

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN URBANA

**Memoria común desde las historias orales de los vecinos del barrio  
Lomas de Zaragoza, Iztapalapa, Ciudad de México**

TRABAJO RECEPCIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN URBANA

Presenta

**FELÍCITAS OVALLE HERNÁNDEZ**

Director

**Lic. Emiliano Urteaga Urías**

Ciudad de México, mayo de 2019

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.



*Dedico este trabajo con mucho cariño a mi familia, especialmente  
a mi Mami,  
a mis amores Dominique, Bige, Máximo y  
a mi hermana Eli.*

*Vine después de sus pasos  
soy de sus manos  
del Sur del sur  
de la orilla del mar  
de la Libertad  
de la tierra que vio nacer a mi sangre  
de los recuerdos de sus voces  
de los Romualdo,  
de los Hernández,  
de los Reyes y  
de los Ovalle.*



## CONTENIDO

Agradecimientos .....	8
Introducción.....	9
Capítulo I. Sobre la memoria .....	13
1.1 Memoria común .....	14
1.2 Memoria urbana.....	15
1.2.1 Iztapalapa.....	17
1.2.2 Lomas de Zaragoza .....	20
1.2.3 Sobre las memorias de Iztapalapa .....	21
1.3. Historia oral.....	22
1.3.1 Algunos enfoques de la historia oral.....	24
1.3.2 Experiencia de algunos casos como historia oral participativa .....	26
1.3.3 Ilusionismo social .....	31
Capítulo II. Enfoque metodológico.....	34
2.1. Investigación participativa.....	35
2.2 Estrategia metodológica .....	37
2.2.1 Indagación en el barrio .....	37
2.2.2 Momentos de acercamiento en el barrio .....	38
2.3 Sujetos participantes.....	39

2.4 Herramientas.....	41
2.4.1 Provocaciones.....	41
2.4.2 Entrevistas.....	44
2.4.3 Encuentros.....	47
2.4.4 Mural comunitario.....	49
2.5 Análisis y elaboración de temas.....	50
2.5.1 Descripción de los temas.....	51
Capítulo III. Voces del Barrio.....	53
3.1 Historias orales de los vecinos de Lomas de Zaragoza.....	53
3.2 Romper los muros: un mural comunitario para espacios abiertos de participación ...	71
Conclusiones.....	94
Referencias.....	96
Anexos.....	100
MAPAS.....	100
RECURSOS AUDIOVISUALES REALIZADOS.....	101

# AGRADECIMIENTOS

Ésta es una forma bonita de decirles que me siento complacida por haber estado acompañada con ustedes en el andar. Agradezco a los vecinos del barrio de Lomas de Zaragoza por abrir sus corazones, a las personas de la calle Emiliano Zapata por su cordialidad, al comedor- parque Ixcalli por el cobijo para los diversos momentos que muchas veces vivimos allí, a Lety Ramone y a Jorge Amador por la pasión de los primeros pasos, a capitán Zenteno por su comprensión, a la profesora Martha y a sus estudiantes por su complicidad, a mi amigo Emiliano por aventurarnos siempre. También, agradezco a mis camaradas de FARO de oriente, a Emilia y a su grupo de estudiantes por su cortesía. Asimismo, agradezco el apoyo del enlace de difusión cultural, de la coordinación de Casa Libertad, al enlace de Obras, al responsable del edificio del plantel y a los vigilantes amables que ya no están.

Por último, quiero agradecer al profesor Mario Camarena por compartir las hazañas en la investigación, a Monse Cabrera y Víctor Guerra por las charlas de discusión, igualmente, agradezco al profesor Víctor Delgadillo por incitar a explorar la ciudad porque “nada urbano me es ajeno” y al profesor Ariosto Mora por su disponibilidad y lectura

# INTRODUCCIÓN

En la ciudad de México algunos habitantes construyen estrategias para poder permanecer en ella, algunos comprando fracciones de tierra para construir un hogar. Al paso de las décadas la ciudad se ha sobrepoblado a las orillas, a las alturas y a los cerros, tal es el caso del barrio Lomas de Zaragoza. El barrio Lomas de Zaragoza se ha sumido a varios momentos de trabajo comunitario el primero fue en los inicios de este una vez que los nuevos habitantes adquirieron un terreno para vivir tuvieron el arduo trabajo de construir cada día su hogar, algunos solos y otros con apoyo de algunos vecinos, ellos recuerdan “al principio teníamos un cuartito provisional después hicimos uno de mejor material”, “el día que apartamos el lote preparamos una comida con los vecinos”.

La construcción de la ciudad por las personas se asemeja al caparazón del nautilo, la edifican a manera de que en ella quepa lo indispensable para subsistir, al principio, posteriormente va tomando aires que traen de otros lugares que han habitado:

conforme el nautilo crece, va añadiendo una nueva y más amplia cámara a su cáscara curva, quedando la cámara desocupada llena de gas nitrógeno, lo que le sirve para aumentar la flotabilidad de la masa añadida; las partes más antiguas de la cáscara permanecen, sin embargo, como un registro de la historia del animal (Roth,1993:1).



Desde mediados del siglo pasado, la ciudad de México vivía/vive procesos de migración, en algunos casos la crisis económica obligó a que las personas de provincia se desplazará de sus lugares de origen en busca de mejores ingresos. Fue así como, a este barrio llegaron personas provenientes de Michoacán, Guerrero, Jalisco, Oaxaca, Veracruz y de otras delegaciones de la ciudad.

En ese entonces se fraccionaron partes del cerro, algunas personas tuvieron la facilidad de comprarlos en pagos mensuales. En el mismo lugar estaba una penitenciaría femenil la cual estuvo en funcionamiento de 1954-1982, cuando existía hubo disturbios en el barrio pues se desataron fugas, lo cual ocasionó temor en los vecinos que vivía alrededor de la zona.

Lo que busca este proyecto es la historia sobre este barrio, la historia de sus pobladores, la cual no estaba registrada en ninguna parte, se pretendió hacer la historia desde la memoria de sus habitantes donde ellos mismos construyen su pasado ¿cómo se originó Lomas de Zaragoza? Al acercarnos a los archivos se encontró un registro sociodemográfico y una lista con el número de habitantes con la mayoría de edad para votar. Por lo que fue necesario una mirada diferente al barrio, pues “el pasado se revive oral y emocionalmente en el presente, reproduciendo en las nuevas generaciones el sentimiento (no el mero concepto) de una misma identidad y un mismo proyecto del pueblo” (Salazar,2006:145). Una mirada desde los habitantes del barrio.

En realidad, mi interés está en la historia de nosotros, por lo tanto, no quiero continuar con la misma historia, me refiero a la de los inmortales, Sor Juana, Nezahualcóyotl; etcétera. La historia que la educación nacional nos restriega en la cara, durante la primaria, la secundaria, la prepa, en la Universidad y no olvidemos los natalicios, los centenarios, los bicentenarios, nacen, mueren, vuelven a nacer y hasta espectáculos se les hace por volver a morir o recordarlos. En todos los años de la escuela, sólo se nos enseña recordar y reafirmar la historia de algunos hombres, la impuesta, la que pareciera ser la única, la cual, por otra parte, contribuye al olvido de las otras historias, las nuestras,

la de nuestros barrios y pueblos, las que nos relatan nuestros abuelos, padres, hermanos, los vecinos, las que vivimos y sentimos.

En el trabajo presente se abrieron diversos caminos de investigación, el objetivo no fue tener una historia precisa, no fue posible ante la variedad de personas que participaron, diferentes edades, diferentes procedencias, diferentes ocupaciones, diferentes formas de vivir, entre otras. Mi interés fue permitir que los vecinos explorarán su pasado mediante sus voces, no imponiendo una voz a ellos y que el trabajo sirva para una revalorización de su propia historia. Esto es conocer la mirada de los vecinos que son diferentes porque cada uno cuenta según sus vivencias y experiencias. En cada uno hay muchas historias, en este trabajo se reúnen algunas.

El territorio que se investiga es el de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México enclavada en parte de un barrio autoconstruido en las últimas décadas, pero sin vínculos entre ellos. A partir de la memoria común que se recupera a través de historias orales obtenidas con métodos participativos diversos, se evidencia que la gente del barrio no sólo consolidó su propio barrio, sino que consiguió a través de protestas tener un uso más amable de la ex cárcel de mujeres, aunque sólo haya cambiado de contenido y el contenedor (con sus enormes muros) siga siendo hostil al barrio.

Este trabajo quedó conformado por tres capítulos, el primero trata sobre la memoria definida como una fuente dinámica y cambiante, quien se hace viva y se nutre de vivencias por el hecho de que se construye a partir del pasado que tuvo sentido para los vecinos de un mismo lugar. Está en constante construcción y reconstrucción de acuerdo con las condiciones del presente- que es desde donde se reconstruye - y en relación con la significación que le otorgamos al pasado (Lara,2010:66). En este capítulo nos acercamos a la memoria urbana que nos habla de cómo se vive la ciudad, la familia y la construcción del hogar. También, se aborda la historia oral por la riqueza que se halla en las voces de las personas que han compartido el mismo espacio a lo largo de los años.

En el segundo capítulo veremos la estrategia metodológica que refiere a las formas en que nos acercamos al barrio: las personas y los espacios que descubrimos, las formas de comunicación las charlas, el diseño de las primeras preguntas de indagación, los encuentros, el tacto, la escucha y los eventos que nacieron de la convivencia de trabajar juntos.

En el tercero capítulo aparecen las voces de los vecinos del barrio de Lomas de Zaragoza que son las vivencias que tuvieron lugar en las primeras décadas en que se empezó a habitar las faldas del cerro. Este apartado también incluye el trabajo de la realización del mural trabajo en que nos sumergimos los vecinos de Lomas, colegas, colaboradores y parientes.

# CAPÍTULO I. SOBRE LA MEMORIA

*El papel del cuerpo en la memoria solamente se comprende si la memoria es, no la consciencia constituyente del pasado, sino un esfuerzo por volver a abrir el tiempo a partir de las implicaciones del presente (Marcel Merleau-Ponty, 1993).*

En la memoria de las personas se encuentra un mar de momentos de la vida que en algunas ocasiones resurgen por medio del recuerdo, el cual a su vez es detonado por otros factores, como: una canción, un olor, una persona, una foto, una voz o el relato de otra persona que vivió el mismo momento que el otro.

Cassigoli (2010) en *Morada y memoria. Antropología y poética del habitar humano*, alude sobre la memoria: “Su trabajo no es cultivar la recordación sino habitar el pasado aquí en la responsabilidad presente” (p.35). La memoria se está actualizando, es activa y cambiante, cada vez que se vuelve a ella se recuerda diferente por diversos elementos de acuerdo a las situaciones, no es estática.

Cada vez que los vecinos relataban una parte de su pasado en Lomas de Zaragoza, su expresión se acompañaba de movimientos con las manos, gestos, imitando otras voces, las de las personas con las que compartieron ciertas vivencias, cada recuerdo incluía emociones distintas. “La memoria es a menudo ‘como una alucinación del pasado’ evoca en conexión directa con un impulso afectivo desde el que ‘la sensación de una presencia’ se origina” (Rosa, 2000:292).

A partir de los recuerdos de los vecinos se descubrieron formas de relaciones y convivencias ante dificultades y asuntos en que se asumió el barrio. Paolicchi (2000) nos menciona “Recordar es una

co-construcción, un compartir y una distribución de recuerdos entre individuos que se comunican, cooperan, y entran en conflicto entre ellos en contextos definidos por códigos simbólicos y prácticas sociales que se sostienen mutuamente” (p. 282).

Cuando se recuerda se vuelve a momentos del pasado por medio de la recreación de espacios, personas, tonalidades en la voz y en las voces que se recrean “El recuerdo puede ser caracterizado como un proceso de reconstrucción imaginativa en el cual se integran imágenes específicas formuladas en el presente en particulares contextos identificados con el pasado” (Mudrovic, 2005: 116).

Los instantes que suelen recordarse están a la vista de la mayoría, es decir de las personas que estuvieron presentes en dichos instantes; es así que los recuerdos de los otros nos sirven como marcos en el espacio/tiempo. “En este sentido, estos recuerdos pertenecen “a todo el mundo” y somos capaces de recordarlos en todo momento, y cuando queremos, gracias a que podemos apoyarnos en la memoria de los demás” (Halwachs,2011:92).

El modo en que las plantas se forman en la tierra, se parece al modo en que los poblados humanos brotan en las ciudades, cada uno tiene su propio proceso, sus limitaciones y esperanzas, con los tiempos los poblados se arraigan más y más; Maurice Halbwachs nos dice: “Los diversos barrios de una ciudad y las diversas casas de un barrio tienen un emplazamiento fijo, están tan unidos al suelo como los árboles y las rocas, una colina o una meseta” (Halbwachs, 2011:190).

## 1.1 MEMORIA COMÚN

Se refiere a la memoria que evoca momentos en común, alude a los recuerdos que en algún momento entrelazan las vivencias de las personas que vivieron en un mismo lugar. En las entrevistas que se

realizaron en Lomas de Zaragoza, un ejemplo de lo común de la memoria fue el recuerdo de los trabajos de cooperación que realizaron las y los vecinos para construir los cuartos de la escuela preescolar donde se impartieron las primeras clases a los niños: “*Unos dimos cal, otras laminitas para el kínder*”. Se hace presente cada vez que las voces de los vecinos usaban en sus relatos “nosotros”.

En la memoria común de los vecinos del barrio Lomas de Zaragoza se ha mirado que entre vecinos levantaron construcciones importantes para su vida, como lo fueron espacios para la enseñanza de su descendencia, así como el esfuerzo que destinaron para la apertura del drenaje, para decirlo con José Javier León Buitrago (2018:13):

La autogestión es la re-productora de la vida en el barrio, está llena de pasado, de experiencias anteriores vividas o no por los propios sujetos, pero sin duda que forman parte de la memoria social de un pueblo que ha tenido que autoproducir sus condiciones materiales sobre la base histórica de una subjetividad de resistencia.

## 1.2 MEMORIA URBANA

La memoria urbana trata sobre la vida en la ciudad, sobre los espacios que las personas habitan, los lugares en que construyen sus casas, también, sobre la familia, la mujer con el cuidado de los hijos y del hogar; las formas en que se relacionan con los vecinos; así como la alimentación. Asimismo, aborda los trabajos u oficios en que se emplean las personas. Cabe mencionar que algunas personas vinieron del campo por lo que el cambio en sus vidas fue drástico, tanto espacialmente como socialmente.

La presencia de la mujer en la vida es esencial porque sabe proteger a todos los que integran su familia, con afectividad apapacha a los suyos, dedica su fortaleza al sustento de su casa cada que lo

ve necesario, de igual manera se involucra en intereses que tiene que ver con su casa y espacios en los que viven tanto ella como su familia y seres cercanos; [...] “el rol de la mujer en la familia como entidad social es importante por su carácter de participación en la socialización, aprendizaje y enseñanza de saberes, sustento económico, conservación de tradiciones culturales y dinamizadora de la unidad familiar” (Rodríguez, 2015:70).

Las personas tratan de vivir en la ciudad del modo como lo hacían en los lugares donde vivían antes, los que vienen del campo suelen criar animales para consumo propio y para la venta; ellos al mudarse a la ciudad continuaron con ese tipo de actividades, aunque el espacio es más reducido. Otros suelen incorporar a actividades de recreación como el fútbol, aunque aquí las celebraciones no son tan adornadas y animosas como en provincia. “El migrante lleva en sí la memoria de su lugar. Adonde llega trata de reorganizar lo que dejó atrás. Sus tradiciones, sus oficios, su talento para la supervivencia. No olvida, trasplanta” (León Buitrago, 2018:19).

La llegada de nuevos vecinos en algunos lugares ha sido favorecida por lazos de solidaridad, lo cual ha apoyado la integración de los recién llegados, ello se ha visto en ocasiones en momentos de compartir alimentos, festejos por la colocación de la primera piedra de la construcción de un nuevo hogar, estar pendiente de los hijos de los vecinos (regresar juntos de la escuela), estas relaciones con el tiempo se convierten de amistades y compadrazgos.

La migración es imposible sin redes de solidaridad [...]. La comunicación entre los migrantes y las redes que facilitan el movimiento en la frontera y luego, el proceso de reubicación en las periferias de las grandes ciudades supone estrategias de comunicación dirigidos a garantizar la vida, la supervivencia de los grupos (León Buitrago, 2018:19).

En algunos casos la incorporación de las personas que proceden del interior de la república a la capital se ven acogidas por los lugareños del territorio en el que se establecen.

### 1.2.1 Iztapalapa

Los espacios urbanos son construidos socialmente en el marco de relaciones desiguales de poder entre actores sociales, políticos (el Estado, sus instituciones y políticas públicas) y económicos (inversiones privadas, el mercado).

Iztapalapa fue uno de los pueblos prehispánicos más próspero de la región lacustre en la cuenca de México, basó su economía principalmente en la agricultura de chinampas, incluso hasta principios del siglo pasado. Su sostén también se basó en el cultivo en tierra firme, la crianza de animales, y la caza de aves endémicas y de temporada.

Los barrios que han permanecido en Iztapalapa desde hace siglos y que están en el centro de la delegación fueron divididos del siguiente modo: la mitad llamada Atlalilco (“donde se represa el agua”) San Lucas, Santa Bárbara, San Ignacio, y la otra mitad, Axomulco o Izomulco (“donde sobresalen los riscos”) San Pedro, San Pablo, San José, La Asunción y San Miguel (Grupo Cultural Noche Victoriosa, 2017). Estos anteriormente congregaban grupos con estrechos lazos familiares, económicos y de amistad.

Con el tiempo Iztapalapa transformó su ámbito agrícola a uno más urbano, esto fue parte de la pérdida económica en el cultivo y las nuevas vías de comunicación en la capital. También, se realizó la expropiación de terrenos para uso público; el fraccionamiento de tierras agrícolas y la venta dio auge a el asentamiento de migrantes de otros estados de la República.

