

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

DOCUMENTAL SOBRE JÓVENES SKASEROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO,  
ENTRE LA DIVERSIÓN Y LA CONCIENCIA SOCIAL.

TRABAJO RECEPCIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIANDO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

CARLOS CESAR RUIZ LABASTIDA

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL  
MTRO. MARTÍN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

UACM  
BIBLIOTECA  
SAN JUAN DE LOS RIOS  
MÉXICO D.F. JUNIO DE 2011

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

TE  
GT3913-16  
OM4  
R85

UACMA TST-243

“La música es una flor...

La música es una expresión...

La música es, alimento para la conciencia...

La música es incitante...”

*Intro - Panteón Rococó*

*Compañeros musicales*

## Agradecimientos

Quisiera empezar dedicando un especial agradecimiento a mi familia, en especial a mis padres Carlos y Alicia, que me han otorgado todo su apoyo para que pudiese realizar mis estudios, a mis amigos, y profesores por estar conmigo durante la realización de este proyecto, ya que sin su presión y animó este camino hubiese sido aun más complicado.

También me gustaría agradecer a todas aquellas personas involucradas en el ska y que lograron en su medida que este documental saliera adelante. Ya fuese dejándome entrar a grabar a los conciertos, pasándome fechas de conciertos, incluso presentándome a más personas involucradas con el ska, como promotores y músicos.

Dentro de los cuales puedo mencionar a Wendy (Milu) y a Los Locos Inocentes, Ska Soul, a Pepe Lobo, El Topo, Los Alicios, etc. Ya que sin ustedes este documental no hubiese sido realizado.

Por otro lado, agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por el apoyo brindado para mi formación académica, sin duda una de las mejores universidades. Además no solo me brindo la oportunidad de crecer en el ámbito académico, también en esta casa encontré otra familia, muchos amigos tanto estudiantes como profesores. Siguiendo en la misma línea, agradezco el apoyo económico otorgado por la (UACM) para la impresión de mi trabajo recepcional.

Así mismo, agradezco al Instituto de Ciencia y Tecnología del DF. (Icyt) por el apoyo económico brindado durante los 6 meses que abarcaron desde el mes de octubre del 2010 hasta el 15 de marzo del 2011. Ya que sin este apoyo me hubiese tardado más en terminar este proyecto, por tal motivo reitero mi agradecimiento a esta institución.

# ÍNDICE

## CAPITULO I

### *Protocolo de Investigación*

INTRODUCCIÓN .....	8
OBJETIVOS Y ALCANCE DEL PROYECTO .....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Particulares .....	11
PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO .....	14
EL PROMOTOR Y SUS NECESIDADES.....	15
JUSTIFICACIÓN.....	16
Justificación del tema.....	16
Justificación del medio elegido.....	17
Justificación del género .....	18
Justificación del formato .....	18
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	18
-Investigación documental sobre el tema del producto .....	19
-Estado de la cuestión del tema en el medio elegido .....	22
PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	25
Argumentación de las decisiones y estrategias elegidas.....	25
Cronograma de actividades .....	27
Escaleta .....	30
ESTRUCTURA CONCEPTUAL .....	32

BIBLIOGRAFÍA..... 40

**CAPITULO II**

*Carpeta de producción*

SIPNOSIS ..... 45

GÉNERO..... 45

MODALIDAD..... 45

OBJETIVOS ..... 46

    Objetivo General ..... 46

    Objetivos Particulares ..... 46

JUSTIFICACIÓN..... 47

PROPUESTA ESTÉTICA..... 48

ASPECTOS TECNICOS ..... 49

    Formato Técnico ..... 50

    Duración ..... 50

    Público al que va dirigido ..... 50

    Técnica de grabación ..... 50

EQUIPO TÉCNICO..... 50

RECURSOS HUMANOS..... 50

SCOUTING ..... 51

GUÍA DE PREGUNTAS ..... 53

GUIÓN DE LA CAPASULA ¿Qué es ska? .....	55
ESCALETA.....	63
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	69

### **CAPITULO III**

BITACORA.....	72
CONCLUSIONES GENERALES .....	76

# **Documental sobre jóvenes skaseros de la Ciudad de México, entre la diversión y la conciencia social.**

Registro actual de la escena ska en el DF.

## **INTRODUCCIÓN**

Desde hace ya varios años, los grupos juveniles han ido manifestando sus inquietudes, sentimientos, ideas y demás por medio de la música en sus diversos géneros como el Rock, el Punk, el Ska, el Reggae, entre muchos otros. Por tal motivo, esta práctica significativa es muy utilizada por los jóvenes para expresarse y reforzar su identidad, dependiendo del ritmo y los tópicos que se manejan en cada género musical.

Por lo anterior, en este video documental se va a plantear qué es lo que sucede actualmente con la escena skasera en la ciudad de México, mediante un registro actual de los actores involucrados en el ska, a través de sus testimonios.

El propósito, es el de manifestar, a través de testimonios, cómo vive en estos momentos la escena skasera, en qué problemáticas se encuentra inmersa esta escena skasera, qué tópicos se manejan dentro del discurso del ska, en qué zonas se encuentra ubicada la escena skasera y porqué, además de ver el impacto social que la música tiene y observar si algunos jóvenes skaseros logran integrar mediante el uso de lo lúdico, la diversión con una conciencia social.

- Pertinencia

De tal modo, resulta pertinente tener en la actualidad un registro sobre cómo los jóvenes siguen recurriendo a una práctica significativa por medio de la música, en este caso el ska, para utilizarla lúdicamente como un medio de comunicación y de expresión cultural que sirve para expresar todo aquello que acontece en su cotidianidad; es decir, por medio de una canción se puede reflejar, en primera instancia, la visión particular de un sujeto, sin embargo, ésta se vuelve colectiva en cuanto puede llegar a ser producida y resignificada por otros; esto hace que se compartan visiones del mundo y se conformen comportamientos sociales.

Este documental permitiría subir el volumen para escuchar, comprender y atender lo que nos dicen los propios jóvenes sobre su entender de la vida, sus inquietudes y exigencias.

Así mismo, tanto los espectadores totalmente ajenos al conocimiento de la escena ska, como los jóvenes skaseros que comienzan a integrarse a este movimiento, tendrán una visión más clara sobre lo que implica ser skasero, su filosofía y su lucha.

- Relación con otras disciplinas

Se puede abordar desde distintas disciplinas, ya que debido a la utilización de la música como práctica cultural desarrollada en virtud de cada contexto, implica una manera artística y estética de representar lo que se quiere expresar. Así mismo, se inserta en los ámbitos sociales y culturales, ya que, desde sus inicios, en la humanidad ha fungido como una práctica para la convivencia (antropología), que, implícitamente, conlleva ciertos mensajes (comunicación) y que, en algunos casos, se recurre a ésta para hacer política, como lo es el caso del ska. Es por esto, que la música es una práctica cultural que se puede abordar desde distintos ámbitos.

- Relevancia para la comunicación y la cultura

Los estudios sobre jóvenes, música, cotidianeidad, contracultura, culturas juveniles, entre otros, vistos desde la comunicación y la cultura han estado fuertemente relacionados con las prácticas que los jóvenes realizan para la conformación de su identidad; dentro de estas prácticas, la más recurrente es la creación, consumo e interpretación, que gira en torno a la música.

Por ello, es de vital importancia la realización de investigaciones que se centren más en esta práctica cultural e informar sobre lo que se enfatice en el discurso que promueva cualquier género musical, para lograr comprender el contexto en que se desarrolla. De esta manera, se abrirá una puerta más para la comprensión de las sociedades y sus formas de vida, y que mejor que por medio del entendimiento del lenguaje universal que puede ser la música.

La música "permite el encuentro de las personas [dentro de] un eje social de interacción que hace posible la construcción de escenarios diversos [...] donde las personas convergen para compartir experiencias y visiones" (Carballo: 2006).

A partir de este encuentro, la música funge como un agente de comunicación social, donde se lleva a cabo una producción de sentidos, que acompaña una serie de significados provenientes de nuestras interacciones de la vida cotidiana.

Así mismo, la documentación sobre los jóvenes de la Ciudad de México y su relación con el ska, permitirá mostrar un panorama sobre cómo es que viven y qué prácticas significativas realizan en la actualidad, este grupo juvenil urbano denominado *Skasero*.

## OBJETIVOS Y EL ALCANCE DEL PROYECTO

### Objetivo General

El objetivo es realizar un video documental histórico y testimonial, en el que se muestre un registro sobre la escena skasera actual en la ciudad de México, a partir de los testimonios de los diferentes actores involucrados con el ska y donde se observe si los jóvenes más allá de la diversión generan una conciencia social.

### Objetivos Particulares

- Observar, a partir de los testimonios, si los jóvenes involucrados en el ska además de la diversión generan una conciencia social, que se propone en el discurso promovido por el ska, sobre resistencia e igualdad en diversos sentidos.
- Contrastar los testimonios de los jóvenes skaseros, con el punto de vista de actores veteranos que han participado en el movimiento, con el objetivo de tener un panorama más amplio sobre la escena skasera en la actualidad.
- Analizar cómo se ha transformado o mantenido el ska a partir del 2005 hasta la fecha.
- Observar si los jóvenes siguen participando de manera fundamental en el movimiento ska o si éste se está volviendo viejo y porqué.
- Por otro lado, se pretende abordar el proyecto desde **la comunicación y cultura** con el fin de observar cómo a partir de participar en el ska se va reforzando la identidad de aquellos sujetos adscritos a la escena skasera y la viven como una forma de expresión cultural juvenil.
- Observar si el ska mantiene una ideología contracultural a partir de su discurso y cómo se ve reflejado en acciones realizadas por los actores del movimiento.

- Ahora bien, desde el lenguaje visual y **cinematográfico**, se pretende realizar el video documental con una cámara en primera persona donde los mismos jóvenes expresen lo que significa el ska para ellos y la importancia que tiene en su vida.

- Espero que este documental sirva para que las nuevas generaciones de jóvenes (no sólo skaseros) tengan un referente e información sobre el movimiento y la ideología del ska en la actualidad, enfatizando la integración entre la diversión y la conciencia social.

- o Viabilidad

Condiciones favorables para la realización del proyecto:

- El tiempo

El aproximado fue de 6 meses para la realización del documental, tomando en cuenta que las fechas de algunos conciertos, por lo general se realizaron cada fin de semana y en algunas ocasiones cada 15 días, lo cual hizo que las grabaciones se efectuarán habitualmente una vez por semana.

Durante este período, se llevaron acabo las entrevistas con diversos personajes inmersos dentro del movimiento skasero, como promotores y músicos, así como el registro visual de algunos conciertos en lugares que han sido clave para el ska, por ser sitios donde desde sus inicios y hasta la fecha aun siguen difundiendo este ritmo musical.

#### - Recursos Materiales

Se conto con el apoyo por parte de la UACM con el préstamo de equipo para una producción audiovisual, como son: cámara de video, Tripie y micrófono.

#### - Recursos humanos

No se conto con ayuda para la elaboración del documental.

#### - Recursos económicos

A partir de finales del mes de octubre del año 2010 y hasta el 15 de Marzo del año 2011 se obtuvo un apoyo económico, por medio de una beca otorgada por el Instituto de Ciencia y Tecnología (ICyT).

Y de un apoyo económico de otorgado por la Universidad de la Ciudad de México para la impresión del trabajo recepcional.

#### -Accesibilidad a las fuentes

La búsqueda de los testimonios de jóvenes skaseros se llevo a cabo, por medio de los conciertos de ska, donde al mismo tiempo se realizo el levantamiento de imagen de algunos de los conciertos (se busco a los jóvenes en estos eventos debido a que la asistencia a los conciertos de ska es parte de su vida cotidiana).

Cabe destacar, que algunas de las fuentes son: dueños, promotores o trabajadores de espacios dedicados al esparcimiento y difusión del ska, así como músicos de grupos de ska que se encuentran consolidados en la escena skasera que cuentan con agendas muy ocupadas. Por lo tanto, tube que acoplar en algunos casos las entrevistas de acuerdo a la disponibilidad de los tiempos de estos "actores" del movimiento skasero.

- Accesibilidad a la tecnología necesaria

En cuanto a recursos tecnológicos, la cámara de video para capturar imagen, fue proporcionada por la UACM; por otro lado, para la edición del video opte por trabajar con mi computadora, debido a que esta cuenta con la capacidad suficiente para trabajar la edición de audio y video necesarios para concretar la segunda etapa de producción.

## **PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO**

Este documental va dirigido a un target que son los jóvenes entre 14 y 25 años (involucrados o no en la escena skasera); es elegida esta edad, ya que ésta es una etapa de la vida donde se va reforzando la identidad de los jóvenes; al mismo tiempo que se va forjando una conciencia social, debido a un contacto más cercano con las instituciones, (por ejemplo la escuela, trabajo, etc.) a las cuales está sujeta una persona y que son situaciones que conllevan al crecimiento y maduración. Por tal motivo, presentarles esta expresión juvenil, a través de la música, es una alternativa más para reforzar su identidad.

Por otro lado, también va dirigido al público en general, en el cual se pueden ubicar personas ajenas al movimiento skasero.

## PROMOTOR Y SUS NECESIDADES

- PP Lobo records:

Sello discográfico independiente, el cual trabaja bajo influencias de ska, reggae y rocksteady. Dicho promotor se ha encargado en difundir estos géneros musicales por varios años. Por lo cual, promover un documental que muestre lo que es la escena skasera en la actualidad sería un complemento más para seguir con la labor de difundir este movimiento en conjunto.

- Instituto de la juventud del DF.

