Los siete pecados del capitalismo salvaje*, de Iván Prado.)

PRIMERA ESCENA

SAMEFISTÓFELES	(Entra cargando una maleta, se abanica y jadea acalorado) ¡Por mis barbas!, que el calor en la Tierra supera al del infierno, debe ser el cambio climático.
DIABLA	Cuántas chimeneas y <i>smog</i> , tiene razón, esto es más oscuro que el averno. Miseria, engaño. Lo mejor de todo es que podremos cambiar de residencia sin extrañar nada.
SAMEFISTÓFELES	Hemos llegado a la ciudad, pues algunos locos pregonan la llegada de una utopía posible, una vida sencilla y sin excesos, libre de pobreza y explotación y en la que la naturaleza deje de ser fuente de riqueza y poder para unos cuantos.
DIABLA	¿Acaso eso es posible?
SAMEFISTÓFELES	¡Claro que no! Pero ellos dicen que sí, van por comunidades y escuelas, llevando su mensaje, se dicen educadores ambientales.
DIABLA	Hay que pararlos pronto, ¿tú crees que ellos pueden triunfar?
SAMEFISTÓFELES	Nunca, ¡jamás!, la economía de libre mercado ha probado su

eficiencia, todos son felices consumiendo, están ciegos, sordos y callados. Sólo hay que inundarlos de productos y que crean que eso es la felicidad, que acepten el yugo con gusto y que lo pidan, lo exijan de rodillas.

DIABLA

Eso me gusta, señor. Vayamos pues al centro comercial Belén, que se acerca Navidad y esa fiesta a los humanos enloquece, ya somos dueños de sus almas casi en su totalidad.

SAMEFISTÓFELES

Pero eso sí, guarda tu tarjeta de crédito, pues en la última visita a la Tierra me llegó un cuenta enorme, que casi pierdo el infierno con un banco inglés.

DIABLA

Es que, mi señor, hemos creado en la Tierra el reino del consumo, cada cual tiene en la mente, tener, tener, comprar, comprar aunque no lo necesite y pues uno se contagia-

SAMEFISTÓFELES

Para mujer, que me aturdes y me van acusar de misógino al identificar a la mujer con el consumo.

DIABLA

Y ahora ¿de qué hablas?

SAMEFISTÓFELES

De la corrección política, pero ese es otro infierno de mentiras y medias verdades, mejor prepárate que nos vamos, llevaremos los nuevos mandamientos que regirán la vida de los consumidores.

DIABLA

Claro, si los hombres son tan consumidores como nosotras, traigo mi mejor vestido, unos anteojos y las zapatillas que no estrené el año pasado. No olvide el bronceador para agarrar color.

SAMEFISTÓFELES

¡Calla, mujer!, que me pierdes. (Salen discutiendo)

SEGUNDA ESCENA (EL CIELO)

EL ÁNGEL

(Lee una carta) Querido compañero, la situación es alarmante, el consumismo parece adueñarse del mundo entero. La desolación se abate sobre nuestros mundos de vida desprovistos de esperanza y de sentido para la existencia humana. La crisis ambiental nos llama a repensar nuestro mundo y la condición humana en la era posmoderna, en la era del terror, el caos, la incertidumbre y el riesgo. Y esta

reinención de nuestras identidades y sentidos no podría darse fuera de los procesos socio-educativos y de participación ciudadana en los cuales se forja el ser humano de nuestro tiempo. Tenemos que hacer algo.

Tu amigo, Enrique Leff.
Barcelona, noviembre de 2005.

(Reflexiona) Enrique tiene razón y se acerca Navidad. Tendré que ir a México para que todos conozcan los 7 pecados capitales. (Sale)

TERCERA ESCENA

DIABLA

Aquí es, mi señor, la flecha indica que Belén está cerca. Qué bueno que también tiene un amplio estacionamiento. Hábleles a esos pastores que vienen caminando.

SAMEFISTÓFELES

Queridos pastores... quiero decir consumidores.

DIABLA

Tiene razón, señor, se ven muy arreglados para ser humildes pastores.

