

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Transmisión de valores
en el programa televisivo Dora la Exploradora:
Estudio de caso con niños de 3 a 5 años**

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A

PAULINA VALDEZ TREJO

D I R E C T O R A

Mtra. Alma Rosa Erazo Ordaz

Ciudad de México, abril de 2018.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el llegar finalmente a concluir una etapa importante en mi vida que me hace sentir satisfecha, por haber terminado lo que tanto esfuerzo me llevo.

Le doy gracias a mis padres Jose Manuel Valdez Hidalgo y Maria de Lourdes Trejo Aguilar que siempre me apoyaron para seguir estudiando el nivel superior con la carrera que yo siempre añore, por su confianza y su paciencia, siempre estuvieron al pendiente de mis necesidades y mis estudios, gracias por cada noche que esperaron a que yo regresara de la universidad para acompañar mi camino a casa.

A mi esposo Samuel Santiago e hija Leslie Sofia por la paciencia y apoyo para que pudiera concluir este proyecto, por entender mis enojos cuando las cosas no resultaban, por el tiempo de espera cuando trabajaba hasta tarde por su comprensión y tolerancia, el estar conmigo siempre.

A mis hermanos Vladimir e Ivan que son un ejemplo para mí, el verlos cada día crecer como personas y profesionalmente me dan orgullo y la fuerza para esforzarme cada día, ellos se han convertido en un modelo a seguir.

A mi Directora de Tesis Alma Rosa Erazo quien no solo me apoyo con su tiempo, conocimientos y tolerancia en esta tesis, si no a demás me enseñó que hasta las situaciones más difíciles que nos pone la vida podemos salir con la frente en alto y con mucha fortaleza, muchas gracias por ese aprendizaje.

A mis Suegros Bibiana Ornelas y Samuel Santiago por su ayuda constante y el mostrarme cómo es que el tiempo no es un freno para cumplir los sueños y culminar las metas.

A la directora Maria Eugenia Balcazar del colegio “Luz Bringas” preescolar quien me permitió entrar a su plantel a realizar mi trabajo de campo, y dejo que ingresara a las aulas de los pequeños a contarles un cuento, gracias por escucharme y participar en proyecto.

A mis profesores que durante toda mi estancia en la universidad compartieron sus conocimientos y me mostraron lo hermosa que es la carrera de Comunicación y Cultura, por su entrega y apoyo en cada proyecto, a mis lectores que dedicaron parte de su tiempo para leer y revisar mi tesis, por su ayuda y recomendaciones.

En general a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por el apoyo otorgado para la impresión y empastado del mismo, durante varios años fue mi casa de estudios, me abrió las puertas, en ella conocí a compañeros maravillosos que hoy en día seguirán siendo amigos y me permitió crecer no solo académicamente si no como una persona que ha aprendido que “Nada humano me es ajeno”.

Gracias

Paulina Valdez Trejo.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I HISTORIA Y CONTEXTO.....	13
1.1 Historia de la Televisión.....	13
1.1.1 La llegada de la televisión a México.....	14
1.1.2 El Monopolio en México	15
1.1.3 Leyes que regulan la televisión.....	16
1.2 Surgimiento de la Televisión Educativa	17
1.2.1 Primeros programas educativos para niños.....	19
1.3 Surgimiento de Dora la exploradora	21
1.3.1 Competencia	22
1.4 La edad preescolar.....	23
1.4.1 Etapas del niño	24
1.4.2 Leyes a favor de los niños	26
CAPITULO II ESTADO DEL ARTE	28
2.1 Comunicación y Educación	28
2.2 Televisión Educativa.....	33
2.3 Televisión Educativa y Valores.....	37
2.4 Televisión y Niños.....	37
2.5 Programa de Televisión Dora la Exploradora	41
CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO	43
3.1 Cultura, Identidad e Infancia	43
3.2 Ética y Moral	47
3.2.1 Construcción de Valores.	48
3.2.2 Tipos de Valores.....	50

3.2	Las etapas de Desarrollo	52
3.3.1	Desarrollo del niño de 3 a 5 años	52
3.3.2	Teoría de Desarrollo Cognoscitivo de Piaget.....	55
3.3.3	Teoría de Entorno Social Vygotsky	56
3.4	Comunicación.....	58
3.4.1	Medio de comunicación.....	59
3.4.2	Discurso Televisivo	61
3.5	Audiencia.....	62
3.5.1	Estudios de Recepción Activa	64
3.6	Educación y Comunicación	66
CAPÍTULO IV ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....		68
4.1	Método.....	68
4.2	Técnicas de Investigación	69
4.3	Informantes o Muestra	72
4.4	Protocolo	73
4.5	Ruta Metodológica.....	78
CAPÍTULO V ANÁLISIS DE RESULTADOS		80
5.1	Análisis del discurso	80
5.2	Análisis de Resultados Observación Participativa	131
5.3	Cuadro de Análisis de Entrevista	135
CAPÍTULO VI. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN FINAL DEL TEMA		139
Bibliografía.....		143
ANEXOS		147

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en el área de interés de los y las niñas y los medios de comunicación, estos dos ligados por el hecho de que hoy en día los niños están aprendiendo a hacer uso de estos medios, como modos de entretenimiento, de información, y socialización. Como tema general los programas televisivos para niños con valores positivos pueden ser visto desde muchos aspectos, específicamente el objeto que se pretende investigar es la transmisión de valores en el programa televisivo “Dora la Exploradora”: estudio de caso con niños de 3 a 5 años de edad.

Considero fundamental realizar una investigación sobre los valores que los niños aprenden en los medios de comunicación específicamente la televisión ya que dicho medio puede ser utilizado como una herramienta que permita reforzar diferentes conceptos aprendidos por los niños durante su desarrollo académico y social.

Otro aspecto a destacar es que las actividades que tienen madres y padres todos los días reducen el tiempo de convivencia con sus hijos y la televisión se ha convertido en una “niñera” para los pequeños, por ejemplo, según un dato del INEGI citado en un artículo del periódico la Jornada “el 42% de las madres laboran fuera del hogar” reduciendo el tiempo del cuidado de los niños y esto permite que estos se acerquen más a la televisión. (Cruz, 2012)

El objetivo general es “Analizar los valores que están representados en el programa televisivo Dora la Exploradora y relacionarlos con la apropiación de dicho contenido de niños del preescolar Luz Brigas”. Los objetivos particulares que nos permitirán profundizar en la investigación son: observar los comportamientos de los niños de 3 a 5 años que ven “Dora la exploradora”, describir los valores observados en el programa televisivo, identificar los valores aprendidos por los niños al ver el programa, fundamentar la utilidad que tiene que los niños de 3 a 5

años vean Dora y por último describir la intervención que tienen los padres en los programas que ven sus hijos.

La televisión se ha convertido en una opción entre muchas para ocupar el tiempo libre de los niños, las caricaturas, series y programas en general son una forma de mantenerse entretenidos, si bien no podemos evitar que los niños vean la televisión, sería importante rescatar contenidos educativos que sus programas favoritos contengan.

Lo que es preocupante es que los contenidos de las caricaturas que transmiten las cadenas de televisión abierta cada día son más violentos y carecen de valores positivos para los niños, como dice en un artículo de la Jornada “un estudio elaborado por alumnos de la UAM sobre la programación televisiva dirigida a niños en México, principalmente en el bloque de caricaturas del canal 5 revela que los menores están expuestos a 252 actos violentos por día” (Poy, 2012: 37)

Por otro lado, también se han venido construyendo nuevos proyectos para niños pequeños con contenidos intelectuales e interesantes solo que se transmiten por televisión de paga lo que limita a unos cuantos el acceso. Como dice Umberto Eco: “La tele en áreas subdesarrolladas, puede ofrecer efectivas posibilidades de “cultura”...entre el vasto público del medio se encuentran los niños y demás categorías que pueden encontrar ofensivos ciertas transmisiones” (Eco, 1968: 2)

En particular “Dora la Exploradora” es dirigida a la población infantil de habla hispana en E.U. desde la función de enseñar inglés a dicha población y español a la población de habla inglesa, la serie se a expandido a diferentes comunidades hasta ser traída a México. El programa está vinculado a los valores de la familia.

Es importante mencionar que una de las razones sociales por las que se pretende estudiar el tema de medios, en particular la televisión es por el hecho de que la mayor parte de la población la ve, y los niños son quienes más contacto tienen con ella, “Gabriela Delgado, directora de comunicación de la organización civil *A favor de lo Mejor*, comentó que los niños mexicanos pasan tres veces más tiempo frente a un televisor que en la escuela” (Ramiro, 2013: 1)

Por lo tanto, se puede suponer con respecto a lo que comenta Gabriela Delgado puede representar un problema social y educativo los niños que se encuentran expuestos a esta situación pudiera hacerse un uso educativo de los contenidos que ofrecen algunas caricaturas, sus conocimientos adquiridos en la escuela se complementarían y no sólo servirían como entretenimiento si no como una herramienta educativa.

La propuesta que hace la televisión educativa es mejorar programas en donde se logre rescatar los valores e información pedagógica que el medio ofrece, el aprovechar la posibilidad de comunicación y socialización con la familia y la escuela, es decir los programas que ven a través de la televisión les permite crear un vínculo con sus compañeros, crear juegos e historias que tomen como pretexto los personajes de las caricaturas, pero con la importancia de lo aprendido en la misma.

Es importante rescatar que “la tecnología y el mundo digital están impregnando rápidamente todas las áreas de vida de los latinoamericanos, incluso a nivel de educación”. (El economista, 2017). La Televisión Educativa se encuentra considerada como una tecnología de información y comunicación.

Un problema para realizar dicha investigación es no saber cuáles son los valores que se pueden rescatar de una caricatura creada para niños de preescolar, con qué finalidad son creadas. Reconocer también que la televisión de paga tiene mayor variedad de programas para niños educativos, mientras que la televisión abierta solo cuenta con pocas opciones de programas para niños.

Según el periódico el Economista “La televisión es uno de los principales medios de comunicación en México debido a su alcance. Se puede decir que es el medio preferido de entretenimiento entre los mexicanos, ya que el 80.9% ve los canales de televisión abierta como medio de entretenimiento.” (Rebolledo, 2016)

Los programas no persuaden al individuo y no lo manipulan como se pensaba anteriormente, si no que hoy en día los individuos se han convertido en sujetos activos, críticos que transforman en su vida diaria los contenidos que observan en

la televisión y lo interesante que sería si un niño desde pequeño aprende a ver sus programas de una manera más crítica y constructiva donde pueda tomar sus propias decisiones sobre lo que desea ver tomando en cuenta que “Las audiencias son activas pero sobre todo creativas...” (Morley, 1986)

Dentro del nivel personal puedo decir que me interesa abordar dicho tema ya que tengo una niña que en el inicio de la investigación tenía 3 años y medio que le gusta el programa de “Dora la exploradora” y a pesar de que controlo sus horas de ver televisión; a ella dicho programa le ha ayudado para su desarrollo sobre todo en lo social. He notado que los conocimientos que adquiere del programa, frases, lenguajes y valores, los aplica en su vida cotidiana con maestras, compañeros y familia.

Por otro lado, considero importante el tema para la academia de comunicación porque nos permite entender los contenidos que ofrecen los programas hechos para niños y como comunicólogos es nuestra obligación analizar qué es lo que se ofrece en los medios y si en realidad está trabajándose con ética y responsabilidad. Recordemos que los medios de comunicación tienen la palabra que es escuchada por todo el mundo y los productos que transmitan las cadenas televisivas deben de ser construidas adecuadamente para el público a quien vaya dirigido.

Dicha investigación parte de una pregunta general ¿Cómo los niños de 3 a 5 años se apropian de los valores que transmite el programa televisivo “Dora la Exploradora”? Así como cinco preguntas particulares, ¿Cómo los niños de 3 a 5 años que ven a Dora la Exploradora se desenvuelven en su entorno?, ¿Qué valores se observan en el programa televisivo de Dora la Exploradora?, ¿Qué valores aprenden los niños al ver Dora la Exploradora?, ¿Para qué les sirve a los niños de 3 a 5 años ver dora la Exploradora?, ¿Cómo intervienen los padres en los programas que ven sus hijos?

Por lo tanto, considero que los valores educativos que trasmite a los niños de 3 a 5 años el programa televisivo Dora la Exploradora intervienen en su comportamiento

con su familia, la escuela y con sus amigos. Son fundamentales para su desarrollo ya que los niños de esta edad requieren para su aprendizaje diferentes conocimientos y actividades que desconoce.

Podemos suponer que los niños al ver Dora se desenvuelven en su entorno al ser más participativos, tienden a ser más expresivos, imaginan y les surgen las ganas de investigar, explorar lo que no conocen, Dora permite a los pequeños complementar lo trabajado en la escuela.

De igual forma podemos decir que en la caricatura de Dora la Exploradora se observan valores como, motivación, respeto, tolerancia, cortesía, solidaridad, amistad, y familia, así como palabras en inglés y actividades motrices, de matemáticas (como contar) y otros.

Considero que los niños y niñas se benefició al ver el programa de Dora, sus discursos apoyan en lo ya aprendido en la escuela, así como en aspectos sociales y otras que se construyen con sus padres (como son los valores) y se complementan pueden ayudar a resolver las tareas escolares.

Quisiera rescatar lo importante que es identificar los contenidos de programas para niños, que transmiten valores positivos y conocimientos que les ayudan para su desarrollo. Como comunicólogos en la UACM estamos acostumbrados a debatir sobre la programación que transmite la televisión de manera particular Televisa y Tv Azteca, la mayoría de los estudiantes tienen como discursos “Programas con poco contenido” “Programas violentos” o que transmiten programas que manipulan al receptor. Por ello pienso que es importante identificar las diferentes opciones que hay de programas para niños como lo es “Dora la exploradora” que permita al niño aprender a través del medio que le gusta y le sirve de entretenimiento, y fomentar la televisión educativa.

Las técnicas utilizadas en la investigación, serán por propósito Básica y Aplicada, primero requerirán de sustento teórico que permita entender cómo funcionan los medios de comunicación en la sociedad, y aplicar técnicas que permitan comprender el proceso que tiene en la sociedad dichos medios, en particular la

televisión, así mismo los medios utilizados para obtener los datos será mixta ya que será indispensable apoyarse en documentos que complementen y le den soporte a la investigación de campo pertinente que permita observar y obtener datos verídicos.

Por otro lado, con respecto al nivel de conocimiento que pretende adquirir la investigación será exploratoria, descriptiva y explicativa. Ya que será necesario analizar el medio de comunicación con relación a los niños de 3 a 5 años que ven el programa, así como el contenido del mismo, que nos permita obtener información capaz de describir todo a partir del uso de un método analítico.

Al analizar el comportamiento de los niños que ven Dora y la transmisión de valores aprendidos a partir del programa nos permitirá conocer la importancia que tiene el uso de la televisión en su desarrollo, todo esto a partir de técnicas cualitativas como entrevistas a padres, que arrojen información verídica del comportamiento de los niños. Se pretende observar entrevistar a un grupo de niños de preescolar.

El trabajo se compone de 5 capítulos distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo uno, Historia y Contexto; en este capítulo se desarrollaron diversos temas pertinentes para la investigación, comenzando con la historia de la televisión, desde que llega a México hasta que surge la televisión educativa, se investigaron cuáles fueron los primeros programas para niños, así como la historia de “Dora la Exploradora”, del mismo modo en un apartado se menciona el desarrollo de los niños de 3 a 5 años y las leyes a favor de los infantes.

Capítulo dos, Estado del Arte; consiste en la investigación de los diferentes trabajos, tesis. Libros, artículos que otros han realizado con relación a los temas de comunicación y educación, televisión educativa, televisión y niños, y sobre el Programa televisivo Dora la Exploradora.

Capítulo tres, Marco Teórico; en este apartado se realizó una relación del objeto de estudio con los diferentes temas trabajados como, cultura identidad e infancia, los valores, las etapas de desarrollo infantil. Se desarrollaron las teorías que se

consideraron pertinentes como fue Desarrollo Cognitivo de Piaget y Entorno Social de Vygotsky.

Capítulo cuatro, Estrategia Metodológica; en este capítulo se describen las técnicas utilizadas para la investigación, se optó por el método cualitativo, se realizaron entrevistas, observación participativa y análisis de contenido, el protocolo que consiste en el ejemplo de los cuadros y guía de entrevista que se aplicaran en el trabajo de campo.

Capitulo cinco, Análisis de Resultados; se realizaron diferentes análisis de cada una de las técnicas aplicadas, primero el análisis del discurso de tres capítulos del programa Dora la Exploradora, se analizó los resultados de la observación participativa esta actividad consistió en leer un cuento a tres grupos de preescolar y se examinó lo observado durante la actividad, y por último un análisis de las entrevistas realizadas a tres padres de familia. Del mismo modo en un apartado final se muestran los anexos, en donde se puede observar las entrevistas y cuadros realizados en el proceso de trabajo de campo.

Por último, el apartado de hallazgos donde se muestra la reflexión final y la conclusión en las cuales se aterriza todos lo investigado con el trabajo de campo para así llegar al objetivo general de la tesis.

CAPÍTULO I HISTORIA Y CONTEXTO

1.1 Historia de la Televisión

Uno de los inventos más famosos de la humanidad sin duda alguna es la televisión, los primeros intentos por crear un aparato que transmitiera una imagen terminaban en un rotundo fracaso, primero en 1884 el disco de *Newton*, al no funcionar en 1923 surge el iconoscopio para que después el estadounidense Philo Taylor Farnsworth inventara un tubo disector de imágenes, así tres años después un ingeniero escocés llamado John Logie Baird crea un sistema que por medio de rayos infrarrojos se podían ver imágenes en la oscuridad sin embargo la televisión se desarrolló hasta después de la segunda Guerra Mundial. (Uribe, S. Marcela, 2013)

En Inglaterra, y Estados Unidos se transmitieron las primeras emisiones públicas, aunque sin horario regular y con el uso de sistemas mecánicos. Más tarde se iniciarían las emisiones con programación en Inglaterra las cuales fueron interrumpidas durante la segunda guerra mundial.

En España en 1952 se funda la TVE también llamada Corporación RTVE, se hizo un periodo de prueba cuatro años después empezaría a transmitir con regularidad. La televisión en España ha pertenecido al Estado, esto por mandato constitucional son regidos por Estatuto. Para 1970 ya había televisores a color y en 1983 ya existían cadenas televisivas privadas.

En 1986, había 3.8 habitantes por aparato de televisión; en la actualidad, ha bajado a 3.1. Hoy en día, en todo el mundo, la televisión es el pasatiempo nacional más popular: el 91% de los hogares españoles disponen de un televisor en color y el 42% de un equipo grabador de vídeo. Los ciudadanos españoles invierten, por término medio, unas 3'5 horas diarias delante del televisor, con una audiencia media de 3 espectadores por aparato. (Frutos, Juan Tomás y Ramón, S Alberto; 2004)

1.1.1 La llegada de la televisión a México

En México en 1940 Guillermo González Camarena crea la televisión a color, dos años después es llevada a Estados Unidos y nombrada “Tricromático” ya que solo aparecían tres colores, el rojo, el verde y el azul. En 1949 es llamado para participar en una concesión de canales de televisión en México junto con empresarios como: Cecilio Ocón, Gonzalo J. Escobar, Santiago Reachí, Julio Santos Coy, Alberto Rolland, Rómulo O’Farrill, Emilio Azcárraga Vidaurreta, y los norteamericanos Lee Wallace, David Younnero de la radiodifusión Lee de Forest. (Domínguez, 2011: 1)

Las primeras pruebas de Camarena fueron en la estación (donde era jefe) XEW ya entre 1948 y 1950 se podía ver su invento en los cines de cadena de oro de Emilio Azcárraga de manera privada. Un poco después se crea el primer canal de la empresa Televisión de México, S.A la XHTV, canal 4, de Rómulo O’Farrill, considerada la primera estación, su primera transmisión fue el informe de gobierno de Miguel Alemán.

Los primeros programas que se veían en el canal 4 eran noticiarios que consistían en leer las notas del periódico *Novedades*, poco después se transmitieron corridas de toros, eventos deportivos y el grito del presidente por primera vez en televisión. El aumento de la programación fue creciendo paulatinamente, un año después surge el canal 2 XEW-TV, creado por Televimex, como dueño Azcárraga. El primer programa que se transmitió en dicho canal fue un juego de béisbol.

Poco después Televimex pone una repetidora del canal 2 que fue XEQ el canal 9, posteriormente en 1952 surgió el canal 5 XHGC de la empresa Televisión González Camarena, A.C. y Azcárraga sin quedarse atrás continúa con Televisión Centro.

En 1955 se unieron todos los canales y crearon Telesistema Mexicano, S.A., así se expandió la televisión comercial y la televisión se convierte en la primera industria de espectáculos del país. La empresa comenzó a ampliar sus

transmisiones con repetidoras como la creación del canal 6 en Tijuana, en Puebla el canal 7 y la creación de Televisión de Monterrey con su canal 10.

Entre 1958 y 1959 inicia el canal 11 XEIPN del Instituto Politécnico Nacional como la primera estación educativa y cultural de Latinoamérica. De igual forma se crea Teleprogramas Acapulco que era dirigido por el hijo de Miguel Alemán. Se contó con un 75% de acciones aportadas por Telesistema Mexicano y el restante 25% por la empresa norteamericana American Broadcasting Company (2011: 3)

Con las nuevas tecnologías ya en los 60's se podían hacer transmisiones de otros países para ser vistas en México. En 1967 ya había transmisiones a color y los programas que se veían era Telemundo, "Septiembre Musical", así como el informe de Díaz Ordaz. Al siguiente año se da un suceso importante en las cadenas televisivas, se rompe el monopolio de Televisión de Monterrey cuando inicia el canal 12 de Monterrey que le pertenecía a Manuel Barbachano Ponce al mismo tiempo dan inicio las transmisiones del XHDF en canal 13 de Francisco Aguilera.

1.1.2 El Monopolio en México

La televisión se enfrenta a todo lo relacionado con empresas, parte de poder hegemónicos sobre todo de la empresa Televisa. Se da una televisión privada comercial uno de los primeros enfrentamientos fue cuando surge el canal 2 ya que el canal 4 era el único canal en un principio, por lo que comienzan a suscitarse problemas, de competencia y malos entendidos.

En un principio la televisión no era con un afán comercial, solo ciertos sectores podían acceder a ella. En el momento que se vuelve comercial comienza la competencia y las compañías privadas. Como afirma Orozco, de 1952 a 1954 convivieron en la ciudad de México tres canales privados que se disputaban ferozmente la incipiente teleaudiencia, pero el gasto publicitario no alcanzaba para mantener a las tres compañías, de ahí que los empresarios-concesionarios se unieran para formar una sola empresa: Telesistema mexicano (Orozco, 2002: 186)

Las relaciones políticas con el surgimiento de la televisión fueron notorias Miguel Alemán, hijo del expresidente, se convierte en accionista y alto directivo del Consejo de Administración de Televisa. En 1973 se crea el más importante grupo de medios del país: Televisa, como producto de la alianza establecida por dos empresas que competían y que representaban a grandes capitales del Distrito Federal y de Monterrey: Telesistema mexicano, que aglutinaba a los canales 2, 4 y 5; y Televisión Independiente de México (Sosa, 2009: 14)

Telesistema se apodera de otras cadenas como la de Monterrey y se convierte en Televisa. “el 8 de enero de 1973 se proclama la fusión de los canales 2, 4 y 5, con el canal de la competencia: ocho de TIM (Televisión Independiente de México)” (Castellot, 1999: 197). Así Televisa empieza a ofrecer canales con novedad, llenos de entretenimiento, cultura, educación y proyectos dirigidos a los niños. Pasando a los 80's Televisa era ya la empresa más importante en América Latina

En el caso de Tv Azteca surge después de que el canal 13 pasa a ser público y vendida a dicha empresa. Las noticias que se transmitían en televisión eran basadas en los periódicos, a mediados de los 70's la televisión se vuelve privada lo que provocó escándalos al ser vista como estrategia empresarial de Azcárraga, O'Farrill y Salinas Pliego en México.

A partir de entonces la Televisión se ha convertido en un medio de información y entretenimiento, según un artículo de la Jornada publicado el 5 de abril de 2013 por Eugenio Garduño el 65% de los hogares cuenta con un televisor a color (<http://www.lja.mx>) Tomando en cuenta que el artículo del periódico el Excélsior; el Consejo Nacional de Población (conapo) dice que México tenía en el 2013, 118 millones 395 mil 54 habitantes.

1.1.3 Leyes que regulan la televisión

En México hasta 1960 se empiezan a hacer leyes sobre la radio y la televisión, en 1962 se debate en la Cámara de Diputados unas reformas a la Ley Federal de Derecho de Autor, este tenía gran importancia para los trabajadores de todo tipo,

escritores, productores y locutores que no estaban protegidos por leyes en ese tiempo. Más adelante lograron que se incluyeran en esa misma ley artículos como, el 10 sobre las obras publicadas en periódicos o revistas para que no se perdiera la protección legal, el Art. 73 la autorización para difundir una obra protegida por televisión no comprende el explotarla (Castello, 1999: 130, 141)

Más tarde se aprobaron artículos como fue el 527 de la ley de Vías Generales de Comunicación y Transporte. Que prohibía que se transmitieran por teléfono reportajes de prensa por el derecho a la privacidad. En 1969 Díaz Ordaz (presidente de México en ese momento) dictaminó que “las estaciones de la radio y la televisión pondrán a disposición del estado el 12.5% del tiempo diario de transmisión (Sánchez, 1991: 247).

Cuatro años después las leyes cambiarían a favor de los partidos políticos ya que se decretó una ley electoral que permitía en fechas de campaña a los partidos políticos hacer uso de los medios y en ese mismo año se publica una ley de la radio y la televisión. Sin embargo, las leyes electorales no fueron las únicas que se cambiaron, unos años más tarde se modificó el artículo 6 de la constitución, que habla sobre la libertad de expresión agregándole el derecho a la información.

En el 2006 tras una serie de cambios de *la Ley Federal de Telecomunicaciones* y *la Ley Federal de la Radio y la Comunicación* se crea la *Ley televisa* aprobada por la Cámara de Diputados, dicha ley ha sido declarada inconstitucional ya que establece monopolios que regulan los medios de comunicación como es Televisa, Tv azteca y teléfonos de México, según Javier Esteinou y Alama Alva lo que se obtuvo con la ley televisa fue el mayor retroceso político social cultural, educativo e informativo de toda la historia de la comunicación nacional. (2009; 17)

1.2 Surgimiento de la Televisión Educativa

Es importante mencionar que esta la televisión cultural; la cual se enfoca en mostrar diferentes contextos socioculturales. La televisión comercial, es la que se inclina al consumo de productos y de más publicidad, así como los diferentes tipos

de programación (novelas, noticias entre otros). La televisión educativa se centra en enseñar de diversos temas a través de los medios audiovisuales.

La televisión educativa ha existido desde hace muchos años, el hombre siempre buscó la forma de comunicarse y a su vez aprender, en un principio por medio del cuerpo, poco a poco con los avances tecnológicos se buscaron instrumentos que hicieran posible esa relación entre comunicación y educación. La comunicación educativa nace en 1920 como un objeto de estudio.

Los medios o instrumentos de los que se hace mención, son desde una fotografía o la imprenta, hasta los medios tecnológicos como la radio y la televisión que a diferencia de los otros no se requiere saber leer o escribir ya que por medio de los sentidos es que se pueden percibir los mensajes, como dice Torres Lima “Un niño de cinco años que ve la televisión no ha necesitado de ir a la escuela o de alguien que le enseñe a ver la televisión... solo necesita de sus capacidades biológicas naturales para recibir el mensaje y entender de qué se trata” (Torres, 1999).

Es indispensable que el mensaje sea entendido no solo sea visto, es decir para entender el mensaje se necesita conocer el código en el que está siendo transmitido, la capacidad de relacionar el contenido con algún tema de interés para que se dé un aprendizaje en el receptor a través del medio. En la década de los 60's el término de Educación Comunicativa surge gracias a los instrumentos de comunicación masiva (Torres, 1999: 3).

Por otro lado, es fundamental hablar sobre la educación mediática, en la cual intervienen diferentes lenguajes, desde auditivos, visuales, y escritos. En general la educación mediática es aquella que se da a través de los medios masivos como la fotografía, la prensa, radio y televisión. Está se propone desarrollar tanto la comprensión crítica como la participación activa (Buckingham, 2005: 21)

Para entender de dónde parte la educación mediática es fundamental iniciar con Antoine Vallet que en 1952 crea el concepto de “lenguaje total” que le permite entender que había una necesidad de alfabetizar en todos los lenguajes. En 1972, Jean Cloutier se refiere al “Emerec” es a la vez emisor y receptor de mensajes y

los medios audiovisuales existentes a comienzos de los setenta que ofrecen la oportunidad de reforzar la educación (Aparici, Campuzano, Férres, Matilla. 2010: 13). En los ochenta el cine y los medios audiovisuales se incorporan a la enseñanza y lo tecnológico se involucra más en este ámbito.

1.2.1 Primeros programas educativos para niños

Como ya vimos en un principio, la llegada de la televisión a México y los diferentes canales buscaban tener programación que mantuviera entretenido a los mexicanos. primero en 1947 se crea el servicio de enseñanza audiovisual (SEAV) dependiente de la Dirección General de Enseñanza Normal, a partir de proyectos sobre temas de enseñanza audiovisual, ya en 1948 se crea el Departamento de Educación Audiovisual (DEAV) dependiente de la SEP, Primera emisión educativa en circuito cerrado de T.V (CETE, 1998)

Uno de los primeros programas dedicados a los niños fue el “Tesoro de la Juventud” patrocinado por la juguetería Ara que consistía en presentar concursos de dibujos, composiciones de literatura y pintura. Cuando surge el canal 2 el canal 4 se preocupa por su programación y crea para los niños la serie Teatro guignol con don Ferruco y sus muñecos en teatro de la fantasía y empezaban a destacar los avilés trucos del mago Frank (Casttelot, 1999: 44)

En 1954 con la creación de la empresa privada de Telesistema Mexicano S.A. se dan los primeros programas educativos y culturales de la UNAM, transmitidos alternadamente por los canales abiertos 2, 4 y 5 de la nueva empresa privada Telesistema mexicano. Comenzaron a separar las programaciones mientras el 2 era de entretenimiento, el 4 transmitía películas mexicanas, el 5 inclinó su programación a los niños poniendo dibujos animados, y concursos infantiles presentados por el Tio Gamboín y del popular Rogelio Moreno, desde la mañana hasta las 20 hrs en periodo vacacional con series que ayudaban a tener a los niños entretenidos y libres a las mamás. (Ibidem: 226)

En 1959 se da el Inicio de transmisiones del XEIPN, Canal 11, primera estación cultural en América Latina con emisiones educativas y culturales. En 1975 programas como “Topo Gigio”, e Irán Eory se veía en “Mundo de Juguete” eran los programas elegidos por los niños (Ibidem: 208)

Si bien los programas que dirigían a los niños eran de entretenimiento se empieza a pensar más en programas educativos. En 1969 se crea en Estados Unidos el “Children’s Television Workshop” (CTW), institución que a nivel mundial más influencia ha tenido en contenidos para niños a través de “Plaza Sésamo” serie dirigida a niños de preescolar que fue transmitida en todo el mundo (<http://catarina.udlap.mx>)

En México hacia la primera mitad de la década de los setenta Televisión realiza las primeras adaptaciones de Plaza Sésamo además de programas como “Teatro Fantástico”, “Telekinder”, “Odiseo Burbujas”, “El tesoro del saber”. El canal 11 dependiente del IPN produce varias series con contenido educativo, algunas de ellas “Bizbirije”, “El Divan de Valentina” entre otros.

Los intentos por transmitir programas educativos en la televisión mexicana son constantes, sin embargo, con las nuevas compañías de televisión de paga ha disminuido la transmisión de programas para niños educativos en televisión abierta, cadenas como NickJunior, Nickelodeon, Discovery Kids, Disney Channel han acaparado los programas educativos para niños. Tomando en cuenta que según el INEGI por el día Internacional del Internet en el 2012 público que el 32.2% cuenta con televisión de paga.

A partir del siglo XXI surgen programas para niños con ayuda de estudios pedagógicos, que tenían contenidos educativos. La empresa que se caracterizó por transmitir programas educativos infantiles fue Nickelodeon como “Las Pistas de Blue”, “Dora la Exploradora”, “Go Diego go”, Equipo Umizoomi”, “Las Mascotas Maravilla”, “Ni Hao Kai-Lan”.

Este tipo de televisión se especifica en el proceso de enseñanza pedagógica. Se caracteriza por que fijan un objetivo al principio del programa, celebran cada logro

alcanzado, buscan que sea una enseñanza integral, interactúan con los niños, utilizan muchas repeticiones como herramientas para el aprendizaje.

1.3 Surgimiento de Dora la exploradora

Nikelodeon comenzó sus transmisiones el 1 de enero de 1977 con el nombre de Pinwheel, hasta el 1 de abril de 1979, cambio de nombre a Nickelodeon el público al que se dirige la cadena es de 7 a 20 años de edad (<http://diarioparanoico.blogspot.mx>). Tiempo después en el 2009 hacen un nuevo canal Nick Jr perteneciente a la misma cadena, comenzó como un bloque infantil para los niños más pequeños transmitiendo series preescolares en las mañanas que actualmente, se ve en varios países de América y Europa, así como en Australia, África y Asia.

Dora la Exploradora es una caricatura educativa creada por la empres Mattel y Chris Gifford, Valerie, Walsh Valdes y Erik Weiner (escritores estadounidenses) transmitida por el canal de Nickelodeon y Nick Jr. en televisión de paga, dicha caricatura está dirigida a niños de preescolar.

La historia trata de una niña latina llamada Dora Márquez que tiene 7 años, tiene un amigo llamado Botas, es un mono de 5 años, juntos buscan aventuras e interactuar con los niños televidentes, exploran con ayuda de un mapa y una mochila, de igual forma tienen amigos en el bosque que van ayudando en sus aventuras.

El objetivo de “Dora la Exploradora” es enseñarles a los niños elementos del idioma inglés, así como conocimientos escolares de forma divertida. “Este presenta un gran número de juegos de imitación que ayudan a escenificar acciones relacionadas con el entorno educativo, el desarrollo del pensamiento; la resolución de problemas; el aprovechamiento de los recursos; el respeto por la naturaleza y a la formación de valores y actitudes positivas” (Yugcha, 2009: 15)

El programa de Dora se ha producido en varios idiomas sin embargo el idioma principal es el inglés ya que en la caricatura se facilita el aprendizaje de importantes palabras y frases en dicho idioma intercalándolos, es la segunda lengua habitual es el inglés, pero el español se utiliza en la versión americana original en inglés.