Por medio del programa "Talento joven", el cual es promovido cada año por el Gobierno de la Ciudad de México, con el fin de apoyar a los jóvenes a desarrollar proyectos y difundirlos para que contribuyan al mejoramiento de la sociedad mexicana; por lo tanto, por medio de este programa se puede llevar a cabo la difusión del documental.

- Multiforo Cultural Alicia o Laboratorio de Culturas Subterráneas y Movimientos Aleatorios

Es un espacio abierto, solidario, autogestivo, de resistencia, independiente de las políticas gubernamentales. Así mismo, desde el año 2000, el foro Alicia cuenta con un estudio de grabación y un sello discográfico independiente: Grabaxiones Alicia- Música contra el Poder.

De tal modo, que este promotor podría fungir para la difusión del proyecto documental, ya que el público al que va dirigido dicho documental, generalmente, asiste a este lugar; así mismo, va relacionado con la temática que se maneja entorno al Multiforo Alicia.

- El Clandestino:

El Clandestino nació de la necesidad de un espacio para convivir, para la libertad de expresión, la tolerancia; apoyar ideales libertarios, contraculturales y autogestivos, donde queden fuera la discriminación, el elitismo, la intolerancia y el fascismo. Cabe destacar, que este foro, en principio, se relacionó con el género punk. Sin embargo, el ska, poco a poco, se ha visto muy involucrado y arraigado en este lugar.

Así mismo, me parece un lugar adecuado para la difusión del documental ya que aquí es donde asiste buena parte del público skasero.

## **JUSTIFICACIÓN**

- **Justificación del tema**

El tema de "Jóvenes skaseros de la ciudad de México, entre la diversión y la conciencia social", es relevante, debido a que nos presenta un panorama general sobre la situación actual en la que viven los jóvenes que se relacionan con la música ska en la ciudad de México.

Al mismo tiempo, muestra el impacto social que la música tiene, como medio de comunicación y expresión cultural juvenil, que permite atender lo que los jóvenes skaseros piensan al respecto de ciertos temas o situaciones que intervienen o afectan sus condiciones de vida, tales como educación, medio ambiente, seguridad, oportunidades laborales, etc.

- **Justificación del medio**

La utilización del video resulta pertinente, debido a que en la actualidad el público al que va dirigido el documental (que son los jóvenes) está más familiarizado con este medio, debido a que se puede reproducir prácticamente en todo aparato electrónico que cuente con una pantalla y la capacidad de reproducir video, por ejemplo: consolas de videojuegos, celulares, consolas de videojuegos portátiles que reproducen video, computadoras, lap top, dvd portátiles, televisión, etc. Es decir, estos jóvenes han nacido bajo una era en la que el acceso a las nuevas tecnologías es mucho más factible.

Por otro lado, recurrir al video documental, permite presentar al espectador un relato con una visión más objetiva, pues se pretende mostrar a los diferentes actores involucrados en la escena skasera, expresar de viva voz lo que quieren decir; al mismo tiempo, funge como un registro más cercano a la realidad, pues muestra parte de lo cotidiano en que se encuentran inmersos los personajes.

Por otro lado, permite escuchar la música ska, manifestando, de esta manera, el ritmo y la forma de cantar las canciones, de las cuales algunas tienen textos que reflejan la cotidianeidad en la que viven estos jóvenes. De tal modo, que el espectador, que no ha tenido contacto alguno con este movimiento podrá tener una referencia más concreta sobre lo que representa la escena skasera en su forma de diversión y de conciencia social al escuchar las canciones de la misma voz de los músicos, lo cual no tendría el mismo impacto si solo se presentara por medio de fotografías o textos escritos.

- **Justificación del género**

El género utilizado es el documental, ya que se busca que sean los mismos actores involucrados en la escena ska, los que nos cuenten sus experiencias y situaciones que los han llevado a tener un gusto por este género musical y las repercusiones que éstas han producido en su vida.

- **Justificación del formato**

Se utilizo la modalidad de testimonial, debido a que permite mostrar un registro audiovisual más cercano a la realidad, ya que retoma a los actores inmersos en un contexto social real, al mismo tiempo que les da la oportunidad de poseer vida y voz propia durante el documental. Así mismo, éste permite contextualizar una serie de situaciones y de hechos que se encuentran en el presente, dejando así un registro sobre la vida actual de los skaseros.

## **INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

### **Investigación documental sobre el tema del producto**

El tema del producto comunicativo que me encuentro realizando es sobre el registro existente de la escena skasera en la ciudad de México, a través de los testimonios de los actores involucrados con el ska, principalmente los jóvenes skaseros de la ciudad de México; Esto es con la finalidad de observar si estos jóvenes skaseros, al involucrarse con el ska, se ven envueltos a modo lúdico entre la diversión y conciencia social.

Ahora bien, sobre el tema del ska en México se han realizado ya varias investigaciones, dentro de las cuales podemos observar un libro, diversas tesis y algunas crónicas, que a continuación se presentan:

- **Analco, Aida y Horacio Zetina, *Del negro al blanco. Breve historia del ska en México*. Colección JOVENes. Número 10. Centro de investigación y estudios de juventud del Instituto Mexicano de la Juventud. México, D.F. 2000.**

Lo que no me ayuda: Al presentarse en formato escrito no muestra la esencia musical.

Lo rescatable: Muestra los inicios del ska en México y su importancia para la conformación de la identidad en los jóvenes de mediados de los 90.

- **Ramírez Corona, Alejandro, Dir. *Alicia en el subterráneo*. México. 2004.**

Lo que no me ayuda: Se centra únicamente en el Multiforo Alicia como un espacio alternativo y semillero de bandas.

Lo rescatable: Maneja los inicios de grandes bandas de la escena skasera y da referentes sobre los problemas a los que se enfrentaba esta en el DF.

- **Cuellar Ramos, Erika. *El skandalo congelado. Foto reportaje del movimiento ska en la ciudad de México*. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación. UNAM, 2005.**

Lo que no me ayuda: Se presenta una serie de fotografías de los jóvenes skaseros únicamente dentro de los conciertos, por lo que cae en un estereotipo.

Lo rescatable: Presenta una mirada, de cómo eran los skaseros entre el 2002 y el 2004, así como una reflexión sobre la resistencia de la banda ska ante lo establecido por la hegemonía.

**- Bezares Plascencia, Alma delia. *El ska en México, forma de expresión de la juventud*. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación. UNAM, 2005.**

Lo que no me ayuda: Se ubica al movimiento skasero solamente dentro de los conciertos.

Lo rescatable: Muestra una mirada sobre la violencia que se genera dentro del movimiento ska a partir de la falta de información para quienes comienzan a integrarse al movimiento y los que ya están dentro.

**- Hernández Fonseca, Víctor y Cesar Rojas Velasco. *Los códigos comunicacionales en la música alternativa ska*. Tesis de licenciatura en Comunicación y Periodismo. UNAM, 2005.**

Lo que no me sirve: Al ser un trabajo escrito, donde se presentan una variedad de canciones de ska, al no poder escucharlas se pierde algo del sentido retórico.

Lo rescatable: Hace referencia a la música como alternativa para la creación de códigos comunicacionales que conforman un imaginario colectivo. Así mismo, menciona al ska como moda y protesta.

**Ramírez Pacheco, Anabel Alejandra. *La construcción de la identidad en un espacio de diversión. El caso de los conciertos masivos de ska*. Tesis de licenciatura en etnología. ENAH, 2007.**

Lo que no me sirve: Se sigue manejando las prácticas que realizan los jóvenes skaseros dentro de los conciertos de ska.

Lo rescatable: Ubica la Música ska y la diversión que esta conlleva, como parte fundamental para el reforzamiento de la identidad de los Jóvenes skaseros de la ciudad de México.

**- Morín M. Edgar. *Los skándalos de Alicia*. Metodología cualitativa. Comp. Martha Rizo México: UACM, 2007. 329-362.**

Lo que no me ayuda: Hace solo referencia al ritual que conlleva asistir a un concierto de ska.

Lo rescatable: Resalta la interacción que sucede entre los skaseros y algunas prácticas que resaltan su conformación como grupo de resistencia.

**- Carballo Villagra, Priscila, *La música como práctica significativa en los colectivos juveniles*. Revista de ciencias sociales. Año/vol. III-IV, numero 113-114. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2006. Pp. 169-176**

## **Estado de la cuestión del tema en el medio elegido**

El medio a utilizar para presentar mi proyecto de titulación, es el video documental, porque, dentro de este género, no existe algún trabajo audiovisual que hable sobre la escena skasera en la ciudad de México. Si bien existen algunos documentales extranjeros que hacen mención del ska como antecesor del reggae, o como parte esencial para el reforzamiento de la identidad y de su discurso de resistencia, como, por ejemplo, en Inglaterra con los skinheads, sin embargo, estos trabajos no hablan de la escena skasera ni en México ni en otros países, presentándonos solo una perspectiva histórica de las dos primeras olas del ska, en Jamaica e Inglaterra. De tal modo, hasta la fecha no se ha elaborado ningún video documental que registre la escena skasera en la ciudad de México.

Algunos de los documentales que hablan sobre la historia del ska son:

### **Rocksteady the roots of reggae trailer**

<http://www.youtube.com/watch?v=nAb5zjedzzE>

Cabe mencionar, que este documental apenas se estrenó en el año 2009 y aún no se ha comercializado a México ni se ha subido a la red, únicamente se encuentra el tráiler.

Sin embargo, con esta muestra es evidente que mencionan el ska.

## **Historia del reggae**

<http://www.youtube.com/watch?v=y-bS1qfTkZY>

Dentro de este documental hecho por la BBC, se presenta cómo surge el reggae y por lo tanto, se menciona cómo se crea este a partir del ska, aportándonos como surge el ritmo del ska.

## **Origen del ska y los rudeboys**

<http://www.youtube.com/watch?v=qL4-Colhv04&feature=related>

Este video es una cápsula hecha con una mezcla de imágenes en fondo que ilustran lo que se va narrando en voz en off, donde se muestra una breve historia sobre el origen del ska, tal y como se menciona en su descripción del portal "you tube", donde se encuentra alojado. Es un resumen muy puntual sobre el ska con algunos ejemplos de canciones de ska; sin embargo no está relacionado principalmente con el ska hecho en México.

## **Skinhead Attitude**

Documental donde se muestra, "los cuarenta años de historia de la subcultura skinhead, que comienza con las versiones más recientes de la cultura. Uno de los asuntos que analiza el documental, es el componente político, que va desde los pensamientos de extrema derecha, a los totalmente opuestos de extrema izquierda. La película describe la transformación y radicalización de esta subcultura juvenil. Dando como resultado las distintas controversias que se crean alrededor de las perspectivas

del movimiento skinhead”<sup>1</sup>; así mismo, se habla sobre las raíces del ska y como fue parte fundamental para los skinheads.

### **La Canción del pulque**

Es un documental que aborda los testimonios de la tradición, la identidad del mexicano y la importancia del maguey, también habla de la cada vez menor costumbre de consumir el pulque. El cual me sirvió como una guía para trabajar la estructura de las entrevistas de los personajes.

#### **➤ Proposición o Hipótesis**

Si por medio de una participación lúdica en la escena skasera, los jóvenes encuentran en primera instancia una diversión, esto puede constituir un primer acercamiento para integrar una conciencia social a partir de una crítica sobre su cotidianeidad y una reflexión de la misma, lo que conlleva a estos jóvenes a resignificar su realidad. Esto se refleja en acciones de carácter social, por ejemplo, por medio de la organización de conciertos con fines de ayuda humanitaria.

Por otro lado, espero que este documental sirva para que las nuevas generaciones de jóvenes (no solo skaseros) tengan un referente e información sobre el movimiento ska, enfatizando la diversión mezclada con la relevancia en la conciencia social que constituye el ser skasero, de tal manera que se reflexione sobre las nuevas problemáticas a las cuales se enfrenta el ska y sobre las acciones que se tienen que realizar para mantener viva dicha escena skasera en la ciudad de México.

---

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Skinhead\\_Atitude](http://es.wikipedia.org/wiki/Skinhead_Atitude)

## PROCESO DE PRODUCCIÓN

En dicho proceso, los cargos de director, camarógrafo, editor y demás serán por mi cuenta. También he de mencionar que, en un principio, se tenía pensado realizar tres Historias de vida de Jóvenes skaseros.

Sin embargo, debido al material recopilado y calificado, se ha decidido con ayuda de mi director de tesis, que el documental se adapte a modo testimonial, debido a que es más enriquecedor el tener los distintos puntos de vista de los actores involucrados con el ska en la Ciudad de México, con lo cual se logra obtener un mayor alcance y una reflexión sobre los objetivos planteados en el proyecto.

### **Argumentación de las decisiones y estrategias elegidas**

Para la realización del proyecto, se tuvo contemplado dividirlo en tres etapas Pre-producción, Producción y Post-producción, dentro de cada una hubo cambios significativos en el proceso, debido a diversos factores, como seguridad personal y del equipo, el tiempo, la distancia y la viabilidad:

#### - Primera etapa:

- En primera instancia, se tenía pensado buscar a los skaseros en las zonas de Tlalnepantla y ciudad Netzahualcóyotl e Iztapalapa para contactar a los personajes principales, debido a que cuentan con una característica que se presenta particularmente con los jóvenes que se identifican más fácilmente con el ska y es que en especial son zonas con altos índices de marginación. No obstante, debido a la distancia y el no contar con la seguridad suficiente para proteger el equipo y la seguridad personal, se decidió descartar estas zonas.