SAMEFISTÓFELES

Tendremos que modernizarnos, las primeras pastorelas son medievales, les llamaremos consumidores. No, mejor clientes. (Se dirige a los espectadores) ¡Queridos clientes! Antes de llegar al centro comercial Belén, donde se acercarán al Dios verdadero, tienen que conocer los mandamientos de nuestra religión. Saquen todos su santa tarjeta de crédito y hagan la señal... de introducirla en el cajero, tecleen su NIP y escuchen (lee como un predicador).
1º Amarás al dios del mercado sobre todas las cosas.

DIABLA

Sólo te regirás por la oferta y la demanda, no necesitas más.

SAMEFISTÓFELES

2º Tus templos serán los centros comerciales.

DIABLA

Cierra los ojos y no pienses durante la liturgia de la compra, confía en tu tarjeta de crédito como la santa más milagrosa, encomiéndate a ella, que nada te faltará.

SAMEFISTÓFELES

3º Recuerda, la Navidad, el Día de los Novios, el Día de la Madre, el Día del Compadre, ah, por supuesto el Día del

	Padre, el Gran Fin, y todos los que se le ocurran al comerciante serán días de compras, santificarás estas fiestas comprando sin medida y endeudándote.
DIABLA	No te acerques a los pequeños comerciantes y artesanos y menos a los mercados del barrio, son feos y apestan, además no aceptan tarjetas de crédito.
SAMEFISTÓFELES	4º Rendirás culto, obediencia total y te entregarás a las marcas transnacionales.
DIABLA	¡Aaah!, y no les preguntes nunca en qué condiciones trabajan sus empleados de los países pobres como el tuyo.
SAMEFISTÓFELES	5º Tendrás fe ciega en las escrituras de la santa publicidad, pues son la verdad verdadera.
DIABLA	Y nunca mienten ni engañan y siempre cumplen lo que prometen.
SAMEFISTÓFELES	6º No tendrás pensamientos impuros sobre los productos y proveedores, sobre todo de las transnacionales.
DIABLA	Que sólo quieren lo mejor para ti y crear riqueza para repartir.
SAMEFISTÓFELES	7º No codiciarás los bienes ajenos, endéudate y compra como lo hace el vecino.
DIABLA	Paga en cómodas mensualidades y por toda la eternidad.
SAMEFISTÓFELES	8º No reducirá tu consumo, no reutilizarás, si el supermercado está lleno de productos qué caso tiene, consume, consume.
DIABLA	No reciclarás, es pecado mortal, tíralo todo a la basura y olvídate.
SAMEFISTÓFELES	9º No desearás a la mujer de tu prójimo, ni a la tuya, para eso están las mujeres de los anuncios comerciales, objetos deseables inalcanzables.
DIABLA	Son bellas y perfectas como yo.

SAMEFISTÓFELES	10º Te olvidarás de tus necesidades reales, permite que el divino dios del mercado te diga lo que tú necesitas, deseas, aspiras y sueñas.
DIABLA	Él proveerá, tú sólo llena el carro del supermercado y confía ciegamente en que no rechacen tu tarjeta de crédito.
SAMEFISTÓFELES	11º La palabra de dios está en los catálogos.
DIABLA	Son tu nueva biblia, tienen hermosas fotografías y productos a los que no te puedes resistir.
SAMEFISTÓFELES	Ahora sigan adelante y compren, compren, compren que si no las leyes del mercado no funcionan.
DIABLA	Señor, qué magníficos mandamientos, has mostrado tu gran conocimiento de la economía, ¿acaso estudiaste en la Universidad de Chicago?
SAMEFISTÓFELES	Claro, soy un Chicago Boy. Sí, fijate que allá conocí a todos los presidentes de este país. Un día estábamos tomándonos un café y entonces... (Salen.)
	Deténganse, quiten de su rostro ese velo que les impide ver, éstos son los siete pecados del capitalismo:
	1º Acumulación de la riqueza y el poder en pocas manos: El capitalismo, como ningún sistema, se ha mostrado muy efectivo en la generación de riqueza. Esto nadie lo puede negar. Las pruebas las vemos todos los días. Sin embargo, esa riqueza está en pocas manos. Esto también lo vemos y lo vivimos todos los días.
ÁNGEL	2º Mercantilización de lo superfluo: Hoy, más que nunca, en el mundo capitalista, se vende de todo y para todo. Se vende lo absurdo como algo posible. Se vende la felicidad eterna, la salud completa, el físico perfecto, el objeto preciso, la joya inmaculada, la virginidad perenne, y así por delante. Todos debemos comprar algo, adquiriendo el hábito consumista, para poder ser alguien. La calidad de vida ya no tiene su base en lo necesario, sino que se sustenta en tener todo lo último, lo moderno, lo "high", lo "chic", aunque eso, en la realidad, sea pura basura.