Un dato importante por destacar es que el hecho de que Dora sea una niña Latina nos hace inferir que está dirigida a niños migrantes y su relación durante la serie con otros niños de diferentes países nos permite observar como hay una relación cultural dentro del programa.

1.3.1 Competencia

Como ya se mencionó anteriormente el programa de “Dora la Exploradora”, se trasmite por Nick Jr. en Sky México, Dish y Cablevisión, donde su competencia principal son los canales que están dirigidos a niños de preescolar entre dos y siete años como es Discovery Kids con: “pocoyo”, “Caillou”, “Doky”, “Barney y sus amigos”, “Backyardigans”, “Angelina” entre otros. Disney junior, con “Doctora Juguetes”, “Jake y los piratas de nunca jamás”, “La casa de Mickey Mouse”, “Princesita Sofia” y muchos más. CBeebies, con, “Dan y el Tren de los Cuentos”, “Roly mo”, “Grande y Pequeño”, “Teletubbies” etc.

Por otro lado, Nickelodeon, con programas como “Bob Esponja”, “Los padrinos mágicos”, “Sam y Cat”, “La abeja maya”, etc. Disney XD, con “Pucca”, “Planeta X”, “Phineas y Ferb” entre otros. Cartoon Network, que transmiten caricaturas como “Hora de aventuras”, “Las macabras aventuras de Billy y Mandy”, “Titi yayo” y más. La diferencia es que dichos canales ofrecen un contenido orientado a un público entre los 4 a 15 años.

En el caso de la televisión abierta “Dora la Exploradora” es transmitida por el canal 5 de Televisa los lunes, miércoles, y viernes de 6:30 a 7:30 de la mañana, por lo que no tiene competencia ya que ningún canal de televisión abierta transmite caricaturas a la misma hora, por otro lado en televisión de paga el canal Discovery

Kids transmite “pocoyo T3” a la misma hora, en Disney Junior “Jack y los piratas”, en CBeebies “Las aventuras de Wibbly”.

En el canal once con la apertura de once niños que tiene como competencia “Daniel Tigre y su Vecindad”, “Las Aventuras de Abney y Teal” así como Peg más Gato, dichos programas dirigidos a niños pequeños y con calidad educativa.

1.4 La edad preescolar

El preescolar es el primer nivel de la Educación Básica, según la SEP “se atienden a niños de 3 a 5 años con 11 meses de edad, con el propósito de que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que paulatinamente desarrollen su afectividad, adquieran confianza para expresarse, desarrollen el gusto por la lectura, utilicen el razonamiento matemático, se interesen en la observación de fenómenos naturales, adquieran valores y principios indispensables para la convivencia” (<http://www2.sepdf.gob.mx>).

Los niños que tienen dicha edad, son más independientes que los niños de 1 a 2 años, quieren tocar, oler, escuchar y explorar todas las cosas por sí mismos, aprenden. Los preescolares aprenden de juegos, canciones y actividades de diferente tipo, la relación social con padres, amigos, maestros es mayor, además del aumento de posibilidades motoras que tienen.

En la escuela el niño adquiere conocimientos nuevos, cómo las letras, los números, los colores, el lenguaje, lectura y escritura, de historia, y de la vida en relación con la naturaleza. En el preescolar el niño comienza a crear su identidad a través de actividades que realizan con la maestra, hacen uso de canciones, rondas, ejercicios con pinturas, y otros utensilios, sin embargo no se descartan los medios de comunicación para el proceso de aprendizaje del niño como dice Aparici, “El lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil, requieren un tratamiento educativo que, a partir del uso apropiado, inicie a niñas y niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en su utilización adecuada” (Aparici, 2010: 24)

1.4.1 Etapas del niño

Es importante entender la niñez temprana abarca de 3 a 5 años, como ya se mencionó anteriormente es la edad preescolar, comienza el crecimiento físico, cognitivo y lingüístico, las etapas del desarrollo del niño en esta etapa son fáciles de identificar. A esa edad pueden cuidarse mejor, empiezan a desarrollar su identidad, adquieren roles de género, y aumenta su interés para jugar con otros niños, la calidad de la relación con los padres es fundamental en este periodo (Rice, 1997: 7)

Para que un niño tenga un buen desarrollo, se le facilite las actividades y sea estimulado hablaremos de las áreas que llevan en su desarrollo, el lenguaje y el pensamiento que van unidos al juego, al jugar el niño desenvuelve varias habilidades, piensa, habla, imagina, crea. (Díaz, 1998: 125). A continuación, los siguientes cuadros nos describirán las áreas de los niños según sus edades.

EDAD	Área de movimiento
<i>A los 3 años</i>	Marcha, salta, camina con los talones y puntas de los pies, atrapa pelota, intenta coordinar sus movimientos, corre cambiando velocidad, puede dar maromas, puede trazar mejor en una hoja de papel. Puede comer con una cuchara, y servir de una jarra.
<i>A los 4 años</i>	Realiza movimientos que ponen a prueba su equilibrio, camina con talones, patina, lanza y atrapa una pelota, todavía suele tropezar o caer. Puede vestirse solo.
<i>A los 5 años</i>	Es capaz de trepar a los árboles, dar saltos tomando impulsos, corre distancias más largas, llevar un ritmo de música. Es capaz de manejar un cierre, abotonarse y amarrar sus agujetas.

EDAD	Área Lenguaje
<i>3 años</i>	Repiten palabras que escuchan en su casa, aunque a un no se entienden con claridad, pregunta todo el tiempo.

4 años	Le gusta hablar, le interesa conocer palabras nuevas, expresa sus emociones, ideas y fantasías.
5 años	Su lenguaje se vuelve más correcto y pierde las características infantiles, sus preguntas son más complejas, y a su vez sabe responder.

EDAD	Área Intelectual
3 años	Puede dibujar una cruz y una figura con cabeza y tronco y a veces otras partes del cuerpo.
4 años	Es capaz de copiar figuras geométricas, dibujar un hombre completo, a un que a veces no les ponga brazos o piernas, sus ideas surgen cuando va dibujando en el papel.
5 años	Antes de empezar a pintar piensa que quiere hacer y lo plasma en el papel, su figura humana es cada vez más exacta.

EDAD	Área personal y social
3 años	Va a al baño con apoyo y vigilancia, come con tenedor, se lava o seca las manos y cara solo, se lava los dientes con poca ayuda, expresa temores, saluda de manera espontánea, logra seguir las reglas del juego, canta y baila al escuchar la música, se muestra colaborador.
4 años	Va al baño solo y se lava los dientes sin ayuda, juega a ser doctor, ama de casa, etc. Juega con títeres, cuidar animales, hay mayor relación con sus compañeros, cuando juegan con más niños hablan de lo que están haciendo.
5 años	Ya no se interesa solo en lo que sucede en su familia, sino también a su alrededor, investiga sobre la vida, aumenta sus conocimientos, le gusta imaginar al jugar, copia lo que hace la gente de su alrededor.

Nota: Cuadro creado de: "Guía para padres" (Fundación vamos México), "Fomentando la inteligencia de sus hijos" (Readers Digest), "Mi libro encantado: Nuestros hijos" (Doctor don Eduardo del Catillo)

1.4.2 Leyes a favor de los niños

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos es la norma que rige a todos los mexicanos por medio de leyes y derechos sociales, sin embargo, se han creado otras normas para cierto sector de la población, mujeres, adolescentes, y niños. El 20 de noviembre de 1989 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre los Derechos de la niñez (CDN) tratados internacionales que reconoce a todos los menores de 18 años como seres con derechos (<http://www.uam.mx>).

Algunos derechos son a la vida, a la salud, al juego y esparcimiento, a la libertad de expresión, a tener un nombre y nacionalidad, al compartir opiniones con otros, a la libertad de pensamiento y de religión, a una familia, a la protección contra el trabajo infantil o la explotación laboral, a la protección contra cualquier tipo de abuso.

En 1990 se llevó a cabo la Cumbre Mundial a favor de los niños México en 1959 colaboró en la Convención de Derechos de los Niños para así fortalecer los mecanismos de política pública, esto con el objetivo de que haya igualdad, equidad en la población infantil, que se dé un desarrollo (<http://www.inegi.org.mx/>).

El INEGI por el día internacional del niño en el 2013 publicó que en México, hay 40.4 millones de niñas, niños y adolescentes menores de 18 años, esto es el 34.1% de la población total del país, de los cuales 49.0% (19.8 millones) son mujeres de 0 a 17 años, más de la cuarta parte (27.5%) son niñas menores de cinco años, en el Distrito Federal hay 25.2% de niños y niñas.

La asamblea general proclama la Declaración de los Derechos de los Niños con la intención de que los niños tengan una infancia feliz. Dicha declaración cuenta con diez principios, el primero conste en que los derechos son para todos los niños sin excepción ni discriminación. El segundo dice que el niño gozará de una protección especial para su desarrollo, físico, mental, moral, de todo tipo. El tercero se refiere al nombre y su nacionalidad. El cuarto la seguridad social, para crecer y desarrollarse con buena salud. Quinto, el niño que tenga un impedimento físico o

mental debe ser atendido. Sexto, el niño necesita amor y comprensión. Séptimo, niño con derecho a la educación. Octavo, los niños deben ser los primeros que reciban ayuda y protección. Noveno, el niño debe ser protegido ante toda forma de crueldad, discriminación etc. Y por último, el niño debe ser protegido contra las prácticas raciales o religiosas.

Así mismo la Ley para la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, publicada el 29 de mayo del 2000 con Ernesto Cedillo como presidente de México, con su última reforma publicada el 2 de abril de 2014. Dicha ley cuenta con El primer título que refiere a las disposiciones generales y cuenta con 13 artículos, así como un capítulo de obligaciones de ascendentes, tutores y custodios.

El título segundo que habla De los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes con capítulos sobre, derecho de prioridad, derecho de la vida, derecho a la no discriminación, De los Derechos a Vivir en Condiciones de Bienestar y a un Sano Desarrollo Psicofísico, Del Derecho a ser Protegido en su integridad, en su libertad, y contra el maltrato y el abuso sexual, derecho a la identidad, derecho a vivir en familia, a la salud, derechos a niños con discapacidad, derecho a la educación, derecho al descanso y juego, derecho a participar.

Cuenta con un tercer capítulo donde abarca sobre los medios de comunicación, el Derecho al debido proceso en caso de infracción a la Ley Penal. Un capítulo quinto donde habla de la procuración de la defensa y protección de los derechos de los niños (Cámara de Diputados del H Congreso de la Unión. Última Reforma, 02 de 04 de 2014. ley para la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes.)

CAPITULO II ESTADO DEL ARTE

En este capítulo, se pretende hacer un balance crítico de las diferentes investigaciones que están relacionadas con mi tema, con el objetivo de conocer las posturas, y enfoques de textos, ensayos, libros, artículos etc., que se han realizado en diferentes áreas y lugares. Para esto, dicho apartado se dividirá en cuatro partes, los trabajos sobre la Comunicación y Educación, aquellos que hablen de Televisión Educativa, un apartado sobre Televisión y Niños y el último apartado sobre el programa televisivo “Dora la Exploradora”.

2.1 Comunicación y Educación

Uno de los textos que se encontró sobre el tema Comunicación Educativa es el ensayo de Héctor Jesús Torres Lima de 1999 “Caracterización de la Comunicación Educativa” que nos dice que la comunicación educativa es considerada como un hecho real es analizada como un fenómeno cultural, social, comunicativo y cognitivo sin embargo el texto solo habla del fenómeno histórico y cultural. Se habla de cómo es una constante histórica y cómo se une la educación a la comunicación.

Este texto nos remite a cómo nace el campo de la comunicación y educación en 1920 y como los educadores comienzan a hacer uso de los medios para educar, que más adelante en los 60 surgiría el término comunicación educativa. En general es un ensayo desde un enfoque comunicativo y basada en investigación de otros autores.

Por otro lado, se han realizado trabajos que proponen que la comunicación sea parte del modelo de enseñanza dentro de diferentes niveles educativos. Entre los diferentes trabajos se encuentra el de Juan Carlos Méndez Garrido y Manuel Monescillo Palomo que escribieron en 1993 un artículo en *la Revista Científica de Comunicación y Educación (Comunica 1)*, llamado “Medios de Comunicación en la

ESO” ambos Psicopedagogos de un Instituto de Secundaria en Huelva (Ciudad de España).

Dicho artículo propone la posibilidad de que los medios de comunicación puedan intervenir en la enseñanza del Nivel de Secundaria Obligatoria, proponen que los diseños curriculares involucren diferentes medios de información audiovisual ya que, “los medios pueden ser, además de fuentes de información, vehículos de expresión, facilitadores de interacción entre la institución escolar y la comunidad” (Méndez y Monescsillo, 1993: 28). Con esto pretenden que la nueva legislación curricular prepare a alumnos que dejen de ser influenciados por los medios y pasen de ser consumistas y seres pasivos para ser jóvenes que desarrollen aptitudes críticas, sean participativos, creativos y activos.

Los autores concluyen que los medios de comunicación deben considerarse creadores de materiales curriculares, en las disciplinas, como recurso didáctico, instrumentos que informen y le permitan al estudiante expresarse. En general su uso en la Educación Secundaria Obligatoria va a ser un singular indicador de la calidad de la enseñanza.

En el año 1999 Emilio Redondo García escribe un libro en Barcelona España, titulado “Comunicación y Educación”. Es un libro que recoge los resultados de una investigación filosófica pedagógica sobre la relación de comunicación y educación, dicha investigación es en la Universidad de Madrid y un congreso de investigación en 1950 pero que en la investigación de la que habla Redondo se continúa está dividida en tres momentos uno en la pedagogía griega, otro en la pedagogía paleocristiana y el último en el pensamiento filosófico.

La investigación es de carácter pedagógico y filosófico aporta para la formación de los educadores se trata de la comunicación en la pedagogía griega, pedagogía cristiana y en general de la comunicación en la pedagogía. Como se puede observar se enfoca más a lo pedagógico, no tanto a lo comunicativo.

Otro libro relacionado con el tema es el de David Buckingham escrito en el 2003 “Educación en medios, alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea”, el

libro recopila una serie de trabajos que habla a favor de la educación mediática la cual genera un grado de entusiasmo en las escuelas y ofrece prácticas educativas que resulta atractiva para los estudiantes dicho libro hace un esbozo de una serie de principios pedagógicos así como respuestas prudentes a algunos de los nuevos desarrollos y retos a que actualmente se enfrentan los educadores mediáticos.

Buckingham dice que la enseñanza ideal es producida cuando los profesores piensan lo que están haciendo y se comprometen con el aprendizaje de los alumnos. El trabajo que realiza se divide en cuatro partes primero nos dice los objetivos que tiene la educación mediática, después habla del estado del arte, la tercera parte nos dice a detalle la naturaleza de la enseñanza y el aprendizaje de la educación mediática, la última parte nos marca los retos a los que se enfrenta la educación mediática

Por otro lado, un artículo con relación a los medios y la Educación Secundaria es el de Encarna Soriano y Manuel López Almería ambos profesores españoles, que en el 2003 publicaron el artículo “Medios de Comunicación y Educación Intercultural en la Educación Secundaria” de igual forma en *la Revista Científica de Comunicación y Educación (Comunica 20)*. Dicho artículo busca la posibilidad de un nuevo ambiente educativo en el que los profesores y alumnos de ESO elaboren contenidos que les permitan reconocer un marco social intercultural.

Parten de la pregunta ¿cómo se puede hacer uso de las tecnologías de información que ayuden en un proceso de enseñanza y aprendizaje de ciudadanos que vienen en contextos pluriculturales? La propuesta es hacer una investigación en conjunto los profesores y alumnos en la que se da un acuerdo para crear un ambiente de curiosidad para que funcionen las actividades, como por ejemplo que los alumnos analicen los valores contenido en un video juego o un programa televisivo.

Por otro lado, en el 2009 en México la Revista FELAFACS publica “La Comunicación Educativa en el Aula: una alternativa para la enseñanza de la

Teorías de Comunicación” escrito por dos profesoras, Laura Gonzales Morales de la UNAM y Guilebaldo López de la UACM. Es un plan de trabajo en el que proponen un proceso de enseñanza y de aprendizaje para abordar materias teóricas en la UACM, dicho documento está dividido en tres apartados, en el primero describe el planteamiento de la Comunicación Educativa en el Aula, ya que dicen los autores, “el acto educativo es un hecho concreto que se lleva a cabo en la vida cotidiana de los miembros de una sociedad” (González y López. 2009: 3) nos dicen del uso tecnológico como medio indispensable para el aprendizaje argumentando con las teorías de comunicación como la teoría de sistemas, teoría de mediación social y teoría social de comunicación.

En el segundo apartado dan un contexto sobre la UACM donde abordan datos y fechas del surgimiento de la misma, y en el tercero se presenta la metodología y estrategias educomunicativas que proponen para abordar las materias de comunicación y analizan los factores en cada uno de los sistemas que implicarán al proceso de enseñanza-aprendizaje. En conclusión, ambos maestros consideran que la propuesta destacará y valorará los elementos contextuales de la enseñanza y el aprendizaje

Dentro de las diferentes investigaciones de comunicación y educación, Roberto Aparici (Profesor de Comunicación y Educación en la UNED), Antonio Campuzano, (Experto en NNTT aplicadas a la Educación), Joan Ferrés, (Profesor de Comunicación AV en la Universidad Pompeu i Fabra) y Agustín Ga. Matilla, (Catedrático de Comunicación AV en la Universidad de Valladolid) en el 2010 realizaron una investigación en la escuela Mediática 2.0.

Dicha investigación propone que los alumnos deben aprender a moverse en un entorno lleno de información, así como ser capaces de analizar y tomar decisiones, consideran que es importante que aprendan a dominar nuevos ámbitos del conocimiento por qué estamos en una sociedad que se llena de nuevas tecnologías. Ya que dicen que “las tecnologías digitales están provocando cambios en todos los sectores de la sociedad y, estos cambios, están transformando las expectativas acerca de lo que los estudiantes deben aprender

en un mundo cada día más caracterizado por los sistemas y redes de comunicación y de información multimedia, así como por las nuevas formas de entretenimiento: videojuegos, youtube, redes sociales, etc.” (Aparici, Campuzano, Ferrés, Matiila, 2010: 16)

En conclusión, la Escuela 2.0 servirá para promover la formación de algunas personas a través de la educación mediática que sirve para crear interlocutores críticos que exijan información y entretenimiento, es decir que reclamen a las industrias de la comunicación información y cultura según sus necesidades.

En el 2013 Ignacio Aguaded y Daniel Martín igual en España publicaron un artículo en la revista *Chasqui No 124* sobre “Educomunicación y Radios Universitarias: panorama internacional y perspectivas futuras”. Dicho artículo habla de la radio como un servicio para la ciudadanía, en su investigación nos da un panorama internacional sobre todo en Latinoamérica y Europa del poder que tienen los medios universitarios a través de plataformas de comunicación 2.0 por medio del internet.

Dichos autores consideran que el concepto de educomunicación es referente a la relación que tienen la escuela y los medios de comunicación ya que la escuela debe asumir no es el único constructor del aprendizaje ya que con las nuevas tecnologías como con la televisión, se dan otras posibilidades de información, es decir “En la actualidad, en nuestro día a día, navegar por la Red, ver la TV o escuchar la radio, constituyen actividades muy comunes entre los ciudadanos, esto puede dar a entender el gran impacto que este tipo de medios de comunicación tienen sobre nosotros. (Aguade y Maftrín, 2014: 64)

En conclusión lo benéfico de las radios universitarias son una realidad en todo el mundo y ofrecen un acceso libre a la información y contenidos que no siempre están a nuestro alcance además las radios universitarias son una herramienta para escuchar a los ciudadanos que tienen algo que decir pero que no han tenido un medio para hacerlo por ello esta idea ofrece dicen los autores, esa posibilidad

de libre expresión que según su investigación cada día son más a nivel mundial gracias a sus esfuerzos.

Así mismo podemos decir que los diferentes trabajos realizados están enfocados más a lo pedagógico, es vista la comunicación como un elemento de la educación sin embargo, no rescatan a los medios como difusores ni la recuperación de los mensajes que transmiten los diferentes medios de comunicación existentes, radio, prensa, televisión, etc.

2.2 Televisión Educativa

Ahora bien, ya hemos hablado de cómo los medios de comunicación son partícipes en la educación. Considero indispensable enfatizar en la Televisión ya que mi objeto de estudio está enfocado en este medio, por ello revisaremos diferentes investigaciones que han hecho estudio sobre la Televisión y la Educación ya que ha desatado muchas de las discusiones entre comunicólogos.

Una de las primeras investigaciones a retomar es la de Valerio Fuenzalida en el 2005 escribió "Expectativas educativas en las audiencias televisivas" en *Una verdadera Televisión Educativa* es un libro donde recopila varias de sus investigaciones sobre el uso cotidiano de los medios por diferentes espectadores como amas de casa, jóvenes, niños, adultos mayores etc., el libro comienza presentando un desarrollo histórico de lo que se ha hecho de educación en televisión demostrando luego a través de las conclusiones de las investigaciones sobre uso de las audiencias, nos dice que la educación de la televisión de la misma manera no es la misma que se toma la de la escuela.

Y concluye diciendo que tratará de buscar y descubrir cuáles son las verdaderas formas educativas que la televisión está enfocada a desarrollar y el espectador necesita cubrir, relacionadas más con experiencias afectivas y cotidianas.

Otro artículo es el de Carlos Costanzo que en el 2001 escribió "Escuela y televisión. Reflexión sobre el campo cultural en el Argentina" tuvo como objetivo

ver las diferencias entre la escuela y los medios de comunicación como es el caso de la televisión ya que según el autor surge una necesidad de juntar ambas para un proceso de transmisión de cultura.

La investigación se basa en que la escuela puede ayudar a decodificar los mensajes de los medios a través de talleres ya que según Costanzo en Chile, Perú y en Argentina se han realizado con buenos resultados sin embargo los docentes deben reflexionar primero los discursos escolares y prácticas pedagógicas. Dicha investigación marca las diferencias que hay entre medios y escuela, pero del mismo modo lo que tienen en común como el hecho de que ambas proponen la democratización cultural, pero ve la igualdad de acceso a los medios como una promesa no cumplida por las cuestiones económicas.

En el 2012 Javier Mateos Pérez publica “La programación infantil y juvenil en el cambio del ciclo televisivo español (1990-1994)”. La investigación analiza la programación infantil y juvenil transmitida durante 1990-1994. La incidencia de la televisión para menores presenta un interés por la debilidad de la audiencia, ya que hace un esbozo de la actual televisión comercial en España.

La investigación nos habla del aumento de canales de televisión en España; sin embargo, carecieron los canales para menores solo se dio un crecimiento de tiempo en las emisiones ya existentes los espacios para dicho público fueron pocos, pero el tiempo de emisión fue aumentando poco a poco esto comenzó en las cadenas privadas y posteriormente se dio en las públicas.

Así mismo en México se construyó un libro sobre el Tele seminario Lenguaje Audiovisual, que fue transmitido en el canal 17 de la Red Edusat y del cual la SEP en su colección de cuadernos de comunicación y educación recopiló el suceso, dicho libro fue escrito por Cesar Rendón en el 2007 titulado *Televisión y lenguaje Audiovisual* que junta las ideas, conceptos y posturas manifestadas por diferentes personajes y dirigido por la periodista Verónica Ortiz.

Dicho libro marca los diferentes temas discutidos en el Teleseminario, sin embargo, el que considero pertinente para el trabajo es *La realidad y presentación*

a través de la televisión. Este apartado nos habla del lenguaje audiovisual que interactúa con signos verbales, sonoros que integran un código que permite reproducir interpretaciones de la realidad, nos dice que hay una convivencia con las imágenes a través de los televisores fenómeno que surge de la necesidad de desarrollar modelos de decodificación y alfabetización en lenguaje audiovisual y así los televidentes puedan desarrollar elementos para delimitar las frentes entre la realidad y su representación elegir un programa o rechazar y tomar decisiones.

En este apartado se recopila la discusión de 4 especialistas Diego Lizarazo Arias Licenciado en Comunicación de la UAM, Luis de la Peña Lingüista de la UNAM, Ariel Zúñiga Técnico en Fotografía y Federico Weingartshofer director de cine y televisión así como de foto. La discusión parte de la pregunta ¿realidad o representación de la realidad? Lo que los lleva a concluir que por la aparición de las tecnologías el acceso a medios se ha propagado permitiendo que la televisión produzca programas que elimina la idea de que solo los presupuestos grandes pueden hacer televisión inteligente. Nos dicen que uno de los retos de la televisión mexicana es construir un movimiento capaz de impulsar un proceso de transición hacia la televisión interesante, inteligente. “El acto de ver televisión no se puede considerar una actividad unidimensional, porque la importancia que ese acto adquiere depende muchos factores entre ellos contexto social y cultural en el que ese acto se realiza”. (Rendón, 2007: 12)

Por otro lado, la Secretaria de Educación Pública (SEP) es la secretaria encargada de la educación en todos los niveles, en este apartado se revisarán algunos documentos en los que se relaciona la comunicación educativa en la SEP.

Uno de los documentos encontrados es sobre una ponencia en el segundo congreso de imagen y pedagogía en Mazatlán Sinaloa en noviembre de 2012, titulado “La Televisión Educativa en México” escrito por Julio Cesar Dozal. En dicho texto da un contexto de algunos antecedentes más relevantes de la comunicación educativa en México, así mismo una distinción entre dos etapas importantes, la primera sobre las telesecundarias y algunos proyectos de implementación la televisión en algún nivel educativo, la segunda etapa propone la

realización de programas con contenidos pedagógicos como recurso de enseñanza.

Dicha ponencia concluye dando una reflexión sobre como las computadoras y otros dispositivos tecnológicos enfrentan a la televisión a un asunto de moda, así mismo se cuestiona sobre los cambios tecnológicos, la sociedad demandante y cambios de modelos educativos.

Un libro que realizo la SEP es, televisión educativa en la ciudad de México es el de Diego Lizarazo Arias mencionado en el libro anterior que en el mismo año 2007 escribió “La dislocación del sentido, percepción e imaginación docente ante la tele”. Este libro es la segunda parte de “Espacio Lúdico” en el programa de investigaciones y documentos de comunicación y educación.

En este compendio se habla de la relación entre la televisión y la escuela en particular la docencia donde se ve la percepción y la representación imaginaria que los maestros tienen de la televisión y la forma en que estos se filtran en su trabajo académico, ya que consideran que los maestros también son televidentes. Nos habla de la experiencia que tienen los docentes con el discurso televisivo y busca que se comprenda el proceso simbólico que se precipita en la relación de los escolares y televisión.

Por último es importante destacar que la Secretaría de Educación Pública de la Ciudad de México propone en su plataforma un “Tele seminario en Educación Audiovisual” el cual capacita y actualiza a los profesores que se vinculan con los medios audiovisuales, y nuevas tecnologías así como aquellos docentes que llevan a cabo actividades de comunicación educativa, dicho centro de capacitación es transmitido de lunes a viernes de 11:30 a 1:00 de la tarde por: <http://www.televisioneducativa.gob.mx/capacitacion>.

2.3 Televisión Educativa y Valores.

Ya revisamos diferentes investigaciones sobre la Televisión Educativa y la relación que tiene con la SEP, ahora bien, se revisaran trabajos donde se relaciona la televisión educativa.

El poder Educativo de la Televisión de Concepción Medrano Samaniego, es un texto donde su hipótesis es que los contenidos televisivos son fuente de aprendizaje, en el texto desarrollan la idea de que es posible enseñar y aprender valores a través de sus contenidos, hablan de una interacción entre contextos de desarrollo y mensajes, hablan de los valores implícitos y explícitos.

Dicha investigación tiene como objetivo plantear el hecho de ver la televisión como oportunidad para trabajar los valores mediante la narración televisiva (Medrano, 206; p 94) su reflexión final es que la televisión puede ser utilizada por profesores como instrumento, estrategia o medio para transmitir información.

2.4 Televisión y Niños

Con respecto a los niños y la relación que tienen con la televisión uno Artículo de la Revista Científica de América Latina (comunicador 2) público Juan Teruel Salmerón en 1994 “La influencia de la Televisión en el niño” que habla de cómo la influencia de los medios en la población forma una de las áreas de trabajo dentro del campo de la Psicología de los medios de comunicación.

Dicha investigación la realizo durante el curso 1990 a 1991 de la escuela CP “Ignacio Sánchez Mejías” y CP “Trajano”, ambos situados en la barriada sevillana España lo realizo a 54 alumnos de edades entre 13 y 14 años al final de su trabajo concluyo que “los medios refuerzan las actitudes preexistentes de los individuos con consecuencias contrarias a veces a las perseguidas” (Teruel, 1994: 112)

De la misma revista pero (Comunicador 6) pública Pablo García González en 1996 sobre “Los niños y la televisión” nos dice cómo los niños viven con la idea de que la televisión es la imagen de la realidad.

García Dice que los mensajes televisivos han influido en la sociedad más aun en niños y que no saben qué hacer con el medio además que ya no se sabe quién imita a quien si el medio al entorno social o al revés ya que “Cientos de horas de televisión se dedican a mostrar la belleza, el amor, el sexo, el bienestar y el triunfo de chicos y chicas, supuestamente reales, pero realmente artificiales que atraen a millones de imitadores en todo el mundo” (García, 1996:36) además de que se usa a los niños para el mercado y consumo la publicidad en la televisión es una buena técnica de mercado.

En España se crea la Comisión Especial para el estudio de contenidos televisivos, esto se hizo por los problemas culturales y de educación y propone que si es posible usar la televisión finaliza el autor diciendo que la escuela sería más cómoda cuando las imágenes sirvan como complemento para los libros cuando los jóvenes aprendan a leer las imágenes y mensajes televisivos.

Por otro lado, Mariano Cebrián Herreros en el 2003 publica un artículo titulado “Contenidos Infantiles en televisión. Un nueva Técnica analítica y global” hace un análisis sobre estrategias de programas infantiles en la televisión. Para esto analiza los contenidos actuales de los programas para niños.

Descubren que hay estudios que se enfocan sólo a canales generales en los que se intervienen los contenidos infantiles. El modelo que se propone en este trabajo no es de manera cuantitativa, se centra en los aspectos cualitativos de las estrategias, innovaciones e interrelaciones de los tres modelos, el generalista o de competencia de los canales de cobertura estatal que tiene contenidos mezclados, el multitemático y el que fusiona la televisión con el internet. Pretenden combinar las tres para conocer nuevas modalidades.

Otro artículo que es interesante recatar es el de Jacqueline Sanchez Carrero y Heleny Méndiz Rojas que en el 2013 escribieron “La alfabetización mediática en la televisión infantil online: programas del Canal Pakapaka” de la Revista Chasqui No 124, en este artículo nos hablan sobre el canal argentino *Pakapaka* dirigido al público infantil y creado para que los niños aprendan por medio de diferentes

estrategias, el canal es transmitido por televisión pero también por online, transmite programas educativos y documentales dirigidos a niños de 2 años a 12.

Su investigación se basa en observaciones de los diferentes programas del canal y la realización de cuadros que desenvuelven los contenidos de los mismos. Las autoras rescatan que “Una mejor televisión ha de hacer partícipe al niño de los contenidos y formarlo en la recepción crítica del medio” (Sanchez y Ménindez, 2013: 61) en conclusión rescatan que los espacios emitidos por el canal en su versión online incluyen contenidos que ayudan a alfabetizar ya que esto promueve el conocimiento e invitan a que se dé una mirada crítica ante sus contenidos.

Por otro lado, como ya se mencionó en el apartado Televisión Educativa, la SEP en México ha creado en su Colección de cuadernos de Comunicación y Educación diferentes libros que analizan los medios y la educación, es el caso de *Ciencia niños y televisión* en “Televisión y ciencia” escrito por Paco Pacheco en el 2006 donde nos da un panorama general de que “los niños de las zonas urbanas crecen cerca del televisor más de cuatro horas diarias al día, 1800 al año” (Pacheco, 2006: 5)

De igual forma, dice que la televisión es un medio para conocer y tener contacto con el mundo, influye en los niños facilitando modelos de comportamiento, actividades. Ve la televisión como una posibilidad de estimular el aprendizaje y mejorarlo, ya que la televisión tiene un lugar importante en los hogares, y sirve además de entretenimiento como un vínculo para estimular actitudes científicas y desarrollar un conocimiento científico en los niños.

En el libro recupera una discusión por diferentes especialistas al decir que tanto la ciencia, los niños como la televisión comunican y parte de la pregunta ¿Les será heredada a los niños la metáfora del mundo? A lo que Carlos Bosh Giral, Ernesto Nieto, Nemesio Chávez Arredondo, Julieta Montelongo de la Parra y Rafael Enrique discuten respecto a dicho tema lo que hace que coincidan en que la televisión es una buena herramienta para que la ciencia se vuelva parte de la cultura.

Por otro lado, en el mismo año 2006 de la colección Logos Reporte de Investigación Educativa de la Televisión Educativa de México y la SEP publican *El Espacio Lúdico Simbólica Infantil ante la Televisión* escrito por Diego Lizarazo Arias. Dicho documento parte de la relación de los niños con la televisión ofrece un análisis sobre estrategias de programas para niños, Lizarazo pretende entender lo que los niños hacen desde una perspectiva simbólica con ciertas clases de televisión.

La técnica metodológica que usa son encuestas, a niños de escuelas públicas del Distrito Federal con los que pretende que los niños asistan a las instalaciones de la CETE como visita guiada o a talleres infantiles, para generar una cultura de la tv en los niños. Por último, nos dice que dicho libro permite formar horizontes significativos de preguntas y temáticas de comprensión.

Ahora bien, dentro de las diferentes investigaciones podemos recuperar el libro *“Los proyectos educativos del siglo XIX; México y la construcción de la nación”* escrito en el 2011 por Rosalía Menéndez de la Universidad Pedagógica Nacional. Dicho libro retoma varios temas sobre los niños y la interrelación que le dan a los programas de televisión y como se van apropiando de los discursos, nos muestra una realidad social que le ha reducido al niño el obtener experiencias es decir como el niño recurre a la tv para mantenerse ocupado.

Menéndez nos dice que la forma en que se relacionan los niños con la tv es un espacio de interesantes implicaciones, donde no solo se compromete la noción y los supuestos sobre la relación infantil, se involucran la comprensión y la experiencia de los procesos pedagógicos y la problemática de la socialización. (2011: 203) Así mismo nos dice, que no es una investigación de la influencia de la televisión en niños, más bien quiere comprender lo que los niños hacen desde una perspectiva simbólica con diferentes tipos de programación.