- Se llevó a cabo el scouting de espacios, donde se encuentra la banda skasera. Se encuentran así tres lugares fundamentales, Multiforo El Alicia, El tianguis del Chopo y El Clandestino Multiforo, donde se centró la investigación del documental.
- Realización de varias entrevistas informales a jóvenes skaseros en los conciertos de ska en El chopo, el Alicia y el Clandestino.
- Se contactó a músicos skaseros, dentro de los cuales están bandas de ska como: Los Drinkers, Ska Soul y Los Santos Inocentes; investigadores que aborden el tema del ska como: Ernesto Zetina y Aida Analco; y de los dueños de espacios donde se difunde y desarrolla la escena skasera como: Jacobo (el Topo) y Javier del Clandestino, Ignacio (Nacho), Ricardo y Carlos (Alicios) del Multiforo el Alicia y Pepe Lobo fundador de la disquera Pepe Lobo Records, todos ellos del DF.

- Segunda etapa:

- Se realizó una escaleta con el fin de comenzar a dar una estructura al documental.
- Una vez ubicados a los skaseros, se comenzó con el levantamiento de imagen en algunos conciertos de ska en el chopo, el clandestino y el Multiforo el Alicia.
- Acabados los tres meses se comenzó a recopilar la serie de entrevistas y testimonios con los involucrados en la escena skasera (promotores y dueños de espacios donde se difunde el ska). En un principio, se agendaron algunas fechas de entrevistas pero, aun así, terminaban por cancelar al momento por cuestiones de trabajo, por lo que, aprovechando la disponibilidad del momento, algunas entrevistas se realizaron al instante de conocerlos.

- Tercera etapa:

- Se efectuó la calificación del material recopilado.
- Se ha concluido la edición del documental.
- En esta etapa, se comenzó con la búsqueda para la difusión del mismo, destacando que ya se habló con algunos promotores como El Topo y Javier del Clandestino, quienes ya aceptaron difundirlo en su foro, al igual que con el Injuve quien cuenta con un espacio denominado El sub (paso desnivel ubicado en 20 de nov. Esquina con Fray Servando) y me encuentro con platicas con Ernesto Zetina, coordinador del Faro de oriente y Nacho Del Alicia.

### CRONOGRAMA

ETAPA	MES	ACTIVIDAD	RECURSOS	
			HUMANOS	TÉCNICOS
P R E - P R O D U C C I Ó N	FEBRERO	- Definición de la modalidad de titulación. - Definición del tema para el producto comunicativo.	INVESTIGADOR	
	MARZO	- Investigación documental del objeto de estudio.	INVESTIGADOR	
	ABRIL	- Planteamientos teóricos para la realización el producto comunicativo.	INVESTIGADOR	

P R O D U C C I Ó N	MAYO	Últimos detalles de la investigación documental y creación del Protocolo de Investigación	INVESTIGADOR	
	JULIO	Scouting de la escena skasera y búsqueda de la ubicación de los personajes involucrados en el tema/concertar citas para entrevistas.		
P R O D U C C I Ó N	AGOSTO - SEPTIEMBRE	-Acercamiento con los promotores y trabajadores de lugares donde se escucha el ska, para obtener permiso de grabar los espacios.	DIRECTOR ENTREVISTADOR CAMAROGRAFO	1 Cámara Canon HV30  1 Tripie.  2 Cintas Mini DV
	OCTUBRE	-Entrevistas video grabadas a actores involucrados en la escena skasera.	INVESTIGADOR DIRECTOR ENTREVISTADOR CAMAROGRAFO	1 Cámara Canon HV30  1 Tripie.  3 Cintas Mini DV
	NOVIEMBRE	- Entrevistas video grabadas a actores involucrados en la escena skasera.  - Revisión del material y captura de imágenes faltantes para la etapa de Pos-producción.	ENTREVISTADOR CAMAROGRAFO DIRECTOR	1 Cámara Canon HV30  3 Cintas Mini DV
			EDITOR	Computadora con Software de edición.

P O S - P R O D U C C I Ó N	NOVIEMBRE - ENERO	-Se realizará la clasificación del material. - Edición del materia I	DIRECTOR  EDITOR	Equipo de cómputo con Software de edición de video.
		Selección de la Musicalización del producto.	MUSICALIZADOR	Equipo de cómputo con Software de edición de audio.
	FEBRERO - MARZO	- Realización del diseño de portada.	DISEÑADOR	Equipo de cómputo con software de diseño de imagen
		- Revisión final	DIRECTOR	
	<b>15 de MARZO DEL 2011, ENTREGA FINAL DEL PRODUCTO COMUNICATIVO</b>			

## ESCALETA

1.- Se muestra flashazos, del momento en que un chico vestido como un rude boy, que está sobre un escenario a punto de ponerse a bailar; mientras, de fondo, se escucha el inicio de una canción de ska.

2.- En tanto terminan las imágenes se escucha en voz en off una breve cápsula que explica la historia del ska y su llegada a México, complementándose con imágenes y videos de fondo que sean relevantes y alusivos al ska.

3.- Al término de la Cápsula, se observa un pantalla en negros con el Título **“Jóvenes y ska en la ciudad de México, 2010”** en letras blancas. Acto seguido, se muestran imágenes del grupo “Los Santos Inocentes” en una tocada en ciudad Netzahualcóyotl que se mezclarán con un testimonio de Wendy narrando quien es y qué es lo que hace actualmente.

4.- Se muestra la pantalla en negros y aparece el título **¿Cómo fue tu acercamiento al ska?** En letras blancas. Posteriormente, entran diversos testimonios de jóvenes skaseros, promotores y músicos, que relatan de qué manera se relacionaron con el ska. Estos testimonios, a su vez, se entrelazan con imágenes de conciertos de ska.

5.- Pantalla a Negros, donde aparece la siguiente pregunta **¿En qué lugares se encuentra la escena skasera actualmente en la ciudad de México?** En letras color

blanco. En esta sección, se relatará, por medio de los actores involucrados con el ska, en qué sitios de la ciudad de México se localizaba en un inicio el ska y, actualmente, en dónde se puede encontrar a la escena skasera. A su vez, se muestran imágenes de dos de los lugares más frecuentados por los skaseros en la ciudad de México, el Clandestino y el Multiforo el Alicia.

6.- Pantalla a Negros mientras se observa la siguiente pregunta **¿Cómo ves a la escena del ska actualmente?** En letras de color blanco, se presentará una serie de entrevistas y testimonios del público skasero con el fin de obtener distintos puntos de vista sobre el ska en estos momentos y, de esta manera, observar las problemáticas a las que enfrenta actualmente. Mientras, se observan los testimonios, éstos se intercalan con algunas escenas de conciertos de ska en el Tianguis del Chopo y El Clandestino.

## ESTRUCTURA CONCEPTUAL

### Ska

Es un ritmo musical nacido en la Isla de Jamaica por los años cincuenta, después de que este país logra su independencia de Inglaterra. Este ritmo es una fusión del Calipso, el Mento y el Rythmn & blues.

Así mismo, está caracterizado por llevar en su composición un contra ritmo en el bajo. Cabe destacar, que este género musical se ha extendido por todo el mundo, probablemente por ser un ritmo flexible al incorporar otros géneros musicales, lo cual hace que se logre integrar en diversas culturas.

El ska es un género que se puede fusionar con muchos estilos, lo cual lo convierte en un ritmo muy adaptable a cualquier contexto en que se encuentre, aplicando desde su base rítmica al pie de la letra la ideología de no segregar a nada ni a nadie. Otra característica del ska, es que se encuentra relacionado desde sus inicios con problemáticas sociales, ya que, al surgir en zonas marginadas, éste genera y propone un discurso de resistencia social ante lo establecido hegemónicamente, una igualdad en diversos sentidos, tanto social, económica, como cultural, basada, principalmente en la unión de razas y una vida digna.

Al mismo tiempo, actualmente el ska es utilizado por los jóvenes para alejarse de sus problemas cotidianos, divertirse y, a su vez, expresar su inconformidad sobre lo que sucede en su cotidianidad.

Ahora bien, el ska se puede entender de distintas maneras, socialmente, diría Bezares, "una de las características del Ska en sus orígenes fue, además de promover la alegría contagiosa con su ritmo, sus cantantes se encargaban de sensibilizar al público sobre

temas de derechos humanos, tolerancia frente a la identidad sexual y la diferencias de raza". (Bezares, 2005: 10).

Si bien el ska tiene aproximadamente unos sesenta años de vida, desde su aparición en Jamaica, en México lleva unos cincuenta años, ya que su primera aparición fue por el año de 1960 con Antonio Quirazo, quien realizaba covers de las canciones más representativas del ska en Jamaica.

No obstante, para finales de los años ochenta, el primer grupo mexicano que logró incorporar el ska a la juventud mexicana fue "La Maldita Vecindad y los hijos del Quinto Patio" quienes en el año de 1988, presentaron su primer trabajo discográfico de nombre "Maldita vecindad y los hijos del quinto patio" en el cual fusionaban el ska con el rock mexicano y que en sus letras reflejaban una crónica de cómo era la vida de la ciudad de México en aquel entonces, con canciones como "Cocodrilo", "Don palabras" o "Pachuco", por mencionar algunas.

La Maldita Vecindad fue uno de los principales precursores del ska mexicano (ritmo denominado por algunos como Mexska) junto con otros grupos como la Santísima Trinidad, Tijuana No, Los Estrambóticos, La Matatenta y Panteón Rococó.

Con el tiempo, el ska fue transformándose y obtuvo una gran aceptación por los jóvenes, principalmente entre 14 y 17 años, quienes, en busca de una alternativa al rock, encontraron en el ska algo nuevo y refrescante; de tal forma, la escena skasera encuentra un camino que consolidaría su estadia en México.

Como menciona Paco Valencia en el Libro Del Negro al Blanco: "La tocada que cambió el rumbo del ska fue una organizada por Causa Joven (hoy instituto Mexicano de la Juventud), detrás del Claustro de Sor Juana, donde se convocaron a varios grupos de

ska y que fue el inicio del ska mexicano" (Analco, 2000:68); surgiendo, así, un boom del ska en México, prácticamente por una década, entre los años 1990 y 2000.

Durante este periodo hubo gran numero de bandas, dentro de las cuales destacaron: *Los Estrambóticos, Panteón Rococó, La Maldita Vecindad y los hijos del quinto patio, Tijuana no, La Matatena, La Revuelta Propia, La Tremenda Korte, La Sekta Core, La Santísima Trinidad, El Parto de la Chole, La Cizaña, Salón Victoria, La Sonora Skandalera, etc.*

Que regularmente tocaban en el Multiforo el Alicia, El Tianguis del chopo y en Ciudad Universitaria, por mencionar algunos.

### **Joven**

En el presente trabajo, se entiende por joven, un estado de ánimo en el que se mantiene el ímpetu por estar en constante aprendizaje cultural y social ante las experiencias que se van presentado a lo largo de la vida, así como, también, sujeto de discurso, con capacidad de apropiarse y movilizar los objetos, tanto sociales, como simbólicos, convirtiéndose en un agente social.

Ahora bien, en el aspecto biológico, se comprende entre los 13 y 29 años de edad ya que es el tapa de la vida, donde un ser humano presenta físicamente una vitalidad constante, la cual hace que sus condiciones sean bastante favorables para realizar un sin fin de actividades (dentro de las cuales se pueden comprender actualmente la acción social).

## Identidad

Entiéndase, como aquella que se va conformando a partir de la relación e interacción con otros sujetos. De tal modo, que, a partir del intercambio de una serie de prácticas o características, como: información, códigos, costumbres, ideas, rituales, entre otros, se va generando un estado de apropiación de uno mismo; Este, a su vez, tiene que ser reconocido por los demás como tal. Así mismo es un conjunto de rasgos propios de un sujeto o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás.

En la escena skasera mexicana, la identidad se va conformando mediante la manera de vestir y bailar, lo cual se ha ido transformando desde sus inicios hasta la actualidad.

Por ejemplo las distintas formas en que se viste un skasero, en sus inicios en México los skaseros estaban más ligados con los *skaters*, el uso de la patineta y los pantalones guangos. Después se fueron agregando algunos símbolos representativos del ska como los colores blanco y negro, a manera de tablero de ajedrez, ciertos objetos como parches, aretes y muñecos, estos últimos derivaron en que algunos chavos, vieran a los portadores de estos peluches como pokemones, debido a que en aquel entonces se presentaba una serie de televisión de nombre pokemon, en donde los personajes utilizaban monstruos para pelear, de esta manera se hacía alusión de estos personajes con los peluches que cargaban los chavos.

A la fecha ya no es tan común ver vestidos de esta forma a los skaseros, algunos aún conservan estos atuendos pero por lo regular en su acontecer diario no lo portan.

A pesar de que entre los jóvenes que les gusta escuchar ska podemos encontrar a los Rude Boys y los Skinheads, cada uno con su manera de vestir, por ejemplo los Rude Boys con sus sombreros, lentes oscuros y camisas, en el caso de los skin heads con

sus botas, tirantes y pantalones de mezclilla, pero sin dejar su principal característica que es divertirse y bailar al ritmo de la armonía de su música y mantener su discurso de no discriminación.