3º Mercantilización de lo básico: El ser humano tiene necesidades básicas, tales como necesidad de: Agua, aire, comida, vestimenta y vivienda. De estas necesidades el sistema capitalista ha sacado provecho y ha mercantilizado el agua, la comida, la vestimenta y la vivienda. En la mayor parte de los países empresas privadas se han hecho cargo de todo convirtiéndolo en mercancía, para el que pueda pagar.

4º Armamentismo desmesurado: Si tienes un sistema imperfecto, la única forma de salvarlo y mantenerlo es a través de la fuerza, y para esto necesitas de las armas. Y acá uno se pregunta: ¿Los países capitalistas se están armando hasta los dientes, para qué? El presupuesto armamentista crece, hoy se tienen armas nucleares para destruir más de un centenar de veces la Tierra. Mientras tanto, cientos de millones de personas no tienen qué llevarse a la boca (como alimento), en el día. Con el dinero que se gasta en armamento se podría cubrir tranquilamente buena parte de la humanidad hambrienta.

5º Inseguridad ciudadana: Cada día mueren cientos de miles de personas en los distintos países del mundo capitalista. En esas circunstancias, son millones y millones de personas que viven la inseguridad. Y de esta inseguridad nadie se salva, aun contratando guardaespaldas, comprando sistemas electrónicos de seguridad o construyendo muros de aislamiento. Y existen países, como Estados Unidos, donde se venden armas como dulces, pretendiendo disminuir la inseguridad, sin embargo, eso aumenta aún más la inseguridad.

6º Visión materialista de la vida: Cada vez más las personas son engeguecidas por un entorno materialista, donde la persona vale por lo que tiene y no por lo que es. Esa máxima es reforzada por el Capitalismo, porque se sustenta en lo que se tiene, e importa muy poco el ser, la persona. Cuando más tienes, subes más en la jerarquía de pseudovalores que emergen en la sociedad capitalista.

7º La propiedad privada deificada: los ideólogos del Capitalismo encontraron la mina de oro en la propiedad privada, y la deificaron. O sea que la propiedad privada es un dios a quien debemos adorar y rendir pleitesía. Cuando la propiedad privada, tal como se le "usa" actualmente, va más allá de los límites de la cordura y del equilibrio, entonces, la propiedad privada se constituye en esa

propiedad que avasalla, quita, acapara, esclaviza.

ÁNGEL

Y tú, Samefistófeles, debes saber que la Tierra nos pertenece a todos, reitero, ¡a todos! ¡Así es que lárgate! Todos somos dueños del planeta, entonces, es la propiedad colectiva la que debemos reforzar. Esta teoría la sustento en la creencia de que el Universo es de todos aquellos que lo habitamos. En este sentido, estamos en un país que es la Vía Láctea, en un departamento que es un cúmulo estelar, en una ciudad que es el Sistema Solar, y en un barrio que es la Tierra. Somos dueños del Cosmos. Por lo tanto, deificar la propiedad privada es caer en la imbecilidad de considerarnos “dueños de la Tierra”. En realidad, el hombre más rico de la Tierra “no tiene nada más que su cuerpo”, y esto lo veremos con mucha claridad en los próximos años o decenios. Ahora ya lo saben. Es diciembre 24, podrán caer en el consumismo, es su decisión, pero existen otros caminos, ¡ustedes eligen!

