

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Los jóvenes universitarios ¿se aman?:
un análisis del mito del amor romántico
desde la comunicación y la cultura**

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A :

ALEXANDER LEE FLORES ALVARADO

DIRECTORA

MTRA. MARÍA DEL ROSARIO LÓPEZ GUERRERO

Ciudad de México, febrero de 2018.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

*Dedico este trabajo aquellas
personas que a través de la
concepción del amor romántico
estén o hayan padecido algún
malestar.*

AGRADECIMIENTOS

A la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)**, por todo lo que me ha brindado durante estos años de formación. Igualmente, por el apoyo para la impresión y empastado de este trabajo.

Hago un reconocimiento respetable a la Mtra. **María del Rosario López Guerrero**, por su compromiso sincero durante todo el proceso de la investigación. Además, porque sin darse cuenta me ayudó a crecer como ser humano a través de sus cultivadas pláticas, su saber transdisciplinario, su criterio coherente y su disciplina constante.

Destaco la participación de los lectores: Lic. **Alejandra Galicia Cifuentes**, Mtra. **Edith Leal Miranda** y Mtro. **Israel Gallegos Vargas**, quienes nutrieron este trabajo con sus comentarios.

Agradezco, hoy y siempre a mi madre **Araceli Alvarado** por todo. A mi hermana **Alix Flores** y mi sobrina **Dayana Valdez**, por apoyarme siempre.

A mis **amigas** y **amigos** que me estimo sinceramente y que me ofrecen su amistad incondicional, ustedes saben quién son.

Por otra parte, reconozco y agradezco a **Saraín Hernández, Jesús Bustamante** y **Diana Salvador**, por aquellos momentos importantes en los que necesite un oído y por su aliento para impulsarme.

Finalmente, a mí, desde un *yo-reflexivo*, porque a partir de la resiliencia que desarrollé pude cultivarme y concienciar que la concepción del amor romántico en nuestra cultura empata o propicia malestares que pueden provocar situaciones que dañen nuestra integridad y repercutan en nuestras interacciones.

ÍNDICE

| | |
|--|---------------|
| | Primera parte |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1. Planteamiento de la investigación..... | 4 |
| 1.1 Problematización y objeto de estudio..... | 4 |
| 1.2 Preguntas de la investigación..... | 7 |
| 1.3 Objetivos de la investigación..... | 8 |
| 1.4 Justificación..... | 9 |
| 2. Antecedentes y contexto: Una breve mirada sobre la construcción conceptual de amor en Occidente..... | 11 |
| 2.1 Rastreado los orígenes..... | 11 |
| 2.2 Otra ruta en la historia del amor: La edad media..... | 12 |
| 2.3 El amor burgués y advenimiento del capitalismo..... | 14 |
| 2.4 Un caso excepcional: el imperio de Victoria..... | 14 |
| 2.5 La construcción del amor romántico..... | 15 |
| 2.6 El amor romántico y la edad contemporánea: el contexto..... | 19 |
| 2.7 Crítica al modelo del amor romántico..... | 22 |
| 2.8 Las caras ocultas del amor romántico: violencia de pareja y dependencias emocionales..... | 24 |
| 2.8.1 Violencia de pareja..... | 24 |
| 2.8.2 Dependencias emocionales..... | 25 |
| 3. Estado del arte: Una ventana a las investigaciones..... | 28 |
| 3.1 Concepto de Amor Romántico..... | 28 |
| 3.2 Emociones en los seres humanos..... | 31 |
| 3.3 Dependencias emocionales..... | 34 |
| 3.4 Parejas jóvenes o interacción en parejas jóvenes..... | 36 |
| 3.5 La comunicación interpersonal..... | 39 |
| 4. Marco teórico conceptual: La base de la investigación..... | 42 |
| 4.1 Entendamos la comunicación..... | 42 |
| 4.2 La comunicación interpersonal..... | 43 |
| 4.2.1 Comunicación verbal y no verbal..... | 44 |
| 4.3 Resaltado la comunicación no verbal de las parejas amorosas..... | 49 |
| 4.4 Un elemento indispensable en las parejas: la interacción..... | 51 |
| 4.5 El amor romántico: una hegemonía en Occidente..... | 52 |
| 4.6 El amor romántico: desde otro análisis..... | 56 |
| 4.7 La dependencia emocional: un vínculo con el amor romántico..... | 57 |
| 4.8 Prácticas violentas en la relación de pareja..... | 61 |
| 4.8.1 Tipos de violencia..... | 61 |
| 5. El enfoque metodológico: El camino indagatorio..... | 64 |

| | |
|--|---------------|
| 5.1 El diseño..... | 65 |
| 5.2 Muestra..... | 66 |
| 5.3 Las técnicas..... | 67 |
| 5.4 Instrumentos..... | 69 |
| 5.5 Trabajo de campo: La búsqueda..... | 72 |
| 5.6 Sistematización de datos..... | 74 |
| 5.7 La codificación..... | 75 |
| 5.7.1 Codificación autobiografía..... | 76 |
| 5.7.2 Codificación observación no participante..... | 77 |
| 5.7.3 Codificación grupo focal..... | 78 |
| 5.8 Triangulación..... | 80 |
| 6. Hallazgos e interpretaciones: Una breve reflexión de la configuración del amor en Occidente..... | 82 |
| 6.1 Construcción del amor: Comunicación y cultura..... | 82 |
| 6.2 Cultura del amor romántico: una breve interpretación y contextualización en nuestra sociedad..... | 87 |
| 6.3 La comunicación interpersonal y el amor entre parejas universitarias..... | 91 |
| 6.3.1 La comunicación interpersonal..... | 91 |
| 6.3.2 Peculiaridades sobresalientes en la pareja..... | 92 |
| 6.3.2.1 La comunicación verbal..... | 92 |
| 6.3.2.2 La comunicación no verbal..... | 93 |
| 6.3.3 Los rasgos en las parejas..... | 97 |
| 6.4 La formación universitaria..... | 131 |
| 7. Reflexiones finales..... | 135 |
| FUENTES CONSULTADAS..... | 143 |
| ANEXOS..... | 158 |
| | Segunda parte |
| ANEXOS 1..... | 1 |
| ANEXOS 2..... | 75 |

INTRODUCCIÓN

El tema del amor es complejo, debido a que diversos campos de estudio dan numerosas interpretaciones. Es por ello, que esta investigación sólo se centró en abordar el concepto de amor en pareja desde la construcción histórica, social y cultural en Occidente. Por lo tanto, el modelo de amor en pareja que impera en nuestra sociedad deriva del amor romántico.

La noción del amor romántico recayó principalmente en las obras literarias del romanticismo; un movimiento filosófico, artístico, literario gestado a finales del siglo XVIII en Europa occidental y siglo XIX en América que influyó sociopolíticamente. Este movimiento se opuso originalmente al racionalismo, a los preceptos científicos y se caracterizó por exaltar la libertad, la subjetividad para dar rienda suelta a los instintos y pasiones naturales.

La configuración del amor romántico ha arrastrado pensamientos/mitos/ideologías de otros tiempos y los ha plasmado en su estructura, entre los cuales se pueden mencionar los más representativos: la monogamia, la pasión, el matrimonio, la tragedia, la idea que a través del amor en pareja se encuentra la felicidad, los celos, la pérdida de la autonomía, la entrega total hacia la persona amada, la idea de que el amor contrae sufrimiento.

Por otro lado, esta estructura del amor romántico es criticada porque se ha demostrado que potencializa los roles de género, justifica la violencia y provoca desequilibrios emocionales. De modo que, al observar este fenómeno social se determinó realizar esta investigación con el siguiente objeto de estudio: el modelo amor romántico; un concepto de amor sociocultural que puede derivar en posibles rasgos de la dependencia emocional y/o prácticas de violencia en parejas de estudiantes (de las edades 20 a 25 años) de la UACM plantel Cuauhtémoc.

Así pues, esta tesis evidencia primordialmente los rasgos míticos procedentes del amor romántico que han impactado en las prácticas amorosas de los jóvenes universitarios, y para ello se utilizaron los ejes de la comunicación y la cultura; dado que el concepto de amor es determinado por un grupo social, el cual

establece una cultura amorosa que incluye una serie de rituales, discursos, leyes, instituciones, un imaginario colectivo sobre cómo se debe amar y todo esto es reproducido mediante la comunicación en sus diversos niveles.

Cabe resaltar que, para este trabajo sólo se empleó el nivel de la *comunicación interpersonal*, porque fue el indicado para analizar los mensajes verbales y no verbales procedentes de las respectivas parejas universitarias.

Respecto a la estructura de esta investigación, se encuentra dividida en siete apartados: El primero, planteó la problematización, el objeto de estudio, las preguntas, los objetivos y la justificación. El segundo se tituló: *Una breve mirada sobre la construcción conceptual del amor en Occidente*, perteneció a la parte documental sobre el tema del amor.

El tercer apartado, tuvo como título: *Una ventana a las investigaciones*, donde se expusieron algunas indagaciones académicas relacionadas con los temas: el concepto de amor romántico, el concepto de amor, las emociones en los seres humanos, las dependencias emocionales, las parejas jóvenes, las interacción en parejas jóvenes y la comunicación interpersonal.

El cuarto apartado, llevó por nombre: *La base de la investigación*, tuvo como propósito sustentar toda la investigación con teoría y conceptos. El quinto, se nombró: *El camino indagatorio*, se organizó en tres apartados: el diseño, la codificación y la triangulación.

El sexto, perteneció a los hallazgos e interpretaciones, con el título: *Una breve reflexión de la configuración del amor en Occidente*, donde se presentaron los descubrimientos obtenidos de los/las informantes. El séptimo, se destinó a las reflexiones finales de toda la investigación.

En suma, este tipo de indagaciones contribuyen a reflexionar cómo se encuentran articulados los mecanismos culturales que están naturalizados en nuestra sociedad y que son reproducidos/adaptados/admitidos como la única manera de pensar/actuar.

Así pues, se advierte al lector que esta investigación no es acotada en su totalidad; ya que concepto del amor en pareja es bastante amplio que permite ser estudiado y reflexionado desde otros campos.

1.1 Problemática y objeto de estudio

El amor romántico se expandió por el mundo occidental durante el siglo XIX, estableciendo una conexión con los conceptos de matrimonio y sexualidad. La legitimación de este amor se debió a “la gran ola romántica del siglo XIX; una época en la que los hombres eran ciudadanos de pleno derecho y las mujeres meros objetos de deseo” (Herrera, 2007:1). Cabe resaltar que, la noción de amor no siempre ha sido la misma, ya que depende de factores sociales, culturales e históricos (Bosch et al., 2008).

Así pues, al transcurso de los siglos el amor romántico se universalizó en los Estados Unidos de Norteamérica, donde las personas aspiraban a encontrar un amor pasional y monógamo para contraer matrimonio (Herrera, 2007). De esta manera, el amor romántico fue edificado culturalmente por medio de “la literatura, que ha llegado a nuestros días en forma de cuentos, canciones, e incluso libros o películas cuyas heroínas (princesas reales o simbólicas) tienen como objetivo prioritario lograr el amor (en forma de príncipe azul)” (Bosch et al., 2007: 20). Además, la cultura del amor romántico llegó a algunas sociedades de América Latina¹, donde actualmente lo reproducen (Lagarde, 2001).

Del mismo modo, los medios de comunicación y las industrias culturales representan un papel importante en la preservación de este modelo amoroso, ya que “ofrecen una cantidad inmensa de realidades paralelas en forma de narraciones a un público hambriento de emociones que demanda intensidad, sueños, distracción y entretenimiento. Las idealizaciones amorosas, en forma de novela, obra de teatro, *soap opera*, *reality show*, concursos, canciones, etc.” (Herrera, 2007: 1). En este sentido, Illouz (2009), menciona que estas industrias culturales funcionan como un marco simbólico que influyen en el pensamiento de las personas, para que consuman productos asociados a esta noción de amor en pareja.

¹ En México “el amor romántico se empezó a desarrollar entre las clases altas españolas y criollas en el siglo XIX... con las siguientes características: la libertad de elección del cónyuge, el desarrollo de una noción de la pareja como compañeros-amigos-sexuales y la idea de compartir la tarea de ser padres” (Esteinou, 2008: 167).

De ahí que el amor romántico sea aceptado y reproducido por algunas personas, quienes describen que amar a un individuo bajo este modelo es: entregarse completamente, sacrificarse, “con amor todo se soporta, tú debes ayudarlo a esa persona para que cambie, amar es ser feliz y hacer feliz a alguien” (Rodríguez & Pérez, 2006: 195).

Sin embargo, este modelo de amor romántico oculta y justifica algunas situaciones relacionadas con la violencia, tal como se menciona a continuación “en Occidente, el amor romántico es uno de los factores que facilita, favorece y sustenta la violencia de género en las relaciones de pareja” (Hernández, 2011: s/p). Por lo que, el amor romántico afecta principalmente a las mujeres, ya que “de cada 100 mujeres de 15 años o más que tienen o tuvieron una relación de pareja, 38 han padecido violencia emocional; 23 violencia económica, 19 violencia física, y 9 violencia sexual” (Hernández, 2011: s/p).

Asimismo, a través del portal *Subterráneos*, se exponen cifras relacionadas con la violencia de pareja en jóvenes a causa del modelo de amor romántico, “el 76% de los mexicanos han sufrido alguna vez violencia psicológica, 15% violencia física y 16.5% violencia sexual, de acuerdo con cifras del Instituto Mexicano de la Juventud” (Gómez, 2016: 1).

Otro caso particular, donde se observó que el modelo de amor romántico derivó negativamente, fue con una joven por parte de su pareja; ambos estudiantes de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), plantel Cuauhtémoc. Este hecho fue documentado en el portal *Excélsior* (2013), “el pasado 11 de mayo de 2013, la joven fue asesinada con un arma blanca en su domicilio en Tlalnepantla, por su novio Cristian Alejandro Ortiz Reyes de 24 años [...] Martha Karina mantuvo una relación con Cristian Alejandro Ortiz Reyes, pero la joven decidió terminarla debido a que su novio era posesivo y dominante” (Excélsior, 2013: s/p).

Además, el modelo de amor romántico, también, enmascara o refuerza una posible patología denominada como *Dependencia emocional*. Ya que, “bajo el disfraz del amor romántico, las personas generan una especie de adicción a su

pareja o dicho de otro modo, un apego emocional que trae como consecuencia, una despersonalización lenta e implacable hasta convertirse en un anexo de la persona «amada», un simple apéndice” (Riso, 2008: 5).

El concepto de la dependencia emocional tiene su origen en el campo de la psicología clínica, se refiere a una adicción hacia otra persona pero de manera afectiva; cuando la persona deposita su estructura y su seguridad en otro, perdiendo la independencia personal (Congost, 2011).

De modo que, la dependencia emocional se caracteriza por presentar un desgaste energético en uno de los miembros de la pareja que afecta las emociones de manera negativa y se manifiesta al “desarrollar celos e hipervigilantes, tener ataques de ira, desarrollar patrones obsesivos de comportamiento, agredir físicamente o llamar la atención de manera inadecuados, incluso mediante atentados contra la propia vida” (Riso, 2008: 32).

Por lo tanto, la noción del amor romántico refuerza o contribuye a que las personas generen rasgos de la dependencia emocional en sus relaciones amorosas. De igual modo, Giddens (1992), explica en su propuesta del *Amor confluente*², que sí hay una dependencia dentro del modelo de amor romántico, sin embargo, las mujeres son quienes se ven más vulnerables. Esto concuerda con lo que plantea Lagarde (2001), sobre la estructura patriarcal y los roles de género; puesto que al hombre se le enseña a reprimir u ocultar sus emociones, mientras que a las mujeres se les educa para entregarse por completo a los otros.

Aunado a esto, Erich Fromm (2012), propone un análisis sobre el amor desde la estructura económica capitalista³, donde señala que “el amor y el matrimonio son

² Este autor propone un nuevo modelo de amor y relación de pareja surgida en el siglo XX. “Este modelo habría surgido al hilo de las transformaciones en la esfera pública y privada que conlleva la revolución sexual (mejora en la posición social de las mujeres y reconocimiento de la necesidad de la igualdad de género, anticoncepción, aceptación de la homosexualidad, legalización del divorcio, transformaciones en la familia...), y se opondría al amor romántico, dominante hasta el momento” (Esteban, 2011: 82).

³ De acuerdo con la Real Academia Española (2017, s/p), el capitalismo es un “sistema económico basado en la propiedad privada de los medios de producción y en la libertad de mercado”.

lo más importante para encontrar un refugio a la sensación de soledad que de otra manera, sería intolerable” (Fromm, 2012: 113).

Es decir, lo que Fromm destaca, es que las personas generan un apego enajenante en sus relaciones amorosas por la soledad que les produce el sistema capitalista. Cabe resaltar que, este sistema económico ofrece productos a través “[...] del mercado que pueden proyectar el amor romántico como una forma moderna de experimentación de lo sagrado” (Costa, 2006:773).

En suma, el modelo derivado del amor romántico oculta o propicia violencia en todos los niveles, además, genera o refuerza rasgos de la dependencia emocional en algunas parejas. Por lo tanto, al observar todo lo anterior se determina que esta investigación tiene como objeto de estudio el modelo amor romántico: un concepto de amor sociocultural que puede derivar en posibles rasgos de la dependencia emocional y/o prácticas de violencia en parejas de estudiantes de las edades 20 a 25 años, de la UACM plantel Cuauhtémoc.

1.2 Pregunta general de investigación:

¿Qué rasgos del amor romántico pueden estar presentes en la comunicación interpersonal de parejas universitarias de las edades de 20 a 25 años de la UACM plantel Cuauhtémoc?

Preguntas particulares

1. ¿Existen rasgos del amor romántico en las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuauhtémoc?
2. ¿Cómo manifiestan su manera de amar las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuauhtémoc en su comunicación interpersonal?
3. ¿Se manifiestan rasgos de la dependencia emocional en las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuauhtémoc?

4. ¿Se manifiestan prácticas de violencia en las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuatepec?
5. ¿Existe algún tipo de influencia derivado de la formación universitaria en el concepto de amor que tengan las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuatepec?

1.3 Objetivo general:

Conocer los rasgos del amor romántico que puedan estar presentes en la comunicación interpersonal de parejas de universitarias de las edades de 20 a 25 años de edad de la UACM plantel Cuatepec.

Objetivos particulares

1. Identificar los rasgos del amor romántico que puedan estar en las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuatepec.
2. Analizar la manera de amar de las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuatepec, a través de su comunicación interpersonal.
3. Identificar los rasgos de la dependencia emocional que puedan estar en las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuatepec.
4. Identificar prácticas de violencia que puedan estar presentes en las parejas jóvenes de la UACM plantel Cuatepec.
5. Identificar si existe alguna influencia de la formación universitaria, en la noción de amor que tengan las parejas jóvenes de la UACM Cuatepec.

Supuesto de partida

Dentro de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel Cuatepec existen diversos tipos de relaciones amorosas, en su mayoría conformadas por parejas jóvenes heterosexuales. En ese sentido, a través de la comunicación

interpersonal, tanto verbal como no verbal las parejas manifiestan rasgos del amor romántico, tales como fusionarse con la otra persona perdiendo la individualidad; así como rasgos de la dependencia emocional, al generar un apego adictivo que forja un desequilibrio emocional; y todo ello, contribuye a que los estudiantes produzcan prácticas violentas que son justificadas por creer que así se debe amar.

1.4 Justificación

En México las relaciones amorosas reflejan problemas sociales, de acuerdo con el artículo “Violencia en el noviazgo y su relación con la dependencia emocional pasiva en estudiantes universitarios” (2015), se muestran los siguientes datos de algunas instituciones mexicanas:

En la Secretaría de Seguridad Pública (SSP, 2012), tres de cada diez jóvenes de entre 15-29 años indicaron haber sufrido violencia durante el noviazgo. El 41.9 % declaró que había tenido al menos un episodio de violencia como insultos, burlas y críticas en su entonces actual noviazgo; el 27.3 % fue víctima de agresiones físicas como empujones, patadas y bofetadas por parte de su novio(a); el 23.8 % experimentó amenazas; y 20.7 % fue obligado(a) a tener relaciones sexuales o a realizar actividades que no le gustaban en la intimidad (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática [INEGI], 2013) (Del Castillo et al., 2015: 6).

En ese sentido, al realizar una investigación de este tipo se evidencian los dispositivos que se encuentran inmersos dentro del modelo de amor romántico que justifican, ocultan o propician situaciones violentas en las relaciones amorosas. Además, este trabajo está sustentado por el eje de la comunicación; específicamente la comunicación interpersonal, que se refiere “al encuentro cara a cara entre dos personas que sostienen una relación de interdependencia a través de un intercambio de mensajes que proceden de señales verbales, como no verbales en un mismo espacio y tiempo” (Rizo, 2008: 13).

Siendo así que, la comunicación interpersonal es fundamental al ser el medio por el cual las parejas expresan su amor, aunque, implícitamente dentro la comunicación se encuentra la cultura. Por lo tanto, la cultura se puede denominar como toda expresión elaborada por los humanos, tal como lo explica F. Boas a través de Gómez (2010), “la cultura es la totalidad de las relaciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo” (Gómez, 2010: 4).

Así pues, la comunicación y la cultura son los campos más sobresalientes, sin embargo, se complementan de otras disciplinas, tal como: la psicología social, que ofrece teorías referentes a la comunicación interpersonal; la psicología clínica, para entender el concepto de la dependencia emocional; la historia, para saber cómo se construyó el concepto de amor a través del tiempo; la sociología, para saber cómo se estructuran las relaciones humanas.

En síntesis, este trabajo visibiliza los problemas negativos a causa del concepto de amor que tengan los jóvenes universitarios en sus relaciones. Asimismo, desde un punto personal esta averiguación científica contribuye a entender la articulación de los mecanismos culturales en Occidente y cómo se legitiman socialmente.

2. Antecedentes y contexto: Una breve mirada sobre la construcción conceptual de amor en Occidente

Esta sección consta de una serie de apartados que exponen brevemente el devenir socio histórico, sobre la construcción conceptual del amor en Occidente. Un breve recorrido a través del tiempo que permita comprender los cambios más significativos, su apreciación y la manera cómo ha influido en la vida de los actores sociales.

En ese sentido, los siguientes segmentos siguen un criterio de acotamiento, ya que no se busca detallar con profundidad lo que sucedía en cada periodo, pero en la medida en que los referentes sean más cercanos a nuestro tiempo (el contexto), se intentará profundizar un poco más para generar un vínculo con el tema de la investigación.

2.1 Rastreado los orígenes

El origen del concepto de amor en Occidente, es más factible ubicarlo desde el ámbito de la filosofía⁴. Ya que, a través de este campo se han tenido múltiples cuestionamientos e interpretaciones, principalmente heredados por la cultura grecorromana. Respecto a esto, Castro (2008), menciona que el concepto de amor en pareja que hoy tenemos en Occidente deviene a partir de dos núcleos mitológicos griegos: *Eros* y *Ágape*.

El concepto de *Eros* deriva de la creencia de un impulso proveniente del alma que genera atracción hacia los cuerpos bellos. Es decir, *Eros* se asoció a la atracción física y erótica. Mientras que el concepto de *Ágape* fue asociado a un amor

⁴ De acuerdo con el filósofo Edgar Morales Flores en una entrevista menciona que: “el problema de las definiciones en filosofía no es que se carezca de ellas, es que nos enfrentamos a la abundancia de las mismas; esto mismo se aplica al concepto de amor, hay casi tantas definiciones del mismo como filósofos han existido, sin embargo, yo diría que, en este caso, se pueden reducir a dos principales núcleos semánticos: *Eros* y *Ágape* Esto es válido para la filosofía occidental, que se ha nutrido históricamente de dos fuentes culturales básicas, me refiero al pensamiento clásico grecolatino y a la matriz judeocristiana” (Castro, 2008: 3).

compartido, divino, perfecto, compasivo y ético. Por lo tanto, *Eros*⁵ y *Ágape* constituyen un referente cultural para la construcción conceptual de amor en pareja en Occidente.

Ahora bien, durante la época griega “las relaciones afectivas (heterosexuales pero sobre todo homosexuales) estaban fuertemente relacionadas con la esfera sexual y claramente separadas del matrimonio, donde únicamente la mujer debía ser fiel al hombre” (Ferrer et al., 2008: 19). Por lo que, el amor era entendido como “poner a las personas en un proceso de perfección. Los griegos veían al amante como un ser imperfecto que ama para encontrar en el otro o en la otra lo que le falta, aquello de lo que carece y que le impide ser perfecto” (Lagarde, 2001: 25).

Así pues, es preciso señalar que durante esta época la idea de dualidad predominaba y un ejemplo de ello, es el texto *El banquete* de Platón:

Narra la historia de unos seres duales, seres que podían reunir características de ambos sexos, dando lugar a seres: hombre-hombre, mujer-mujer u hombre-mujer. Estos seres, duales y completos en sí mismos, intentaron invadir el Monte Olimpo cuando Zeus –haciendo manifestación de la ira de los dioses–, lanzó un rayo que hizo que cada ser se dividiera en dos mitades. Mitades incompletas y castigadas eternamente a buscar su otra mitad. Por un lado, este mito daba explicación a la androginia y la homosexualidad en la antigüedad (Pascual, 2016: 65).

2.2 Otra ruta en la historia del amor: La edad media

La llegada de la edad media generó una revolución en torno a la idea de amor, ya que el control sociopolítico lo tenía la iglesia cristiana. De ese modo, la iglesia

⁵ Es importante mencionar que el Eros, fue transformado en la cultura romana como *Cupido*, hijo de Venus y Marte: “los romanos asimilaron la imagen adulta del Eros griego y la transformaron, paulatinamente, en un adolescente con o sin alas que tiende su arco apuntando a los amantes; es el Cupido de Praxíteles o de Lisipo, un dios del Amor que a partir del siglo III a. C. se asoció a Psiquis. No obstante, es la iconografía del helenismo la que ha prevalecido hasta nuestros días: el cupido niño y rollizo de las terracotas de Tanagra, figura sin duda inspiradora de los querubines y angelote habitantes en la pintura religiosa cristiana” (Fernández-Percio, 2012: 439).

promovió “una moral amorosa occidental, donde asoció al amor con el bien, con algo bueno [...] considerando que el amor hace bondadosas a las personas” (Lagarde, 2001: 26). Además, la iglesia estableció las siguientes normas para amar:

La unión carnal sólo se permitió dentro del matrimonio y con fines de procrear; el adulterio se consideró pecado grave y tuvo graves castigos; no se aceptó las relaciones entre personas el mismo sexo (se consideraba pecado); la castidad fue un valor que ayudaba a la salvación de las almas (Del río et al., 2012: 25).

Por otro lado, durante la edad media se produjo el concepto de *Amor cortés*⁶, por el siglo XI y principios del XII; tras publicarse en París una serie de libros del filólogo Gastón, donde plasmó las características de este amor. En ese sentido, el amor cortés tuvo como principal rasgo “mostrar el amor de forma caballeresca y noble, en ambientes aristocráticos. El hombre enamorado de una mujer aristócrata que veía como perfecta, pero normalmente era relacionado a un amor imposible. Se produjo una relación de vasallaje del hombre a la mujer, el enamorado juraba servicio a la amada prestando sus atenciones y su cortesía” (Del río et al., 2012: 25).