Por lo tanto, su trabajo se realizó bajo un instrumento metodológico es decir encuestas y su intervención como pedagoga. De igual forma su investigación consistió en que los niños de diferentes escuelas del DF públicas se incluyeran en

talleres para observar su comportamiento. Esto para comprobar que la relación de los niños con la televisión se limita a una expresión solo receptiva donde presencian relatos y discursos a un que implica un proceso de apropiación de simbolismos y construcción de dinámicas y rituales.

2.5 Programa de Televisión Dora la Exploradora

Dentro de los diferentes trabajos que se han realizado sobre programas educativos para niños hay pocos específicamente sobre Dora la Exploradora. Existen blogs vía electrónica que hablan sobre el contenido del mismo y critican la idea de una niña de 5 años en el bosque junto con un “mono” sin embargo no son fuentes académicas pertinentes para desarrollar dentro de este apartado.

Por otro lado, encontré una tesis del 2009 escrita por Norma Cecilia Yugcha Vilema titulada, *Incidencia del programa infantil “Dora la Exploradora” en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de pre- básico del Centro de Desarrollo Infantil “Morrison School” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga correspondiente al periodo 2008-2009*. Tesis previa a la obtención del grado académico de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvulario. Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Dicha tesis está enfocada a la educación y es un trabajo de investigación que se realizó en el centro de desarrollo infantil “Morrison School” Yugcha utilizo como técnicas de investigación las entrevistas, encuestas, e historia de vida todo referente al programa “Dora la Exploradora” como índice en proceso de enseñanza aprendizaje, la autora dice que el programa ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas bajo un enfoque crítico propositivo, ya que investiga el problema y plantea la solución.

Es importante rescatar que la tesis parte de la idea que “El programa “Dora la Exploradora” aborda conocimientos escolares de forma divertida e incrementa el interés por aprender otro idioma en este caso el inglés” (Yugcha, 2009: 15) parte

de lo que ella concluye es que a través de sus resultados el programa es utilizada por la mayoría de profesores en el proceso de aprendizaje ya que tiene recursos didácticos para potenciar las capacidades de los niños.

Lo que se puede observar de la tesis es que se inclina más al ámbito educativo y rescata los beneficios cognitivos que tiene el programa hacia los niños, sin embargo, mi investigación se diferencia en el contenido de valores que se presentan en dicho programa televisivo además que considero pertinente además de entrevistas observar el comportamiento de los niños.

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se pretende revisar los conceptos y teorías que sean pertinentes para el trabajo de investigación los cuales nos servirán de guía para mirar el objeto de estudio, Transmisión de valores en el programa televisivo “Dora la exploradora”: estudio de caso con niños de 3 a 5 años de edad y analizarlo desde diferentes perspectivas.

3.1 Cultura, Identidad e Infancia

Pretendo comenzar el capítulo de Marco Teórico destacando el concepto de cultura ya que la televisión se ha vuelto parte de esta ciencia, aunque en un principio se definía la cultura como símbolos producidos en la vida cotidiana, el intercambio de arte considerada como la forma de pensar y sentir era vista como un conjunto de costumbres que a su vez son el medio de la cultura de quienes pertenecen a determinado lugar, este según el diccionario de las ciencias de la educación.

Sin embargo, Raymond Williams (1921-1988) conocido como uno de los primeros padres de los estudios culturales, nos va definiendo la cultura desde su significado en alemán que es “kultur como sentido de diferenciación, en pueblos, o en francés Culture que se refiere a lo simbólico, a la identidad, derechos, patrimonio y educación”. (Williams, 1980)

Así mismo, la cultura había sido vista como habitar, cultivar, proteger, veneración, aspectos que se separaron conceptos que se fueron separando de la cultura quien adoptaría más el significado de cultivo. Williams habla de tres categorías del uso de la cultura; en un principio era más espiritual o estético, después indicaba un modo de vida en un pueblo o grupo de personas, y por último era una actividad intelectual y artística.

Por otro lado, el sociólogo John Thompson (1950) dice que cultura se usaba para referir a lo intelectual o espiritual, entendida la cultura como un proceso que difería en ciertos aspectos de la civilización; esta es la que “noción clásica” que entiende a la cultura como proceso para el desarrollo y ennoblecimiento de las facultades humanas.

A partir del siglo XIX la cultura se refirió más a valores, creencias, costumbres, hábitos que caracterizan a una sociedad. Se da una concepción más simbólica, es decir, la cultura como un patrón de significados en las que se ven acciones, enunciados y objetos significativos de diferentes tipos los cuales permiten que el individuo se comunique entre sí. Otro concepto que maneja Thompson es la concepción estructural de la cultura, en el cual los fenómenos culturales pueden ser entendidos como formas simbólicas en un contexto determinado.

De otro modo se puede ver la cultura como la dimensión simbólica expresiva, de todas las practicas simbólicas sociales, es decir la información, los valores y creencias que dan sentido a nuestras acciones y al que recurrimos para entender al mundo. (Jiménez, 1995: 41)

El programa de “Dora la Exploradora” vincula la lengua con la cultura, es un espacio de acercamiento intercultural para la comunidad preescolar anglo parlante de Estados Unidos, es decir Dora en algunos capítulos se relaciona con niños de diferentes culturas, en donde destacan su vestimenta, música, comida, tradiciones etc. Lo que nos permite identificar que la audiencia a la que va dirigido el programa es a niños migrantes o residentes, pero de padres latinos que viven en un país como Estado Unidos, esto es que se da una apropiación de culturas, al ver Dora, los niños descubren la nueva lengua con elementos significativos de latinoamerica.

Del mismo modo el programa considera a la población de habla hispana en E.U. desde la doble función de enseñar inglés a dicha población y español a la población de habla inglesa.

El identificar como en el programa se da un intercambio de culturas nos permite retomar el concepto de aculturación el cual se puede definir como todo tipo de fenómenos de interacción que resultan del contacto de las culturas (Heise y otros 1994:18) es decir, proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada.

Se le dice dominante a aquella cultura que predomina de la dominada, aunque no siempre la cultura que interviene no logra necesariamente una dominación total sobre otra, por ejemplo, tomando en cuenta la audiencia infantil latina que vive en E.U. podemos entender cómo se da un proceso de aculturación ya que los niños hispanos tienen tradiciones o creencias que sus padres les han enseñado y a su vez los que aprenden en la ciudad donde residen actualmente. Dora es un ejemplo claro de una combinación de culturas, en sus capítulos se observa como comparten tradiciones y la mezcla que se da entre diversas culturas.

Cuando hablamos de cultura se rescata el concepto de identidad, la cual se construye a lo largo de la vida dentro de la relación social, es decir conforme nos vamos relacionando con los demás, la identidad se construye a partir del diálogo con el otro. El concepto de identidad surge en Estados Unidos para poder enfrentar los problemas que se daban para integrar a los inmigrantes, en el caso de los países europeos la identidad sirve para movimientos sociales.

La identidad diría Gilberto Giménez “es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás, todo esto dentro de un espacio históricamente específico” (Giménez, 2002)

Otro autor que habla sobre la identidad es Fredrik Barth (1976) quien dice que la identidad se define por sus diferencias y no por el contenido cultural que en un determinado momento marca simbólicamente diferencias, se pueden transformar con el tiempo las características culturales de un grupo sin alterar su identidad.

Tomando en cuenta que el objeto de estudio se centra en los niños, podemos decir que la identidad del niño se da entre los siete años u ocho aproximadamente, antes de esa edad la identidad no tiene sentido para él, compara objetos que se parecen sin embargo no pone en juicio su clasificación es decir la identidad de objeto particular es frágil. “Para que la audiencia infantil se conecte y relacione dentro del programa, este debe verse representado dentro del mismo” (Fuenzalida Valerio, 2013) el niño requiere sentirse dentro necesita sentirse parte de la trama sentirse incorporado.

Se consideró indispensable analizar el concepto de identidad ya que la televisión ha sido el medio de comunicación que ha transformado sociedades y crea identidades esto según expertos en televisión que se reunieron en un Encuentro Internacional de Televisión Pública en Tabasco en el 2013: evento organizado por el canal 22.

Tomando en cuenta que el objeto de estudio está inclinado en un estudio de caso en niños de preescolar considero indispensable analizar el concepto de infancia el cual, es un periodo del ser humano que se considera del nacimiento hasta la adolescencia, otros consideran que es hasta los 3 o 4 años de edad, o los dos primeros años de vida, sin embargo es una etapa muy importante para el ser humano ya que se da una parte importante de aprendizaje así como el desarrollo de todas sus capacidades a través del juego, después en la escuela, y en las relaciones sociales. En esta etapa el niño se apega a los miembros de la familia, aprende a desconfiar y a confiar, expresa sentimientos, los niños manifiestan diferencias de personalidad y temperamento (Rice, 1997).

La infancia se divide en tres etapas, la primera se da desde el nacimiento hasta los 3 años en la cual se desarrolla una evolución psíquica, es decir movimientos coordinados y la adquisición del lenguaje. Durante los primeros meses predominan los movimientos desordenados hacia los cuatro los movimientos tienen un propósito; ya por los siete, poco más del 50% de movimientos están bien dirigidos, y antes de alcanzar los 12 meses logra hacerlo por completo. La apropiación del lenguaje la inicia con los sustantivos. En esta etapa el niño se cree

el centro de cuanto le rodea (egocentrismo) esto, según la enciclopedia de las ciencias de la educación.

La segunda etapa abarca de los 3 años a los 7 años en la cual ya puede estructurar oraciones, tiene un control en las relaciones sociales, sigue siendo egocentrista y conforme va adquiriendo conciencia de la diferencia entre sí mismo y su exterior su egocentrismo se convierte en egoísmo. Entre los cuatro y 5 años el niño es curioso, esta etapa es en la que el niño aprende a conducir su vida.

La última es hasta cumplir 11 años en la cual maduran sus relaciones sociales por que se da el juego organizado, tiene intereses concretos e incorpora costumbres.

3.2 Ética y Moral

Antes de definir lo que son los valores es indispensable revisar que es la ética y que es la moral.

Por un lado, la Ética reflexiona sobre la manera en que la sociedad actúa, esto para darle un sentido y valor moral a su vida es decir, “la Ética determina cuándo un comportamiento humano es congruente o incongruente con el conjunto de principios, leyes y normas que rigen a una sociedad” (Garzón, 1999; p. 5).

Busca tres cosas, aclarar lo que tiene que ver con lo moral, descubrir el porque nos comportamos de manera moral, y analizar las consecuencias de actuar de manera moral (Cortina: 1996: 44) así mismo determina cuando un comportamiento es congruente o incongruente según las leyes y normas regidas en una sociedad.

Por otro lado, la moral es un conjunto de normas o reglas que se dan en una sociedad para buscar un bienestar común, es decir, es como actuamos todos los días en base a unas normas o reglas en una sociedad. La moral es cosa de la vida y por eso, se expresa en el lenguaje de la vida cotidiana; la ética es reflexión filosófica sobre la moral (Cortina, 1999: 8)

La Ética reflexiona en cuanto a la forma en que las personas actúan conforme a la moral de cada sociedad o cultura y la moral sigue normas y reglas de forma indistintamente reflexiva o irreflexiva.

3.2.1 Construcción de Valores.

Los valores han sido creados por el hombre para obtener un orden social, son vistos de manera subjetiva, y forman parte de la moral del ser humano. La libertad, la justicia, la solidaridad, la honestidad, la tolerancia, el respeto entre otros son de cierta manera intangibles, solo son vistos en el comportamiento humano.

A partir de que el hombre empieza a valorar antes de tomar decisiones es que surge la Axiología (estudio de los valores) la cual se desarrolla en el siglo XX, quien comienza a hacer estudios sobre esto es Max Scheler y de N. Hartman quienes estudiaron lo que consideran valioso en sentido moral.

Scheler diferenció el bien del valor ya que el bien son las cosas que poseen valor y los valores son las cualidades que se convierten en bienes, por ello afirma que el hombre se encuentra rodeado de valores y estos pueden ser captados por la razón, pero a su vez se involucra en la parte emocional. Realizo una jerarquización de valores en la cual los valores sensibles son considerados inferiores a los religiosos.

José Ortega y Gasset nos señala que los valores no pueden percibirse, son cualidades de tipo real (se perciben los objetos no los valores) es decir, los valores solo se pueden estimar ya que la capacidad estimativa nos permite estimar o desestimar los valores. “Los hechos son datos preceptivos, pero los valores no... Los valores positivos se estiman, en tanto que los negativos se desestiman” (Mártinez Gómez; 2010)

Gasset se basó en Scheler para clasificar los valores: Útiles (capaz-incapaz, caro-barato, etc) Vitales (Sano-enfermo, Selecto-vulgar), Los espirituales que se dividen

en tres; Intelectuales (Conocimiento-error), Morales (bueno-malo), estéticos (bello-feo) y los religiosos (divino-demoniaco, supremo-derivado).

Dichos valores se van aprendiendo durante el contacto con la sociedad, y se han ido transformando conforme pasa el tiempo, no se trata de que los valores cambien sin más, sino más bien forma parte de un mismo progreso como lo plantea Habermas en su Teoría Evolución Social donde nos habla de una conciencia moral dentro de las sociedades, los aprendizajes no son solo técnicos sino también morales.

Según Piaget el proceso por el cual los niños desarrollan el juicio moral es muy interesante, dentro de los estudios hechos por dicho autor sobre aptitudes de los niños, establecen que viven bajo una *moralidad forzada* (conducta que es obligada por reglas) en las primeras etapas del desarrollo moral de los niños juegan con reglas las cuales consideran inviolables, otro hecho es que los niños aprenden por medio de interacción social esta es llamada *moralidad de cooperación* (conducta que se da por consentimiento y respeto) es decir que las reglas pueden ser modificadas bajo un consenso o acuerdo.

Tomando en cuenta que el primer contacto social del niño es con los padres ellos son, los primeros en decir que es bueno y que es malo. La socialización de sus acciones, la interiorización primero en su lenguaje que le llevara luego a una exteriorización de signos externos, lo empezara a enfrentar a la realidad moral, “esto se hace, esto no se hace” (Ramos, 2000: 3).

La importancia de identificar los valores que transmite el programa “Dora la Exploradora” es por el hecho de que dicho programa televisivo es construido específicamente para niños de preescolar y tomando en cuenta que los niños viven en una sociedad construida no solo por lo legal sino también por lo moral, es indispensable que identifiquen ciertos valores como respeto, amistad, tolerancia e incluso el valor de la familia, entre otros, con ejemplos en caricaturas de su agrado que le permitirán aplicarlos con la sociedad.

Los valores son cualidades que los humanos hemos descubierto o trabajosamente construido en las personas, a partir de acontecimientos, situaciones, instituciones o cosas y que merecen ser estimadas (Escámez 2017: 29) y son aprendidos por medio de observación, al mirar a la familia, por ejemplo.

Los valores son conductas o estados de existencia, capaces de satisfacer las necesidades humanas; de socialización y orientan todas las acciones humanas en las situaciones concretas de la vida; constituye los ideales por los que en un determinado momento se hace o deja de hacerse una acción, se prefiere un curso de acción a otro.

3.2.2 Tipos de Valores

El programa de Dora la Exploradora se caracteriza además de un contenido académico un contenido contenidos morales ya que dentro de los diálogos de Dora siempre está enseñando a los niños a ser agradecidos, a decir por favor, gracias y a pesar de que no todos los valores son notorios de manera explícita, durante sus capítulos se pueden identificar algunos valores, por ejemplo:

- Amistad: El valor amistad es una relación de afecto entre dos personas, es una experiencia que permite a las personas relacionarse dicho valor ético permite que una persona se preocupe por otra. En la serie de Dora se puede observar este valor con la relación que tienen todos los personajes de la serie y como se relacionan, durante sus aventuras se menciona de manera implícita el valor amistad, ya que no lo menciona de manera directa si no durante su interacción se puede identificar.
- Familia: Grupo humano que convive y comparte un espacio el valor familia nace cuando cada uno de los miembros asume con responsabilidad su papel dentro de la familia, los miembros procuran bienestar, desarrollo, y felicidad. El valor de la familia se basa en la presencia física, mental y espiritual de las personas en el hogar, hay convivencia y dialogo. En el caso de la serie de Dora la Exploradora el valor de la familia se identifica en los

diálogos, siempre habla del su padre, madre, hermanos, abuelos, tíos, primos etc. Dora nunca olvida a la familia y en sus aventuras recuerda lo importante que este valor.

- Solidaridad: Dicho valor cuando dos o más personas se unen y colaboran para conseguir un fin en común, gracias a este valor se muestra lo humano de la sociedad, ser solidario es ayudar a otro o apoyar en lo que necesite. Dicha serie se caracteriza por el ayudar a otros, durante las aventuras de Dora siempre encuentra a un personaje que requiere de su ayuda y Dora les muestra a los niños, la importancia de ayudar a otros y siempre ser solidario.
- Respeto: Dicho valor implica valorar a los demás, implica a decir la verdad, exige un trato amable y cortés, este valor es la esencia de las relaciones humanas, de la vida y cualquier relación interpersonal. En la serie de Dora la Exploradora, el respeto se ve reflejado en aspectos como, respetar los turnos, compartir, saludar y pedir las cosas por favor, este valor es muy notorio en la serie y fundamental para una buena relación entre los personajes.

Es importante reconocer que los valores que se encuentran inmersos en la serie no siempre son mencionados de manera directa, no se menciona como tal dentro de la serie, es decir en sus diálogos no dicen solidaridad, respeto, amistad o familia, sin embargo las acciones son las que describen dichos valores y los niños los ven a partir de ejemplos con sus personajes favoritos. Por ejemplo, si Dora platica sobre sus hermanos inmediatamente los pequeños lo relacionan con la familia, o bien si ayuda a alguien los pequeños identifican la importancia de ayudar y ser solidario.

3.2 Las etapas de Desarrollo

El ser humano durante su ciclo de vida pasa por varios estados de desarrollo. Esta serie de desarrollos se producen a nivel social, psicológico, físico, emocional, intelectual entre otros. Se pueden distinguir 8 etapas de desarrollo del humano: Etapa pre-natal, Infancia, Niñez, Adolescencia, Juventud, Adulthood, Ancianidad. La etapa de nuestro interés que se desarrolla a continuación es la infancia.

3.3.1 Desarrollo del niño de 3 a 5 años

Como ya se mencionó en el apartado de historia y contextos la edad preescolar es fundamental en el desarrollo del niño, ya que comienza la construcción de su identidad y se desarrollan todos los aspectos físicos, sociales, de lenguaje y cognitivos del niño.

El desarrollo del niño lo podemos identificar dividiéndolo en 4 aspectos: el desarrollo físico que permite la adquisición de nuevas capacidades motrices, como el desarrollo de lenguaje que le ayuda a expresar con claridad sus ideas, desarrollo emocional es decir el desarrollo de sus sentimientos, y desarrollo social. En cada etapa de su vida sus movimientos, lenguaje, sus relaciones van cambiando.

Primero analizaremos el desarrollo motor específicamente de 3 a 5 años ya que es el rango de edad que abordamos en el objeto de estudio, estos pequeños tienen los huesos y músculos más fuertes, mejor coordinación de piernas, brazos, lo que les permite manejar mejor su cuerpo sin embargo si se diferencia lo que puede hacer un niño de 3 a uno de 5, por ejemplo a los 3 años pueden saltar con un pie hasta tres veces, tiene un salto de longitud de 38 a 61 cm, un niño de cuatro puede saltar hasta 61 a 86 cm y saltar seis veces con un solo pie y uno de 4 su salto llega a ser de 71 a 91 cm y avanza a saltitos con un solo pie. (Rice, 1997: 149)

Otra de las habilidades motoras que desarrollan los niños de edad preescolar son aquellas que involucran una higiene personal o el uso de utensilios para comer, es decir mientras un niño de 2 años puede sostener la jarra con una mano y ponerse

ropa sencilla, después de los 3 o 5 años el niño puede comer con una cuchara, verter líquido con una jarra y vestirse solo. Otros aspectos motrices finos importantes es el poder trazar en un papel, los niños de 3 años pueden copiar un círculo o dibujar líneas, los de 4 años hacen dibujos simples, cortan sobre una línea con tijeras y los de 5 años ya pueden copiar cuadrados.

En segundo lugar el desarrollo del lenguaje, el niño puede comunicarse desde que nace sin embargo a partir de los tres años sus palabras son más claras, de 2 años y medio a 4 comienzan a formar oraciones de tres a cinco palabras, entre 4 y 5 las oraciones tienen de cuatro a cinco palabras e incluso hacen uso de adverbios, (encima, debajo, adentro, sobre, arriba, abajo). Los niños de preescolar tienden a absorber las palabras nuevas su vocabulario crece de poco más de 50 palabras a la edad de 2 años y entre 8000 y 14000 a los seis años. (Rice, 1997: 109)

Cuando los niños(as) empiezan a formular preguntas o expresar comentarios se observa una madurez lingüística, el lenguaje comienza a ser para el niño una fuente de placer y a menudo el niño lo ejercitará, es como un juguete nuevo, aunque no todas sus fases tendrán un sentido ya que durante mucho tiempo seguirá siendo un principiante (pedagogía y psicología Infantil, 1997:160)

El tercer desarrollo es el de sentimiento o emocional, a partir de los tres años el niño descubre las diferencias físicas entre ambos sexos por ello entra a la etapa donde diferencia sus deseos con respecto a sus padres. Las emociones cumplen diversas funciones importantes de la vida, el miedo, la tristeza, el enojo, da a entender que algo está mal, es decir cuando el niño está feliz quiere decir que todo se encuentra bien.

Los niños actúan como se sienten, las emociones juegan un papel importante en su desarrollo social y moral empiezan a concientizar lo que es malo y lo que es correcto. Algunos psicólogos como Izard dicen que las emociones se desarrollan según una tabla temporal biológica es decir en los primeros meses de vida el niño expresa temor y tristeza y a los dos años siente culpa, pero otros psicólogos como Campos, Barret, Lamb, Goldsmith consideran que todas las emociones se

expresan desde el nacimiento, además la experiencia y lo que viven es lo que va influyendo en sus emociones.

Por último el desarrollo social, entre 3 y 4 años surgen las primeras experiencias donde se da la socialización el inicio del preescolar es lo que da pie a que el niño fraternice con otros, se da la rivalidad y competencia con los compañeros, socializar le ofrece nuevas oportunidades de solucionar conflictos psíquicos inconscientes mediante juegos colectivos o proyección hacia otros adultos (pedagogía y psicología Infantil, 1997: 176)

La socialización viene siendo el proceso por el cual las personas aprenden las costumbres de la sociedad o los grupos sociales de modo que puedan funcionar en ellos (Rice, 1997: 269) Los niños se desarrollan en el contexto de su familia, su comunidad o país, las diferentes instituciones a las que acude de igual forma son influenciados por los medios de comunicación.

El desarrollo de amistad con los padres es uno de los aspectos más importantes del desarrollo social de los niños. Los niños de 3 años participan menos en actividades solitos, los niños eligen amigos con quienes se identifican y juegan por ratos, en esta etapa comienza el juego grupal, por otro lado los niños de 4 y 5 años buscan más a los amigos para que les hagan compañía e interactúen, comparten afecto, juguetes, crean grupos de dos o tres niños aun que se dan más conflictos con otros niños.

Recopilando las etapas de desarrollo según Piaget, los niños empiezan a desarrollar el lenguaje a partir de los 2 hasta los 7 años, comienzan a manipular los símbolos que se encuentran en su ambiente. Los niños a esa edad desarrollan la capacidad de manejar el mundo de manera simbólica.

Conforme los niños van creciendo simulan los hechos que ven cotidianamente, como ir al mercado, ir a la escuela, hacer la comida etc. En la edad preescolar comienzan a desarrollar un razonamiento como es el separar información y reunir las para crear una hipótesis y concluirla, a un que en ocasiones sea de manera errónea, por ejemplo si ven que su mamá va al hospital y regresa con un

bebe concluye que la próxima vez que su madre visite el hospital traerá otro bebe. Dicho aspecto nos permite entender como un niño que ve la televisión puede recuperar las actitudes de sus personajes favoritos y representarlos en su vida cotidiana.

Con relación al programa “Dora la Exploradora” cabe mencionar que está dedicado a niños de la edad preescolar la cual se ha venido desarrollando en este capítulo importante etapa en los niños ya que se desenvuelve el lenguaje, y se da el inicio de su vida escolar lo que permite tener relación social donde pueden expresar lo aprendido en sus programas favoritos.

3.3.2 Teoría de Desarrollo Cognoscitivo de Piaget

Comenzaremos este apartado hablando un poco más de Piaget, ya hemos mencionado anteriormente que sus observaciones se basan en el desarrollo del niño. Jean Piaget (1896 - 1980) fue un psicólogo nacido en Suiza, la mayor parte de sus investigaciones se basaron en la *ontogénesis*, como el hombre adquiere el conocimiento, se interesaba en explorar la forma en que los niños crecen y desarrollan sus habilidades de pensamiento, a través de la observación, de ahí que elaboró su teoría del desarrollo cognoscitivo.

Piaget utilizó cinco términos para describir la dinámica de desarrollo: el esquema; el cual el patrón de pensamiento que una persona utiliza para tratar una situación, la adaptación; es un proceso en el que los niños unifican su pensamiento para incluir nueva información, existen dos formas de adaptarse; la asimilación adquirir nueva información, la acomodación; ajustarse a la nueva información, y el equilibrio; donde se da un balance entre esquema y acomodación.

Además de los términos utilizado, Piaget dividió el desarrollo humano en cuatro etapas:

- La *sensoriomotora*, la cual abarca desde el nacimiento hasta los dos años, esta dice que los niños van aprendiendo bajo experiencias sensoriales, como actividades físicas el uso de los sentidos etc.
- Otra etapa es la *preoperacional* que abarca de los dos hasta los siete años a medida que a partir de aquí los niños adquieren el lenguaje, los niños manejan su entorno de manera más simbólica aun que las operaciones mentales a un son complicadas para ellos.
- La tercera etapa es la de *operaciones correctas*, de los siete a los once años los niños tienen capacidad y habilidad para el razonamiento lógico, como clasificar o jerarquizar.
- La última etapa la llama de las *operaciones formales* a partir de los once, su adolescencia pasa a ser más de pensamiento lógico, solucionan problemas y buscan conclusiones.

Según Piaget, “el desarrollo cognitivo es entendido como una sucesión de cambios discontinuos o estadios, los cuales van aumentando en capacidad explicativa” (Fairstein y Carretero, 2001: 181), el desarrollo cognitivo progresa a partir de procesos de reestructuración, que poco a poco van modificando las estructuras cognitivas.

3.3.3 Teoría de Entorno Social Vygotsky

A diferencia de Piaget que propuso modelos de funcionamientos psicológicos individual, Vygotsky se basó en el desarrollo de conocimiento social. Comienza marcando la diferencia entre lo animal y el humano, ya que no se puede estudiar al ser humano como si fuera únicamente un mamífero, el estudio del comportamiento humano requiere invocar la noción de conciencia, porque la conducta humana está guiada no únicamente por procesos biológicos, sino fundamentalmente por elementos subjetivos que no siempre son racionales o aprendidos. (Vila, 2001: 214)

Vygotsky retoma la diferencia que existe entre procesos psicológicos inferiores y procesos psicológicos superiores, ya que el primero permite explicar la conducta animal y el segundo se apoya en la experiencia acumulada, se adquiere mediante diversos procedimientos y el más importante es la educación. La experiencia histórica y la experiencia social caracterizan a la especie humana lo que permite una adaptación al medio.

Para este psicólogo la conciencia vendría a ser las formas exclusivamente humanas de reflejar la realidad que emergen en un medio socio-cultural. La conciencia para él está relacionada con conocimiento o con lo cognitivo, específicamente al final de la vida del ser humano se ha de introducir el comportamiento afectivo para que se pueda comprender la conciencia en su totalidad.

Dentro de sus estudios con referencia al desarrollo de la conciencia descubrió que los adultos no dejaban de utilizar herramientas psicológicas para la resolución de problemas, sin embargo lo hacían de diferente forma que en la infancia ya que el infante se apoya de signos externos como contar con los dedos. En general la conciencia es un producto social que emerge de las relaciones que establecen las personas entre sí.

Si hablamos de la educación, para Vygotsky es un instrumento decisivo para el desarrollo de las personas lo que permite que sea comprendida y diseñada desde esa perspectiva, es decir se trata de educar para desarrollar capacidades en las personas que las hagan completamente en un contexto social y cultural determinado. Asegura que los aprendizajes que realizan las personas no son únicamente en el contexto escolar.

El contexto social interviene en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, moldea un proceso cognitivo. El contexto social se considera en 3 niveles; el primero es construido por los individuos con los cuales el niño interactúa, el segundo se construye por las estructuras sociales que influyen en el niño (familia y escuela), y el último es

cultural o social el cual se construye por la sociedad en general (lenguaje, el sistema numérico y tecnología) (Martínez, 2008)

Según lo que plantea Vygotsky podemos decir que el aprendizaje no solo se da en las aulas, los medios de comunicación pueden servir como un recurso que fomente el aprendizaje, es decir si bien “Dora la Exploradora” entretiene a los niños, a su vez les ofrece contenidos educativos tanto cognitivos como éticos, en cuestión de los valores.

3.4 Comunicación

El proceso de comunicación se da entre dos o más personas. El ser humano por desde su existencia ha buscado formas para comunicarse, el socializar ha sido siempre una necesidad del hombre, como decía Aristóteles “Solo el hombre, entre animales, posee la palabra” (Rojas, 2000: 36)

Conocemos a la comunicación como el proceso en el que se transmite información de un lado a otro, es una relación por medio del lenguaje, psicosocial y vista desde un principio como un proceso lineal. Sin embargo, hay dos formas de entender el termino comunicación: el acto de transmitir, informar (comunicar), y el diálogo, donde se da la relación de compartir, en reciprocidad (comunicarse).

Según Mario Kaplún, comunicación deriva de la raíz latina COMMUNIS: poner en común algo con otro. Es la misma raíz de *comunidad*, de *comunió*n; expresa algo que se comparte, que se tiene o se vive en común. (Kaplún, 2002: 57)

Los modelos tóricos más comunes de comunicación son: el Modelo Técnico de Shannon y Weaver (emisor – receptor se puede ver afectada por los llamados “ruidos”), el modelo lingüísticos de Roman Jakobson, (emisor envía un mensaje al destinatario en un contexto, código común y dice de 6 funciones, la emotiva, la conativa, la metalingüística, la denotativa, la fática y la poética) otro modelo es el psicosociológico de Anzieu y Martin (se construye el feedback, incluye tres elementos uno es la identidad del participante otro la situación emotiva, y el último

la significación), Por último los modelos Interlocutivos: F. (Habla de intercambio como reciprocidad).

Para los estudios de la comunicación es importante reconocer todo lo que lleva un proceso comunicativo. Tradicionalmente los estudios de la comunicación se han centrado en la comprensión del proceso a partir del mensaje por la dualidad del medio y el médium como un mecanismo de transmisión de información. (Gómez, 6)

Existen diferentes opiniones sobre lo que es comunicación, por ejemplo Ricardo Nosedá, define la comunicación como el proceso por el cual un individuo entra en cooperación mental con otros hasta que ambos alcanzan una conciencia común. Para los teóricos latinoamericanos, dicen que la verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, si no por dos o más comunidades que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos. (Kaplún, 2002: 58)

3.4.1 Medio de comunicación

En la mayor parte de investigaciones los medios masivos abordaban temáticas relacionadas con la radio, cine, televisión, y la prensa los cuales aparecieron como inoperantes para provocar cambios en las opiniones, actitudes o comportamientos individuales.

Thomson lo llama comunicación de masas, la cual implica medios de producción y difusión, el desarrollo de la comunicación de masas se conjunta con la industria mediática, es decir conjunto de las instituciones.

Con respecto a la historia del surgimiento de los medios de comunicación de masa se encuentran cuatro elementos, una tecnología, los contextos social, político, económico y cultural de una sociedad, un conjunto de actividades, funciones o necesidades, y la gente, considerada sobre todo como grupos, clases o intereses. (MacQuail, 1985: 44)

Los medios de comunicación o massmedia como (prensa, televisión, radio) tienden a ser una fuente de información, en donde se observan imágenes de la realidad, sirven de ocio y de entretenimiento. Sin embargo, uno de los primeros medios de información fue a mediados del siglo XIX, el desarrollo de las tecnologías permitiría la producción masiva con el nacimiento de la prensa en 1830 con la creación del *folletín*, según Martín Barbero primer tipo de texto escrito en el formato popular de masa (Barbero, 1987; 136)

Por otro lado Jhon Thompson dice que los medios de comunicación han transformado la naturaleza de la producción simbólica y el intercambio del mundo moderno y a su vez los seres humanos se convierten en fabricantes de tramas de significados para consumo propio.

Si bien ya existía un modo de comunicarse verbal, o simbólicamente los medios vienen a facilitar el modo de comunicarse del ser humano, por ejemplo, permiten la réplica lo que provocara una durabilidad al mensaje como una grabación de un programa televisivo. Otro de los beneficios es que con los avances tecnológicos los mensajes pueden llegar a una persona a pesar de la distancia.

En conclusión, la televisión ayuda para facilitar la educación, la televisión también puede tener un uso de pertinencia/exclusión; puede ser un medio de aprendizaje social, puede ofrecer oportunidades para demostrar la competencia o para crear formas de divino. (Corominas, 2001: 7)

En el caso del programa “Dora la exploradora” el medio por el que es transmitido es de gran interés para la audiencia infantil, es decir el hecho de que el programa tiene movimiento, color, sonido lo que provoca que el niño quiera y le guste ver el programa del mismo modo que perciba el mensaje.

Las investigaciones sobre la comunicación masiva se extienden en el estudio de los efectos que tienen los medios de comunicación, por una parte, el poder de los medios para lavar el cerebro o para educar, y por otra, las realidades de las tecnologías cambiantes y el comportamiento social. (McQuail, 1981: 87)

Entonces, podemos concluir este apartado con lo que dice Mario Kaplún en el comunicador popular, que los medios masivos no solo son medios de comunicación, si no medios de información o de difusión.

3.4.2 Discurso Televisivo

Recordando que dentro del objeto de estudio involucramos un programa televisivo para niños como es “Dora la Exploradora” es indispensable definir el discurso televisivo. Podemos comenzar diciendo que todo programa televisivo es diseñado con la intención de comunicar, y es construido con elementos específicos, tanto auditivos como visuales esto en general es el discurso.

Dicho de otra manera, el discurso es cualquier práctica social contextualizada en el que el individuo hace uso de lenguaje (hablado, gestual, audiovisual etc.) produce un mensaje con cierta intención para uno o varios destinatarios (Orza, 2002: 33). El discurso se caracteriza por ser articulado, se arma por diferentes elementos significativos, el sujeto o instituciones que producen el discurso, conocen el código.