En la década de los 50, la Secretaría de Gobernación planeaba la cimentación de una prisión femenil, lejos de su Administración central, pero dentro de su demarcación territorial. El diseño de la estructura contendría: dormitorios, baños, salones para talleres, guardería, área para cultivo (López, 2008); y es así que en 1954 se construye Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla, así también, dentro de la misma delegación en 1957 la Penitenciaría del Distrito Federal, y años más tarde

Iztapalapa continuó albergando más centros de prisión; para 1976 se erige el Reclusorio Preventivo Varonil Oriente. Finalmente, en el año 2003 se da apertura al Centro Varonil de Readaptación Social de Santa Martha que recluye a jóvenes primodelincuentes.

La ciudad expandió su número de habitantes, al mismo tiempo hubo un incremento grande en la población migrante, en su estudio de Antropología de la pobreza, Oscar Lewis (1961) menciona:

En las zonas que se extienden en los suburbios de la ciudad, desprovistas de agua, drenaje o electricidad, se amontonan chozas temporales de campesinos llegados recientemente que no pueden sostenerse en los pueblos. Cuando encuentran trabajo, se mudan a los barrios bajos; los habitantes de estos barrios, en cuanto pueden, escapan del amontonamiento mudándose a las orillas de la ciudad. Y como no puede lograrse habitación decente con alquileres razonables, gran número de personas permanecen en viviendas de una sola pieza, mucho tiempo después de haber mejorado económicamente. (p.25)

El contexto económico que vivía México en los años 60, fueron las secuelas de la industrialización que poco a poco iba acabando con el campo. Con la reforma agraria se repartieron las tierras a los campesinos, algunas fueron de posesión ejidal. Así también, la mano de obra agrícola se inclinó al sector industrial.

La vida y la producción en el campo no pudo contener a su población; aunque se intentó implementar estrategias para combatir la situación agraria. La carencia de oportunidades de sustento para las familias en el ámbito rural que fueron forzadas a encaminarse a lugares ásperos y fríos para sobrevivir (Warma, 2001).

Lo anterior, provocó la expulsión de personas de otras entidades de la República a la capital del país. Algunos de ellos se alojaron a las orillas de la ciudad, como en el caso de Lomas de Zaragoza,

que se encuentra en la periferia del oriente de la ciudad, para la mayoría de estas personas fue oportuno adquirir un pedazo de tierra a un costo bajo o en pagos. Iztapalapa registró uno de los mayores índices de crecimiento.

El constante flujo migratorio fue un fenómeno urbano que rebasó a el gobierno de la capital, en consecuencia, no se podía cubrir la demanda de servicios indispensables para la vida de los nuevos habitantes, al mismo tiempo, para las autoridades no existía el reciente barrio, por lo tanto, no eran contemplados para el suministro de servicios. Por ello es por lo que los recién llegados, se organizaron y por sus propios medios adquirieron los servicios principales como el agua y la luz.

Con la llegada de los nuevos habitantes a la capital el gobierno del Distrito Federal pretendió controlarlos “[...] habían puesto un freno a la creación de nuevas colonias al interior del D.F. En cambio, [...] los municipios del Edo. de Méx. se hincharon con nuevos contingentes y muy pronto fueron alcanzados por la expansión de la ciudad (Gruzinski, 2004:509).

En la actualidad, Iztapalapa es la delegación con mayor número de población, se estima arriba de 1 820 888 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2010). Esto es resultado del proceso de migración y las transformaciones que vivió la ciudad y la delegación en las primeras décadas del siglo XX. Forma parte de las 16 delegaciones de la Ciudad de México, colinda al sur con Tláhuac, Xochimilco, al poniente con Coyoacán y al norte con Iztacalco. Los municipios aledaños del Estado de México son: Nezahualcóyotl, Los reyes La paz y Chalco. Está junto a la salida que va camino a Puebla. Como ya se ha mencionado, Iztapalapa vivió una serie de diversas migraciones, de las cuales nacieron nuevas colonias y barrios, entre ellos el que responde a esta investigación: Lomas de Zaragoza.

## 1.2.2 Lomas de Zaragoza

Este barrio se encuentra en las faldas del cerro Guadalupe, el cual, forma parte de la sierra de Santa Catarina, en este cerro en tiempos de lluvia todo se pinta de color verde vivo, en sus laderas todavía se siembran frutos como: durazno, nopal, maíz y manzana. En varias partes del barrio han quedado las huellas de las minas de piedra volcánica, ahora en su lugar se pueden observar hoyos inmensos; algunos llenos de basura y en otro se construyó una cancha de fútbol.

El territorio de Lomas de Zaragoza tiene más de 17,000 habitantes, el Sistema de Información de Desarrollo Social menciona que este territorio cuenta con un índice muy alto de marginación, contiene arriba de 3,000 viviendas habitadas, en dicho territorio hay servicios de educación preescolar, primaria, secundaria, media superior y nivel superior.

El hecho de que en Lomas de Zaragoza existan servicios no significa que los habitantes del lugar asistan a ellos. En este barrio también hay un parque comunitario, un pequeño mercado, dos tianguis: uno con su día de plaza en sábado (calle Francisco Villa) y otro en jueves (calle Lázaro Cárdenas). En sus calles principales Felipe Ángeles y 15 de septiembre transita el transporte público que desemboca a la calzada Ermita, a la calzada Zaragoza, al metro Santa Martha de la línea morada y principalmente al metro Aeropuerto de la línea rosa.

Este espacio se forma ante la necesidad de un grupo de personas que se esfuerzan para poseer una vivienda, el nombre del lugar alude a su ubicación, está a un costado de la calzada Ignacio Zaragoza. El barrio está entre los límites de la capital y Estado de México, colindando con el Pueblo de Santiago Acahualtepec, San Miguel Teotongo, Santa Martha Acatitla y en el Estado de México con Los Reyes la paz.

### 1.2.3 Sobre las memorias de Iztapalapa

Uno de los trabajos que se realizó para abordar las memorias de Iztapalapa, fue un concurso público titulado “Iztapalapa en la Memoria. Medio siglo de recuerdos”, organizado por Universidad Autónoma Metropolitana (Plantel Iztapalapa) en 1992, la Delegación Iztapalapa y el Programa de Apoyo a las Culturas Populares, premiaron las mejores historias. Las historias abarcan el periodo de 1900-1950. Llegaron más de 80 historias que fueron relatadas y escritas por personas de Iztapalapa, 57 escritas a mano y 52 mecanografiadas (Fondo Iztapalapa en la Memoria, 1997).

Las historias fueron escritas por las personas que vivenciaron momentos entre 1900 y 1950, otras fueron escritas por personas que escucharon las historias por una persona cercana o familiar. Las personas que participaron entregaron a la Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa) las historias en papel, en casete y en vídeo. Al momento de realizar la entrega de las historias, firmaron un documento que cedía los derechos a la misma.

De las historias que las personas recordaron en ese entonces mencionaron que de niños jugaban a la matatena, canicas, rayuela. También narraron que una muchacha la cual tenía muchos novios le robaron su tendedero y lo colgaban en la plaza. Un papá cuenta: “en las noches cuando volvía a casa mis hijos estaban dormidos en los petates contaba las cabezas y si faltaba uno aunque fuera las altas horas iba por ellos”.

De los trabajos en que se llegaron a emplear fue: la construcción de Bellas Artes, ferrocarriles, verdulero, lechero, tendero. Alguien cuenta que cuando la televisión llegó a su casa, la primera que hubo en el pueblo “le cobraba a los niños vecinos que no tenían aparato, 20 centavos por verla”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Este tema se relata en el texto *Las memorias de Ligotzi, 1903-1950*, que presentó Gloria García Mosco. Debe precisarse que este como otros textos de este concurso, retoma voces de diferentes personas que contaron a quien escribió sus memorias.

En cuanto a la vida de las mujeres se señaló: “La mujer tiene muchas profesiones, tiene hijos, sostiene el hogar, educan a los niños, más liberales”.<sup>2</sup> Otros hablaron de las labores que hacían las mujeres: Las madres enseñaron a sus hijas a trabajar en el hogar: coser, recoser, remendar, lavar, planchar, arreglar la casa. Los días viernes era de tianguis en Coyoacán, las mujeres realizaban trueque cambiaban verduras por leña, conservas de tejocote, fruta; iban a pie desde Iztapalapa, algunas veces se apoyaban con mulas y burros. “Otras personas compraban verdura barata en el mercado de Jamaica y la vendían en las calles, también, hacían trueque en las vecindades por pan duro. Las personas dormían en petate y algunas se bañaban cada sábado o Domingo. Otros niños y niñas jugaban con balero y papalote<sup>3</sup>.

### 1.3. HISTORIA ORAL

La historia oral es una metodología que libera las voces de las personas (ilusionismo social), con sus respectivas vivencias, conservando sus formas de hablar, sus tonos en la pronunciación y sobre todo su pasado tal como lo recuerdan o reviven. Así también trata de entender a las personas en su propio tiempo.

Con la historia oral se pueden tejer recuerdos de diversas memorias de un tiempo, de un lugar y de un pasado en común. Pareciera que las historias existen, pero no se ven, están pero no se palpan, se necesita la provocación de un recuerdo especial para cada voz. La historia oral trabaja el tiempo de la memoria. En el texto *Oportuna memoria* se encontró:

---

<sup>2</sup> Este tema se relata en el texto *Iztapalapa y sus vivencias, 1932-1950* que presentó Jorge Urbina Flores.

<sup>3</sup> Este tema se relata en el texto llamado *Este es un relato de cómo vivió Iztapalapa, 30's/40's*, que presentó Margarito Miranda Valdez.

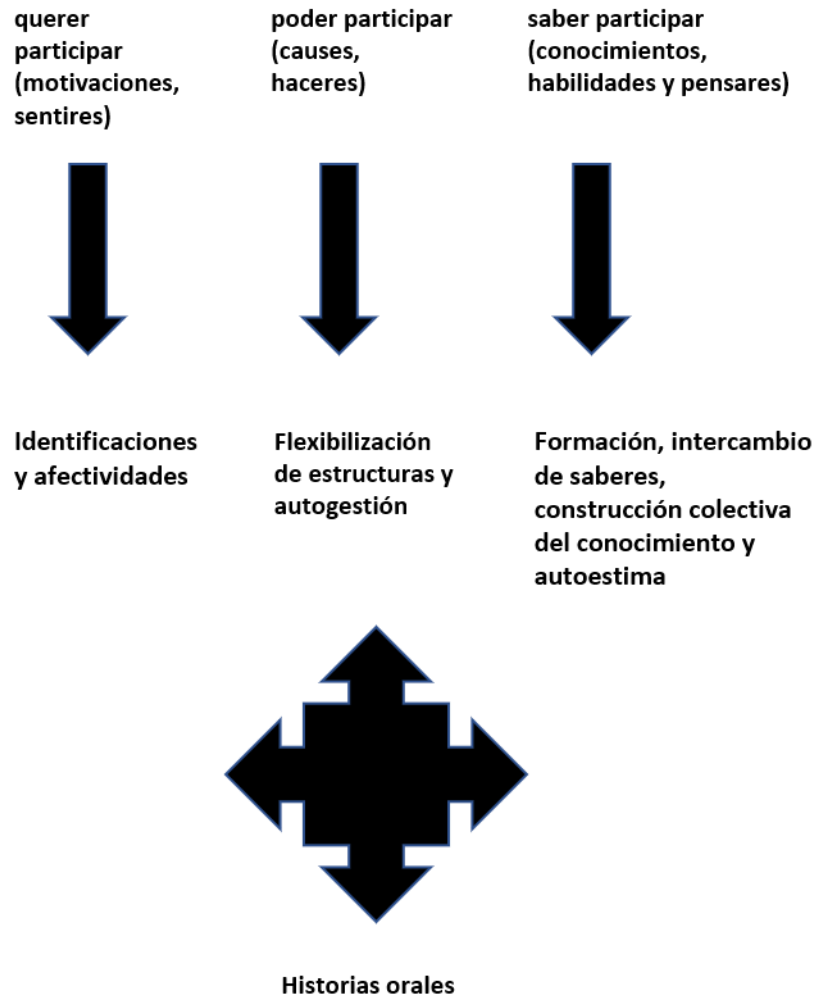
El pasado es ayer, lo que hicimos hace un minuto, una semana, un mes, un año... y la historia oral es el recuerdo que nos queda de lo vivido, donde se plasma no sólo la relación de unos hechos acontecidos, también el sentimiento que estos hechos provocaron en las personas que lo vivieron (Jiménez, García, Lourenco y otros, 2009:10).

La historia oral no es la elaboración de cuestionarios, uso de la grabadora y entrevistas con las personas con la única finalidad de recopilar datos (Camarena y Martínez, 2015); pues la implicación de sentires y pensares son el motor para dar formas y salidas de las historias orales.

La historia oral, se refiere a las historias que no han sido contadas, escuchadas y transmitidas, son historias que tratan sobre la vida común de las personas “Las historias orales no son las historias de las personas que no saben escribir, son las historias de las que, por su posición asimétrica con respecto al poder, sólo pueden transmitir sus historias verbalmente; son las historias de las personas desposeídas por no tener dinero, por no ejercer el poder político, por no pertenecer al género, la edad o la cultura dominante” (Encina, 2010:4).

El trabajo de historias orales abre las puertas a cualquier interesad@, en cuanto a la forma de participar es flexible, porque ello permite que se integre más gente a partir de sus posibilidades, también hay cabida para las sensaciones y pasiones, pues ello es el inicio de otras cosas.

- el intercambio de saberes, haciendo ver la importancia de lo que sabe la gente.
- los cauces de la participación, partiendo de la autogestión y la descentración que potencian las formas de transmisión de dichas historias.
- las motivaciones que al sentir la realidad como una construcción colectiva, te ponen en disposición de comprender que el futuro depende en buena manera de lo que puedas vivir con los demás.



**Cuadro 1: De cómo trabajar las historias orales. Encina.**

La gente que participa en la construcción de su historia lo hace desde sus tiempos y espacios cotidianos “Nuestra historia es la interacción de nuestras vidas; independientemente donde hayamos nacido, nuestras vidas aportan cualidad y calidad a los espacios y tiempos que vivimos” (Encina, p.4). Al considerar los sentires y pensares de las personas que participan con otros nacen otros haceres.

### 1.3.1 Algunos enfoques de la historia oral

### **> descriptiva/explicativa**

La historia oral ha sido aplicada por algunos investigadores como fuentes de información, al no tener archivos disponibles sobre alguna cuestión del pasado, se han dirigido a ella para complementar acontecimientos de su interés como enfrentamientos entre grupos, guerrillas, luchas sociales, pero sin implicar una relación ética, cercana y sensible con los protagonistas de un proceso histórico. Este enfoque plantea lograr un conocimiento preciso de la historia y de la sociedad en que nos desenvolvemos (Vargas, 2012:202). Por ello, este enfoque desacredita los relatos orales que están contruidos desde la emocionalidad y la subjetividad. En algunos casos, hay quienes usan la historia oral para rastrear investigaciones con temas específicos.

### **> participativa**

Es una forma de explorar la investigación en el campo, este modo de trabajo lleva de la mano al grupo de personas que se investiga como al indagante, en algunos procesos, como el nuestro se involucran sentimientos y emociones por ambas partes. Es un acompañamiento mutuo, un andar juntos. En este enfoque el trabajo participativo conlleva a los habitantes de un barrio, colonia o pueblo así como otras personas que apoyan la construcción de su pasado mediante charlas, encuentros y creatividad.

Hay varios enfoques para trabajar las historias orales, pero el modo que elegí para realizar la presente investigación es la del enfoque participativo; en este andar colaboré con diversas personas; tejí una relación de confianza con los vecinos, en varias ocasiones escuchamos los sentimientos que cada recuerdo traía al presente. Ellos propusieron maneras para acercarnos a otras personas, procuramos un diálogo constante y encuentros para charlar sobre lo que iba surgiendo de las historias orales.

### 1.3.2 Experiencia de algunos casos como historia oral participativa

En los siguientes casos veremos las diferentes formas en que se aplicó la historia oral: el primero, el motivo de partida para éste pueblo fue la curiosidad por los primeros momentos del pueblo y de construir su historia, el trabajo fue comunitario, las personas que se involucraron fueron los mismos vecinos y se las arreglaron para dedicar tiempo en espacios cotidianos. Ellos hicieron uso de fotografías y tuvieron largas charlas para tratar sobre su historia. En el segundo, la ciencia popular incita a trabajar desde las personas, se inclina por el modo en que las personas sienten, resienten y conservan su pasado, mediante un acercamiento de sus recuerdos contando desde sus formas de vivir y convivir. La manera en que se puede palpar una memoria viva es por un tacto y evocación de sus historias. En el tercer caso, podemos ver que a la historia oral nos adentra en la pelea y conservación en que se ven atareados los nuevos habitantes de Santo Domingo, presionados y amenazados por grupos de poder y los granaderos quienes les hacen vivir momentos de crueldad en sus días.

#### ***PEDREGALITO De la Exclusión a la Construcción de una Comunidad***

Surgió como una iniciativa de las colonias María Esther y Mirador del Valle, de la Delegación Tlalpan de la Ciudad de México (Camarena, Luarte, y Martínez). Los vecinos de estas colonias partieron de la necesidad de conocer su historia. Este trabajo se encaminó con acompañamiento, solidaridad, trabajo comunitario. Lo valioso del trabajo presente es que la historia se hizo desde la participación de su pueblo. Con la finalidad de conservar el testimonio de los primeros habitantes se realizaron entrevistas; ellos se involucraron en la interpretación de su historia, por invitación de dos vecinas un grupo de personas se reunió cada semana en la iglesia de San Felipe, como una especie de tertulias donde compartían sus vivencias. Previo a lo anterior, realizaron una exposición fotográfica

sobre el origen de la colonia en la parroquia, a la que acudió la mayoría de los habitantes de la colonia. Cabe mencionar que en los preparativos para el montaje hubo varias discusiones entre ellas, surgió la propuesta de realizar la historia de la colonia en el formato de un libro. Ese fue el pretexto para la elaboración del texto *Pedregalito de la exclusión a la construcción de una comunidad*. El libro tuvo como objetivo describir el origen de Pedregalito, donde se privilegia la narración de las luchas de la colonia, los cambios de los espacios por el crecimiento demográfico. En ésta parte quiero resaltar la narrativa de las personas:

“Así esta historia muestra con claridad la trayectoria que han seguido los habitantes de Pedregalito, pero visto, no desde los documentos oficiales, donde los sujetos son prácticamente borrados, sino desde el recuerdo de sus habitantes, donde ellos mismos y la historia de su vida son los protagonistas” (Camarena, Luarte, y Martínez, 2012).