Asimismo, el amor cortés fue un amor heterosexual, donde se idealizó a la mujer como un objeto de deseo que debía ser conquistada por medio de manifestaciones artísticas; en este caso, los hombres se convirtieron en trovadores y a través de poemas, música, entre otras formas de manifestaciones artísticas, seducían a las mujeres no importando si estaban comprometidas (Cosma, 2013).

⁶ De acuerdo con Morales Flores Edgar “el patrón cortés del amor, teje la cuna de nuestro actual ideal romántico, desde entonces los filósofos han sesgado su comprensión del amor al encuadre pasional, tal como sucede en Descartes o en Hobbes, en quienes ya vemos algunos esfuerzos por encuadrar la temática amorosa en el espectro de una antropología psicológica, o en pensadores como Rousseau o Schopenhauer quienes ofrecen una perspectiva más bien irracional de las pasiones amorosas, el amor como trampa, como cárcel y como engaño de la naturaleza para lograr sus propios fines” (Castro, 2008: 5).

Cabe resaltar que, al transcurso del siglo XIII, el amor cortés adoptó al mito Tristán e Isolda. Dicho mito resalta un amor trágico y sufrido entre dos personas (De Rougemont, 1979). Este mito se plasmó en la literatura, donde se promovió que pasión era un elemento indispensable para amar.

2.3 El amor burgués y advenimiento del capitalismo

Al seguir con este recorrido histórico de la construcción conceptual del amor en Occidente, Lagarde (2001), menciona la llegada del *Amor burgués* que tuvo su expansión en los siglos XII, XIV, XV y se caracterizó porque era socialmente aceptado que un hombre enamorará a una mujer comprometida.

A consecuencia de ello, el amor burgués cimentó en sus bases una estructura patriarcal, para que las mujeres se convirtieran en propiedad privada de los hombres (Lagarde, 2001). Dicha noción de propiedad privada fue la base del inicio y el desarrollo del capitalismo⁷ que persiste hasta nuestro tiempo.

Por lo tanto, el amor burgués fue heterosexual, conformó en su estructura los conceptos de erotismo y familia. Con esta fórmula, el amor burgués “quedó articulado como el amor entre dos personas: la pareja que debe generar familiar, que deberán amarse toda la vida siendo pareja sexual... fomentado otra característica del amor burgués: la comprensión entre los cónyuges” (Lagarde, 2001:45).

2.4 Un caso excepcional: el imperio de Victoria

Con el imperio de la Reina Victoria en los siglos XIX y XX en Inglaterra, llegó el fin del amor burgués. Este periodo se caracterizó porque la “Reina logró imponerse como modelo de mujer y de madre en Inglaterra y en muchas partes del mundo” (Lagarde, 2001: 53). Además, durante este periodo se expandió el capitalismo y

⁷ De acuerdo con la Real Academia Española (2017, s/p), el capitalismo es un “sistema económico basado en la propiedad privada de los medios de producción y en la libertad de mercado”.

se caracterizó por ser época muy religiosa, conservadora y por promoverse la idea de pecado en casi todo (Lagarde, 2001).

El modelo de amor victoriano fue un amor que recayó principalmente en las mujeres; ya que:

Las mujeres se vieron obligadas únicamente a la procreación, instaurando como virtud esas maternidades de ocho, diez, quince, dieciocho criaturas. La maternidad se convirtió en la forma superior de entrega al cónyuge, en la expresión del amor supremo, y en la mayor prueba de la pureza sexual de las mujeres. Para el amor victoriano la pureza sexual de la mujeres consistió en mantenerse permanentemente embarazadas, pariendo y amando (Lagarde, 2001: 54).

Por lo cual, durante esta época se instauró que toda mujer debía renunciar al plano erótico y que el amor no llevaba pasión. De ahí que, “los cónyuges debían tener relaciones sexuales sin pasión, y la mujer que se mostrará pasional era señal de ser una mala mujer” (Lagarde, 2001: 54).

2.5 La construcción del amor romántico

Como se ha observado durante en este recorrido histórico, el concepto de amor no es entendido y practicado de la misma forma, es decir, en cada momento de la historia occidental han emergido múltiples pensamientos que han sido fusionados o reinterpretados para crear concepciones de cómo se debe amar; un ejemplo de esto, es el siguiente modelo de amor: *el amor romántico*, exacerbado en el seno del romanticismo.

El romanticismo fue un movimiento filosófico y artístico que se empezó a gestar a finales del siglo XVIII en Europa occidental (Inglaterra, Alemania) y se expandió a América durante el siglo XIX, se caracterizó por “enaltecer la libertad del individuo para que este diera rienda suelta a sus instintos y pasiones naturales; a la par que

recreaba versiones idílicas de la naturaleza y de los tiempos pasados y mostraba interés por lo exótico de otras culturas” (Portal académico CCH, 2017: 1).

Para comprender este movimiento, los siguientes puntos resaltan las características más importantes (Peña, 2013; Kalenic, 2002):

- Alemania fue la cuna del romanticismo; los románticos tenía una férrea oposición al racionalismo y al neoclasicismo⁸ predominante durante el siglo XVII y XVIII.
- “El adjetivo romántico proviene de *romance*, cuento o poema medieval que trataba de personajes o sucesos heroicos y que estaba escrito en lengua romance procedente del latín (romano): los poemas medievales sobre el rey Arturo (romances artúricos). Por tanto, cuando se utiliza la palabra *romántico* a mediados del siglo XVIII, significaba algo remoto, legendario, fantástico, ficticio, maravilloso, agudo, imaginario, que contrastaba con el mundo real presente” (Peña, 2013:3).
- Los románticos se ponían a la ilustración y mencionaban que la *razón* no resolvía todos los problemas, ni daba explicación satisfactoria a las dudas que el hombre encontrará a lo largo de su existencia. Además, rechazaron las ciencias duras porque éstas influían en la creación de máquinas que eran utilizadas en las fábricas para generar una mayor productividad.
- La subjetividad y la libertad eran palabras claves del movimiento romántico. Ya que, el individuo era considerado como la única fuente de verdad, por lo que cada individuo debía interpretar la realidad desde sí mismo.
- Existe la necesidad fabricar el héroe romántico (Lord Byron, “Werther” de Goethe, François-René de Chateaubriand entre otros) que luchará por los

⁸ De acuerdo con la Real Academia Española (s/p, 2018) el neoclasicismo es “movimiento literario y artístico dominante en Europa desde finales del sigloXVII y a lo largo del siglo XVIII , que aspira a restaurar el gusto y las normas delclasicismo grecorromano”

obreros, las reglas y en los cuales se exacerbaba la melancolía, el misticismo, la rebeldía, la seducción, la libertad, la naturaleza del hombre.

- La literatura romántica plasmó temas ligados a amores no correspondidos, prohibidos o amantes enloquecidos por la pasión.
- El romanticismo se consideró un movimiento intelectual y al mismo tiempo no coherente porque en cada país occidental vivenció una versión distinta.
- El romanticismo influyó en las artes, la política y la música: un ejemplo de ello, fueron las composiciones del músico: Ludwig van Beethoven.
- En el romanticismo europeo se caracterizó por promover la subjetividad y la naturaleza, mientras que el romanticismo americano promovió la perversidad, la individualidad y la rebeldía.
- El romanticismo acogió en sus textos a la *tragedia* griega.
- La aurora romántica cimentó las bases del nacionalismo, influyendo en independencias y revoluciones de países occidentalizados a través de la promoción de la libertad para el pueblo.

Ahora bien, este movimiento se expandió gracias a la literatura, ya que través de la novela varios autores plasmaron “[...] su máxima expresión con el sentir romántico. En ella, los grandes ideales a alcanzar eran el amor y la libertad, dos abstracciones a través de las cuales lograr la autorrealización, encontrarse consigo mismo y encontrar un por qué a la existencia” (Herrera, 2007: 38).

En estas obras literarias por los románticos también acogieron pensamientos antiguos y los reconfiguraron: un ejemplo de esto fueron los populares poemas medievales de trovadores que recitaban a hacia sus amantes. Por lo que, la amplia literatura romántica abordó textos relacionados con amor, dando como

resultado el: *Amor romántico*⁹, con la idea de que “el romántico vive el amor de dos formas: revestido de impetuosa pasión... o con dolorida melancolía.... Siempre es un amor que rompe las convenciones sociales. El fin de este amor es muchas veces una muerte trágica entre los amorosos” (Romero & Domenech, 2012: 1).

Así pues, el amor romántico se concretó en una estructura mítica plasmada en la literatura, “[...] dos personas se enamoran, se ven separadas por diversas circunstancias (dragones, bosques encantados, monstruos terribles) y barreras (sociales y económicas, religiosas, morales, políticas). Tras superar todos esos obstáculos, la pareja llega al matrimonio y encuentra la felicidad para siempre” (Herrera, 2007: 14).

En ese sentido, el modelo de amor romántico fue apropiado durante el siglo XIX en la sociedad junto a los conceptos de monogamia, pasión y matrimonio. Esta época se caracterizó porque “[...] los hombres eran ciudadanos de pleno derecho y las mujeres meros objetos de deseo” (Herrera, 2007: 1).

Vale la pena mencionar que, durante la Segunda Guerra Mundial el amor romántico se consolidó en el mundo occidental gracias a la literatura rosa y las fotonovelas del mercado cultural de Estados Unidos; de igual manera, se estima que 12 mil personas consumían fotonovelas en Italia, que mostraban las virtudes de fidelidad, virginidad y la imagen de la mujer como cenicienta, que debía esperar la llegada de un hombre extraordinario (Herrera, 2007).

Por último, este modelo de amor romántico fue adoptado principalmente por mujeres “debido a la promoción moderna del ideal de felicidad individualidad y la legitimación progresiva del matrimonio por amor. Muchas veían en esta institución

⁹ “La concepción amorosa romántica radica en el amor cortés trovadoresco del siglo XII, aunque este corresponde a las circunstancias de la corte medieval. Se trata de un amor no correspondido, irrealizable que a veces se concibe como un servicio o vasallaje del poeta a una dama inalcanzable, incluso divinizada; otras veces la realización del amor impiden los acontecimientos del destino que se imponen en medio de los amantes” (Kalenic, 2002: 202).

la posibilidad de alcanzar su autonomía, de lograr la libertad a través del amor, de sumergirse en la armonía y la felicidad conyugal” (Herrera, 2007: 40).

2.6 El amor romántico y la edad contemporánea: el contexto

Como se ha dicho, el siglo XIX significó un momento importante para la edificación del modelo de amor romántico en la historia occidental. Un amor que favorece una estructura patriarcal y refuerza los roles de género: “un hombre y una mujer, definidos culturalmente y científicamente como tipos de personas antagónicas pero complementarias, que se encuentran, se enamoran, superan todos los conflictos y a través del matrimonio presuponen la felicidad” (Esteban, 2011: 106).

Dicho modelo de amor, aún prevalece en nuestra lógica sociocultural¹⁰, de acuerdo con Coral Herrera (2007), Eva Illouz (2009), Natalia Tenorio (2012), Marcela Lagarde (2001), entre otras/os.

El amor romántico opera como “un producto cultural de consumo que calma la sed de emociones y entretiene a las audiencias. Alrededor del amor ha surgido toda una industria y un estilo de vida” (Herrera, 2012: 1). Por otra parte, Costa (2007), menciona que el amor romántico incorporó una serie de objetos, rituales y discursos para decirles a las personas cómo deben amar.

Bajo esa lógica, a principios del siglo XX y a lo largo de este siglo, “los empresarios de la cultura y las industrias tradicionales comenzaron a impulsar ciertas definiciones del romance centradas en la noción de mercancía para

¹⁰ Estudio del amor como *sentimiento amoroso* fue estudiado primero por “[...] antropólogos, después pasó a sociólogos y psicólogos. Algunos casos especiales de alucinación fueron tratados por psiquiatras, hasta que finalmente el estudio del amor recayó en los científicos como biólogos, bioquímicos, neuroquímicos y neurobiólogos. Desde 1990 se separó el estudio del amor del de la sexualidad humana, —de la cual ya se conoce bastante—. En humanos es muy complicado el estudio del sentimiento amoroso, sin embargo se sabe que: hay varios tipos de amor (materno, filial, propio, religioso, enamoramiento, etc.); madura con la edad, es decir se va conformando un mapa mental amoroso con base en la edad y las experiencias; se manifiesta por medio de mensajeros químicos que se perciben en estructuras especializadas llamadas receptores, que generan respuestas químicas en cascada que son incontrolables y que promueven una conducta explosiva llamada enamoramiento” (Flores, 2008: 3).

promover sus propios intereses económicos. Desde entonces, se ha dado una fusión progresiva entre el consumo y las emociones románticas” (Illouz, 2009: 31).

Asimismo, “hoy en día, los bienes se encuentran tan incorporados al vínculo romántico que actúan como una suerte de espíritu invisible cuya tarea es regir los encuentros amorosos” (Illouz, 2009: 31). Por lo que:

Los enamorados contemporáneos presentan al mismo tiempo la personalidad de consumidores posmodernos y la de trabajadores racionales. Estos sujetos atraviesan cambios cíclicos entre el concepto del romance como rito trasgresión por la convivencia de una esfera de consumo posmoderna con la esfera de producción donde aún predomina el ethos moderno (Illouz, 2009: 31).

Un ejemplo de cómo los sujetos contemporáneos expresan el amor romántico dentro de la industria del consumo y la mercancía, es el siguiente:

La pareja apasionada vivencia sus emociones románticas en los espacios comerciales de entretenimiento: la oscuridad del cine, el bar, una cena con luz de velas, etcétera. Más recientemente [...] los nuevos escenarios para sus enredos amorosos: el paseo en auto, el viaje a la playa y hasta un recorrido en Europa (Costa, 2006:771).

Aunado a esto, “[...] el mercado coloca a disposición de los amantes una amplia gama de productos que pueden facilitar e intensificar la interacción amorosa” (Costa, 2006:773). De esa manera, el mercado, las industrias culturales, los medios de comunicación, así como las nuevas tecnologías presentan y potencializan una noción simbólica a las masas sobre cómo deben amar bajo el modelo de amor romántico.

Por otro lado, el modelo amor romántico empató con la estructura actual económica (capitalista), ya que este sistema potencializa la idea de individualidad en las personas:

El amor romántico se adapta al individualismo porque no incluye a terceros, ni a grupos, se contempla siempre en uniones de dos personas que se

bastan y se sobran para hacerse felices el uno al otro. Esto es bueno para que la democracia y el capitalismo se perpetúen, porque de algún modo se evitan movimientos sociales amorosos de carácter masivo que podrían desestabilizar el *statu quo*. Por eso en los medios de comunicación de masas, en la publicidad, en la ficción y en la información nunca se habla de un nosotros colectivo, sino de un tú y yo para siempre (Herrera, 2012: 1).

Contradicciones en el modelo de amor romántico

Una de las contradicciones del modelo de amor romántico, presupone que vivimos en una sociedad neoliberal con diversas opciones, donde se debería elegir a la persona que nos complemente en todos los aspectos, sin embargo, dada la construcción del modelo de amor romántico y el sistema capitalista las personas tiene una constante insatisfacción, tal como se explica a continuación:

Se da en un contexto que permite y estimula la flexibilidad del sujeto para escoger entre diferentes opciones y posibilidades, que en términos de relaciones de pareja significa que se elige entre un número variado de atributos personales y en la que es posible la construcción de un estilo de vida, por otro lado, sin embargo, dicha elección está acotada por las situación material y social real del sujeto, que no cuenta en todos los casos con recursos ilimitados para la construcción de un plan de vida a la medida, o para la construcción de una pareja basada en la satisfacción emocional recíproca y la negociación de todos sus atributos y componentes (Tenorio, 2012: 18).

Anudando a esto, otras contradicciones que presentan las personas en el modelo de amor romántico son:

Dos grandes contradicciones de los urbanitas posmodernos: queremos ser libres y autónomos, pero precisamos del cariño, el afecto y la ayuda de los demás. El ser humano necesita relacionarse sexual y afectivamente con sus semejantes, pero también anhela la libertad, así que la contradicción es continua, y responde a lo que he denominado la insatisfacción permanente, un estado de inconformismo continuo por el que no valoramos lo que

tenemos, y deseamos siempre lo que no tenemos, de manera que nunca estamos satisfechos (Herrera, 2012: 1).

2.7 Crítica al modelo del amor romántico

Al transcurso del siglo XX y parte del XXI, el amor romántico ha sido criticado principalmente por la corriente feminista¹¹, ya que plantea que es un amor que: potencializa los roles de género; beneficia al hombre en el ejercicio del poder y genera violencia en las relaciones amorosas afectando principalmente a las mujeres.

Además, durante estos momentos de la historia siguen surgiendo cuestionamientos, análisis e intentos por proponer nuevos modelos de amor, donde se pretenda que exista: una asimetría de poder, equidad de los roles de género, independencia emocional y racionalidad en las emociones. En ese sentido, a continuación se muestran algunos análisis, propuestas o intentos por configurar el modelo del amor romántico:

Fromm Erich

La propuesta de Fromm Erich (2012), donde hace una crítica al modelo del amor, mencionado una relación con estructura económica capitalista. “Este autor advierte que el ideal moderno de la pareja como equipo de trabajo se basa de manera implícita en el mismo cálculo de pérdidas y ganancias que la ideología capitalista. Se trata de uno de los primeros teóricos que articula la idea de sistemas de valores capitalistas como marco de las prácticas morosas” (Illouz, 2009: 57).

¹¹ Existen diversas explicaciones del feminismo, dependiendo de las disciplinas; una de ella, es aludida por la Real Academia Española (2017) como “ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres”. Otra, es descrita por Lagarde (2008: 20) como el “conjunto de teorías sociales y prácticas políticas en abierta crítica de relaciones sociales históricas, pasadas y presentes, motivadas principalmente por la experiencia femenina. En general, los feminismos realizan una crítica a la desigualdad social entre mujeres y hombres, y proclaman la promoción de los derechos de la mujer. Las teorías feministas cuestionan la relación entre sexo, sexualidad y el poder social, político y económico”.

Asimismo, Fromm menciona que el hombre está atado al sistema económico, donde consume y trabaja; pero no tiene noción de ello, porque el sistema le hace creer que es libre. Dicho sistema económico, obliga a la individualización, sin embargo, este proceso provoca una sensación de soledad.

Por tanto, para no sentir soledad el hombre buscará un refugio en el amor y en el matrimonio; en palabras del autor “el amor y el matrimonio son lo más importante para encontrar un refugio de la sensación de soledad que de otra manera, sería intolerable. En el amor se encuentra, al fin un remedio para la soledad” (Fromm, 2012: 113).

Giddens Anthony

Propuesta de Anthony Giddens (1992), plantea un tipo de *Amor confluyente*, con la *relación pura*, “es decir una relación de igualdad sexual y emocional, que tiene connotaciones explosivas respecto de las formas preexistentes de las relaciones de poder entre los diversos papeles sexuales establecidos” (Giddens, 1992: 4).

Este modelo de *Amor confluyente* funciona en sociedades con capital cultural-económico amplio y se contrapone al modelo de amor romántico, porque incluye “la posición social de las mujeres y reconocimiento de la necesidad de la igualdad de género, anticoncepción, aceptación de la homosexualidad, legalización del divorcio, transformaciones en la familia” (Esteban, 2011: 82).

Bauman Zygmunt

Bauman Zygmunt (2003), hace referencia al concepto de *Amor líquido*, con la tesis de que vivimos en una modernidad líquida, donde subraya que “las condiciones sociales no son las ideales para que florezcan la amistad o el amor verdaderos y que las relaciones entre las personas se caracterizarían sobre todo por la ambivalencia, la ansiedad y la inseguridad” (Esteban, 2011: 84).

Lo que plantea este autor es que deseamos “un tipo de relaciones que ponen en primer lugar al individuo y su inversión amorosa en aras del beneficio, así cuando los costes son mayores que el beneficio que nos reportan, estas transacciones se

abandonan, el contrato se rompe, las relaciones comienzan y se terminan, queremos ante todo libertad e individualismo pero no podemos vivir sin estar en relación” (Ruiz, 2016: 52). Por lo tanto, este autor resalta una contradicción en la sociedad, ya que menciona que anhelamos como nunca estar acompañados, sin embargo, no queremos perder la individualidad.

En síntesis, estos autores plantean sólo algunas críticas/propuestas para repensar la estructura del modelo de amor en la actualidad; derivado de una serie los movimientos ideológicos del siglo XIX, XX y parte de este (el feminismo, la lucha por el reconocimiento de la homosexualidad en términos de igualdad, las revoluciones sexuales, las nuevas configuraciones de la familia, el hedonismo, la individualidad, etc.).

2.8 Las caras ocultas del amor romántico: violencia de pareja y dependencias emocionales

Con relación a este segmento, se pretende generar un vínculo con los temas significativos de esta investigación (prácticas violentas y dependencias emocionales) desde un plano contextual. Para ello, primero se evidenciará la violencia y el amor romántico; segundo, se buscará el origen del concepto de la dependencia emocional y su relación con el amor romántico.

2.8.1 Violencia de pareja:

Como se ha mencionado en otros segmentos, el modelo actual de amor romántico ha derivado en problemas relacionados con la violencia. En ese sentido, las siguientes cifras lo demuestran:

De cada 100 mujeres de 15 años o más que tienen o tuvieron una relación de pareja, 38 han padecido violencia emocional; 23 violencia económica, 19 violencia física, y 9 violencia sexual (Hernández, 2011: s/p).

En cuanto al portal *Noticias MVS* (2016), revela que el 47 por ciento de las mujeres en México han sido víctima de violencia, y menciona que el Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, dijo que:

La mayoría de las mujeres no denuncian por temor a represalias de parte de su cónyuge, pareja o concubino, vergüenza, desinformación y desconfianza en la autoridad (García, 2016: s/p).

En el *Subterráneos* se evidencian porcentajes relacionados con la violencia en pareja:

En México las estadísticas de violencia psicológica son alarmantes, el 76% de los jóvenes mexicanos ha sufrido alguna vez violencia psicológica, 15% violencia física y 16.5% violencia sexual de acuerdo con cifras del Instituto Mexicano de la Juventud. Los datos más reveladores proceden de la Encuesta Nacional de Violencia en las relaciones de Noviazgo (ENVINOV) llevada a cabo en 2007 con una muestra nacional representativa rural/urbana de 7 millones 278 mil 236 mexicanos y mexicanas de entre 15 y 24 años de edad (Gómez, 2016: s/p).

En el portal *Animal Político* (2016), se muestra una entrevista realizada a una mujer que fue víctima de violencia por su expareja. La entrevistada hace énfasis que el ideal de amor romántico provocó violencia, “en el nombre del amor nos están asesinando... las mujeres deben desmitificar el amor romántico; es decir reconocer que los celos no son sinónimo de amor, ni control de la protección” (Rondán, 2016: s/p).

2.8.2 Dependencias emocionales:

En esta parte, se hablará del concepto de la dependencia emocional por ser uno de los conceptos representativos en esta investigación. A continuación se expondrá: qué es, así como su devenir histórico; y por último, el posible vínculo con el modelo de amor romántico.

La dependencia emocional es trastorno emocional¹² estudiado desde la psicología clínica que se debe diagnosticar por un profesional. Dicho trastorno es una

¹² Kimberly García (2013), menciona que “la dependencia emocional es un trastorno de la personalidad que se ubica en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders), 4ª. Edición (DSM-IV), elaborados por la American Psychiatric Association (APA), actualmente ha sido publicada la quinta versión del DSM en Estados Unidos pero aún en México se

adicción hacia otra persona pero de manera afectiva; cuando la persona deposita su estructura y su seguridad en otro, perdiendo la independencia personal (Congost, 2011).

En ese sentido, al hablar sobre el concepto de la dependencia emocional, pudiera ser que su origen se encuentre con Bowlby John aproximadamente durante el año 1980, con *La teoría del apego*. Donde realizó investigaciones con niños, planteando que en los primeros meses y años de vida, se genera un apego emocional que repercute en la vida adulta (Izquierdo y Gómez, 2013). No obstante, durante el año de 1978, Ainsworth, Blehar, Watrs y Wall, diseñaron un estudio de sobre “la calidad del vínculo entre el niño y su figura de apego durante los dos primeros años de vida” (Izquierdo y Gómez, 2013: 83). Sin embargo, se considera más representativa la teoría de Bowlby en cuestión del apego afectivo.

Ahora bien, al paso del tiempo se realizaron más estudios del apego, pero enfocados a las parejas; uno de ellos durante el año de 1980, por un grupo de científicos de New York State Psychiatric Institute, donde se planteó que las personas que son adictas a otra persona pueden causar en el sistema nervioso central un estado de euforia, similar al que causan las anfetaminas en el cuerpo humano (Izquierdo y Gómez, 2013).

Más tarde en el año de 1994, Hazan y Shaver, realizaron otro estudio enfocado al apego de adultos en parejas; se trató de una serie de investigaciones aplicadas al amor en pareja, con la intención de encontrar una respuesta a este problema; sin embargo, se llegó a la hipótesis de que el apego surge por los cuidados de los progenitores durante sus primeros años de vida (Izquierdo y Gómez, 2013).

En ese sentido, al consultar a Rodríguez de Medina (2013), se encontró que Bornstein (1992); Schore (1994); Castelló (2000) y Goleman (2006), aseguran en

utiliza la versión IV como la más actual, así como el acrónimo de la Clasificación Internacional de Enfermedades en su décima versión (CIE 10), aborda el trastorno en la personalidad por dependencia, mencionando los mismos criterios para dicho trastorno, la diferencia se encuentra en la forma de presentación y el origen antes mencionado de cada documento” (García, 2013: 40).

sus investigaciones que la dependencia emocional surge en los primeros años de vida, cuando existe sobreprotección por parte de los progenitores.

En la actualidad, la dependencia emocional se resalta con aportes del argentino Walter Riso; ya que, desde principios del año 2001 y hasta la fecha, ha escrito libros sobre temas en cuestión de la dependencia emocional, además, de otros relacionados al amor, las relaciones de pareja, cómo aprender a soltar y sobre la autoestima.

En síntesis, el modelo de amor romántico y el concepto de la dependencia emocional se vincula, ya que “bajo el disfraz del amor romántico, las personas generan una especie de adicción a su pareja o dicho de otro modo, un apego emocional que trae como consecuencias, una despersonalización lenta e implacable hasta convertirse en un anexo de la persona «amada», un simple apéndice” (Riso, 2008: 5).

3. Estado del arte: Una ventana a las investigaciones

Esta sección sirve para adentrarse al campo de la investigación, asumir una postura crítica frente a lo que se ha realizado. Por lo tanto, este aparato constituye una parte fundamental en el comienzo de cualquier investigación, porque muestra un panorama amplio sobre la estructura de otras investigaciones (Londoño et al., 2014).

La revisión documental que a continuación se presenta, abarca los siguientes temas: concepto de amor romántico, emociones en los seres humanos, dependencias emocionales, parejas jóvenes e interacción en parejas jóvenes y la comunicación interpersonal.

De modo que, estos temas fueron seleccionados porque giran en torno a esta investigación y son producto de la consulta de portales académicos, como: tesis UNAM, portal IPN, portal de la Universidad de Nuevo León, portal académico Google y Redalyc.

3.1 Concepto de amor romántico

A continuación se presentan algunas investigaciones en torno al tema del amor romántico.

Con el título: *Concepción del amor romántico como dispositivo de control para asegurar el funcionamiento del sistema occidental* (2015), Karen Piña Morales Eduwiges; utilizó la pregunta: ¿Cuál es el significado pragmático que los jóvenes le otorgan a una serie de palabras relacionadas con el amor romántico?, además, planteó como objetivo: describir la manera en que la cultura occidental mediatiza la forma de amor y cómo se plantea el amor en ciertas relaciones.