Con respecto al discurso televisivo, se realiza desde la propia televisión, en éste intervienen sujetos como son los productores y destinatarios con la intención de informar, entretener y convencer, así como un texto televisivo que contiene recursos de lenguaje audiovisual y opera como vehículo de conceptos e ideas. (Orza, 2002: 34)

La estructura del discurso televisivo se caracteriza por la presencia simultánea de la fragmentación y la continuidad. Un discurso está formado también por tópicos, configuraciones semánticas, relatos prototípicos, lugares comunes y pautas de producción, es importante retomar la importancia que tiene el discurso televisivo ya que la televisión sigue siendo el medio que mayor penetra en la sociedad, por medio del discurso las audiencias pueden prepararse para ser consumidores críticos de estos medios masivos.

Según José Carlos Lozano los mensajes de los medios de comunicación reproducen la ideología de la clase dominante y busca manipular al receptor para que piense que vive en un sistema social justo, equilibrado y democrático (aunque la realidad sea otra). Es decir que en un mensaje está dividido en un significado dominante la cual busca transmitir valores y visiones del mundo a los demás grupos sociales. (Lozano, 2007; 155)

Es importante mencionar que, para este autor los programas de televisión no solo sirven para brindar entretenimiento y no solo comunican significados explícitos, si no que contienen significados latentes (ofrece definiciones, políticas, ideológicas de la realidad) hay que tomar en cuenta que la realidad que se percibe depende del contexto cultural de la audiencia.

Es importante comprender si los niños entienden a la primera o van codificando los mensajes es decir si los conceptos que ven en los medios como es el caso de “Dora la Exploradora” los aprenden en cuanto los ven o poco a poco los van relacionando con su entorno social hasta asimilarlos tomando en cuenta que los valores que ellos ven representado en la serie son un código que ellos identifican y conceptualizan según su contexto.

3.5 Audiencia

De acuerdo con el objetivo de esta investigación que es relacionar los valores aprendidos por los niños de 3 a 5 años en su entorno social con el programa televisivo “Dora la Exploradora” se habla sobre la audiencia, es decir, nos interesa Hay que entender a las audiencias como sujetos y no como objetos, estos usan las historias, los personajes, temas que la televisión propone para facilitar la comunicación.

Cuando hablamos de audiencias nos referimos a los sujetos que reciben el mensaje de un medio de comunicación en este caso la televisión, las audiencias están divididas en diferentes criterios, género, edad, clase, etnia, nivel educativo, religión, etc. Dichas características son las que permiten a la audiencia elegir que

programación ver y a su vez esto le ayudará en su proceso de socialización, es decir según lo que la audiencia ve es lo que le permitirá tener relación con otras personas de iguales o similares gustos.

Con relación a la televisión, cuenta con el apoyo de virtudes esenciales como medio, de instantaneidad y evidencia visual, puesta frente a los ojos del televidente, para naturalizarse y que invade los modos de percepción, producción, circulación y apropiación de saberes, conocimientos, juicios, actitudes, pensamientos; pero también transforma los usos sociales apropiados por las audiencias. (Orozco, 2001: 157)

Por otro lado, las audiencias interactúan con el lenguaje televisivo, ya que éste es construido para los diferentes tipos de audiencia, es decir hay canales particulares, horarios, programas específicos, en los que se despliegan hábitos y costumbres. La audiencia encuentra en la televisión entretenimiento, así como un ámbito educativo.

Actualmente la televisión se ha transformado, pero no solo los programas que transmite han cambiado sino también las audiencias han venido cambiando con el paso del tiempo, es decir, los modelos de ser audiencia, varían según la cultura y las posiciones específicas de los sujetos. En general, ser audiencia hoy significa muchas cosas a la vez; abarca diferentes modos de estar, desde un mero estar contemplativo, de espectadores o receptores pasivos, a receptores activos o hiperactivos, a usuarios interactivos, creadores y emisores. (Orozco, 2012: 34)

La audiencia televisiva surge como un conjunto de sujetos activos, que dejan de ser pasivos lo que lleva a los investigadores de la comunicación a resolver términos nuevos como es la *televidencia*: las audiencias. Este concepto se ha venido mostrando como un proceso de acción, de resistencia, de contradicción. (Orozco, 1996: 81)

Con respecto a lo mencionado anteriormente, los sujetos o audiencias empiezan a ser capaces de elegir lo que quieren ver, el momento de cambiar de programas y canales o el momento de ponerle atención a lo que se ve en televisión se

convierte en una prioridad en los estudios de recepción activa que se verá en el siguiente apartado.

3.5.1 Estudios de Recepción Activa

Unos de los primeros estudios sobre las audiencias fue sin duda alguna los estudios Funcionalistas que analizaban la audiencia en términos de capacidad selectiva, a su vez la teoría Usos y Gratificaciones ya entendía a las audiencias como seres activos, en el caso de consumo, decodificación y usos sociales.

Por otro lado los Estudios Críticos dicen que la audiencia genera significados propios a partir de la recepción de los textos mediáticos, es decir de los discursos plasmados en los programas televisivos y hay una audiencia pasiva e indiferenciada. Las concepciones de los enfoques críticos sobre audiencias fueron reemplazadas por una idea más activa del público de sus lecturas de sus mensajes. (Lozano, 2007: 153)

No es hasta los ochenta que una corriente sobre “Análisis de Audiencia” se encarga de estudiar el proceso por el que la audiencia construye significados de manera activa. Uno de los primeros fue Klaus Bruhn Jensen quien decía que la investigación cualitativa indica que la audiencia es capaz de asignar sentido a los medios de comunicación. (Corominas, 2001: 1)

Todos los estudios que tienen que ver con audiencias tienen en cuenta los contenidos y a las audiencias, sin embargo, se centran más en los lugares donde viven los receptores, ya que de eso depende el sentido que le den estos a los mensajes. En cuanto a las audiencias al encontrarse frente al televisor empiezan a poner atención, comprender, seleccionar, valorar los contenidos percibidos, lo integran con lo ya sabido y al final lo producen al final de cuenta resulta ser un proceso sociocultural.

Los estudios de audiencia tienen como objetivo juntar dos niveles en los que se construye la sociedad, el macro sociológico (campo amplio de la política, ideología,

la economía, la cultura) el micro sociológico (campo de interacciones humanas). Dichos estudios se mueven en el entorno del individuo y sus relaciones sociales, sus actos dan sentido a lo que ven en los medios.

Uno de los comunicólogos que basó sus investigaciones en la audiencia activa es Valerio Fuenzalida, sus estudios fueron en relación a un programa de televisión de Ceneca en 1982, demostraba que la influencia grupal era importante en la construcción del sentido que las personas confieren a los mensajes, (Lozano, 1996; 192) destacó la importancia del contexto sociocultural en la mediación televisiva.

Sin embargo, uno de los mayores exponentes de las audiencias activas es Guillermo Orozco, que propone identificar y discutir a fondo las mediaciones cognoscitivas, culturales, situacionales, estructurales y Video tecnológicas que complejizan la experiencia televisiva. Para este autor las personas al sentarse a ver la televisión se sientan con previos conocimientos, que les permiten discutir con familia, amigos, etc., reelaborando y diseñando sus significados.

Según Orozco la familia es la institución donde se producen las primeras apropiaciones de los mensajes, donde los niños le otorgan sentido y significados concretos a lo que ven en la televisión. Su estudio señala que las madres emergen como verdaderas educadoras, informadas y conscientes de lo que sucede con el desarrollo de sus niños. (Lozano, 1996: 196)

La postura anterior nos lleva a la idea que se tiene en el objeto de estudio ya que efectivamente se considera la familia como una parte importante del desarrollo del niño por ello uno de los objetivos es describir la intervención que tienen en los programas que ven sus hijos. Orozco señala que las audiencias son activas, pero sobre todo creativas. Un niño que ve Dora la Exploradora puede recuperar los valores y a su vez aplicarlos en su vida cotidiana.

3.6 Educación y Comunicación

Ambos conceptos van ligados por el hecho de que los medios de comunicación se han convertido en una herramienta educativa. Si partimos de los niños y las escuelas tradicionales podemos decir que en un principio los niños aprenden, estudian, juegan, exploran, socializan y son disciplinados.

Por otro lado si hablamos de una escuela “paralela” mediática en la que los niños hacen lo mismo, aprenden, juegan; sin embargo estos con el uso de las herramientas tecnológicas, los discursos son menos tediosos y menos complejos que en la escuela tradicional, además los contenidos que les muestran son más visuales, menos pesados, a menos y entretenidos.

Es importante retomar que el siglo XXI están emergiendo nuevas tecnologías que permiten a la comunicación intervenir en la educación, el dar un paso a un nuevo paradigma en el campo de la pedagogía mediática, que permita entenderse como un modo de crear conciencia ciudadana, crítica, y activa, así como acceder al uso creativo y constructivo de los medios de comunicación. (Pérez, 2008: 10)

La educación vista como un proceso de comunicación (diálogo, reflexión colectiva, participación) es indispensable en una sociedad donde la escuela ya no es la que “forma” al individuo como se pensaba anteriormente tomando en cuenta que son considerados como los pilares de la educación; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, a aprender a ser. Mario Kaplún agregaría aprender a emprender además de que usaba expresiones como “se aprende al comunicar”, “conocer es comunicar” o “del educando oyente al educando hablante, de igual forma afirmaba: “educarse es involucrar y participar en un proceso de múltiples interacciones comunicativas. (Kaplún, 1992)

Con todos estos conceptos podemos decir que la escuela ya no es la única opción que deposita saberes, la televisión es hoy en día más influyente que la escuela, son su programación, funciona como canal de información, comunicación y como espacio influyente en la sociedad. Sería indispensable que en las escuelas se desarrollen instrumentos para una nueva alfabetización comunicacional y audiovisual sea eficaz en la actualidad y no solo lectura y escritura.

Uno de los mayores precursores de la comunicación y la educación es Jesús Martín Barbero quien destaca la importancia de lo comunicacional en lo pedagógico, afirma que: si todo lo que el hombre hace está mediado; si no hay ser humano posible sin mediaciones entonces un espacio amplio de reflexión y de trabajo es la mediación educativa es decir todos los medios que se utilizan en la educación, deben ser analizados desde los docentes (pedagogía).

Retomando de nuevo a Mario Kaplún quien dice que el hecho de hablar de comunicación popular estamos buscando un resultado educativo, es decir, se producen los mensajes para que el pueblo tome conciencia de una realidad, para producir una reflexión, o generar una discusión. Los medios de comunicación que realizamos como instrumentos para una educación popular, son alimentadores de un proceso educativo transformador. (Kaplún, 2002: 15)

Por lo anterior consideramos pertinente que el programa “Dora la Exploradora” sea objeto de estudio ya que está sirviendo de instrumento para involucrarse en la educación de los niños de preescolar.

CAPÍTULO IV ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En el siguiente capítulo se presentará la metodología que se aplicará en la tesis para el objeto de estudio, así como las técnicas, la muestra, los protocolos, del mismo modo se realizará una descripción de cómo se llevará la investigación.

4.1 Método

Se pretende trabajar con el método cualitativo ya que se considera el más pertinente para la investigación, tomando en cuenta que todos los trabajos que se han realizado de recepción activa han sido por medio del método cualitativo además de que no se requieren datos contables si no datos más subjetivos.

La ventaja del método cualitativo es que nos permite comprender la perspectiva de los individuos que se investigarán sobre fenómenos que los rodean y profundizar en sus experiencias. Nos permitirá llegar a soluciones fiables por medio de la interpretación de los resultados que nos arroje la técnica aplicada, datos que no son generalizables, pero sí son significativos.

Lo primero que hay que entender, es que la metodología cualitativa permite obtener datos descriptivos, así como las conductas observadas, lo que me permitirá entender la recuperación de los valores en el desarrollo de los niños de preescolar, es decir mi objeto de estudio requiere de datos más descriptivos ya que la conducta de los niños no puede ser medida de manera cuantitativa.

La metodología cualitativa como método de investigación, busca comprender la realidad desde un enfoque social y lo hace por medio del lenguaje, para las ciencias sociales representa una perspectiva de análisis de la realidad, tiene como propósito explorar describir y comprender (para luego explicar) los universos culturales de grupos sociales. (Chávez, Covarrubias y Uribe, 2013: 171)

Para Taylor y Bogdan, (1994) la investigación cualitativa es inductiva, es decir que la persona que investiga se hace preguntas y desarrollan conceptos según sus

datos, no solo los acumulan. Se considera a las personas como un todo tomando en cuenta la situación de vida de éste y su contexto, su interacción con los participantes es de forma natural.

Cuando se aplica el método cualitativo podemos entender mejor a las personas, es más humanista que si sólo se recabaran datos de ésta, el sólo hecho de escuchar a las personas que expresen lo que piensan y sienten permite que el investigador obtenga un conocimiento directo de la vida social. Esto no quiere decir, que los datos obtenidos por el método cualitativo sean informales o no les preocupe tener datos precisos.

Un investigador cualitativo considera que todas las perspectivas son valiosas, no busca la “verdad” ni la “moralidad” si no una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. (Taylor y Bogdan, 1994: 21)

4.2 Técnicas de Investigación

Las técnicas cualitativas se utilizan porque permiten analizar aspectos subjetivos, explicar en general, donde el investigador construye su análisis. Los datos que se recaban son obtenidos por un grupo de personas las cuales con su experiencia y conocimiento sobre un tema. Dentro de las técnicas cualitativas más empleadas está el método Delphi y los métodos de opinión; en ambos casos se tienen el mismo proceso, se seleccionan a los expertos, se realiza la entrevista, se recogen respuestas y se obtienen resultados. (Ibáñez, y Egoscozábal, 2008) no obstante existen varias técnicas cualitativas.

Las técnicas empleadas van a depender del objeto de estudio y lo que queremos saber de este, por ello las técnicas en que me centraré serán tres, la básica es la observación participante y las complementarias, entrevistas semi-dirigidas y análisis del discurso.

Primero podemos decir que la observación consiste en una participación lo más íntima posible dentro de la vida de la comunidad. (Pardina, 2002: 111). En el caso de la observación participante, es una técnica etnográfica adecuada para obtener

las percepciones y concepciones culturales de un grupo, para ello es necesario una observación persistente, así como la participación de todos los individuos del estudio. El investigador llega a ser una figura familiar, y participa no solo externa si no también interna en los sentimientos e inquietudes del grupo que se observa.

Lo primero que se hace en dicha técnica es entrar al campo, entender un escenario único para poder tomar una decisión sobre el estudio de otros escenarios (Taylor y Bogdan, 1994: 34). Cuando hablamos de escenarios, nos referimos al lugar donde se hace la observación, este escenario debe de ser de fácil acceso para quien observa, hay que establecer una buena relación con los informantes, y obtener datos que sirvan para la investigación.

En general la técnica de observación participante, consiste en observar y a su vez participar en un grupo en el que se investiga, es indispensable saber lo que se va a observar, lo que se va a investigar, ¿cómo observarlo? ¿Cómo registrarlo? ¿Cuándo observarlo? ¿Cómo analizarlo? Otros de los elementos fundamentales son el tipo de lenguaje con el que se interviene, es indispensable saber comunicarse con las personas que se están observando, indispensable el registro de la información que puede ser de manera audiovisual (fotos o video) y escrita (notas), en dicha técnica es fundamental recordar todo lo que se ve, se oye, se siente por lo que requiere de poner atención, concentrarse en el objeto de estudio.

Por otro lado, la entrevista es una técnica dialógica la cual es una conversación generalmente oral entre dos personas (entrevistador/entrevistado) el papel de cada uno varía según el tipo de entrevista su finalidad es obtener información, también se puede definir como “conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto. Técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad” (López y Deslauriers, 2011).

La entrevista semi dirigida, consiste en una “conversación cara a cara entre entrevistador/entrevistado, donde el investigador plantea una serie de preguntas, que parten de los interrogantes aparecidos en el transcurso de los análisis de los datos que parten del investigador para clarificar los temas planteados (...) La guía

de la entrevista que utilizará el investigador sirve para tener en cuenta todos los temas que son relevantes. (Munarriz, 1992: 113)

La entrevista semidirigida tiene como objetivo, que el entrevistador trate aspectos que no han quedado claros para quien investiga, se recaban datos precisos que den claridad a la información ya obtenida durante toda la investigación. La entrevista semidirigida requiere de un guion previo en donde se manejen los temas que requiera la investigación (no se hacen preguntas ni muy directas ni muy indirectas), una entrada en la que se cree empatía con el entrevistado (se recuerda el motivo de la entrevista), durante la entrevista se recaba información (que sea necesaria para la investigación), se hace una conclusión (se agradece).

La entrevista debe ser una conversación natural con el entrevistado, con preguntas y respuestas libres, se puede pedir al entrevistado que aclare o profundice alguna respuesta que no quede clara. En el caso del guion el entrevistador decide el orden, como formular las preguntas, y si es necesario profundizar en un tema, no se deben de abordar temas que no estén en el guion, sin embargo, pueden surgir otros temas en el curso de la entrevista sin perder el objeto de estudio.

En cuanto a la tercera técnica comenzamos retomando el discurso como conjunto de oraciones que presenta reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas, el discurso también puede definirse como texto, o como todo proceso de producción lingüística que se pone en juego para producir algo, en el caso de Jakobson considera el discurso como parte de un modelo comunicacional (Karam, 2005; 3). Se puede considerar el discurso como una de las herramientas que pueden persuadir y moldear actitudes (formas de pensar, sentir y actuar).

El análisis del discurso, es una técnica estructural que en un principio era un análisis lingüístico, ahora también su objetivo es el contexto social donde se da el discurso. Según Calsamiglia y Tusón es un instrumento que permite entender las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la vida social en las que le uso de palabras (oral y escrito) forma parte de las actividades que en ella se desarrollan. (Karam, 2005; 5)

Ya identificado el discurso se debe analizar varias unidades de ésta para que vaya tomando forma y sea más claro. Al analizar un discurso hay que identificar los componentes que lo hacen comprensible entre estos: el contexto, el tema, quien lo genera, materiales y a su vez entrar en su contenido, es decir analizar su ideología, recursos lingüísticos, argumentaciones, sus técnicas de persuasión, acciones explícitas e implícitas.

La importancia que tiene el análisis de los discursos es porque se puede leer la realidad social, el lenguaje no se considera solamente un vehículo para expresar y reflejar nuestras ideas, sino un factor que participa y tiene injerencia en la constitución de la realidad social, esto permite ver al discurso como un modo de acción por lo tanto analizar el discurso que circula en la sociedad es analizar una forma de acción social. (Santander, 2011: 209)

4.3 Informantes o Muestra

Con respecto a la técnica básica, observación participativa, se pretende aplicar a tres grupos del preescolar "Luz Bringas", 1ro, 2do y 3ro compuesto por niños de entre 3 y 5 años de edad, la técnica consistirá en contar un cuento de alrededor de 8 minutos donde narre una historia sobre un capítulo de "Dora la Exploradora".

En cuanto las entrevistas semi dirigidas se aplicarán a 3 padres de familia de niños(as) que asistan al jardín de niños, específicamente uno por grupo; las características son: que los niños vean con mayor frecuencia el programa "Dora la Exploradora".

Por otro lado se realizará un análisis del discurso a 5 capítulos de "Dora la Exploradora" de forma aleatoria dentro de sus ocho temporadas, se trabajarán diferentes aspectos a través de matrices de análisis que contengan variables como acciones y el lenguaje verbal y no verbal dentro de los capítulos.

4.4 Protocolo

Se realizó la técnica de observación participativa ya que me permitió esclarecer uno de mis objetivos particulares que es observar los comportamientos de los niños de 3 a 5 años que ven “Dora la Exploradora” así como identificar los valores aprendidos por los niños al ver el programa. Con esta técnica pude observar como los niños interactúan con sus demás compañeros e identificar los valores que ellos aplican para comprobar si son los mismos que se analizaron en los capítulos de la serie “Dora la Exploradora”

En el caso de las entrevistas, me ayudaron con el último de mis objetivos particulares que es “describir la intervención que tienen los padres en los programas que ven sus hijos”, así como comprobar lo observado ya que los padres me platicaron sobre el comportamiento de sus hijos en sus casas y logre comprobar con lo primero que se analizó.

Con respecto al análisis del discurso me ayudo con uno de mis objetivos particulares que es, descubrir los valores observados en el programa televisivo. Por medio de una matriz de análisis de los capítulos identifique los valores que el programa transmite de manera verbal y no verbal.

Entrevista Semi-Dirigida a padres de familia de niños de la estancia Fuentes del Saber.

Fecha:_____ Hora:_____

Lugar (ciudad sitio específico)

Entrevistadora:

Entrevistado(a):

Buenas tardes mi nombre es Paulina Valdez, primero le agradezco su tiempo y su disposición para acceder a la entrevista la cual tiene un fin académico para mi tesis que tiene como título “Transmisión de valores en el programa televisivo Dora la Exploradora estudio de caso: niños de 3 a 5 años”.

Datos Generales

1. Género
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿A qué se dedica?(si no trabaja pasar a pregunta 5)
4. Si trabaja ¿A qué hora llega a su casa?
5. ¿Cuántos hijos tiene?
6. ¿Qué edad tienen?
7. ¿Cuántos televisores tiene en su casa?
8. ¿Usted cuenta con televisión de paga?

Con respecto a su hijo

9. ¿Su hijo o hija ve “Dora la Exploradora”?
10. Aproximadamente ¿Cuántas horas le dedica a su hijo?
11. Cuando no está en casa ¿Quién se queda con su hijo?
12. ¿Se ha sentado con su hijo a ver la televisión?
13. ¿Qué le ha motivado la decisión de sentarse a ver televisión con su hijo?
14. ¿Qué grado de jardín de niños cursa su hijo(a)?
15. ¿A qué hora se despierta?
16. ¿Qué hace antes de ir a la escuela?
17. ¿Qué canales de televisión ve con mayor frecuencia?

18. ¿Cuántas horas al día ve televisión?
19. ¿En qué lugar de su casa ve su hijo(a) “Dora la Exploradora”?
20. ¿Su hijo(a) ve Dora la Exploradora en televisión abierta ó de paga?
21. ¿Qué programación es la que acostumbra a ver su hijo(a)?
22. ¿Ha notado si su hijo aplica los valores que usted le enseña con los demás?
23. ¿Se ha preguntado si lo que ve su hijo(a) en la televisión es educativo?

Con respecto a los valores

24. ¿Para usted que es en valor moral?
25. ¿Qué valores son los que les enseñan en su casa a sus hijos?
26. ¿Cuáles valores de los que le enseña a su hijo consideras que son los más importantes?
27. ¿Qué integrante de su familia considera usted que se involucra en la enseñanza de los valores familiares?
28. ¿Qué importancia tiene la enseñanza de valores a los niños?
29. ¿De qué manera le enseña los valores a su hijo(a)?
30. ¿Considera que ha sido la manera adecuada?
31. ¿Sabe si en la escuela que asiste su hijo enseñan valores?
32. ¿Ha observado si los valores que le enseñó a su hijo los aplica?

Con respecto al comportamiento de su hijo(a)

33. ¿A qué acostumbra jugar en su casa su hijo(a)?
34. ¿Con quién juega comúnmente/diario/fines de semana?
35. ¿Qué palabras son las que usa con mayor frecuencia?
36. ¿Sabe cómo se dirige a sus compañeros del salón?
37. ¿Qué valores familiares ha notado que su hijo aplica con los demás?

Con respecto al programa “Dora la Exploradora”

38. ¿Has visto el programa de Dora la Exploradora?
39. Pláticame ¿Cuál ha sido su experiencia al verlo?
40. ¿Qué rescataría del programa?
41. ¿Qué observo dentro del programa de Dora?
42. ¿Con qué frecuencia ve su hijo el programa Dora la Exploradora?
43. Durante el juego de su hijo ¿Qué palabras identifica del programa de Dora?

44. ¿Usted sabe qué es lo que le gusta de dicho programa?
45. ¿Conoce las palabras que utilizan en el programa de Dora la Exploradora?
46. ¿Identifica algún valor que marque el programa?
47. ¿Cuál?
48. ¿Consideras que la televisión es un medio educativo?
49. ¿En qué aspectos?

GRACIAS

Análisis del discurso de los capítulos de programa Dora la Exploradora

Ficha de análisis.

Programa:

Actores:

Horario:

Capítulo:

Duración:

Síntesis del capítulo

	Tema ¿de qué se habla?	Personajes	Historia del personaje en la serie	Escenario	Modelos de Acciones entorno a los valores	Interacciones	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Medio donde se desenvuelve la situación
Esce na1									
Esce na2									
Esce na3									
Esce na4									

Guion de Observación Participante a los niños de la estancia Fuentes del Saber

Lugar:

Descripción del lugar:

Día: Hora:

Sujetos	Escenarios	Comportamientos o Prácticas	Diálogos	Objetos Utilizados	Valores	Interacción con los compañeros	Interpretación

4.5 Ruta Metodológica

Es indispensable mencionar que la técnica de análisis del discurso es la primera en aplicarse ya que para poder saber qué se va observar y que se va a preguntar en la entrevista hay que identificar los valores que se observan en los capítulos de programa “Dora la Exploradora”. En segundo lugar la observación que considero es la técnica principal o básica de mi tesis ya que me ayudará con mi hipótesis. Y por último la técnica de entrevista me ayudará a complementar lo que he observado en el comportamiento de los niños.

Lo primero que corresponde hacer es elegir los capítulos de “Dora la Exploradora” hay que analizar cuáles de estos son los que son transmitidos por televisión abierta con mayor frecuencia, esto por el hecho de que los niños que no cuentan con televisión de paga ven Dora por el canal 5 los Lunes, Miércoles y Viernes a las 6:50 am.

En segundo lugar para poder observar el comportamiento de los niños del Jardín de Niños fuentes de saber, es indispensable dirigirse a la directora con una carta

que aseguré que el fin de la observación es académica. Al entrar al lugar, observar todo lo que tiene a su alrededor, observar cómo se comunican los niños, como actúan, interactúan, a que juegan, que palabras utilizan, registrar de manera escrita y grabar lo observado para poder más adelante analizar los resultados.

Por último organizar las entrevistas con cada uno de los padres de familia elegidos para complementar lo observado, organizar las citas en un lugar cómodo para el entrevistado y grabar la entrevista en forma de audio, transcribirla y analizarla.

CAPÍTULO V ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 Análisis del discurso

El análisis del discurso consiste en el llenado del cuadro propuesto en el protocolo, sobre los 5 capítulos elegidos de Dora la Exploradora, los capítulos con una duración de 20 minutos cada uno, son los siguientes; capítulo: 5 Red el camión de bomberos, capítulo: 7 Los exploradores de oro, capítulo: 1 temporada 6 Dora y la caja de Jack, capítulo: 3 Dora y una aventura espeluznante y capítulo: 5 Benny en la gran carrera.

Análisis del discurso de los capítulos del programa Dora la Exploradora

Ficha de Análisis 1

Programa: Dora la Exploradora temporada dos

Actores: Dora, Botas el mono, Red el camión de bomberos

Horario: 20:40

Capítulo: 5 Red el camión de bomberos

Duración: 20 minutos

Síntesis del capítulo: El capítulo trata de Dora y Botas que visitan la estación de bomberos, ahí conocen a Rojo, el nuevo camión de bomberos, suena la alarma de emergencia para avisar que un pequeño gatito quedó atrapado arriba de un árbol, Dora y Botas con ayuda de mochila y mapa buscan el camino hacia el árbol para ayudar a Red a rescatar al gatito.

	Tema ¿de qué se habla?	Personajes	Historia del personaje en la serie	Escenario	Modelos de Acciones entorno a los valores	Interacciones	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Interpretación
Escena 1	Bombero ayudando a una flor sedienta	Dora, Botas, Red, un girasol	Dora acompaña de Botas ayudan a Red a dirigirse a una gasolinera.	Un camino de tierra, árboles alrededor sin movimiento, se ve una pequeña colina verde donde se encuentra un girasol	Ayudan a la flor que tiene sed La flor agradece que se le de agua Y Dora, Botas y Red responden.	Dora y Botas se encuentran arriba de Red y bajan para auxiliar a la flor (Girasol)	Flor: <i>¡Help me!</i> Dora: <i>Red Stop, mira Red ese girasol está pidiendo ayuda</i> Flor: <i>Estoy tan sedienta I need wáter</i> Dora: <i>Necesita agua</i> Rojo: <i>Tengo una escalera, una sirena, y una manguera ¿Qué podemos usar para ayudar a girasol que esta con sed? (silencio) Mi manguera ¡correcto!</i> Botas: <i>¿Estás listo</i>	Se observa una flor decaída y triste, se acerca Dora, Botas y Red sorprendidos. Frena Red Al momento de mencionar la escalera, la sirena y la manguera se alumbran. Se observa una flecha azul señalando la manguera de Red. Se observa la flor señalando con uno de sus pétalos hacia su boca. Bajan Botas y Dora de Red y Botas toma la manguera en la cual se	En esta escena el camión de bomberos red tiene una emergencia y Dora y Botas deciden ayudarlo amablemente. A pesar de llevar prisa se detiene a ayudar a una pequeña flor de girasol que tiene mucha sed, eso demuestra que son amables. Por otro lado la flor se muestra

							Red? Dora: para regar a girasol tienen que decir <i>wáter</i> ¿pueden decir <i>wáter</i> ? (silencio) digan <i>wáter</i> Flor: haaa <i>Water Thank you</i> Dora, Botas, rojo: <i>you are welcome</i>	observa cómo pasa el agua. Se observa a la flor bebiendo agua y se muestra relajada y feliz. Dora, Botas agradecen, suben a Red y este arranca.	agradecida con ellos Después de ayudar al girasol Dora, Botas y Red no olvidan que tienen una emergencia y siguen su camino
Escena 2	Arreglar el neumático de Rojo	Botas Dora y Rojo	Dora y Botas ayudan a Red con su llanta	Es un camino amarillo con un bosque alrededor con árboles y plantas estáticas	La ayuda de Dora y Botas al conseguir una forma de inflar el neumático de Rojo	Botas y Dora intervienen cuando se poncha la llanta de Rojo	Botas: ooo noooo Dora: Tu neumático esta desinflado Rojo: Tengo que llegar a donde está el gatito, pero no puedo seguir con un neumático desinflado Dora: Rápido necesitamos algo que podamos usar para llenar el neumático de aire, podría tener algo en mi mochila, necesito su ayuda ¿quieren revisar mi	El camión va andando y el neumático se desinfla, los rostros de Dora y Botas se ven preocupados, ambos bajan de Rojo. Rojo se ve preocupado y mira a la cámara preguntando si pueden ayudarlo, muestra la espalda y Botas y Rojo se muestran contentos repitiendo digan mochila. Cambia la escena a mochila.	En esta escena se enfrentan a un problema y lo resuelven juntos se muestran cooperativos. Dora consigue una bomba para inflar el neumático y ayudar a Red

<p>Escena 3</p>	<p>Buscando una bomba de aire</p>	<p>Mochila</p>	<p>Mochila busca algo para que Dora infle un neumático de Rojo</p>	<p>Un fondo morado con la mochila cantando y a su alrededor varios objetos, una banana, un pato de hule, una llave, una bomba</p>	<p>Mochila se muestra participativa al ayudar a buscar un objeto para inflar el neumático</p>	<p>La única intervención es la de Mochila con los niños que lo ven, se dirige a ellos</p>	<p>mochila para ver si pueda a ver algo que pueda llenar el neumático de aire?</p> <p>Tienen que decir mochila</p> <p>Rojo y Botas: ¡Digan mochila, digan mochila! (silencio)</p> <p>Mochila: Canción “mochila mochila, mochila mochila, llena con todas tus cosas todo lo traigo aquí, todo lo que necesites llevo dentro de mí, mochila mochila, mochila mochila siii”</p> <p>Dora necesita algo para volver a llenar el neumático de aire, ¿con esto podremos llenar de aire el neumático? (silencio) noo es o es un pato, ¿con esto podremos llenar de aire el neumático? (silencio)</p>	<p>Se observa la mochila moviéndose y cantando dentro de ella comienzan a salir objetos que se ponen a su alrededor, primero una banana, luego un pato de hule, una linterna, una llave de mecánico y una bomba de aire. Hacen un círculo alrededor de la mochila en movimiento.</p> <p>Habla hacia los niños y se observa una flecha azul señalando al pato mismo que mochila voltea a mirar, luego a la banana y a la bomba de aire la</p>	<p>En esta escena solo se trata de la mochila quien busca un objeto que le pueda ayudar a Dora para inflar el neumático de Red</p> <p>Mochila se ve en cooperativa que ayuda.</p>
------------------------	-----------------------------------	----------------	--	---	---	---	--	--	---

				para inflar, una linterna			es una banana, ¿con esto podremos llenar de aire el neumático? (silencio) el inflador correcto <i>very good iam iam iam delicious</i>	cual se alumbra. Se abre la mochila y entra en ella la llave, la lámpara, el pato y la banana.	
Escena 4	Red rescata al gatito	Dora, Red, Botas, Isa la iguana, Benny el Toro, Tico la Ardilla y el gato	Red el camión de bomberos llega a rescatar al gatito los demás observan	Un árbol alto en donde se encuentra el gato sin movimiento	Se unen Botas, Red y Dora para ayudar al gatito	Cuando Botas carga a al gatito y luego lo presenta ante Red. Interactúa Dora con los niños que ven el programa	Botas: miren ahí está el árbol Beni el Toro: <i>Red</i> estas aquí, qué bueno que llegaste <i>Red</i> Isa la Iguana: Va salvar al gatito, llegaste justo a tiempo Se escucha al gato maullar Dora: no te preocupes gatito ya vamos por ti Rojo: Rápido tengo una escalera, una sirena, y una manguera, ¿Qué puedo usar para subir y ayudar al gatito? (silencio) la escaleta muy bien, pero necesitamos que	Llega el camión Red con Dora y Botas arriba y se detiene debajo del árbol, ahí se encuentran Tico la Ardilla, Benny el toro, Isa la Iguana y sonríen. Se observa una imagen con el gatito arriba del árbol llorando, Dora mira hacia arriba y grita al gatito. Red se dirige a los niños y se encienden su escalera, la sirena y la manguera, aparece una flecha azul indicando la escalera La escalera sube y botas sube en ella. Al llegar arriba se dirige al gatito y se muestra preocupado Dora y Red se miran	En esta escena se puede observar unión y solidaridad ya que Botas ayuda a bajar al gatito, pero Dora también se muestra cooperativa y además pide ayuda a la audiencia, en esta escena se ve la unión entre los amigos por ayudar a un pequeño animal.