### ***La Historia como ciencia Popular: Despertando a los “Weupifes”***

En este texto Gabriel Salazar resalta que la ciencia formal enseña y controla como si fuera la única y verdadera; la cual deja fuera la historicidad del día a día de los sujetos sociales, es decir, su vida cotidiana, sus experiencias y sus recuerdos. En la ciencia oficial no hay vida ni recuerdos verdaderos. Salazar defiende la posibilidad de construir una ciencia social desde abajo; ya que la reproducción permanente de la ciencia oficial ha dejado a los sujetos sociales sin un adecuado tratamiento de su memoria, sus relaciones y sus reacciones colectivas. Su investigación trata sobre el pueblo Machupe, quienes con sus prácticas culturales como una suerte de ciencia popular mantienen e interpretan su propia memoria, en este proyecto histórico el weupife equivale a la figura de historiador orgánico, quien se preparaba a los pies del historiador viejo, aprendiendo las hazañas de los antiguos hombres. La historia es palabra viva, se expone y dramatiza frente al pueblo congregado, donde la historicidad es una responsabilidad común. La ciencia popular es un proceso histórico

cultural y movimiento social, difuso, lento e invisible. Lo que pretende la ciencia popular es humanizar la vida. Salazar menciona que la ciencia popular es diversa y multívoca. A continuación se evidenciarán algunas variantes:

- ❖ historiográfico-popular - consiste en el trabajo de un coordinador externo, que reunirá entrevistas individuales y grupales de una comunidad, con el apoyo de los interesados se compone un relato histórico.
- ❖ taller de historia - un grupo de trabajo reconstituye su memoria histórica, pueden contar con la ayuda de un asesor para la edición y publicación escrita. El taller fortalece la identidad colectiva y da impulsos a la acción del grupo.
- ❖ recordación dramatizada - Es un intercambio de relatos y experiencias, pueden ser hechos relevantes o no; este proceso tiene como juego la palabra que transmite sentimientos y emociones.
- ❖ épica popular - la memoria popular encuentra su salida bajo la poesía, donde la oralidad se recubre de formas literarias, en anonimato. Pueden ser los dichos más perspicaces, los sobrenombres, etc. Sacándolos de donde se originaron para hacerlos circular como productos culturales y críticos.
- ❖ proyecto histórico y movimiento social - La ciencia popular como movimiento social promueve acciones para cambiar el entorno. Su tarea es enseñar a ver en otra escala las coincidencias y las convergencias.
- ❖ reversión epistemológica - La ciencia popular promueve desde abajo hacia afuera, cada sujeto puede constituirse protagónico de toda investigación histórico-social

- ❖ ciencia de la comunidad nacional - La ciencia popular como ciencia de la memoria y la acción de los sujetos de carne y hueso; se mueve, pasa de cubrir lo local, lo comunal y de aquí a lo regional e ir a lo nacional.

El método de la ciencia popular es construible según cada experiencia, parten de su diversidad, con una orientación común. En esta investigación resaltan tres etapas:

1. refiere a cómo desarrollar el autoconocimiento del sujeto (a partir de la memoria individual, grupal o comunal).
2. refiere a la socialización del conocimiento obtenido y la proyección de ello hacia los planos macroscópicos del movimiento social.
3. refiere al movimiento socio-cultural hacia la relación de otras identidades sociales.

Y así el despertar de los “Weupifes” es eso, un despertar. Los rebrotes se han presentado dispersos, pero en un mismo territorio popular.

### **Las mil y una historias del pedregal de Santo Domingo**

*Fue nuestra primera casa y nos tocaron unos vecinos muy buenos; éramos como una familia. Tenía una vivienda como de dos por tres y ahí cocinábamos entre piedras los frijoles para la señora Eva, sus cuatro niños, la señora Elena y sus diez niños. Nos sentábamos todos a comer frijoles y papas. Es la primera vez que supe lo que es la vida en común. (...) poníamos una olla de café para todos. Lucía Reyes (Díaz, 2002:17)*

A continuación veremos una de las invasiones más grandes en la ciudad de México, ocurrida en los años 70's, en Pedregal de Santo Domingo, dentro de la delegación Coyoacán, Fernando Díaz nos adentra a la vida cotidiana de niños y niñas, mujeres y hombres, los cuales experimentan días duros,

consecuencias de pisar y apropiarse de tierras vírgenes. Ellos viven una serie de problemas que comienzan desde los primeros días en que hacen suyo un pedazo de tierra, hasta culminar en un hogar legítimo.

Miles de familias llegaron a habitar un área de dos millones de metros cuadrados, al sur de la ciudad, frente a la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, lo que los separa es la avenida Delfín Madrigal y el paradero del metro Universidad.

En el trabajo *Las mil y una historias del pedregal de Santo Domingo* podemos ver una gama de fotos del proceso de la invasión de la zona de piedra volcánica, hay fotos que remiten a las personas trabajando sobre las rocas (rompiendo), también vemos las facciones de las personas de provincia, los rostros de las niñas en los terrenos, rodeados de nada.

Uno de los problemas en los que se vieron aprisionados fue la intervención de la policía, grupos de líderes que controlaban el destino de los lotes y vecinos con cierto tipo de poder mantenidos por una cuota (pagados por los propios vecinos); algunos vecinos recuerdan: "... Los granaderos nos querían sacar, viendo que era difícil, comenzaron a vigilar las entradas a la colonia, no nos dejaban meter láminas, palos, ni cualquier otra cosa, sufrimos por falta de agua y alimentos, hasta que los granaderos nos dejaron el paso libre". Paulina Zavaleta Contreras p.41.

"... sufrimos aquí, en Santo Domingo, cuando venían los granaderos, que nos tiraban las casas o las quemaban ...]. p.41 Lucio Mendoza.

El grupo de líderes fungía como una mafia que sobornaba a algunos vecinos, algunas familias mencionan: ...] teníamos líderes, pero nos sacaban dinero cada semana, si ni les teníamos que dar comida, lo que fuera y te quedabas sin comer porque tenías que cumplir con los líderes ... A mí me pasó muchas veces, porque mi marido no me daba para la cuota y yo tenía que dar la comida, y nos quedábamos "chiflando en la loma" ... p.178

En el texto *Las mil y una historias del pedregal de Santo Domingo* podemos observar la participación de las mujeres en la adquisición de los terrenos para vivir, puesto que ellas eran quienes se quedaban en casa haciendo labores, estaban enteradas de los que sucedía en los alrededores en cuestiones de los lotes:

La contribución de las mujeres para el levantamiento de la ciudad fue fundamental porque siempre fueron más luchadoras y más organizadas; sin su fuerza no existiría la colonia porque –como ellas recuerdan- “muchos maridos no querían invadir”; llegaron ellas y después los maridos, pero ellas fueron las que se aferraron, las más luchadoras porque los hombres tenían que irse al trabajo mientras las mujeres se quedaban al frente de la casa ...). p.15

Las niñas y los niños sufrieron diversos momentos durante la construcción de este nuevo poblado, pasando fríos, sed, hambre y la necesidad de un techo seguro y cálido; se recuerda: “Los niños también tienen su historia, porque ellos son los que más sufrieron en esta colonia, pues ellos crecieron rompiendo piedras, tropezando con ellas, descalabrados, sin luz, sin agua, pasando fríos”. Antonia Maya.p.156

### 1.3.3 Ilusionismo social

Me acerqué al ilusionismo social por el modo que ellos usaron para trabajar la participación con personas de diversas comunidades, esto es sin concentrar el poder ni dirigiendo; al contrario, trabajar de forma horizontal con autogestión, esos caminos los llevaron a realizar varias cosas. Algo que me agradó de su forma de trabajo fue la cabida de los sentimientos y pensamientos; y si a ello le

agregamos “el hacer con otros” surgirán saberes, habilidades y querer. “No vamos a hacer una canción vamos a tomar una que ya existe y vamos a hacer una variación”<sup>4</sup>

El ilusionismo social es una forma de trabajar los procesos de participación, parte de la IAP investigación-acción-participativa. Como eje central tiene la dinamización y generación de mediaciones sociales deseadas en los espacios y tiempos cotidianos (Encina y Ezeiza, 2017:97). Esta forma de trabajo se mueve con relaciones horizontales y va acompañado de los sentidos, Javier Encina y Ma. Ángeles Ávila los describen a continuación:

El sentido de la afectividad, con la que percibimos los sentimientos y emociones que provoca el proceso; el sentido de la sensibilidad, lo que se percibe es el momento en el que se encuentra el proceso y cada uno de los grupos que están inmersos en los mismos; el sentido común, con el que percibimos la seguridad de lo posible; el sentido de la creatividad, con que percibimos con los imaginarios; el sentido del humor, con el que percibiríamos, mediante un simulacro la esperanza de lo imposible; el sentido de la proximidad, con el que percibiríamos la vivencia en los espacios y tiempos cotidianos; el sentido del distanciamiento e identificación con el que percibiríamos la adición crítica al proceso. (.....)

Se va caminando poco a poco con los sentidos y los poros bien abiertos para percibir lo que nos rodea y lo que sienten las personas con las que vamos trabajando. El ilusionismo social usa herramientas y técnicas moldeables para evitar atrapar a las personas, al contrario de esto, potenciar la creatividad y las formas de relacionarnos. De las técnicas se tiene:

- ★ provocación- llamar la atención de alguien / la motivación a participar
- ★ dinamización- comunicación constante y fluida entre toda la gente del espacio de trabajo

---

<sup>4</sup> Ainhoa Ezeiza, comunicación personal, taller de historias orales desde el ilusionismo social en Casa Libertad. Febrero de 2016.

- ★ devolución- reflexión sobre el proceso - repensar/rehacer/resentir
- ★ puesta en valor del trabajo colectivo- abrir puertas hacia los imaginarios y las motivaciones:  
al sentir la realidad como una construcción colectiva; comprender que el futuro depende en buena manera de lo que puedas vivir con los demás
- ★ flexibilización de estructuras (hechas por las personas y no por los protocolos)- espacios y tiempos / horarios- territorios

Las herramientas deben ser continuamente adaptadas, recreadas e inventadas para que las personas no queden encapsuladas por ellas. Las herramientas responden el ¿cómo vamos a hacerlo?

éstas abren un abanico de posibilidades; algunas de ellas son:

- mapeos
- historias orales
- análisis del discurso

## CAPÍTULO II. ENFOQUE METODOLÓGICO

Himno de batalla de los expertos en investigación

*Con brío Americano, prejudicísimo, Unescísimo*

*Algunos hablan de relaciones raciales y otros de política,  
de fuerza laboral y migraciones, de historia, piojos y garrapatas  
de inversiones, tendencias de la amistad  
y modelos de conducta.*

*Que nadie nos trate con ligereza,  
pues tenemos la intención de salvarlos.*

*Sentados en nuestras sillas de la biblioteca,  
rebozamos de justas consideraciones;  
llevamos en hombros inquietudes continentales;  
indicamos a los colonos lo que han de hacer.*

*Con jerga técnica, analizaremos  
frustraciones y fijaciones,  
neurosis, Angst \* y estereotipos  
en integración estructurada.*

*Culturas desconocidas surgen de notas y gráficas.  
Valiéndonos de la percepción de Freud y Jung,  
y a pesar de las risas obscenas de vuestros egos,  
os volveremos perfectos.*

*Hemos leído a Bujarin, Kant y Marx,  
hasta las obras de Toynbee:  
nuestras chispas dialécticas  
harán estallar a los Tories.\*\**

*Rhodesianos, oíd nuestro sabio consejo*

*sobre la asimilación cultural recíproca,  
sobre los vínculos de parentesco interracial  
y la extensión de las costumbres populares.*

*Sobre elevados sistemas conceptuales nuevos,  
hornearemos vuestros pasteles de hábitos,  
y con un suspiro socializante  
procederemos luego a hacerlos polvo.*

*Nuestras herramientas de investigación están afiladas y relucientes  
con estadísticas verificadas;  
nuestro equipo de combate intelectual  
ha practicado su heurística.  
De estimaciones subjetivas estamos libres:  
sólo trabajamos científicamente  
para la general libertad global  
y el pontificado doctoral.*

\*En alemán, angustia. Sin duda aparece en dicho idioma para hacer más patente el sentido psicoanalítico del término.

\*\*Miembros del Partido Conservador (Tory)

Ulf Hannerz (1980)

## 2.1. INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA

La investigación todo el tiempo dio paso a otras actividades que brotaron a partir de las experiencias con el barrio. Las actividades que surgieron del trabajo de historias orales y las fotos compartidas por los vecinos fue:

- encuentro de memoria común ¡Quién la vive la cuenta!
- Taller de historia oral
- Mural comunitario

Durante el periodo de indagación nos acompañamos de una bitácora, en la que se registró sentimientos, emociones, eventos, y desencuentros; se tomaron fotografías y se capturó vídeo. También, se imprimió el mapa de Lomas de Zaragoza, en él se señaló los puntos de reunión de los vecinos, las escuelas que visitamos y las casas de los vecinos entrevistados.

Antes de abordar la metodología de la que dispuse, quiero mencionar que la Universidad tradicionalmente enseña modos de trabajo “participativo” en territorios, cuidando el proceso, que el investigador no se involucré con las personas del lugar, guardando distancia y enfocar en el trabajo que se quiere obtener, que se manifieste una línea entre el investigador y el territorio (verticalidad).

Nosotros partimos de un trabajo de relaciones horizontales, se eligió implicarse con los demás, tratarnos, tocarnos, conversando, concebirse de carne y hueso, trabajar con y desde la gente. ¿por qué es importante sentir cuando se está trabajando con la gente? quizá para ablandar los caminos, viajar acompañados, cobijados, confiar en los demás e ir inventando otros mundos.

Se dejó de lado procedimientos sistematizados, porque “el estar” es decir, el vivir ahora no se encuentra en un lugar preciso, cerrado y puntual. se anduvo contracorriente de que el investigador no puede ir con la emoción a flor de piel. Esta investigación fue pensada en creación y vinculación con el barrio; con ellos se intentó conservar la memoria en común.

## 2.2 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

### 2.2.1 Indagación en el barrio

*Muros*

*Mis manos son muros*

*no puedo tocarte siquiera con mi voluntad,*

*Mis oídos son muros*

*No logro escuchar tu pasado,*

*Mi boca es un muro*

*No consigo un diálogo,*

*Mis ojos son un muro*

*Mi mirada no te alcanza.*

Se hizo una invitación a toda la comunidad de Lomas de Zaragoza y Santiago Acahualtepec, para participar en la realización de la historia del barrio, sugiriendo una mirada al pasado construida por su gente, la cual requería a personas de todas las edades, de todas las ocupaciones, y de todas las formas de pensar.

La estrategia en la investigación fue en primera instancia la realización de una invitación por medio de un cartel con la intención de comunicar a los habitantes de Lomas de Zaragoza y Santiago Acahualtepec, pueblo vecino.

Otro fue acudir al punto de reunión de las personas como el comedor Ixcalli a este lugar suele llegar la gente a la hora de la comida, se hizo la invitación a los comensales y se les esperaba en las palapas del Parque Ixcalli. A las personas que pasaban fuera del comedor, también, se le invitaba

diciéndole que se escribiría la historia de Lomas de Zaragoza, a su vez se les preguntaba si les gustaría participar.

### 2.2.2 Momentos de acercamiento en el barrio

El primer acercamiento al barrio local fue a partir del proyecto Aula Abierta Comunitaria (AAC) que se llevó a cabo en el año 2015, en el plantel Casa Libertad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la comunidad de Lomas de Zaragoza, donde participaron el Laboratorio de Tecnologías e Información en la Formación Multidisciplinaria integrada por profesores y estudiantes, que tenía por objetivo vincular la Universidad con el barrio.

Donde se llevó a cabo una exploración del lugar, se conoció un punto de encuentro común de las personas, se tuvo un acercamiento con las mujeres que atendían el comedor Ixcalli, Doña Alicia, Doña Gloria, Doña Asunción, ubicado en la calle Felipe Ángeles, dentro del Parque Ixcalli, a dos cuabras de Casa Libertad.

Una de las actividades del Aula Abierta Comunitaria fue el generar diversos talleres para vincularnos con los jóvenes de este lugar, por lo que se realizó un festival que incluyó torneo de futbol, ajedrez, globos de Cantoya, ping-pong y al finalizar un concierto de hip hop. Al evento acudieron un gran número de personas. Los primeros acercamientos del lugar fueron mediante las vivencias que Doña Asunción nos compartió pues ella lleva más de 40 años viviendo en Lomas de Zaragoza.

Un segundo momento de acercamiento a Lomas de Zaragoza fue a través de datos de Instituto Nacional de Estadística y Geografía, datos meramente estadísticos que mencionaba el número de manzana, las calles, los límites entre barrios, la ubicación de las escuelas, el uso de tecnologías dentro

de las casas, el nivel educativo, las iglesias y alguno que otro centro de artes; vaya sorpresa puras tablas y números.