CONCLUSIONES

El escenario

En los últimos cuarenta años, la Educación Ambiental ha pasado a formar parte de la currícula de asignaturas en la educación formal en todos los niveles educativos –incluido el nivel medio superior–, sin embargo los contenidos son limitados y se ubican en el espacio que corresponde a las ciencias experimentales –naturales, básicamente las químico-biológicas. Considero que los educadores ambientales tendremos que trabajar para ampliar, de manera transversal, los enfoques para abordarla de manera más completa, con distintas perspectivas y orientaciones, pero tenemos que insistir que no existe un solo escenario para ponerlos en práctica. En un país lleno de carencias, con un desarrollo desigual, las realidades del entorno deben ser consideradas. En Iztapalapa, al oriente de la ciudad, donde se ubica el plantel donde desarrollé mi labor docente, la población escolar vive rodeada de pésimos servicios –la falta de agua potable, por mencionar alguno–, a ello se agrega la violencia y la inseguridad, no pasa día en el que alguien narre un asalto a él o a alguno de sus familiares. Y la lista continúa, pobreza, pésimos salarios, corrupción, falta de oportunidades, desintegración familiar, en suma ése desde luego no es un entorno favorable o un ambiente óptimo para educar.

La Educación Ambiental formal en el bachillerato enfrenta otros retos de igual o mayor tamaño. El segundo es el modelo educativo resultante de la Reforma Integral para la Educación Media Superior (RIEMS) iniciada en 2008, que tiene su fundamento en el constructivismo con enfoque en competencias, por lo que el centro de sus preocupaciones, enunciadas en la misma presentación, son las necesidades

empresariales y, por supuesto, los viejos mitos de las bondades del libre mercado y la promoción del consumismo, por lo que no ofrece cambios significativos ni alternativas de transformación radical que permitan enfrentar las complejas interrelaciones entre el escenario político, social y económico y el escenario ambiental.

La competencia genérica “contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables” que resume la aspiración, la meta y objetivo de la educación ambiental en este nivel educativo, es limitada y requiere de una revisión urgente.

Por lo que los educadores ambientales deberemos impulsar y promover el análisis para transformarla desde adentro, mediante la implementación acordada de propuestas viables.

La trama

Esta palabra que el teatro tomó de los complejos tejidos de alfombras, se refiere a buscar establecer conexiones causales entre los distintos elementos de la narración teatral, más que sólo describir una simple sucesión de una secuencia de acontecimientos. La problemática ambiental presenta, como lo reseñé en el capítulo correspondiente, una serie de elementos como el cambio climático, contaminación en todas sus modalidades, pobreza, explotación, desaparición de especies, depredación, destrucción de los recursos naturales. La lista es grande en la compleja trama, por eso estoy convencido de la necesidad de aceptar de una vez y para siempre que los lenguajes del arte permiten aportar lecturas originales, inéditas, novedosas, alternativas y complementarias. En el presente trabajo se incluye un texto teatral -*Q'iuho Rey*-, demostración a la tesis de que requerimos todas las disciplinas posibles para tejer la compleja trama que nos permita comprender apenas una sola de las consecuencias de los problemas ambientales: **la basura como consecuencia del consumismo**. El crecimiento descomunal, desordenado y anárquico de la Ciudad de México, trajo aparejados gigantescos problemas, además de convertirla en un polo de atracción, llegó la contaminación,

los problemas para dotar a la población de servicios, la generación de desechos sólidos y la pregunta *¿qué hacer con ellos?* La respuesta parece ser -aún hoy en el siglo XXI-: debemos depositarlos en tiraderos o barrancas a las orillas de la ciudad; en algún tiempo fueron terrenos de la Magdalena Mixhuca, Santa Fe o Santa Cruz Meyehualco, todos alcanzados por la mancha urbana; a esta urdimbre de hilos entrelazados, agreguemos inmigrantes del campo desempleados, pobreza, clientelismo político, corrupción, poder, discriminación sexual. Todos unidos para formar la tela en la que aparece el rostro del rey de la basura y su larga cauda de crímenes, ¿podría una sola parcela del conocimiento explicar el complejo enredo? Creo que la respuesta es ¡no! La obra de teatro propone un acercamiento al problema, poniéndole rostro, acciones, emociones, tragedia, comedia, pasado, presente y futuro. Busca la identificación vicaria con los que sufren, el desprecio a las acciones viles del ser humano y el compromiso de adquirir nuevas perspectivas que cruzan por la emoción y por la razón.