Asimismo, Piña (2015) recurrió a un enfoque psicológico, con una metodología cuantitativa y una muestra de estudio 100 universitarios (50 hombres y 50 mujeres) procedentes de la facultad de estudios superiores Iztacala. Sus referentes teóricos fueron: Díaz Guerrero (1991); Gómez y Rodríguez (2000);

Valdez (1969); Da silva (2014); Montenegro (2013); Hipp (2006); Rojas (2005); Iturrieta (2011) y Herrera (2013).

Respecto a los hallazgos a los que llegó, fue que la familia enseña a estos jóvenes universitarios a amar; les educa cómo se deben hacerlo en sus respectivas relaciones, además, agregó que el discurso del amor romántico es una concepción que está presente en mundo occidental y está determinado por la cultura. En ese sentido, mencionó que “las mayoría de las relaciones amorosas se tiende a reproducir los roles desempeñados por los padres al mismo tiempo que se siguen las indicaciones dadas por estos” (Piña, 2015: 112).

En otra tesis encontrada de Castro Carmona Roxana Itzel, con el título de: *Amor romántico: discurso, práctica cultural y ritual de interacción. Una propuesta analítica desde la sociología y el género* (2015), planteó como objetivos: a) comprender la configuración del amor romántico en Occidente atravesado por el género; b) comprender el amor romántico como estructura social que se reestructura a partir de la experiencia amorosa, ésta vista como cadenas de rituales de interacción; Y por último, c) Interpretar ciertas narraciones hechas por dos mujeres y dos hombres acerca de su experiencia amorosa.

Además, utilizó un enfoque sociológico, una metodología cualitativa y una muestra de estudio de dos mujeres y dos hombres. Con lo que obtuvo como resultado que “todos los cuerpos dependen de los órdenes sociales para poder existir socialmente, de tal forma que encarnan continuamente los acervos simbólicos y culturales ya que son éstos los medios por los cuales los actores se desenvuelven y le dan sentido a su experiencia social. Pero, al asumir estos acervos, los sujetos los moldean para hacerlos inteligibles dentro de su experiencia amorosa” (Castro, 2015: 143).

Ahora bien, con el título de: *El discurso del amor romántico como legitimación de la violencia psicológica: un enfoque desde la perspectiva de género* (2011), Morales Sánchez Gloria Rubí, propuso como objetivo crear un taller para replantear las concepciones del amor que la cultura ha creado y que pueden

representar los comienzos de una vida marcada por la violencia y falta de amor hacia sí mismo/a. Cabe resaltar que, en esta investigación no se utilizaron preguntas de investigación.

En tanto a los referentes teóricos que Morales (2011) se encontraron: Foucault, M. (1977), Fromm, E. (1991), Gálvez, M. (2005), Lagarde, M. (1990). Finalmente, se concluyó que “los seres humanos no podemos asumirnos únicamente como seres biológicos, sino que debemos tomar en cuenta nuestra carga cultural, histórica y social. Hombres y mujeres tenemos diferencias biológicas, y estas diferencias, marcan nuestros comportamientos, actitudes, ideas, valores, formas de percibir el mundo, creencias, forma de relacionarnos, etcétera” (Morales, 2011: 116). Y que, “el concepto de amor por supuesto no escapa a toda esa carga cultural, también está plagada de estereotipos que fomentan la desigualdad entre los individuos, así mismo reproduce y transmite prácticas de dominación y formas de ejercer el poder” (Morales, 2011: 118).

En otra tesis, con Martínez Celis Liliana, que lleva por título: *El amor al cine: cinema paraíso* (2013), se realizó un análisis de la película *cinema paraíso*, y tuvo como objetivo realizar un análisis de una película para identificar el amor que representan y que puede estar presente en la sociedad. Además, utilizó como pregunta de investigación ¿Qué tiene esta historia que logró captar la atención del público y criterios a nivel internacional?

Así pues, esta autora utilizó una metodología cualitativa, con la técnica de análisis de contenido para encontrar el concepto de amor que emplea el filme. Por otro lado, usó en su marco teórico a los autores como: Fromm, E. (1991), Gaudreault, André y Francois Jost (1995), De Rougemont (1993), Riera (1998), Marcos (2005), Seger (2006), entre otros.

Finalmente, Martínez (2013) concluyó que “la cultura occidental interioriza el amor a través de la fusión del paradigma cristiano -católico, contradicción entre pasión y la muerte, que derivan en concepciones donde el amor es sufrimiento, padecimiento, porque es carencia y deseo de posesión de aquello que deseamos

y no tenemos; pero también es dicha, porque es posesión, aunque instantáneamente y siempre precaria. De manera tradicional, el amor es un compuesto indefinible de alma y cuerpo, desplegándose entre ellos una serie de sentimientos y emociones, que van de la sexualidad más directa a la veneración. De la ternura al erotismo” (Martínez, 2013:17).

Al seguir indagando, se encontró el texto de cine en Madrid, sobre el XVII Congreso infance, con el título de: *La mirada psicología en el cine: enamorarse un reto para la inteligencia sentimental* (2012), con el objetivo de explicar el amor desde todos los niveles. En este artículo no hay preguntas de investigación, pero sí un enfoque teórico relacionado al cine documental.

Lo más rescatable de este texto es el concepto de *La bioquímica del amor*, donde se mencionan los síntomas del enamoramiento en el cuerpo son: “palpitaciones, mejillas ruborizadas, pérdida del sentido de la realidad... sólo se ve maravillas en el ser amado. No es sólo una reacción psicológica es también una reacción bioquímica. La química del amor contribuye al aumento de los niveles de dopamina. Liberación de opioides endógenos, aumento de receptores de progesterona femenina y de andrógenos masculinos. Los componentes básicos del amor son: La feniletilamina, la serotonina, la norepinefrina y la dopamina” (Madrid: XVII Congreso infance, 2012).

3.2 Emociones en los seres humanos

En este segmento se expondrán investigaciones relacionadas con las emociones desde un enfoque psicológico; producto de la revisión de los portales de tesis: del Instituto Politécnico Nacional y de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En ese sentido, Ceciliano et al. (2010), con la tesis: *La inteligencia emocional y la comunicación asertiva*, tiene como objeto estudio: la comunicación en las relaciones de trabajo (un supervisor con su personal). Donde plantearon como pregunta de investigación ¿Cuáles son los elementos de la inteligencia emocional del supervisor?; y como objetivo: delimitar los elementos de la inteligencia

emocional predominantes en el supervisor, que contribuye a una comunicación asertiva dentro del departamento de ventas.

Asimismo, se utilizó una metodología cuantitativa y un enfoque desde la psicología, destacando los autores teórico como: Sperry, Mac Lean, Gazzaniga y Pabram (1978), Restok (1984). Por otro lado, Ceciliano et al. (2010), concluyeron que la comunicación asertiva influye en las relaciones interpersonales, sobre todo en el ámbito del trabajo para generar mayor productividad, además, enfatizaron que las emociones son parte indispensable de los humanos y que son transmitidas por medio de la comunicación.

Vale la pena mencionar que, durante esta investigación se destacó como hallazgos la estructura del cerebro humano. Ya que, mencionaron que el cerebro está compuesto de tres partes: el retiniano (reptil), límbico (mamíferos primitivos), y por último el neo córtex (mamíferos evolucionados o superiores).

El primer tipo de cerebro (reptiliano o paleo encéfalo), es la parte del cerebro más arcaica y tiene relación a los instintos primarios de supervivencia, así como a las conductas que carecen de culpa y se relaciona con las personas calificadas como psicópatas, por ende se dice que es la parte del subconsciente, se enfoca más en el actuar (Ceciliano et al., 2010).

El segundo es el cerebro mamífero (Límbico), se relaciona con el sistema límbico asociado a sentir y desear, “en estas zonas están las glándulas endocrinas más importantes para el ser humano: pineal y pituitaria. En este sistema se dan procesos emocionales y estados de calidez, amor, gozo, depresión, odio, etc., y procesos que tienen que ver con nuestras motivaciones básicas” (Ceciliano et al., 2010: 29). Además, se menciona que su principal función es controlar la vida emotiva, los sentimientos, la regulación endocrina, el dolor y el placer.

El último cerebro es el “telencéfalo cerebro neo-mamífero”, menciona que a mayor desarrollo de la corteza cerebral en primates, hay mayor desarrollo social. Por ende, la corteza desarrollada produce una mayor racionalización en su composición (Ceciliano et al., 2010).

En otro trabajo de Garzón Fonseca Magdalena (2014), con el título: *Inteligencia emocional: manejando mis emociones adecuadamente*, presentó como objeto de estudio: una propuesta de un manual, inspirado en su experiencia del servicio social, donde observó que uno de los mayores problemas en personas que comenten algún tipo de delito o consumen droga, es la carencia de inteligencia emocional.

Garzón (2014), en su investigación no planteó preguntas porque su tesis fue una propuesta. En ese sentido, utilizó un enfoque psicológico, así como, una metodología cuantitativa. Además, empleó como referentes teóricos a: Goleman (2007), Paul Ekman (2001), que hablan de las interpretaciones de las emociones; Braidot (2013) y Russell (2012) que ha estudiado el manejo de las emociones.

El resultado de la investigación de Garzón (2014), fue un manual que contiene el mismo título: *Inteligencia emocional: manejando mis emociones adecuadamente*, el cual contiene información para mantener un control sobre las emociones.

Por otro lado, con el título de: *Comunicación y manejo de emociones en la terapia del alcoholismo: una propuesta metodológica* (2006), de Herrera Villalobos Liliana Elizabeth. Planteó como objetivo: desarrollar una propuesta de terapia y apoyo, basado en el modelo internacional (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales VI), usando las terapias cognitiva y sistémica, para disminuir en forma gradual la problemática asociada con la adicción al alcohol en personas.

Herrera (2006), utilizó un enfoque sistémico para vincularlo a la terapia cognitiva y una metodología cualitativa, con el fin de elaborar un taller de comunicación y emociones para alcohólicos. Además, empleó como referentes teóricos a Greef, A. y De Bruyne, T. (200); Greenwood (1985); Malan, D.H. (1963); Watzlawick (1995) y la teoría de la comunicación (1995).

Finalmente, Herrera (2006), propuso que: “[...] la satisfacción de pareja está relacionada al apoyo emocional, a compartir intereses y a cómo las parejas afrontan los conflictos. Así mismo, el conflicto interpersonal, entendido como la incompatibilidad de intereses, metas, planes y conductas, provoca que las parejas

estén en desacuerdo y afecta directamente la relación satisfactoria” (Herrera, 2006: 57).

3.3 Dependencias emocionales

En cuanto a este apartado se presentan investigaciones relacionadas al concepto de la dependencia emocional, para saber cómo se han estructurado y a qué hallazgos se han llegado.

Con el título de *Dependencia emocional: características e intervención, análisis de dos casos clínicos* (2013), de Ruiz Alberto Mayra Socorro, se desarrolló esta investigación con una muestra de dos casos clínicos, haciendo un análisis de mujeres que sufrieron dependencia emocional. En ese sentido, este trabajo tuvo como objeto de estudio: el análisis de personas que sufren dependencia emocional y se abordó desde una perspectiva biológica, psicodinámica, interpersonal, afectiva y cognitivo-conductual.

Además, se utilizó como referentes teóricos a: De Shazar (1995) y Beck y Ellis, (2000), con una metodología construida desde la psicología y una muestra de estudio de dos mujeres identificadas con dependencia emocional. Sin embargo, no se logró que las mujeres terminaran el tratamiento para erradicar completamente la dependencia emocional porque abandonaron la terapia cuando se sintieron bien.

Ruiz (2013), concluyó en sus hallazgos que: la clave de las relaciones sanas es la autonomía, ya que las personas deben sentirse cómodas y seguras de sí mismos. Además, esta investigación resulta útil; ya que se resalta que las personas con dependencia emocional en sus relaciones amorosas, afectan la comunicación con las demás personas.

En otra investigación que tiene como título: *Adicción, impulsividad y curvas temporales de deseo* (2011), de Ginés J. Cano Cervantes, Antonio Cándido Ortiz y Francisco Araque Serrano; realizada con una metodología cualitativa y con una

muestra de estudio de 66 pacientes (10 mujeres y 56 hombres). Tuvo como objetivo: describir la intensidad y evolución de personas adictas a otras personas. Por lo que, se planteó como pregunta de investigación: ¿Cómo es la intensidad y evolución de personas adictas desde el deseo subjetivo?

Así pues, estos autores utilizaron un enfoque psicológico, donde mencionaron que la dependencia es una adicción similar a cualquier droga química. En tanto a los referentes teóricos que se utilizaron: Madden et al. (1997), Petry (2004), Hutcheson et al. (2001), Robinson y Berridge (1993), Youen y Lee (2003), entre otros. Respecto a los hallazgos: se mencionó que el comportamiento que sufren las personas con dependencia emocional es tan peligroso que pueden llegar hasta el extremo de suicidarse.

En Quinatoa Santo Robinson Stalin (2012), con el título: *La dependencia afectiva como causante de las relaciones sexuales precoces en las adolescentes embarazadas que acuden al servicio de consulta externa del hospital provincial general de Latacunga (una ciudad de Ecuador) durante el período septiembre 2010 – agosto 2011*, tuvo como objetivo: determinar si la dependencia afectiva es causante de las relaciones sexuales precoces en las adolescentes embarazadas que acuden al servicio de consulta externa del hospital general de Latacunga durante el período Septiembre 2010 – Agosto 2011.

Así pues, Quinatoa (2012) planteó la pregunta: ¿La dependencia afectiva es causante de las relaciones sexuales precoces en las adolescentes embarazadas que acuden al servicio de consulta externa del Hospital Provincial General de Latacunga durante el periodo Septiembre 2010- Agosto 2011? Además, aplicó una metodología cuantitativa y una muestra de estudio con adolescentes embarazadas que acuden al servicio de consulta externa del Hospital Provincial General de Latacunga, ubicado en la ciudad de Latacunga de la Provincia de Cotopaxi en las calles Hermanas Páez y 2 de Mayo.

Por otro lado, Quinatoa (2012), utilizó como referentes teóricos a Moral Jiménez Villa y Sirvent Ruiz Carlos (2009), Pérez Ramón (2008), entre otros. Siendo así

que, concluyó que los participantes de la muestra presentaban inestabilidad afectiva en un 54.29%, rasgos dependientes de la personalidad en un 58.57%.

3.4 Parejas jóvenes o interacción en parejas jóvenes

Siguiendo con la lógica, la siguiente sección presenta investigaciones sobre las relaciones amorosas entre parejas jóvenes.

En Azcarate et al., (1996) con el título: *Los problemas de comunicación en el amor en las parejas de jóvenes universitarios*, con la metodología cualitativa y una muestra de estudio en parejas de jóvenes universitarios con la finalidad de estudiar los problemas dentro de su comunicación. Además, estos autores plantearon como objetivo: identificar los factores que puedan distorsionar la comunicación, así como abordar esencialmente el tema del amor y la incomunicación.

En ese sentido, la pregunta de investigación fue ¿Cuáles son los factores que distorsionan la comunicación en las parejas universitarias? Entre sus referentes teóricos utilizados fueron: Fromm E. (1957), K. Davis (1991), Paz (1998), Rojas (1957).

Los resultados a los que llegó: fue que la mayoría de los universitarios expresaron que la comunicación es imprescindible en el amor, sin embargo, reconocieron que los problemas de incomunicación están latentes en sus relaciones porque se enfrenta a la dificultad de no poder expresar a su compañero (a) sus pensamientos, sentimientos, emociones y sensaciones.

Aportando que en la comunicación de pareja debe existir la retroalimentación, ya que de no ser así puede causar malestares y complicar la relación e incluso fragmentarla.

En Martínez et al. (2008), con el título: *Representación social de las relaciones sexuales con múltiples parejas ocasionales en jóvenes universitarios*, encontrada

en el portal tesis UNAM. Se empleó una muestra de estudio de 200 estudiantes de diversas facultades de la UNAM, con el objetivo de explicar la manera en que los individuos dan sentido a sus conductas y entienden la realidad mediante sus propias referencias. Por lo que, su pregunta de investigación fue: ¿De qué manera los individuos dan sentido a sus conductas y entienden la realidad mediante sus propias referencias?

Por otro lado, se utilizó una metodología cualitativa, un enfoque psicológico y como referentes teóricos a: Durkheim (1898), Castorina (2003), Berger y Luckman (1966), Jodelet (1984), Moscovici (1973). Así pues, en esta investigación concluye que: los jóvenes piensan que tener relaciones sexuales con muchas personas te hace ser promiscuo, por lo que, esto afecta cuando los jóvenes decidan tener una relación estable. Además, se aporta que el afecto en las parejas es de suma importancia para mantener una comunicación efectiva en todas las relaciones sociales.

La siguiente tesis con el título de: *Factores que promueven la victimización de las mujeres en su relación en pareja* (2015), por Fernández Delgado Areli. Tuvo como muestra estudio a mujeres; con el objetivo de: identificar los factores que promueven la victimización de las mujeres en su relación de pareja; y con la pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que promueven la victimización de las mujeres en su relación de pareja?, todo esto basado en un enfoque psicológico.

Además, Fernández (2015), utilizó como referentes teóricos a: Contreras (2001), Cazés, D. (1996), Castelló, J. (2012), Castañeda, M. (2002), Doring, M. (1995), Faria, J. (2000). Por otro lado, sus hallazgos estuvieron confusos, ya que se mencionó que encontró presencia de violencia en las parejas.

Ahora bien, en otra investigación se encontró a Monrroy Juárez Catherin y Abelino Ferrer Liliana con el título: *Violencia en el noviazgo, principales formas de violencia en parejas de jóvenes universitarios de la FES Iztacala* (2013), donde se utilizó como muestra el estudio a parejas jóvenes universitaria de la FES Iztacala;

con el objetivo de: identificar las formas en las que se ejerce violencia y las manifestaciones de ésta en las relaciones de noviazgo; con la pregunta de investigación: ¿Conocer las formas en las que se ejerce la violencia, las manifestaciones de ésta en las relaciones de noviazgo, así como, su proceso de construcción que le otorgan los jóvenes universitarios en sus relaciones de pareja?

Por otro lado, Monrroy y Ferrer (2013) utilizaron como referentes teóricos a Baños A (2005), Berra E. (2007), Castro R. (1996, 2012), López O. (2011), entre otros. Además, emplearon un enfoque fenomenológico y una metodología cualitativa, donde se plantearon identificar las formas en las que se ejerce la violencia en las relaciones de noviazgo, así como, en su proceso de construcción.

En los hallazgos, obtuvieron que las construcciones culturales refuerzan una manera de amar, sin embargo, esta manera de amar genera violencia y en ocasiones no es puesta en discusión por las parejas.

En otra investigación relacionada con las parejas jóvenes: *Programa para el desarrollo de repertorios básicos en parejas jóvenes: taller cognitivo conductual* (1992), de las autoras Rodríguez Rangel Leticia y Talavera Brito L. Ivonne; utilizaron como muestra de estudio a parejas jóvenes. Además, plantearon como objetivo: hacer un taller para que parejas participen y desarrollen habilidades de comunicación; además para que soluciones problemas que puedan tener y generen pensamientos funcionales al interactuar con su cónyuge o con cualquier otra persona.

Así pues, estas autoras emplearon como referentes teóricos a: Boucharo Granger, L. y Ladoucer R. (1985), Canoion J. (1987), Cerroni (S/f), Cvtkova C. (1962), entre otros. Por lo tanto, se puede tener como aporte que: las parejas jóvenes son afectadas por el discurso del amor romántico y pueden desarrollar conductas violentas.

3.5 La comunicación interpersonal

En cuanto a esta parte, a continuación se presentan investigaciones en torno a la comunicación interpersonal de parejas amorosas.

Sánchez Equialis Leticia, plantó la tesis de: *Comunicación interpersonal: parejas y asistentes al templo del medio día* (2000), donde utilizó como muestra de estudio a una pareja, con el objetivo: investigar la influencia del discurso espiritualista en la comunicación interpersonal de una pareja que asiste al templo llamado Medio día. Para ello, se hizo la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el mensaje espiritualista en la comunicación interpersonal en la relación de una pareja asistente al Templo del “medio día”?

Además, Sánchez (2000), empleó un enfoque derivado de la comunicación interpersonal y una metodología cuantitativa. Cabe señalar que, contó con los referentes teóricos como: K. Berlo (1993), Castro Beltrán, Bernardo, Bernardo y otros (1990), Fernández Collado (1993), Fleur, Melvin L. y Ball-Rokeach (1987).

En ese sentido, Sánchez (2000) concluyó que:

[...] la comunicación interpersonal como papel central en la relación de pareja, que pretenda el mantenimiento positivo de la misma, evidencia la necesidad de tomar en cuenta factores, desarrollados en este trabajo de investigación. Tales elementos no aseguran pero sí pueden concluir al fortalecimiento de la pareja. La elección de un grupo de pertenencia de un grupo de pertenencia, como es la religión es sólo una opción que puede llegar a adquirir una importancia relevante, no única pero sí favorable en el desarrollo y mantenimiento de la relación interpersonal (Sánchez, 2000: 199).

Siendo así que, Sánchez (2000), aporta que la comunicación efectiva en las relaciones amorosas evita a que se ocasionen problemas relacionados con la violencia, además, que la comunicación eficiente ayuda a la estabilidad emocional de las parejas amorosas.

En tanto, a la autora Ibargüengoitia y Renteria Patricia, con el título de: *Estudio exploratorio de la comunicación interpersonal en el salón de clases en grupos de licenciatura* (2001), utilizó una muestra de estudio a estudiantes universitarios, con el objetivo de querer demostrar las consecuencias de una mala comunicación entre el profesor y alumnos en un salón de clases. Para ello, se planteó la pregunta investigación: ¿Cómo es la comunicación interpersonal entre los alumnos universitarios y el profesor dentro de las clases?

Por lo que, se aplicó una metodología cualitativa y como referentes teóricos a: Bedoya, Ma. Teresa (1972), Blake, Reed H. y Haroldsen, Edwin (1975), Coll, César et al (1995), Decker, Bert (1992), Ellis, Richard y McClintock, Ann (1993). Los resultados obtenidos no fueron claros, por lo tanto, no se evidenciaron.

Por otro lado, Salcedo Horta Claudia Denisse, con el título de: *El proceso de comunicación interpersonal en los matrimonios interculturales* (2013), utilizó una metodología cualitativa y como muestra de estudio a personas casadas. El objetivo de esta investigación fue conocer el contexto cultural de cada cónyuge y la manera que ello influye en su comunicación interpersonal. Por lo tanto, se determinó la siguiente pregunta a investigar: ¿Cómo es el contexto cultural de cada cónyuge y la manera que ello influye en su comunicación interpersonal?

Así pues, sus referentes teóricos fueron: Alsina, Rodrigo Miquel (1999); K. Berlo (S/f); Galindo, Cáceres, Luis Jesús (1998); Hall, Edward (1997); Lewis, G & C. (1994). Finalmente, esta autora concluyó que las parejas de matrimonios interculturales, “enfrentan más problemáticas debido a sus diferencias culturales, sobre todo en ámbitos como costumbres, comida, familia y valores. Sin embargo, el amor, la tolerancia y el respeto son más fuertes de los que pensamos, pues logran vencer cualquier barrera comunicacional erigida por dichas diferencias culturales” (Salcedo, 2013: 92).

Ahora bien, por otro lado se encontró a Romero García Adrián, con la tesis de: *Estudio de los procesos internos del mensaje en la comunicación interpersonal* (2004), donde, se empleó una metodología cualitativa y una muestra de estudio de

80 personas (30 hombres y 50 mujeres) de la colonia Cuauhtémoc y transeúntes de la delegación Xochimilco, con la pregunta de investigación: ¿Cómo consideras tu proceso comunicativo interpersonal con los demás?

En ese sentido, se utilizó como objetivo: investigar cómo es la comunicación interpersonal entre los vecinos, por lo que, en su marco teórico integró autores como: Gallardo (1998), Francois Bresson, Jodelet, Gaston M. (S/f), Pió, E. (1983), Rochard & McClintock (S/f), Finalmente, Romero (2004) concluyó que todos individuos necesitan de una excelente interacción social, para que no se genere problemas en la localidad o perturbaciones en la comunicación entre los vecinos.

En Tinajero Soto Mildred, con la tesis de: *Elección de pareja y atracción interpersonal* (2005), con una metodología cualitativa y una muestra de estudio en las parejas, se planteó la pregunta ¿Cómo es la relación de pareja analizada desde un enfoque psicológico?; y como objetivo: saber manifiestan la relación de pareja desde un enfoque psicológico.

Entre sus referentes teóricos tuvo a Galindo, Cáceres, Luis Jesús (1998); Hall, Edward (1997); Lewis, G & C. (1994). Por lo que, se concluyó que: el ser humano necesita estar en contacto con otras personas, pero en la edad adulta se ve obligado a buscar pareja para lograr una estabilidad emocional y una realización personal.

4. Marco teórico conceptual: La base de la investigación

El marco teórico corresponde a los argumentos y conceptos que sustentan toda la investigación. Se encuentra ordenado de la siguiente manera: 1) el concepto de la comunicación; 2) el concepto de amor romántico; 3) el concepto de la dependencia emocional; y por último, 4) algunas prácticas de violencia.

4.1 Entendamos la comunicación

La comunicación¹³ se encuentra presente en todas las relaciones humanas, significa “acción y efecto de comunicar... comunicar se entiende cómo hacer que se sepa, se transmite. Del latín *communicare*, intercambiar, compartir, poner en común, de *communis*, común, público” (Martell et al., 2006: 233).

Aunque, este concepto es polisémico se puede definir para esta investigación como “una interacción mediante la que los seres vivos acoplan sus respectivas conductas frente al entorno, a partir de la transmisión de mensajes, signos convenidos por el aprendizaje de códigos comunes” (Rizo, 2004: 1). En síntesis, la comunicación se puede definir como la acción de transmitir información; dicha información se compone de códigos significativos de un determinado grupo social.

¹³ Al hacer un recorrido histórico en el campo de la comunicación encontramos el primer Modelo de comunicación atribuido a Shannon y Weaver en el año de 1940. Este modelo representa el mayor referente de los modelos de comunicación que se han realizado a lo largo de la historia por tener una estructura lineal (emisor, receptor, mensaje que traspasa a través de un canal conociendo a éste como el medio físico) (Rizo, 2014). Aunque, no fue el único modelo, pues los aportes de la Escuela de Palo Alto en el año de 1942 y autores como Gregory Bateson, Ray Birdwhistell, Edward T. Hall, Evering Goffman y Paul Watzlawick, entre otros, transformaron el modelo de Shannon y Weaver e integraron la noción del “Feedback”, que en español se traduce como retroalimentación (k. Berlo, 1984).

4.2 La comunicación Interpersonal

Para comenzar este apartado se mencionan algunos procesos de la comunicación de manera breve:

- La comunicación intrapersonal: es aquel proceso comunicativo que se produce internamente en un individuo, es decir, un sujeto mantiene una interacción consigo mismo.
- La comunicación de masas: se refiere en especial a los medios masivos de comunicación, es aquel proceso donde se produce un mensaje con la intención que llegue a un gran número de personas.