## 2.3 SUJETOS PARTICIPANTES

Las personas que construyeron Lomas de Zaragoza fueron migrantes que llegaron de distintas partes de la república y algunos de otras partes de la Ciudad de México, si bien, muchos se dedicaban al campo otros eran comerciantes, algunos se dedicaban a otras actividades como braceros, empleado de un rastro, etcétera. Todos ellos llegan a Lomas de Zaragoza con las expectativas de un empleo que les remunerara un mejor salario, la posibilidad de construir un hogar y un bienestar común, por ello no es casual su visión de comunidad, solidaridad y trabajo mismos que ayudaron a la construcción de sus propios espacios y servicios, esta visión estaba permeada por la cuestión familiar, de amistad y compadrazgo.

El tercer momento fue a partir del trabajar juntos la historia oral, los vecinos interesados participaron por gusto y así también ellos invitaron a otras personas del lugar. Siguiendo nuestra estrategia metodológica de historias orales, los sujetos participantes de la historia oral son personas que comparten una historia común en los espacios del barrio Lomas de Zaragoza, principalmente habitantes pero también personas que por su trabajo o estudio tienen historias que contar sobre su vivencia en estos espacios comunes. Así mismo, se planteó de acuerdo a la propuesta del Ilusionismo social abrir una invitación que incluyera a todos, intentar que los sujetos pertenecieran en la medida de lo posible a diferentes grupos de edad, de género, de actividad laboral, de procedencia. Esas son

orientaciones generales, sin embargo, en el trabajo de campo, el encuentro con las personas determinó finalmente la composición del grupo que participó en este trabajo como se describe a continuación.

Para las entrevistas se acudió a personas que no sabían la historia es decir expertos. De entrada se les comentaba que se estaba trabajando en la construcción de la historia del barrio. Las primeras preguntas de indagación por mencionar algunas fueron: ¿cómo era aquí antes?, ¿cómo era aquí cuando existía la peni(tenciaria)?, ¿cuáles fueron los cambios de la avenida Ermita y Zaragoza?, las personas contestan desde su llegada.

Primeramente, participaron las mujeres que atienden el comedor Ixcalli, posteriormente, se aprovechó como red a sus conocidos, familia y amistades, se entrevistó a algunas familias de la primera generación, a un vecino del poblado de Santiago Acahualtepec y a un comerciante ubicado a un costado de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, con más de 17 años de permanencia sobre la calzada Ermita.

En seguida se mencionan los nombres de los vecinos entrevistados que participaron en las historias orales de Lomas de Zaragoza:

José Aguilar Camacho, 66 años, entrevista realizada en el Parque Ixcalli, 2016

Eva Jiménez, 57 años, entrevista realizada en Parque Ixcalli, 2016. Compartió foto.

Carmen González Cuevas, 87 años, entrevista realizada en su casa, 2016.

Josefina Cruz, 70 años (aprox.) entrevista realizada en Parque Ixcalli, 2016

Flor Carreño, 79 años, entrevista realizada en Parque Ixcalli, 2016

Armando Zepeda, 66 años, entrevista realizada en su local comercial, Abril 2016, Av. Ermita.

Juan Villaseñor, 78 años, entrevista realizada en su casa, Noviembre, 2016. Compartió foto.

Zacarías, Muñoz, 80 años, entrevista realizada en su casa, 2016

Salvador Castillo, 76 años, entrevista realizada en su casa, Santiago, Acahualtepec, 2017.

Horacio Villaseñor, 40 años, entrevista realizada en su casa, 2017.

Fernando, Castañeda, 50 años, entrevista realizada en su casa, Febrero 2017

Chuy Verduzco, 77 años (aprox.) entrevista realizada en su casa, 2017.

## 2.4 HERRAMIENTAS

### 2.4.1 Provocaciones

**Taller de Historia Oral:** El taller de historia oral ha sido la provocación<sup>5</sup> para que la Universidad y el barrio Lomas de Zaragoza<sup>6</sup> se entrelacen, se acerquen, se entiendan y se recupere un poco de la memoria que existe, pero está un poco dormida. ¿Cómo la despertamos?, ¿con un recuerdo?, ¿con las voces del barrio?, ¿con una historia?

La historia oral es una herramienta para el trabajo comunitario, nos ayuda a remirar el pasado ¿qué queremos saber y conservar del pasado?, ¿cómo era el barrio?, ¿quiénes fueron los primeros pobladores de alrededor?, ¿cómo se formó la colonia?

*El recuerdo tiene vida, emoción, está coludida, como la mano tiene temperatura el recuerdo de la memoria es algo que nadie más puede compartir y tiene una función colectiva.* Escribir la historia del barrio de Lomas de Zaragoza es construir una historia social que nos involucra. La memoria es compartida por el hecho de que en ella se tejen los sucesos o hechos relevantes de las personas que viven en un mismo lugar.

---

<sup>5</sup> Cabe mencionar que desde meses empezamos a trabajar con los habitantes del barrio para la construcción de la historia del lugar a partir de sus voces.

<sup>6</sup> Lugar donde se ubica el plantel Casa Libertad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en Iztapalapa, Ciudad de México.

En las sesiones vimos que la historia oral nos ofrece una riqueza en los saberes, los cuales, no se encuentran en los grandes almacenes de archivos; esos saberes sólo los descubrimos en las voces de los vecinos que nos comparten la historia, en las emociones que se exaltan al narrar un hecho relevante de su pasado.” ...] las fuentes orales no se limitan únicamente a las entrevistas; por el contrario, anécdotas, canciones, folklore, poemas y sin fin de formas de transmisión oral son recursos para hacer historia oral” (Pozzi,2012:64). Nosotros hemos recurrido a las fotos, hemos invitado a los entrevistados a que nos compartan una foto de cómo era el lugar donde llegaron a vivir o de algún momento significativo en su vida.

El trabajo con la comunidad incita a la participación en colectivo, ya que, las personas se ven seducidas por las colaboraciones de otros; en este caso por las historias que han contado otros y que en algún momento se entrelazan como por ejemplo *el trazo de las calles, su primera casa, el primer día en que llegaron a vivir al barrio*. Ellas se ven provocadas con el deseo de formar parte de la construcción de la historia del lugar. Tan es así que ellos mismo nos han sugerido a otros vecinos para entrevistar y nos han llevado a los domicilios de sus amigos o compadres.

Las historias orales despiertan las voces, reaniman el recuerdo, aquí yace el camino para construir formas de hacer que liberan al pensar/sentir/hacer de los sujetos individuales y/o colectivos (Encina, 2010). En nuestro caso, ello ayuda a conocer a la gente de alrededor y a la vez que ellos nos conozcan, Casa Libertad está rodeada de muros que no permiten que los de ahí salgan ni que los de afuera entren.

Para la materialidad de la memoria se consideró el intercambio entre compañeros y la comunidad aledaña mediante una exposición fotográfica y un Encuentro de memoria común en el Comedor comunitario Ixcalli, ya que, ahí está el punto de confluencia de los pobladores.

Con el fin de poder ahondar en el ¿qué se quiere recordar? y ¿para qué quiero recordar? hicimos uso del material *Faces of memories* (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015) donde se abordó cómo

hacer público alguna situación de algún lugar, en el caso de Colombia las formas que se vieron en el vídeo fueron: exposición, plantón, marcha, audiovisual, galería, revista o libro. Comentarios del vídeo: “no dejar que la historia se muera”, “¿cómo nos contamos desde la cotidianidad?”.

Con el objetivo de familiarizarnos con el taller y la comunidad decidimos compartir un par de temas que han surgido de las voces de Lomas de Zaragoza *la peni y los caminos viejos*. Después, dimos paso al ejercicio de las entrevistas entre el grupo de los martes<sup>7</sup>, en otra sesión se compartieron las historias que surgieron y se armaron temas para profundizar en este caso la experiencia en la Universidad.

### **Proceso general en el taller**

Entrevistas:

1- Empezamos las rondas de entrevista entre grupos de tres y cuatro integrantes, las preguntas se inclinaron a las experiencias de los estudiantes en la Universidad. El ejercicio contaba con tres roles:

- el que cuenta la historia,
- el que escribe la historia
- y quien entrevista.

2- A la hora de entrevistar podemos apoyarnos evocando algún recuerdo ejemplo: ¿cómo fue tu primer día en clases? Hay que aprovechar todo lo que dice la persona que cuenta la historia para profundizar en alguna parte del recuerdo, ya que, de ahí se da el surgimiento de temas.

3- Se realiza una segunda ronda para ahondar en los temas que tienen en común el grupo de personas que han participado en las rondas de entrevista.

### **La visita a Casa Libertad de la primera generación de Lomas de Zaragoza**

---

<sup>7</sup> Grupo de estudiantes del curso Crecimiento y desarrollo, impartido en Casa Libertad.

El grupo del taller de los jueves<sup>8</sup> invitó a Casa Libertad al club de la tercera edad del Parque Ixcalli, ese día se exhibió el vídeo documental *Casa Libertad: la lucha por la educación en Iztapalapa* (Marisol Cabrera Guevara, 2010). Al terminar la proyección se desató el conversatorio entre los invitados y los estudiantes, fue un momento impactante el estar de frente entre l@s que nunca salen y l@s que nunca entran; los primeros los estudiantes y profesores del plantel Casa Libertad, los segundos, los que nunca entran, son los vecinos; cuando empezamos a explorar el barrio notamos que desconocían que detrás de los muros se encuentra una universidad oculta y cerrada. A continuación un par de comentarios durante el conversatorio:

“ahora ustedes peleen por el predio de la ruta para que sea de la escuela”

“es de la comunidad, los que dejamos parte de nuestra vida para apoyar aquí”

el auditorio se bombardeó de comentarios algunos en contradicción al documental y otros respecto a la participación de los colonos en la toma de Casa Libertad, fue un buen ejercicio para despertar la memoria.

## 2.4.2 Entrevistas

Con el ilusionismo social se aprendieron formas de entrar en el barrio y formas para descubrir el pasado, se trabajó con las historias orales, con esta herramienta se despertó el interés de los vecinos que todavía no trabajaban con nosotros. Así también, se dinamizaron actividades que envolvían a las

---

<sup>8</sup> Grupo de estudiantes de la carrera de Promoción de la salud del plantel Casa Libertad.

historias, como charlas y fotografías, a continuación algunos consejos para empezar a trabajar con las historias orales:

- no entrevistar a las personas que saben (expertos)
- generar un ambiente de sensibilidad, creatividad
- crear entrevistas a partir de lo que se ha contado y de lo que se ha vivido, por ejemplo: la casa, la calle, lo que se daba en la tierra
- romper el hielo, charlando sobre algo común en el lugar, ¿cómo era aquí, cuando existía la peni?

Los primeros cuestionamientos en surgir fueron sobre el ambiente de trabajo entre el entrevistado y entrevistador, los modos de comunicarse con los entrevistados: ¿cómo construir las preguntas para aproximarse al pasado de Lomas?, ¿en qué momento intervenir?, ¿cómo romper el hielo con los habitantes?, ¿cómo crear un ambiente de confianza?, [...] teoría “desde dónde” y “para qué”. Esto significaba, también, que el campo y las técnicas tenían cierta autonomía, y que saber teoría no garantizaba un buen trabajo ni una buena comprensión (Guber, 2005:28).

A partir de que los vecinos aceptaron ser entrevistados se les preguntaba si permitían el uso de una grabadora de audio. Es importante mencionar que desde que se entrevistó a los habitantes de Lomas de Zaragoza se les propuso que compartieran alguna foto para poder acercarnos más a los primeros momentos del barrio, por ejemplo: hay una foto que retrata parte del cerro, antes de que comenzara la venta terrenos, así como las casas que hoy habitan ahí.

Para la realización de entrevistas a la primera generación se usaron preguntas como:

¿cómo era este lugar cuando llegó a vivir aquí?

¿cómo era el camino de la avenida Ermita?

¿cómo era esta zona cuando existía la peni de las mujeres?

¿cómo era el desplazarse en la avenida Zaragoza?

¿qué recuerdo tiene de la peni?

Para los hijos (la segunda generación) nos apoyamos en:

¿cuáles son tus primeros recuerdos que tienes de este lugar?

¿qué recuerdos tienes de tu infancia?

¿cómo recuerdas las calles?

¿cómo recuerdas la colonia cuando eras niño a cómo es ahora?

¿te deja alguna satisfacción el que tu papá sea de los primeros habitantes de la colonia?

Algo que ayudó a que los vecinos se desataran fue que casi al final de la entrevista, se le pedía al entrevistado compartir una anécdota del pasado de su vida, justo en ese lapso las personas se soltaban más para charlar.

Las entrevistas variaban de lugar, según cada persona, algunos preferían en la palapa del Parque Ixcalli, otros en su casa. Se daba a elegir la opción más cómoda para la persona a la que se entrevistaba. Para acordar el horario de entrevista, por lo regular se proponía que fuese en sus momentos más libres del día de cada persona.

Se realizaron alrededor de 12 entrevistas de abril de 2016 a noviembre de 2017. La duración de las entrevistas era breve, entre 15 y 20 minutos, algunas entrevistas duraron 30 minutos, fueron sólo dos.

En los momentos del relato al narrar sus recuerdos las personas se exaltaban e imitaban las voces según a la persona a la que recordaban teatralizando. En esos pequeños instantes procuraba la postura amable, sensible, oportuna, acompañada de un tono de voz que permitiera el fluir del recuerdo.

En la investigación hubo apoyo entre los entrevistados y el entrevistador pues son ellos quienes mejor podrían revivir los sucesos del pasado, en una entrevista después de haber iniciado con dos preguntas la esposa del entrevistado intervino como guía para indagar en el pasado “¿recuerdas cuando el hijo de Juan Villa se cayó [representando con los dedos una Y, haciendo alusión a la forma en que quedó la postura del cuerpo] quedando con los pies de fuera en los botes de agua que llenaba la pipa en aquel entonces”.

### 2.4.3 Encuentros

#### **Encuentro de memoria común**

Continuando con el trabajo de las historias orales que se han tejido desde hace unos meses y coleccionando las fotos que nos compartieron las personas que fueron entrevistadas, se dio pie a la exposición fotográfica del barrio Lomas de Zaragoza y encuentro con sus voces en el comedor parque Ixcalli a dicho evento asistieron los vecinos del barrio y la comunidad de Casa Libertad.

El encuentro se abrió con Don Zacarías quien fue participe en el servicio del agua para la colonia en conjunto con Don Juan Villaseñor, en el encuentro se escucharon varias voces la mayoría fueron los de la primera generación. El encuentro fue abierto a todo quien quisiera compartir alguna historia o anécdota de su vida en el barrio, también, hubo hasta quien habló de inclinaciones políticas personales.

El tiempo no nos alcanzó, por lo que, se dio marcha a degustar de las fotos, en la exposición también se colgaron algunas frases de las voces que surgieron de las historias orales, como: “ Yo no me crie donde nací”, “ Aquí no es Colonia, pero vivimos 21 familias”, el espacio fue invadido de asombro por cada visitante, pues eran los tantos años transcurridos que se registraban en las fotos,

hubo hasta quien se reconoció en las fotos de la obra del Parque Ixcalli. Un rollo de recuerdos giraba acompañados de imágenes, e historias.





#### 2.4.4 Mural comunitario

El mural comunitario se pintó en un muro<sup>9</sup> del plantel Casa Libertad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, el cual está frente a la calle Emiliano Zapata y hace esquina con la avenida Ermita. Sus contenidos se basan en las memorias de los habitantes de Lomas de Zaragoza, como son: la llegada de las personas al barrio, la cooperación para construir la escuela, los vehículos de transporte de antes, la flora silvestre, alguna anécdota de sus lugares de origen, la forma en que se abastecían de agua y algunos cambios cercanos al barrio. La pinta del mural fue realizada por vecinos, estudiantes, profesores, e invitados cercanos a la ciudad.

---

<sup>9</sup> El muro que se eligió fue porque da a la calle de los vecinos del barrio y es el más cercano a ellos. También se quiso usar el espacio que era ocupado por propaganda de música y publicidad de partidos políticos.

Después de concluir la pinta del mural se invitó a algunas personas que participaron en diferentes etapas de su proceso, de esa charla surgieron ideas para reflexionar sobre las formas en que se trabajó con el barrio y con personas de otros centros educativos y culturales cercanos a Lomas de Zaragoza.

## 2.5 ANÁLISIS Y ELABORACIÓN DE TEMAS

Una vez que se consideró suficiente el número de historias orales, porque éstas ya dibujaban parte del pasado, se elaboraron las transcripciones, las cuales se escuchaban con detenimiento, no se detuvo en las partes en que la voz del entrevistado no se escuchaba bien, para poder aprovechar tiempo en los minutos importantes de la entrevista, que en este caso era cada vez que se hacía mención de hechos significativos del barrio.

Nosotros quisimos recuperar la forma en que la gente hablaba antes y concebía la vida. Se transcribieron las voces de los vecinos tal como las pronunciaban, también se escribieron dichos, y modos que poseen las personas provenientes de otros lugares del país, un vecino que platicó sobre sus vivencias en otros Estados donde vivió mencionó porque “allá todos tienen nombre y apellido”. Los temas que surgieron:

- ❖ “Lo natural de ese entonces”
- ❖ La organización del espacio común
- ❖ La participación comunitaria
- ❖ La peni
- ❖ Los caminos viejos
- ❖ La infancia de nuestros hijos
- ❖ “Yo no me crié donde nací”.

### 2.5.1 Descripción de los temas

Los temas surgieron a partir de los recuerdos comunes entre los vecinos que se mencionaron en las entrevistas, se refieren a las actividades autogestivas que realizaron los vecinos para la adquisición del agua, de la luz, del drenaje, construir su casa, los cambios del espacio en que han vivido y los juegos de antes. Por ejemplo: “*Lo natural de ese entonces*”, habla sobre la vegetación, los frutos y verduras que se daba en esas tierras, la que se sembraba y se comía. Los animales que había gallinas, pollos, caballos, conejos,

*La organización del espacio común:* trata de la venta y repartición de terrenos, algunas personas que participaron en conflictos y anécdotas sobre las propiedades y las calles. Habla de los primeros años del barrio.