Dentro de la identidad, existen entidades relacionales que "están constituidas por individuos vinculados entre sí por un común sentimiento de pertenencia, lo que implica [...] compartir un núcleo de símbolos y representaciones sociales y, por lo mismo, una orientación común a la acción." (Giménez, 1997: 60)

En este sentido, al final, los jóvenes inmersos en la escena skasera se amalgaman a partir del ska, en primera instancia por medio de la diversión y en segundo lugar por una característica fundamental del discurso del ska que es la resistencia y búsqueda de igualdad, dentro de estas esferas los skaseros se mueven lúdicamente en un sentimiento de pertenencia que no sólo se queda en el nivel del entretenimiento, sino que los lleva a reflexionar mediante la festividad, las problemáticas a las que están sujetos en la vida diaria, que actualmente se encuentra en un contexto de crisis y de violencia, que vive la sociedad mexicana.

En este caso, los jóvenes que se encuentran inmersos en la escena skasera, se identifican y vinculan con el ska en busca de una igualdad en diversos sentidos, compartiendo sentimientos en común, tales como resistencia ante la desigualdad social y la no discriminación, que se reflejan a partir de su cotidianidad, por medio de lo lúdico de la música, donde encuentran como expresarse.

Así mismo, los skaseros reflejan esta identidad, a partir de su territorio inmediato y más íntimo, que es el cuerpo, integrándole una serie de adornos que dan muestra de su

forma de pensamiento y de manifestación cultural, integrando los colores blanco y negro representativos en su vestimenta, que simbolizan la unión de razas y, por consiguiente, una igualdad.

De esta manera, los jóvenes skaseros juegan a adornar su espacio, a recuperar por un momento, su territorio que en la vida diaria les es arrebatado, ya que su forma de vestir puede ser vista por algunos, como indecente, inmadura e incluso como ridícula, por lo contrario, para ellos representa una manera de expresar sus ideas y de sentirse parte de un grupo, en este caso skasero.

### **Culturas Juveniles**

“Estas se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.” (Feixa, 1998: 84)

Al mismo tiempo, son heterogéneas y se presentan en una diversidad de manifestaciones que se configuran a partir de las condiciones sociales en que se desenvuelve la vida cotidiana de los jóvenes, y que se crean a partir del proceso de constitución y reforzamiento de identidades, a partir de la integración o el distanciamiento y automatización de los jóvenes con respecto de visiones hegemónicas y las instituciones sociales.

En este sentido, si bien hemos hablado que en la escena skasera se presenta una identidad colectiva, ésta se refuerza a partir lo lúdico de la música del género ska, que deriva en distintos estilos como los Rudie Boys, los Skinheads o los skaseros, que se relacionan a partir de la diversión y de un discurso de resistencia. Ello se percibe en los

conciertos de ska a los que asisten en su tiempo libre y donde juegan a su manera, para expresarse, por lo que, en este sentido, los skaseros representan una cultura juvenil.

### **Conciencia social**

Se entiende como el estado en el cual el ser humano se percata de las experiencias individuales que llegan a ser comunes a varias personas, resultando colectivas, en cierto sentido, al compartir estas condiciones. De este modo, el sujeto o el colectivo se hace de conocimiento sobre los que acontece en su comunidad; éste puede generarse una noción sobre lo que los afecta, ya sea en sentido de favorecer o perjudicar al desarrollo de las personas.

Dentro de la escena skasera (sin idealizar), los jóvenes se mantienen en un discurso de igualdad y de resistencia ante lo hegemónico, que, en algunos casos, resulta en la acción intermitente, en la realización de conciertos a fines de ayuda humanitaria, resultado de una conciencia social.

### **Lúdico**

Entendiendo el término como una actividad donde a partir del juego se logra aprender algo, de tal manera que esta actividad del juego "sería como una acción libre que se realiza en un determinado tiempo y espacio, con sus reglas libremente aceptadas, acompañada de un sentimiento de tensión, alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente". (Huizinga, 1984: 43)

De tal modo, los skaseros recurren a este juego para poder desenvolverse de manera más relajada, en un ambiente de diversión, donde pueden convivir con otras personas

que viven lo mismo que ellos en su cotidianeidad, al mismo tiempo que regulan sus propias normas, como el slam<sup>2</sup>, donde se permite aventarse unos contra otros, recibir alguno que otro golpe sin mala intención y donde si uno cae al piso los demás lo ayudan a levantarse.

Así mismo, el slam se regula de acuerdo al género hombre o mujer, en ocasiones y con consentimiento de los asistentes es mixto. En el concierto el público puede subir al escenario y puede jugar a ser el cantante; también es un lugar, donde las bromas están al orden del día.

---

<sup>2</sup> Es un encuentro de personas en el que se avientan unos contra otros de manera eufórica, sin intención alguna de lastimar, pero sí de chocar con otros.

## BIBLIOGRAFÍA

### Ska

Analco, Aida y Horacio Zetina, *Del negro al blanco. Breve historia del ska en México*. Colección JOVENes. Número 10. Centro de investigación y estudios de juventud del Instituto Mexicano de la Juventud. México, D.F. 2000.

Ramírez Corona, Alejandro, Dir. *Alicia en el subterráneo*. México. 2004.

Ramírez Pacheco, Anabel Alejandra. *La construcción de la identidad en un espacio de diversión. El caso de los conciertos masivos de ska*. Tesis de licenciatura en etnología. ENAH, 2007.

Bezares Plascencia, Alma delia. *El ska en México, forma de expresión de la juventud*. Tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación. UNAM, 2005.

Hernández Fonseca, Víctor y Cesar Rojas Velasco. *Los códigos comunicacionales en la música alternativa ska*. Tesis de licenciatura en comunicación y periodismo. UNAM, 2005.

Cuellar Ramos, Erika. *El skandalo congelado. Foto reportaje del movimiento ska en la ciudad de México*. Tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación. UNAM, 2005.

Morín M. Edgar. *Los skándalos de Alicia*. Metodología cualitativa. Comp. Martha Rizo  
México: UACM, 2007. 329-362.

Gritos y susurroshefzi. [Internet] Disponible en:

<http://gritosysusurroshefzi.wordpress.com/2009/12/15/ska-ska-ska-al-fin-una-tarea-productiva/>

## **Culturas juveniles**

REGUILLO, R. (2000), *Emergencia de las culturas juveniles: estrategias del desencanto*, Bogotá- México, Editorial Norma.

MORÍN, E. (2002), *Los lugares del rock: una aproximación a los espacios juveniles*. En Jóvenes, culturas e identidades urbanas. UAM-I, Porrúa. México.

URTEAGA, M. (1998), *Por los territorios del rock: identidades juveniles y rock mexicano*, México, Culturas Populares, Causa Joven.

FEIXA, C. (1998) *De jóvenes, bandas y tribus*, México, Ariel.

FEIXA, C. (1998), *El reloj de arena: culturas juveniles*, México, Causa Joven-IMJ.

----- (1994), *De las bandas a las culturas juveniles*. Texto ubicado en la *Revista Estudios sobre las culturas contemporáneas*, Año/vol. V, numero 015. Universidad de

Colima. Colima, México. PP. 139-170. Disponible en:

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/316/31601507.pdf>

NATERAS, A. (2002), *Jóvenes. Culturas e Identidades Urbanas*. México, Porrúa.

Milanese, Efrem y Merlo, Roberto. *Miradas en la ciudad. Métodos de intervención juvenil comunitaria*. Colección JOVENes. Número 8. Centro de investigación y estudios de juventud del Instituto Mexicano de la Juventud. México, D.F. 2000.

Cortés Arce, Tania. (2008), *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación*. Texto ubicado en la *Revista argentina de sociología*. Universidad Iberoamericana, México, D.F. [Internet] jul./dic. 2008.

Disponible en: <[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-32482008000200013&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-32482008000200013&script=sci_arttext)>

HERNÁNDEZ, Jesús Alejandro (2004). Reseña del Libro: *Emergencias de Culturas Juveniles. Estrategias del Desencanto* de Rossana Reguillo. Texto publicado en la *Revista Comunicología@: indicios y conjeturas*, Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Primera Época, Número 1, Primavera 2004, disponible en:

[http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=45&Itemid=92](http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=45&Itemid=92)

## **Música como práctica significativa**

Carballo Villagra, Priscila, *La música como práctica significativa en los colectivos juveniles*. Revista de ciencias sociales. Año/vol. III-IV, número 113-114. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2006. Pp. 169-176

De Garay Sánchez, Adrián (1998) "Una mirada a las identidades juveniles desde el rock. Interpretación y significaciones". En JOVENes. Revista de estudios sobre juventud. México: Instituto Mexicano de la Juventud/SEP, cuarta época, año 2, # 6. México

Cortes Romero, E. (2006). *La Música como Práctica Cultural: Oscilaciones de los gustos musicales, Caso los Jóvenes del Valle de Toluca*. Texto publicado en la *Revista Comunicología@: indicios y conjeturas*, Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Primera Época, Número 5, Primavera 2006, disponible en:  
[http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=137&Itemid=101](http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=137&Itemid=101)

## **Identidad**

Gilberto, Giménez, *Materiales para una teoría de las identidades sociales*.

Goffman, Erving. *Ritual de la interacción*. Ed. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires.

Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Ed. Amorrortu.

Buenos Aires- Madrid.

Urteaga Castro-Pozo, Maritza (2000). *Identidad, cultura y afectividad en los jóvenes punks mexicanos*. En Aproximaciones a la diversidad juvenil. Gabriel Medina (Comp.).

El colegio de México, México.

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. Ed. Universidad Iberoamericana. Buenos Aires.

## **Lúdico**

Johan Huizinga. *Homo Ludens*. Ed. Alianza. España.

# **Documental sobre jóvenes skaseros de la Ciudad de México, entre la diversión y la ciudad de México.**

REGISTRO ACTUAL DE LA ESCENA SKA EN EL DF.

## **Sinopsis**

En el presente documental, se muestra un registro actual sobre la escena skasera en la ciudad de México, donde, a partir de la recopilación de testimonios, se observan los distintos puntos de vista de los actores involucrados con el ska, al mismo tiempo que se complementa con imágenes de la convivencia de los skaseros en los conciertos de ska.

## **Género: Documental**

Se utilizó el género documental debido a que éste permite tener una crónica audiovisual más cercana a la realidad, ya que retoma a los actores inmersos en un contexto social real, al mismo tiempo que les da la oportunidad de poseer vida y voz propia durante el documental. Así mismo, este permite contextualizar una serie de situaciones y de hechos que se encuentran en la actualidad, dejando así un registro sobre la vida actual.

## **Modalidad: Mixto, testimonial-histórico.**

La modalidad utilizada es testimonial, ya que se buscó que fuesen los mismos actores involucrados en la escena ska, los que nos contarán sus experiencias y situaciones que los han llevado a tener un gusto por este género musical en específico y las repercusiones que éstas han producido en su vida.

## **Objetivo**

El objetivo general, es realizar un video documental testimonial, en el que se muestre un registro sobre la escena skasera actual en la ciudad de México, a partir de los testimonios de los diferentes actores involucrados con el ska y donde se observe si los jóvenes, más allá de la diversión generan una conciencia social.

## **Objetivos Particulares**

- Observar, a partir de los testimonios, si los jóvenes involucrados en el ska además de la diversión generan una conciencia social, que se propone en el discurso promovido por el ska, sobre resistencia e igualdad en diversos sentidos.
- Contrastar los testimonios de los jóvenes skaseros, con el punto de vista de actores veteranos que han participado en el movimiento, con el objetivo de tener un panorama más amplio sobre la escena skasera en la actualidad.
- Analizar cómo se ha transformado o mantenido el ska a partir del 2005 hasta la fecha.
- Observar si los jóvenes siguen participando de manera fundamental en el movimiento ska o si éste se está volviendo viejo y porqué.
- Por otro lado, se pretende abordar el proyecto desde la comunicación y cultura con el fin de observar cómo, a partir de participar en el ska, se va reforzando la identidad de aquellos sujetos adscritos a la escena skasera y la viven como una forma de expresión cultural juvenil.
- Observar si el ska mantiene una ideología contracultural a partir de su discurso y cómo se ve reflejado en acciones realizadas por los actores del movimiento.

- Ahora bien, desde el lenguaje visual y cinematográfico, se pretende realizar el video documental con una cámara en primera persona, donde los mismos jóvenes expresen lo que significa el ska para ellos y la importancia que tiene en su vida.
- Se espera que este documental sirva para que las nuevas generaciones de jóvenes (no sólo skaseros) tengan un referente e información sobre el movimiento y la ideología del ska en la actualidad, enfatizando la integración entre la diversión y la conciencia social.

## **Justificación**

El tema de "Jóvenes skaseros de la ciudad de México, entre la diversión y la conciencia social", es relevante, debido a que nos presenta un panorama sobre la situación actual en la que viven los jóvenes de zonas marginadas de la ciudad de México, al mismo tiempo que nos muestra el uso de la música, como medio de comunicación y expresión cultural juvenil, que nos permite atender lo que los jóvenes skaseros piensan al respecto de ciertos temas o situaciones que intervienen ó afectan sus condiciones de vida.

Al mismo tiempo, la utilización del video resulta pertinente, debido a que en la actualidad el público al que va dirigido el documental (que son los jóvenes) están más familiarizados con este tipo de medios, ya que han nacido bajo una era en la que el acceso a las nuevas tecnologías es mucho más factible.

Por lo tanto, recurrir al video documental permite presentar al espectador un relato con una visión más objetiva, ya que se pretende mostrar a los personajes expresando de su

“viva voz” lo que quieren decir; al mismo tiempo, funge como un registro más cercano a la realidad, al mostrar el contexto en que se encuentran inmersos los personajes.

Por otro lado, permite escuchar la música ska, manifestando, de esta manera, el ritmo y la forma de cantar las canciones, de las cuales algunas son textos que reflejan la cotidianeidad en la que viven estos jóvenes. De tal modo, que el espectador que no ha tenido contacto alguno con este movimiento podrá tener una referencia más concreta sobre lo que representa la escena skasera en su forma de diversión y de conciencia social al escuchar las canciones de la misma voz de los músicos, lo cual no tendría el mismo impacto si solo se presentara por medio de fotografías o textos escritos.