A diferencia de los anteriores procesos, la comunicación interpersonal se lleva “cara a cara entre dos personas que sostienen una relación de interdependencia a través de un intercambio de mensajes que proceden de señales tanto verbales como no verbales, en un mismo tiempo y lugar” (Rizo, 2008: 13). La interdependencia dentro de este proceso se entenderá “como dependencia recíproca o mutua. Si A afecta a B y B a A, entonces A y B son interdependientes” (k. Berlo, 1969: 61). En ese sentido, al hablar de parejas amorosas de estudiantes, se observa que emplean la comunicación interpersonal para interactuar, ya que constantemente se influyen en sus prácticas afectivas.

Por otro lado, la comunicación interpersonal se compone de algunos elementos, de acuerdo con Aguado (2004: 148):

Simetría

Presupone a todos los participantes las mismas posibilidades de intervención y competencias comunicativas equivalentes.

Simultaneidad

Simultaneidad de los procesos interpretativos.

Retroalimentación

Feedback: existe una constante retroalimentación entre los participantes, es decir, que la actitud de uno afecta a la del otro y viceversa.

Contexto

El contexto en que tiene lugar la comunicación resulta determinante no sólo en el sentido físico (condiciones espaciales, ambientales, etc.), sino sobre todo en el sentido semántico y cultural (significación de los espacios, objetos del entorno, etc.).

Coordinación de la definición de la situación

Los participantes identifican y contribuyen a definir (o, en su caso, a redefinir) el marco de la situación comunicativa en que participan.

Delimitación y coordinación de roles

Paralelamente a la definición de la situación, los participantes asumen y coordinan roles adecuados al marco comunicativo.

4.2.1 Comunicación verbal y no verbal

Asimismo, dentro del proceso de comunicación interpersonal existen mensajes de tipo verbales, así como, no verbales.

Los mensajes verbales son aquellos usos de la lengua que pueden expresarse de forma oral o escrita. Por esta razón, la lengua es un vehículo para comunicar algo a alguien, para compartir con ese alguien nuestros pensamientos acerca de algo, es decir, comunicar algo del mundo que nos rodea a un interlocutor determinado (Fajardo, 2009). Por ejemplo, cuando dos individuos mantienen una relación amorosa los mensajes de tipo verbal pueden ser de manera escrita u oral con las frases: te amo, te quiero, me gustas, entre otras.

Por otro lado, los mensajes no verbales son aquellos como:

Los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte (que implica una cierta actitud del cuerpo pero también de factores más externos como el peinado o el vestido, cuyas características remiten a su vez, a la personalidad de los protagonistas y a normas sociales como la moda y los usos propios de ciertos grupos o medios sociales) (Marc y Dominique, 1992: 143).

Un ejemplo de esto, lo podemos encontrar en las relaciones amorosas; ya que es común observar a individuos que se arreglen para atraer a su pareja, así como, expresar con el cuerpo y gestos sus emociones.

Aunado a esto, Marc y Dominique (1992), plantean que los mensajes no verbales dentro del proceso de comunicación interpersonal contienen las siguientes características:

Semiótica de la interacción corporal

La comunicación interpersonal se lleva a cabo por los diferentes tipos de significantes (índice, símbolo y signo).

- El índice: se traduce a un estado emocional o afectivo, se manifiesta a través de los gestos, la mímica y la postura. En ese sentido, la cara:

Es la zona privilegiada de las manifestaciones afectivas siendo la mirada y la boca las zonas más expresivas [...] Los ojos pueden traducir placer, la alegría, la rabia, la sorpresa, la tristeza, el miedo; la boca puede expresar la rabia, la alegría, el disgusto (Marc y Dominique, 1992: 144).

Además, la pupila dilatada extrema en una persona significa que está interesada o tiene algún placer, o por el contrario le resulta desagradable (Davis, 2010).

Por otro lado, “evitar la mirada puede expresar cierta reserva ante el carácter personal de determinadas preguntas, los brazos cruzados puede significar una actitud defensiva frente al interlocutor, las cejas alzadas

significa acción amistosa” (Marc y Dominique, 1992: 145). Un ejemplo es que “[...] los hombres de todo el mundo se ríen cuando están alegres o quieren parecerlo, y fruncen el ceño cuando están enojados o pretenden estarlo” (Davis, 2010: 66).

- El símbolo: es el comportamiento corporal en el sentido de una codificación cultural y de una proyección comunicativa.

El comportamiento simbólico puede ser la reproducción mimética y voluntaria de una expresión de indicio (como pasarse la lengua por los labios para expresar que algo nos gusta). Puede constituir en un gesto en el que el movimiento describe analógicamente una figura o una idea (todos los gestos ilustrativos que significan la distancia, la forma de un objeto, la cantidad). Este segundo tipo símbolo cinéticos muestra un aprendizaje y puede por consiguiente diferir según las culturas y los grupos sociales (Marc y Dominique, 1992: 145).

- Los signos corporales: tienen la finalidad de transmitir un mensaje, permiten suponer la existencia de un código común entre los interactuantes; están divididos en dos signos no verbales: a) Los de origen indicio (el ejemplo es la sonrisa, utilizada en las relaciones sociales: como indicio, traduce la alegría y el bienestar y cómo puede significar el reconocimiento, la simpatía o un saludos, su significado depende del contexto); b) los de origen simbólico (son gestos que se utilizan en los rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasar, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura) (Marc y Dominique, 1992: 145).

Funciones de signos corporales

A continuación se presentan tres funciones que se asumen en la interacción (función de comunicación, función relacional y reguladora, y por último, función simbólica).

1. Función de comunicación: son signos corporales que están dentro del proceso de comunicación, ya que representan un intercambio de información y tienen la siguiente finalidad:
 - a) cumplen la función casi lingüística, por ejemplo son el equivalente de una mano (cuando agitamos la mano para decir adiós; el balanceo del antebrazo significa me tienes sin cuidado).
 - b) otros representan un rol de acompañamiento del lenguaje, en este caso se trata de gestos y mímicas que acompañan a la palabra y que apoyándola subrayan o ilustran ciertos aspectos (como los gestos ilustrativos), Por ejemplo, “Si nos limitamos a las cejas, un simple movimiento al levantarlas puede expresar una duda o acentuar una interrogación: pero también puede emplearse para dar énfasis a una palabra dentro de la oración” (Davis, 2010: 40).
 - c) función expresiva, consiste en “[...] como la mímica facial que traduce el estado del locutor y aseguran una especie de acompañamiento emocional y evaluativo de la palabra” (Marc y Dominique, 1992: 147); por ejemplo cuando alguien miente, “[...] los movimientos que tendían a ser nerviosos o sobresaltados: se pasaban la lengua por los labios, se frotaban los ojos, se rascaban, etcétera” (Davis, 2010: 63).
 - d) función impresiva, tienen la finalidad de generar una impresión para provocar un efecto al interlocutor, por ejemplo sonreír para seducir o en otro sentido “[...] la sonrisa superior, como la denominan ahora algunos etólogos británicos, se empieza a identificar como la típica sonrisa de bienvenida” (Davis, 2010: 55); la gestualización para afirmar; “[...] mirar fijo, sin variante, es un medio de amenaza para muchos animales como así también para el hombre” (Davis, 2010: 77).
2. Función relacional y reguladora: esta sección tiene que ver con los signos no verbales, ya que desempeñan un papel importante en la estructuración

de la relación y en la regulación de los intercambios. En ese sentido, Marc y Dominique (1992), plantean que:

- a) Participan en la definición de la relación, este apartado tiene que ver con la distancia que hay en el proceso de comunicación interpersonal, puesto que se ha notado que la postura tiende a simbolizar y expresar la relación psicológica y social entre interactuantes. Además, se ha demostrado que una relación de simpatía, manifestada por una distancia reducida, un contacto visual frecuente, podría expresarse también por la inclinación lateral de la cabeza.
- b) El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar a la otra persona para asegurar la atención del interlocutor. Otra acción es cabeceos que muestran atención, más rápidos que significan la comprensión, pestañeo de los ojos que expresan incredulidad o sorpresa, etc.
- c) Las señales corporales desempeñan una función muy importante en la regulación de los intercambios, se refiere a que los gestos aseguran la distribución, el compartir el uso de la palabra y el mantenimiento de la interacción; por ejemplo:

Cuando discuten dos viejos amigos, pueden mantener posturas congruentes durante todo el tiempo que dura la discusión, como para hacer resaltar el hecho de que su amistad no varía aunque difieran en la opinión. Los amantes, aun en medio de una pelea, algunas veces se asemejan a un par de aprieta libros. La congruencia también puede relacionarse al status. Las personas que tienen más o menos el mismo status comparten una postura similar (Davis, 2010: 118).

3. Función simbólica: se refiere a que ciertos movimientos, gestos o posturas tienen un valor simbólico y no tiene sentido más que en el interior de un ritual. En este sentido, “[...] los rostros que adquirimos y la manera de llevar nuestros cuerpos no solamente el sello de nuestra cultura, sino que al

mismo tiempo poseen nuestro propio sello. Es una de las formas que tenemos para indicar a la sociedad si merecemos o no su aprobación” (Davis, 2010: 49).

Cuerpo y lenguaje

Por otra parte, Marc y Dominique (1992), plantean que el cuerpo y el lenguaje están unidos, ya que cuando se habla existe un acompañamiento de la gestualidad incluso cuando los sujetos no se expresen verbalmente; en ese sentido la gestualidad es parte del proceso de codificación.

4.3 Resaltado la comunicación no verbal de las parejas amorosas

A lo largo del apartado anterior se han resaltado características sobre los mensajes no verbales en la comunicación interpersonal, útiles para analizar la muestra de estudio de esta investigación (parejas que mantiene una relación amorosa). En ese sentido, Davis (2010), proporciona otras características para analizar los mensajes no verbales, por ejemplo:

El galanteo combina dos elementos diferentes. En primer lugar, la mujer muestra su sexualidad para atraer al hombre; luego lo tranquiliza mediante un comportamiento infantil —miradas, la cabeza inclinada hacia un lado y gestos suaves como los de un bebé—. El hombre, a su vez, trata de demostrar su masculinidad parándose muy erguido, gesticulando agresivamente y luego la tranquiliza asumiendo el comportamiento de un niño (Davis, 2010:31).

Además, otra forma de galanteo puede ser, “[...] ocuparse de su arreglo personal: las mujeres juegan con el cabello o se acomodan repetidas veces la ropa; el hombre se pasa la mano por el cabello, se endereza las medias o se toca la corbata. En general, éstos son gestos inconscientes que se hacen automáticamente” (Davis, 2010: 24).

Asimismo, los mensajes no verbales en el proceso de comunicación se presentan de manera inconsciente, “[...] las parejas durante el galanteo ladean la cabeza, y emplean señales genéricas como la inclinación pelviana. El mostrar la palma de la mano es quizás el más sutil de todos los signos” (Davis, 2010: 25).

Otro aspecto referente a las posturas, es la distancia entre la pareja, por ejemplo “psicólogos han demostrado que los seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan, y más lejos de las que no son de su gusto [...] La evidencia también demuestra que en situaciones íntimas, los introvertidos mantienen una distancia algo mayor que los extrovertidos y que las parejas de mujeres lo hacen más cerca que las de hombres” (Davis, 2010: 112).

En ese sentido, los gestos, las caricias, las posturas, los movimientos son relevantes aspectos emocionales que transmiten un significado, por ejemplo:

Los gestos que se realizan para tratar de mejorar el aspecto personal son la consecuencia de una repentina toma de conciencia del propio yo. Las caricias diferidas o subrogadas forman parte de ese delicioso conflicto que se plantea entre el deseo de tocar y el sentimiento, de que, tal vez no se debe, conflicto que por lo general es subconsciente. La inclinación pelviana puede llegar a ser una señal tan sutil y automática, al punto que una mujer que camina por la calle distraídamente, se asombra al registrar una sensación semejante en su pelvis cuando se cruza con un hombre que le resulta atractivo; por supuesto, lo mismo puede ocurrirle al hombre. Mostrar las palmas de las manos es otro gesto inconsciente (Davis, 2010: 25).

A manera de resumen, el galanteo es un elemento indispensable dentro de las relaciones de pareja, se evidencia a través del análisis de la comunicación interpersonal (mensajes verbales y no verbales). Además, como se ha visto los mensajes no verbales revelan significados propios de una cultura.

4.4 Un elemento indispensable en las parejas: la interacción

Otro elemento existente dentro del proceso de comunicación interpersonal es la interacción¹⁴; pero, ¿Qué es la interacción?, la palabra “interacción se entenderá como un intercambio de hechos, de actividades, de movimiento, en intervalos” (Martell et al., 2006: 233). Además, la interacción tiene el papel más importante dentro del concepto de comunicación, ya que incluye implícitamente la cultura de una sociedad por el intercambio de actividades, hechos, actividades, etcétera.

Al mencionar la cultura, debe ser entendida como:

Un conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad. O, más precisamente, como la organización social del sentido, como pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias (Giménez, 2005: 67).

De este modo, es como la comunicación tiene un vínculo con la cultura al integrar implícitamente hechos simbólicos¹⁵.

Así pues, retomando el campo de la interacción en la comunicación interpersonal, encontramos al *interaccionismo simbólico*, que es el encargado del estudio de la vida de los de grupos humanos y del comportamiento del hombre (Marc y Picard,

¹⁴ La psicología social es una disciplina que permite estudiar las interacciones efectuadas durante los procesos de comunicación, esta disciplina “estudia el comportamiento e individuos en contextos sociales. Por lo tanto su preocupación difiere de aquella de la psicología general, que frecuentemente aísla a los individuos de su medio social. Difiere de la sociología, también, ya que esta última estudia los patrones de interacción social separándolos del individuo que participan en ellos” (Campos, 2006: 251). Además, de acuerdo con Campos (2006) el origen de la psicología social se encuentra en los escritos de Cooley, Thomas y Mead, donde “se enfatiza que las influencias ambientales más determinantes para conducta social son simbólicas y se derivan primariamente de uso del lenguaje (de ahí su denominación como interaccionismo simbólico, expresión que a menudo se considera equivalente a psicología social psicológica)” (2006: 255).

¹⁵ A simbólico, se refiere al “mundo de las representaciones sociales materializadas en formas simbólicas, y que pueden ser expresadas en: artefactos, acciones, prácticas sociales, costumbres, usos, acontecimientos, así como, las formas de comportamiento, escritura, alimentación, vestido, vivienda, objetos, artefactos, organización del espacio, organización del tiempo y del tiempo en ciclos festivos, etcétera” (Giménez: 2005: 68).

1992). Algunos autores que han trabajado el concepto de interaccionismo simbólico son: Herbert Blúmer, George Herbert Mead, Charles Horton Cooley y Erving Goffman.

Sin embargo, para esta investigación se retoma el concepto del ritual social de Erving Goffman. El cual consiste en “[...] un concepto que parece pertinente para designar el código de conducta que preside las interacciones sociales cotidianas” (Marc y Picard, 1992: 106).

Al mencionar al ritual como un código de conducta lo podemos apreciar socialmente a través de expresiones verbales y corporales; por ejemplo: la postura, los gestos, la mímica, entre otras manifestaciones corporales (Marc y Picard, 1992). En ese sentido, podemos observar:

Los rituales sociales en espacios públicos (el exterior del cuerpo, la «fachada»: la ropa, la cara, el peinado, el maquillaje...) y zonas privadas (todo lo que remite al interior del cuerpo) que es necesario ignorar o disimular cuidadosamente. El cuerpo ritualizado es un territorio y una representación la primera, la de relacionar a los rituales con el proceso de comunicación, pues los rituales se ubican en la categoría de actos humanos expresivos, en oposición a los instrumentales (Marc & Picard, 1992: 110).

4.5 El amor romántico: una hegemonía en Occidente

Para comenzar, se parte del *interaccionismo simbólico*, donde se menciona que este concepto es el encargado del estudio del comportamiento del hombre, en el cual se encuentra presente la cultura.

En ese sentido, un ejemplo de cultura es el amor, ya que cada sociedad tiene un concepto amoroso basado en sus propias formas de expresiones, creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento, arte, instituciones, etcétera. Así pues, la noción de amor que predomina en nuestra sociedad es el amor romántico.

Un amor que tiene como principal característica el afecto incondicional por otro/a y entre más sufrimiento exista por parte de la persona que ama será bien visto por la sociedad. Además, el modelo de amor romántico sigue reproduciéndose en algunos países de América Latina: mujeres y hombres se emparejan a través de esta noción (Lagarde, 2001; Herrera, 2007).

Por lo tanto, el amor romántico plantea principalmente la unión entre un hombre y una mujer para que formen una pareja monógama de enamorados heterosexuales¹⁶. Cabe resaltar que, los medios de comunicación y las industrias culturales potencializan este modelo de amor en sus contenidos, ya que educan socialmente para decirles: a los hombres cómo debe de ser/actuar (roles masculinos), y las mujeres cómo debe de ser/actuar (roles femeninos) dentro de la relación amorosa (Illouz, 2009; Herrera, 2007).

Así pues, los enamorados heterosexuales bajo la lógica del amor romántico, tienen que luchar contra una serie de obstáculos, hasta conseguir que el ser amado o amada les corresponda y así alcanzar un grado de perfección. Además, el amor romántico contiene una serie de ritos como la boda religiosas; las bodas son “el símbolo del triunfo del amor, y además cumplen una función de mito colectivo y de meta socia individual” (Herrera, 2007: 69).

Mediante las bodas los enamorados establecen un pacto amoroso, el cual tiene que ver con un rito social: “hincar la rodilla para pedir matrimonio, la pedida de mano al padre de familia, el vestuario de princesa-virgen, los símbolos, las imágenes, el protocolo, etc.” (Herrera, 2007: 28).

¹⁶ “La heteronormatividad (entendida como la ideología que hace parecer a la heterosexualidad como la única orientación sexual, normal, natural y válida), forma parte de la biopolítica, dado que incluye prácticas que naturalizan la heterosexualidad reproductiva y acallan a la homosexualidad” (Serrato & Balbuena, 2015:173). En ese sentido, la mayoría de las parejas homosexuales-lesbianas reproducen prácticas heterosexuales en sus relaciones amorosas; por ejemplo, un/una miembro reproduce el rol de hombre y otro/a el rol de la mujer.

Ahora bien, a continuación se presentan algunos rasgos del amor romántico de acuerdo con Gabriela Ferreira (1995:179-180) a través de Bosch E. (2007: 27):

1. Entrega total a la otra persona.
2. Hacer de la otra persona lo único y fundamental de la existencia.
3. Vivir experiencias muy intensas de felicidad o de sufrimiento.
4. Depender de la otra persona y adaptarse a ella, postergando lo propio.
5. Perdonar y justificar todo en nombre del amor.
6. Consagrarse al bienestar de la otra persona.
7. Estar todo el tiempo con la otra persona.
8. Pensar que es imposible volver a amar con esa intensidad.
9. Sentir que nada vale tanto como esa relación.
10. Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya.
11. Pensar todo el tiempo en la otra persona, hasta el punto de no poder trabajar, estudiar, comer, dormir o prestar atención a otras personas menos importantes.
12. Vivir sólo para el momento del encuentro.
13. Prestar atención y vigilar cualquier señal de altibajos en el interés o el amor de la otra persona.
14. Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto.
15. Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona.
16. Tener anhelos de ayudar y apoyar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud.

17. Obtener la más completa comunicación.
18. Lograr la unión más íntima y definitiva.
19. Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo, tener los mismos gustos y apetencias.

Por otra parte, el amor romántico presenta una serie de mitos; por ejemplo el mito de la princesa rosa, que consiste en mostrar a la mujer como un ser débil, bella, apta para esperar a su hombre (Herrera, 2007). Asimismo, Carlos Yela (2000: 265-267) plantea más mitos referentes a este modelo amoroso a través del texto de Bosch E. (2007: 28):

1. Mito de la “media naranja”, o creencia de que elegimos a la pareja que teníamos predestinada de algún modo y que ha sido la única elección posible.
2. Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural, universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas.
3. Mito de la exclusividad, o creencia en que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez.
4. Mito de la fidelidad, o creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad.
5. Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor.
6. Mito de la equivalencia, o creencia en que el “amor” (sentimiento) y el “enamoramiento” (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja y, por ello, lo mejor es abandonar la relación.

7. Mito de la omnipotencia o creencia de que “el amor lo puede todo” y por tanto si hay verdadero amor no deben influir los obstáculos externos o internos sobre la pareja, y es suficiente con el amor para solucionar todos los problemas.
8. Mito del libre albedrío, o creencia de que nuestros sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influidos por factores socio-biológico-culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia.
9. Mito del matrimonio o de la convivencia, creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja.

4.6 El amor romántico: desde otro análisis

Desde otro ángulo, el amor romántico se adapta a la construcción cultural y social de las mujeres occidentales, puesto que éstas son educadas con la base en la “[...] cultura patriarcal para que sean narcisistas, sumisas, dependientes y susceptibles de ser amadas y deseadas por un hombre” (Herrera, 2007: 43). Generando que las mujeres anhelan conformar una pareja, ya que les representa un sinónimo de felicidad.

Por otro lado, es común que la mujer occidental piense que el matrimonio “es una institución en donde pueden alcanzar una autonomía, la libertad a través del amor, de sumergirse en la armonía y la felicidad conyugal” (Herrera, 2007: 40). Aunque, se ha comprobado que el ideal amor romántico repercute más en las mujeres provocando problemas negativos como: asesinatos, maltratos físicos, psicológicos, etc.

Además, este concepto de amor romántico también provoca en las personas: la tecnocracia, la competitividad, la noción de individualidad, la noción que todas las familias deben estar unidas y formar un equipo, entre otros elementos. Es entonces que esta noción de amor, plantea en las personas la idea de una forma de enfrentarse al mundo y luchar contra todos los obstáculos para poder llegar a

una utopía de felicidad con el ser amado (Herrera, 2007; Illuz, 2009; Fromm, 2012).

En otro orden de ideas, Herrera (2007) menciona que el amor romántico del siglo XXI, adquiere el estatus de utopía colectiva de carácter emocional. Esta utopía nos presenta el amor romántico como una fuente de felicidad absoluta para acabar con la soledad que siente el ser humano.

Siguiendo con esa lógica, Fromm (2012) comparte la idea de un sentimiento de soledad por parte de los seres humanos, pero él la atribuye a que la soledad se origina por sistema económico (capitalista), repercutiendo que las personas se enajenen en el amor y el matrimonio. Por lo que, en palabras de Fromm (2012: 113), “en el amor se encuentra, al fin un remedio para la soledad”.

4.7 La dependencia emocional: un vínculo con el amor romántico

Otro punto es el que Giddens (1992) menciona: las personas generan una dependencia a causa del modelo de amor, donde afirma que las mujeres son más susceptibles a ser dependientes hacia un hombre. Sin embargo, dice que “el varón... origina una dependencia reprimida respecto de las mujeres” (Giddens, 1992: 94).

Este vínculo socialmente notorio sobre la dependencia y el amor romántico en las mujeres sucede porque “se sienten inseguras de ellas mismas, de su capacidad de seducción tiende a acentuar todavía más la necesidad de continuidad. Se mantendrá ligada a su pareja de manera casi obsesiva por el miedo a perderlo” (Villegas, 2006: 32).

Por lo tanto, cuando sucede eso, el amor se convierte en un amor obsesivo o también llamado una dependencia emocional. Esto coincide con Massa et al., (2011) al denominar a la dependencia emocional como amor obsesivo, pues un miembro de la pareja empieza a depender del otro, asimismo, estos individuos sienten la necesidad de controlar todo y llamar la atención del ser amado.

Desde el plano de la psicología clínica la dependencia emocional se atribuye a la infancia, ya que de acuerdo con Riso (2008), los problemas de la dependencia emocional en las parejas provienen desde la infancia, cuando la persona fue sobreprotegida por sus progenitores. Por lo que, las personas con dependencia emocional no pueden separarse de la otra persona porque les genera miedo, malestar y apego, demostrando una carencia de autocontrol que desequilibra a un miembro de la pareja.

Con relación a lo anterior, Villegas (2006) menciona que en el amor romántico refuerza la dependencia emocional a través de diversos elementos como: la noción de la procreación como producto del amor que se tienen dos personas, los procesos bioquímicos en el cerebro de los enamorados que construye una fantasía a través de la cual las funciones primordiales del organismo humano como las relaciones sexuales.

Aunque dentro de la fase inicial del enamoramiento se desencadena un mecanismo adictivo en el que se hallan involucrados nuestros opiáceos endógenos como la encefalina y las endorfinas que se liberan cada vez que sentimos placer, satisfacción y bienestar. Esos mecanismos fácilmente pueden asegurar el desarrollo de una dependencia emocional (Villegas, 2006).

Cabe resaltar que, la dependencia emocional “viene a sustituir las antiguas formas institucionalizadas de dependencia económica y social, que aunque limitaba claramente los ámbitos de libertad individual ofrecían una base sólida y segura para el desarrollo de la vida cotidiana” (Villegas, 2006: 29).

Ahora bien, al concentrarse únicamente con el concepto de la dependencia emocional, se encuentran las siguientes definiciones:

La entrega completa y total hacia una persona que idealmente se concibe como interdependencia o dependencia complementaria entre los miembros de una pareja, pero que con demasiada frecuencia termina por dar lugar a una relación de dominancia-sumisión. Dependencia, en efecto, significa “depender” de algo o alguien, como un fruto pende del árbol. La relación

que se establece es de carácter simbiótico, por la que la savia del árbol aporta la vida al fruto, el cual se nutre de él. Arrancado o separado del árbol, el fruto se pudre y muere. La persona que entra en una condición de dependencia teme o imagina morir, separada de su árbol, y por eso se agarra desesperadamente a él, aunque le esté envenenando o amargando la vida (Villegas, 2006: 29).

María de la Villa Moral Jiménez y Carlos Sirvent Ruiz (2008), la describen como: el miedo a la pérdida de una persona, la soledad o abandono, porque se generan creencias, sentimientos y conductas relativas a la necesidad de asociarse, interactuar y depender de cómo el sujeto es valorado por los demás. Por otra parte, este autor resalta que los dependientes presentan una inmadurez afectiva, refiriéndose a una baja autoestima, así como la experimentación de un vacío interior que nunca llenan.

Por otro lado, llamado Castelló (2000), plantea que la dependencia emocional es una extrema necesidad afectiva y está muy distanciado del término querer. Asimismo, enuncia los siguientes rasgos de las personas con dependencia emocional:

- a) Necesitan excesivamente la aprobación de los demás: se basan en caer bien y tener buena apariencia para encajar.
- b) Gustan de relaciones exclusivas y “parasitas”: se refiere a que la persona que se engancha, con un apego ansioso acompañado de la invasión de la vida de la otra persona.
- c) Su anhelo de tener pareja es tan grande, que se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación o con la simple aparición de una persona interesante: principalmente al inicio de la relación son felices o tienen la intención excesiva de buscar una pareja.
- d) Adoptan una posición de subordinados en las relaciones, que se clasifica asimétricas: este apartado explica el autor que se liga a malestares psicológico de las personas dependientes por su baja autoestima

(inseguridades), y donde se suscitan ciertas situaciones que los dañan e inclusive los humilla.

- e) Dicha subordinación es un medio, y no un fin: Se refiere a que hacen todo lo posible para que no los saquen del juego y sigan dentro.
- f) Sus relaciones no llenan el vacío emocional que padecen, pero sí lo atenúan: estas personas no han recibido adecuadamente afecto, por lo que ninguna relación las hace feliz por largo periodo y siempre están en busca de más dentro de la relación o en busca de otras relaciones.
- g) La ruptura les supone un auténtico trauma, pero sus deseos de tener una relación son tan grandes que una vez han comenzado a recuperarse buscan otra con el mismo ímpetu. Suelen tener una prolongada historia de rupturas y nuevos intentos: En consecuencia con la ruptura, los dependientes generan depresión en episodios mayores y están en constante búsqueda de parejas con los mismos rasgos.
- h) Presentan cierto déficit de habilidades sociales: Aquí, podemos enfatizar la baja autoestima e inseguridades del afectado y la inadecuada asertividad, además, de generar control sobre los otros.