*La participación comunitaria:* Es importante porque se recuerdan los actos de apoyo mutuo y solidaridad en el espacio común y también público en los primeros años del barrio. Las relaciones que se establecieron entre vecinos, forjaron lazos fuertes de amistad, algunos hasta se hicieron compadres; los vínculos entre vecinos apoyaron múltiples acciones para la mejora de la comunidad. Con la participación de los habitantes se consiguió la adquisición de servicios como el drenaje, el kínder, el mercadito, la lechería, iglesia, entre otros. Resaltan hechos de cooperación, compartir y recrear su vida.

*La peni:* se recuerdan las sensaciones de los vecinos ante el reclusorio femenino, se mencionan diversas anécdotas sobre las mujeres que vivían dentro y también algunos casos de fugas.

*Los caminos viejos:* algunos vecinos coincidían en algunas estaciones o paraderos, tal es el caso de la parada de “el Oasis”, ubicada sobre la calzada Ignacio Zaragoza.

- *ahí veníamos caminando y no sabíamos si era del bueno*/venta de verduras entre comerciantes siembra de frijol.

La infancia de nuestros hijos: trata sobre la forma en que vivían los hijos de la primera generación, se detalla cómo eran las casas que habitaron, las travesuras que se hacían entre niños, y algunos eventos significativos para ellos, también mencionan los alimentos que comían.

*“Yo no me crie donde nací”*: los vecinos de Lomas mencionan sobre sus lugares de nacimiento, y procedencia las personas de la primera generación en su mayoría provenían de otros Estados, otros vivían en otras partes de la ciudad y a partir de encontrar la oportunidad de comprar o adquirir un lote en Lomas de Zaragoza decidieron cambiar de domicilio. Algunos mencionan a qué se dedicaban sus padres.

## CAPÍTULO III. VOCES DEL BARRIO.

La forma en cómo estructuré las voces del barrio fue complejo ¿de qué modo podrían caber las diversas identificaciones?; ¿cómo dibujar las relaciones entre ellos?, ¿cómo vislumbrar un panorama de la construcción colectiva?, esta historia no tiene origen-finalidad, por lo tanto, deja de lado el uso de la voz como dato. En ningún momento se intentó construir la historia de los grandes hombres, de los inmortales, ni biografías, ni ensalzar los nombres personales; al contrario, se quiso construir la historia de la vida común. Esta no es posible sin la integración/ relación de los demás. Las voces no se trabajaron por separado porque serían biografías y mi interés es unir las voces, una memoria común.

### 3.1 HISTORIAS ORALES DE LOS VECINOS DE LOMAS DE ZARAGOZA

#### **Voces de la memoria del barrio Lomas de Zaragoza, Iztapalapa.**

*La historia se conserva en la memoria que es como un rollo de imágenes que va acompañado de colores, de la infancia, de olores, de la primera piedra y se reanima con el recuerdo ...*

Agradecemos a todas las personas que nos compartieron sus recuerdos, asimismo, a las familias que compartieron sus fotografías para dar a conocer momentos de gran significado.

Esta historia se encamina sobre la memoria de un espacio compartido por las personas que llegaron a vivir a Lomas de Zaragoza que empezó a poblarse desde los años 60 en su mayoría migrantes con la necesidad de tener un hogar y también por la búsqueda de mejores ingresos. Los elementos que tejieron sus relaciones en algún momento fueron intereses en común: construir un hogar, abastecerse de agua que es indispensable para la vida, construir un espacio para la enseñanza de sus hijos

### **“Lo natural de ese entonces”**

Antes de que la loma fuera poblada había mucha piedra grande, cantera, barrancas y se explotaba la mina. En la tierra se daba el nopal, calabaza, también había árboles de pirul, milpas, palmeras, Las personas trabajan las tierras con la yunta, bueyes, caballos y carretas.

Mi papá es de Santa Martha y mi Mamá de Santiago y Don Eusebio y mi mamá eran primos hermanos, yo conocí a su esposa. Mis papás hacían sus surcos y se trabajaba en la yunta. En ese cerro había una casita que es como un montecito, un cerrito. Ahí nos atajamos el agua en ese cachito. Mi papá compró ahí (Peñón) y vendía verduras, arroz, pollo todo. No había nada y aquí había unos cuartitos chiquitos y estaba la veredita, las personas venían a trabajar y hasta se caían las milpas y las agarraban. Estaban unos cerritos bien bonitos, había una flor como bombón blanco y le pusieron “quiebra platos”, y todo lo que tu agarrabas rompía las cosas, y había otra flor con espinitas de color naranjado, estaba fresca esa flor, guarteche, y había ahí una barranca, el campo y las flores. En ese tiempo tenía 10 años, casi toda mi juventud aquí.

Esta calle estaba de cantera. En el cerro cortaban nopales, calabaza (se daban en el cerro) la señora iba y me convidaba [ de la cosecha] había pirules, cebolla, habas, tomate, éramos 6 casitas. El agua se traía de Santa Martha, había milpas.

Me gustó mucho la bicicleta desde que llegué aquí veía los corredores salían de aquí de Iztapalapa a Texcoco, a Calpulalpan ida y vuelta y todo esto era sembradío la carretera México-Texcoco de los dos lados cerradito de milpa y en esta temporada era la participación del ciclismo, cuando esta la jilotea y la milpa grande se hacían esas competencias y veíamos a la gente con yuntas, con bueyes, carretas, caballos toda esta parte de aquí. México era muy bonito, pero nos estamos comiendo lo bueno de aquí que es la tierra la estamos contaminando ya no es como antes, ya no es como aquel entonces que llovía y florecía y usted veía a la orilla de la carretera montón de florecitas y todo era muy bonito y es todo lo que yo sé y claro que es mucho más grande. Me gustó mucho el ciclismo y venía a Iztapalapa, me apuntaba a las competencias.<sup>10</sup>

Estaban las minas de tezontle rojo.

### **La organización del espacio común**

Los terrenos de la loma fueron fraccionados desde los años 60, varios vecinos llegaron a este lugar porque se enteraron por algún familiar o amistad, los terrenos se pagaban en abonos mensuales. Primero los vecinos de Lomas pertenecían a Santiago Acahualtepec, con el paso de los años y las múltiples acciones de los pobladores para obtener los servicios de drenaje, agua, luz se hicieron visibles ante el gobierno y fueron reconocidos como colonia o barrio de la delegación Iztapalapa. Un vecino recuerda: “No somos colonia pero aquí vivimos 20 familias”.

Ese señor empezó a fraccionar en 1965 yo llegué en el 1964 a México y en el 70 conocí aquí por medio de mi Tía Felipa y dijo: “yo voy a comprar aquí” y los terrenos te los daban en pagos como \$ 150 al mes “está feo acá! que como vamos a vivir aquí que está el cerro” y ahorita ya todos tienen su finca.

---

<sup>10</sup> En este texto están presentes las voces de los vecinos anteriormente mencionados.

Cuando yo llegué un señor me fue a decir que le comprara un terreno en \$ 5000 mil era grandísimo el terreno más grande que el parque Ixcalli hace 16 años [en el 2000].

Estaban puras piedras si te ofrecían un terreno lo daban en \$ 500 baratísimo y dije: “¿en ese cerro voy a comprar?” y mira ahora ese cachito de allá atrás me lo ofrecieron en \$ 300 y ahora ya hay una casa bonita, me lo ofrecieron hace 10 años [2006]. Dinamitaban la piedra para meter los tubos del agua.

En ese tiempo estaban baratos los terrenos valían \$ 6 000 y a mí me costó \$25 000 el terreno de 270 metros. Los fraccionadores: Severo García, Enrique Trueba, Eusebio Díaz, Joaquín Jiménez, Encarnación Serrano, Armando Robles, Alejo, Pedro Buendía, Chavero.

Había 10 casitas, había bien poquitos.

Si supieran que nosotros éramos los primeros que estábamos aquí. Era puro llano, todo para arriba pura barranca, íbamos al agua hasta allá abajo para ir fincando nuestras casitas provisionales, el primer día compramos el lote y echamos la grava y empezamos a emparejar.

Cuando yo llegué no se llamaba Lomas de Zaragoza pertenecía uno a Santiago después cuando nos dieron los documentos de la casa nos dieron el nombre Lomas de Zaragoza como en el 70, Luis Echeverría estaba de presidente, era terreno en que sembraban maíz y de la mina sacaban material y después vinieron unas máquinas y emparejaron para que vendieran ahí.

Yo lloré mucho cuando se fueron del barrio poco a poco se ha ido desgranando la mazorca muchos se fueron, me iba por un mes y mi casa quedaba intacta. La gente se fue y rentó o vendió su casa.

De las primeras familias de la colonia queda: Juan Villa, Doña Angela, familiares de Joaquín Jiménez, familiares de Don Pablo Martínez, Jesús Verduzco, los hijos de Librado Huerta, Abel Paredes y los que se fueron: Rafael Ramos [2017].

Hubo la montada unos vigilantes acamparon y una vez llevaban a alguien arrastrando, ellos estaban ahí porque no querían que la gente siguiera fincando más arriba

### **La participación comunitaria**

“La necesidad los unió” para construir las escuelas los vecinos participaron de diversos modos, se solidarizaron, nació un apoyo mutuo algunos con la fuerza física y otros donaron material de construcción, en esta labor la mayoría de los vecinos se involucró. La manera de abastecer de agua fue por medio de las pipas que llegaban al barrio, los vecinos llenaban sus tambos, esa agua era limpia otro medio fue por la llave que estaba en la penitenciaría femenil, en ese sitio la gente se peleaba por los lugares. El transporte entró por San Miguel Teotongo, la colonia de a lado ese poblado estaba más avanzado. La luz se traía de Santa Martha. Con el tiempo algunos vecinos se reunían en la casa de alguien para tratar asuntos del barrio como los nombres que decidieron darle a las calles a partir de alguna referencia especial. Hubo enfrentamientos entre los vecinos a causa de abrir nuevas calles en propiedades particulares. Algunos vecinos han gestionado proyectos para beneficio de los propios vecinos, así como espacios de recreación.

Aquí venía a la esquina el señor llenaba los tambos aquí los tambos eran amarillos, en otros blancos, cada parada tenía su color, yo iba por el agua y que el niño se estaba ahogando y que le veo los pies arriba se le fue las manos y que lo saco.

No había pavimento, no había drenaje, no había luz,

No había luz, la andábamos sacando de acá arriba, no había agua y venía la pipa en la mañana y uno le ponía su nombre al tambo y en la cárcel de mujeres antes había una llave y de ahí íbamos por agua y se hacían 3 o 4 viajes. Luego te tropezabas, había piedras, había surcos, había muchas milpas.

Don Quintín promovió lo del agua, antes tu baño era cualquier arbolito y ahora ya no, ya tiene uno su llave en casa.

No había nada en los terrenos. Yo tenía una gallina con 12 pollos. Por medio de San Miguel Teotongo entraron los servicios acá, el transporte, el agua, hasta el Salado. Nos tocó batallar mucho con el drenaje. Entraba una pipa y teníamos que llenar todos los tambos, era agua limpia y el agua de ahora parece de tamarindo a veces con ...

En el año 1970 ya había 21 familias en la colonia. Ellos jalaban la luz de Santa Martha, íbamos a traer el agua hasta Santa Martha o cárcel de mujeres. En una ocasión mi hija María de Jesús cumplió años (el 16 de junio de 1970), ella estudiaba en la delegación, en la escuela que tenía la delegada Lilia y en su cumpleaños mi hija invitó a la trabajadora social a su fiesta, y le dimos de comer y luego ella pidió un vaso de agua para tomar una pastilla y le dijimos: “no tenemos agua”, y contesto: ¿y porque no tienen agua? -nosotros la traemos de Santa Martha y nos dijo: “vayan a ver a la delegada para que les manden unas pipas”. Fui a ver a la delgada Lilia y no pude hablar con ella, y me regresaron y me dijo la trabajadora social “vaya otra vez y si no lo atienden yo lo llevo con ella” - Y fui otra vez y la delgada me preguntó -”¿ qué quiere usted?” - y respondí: “vengo a ver si nos mandan unas pipas para la colonia” y ella dijo : - “¿a dónde?”, “allá atrás de cárcel”- y dijo: ”ahí no hay colonia”. De ahí me mandó con el abogado jurídico de Gobierno David Cruz y me saludó “quiubole Zacarías ¿qué quiere?” y le respondí: “vine a pedir agua”. Después me pidieron a unos testigos (Juan Villaseñor y Rafael Ramos) pero ese ya no vive aquí se fue a los Estado Unidos. A los 4 días nos mandaron pipas hicimos una parada por acá, otra y así.

Íbamos por agua a Cárcel de Mujeres afuera estaba una llave, detrás de donde estaba el ministerio público hace muchos años, sobre Ermita, en cárcel se hacía una colona de hombres y mujeres y se

peleaban ahí porque llegaban unos y metían a otros, se agarraban ahí las señoras. Y la luz la jalábamos del lado de Cárcel, con cable de teléfono.

Yo tengo recuerdos de la luz (“¡mire!”) y ya no me la puedo poner [placa] porque me dijeron que si me la volvía a poner podría desangrar estaba jalando un cable y alguien le conectó por allá “yo le hice con el pie y no me la pude quitar y que le meto la boca y yo pensé que la iba agarrar de donde no estaba pelado y que me toca en lo pelado y me revolcó, yo vivo de puro milagro”.

Un domingo cerca de la iglesia se fueron hartos chicos para tomar un terreno que ya sabían que se había donado y empezaron a emparejar el terreno y cuando llegó Enrique Trueba (que era el dueño de ahí, según él) dijo: ¿qué hacen ahí? y llegó con agentes que lo cuidaban y ellos estaban enojados, pero como había mucha gente, eran como 500 personas, y el doctor Enrique tuvo que ceder la donación. Yo peleé mucho las donaciones de terrenos.

La escuela primaria se hizo a base de cooperación, cemento, dinero “cuando yo llegué había mucha milpa no teníamos kínder, unos dimos cal, otras laminitas para el kínder, los servicios empezaron en San Miguel y nos fue mejor y así se dio el cambio de la comunidad.

Un domingo hicieron 4 salones y andaba la camioneta “¿quién tiene tabiques, ¿quién da arena, etc.? y albañiles voluntarios llevando agua la Arturo R. ahí llevaban su silla, el terreno fue donación Rafael Donde, mis niñas iban hasta el mercado de la cruz pos que van y se traen a las maestras pos se vino la delegación y ahí los metieron y tuvimos que enfrentarnos nomas brincaban las chiquillas

Anduve pegando mampostería<sup>11</sup> trabajando como albañil, era peón, luego me fui a maestro a pegar piedras, primero hicimos 5 cuartitos y daban clases los maestros que mandó la Secretaría de Educación Pública, después Salomón y yo fuimos a ver al regente Octavio y mandó que se hiciera esa

---

<sup>11</sup> Mampostería: obra hecha con piedras sin labrar colocadas y ajustadas unas con otras sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños.

escuela. Cuando entró como presidente Eduardo Martínez Miranda consiguió la escuela secundaria 75 que está allá arriba y una escuela que está cerca de la secundaria, fue un presidente que trajo beneficios a la colonia y mucha gente anduvo ayudando para hacer esos cuartitos, los hicimos con cooperación de toda la gente eso fue en 1974 aproximadamente. También hicimos el jardín de niños de esta calle [cerca de la calle Real del Monte], hace 30 años aproximadamente se donó un terreno y la lechería también la tramitamos.

Entonces nos juntábamos ahí en la casa y un día nos pusimos a pensar: ‘oiga señor Severo ¿cuándo va a registrar a la colonia Iztapalapa? Ya hay que ponerle nombre a la colonia’. Y ahí la señora que es mi tía, que todavía no se muere -bueno, ‘señora Felipa ¿cómo le ponemos aquí a la colonia? Lomas de Zaragoza, dijo ella’. Antes decían que era pueblo quieto porque no había nada de cosas.

En donde yo vivo ya había drenaje y agua, lo que no había era las calles con asfalto y cuando se empezó a vender para aquel lado, el gobierno dio la autorización de que la gente hiciera su drenaje y les dieron tubos. Nosotros hicimos guarniciones y banquetas y también pusieron los postes para la luz uno pagó \$ 5000 pesos y todo eso así fue.

Esta calle se llama Gran Chaparral porque aquí hay puros Oaxaquitos chaparritos y así la historia se fue haciendo grande y le gustó al señor que fraccionó parte de aquí y así se le quedó a la colonia y de eso yo fui testigo.

Batallamos mucho por esa calle en la esquina de Cárcel, [Emiliano Zapata] para subir y llegar a Gran Chaparral, ahí era de Francisco Zavala y Roberto Zavala, pero no dejaban que se abriera la calle, después tuvimos un acuerdo con ellos y la delegación. Cuando Salomón era presidente en la colonia; la delegación les iba hacer una escritura sin cobrarles nada para que dejaran pasar la calle, ya hasta

habían firmado, pero después quien sabe que les dijeron unas personas y los dueños del terreno metieron un amparo y después la calle se abrió y no se les dio nada.

Era puro sembradío entonces, aquí en esta calle “Real” antes se llamaba Camino Real. Estaba hondo, como 2 metros para abajo, Camino Real venía desde Tláhuac y de Tulyehualco. Los arrieros iban a vender verduras a los Reyes, Chimalhuacán y Texcoco, por este camino pasaban ellos.

No había calles, se sembraba maíz, frijol, arriba había sembradíos de calabaza, en las “Palmas” había unas palmas grandotas y un señor me prestaba para ir a sembrar frijol y ya luego sólo se le quedó el nombre de las” Palmas”. A la calle Real le puso el nombre Don Severo García, y Del monte le pusieron cuando vinieron a hacer las escrituras los de Corett<sup>12</sup>.