						<p>alguien suba a la escalera</p> <p>Botas: yo puedo hacerlo obsérvenme</p> <p>Isa la Iguana: Tu puedes hacerlo botas</p> <p>Tico la Ardilla: <i>You can do</i></p> <p>Botas: Dora Red la escalera no llega hasta ahí</p> <p>Red: Gira la manivela, gira la manivela</p> <p>Botas: Gírala Dora</p> <p>Dora: ¿Me ayudaran a girar la manivela? (silencio) genial, extiendan sus manos hacia adelante, tomen la manivela, ahora dibujen un gran círculo con sus manos y giren, gire, giren, giren, giren, giren.</p> <p>Botas: Cálmate pequeño gatito, ven</p>	<p>preocupados, Dora se dirige a la manivela y después de voltear a hablar con los niños que ven el programa gira la manivela y la escalera sube junto con botas se muestra feliz.</p> <p>Botas estira los brazos y toma al gatito, la escalera baja con Botas y el gatito sobre ellos la escalera se acomoda y Dora los ayuda a bajar del camión.</p> <p>Botas abraza al gatito quien le da una lambida en cachete, se muestran felices.</p> <p>Botas le muestra al gatito a Red quien sonríe y el gatito se acerca a Red, todos permanecen felices y bailan.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>aquí</p> <p>Todos: Siiii</p> <p>Botas: ahora estas a salvo gatito, él es Red, él te salvo.</p> <p>Red: jajaja no podría haberlo hecho sin Dora y Botas y ustedes</p> <p>Todos: Lo hicimos</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ficha de Análisis 2

Programa: Dora la Exploradora temporada dos

Actores: Dora, Botas, Benny, Tico la Ardilla, Isa la higuana y dinosaurios

Capítulo: 7 Los exploradores de oro

Duración: 20 minutos

Síntesis del capítulo: Dora y sus amigos forman un equipo de futbol “los exploradores dorados”, y tendrán su primer partido contra los grandes dinosaurios, buscan el camino para llegar al campo de juego y ganar, en el camino se encuentran con varios obstáculos que resuelven en equipo.

	Tema ¿de qué se habla?	Personajes	Historia del personaje en la serie	Escenario	Modelos de Acciones entorno a los valores	Interacciones	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Interpretación
Escena 1		Dora, Botas, Benny, Tico la Ardilla, Isa la higuana	Dora, Botas, Benny, Tico e Isa son un equipo de futbol y los dinosaurios	Se observa un bosque sin movimiento con flores y	Se muestran unidos como equipo,	Primero los tres dinosaurios interactúan entre si y el equipo de dora los “explorados	Dinosaurios: Somos el equipo dinosaurio, dino, dino, dino, dino, dinosaurios. Dora: vamos cantemos la canción de nuestro equipo así, dale, dale, dale	Se muestran primero los cinco integrantes de los “exploradores dorados” en una líneas Dora, Botas, Benny, Tico, Isa con playeras amarillas enumeradas del uno al cinco. En otro extremo tres	En este capítulo se muestra, por un lado la amistad que existe entre estos cinco personajes y a su vez la unión que hay entre ellos al

		a y los el dinosa equipo urios contrario	árboles, a los personas en primer plano de pie		res dorados” entre ellos interactúa n hablando y colocando sus manos unidad	exploradores dorados. Todos: siiiii Benny: bien dora Dora: ¿quieren dar ánimos al equipo con nosotros? (silencio) genial. Extiendan su mano adelante, extiendan su mano, díganlo con nosotros. Todos: Dale, dale, dale, dale, exploradores dorados Dora: bien díganlo más alto, extiendan su mano delante de ustedes, díganlo con nosotros Todos: Dale, dale, dale, dale, exploradores dorados Dora: Bien hecho	dinosaurios colocando su mano en el centro se muestran felices y lanzan sus manos al aire. Dora habla dirigiéndose a sus cuatro amigos, dora canta y mueve se mano de arriba abajo y luego la sube, todos se muestran felices y mueven sus manos de arriba abajo. Dora habla a los niños que ven el programa, agita sus puños hacia arriba y luego sus amigos y ella hacen un círculo donde colocan las manos al centro y las arrojan hacia arriba en repetidas ocasiones.	echar una porra que anime a su equipo. A pesar de saber que sus contrincantes son más grandes se muestran entusiasmados por jugar.
Escena 2	Dora, Benny. Botas, Isa,	El equipo de Dora rescatan el balón	Se observa un fondo	Se ve a zorro con mala aptitud	La interacción se da cuando	Isa: llegamos al árbol grande antes que los dinosaurios	Se observan los cinco personajes parados en línea Tico, Benny, Isa, Botas y Dor, detrás de	Durante esta escena se puede observar que Dora la

	Tico, y Zorro	de futbol que les quita zorro	verde sin movimienta con un arbusto y un árbol grande a un lado.	roba el balón de Dora y su equipo se muestran pacientes y la buscan	el zorro toma el balón y lo arroja entre el equipo interactúan constantemente	Dora: sii Pis pis Todos: ¡ho ho! Dora: Ese parece ser zorro, si ven que se acerca zorro griten zorro. Yo no lo veo Benny: yo tampoco lo veo Isa: No lo veo Botas: Tampoco yo Benny: Mira Dora hay dos pelotas, esta es nuestra pelota de futbol y ahí hay otra pelota naranja. Dora: Benny no creo que esa pelota naranja sea una pelota de futbol ¿esa es una pelota de futbol? (silencio) Todos: ¡Zorro! Zorro: llegaron demasiado tarde,	ellos dos arbusto y a un costado un tronco de un árbol, la pelota blanca con negro de futbol en el piso. Se observa a zorro correr y esconderse de tras de los arbustos y el árbol. Los cinco amigos se encuentran estáticos y temerosos. Detrás del árbol rueda una bola naranja con dos ojos y se coloca a un lado de la pelota de futbol. Los cinco amigos se muestran inquietos, la pelota se desenrolla y se convierte en zorro quien toma la pelota de futbol y la arroja hacia arriba del árbol, sale sonriente de la escena. Se observa a Dora mirando hacia los niños que ven el programa se abre una nube en su cabeza con un dibujo del	Exploradora no muestra comportamientos positivos, si no también comportamientos negativos como es el de Zorro, esto para mostrar lo que el niño no debe de hacer o como no debe comportarse.
--	---------------	-------------------------------	--	---	---	---	--	--

						<p>ahora nunca la encontraran</p> <p>Dora: Vamos tenemos que encontrar la pelota ¿Nos ayudaran a encontrar la pelota de futbol? (silencio) genial, detengámonos a pensar ¿de qué color es la pelota de futbol? (silencio) negra y blanca, así que busquemos una pelota de futbol que sea negra y blanca. Miren todos esos nidos de aves, la pelota de futbol debe de haber caído en uno de ellos. Busquemos la pelota de futbol ¿esta es la pelota de futbol? Es redonda negra y blanca pero no es la pelota de futbol, era un huevo, sigamos buscando ¿esta es la pelota de futbol? (silencio) ups esa no es la pelota de</p>	<p>balón de futbol.</p> <p>Se observa la copa del árbol con varios nidos y sus huevos.</p> <p>Se observa una flecha azul señalando un círculo blanco con negro que resulta ser un huevo donde brota un ave.</p> <p>Otra flecha que señala una cabeza blanca que resulta ser otra ave roja, con gafas negras.</p> <p>Una última flecha azul señala el balón negro con blanco y sale del nido, los pajaritos se alborotan y agitan sus alas.</p> <p>Llega el balón hacia Dora y lo detiene con el pie se muestra feliz.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							futbol, es un ave con gafas de sol, ¿esta es la pelota de futbol? Siii encontraron la pelota de futbol, buscaron bien		
Escena 3	El equipo de Dora "exploradores dorados" tienen que pasar la pelota por donde está el equipo contrario, los dinosaurios.	Dora, Botas, Tico, Isa, Benny y tres dinosaurios	Todos los personajes juegan futbol contra los tres dinosaurios	Un bosque con pasto verde, flores, arbustos y árboles enormes.	En este capítulo se observa la unión y el trabajo en equipo, los "exploradores dorados trabajando juntos"	La interacción se da entre los jugadores del equipo de dora cuando se pasan la pelota de uno al otro	Benny: oye Dora, nos adelantamos tanto que el equipo dinosaurio nunca nos alcanzara. Isa: Ho ho Botas: Dora, tenemos que hacer pasar la pelota entre todos esos dinosaurios. Dora: Eso es Botas, los "Exploradores Dorados" siempre trabajan juntos, tenemos que seguir pasándonos la pelota uno al otro, ahora sepárense todos, sepárense. Necesito su ayuda para encontrar a los	El equipo de Dora va corriendo por el bosque con la pelota rodando y pasándola de un lado a otro entre ellos. Se escucha un tambor fuerte, se muestra el rostro de Isa preocupada, todos se detienen, entran los tres dinosaurios y los miran de frente, Botas se dirige a su equipo preocupado, y dora le responde, les pide que se separen. Todo su equipo corre y se separan. Dora se dirige a los niños que en el programa, pasa una pelota por la pantalla y se observa una toma donde todo el equipo de dora	En esta escena se ve como el equipo de dora trabaja unido y comparten la pelota al pasarla de uno al otro para pasarla sobre los dinosaurios y poder avanzar hacia la portería

						<p>jugadores de nuestro equipo y pasarles la pelota, yo tengo que pasar la pelota al explorador dorado número cuatro, ¿Dónde está el explorador dorado número cuatro? (silencio), correcto ahí está el número cuatro Benny el toro, Benny necesita pasar la pelota al jugador número tres ¿Dónde está el jugador número tres? (silencio) muy bien ahí está el jugador número tres, Isa la higuana, Isa tiene que pasar la pelota al jugador número uno, ¿Dónde está el número uno? (silencio) exacto ahí está el jugador número uno Tico la Ardilla, Tico tiene que pasar la pelota al</p>	<p>rodea a los dinosaurios, todos miran a la pantalla.</p> <p>Dora sostiene la pelota con su pie, se observa un flecha azul señalando a Benny y Dora lanza la pelota hacia él, Benny sostiene la pelota con su pierna, se observa una flecha azul señalando a Isa, se acerca un dinosaurio a él, Benny le lanza la pelota a Isa, dos dinosaurios se acercan a ella, Isa sostiene la pelota con el pie, se observa una flecha azul señalando a Tico, Isa lanza la pelota hacia él, los tres dinosaurios voltean a mirar a Tico, esté sostiene la pelota con el pie y se observa una flecha que señala a Botas, Tico le lanza la pelota a Botas, esté la recibe y corre con ella, los dinosaurios van a tras de él, Dora alanza a Botas y se muestran felices</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>jugador número dos, corriendo.</p> <p>¿Dónde está el jugador número dos? (silencio) correcto ahí está el jugador número dos, Botas el mono</p> <p>Siii hicimos pasar la pelota entre los dinosaurios gracias por ayudar.</p>		
Escena 4	Ganar el Juego de futbol	Dora, Botas, Tico, Benny, Isa y 5 dinosaurios	Los jugadores del equipo "los exploradores de oro" tratan de meter gol al equipo contrario	Se observa un campo verde una portería con red blanca al fondo	Se muestra la unión y trabajo en equipo.	Todos los personajes interactúan entre si y el equipo de Dora con el balón ya que es un juego de futbol.	<p>Benny: ¿Porque te detuviste Dora?</p> <p>Isa: si ¿Por qué te detuviste?</p> <p>Dora: Miren allá</p> <p>Dinosaurio 1: Yo soy el Dino portero, mi trabajo es evitar que ustedes pateen la pelota en la red si si si</p> <p>Botas.: fiiiuuu será difícil hacer que la pelota pase entre los dinosaurios y entre en la red</p>	<p>Entra el equipó de Dora corriendo, Benny, Botas, Isa, Tico, y Dora que lleva el balón rodando, se detienen, sostiene el balón con un pie y señala con el dedo al otro extremo.</p> <p>Se observa un dinosaurio naranja cubriendo una portería.</p> <p>Se encuentra el equipo "Exploradores dorados parados" y entran todos los dinosaurios a la cancha, y los exploradores muestran</p>	<p>En esta escena, se puede observar otra vez la unión y el juego en equipo.</p> <p>Del mismo modo se puede rescatar la humildad del equipo contrario al momento de perder ya que se muestran amables y muestran su respeto al equipo de Dora.</p>

						<p>Dora: Podemos hacerlo, exploradores dorados, pero todos tenemos que trabajar duro juntos y ahora sepárense, sepárense, sigan moviéndose.</p> <p>Ahora necesitare su ayuda encuentren al jugador número uno (silencio) correcto ahí está tico, ¿pueden encontrar al jugador número dos? (silencio) exacto ahí está Botas, Botas pásame la pelota a mí.</p> <p>Ahora solo tengo que pasar la pelota junto al dinosaurio hasta que caiga en la red.</p> <p>Botas: Corre Dora corre.</p> <p>Benny: Patéala, patéala</p> <p>Botas: Anota un gol</p>	<p>cara de susto.</p> <p>Dora lana el puño hacia arriba animando al equipo y todos corren a dispersarse por el campo.</p> <p>Dora corre con el balón, aparece una flecha azul señalando a Tico, y Dora le lanza la pelota, una flecha señala a Botas, Tico lanza la pelota a Botas, dos dinosaurios corren hacia Botas.</p> <p>Dora corre hacia el centro de la cancha y Botas le lanza la pelota a ella, los dinosaurios corren tras de Dora.</p> <p>Se observa a Dora corriendo sola con la pelota, se ve el dinosaurio que está en la portería moviéndose de un lado a otro.</p> <p>Dora corre con la pelota y tura, el dinosaurio le pega con la cola y rebota hacia Dora quien brinca y</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>Botas: ho</p> <p>Bnny: ho</p> <p>Tico: Gool</p> <p>Botas: Dora lo hiso, pateo la pelota y entro en la red.</p> <p>Benny: Anotamos un gol, anotamos un gol</p> <p>Isa: Ho Dora eso fue increíble</p> <p>Todos: Fantástico.</p> <p>Tico: <i>Fantastic</i></p> <p>Dinosaurio 2: Ho metieron la pelota y anotaron un gol, eso fue fantástico,</p> <p>Dinosaurio 3: Claro que sí, pueden jugar con nosotros cuando quieran.</p>	<p>la golpea con el pie, se observa en el aire la pelota girando.</p> <p>La pelota cae y entra a la portería, el dinosaurio portero se muestra sorprendido.</p> <p>Se observa a Tico Feliz, todos se muestran contentos y se abrazan, los dinosaurios se acercan a Benny, Dora Tico, Botas e Isa. Se van dando la mano de uno en uno.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

Ficha de Análisis 3

Programa: Dora la Exploradora temporada cinco

Actores: Dora, Botas el mono, el muñeco Jack, los gemelos

Capítulo: 1 Temporada 6 Dora y la caja de Jack

Duración: 20 minutos

Síntesis del capítulo: Los hermanos gemelos de Dora se enfermaron y ella quiere llevarle un juguete para que se sienta mejor, en la juguetería Dora encuentra una caja sorpresa de Jack y su aventura comienza cuando se dirigen a casa para mostrárselo a su hermano.

	Tema ¿de qué se habla?	Personajes	Historia del personaje en la serie	Escenario	Modelos de Acciones entorno a los valores	Interacciones	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Interpretación
Escena 1	Ayudar a la muñeca Rusa	Dora, Botas, Muñeco Jack, Muñeca Rusa y Elena	Dora y Botas con ayuda de Elena ayudan a la muñeca Rusa con sus	Bosque con arbustos verdes con flores y árboles a su alrededor	La amistad entre Dora y su amiga Elena que es de Rusia	Dora y Botas junto con Jack interactúan con la muñeca Rusa y a su vez con Elena	Dora: Tenemos que pasar por la muñeca rusa. Jack: pero yo no la veo. Botas: Yo tampoco. Todos: oooooaaaaa	Dora carga al muñeco Jack con una mano y con la otra agarra a Botas, los tres caminan felices. Se siente un temblor de repente y los tres se muestran sorprendidos. Botas señala sorprendido	En esta escena se observa la amistad, Elena llega a ayudarlos para que puedan seguir su camino y a su vez ayudan a una muñeca

		muñequitas	or, van sobre un camino		cunado se abrazan con ella	<p>Botas: ¿Qué es eso?</p> <p>Dora: Es la muñeca rusa</p> <p>Muñeca Rusa: <i>Matrushca, Matrushca</i></p> <p>Botas: Qué está diciendo Dora</p> <p>Dora: No lo sé, creo que está buscando algo.</p> <p>Elena: <i>Rebiet</i> Dora, <i>Rebiet</i> Botas.</p> <p>Dora: Hola ella es mi amiga Elena, ella es Rusa, ella nos ayudara. <i>Rebiet</i> Elena, estamos tratando de llegar a mi casa pero la muñeca Rusa está bloqueando nuestro camino no sabemos lo que ella dice.</p> <p>Muñeca: <i>Matioshca</i></p> <p>Elena: ho ella está llamando a sus</p>	<p>y se observa una muñeca rusa grande acercarse y tapa el camino.</p> <p>La muñeca gira a ambos lados, se ve preocupada, a su espalda de Dora y Botas se ve llegar una niña de cabellos rizados hablando ruso y saluda a Botas y a Dora</p> <p>Dora voltea a la cámara y presenta a su amiga llamada Elena. Ambas se abrazan y se toman de la mano.</p> <p>Se observan la muñeca Rusa parada y en los arbustos de a tras se asoman las muñequitas Rusas. Todas brincan alrededor de la rusa mayor, quieren entrar al mismo tiempo a la muñeca.</p> <p>Se observan todas las muñecas en una fila, una flecha azul señala a la muñeca más grande, se</p>	rusa.
--	--	------------	-------------------------	--	----------------------------	---	---	-------

						<p>muñequitas, podemos ayudar a encontrarlas.</p> <p>Botas: Y ella se quitará de nuestro camino.</p> <p>Dora: ¿Ustedes ven las muñequitas? Las encontraron</p> <p>Botas: No pueden entrar todas al mismo tiempo.</p> <p>Elena: Así es, las muñecas van en orden de mayor a menor.</p> <p>Dora: ¿Cuál es la muñeca más grande? (silencio) esa, ¿Cuál es la más grande entre las que quedan? (silencio) esa es, correcto, ¿Cuál es la más grande entre las tres? (silencio) si esa, ¿Cuál es la más grande entre las dos? La más pequeña va de último.</p>	<p>pone en primera fila, las demás muñecas se mueven en diferente orden, la flecha azul señala a la mayor de las que quedan, la cual se mueve para formarse de tras de la mayor, las tres que quedan se mueven uy se observa otra flecha azul señalando a la mayor de estas, quien también se pone en la fila, al final de las dos que quedan la flecha azul señala la mayor y terminan en un orden de mayor a menor, una tras la otra del mismo modo comienzan a entrar de una en una de la menor a la mayor.</p> <p>La muñeca Rusa se muestra feliz y se va brincando.</p> <p>Dora y Elena se abrazan.</p> <p>Dora, sosteniendo al muñeco Jack y Botas se</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Botas: A la gran muñeca Rusa está acurrucando a sus muñequitas.</p> <p>Dora: Oigan la gran muñeca Rusa se fue saltando y ahora el camino está despejado gracias por ayudarnos Elena.</p> <p>Elena: Por nada</p>	muestran contentos.	
Escena 2	Llegar a la puerta piano	Dora, Botas, Jack el muñeco , Tico	Dora, Botas y Jack piden ayuda a Tico que trae auto para llevarlos a la puerta piano	Un camino de tierra con hoyos de tierra y alrededor árboles y pasto verde.	Se da la amistad de Tico hacia Dora al ayudarlos y a su vez Dora le ayuda a tico a prevenir el camino que está llena de hoyos.	Dora y Botas interactúan con Tico al subir a su carro	<p>Jack la puerta piano está muy lejos.</p> <p>Dora: ¿Ven a alguien que pueda llevarnos hasta a ya? (silencio) Si Tico puede llevarnos.</p> <p>Dora y Botas: Tico, Tico</p> <p>Tico: ¡Hij</p> <p>Dora: Tico, <i>Can you give arrive</i></p> <p>Tico: <i>Of course</i></p>	<p>Se encuentra Dora con el muñeco Jack en la mano, y Botas a un lado parados sobre un camino, a lo lejos se ve llegar un carro rojo con Tico la ardilla arriba.</p> <p>Tico en el auto rojo se detiene frente a Dora y Botas y decide ayudarlos, ambos suben a la parte de atrás junto con Jack y se colocan los cinturones.</p> <p>El carro arranca con todos arriba y sigue el camino, de repente frena</p>	<p>En esta escena se puede considerar la amistad al ver como un amigo como es Tico ayuda a Dora y Botas, que a su vez ayudan a Tico al avisarle cuando hay hoyos en el camino para que el carro no caiga en ellos.</p>

						<p>Dora: Tico nos llevara.</p> <p>Botas y Jack: siii</p> <p>Botas y Dora: Cinturones, para estar seguros.</p> <p>Dora: Tico <i>watch out</i></p> <p>Todos: auuuuu</p> <p>Botas: Fiu estuvo cerca</p> <p>Tico: <i>They are much hole</i></p> <p>Botas: Yes, hay muchos hoyos en el camino</p> <p>Dora: Ayudemos a Tico a cuidarse de los hoyos, en español decimos un hoyo, en ingles decimos <i>a hole</i> ¿pueden decir <i>a hole</i>? (silencio)</p> <p>Botas: <i>a hole</i></p> <p>Dora: Genial, y para decirle a Tico que tenga cuidado</p>	<p>frente a un hoyo, todos gritan asustados, se notan preocupados.</p> <p>Dora se dirige a la cámara y todos voltean. Se observa un camino lleno de hoyos en la tierra.</p> <p>El auto rojo evade el primer hoyo y avanza por el camino, miran a la cámara espantados y el carro evade otro hoyo.</p> <p>Después de pasar por dos hoyos el auto se detiene, y todos se muestran contentos.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>decimos <i>watch out</i>, así que para decirle a Tico que tenga cuidado con el hoyo decimos <i>a hole watch out</i>, ¿pueden decir <i>a hole watch out</i>? (silencio) <i>Fantastic</i></p> <p>Si ven un hoyo digan <i>a hole watch out</i> (música) <i>a hole watch out</i> (música) <i>a hole watch out</i>.</p> <p>Tico: <i>There are not more hole</i></p> <p>Jack: Si logramos pasar los hoyos.</p> <p>Dora, Botas y Jack: Urraaa</p> <p>Botas: <i>very good</i> Tico</p> <p>Tico: <i>Tanks for help me</i></p>		
Escena 3	Jack pierde su caja.	Dora, Botas y Jack.	Dora y Botas ayudando a Jack	Un barranco, y cinco	Habla de ayudar a un amigo, el valor de	Dora interactúa con Jack al ayudarlo	Jack: Dora, ¿esa es tu casa? Dora: Si lo es Jack.	Dora lleva en la mano a Jack el muñeco Botas aun lado de ella, van corriendo por un camino,	En este capítulo se observa la amistad, ayudar a Jack demuestra

			que perdió su caja.	arbusto s, uno azul, verde, amarillo , rojo, naranja.	la amistad.	Jack: UU no puedo esperar, no puedo esperar. Dora: Jack cuidado Jack: ouuu, estoy bien, ho ho, Dora, Dora, mi caja, no puedo ser un muñeco de resorte sin mi caja. Botas: Ha no te preocupes Jack te ayudaremos a encontrarla, esta haya abajo. Tenemos que buscar la caja de Jack uuhaaa. Dora: Miren, cada vez que botas salta sale algo de los arbustos. Si todos saltamos la caja de Jack saldrá. Jack: si si saltemos, saltemos Dora: Necesitamos su ayuda, tienen que pararse para saltar	a lo lejos se ve la casa de dora, el muñeco la señala y brinca de las manos de dora, comienza a brincar con su caja. Dora y Botas se muestran sorprendidos. El muñeco brinca en un charco de lodo y tropieza, da una vuelta y se encuentra a punto de caer a un pequeño barranco, se sostiene con sus manos de una piedra. Dora y Botas llegan corriendo a ayudarlo. La caja de Jack se zafa y cae a los arbustos, todos miran hacia abajo. Dora sostiene a Jack con sus manos, se notan preocupados. Botas se ríe y baja al barranco, Dora lo sigue con Jack en brazos. Se paran enfrente de	que son amigos, como es de costumbre en la mayoría de capítulos se observa como Jack agradece la ayuda, se muestra agradecido.
--	--	--	---------------------------	---	-------------	--	--	---

						<p>párense por favor.</p> <p>Botas: De pie, de pie.</p> <p>Dora: Y salten, salten, salten. ¿Dónde está la caja de Jack? (silencio) en el arbusto amarillo, bien.</p> <p>Botas: Si encontramos la caja de Jack. Uu haha</p> <p>Jack: <i>Tanks, Tanks</i></p> <p>Dora: ¿Estas bien Jack?</p> <p>Jack: Estoy como nuevo Dora</p> <p>Dora: Entonces vámonos</p>	<p>cinco arbustos, azul, verde, rojo, amarillo y anaranjado.</p> <p>Botas grita y brinca al mismo tiempo, de cada arbusto salen volando una casa de juguete del arbusto azul y una pelota del arbusto naranja.</p> <p>Dora se dirige a la pantalla y se muestra contenta.</p> <p>Dora y Botas mueven sus manos hacia arriba pidiendo que salten dirigiéndose a los niños que ven el programa.</p> <p>Brincan fuerte tres veces, del arbusto azul sale una casa de madera, del verde un camión de juguete, del rojo un oso de peluche, del amarillo una caja azul, y del naranja una pelota, se quedan flotando en el aire y se mueven.</p> <p>Dora se dirige a la</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

								<p>pantalla, los objetos caen detrás de los arbustos.</p> <p>Una flecha azul señala el arbusto amarillo y Botas se acerca a tomarla, la entrega a Dora y esta coloca al muñeco Jack en ella, se muestran felices y corren</p>	
Escena 4	Dora entrega un regalo a sus hermanos.	Dora, Botas, Jack el muñeco y los gemelos (Guillermo e Isabela)	Dora y Botas entregan a los bebés a Jack el muñeco.	Dentro de la casa de Dora, a su espalda una puerta u una ventana, se encuentra una mesa con una lámpara del lado izquierdo de un sillón	La familia es el valor principal en esta escena.	Jack el muñeco interactúa con los gemelos al saltar en el momento preciso.	<p>Dora: parece que mis hermanitos a un están durmiendo si siesta, ¿Ven a mis hermanitos gemelos? <i>Yes they there are</i></p> <p><i>Hi</i> Guillermo <i>Hi</i> Isabela, miren lo que les traje, ¿estás listo Jack?</p> <p>Jack: Si dora, solo espero saltar en el momento preciso.</p> <p>Dora: Te ayudaremos Jack, recuerden, Jack debe salir cuando cantemos, salto la comadreja.</p>	<p>Dora y Botas se encuentran a dentro de la casa de Dora está se coloca una mano en el oído, se escuchan balbuceos, ven hacia un lado y se observan a sus dos hermanos dormidos en un corral para bebés.</p> <p>Dora y Botas caminan hacia el corral y los dos bebés se despiertan, permaneces sentados.</p> <p>Dora les muestra la caja azul de Jack, Jack asuma su cabeza un poco, susurra con dora y luego vuelve a entrar en la caja.</p>	En esta escena se observa el valor de la familia ya que dora les entrega a sus hermanos un muñeco para que se sientan mejor ahí podemos ver el interés por sus hermanos gemelos.

			<p>azul, y otra lámpara a su derecha, arriba del sillón un espejo, y enfrente un corral con los dos bebés durmiendo.</p>	<p>Giren la manivela y canten conmigo, vueltas y vueltas vamos a dar a la manivela para que salte debemos decir, salto la comadreja, digan, salto la comadreja.</p> <p>Jack: <i>Jupi lo hice tanks for helpme</i></p> <p>Dora: Si lo hiciste, eres un gran juguete</p> <p>Botas: miren ya los gemelos no se sienten enfermos</p> <p>Dora: Urra</p>	<p>Dora se dirige a la pantalla, comienza a girar la manivela con la mano izquierda y botas también mueve la mano en forma de giro.</p> <p>De repente sale el muñeco de la caja muy contento.</p> <p>Dora coloca la caja entre los gemelos que se muestran contentos y lo abrazan, aplauden los gemelos y Jack se muestra contento.</p> <p>Todos se ríen.</p>
--	--	--	--	--	---

Ficha de Análisis 4

Programa: Dora la Exploradora temporada seis

Actores: Dora, Botas

Capítulo: 3 Dora y una aventura espeluznante

Duración: 20 minutos

Síntesis del capítulo: Por ser el cumpleaños de su mamá de Botas decide darle de obsequio una foto de él pero descubre que está muy despeinado y tiene que ir a la peluquería para un nuevo corte de cabello, Dora lo acompaña en su aventura.

	Tema ¿de qué se habla?	Personajes	Historia del personaje en la serie	Escenario	Modelos de Acciones entorno a los valores	Interacciones	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Interpretación
Escena 1	Botas quiere regalarle algo a su mamá	Dora, Botas	Botas pide ayuda a dora para comprar un regalo a su mamá y Dora le propone	El cuarto de Dora, se observa una ventana, una cama en la pared	La familia es el valor que se destaca en esta escena	Botas al entrar a la casa de Dora interactúa con ella	Dora: <i>Hello I' m Dora</i> Botas: Dora Dora: Oye creo que ese es mi amigo Botas, ¿Ven a Botas? Botas: Dora Dora: ¿Dónde está?	Dora se encuentra de pie frente a su cama colocándose la mochila, a su derecha una ventana donde se ve Botas brincando, entra de un salto hacia los brezos de Dora. Botas se encuentra contento y aparece una	

		tomarse una foto	una foto de Dora y Botas juntos un mueble con juguetes, fotos en la pared, un buro con una lámpara		<p>Botas: Aquí estoy Dora</p> <p>Dora: Botas</p> <p>Botas: Dora, Hola Dora necesito tu ayuda, hoy es el cumpleaños de mi mamá, quiero comprarle un regalo pero no sé qué elegir</p> <p>Dora: Y bien que le gusta a tu mami</p> <p>Botas: A mi mamá le gusta, o a mamá le gustan mucho las fotos.</p> <p>Dora: ¿A ti te gustan las fotos? (silencio) genial a mí también me gustan, miren tengo fotos de toda mi familia y amigos, aquí esta Beni, Isa, Tico, y <i>look</i> ¿Quién está en esa foto? (silencio) si es Botas</p> <p>Botas: jajaja yo se la di</p>	<p>nube de recuerdo, donde se observa la madre de Botas sosteniendo unas fotos de su familia, se muestra contenta.</p> <p>Dora se dirige al público o audiencia infantil, luego camina hacia, la pared donde aparecen varias fotos de su familia y amigos.</p> <p>Dora señala la foto de Benny, de Isa, de Tico, y de Botas.</p> <p>Botas y Dora sonrían, caminan hacia una mesa donde se encuentra una lámpara, unos libros y una cámara, la cual toma con las manos.</p> <p>Botas se muestra contento, y de repente su cabello se alborota, se pasa las manos para peinarse.</p> <p>Botas se coloca frente a la cámara y Dora da clic a la cámara, se observa el</p>
--	--	------------------	--	--	---	--

						<p>a Dora</p> <p>Dora: Me encanta recibir fotos de mi familia y amigos</p> <p>Dora: Botas tengo mi cámara, puedo tomarte una foto y tú puedes dársela a tu mamá.</p> <p>Botas: Si es una gran idea Dora le daré una foto mía a mi mamá le encantara</p> <p>Dora: haa Botas saliste despeinado</p> <p>Botas: huy podemos tomar otra foto dora</p> <p>Dora: Claro Botas</p> <p>Botas: Ya estoy listo Dora, haaa, que voy hacer Dora, quiero verme muy bien para la foto que le daré a mi mamá pero mi cabello está muy largo</p> <p>Dora: Botas, se quién</p>	<p>flash y al mismo tiempo el cabello de Botas se alborota.</p> <p>Por debajo de la cámara sale una foto de Botas pero despeinado, Dora la sostiene, la observa, se la observa a Botas.</p> <p>Por segunda vez Botas se coloca frente a la cámara y hace sus cabellos a un lado, sonrío, pero su cabello se vuelve a alborotar, sopla su cabello de su cara y se observa un flashazo.</p> <p>Botas se muestra triste, se escupe en ambas manos y las pasa sobre su cabello para peinarse pero su cabello vuelve a esponjarse, Botas se muestra triste.</p> <p>Dora platica con Botas y aparece una nube de recuerdo, se observa al padre de Dora sentado en una silla donde un</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>puede ayudarnos cuando <i>me dady</i> quiere cortarse el cabello siempre va a ver a <i>the barber</i></p> <p>Botas: <i>The barber</i></p> <p>Dora: En español decimos peluqueros en ingles decimos Barber al Barber le encanta cortar el cabello</p> <p>Botas: Dora realmente necesito un corte de cabello.</p>	<p>hombre con unas tijeras en mano se muestra cortando el cabello.</p> <p>Luego en otra nube se observa al puro peluquero.</p> <p>Botas se muestra preocupado.</p>		
Escena 2	Cruzando el puente camino a la barbería .	Dora, Botas y el Duende gruñón.	Dora y Botas quieren cruzar el puente del duende gruñón.	Un puente gris que cruza un barranco de tras árboles y pasto verde, se encuentran	Podemos hablar de amabilidad	Dora y Botas interactúan con el duende gruñón.	<p>Duende: Hey, (canta) ou soy el duende gruñón ou que vive bajo el puente, soy el duende gruñón que vive bajo el puente ou si tú quieres cruzarlo deberás hacer así aouu uuuoooouuuu.</p> <p>Resolver mi acertijo, fiuuu a mis lindos</p>	<p>Dora y Botas llegan corriendo a un puente colgante color gris, en seguida sale de abajo un duende amarillo, que canta y baila, constantemente tropieza con su barba, al finalizar su canción tropieza con su barba y cae de espaldas, cruza sus brazos enojado.</p> <p>El duende se levanta y</p>	<p>En esta escena se puede rescatar como Dora y Botas invitan al duende a la barbería se portan amables ya que el tiene un problema, su barba muy larga hac que se caiga y Dora y Botas al invitarlo le</p>