## **Propuesta Estética**

Ésta se basa, principalmente, en ir presentando los testimonios de los distintos actores involucrados en la escena ska, en una parte de su vida diaria, resaltando los conciertos de ska realizados en los lugares más frecuentados por estos jóvenes, como son el Multiforo el Alicia, el Tianguis del Chopo y el Clandestino.

Así mismo, se pretende iniciar con una breve cápsula que dé la pauta de introducción a lo que es el género musical ska. Dentro de esta cápsula se va narrando en voz en off, de manera general, una breve historia del ska, complementándose de manera sonora con algunas canciones alusivas y representativas del género ska, mientras que, visualmente, se van presentando imágenes y videos acordes al texto.

Cabe señalar, que las imágenes que se muestran en el documental, capturaron a los diferentes actores involucrados con el ska, en el momento mismo en que están a punto

de asistir a un concierto de ska, los promotores en su lugar de trabajo y en el caso de algunos músicos debido a su agenda y ritmo de vida se les entrevisto en algún ensayo u otro lugar que permitiera obtener su testimonio.

De esta manera, las imágenes que se observan de los entrevistados son afuera o dentro de los conciertos de ska, así mismo se realizo la captura de imagen donde se muestra la convivencia de los jóvenes skaseros, mediante tomas de cámara subjetiva y en primera persona.

Por otro lado, el audio de los testimonios y de los conciertos se presentara como se capturo en el momento, sólo en el caso de que este no sea de buena calidad para su buen entendimiento, este se arreglará utilizando la técnica del match; Cabe destacar, que algunos de los audios, que se lleguen a utilizar para la realización del match, no son de buena calidad, esto debido a que las bandas de ska, graban sus demos de manera austera, por lo que es conveniente que en estas situaciones, se deje el audio original del concierto; En el caso de las entrevistas, si no se puede arreglar el audio, se agregarán subtítulos.

En tanto al texto para presentar alguna sección, se optó por una tipografía Impact que es de uso libre y, a su vez, proyectar algunas imágenes referentes al ska; en el caso de los cintillos para presentar el nombre de los entrevistados o de algún lugar, se presentará con una barrita en colores blanco y negro que aluden al ska.

Lo que se pretende buscar en el documental es a la escena skasera en total realidad, tal y como se muestra en sus momentos de convivencia lúdica, ya sea en un ensayo o en los conciertos de ska.

## **Formato técnico**

Mini DV

### **Duración**

Aprox. 50 min

### **Público al que va dirigido**

Target Jóvenes en general y en segunda instancia público en general.

### **Técnica de grabación**

Cámara Subjetiva (en primera persona)

### **EQUIPO TÉCNICO:**

- 1 Cámara Canon HV30
- 10 Casetes Mini DV
- 1 Cargador
- 1 Tripie
- 1 Laptop
- 1 Programa de edición de video: Adobe Premiere Cs3
- 1 Disco duro Externo de 500 Gb.
- 1 Cable Firewire
- 1 Quemador externo
- Programa de edición de Audio: Adobe Audition 2

### **RECURSOS HUMANOS:**

- ❖ Ruiz Labastida Carlos Cesar
  - Producción
  - Dirección

- Camarógrafo
- Entrevistador
- Editor
- Sonido
- Scouting
- Guión de Capsula
- Escaleta

## Scouting

Éste se realizó, principalmente en los lugares que mas frecuentan los skaseros en la ciudad de México.

### ❖ Multiforo El Alicia

Av. Cuauhtémoc 91-A, Col. Roma.



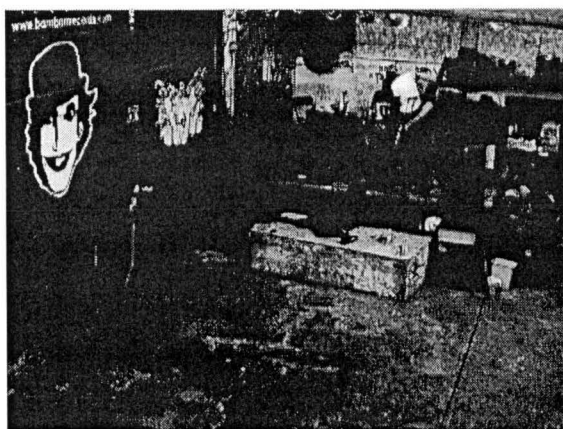
❖ **Tianguis del Chopo**

Ubicado en calle Aldama, entre Sol y Camelia, Col. Buenavista. Delegación Cuauhtémoc.



❖ **El Clandestino**

Av. Central, número 322 a tres cuadras del metro Río de los Remedios.



## Guía de preguntas

Cabe resaltar, que al inicio de cada entrevista, a los entrevistados se les preguntó su nombre, edad y donde viven.

### ❖ Promotores del ska

- ¿Cómo fue tu primer acercamiento al ska?
- ¿Cómo surge la idea de crear este proyecto?
- ¿Por qué, en este lugar, se le da importancia al esparcimiento del ska?
- ¿Has notado alguna transformación o diferencia en tanto a los tópicos que manejan los músicos skaseros desde los inicios de este lugar a la fecha?
- ¿Por qué crees que los jóvenes se identifican con este género musical?
- ¿Has notado alguna transformación en tanto la estética de los skaseros de antes a la fecha?
- ¿El público que asiste a los conciertos de ska, sigue siendo el mismo o son otros?
- ¿Dónde puedes encontrar a la escena skasera actualmente en la ciudad de México?
- ¿Cómo ves a la escena skasera actualmente?

### ❖ Público

- ¿Desde cuándo comenzaste a escuchar ska?
- ¿Cómo fue tu primer acercamiento con el ska?
- ¿Qué es lo que te llama la atención de este género musical llamado ska?
- ¿Has notado algún cambio en los tópicos de las canciones de antes, con las actuales?

- ¿Cómo ha influido en tu vida el ska?
- ¿Cuál es tu opinión con respecto al ska que se hace aquí en México?
- ¿Has notado alguna transformación en la escena skasera, en tanto al público, como con los músicos?
- ¿Qué lugares frecuentas regularmente para asistir a conciertos de ska?
- ¿Qué opinas del slam que se realiza en los conciertos de ska?

❖ Músicos

- ¿Desde cuándo comenzaste a escuchar ska?
- ¿Cómo fue tu primer acercamiento?
- ¿Cómo se llama tu banda?
- ¿Qué instrumento tocas?
- ¿Cómo surgió el proyecto?
- ¿Qué tópicos se manejan en tu banda?
- ¿Has notado algún cambio en la forma de tocar ska, desde sus inicios en la ciudad de México a la actualidad y de qué manera?
- ¿A qué problemáticas se enfrentan actualmente cómo banda que toca ska?

## Guión de la Capsula ¿Que es ska?

Descripción	Materiales necesarios	Guión
<p><b>Parte I. Explicación sobre ¿Que es ska?</b></p> <p>Inicio de la cápsula donde se menciona que el ska, se puede entender a partir de tres etapas en su historia, mejor conocidas como olas. Las cuales solo se mencionan de manera rápida, ya que en las siguientes partes se detallara con más precisión sobre cada una de estas olas.</p>	<p>Canción de nombre: <b>BURNING TORCH</b>            Intérprete: <b>DON DRUMMOND</b>, la cual se escuchara en segundo plano.</p> <p>1. Imagen de la bandera de Jamaica, sobre la cual aparece el número 50 en primer plano.</p> <p>2. Fragmento del documental <b>“Historia del Reggae”</b> donde se observan mujeres de jamaicanas bailando.</p> <p>3. Fragmento del documental <b>“Historia del Reggae”</b> donde se observa la imagen de un periódico que menciona la independencia de Jamaica y de jamaicanos festejando.</p> <p>4. Fragmento tomado de un video tomado de <i>“you tube”</i> de nombre <b>“Ska classic dancehall”</b>.</p> <p>5. Texto: <b>“2 tone”</b> en primer plano e imagen de un personaje de nombre walt. En segundo plano va la imagen de un edificio de Inglaterra pintado con la bandera de Inglaterra y una barrita de colores blanco y negro en forma de ajedrez de un lado.</p> <p>6. Video donde se observa el planeta tierra girando sobre su propio eje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El ska es un ritmo musical que nace en la isla de Jamaica a finales de los años 50s, cuando ésta aún era una colonia inglesa.</li> <li>2. Sin embargo, el ritmo se popularizó y se tornó como el género musical nacional de la isla,</li> <li>3. Después de que Jamaica logra su independencia de Inglaterra por el año de 1962; comenzando así su propia identidad.</li> <li>4. Ahora bien, el ska se puede entender a partir de tres momentos característicos en su historia, mejor conocidos como olas. La primera se dio en Jamaica con la creación del ritmo,</li> <li>5. La Segunda ola se da en Inglaterra y es conocida como el two tone</li> <li>6. Y la tercera ola refiere a la expansión del ska mundialmente, volviéndose este un poco más comercial.</li> </ol>
<p><b>Parte II. Primer Ola</b></p> <p>En esta parte se dará una breve explicación sobre lo que significa la primera ola</p>	<p>Canción: <b>GRANDMA SKA</b>            Intérprete: <b>RUDE RICH &amp; THE HIGH NOTES.</b>  <b>Se escucha en segundo plano.</b></p>	

del ska, desde su creación en la isla de Jamaica con los Sound systems y la fusión de ritmos autóctonos de la isla con otros ritmos traídos desde América. Como el surgimiento de los llamados rude boys y de la mutación de ritmo ska al rocksteady.

**1. Texto: Primera Ola**  
Acompañado de una barrita con cuadros en ajedrez color blanco y negro. En segundo plano, imagen de personas Jamaicanas bailando ska.

**2. Texto: Sound System en primer plano e Imagen de un camión adaptado con bocinas, creando así un Sound system, en segundo plano. Seguido de un fragmento del documental "Historia del Reggae"** donde se observan varios cajones de bocinas y un hombre trabajando.

**3. Fragmento del documental "Historia del Reggae"** donde se observan personas jamaicanas bailando ska y acto seguido se ve la isla de Jamaica, resaltando la ciudad de Kingston con un círculo de color rojo.

**4. Imágenes alusivas al los géneros musicales, como: Jazz, Soul y Rhythm & Blues, que aparecen en secciones divididas de la pantalla.**

**5. Imágenes alusivas al los géneros musicales, tales como: Calipso y Mento.**

**Canción: THE BLAZING FIRE;**  
**Interprete: BRYON LEE & THE DRAGONAIRES.**  
**Se escuchara en segundo plano.**

**6. Texto: CLEMENT CO XSONE**  
"Downbeat" en primer plano e imagen de **CLEMENT COXSONE.**

**7. Texto: ARTHUR DUKE REID**  
"The Trojan" en primer plano y en segundo plano la imagen **DE ARTHUR DUKE REID.**

**Canción: SKAVOOVEE**

## 1. PRIMER OLA

2. A principios de los años 50, en la isla de Jamaica, surgieron los llamados Sound Systems, que eran, en un principio, camiones adaptados con equipo de sonido para tocar la música en vía pública con el fin de que la gente se acercara a bailar.

3. Los Sound systems se ubicaron, principalmente, en zonas donde la población era de escasos recursos, como la ciudad de Kingston.

4. Dichos Sound systems comenzaron a tocar distintos ritmos musicales traídos desde América como el Jazz, el soul y el Rhythm and blues,

5. Los cuales, tiempo después se fusionaron con ritmos autóctonos de la isla como el Calipso y el Mento, de tal modo que se comienza a percibir lo que más adelante será el ska.

6. Los principales Sound systems que sonaron fueron dos, el "Sir Cosxone Downbeat" de Clement coxone Dodd

7. Y the trojan de duke reid, los cuales tuvieron una gran rivalidad, al competir por tener los mejores éxitos del momento.

8. A su vez, en la isla los jóvenes comenzaban a imitar el estilo de vida de los gánster americanos; volviéndose la

	<p><b>Intérprete: THE SKATALITES</b> <b>En segundo plano</b></p> <p>8. Se divide la pantalla y se muestran las dos últimas imágenes mencionadas.</p> <p>9. Texto: Rude Boys en primer plano, mientras que en segundo plano, aparece una imagen de rude boys bailando.</p> <p>10. Imagen de rude boys en un Sound system.</p> <p>11. Se divide la pantalla en cuatro y se muestran las últimas cuatro imágenes antes mencionadas.</p> <p><b>Canción: DUMPLINS [1964 VERSIÓN]</b> <b>Intérprete: BYRON LEE &amp; DRAGONAIRES</b> <b>En segundo plano</b></p> <p>12. Fragmento de video tomado de "youtube" de nombre "<b>Ska special...from Jamaica to the U.K</b>" donde se observa parte de un estudio de grabación de discos y una persona trabajando.</p> <p>13. Texto: <b>DUKE RIED</b> en primer plano, mientras que, en segundo plano, aparece la imagen de <b>ARTHUR DUKE REID</b> y un disco de Treasure Isle.</p> <p>14. Texto: <b>CLEMENT COXSONE</b> en primer plano, mientras que, en segundo plano, aparece un fragmento de video del documental "<b>Historia del Reggae</b>" donde se observa por fuera la barda del estudio one, acto seguido aparece la imagen de Clement Cosxone en su Studio One.</p> <p>15. Texto: <b>CECIL BUSTAMANTE</b> en primer plano, mientras que, en segundo plano, aparece un</p>	<p>ciudad de Kingston una de las más violentas.</p> <p>9. De esta manera surgen los rude boys...</p> <p>10. ... que, en su mayoría, eran chicos de escasos recursos, contratados por los Sound systems para ir a causar destrozos a los sonidos rivales con el fin de desprestigiarlos.</p> <p>11. Al poco tiempo, con la gran fama que poseen los Sound systems, surge la oportunidad de tener grabaciones exclusivas.</p> <p>12. De esta manera, los dueños comienzan a grabar sus propias canciones, formando así sus propios estudios.</p> <p>13. Por el lado de Duke Reid, surgió Treasure Isle.</p> <p>14. Mientras que, por parte de Clement Cosxone, surge Studio One.</p> <p>15. Lugar al que poco tiempo después llegaría Cecil Bustamante, mejor conocido como Prince Buster, quien es contratado en un principio como, un Rude Boy, debido a que este tenía la fama de ser un buen boxeador; sin embargo, se involucró en las grabaciones y fue el primero en realizar una grabación donde integraría ritmos de la isla, generando así la primera grabación de ska.</p>
--	--	---

fragmento de video tomado de "Youtube" de nombre "**Ska special...from Jamaica to the U.K**" donde se observa a **CECIL BUSTAMANTE** cantando, acto seguido se divide la pantalla en dos mostrando la imagen de **CECIL BUSTAMANTE** y al lado una imagen de Studio One.