Nosotros hicimos esa palapa, el kiosco y ya la delegación hizo ese espacio aquel que está tejado el foro y la delegación hizo la cancha, y este centro social [ Parque Comunitario Ixcalli], pero nosotros hicimos el comedor, yo participé en esta obra. Aquí estuvimos trabajando aprox. más de 2 años porque los recursos no los daban juntos porque nos daban una parte luego otra parte.

Protegemos porque es parte de la lucha que uno ha dado tiene que haber otras opciones para los chavos, la gente está un poco renuente, le hace falta un poco de cultura, que se incorpore a otras actividades, llevo 43 años viviendo en Lomas de Zaragoza y más de 20 años apoyando a la comunidad.

Había un presidente de colonia y se decía se requiere hacer esto y se organizaban, se metía solicitud en la delegación “yo creo que se autonombraron”

El Licenciado Cruz me dijo que hiciera una junta en la colonia para elegir un presidente de colonia- y ya había más gente y me propusieron como presidente yo no podía por mi trabajo y dijeron: “¿a quién proponemos? y yo propuse a Abel Paredes, y a los pocos meses renunció por problemas. [

---

<sup>12</sup> Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra.

yo tenía 32 35 años] Después se nombró a Salomón Cardozo y yo como secretario; hicimos mejoras: el kínder, la lechería, la iglesia, la escuela Arturo Rosenblueth y un mercadito.

### **La peni**

La primera edificación grande en existir en lo que hoy es Lomas de Zaragoza fue la penitenciaría femenil, en su lugar ahora está el Instituto de Educación Media Superior, el plantel Casa Libertad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Cuando las mujeres todavía estaban ahí hubo disturbios con los vecinos, las mujeres con sentencia grande no salían al patio, ellas hacían labor en la cosecha de verduras. Dos décadas después se trasladaron a las mujeres al sur de la ciudad dadas las malas condiciones en que ellas vivían. Mientras tanto el predio quedó vacío por años, posteriormente en los 90's los vecinos y colonias aledañas participaron para que el predio no volviera a ocuparse como una peni... Los vecinos recuerdan:

Ya no los dejaron que fuera reclusorio porque según iba ser otra vez reclusorio, algunas personas decían que ya estaba muy céntrica la zona. Cuando fue cárcel hubo fugas, disparos por eso las personas vecinas decidieron que ya no fuera reclusorio sino una prepa. Les oía a las personas que hicieron un plantón duraron varios días y no dejaban entrar a nadie, hasta que por fin ganaron primero fue la prepa, después fue la universidad (sería dos o tres años después) esto estaba solo, había vigilantes, no había reos, las damas ya se habían ido, duró como 15 años vacío, cuando sacaron a las muchachonas.

Nosotros participamos en la posesión de la cárcel de mujeres. En aquel año el gobierno quería hacer una penitenciaría, pero gracias a Obrador y la juventud que participaron en el 90; se tomó esa parte y ya no hicieron la peni que se tenía pensado hacer, decían: “y como una peni si ya teníamos una cerca de la colonia”. Después de eso hemos tenido más tranquilidad antes de que fuera la prepa no podríamos bajar.

Empezamos a luchar porque no se hiciera otro reclusorio y se hiciera la escuela, recogíamos basura, llevamos comida.

Ahí estaba la cárcel de mujeres, mi esposo dijo “van a hacer un sótano los rateros y van a salir por nuestro patio”, participamos con firmas. En ese tiempo nos preguntaban: ¿qué le gustaría, que siga siendo cárcel o una escuela? y ahorita ya estamos tranquilos porque ya es escuela.

Cuando yo llegué decían que las mujeres salían a asolearse en el patio.

A las mujeres se las llevaron por Xochimilco, por una laguna y ahora ya hay otra dependencia en donde está la cárcel de hombres.

Nos subíamos aquí arriba al cerro y veíamos a las mujeres desnudas y pasábamos por la calle y decían “vengan hijos del esto”, “sáquenme de aquí y será de ustedes” era una vacilada, eran muy escandalosas cuando se escapaba alguna mujer de ahí andaban los policías aquí buscándolas y -una vez vinieron a mi casa 10 policías-y me dijeron: “no viste aquí a unas señoras que se salieron de la cárcel las andamos buscando en todas las casas más cerquitas de la cárcel”. Y estaba feo, ahí [cercas de la penitenciaría] uno no podía pasar porque lo esculcaban. Las mujeres gritaban: “vente, vente sácame de aquí, me voy contigo, me iré para toda la vida contigo y seré muy feliz contigo”. Las que no estaban tan sentenciadas hacían labor con plantas de jitomate y cebolla. Había mujeres que tenían sentencias grandes esas no salían y las otras salían a lavar, había alberca, ahí les lavaban la ropita a los niños, a los que tenían ellas ahí [los que nacían dentro de la penitenciaría]. Yo miraba desde arriba a los niñitos jugando en el agua, los días de visita dejaban pasar a los niños que venían de fuera.

Cuando llegaban en las camionetas sacaban la lengua e iba a Santa Martha hasta allá iba por las tortillas, aquí llegaron a decirle que cuando estaba la cárcel estaba a la mitad [la barda] cuando estaba chaparrita seguido se salían y ahí se pusieron toda la gente de San Miguel para que fuera la prepa

Muchos de aquí se quedaban allá [en el plantón] el gobierno quería echarlas a las orillas porque ya era un desmadre. Para hacer el módulo de la ruta 100 hicieron un convenio y a través de una asamblea de colonos llegaron a un acuerdo para que se instalara el módulo ahí y se fueron a la penitenciaría a las mujeres, un tiempo se las llevaron por Xochimilco y otra vez [2016] ya están pegadas a la cárcel de los hombres, también decidieron eso por comodidad de las internas porque estaba muy feo el lugar no tenían ventanas, ellas abrían y se asomaban. Uno se subía a aquel cerrito [el mirador] nos miraban y luego las sacaban a regar las plantas, verduras, zanahorias después le hicieron otra barda más alta, porque estaba una más bajita.

### **Los caminos viejos**

Los caminos eran de tierra, los transportes tenían destinos únicos y largos sólo había corridas a tres o cuatro destinos desde la capital de la ciudad de México, los camiones chimecos tenían una canastilla en la parte de arriba donde se acomodan las personas que ya no cabían en la parte de abajo para viajar. Las personas tardaban horas en trasladarse de su casa al lugar de trabajo. También pasaba el tren sobre Zaragoza que transportaba carga y personas. Con la construcción del puente de la concordia disminuyó el comercio porque la gente ya no podía cruzar la avenida por abajo.

El primer transporte lo tomamos allá por la autopista. Desde el 70 llegué a la ciudad, y a vender sobre Ermita hace 15 o 16 años [2001], antes tenía un paisano que vendía birria en lo que antes era el local de las copias, no estaba todo esto [ los negocios sobre la banqueta de Ermita], no era así, estábamos más para allá [donde ahora es la avenida Ermita], después nos hicieron para atrás, nos han traído de allá para acá, antes no estaban todos estos puestos había 2, 3 o 4 puestos. Se fue el que vendía birria e hicieron el puesto de copias. Cuando hay clases [en la prepa y la universidad] ellos son mi fuerte cuando no hay clases de plano queda solo aquí, antes estaba mejor que ahorita, antes estaba la

procu, aquí en seguidita y el rebombear de pipas adelantito y toda esa gente era clientela, luego como había muchos detenidos, venían a ver a sus detenidos y la gente llegaba con nosotros.

Antes estaba muy diferente, ahí en seguidita había un semáforo, ahí daban vuelta los carros hacia los dos lados. Estos negocios quedaban de aquel lado, antes de que hicieran el segundo piso [el puente de la concordia] nos recorrieron, a nosotros nos afectó porque ese puente era el pasadero de la gente hacía allá; en esos tiempos trabajaba sábados y domingos, ahora no, ahora es descanso voluntario. Ahora está mejor hay una prepa y la universidad, una clínica y una guardería se aprovecha mejor el espacio.

Uno tenía que venirse por el puente vehicular, el que cruza Zaragoza y Ermita. Nosotros pasábamos por abajo, a ese lugar se le quedó como “el Oasis”, antes veníamos nosotros desde San Pablo, desde la Merced y venían todos esos camiones que iban a los Reyes, a Chimalhuacán, San Francisco y Texcoco. En ese entonces era bonito y peligroso. Nosotros nos subíamos hasta arriba de la canastilla de los camiones porque había mucha gente y no había transporte, y ahí veníamos arriba y la última parada desde el Centro era “el Oasis” y de ahí se venía uno caminando a veces se llegaba a las 9 o 10 de la noche, y cuando veíamos pensábamos: “creo que ese va para allá”, y ahí íbamos cuidándonos porque no sabíamos si era del bueno o del malo. El que la vive la cuenta.

Antes por las calles del barrio pasaba la ruta 100 y era más cómoda porque es más amplia, cobraba más barato, en cambio en las micros luego roban.

Yo vivía en Juan Escutia y todavía pasaba el tren en Zaragoza. Era un carril, el tren se llamaba México-Puebla, venía de Palacio de Gobierno desde San Lázaro y llegaba detrás de la iglesia de la Soledad por el anillo de circunvalación. El tren venía desde Guadalajara traían pulque, trozos de madera y todo eso descargaban ahí.

Hice el trámite para el puente que va de Lomas de Zaragoza a Santa Martha saliendo a la autopista, fui a la secretaría de transportes del D.F. por el Ángel de la Independencia y me preguntaron que quién era y que si no había un presidente y me dice: “oye puede juntar unas firmas” y junte más de 1000 firmas, en ese entonces Aníbal Hernández Caballero estaba como presidente de la colonia. Y vinieron a ver el lugar, ese día llegué a las 4 de la mañana con un arquitecto del jefe de departamento central para ver si pasaba gente o no y ya vio que sí y se hizo el puente y le traje las firmas a Aníbal y me dijo que - no estaba de acuerdo - y yo le dije: “con tu acuerdo o sin tu acuerdo se hará ese puente”. Antes estaba uno, pero para hacer el puente de la Concordia lo tiraron y yo lo tramité para que lo volvieran hacer.

Andaba yo por donde quiera, antes uno agarraba el camión y en uno dos por tres ya se ponía uno a trabajar, antes los caminos de cárcel a la “201” hacía 4 horas porque la Ermita estaba llena de puros baches “una vez un amigo y yo de la “201” nos echamos 4 horas para acá y había un bache aquí, otro allá llegaba uno más rápido caminando pero iba uno en peligro por los rateros que había entonces.

Había una bomba de agua donde está la salida de la escuela [UACM] de lado derecho ahí llenaban las pipas del agua, en ese tiempo también había a lado un ministerio público de la PGJ, un día llegué ahí medio lloviendo y los policías dijeron “ venga pase para que resista el agua” y unos minutos antes me había fregado una tanda los policías rateros ..me llevaron al cerro del Peñón viejo y allá me iban a matar con \$1500 en ese tiempo era mucho dinero “muchos años ya” había puro llano enfrente de “la 25” hasta el cerro les dije “no me vayan a matar tengo muchos hijos que mantener” -ándale pues...- yo venía de mi trabajo traía mi mochila con lo que había llevado de comer - cuando trabajaba en el rastro- yo no sé cómo nos agarraron ahí caminando, y pensé que los del ministerio me iban a robar mis 30 pesos que me habían dado dicen “no, nosotros no somos rateros

tuvimos entendido que había unos que estaban robando” y ¿porque no los agarraron?” les dije y ya que me corro, era un venado yo más antes.

Era pura terracería, era la carretera federal México-Puebla ahí donde empieza la comercial mexicana, ahí había una caseta de policía, creo era la #1, de un lado corría el tren Oceánico de vapor le echaban leña o carbón, salía de San Lázaro que iba a Amecameca y a Cuautla, transportaba pasaje y carga, también había los que iban a Tlaxcala “los llanos de Apan“ que traían barricas de pulque que en Los reyes repartían, en ese entonces tenía 7 u 8 años. Cuando se hizo la autopista de Puebla quitaron la caseta. Hacía arriba era un camino de terracería y se llamaba Camino Real llegaba hasta “el hoyo” era una mina de piedra y tezontle, eran terrenos parte del pueblo, parte de Santa Martha eran terrenos de labor, sembraban calabaza y milpa, no recuerdo si en el 70 o 75 se empezó a notificar.

Para los del pueblo de Santiago, en el km. 26 tomábamos el camión Chimalhuacán, el Texcoco, el Cuautla y el San Francisco, ellos tenían sus terminales en la plaza de la Soledad, aquí había puras mulas, burros y caballos, caminábamos al restaurante “el oasis”.

### **La infancia de nuestros hijos**

Los hijos de la primera generación recuerdan las actividades que hacían, cómo vivían y los juegos entre niños.

Nos subíamos a los eucaliptos, éramos 6 o 7 muchos en unas ocasiones con las naranjas partidas nos tomábamos el jugo y lo que sobraba lo poníamos en las ramas para que lo vieran unos escarabajos verdes les decíamos mayate y ahí llegaban los capturábamos, les amarrábamos un hilo de una patita y llevamos a el kínder de aquí en frente, lo agarramos de negocio (los vendíamos) y un a día la directora nos corrió porque olía muy feo y los papás nos regañaron en casita. En seguida llegó el burro 16 alguien se agacha y cada número del 1 al 16 poníamos una frase y si te equivocabas te ponías tú.

El circo lo anunciaban con carros, una avioneta vieja todo el cerro aventando boletos y el circo todavía estaba en proceso y llegó el día indicado de eso y fue un éxito ese pequeño circo que tuvimos ahí había show de payasos, muchísima gente un circo muy noble, muy humilde era todo muy padre era Godzilla y eran dos personas. El Circo Mágico México se llamaban, tenían ponis, algunos changuitos, avestruces y el dueño del circo nosotros no salíamos de allá y nos buscaban no queríamos ir a la escuela no nos queríamos bañar llegábamos comíamos y así nos íbamos al circo nos estábamos enamorando de este circo ‘¿dónde viven? para que me apoyen un poco’ empezamos a ir por carbón, petróleo, que le ponían al dragón y a el Godzilla y por su boca lanzaba ese enorme fuego son cosas que no se pueden olvidar, fue una experiencia muy grata. Al final fuimos ayudarles a recoger y nos dieron nuestro extra, la satisfacción fue como vivimos, fue muy triste la despedida te juro que nos veían como una familia.

### **“Yo no me crie donde nací”**

Las personas que llegaron a poblar Lomas de Zaragoza venían de otros Estados del país, así como de otras partes de la capital de México.

Soy de los 14 hijos que engendró mi papá, soy de la capital de Oaxaca yo me vine para acá [ Ciudad] llegué de 10 años aquí terminé mi primaria

Soy de Jalisco Atoyac en medio de ciudad Guzmán y Guadalajara

Soy de Michoacán, pero toda la gente dice que soy de Guerrero porque viví mucho tiempo allá, yo no me crie donde nací -Tierra Caliente- luego la gente dice que tengo un parecido ...y me fui a Chiapas. a Cintalapa para el lado de Tabasco y de ese pueblo fue Belisario Domínguez ...rumbo a Campeche. Cuando dejé de trabajar todavía eran miles, pero entró Salinas y los millones se hicieron miles.

Yo nací en Guanajuato yo soy más de aquí, tengo 46 años viviendo en la colonia, en el D.F., llevo 52 años.

### Fotos de las voces del barrio



*Cuando abrimos la calle para colocar el drenaje. Eva Jiménez.*



*Era un cerro, una casa acá y otra allá. Mis hermanos, sus amigos y mi sobrina. Eva Jiménez*



## 3.2 ROMPER LOS MUROS: UN MURAL COMUNITARIO PARA ESPACIOS ABIERTOS DE PARTICIPACIÓN

Hace dos años tuvimos el gusto de charlar con los ilusionistas sociales, Ainhoa y Javier, quienes nos compartieron sus experiencias en otras partes del mundo, donde incluían las formas en que uno puede relacionarse con y desde la gente para hacer cosas juntos. Para que algo pueda brotar se requiere de una provocación, esto es generar/ocasionar el interés en los demás. La provocación es la oportunidad de crear la comunicación. Lo que implicaría fugarnos de los horarios, de las aulas, de la rutina exacta, de los protocolos.

En aquella ocasión hablamos de que la educación lleva hacia adentro y nunca sale de la Universidad, permanece en espacios cerrados. Nosotros ya teníamos la intención de vincularnos con la comunidad de Lomas de Zaragoza; ya habíamos intentado trabajar con ella, convocándolos a asistir a un punto de encuentro que nosotros elegimos, después descubrimos que la gente siempre está donde está.

Posteriormente, se voló con una ilusión, tratando de saltar las bardas, fugándose de la universidad. La provocación al barrio fue para la realización de un mural con el que se pretendió despertar la memoria de los vecinos. Previo a ello ya se tenía el trabajo de las historias orales del barrio de Lomas de Zaragoza, ello nos dio ventaja porque ya teníamos un vínculo con diversas personas del lugar; a algunos les gustó la idea y dijeron que con gusto participarían.

La historia oral pretende tejer recuerdos de diversas memorias de un tiempo, de un lugar, de un pasado en común. Las historias existen pero no se ven, están pero no se palpan, no sin que algo provoque su recuerdo. La historia oral es una herramienta que libera las voces de las personas, con

sus respectivas vivencias, conservando sus formas de hablar, sus tonos en el habla y sobre todo su pasado tal como lo recuerdan o reviven. La historia oral se construye entre todos.

En el mural participaron los vecinos de la colonia Lomas de Zaragoza, quienes viven donde principia la loma, que forma parte de la delegación Iztapalapa, en la capital de México; la escuela de Bellas Artes de Texcoco, llegó a nosotros por parte de un profesor invitado, quien a su vez invitó a sus alumnos; la comunidad de FARO de Oriente, es un centro de talleres de diversas disciplinas artísticas, que está al oriente de la ciudad; estudiantes y profesores de la preparatoria Iztapalapa 1 del Instituto de Educación de Media Superior (IEMS), que comparte el predio que fue cárcel de mujeres con el plantel Casa Libertad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM<sup>13</sup>, cuya comunidad también participó; y finalmente, familiares y amistades de las realizadoras.