En otra definición sobre la dependencia emocional se encontró a Walter Riso (2010), quien menciona que las personas que sufren este trastorno son semejantes a las personas que usan algún tipo de droga, ya que los afectados presentan los mismos síntomas que un adicto, pero en este caso la adicción es hacia algún miembro de la pareja. En tanto al apego, lo describe como una forma de enfermar, de someter, deprimir y generar estrés.

Los afectados por el apego o la dependencia emocional, presentan un desgaste energético, además de “desarrollar celos e hipervigilantes, tener ataques de ira, desarrollar patrones obsesivos de comportamiento, agredir físicamente o llamar la atención de manera inadecuados, incluso mediante atentados contra la propia vida” (Riso, 2010: 32).

Por lo tanto, Riso (2010), nos dice que los involucrados que sufren este problema no conciben la idea de desprenderse de su pareja por miedo a que los abandone. Además, identifica y categoriza que el sujeto que sufre este problema como un “pasivo-dependientes”, con características de: sumisos, dóciles y extremadamente obedientes para intentar ser agradables y evitar el abandono (Riso, 2010). Generando conductas agresivas, daños psicológicos, e incluso la muerte por medio a ser abandonados.

4.8 Prácticas violentas en la relación de pareja

Ahora bien, en este segmento se mencionan algunas prácticas de violencia dentro de la relación de pareja o también denominado por Castro y Casique (2010), como violencia en el noviazgo:

Todo acto, omisión, actitud o expresión que genere, o tenga el potencial de generar daño emocional, físico o sexual a la pareja afectiva con la que se comparte una relación íntima sin convivencia ni vínculo marital. Sostenemos que no toda la violencia en el noviazgo es violencia de género (en particular la que sufren la mayoría de los varones) (Castro y Casique, 2010: 23).

Por otro lado, Mora (2008) describe el concepto de violencia en la pareja desde las definiciones de Castro y Casique (2010), como “conjunto de agresiones psíquicas, físicas o sexuales, dirigidas con reiteración por individuo a otro, provocando una lesión o menoscabo físico, psíquico o ambos, a la vez que limitado la libertad del otro” (Mora, 2008: 3).

4.8.1 Tipos de violencia

Desde el punto de vista de Castro y Casique (2010), mencionan que es común observar violencia en los jóvenes, ya que se encuentran en una etapa de maduración; así como ser carentes de experiencias, presentar dificultad para expresarse e identificar sus emociones. Es por ello, que dice:

La violencia en las relaciones de noviazgo puede ser, ante todo, emocional, física y sexual. De manera similar a lo que ocurre con la violencia contra las mujeres en otros ámbitos, la forma de violencia más prevalente en el noviazgo es la emocional... Y las consecuencias y daños causados por esta última pueden ser tan o más devastadores que los de la violencia física (Castro y Casique, 2010: 23).

Así pues, Castro y Casique (2010), exponen que existen factores que refuerzan la violencia en el noviazgo; por ejemplo, haber sufrido violencia intrafamiliar; tener alguna adicción o ser propenso a desarrollar alguna adicción. En el caso de las mujeres “[...] reportan un riesgo mayor en la medida en que se incrementa la edad y el hecho de padecer de adicciones (alcohol y drogas)” (Castro y Casique, 2010: 27).

Al mencionar las prácticas de violencia, podemos observar las siguientes:

Maltrato físico

Es la evidencia extrema de lesiones causadas a consecuencias del abuso físico. Incluye cualquier forma de agresión dirigida al cuerpo de una persona y puede implicar: dar puñetazos, empujones, patadas, manotazos, sacudidas, agarrar por el cuello, retorcer un brazo, arañar, morder o utilizar cualquier tipo de arma como un cuchillo, una navaja, un palo, un bastón o un porra, una correa o un cinturón o un arma de fuego (Mora, 2008; García y Carrasco, 2003).

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (2016: S/p) en su portal oficial concuerda con lo anterior y menciona que en la violencia física pueden ser las siguientes prácticas:

- Bofetadas o arrojar algún objeto
- Empujes
- Jalar
- Jalar cabello
- Golpear con el puño u otra cosa
- Golpear con el pie
- Arrastrar o recibir una paliza

- Estrangular o quemar
- Amenazar con una pistola, un cuchillo u otra arma

Maltrato psicológico

Es la manifestación evidente del trauma psicológico, producido por conductas y abuso psíquicos por parte del agresor sobre la víctima, tales como: críticas y humillaciones constantes, amenazas y chantajes emocionales, limitaciones en la libertad de relación social, restricciones a la libertad económicas, sometimiento sexual, insultos, etc. (Mora, 2008; García y Carrasco, 2003).

Maltrato sexual

Sometimiento sexual de una persona sobre otra; en la que no hay consentimiento de los actos, ni contrapartidas afectivas. Por ejemplo, ser obligada/o a realizar algún acto sexual que sea degradante y/o humillante. Además, ataques físicos dirigidos a los pechos o genitales, obligación a la procreación o al aborto, introducción a la prostitución (OMS, 2016; Mora, 2008; García y Carrasco, 2003).

Violencia de género

Es todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible provocar un daño físico o psíquico; incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada (Mora, 2008; García & Carrasco, 2003).

Violencia dominante

Este tipo de violencia la describe la Organización Mundial de la Salud (2016):

Impedir ver a amigos (as); limitar el contacto con su familia carnal; Insistir en saber dónde está en todo momento; ignorarla/o o tratarla/o con indiferencia; enojarse con ella o él si habla con otras personas; acusar constantemente de infidelidad; controlar su acceso a la atención para la salud (2016: S/p). También es “restringir su acceso a la información o asistencia (Loredo, 2012:97).

5. El enfoque metodológico: El camino indagatorio

Para llevar a cabo esta investigación, se empleará el enfoque cualitativo, dado que su estructura es pertinente para analizar la comunicación interpersonal de las parejas jóvenes y así poder evidenciar los rasgos que puedan estar presentes del amor romántico, así como, rasgos de la dependencia emocional y/o algunas prácticas de violencia. Por lo tanto, el enfoque “cualitativo hace registros narrativos de los fenómenos, trabaja con el discurso de la gente, es decir, la comunicación verbal, no verbal y los estudia mediante técnicas como la observación participante, entrevistas no estructuradas, entre otras” (Bautista, 2011: 16).

Así pues, este enfoque se caracteriza por ser: exploratorio, inductivo, descriptivo, abierto, flexible y tiene la ventaja de construirse o modificarse durante el proceso de investigación. En ese sentido, Bautista (2011:17), describe al enfoque cualitativo como:

- a) Los diseños metodológicos cualitativos se basan en un método inductivo que permite ser ajustado durante el proceso de la investigación, así como interpretar los datos mediante la comprensión.
- b) Todo proceso de investigación cualitativo tiene como meta la exploración e interpretación.
- c) La muestra de estudios en la investigación cualitativa son estudios en pequeña escala que sólo se presentan a sí mismos.
- d) La relación entre la teoría y la práctica dentro de la investigación cualitativa, no pretende probar teorías ni hipótesis, se visualiza desde un método inductivo que genera teorías sustantivas o adapta las existentes a realidades emergentes.

5.1 El Diseño

El enfoque cualitativo puede apoyarse de algún diseño genérico¹⁷ para contribuir a esclarecer su estructuración, aunque implícitamente la investigación cualitativa es por sí misma un diseño. En ese sentido el diseño “se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, se caracteriza por ser flexible y abierto, y en el transcurso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos) de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente” (Salgado, 2007:72).

Siendo así que, para la construcción del diseño, se debe hacer un panorama amplio que ayude a plantear mejor la investigación, por ejemplo:

- a) Un mapeo: consiste en “[...] ubicarse mentalmente, es el escenario en donde ha de desarrollarse la investigación” (Bautista, 2011: 151). Por lo que, para esta investigación, será dentro de las instalaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), plantel Cuauhtémoc, ubicado en Calle: La Corona, Tlaxcahuac 1, 59002 Ciudad de México.
- b) Un muestreo: que se refiere a “[...] la selección del tipo de situaciones, eventos, actores, lugares, momentos y temas que serán abordados en primera instancia en la investigación, teniendo como criterio aquellos que están más ligados con el problema objeto de análisis” (Bautista, 2011: 151). En este sentido, serán parejas de la UACM, entre las edades de 20 a 25 años del plantel Cuauhtémoc.

¹⁷ Los diseños genéricos, más empleados en el enfoque cualitativo son “a) teoría fundamentada, b) diseños etnográficos, c) diseños narrativos, d) diseños de la investigación-acción... Cabe señalar que los diseños se yuxtaponen” (Hernández et al, 2010:492). Es decir, estos diseños no son rigurosos y comparten elementos.

Por lo tanto, se empleará el diseño genérico narrativo¹⁸, que es de gran ayuda, sin embargo, no se utilizará rigurosamente; sólo se adaptará a las necesidades de la investigación, porque su estructura permite enfocarse en la “recolección de datos sobre historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas” (Hernández et al., 2010: 492).

Asimismo, el diseño narrativo será de carácter tópico, porque se “enfoca en una temática, suceso o fenómeno” (Hernández et al, 2010: 506); en este caso la temática o fenómeno es la experiencia amorosa en pareja, ya que como se mencionó, el objetivo es encontrar a través de la comunicación interpersonal rasgos del amor romántico.

5.2 Muestra

Este apartado es trascendental, ya que la muestra se refiere a la porción de sujetos (informantes) o eventos, sucesos, etcétera; que contribuyan a recolectar datos relevantes para la investigación. Por lo tanto, el tipo de muestra que se empleará es la *muestra casos-tipo*, que de acuerdo con Hernández et al., (2010: 397), tiene como “objetivo la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización [...] analiza los valores, ritos y significados de un determinado grupo social”. Además, el investigador/a es quien determinara la cantidad de sujetos que participaran. En ese sentido, es pertinente utilizar esta muestra, porque facilitará la recolección de los rasgos del amor romántico que puedan estar presentes en los estudiantes universitarios que mantengan una relación amorosa.

A continuación se despliegan con mayor detalle las características que deben tener los informantes universitarios, para ser considerados dentro de esta investigación:

¹⁸ Dicho diseño puede considerarse de carácter heurístico, dado que la heurística “es cualquier estrategia para resolver un problema, que parezca como un camino que posiblemente nos llevará hacia información relevante, confiable y útil... además, sirve para descubrir” (Leiva, 2008: 1).

| SELECCIÓN DE CASOS | |
|--|---|
| SUJETOS (INFORMANTES) | CRITERIOS DE SELECCIÓN |
| Estudiantes de la UACM ¹⁹ , plantel Cuauhtémoc. | <ol style="list-style-type: none"> 1) Aceptar participar en la investigación. 2) Estar dispuestos a realizar las técnicas metodológicas. 3) Mantener una relación amorosa. 4) Estar en una relación de tipo homosexual o heterosexual. 5) Que al menos un miembro de la pareja estudié en la UACM, plantel Cuauhtémoc. 6) Tener entre 20 a 25 años. 7) Que no se conozcan las parejas. |

5.3 Las técnicas

Partiendo del dictamen anterior se determinaron las siguientes técnicas:

Técnica de la autobiografía:

La consigna consistió, en que seis parejas relataran de manera escrita su experiencia amorosa en dos partes (cómo empezó su historia de amor y cómo es en la actualidad la experiencia amorosa), mediante un instrumento (véase en el apartado de instrumentos: 1. Autobiografía). Con el fin de extraer: rasgos del amor romántico, rasgos de la dependencia emocional y/o algunas prácticas de violencia.

Ahora bien, al referirse “autobiografía” debe ser entendida como:

αὐτός autos = «propio», βίος bios= «vida» y γράφειν grafos= «escritura» del griego, lo que significa la narración de una vida o la historia hecha por la propia persona sobre ella misma, mostrando su nacimiento, orígenes, acontecimientos importantes, experiencias personales destacables, logros y fracasos. Uno de los aspectos que caracteriza a la autobiografía es la identidad entre el narrador y el protagonista de la misma. La vida de esta persona, los estados de ánimo, las emociones y sentimientos y su desarrollo personal son el asunto del relato (Maganto, S/a: 1).

¹⁹ En el planteamiento de esta investigación se mencionaron situaciones sociales negativas a causa del amor, es por ello que surge la necesidad de indagar la cuestión del amor en jóvenes universitarios.

Técnica de la observación no participante

En este caso, la consigna consistió en observar a cinco parejas de manera distante, es decir, que no se influyera en ellas, para así poder registrar elementos de la comunicación no verbal durante su interacción (véase en el apartado de instrumentos: 2. Observación No Participante). Con el fin de resaltar elementos asociados a posibles rasgos del amor romántico, rasgos de la dependencia emocional y/o algunas prácticas de violencia.

Por lo tanto, la observación no participante u observación externa, se entiende como aquella, donde el investigador observa a un grupo o sujetos de manera distante. Es decir, el investigador no mantiene ningún tipo de interacción con los sujetos o el grupo a analizar, sólo permanece en contacto directo con la realidad (Bautista, 2011).

Técnica de grupo focal

El grupo focal o grupos de enfoque, se refiere a las “[...] entrevistas (estructuradas, semiestructuradas o abiertas) de grupo, donde un moderador guía las entrevistas colectivas durante la cual un pequeño número de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión” (Bautista, 26: 2011). En ese sentido “es importante que durante cada sesión se grabe en audio o video [...] y después realizar el análisis pertinente” (Hernández et al., 428: 2010). Para ello, en esta técnica participaron con tres parejas (véase en el apartado de instrumentos; 3. Grupo focal), con el fin de analizar los rasgos del amor romántico, los de la dependencia emocional y/o las prácticas de violencia que puedan estar presentes en la comunicación interpersonal de parejas jóvenes de la UACM Cuauhtémoc.

5.4 Instrumentos

A continuación se presentan las estructuras de los instrumentos, derivados de las anteriores técnicas:

1. Autobiografía

El siguiente instrumento se compuso de dos capítulos: el primero, buscó que los informantes narraran cómo se conocieron y por qué decidieron tener una relación; el segundo, se remonta a su contexto actual: cómo viven su relación.

| Autobiografía Los datos que se expondrán a continuación serán empleados con fines académicos. | |
|--|---|
| Nombre: _____ _____ <i>(Inventar el nombre de acuerdo a tu género)</i> | <i>Los siguientes datos son necesarios:</i> Edad: _____ Género: _____ Licenciatura: _____ Semestre: _____ Tiempo actual con la pareja: _____ |
| <p style="text-align: center;">Capítulo 1: “La historia de Amor” Escribir Cómo empezó su historia de amor. Preguntas guía: ¿Cómo fue que se conocieron?, ¿Cómo decidieron iniciar una relación?, ¿Qué actividades hacen juntos?, ¿Cómo describes la relación que llevan?, ¿Qué te agrada de tu pareja? y ¿Qué te desagrada?, etc.</p> <p style="text-align: center;">Capítulo 2: “Experiencia amorosa actual” Escribir Cómo es la experiencia amorosa con la pareja actual Preguntas guía: ¿Qué tanto conoces a tu pareja?, ¿Cómo te sientes junto a tu pareja?, ¿Cómo te sientes cuando no ves a tu pareja?, ¿Cómo se reparten las responsabilidades?, ¿Cómo asumen las responsabilidades?, ¿Qué situaciones te causan felicidad, enojo, celos, etc.?, ¿Cómo valoras la confianza?, ¿Cómo solucionan un conflicto?, ¿Qué lugar tienen los celos en tu pareja?, ¿Cómo te sientes cuando alguien pretende a tu pareja?, ¿Cómo es la relación íntima?, ¿Qué tanto conoces a tu pareja?-¿Por qué?, ¿Cómo te das cuenta que tu pareja está molesta, contenta, incomoda, etc.?, ¿Cómo te das cuenta que tiene atracción hacia a ti?, Si han tenido conflictos, ¿Por qué motivos han sido? Y ¿Cómo lo solucionan?, ¿Cómo describes tu relación en un futuro?</p> | |

2. Observación no participante

El siguiente instrumento se enfocó en la comunicación no verbal de parejas de la UACM Cuauhtepac:

| Observación No Participante | | | N° |
|--|-------------------------------|---------------------|---|
| Fecha: Hora de inicio: Hora finalizada: Lugar: | Tipo de participantes: | | Descripción del escenario (situación): |
| Elementos de comunicación no verbal | Situación 1: | Situación 2: | Situación 3: |
| Expresión facial | | | |
| Mirada | | | |
| Movimientos Corporales (Kinésica) | | | |
| Gestos con las manos | | | |
| Gestos con la cabeza | | | |
| Gestos Faciales/ Oculares | | | |
| Artefactos | | | |
| Factores del entorno (Los muebles, la música, la temperatura, la decoración, la iluminación y el ruido son algunos de estos factores): | | | |
| Conducta táctil (Acciones como tocar, golpear, sostener y acariciar): | | | |
| Proxémica: [Distancia íntima (0 - 45 cm), Distancia personal (45 cm.1.20 m), Distancia social (1.20 y 3.60 m), Distancia pública (3.60 m)]. | | | |
| Elementos extra: | | | |

3. Grupo focal

La dinámica del grupo focal consistió en convocar a tres parejas, donde se proyectó cinco fragmentos del filme “500 días con ella”, y posteriormente se generó un debate con unas preguntas semiestructuradas:

| | |
|----------------------|-----------------------|
| Fecha: | Participantes: |
| Hora inicio: | Pareja 12 : |
| Hora final: | Pareja 13: |
| Tiempo total: | Pareja 14: |
| Lugar: | |

Rapport:

Nuevamente les agradezco su asistencia, les repito que esta actividad es académica, todos los datos que se expongan serán empleados con fines éticos. Mi tesis trata sobre “El amor en parejas”, el objetivo de esta actividad es un debate, donde compartan su experiencia amorosa.

La dinámica consiste en proyectar 5 fragmentos de la película “500 días con ella”. El filme trata de una pareja heterosexual, donde viven una serie de situaciones durante 500 días; el personaje principal es un hombre llamado Tom y el otro personaje mujer es Summer.

Para iniciar este debate, empezaré con unas preguntas:

1. ¿Qué es el amor? (en pareja)
2. ¿Qué representa la otra persona en su vida?
3. ¿En qué postura pueden identificarse en su relación?

Proyectar Escena 1 o Fragmento 1 y después abrir el debate con las siguientes preguntas:

¿Cómo debe ser una relación²⁰ amorosa?

¿Qué elementos conforman una relación amorosa?

¿Las relaciones amorosas deben ser monogamias?

Escena 1 o Fragmento 1 y después abrir el debate con las siguientes preguntas:

¿Por qué eligieron a su pareja?

¿Qué les llevó a conformar una relación?

¿Qué opinan sobre el alma gemela o la media naranja?

Escena 3 o Fragmento 3 y después abrir el debate con las siguientes preguntas:

¿Qué opinan de la situación de la escena? (En general)

Si estuvieras en una circunstancia similar o has estado en una ¿Cómo reaccionarias o has reaccionado? ¿Por qué?

¿Qué opinas de los celos? (alguna situación que quieran compartir)

²⁰ Entiéndase según con la Real Academia Española (2017), como conexión, correspondencia, trato, comunicación de alguien con otra persona; Trato de carácter amoroso.

¿Qué opinan del CUIDADO, AYUDA, SACRIFICIO hacia tu pareja? (Cómo lo hacen, Cómo lo demuestran)

Escena 4 o Fragmento 4 y después abrir el debate con las siguientes preguntas:

¿Los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la pareja?

¿Por qué?

¿Cómo debe ser la entrega en una relación de pareja?

¿Qué opinan de estar junto a la persona amada el mayor tiempo posible?

Escena 5 o Fragmento 5 y después abrir el debate con las siguientes preguntas:

En este apartado rescato tres situaciones:

La ruptura:

¿Qué piensan sobre la ruptura amorosa?

¿Qué circunstancia provocaría una ruptura amorosa en su relación?

¿Cómo reaccionarían ante una ruptura amorosa?

Evitarían la ruptura amorosa ¿Sí o no? ¿Por qué?

Matrimonio:

¿Qué harían por amor o han hecho?

¿Qué representa el matrimonio para ustedes?

Por último algunas palabras que quieran agregar de su relación, sobre los temas que hemos mencionado.

5.5 Trabajo de Campo: La búsqueda

Este segmento relata cómo fue la experiencia de la recolección de datos (Si se desea consultar toda la información obtenida de las técnicas deberá consultar el apartado de anexo 1):

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), “obtuvo su autonomía en el año 2005 [...] y tiene como principal objetivo atender a las capas sociales que han estado más marginadas de oportunidades de educación superior, además, busca extender el beneficio a toda la sociedad” (El proyecto educativo de la UACM versión para estudiantes, 2016: 12). Cuenta actualmente con seis planteles: Casa Libertad, Centro Histórico, Del Valle, San Lorenzo, Tezonco y Cuauhtépec.

Este último, “[...] se inauguró en el segundo semestre del año 2007, es el segundo en cuanto a su capacidad para albergar a más de 4 000 matrículas estudiantiles” (Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, 2017: 3). Tal sólo, en

cifras emitidas por la coordinación del plantel Cuauhtémoc, en el segundo semestre del año 2016 se registraron 1225 matrículas inscritas y para el primer semestre del 2017 se contabilizaron 3910 matrículas re-inscritas de las 15 licenciaturas²¹ que ahí se imparten.

Ahora bien, en el plantel Cuauhtémoc se llevó a cabo el trabajo de campo (recolección de datos) de esta investigación; ubicado en la delegación Gustavo A. Madero, en una de las colonias populares considerada “[...] la segunda más poblada, después de Iztapalapa... en los últimos años decrecimiento, al pasar de una población de 1 384,431, en 1980, a 1 185,772 en el 2010. Colindando con 3 municipios del Estado de México: Tlalnepantla, Tultitlán y Ecatepec” (Ladinos et al., 2015: 4).

Autobiografía

La recolección de información derivada de esta técnica fue una tarea compleja; principalmente porque algunas parejas desconfiaban cuando se les propuso la actividad. Sin embargo, las parejas que sí accedieron (seis parejas), fueron jóvenes que comprendían el papel de una investigación social.

Estos sujetos que sí participaron fueron elegidos dentro del plantel Cuauhtémoc, de manera espontánea; sin importar la licenciatura, ni la preferencia sexual, ni las condiciones económicas, ni ideologías. Sólo se les pidió que oscilarán entre las edades de 20 a 25 años, que tuvieran una relación amorosa, que quisieran participar activamente y que al momento de la actividad no se encontraran cerca de su pareja.

De esa manera, el trabajo de campo duró un mes (22 de noviembre de 2016 al 21 de diciembre de 2016). Cabe señalar que, la mayoría optó por llevarse la actividad a sus respectivas casas y mandarla terminada por correo electrónico.

²¹ Arte y patrimonio cultural, Ciencia política y administración urbana, Ciencias sociales, Promoción de la salud, Creación literaria, Derecho, filosofía e historia de las ideas, Historia y sociedad contemporánea, Ingeniería en software, Ingeniería en sistemas de transporte urbano, Ingeniería en sistemas electrónicos industriales, Ingeniería en sistemas electrónicos y de telecomunicaciones, Nutrición, Modelación matemática y Comunicación y cultura.

Observación No Participante

El tiempo estimado para esta técnica abarcó del 14 de febrero de 2017 al 1 de marzo de 2017 (aproximadamente un mes). La dinámica se realizó dentro y fuera de las instalaciones del plantel Cuauhtémoc. El proceso para la recolección de datos fue fácil, ya que esta técnica no requería la autorización de las parejas o tener algún tipo de interacción con ellas (se eligieron a cinco parejas). Se consideró registrar elementos de su comunicación no verbal de manera distante.

Los horarios en que se desarrolló esta técnica fueron en su mayoría por la tarde, ya que algunas parejas entraban en la mañana a clases y por la tarde pasaban el tiempo en los diversos espacios de la universidad.

Grupo Focal

El día 30 de marzo de 2017 se convocó a tres parejas, para participar en un grupo focal por la tarde. Los participantes eran de diversos semestres y de diversas licenciaturas. Los criterios de selección fueron: ser estudiantes de la UACM, plantel Cuauhtémoc, tener entre 20 a 25 años, asistir con su pareja, querer participar comprometidamente, dejarse grabar durante la actividad, ser honestos en las respuestas.

La actividad se llevó a cabo en un cubículo de estudio, con un tiempo estimado de tres horas (15:00 p.m. a 17:00 p.m.), en el que los informantes crearon un clima de confianza y compartieron sus experiencias amorosas dentro del debate.

5.6 Sistematización de datos

La sistematización de datos, se refiere al análisis crítico-reflexivo de los datos recolectados. Esta acción permite integrar otra mirada teórica o enriquecer la ya existente de manera flexible. A continuación se detalla la función de la sistematización:

La sistematización da lugar al análisis de los datos y de allí surge el planteamiento de preguntas alrededor de las actividades prácticas cotidianas, que no se han tenido en cuenta en el plano teórico, con el fin de crear nuevas ideas a partir de lo observado. Para que esto sea posible es fundamental establecer criterios a partir de la categorización, de un conocimiento relacionado con el objeto estudiado. (Bautista, 2011: 151).

Por lo tanto, el enfoque cualitativo al ser flexible permite la entrada de estos métodos, para sintetizar la información y dirigirla a un plano más crítico.

5.7 La Codificación

La codificación se refiere a la acción de transformar los datos recolectados del trabajo de campo a categorías (códigos), para clasificar/simplificar/ordenar y desechar la información que no sea útil, tal como se explica a continuación:

La codificación, en cambio, es la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código) propio de la categoría en la que se considera incluida. Los códigos, que representan a las categorías, consisten por tanto, en marcas que añadimos a las unidades de datos, para indicar la categoría a que pertenecen. Estas marcas pueden tener un carácter numérico o visual (colores), haciendo corresponder cada número o color con una categoría concreta, aunque es más frecuente utilizar palabras o abreviaturas con las que se han etiquetado las categorías (Bautista, 2011: 151).

En ese sentido, para esta investigación se emplearán dos categorías, para analizar la información recolectada de las tres técnicas:

La categoría social

La cual se refiere a la enunciación del actor social, es decir, el vocablo con el que el sujeto nombra la situación del fenómeno.

Categoría Analítica

Esta categoría se refiere a teorizar la categoría social, es decir, a nombrar con teoría las situaciones del fenómeno que el actor enuncia.