**Canción: SIMMER DOWN**  
**Intérprete: THE WAILING WAILERS.**

**En segundo plano**

16. Se divide la pantalla en tres y van apareciendo imágenes de bandas de ska, como: **THE SKATALITES, BRAYON LEE & DRAGONIARES Y LAUREN AITKEN.**

17. Texto en primer plano de **PETER TOSH** y, en segundo plano, la imagen de **PETER TOSH**. Luego, aparece el texto en primer plano de **BUNNY WAILER** y en segundo plano la imagen de **BUNNY WAILER**. Luego el texto en primer plano de **BOB MARLEY** y en segundo plano la imagen de **BOB MARLEY**. Por último la imagen de la agrupación **BOB MARLEY AND THE WAILERS.**

**Canción: GET READY**  
**Intérprete: ALTON ELLIS**  
**En segundo plano**

18. Se observa Fragmento de video del tráiler del documental de nombre "**Rocksteady the Roots of Reggae**" donde se observa la bandera Jamaica ondeando en un poste por el viento, seguida de un chico caminando, escuchando una radio, para después entrar otra imagen de jamaicanos bailando ska.

16. Para 1964, comienzan a surgir bandas como los Skatalites, Bryon lee & the Dragonairs y Lauren Aitken.

17. A quienes se unirían Peter Tosh, Bunny Wiler y Bob Marley con una agrupación de nombre The Wailers.

18. Así mismo, y ya en el año de 1968 en Jamaica hay una gran ola de calor, lo cual hace que los músicos toquen más lento el ritmo del ska y surge lo que se conoce como rocksteady

	<p>19. Fragmento de video del tráiler del documental de nombre <b>“Rocksteady the Roots of Reggae”</b> donde se observa pasar varias iamgene alusivas al rocksteady, acto seguido aparece en primer plano la imagen de <b>ALTON ELLIS</b>.</p> <p>20. Se divide la pantalla en cuatro, en un lado, se muestra una imagen de jamaicanos y sobre ella una bandera jamaicana, mientras que, por el otro lado, se observa la imagen de un barco con migrantes y arriba de esta una bandera de Inglaterra.</p>	<p>19. De la mano de Alton Ellis, quien es el precursor de este ritmo, el cual, con el paso del tiempo daría lugar al reggae.</p> <p>20. Para los inicios de los años 70s muchos de los jamaicanos migran a Inglaterra llevándose consigo el ska.</p>
<p><b>Parte III. Segunda Ola</b> En esta parte, se describe a manera general la llegada del ska a Inglaterra a mediados de los años 70 y su fusión con el ritmo punk y la mezcla de rude boys con mods, la cual daría origen a los skinheads. Así mismo, con esta fusión de culturas, comienza a generarse un discurso de antirracismo y no discriminación entre negros y blancos, representándose por medio de un tablero de ajedrez con cuadros blancos y negros. De esta manera se suma al discurso del ska una conciencia de igualdad y respeto entre las razas.</p> <p>Por otro lado, se menciona que el ska se vuelve más veloz y le da mayor importancia a los teclados.</p>	<p><b>Canción: ONE STEP BEYOND</b> <b>Intérprete: MADNESS</b> <b>En segundo plano.</b></p> <p>1. Texto “Segunda Ola”, acompañado de una barra en cuadros blanco y negro, una imagen alusiva a la era tow tone y otra imagen del personaje walt wasco.</p> <p>2. Texto “70s” en primer plano, mientras que en segundo plano aparece fragmento del video tomado de “<i>Youtube</i>” de nombre <b>“Ska special...from Jamaica to the U.K”</b> donde se observa a varios chicos rude boy caminando y de mods bailando.</p> <p>3. Se divide la pantalla y se muestran dos imágenes de jóvenes mods, mientras que en la parte de abajo aparece el texto: <b>“MODS”</b>.</p> <p>4. Imagen de jóvenes mods peleando.</p> <p>5. Fragmento del video tomado de</p>	<p>1. De esta manera, comienza la segunda ola del ska conocida como la era del Two Tone.</p> <p>2. Al llegar los rude boys a Inglaterra, estos se encuentran con otros jóvenes con una condición social similar a la de ellos.</p> <p>3. Estos chicos eran conocidos como mods.</p> <p>4. En un principio se encontraron conflictos debido al color de las razas.</p> <p>5. Sin embargo al poco tiempo, ambos grupos comienzan a interactuar y los mods se contagian del ska,</p>

	<p>“Youtube” de nombre <b>“Ska special...from Jamaica to the U.K”</b> donde se observa a Jóvenes Mods y de Rude Boys bailando.</p> <p>6. Imagen de un teclado.</p> <p>7. Imagen de un cartel alusivo a la no discriminación. Seguido de una imagen representativa del ska acompañada del personaje walt wasco y una rude girl.</p> <p>8. Texto: “Skinheads” en primer plano, mientras que en segundo plano se observa la imagen de unos skinheads, acto seguido aparece un fragmento de video de la película <b>“This is England”</b> donde se observa pasar caminando a una chica skinhead y aun chico vestido como rude boy.</p> <p>9. Se divide la pantalla en cuatro y van apareciendo varios videos de bandas de música, representativas del genero ska en la era del two tone.</p>	<p>6. Dando así, origen a un ska mas rápido con importancia en los teclados</p> <p>7. y atribuyéndole ahora un discurso de no discriminación, representándose éste, a partir de una tablero de ajedrez entremezclando los cuadros con colores blanco y negro.</p> <p>8. Al mismo tiempo que los mods y los rude boys se mezclan, dan paso a lo que se conoce como los skinheads o (cabezas rapadas).</p> <p>9. Algunos grupos precursores de este nuevo estilo de ska, son madnes, the selecter, bad maners y the specials.</p>
<p><b>Parte IV. Tercer Ola</b></p> <p>En esta sección, se mostrará una breve explicación sobre la expansión del ska mundialmente, pero, principalmente, en América Latina y su fusión con ritmos de cada región.</p> <p>Por otro lado, éste se caracteriza por su alegría contagiosa y su relación con problemáticas sociales.</p>	<p><b>Canción: CADILLACS (VERSIÓN 93)</b>  <b>Intérprete: LOS FABULOSOS CADILLACS</b>  <b>En segundo plano</b></p> <p>1. Texto: “Tercer ola”, acompañado de una barrita con cuadros blancos y negros, en la parte inferior.</p> <p>2. Imagen de un mapamundi sobre la cual van apareciendo distintas imágenes alusivas a músicos tocando ska.</p> <p>3. Texto: “90s” en primer plano sobre el mapamundi.</p> <p>4. Imagen de una cabeza gritando ska, en primer plano, mientras que en segundo plano aparece la</p>	<p>1. TERCER OLA</p> <p>2. Si bien para finales de los años 80 el ska ya se estaba tocando en la mayor parte del mundo como en Japón y Australia...</p> <p>3. Es hasta los años 90s cuando este tendría su boom expandiéndose por toda América Latina.</p> <p>4. Así mismo es considerado como un ska fusión, debido a que el ritmo se fusiona con distintos ritmos provenientes</p>

	<p>imagen de América Latina.</p> <p>5. La pantalla se divide en cuatro, apareciendo cuatro videos, alusivos a las bandas de ska representativas de esa ola.</p>	<p>de cada región.</p> <p>5. Por otro lado, algunos ejemplos de bandas precursoras en esta ola y que generan un ska fusión son: de Argentina Los Fabulosos Cadillacs y Los Auténticos Decadentes, de Francia Mano chau y de Venezuela Desorden Público.</p>
<p><b>Parte V. Ska en México</b></p> <p>En esta sección, se describe la llegada del ska a México desde los años 60 y su paso al ska fusión en el boom de los años 90 dándole así una identidad característica al ska hecho en México. Al mismo tiempo se mencionan algunas de las bandas características de ese boom.</p>	<p><b>Canción: EL VENDEDOR DE MELONES</b>  <b>Intérprete: TOÑO QUIRAZCO</b>  <b>En segundo plano</b></p> <p>1. Texto: "Ska en México" acompañado en la parte inferior con una barrita con cuadros blanco y negro; aún más abajo, aparece un fragmento de video, donde se observa la ciudad de México en los años 60; sobre la cual aparece el texto: "60s".</p> <p>2. texto: "Toño Quirazco" en primer plano, mientras que, en segundo plano se divide la pantalla en tres mostrando imágenes de Toño Quirazco, la portada de uno de sus discos y una imagen de un periódico donde se le menciona.</p> <p><b>Canción: COMETA SKA</b>  <b>Intérprete: LOS SOCIOS DEL RITMO</b>  <b>En segundo plano</b></p> <p>3. Texto: "Los Socios del Ritmo" en primer plano, mientras que en segundo plano, aparece la imagen de la agrupación Los Socios del Ritmo.</p> <p>4. Imagen de una de las portadas de un acetato de la agrupación de Los Socios del Ritmo.</p>	<p>1. Cabe mencionar que en México ya desde los años 60 se escuchaba el ska.</p> <p>2. De la mano de Toño Quirazco, quien para el año de 1965 se da a conocer con temas como Jamaica ska</p> <p>3. Al mismo tiempo, surge también una agrupación de nombre los socios del ritmo</p> <p>4. En sus inicios, fueron impulsores del ska en México junto con Toño Quirazco, sin embargo los socios del ritmo también tocaban puros covers, apegándose así al estilo de</p>

	<p>5. Texto: "La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio" en primer plano, mientras, en segundo plano, aparece parte del video "Pachuco" de la banda de ska "La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio".</p> <p>6. Texto: "Panteón Rococó" en primer plano, mientras que, en segundo plano aparece parte del video "<i>Vendedora de caricias</i>" de la agrupación de Panteón Rococó; acto seguido se van presentando más fragmentos de videos de las bandas precursoras en México del ska fusión.</p> <p>7. Imágenes de un puesto de playeras y artículos alusivos al ska y otra de unos chavos skaseros frente a otro puesto.</p>	<p>ska tradicional.</p> <p>5. A mediados de los años 80s surge una banda de nombre "La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio", banda que sería considerada como precursora del ska fusión en México, debido a que empieza a integrar distintos ritmos de la ciudad.</p> <p>6. De esta manera le siguen grupos como Panteón Rococó, Los Estrambóticos, La Matatena, La Tremenda Korte y La Santísima Trinidad.</p> <p>7. Este tipo de ska es considerado como un ska fusión debido a que se integra con otros ritmos como la cumbia, el Hard Core, el Punk, etc.</p>
--	--	---

## Escaleta

VIDEO	SONIDO
<p>Pantalla en fondo negro mientras aparece el título del documental “El skandalo del barrio sigue vivo” Jóvenes Skaseros de la ciudad de México” en letras blancas.</p>	
<p>Aparece en <b>close up</b> el baterista de la banda Los Drinkers y se va realizando un <b>zoom out</b>. Acto seguido la imagen se intercala con una pantalla en negro a modo de flashazos entre imagen y fondo negro, Entre estas transiciones se va mostrando el previo a iniciar el baile de una canción, donde se observa a un chico del público que se sube al escenario a bailar, mientras abajo el publico lo anima.</p>	<p>El audio es el inicio de una canción de los fabulosos Cadillacs que interpretada a modo de cover por el grupo los Drinkers.</p>
<p>Pantalla en negro y acto seguido entra una capsula que da un breve referente sobre la historia del ska, hasta su llegada a México.</p>	<p>Voz en off en primer plano y en segundo plano se escuchan algunas canciones de ska.</p>
<p><b>Entra pantalla en negros con el título “Jóvenes y ska en la ciudad de México, 2010”. Con letras en Blanco.</b></p>	
<p>Se observa al grupo Los Locos Inocentes tocando en Ciudad Netzahualcóyotl.</p>	<p>Es una canción que interpreta el grupo Los Santos Inocentes.</p>
<p>Entrevista a Wendy, saxofonista e integrante del grupo Los Locos Inocentes. Realizada en el patio de sus unidades ubicadas en la delegación Iztapalapa. Entre el transcurso de la entrevista se observa una toma de ella tocando el saxofón en un concierto de Los Locos Inocentes en ciudad Netzahualcóyotl.</p>	<p>Entrevista</p>
<p>Se observa nuevamente al grupo Los Locos Inocentes tocando en Ciudad Netzahualcóyotl. Acto seguido se observan varios chicos que se encuentran bailando y se pasa la pantalla a negros.</p>	<p>Parte de una canción de nombre: Las nalgas del diablo, interpretada en ese instante por el grupo autor de la misma; Los Locos Inocentes.</p>