			<p>ra el duende gruñón color amarillo frente del puente</p>	<p>perritos les encanta viajar en parejas pueden ustedes unirlos que tengan el mismo pelo.</p> <p>Botas: Tenemos que unir los perritos para que el duende nos deje cruzar su puente.</p> <p>Dora: Ayúdenos a unir a los perritos ¿Qué forma tiene el pelo del perrito? (silencio) correcto tiene forma de cuadrado ¿Con que perrito puede ir? (silencio) si ese, ¿Qué forma tiene el pelo de este perrito? (silencio) cierto tiene forma de triángulo ¿Con que perrito encaja? (silencio) si con ese.</p> <p>Botas: Cielos miren el pelo de ese perrito ¿Qué forma tiene Dora?</p>	<p>silva dora y botas permanecen de pie.</p> <p>Después de que el duende silva sale corriendo ocho perritos que se forman enfrente de Dora, Botas y el Duende.</p> <p>Se observan los ocho perritos en dos filas sobre pasto verde, un perro con pelo cuadrado avanza al frente, el cuadrado se marca rojo, una flecha azul señala a otro perro con pelo cuadrado avanza al frente y ambos salen de la imagen.</p> <p>Otro perro avanza al frente, con pelo en forma de triángulo, se marca de rojo, una flecha señala a otro perro igual, camina al frente y ambos salen.</p> <p>Otro perro avanza al frente, su pelo tiene forma de hexágono, se</p>	<p>ayudaran a resolver su problema.</p>
--	--	--	---	--	--	---

						<p>Dora: Esta forma tiene cinco lados es un pentágono, ¿Con que perrito concuerda? (silencio) <i>yes its that dog</i></p> <p>Botas: Y estos dos últimos perritos son iguales Dora</p> <p>Dora: Si que forma tienen (silencio) claro tiene forma de circulo bien hecho.</p> <p>Duende: Unieron mis perritos, ahora ya pueden cruzar ouu, debo cortar mi barba.</p> <p>Botas: Dora estás pensando lo mismo que yo.</p> <p>Dora: Eso creo Botas, puedes venir con nosotros a ver a <i>The Barber</i> señor duende, el puede cortarte la varaba</p>	<p>marca de color rojo, una flecha azul señala a otro perrito igual, que avanza al frente y ambos salen.</p> <p>Por último, los dos perros que quedan tienen el cabello en forma de circulo, a ambos de les pone el circulo en rojo y ambos salen.</p> <p>Se colocan las cuatro paredes en fila, todos salen caminando.</p> <p>El duende señala a Dora y a Botas que ya pueden cruzar el puente al mismo tiempo que tropieza con su barba.</p> <p>Botas voltea a ver a Dora con una sonrisa, ambos sonríen, el duende sonrío y se va con ellos.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

							<p>Botas: siiii</p> <p>Duende: Esa es una gran idea</p> <p>Botas Vamos andando Vamos</p>		
Escena 3	Ayudando a la gigante	Dora, Botas, El duende gruñón y	Dora Botas y el duende ayudan a la gigante con su pelo que se encuentra enredado	Se observan rocas, pasto muy verde, árboles enormes y arbustos.	Se muestran amables con la gigante	Dora, Botas y el Duende interactúan con la gigante al acercarse a ella para ayudarla	<p>Gigante: <i>My hair, My hair</i></p> <p>Botas: Mira Dora es una gigante y no nos deja pasar</p> <p>Dora: Parece que ella tiene algún problema.</p> <p>Dora: <i>Hello miss giant, Wats the maro</i></p> <p>Gigante: Tengo algo en el cabello y hace tuit tuit.</p> <p>Dora y Botas: haaa</p> <p>Dora: ¿Vez algo en el cabello de la gigante? ¿Qué tiene en el cabello? (silencio), Pajaritos, correcto, los pajaritos están atrapados en el</p>	<p>En un camino entre árboles se observa una gigante con el cabello negro, chino y muy alborotado, se mueve de un lado a otro con preocupación.</p> <p>Llegan al camino Dora, Botas y el Duende, se detienen y Botas señala hacia la gigante, se muestran sorprendidos.</p> <p>Todos caminan hacia la gigante. Al llegar ahí se detiene, Dora coloca sus dos manos entre su boca y le grita a la gigante.</p> <p>Ella habla molesta, Dora y Botas se miran sorprendidos entre si.</p> <p>Se observa el rostro de la</p>	<p>En esta escena al igual que la anterior se muestra como son solidarios al ayudar a la gigante a liberarse de los pajaritos, son amables y además invitan a la gigante a ir con ellos a la barbería.</p>

						<p>cabello de la señora gigante.</p> <p>Gigante: No quiero pajaritos en mi cabello, quiero que se vayan volando.</p> <p>Botas: Dora, tenemos que ayudar a los pajaritos a salir del cabello de la gigante.</p> <p>Dora: Tienes razón botas, <i>misses giant</i> ha intentado peinarse para que se vaya</p> <p>Gigante: No encuentro mi cepillo, lo perdí en mi bolso.</p> <p>Dora: Tenemos que encontrar el cepillo de <i>Misses giant</i>, ¿me ayudaran a encontrarlo? (silencio) genial cuándo vena el cepillo digan cepillo, cepillo. Encontraste el cepillo de <i>misses giant</i>, buscas muy</p>	<p>gigante, molesta y dentro de su cabello se asoman tres pajaritos.</p> <p>La gigante se señala la cabeza y se muestra preocupada, se inclina un poco hacia Dora.</p> <p>Botas se dirige a Dora a lo que Dora responde volteando a ver a la gigante le muestra como cepillarse el cabello y la gigante se inclina para poder ver a Dora.</p> <p>La gigante abre su bolsa y se las muestra, Botas, Dora y la Gigante voltean a la cámara, botas da un salto.</p> <p>Se ve el interior de la bolsa que es de color morado, en ella se ve un libro verde, una barra de frutas, unas llaves, un lápiz, un espejo, un teléfono, el cepillo y debajo de él unos lentes y otra barra de frutas.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>bien.</p> <p>Botas: Vaya este cepillo es muy grande.</p> <p>Duende: Y pesado.</p> <p>Gigante: <i>Tanks</i></p> <p>Dora: Necesitamos tu ayuda ayúdanos a cepillar el cabello de <i>misses giant</i> para que se vayan los pajaritos, extiende tu mano así y prepárate para cepillar.</p> <p>Comienzan a cantar</p> <p>Todos: Cepillar</p> <p>Dora: Vamos todos juntos.</p> <p>Botas: Un pajarito salió.</p> <p>Todos: Cepillar.</p> <p>Dora: Una vez más</p> <p>Todos: Cepillar</p> <p>Todos: uuuu</p>	<p>Una flecha azul señala al cepillo y este sale de la bolsa cayéndole en las manos a el duende gruñón, Botas y Dora ya que su tamaño es muy grande.</p> <p>Se observa la mano de la gigante tomando el cepillo.</p> <p>Todos colocan su mano en la cabeza y cepillan su cabello.</p> <p>Al momento que la gigante cepilla su cabello un pajarito comienza a salir, y luego otro hasta el final.</p> <p>Con forme van saliendo los pajaritos todos miran hacia arriba para ver como vuelan y siguen cepillando su cabello, cantan al mismo tiempo.</p> <p>La gigante se inca para estar a la altura de Dora y permanece en esa</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Dora: Cabello, cabello posición.</p> <p>Botas: Tengo mucho cabello. Cuando terminan de cantar la gigante guarda en cepillo en su bolsa, dora se dirige al público infantil.</p> <p>Duende: Los pobres pajaritos no pueden escapar</p> <p>Todos: Pero si nos ayudan los podemos salvar</p> <p>Dora: El cabello de la gigante tenemos que cepillar.</p> <p>Todos: Todos a cepillar</p> <p>Dora: Vamos cepillen.</p> <p>Todos: Cepillar.</p> <p>Botas: Tres pajaritos más</p> <p>Todos: Cepillar</p> <p>Dora: Ya casi todos se fueron</p> <p>Todos: cepillar</p> <p>Dora: siiii</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							Duende: Muy bien Gigante: Excelente Dora: Ya sacamos todos los pajaritos del cabello de <i>Misses Giant</i> gracias por ayudar Gigante: <i>Tanks</i>		
Escena 4	Llegando a la barbería	Dora, Botas, El duende gruñón, la gigante y el barbero	El barbero no puede cortarles el pelo a Botas, la Gigante y al duende hasta no haber comido algo y Dora le ayuda a que se alimente.	Primero se ve una casa por fuera con un letrero grande arriba con forma de tijeras. Por dentro se observa una	Dora le ayuda al Barbero para que a su vez este pueda cortar el pelo de Botas, de la Gigante y cortar la barba del duende.	En un principio Dora y el Barbero interactúan y después el Barbero con Botas al cortarle el pelo, la gigante y con el duende	Dora: Tenemos que avisarle a <i>the barber</i> que estamos aquí, ¿puedes decir barber? (silencio) genial, griten barber, más alto, barber Barbero: <i>Hello</i> Dora: <i>Hello barber</i> Barbero: Bienvenidos a mi barbería, <i>come on please</i> . Dora: Barber mis amigos quieren cortarse el cabello. Barbero: ha me encantaría cortarles el	Dora, Botas, la gigante, y el duende llegan corriendo a la barbería. Dora se acerca a la puerta blanca de la barbería, coloca sus manos en la boca para gritar. Se abre la puerta y sale el barbero con las manos hacia arriba y contento. Se observan todos afuera de la barbería y al barbero en la puerta extendiendo las manos recibéndolos. Se coloca a tras de la puerta y extiende la mano para dar el paso, todos entran	En esta escena se muestra Dora muy amable, le ayuda al barbero a desayunar

			<p>aviación con cillas de peluquero, unos espejos en la pared y unos cepillos, a un lado se observa un estante con muchas botellas, a un lado se ve la cocina, una mesa con un plato y un baso</p>		<p>cabello, pero no le corto el cabello a nadie hasta que haya terminado de almorzar, y no he terminado de almorzar porque olvide traer mi postre hoy. <i>Im sorry</i></p> <p>Dora: Que calase de postre te gusta.</p> <p>Barbero: mmmm mi postre favorito es fruta.</p> <p>Botas: A mí también me encanta la fruta es tan rica.</p> <p>Duende: Y sana</p> <p>Dora: Creo que tengo algo de fruta en mi mochila. ¿Quieren revisar mi mochila a ver si hay fruta? Tienen que decir mochila</p> <p>Mochila: Mochila, mochila siii. <i>Hello Im</i></p>	<p>a la barbería.</p> <p>Todos se colocan enfrente de unos espejos, el barbero camina hacia la cocina en la cual hay un plato en la mesa vacío. El barbero se nota preocupado y señala su cabeza.</p> <p>Dora se acerca a hablarle al barbero, este se pone la mano en la barbilla como pensando.</p> <p>Se observa a botas muy contento, lo abraza el duende gruñón.</p> <p>Dora se dirige al público infantil, se pone de espaldas y muestra su mochila morada.</p> <p>Se observa la mochila en un fondo verde, salen de la mochila varios alimentos, un plato con fruta, un panque, un huevo, una galleta, y un pan de caja, y giran</p>
--	--	--	--	--	---	---

						<p><i>mochila</i>, el postre favorito <i>the barber</i> es fruta, ¿es esto fruta? No, es un prexel, ¿es esto fruta? Si lo es bien pensado <i>hiamhiamhiam delicious</i></p> <p>Dora: Mira <i>barber</i> mucha fruta para ti</p> <p>Barbero: mmmm <i>jam, an Apple tanks</i> me encantan las manzanas. Ahora estoy listo para cortar mucho cabello. Please <i>take a seat my friend</i></p> <p>Botas: Siiii</p> <p>Duende: Voy a dejar de tropezarme</p>	<p>alrededor de la mochila.</p> <p>Se observa una flecha azul señalando una galleta, se observa otra flecha azul señalando un tazón con fruta, sale de la imagen volando, los demás alimentos giran y entran a la mochila.</p> <p>Dora sostiene un canasto con fruta y se la ofrece al barbero, esté toma una, manzana y le da una mordida.</p> <p>Se observa a Dora y a Botas mirándose uno al otro con felicidad.</p> <p>El barbero se muestra contenta y camina frente a todos hacia las sillas de la barbería y señala una para que tomen asiento.</p> <p>Todos se muestran contentos.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

Ficha de Análisis 5

Programa: Dora la Exploradora temporada cinco

Actores: Dora, Botas, Caballo, Perezoso, Cerdito, Conejo, Torito, Benny y pollo rojo

Capítulo: 5 Benny en la gran carrera

Duración: 20 minutos

Síntesis del capítulo: Benny el toro tiene su primera carrera de go- kart, durante la carrera se descompone su carro y Dora y Botas, estarán ahí para ayudarlo.

	Tema ¿de qué se habla?	Perso najes	Historia del persona je en la serie	Escen ario	Modelos de Acciones entorno a los valores	Interacci ones	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Interpretación
Escena 1	Inicio de la carrera	Dora, Botas, Torito, Conejo, Caballo, perezoso, Cerdito,	Inicia la carrera de go-kart y todos están en la meta para	Se ve el pasto verde, una pista de carreras, se ven seis	Dora y Botas animan a Benny, se muestran amables, se observa el valor de	La primera interacción que se da es Dora y Botas con Benny, después Benny	Dora: <i>Hi Im Dora</i> Botas: Y yo soy Botas Dora: Hoy es la gran carrera de carritos y nuestro amigo Benny el toro nos invitó a	Se observa a Dora y Botas parados frente a la pista de carreras. En la parte de atrás se ven los 5 carritos de carreras, de izquierda a derecha, caballo,	Se puede observar que hay amistad entre Dora, Botas y Benny lo ayudan al empezar la carrera con su carro ya que este

	Benny, Gran pollo rojo,	arrancar	carros y sus competi dores arriba de ellos, hay una banda roja arriba de la pista	la amistad	interactúa con Torito.	<p>verla.</p> <p>Botas: Es la primera carrera de su vida</p> <p>Dora: La carrera está a punto de comenzar, y los corredores están todos aquí. Ahí están Caballo, Perezoso, Cerdito, Conejo, y Torito, pero no veo a Benny, ¿Ustedes ven a Benny el toro? (silencio)</p> <p>Botas: Si ahí esta</p> <p>Dora y Botas: Benny</p> <p>Botas: Oye Benny estas listo para correr la carrera</p> <p>Benny: huy si estoy súper emocionado, es la primera carrera de mi vida, espero poder terminarla.</p> <p>Dora: Tu puedes hacerlo Benny</p> <p>Botas: Sabemos que</p>	<p>perezoso, cerdito, conejo. y torito, al final el carro de Benny, en un costado se observa a él gran pollo rojo parado con un silbato.</p> <p>Se observa Benny con un casco en la mano corriendo hacia la carrera.</p> <p>Dora y Botas Ven a Benny acercarse a ellos y se muestran contentos, lo abrazan.</p> <p>Benny camina hacia su carrito rojo, y se sube, a un lado se encuentra Torito arriba de su carro quien voltea a verlo y le sonríe., chocan los puños.</p> <p>Se abre la toma y se ven todos los conductores arriba de sus carros en la salida, El gran pollo rojo toma el silbato con una mano y le sopla, agita una bandera verde con la</p>	<p>se rompe.</p> <p>También se ve como lo animan constante mente pidiéndole que no se rinda.</p>
--	----------------------------------	----------	---	------------	---------------------------	--	---	--

					<p>tú puedes grandulón</p> <p>Dora: Solo recuerda, nunca te rindas.</p> <p>Torito: Hola</p> <p>Benny: Hola Torito</p> <p>Torito: Benny también es mi primera carrera</p> <p>Benny: ¿Estas bien?, apuesto a que lo aras genial, buena suerte.</p> <p>Gran pollo rojo: Hora de empezar la carrera (cacarea) preparados, listos fuera (sopla el silbato)</p> <p>Benny: Ho ho, mi carrito se rompió, quizás deba retirarme</p> <p>Botas: Benny, no debes rendirte</p> <p>Dora: Podemos ayudarte a rearmarlo.</p> <p>Benny: Deberás</p> <p>Dora: Claro, tienes las</p>	<p>otra mano y todos los carros salen veloces, solo se ve el polvo.</p> <p>Benny acelera, pero a su carro se le caen las llantas y se queda en la salida, Benny baja de su carro triste y toma una llanta.</p> <p>Dora y Botas se acercan a animarlo, Benny se asoma a su carro buscando las instrucciones para rearmar el carrito, encuentra la hoja y se la da a Dora.</p> <p>Se observa el dibujo del carrito desarmado en pantalla, se marcan de color amarillo las ruedas pequeñas y luego las grandes.</p> <p>Se ve a Dora, Benny y Botas sosteniendo el instructivo y mostrándolo, a tras se ve el carrito desarmado.</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>instrucciones Benny. Miren debe de haber dos ruedas pequeñas al frente y dos ruedas grandes atrás, debemos encontrar las ruedas del tamaño correcto. Busquemos las ruedas pequeñas que se usan al frente, ¿esta ruedita es del tamaño correcto? (silencio) no es muy pequeña, esta rueda es del tamaño correctos, si y ahí está la otra que hace juego.</p> <p>Benny: Eso se ve bien.</p> <p>Dora: ahora necesitamos las ruedas grandes para colocarlas en la parte trasera, esta gran rueda es del tamaño correcto (silencio) no es muy grande, ¿esta rueda es del tamaño correcto? (silencio) Si</p>	<p>Se observa el carro de Benny desarmado y varias ruedas, primero se ven dos pares de ruedas pequeñas, se coloca una rueda chica en el carro, luego se quita y se coloca otra rueda un poco más grande, se enciende de amarillo, una flecha azul señala la otra rueda igual a la anterior y se coloca en su lugar.</p> <p>Ahora aparece el carro con las dos ruedas del frente pero con dos pares de ruedas grandes arriba, se coloca la más grande, luego se quita y se coloca la otra, se enciende de amarillo, una flecha azul señala a otra llanta igual a la anterior y se coloca.</p> <p>Se observa Botas, Dora y Benny a un lado del carrito ya armado, Benny abraza a Dora, se sube a su carrito y lo arranca.</p>
--	--	--	--	--	---	---

							<p>y aquí está la otra que hace juego, un ajuste perfecto. Chicos ustedes son geniales con los tamaños.</p> <p>Benny: Gracias por arreglar mi carrito, ahora voy a terminar la carrera me alegra no a verme dado por vencido.</p> <p>Dora y Botas: Nunca te rindas, nunca te rindas, nunca te rindas.</p>		
Escena 2	Ayudando a Cerdito	Benny, Dora, Botas y Cerdito	Benny ayuda a Cerdito a comerse una manzana	Se observa un camino de tierra, a un lado hay árboles y arbustos alrededor	Se observa la solidaridad, amistad y ayuda hacia el otro	Benny interactúa con Cerdito al cargarlo para bajar la manzana	<p>Benny: Oigan, ahí está cerdito, se detuvo en medio de la carrera, quizás necesita ayuda. Cerdito ¿por qué te detuviste?</p> <p>Cerdito: <i>Im hungry</i> realmente quiero comer una manzana pero está muy alta, nunca conseguiré la manzana para poder</p>	Se observa a Benny arriba en la parte de enfrente del carro rojo con un casco rojo en la cabeza, a Dora y a Botas atrás del carro con un casco rojo.	En esta escena se observa la solidaridad ya que Benny el Toro le ayuda a Cerdito con su problema sin importarle estar en la carrera, Benny se muestra, amigable con Cerdito.

			<p>or, un árbol grande con una manzana colgando</p>	<p>terminar la carrera.</p> <p>Benny: te ayudaremos cerdito así podrás terminar la carrera.</p> <p>Cerdito: <i>¿Really?</i> eso me gustaría.</p> <p>Dora: Buena idea Benny. Ayudemos a cerdito a alcanzar la manzana, pongan sus manos al frente y extiéndanlas, extiéndanlas, extiéndanlas.</p> <p>Benny: La tiene</p> <p>Cerdito: <i>Tanks very much , its delicious</i></p> <p>Benny: ¿Ya estás listo para terminar la carrera?</p> <p>Cerdito: <i>Yes, good luck Benny</i></p> <p>Dora: Vamos, ayudemos a Benny a terminar la carrera,</p>	<p>Benny, Dora y Botas se acercan a Cerdito, se bajan del carro y se dirigen a cerdito.</p> <p>Cerdito se muestra triste, mira arriba y hay un árbol con una manzana colgando.</p> <p>Benny carga a Cerdito para que tome la manzana, este se estira.</p> <p>Dora y Botas ayudan estirando las manos también, Cerdito logra tomar la manzana, Benny baja a Cerdito con la manzana en la mano.</p> <p>Cerdito da una mordida a la manzana, se muestra contento.</p> <p>Cerdito, corre a su carro, se sube, coloca su casco, cinturón y arranca.</p> <p>Dora, Botas y Benny corren a su carro, se colocan los cascos, el</p>
--	--	--	---	--	--

							come.	cinturón y arrancan.	
Escena 3	El carro de Benny tiene problemas	Benny. Dora. Botas y Cloe.	El carro de Benny se calienta cuando cruzan el desierto y Cloe les ayuda a encontrar agua.	Se ve un camino que cruza el desierto	Se observa la amistad, la solidaridad.	La amiga de Dora Cloe interactúa con Benny, Botas y Dora al ayudarlos.	Dora: Llegamos al desierto Benny: Hace mucho calor aquí Botas: Ho ho algo anda mal Benny: Creo que el carrito se recalentó, necesita agua. Botas: Creo que será muy difícil encontrar agua por aquí. Benny: Pero no quiero rendirme. Dora y Botas: Bien Benny. Dora: Miren ahí está mi amiga Cloe y tiene un genial bugi de arena. Benny: Se parece un poco a mi carrito.	Va Dora y Botas en la parte de atrás del carrito de Benny y este en frente, andan por un camino que cruza el desierto. El carrito se detiene, sale humo de su cajueta, los tres se muestran preocupados. Se muestra el tablero del carro y la bomba del agua se ve bacía. Se escucha un clac son, voltean todos y se ve un jeep a lo lejos del desierto. El carro lo conduce una niña que es amiga de Dora, se va acercando a ellos. Se frena a un lado del carro de Benny, se baja de su carro, Dora se baja	En esta escena se muestra la ayuda que le da la amiga de Dora a Benny al conseguir el agua para su carrito, se muestra la amistad entre Dora y Cloe

						<p>Dora: Cloe es de Australia y vivió en el interior donde no tienen mucha agua, tal vez pueda ayudarnos a encontrar agua. Hola Cloe.</p> <p>Cloe: Hola Dora.</p> <p>Dora: Cloe ellos son mis amigos Botas y Benny. Y necesitamos tu ayuda.</p> <p>Cloe: Buenos días amigos, parece que su carrito necesita agua.</p> <p>Benny: Si pero no podemos encontrar agua en el desierto.</p> <p>Cloe: Mi abuelo me enseñó una forma aborigen de encontrar agua, primero tenemos que encontrar un árbol.</p> <p>Dora: ¿Ustedes ven un árbol? (silencio) ahí</p>	<p>del carro de Benny y corre a abrazar a su amiga llamada Cloe.</p> <p>Dora le presenta a Cloe a Benny y Botas, ambos permanecen a un lado del carrito que tiene la cajuela abierta, de la cual sale vapor.</p> <p>Dora se dirige a la audiencia infantil, se abre la toma y se ve a lo lejos un árbol, se ve una flecha azul que señala el árbol.</p> <p>Todos juntos empujan el carro de Benny hacia el árbol, se detienen frente al árbol.</p> <p>Todos se paran frente al árbol y Benny se agacha y comienza a cavar en la arena, en el agujero comienza a brotar un poco de agua. Todos se inclinan alrededor del agujero y cavan. El agujero se llena de agua.</p> <p>Benny toma una cubeta y</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>está, vamos.</p> <p>Cloe: Este árbol solía estar ha lado de un rio que se secó, pero si cavamos bien hondo encontraremos un ojo de agua.</p> <p>Benny: Ho me encanta cavar, creo que veo un poco de agua.</p> <p>Dora: Cavemos con Benny, pongan sus manos al frente y caven, caven, caven.</p> <p>Cloe: Nos estamos acercando.</p> <p>Dora: Sigam cavando, caven, caven, caven.</p> <p>Cloe: Encontramos agua.</p> <p>Dora: Cavaron muy bien, ahora tenemos que llenar el depósito de agua hasta la línea amarilla, ¿esto es suficiente?, no</p>	<p>saca del agujero agua, camina hacia el auto y la deposita dentro de la cajuela, Botas y Dora caminan tras de él.</p> <p>Dora señala la bomba de agua, se observa cómo se va llenando se detiene en una línea, y después avanza, se detiene por segunda vez hasta marcar el agua en una línea amarilla.</p> <p>Se observan todos frente al auto y se muestra felices, Benny cierra la cajuela.</p> <p>Dora abraza a Cloe, se despiden. Cloe se sube a su auto y se va.</p> <p>Dora, Benny y Botas se suben a su carrito, se ponen su casco, cinturón y arrancan, siguen en la carrera.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>necesitamos más, ¿esto es suficiente?, no necesitamos más para llegar a la línea amarilla, ¿esto es suficiente?, si ya está lleno el tanque de agua.</p> <p>Botas: Benny ya podemos irnos.</p> <p>Dora: Gracias por ayudarnos Cloe.</p> <p>Cloe: Cuando quieran amigos, y recuerda Benny nunca te rindas.</p> <p>Benny: No lo are, viva el carrito funciona otra vez.</p>		
Escena 4	Benny ayuda a Torito	Dora, Botas, Benny el Toro, y Torito	Benny regresa a ayudar a la mitad de la carrera a Torito al descubrir	Se observa la pista de carreras con todos los	Amistad y la solidaridad .	Interactúa Benny con Torito al ayudarle a mover su carrito.	<p>Benny: Oigan ese era Torito.</p> <p>Botas: Benny a dónde vas.</p> <p>Benny: Estoy regresando tengo que ayudar a Torito, ¿qué</p>	Va Benny, Dora y Botas arriba del carrito rojo con sus cascos sobre la pista de carrera, al avanzar observan al carro de Torito atascado en un charco de lodo con el arriba.	Al igual que las demás escenas Benny se muestra amable y se detiene a media carrera para ayudar a su amigo Benny, se

		que está atascado en lodo.	corredores a un lado y árboles alrededor.		ocurre Torito? Torito: Mi carrito se atoró en ese hoyo y no puedo sacarlo, tendré que rendirme. Benny: ¿Torito debe rendirse? (silencio) No Dora, Benny y Botas: Nooo nunca te rindas. Dora: Torito podemos ayudarte. Benny: Si te ayudaremos a empujar tu carrito fuera del hoyo. Dora: Necesitamos su ayuda, pongan las manos al frente y, empujen, empujen, empujen, empujen. Todos: Siiii Dora: Gracias por ayudarnos a empujar.	Benny se ve preocupado y da vuelta a su carro, Dora y Botas se notan sorprendidos. Se detiene Benny a un lado del carro de Torito, Torito se muestra triste. Benny se quita el casco, se baja de su carro y se acerca a Torito. Se observa la llanta del carro de Torito dentro de un charco de lodo, gira la llanta y el lodo sale disparado. Benny se dirige a la audiencia, Torito mira a la cámara triste. Se abre la toma, se muestra a Torito afuera de su carro muy triste, Benny, Dora y Botas alzan sus manos y gritan. Benny, Dora y Botas corren tras el carro de Torito y empujan, Torito se pone a un lado y	ve reflejada la amistad y la solidaridad.
--	--	----------------------------	---	--	---	---	---

5.2 Análisis de Resultados Observación Participativa

Se realizó la técnica de observación participativa, actividad que consistió en contar un cuento a los niños de 1°, 2° y 3° grado del preescolar “Luz Bringas”, para analizar dos situaciones: primero, percibir si los niños al ver las imágenes y escuchar la historias, la relacionaban con la caricatura “Dora la Exploradora” y el segundo análisis que se pudo hacer consistió en identificar si los valores, como son; familia, solidaridad y amistad eran abstraídos por los sujetos.

La realización del cuento se llevó a cabo en un solo día, se dio una breve presentación en cada grupo en su salón de clases, se mostraron láminas con imágenes a color de los personajes de la caricatura “Dora la exploradora” con diferentes escenas. Los niños se mostraron desconcentrados en un principio, puedo inferir que el hecho de no conocerme los inquietó, durante la historia comenzaron a participar.

A continuación, se describirá la actividad:

Al comienzo de la actividad se describió físicamente a “Dora la Exploradora” y “Botas el mono”, con el objetivo de que los niños adivinaran de que personajes se trataba, uno de los grupos confundió a “Botas” con una changuita de su libro de trazos llamada “Chispa” para lo cual tuve que hacer una intervención que consistió en señalar que el personaje del que se hablo era parte de un programa de televisión; inmediatamente identificaron a “Botas” y a “Dora”.

Según el autor Gilberto Giménez:

“Las audiencias son sujetos culturales, capaces de significar producción material y simbólica, pero también de reproducir sin cuestionar las significaciones ofrecidas en los medios... sin embargo también las audiencias son activas y, a veces, hiperactivas, capaces de construir a partir de su vinculación con los medios, pero también de dispararse y perderse en lo banal, vinculado por ellos.” (Giménez. 1997: 28)

El primer referente cultura que en ese momento tenían los niños era su libro llamado “chispa” es decir, los niños tienen una identificación con los objetos,

imágenes que son parte de lo cotidiano, sin embargo en el momento que se les comento que el personaje que se describía era de la televisión pudieron identificarlo, según Gilberto Giménez, la identidad igual que la cultura se adquiere y se forman mediante el aprendizaje “modelos de identidad”.

Durante la actividad, pude observar cómo los niños de primer grado se emocionaron al mencionar a Botas (un monito de tres años que siempre está brincando) y a su vez los niños de tercer grado se inclinaron más por Dora la Exploradora que coincide con su edad. Lo que me permite inferir que los niños encontraron semejanzas, y a su vez se vieron identificados.

Enseguida, se hizo mención del título del cuento “El día que los hermanos de Dora enfermaron” y los niños reaccionaron emocionados gritando que ellos también tenían hermanos; esto nos indica cómo inmediatamente identificaron el valor de la familia cumpliendo así con uno de mis objetivos “identificar los valores que los niños recuperan del programa Dora la Exploradora”.

Ahora bien pude inferir que los niños identificaron el valor de la familia ya que al momento de preguntar con quién ven el programa mencionaron a sus padres, hermanos y abuelos recordando también que “la familia es la principal institución mediadora de la intervención de los niños con la TV, en el seno familiar se discute que van a ver y la intervención de la madre es fundamental para elegir la programación para los niños”. (Orozco, 1988; 51)

Según Guillermo Orozco durante sus investigaciones con audiencias infantiles en México en 1990 dice que aunque los niños vean la TV durante un tiempo no siempre están quietos, mientras miran la pantalla, realizan actividades diferentes como leer, jugar, comer, hablar; por ello la duración de los programas específicamente hechos para niños es breve como es el caso de Dora que un capítulo dura solo 20 minutos.

El estatus social de las familias las madres se preocupan más o menos por el impacto de la televisión en sus hijos es decir la televisión se convierte en una opción entre muchas para ocupar el tiempo de los niños, esto es que “la televisión

se convierte en la única posibilidad de asomarse al mundo y por supuesto en la única opción de esparcimiento familiar, la TV es ahora como un castigo o premio según el comportamiento del niño”. (ibídem; 55) Según García Canclini la TV se vuelve un consumo cultural.

Otro valor que se identificó en el cuento que se les narró a los niños es la “Amistad” y se observó: cómo estos, lo relacionan inmediatamente con sus compañeros, por ello puedo considerar que como actores sociales los niños requieren de relacionarse para poder identificar lo que les gusta; como por ejemplo, el tener amigos les permite interactuar, platicar de un tema en común lo cual les ayudara a definir su identidad, como dice Gilberto Giménez hay dos tipos de identidades la individual y la colectiva, esta última depende de la interacción de la fuerzas históricas y sociales.

Por otro lado, se pudo observar durante el cuento, como los niños se volvieron participativos y activos, respondiendo preguntas como ¿dónde quedo el muñeco Jack? ¿De qué color era su caja? etc, lo que permitió una mayor interacción. Según estudios realizados en México por Orozco 1990 mientras más flexibles y participativos en el método pedagógico los alumnos van ejercitando mejor sus destrezas no sólo expresivas si no de razonamiento y argumentación lo que podríamos identificar como critica de la TV. Estos aspectos son los que se rescatan del programa de Dora la exploradora.

También se detectó durante la actividad del cuento, intervenciones de las profesoras que limitó la expresión de las emociones de los niños, ya que la intención era que los pequeños mostraran su interés por el capítulo que les estaba narrando de Dora y participaran, el hecho de que las profesoras pusieran orden en el grupo los limitó y no pudieron dar sus opiniones; expresar sus emociones.

Por el contrario el grupo de tercer grado; al final del cuento se notaron más interesados por Dora, al contarme sus capítulos y personajes favoritos, así como las caricaturas que ven hoy en día; la audiencia, sobre todo la infantil se ha vuelto

crítica y decide que ver es decir, rescatando a Orozco “las audiencias son activas y a veces hiperactivas...” (Orozco, 1996).

Marío Kaplún dice que “las audiencias son capaces de enchufarse al televisor para desenchufarse del mundo” (Kaplún, 1996), situación que hoy en día sigue sucediendo, pero no solo con la TV, las tabletas electrónicas, celulares, la televisión de paga, las consolas el uso del netflix, crean una conexión con el usuario que lo desconecta de su realidad, y la audiencia infantil es la más atraída por los artefactos modernos.