Los protagonistas

Para lograr que los estudiantes de bachillerato se involucren, es necesario que se reconozcan como protagonistas del proceso de Educación Ambiental, identifiquen los problemas medioambientales. Al vivíros y convertirse en personajes de dramas y comedias, la actitud de desconfianza y apatía puede empezar a romperse según el impacto que logre el texto dramático y el trabajo grupal, pues se relacionan con los contenidos del objeto de estudio, realizan valoraciones, análisis y llegan a proponer acciones, o sea, que pasan por diferentes estadios donde manifiestan sus acciones transformadoras ante el medio ambiente. Se avanza así hacia una cultura medioambiental.

La propuesta de los textos teatrales es complementaria y responde a un enfoque gradual e interdisciplinario que permitirá acercarse a la problemática ambiental de manera transversal en los primeros semestres, pretende pasar de ser espectadores

ajenos y pasivos a personajes protagónicos -en el nivel individual y colectivo- capaces de transformar la realidad.

El desenlace

El teatro moderno nos muestra que los finales trágicos y catastróficos pertenecen a un etapa de la humanidad en la que consideramos que nuestro futuro estaba en las manos de un titiritero poderoso que todo lo tenía decidido. Considero que en el final de esta etapa me niego a aceptar la catástrofe, subiré al escenario, reescribiré mi propia historia y juntaré mi voz a la de otros para crear un coro que diga sí a la construcción de un mundo justo, igualitario, que diga sí a la racionalidad ambiental.

BIBLIOGRAFÍA

1. **Adams, Eileen.** (1991). *Back to basics: aesthetic experience*, *Children's Environments Quarterly*, 8(2), 19-29 citado por La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento.
2. **Aguayo Chuk, Pedro.** (2013). *Los orígenes. Las 6 primeras muestras de teatro*, conferencia impartida por el autor en el plantel 10 Aeropuerto del Colegio de Bachilleres. Noviembre, 2013.
3. **Alimonda, Héctor.** (2006). *Aportes para una ecología política latinoamericana*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
4. **Arias Ortega Miguel A y Camacho Castro Carmen** (2012) *Educación y formación ambiental; algunos escenarios en la educación superior*. Universidad Autónoma de Sinaloa en coedición con Universidad Autónoma de la Ciudad de México y el Instituto de Investigación y Defensa del Ambiente, Mexico.
5. **Arias Ortega Miguel A.** (2013) *La construcción del campo de la educación ambiental en México: análisis, biografías y futuros posibles*. México: Universidad de Guadalajara.

6. **Arias Ortega Miguel A. (2014)** *Historias de una imagen: una visión desde la docencia.* México: Universidad Pedagógica Nacional.
7. **Ávila Madrid, Andrés. (2006).** *Estrategia nacional de educación ambiental para el nivel medio superior en México 2006-2014:* <http://www.monografias.com/trabajos77/estrategia-nacional-educacion-ambiental-mexico/estrategia-nacional-educacion-ambiental-mexico2>. Consultado 25 de mayo 2014.
8. **Azar, Héctor. (1977).** *Zoon TheatryKon*, UNAM, México, D.F.
9. **Barrera Bernal, Clementina y García Campos, Helio. (1999)** *Tópicos en Educación Ambiental*, Volumen 1, números 1 y 2, abril y agosto de 1999, UNAM-SEMARNAP.
10. **Boal, Augusto (1970).** *Teatro del oprimido*, Alba Editorial, Barcelona, España
11. **Boal, Augusto. (2002).** *El arco iris del deseo, Del teatro experimental a la terapia*, Alba Editorial, S.L.U. Barcelona, España.
12. **Body, A. (1999).** *Semiótica ambiental*, ponencia presentada en el Congreso de Educación Ambiental en Veracruz, 29 de noviembre al 1º de diciembre (memorias).
13. **Bravo Font, M. (2010).** *Teatro y medio ambiente*, Teatrosfera. maria@teatrosfera.com www.teatrosfera.com, consultado marzo 2014.
14. **Bravo Font, María. (2008).** *El teatro como nueva herramienta de prevención y mediación en conflictos ambientales*, CONAMA 9,

ponencia presentada (Congreso Nacional del Medio Ambiente, Cumbre del Desarrollo Sostenible. Del 1 al 5 de diciembre de 2008 Madrid. Palacio Municipal de Congresos del Campo de Las Naciones.