Fueron varios los meses que se colaboró con los vecinos del barrio, hubo quienes ya habían participado anteriormente con las historias orales, y hubo quienes a partir del trabajo en el muro (limpia del muro) se empezó a acercar a nosotros: contando una historia, autoinvitándose a ser entrevistado, preguntando qué hacíamos y otros apoyaron de diferentes maneras, pintando en el mural, compartiendo alimentos y agua a la hora de colaborar en la calle.

Con la participación de todos, se logró intervenir la barda de la calle Emiliano Zapata, primeramente, con muchas manos y en diferentes horarios nos dimos a la tarea de la ardua limpia (se

---

<sup>13</sup> La Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla (Iztapalapa, Ciudad de México) fue inaugurada en 1954, y funcionó hasta 1982, cuando las reclusas fueron trasladadas al nuevo Centro Federal de Readaptación Social en Tepepan, Xochimilco. Durante 15 años el predio y las instalaciones sirvieron de resguardo y talleres mecánicos para camiones de transporte público (Ruta 100), y oficinas de servicios de la Delegación Iztapalapa. En 1997, el gobierno del entonces Distrito Federal, anunció un proyecto millonario para rehabilitar los edificios y convertirlos en un reclusorio para “presos de alta peligrosidad”. Sin embargo, un movimiento popular de las colonias vecinas (San Miguel Teotongo, Lomas de Zaragoza, Santiago Acahualtepec, Miravalle), tomó las instalaciones, comenzando con un acto simbólico de abrazo, en que la gente rodeó las 9 hectáreas de la cárcel, exigiendo que dejará de ser centro de reclusión para convertirse en escuela, centro social y comunitario. La resistencia y el proyecto educativo autogestionado de las y los vecinos duró de 1997 a 1999, cuando el gobierno del Distrito Federal inicia la creación de dos instituciones: el primer plantel del Instituto de Educación Media Superior, y el primero, también, de la Universidad de la Ciudad de México, llamado Casa Libertad.

botaron capas de pintura), se habitaron los espacios que por años ocuparon las propagandas políticas y publicidades de eventos musicales.

## **Provocación**

La primera forma de invitar a las comunidades cercanas a Casa Libertad fue por medio de colgar un cartel en algunos espacios escolares y puntos más transitables de los vecinos, como la calle que da acceso al metro, dos mercados y un parque.

El primer taller en surgir fue el de mural comunitario, las personas que se integraron a éste fueron artistas de FARO de oriente y estudiantes de Casa Libertad que respondieron a la convocatoria que lanzamos<sup>14</sup>. Así también, descubrimos que esa invitación no indujo a otros, como por ejemplo a los vecinos del barrio de Lomas de Zaragoza, por lo que decidimos salirnos del plantel e idear algo.

De mi bitácora de aquel entonces:

“Salimos a la calle tratando de vincular con la comunidad y realmente no hemos salido, seguimos dando el taller como si fueran clases tradicionales encerrados en cuatro paredes a lo lejos de las miradas curiosas, a lo lejos de los murmullos de voces, apartados y encerrados.

Quince carteles y varios *flyers* no han atraído las narices de algún habitante de Lomas de Zaragoza, ni carteles bien hechos, ni propagandas de colores han jalado la curiosidad de alguna persona.

A pesar de que hemos usado un lenguaje sencillo y breve, nos ha faltado entremeternos en los mercados, en los tianguis, en las banquetas, en los parques donde se junta la gente para charlar, para

---

<sup>14</sup> Como herramienta para la comunicación entre l@s participantes se utilizó una comunidad virtual en Google+. En este espacio se publicaron las convocatorias a los diferentes talleres que se impartieron previo y durante la realización del mural, así como salidas y recorridos en el barrio y en la capital. Se colgaron fotos, canciones, poemas y vídeos de los diversos momentos que vivimos durante todos los meses que trabajamos el mural. Actualmente el contenido de Google+ no puede accederse pues la red social fue eliminada por Google.

comprar, para compartir una pelota, un chisme, un mandado o simplemente en la calle para el ¡buen día! o las ¡buenas tardes!”

Tenemos que botar esa silla y dejar de esperar a que las personas vengan a uno,  
¡Tenemos que salir de las paredes!

Con todo lo anterior, se tuvieron que modificar las herramientas en el proceso, afortunadamente no había un plan a seguir, estábamos dispuestos a abrir otros caminos.

**La idea del mural ambulante** nació con la intención de romper el hielo entre la comunidad de Casa Libertad y el IEMS-1, y también entre Casa Libertad y el barrio, se pretendió hacer ruido en los demás, seducirlos un poco y a la vez invitarlos a la realización del mural comunitario. El mural ambulante rodó en IEMS-1 Iztapalapa, FARO de oriente, tianguis de San Miguel Teotongo y en la calle Emiliano Zapata.

Casa Libertad está resguardada en un búnker, dejó de ser una cárcel, pero está encarcelada rodeada de inmenso muros, esa tarde decidimos romperlos con el muro ambulante: colgamos un par de papeles grandes en el patio del predio con la interrogante ¿cómo romperías un muro?, se invitó a toda persona que pasara frente a ellos, se acercaron varias a escribir, se derritieron pensares y sentires, apenas si nos alcanzó el papel, y a la vez aprovechamos para invitarlos a la realización del mural. Parecía un contagio, llegaba un amigo, dos amigos, grupos de amigos y personas solas que tenían curiosidad de lo que se estaba haciendo. A partir de ahí, conocimos nuevas caras y personas que posteriormente trabajaron durante meses con nosotros, a ratitos, a deshoras, solos, acompañados.



Muro ambulante

En otra ocasión, usamos el muro ambulante como herramienta de provocación, en la calle Emiliano Zapata se pegó en un camión estacionado (el cual permanecía estático), mientras los mecánicos lo reparaban, se usó la pregunta ¿si tuvieras que usar una imagen para representar a tu colonia, ¿cuál elegirías? Se invitó a tod@s l@s vecinos que pasaban por la calle, algunos se animaban a escribir sobre el muro ambulante, otr@s sólo decían sus sugerencias y alguien transcribía sus palabras. También usamos la bocina para hacer bulla y llamar la atención de todo aquel que caminara por la calle. Nos dividimos unos por cada esquina, otr@s junto al muro ambulante, otr@s de casa en casa entregaron la pregunta en papel: ¿con qué imagen representarías la historia de este lugar?, diciendo que en media hora pasaría por la hoja, así se daba tiempo para que los vecinos pensaran en algo; y otr@s en la banqueta del muro. Las sugerencias de esa ocasión fueron:

- una pirámide
- transformación de cárcel a la escuela
- Emiliano Zapata
- el Che
- la cadena humana, el abrazo a la cárcel de l@s vecin@s
- una señora sentada viendo a sus hijos jugar
- jóvenes en un campo de futbol, frontón y basquetbol

La participación de los estudiantes que incluía la actividad de intervenir con la gente del barrio logró que se soltaran más y guardaran la pena en algún lugar.

Cuando se invitó al sr. Fernando a dar sugerencias para el mural, él respondió “una pirámide”, porque hace años cuando se abrió la tierra para instalar el drenaje se encontraron vestigios de una pirámide. Él comentó que tiene una piedra y una figura que encontró en el tiempo que cavaron en la ahora calle Emiliano Zapata. Propuso que visitáramos las pirámides de Los Reyes, ya que esas pirámides tienen similitud, porque pertenecen a la misma zona.

Una tarde, cuando se estaba pintando en el muro se acercó un señor que tenía más de 60 años que se miraba asombrado por los trazos, se le comentó que se trataba de plasmar las historias orales de este lugar. Él compartió, que nunca se le va a olvidar que cuando era niño e iba caminando rumbo a su casa, del cielo le cayó un pato grande y su papá le gritó que lo sujetara, y ese día él y su familia comieron pato.

### **Encuentros con los vecinos del barrio para idear boceto de mural**

La manera en que se trabajó con los vecinos fue evocar algunos recuerdos de la historia del lugar con la finalidad de idear imágenes para plasmar en el mural, al encuentro llegaron vecinos, estudiantes de Casa Libertad, una profesora de la preparatoria y algunos integrantes del taller mural comunitario.

En esa mañana, se veía poca gente por lo que fue oportuno dinamizar con el tendadero de sugerencias, ahí se invitó a que la gente colgara su idea para el mural, a cada persona se le dio una hoja en blanco y un crayón. También se les comentó las sugerencias que nos dieron otros vecinos en la actividad del muro ambulante, ya que algunos preguntaron por las opiniones que habían dado sobre el boceto.

Las propuestas que surgieron del tendadero y charlas:

- ❖ me gustaría que dibujaran cuando aquí había árboles y animales silvestres. Lo natural de ese entonces, sus riachuelos y posteriormente como la civilización ha traído beneficios a la comunidad a costa de destruir la naturaleza.
- ❖ un pez, unos árboles y una flor.
- ❖ laguna
- ❖ rostros de los primeros pobladores
- ❖ la calle Felipe Ángeles, la primera calle que se abrió en la colonia (una de las principales ahora) antes en ella, se sembraba maíz, calabaza y frijol.
- ❖ las veredas
- ❖ me gustaban los sábados porque eran los días de visita de las mujeres y salían con su familia
- ❖ a mí me lo que me gustaría es unos niños felices con sus mamás y papás y que también haya un gran lago y ríos
- ❖ parques
- ❖ casa de teja

- ❖ terrenos de milpa
- ❖ comedor parque Ixcalli
- ❖ el campo
- ❖ los colonos
- ❖ pescador
- ❖ campesino trabajando la tierra con su yunta
- ❖ nopaleras

En ese día, más tarde llegaron Don Zacarías que siempre tiene mucho que compartir y Don Chuy. En el momento en que Don Chuy nos relataba sobre la carencia de agua y la “peni” (penitenciaría), estaba presente otro señor quien a su vez iba interrogando a Don Chuy, de repente empezó a llevar el hilo de la charla, nuevamente se iban destapando las piezas del rompecabezas y alguien dijo: ¿te acuerdas por qué a ese lugar se le llamó así? Y el mismo respondía a la pregunta que le hacía a los demás, de manera que nosotros nos hicimos invisibles y ellos continuaron con su plática de diversos hechos que vivieron hace décadas.

En otro encuentro, llegó Martha a primera hora, aprovechamos para charlar con Doña Alicia, Doña Gloria, y Doña Asunción. Martha les pidió detalles específicos de algunas anécdotas que nos han compartido, como de las palmeras, el sembradío, las primeras calles... Al término del encuentro tomamos en cuenta todos los elementos significativos para los vecinos, tanto de las historias orales como de las sugerencias a la hora de los encuentros. El tener la recopilación de las historias orales nos da un panorama completo de cómo se conformó el barrio y cómo fue que ocurrieron algunos hechos relevantes. Los encuentros, más que idear imágenes para el boceto, abrieron paso para conocer a más

vecinos, escuchamos nuevas voces, conocimos otras historias, nos acercamos un poco más a las historias que ya habíamos escuchado antes.

Después de las sesiones de los encuentros con los vecinos y el manajo de ideas para el boceto consideramos que era importante contar la historia a través del mural y no ilustrarla, para que la gente que lo apreciara echara a volar su imaginación y reviviera el pasado a partir de elementos importantes.

Principios a tomar en cuenta sobre las historias orales y el mural comunitario:

- Las historias orales del barrio se cuentan desde las voces de las personas que han habitado y habitan el barrio. Es una historia colectiva.
- Todas y todos tienen algo que contar porque han vivido aquí: hombres, mujeres, jóvenes, niños, niñas, abuelos y abuelas.
- No es una Historia impuesta desde afuera, elaborada por un experto o por un cronista.
- La historia oral no es propiedad de nadie, no beneficia a nadie en particular. Es de todos y todas quienes lo hacen, y por tanto deciden qué hacer con ella.

*Somos puntos esparcidos  
un poco a distancia  
cuando nos conectamos en el mismo camino  
simplemente detonamos*

En el mural podía participar cualquiera, no era necesario saber pintar, o dibujar, ni saber combinar colores, la invitación era abierta para quien estuviera interesado, sólo se requería de sus manos. El mural comunitario, no podía dejar de lado la exploración del barrio, era indispensable conocerlo, conocer sus calles, mirar a la gente que habita ahí, recorrer sus lomas empinadas, desde la más precisa

para mirar la Ciudad de México, *El mirador*; así le llamaron desde hace décadas sus habitantes. Es un lugar único por la vista que se aprecia desde ahí, desde el lado derecho se contempla la parte trasera de lo que antes era la cárcel de mujeres y ahora es Casa Libertad, y de lado izquierdo la torre Latinoamericana que está en el centro de la ciudad, también Neza, Chimalhuacán y el cerro del Peñón Viejo. También, realizamos una salida al mercado Abelardo Rodríguez<sup>15</sup>, en el visitamos los murales que están en las diferentes entradas del lugar.

Otro de los talleres que surgió durante el mural fue el taller de dibujo básico y reconstructivo, se hizo con el fin de soltar la mano a la hora de trazar, de todas las personas interesadas en participar en el mural y que se sintieran libres para pintar. Previo a la pinta, sabíamos que una vez que se empezará a pintar el mural, ya no habría nada que hacer, todo lo bonito estaba en el andar.

Los días que teníamos contemplados para pintar se salieron del cronograma y de nuestros tiempos cotidianos, la realidad nos rebasa y el muro mucho más. Al principio nos dedicamos de lleno y después habían otros roles que cada uno tenía, por ello, cada quien participaba como podía. Algunas de las actividades que se realizaron en el muro fue la limpia, fondeo, tiro de líneas y pinta.

De la experiencia Rubén comentó: “Algo que me enamoró del proyecto fue la emoción de aprender, una vez me invitaron a dar el taller de dibujo, enseñar lo que yo he aprendido. Cuando llegamos al mural me cuestioné: ¡pero si yo vine a aprender!, el aprender fue el trabajar, el cómo solucionar ahí los problemas, los inconvenientes que surgían ahí en el mural, aprendí a trabajar en equipo, turnarnos, prestarnos la escalera, estar arriba, estar abajo.”

Una de las pretensiones del mural al principio, fue realizar el intercambio de saberes, ¿qué sabemos?, ¿qué podemos aportar? Al mural llegaron muchas personas con ingenio, a su vez, aprovechamos ello para colaborar con todos los que no teníamos experiencia en la pinta.

---

<sup>15</sup> Centro Histórico de la Ciudad de México.

Martha mencionó:” Siempre necesitamos del apoyo de alguien más, uno puede decir ‘yo sé todo, a mi qué me van a enseñar’, eso es aprendizaje y nunca terminas porque cada espacio es un reto diferente. En este caso yo nunca había pintado a la intemperie, ese trabajo dinámico es lo que al final nos ha enriquecido y aportado diferentes experiencias y usarlas en otros momentos.”

Los que enseñaban, tenían dos actitudes a la vez, una era la forma de enseñarnos y otra, era la forma de estar dispuesto a aprender del otro. Se aprendió a trabajar con autonomía, al principio no se animaban a entrar por el material al plantel de la universidad, al final el equipo tomó la confianza de entrar, salir y pintar sin que estuvieran todos presentes a cualquier hora, inclusive en sábado y domingo.

Rubén compartió: “Cuando estábamos investigando y le preguntábamos a la gente ¿qué les gustaría que se pintara?, la gente nos daba la vuelta, una vez que nos veían pintando la gente se acercaba para contarnos sus historias; inclusive hubo quien decía que faltaba su abuelita, ya que ella tenía muchos años que había llegado a vivir aquí. Tuvo dos partes la experiencia, una fue la parte bonita, los vínculos, amigos nuevos, la emoción de plasmar esa historia que de un principio me sentía ajeno, empezar a hacer propia la historia. La parte dura: fue pintar bajo el sol, correr porque la lluvia nos alcanzaba, dejar otros proyectos para estar aquí, ir a pintar [estando] enfermos. Miles de experiencias, momentos muy buenos. Me vi reflejado como niño, los niños se acercaron a pintar, un niña dijo: ‘de grande quiero ser doctora y pintadora’”.

El trabajo en la calle influyó más en los vecinos, a la hora de vernos ahí pegados se hacía una especie de contagio. Cada día que pintábamos se nos acercaba la gente, y quería enterarse de lo que se hacía ahí, cuando les decíamos que tratamos de plasmar la historia del barrio, se exaltaba y pareciera que no quería quedar fuera. De todas las formas de inducir ésta fue la que más provocó su interés.

Creo que lo que nos mantenía en el mural era la pasión que nos provocaba la colaboración en la calle, trabajar con los demás, aportar saberes, un poquito de nosotros a los otros, estar dispuestos a escuchar/proponer, lo anterior alimentaba nuestra parte emotiva.

La última gente que colaboró en el mural fueron l@s chic@s de la Preparatoria Iztapalapa 1, Martha invitó a sus estudiantes, después sus estudiantes invitaron a sus amigos, al principio llegaban en bola, a algunos los invitamos a pintar y decían que sólo venían a acompañar a sus amigos, días después volvían (convencidos y sin pena) los que realmente querían participar. También, nos vinculamos con los vecinos del frente, los mecánicos, luego ya nos echaban ojo con las escaleras a la hora de sacar o guardar las cosas, de alguna forma nos hacíamos compañía con un simple saludo o un simple guiño, al que le tocaba pintar solo, no se sentía solo.

Lo que se quería hacer con el mural era abrir más vínculos, se dio un acercamiento con otros, el mural debía ser flexible, la mayoría de la gente lo aceptó y lo veía bien.

Todo comenzó con una tarde de café en compañía de los vecinos de Lomas de Zaragoza, para presentar el mural, escuchar historias del lugar, compartir los andares y alegrías del trabajar juntos. Al mismo tiempo, se hicieron presente personas que no participaron en el mural porque no se enteraron de la invitación. Cerramos la calle, como siempre llegaron los invitados y otros que no esperábamos, la idea era que todo el barrio se enterara de las Memorias de Lomas de Zaragoza.