A continuación se presentan las codificaciones de las técnicas:

5.7.1 Codificación autobiografía (Véase tabla completa en anexos 2):

| N° de líneas | Fragmentos | Categoría Social | Categoría Analítica | Observaciones |
|----------------------------------|--|---|---------------------------------------|--|
| Pareja 1: Atenas y Trevor | | | | |
| 1-2 | Atenas: Nos conocimos en la universidad, un día yo estaba afuera y lo vi de lejos subiendo las escaleras y simplemente me encantó. A principio él no sabía nada de mí, prácticamente la que comenzó todo fui yo, por así decirlo. Después de ese día comencé a indagar todo sobre él, no había persona con la que yo hablara y le preguntara algo sobre él. Creo que fue mucha mi comunicación con los demás que la mayoría de mi generación ya sabía mi gran interés por ese chico, todos sabían menos él. | Prácticamente la que comenzó todo fui yo. Todos sabían menos él. | Anhelo de tener pareja. Acoso. | Su anhelo de tener pareja es tan grande, que se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación con la simple aparición de una persona de su interés (característica de la dependencia emocional). |
| 5 | Atenas: Por fin me armé de valor y decidí enfrentarlo, le dije lo que sentía, pero no tuve éxito ya que él simplemente me dijo que no. Pero eso no me di por vencida y seguí conquistándole. Recuerdo que la segunda vez que le volví a decir de mis sentimientos me volvió a decir que no, esta vez sí me di por vencida, pues ya tenía un año y medio tratando de conquistarlo. | Seguí conquistándole. | Anhelo de tener pareja. | Su anhelo de tener pareja es tan grande, que se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación con la simple aparición de una persona de su interés (característica de la dependencia emocional). La mujer conquista en el marco del empoderamiento del discurso feminista |

5.7.2 Codificación Observación No Participante (Véase tabla completa en anexos 2):

| Escenario (situaciones) | Registro de Observación | Recurren te | Discrepan te | Categoría analítica | Observaciones generales |
|--|--|--|--------------|--|---|
| Fecha: 14 febrero 2017 | | | | | |
| En la entrada principal de la universidad alrededor de las 9 a. m. a 10 a. m. En un horario aglomerado por estudiantes que ingresan a sus primeras clases. Llama la atención una joven mujer (W) que se encontraba parada en la entrada de la universidad, hasta que llegó un joven hombre (Q) y sucedió lo siguiente: | <p>a) La joven mujer (W) se encontraba sola en la entrada de la universidad por 10 minutos. Después, se acercó un hombre joven (Q). Se saludaron y se besaron en la boca.</p> | <p>Q tomó de la mano a W</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ● Emparejamiento. ● Cultura patriarcal (Rol de género). ● Proxémica íntima. ● Galanteo ● Signos corporales (origen simbólico) Rituales de cortesía: besar y saludar | <ul style="list-style-type: none"> ● Mito del emparejamiento o de la pareja (Característica del amor romántico). ● “Psicológicos han demostrado que los seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan” (Davis, 2010: 112). ● “El hombre se pasa la mano por el cabello, se endereza las medias o se toca la corbata. Por lo general, éstos son gestos inconscientes que se hacen automáticamente” (Davis, 2010: 24). ● “Rituales de cortesía, como tender la mano, besar” (Marc y Dominique, 1992: 145). |
| | <p>b) Q le entregó un regalo a W, y W observó el regalo en todo momento. Ambos se sentaron en la base del barandal de la entrada de la universidad y platicaron.</p> | <p>Q tocaba a W.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ● Industria cultural en el amor romántico. ● Galanteo ● Cultura patriarcal (Hombre proveedor) | <ul style="list-style-type: none"> ● Las industrias culturales imponen un modelo de amor, mediante los cuales se aprende cómo debe ser un hombre (roles masculinos y cómo debe ser una mujer (roles femeninos) (Illouz, 2009; Herrera, 2007). ● “El mostrar la palma de la mano es quizás el más sutil de todos los signos” (Davis, 2010: 25). ● El sistema patriarcal el hombre es el proveedor |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|---|---|
| | | | | | |
| | c) Se levantaron y se fueron tomados de las manos a un edificio de la universidad. | Se fueron de la mano caminando. | W le dio la mano a él para levantarlo. | <ul style="list-style-type: none"> ● Galanteo (sonrisa de él) ● Signos corporales (origen simbólico): Rituales de cortesía dar la mano y besar. ● Cultura patriarcal (Rol de género). ● Índice: ojos ● El símbolo: humedecer los labios | <ul style="list-style-type: none"> ● Los hombres de todo el mundo se ríen cuando están alegres o quieren parecerlo, y fruncen el ceño cuando están enojados o pretenden estarlo” (Davis, 2010: 66). ● “Pupila dilatada extrema en una persona significa que está interesada o tiene algún placer” (Davis, 2010). ● “Rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasar, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura) (Marc y Dominique, 1992: 145). ● “como pasarse la lengua por los labios para expresar que algo nos gusta” Marc y Dominique, 1992: 145). |

5.7.3 Codificación Grupo Focal (Véase tabla completa en anexos 2):

| En la técnica de grupo focal participaron 3 parejas: | | | | |
|--|---|---|---------------------|---|
| Pareja 12: M y R Pareja 13: J y E Pareja 14: L y S | | | | |
| Nº de líneas | Fragmentos | Categoría Social | Categoría Analítica | Observaciones |
| 34-36 | J: El amor, lejos de que sean besos y abrazos, y demás, como siempre se habla de eso más que nada, entendimiento, comunicación, entre el uno y el otro, porque si no hay entendimiento nunca, pues se puede dar una buena relación... | El amor es entendimiento y comunicación | Comunicación | La característica relacionada a obtener la más completa comunicación (características del amor romántico). |
| 45-47 | E: Pues para mí lo que representa, es apoyo, y pues, me ha ayudado en varias cosas, a tener confianza en mí misma y a | Me ha ayudado tener confianza en | Inseguridad | Cuando se siente insegura de ella misma, de su capacidad de seducción tiende a acentuar todavía más la necesidad de continuidad. Se mantendrá ligada a su pareja de |

| | | | | |
|-------------|--|---------------------|-----------------|---|
| | seguir en situaciones difíciles. | mí misma | | manera casi obsesiva por el miedo a perderlo (Villegas, 2006: 32). (Características de la dependencia emocional). |
| 51-52 | S: Es el hombre que, que siempre quise para mí... | El hombre que quise | Idealización. | Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto. (Características del Amor Romántico). |
| 67 | L: para mí, sí se deben ser monógamo | Ser monógamo | Emparejamiento. | Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas. (Características del Amor Romántico). |
| 77, 78 y 79 | S: Yo creo que yo sí concibo que nada más él y yo seamos pareja. | ÉL y yo | Emparejamiento. | Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas. (Características del Amor Romántico). |

5.8 Triangulación:

Después de segmentar la información y categorizarla en los anteriores análisis, se procede a la parte de la triangulación. Esta parte se refiere agrupar una o varias categorías, para crear una nueva categoría general, titulada “Categoría integradora o Categoría General”. En otras palabras, la triangulación de datos es la utilización, de diferentes fuentes y métodos de recolección, para obtener una mayor amplitud y profundidad en los datos (Hernández et al., 2010).

A continuación tabla de triangulación:

| CATEGORÍAS DE LA NARRATIVA | CATEGORÍAS DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE | CATEGORÍAS GRUPO FOCAL | CATEGORÍAS INTEGRADORAS O GENERALES |
|---|--|---|--|
| Anhelos de tener pareja | Emparejamiento | Idealizar | Características de la dependencia Emocional |
| Baja Autoestima, Déficit de relaciones sociales e Inseguridades | Cultura patriarcal (Rol de género). | Posición de subordinado, Inseguridad y falta de asertividad | |
| Estar juntos | Estar todo el tiempo juntos | Hacer de la otra persona lo único y fundamental | |
| Querer hacer todo junto a la otra persona | Dominación | Entrega total | |
| Vigilancia, Posesividad y celos | | Patrones obsesivos y celos | |
| Pensar todo el tiempo en la otra persona | Proxémica íntima | Estar todo el tiempo juntos | |
| Miedo a la pérdida o abandono | | Miedo al abandono | |
| Prestar atención y vigilancia, Vivir experiencias intensas | Galanteo, Funciones corporales | Idealización | |
| Exclusividad | Cultura patriarcal (rol de géneros) | Estar juntos siempre | |
| Mito de los celos | Exclusividad | Mito de los celos | |
| Gustos en común | Emparejamiento, proxémica íntima | Hacer todo junto a la otra persona | |
| Matrimonio o de la convivencia | | Emparejamiento, matrimonio | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Amor es igual a felicidad, Mito de la omnipotencia | Estar juntos | Consagrar el bienestar de la otra persona | Características del Amor Romántico |
| Ayudar a ser amado sin esperar nada | | | |
| Entrega total, Sentir que nada vale la pena como esa relación. | Estar juntos | Entrega total | |
| Unión íntima y definitiva | Galanteo | Unión más íntima | |
| Acoso, Ignorar a la persona amada y celos | Bofetada, tocar la espalda | Ignorar a la persona amada, celos, exclusividad, agredir verbalmente y físicamente (jalar). | Prácticas violentas |
| Amor es felicidad. Influencia universitaria. | Cultura patriarcal (Hombre proveedor y rol de géneros), Signo corporales (los de origen simbólico): darle el paso. ●Signos corporales (origen simbólico Rituales de cortesía: besar y saludar ● Índice: ojos ● El símbolo: humedecer los labios ●Función comunicativa (acompañamiento del lenguaje): cuando enseña las manos. ● Función comunicativa (casi lingüística): cuando ella no aceptó la torta. ●Función relacional y reguladora: tocarse y ladear la cabeza. ● Galanteo. | Crítica al modelo del amor romántico, remedio para soledad. Influencia universitaria | Cultura del amor romántico |
| Comunicación verbal y no verbal. | | Comunicación verbal. | Construcción cultural del amor |

6. Hallazgos e interpretaciones: Una breve reflexión de la configuración del amor en Occidente

El propósito de este apartado es exponer las interpretaciones y los hallazgos encontrados durante la investigación. Para ello, se consideró tomar en cuenta los objetivos de la investigación: a) identificar los rasgos del amor romántico en las parejas jóvenes de la UACM Cuauhtémoc; b) analizar la manera de amar de las parejas jóvenes de la UACM Cuauhtémoc, a través de su comunicación interpersonal; c) identificar rasgos de la dependencia emocional en las parejas jóvenes de la UACM Cuauhtémoc; d) identificar prácticas de violencia que puedan estar presentes en las parejas jóvenes de la UACM Cuauhtémoc; por último, e) identificar si existe influencia de la formación universitaria, en la noción de amor en parejas jóvenes de la UACM Cuauhtémoc.

De manera que, la estructura de este apartado quedó conformado de la siguiente manera: construcción del amor: comunicación y cultura; cultura del amor romántico: una breve interpretación y la contextualización en nuestra sociedad; la comunicación interpersonal y el amor entre parejas universitarias; y por último, la formación universitaria.

6.1 Construcción del amor: Comunicación y cultura

A continuación se expone de manera breve que la comunicación y la cultura influyen en la construcción conceptual del amor en una sociedad. Para ello, se explica de forma general cómo funciona este mecanismo.

La comunicación es fundamental en los seres humanos, se considera un término polisémico; sin embargo, la podemos denominar como la acción de transmitir, intercambiar, compartir o poner en común, además, intervienen mensajes, signos, códigos, etcétera. Cabe mencionar que, dentro del proceso de comunicación está presente la cultura. En ese sentido, la cultura se refiere a un conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad o como la organización social del sentido,

como pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas (Rizo, 2004; Giménez, 2005).

Por lo tanto, un concepto que se complementa perfectamente dentro de la comunicación y la cultura, es el amor. Ya que, la noción de amor se establece dentro grupo social, en el cual determina normas, costumbres, un imaginario colectivo del amor que influye en la vida política e institucional²² (Herrera, 2007; Esteban, 2011). Además, esta noción de amor se mantiene viva por medio de la comunicación, ya que el amor es “[...] una interacción que, como cualquier acción social e individual, involucra al cuerpo” (Esteban, 2011: 43).

Así pues, nuestra sociedad occidental construye un pensamiento amoroso, el cual está conformado por “un conjunto articulado de símbolos [...] que influye directamente en las prácticas de la gente” (Esteban, 2011: 23). Estas prácticas son aprendidas durante el nacimiento y se van interiorizando toda la vida por medio de la *socialización*.

De acuerdo con Esperanza Bosch Fiol y otros (2007: 11), menciona que la socialización “se trata del proceso por el que las personas aprenden y hacen suyas las pautas de comportamiento social de su medio socio-cultural. En el caso de que la persona no siga las pautas de comportamiento social establecidas se habla de desviación social”.

Además, menciona que la socialización funciona gracias a dispositivos que denomina como *agentes socializadores* (escuela, familia, valores, religión, medios de comunicación, códigos, símbolos, cultura, roles de género, etc.) que tienen la tarea de terminar el comportamiento social en las personas basándose en su sexo:

La socialización diferencial lleva a que los hombres y las mujeres adopten comportamientos diferentes y desarrollen su actividad en ámbitos

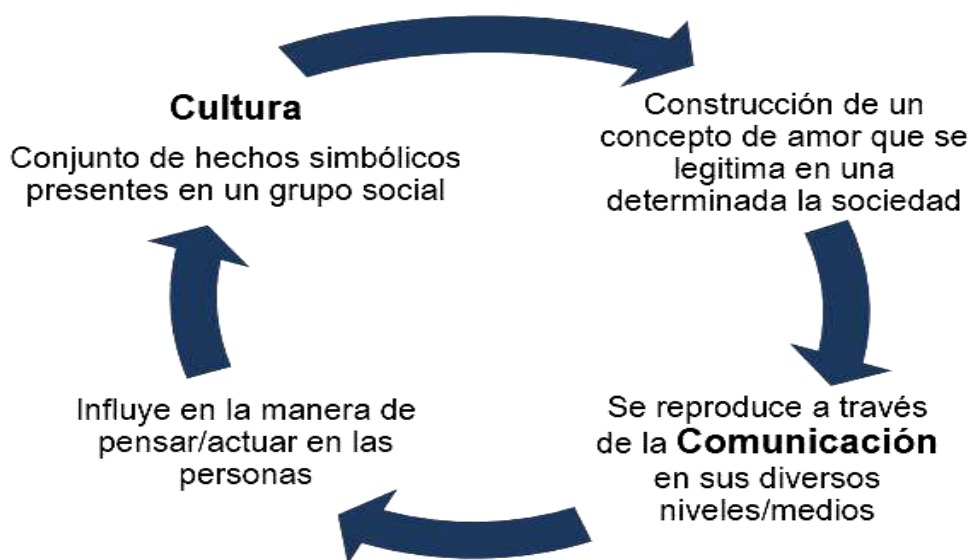
²² En nuestra sociedad la noción de amor se ve plasmada a través de la configuración de las leyes; ya que el artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2017), tiene un apartado que habla de la estructura familiar, donde hace referencia a que hombres y mujeres son iguales ante la ley y está “protegerá la organización y el desarrollo de la familia”.

diferentes. Y estas diferencias entre hombres y mujeres contribuyen a confirmar la creencia de que son diferentes y se comportan de forma diferente y contribuyen también a justificar la necesidad de continuar socializándolos/as de forma diferente. Es decir, la socialización diferencial es un proceso que se auto justifica a sí mismo (Bosch et al., 2007: 12).

Retomando el tema central de este segmento: la configuración conceptual del amor en Occidente: la *socialización* es la clave, ya que en ella se configura el concepto de amor en una sociedad gracias a la dimensión de la comunicación (acción donde se trasmite el concepto de amor) y la dimensión de la cultura (acción donde se establece qué es el concepto de amor, acompañado de símbolos, códigos, rituales, etc. que lo llevan a la práctica):

El proceso de socialización y a través de los diferentes agentes socializadores (escuela, medios de comunicación, familia, etc.) nos llegan toda una serie de contenidos sobre las relaciones interpersonales y específicamente sobre las relaciones amorosas y de pareja que constituyen básicamente una transposición de los valores imperantes en la sociedad que nos rodea (Bosch et al., 2007: 13).

A continuación, se muestra el **Cuadro A.** a manera de resumen:



Cuadro A. Elaboración propia a través de los anteriores conceptos.

Dicho lo anterior, podemos ejemplificar con los siguientes testimonios iniciales, que expresan distintos énfasis del pensamiento amoroso en nuestra sociedad Occidental:

El amor como búsqueda de lo ideal

Sin duda es todo lo que siempre busque en una persona (Atenas: Autobiografía, 17).

Decidí tener una relación, por la forma en cómo me sentí con él y los gustos que eran parecidos o coincidían (Brenda: Autobiografía, 208).

El amor como atracción física

Decidimos tener una relación porque solíamos tener algunas cosas en común como salir a fiestas, compartir música y porque me gustaba físicamente (Trevor: Autobiografía, 17).

El amor como posesión

Me hace sentir amado y un ser importante en su vida (MANZAREK: Autobiografía, 57).

El amor como felicidad

Una relación debe construirse en base a 99% de felicidad y 1% en cosas que no son muy buenas en tu pareja (Maggie: Autobiografía, 63).

El amor como apoyo

Cuando estoy con mi pareja siento confianza y nos sentimos apoyados (Pee: Autobiografía, 80).

Me gusta que me comprende, siempre está conmigo y me consciente (Sofía, Autobiografía, 93-94).

Me apoya en todo lo que quiero hacer, es comprensible, cariñosa, atenta y siempre se encuentra en las circunstancias que más lo necesito (Laura, Autobiografía: 151).

El amor como compartir

Compartimos muchas cosas... nuestra relación es una mezcla de locura, fidelidad, felicidad, tolerancia, perdón, apoyo, y sobre todo mucho amor (Gabriela, Autobiografía, 93-144).

Pues, para mí, el amor también es como, compartir, experiencias cotidianas, ¡eh!... autocuidado, cuidado de la persona de quien amas (M: Grupo Focal, 29-30).

Compartir metas planes ¡eh!, compartir ¡eh!, tiempo, apoyarse, ¡eh!, igualmente es un sentimiento que se va creando, ¿no? en base a lo que tú vas construyendo, es de esa forma (L: Grupo Focal, 39-40).

El amor como un estado de ánimo

¡Mmmm!... pues es un sentimiento entre dos personas, porque pues, debe de haber, ¡eh!, respeto, confianza e igual cuidarse el uno al otro (E: Grupo focal, 32-33).

El amor como comprensión

Entendimiento, comunicación, entre el uno y el otro, porque si no hay entendimiento nunca, pues se puede dar una buena relación (J: Grupo focal, 35-36).

Así pues, estos testimonios otorgados por universitarios/as, evidencian los diversos matices que conforman el ideal de amor en nuestra la cultura, mencionando palabras similares en sus respuestas: *apoyo, compartir, cuidado hacia la otra persona, gustos en común, felicidad, confianza y atracción física*. Este pensamiento amoroso en nuestra sociedad fue “construido a través de un conjunto (ordenado) de sensaciones físicas, sentimientos, conocimientos e ideas morales que configuran la interacción con los demás” (Esteban, 2011: 158). En

dicha interacción social²³ está presente la socialización que atraviesa la comunicación y la cultura.

En suma, la construcción conceptual del amor se legitima de acuerdo con el contexto sociocultural y se mantiene vivo a través de la comunicación; por ejemplo: en la comunicación de masas se plasma este ideal a través de sus diferentes contenidos y puede influir en la vida social, política e institucional; por otro lado, en la comunicación intra e interpersonal, algunos individuos pueden adoptar este modelo cultural y lo reproducen en sus interacciones/prácticas sociales.

6.2 Cultura del amor romántico: una breve interpretación y contextualización en nuestra sociedad

Teniendo en cuenta lo anterior, se inicia este segmento con un concepto de amor construido socioculturalmente; se trata del modelo de amor romántico en pareja edificado durante el siglo XIX²⁴ y actualmente reproducido en algunas sociedades del mundo occidental (Lagarde, 2001; Herrera, 2007).

En ese sentido, Herrera (2007) menciona que en este siglo el modelo amor romántico adquirió el estatus de utopía colectiva de carácter emocional. Esta utopía presenta el modelo de amor romántico como una fuente de felicidad

²³ Es preciso mencionar un concepto referente a la interacción social de Herbert Blúmer (1968), denominado como interaccionismo simbólico. Este autor describe que las personas actúan sobre la base del significado que le atribuye a objetos y situaciones que le rodean; en ese sentido el concepto de amor es un significado construido en una sociedad, donde las personas actúan en torno a ese ideal construido del amor. Por otra parte, Erving Goffman plantea que dentro de las interacciones sociales existen las representaciones sociales, donde resalta el concepto de ritual social. El ritual, alude a “un concepto que parece pertinente para designar el código de conducta que preside las relaciones sociales cotidianas” (Marc y Picard, 1992: 106).

²⁴ La construcción historia del amor romántico se dio en dos momentos diferentes: el primero fue en el siglo XVII y su resurgimiento en el XIX en un contexto histórico promovido por la literatura romántica (Elías, 1996; Lagarde, 2001).

absoluta, para acabar con el sentimiento de soledad que produce el sistema actual en los seres humanos²⁵.

De acuerdo con Esteban (2011), este amor promueve la pasión, la libre elección de pareja, la idea de que a través de la pareja se encuentra la felicidad, la exclusividad y la organización familiar (el matrimonio). Además, potencializa el sufrimiento, promueve la entrega total sin importar ser o no correspondido(a) y contiene más características/mitos que más adelante se detallaran en el apartado de *La comunicación interpersonal y el amor entre parejas universitarias*.

Sin embargo, el propósito de este segmento es evidenciar de manera general que la lógica del modelo de amor romántico aún persiste. Y para muestra de ello, los siguientes testimonios lo manifiestan:

Le regalé una cartulina con un mensaje algo *romántico*, sólo se lo di sin ni siquiera decirle algo más (Atenas: Autobiografía, 3).

Nuestra relación íntima creo es por lo que hemos durado, es sin duda una especie de mezcla entre los *románticos* de antes y la loquera de hoy en día (Maggie: Autobiografía, 72).

Así como un aspecto más *romántico*, a mí por ejemplo me gusta mucho abrazar, me gusta mucho besar, soy una persona muy detallista, me gusta regalar globitos, peluches, cartas, me encanta hacer cartas, hubo un tiempo en que escribía poesía, pero bueno, ya quedó atrás, pero sí, sí, me considero una persona muy detallista (M: Grupo focal, 109-112).

Cabe resaltar que, estos testimonios pertenecían a mujeres; esto coincide con el argumento de Marcela Lagarde²⁶ (2001), donde plantea que las mujeres aceptan

²⁵ En un análisis realizado por Fromm (2012) menciona que sistema económico capitalista genera un sentimiento de soledad en los seres humanos y a través del amor/matrimonio se encuentra el remedio para la para erradicarlo.

²⁶ Desde otra dimensión Herrera (2007: 23), plantea que “cultura patriarcal produce que las mujeres sean narcisistas, sumisas, dependientes y susceptibles de ser amadas y deseadas por un hombre”. Por lo que, el modelo de amor romántico, es criticado principalmente por feministas, argumentando que el amor es irracional, fantasioso, que causa la desigualdad, la pérdida de la individualidad, el dominio y la opresión principalmente hacia la mujer.

más el modelo del amor romántico, debido a la estructura patriarcal. Esta estructura patriarcal educa socioculturalmente a las mujeres para entregarse por completo hacia el otro.

Por otra parte, otro rasgo que evidencia que este modelo amoroso aún persiste en nuestra sociedad, es la estructura monógama en las relaciones amorosas. Es decir, Yela (2000), menciona que la monogamia es un mito del amor romántico, que ha sido promovido como la estructura natural, universal, que ha estado presente en todas las épocas y en todas las culturas para formar una relación amorosa. Así pues, podemos constatar que esta lógica aún prevalece:

Yo desde mi postura, al menos por la cultura y como me educaron, *no concibo en que haya otra persona, adentro, aquí con nosotros, seamos tres, seamos cuatro, yo creo que sí concibo, nada más él y yo seamos pareja* (S: Grupo focal, 77-79).

Yo pienso que tiene que ver mucho como te hayan criado... y que tus padres se hayan casado y *hayan tenido está relación monógama en el matrimonio, entonces te enseña, ¿no? alguna manera cómo debe ser la relación* (R: Grupo focal, 82-84).

Bueno... igual yo pienso, que *una relación es de dos* y pues, que no se deben meter terceras personas (E: Grupo focal, 86-88).

En lo personal, igual... *una pareja, como bien lo dice es de dos personas* y que si deben resolver sus problemas es entre ellos dos (J: Grupo focal, 86-87).

Esta base monógama configura todas las esferas sociales e instituciones en Occidente; establece la unión exclusiva entre dos personas, preferentemente de heterosexuales (basado en un modelo heteronormativo). Por lo que, durante la recolección de datos se observó que de las 14 parejas participaron: a) tenía una estructura monógama; b) eran en su mayoría heterosexuales y sólo una pareja era lesbiana (Gabriela y Laura); c) el comportamiento de los hombres y mujeres fue

diferente: por ejemplo, los hombres tenían un rol de protector/atento²⁷; en el caso de la pareja lesbiana, Gabriela desempeñaba con ese papel.

Además, Herrera (2007), menciona que el comportamiento de los varones y mujeres no es casualidad, ya es producto de los medios de comunicación y las industrias culturales que han potencializado la estructura monógama a través de sus diversos contenidos y han establecido los roles de género: el cómo debe ser una mujer y el cómo debe ser un hombre dentro de la relación.

Otro aspecto que evidencia que el modelo de amor romántico sigue vigente, tiene que ver con el papel de las emociones²⁸. Ya que, al indagar en las parejas universitarias se identificó dos tipos: la felicidad y el enojo. La primera, la asociaban al estar junto a su pareja; mientras que la segunda, la mayoría coincidió que el tema de los celos les causaban mucho enojo (en el apartado de *La comunicación interpersonal y el amor entre parejas universitarias*, se detalla con más precisión el aspecto de los celos).

En ese sentido, las emociones tienen que ver con la cultura construida del amor romántico; ya que dicha cultura:

Opera como un *marco* dentro del cual la experiencia emocional se organiza, se define, se clasifica y se interpreta. Los marcos culturales nombran y definen las emociones, señalan los límites de su intensidad, especifican las normas y los valores asignados a ellas, y ofrecen símbolos y escenarios culturales para que adquieran un carácter de comunicatividad social (Illouz, 2009: 21).

En síntesis, este apartado mostró de manera general que la estructura del amor romántico aún prevalece en nuestra lógica sociocultural. Ya que, al indagar en las

²⁷ Este comportamiento cultural se debe a que “[...] los hombres en el proceso de enamoramiento muestran ternura con el objetivo de conquistar, pero cuando llega el amor deja de interesarle tal intimidad y vuelven a ser lo que eran, cambiando la ternura por protección” (Ruiz, 2006: 56).

²⁸ Es preciso mencionar que “[...] nuevas voces ha aparecido en el campo de la antropología y de la psicología que insisten en que el material volátil de la cultura (las normas, los lenguajes, los estereotipos, las metáforas y los símbolos) ejerce cierta influencia sobre las emociones, e incluso puede llegar a definir las” (Illouz, 2009: 19).

parejas universitarias se pudo constatar que: tienen una base monógama, existen más relaciones heterosexuales, se adapta más en las mujeres por la estructura patriarcal y potencializa la creencia que la felicidad se encuentra en la pareja.

6.3 La comunicación interpersonal y el amor entre parejas universitarias

El propósito de los anteriores segmentos fue evidenciar de manera general: la configuración conceptual del amor en una sociedad y el concepto de amor que opera en nuestra lógica actual. Por lo que, este segmento sólo se centrará en los hallazgos e interpretaciones de las parejas universitarias.

Para ello, se iniciará mostrando cómo manifiestan el amor las parejas²⁹ universitarias en su comunicación interpersonal (a través de mensajes verbales y no verbales); después se presentarán todos los rasgos encontrados del amor romántico, de las dependencias emocionales y de las prácticas violentas en cada pareja.