15. **Brecht, Bertolt** (1936) *Escritos políticos*, Ed. Tiempo Nuevo, (traducción, 1970), Caracas, Venezuela.
16. **Brook, Peter** (1988), *Más allá del espacio vacío*, escritos sobre cine, teatro y ópera, Ed. Alva S.L., Madrid, España.
17. **Carson, Rachel.** (1969). *Primavera Silenciosa*. Traducción al español, 1973, Editorial Pórtico, Madrid, España.
18. **Castro R. de la Paz, G.** *Pobreza rural y medio ambiente*. Experiencias en cuatro comunidades de la selva seca de Oaxaca, México.
19. **Colegio de Bachilleres.** 40 años del Colegio de Bachilleres. <http://www.cbachilleres.edu.mx/cbportal/index.php>. Consultado oct, 2013.
20. **Córdova,Arnaldo.**(2014). "Antonio Gramsci: la cultura y los intelectuales", *La jornada semanal*, 19 de enero 2014, número 985.
21. **Covas Álvarez, Onelia.** (2002). "Educación ambiental a partir de tres enfoques: comunitario, sistémico e interdisciplinario", Dirección Científica, ISP "Pepito Tey"; Cuba, *Revista Iberoamericana de Educación*.
22. **Cruz Marín, J.E.** (2007). *Enseñanza de la Ecología y Educación Ambiental*, Estudio de caso en el Bachillerato Universitario, tesis

para obtener el grado académico de Maestro en Ciencias (Biología) México, DF, UNAM.

23. **De la Madrid, E.** (2013). "El Problema de la Basura en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México" (publicado en *El Sol de México* el 24 de diciembre, 2013).
24. **Díaz, L.** (2009). "Crisis ambiental, calendarios y geografías", revista *Rebeldía* 2009, páginas 54-63.
25. **Díaz, Lucio** (1975). *Crisis ambiental: calendarios y geografías*. <http://revistarebeldia.org/revistas/numero75/06>.
26. **Duvignaud, Jean** (1969), *Sociología del arte*, Ed. Ilustrada, trad. Melitón Bustamante, Barcelona, España (Historia, Ciencia, Sociedad, 36).
27. **Eizaguirre Massé P.** (2009), *El teatro como recurso para la educación ambiental febrero 2009*, Centro Nacional de Educación Ambiental, España.
28. **Engels, F.** (1892). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. C. Marx y F. Engels. Obras completas. t. 20.
29. **ENGELS, F.** (1892). *Manifiesto Comunista* (1892), el prefacio de Engels para la edición italiana.

30. **Engels y Marx, C.** (1974). *Contribución a la crítica de la economía política*. Primer fascículo, Berlín, Franz Dunker, 1859, Editorial Progreso, Moscú.
31. **Enrique Leff.** (2006). *Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes*. Enero 2006. Esta ponencia fue presentada en el I Congreso internacional interdisciplinar de participación, animación e intervención socioeducativa, celebrado en Barcelona en noviembre de 2005.
32. **Epicentro.**(2009). *Crisis de civilización, Agenda Viva. Primavera 2009*.<http://www.agendaviva.com/revista/articulos/Epicentro/Crisis-de-civilización-Entrevistas-Mar-Nov>, consultada en marzo 23 de 2013.
33. **Freire, Paulo** (1972), *Pedagogía del oprimido*, Ed. Siglo XXI, Madrid, España.
34. **Fukuyama Francis** 1988 "¿El fin de la historia?"**Este artículo, publicado originalmente en la revista *The National Interest* (verano 1988), está basado en una conferencia que el autor dictara en el John M. Olin Center for Inquiry in to the Theory and Practice of Democracy de la Universidad de Chicago, EE. UU.
35. **Galano, C. J.** (2011). *Educación Ambiental: construcción desde el destierro*. Visiones Iberoamericanas de la Educación Ambiental en México, ANEA.a.c. CECADESU. Universidad de Guanajuato, México. Guanajuato. Septiembre de 2008.