Por último podemos decir que durante la observación se pudo notar cómo es que el programa de Dora la Exploradora no solo muestra valores inmersos en sus capítulos sino conocimiento de varios tipos que los niños rescatan y relacionan con lo ya aprendido en la escuela, “es un hecho comprobable que en muchos países e incluso en México los niños pasan más horas frente a la televisión que frente al pizarrón, más aún, se ha descubierto que de la televisión los niños aprenden, aunque esta no se proponga a educar y aun que los maestros no les agrade la idea de lo que aprenden por televisión, les resulta más relevante para su vida cotidiana que lo que aprenden en la escuela”. (Orozco, 1997)

Por ello se rescata la utilidad que se le puede dar al medio como es la TV y los programas como Dora la Exploradora como herramienta educativa, los cuales pueden ayudar al niño a recordar no solo aspectos matemáticos (relaciones espaciales, aritmética, pensamiento lógico matemático) o de lenguaje sino también de ética y moral, no se trata de que los niños dejen de pensar si no más bien que interactúen con el medio y este le sirva de complemento para su desenvolvimiento, en palabras de Guillermo Orozco, “para los tecnócratas la solución es asimilar a los medios, por ejemplo modernizando la educación, a través de tecnológizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Orozco, 1995)

5.3 Cuadro de Análisis de Entrevista

Entrevista	Preguntas más importantes destacadas	Observación de la actividad	Autor Marco Teórico	Conclusión
<p>Primera entrevista: La persona entrevistada fue la señora Paulina de 27 años, ama de casa, tiene una hija de 5 años que cursa el tercer grado de preescolar, "Luz Bringas".</p>	<p>¿Qué le ha motivado la decisión de sentarse a ver televisión con su hijo?</p> <p><i>Porque así, por ejemplo antes vivíamos en el centro y nos la pasábamos solas yo y ella, todo el día y pues veía todo lo que le entretenía y Dora la Exploradora era uno, es uno de ellos y el Diego, a pues tenía como su amigo imaginario era el Diego de Dora la Exploradora entonces si aprendió.</i></p> <p>¿Qué te pareció el programa de Dora la Exploradora?</p> <p><i>Pues a mí me gustaba, pues que por que el árbol, que las hojas verdes en ingles Green, a mí me gustaba mucho porque yo se lo repetía todavía que lo pronunciaba, a la hora ahí estaba ella zorro el zorro te va quitar esto Dora, era como si</i></p>	<p>Al realizar la actividad del cuento, se observó cómo los niños reconocen el programa de Dora la Exploradora. La profesora intervino haciendo mención que los niños de 5 años ya casi no ven el programa de Dora y sin embargo los niños mencionaron a sus personajes favoritos, canciones, capítulos, frases, del programa de Dora la Exploradora, además de mencionar que caricaturas nuevas ven hoy en día.</p>	<p>Si se recuerda a Piaget quien dice que los niños en la edad preescolar comienzan a desarrollar un razonamiento (separar información y reunir las para crear una hipótesis y concluirla). Dicho aspecto nos permite entender como un niño que ve la televisión puede recuperar las actitudes de sus personajes favoritos y representarlos en su vida cotidiana.</p> <p>Por otro lado, Orozco dice que la familia es la institución donde se producen las primeras apropiaciones de los mensajes, donde los niños le otorgan sentido y significados concretos a lo que ven en la</p>	<p>De esta entrevista se puede rescatar la importancia que tiene que los padres se involucren en los contenidos televisivos que ven los niños. La señora entrevistada nos revelo como es que a su hija desde pequeña ha visto el programa de Dora la Exploradora, a su vez nos mencionó que como ya creció y la ha dejado de ver, eligiendo así nuevas caricaturas o incluso ver la nueva versión de Dora (Dora y sus Amigos), en la cual el personaje de Dora ha crecido.</p> <p>Otro aspecto a destacar es que la niña hace uso</p>

	<i>interactuara en verdad con los personajes.</i>		televisión.	de la tableta y del netflix para ver sus programas lo que nos demuestra como los cambios tecnológicos han cambiado el uso de la televisión.
<p>Segunda entrevista:</p> <p>Hatsul, madre de una niña de 4 años que cursa el segundo grado de preescolar, "Luz Bingas"</p>	<p>¿Identifica algún valor que marque el programa?</p> <p><i>El de compartir "comparte, comparte, comparte"</i></p> <p>¿Qué palabras identifica del programa de Dora?</p> <p><i>De repente si se pone a jugar con el perro y canta, soy el mapa soy el mapa o yanco busca o le digo tráeme esto y ¿dónde está?, ya luego le digo, cruza la sala, llegas a la computadora y donde está la cama, ósea le trato de hacerle así, ha es un patrón mamá, si es un patrón ha bueno, y ya luego así le hago o ella me dice es un patrón, es un patrón mamá sigue el patrón, ha bueno.</i></p>	<p>El grupo de segundo grado fue el que más interactuó durante la actividad del cuento, cantaron y gritaban los personajes del programa.</p> <p>Se dio más interacción, los niños se mostraron más expresivos.</p> <p>El guion del cuento permitió tener actividades con los niños como: Brinquen, o canten igual que en la caricatura.</p>	<p>Orozco señala que las audiencias son activas, pero sobre todo creativas. Un niño que ve Dora la Exploradora puede recuperar los valores y a su vez aplicarlos en su vida cotidiana.</p> <p>Mario Kaplún usaba expresiones como "se aprende al comunicar", de igual forma afirmaba: "educarse es participar en un proceso de múltiples interacciones comunicativas.</p> <p>Dentro del desarrollo motor de los niños de 3 a 5 años, tienen mejor coordinación en piernas y brazos.</p>	<p>En esta entrevista se pudo identificar como es que la madre se involucra en las actividades de su hija y a su vez la niña juega con algunas ideas vistas en la televisión, es decir retoma ciertos contenidos del programa Dora la Exploradora y los aplica en su juego.</p> <p>Además durante la entrevista se hizo mención de que la niña ve otros programas incluyendo "Dora y sus amigos"</p>

<p>Tercera entrevista:</p> <p>Ama de casa, madre de tres niñas, 3, 5 y 8 años. Dos de ellas estudiantes del preescolar "Luz Bringas", primero y segundo grado.</p>	<p>¿Qué valores son los que les enseñan en su casa?</p> <p><i>Eso que sepan respetar a los mayores, que, pues que otros, eso que nos ayuden, que nos respeten</i></p> <p>¿Consideras que la televisión es un medio educativo?</p> <p><i>No educativo no más bien e diversos, bueno para los niños porque ellos no ven noticias</i></p> <p>¿Dentro de las caricaturas que ven?</p> <p><i>Pues no siento que... bueno en las caricaturas del 11 luego si hay unos programas que le enseñan valores y varias cosas en la del 11</i></p>	<p>En la actividad los niños de primer grado se vieron más temerosos sin embargo con el paso del cuento interactuaron más. Se les pregunto a los niños si tienen hermanos y muchos emocionados gritaron que si.</p>	<p>Para Vygotsky El contexto social forma parte del proceso de desarrollo, se desarrolla en 3 niveles; el primero es construido por los individuos con los cuales el niño interactúa, el segundo se construye por las estructuras sociales que influyen en el niño (familia y escuela), y el último es cultural o social el cual se construye por la sociedad en general (lenguaje, el sistema numérico y tecnología)</p>	<p>En esta entrevista se identificó que las niñas no ven con mucha frecuencia el programa de Dora, infiriendo que la razón es que no cuentan con televisión de paga y se desertan más tarde de la hora en la que se transmite el programa de Dora en televisión abierta. Sin embargo la madre reconoce dicho programa.</p>
<p>Durante la actividad del cuento se realizaron algunas preguntas a los niños de cada grupo de manera que compleme</p>	<p>¿Con quién ves Dora la Exploradora?</p> <p>Para ti ¿Qué es la familia?</p> <p>¿Qué piensas de la amistad?</p>	<p>Se realizaron una serie de preguntas al final del cuento en la que los niños respondieron a coro a las preguntas realizadas, "si" gritaron, al preguntarles si les gusto el</p>	<p>Los niños se desarrollan en el contexto de su familia, su comunidad, las diferentes instituciones a las que acuden e igual forma son influenciados por los medios de comunicación.</p>	<p>La mayoría de los niños respondieron que ven Dora la Exploradora con sus abuelitos o padres, dato que me llamo la atención ya que siempre mencionan a los abuelos e incluso al preguntarles</p>

<p>ntaran la técnica de observación participativa aplicada.</p>		<p>cuento y si conocen a Dora.</p>	<p>Hay que tomar en cuenta que el primer contacto social que tienen los niños es con su familia.</p>	<p>sobre la familia, mencionaron a papá, mamá hermanos y abuelito(a).</p>
---	--	------------------------------------	--	---

CAPÍTULO VI. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN FINAL DEL TEMA

Al comenzar la tesis mi objetivo general fue “Analizar los valores que están representados en el programa televisivo Dora la Exploradora y relacionarlos con la apropiación de dicho contenido de niños del preescolar Luz Brigas”, lo que me fue llevando a entender la importancia que tienen identificar los programas para niños con valores positivos ya que la audiencia infantil es vulnerable a lo que ven.

A partir de realizar diferentes técnicas pude identificar dentro del programa Dora la Exploradora los valores que se desarrollan en sus capítulos, observé el comportamiento de los niños de diferentes grupos de un kínder que tienen entre 3 y 5 años así como la opinión de los padres con respecto al tema de niños y televisión.

Cuando analicé los capítulos del programa me di cuenta como los diálogos y comportamiento de los personajes tratan de ser positivos, a pesar de que el propósito del programa es enseñarles a los niños de preescolar conocimientos de inglés, y matemáticas, también manejan aspectos morales. En la caricatura dicen “por favor”, “gracias”, “comparte” así como los valores (respeto, tolerancia, amistad, la familia) que no se perciben de forma directa, los desarrollan dentro de los capítulos, por ejemplo; En un capítulo Dora habla de sus hermanitos, menciona a su abuela o e incluso dice que tiene un primo llamado Diego, en otros dice que tiene muchos amigos.

Por otro lado los niños que observé los pude ver entusiasmados cuando les hable sobre Dora la Exploradora, e identificaron que sale en la televisión lo que me permitió darme cuenta como dicho programa, a pesar de que ha sido reemplazado por otro tipo de programación con contenidos similares sigue siendo vista o recordada. Durante la actividad de observación participativa los niños identificaron el valor de amistad y de la familia de manera inconsciente, es decir al preguntarles para ellos que era la amistad, mencionaron a compañeros de su mismo salón, así como el valor de la familia que fue identificado durante el cuento ya que Dora

habla de sus hermanos y los niños se alborotaron e hicieron referencia a que ellos también tienen hermanos.

Con respecto a las entrevistas, pude notar la importancia que tiene la intervención de los padres en los programas que ven sus hijos, dos de las señoras entrevistadas afirmaron que han visto la televisión con sus hijas lo cual pude comprobar con sus respuestas durante la entrevista, las cuales describieron de manera adecuada el comportamiento de su niñas con respecto al programa de Dora la Exploradora, a diferencia de una de las entrevistadas que rara vez acompaña a sus pequeñas a ver la tele y se le complico responder la mayoría de las preguntas.

Por medio de la información arrojada en la entrevista pude detectar que hoy en día la televisión está siendo sustituida por artefactos modernos, es decir, los niños de esta generación están creciendo con las nuevas tecnologías, el netflix, las tabletas electrónicas se han convertido en medios de entretenimiento que incluso han llegado a sustituir la televisión.

Uno de los conflictos a los que me enfrente durante la aplicación de mis técnicas fue que el programa de Dora la Exploradora era transmitido por televisión abierta en el canal 5 de televisa lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 7:00 cuando comencé con la realización de mi tesis, al llegar a la aplicación de mis técnicas resulta que el programa de Dora ya es transmitido por televisión abierta mucho más temprano en un horario de 5:45, ha sido sustituido por *Masha y el Oso*, con respecto a la televisión por cable sigue siendo transmitido por Nick Jr sin embargo han agregado el programa *Dora y Sus Amigos* en el cual Dora ya creció y vive en una ciudad. Esto quiere decir que la audiencia infantil ha ampliado sus gustos y sus medios para ver televisión.

La conclusión final de esta tesis es rescatar el contenido del programa de Dora la Exploradora, el cual considero pertinente para los niños de 3 a 5 años, los valores que maneja la serie no son de manera directa ya que como decía Ortega y Gasset

los valores son “cualidades de tipo irreal” por eso no pueden ser directamente perceptibles es decir, los valores solo se pueden estimar.

En el caso de los valores identificados en el capítulo con el que se realizó la actividad de la observación la amistad y la familia son valores que los niños de manera natural los identifican y por medio de la serie los refuerzan recordando que los valores en la serie son representados por acciones que los personajes realizan y a su vez los niños imitan.

Por otro lado cabe mencionar que realicé una actividad extra a mis técnicas mencionadas, en una primaria, se me dio a la tarea contarle un cuento a los niños de segundo año con edades de entre 7 y 8 años con la finalidad de recalcarles los valores que permitan una buena convivencia en su entorno escolar a los que opte por contarles el capítulo de Dora La Exploradora aplicado a los niños de kínder.

A todo esto pude darme cuenta que los niños a pesar de que son mayores que los niños de preescolar, se mostraron participativos y reconocieron a Dora inmediatamente, de la misma forma pude notar como relacionan los valores trabajados en clase con la serie como por ejemplo; el valor de solidaridad, ya que frecuentemente Dora ayuda a sus amigos sin recibir nada a cambio.

Por ello puedo inducir que el programa de Dora ha permitido que los niños crezcan con algunos valores rescatados en el programa y complementan en su vida escolar además que permitió identificar el valor de solidaridad que no había identificado cuando analice los capítulos en mi análisis de contenido.

Considero que mi tema de tesis es importante por el hecho de que los niños suelen ver la televisión con frecuencia, y no hay como los padres para que revisen lo que ven, no se trata de prohibir sino de controlar y de revisar los contenidos de los programas que ven, en el caso de Dora la Exploradora es un programa dirigido a niños de preescolar que les ayuda a complementar lo aprendido en la escuela como en casa.

Creo que es fundamental que los padres se involucren en el análisis de los contenidos que ven sus hijos en la televisión, así como las horas adecuadas que el niño sea televidente, esto permitirá que la elección de los programas sea supervisada por estos.

Es interesante utilizar los medios de comunicación en la educación como herramienta para complementar los conocimientos básicos, buscar o recatar lo positivo de los programas para niños. Así mismo me atrevo a decir que mi tesis cumplió con su objetivo general ya que bajo mi observación con grupos de kínder y a su vez al aplicarlo a niños más grandes me permite entender que los contenidos rescatados por los niños que ven Dora es no solo a corto plazo si no también a largo plazo, contenidos de valores que les permiten complementar lo aprendido en casa y la escuela.

Por último cabe mencionar la importancia que tiene el regular la programación infantil, es decir las instituciones encargadas de decidir que contenidos son recomendables para los niños según su edad.

Bibliografía

Libros:

- Buckingham, David. (2003) “Educación en medios, alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea”. Paidós comunicación.
- Cámara de Diputados del H Congreso de la Unión. Última Reforma, 02 de 04 de 2014. Ley para la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes.
- Castellot, Gonzalo. (1999). *La Televisión en México: 1950-2000*. México: Editorial Edamex.
- Cesar Rendón Alejandro. (2007) “La realidad y presentación a través de la televisión” en *Televisión y lenguaje Audiovisual*. Cete, SEP, televisión educativa, pidce. Ciudad de México.
- Cortina, Adela (1997). *El mundo de los Valores Ética y Educación*. Editorial Buho.
- Dr. Díaz Cárdenas, Adolfo Felipe. (eds.) (1998) “los hijos y la estimulación de su inteligencia”, en *Como estimular la inteligencia de sus hijos*, del Reader’s Digest México. Pp. 125-134
- Esteinou Madrid, Javier y Alva de la Selva, Alma Rosa. (2009) “La ley televisiva y la lucha por el poder de México”. Colección Teoría y Análisis, Universidad Autónoma Metropolitana
- Fonseca, Víctor. (1996) “Ontogénesis de la motricidad”. Colección Textos Fundamentales.
- Fuenzalida, Valerio (2005). “Expectativas educativas en las audiencias televisivas” en *Una verdadera Televisión Educativa*. Editorial Norma
- Giménez, Gilberto (1995). *Modernización Cultura e Identidad Social*. Espiral Estudio sobre Estado y Sociedad. Vol. 1 No 2.
- Lizaro Arias, Diego. (2007) “La dislocación del sentido, percepción e imaginación docente ante la tele”. Cete, SEP, televisión educativa, pidce. Ciudad de Mexico.
- Orozco, Guillermo (1996) “Televisión y Audiencia un Enfoque Cualitativo” Ediciones de la Torre.
- Pacheco, Paco (2006) “ciencia niños y televisión” en *Televisión y ciencia*. Colección Ágora cuadernos de comunicación y educación. México. P. 97-123
- Pérez, Sanches Rolando. (2002). “Psicología Social de la Comunicación de Masas: Introducción a las Teorías Psicosociales de la Recepción Mediática”. Universidad de Costa Rica Instituto de Investigaciones Psicológicas.

- Redondo García, Emilio. (1999) “Comunicación y Educación”. Barcelona España. Editorial Ariel.
- Ricem, F. Philp. (1997). Desarrollo Humano, estudio del ciclo vital. Pearson Educación México, UNAM.
- Rodríguez, et al. (1998) “Ética”. Pearson Educación.
- Sánchez, R, Enrique. (1991) “Hacia una cronología de la televisión mexicana”. En *Materiales para el estudio de los medios. Comunicación y Sociedad*, México.

Revistas Electrónicas:

- Frutos, Juan Tomás y Ramón, S Alberto (2004) “Los programas en televisión” en *Apuntes sobre lo audiovisual: conceptos, análisis y reflexiones*.
<http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/frutos/Apuntes%20sobre%20lo%20audiovisual%5B1%5D.htm>
- Moxey, Keith. (2009) “Los estudios Visuales y el giro icónico” en *Estudios Visuales*. No 6, p. 07-27
http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/moxey_EV6.pdf
- Sosa, Plata Gabriel. (2009). “Medios electrónicos, democracia y elecciones”. En *El Cotidiano*, núm. 155. Pp 13-17
<http://www.redalyc.org/pdf/325/32512745003.pdf>
- Uribe, S. Marcela. (2013) “Del cinematógrafo a la televisión educativa. El uso estatal de las tecnologías de comunicación en Colombia: 1935 – 1957” en *Revista Credencial Historia*. No 28
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/rhcritica/maruribe.htm>
- Costanzo, Carlos. (2001). “Escuela y televisión. Reflexión sobre el campo cultural en el Argentina”. *Comunicación y Sociología de la cultura*
<http://www.nombrefalso.com.ar>

En línea

- Acevedo Guerra, Jorge. Acerca de la Teoría del valor en “Introducción a una Estimativa, ¿Qué son los valores” de Jose Ortega y Gaasset
https://www.academia.edu/5770051/Acerca_de_la_teor%C3%ADa_del_valor_en_Introducci%C3%B3n_a_una_estimativa_de_Jos%C3%A9_Ortega_y_Gasset
- Alonso, Ramiro. El financiero, Fundación A favor de lo mejor “¿A quién ven más los niños? ¿A sus maestros o a la TV?” 30 de octubre de 2013

<http://www.afavordelomejor.org/noticias/a-quien-ven-mas-los-ninos-a-su-maestro-o-a-la-tv/>

- Cohen, Robert. (2000). *Infancia y legislación. Hacia leyes mexicanas acorde con la Convención de los Derechos de la niñez*. México, UNAM.
- Cruz Martínez, Ángeles. *Sociedad y Justicia, La jornada*. 10 de mayo de 2012. <http://www.jornada.unam.mx/2012/05/10/sociedad/041n1soc>
- Domínguez, Chávez. Humberto (2011). “La televisión 1940-1970” en *modernización económica consolidación del sistema político*. <http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HM2-3CultPortal/Television1940.pdf>
- <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/tvencolombia.htm>
http://www.uam.mx/cdi/pdf/publicaciones/infancia_legis/hacia_leyes.pdf

Ensayos

- Aparici, Roberto; Campuzano, Antonio, Ferrés, Joan, Matilla, Agustín G. (2010) “La educación mediática en la escuela 2.0”.
- Cebrián Herreros, Mariano. (2003). “Contenidos Infantiles en televisión. Un nueva Técnica analítica y global”. No 08.
- Orozco, Guillermo. (2002). “Historia de la Televisión en América Latina” , en *Comunicación y sociedad* No 1
- Umberto, Eco. “Apuntes sobre la televisión, en apocalípticos e integrados (1968)”
<http://www.altillo.com/EXAMENES/uba/cssociales/carrcscomunicacion/comunicacion2/comunicacion22010resumbertoeco.asp>
- Mateos Pérez, Javier. 2012. “La programación infantil y juvenil en el cambio del ciclo televisivo español (1990-1994)”. España
- Orozco Gómez, Guillermo. (2012) “Televisión y producción de interacciones comunicativas”. *Nueva época* No 18 *Comunicación y Sociedad*

Tesis

- Yugcha Vilema, Norma Cecilia. (2009). *Incidencia del programa infantil “Dora la Exploradora” en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de pre- básico del Centro de Desarrollo Infantil “Morrison School” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga correspondiente al periodo 2008-2009*. Tesis previa a la obtención del grado académico de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvularia. Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Artículos de Revistas

- Aguaded, Ignacio y Mafrtín-Pena, Daniel. (2013) "Educomunicacion y radios universitarias: Panorama Internacional y perspectivas futuras". Chascqui No 24
- Aparici, Roberto; Campuzano, Antonio, Ferrés, Joan, Matilla, Agustín G^a. (2010) "La educación mediática en la escuela 2.0".
- Dozal, Julio César (2002). "Segundo Congreso de Imágenes y Pedagogía" Ponencia *La Televisión Educativa en México*. Mazatlán Sinaloa, Centro cultural digital/Intelmex.
- Escámez Sánchez, Juan (2003) "Pensar y hacer hoy educación moral" Universidad de Valencia 15. Páginas 21-31.
- Escámez Sánchez, Juan (2011) Jose Ortega Gasset, en Humanismo y Valores.
- Gonzales Morales, Laura y López, Guilebaldo. (2009) "La comunicación educativa en el Aula: Una alternativa para la enseñanza de las Teorías de Comunicación".
- Jacks, Nida (2008) Estudios Sobre la Recepción Televisiva y la Identidad Cultural. Brasil
- Medrano Samaniego Concepción. (2006). "El poder Educativo de la Televisión". Volumen 11, No. 1 páginas 93-108-
- Méndez Garrido, Juan Carlos y Monescsillo Paomo, Manuel. (1993) "Medios de Comunicación en la ESO". Comunica 1
- Orozco Gómez, Guillermo (2001) Audiencias, televisión y educación: una deconstrucción pedagógica de la 'televidencia' y sus mediaciones. Revista Ibero Americana de Educación Numero 27
- Orozco, Guillermo (1997) Medios, Audiencia y Mediciones. Comunicar 8
- Perez Sanchez Rolando y Torres Fernandez David. (2012). "Recepción de series televisivas y formación de esquemas cognoscitivos asociados a sus personajes: un estudio con niños y adolescentes costarricenses" V. 11 No. 4 Bogota, Colombia. Páginas 1292-1302.
- Soriano Ayala, Encarna y Lopez Almería, José López. (2003) "Medios de Comunicación y educación intercultural en la Educción Secundaria" Comunicar 20, revista Científica de comunicación y educación.

ANEXOS

Transcripción de Entrevistas

Entrevista 1

Fecha: 6 de junio de 2016 Hora: 1:00pm

Lugar (ciudad sitio específico): Fuera de la escuela "Luz Bringas" preescolar

Entrevistador(a) (E1): Paulina Valdez Trejo

1. **Entrevistado (E2):** Paulina

2. Edad: 27

3. **E1:** ¿Cuántos hijos tienes?

E2: Una

4. **E1:** ¿De qué edad?

E2: Tiene 5 años

5. **E1:** ¿A qué te dedicas?

E2: Ama de casa

6. **E1:** Estado civil ¿eres casada, soltera?

E2: Vivo con mi pareja el papá de la niña

7. **E1:** ¿Cuántos televisores tiene en su casa?

E2: Dos

8. **E1:** ¿Usted cuenta con televisión de paga?

E2: Antes si ahorita ya no, estoy con netflix

9. **E1:** ¿Su hijo o hija ve "Dora la exploradora"?

E2: Si desde chiquita lo veía

10. **E1:** Aproximadamente ¿Cuántas horas le dedica a su hijo?

E2: Pues toda la tarde

11. **E1:** Cuando no está en casa ¿Quién se queda con su hijo?

E2: Su papá

12. **E1:** ¿Se ha sentado con su hijo a ver la televisión? ¿Por qué?

E2: Mmmm si

13. **E1:** ¿Qué le ha motivado la decisión de sentarse a ver televisión con su hijo?

E2: Porque así, por ejemplo antes vivíamos en el centro y nos la pasábamos solas yo y ella, todo el día y pues veía todo lo que le entretenía y Dora la Exploradora era uno es uno de ellos y el Diego, a pues tenía como su amigo imaginario era el Diego de Dora la Exploradora entonces si aprendió.

14. E1: ¿Qué grado de jardín de niños cursa su hijo(a)?

E2: Tercero de kínder

15. E1: ¿A qué hora se despierta?

E2: A las 8

16. E1: ¿Qué hace antes de ir a la escuela?

E2: Ve un rato la tele ahorita anda con el programa de princesita Sofía en el netflix la mira esa en su Tablet porque yo me pongo a ver las, las ¿Cómo se llaman? Las noticias y ella en la Tablet tiene la princesita

17. E1: ¿Qué canales ve con mayor frecuencia?

E2: ¿Mande? (se repitió la pregunta) con mayor frecuencia ve mucho, cuando tenía cable pues veía mucho el Nick Junior y ahorita ve pues el netflix porque en la tele no ve canales bueno si el de la tarde si por que le gusta mucho el Dragon Ball Z lo ve mucho con su papá es algo que hace con su papá

18. E1: ¿Cuántas horas al día ve televisión?

E2: Unas dos tres horas

19. E1: ¿Cuándo veía el programa de Dora donde lo veía?

E2: En la televisión pasaba lo transmitían a cada rato ese y los bubble guppies pero más Dora

20. E1: Entonces ¿Ahorita ya no lo ha visto?

E2: No, luego miraba Dora ya grande y luego estaba mamá ¿Por qué no sale Botas?

21. E1: ¿Además de Dora que otro programa ve?

E2: La princesita Sofía en la Tablet y en la tele los sábados las Monster High ya vez que las pasan en la mañana, y la Barbie.

22. E1: ¿Ha notado si su hijo aplica los valores que usted le enseña con los demás?

E2: Si, si yo digo que si

23. E1: ¿Se ha preguntado si lo que ve su hijo(a) en la televisión es educativo?

E2: Si menos Dragon Ball Z por que se pone a pelear con su papá

24. E1: ¿Para usted que es en valor moral?

E2: Pues el valor de decir la verada, la honestidad, ¿cómo se dice?, desde que uno saluda, buenos días, buenas tardes, y todo eso se me hace que son como valores.

25. E1: Y de todos esos valores ¿Cuáles valores de los que le enseña a su hijo consideras que son los más importantes?

E2: La honestidad, pues el de compartir, no me acuerdo, el de compartir ¿Cuál más?
Esos

27. E1: ¿Qué integrante de su familia considera usted que se involucra en la enseñanza de los valores familiares?

E2: Pues los dos su papa y yo

28. E1: Para ti ¿Qué importancia tiene la enseñanza de valores a los niños?

E2: Pues porque es lo que va representarla como persona pues como niña, como grande y todo porque por ejemplo yo le digo, no Camila dime la verdad y dime la verdad, no te voy a pegar y dime que paso o algo, yes que mama y me cuenta, entonces le digo eso está bien, pero por ejemplo si le pasa algo en la escuela díselo a la maestra no te quedes con ello o si tu miraste algo tienes que decir la verdad.

29. E1: ¿Sabe si en la escuela que asiste su hijo enseñan valores?

E2: Si

30. E1: ¿Ha observado si los valores que le enseñó a su hijo los aplica?

E2: Si es niña y muchas veces no quiere compartir y le cuenta pues como es hija única

31. E1: ¿A qué acostumbra jugar en su casa su hijo(a)?

E2: pues a las, tiene colección de las Ever After High a eso, con las muñecas

32. E1: ¿Con quién juega comúnmente/diario/fines de semana?

E2: Co su papá se pone en la tarde a jugar pelota juegan ya sea baseball o a tirar la pelota

33. E1: ¿Qué palabras son las que usa con mayor frecuencia?

E2: No, no le sabría decir a por ejemplo, nosotros decimos, somos de sonora, y ayer a su papa nombre yo ando chicoteada y pues aquí te quedas como que es eso y yo le pregunto si a tus amiguitos le dices esa palabra y me dice si pero no me entienden.

34. E1: ¿Cómo se dirige a sus compañeros del salón?

E2: Por su nombre, mi amiguita Ximena, mi amiguita Alondra o mis amigas y ya le tengo que preguntar ¿con quienes te juntas? No pus con Ximenita, con Alondra y así me empieza a decir el nombre de sus compañeritos

35. E1: ¿Usted ha visto el programa de Dora la Exploradora?

E2: Si

36. E1: ¿Qué le pareció?

E2: Pues a mí me gustaba pues que por que el árbol que las hojas verdes en ingles Green a mí me gustaba mucho porque yo se lo repetía todavía que lo pronunciaba, a la

hora ahí estaba ella zorro el zorro te va quitar esto Dora, era como si interactuara en verdad con los personajes

37. E1: Durante el juego de su hijo ¿Qué palabras identifica del programa de Dora?

E2: Si pues las palabras en inglés de Green es que Dora dice que es Green o Yellow amarillo

38. E1: ¿Usted sabe qué es lo que le gusta de dicho programa?

E2: Le gustaba mucho el Tiko la ardilla

39. E1: ¿Identifica algún valor que marque el programa?

E2: El de compartir “comparte, comparte, comparte”

40. E1: ¿Consideras que la televisión es un medio educativo?

E2: Si, si le pone uno los programas adecuados si yo creo que si llegan a aprender mucho.

Entrevista 2

Fecha: 13 de julio de 2016 Hora: 10:00am

Lugar (ciudad sitio específico): Fuera de la escuela "Luz Bringas" preescolar

Entrevistador(a): **(E1)** Paulina Valdez Trejo

1. Entrevistado: **(E2)** Heatsul Montayo

2. Edad:

3. **E1:** ¿Cuántos hijos tienes?

E2: Uno

4. **E1:** ¿De qué edad?

E2: Tiene 4 años

5. **E1:** ¿A qué te dedicas?

E2: A la casa

6. **E1:** Estado civil ¿eres casada, soltera?

E2: casada

7. **E1:** ¿Cuántos televisores tiene en su casa?

E2: Dos

8. **E1:** ¿Usted cuenta con televisión de paga?

E2: Si

9. **E1:** ¿Su hijo o hija ve "Dora la exploradora"?

E2: Si

10. **E1:** Aproximadamente ¿Cuántas horas le dedica a su hijo?

E2: He yo a ella pues toda la tarde desde que llega es dedicarse a ella, la comida, cambiarla, este termina la tarea y ya tiene permiso de hora y media ver la tele y de ahí se mete a bañar, cena y a dormir.

11. **E1:** Cuando no está en casa ¿Quién se queda con su hijo?

E2: Pues es que trato de estar yo y si no es este mi suegra, es que no somos de aquí, no somos de aquí entonces mi suegra s la que luego viene que es la que vive aquí en México pero como ya es una persona de la tercera edad tratamos de evitar lo menos que pueda cuidarla y a veces es una sobrina

12. **E1:** Se ha sentado con su hijo a ver la televisión?

E2: Si

13. **E1:** ¿Qué le ha motivado la decisión de sentarse a ver televisión con su hijo?

E2: Pues porque hay unas caricaturas que no me gustan y las tengo que ver antes de ponérselas más que nada, ya le quite varias

14. **E1:** ¿Qué grado de jardín de niños cursa su hijo(a)?

E2: Segundo

15. **E1:** ¿A qué hora se despierta normalmente?

E2: Ella a las 7

16. **E1:** ¿Qué hace antes de ir a la escuela?

E2: He, se levanta se enjuaga, desayuna, y se laba los dientes y nos venimos,

17. **E1:** ¿Qué canales ve con mayor frecuencia?

E2: Nick Junior, Baby First

18. **E1:** ¿Cuántas horas al día ve televisión?

E2: Dos yo creo, es que a veces, lo que hago yo prendo para mi canal, pero ella está jugando en su cuarto y ya la estoy revisando o a veces en la mañana, no siempre la prendo por las noticias pero que ella se ponga a verla no le llama la atención, de hecho no la entretiene mucho

19. **E1:** ¿En qué lugar por lo general ella ve la televisión?

E2: He en la tarde, 4:30 dependiendo, porque tenemos actividades en las tardes los martes y jueves, entonces ahí le varia, a veces lo que busca es princesita Sofia, Doctora Juguetes que es a las 8:00, se pone media hora ahí y ya se va a dormir.

20. **E1:** ¿Cuándo su hija ha visto Dora la Explora ha sido en televisión abierta o de paga?

E2: De paga

21. **E1:** ¿Qué programación ve a parte de Dora?

E2: Doctora Juguetes, este Dora, he los Paw Patron, este como se llaman los pececitos, Bubbles Guppies tla entretienen odavía y a veces cuando yo estoy bobeando veo que esta Scooby Doo o Tom y Jerry pero ya Tom Y Jerry ese si se lo quito, la que no dejo que vea es Pepa

22. **E1:** ¿Ha notado si su hijo aplica los valores que usted le enseña con los demás?

E2: Si, y de hecho el inglés lo practica más con Dora la Exploradora que con la maestra

23. **E1:** ¿Se ha preguntado si lo que ve su hijo(a) en la televisión es educativo?

E2: Mmm si de hecho si

24. **E1:** ¿Para usted que es en valor moral?

E2: Un valor para ella lo que más le he puesto es humildad que sea lo más generosa posible, que sea sencilla y honesta

25. **E1:** Y de todos esos valores ¿Cuál consideras que es el más importante?

E2: Pues es que son varios, no sé, amor a su familia,

27. **E1:** ¿Qué integrante de su familia considera usted que se involucra en la enseñanza de los valores familiares?

E2: Pues su papá es el que más le remarca, conmigo como que va con juegos y la distraigo y no sé, pero su papá es más de mira ya viste eso, así se hace, mira esto no se debe de hacer por esto o el otro, y como es niña su amor es su papá

28. **E1:** Para ti ¿Qué importancia tiene la enseñanza de valores a los niños?

E2: No pues demasiado porque si no imagínate de por si como ya está todo lleno de odio y maldad y cuanta gente no

29. **E1:** ¿Sabe si en la escuela que asiste su hijo enseñan valores?

E2: Mmm Si, la Miss que me ha tocado ha sido muy buena y si

30. **E1:** ¿A qué acostumbra jugar en su casa su hijo(a)?

E2: A las comiditas, tiene un bebe entonces a que es la mamá, es la Doctora, más que nada que es la Doctora

31. **E1:** ¿Con quién juega comúnmente/diario/fines de semana?

E2: Conmigo, es que casi no convive con otros niños porque ahí donde vivimos, hay una vecina, pero hay una niña pero no.

32. **E1:** ¿Qué palabras son las que usa con mayor frecuencia?

E2: Ahorita trae el “no manches”, no manches ese el que trae, no manches mamá o, pero trae muchas palabras muy este, es que mamá te vez súper espectacular o mamá eres la mejor y cosas así como que de donde de las saca

34. **E1:** Usted ha notado o sabe ¿Cómo se dirige a sus compañeros del salón?

E2: Ho si, si he notado es muy... muy inquitita y tiene mucho a mandar es muy mandona

35. **E1:** ¿Qué valores que usted le ha enseñado en la familia ha notado que aplica con sus compañeritos?

E2: Es que casi no he estado mucho tiempo con ellos o sea no he puesto así que digas toda la atención para que yo diga que tanto hace pero batallaba mucho para compartir y la Miss dice que no que si comparte pero al menos en casa cuando vecinita esa que te digo si comparte de repente hay otro niño más chiquito y con él no, no porque me lo babea, no porque me lo rompe o no porque no sabe jugarlo

36. **E1:** ¿Usted ha visto el programa de Dora la Exploradora?