<b>Pantalla en negros donde aparece la pregunta ¿Cómo fue tu acercamiento al ska? con letras en blanco.</b>	
Entrevista a Wendy, saxofonista e integrante del grupo Los Locos Inocentes. Realizada en el patio de las unidades donde vive, ubicadas en Iztapalapa. Entre el transcurso de la entrevista se observan tomas de chavos bailando el slam en un concierto de ska realizado en el deportivo santa cruz.	Entrevista
Entrevista a Francisco, Saxofonista e integrante del grupo Ska Soul. Realizada en la Azotea de su casa durante un ensayo de la banda. Durante la entrevista se van mostrando las portadas de discos de algunos de los grupos de ska, a los cuales hace referencia.	Entrevista
Tomas del Concierto de Ska Soul, en el bar las Avenidas, donde presentaron su primer disco de nombre "Génesis". Entremezclándose con algunas tomas de un ensayo de la banda.	Se escucha arte de la canción que interpretan "only skankin"
Entrevista a José Carlos "El Charly" (Alicio) quien vende los boletos, cervezas y discos. Realizada en la barra del Multiforo el Alicia.	Entrevista
Entrevista a el "Arlequin" (Skasero) Realizada afuera del Clandestino.	Entrevista.
Entrevista a el "Clande" (Skasero) Realizada en el Tianguis del Chopo.	Entrevista
Entrevista a el "Pekeska" (skasero) Realizada en el Multiforo el Alicia.	Entrevista
Entrevista a Alexis (Skasero) Realizada en el deportivo Chavos banda en Iztapalapa.	Entrevista
Entrevista a Karina (Skasera) Realizada en el Tianguis del Chopo.	Entrevista
Se observan tomas de un concierto de la banda de ska llamada "La Fayuka" en el Tianguis del chopo.	Es el audio de la canción que se interpreta en ese momento.

<p><b>Pantalla a Negros donde aparece la siguiente pregunta ¿En qué lugares se encuentra la escena skasera actualmente en la ciudad de México? En letras color blanco.</b></p>	
<p>Se muestra nuevamente parte de la entrevista a Charly (Alicio) quien vende los boletos, cervezas y discos. Realizada en la barra del Multiforo el Alicia.</p>	Entrevista
<p>Se muestra nuevamente parte de la entrevista a Alexis (Skasero) Realizada en el deportivo Chavos banda en Iztapalapa.</p>	Entrevista
<p>Entrevista a Víctor Fernando (Skasero) Realizada en el deportivo Chavos Banda en Iztapalapa.</p>	Entrevista
<p>Entrevista a "Poison" saxofonista y Vocalista del grupo de ska "Los Drinkers". Al mismo tiempo que habla "Posion" se van mostrando en Paneo dos de los lugares en donde se concentra la escena skasera, El clandestino y el Multiforo el Alicia.</p>	Entrevista
<p>Se muestra una toma a media picada del lugar llamado El Clandestino, donde se observa que esta vacío y acto seguido a manera de flash, aparece el público skasero bailando en un concierto.</p>	Se escucha la música del concierto en vivo.
<p>Entrevista a Jacobo "El topo" (coordinador cultural del clandestino). Realizada en el interior del lugar llamado "El Clandestino".</p>	Entrevista
<p>Se observa parte de un concierto realizado en El Clandestino donde se encuentra tocando la banda de ska de nombre "La Real Skases".</p>	Se escucha la música del concierto en vivo.
<p>Entrevista a Ignacio Pineda "Nacho" (Alicio) Realizada en el interior del Multiforo El Alicia. Mientras transcurre la entrevista en segundo plano se muestra parte del lugar, El Alicia.</p>	Entrevista

Se observa parte de un concierto ofrecido por el grupo de ska Panteón Rococó en el Multiforo El Alicia.	Se escucha al grupo Panteón Rococó interpretando en vivo la canción de nombre "La Carencia".
Nuevamente se observa parte de la entrevista realizada a Ignacio Pineda "Nacho" (Alicio) en el interior del Multiforo El Alicia.	Entrevista
Se observa nuevamente parte del concierto ofrecido por el grupo de ska Panteón Rococó en el Multiforo El Alicia.	Se escucha al grupo Panteón Rococó interpretando en vivo la canción de nombre "La Carencia".
<b>Pantalla a Negros mientras se observa la siguiente pregunta ¿Cómo ves a la escena del ska actualmente? En letras de color blanco.</b>	
Nuevamente se observa parte de la entrevista realizada a Jacobo "El topo" (coordinador cultural del clandestino) en el interior del lugar llamado "El Clandestino". Mientras transcurre la entrevista se observan imágenes de jóvenes skaseros bailando en el clandestino.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada a Ignacio Pineda "Nacho" (Alicio) en el interior del Multiforo El Alicia.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada a el "Pekeska" (skasero) en el Multiforo el Alicia. Al mismo tiempo que transcurre la entrevista se observan imágenes de un chico cargando un muñeco y bailando ska en un concierto realizado en el deportivo Santa Cruz en la delegación Iztapalapa.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada a el "Clande" (Skasero) en el Tianguis del Chopo,	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada a Wendy (saxofonista e integrante del grupo Los Locos Inocentes) en el patio de las unidades de su casa en la delegación Iztapalapa.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada a el "Pekeska" (skasero) en el Multiforo el Alicia.	Entrevista

Se observa parte de la entrevista realizada a Francisco (Saxofonista e integrante del grupo Ska Soul) en la Azotea de su casa durante un ensayo de la banda.	Entrevista
Se observa parte del concierto de una banda de ska de nombre "Mr. Misil" realizado en el Tianguis del Chopo.	Música en vivo del concierto.
Entrevista a "Pepe Lobo" editor, promotor y difusor del ska. Realizada en el Tianguis del Chopo.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada a Wendy (saxofonista e integrante del grupo Los Locos Inocentes) en el patio de las unidades donde vive, en la delegación Iztapalapa.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista a "Pepe Lobo" editor, promotor y difusor del ska. Realizada en el Tianguis del Chopo.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada al "Arlequin" (Skasero) afuera del lugar llamado el Clandestino.	Entrevista
Nuevamente se observa parte de la entrevista realizada a Jacobo "El topo" (coordinador cultural del clandestino) en el interior del lugar llamado "El Clandestino". Mientras transcurre la entrevista se observan imágenes de jóvenes skaseros bailando en el clandestino.	Entrevista
Se observan imágenes de chavos bailando y cantando a ritmo de ska, en el interior del Clandestino.	Se escucha la música del lugar.
Se observa parte del concierto ofrecido por la banda de ska, de nombre "La Silueta" en el Clandestino.	Se escucha el concierto en vivo.
Entrevista a "Richard" (Alicio) Realizada afuera del Multiforo el Alicia.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada afuera del Clandestino, al "Arlequin" (Skasero).	Entrevista
Entrevista a "Rafa" Vocalista y guitarrista del grupo de ska "Los Santos Inocentes". Realizada en un concierto en Ciudad	Entrevista

Netzahualcóyotl.	
Se observa parte de la entrevista a "Richard" (Alicio). Realizada en el interior del Multiforo el Alicia.	Entrevista
Nuevamente se observa parte de la entrevista realizada a Jacobo "El topo" (coordinador cultural del clandestino) en el interior del lugar llamado "El Clandestino".	Entrevista
Se observan imágenes de chavos bailando en un concierto de ska realizado en el Clandestino. Mientras toca el grupo de ska llamado "La Silueta".	Se escucha en concierto en vivo donde el grupo de ska de nombre "La Silueta" interpreta un cover de nombre "Quizás"
Se observa parte de la entrevista realizada a el "Pekeska" (skasero) en el Multiforo el Alicia.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista a Víctor Fernando (Skasero) Realizada en el deportivo Chavos Banda en Iztapalapa.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada a Wendy (saxofonista e integrante del grupo Los Locos Inocentes) en el patio de las unidades de su casa, en la delegación Iztapalapa.	Entrevista
Se observa parte de la entrevista realizada al "Poison" (Vocalista y Saxofón) del grupo "Los Drinkers". Realizada en el Tianguis del Chopó.	Entrevista
Nuevamente se observa parte de la entrevista realizada a Jacobo "El topo" (coordinador cultural del clandestino) en el interior del lugar llamado "El Clandestino".	Entrevista
Se observa continuación de la entrevista realizada a Wendy (saxofonista e integrante del grupo Los Locos Inocentes) en el patio de las unidades de su casa, en la delegación Iztapalapa.	Entrevista
Pantalla a negros	
Sobre pantalla a negros comienzan a correr los créditos y agradecimientos. Acto seguido se observan una serie de	Entrada de la canción: "Este ska" Interpretada por: La Matatena.

fotografías de skaseros en conciertos.	
Se observan los agradecimientos a la UACM y al ICYT. Acto seguido corren los créditos de la música y de los videos utilizados.	Se sigue escuchando la canción: "Este ska" Interpretada por: La Matatena.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ETAPA	MES	ACTIVIDAD	RECURSOS	
			HUMANOS	TÉCNICOS
PRE-PRODUCCIÓN	FEBRERO	- Definición de la modalidad de titulación. - Definición del tema para el producto comunicativo.	INVESTIGADOR	
	MARZO	- Investigación documental del objeto de estudio.	INVESTIGADOR	
	ABRIL	- Planteamientos teóricos para la realización el producto comunicativo.	INVESTIGADOR	

P  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
Ó  
N

MAYO	Últimos detalles de la investigación documental y Creación del Protocolo de Investigación	INVESTIGADOR	
JULIO	Scauting de la escena skasera y búsqueda de la ubicación de los personajes involucrados en el tema/concertar citas para entrevistas.	INVESTIGADOR	
AGOSTO - SEPTIEMBRE	- Acercamiento con los promotores y trabajadores de lugares donde se escucha el ska, para obtener permiso de grabar, los espacios.	INVESTIGADOR DIRECTOR CAMAROGRAFO	1 Cámara HV30 1 Tripie. 2 Cintas Mini DV
OCTUBRE	- Entrevistas video grabadas a actores involucrados en la escena skasera.	INVESTIGADOR DIRECTOR ENTREVISTADOR CAMAROGRAFO	1 Cámara HV30 1 Tripie. 3 Cintas Mini DV
NOVIEMBRE	- Entrevistas de video grabadas a actores involucrados en la escena skasera.  - Revisión del material y captura de imágenes faltantes para la etapa de Pos-producción.	ENTREVISTADOR CAMAROGRAFO DIRECTOR EDITOR	1 Cámara HV30 3 Cintas Mini DV Computadora con Software de edición.

P O S - P R O D U C C I Ó N	NOVIEMBRE - ENERO	-Se realizará la clasificación del material. - Edición del material	DIRECTOR  EDITOR	Equipo de cómputo con Software de edición de video.
		Selección de la Musicalización del producto.	MUSICALIZADOR	Equipo de cómputo con Software de edición de audio.
	FEBRERO	- Realización del diseño de portada.	DISEÑADOR	Equipo de computo con software de diseño de imagen
		- Revisión final	DIRECTOR	
<b>15 DE MARZO DEL 2011, ENTREGA FINAL DEL PRODUCTO COMUNICATIVO</b>				

## Bitácora

Me gustaría comenzar comentando que, mediante la realización de este proyecto, fueron surgiendo una serie de experiencias que me han servido para madurar como persona y como estudiante; esto, debido a que me enfrenté, en la mayoría de los casos, a situaciones que -en su momento- se convirtieron en obstáculos, pero, que, al final, lo más importante para lograr obtener resultados, fue contar la debida información para saber superarlo, el apoyo de mis seres queridos (familia, amigos y profesores), paciencia y el gusto por mi tema.

Durante este proceso que inició hace más de un año, algo que se me recomendó para comenzar con esta aventura, fue pensar en algo que me agradara para el tema de mi proyecto de titulación, para lo cual me pidieron que escogiera tres cosas que me gustaran; y en un tono, un tanto de juego, opté por pensar: música, cerveza y mujeres. Sin embargo, al reflexionar sobre mi respuesta, llegué a la conclusión de que la primera era la única que iba en serio, y fue así como relacioné mi gusto por la música (especialmente por el género Ska), con mi gusto por el estudio.

Una vez que ya contaba con mi tema, venía la segunda decisión a tomar, ¿Tesis, producto comunicativo o plan comunicativo? En principio, pensé en hacer algo relacionado con lo audiovisual, pero terminé por escoger tesis, lo cual no fue un grave error, pero tampoco un gran acierto. Lo único que puedo decir, es que esta decisión me sirvió para reforzar mi idea de realizar algo audiovisual como proyecto de titulación.

Ya tomadas mis dos decisiones, comencé con el proceso de titulación por medio de producto comunicativo, eligiendo así realizar un video documental sobre jóvenes skaseros en la ciudad de México, presentando, por medio de tres historias de vida de

skaseros de distintas zonas de la ciudad, donde pretendía mostrar que algunos de los jóvenes que se involucran con el Ska, por medio de lo lúdico, pasaban más allá de la diversión que hay en el movimiento a una conciencia social que se promueve dentro del mismo y cómo lo representaban en su cotidianeidad.

Durante los meses de agosto y septiembre del 2010 comencé con el scouting de los lugares para ir a grabar.