36. Giroux, Henry A.. El nuevo autoritarismo, la pedagogía crítica y la promesa de la democracia, *Revista Electrónica Sinéctica* [en línea] 2006, (Agosto-Enero) : [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2014] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815739015>> ISSN
37. **González Gaudiano, E.** (2001). *¿Cómo sacar del coma a la Educación Ambiental? La alfabetización: un posible recurso pedagógico-político*. *Ciencias Ambientales*, 22, 15-23. Consultado el 17 de septiembre de 2012. Recuperado de <http://anea.org.mx/docs/Gonzalez-Alfabetizacion.pdf>
38. **González Gaudiano, E.** (2012). "La ambientalización del currículum escolar: breve recuento de una azarosa historia. Profesorado". *Revista de currículum y formación del profesorado*. Vol. 16(2), 15-24. Consultado el 19 de septiembre de 2012. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev162ART2.pdf>
39. **Gramsci, A.** (1975). *Quaderni del carcere*, Einaudi, Torino.
40. **Gramsci, A.** (1967). *La Formación de los intelectuales*. Grijalbo, México.
41. **Gutiérrez-Pérez, J. y Perales-Palacios, J.** (2012). "Ambientalización curricular y sostenibilidad. Nuevos retos de profesionalización docente". Editorial Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*. Vol. 16(2), 5-14. Consultado el 19 de septiembre de 2012. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev162ART1.pdf>
42. **Herrero, R.** (2010). *Biografía Augusto Boal (1931-2009)*.

43. INEGI (2010). Resultados Censo. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) México, 2010.
44. Kohn K y Ramírez R. (2006) La influencia del arte en la educación ambiental y cómo incide en patrones de comportamiento. <http://www.nomadsunited.com/pdf/edustudy.pdf>, consultado el 21 noviembre de 2013.
45. Leff, Enrique. (1998). *La ecología política en América Latina. Un campo en construcción*. En publicación: *Los tormentos de la materia*.
46. Leff, Enrique (2006), "Imaginarios sociales y sustentabilidad" en *Cultura y representaciones sociales*, revista semestral, UNAM, México, <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/mx/>.
47. López A T 2014, *Escaneando mi comunidad. Una intervención de Educación Ambiental en la Escuela Primaria del Distrito Federal*. IV Coloquio Nacional de Estudiantes y Egresados de Programas Académicos de Educación Ambiental "Educación Ambiental y Arte: de la ética a la estética ambiental" UPN ,México.
48. Leontiev, L. (1967). *El hombre y la cultura. Problemas teóricos sobre educación*, Grijalbo, México.
49. López Gómez, Aida Luz/ Rodríguez Zornoza, Flor Mercedes. (2011). *Ni "alter" ni "nativas". Una revisión crítica de las propuestas de desarrollo comunitario sustentable desde la interculturalidad y el diálogo de saberes*, XI Congreso Nacional de Investigación Educativa/3. Educación Ambiental para la Sustentabilidad/Ponencia.

50. Loveluck, J. (1954). *Autos Sacramentales*, Ed. Zigzag, Santiago.
51. Montes de Oca Ruiz, Florentino, (2009), "Cultura y medio ambiente. Una visión desde cuba". Universidad de Las Tunas, "Vladimir I. Lenin", Cuba, Revista *Desarrollo Local Sostenible*. Grupo Eumed.net y Red Académica Iberoamericana Local Global, Vol 3, N° 9 www.eumed.net/rev/delos/09/ consultada 6 Marzo 2014.
52. Morales Lomas, Francisco (2012), *Teatro Caníbal, completo*, vol. 1, Ed. Carena, teatro, Madrid, España.
53. Moreno Plaza, Fernando. (2011). Tesis para obtener el grado de Maestro en Docencia para la Educación Media Superior: *La representación social de la educación ambiental en los docentes de biología de tres modelos de bachillerato*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Iztacala.
54. Nicolescu, B. (2012), *La Transdisciplinariedad*, trad. Norma Núñez-Dentin Gérard, revisada con el autor, Ed. Du Rocher, Buenos Aires, Argentina.
55. Novo, M. (2008). "La Educación Ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios". *Revista Iberoamericana de Educación*.
56. Novo, M. (2011). *Ciencia, Arte y Medio Ambiente*. mnovo@edu.uned.es Velazco Juan Martín Mística y humanismo, PPC, consultado en febrero de 2014.