6.3.1 La comunicación interpersonal

En cuanto a la comunicación interpersonal, es aquella que se da de persona a persona, a través de un intercambio de mensajes que proceden de señales verbales, como no verbales, se diferencia de otros niveles, porque este tipo de comunicación requiere la presencia física simultánea en el mismo espacio y tiempo (Rizo, 2008). Este nivel de comunicación es el ideal, ya que las parejas universitarias ponen en común significados aprendidos socioculturalmente sobre el tema del amor, a través del intercambio de mensajes verbales y no verbales.

²⁹ El término de pareja, “es la unión entre dos individuos que comparten un interés que puede ser o no afectivo, además, no necesariamente implica la existencia de un vínculo nupcial (legal, religioso u otro)” (Castro y Casique, 2010). Cabe mencionar que, en esta investigación participaron 14 parejas de las edades de 20 a 25 años de la UACM, plantel Cuauhtémoc.

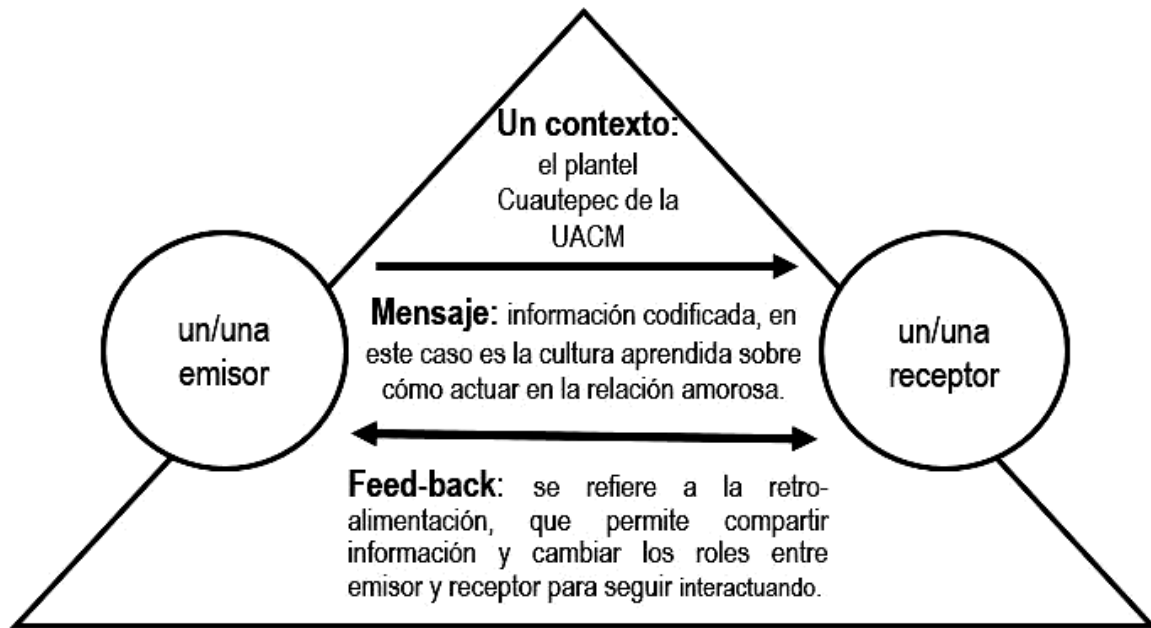
6.3.2 Peculiaridades sobresalientes en todas las parejas:

6.3.2.1 La comunicación verbal

Durante la indagación se observó que todas las parejas universitarias se comunicaban verbalmente en un modelo similar al propuesto por Shannon y Weaver (1940) y de los aportes de la Escuela de Palo Alto (1942)³⁰: un/una emisor (integrante de la pareja que producía un mensaje); un/una receptor (integrante de la pareja que recibía dicho mensaje); un mensaje (la información codificada, en este caso es la cultura aprendida sobre cómo actuar en la relación amorosa); un contexto (el plantel Cuauhtémoc de la UACM); y por último, un feedback (se refiere a la retroalimentación, es decir, el compartir información y cambiar de posición los roles entre emisor y receptor, para seguir interactuando).

A continuación se muestra en el **Cuadro B.** a manera de resumen:

³⁰ El Modelo de comunicación de Shannon y Weaver del año de 1940, representa el mayor referente de los modelos de comunicación que se han realizado, por tener una estructura lineal (emisor, receptor, mensaje que traspasa a través de un canal conociendo a éste como el medio físico) (Rizo, 2014). Aunque, no fue el único modelo, pues los aportes de la Escuela de Palo Alto en el año de 1942 y autores como Gregory Bateson, Ray Birdwhistell, Edward T. Hall, Evering Goffman y Paul Watzlawick, entre otros, transformaron el modelo de Shannon y Weaver e integraron la noción del “Feedback”, que en español se traduce como retroalimentación (k. Berlo, 1984).



Cuadro B. Elaboración propia a partir de los anteriores conceptos.

6.3.2.2 La comunicación no verbal

Otra generalidad que se observó en todos los integrantes de las respectivas parejas, fue la presencia de conductas similares en su *comunicación no verbal*:

La proxémica

Desde un plano analítico se observó que las parejas universitarias mantuvieron una proxémica³¹ íntima, equivalente del cero a los 45 centímetros en su comunicación interpersonal. De acuerdo con “psicólogos se ha demostrado que los seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan, y más lejos de las que no son de su gusto” (Davis, 2010: 112).

³¹ “La proxémica es el estudio de todos los aspectos relativos al uso del espacio por parte del hombre. El término se debe al antropólogo Edward T. Hall, miembro de la Escuela de Palo Alto... Según el autor, cada cultura dota de un significado distinto al espacio” (Rizo, 2009: 49).

Los rituales

Los rituales sociales³² son un término de acuñado por Goffman Erving (1956), los cuales consisten en una serie de actos expresivos propios de los humanos que contienen símbolos únicos de una cultura, en este caso referida a la cultura del amor romántico.

Por lo tanto, los rituales que se encontraron en todas las parejas fueron los siguientes:

❖ **El cortejo**

Un galanteo, el cual consiste en una serie comportamientos que involucran el cuerpo, cuya finalidad es transmitir información para demostrar interés sobre la otra persona (Davis, 2010). Por lo que, este comportamiento se observó en todos/as los integrantes de las respectivas parejas al momento de interactuar: ladeaban la cabeza o la recargaban en los hombros de su pareja; las mujeres usaban maquillaje en sus rostros y mantenían un arreglo en su vestimenta-cabello; en el caso de los hombres su arreglo estaba enfocado a su vestimenta, todo ello para demostrarle a su pareja interés.

Un ejemplo más particular, se resalta en la pareja conformada por **T** (él) e **Y** (ella). La situación surgió alrededor de 7:24 p.m. a 7:50 p.m. en los pasillos de la universidad, en un horario donde la mayoría de los estudiantes termina sus clases. **Y** se dirigió al baño, mientras que **T** se quedó junto a un grupo de estudiantes.

³² El ritual, alude a “un concepto que parece pertinente para designar el código de conducta que preside las interacciones sociales cotidianas” (Marc y Picard, 1992: 106). Al mencionar ritual como un código de conducta lo podemos observar a través de expresiones verbales y corporales; por ejemplo: la postura, los gestos, la mímica, entre otras manifestaciones corporales (Marc y Picard, 1992). En ese sentido, “los rituales sociales en espacios públicos (el exterior del cuerpo, la «fachada»: la ropa, la cara, el peinado, el maquillaje...) y zonas privadas (todo lo que remite al interior del cuerpo) que es necesario ignorar o disimular cuidadosamente. El cuerpo ritualizado es un territorio y una representación la primera, la de relacionar a los rituales con el proceso de comunicación, pues los rituales se ubican en la categoría de actos humanos expresivos, en oposición a los instrumentales” (Marc & Picard, 1992: 110).

Durante ese momento, **T** aprovechó para ocuparse de su arreglo personal: se estiró su chamarra puesta y se limpió los zapatos; minutos después, salió **Y**, y ambos se besaron.

❖ **El significado del tacto**

Todas las parejas se tomaron de mano. Este tipo de comportamiento corporal es de origen simbólico de acuerdo con Marc y Dominique (1992), el cual puede traducirse a un ritual de cortesía y “en nuestra cultura tomarse de la mano representa una señal muy específica, casi siempre de relación sexual” (Davis, 2010: 223).

❖ **Ir al mismo paso**

Las parejas caminaban a un mismo ritmo. Este tipo de ritual de acuerdo a Marc y Dominique (1992), es de función corporal y se interpreta como una actitud “para mostrar confianza” (Rizo, 2009: 41).

❖ **El pacto amoroso**

Todas las parejas se besaban constantemente los labios. Es este tipo de ritual representa el pacto de amor en las parejas, ya que acuerdo con Marc y Dominique (1992), es “un comportamiento corporal en el sentido de una codificación cultural y de una proyección comunicativa” (Rizo, 2009: 37).

❖ **La sujeción**

Se abrazaban asiduamente. Este tipo de práctica es una función fática (Marc y Dominique, 1992), que se traduce a “asegurar la atención del interlocutor” (Davis, 2010: 118).

En un ejemplo más específico, se ubica en la pareja de **O** (él) y **A** (ella), la situación se sucedió en los pasillos de la universidad, alrededor de las 6:13 p.m. a 7:00 p.m. Un horario donde los estudiantes tienen intermedios entre sus clases. Esta pareja se encontraba sentada vendiendo dulces; ambos estaban abrazados por un periodo largo de 20 minutos.

❖ **Garantizar la atención**

Este comportamiento se ubicó en ambos: los hombres acariciaban las mejillas o tocan la cintura de las mujeres; mientras que ellas, les tocaban los brazos o el cuello. En ese sentido, este ritual se enfoca al tacto, cuya clasificación es la función relacional y reguladora de tipo fática (Marc y Dominique, 1992), que se “refiere a la acción de tocar a la otra persona para asegurar la atención” (Davis, 2010: 118).

Para explicar con más detalle, se ubica la pareja conformada por **I** (ella) y **U** (él). La situación se dio alrededor de las 7:30 p.m. y 8:00 p.m.; primero, ambos se encontraron en un aula; después, la clase terminó y ambos salieron a los pasillos, **I** entró al baño y **U** la espero. Al salir del baño, **U** la besó y la tomó de la cintura, mientras que ella lo tomaba del cuello, durante aproximadamente un periodo de 10 minutos.

❖ **De lo interno a lo externo**

Todas las parejas se miraban a los ojos y sonreían cuando estaban juntos. Estos comportamientos son signos corporales origen de indicio (Marc y Dominique, 1992), que se interpretan de la siguiente manera: “la sonrisa, es utilizada en las relaciones sociales: como indicio, se traduce la alegría y el bienestar” (Marc y Dominique, 1992: 145). Y “los ojos pueden traducir el placer y la alegría” (Marc y Dominique, 1992: 144). Por lo tanto, se puede decir que los integrantes de las respectivas parejas se sentían cómodos.

En suma, estas conductas corporales en las parejas, no son casuales, ya que “antropólogos señalan que son aprendidas igual que una lengua” (Rizo, 2009: 35). De acuerdo con Esteban (2011), estamos bajo la lógica de un “ritual amoroso” derivado del modelo sociocultural del amor romántico, que fue construido y que es reproducido en las parejas, como ya se ha explicado en los anteriores apartados.

Además, este ritual amoroso modifica el comportamiento del cuerpo, Esteban (2011), menciona que esta modificación es una “performatividad amorosa”

interiorizada de manera natural y perpetuada gracias a los discursos ideológicos de la familia, la escuela, los medios de comunicación, las industrias culturales, las instituciones, etc.

6.3.3 Los rasgos en las parejas

Este segmento tiene como propósito evidenciar los rasgos del **amor romántico**, los rasgos de **dependencia emocional** y las **prácticas de violencia** presentes en las respectivas parejas universitarias.

Sin embargo, antes de presentar a cada pareja, la siguiente tabla muestra de manera general los rasgos que predominan en la mayoría de las parejas:

| Rasgos del Amor romántico | Rasgos de la Dependencia emocional | Prácticas violentas |
|--|---|--|
| Mito de los celos (Derivado del texto de Yela, 2000). | Celos (Derivado del texto de Riso, 2010). | Violencia Dominante (Derivado de la OMS, 2016; Loredo, 2012). |
| Mito del matrimonio o de la convivencia (Derivado del texto de Yela, 2000). | Miedo a la ruptura o miedo al abandono (Derivado del texto de Castelló, 2000). | Violencia Física (Derivado del texto de Mora, 2008; García y Carrasco, 2003). |
| Mito de la exclusividad (Derivado del texto de Yela, 2000). | Baja autoestima e inseguridades o adoptar una posición de subordinados (Derivado del texto de Castelló, 2000). | Violencia psicológica (Derivador del texto de Mora, 2008; García y Carrasco, 2003). |
| Mito de la fidelidad o la creencia que los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con persona amada (Derivado del texto de Yela, 2000). | Anhelos de tener pareja (Derivado del texto de Castelló, 2000). | |
| Hacer de la persona lo único y fundamental de la existencia (Derivado del texto de Ferreira, 1995). | | |
| Entrega total (Derivado del texto de Ferreira, 1995). | | |
| Idealizar a la persona no aceptando que pueda tener algún | | |

| | | |
|--|--|--|
| defecto (Derivado del texto de Ferreira, 1995). | | |
| Pensar en todo momento en la otra persona (Derivado del texto de Ferreira, 1995). | | |

En ese sentido, a continuación se presentan con mayor detalle los rasgos (amor romántico y dependencia emocional) y algunas prácticas de violencia encontrados en las respectivas parejas:

La pareja 1

La pareja 1 está conformada por **Atenas** y **Trevor**; llevan cinco años de relación; ambos tienen la edad de 25 años; estudian la licenciatura de comunicación y cultura; van en noveno semestre y participaron en la técnica de autobiografía.

Amor romántico:

Se encontraron presentes seis rasgos del amor romántico: exclusividad, celos, matrimonio, pensar todo el tiempo en la otra persona, idealizar a la persona amada y hacer todo junto a la persona amada.

El mito de la exclusividad

De acuerdo con Yela (2000), este mito se relaciona a la monogamia; ya que plantea no se puede estar enamorado/a de dos personas a la vez y fue detectado en **Atenas**:

Ah sí me molesta que se le olvide que va conmigo y que no me toma de la mano, nosotros somos como amigos, pero veces se le quedan viendo y pues eso me incomoda (Atenas: Autobiografía, 24).

El mito de los celos

Es la creencia que los celos son un signo de amor, e incluso creer que es un requisito indispensable para demostrar amor (Yela, 2000), se pudo percibir en **Atenas:**

En cuestión de celos, a veces me molesta la forma en como le escriben en el *Facebook* sus amigas. Amigas que pues no conozco o que les conozco alguna que otra *golfes jajaja*, eso fue al principio, pero no me molesto el hecho de que le pusieran cosas sino que él no dijera nada (Atenas: Autobiografía, 25).

Considero que los celos no son malos a un cierto grado, no me gusta ser tan posesiva con él. Cuando le llegan a echar el ojo pues yo me doy cuenta, séptimo sentido de una mujer, no me preocupo siempre y cuando él me de mi lugar y me respete si lo llegará hacer creo que si me pondría loca, pero con él, no con ella por permitirselo, pero esperó no llegue a pasar (Atenas: Autobiografía, 28).

El mito del matrimonio o de la convivencia

Es la creencia que el amor romántico pasional debe concluir en la unión estable de pareja (Yela, 2000) y se identificó en **Trevor:**

En lo particular creo que la conozco lo suficiente para haber decidido casarme con ella, me siento bien cuando estoy junto a ella porque la mayoría de los días no podemos vernos por cuestiones del trabajo y los proyectos escolares, por lo tanto cuando estoy con ella tratamos de disfrutar lo más posible (Trevor: Autobiografía, 37).

Pensar todo el tiempo en la otra persona

Hasta el punto de no poder trabajar, estudiar, comer, dormir o prestar atención a otras personas menos importantes, (Ferreira, 1995), se detectó en **Trevor:**

Cuando no la veo me siento triste, recuerdo muchas cosas de ella, del pasado y de la actualidad y recuerdo cada gesto que ella tiene (Trevor: Autobiografía, 38).

Idealizar a la otra persona

No aceptar que la persona amada pueda tener algún defecto (Ferreira, 1995), se identificó en **Atenas**:

Mi relación con él es como siempre quise, me agrada que sea complaciente conmigo, amoroso, respetuoso, es como un amigo y novio a la vez (Atenas: Autobiografía: 9).

Él sin duda es todo lo que siempre busque en una persona (Atenas: Autobiografía: 17).

Hacer todo junto a la otra persona

Es decir, compartir todo, tener los mismos gustos y apetencias (Ferreira, 1995), se encontró en **Trevor**:

Decidimos tener una relación porque solíamos tener algunas cosas en común como salir a fiestas, compartir música (Trevor: Autobiografía, 23).

Dependencias emocionales:

Los rasgos de la dependencias emocionales encontradas en la pareja uno son cuatro: los celos [al igual que en el amor romántico los celos son un rasgo de la dependencia emocional, acuerdo con Riso (2010)]; el anhelo de tener pareja; baja autoestima (inseguridades); y patrones obsesivos u de dominio.

El anhelo de tener pareja

Este rasgo de acuerdo con Castelló (2000), consiste en ilusionarse y fantasear enormemente al comienzo de una relación o con la simple aparición de una persona interesante. Por lo que, fue identificado en **Atenas** cuando vio por primera vez a **Trevor**:

Nos conocimos en la universidad, un día yo estaba afuera y lo vi de lejos subiendo las escaleras y simplemente me encantó. A principio él no sabía nada de mí, prácticamente la que comenzó todo fui yo, por así decirlo.

Después de ese día comencé a indagar todo sobre él, no había persona con la que yo hablará y le preguntará algo sobre él. Creo que fue mucha mi comunicación con los demás que la mayoría de mi generación ya sabía mi gran interés por ese chico, todos sabían menos él (Atenas: Autobiografía, 1-2).

Por fin me armé de valor y decidí enfrentarlo, le dije lo que sentía, pero no tuve éxito ya que él simplemente me dijo que no. Pero eso no me di por vencida y seguí conquistándole. Recuerdo que la segunda vez que le volví a decir de mis sentimientos me volvió a decir que no, esta vez sí me di por vencida, pues ya tenía un año y medio tratando de conquistarle (Atenas: Autobiografía, 5).

Al regresar a la escuela el día lunes no sabía que pasaría, así que conseguí su número de teléfono y le mande un mensaje, nos quedamos de ver y hablamos y de ahí comenzó todo (Atenas: Autobiografía, 7).

Mi relación con él es como siempre quise, me agrada que sea complaciente conmigo, amoroso, respetuoso, es como un amigo y novio a la vez (Atenas: Autobiografía, 9).

Baja autoestima e inseguridades,

De acuerdo con Castelló (2000) otro rasgo de la dependencia emocional es la baja autoestima e inseguridades, por lo que se pudo detectar que **Atenas** y **Trevor** presentan este rasgo:

Tanto como él como yo tenemos amigos ya sean hombres o mujeres, obvio, no conozco a todas sus amigas y a veces eso me crea una inseguridad, no por él sino por lo que puedan hacer ellas (Atenas: Autobiografía, 11).

Muchas veces sólo me observa y me dice que le gustó o que por qué tengo que ser tan guapo jajaja aunque no me lo creo (Trevor: Autobiografía, 43).

Los patrones obsesivos o dominantes

Son un rasgo de la dependencia emocional y entre sus características se ubican: los comportamientos de dominio y llamar la atención de manera inadecuada (Castelló, 2000). Este rasgo fue encontrado en **Atenas** según lo manifestó **Trevor**:

Me molesta que **Atenas** tomé actitudes de dominio y que sea tan impaciente (Trevor: autobiografía, 35).

Prácticas de violencia:

Violencia dominante

De acuerdo con la OMS (2016), menciona que ignorar o tratar con indiferencia a tu pareja es una característica de la violencia dominante, por lo tanto, se pudo detectar que **Atenas** ejerce este tipo de violencia con **Trevor** cuando se enojan:

Cuando ella está molesta deja de hablarme y me ignora por completo, tiene facciones muy marcadas en su rostro y de inmediato me doy cuenta que algo le molestó (Trevor: Autobiografía, 39).

En síntesis, en la pareja 1 se detectaron: tres mitos del amor romántico (exclusividad, celos y matrimonio); tres rasgos del amor romántico (pensar todo tiempo en la otra persona, idealizar a la persona amada y hacer todo junto a la persona amada); cuatro rasgos de la dependencias emocionales (el anhelo de tener pareja, los celos, baja autoestima e inseguridades y patrones obsesivos u de dominio); y por último, la violencia dominante por parte de **Atenas** hacia **Trevor**.

Pareja 2

La pareja 2, tienen un año y nueve meses de relación; se conforma por **MANZAREK** de ingeniería en sistemas eléctricos industriales y **Maggie** de la licenciatura de ciencias políticas y administración pública. Ambos cuentan con la edad de 23 años.

Se determinó cuatro rasgos del amor del amor romántico.

Mito de la media naranja y el rasgo de lograr una unión más íntima y definitiva

El siguiente testimonio pertenece a **Maggie**, donde relata que **MANZAREK** la hace sentir completa y por ello, le gustaría formar una unión estable en un futuro cercano.

De acuerdo con Yela (2000), el mito de la media naranja es la creencia de que la pareja que elegimos la tenía predestinada de algún modo y nos hace sentir completos. En tanto el rasgo de lograr una unión más íntima es descrito por Ferreira (1995) que se asemeja al mito del matrimonio.

Por eso mismo cuando no estoy con **MANZAREK**, siento que algo en mí no está completo y que por más que quiero me faltan esa felicidad que el conmigo comparte, por eso es que creo que la gente se casa, porque ya no soportan más estar separados (Maggie: Autobiografía, 69).

El mito del matrimonio o de la convivencia

Es la creencia que el amor romántico pasional debe concluir en la unión estable de pareja (Yela, 2000). En ese sentido, en **MANZAREK** se identificó la presencia de este mito, cuando relató que en sus planes a futuro son vivir junto a su pareja y tener hijos.

Hasta ahora siento que mi relación va bien pues son pocas las veces que tenemos peleas fuertes, varias veces platicamos de cómo nos gustaría vivir en un futuro, cuántos hijos, cosas que tendríamos y viaje (MANZAREK: Autobiografía, 57).

Entregarse totalmente a la otra persona

De acuerdo con Ferreira (1995), un rasgo del amor romántico es la entrega total hacia la persona amada olvidándose de sí mismo y de sus actividades, además, Villegas (2006) también que este comportamiento es un rasgo de los dependientes

emocionales. Por lo que, este patrón fue detectado en **MANZAREK** en una situación que describe **Maggie**:

Una vez MANZAREK me ayudó a preparar todo para mi cumpleaños porque mi mamá se enfermó y bastó con que él supiera para que dejara todo y fuera a ayudarme (Maggie: Autobiografía, 69).

Dependencia emocional

Miedo al abandono

Por otra parte, un rasgo de la dependencia emocional fue encontrado en **MANZAREK**: es el miedo al abandono. Consiste en no concebir la idea de desprenderse de su pareja por miedo a que los abandone. Por otro lado, el sujeto que padece este síntoma sufre de problemas emocionales (Riso, 2010).

Cuando no nos vemos por varios días a pesar de que hablamos por las redes sociales, la extrañó y hay días que no tengo ganas de hacer nada, esto mismo pasa cuando nos peleamos pero por lo regular las peleas y enojos se solucionan rápido hablamos por horas y es como terminamos dando solución al problema (MANZAREK: Autobiografía, 52).

Por lo tanto, en la pareja 2 se detectó cuatro rasgos del amor romántico (mito de la media naranja; lograr la unión más íntima y definitiva; entregarse totalmente a la otra persona y el mito del matrimonio). Por su parte, en **MANZAREK** se determinó un rasgo relacionado con la dependencia emocional (miedo al abandono).

Pareja 3

La pareja 3, se encuentra conformada por **Sofía** de 25 años de ingeniera en sistemas eléctricos y telecomunicaciones y por **Pee** de 25 años de la licenciatura de comunicación y cultura; ambos estudiantes de últimos semestres y con seis años de relación.

Amor romántico:

Los rasgos encontrados del amor romántico fueron dos mitos: el mito de los celos y el mito de la convivencia o matrimonio.

El mito de los celos

Es la creencia que los celos son un signo de amor e incluso creer que es un requisito indispensable para demostrar el amor (Yela, 2000). Por lo tanto, se pudo percibir en **Pee** y **Sofía**:

Me molesta cuando me cela sin motivo y casi nunca siento celos (Sofía: Autobiografía, 97).

En cuestión de celos, me dan celos cuando veo que existe un cortejo o acercamiento nada amistoso con mi pareja (Pee: Autobiografía, 85).

El mito del matrimonio o de la convivencia

Es la creencia de que el amor romántico pasional, debe concluir en una unión estable de la pareja (Yela, 2000). Por lo que, se pudo identificar en las expectativas a futuro que tiene **Pee** en su relación:

Creo que si ahora tenemos una relación muy estable, en un futuro será mejor (Pee: Autobiografía, 88).

Dependencia emocional

Los patrones obsesivos o dominantes

Son un rasgo de la dependencia emocional y entre sus características se ubican: los comportamientos de dominio y llamar la atención de manera inadecuada (Castelló, 2000). Este rasgo fue encontrado en **Sofía** según lo manifestó **Pee**:

Las situaciones que me causan enojo son: que no me hable cuando está enojada y que en ocasiones trate de decirme a quien hablarle y a quien no (Pee: Autobiografía, 84).

Prácticas de violencia:

Violencia dominante

De acuerdo con la OMS (2016), menciona que ignorar o tratar con indiferencia a tu pareja es una característica de la violencia dominante. En ese sentido, se pudo determinar en ambos cuando se enojan:

Es muy notable cuando mi pareja está enojada ya que cambia totalmente su carácter y como he dicho desde el inicio, no habla conmigo (Pee: Autobiografía, 87).

¿Qué te desagrada de tu pareja? Cuando está enojada, no habla y hace caras feas, me estresa (Sofía: Autobiografía, 94).

Por lo tanto, en la pareja 3 se determinaron dos rasgos del amor romántico (mito de los celos en ambos integrantes y el mito del matrimonio o convivencia lo presente en **Pee**). Respecto a las dependencias emocionales se estableció el rasgo de patrones obsesivos por parte de **Sofía** al prohibirle amistades a **Pee**. Por último, se identificó la violencia dominante en ambos, cuando se enojan y se dejan de hablar.

Pareja 4

La pareja 4, se integra por **Gabriela** de 24 años y **Laura** de 23 años, ambas son mujeres y estudiantes de la licenciatura de comunicación y cultura de noveno semestre; llevan cinco años de relación:

Amor romántico:

Se detectaron tres mitos del amor romántico en la pareja 4: los celos, el mito del matrimonio o de la convivencia y el mito de la omnipotencia o la creencia de que el amor lo puede todo.

El mito de los celos

La creencia de que los celos son un signo de amor o incluso creer que es un requisito indispensable para demostrar amor (Yela, 2000). Fue detectado en ambas, aunque **Gabriela** hace mayor énfasis:

Porque aunque a veces las cosas se han puesto difíciles y llegamos a discutir por terceros, celos e inmadurez de mi parte (Gabriela: Autobiografía, 115).

Sus pretendientes me causan enojo y celos (Gabriela: Autobiografía, 136).