En primera instancia, se tenía pensado buscar a los personajes en las zonas de Tlalnepantla y ciudad Netzahualcóyotl e Iztapalapa para contactar a los personajes principales, debido a que cuentan con una característica que se presenta particularmente con los jóvenes que se identifican más fácilmente con el Ska, y que habitan en zonas con altos índices de marginación.

Sin embargo, los problemas comenzaron a surgir, puesto que altos índices de marginación traían como consecuencia lugares de peligro. Al principio, pensé que si lograba crear el vínculo de confianza con el personaje, moverme en esos lugares no sería tan riesgoso, pero no fue así y tampoco se traba de exponerse al riesgo. Por tal motivo, debido a la distancia y el no contar con la certeza suficiente para proteger el equipo y la seguridad personal se decidió descartar Tlalnepantla y ciudad Netzahualcóyotl.

Por lo tanto, me acerqué a otros lugares que también eran frecuentados por los skaseros, como el Tianguis del Chopo, El Multiforo Alicia y El Clandestino.

Por ejemplo, en el Tianguis del Chopo me encontré con Pepe "Lobo", quien, desde hace ya más de 10 años, se dedica a promocionar bandas de Ska.

Otro caso, es en El Multiforo Alicia, donde me encontré a gente que estuvo involucrada con el Ska desde antes de su boom en México y que fue parte esencial para el movimiento como es el caso de Ignacio Pineda (Nacho).

Ahora bien, después del scouting y ya para finales de Septiembre, aún con la idea de realizar historia de vida y con parcialmente mis tres personajes, comencé a platicar con ellos sobre el proyecto.

Wendy y Marcos, dos de mis personajes, se mostraron entusiasmados con la idea del proyecto, pero, Raúl, mi tercer personaje, con quien ya había cierta confianza para realizar las grabaciones, de plano me comentó que había encontrado trabajo y que ya no le daría tiempo para poder ayudarme, lo cual complicó la situación, puesto que, la búsqueda de otro personaje me costaría invertir tiempo para crear de nuevo cierta confianza para poder grabarlo, proceso que atrasaría el proyecto.

No obstante, decidí descartar al tercer personaje y trabajar con los dos restantes; Wendy una chica de 23 años, de la delegación Iztapalapa, saxofonista de un grupo de ska de nombre "Los Santos Inocentes" (que por cierto, acaban de cambiar su nombre por el de "Los Locos Inocentes", debido a que ya existe otra agrupación de música con ese nombre) y quien, actualmente, es estudiante de la UNAM, y Marcos, un chico de 18 años de Aragón, que vende desde que tiene uso de razón (junto con su padre) en el Tianguis del Chopo, artículos relacionados con el Ska como ropa, discos y acetatos, y estudia en el CCH Azcapotzalco.

Durante el transcurso de los meses de octubre y noviembre, fui a grabar con ellos, pero, lamentablemente, surgió otro problema, puesto que, en ambos casos hubo postergaciones para grabar por falta de tiempo.

Algo agradable, fue el hecho de que la mayoría de los actores involucrados en el Ska, tanto músicos, promotores y público, accedieron con amabilidad a la propuesta de una entrevista. Inclusive, en el caso de los promotores, aceptaron a poder grabar dentro de sus instalaciones; en el caso de los músicos, la banda ska soul hasta me invitó a un ensayo.

Por otro lado, a pesar de que me sentía con más seguridad para poder llevar equipo de video, no era del todo confiable, por lo que trabajé con cautela llevando una cámara Canon HV30, con la cual, en general, obtuve buenas grabaciones de video, pero, no tanto así de audio, gran martirio, pues el micrófono captaba más el ambiente.

Lo anterior, dificultó las entrevistas en conciertos o que surgían de manera espontánea como en el caso de Pepe "Lobo" (quien no conocía), pero que un amigo que trabaja en el Chopo sí. Y un día que fui a grabar, resultó que Pepe "Lobo" andaba ahí y me lo presentaron, por lo que la entrevista fue en ese instante.

La solución para el audio, fue grabar con el manos libres de mi celular, que, si bien no da una excelente calidad, por lo menos resolvía en parte el problema, (siempre y cuando los entrevistados no apretaran ningún botón del celular) cosa que fue inevitable en algunos casos, por lo que las grabaciones, en ocasiones, no se guardaban.

Para finales del mes de noviembre y con el levantamiento de imagen necesario, comencé a trabajar en la calificación del material, lo cual dio como resultado un giro más al proyecto, esta vez definitivo. Con ayuda de mi director, y debido al material recopilado, resultó más congruente adaptar el documental a la modalidad testimonial, lo cual permitió abarcar más puntos de vista sobre la escena ska en la ciudad de México, aportando así una pluralidad de perspectivas que lo hacen más objetivo y completo.

## Conclusiones Generales

De esta manera, y con el documental terminado con un registro testimonial sobre la vida de la escena Ska en la ciudad de México, he llegado algunas conclusiones sobre el movimiento Ska.

En primera instancia, queda visto, que el ska se sigue escuchando hasta la actualidad, en la ciudad de México, donde la mayoría de sus escuchas son jóvenes, debido a que se va renovando por generaciones, que, en su mayoría, se involucran con el Ska, debido a que este les fue transmitido a manera de estafeta por un familiar o amigo, que, con anterioridad, se implicó con el Ska.

En segundo lugar, también se puede hablar de momentos característicos del Ska mexicano, que han gestado y consolidado al movimiento skasero en la Ciudad de México.

Se podría considerar la primer ola en México, a partir de los años 60s, cuando el Ska incursiona por parte de "Toño Quirazco" y "Los Socios del Ritmo", aunque, para aquel entonces, el Ska no tendría una gran fuerza entre los jóvenes, puesto que musicalmente, lo que más se consumía en México y que llegaba de Estados Unidos, era el *Rock and Roll*.

A mediados de los años 80s y principios de los 90s, aparecería una oleada de jóvenes que comienzan a experimentar distintas maneras de tocar en principio música rock, pero que dentro de sus creaciones, algunos de ellos en lo rítmico, sin siquiera saberlo, comenzarían a tocar ska. Ejemplos de estas bandas son: La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, Tijana no, La Santísima Trinidad, Los Estrambóticos, Panteón

Rococó, Secta Core, La Cizaña, La Tremenda Korte, La Matatena, El Parto de la Chole, Salón Victoria, Nana Pancha, La Trenza de la Abuela, La Parranda Magna etc.

De tal manera, se va gestando lo que sería la segunda ola en la Ciudad de México, conocida como "El Boom del Ska" (sin embargo, apegándonos a los estilos que han surgido en la historia del Ska, podríamos mencionar que sería más apropiado, insinuar un Ska Fusión mexicano).

En esta segunda ola, se comenzarían articular las bases del Ska Fusión mexicano o, como algunos refieren, "Mex-ska", naciendo con fuerza y relacionándose con movimientos de índole social, como, por ejemplo: el movimiento zapatista o el paro estudiantil del 99 de la UNAM (que menciona Wendy, en el documental) y que harían prender la mecha o ese despertar de una conciencia social entre los skaseros.

Ese malestar de injusticia que sentían los jóvenes por ver en su cotidianeidad una desigualdad tanto social como económica (reflejadas en falta de oportunidades de educación y empleo dignos) se expresarían mediante las letras de sus canciones.

Ahora bien, la tercer Ola, se ubica del 2000 hasta la actualidad, presentando una nueva generación de bandas de ska entre las cuales se encuentran: La Real Skasez, La Silueta ska, La Fayu-k, Los korucos, Los Drinkers, Ska Soul, Los Locos Inocentes, Mama Skannibal, Skaguamos, Mr. Misil, Baby Kaoz, Las Kanijas Lagartijas, Maskatesta, Radio Obrera, etc. dentro de las cuales, algunas de ellas están conformadas por jóvenes skaseros que crecieron escuchando a las bandas de la segunda ola (o que son los hermanos pequeños de estos jóvenes).

La renovación del ska, desde sus inicios en Jamaica, tomó la analogía que se hace en relación al movimiento de las olas del mar, donde algunas llegan con más fuerza que otras y que están en constante ir y venir.

De esta manera, en México podemos seguir con esta analogía, en la que el Ska trae consigo generaciones de músicos y público skasero, donde unos llegan con más fuerza y otros pasan de manera más tenue, pero, que cada una de estas generaciones deja un rastro o huella de su paso. Esto se pudo observar a mediados de los años 90 en la época del boom del ska en la Ciudad de México que fue una gran ola a diferencia de lo que actualmente sucede con el ska, que se encuentra en su carácter social y musical, descuidado y en calma.

En tercer término, en el documental se ve reflejado, que, si bien el ska en la Ciudad de México prolifera y se escucha fundamentalmente en zonas marginadas, queda también de descubierto, que algunas de las bandas que fueron pioneras del boom del Ska en México. En la actualidad, han pasado a ser escuchadas por una clase media, que, en menor medida, también las sigue, pero que supieron de su existencia al escucharlas en la radio o por asistir a un concierto masivo como el Vive Latino.

De tal manera, que el público skasero de la generación boom del Ska en México, ha generado un cierto descontento por las agrupaciones de su momento, ya que ellos han estado con éstas desde un principio, quedándose con un sentimiento de traición o abandono por parte de las bandas, al venderse a los grandes promotores de conciertos, como "OCESA".

Cabe destacar, que dicho malestar de los skaseros, hacia las bandas por venderse al negocio del espectáculo, no refleja, ni llevan consigo, rastro alguno de desprecio hacia las letras de las canciones, que en su particularidad dan muestra de la cotidianidad del vivir de los skaseros (y que dichas canciones parecieran ser el legado de aquellas bandas de la generación "Boom del Ska").

Estas canciones quedaron impregnadas en la memoria y el recuerdo de aquel leal público skasero, que, en su momento, vio en estas canciones el espejo de su vida, su sufrir, su alegría, etc. Que los identificó y, aún más importante, les permitió alzar la voz, para expresar lo que vivían; de tal manera, estas letras, no se quedaron únicamente como propiedad de las bandas, si no que ahora son de los skaseros.

En cuarto lugar, si bien se comenta que en un inicio el ska en la Ciudad de México se involucró con movimientos sociales, en estos momentos existe un cierto alejamiento ó desinterés de los skaseros (músicos y público) hacia estos movimientos, concentrándose más en la diversión. Esto se refleja, por ejemplo, con algunas de las bandas de ska recientes que escriben más canciones sobre amor, las cuales pide el público, que no exige otro tipo de temáticas.

Siguiendo con las bandas de ska actuales o que van surgiendo, se observa que la mayoría sólo busca obtener algo de fama y presentar un show; no buscan proponer nada nuevo al ska mexicano; como menciona Pepe "Lobo" (promotor de ska) en el documental. Una de las causas por las cuales los jóvenes no proponen nada nuevo, puede deberse a que solo imitan el sonido de las bandas del boom del ska, por lo que no logran un estilo propio.

Así mismo, las bandas más actuales organizan sus conciertos, presentando en su cartel a una de las bandas de la generación Boom del Ska, con el propósito de que llegue más gente a verlos, pero, en la mayoría de los casos estas bandas cobran demasiado por sus servicios por lo que, en ocasiones, no tocan con las nuevas bandas, desilusionando así al público asistente.

Por lo tanto, hace falta más apoyo a las nuevas bandas por parte de las veteranas y también que la nueva generación, proponga un nuevo estilo en su manera de hacer

# BIBLIOTECA UACM

Ska. Muchos de los conciertos de ska (de esta tercera generación), ya no se realizan para apoyar movimientos sociales; en su lugar, se llevan a cabo para celebrar los aniversarios de las bandas, lo que genera que se queden solo en el festejo y la diversión por un año más de seguir tocando música ska.

Bajo estas circunstancias, se observa que el ska se encuentra desligado (aunque no en su totalidad) de su carácter social, cayendo, así, como otros géneros musicales, en recurrir a la fórmula de la canción de amor para ganar fama, o recurriendo a grandes promotores como OCESA para adquirir dinero.

Pero, aún queda la esperanza de que esta decadencia del Ska en México, sea algo pasajero y que, pronto, retome su carácter lúdico que reviva ese compromiso social que lleva ligado; y que, a partir en la segunda Ola aquí en México, se vio con gran fuerza.

Por último, queda visto en el documental que los jóvenes skaseros, se acercan al ska por su alegría y ritmo contagioso, y, algunos de ellos, sí generan una conciencia social a partir de escuchar las canciones de este género musical llamado Ska.

Por ejemplo, Wendy reconoce que es posible hacer un cambio en la desigualdad de oportunidades, en el caso de conseguir trabajo; se puede recurrir a la autogestión.

Por otro lado, tanto "El Clande" como Karina, dan muestra de una conciencia en la diferencia de clases que existe en el país, y mencionan que la música ska fue el acercamiento para que ellos supieran por lo menos de que existe una ideología o corriente izquierdista. Así mismo, Alexis que menciona que por medio de lo que ha escuchado en el ska, entiende que todos somos iguales, de tal modo, que intenta llevar esta manera de pensar, a su cotidianidad.

Los testimonios que se presentan en el documental dan muestra de que los jóvenes skaseros, presentan una aproximación a una conciencia social, que va más allá de solo escuchar la música y divertirse.

**TESIS COPILCO**  
TESIS  
ENCUADERNACIÓN

---

Medicina No 24 Interior P.B. Copilco Universidad  
Coyoacan, 04360, México, D.F.  
Tels. 5659 3435, 5658 1553  
tesiscopilco@hotmail.com  
tesis@tesiscopilco.com