En el camino al mural, se generó la participación de niños, niñas, mujeres, hombres, abuelos, abuelas y jóvenes. El mural abrió la puerta a cualquier persona interesada en involucrarse, no se fijó horario alguno, cada tiempo y aportación era bienvenido. Se dio la oportunidad de colaborar con comunidades no tan cercanas. Se trabajó en un espacio abierto en el que la gente podía entrar y salir, ello rompió muchas trabas. Ni cambiar a las personas, ni los contenidos, sino las relaciones entre las

personas, ya ellos decidían qué tomar o qué dejar. Se rompieron los muros traspasando los espacios educativos cerrados, los lugares determinados, los horarios y las formas de trabajo.

El contenido del mural partió de las historias orales que se habían trabajado muchos meses antes de empezar este trabajo, en los encuentros que realizamos con los vecinos volvimos a escuchar sus historias y también, escuchamos historias que desconocíamos.

Se trabajó de forma flexible, se respondió con un apoyo mutuo, vínculo, solidaridad, respeto, voluntad, colaboración, cooperación y reciprocidad. Se agradece a todos los vecinos de Lomas de Zaragoza por su entusiasmo e interés, a los de IEMS-1 Iztapalapa por su ánimo, a los integrantes de la Escuela de Bellas Artes de Texcoco, a los artistas de FARO de oriente por una experiencia más, a la familia de las realizadoras por su cariño y finalmente a los colaboradores de Casa Libertad por compartir el viaje.

Fotos del mural comunitario





Muro ambulante



El mirador















Una tarde de café

# CONCLUSIONES

La fuga fue una idea para representar el escape de “la cárcel” que es la Universidad y el derrumbe de “las bardas”, las bardas que son tan altas entre l@s de la Universidad y l@s del barrio. Con los diversos trabajos que realizamos en compañía de los vecinos y otros involucrados concebimos atravesar los muros, nos acercamos a ellos y ellos junto con nosotros vagamos por el barrio, tocamos sus recuerdos, volamos al pasado fue un viaje de ir y venir que se plasmó en historias.

Lo principal de la metodología se refiere a las metodologías horizontales, trabajar acompañados sin imponerse a otros, abiertos para avivar cada momento. Hay otras formas de ver y entender las cosas, de trabajar la ciencia social tradicional rígida ¿de qué manera? Trabajando sintiendo, trabajando y proponiendo, trabajando y creando.

El tiempo que se ocupó para realizar el Encuentro de memoria común fue fascinante, como van pasando las cosas se van resolviendo. Uno se invade de pasión y todo lo hace de una manera inspiradora que da pie a que todo sea alcanzable. La parte que más disfrute fue el salir, cada vez que me sentaba a escribir me quedaba estática, me sentía incómoda, sentía que me faltaba algo, ese algo era la vagancia en el barrio. Mis emociones sólo se animaban afuera.

El barrio es un espacio compartido por un grupo de personas que tienen algo en común, un aspecto a destacar es que se comparte un pasado en común. Este pasado se ve marcado por una serie de expectativas y anhelos compartidos, gracias a la colaboración entre sus habitantes es que se puede hablar de una identidad/ comunitaria. En el caso que nos ocupa los habitantes poseen un pasado en

común, desde sus memorias podemos encontrar la construcción de su espacio vital a través de un trabajo autogestivo y gracias a ello también definen su territorio.

Lomas de Zaragoza, como otros espacios dentro de la ciudad, se comenzó a poblar gracias a las relaciones familiares, de compadrazgo y amistad, debido a que a través de las redes es que se construye. A partir de este tipo de relaciones se comunicaba la disponibilidad de un espacio que aún pertenecía a lo rural y que por ende existía la posibilidad de construir un hogar. Las necesidades de un naciente barrio como son los servicios de agua potable y luz eléctrica se consiguieron no a través de la intervención de la autoridad ni mucho menos por la concesión de la misma, sino que fue el trabajo comunitario que logró la conquista de estos.

# REFERENCIAS

## LIBROS

- Camarena, Mario, Luarte, C. y Martínez, Rocío. (2012). *Pedregalito. De la Exclusión a la Construcción de una Comunidad*. México.
- Cassigoli, Rossana. (2010). *Morada y memoria. Antropología y poética del habitar humano*. Barcelona, España: Gedisa.
- Dávalos, Marcela. (2012). *De márgenes, barrios y suburbios en la ciudad de México, Siglo XVI-XX*. México: INAH.
- Díaz, Fernando. (2002). *Las mil y una historias del pedregal de Santo Domingo*. México: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Encina, Javier. (2010) *De cómo trabajar las historias orales desde el ilusionismo social*. En Javier Encina, María Ángeles Ávila y Begoña Lourenço (coord.), *Las culturas populares. Plantas medicinales, comunicación, economía, historias orales e ilusionismo social*, 113-122. Atrapasueños, UNILCO-espacio nómada. Sevilla.
- Encina, Javier y Ezeiza, Ainhoa. (2017) *SIN PODER Construyendo colectivamente la autogestión de la vida cotidiana*. Guadalajara: Volapük
- Encina, Javier y Ávila, Ma. Ángeles. (2009) *Sentidos, imaginarios, técnicas, herramientas y herramientas-técnicas en los procesos de ilusionismo social*. UNILCO-espacio nómada. Sevilla
- Grupo Cultural Noche Victoriosa. (2017). *Memoria Gráfica del Pueblo de Ixtapalapa*. México.
- Guber, Rosana. (2005). *El metropolitano salvaje. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Argentina: Paidós.
- Hannerz, Ulf. (1980). *Exploración de la ciudad*. España: FCE.
- Halbwachs, Maurice. (2011). *La memoria colectiva*. Argentina: Miño y Dávila
- Jiménez, A., García, A, Lourenco, B, Mateos, c., Encina, J., Diego, M., Estévez, L., Ávila, A., y Domínguez, M. (2009). *Oportuna Memoria*. España: Unilco Espacio Nómada, Diputación de Sevilla, Ayuntamiento de Olivares.

- Lara, Marina. (2010). *La construcción de la memoria como fuente histórica*. en Lara, M., Macías, F. y Camarena, M. Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.
- Mudrovic, María Inés. (2005). *Historia, narración y memoria. Los debates actuales en filosofía de historia*. España: Akal.
- Merleau-Ponty, Maurice.(1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España: Planeta-De Agostini
- Oscar, Lewis. (1961). *Antropología de la pobreza*. México: FCE.
- Paolicchi, Piero (2000) *Recordar y relatar*. En A. Rosa, Bellelli, Bakhurst (coord.). *Memoria colectiva e identidad nacional* (pp.41-47). España: Biblioteca nueva
- Rodríguez, R. E. (2015) *Huellas de mujeres en la arena: entre el trabajo y la familia*. En Camarena, M.y Alvarez, C. *Las batallas por la memoria* (pp. 59-92). México: INAH.
- Rosa, Alberto (2000). *Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional*. En: Rosa Alberto, Bellelli, Bakhurst (coord.). *Memoria colectiva e identidad nacional* (.pp.41-47). España: Biblioteca nueva.
- Roth, Leland (1993). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*. España: Gustavo Gili, SL Barcelona.
- Vargas, Rosas Rocío. (2012). *Metodología de las Ciencias Sociales. Aproximaciones desde diversas disciplinas*. México: UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO ALTRES COSTA-AMIC EDITORES.
- Warman, Arturo. (2001). *El campo mexicano en el siglo XX*. México: FCE.

## REVISTAS

- Camarena, M. y Martínez (2015). Memoria de un proyecto comunitario: tejiendo testimonios. En *Diario de campo*, tercera época, año 2, núm.9, Julio Agosto de 2015, INAH.
- León Buitrago, J. (2018). La fundación de un barrio: herramienta para pensar las bases antropológicas de la comunicación popular. *Question*, 1(57), e018. doi: <https://doi.org/10.24215/16696581e018>
- Pozzi, Pablo. (2012). Esencia y práctica de la historia oral. *Revista Tempo e Argumento*, 4 (1), 61-70. disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3381/338130378005.pdf>

## **FUENTES VIVAS**

Entrevistas:

José Aguilar Camacho, 66 años, entrevista realizada en el Parque Ixcalli, 2016.

Eva Jiménez, 57 años, entrevista realizada en Parque Ixcalli, 2016.

Carmen González Cuevas, 87 años, entrevista realizada en su casa, 2016.

Josefina Cruz, entrevista realizada en Parque Ixcalli, 2016.

Flor Carreño, 79 años, entrevista realizada en Parque Ixcalli, 2016.

Armando Zepeda, 66 años, entrevista realizada en su local comercial, Abril 2016.

Juan Villaseñor, 78 años, entrevista realizada en su casa, Noviembre, 2016.

Zacarías, Muñoz, entrevista realizada en su casa, 2016.

Salvador Castillo, 76 años, entrevista realizada en su casa, Santiago, Acahualtepec, 2017.

Horacio Villaseñor, 40 años, entrevista realizada en su casa, 2017.

Fernando, Castañeda, 50 años, entrevista realizada en su casa, Febrero 2017.

Chuy Verduzco, entrevista realizada en su casa, 2017.

## **FONDO**

Fondo Iztapalapa en la Memoria (1997). *Medio siglo de recuerdos 1900-1950*, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Instituto Mora, Ciudad de México.

## **VIDEOS**

Centro Nacional de Memoria Histórica (2015) *Faces of memories*. Video Documental. Recuperado de: [https://youtu.be/L1rtYZ8toMY?list=PLA6WH7kFLTJEEQFKC5lmS8r9Uav\\_jOe8I](https://youtu.be/L1rtYZ8toMY?list=PLA6WH7kFLTJEEQFKC5lmS8r9Uav_jOe8I).

Marisol Cabrera Guevara (2010) *Casa Libertad: la lucha por la educación en Iztapalapa*. Video Documental. Ciudad de México.

## DOCUMENTOS OFICIALES

Delegación Iztapalapa. *Atlas de riesgos naturales de la delegación Iztapalapa*. Recuperado de <http://www.normateca.sedesol.gob.mx/wor>.

Instituto Electoral del Distrito Federal (2010). *Lista nominal: 12706*. Recuperado de: <http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=LOMAS%20DE%20ZARAGOZA%20%7C%2007-125>

Google Maps, *Mapa de Lomas de Zaragoza*. Recuperado de: <https://goo.gl/maps/5SFaVqLJG3hnXqJ99>

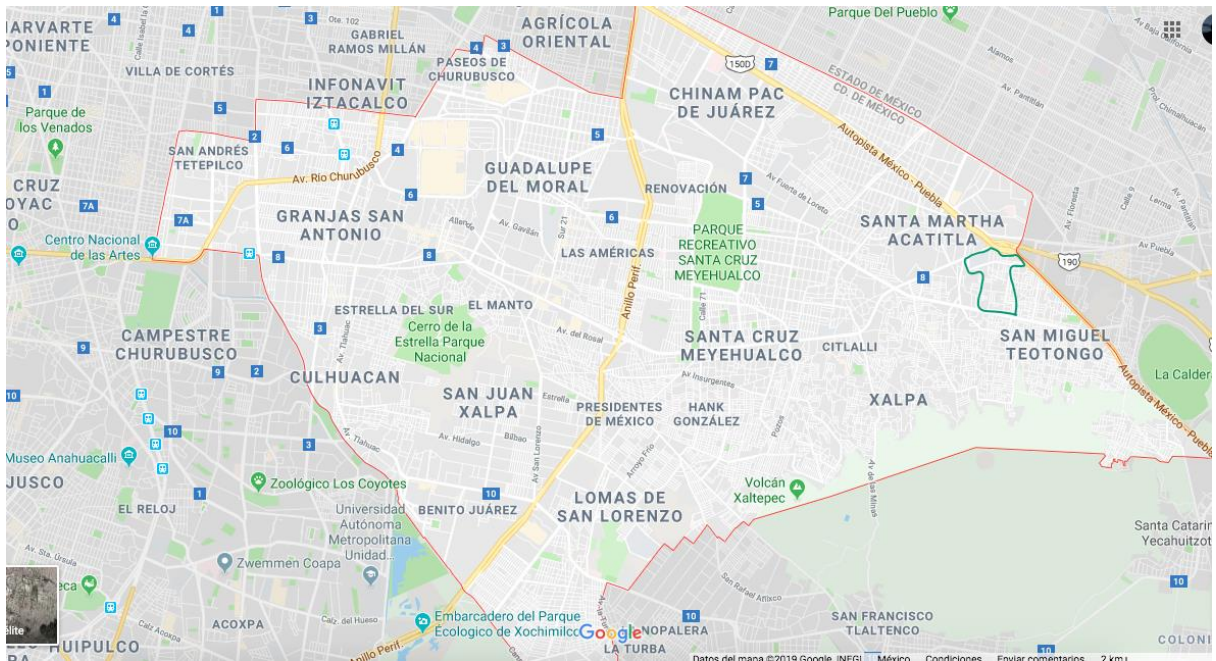
Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010) *Prontuario de información geográfica delegacional de los Estados Unidos Mexicanos, Iztapalapa, Distrito Federal*. Recuperado de: [http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/09/09007.pdf](http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/09/09007.pdf)

Sistema de Información del Desarrollo Social (2001). *Perfil sociodemográfico Lomas de Zaragoza*. Población: 17395. Recuperado de: [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/ut/IZP\\_07-091-1\\_C.pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/ut/IZP_07-091-1_C.pdf)

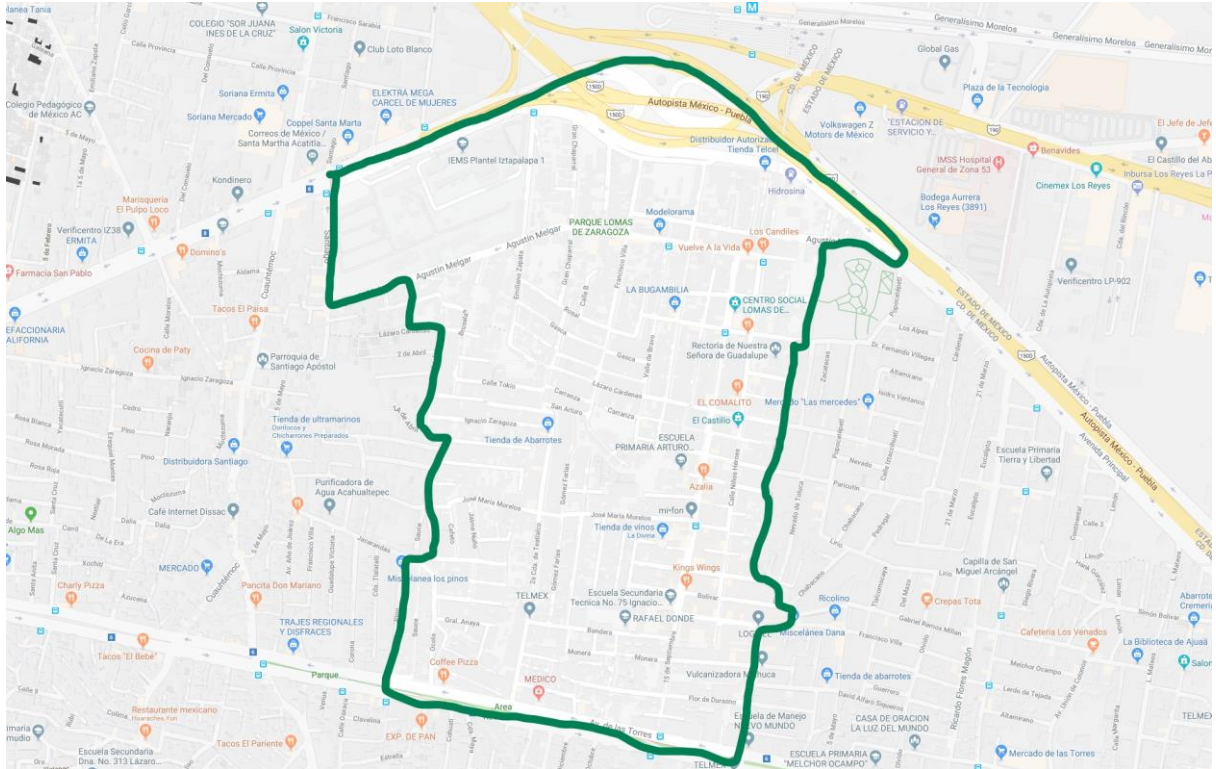
# ANEXOS

## MAPAS

1- Mapa de la delegación Iztapalapa, el delineado verde representa el área de Lomas de Zaragoza



2- Mapa del barrio Lomas de Zaragoza



## RECURSOS AUDIOVISUALES REALIZADOS

### Encuentro de memoria común –Jorge Amador

(El video puede reproducirse en:

<https://drive.google.com/open?id=0B4rAi4C7z617YUdyVXV3SHBsX0k>)

Ésta idea tuvo como previo el trabajo de historias orales, para ese entonces ya nos habíamos reunido con varios vecinos tanto para ver fotos (suyas) como para acercarnos a los primeros días en que ellos llegaron a vivir al barrio. De ahí se invitó a todos los vecinos del barrio a una charla sobre los primeros años en que éste surgió y al mismo tiempo se exhibieron algunas fotos. A este evento asistieron los

vecinos con lo que ya estábamos trabajando, estudiantes de Casa Libertad y vecinos nuevos. La tarde se llenó de anécdotas.

**Mural comunitario** - documentalistas rupestres

(El video puede reproducirse en: <https://youtu.be/P5kfROPb-7M>)

El proyecto surgió para seguir encaminando las historias orales, dio salida para vincularnos con personas con las que nunca habíamos colaborado, afloraron diversas propuestas artísticas con aprendices y maestros. El mural sostuvo un trabajo de apoyo mutuo, solidaridad, paciencia, entusiasmo, confianza y complicidad.

Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México el apoyo otorgado para la impresión y empastado de mi tesis.