E2: Si

37. **E1:** ¿Platíqueme cual ha sido su experiencia o que le pareció?

E2: Al principio me aburrí, me aburría al principio pero empezó a cuando entro al kínder uno ya tenía lo básico, si me gusta, a veces si se me hace tedioso ósea lo que más me gusta ahorita es Dora y sus amigos, que ya está más grande ese le llama más la atención ahorita, esa la veo al principio si me desesperaba ella si la veía de donde esta mapa, y yo así de ahí esta, si decían binca o salta ella si seguía las ordenes y de otros programas también así de que en donde esta zorro, ella si lo seguía, ahorita si te digo, ve más Dora

38. **E1:** Más o menos ¿Con que frecuencia lo ve?

E2: Mmmm los fines de semana no vemos tele procuramos no estar en la casa, en la semana si los ve, te digo nos vamos a karate y ya regresamos y no se prende la tele hasta que llegamos

39. **E1:** Durante el juego de su hijo. ¿Qué palabras identifica del programa de Dora?

E2: Este, la otra vez sí, que era lo que dijo y ya después vi la tele pero no recuerdo que frase era, nada mas de repente si se pone a jugar con el perro y canta, soy el mapa soy el mapa o *yanco* busca o le digo tráeme esto y ¿dónde está?, ya luego le digo, cruza la sala, llegas a la computadora y donde está la cama, ósea le trato de hacerle así, ha es un patrón mamá, si es un patrón ha bueno, y ya luego así le hago o ella me dice es un patrón, es un patrón mamá sigue el patrón, ha bueno

40. **E1:** ¿Usted sabe qué es lo que le gusta de dicho programa?

E2: La Doctora Juguetes, la Doctora y era la princesita Sofía pero últimamente ya veo que se lo pongo y ya ella le cambia o a veces ya nada más ve que esta, hay una en nac chio no se ni que es, de animales y se pone ahí, sabias que el pato es no sé qué, y no nada con, que dijo que nada con sus pata y le dije y eso, y ha lo vi en la tele, dije ha

41. **E1:** ¿Identifica algún valor que marque el programa de Dora la Exploradora?

E2: Trabajar en equipo y seguir indicaciones tal vez

42. **E1:** ¿Consideras que la televisión es un medio educativo?

E2: No todo, para niños no todo un 100% no

Entrevista 3

Fecha: 14 de julio de 2016 Hora: 9:00am

Lugar (ciudad sitio específico): Fuera de la escuela "Luz Bringas" preescolar

Entrevistador(a): **(E1)** Paulina Valdez Trejo

1. Nombre del entrevistado: **(E2)** Iveth Fuentes

2. Edad:

3. **E1:** ¿Cuántos hijos tienes?

E2: Tres

4. **E1:** ¿De qué edad?

E2: Una tres años y medio, cinco y ocho

5. **E1:** ¿A qué te dedicas?

E2: Al hogar

6. **E1:** Estado civil ¿eres casada, soltera?

E2: Casada

7. **E1:** ¿Cuántos televisores tiene en su casa?

E2: Dos

8. **E1:** ¿Usted cuenta con televisión de paga?

E2: No

9. **E1:** ¿Su hijo o hija ve "Dora la exploradora"?

E2: Si

10. **E1:** ¿Cuántas horas le dedica a su hijo?

E2: Al día con ellas pues casi todas ha bueno unas 4 horas

11. **E1:** Cuando no está en casa ¿Quién se queda con su hijo?

E2: Su papá o familiar

12. **E1:** ¿Se ha sentado con su hijo a ver la televisión?

E2: Si

13. **E1:** ¿Qué le ha motivado la decisión de sentarse a ver televisión con su hijo?

E2: Pues porque ellas a veces me lo piden, mamá ven a sentarte con nosotros cuando tengo tiempo por supuesto

14. **E1:** En el caso de sus hijas chiquitas ¿Qué grado de jardín de niños cursa su hijo(a)?

E2: Primero y segundo

15. **E1:** ¿A qué hora se despiertan normalmente?

E2: 8:00 o 8:30

16. **E1:** ¿Qué hacen antes de ir a la escuela?

E2: Pues desayunan o ven la tele

17. **E1:** ¿Qué canales ven con mayor frecuencia?

E2: El 5 o el 11

18. **E1:** ¿Cuántas horas aproximadamente ven televisión?

(Una persona interrumpe la plática y comienzan a platicar, espero a que concluya su plática para seguir la entrevista)

19. **E1:** ¿En qué lugar de su casa ven televisión?

E2: En la sala o en su cuarto

20. **E1:** ¿Qué programación acostumbran a ver, alguna caricatura en particular?

E2: Pues no es que casi se ven todas las del 11 que es lo que más ven la verdad

21. **E1:** ¿Ha notado si su hijo aplica los valores que usted le enseña con los demás?

E2: Si

22. **E1:** ¿Se ha preguntado si lo que ve su hijo(a) en la televisión es educativo?

E2: Si

23. **E1:** ¿Para usted que es un valor moral?

E2: Pues tener principios, que tengan educación

24. **E1:** ¿Qué valores son los que les enseñan en su casa?

E2: Eso que sepan respetar a los mayores, que, pues que otros, eso que nos ayuden, que nos respeten

25. **E1:** Y de esos valores ¿Cuál consideras que es el más importante?

E2: Pues ese, el respeto

26. **E1:** ¿Qué integrante de su familia considera usted que se involucra en la enseñanza de los valores familiares?

E2: Yo

27. **E1:** Para usted ¿Qué importancia tiene enseñarles valores?

E2: Pues es muy importante porque eso es parte de su crecimiento

28. **E1:** ¿Sabe si en la escuela que asiste su hijo enseñan valores?

E2: No lo se

29. **E1:** ¿A qué acostumbran a jugar en su casa?

E2: De todo a las muñecas a la plastilina

30. **E1:** ¿Con quién juega comúnmente/diario/fines de semana?

E2: Con las hermanas

31. **E1:** ¿Qué palabras que haya escuchado con mayor frecuencia?

E2: Hay no la verdad no, no recuerdo

32. **E1:** ¿Sabe cómo se dirige a sus compañeros del salón? **E2:** No tampoco la verdad

33. **E1:** ¿Usted ha visto el programa de Dora la Exploradora?

E2: Si

34. **E1:** ¿Cuál ha sido su experiencia platíqueme que rescataría del programa?

E2: Pues que les enseña el inglés y el español al mismo tiempo y aventuras

35. **E1:** ¿Con que frecuencia ven ellas el programa de Dora la Exploradora?

E2: Ha pues poco

36. **E1:** Durante el juego de su hijo. ¿Ha identificado alguna palabra del programa de Dora?

E2: No la verdad no porque te digo que lo ven poco

37. **E1:** ¿Algún personaje que les guste a ellas o que mencionen cuando ven el programa?

E2: No tampoco es que te digo que es poquito que lo ven he la verdad

38. **E1:** ¿Consideras que la televisión es un medio educativo?

E2: No educativo no más bien e diversos, bueno para los niños porque ellos no ven noticias

39. **E1:** ¿Dentro de las caricaturas que ven?

E2: Pues no siento que... bueno en las caricaturas del 11 luego si hay unos programas que le enseñan valores y varias cosas en la del 11

Bueno esto será todo muchas gracias.

Anexo de Técnica Observación Participativa.

Bitácoras

- Lunes 8 de Febrero de 2015 Primer grado grupo A 19 niños de 3 a 4 años, 9:00 am.

Comencé con la presentación de la maestra, la cual anuncio a los alumnos que les contaría un cuento, en ese momento guardaron los crayones que se estaban utilizando en ese momento, se encontraban sentados en grupo de cuatro niños por mesa algunos voltearon su silla para prestarme atención.

Comencé saludando buenos días, no recibí respuesta, al comenzar a describir a Dora y preguntar si sabían de quien se trataba, no recibí respuesta, cuando comencé a describir a Botas el mono, una pequeña grito es Botas, a lo que los demás dijeron Botas el mono, y así una niña refirió que era Dora la niña que estaba describiendo, (Mostré la imagen 1) cuando pregunte si sabían que Dora tiene hermanos la mayoría dijo no y unos niños mostraron emoción y dijeron que también tenían hermanos.

Al continuar contando el cuento la mayoría de los niños se mostraron silenciosos y extrañados con mi presencia, cuando pregunté si veían al muñeco Jack que le gritaba dora (Mostré imagen 2) se escucharon dos niños decir –ahí está-, al cantarles la canción del muñeco Jack los niños se mostraron interesados pero sin respuesta alguna.

Al mostrar la escena donde Jack cae al barranco (Imagen 7) los niños pusieron atención en las imágenes, y al pedirles que todos se pusieran de pie y dieran un brinco todos los niños participaron aun que se descontrolaron un poco ya que cuando dije que se sentaran fue un poco ruidoso. (Imagen 9)

Al preguntar si alguien recordaba el color de la caja de Jack la Mayoría grito –azul- al preguntar atrás de que arbusto estaba los niños dijeron –ahí en la amarilla-. Cuando les dije que tenían que estar calladitos por que los hermanos de dora dormían solo se mostraron atentos (Imagen 10), al momento que les dije que si

recordaban la canción no obtuve respuesta, les pedí que pusieran su mano como la imagen de Dora que le da vuelta a la manivela y la mayoría lo hizo, al comenzar a cantar la canción algunos niños movieron la boca y trataron de cantar aunque no a la perfección. (imagen 11y 12)

Al finalizar el cuento la profesora les pidió que aplaudieran y los niños aplaudieron, comencé a preguntar si les gusto el cuento y se escucharon voces en coro –si-, cuando pregunte donde veían a Dora los niños solo gritaron -la tele-, se me complico preguntarles en que canal ya que por la edad que tienen los niños considere que no era pertinente. Al preguntar con quién ven Dora y al no tener respuesta opte por darles opciones, con sus padres, los amigos, hermanos a lo que los niños gritaron –con mi hermano, con mi abuelito, mi papá- .

Así di por terminado mi participación con ese grupo.

Observación: En cuanto los niños me vieron se mostraron un tanto extrañados, tal vez por el hecho de que no me conocían. Pude notar que reconocen a Dora la Exploradora a través de Botas el Mono, sin embargo si identifican la caricatura. Con forme iba contando el cuento se mostraban más interesados. La mayoría participo conmigo en las preguntas otros solo observaron. Me llamo la atención como los niños se mostraron emocionados al hablar de los hermanos de Dora y aquellos que tienen uno lo mencionaron así como el hecho de que la mayoría dijo ver Dora con abuelos, o padre, por ello puedo inferir la importancia que tiene la familia para este grupo de niños y como es que identifican dicho valor.

- Martes 9 de Febrero de 2015 Segundo grado grupo “C” 22 niños de 4 a 5 años, 10:00am.

Entre al salón y salude a los niños, buenos días a lo que no recibí respuesta, enseguida entro la profesora y les comento a los niños que les leería un cuento. Los niños se encontraban en ese momento en filados y sentados uno tras otro en sus sillas, jugaban con pinzas, a lo que la profesora les pidió dejar de jugar y poner atención. Comencé diciendo que les presentaría a una amiga, -espero y la

conozcan- a lo que un niño respondió –no creo que la conozcamos señora-, proseguí con la descripción de Dora y su amigo Botas y un niño inmediatamente dijo Dora la exploradora y Botas. (Imagen 1) Les comenté a los niños que para Dora es muy importante la familia y la amistad y pregunté si tenían amigos a lo que respondieron a coro –si- un niño grito – Juan es mi amigo-.

Al continuar con la escena de la juguetería (Imagen 2) los niños se mostraron emocionados de ver los juguetes, y rápidamente ubicaron a Jack cuando pregunté si veían a un muñeco que alzaba la mano. Al comenzar con la canción la mayoría de los niños colocaron la mano como les indiqué sin embargo les fue difícil seguirme con la letra (Imagen 4) Les conté que a Dora le gusta explorar, el mismo niño que adivino en un inicio que describía a Dora interrumpió el cuento diciendo que también está Zorro un personaje de la serie.

Al llegar a la escena donde Jack está a punto de caer del barranco (Imagen7) los niños se mostraron atentos y al pedir que se pongan de pie para saltar todos lo hicieron aunque descontrolados. Al mostrar la escena donde los juguetes vuelan (Imagen 9) los niños sin necesidad de preguntarles gritaron –en el amarillo- no necesite preguntarles de qué color era la caja de Jack los niños la identificaron de inmediato – está en el arbusto amarillo- gritaron.

Todos los niños del salón comenzaron a alborotarse, para calmarlos les pedí que guardaran silencio por que los hermanos de Dora estaban dormidos, así que los niños se sentaron y pusieron atención otra vez, en el momento que llegue a la canción (Imagen 12) les pregunté que si se acordaban como era y solo algunos dijeron que si, les pedí que colocaran su mano como la imagen para girar la manivela de Jack y al comenzar a cantar la mayoría trato de seguirme balbuceando un poco y cantando el final con mayor fuerza –salto la comadreja-.(Imagen 13)

Terminé el cuento y los niños aplaudieron, proseguí a realizar unas preguntas, ¿Les gusto el cuento? La mayoría dijo que sí, ¿Dónde han visto a Dora? Y todos dijeron en la tele, ¿En qué canal? Y un niño dijo que en el -18- otro más dijo en – nikelodeon-, ¿Con quién ves Dora? Y varios refiriendo que con sus abuelitos con sus hermanos, ¿Qué te gusta del programa de Dora?, respondieron que- Botas- o

que –Zorro- otros más que –Dora-, ¿Qué piensas de la amistad? Por lo que los niños solo dijeron -mis amigos de la escuela-, - yo tengo amigos- .

Di por terminada mi participación y me despedí y agradecí por su atención.

Observación: Este grupo de segundo participó y se entusiasmó más, identifican los valores familia y la amistad siempre mencionando a sus hermanos, amigos y abuelos, además de que identifican a Dora y a los personajes de la serie y del medio donde proviene, considero que el grupo de segundo grado ve con mayor frecuencia el programa.

- Martes 9 de Febrero de 2015 Tercer grado grupo A 25 niños de 5 a 6 años, 10:30am.

El último grupo, me acerque a su Salón y la profesora se encontraba trabajando con ellos un libro, por lo que les pidió que lo guardaran un momento, les explico que los venía a visitar una persona y les contaría un cuento, así que comencé saludando, los niños dirigieron su mirada hacia mi inicie describiendo a Dora pero no hubo respuesta así que comencé a describir a Botas y los niños dijeron –es chispa- (una changuita de su libro de trazos) por lo que opte por darles una pequeña pista, les dije que esta niña y su amigo mono salían en la televisión, una niña inmediatamente dijo- ya se es Dora la Exploradora- y los demás dijeron – y Botas-. (Imagen 1) Continúe preguntando si sabían que Dora tiene hermanos y una niña grito – sí, los súper bebés- empecé a contar sobre sus hermanos y que se encontraban enfermos en la juguetería un niño del Salón se puso de pie frente a las láminas por lo que otros niños gritaron –síéntate Jesús- -no dejas ver- hasta que la maestra le pidió que se sentara, yo continúe con el cuento.

Cante la canción de Jack el muñeco (Imagen 4) y los niños solo observaron, pocos imitaron el girar la manivela con la mano, pase a la parte donde Dora, Jack y Botas caminan hacia casa de Dora y un niño grito –busca a mochila-, pase a la lámina donde Jack cae al barranco (Imagen 7) y botas corre hacia los arbustos (Imagen 8), al pedirles que se pusieran de pie un poco ordenados saltaron las

veces que le indique, y al mostrarles la lámina con los arbustos y los juguetes volando (Imagen 9), los niños se mostraron inquietos se escucharon comentarios de – ya la vi- ahí esta- en la amarilla-, pregunte de qué color era la caja de Jack y en coro se escuchó –azul- y cuando dije y de tras de que arbusto esta todos en coro gritaron –amarillo-.

Jack recupero su caja (Imagen 10) y continúe con el cuento, cuando llegué a la parte que Dora entra a ver a sus hermanos les dije que guardaran silencio y se sentaran, así lo hicieron (Imagen 11) Les dije que los hermanos de Dora querían ver lo que hacía Jack y les pregunte se recordaban la canción, solo algunos refirieron que sí, comencé a cantar (Imagen 12) y al mayoría me trato de seguir hasta llegar el final –salto la comadreja- donde se escucharon más voces (Imagen 13). El final del cuento les pregunte si les había gustado, dijeron que si, pregunte de donde conocen a Dora, respondieron en coro – la televisión- al preguntar de que canal una pequeña dijo verla en netflix y otro dijo el 301. Les pregunte a los niños si conocían ese capítulo que les conté y una niña dijo yo sí, otros más comenzaron a contar su capítulo favorito de Dora. Al preguntar con quién ven Dora los niños gritaban, -mi abuelito, mi papa, mis hermanos- les dije para ustedes que es la familia, a lo que respondieron – mis papas y mis hermanos-.

Observación: En cada lámina que pasaba los niños se mostraban atentos observando identificaron a Dora después de identificar a Botas y decir que sale en la televisión su relación se fue a lo más cercano que era “Chispa” la changuita de su libro con el que en ese momento estaban trabajando. Pude observar como los niños identifican bien lo que es la familia y hacen mención de compartir la hora de ver televisión con los abuelos, la mayoría de los niños participaban todo el tiempo eran pocos los que no mostraban interés en responder pero si permanecieron atentos a las láminas. La profesora me comento que ya casi a esa edad no ven Dora así que les pregunte a los niños que caricaturas ven y se escucharon muchas opiniones, -Tom y Jerry- -Bob esponja- -Daniel Tigre- entre otros.

Plan de trabajo Observación Participativa.

Actividad	Diálogos	Descripción Material	Acciones	Meta a alcanzar	Personal necesario
Presentación	<p>Hola buenos días mi nombre es Paulina y hoy vengo a contarles un pequeño cuento.</p>		Presentarse en frente de los niños y saludar	Que los niños respondan entusiasmados	Una persona
	<p>Les quiero presentar a una amiga, a ver si la conocen, ella tiene 5 años siempre usa un short anaranjado y una blusa rosa, trae una mochila en la espalda y su mejor amigo es un mono.</p> <p>Alguien sabe ¿cómo se llama? (escuchar el nombre) así es se llama Dora. Y su amigo Botas</p> <p>Le gusta explorar y ayudar a sus amigos, pero también a su familia ya que tanto los amigos como la familia</p>	Primera lámina: (Imagen 1) Se observa a Dora parada en el fondo árboles y pasto verde junto con Botas el mono.	Mostrar la primera lamina	Observar a los niños de cada grupo, e identificar quienes son los más motivados, quienes reconocen el personaje de Dora y el valor de la amistad y la familia, los cuales se identifican en este cuento.	Se requieren de tres personas, una que cuente el cuento, otra que cambie las láminas y otra más que observe el comportamiento de los niños.

Cuento	<p>son muy importantes para Dora.</p> <p>Esta historia trata del día que sus hermanitos de Dora enfermaron.</p> <p>¿Sabían que Dora tiene dos hermanos gemelos? El niño se llama Guillermo y la niña Isabela.</p> <p>Dora y Botas quieren regalarle un juguete a los gemelos para que se sientan un poquito mejor.</p>			<p>Se pretende ubicar a los niños que muestren mayor interés para después poder entrevistar a su madre para cumplir el objetivo de comparar el comportamiento de los niños en su casa y la escuela.</p>	
	<p>Llegando a la Juguetería, Dora busca que juguete llevar. Entre pelotas, muñecas, carritos, osos, tambores, aviones, Dora no sabe que comprar para Guillermo e Isabela.</p> <p>-¡A mi elígeme a mí! Se escucha una pequeña voz a lo lejos-</p> <p>Dora voltea para todos lados.</p> <p>-¡Yo quiero ir contigo!- se escucha otra vez</p> <p>¿alguien sabe que juguete es quien</p>	<p>Segunda lamina (Imagen 2)</p> <p>Se muestra Dora y Botas en la juguetería. Parados frente a un estante con juguetes, entre ellos un muñeco de resorte con la mano arriba.</p>	Cambiar a la segunda lamina		

<p>grita? (se espera respuesta)</p> <p>Así es, un pequeño muñeco vestido de amarillo que sale de una caja azul grita y alza la mano.</p>		
<p>-¿Cómo te llamas? Pregunta Dora</p> <p>-Jack el muñeco, ¿para qué quieren un juguete?-</p> <p>-Mi hermano Guillermo y mi hermana Isabela, están un poco enfermos y quiero comprar un juguete para que se sientan mejor- dice Dora.</p> <p>-Me parece muy bien, (dice Jack) yo soy un muñeco que salta cuando jiras la manivela roja de mi caja. Observa lo que puedo hacer, le dice el muñeco. Y se oculta en la caja.</p>	<p>tercera lamina (Imagen 3)</p> <p>Se muestra Dora y Botas en la juguetería, Dora trae en la mano un juguete de resorte</p>	<p>Cambiar a la tercera lamina</p>
<p>Ahora todos juntos vamos a cantar y girar la muñeca como Dora para girar la manivela.</p> <p>Jack solo sale con una canción muy especial que dice así "Vueltas y vueltas vamos a dar a la manivela,</p>	<p>Cuarta lamina (Imagen 4) se ve Dora y Botas con la caja azul, Jack se encuentra</p>	<p>Cambiar a cuarta lamina Mostrar con la mano, como girar la manivela</p>

<p>para que salte debemos decir, salto la comadreja”. Ahora todos juntos, Vueltas y vueltas vamos a dar a la manivela, para que salte debemos decir, salto la comadreja.</p>	<p>escondido. Dora coloca la mano en la manivela.</p>	
<p>Jack salta de repente y sale de su caja, asustando a botas, que enseguida se hecha a reír.</p> <p>Dora decide llevarlo para sus hermanitos.</p> <p>-Gracias Dora, Gracias-</p> <p>Dice Jack</p> <p>-Ahora vamos a casa de Dora para llevarle a los gemelos a Jack el muñeco, para que se sientan mejor, ya que están enfermitos - dijo Botas</p>	<p>Quinta lamina (Imagen 5) Dora y Botas aun en la juguetería, Dora sostiene a Jack quien se encuentra fuera de la caja, se muestran contentos</p>	<p>Cambiar a la quinta lamina</p>
<p>Dora, Botas y Jack se dirigían a casa de Dora para ver a los gemelos, entre árboles y flores cantan contentos, platican de sus aventuras.</p> <p>¿Ustedes sabían que a Dora le gusta explorar?</p> <p>Dora cuando va a algún lugar llama a</p>	<p>Sexta lamina (Imagen 6) Dora, Botas y Jack caminan juntos y felices en el bosque rumbo casa de Dora que se</p>	<p>Cambiar a la sexta lamina</p>

<p>su amigo el mapa para que les diga el camino, además Dora ayuda a sus amigos cuando ellos lo necesitan. Caminaban juntos, cuando de repente...</p>	<p>observa a lo lejos</p>	
<p>Jack dio un salto de la emoción y resbalo, -Ayuda Dora, ayuda- grita Jack Había quedado colgado de un barranco muy alto. -¿te encuentras bien?- pregunta dora. -Estoy bien pero mi caja...perdí mi caja. no puedo ser un muñeco de resorte sin mi caja- dice Jack La caja de Jack se había desprendido de su resorte y había caído al barranco -No te preocupes Jack te ayudaremos-. Dice Botas. – los amigos siempre se ayudan-</p>	<p>(Imagen 7) Se observa a Jack a punto de caer en un barranco y su caja de reprende</p>	<p>Cambiar a la séptima lamina</p>
<p>-La caja cayo detrás de estos arbustos- dijo Botas Al momento que Botas corre, da un salto y detrás de los arbustos salieron</p>	<p>(Imagen 8) Se observa a botas, a Dora cargando a Jack</p>	<p>Cambiar a la octava lamina (hacer señal con la mano</p>

<p>juguetes volando y volvieron a caer</p> <p>- Vieron eso- dijo Dora, -cuando salto botas todos los juguetes que están detrás de los arbustos salen volando-</p> <p>-tenemos que saltar para ver en cual arbusto cayo la caja- dijo Botas</p> <p>Ahora vamos a ponernos todos de pie y a la cuenta de tres vamos a saltar, una, dos tres, salten, una vez más una, dos, tres, salten...</p>	<p>sin su caja y cinco arbustos de diferentes colores</p>	<p>de que se pongan de pie)</p>
<p>¿Vieron eso? Los juguetes salieron detrás de los arbustos.</p> <p>Recuerden, la caja de Jack de ¿Qué color era? (esperar respuesta) azul, la caja de Jack es azul ¿de qué color es el césped en el que está escondida la caja? (esperar respuesta) muy bien en el amarillo.</p> <p>Dora y Botas tomaron la caja de Jack y la colocaron en su lugar.</p>	<p>(Imagen 9) Se observa a botas, a Dora cargando a Jack sin su caja y cinco arbustos de diferentes colores arriba de cada uno juguetes diferentes.</p>	<p>Novena lamina</p>
<p>-Muy bien... ahora vamos a ver a mis hermanitos- dice Dora, juntos caminaron rumbo a su casa. Y entraron muy calladitos al notar que</p>	<p>(Imagen 10) Dora, Botas y Jack caminan juntos y felices en el bosque</p>	<p>Decima Lamina</p>

los niños dormían.	rumbo casa de Dora que se observa a lo lejos.	
Ahora todos calladitos los gemelos están dormidos. No hagan ruido. ¿Cómo hacemos cuando estamos calladitos? Queremos que se sorprendan con el regalo que Dora y Botas llevan para ellos.	(Imagen 11) Se observa en un corral a los hermanos de Dora dormidos dentro de su casa	Lamina once (hacer la señal con el dedo en los labios de guardar silencio)
-Hola Guillermo, hola Isabela- les dice dora a sus hermanitos, - les traje una sorpresa - dice dora. Ahora todos vamos a cantar, ¿recuerdan la canción?, todos con la mano y girando la muñeca. Vueltas y vueltas vamos a dar a la manivela, para que salte debemos decir, salto la comadreja, más fuerte, salto la comadreja.	(Imagen 12) Se observa en el corral a los dos hermanos de Dora despiertos y sentados en el corral, Botas y Dora por fuera del corral les muestra la caja de Jack el muñeco, Jack está escondido.	Lamina doce (Mover la muñeca en forma de circulo)
Salto Jack de repente, los hermanos de dora Guillermo e Isabela se	(Imagen 13) Se observa en	Ultima lamina

	<p>muestran felices por su nuevo juguete y se sienten mucho mejor.</p> <p>Y le dan las gracias a su hermana mayor por cuidar de ellos y preocuparse por su salud.</p> <p>Colorín colorado este cuento se ha terminado.</p>	<p>el corral a los dos hermanos de Dora despiertos y sentados en el corral, Botas y Dora por fuera del corral les muestra la caja y Jack saltando de la caja.</p>			
Preguntas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién conoce a Dora la Exploradora? 2. ¿Dónde has visto a Dora? 3. ¿Cuándo la ves? 4. ¿Con quién ves Dora? 5. ¿Qué te gusta del programa de Dora? 6. ¿Quién es el amigo de Dora? 7. ¿Qué piensas de la amistad? 8. Para ti ¿Que es la familia? 9. ¿Qué te gusto del cuento? 	<p>Guía de preguntas y Dulces para obsequiar</p>	<p>Cada vez que un niño conteste se le regale un dulce, al final obsequiar a quien no se le dio</p>	<p>Tratar de conocer lo que los niños opinan del cuento y el programa de Dora y a su vez identificar quien ve el programa y que tanto identifican en valor de amistad y familia.</p>	<p>Tres personas, una persona que pregunte, quien obsequie un dulce al niño que responda</p>

Guion de Observación Participante a los niños de Luz Bringas Preescolar

Lugar: Salón del Colegio Luz Bringas Preescolar Primero A

Descripción del lugar: Un pequeño salón con sillas y mesas individuales, para los niños y un escritorio para la profesora, alrededor dibujos pegados y un pizarrón.

Día: 8 de febrero. Hora: 9:00 am

Sujetos	Escenarios	Comportamientos o Prácticas	Diálogos	Objetos Utilizados.	Valores	Interacción con los compañeros	Interpretación
19 Niños del primer grado grupo A de 3 a 5 años	Salón de clases, me coloqué en la parte de enfrente del salón para dirigirme a los niños.	Se contó un cuento de "Dora la Exploradora cuando sus hermanos enferman"	Se realizaron preguntas que los niños respondieron a partir de su experiencia con la caricatura "Dora la Exploradora"	Carteles con imágenes de cada capítulo de Dora.	Familia, Amistad, Amor.	Se contó el cuento de tal forma que los niños interactuaran, durante el cuento, así como una serie de preguntas breves al final del cuento.	Observe como al comenzar el cuento los niños se mostraron desconcentrados al inicio de la actividad ya que su interacción era pasiva, no contestaban. Puedo inferir que esto se dio ser desconocida para ellos. Poco a poco se adentraron al cuento lo que me permitió identificar que la mayor parte de los niños conocen la caricatura Dora la Exploradora sin embargo identifican la caricatura a través de Botas el mono puedo inferir que esto es por el hecho de que son niños de tres años, y Botas es más pequeño que Dora.

							<p>Su interés fue aumentando durante el cuento, y a pesar de la emoción que mostraban al hablar de los personajes Dora y Botas se limitaron a participar ya que la profesora intervenía constantemente para que los niños permanecieran quietos. El valor de la familia fue identificado por los niños a la perfección, cuando les pregunte si sabían que Dora tiene dos hermanos, respondieron que no e inmediatamente un niño grito que él tenía hermanos y otros más siguieron diciendo yo también. Los niños conocen el concepto familia ya que al preguntarles con quien ven el programa Dora los niños mencionaron que, con sus padres y hermanos, además sus abuelitos, pude inferir que para la mayoría sus abuelos forman parte</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							de su núcleo familiar ya que durante mi observación note que los niños no siempre son llevados a la escuela por sus padres una gran parte de los niños de preescolar Luz Bringas son llevados y recogidos por sus abuelos. El valor de amor y amistad no fueron identificado por los niños de este grupo.
--	--	--	--	--	--	--	---

Guion de Observación Participante a los niños de Luz Bringas Preescolar

Lugar: Salón del Colegio Luz Bringas Preescolar Segundo "C"

Descripción del lugar: Un pequeño salón con sillas y mesas individuales, para los niños y un escritorio para la profesora, alrededor dibujos pegados y un pizarrón.

Día: 9 de febrero Hora: 10:00 am

Sujetos	Escenarios	Comportamientos o Prácticas	Diálogos	Objetos Utilizados	Valores	Interacción con los compañeros	Interpretación
22 Niños del segundo grado grupo C de 4 a 5 años de edad.	Salón de clases, me coloqué en la parte de enfrente del salón para dirigirme a los niños.	Se contó un cuento de "Dora la Exploradora cuando sus hermanos enferman"	Se realizaron preguntas que los niños respondieron a partir de su experiencia con la caricatura "Dora la Exploradora"	Carteles con imágenes de cada capítulo de Dora.	Familia, Amistad, Amor.	Se contó el cuento de tal forma que los niños interactuaran, durante el cuento así como una serie de preguntas breves al final de este.	Este grupo en un principio no quería un cuento ya que se encontraban jugando con pinzas, sin embargo al ver las láminas que yo llevaba comenzó a surgir interés. Observe que los niños se mostraban atentos y participativos, inmediatamente identificaron a Dora y a Botas e incluso donde lo han visto por lo que puedo inferir que los niños de este grupo ven con mayor frecuencia el programa. Con respecto a los valores la familia es un concepto que manejan con mayor facilidad, mencionaron a sus hermanos y

							<p>padres y al igual que el grupo anterior a sus abuelos. Con respecto al valor de la amistad observe que los niños miran a sus compañeros de clases como sus amigos por ello se les facilita dicho valor. Puedo inferir que los niños identifican el valor del Amor ya que cuando les mencione que Dora quiere mucho a sus hermanos la mayoría dijo “yo también y a mis papas y a mis amigos”. Este grupo se mostró más interesado lo que me permite inferir que su interés se dio por que los niños se identifican con Dora por el hecho de ser un programa dedicado a niños de su edad, además que ven la caricatura con mayor frecuencia.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Guion de Observación Participante a los niños de Luz Bringas Preescolar

Lugar: Salón del Colegio Luz Bringas Preescolar Tercero "A"

Descripción del lugar: Un pequeño salón con sillas y mesas individuales, para los niños y un escritorio para la profesora, alrededor dibujos pegados y un pizarrón.

Día: 9 de febrero Hora: 10:00 am

Sujetos	Escenarios	Comportamientos o Prácticas	Diálogos	Objetos Utilizados	Valores	Interacción con los compañeros	Interpretación
25 Niños del Tercer grado grupo "A"	Salón de clases, me coloqué en la parte de enfrente del salón para dirigirme a los niños.	Se contó un cuento de "Dora la Exploradora cuando sus hermanos enferman"	Se realizaron preguntas que los niños respondieron a partir de su experiencia con la caricatura "Dora la Exploradora"	Carteles con imágenes de cada capítulo de Dora.	Familia, Amistad, Amor.	Se contó el cuento de tal forma que los niños interactuaran, durante el cuento así como una serie de preguntas breves al final de este.	EL último grupo identifiqué a Dora después de identificar a Botas, en un principio se confundieron con un changuita llamada (chispa) que se encuentra en su libro de trazos, pero al mencionar que este sale en la televisión inmediatamente identificaron que hablábamos de "Dora la Exploradora". Su participación fue más constante pusieron atención a las láminas e incluso mencionaron otros capítulos Dora la Exploradora que llegaron a ver. Pude inferir que los niños de esta edad vieron dora

							<p>cuando eran más pequeños y al ver las láminas recordaron cuando veían el programa, esto por el interés que le pusieron e incluso mencionaron personajes del programa que en ese momento no estaban en las láminas ni en el cuento.</p> <p>Este grupo al igual que los anteriores mencionan ver la televisión con los abuelos, identifican el valor de familia inmediatamente. Con respecto al valor de la amistad identifican este concepto como sus amigos del salón o incluso por su casa.</p> <p>Por último, interactúe con su profesora la cual me menciona que por la edad que los niños tienen ya casi no ven el programa de Dora la Exploradora.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Imágenes de cuento “Cuando los hermanos de Dora enfermaron”



(Imagen 1)



(Imagen 2)



(Imagen 3)



(Imagen 4)



(Imagen 5)



(Imagen 6)



(Imagen 7)



(Imagen 8)



(Imagen 9)



(Imagen 10)



(Imagen 11)



(Imagen 12)



(Imagen 13)