57. **Novo, M.** (2009). "La educación ambiental. Bases éticas, conceptuales y metodológicas" (Madrid: Universitas). Primer capítulo Recorrido histórico de la Educación Ambiental. (1) De 1968 a 1977. Número 11 - *Educación Ambiental: Teoría y Práctica*.
58. **OCDE** (2011). Informe Quinquenal. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), 2005-2010.
59. **Palacios, G. A.** (2008). Educación artística y ambiental: un estudio del caso británico a través del proyecto "art and the built environment" Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros", Alcalá de Henaresalfredo.palacios@cardenalcisneros.com
60. **Pascual Trillo, José Antonio.** (2000). *Teatro de la Ciencia y el Drama Ambiental. Una Aproximación a las Ciencias Ambientales*, Miraguano Ediciones (10/2000) España.
61. **Pedroza Flores, René, Arguello Zepeda, Francisco.** (2003). *Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad en los Modelos de Enseñanza de la Cuestión Ambiental*. Facultad de Ciencias de la Conducta, Universidad Autónoma del Estado de México.
62. **PNUD.** (2013-2015). *Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo 2013 (PNUD)*, Programa de Cooperación - PNUD 2013-2015 http://www.undp.org.mx/spip.php?page=proyecto&id_articulo=3046 ,consultado enero 14 de 2014.
63. **Porlán Ariza, Rafael.** (1995). "El Diseño y Desarrollo de Programas de Educación Ambiental", en: *Tierra Verde*. No. 15 - VI.

Coordinación de Certificación y Registro

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada Humano me es ajeno

64. **Reyes Ruiz, J. y Castro Rosales, E.** (2013), "Educación ambiental y arte, La terca fe en la vida" en *Decicio # 34*, enero-abril 2013, Arte y educación ambiental, Ed. Universidad de Guadalajara, México.
65. **Romero Cuevas, R. M.** (2011), "Algunos obstáculos y perspectivas de la Educación Ambiental" en: *Súcar* (coord.), Visiones Iberoamericanas de la Educación Ambiental en México. Memorias del Foro Tbilisi + 31. (pp. 67-78). Universidad de Guanajuato, México.
66. **Rosales C, Morande X y Möllen.** (1996). *Teatro y educación ambiental*. Editorial CEA, España.
67. **Sanchez Martínez, Armando** (2012), "Retos y perspectivas de la educación ambiental en México", ponencia presentada en el Conversatorio *La educación ambiental en la educación básica* en el III Foro Nacional de Educación Ambiental, ciudad de Veracruz 21 de octubre, Memorias del Foro, en www.fneas.buap.mx/., consultado noviembre 22 de 2013.
68. **Sauvé, Lucie** (1994). "Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente", en: *La Dimensión Ambiental y la Escuela*. Este artículo se presentó durante el Coloquio virtual *The Future of Environmental Education in a Postmodern World?*, celebrado del 19 al 30 de octubre de 1998, publicado en el Volumen 1 (2) de *Tópicos* (p. 7-25). Traducción de José Ángel Martínez Sifuentes (CUALTOS-Universidad de Guadalajara, México) y Gabriel H. García Ayala (CECADESU-SEMARNAP).

69. **Sauvé, Lucie.** (1999). "La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad: En busca de un marco de referencia educativo integrador". *Revista Tópicos*, 1(2), p. 7-27.
70. **Sauvé, Lucie.** (2003). *Perspectivas curriculares para la formación de formadores en educación ambiental*. Conferencia presentada en el Primer Foro Nacional sobre la Incorporación de la Perspectiva Ambiental en la Formación técnica y profesional. Del 9 al 13 junio, 2003, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, (<http://ambiental.uaslp.mx/foroslp/cd/>), consultado el 11 de diciembre de 2013.
71. **Súcar, Shafia** (2007). *Visiones Iberoamericanas de la Educación Ambiental en México*. Memorias del Foro Tbilisi + 31. (pp. 107-137). México: Universidad de Guanajuato.
72. **Toro, D.** (2008). *Ecología, Ecologismo y Medio Ambiente*. Mire Buenos Aires Ecología: Disponible en: <http://lunazul.ucaldas.edu.com>, consultado 16 de febrero 2014.
73. **Ward, Bárbara.** (1972). Discurso para Estocolmo; *Una sola tierra: el cuidado y conservación de un pequeño planeta.*, publicado el mismo año en forma de libro, con el título "Only One Earth"; "Sólo tenemos una Tierra", Inglaterra.

Coordinación de Certificación y Registro

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada Humano me es ajeno