Los celos son más de mí parte, porque a veces me siento menos, al compararme con alguien que la pretende. Sé que está mal pero en parte es inevitable darte cuenta cuando una persona puede darle más cosas de las que tú le das y que tal vez si a ella le gusta tanto te puede llegar a cambiar (Gabriela: Autobiografía, 140).

El mito del matrimonio o de la convivencia

Este mito se refiere a la creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia en la pareja (Yela, 2000). Por lo que, en **Gabriela** y **Laura** se presenta este mito, ya que ambas viven juntas:

El vivir juntas nos ha unido como nunca. Sabemos que nos gusta y que no. Nos escuchamos una a la otra y ella siempre me ayuda mucho con las cosas del hogar (Gabriela: Autobiografía, 120).

El mito de la omnipotencia o la creencia de que el amor lo puede todo

Este mito fue identificado en **Gabriela**, el cual consiste en creer que el amor lo puede todo y por lo tanto si hay verdadero amor no deben influir los obstáculos externos o internos sobre la pareja; el amor es el remedio para solucionar todos los problemas (Yela, 2000):

Muchas veces la solución de nuestros conflictos son a base de amor (Gabriela: Autobiografía, 138).

Dependencia emocional

A continuación se presentan tres rasgos identificados de la dependencia emocional encontrados en esta pareja: el anhelo de tener pareja, una posición subordinada y los celos.

El anhelo de tener pareja

De acuerdo con Castelló (2000), este rasgo consiste en que las personas se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación o con la simple aparición de una persona interesante. Por lo que, se pudo apreciar que **Gabriela** estaba ilusionada cuando por primera vez conoció a **Laura**:

Aunque físicamente ya me llamaba mucho la atención fue hasta platicar con ella que pude ir conociendo más y más. De pronto su espontaneidad, su locura, su manera de siempre estar feliz, su agradable voz, sus ojos grandes y su cabello chinito y toda ella ya no salía de mi mente (Gabriela: Autobiografía, 107).

Una de ella incluso me dijo: te estas enamorando, y yo: no, para nada sólo me gusta; pero en realidad mi amiga tenía razón para mi ella se volvió mi todo. Quería estar con ella todos los días y cuando no iba a la escuela me apresuraba a mi casa para conectarme por Facebook o Messenger y saber si estaba bien. Siempre estaba conectada y cuando no me urgía que se conectará sólo para saber cómo estaba (Gabriela: Autobiografía, 109).

Fue en ese momento que pensé y me dije a mí misma si estaba dispuesta a ser su amiga para siempre o si me arriesgaba a ser algo más. Sabía que podría perderla pero también sabía que no me perdonaría quedarme con la duda. Así que sin dejar pasar más tiempo y al mes de conocerla, me decidí y le dije lo que sentirá (Gabriela: Autobiografía, 110).

Una posición de subordinada

Adoptar una posición de subordinado dentro de las relaciones se ligan a malestares psicológicos de las personas dependientes, derivados de una baja autoestima (inseguridades), donde se suscitan ciertas situaciones que se auto-

dañan e inclusive se auto-humillan (Castelló, 2000). Esta conducta fue identificada en **Gabriela** al mencionar que **Laura** le da seguridad:

De alguna u otra forma siempre ha logrado darme una seguridad tan profunda que nunca antes había logrado sentir con alguna otra pareja (Gabriela: Autobiografía, 127).

Me siento más segura de alguna forma o sé que si llegara a necesitar algo yo puedo estar cerca (Gabriela: Autobiografía, 131).

Los celos

Riso (2010), menciona que los celos son un trastorno que caracteriza a los dependientes emocionales. Esta conducta se ubica en **Gabriela**:

En cuestión de los celos, sí soy una persona que siente celos, pero creo que tienen un grado, sí le he llegado a cuestionar por algunas personas, pero siempre tratamos de charlarlo (Laura, Autobiografía, 155).

Los conflictos que más hemos tenido, han sido por celos, ella a veces me cela mucho a mí (Laura: Autobiografía, 159).

Porque aunque a veces las cosas se han puesto difíciles y llegamos a discutir por terceros, celos e inmadurez de mi parte, siempre hemos podido solucionar las cosa juntas hablando y más que nada siendo sinceras una con la otra (Gabriela: Autobiografía, 115).

Sus pretendientes me causan enojo y celos (Gabriela: Autobiografía, 136).

Es así que, la pareja 4 conformada por mujeres se detectaron tres mitos del amor romántico (celos, matrimonio o de la convivencia y la omnipotencia o la creencia de que el amor lo puede todo); tres rasgos de la dependencia emocional (el anhelo de tener pareja, una posición de subordinada y los celos). Cabe mencionar que la estructura de amor romántico plantea una unión basada en la lógica heteronormativa (hombre-mujer), por lo que, esta pareja reproduce este modelo en su relación amorosa, donde Gabriela representa el rol de hombre y Laura el rol de la mujer.

Pareja 5

La pareja 5, se conforma por **Sergio** de 25 años y **Kenia** de 23 años; ambos de Ingeniería en telecomunicaciones y con tres años de relación.

Amor romántico

Se identificaron tres mitos del amor romántico en la pareja 5: celos, exclusividad y mito de la pareja.

Mito de los celos

Los celos se clasifican como un mito del amor romántico, así como, en una conducta de la dependencia emocional (Yela, 2000; Riso, 2010):

Los celos son causados cuando mi novio dice que hay una chica guapa (Kenia: Autobiografía, 195).

Mito de la Exclusividad

El mito de la exclusividad se relaciona con la monogamia, ya que plantea no se puede estar enamorado/a de dos personas a la vez (Yela, 2000):

Normalmente hay un poco de vista de mi parte, pero cuando la chica lo quiere llevar a otro nivel y lo quiere conocer o consigue su número, yo creo que sí, sí me enoja por no respetar que mi novio está conmigo (Kenia: Autobiografía, 199).

El mito de la pareja heterosexual o media naranja

Este mito es que estando con la otra persona nos sentimos completos (Yela, 2000):

Cuando no la veo me siento triste y solo e incompleto (Sergio: autobiografía, 168).

Por lo tanto, en esta pareja que participó en la técnica de autobiografía, sólo se identificaron tres mitos del amor romántico (celos, exclusividad y mito de la pareja). Sobre la dependencia emocional se retomó los celos.

Pareja 6

La pareja 6, está conformado por **Brenda** de 20 años de la licenciatura de nutrición y **Hugo** de 22 años de la licenciatura de comunicación y cultura; cuentan con siete meses de relación.

Amor romántico y dependencia emocional:

Los siguientes dos rasgos fueron detectados en **Brenda**: Celos y Miedo al abandono.

Los celos

Los celos se clasifican como un mito del amor romántico, así como, en una conducta de la dependencia emocional (Yela, 2000; Riso, 2010):

Me provoca celos cuando se quedan viendo a otras chavas (Brenda: Autobiografía, 218).

Presentar un déficit de habilidades sociales

Este rasgo pertenece a la dependencia emocional y fue detectado en **Brenda**, el cual consiste en que la persona que sufre este malestar presenta una inadecuada asertividad en sus emociones.

¿Cómo te sientes cuando no ves a tu pareja? Desanimada y algo enojada (Brenda, Autobiografía 215).

En suma, se identificó en **Brenda** la presencia de un mito del amor romántico y dos rasgos de la dependencia emocional.

Pareja 12

La pareja 12 participó en la técnica de grupo focal, se integra por **M** (género Femenino; 24 años de edad; de la licenciatura de comunicación y cultura; cursando el noveno Semestre) y **R** (de género masculino; 25 años de edad; Antropología Social; cursando el noveno semestre). Llevan en tres años y tres meses de relación.

Amor romántico

En la pareja 12 se determinaron tres rasgos del amor romántico: exclusividad, celos y por último, el mito que los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la persona amada.

Mito de la exclusividad

En primer mito detectado en esta pareja fue la exclusividad, el cual se relaciona con la monogamia, ya que plantea no se puede estar enamorado/a de dos personas a la vez (Yela, 2000). Por lo que, este mito se identificó en esta pareja, cuando describen que en su relación no permitirían a otra persona porque lo consideran una infidelidad:

Yo ya consideraría una infidelidad el hecho de tratar como de tener interacción con esa persona o sea ni quiera tanto así como de llegar a acostarte o besarte o salir, ya desde el hecho de empezar a tener una relación de cualquier tipo (**M**: Grupo Focal, 1006-1008).

Que ya se busquen, o sea, en una interacción en un salón, en una fiesta, no, pero ya en algo más privado que salgan y que cenén, todo eso ya así...es una infidelidad (**R**: Grupo Focal, 1046-1045).

Mito celos

El segundo mito detectado fue el concepto de celos o la creencia de que los celos son un signo de amor o incluso creer que es un requisito indispensable para demostrar amor (Yela, 2000). **R** mencionó que **M** es la que siente celos en la relación:

Yo sí me pongo muy celosa, me enoja mucho, muchísimo... (**M**: Grupo focal, 389).

Los celos son provocados por ella, para ver si tengo esa capacidad de sentir celos, ¿sí o no, **M**?, y además, el testimonio agregó Es que ella pensaba que si no la celaba no la amaba, no me quiere... (**R**: Grupo Focal, 658-678).

El mito que los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la persona amada.

Cuando se les preguntó a las parejas durante el grupo focal que: **¿Si los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la persona amada?**, respondieron ambos que sí:

Completamente sí, porque pues no manches o sea imagínate que ande conmigo que a lo mejor no le gusta tener sexo conmigo y se va con otra (M: Grupo Focal, 756-767).

Pues sí, se tiene que hacer con la pareja, sólo con la pareja, sí (R: Grupo Focal, 760).

Además, se encontraron tres características del amor romántico, planteadas por Gabriela Ferreira (1995):

Entrega total a la otra persona amada

Yo me entrego por completo o nada (M: Grupo focal, 891).

Me he abierto por completo con él, o sea sí me conoce completamente como soy, no finjo ni nada, pues yo creo que eso es importante también (M: Grupo focal, 780 – 781).

Sí es mutua, como por ejemplo cuando tú das la totalidad y es recíproca (R: Grupo focal, 785).

Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona

Yo sí he tratado de ceder en ese aspecto para no incomodarlo a él, aunque a mí me incomodé (M: Grupo Focal, 1181-1182).

Obtener la más completa comunicación

A pesar que hay veces de que no nos vemos, estamos comunicados por ejemplo en el *What's App* o nos etiquetamos en cosas en *Facebook* y pues

sí es chido, que te contesten, porque cuando no te contestan pues también te enojas (**M**: grupo focal, 863-864).

Dependencia emocional

A continuación se presentan dos rasgos de la dependencia emocional presentes en esta pareja, descritos por Castelló (2000) y Riso (2010): la ruptura y celos.

Miedo a la ruptura amorosa

El miedo a la ruptura les supone un auténtico trauma a las personas con dependencia emocional. Los dependientes generan depresión en episodios mayores y están en constante búsqueda de parejas con los mismos rasgos (Castelló, 2000). Ambos dijeron que no les gustaría que sucediera la ruptura amorosa, sin embargo, **M** menciona que le provocaría un hueco:

Entonces el día en que ya no andemos juntos si es que llega a pasar si me sentiría muy triste, muy, muy triste y en el caso en que llegará a pasar pues trataría de ir con mi vida normal, digo que sí tendría ese huequito de ¡hay ya no tengo novio! (**M**: Grupo Focal, 893-895).

¿Evitarías la ruptura amorosa?...

Sí (**M**, Grupo focal, 900-901).

Pues sí, este si la evitaría y sí me pondría muy triste (**R**, Grupo foca, 907).

Los celos

La personas que tienen dependencia emocional presentan el mito de los celos, se caracteriza por “[...] desarrollar celos e hipervigilantes, tener ataques de ira, desarrollar patrones obsesivos de comportamiento, agredir físicamente o llamar la atención de manera inadecuados, incluso mediante atentados contra la propia vida” (Riso, 2010: 32). Esta conducta la podemos observar en **M**, cuando describe una situación que le ocurrió:

Porque, por ejemplo yo sí era así, de que él iba a mi casa, iba al baño y yo le revisaba el teléfono, ¿no?, entonces era así como no ya me está engañando, pero ya lo revisaba y ya descansaba, sí era así, pero ya después que nos despedíamos que ya no estaba conmigo, este, llegaba a su casa y le decía ¿por qué te tardaste tanto? Pero yo le decía si haces como 10 minutos de mi casa a tu casa y te tardaste como una pinche media hora, y él así como de no, no mames, no me tardé tanto es tu pinche imaginación, pero bueno es como lo que decía ese rato, ¿no?, entonces yo en esa pinche hora decía no, no mames, de seguro ya llegó a casa de su pinche amante y ahorita me está mandando mensajes desde ahí, sí era bien pinche psicópata, enferma, pero ya como conforme va pasando el tiempo, ya como que no sé ya me relaje (**M**: Grupo Focal, 610-613).

Prácticas de violencias

La violencia dominante

La violencia dominante, es aquella que consiste en “[...] impedir ver a amigos (as); limitar el contacto con su familia carnal; Insistir en saber dónde está en todo momento; Ignorarla o tratarla con indiferencia; enojarse con ella o él si habla con otras personas; acusar constantemente de infidelidad; controlar su acceso a la atención para la salud (OMS, 2016: S/p). También, “restringir su acceso a la información o asistencia a la salud” (Loredo, 2012:97).

En esta pareja, se retoma la situación donde **M** le revisaba el teléfono a **R**; ya que se identificó la presencia de la violencia dominante, cuando **M** quiere saber dónde se encuentra **R** en todo momento:

Yo si era así de que él iba a mi casa iba al baño y yo le revisaba el teléfono, ¿no?, entonces era así como no ya me está engañando, pero ya lo revisaba y ya descansaba, sí era así, pero ya después que nos despedíamos que ya no estaba conmigo, llegaba a su casa y le decía ¿por qué te tardaste tanto? Pero yo le decía si haces como 10 minutos de mi casa a tu casa y te tardaste como una, pinche media hora, y él así como de

no, no mames, no me tardé tanto es tu pinche imaginación, pero bueno es como lo que decía ese rato, ¿no?, entonces yo en esa pinche hora decía no, no mames, de seguro ya llegó a casa de su pinche amante y ahorita me está mandando mensajes desde ahí, sí era bien pinche psicópata, enferma, pero ya como conforme va pasando el tiempo, ya como que no sé ya me relaje (**M**, grupo focal: 610-617).

Maltrato psicológico

Es la manifestación evidente del trauma psicológico, producido por conductas y abuso psíquicos por parte del agresor sobre la víctima, tales como: críticas y humillaciones constantes, amenazas y chantajes emocionales, limitaciones en la libertad de relación social, restricciones a la libertad económicas, sometimiento sexual, insultos, etc. (Mora, 2008; García y Carrasco, 2003). En ese sentido, se identificó que **M** ejerce violencia psicológica, al limitar la libertad a **R** en sus redes sociales virtuales:

En una ocasión mi novio **R** subió una foto y una de sus contactos le comentó: muy bien mi alumnito favorito y entonces yo dije, ah cabrón ¿no?, ¿qué pasó aquí?, entonces este no hice nada, porque no hice ningún comentario así como de ¡Ay qué rayos si yo soy su novia!... pero en el momento sí me molestó ¿no?, porque como dice **L**, en qué tono te lo dicen, o sea ¡mi, alumnito, favorito!, entonces si vi ese comentario y dije mi amor ¿qué pedo con esta vieja?, porque aparte está bien pinche vieja... pero sí le dije... ¿qué onda con esta señora que te anda comentando? Y ya él me dijo, no pues es mi maestra, no sé qué, que la fregada y yo le dije, no mames un maestro no te comenta así, pero ya después comprobé que sí, que sí era su maestra, me relajé pero en el momento como que si te enojas y si es como tratar de buscar respuestas o cosas que te imaginas que no son verdad (**M**, Grupo Focal: 629-637).

Por lo tanto, se determinó en esta pareja la presencia de siete rasgos del amor romántico (exclusividad; celos; la idea que los deseos pasionales, emociones y eróticos deben satisfacerse sólo con la pareja; la entrega total; sentir que cualquier

sacrificio es positivo por la pareja; obtener la más completa comunicación en la relación); dos rasgos de la dependencia emocional (miedo a la ruptura y los celos); y dos prácticas de violencia (psicológica y dominante).

Pareja 13

La pareja 13, se encuentra conformada por **E** (de género femenino; con 20 años de edad; de la licenciatura de arte y patrimonio cultural; de tercer semestre) y **J** (de género masculino; con 20 años edad; de ingeniería industrial en tercer semestre). Su relación tiene un año y un mes:

Amor romántico:

En la pareja 13, se detectaron tres rasgos del amor romántico: celos, fidelidad y el mito de la convivencia.

El mito de los celos

De acuerdo con Yela (2000), es la creencia de los celos se interpreta como un signo de amor. En ese sentido, se observó que a **J** le produce celos que **E** hable con otros chicos:

Sí, pues, en ocasiones sí lo reconozco que algunos chicos le hablan, pero luego uno de hombre se da cuenta que le están coqueteando (**J**: Grupo focal, 552-554).

El mito de la fidelidad

El mito de la fidelidad, es la creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben de satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad (Yela, 2000):

Cuando se les preguntó a las parejas durante el grupo focal: **¿Si los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la persona amada?**, **J** afirmó que sí de inmediato:

Yo pienso igual que debe ser con la pareja (**J**: Grupo Focal, 762).

El mito del matrimonio o de la convivencia

El mito del matrimonio o de la convivencia, es la creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de pareja o constituirse en la única base de la convivencia en la pareja (Yela, 2000). Por lo que, se identificó en ambos:

Quiero casarme porque es una experiencia bonita de que todos te vieran juntos con tu pareja con el vestido, el traje que le festejan (J: Grupo focal, 1090-1991).

Como dice mi novio no es algo que vayas a amar más pues simplemente es un acto bonito el casarse (E: Grupo focal, 1098-1099).

Además, se detectó una característica del modelo de amor romántico: la entrega total a la persona amada planteada por Ferreira (1995):

Entrega total a la otra persona

Esta característica fue detectada en E:

Pues yo creo que igual las relaciones son la totalidad o algo así (E: Grupo focal, 788).

Dependencias emocionales

En la pareja 13, se detectaron tres rasgos de la dependencia emocional: una posición subordinada, el trauma de la ruptura amorosa y lo celos.

Una posición de subordinados

Adoptar una posición subordinada en la relación amorosa se liga a malestares psicológicos en las personas dependientes, derivado de una baja autoestima (inseguridades), donde se suscitan ciertas situaciones que se auto-dañan e inclusive se auto-humillan (Castelló, 2000). Esta conducta se identificó en E cuando menciona que su pareja le da seguridad, porque se puede interpretar que ella tiene inseguridades:

Pues para mí lo que representa, es apoyo, y pues, me ha ayudado en varias cosas, a tener confianza en mí misma y a seguir en situaciones difíciles (E: Grupo focal, 45-47).

Él me motiva y me ayuda a cumplir mis sueños o a estar conmigo (E: Grupo Focal, 297-298).

O sea, él me da confianza a mí misma (E: Grupo Focal, 1997).

Miedo a la ruptura amorosa

El miedo a la ruptura les supone un auténtico trauma, pero sus deseos de tener una relación son tan grandes que una vez han comenzado a recuperarse buscan otra con el mismo ímpetu. Suelen tener una prolongada historia de rupturas y nuevos intentos: En consecuencia con la ruptura, los dependientes generan depresión en episodios mayores y están en constante búsqueda de parejas con los mismos rasgos (Castelló, 2000). Por lo tanto, se observó que ambos tienen miedo a terminar con su relación:

Sí me dolería mucho, pero pues yo sí evitaría la ruptura amorosa (J: Grupo focal, 915).

Pues igual creo que ante una ruptura, este me sentiría muy triste y sería difícil (E: Grupo focal, 920).

Los celos

Los afectados presentan un desgaste energético, así como desarrollar celos y vigilar a su pareja (Riso, 2010). Así pues, se identificó esta conducta en ambos:

Sí, soy celoso, pues, en ocasiones sí lo reconozco que algunos chicos le hablan, pero luego uno de hombre se da cuenta que le están coqueteando (J: Grupo focal, 550-554).

Pues yo creo que sí, me conozco que sí, como decía S, pues eso es de todos, eso ya no es algo que podemos cambiar o a veces nosotros mismos

nos imaginamos cosas que tal vez no son ciertas y tal vez eso más nos duele eso (E: Grupo Focal, 570-571).

Por lo tanto, en esta pareja se encontró: cuatro rasgos del amor romántico (celos, fidelidad, el mito de la convivencia y entregarse completamente a la otra persona) y tres rasgos de la dependencia emocional (una posición subordinada, el trauma de la ruptura amorosa y lo celos).

Pareja 14

La pareja 14 está compuesta por **S** (de género femenino; 25 años de edad; estudiante de la licenciatura de comunicación y cultura en noveno semestre) y por **L** (género masculino; 26 años de edad; de la licenciatura de comunicación y cultura de noveno semestre); tienen ocho meses de relación:

Amor romántico

Durante su análisis se determinó la presencia 10 rasgos del amor romántico: cuatro mitos (exclusividad, celos, fidelidad y el mito del matrimonio o de la convivencia) y seis características de este modelo (entrega total a la otra persona; desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya; idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto; hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo, tener los mismos gustos y apetencias; obtener la más completa comunicación; lograr la unión más íntima y definitiva).

Mito de la exclusividad

En primer mito detectado en esta pareja fue la exclusividad, el cual se relaciona con la monogamia; ya que plantea no se puede estar enamorado/a de dos personas a la vez (Yela, 2000):

De acuerdo con los siguientes testimonios declararon que no permitirían otra persona dentro de relación, cuando se les cuestionó **¿Qué opinión tienen de la monogamia?**:

Si no existe ninguna relación con otra persona y busca esa relación aunque sea de amistad, ya es infidelidad (L: Grupo Focal, 1013-1014).

Desde el coqueteo, porque pues no tendría que coquetear con nadie (L: Grupo Focal, 1036-1037).

Que él tenga una relación con la madre de su hijo, es algo que yo me he esforzado con esto, lidiar con eso que a mí no me gusta y no me hace sentir bien porque mí me hubiera encantado que L fuera soltero (S: Grupo focal, 1140-1141).

Lo que se puede interpretar que en sus argumentos refieren a que no permiten que exista otra persona en su relación porque es considerada una infidelidad. Además, S plantea que no le gusta que L haya tenido un hijo con otra persona, porque tiene que lidiar con esa situación.

El mito de los celos

El segundo mito detectado fue el concepto de celos o la creencia de que los celos son un signo de amor o incluso creer que es un requisito indispensable para demostrar amor (Yela, 2000), por lo que en el testimonio de S abiertamente expresó que es celosa:

Pues yo creo que sí, soy celosa, y a veces le digo qué onda (S: Grupo focal, 516).

El mito de la fidelidad

El tercer mito detectado fue la creencia de la fidelidad; ya que de acuerdo con Yela (2000), es la creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad:

Cuando se les preguntó durante el grupo focal que: **¿Si los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la persona amada?**, ambos respondieron que sí:

Si tienes ya una relación estable, pues creo que tienes que completar todas esas cosas (**L**: Grupo Focal, 740-744).

Pues yo, siento que sí, ahora sí que deben de satisfacer los dos, yo lo satisfago a él y él me satisface a mí (**S**: Grupo Focal, 749).

El mito del matrimonio o de la convivencia

El cuarto mito identificado fue el matrimonio o de la convivencia, es la creencia que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja (Yela, 2000):

En ese sentido, cuando se les preguntó sobre el matrimonio, esta pareja contestó que sí quieren casarse:

Sería un recuerdo como pareja de los dos que compartimos bonito para mí eso sería y si me gustaría casarme, llegar al matrimonio (**S**: Grupo focal, 1111-1112).

Yo creo que podemos vivir un rato, juntos y ya después nos casamos (**L**: Grupo focal, 1121-1122).

Las características

Además, se detectaron las siguientes características del amor romántico, planteadas por Gabriela Ferreira (1995):

Entrega total a la otra persona

Pues sí, ¿no? también, yo creo que sí la entrega total (**L**: Grupo focal, 796).

Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya:

Exactamente sentiría ese vacío porque tenemos proyectos, por todo lo que hemos hecho juntos, incluso el tiempo que pasamos juntos, todo eso, y sí habría un cambio completamente, o sea, sí sería un golpe muy fuerte (**L**: Grupo Focal, 834- 836).

Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto:

Es el hombre que, que siempre quise para mí (**S**: Grupo Focal, 51-52).

L, se asemeja al hombre que yo imaginé (**S**: Grupo Focal, 208-209).

Obtener la más completa comunicación.

Siempre, bueno a mí sí, yo igual estamos comunicados, por ejemplo yo estoy haciendo mi servicio y estamos mensajeándonos y si él está trabajando yo desde mi casa estoy mensajeando, o sea siempre las redes sociales como qué es eso que te conecta con tu pareja aunque no estén físicamente juntos (**S**: Grupo Focal, 884-886).

Lograr la unión más íntima y definitiva:

Cuando compartamos las cosas vamos a llegar a ser uno solo al fin y al cabo (**L**: Grupo focal, 154-155).

Porque igual que ella, también yo quiero estar con ella siempre (**L**: Grupo focal, 827).

Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo, tener los mismos gustos y apetencias:

Desde mi relación, la mayor parte del tiempo estamos juntos (**S**: Grupo Focal, 803).

Dependencia emocional

A continuación, se presentan cuatro rasgos de la dependencia emocional identificados en esta pareja: vacío emocional, el trauma de la ruptura, los celos y patrones obsesivos.

El vacío emocional

Sus relaciones no llenan el vacío emocional que padecen, pero sí lo atenúan: estas personas no han recibido adecuadamente afecto, por lo que ninguna relación las hace feliz por largo periodo y siempre están en busca de otras relaciones (Castelló, 2000). En este sentido, en ambos se identificó:

Qué va pasar, o sea qué va a pasar, cuando L ya no esté, o sea voy a volver a sentir ese vacío y sí aunque diga que no, sí me va a doler y me voy a sentir mal, tal vez y ya tengo después de todo lo que he pasado tengo herramientas para poder salir adelante, pero eso sí me va provocar algún sentimiento de soledad, o de dolor porque todas las actividades ahora las hago con él y si puedo decir que dependo y dependemos para hacer cosas juntos en mi relación (**S**: Grupo Focal, 820-824).

Pues hace ratito ya lo dije, pues si yo llegara a terminar con **S** pues sí sentiría un vacío completo porque todo lo que se ha planeado, por todo lo que se ha hecho... la evitaría, pues sí, sí la evitaría y que yo creo que ya sería así como muy no imperdonable, sino así como cuando uno ya ve que ya no hay solución sí yo creo que concuerdo con todos en el aspecto de una infidelidad y ahí yo sumaría parte el que ya no te sientas a gusto con una persona eso también lo sumaría, digamos que si ya no te sientes a gusto con esa persona pues no tiene ningún sentido que este con alguien más, porque solamente te estas dañando a ti mismo (**L**: Grupo Focal, 959-964).

Miedo a la ruptura amorosa

La ruptura les supone un auténtico trauma, los dependientes generan episodios depresivos y están en constante búsqueda de parejas con los mismos rasgos (Castelló, 2000). En ese sentido, **S** dice que si llegara a terminar con **L**, sentiría una tristeza que la obligaría a encerrarse en su habitación:

Pues yo ya dije... ya como comenté yo si me sentiría muy triste, me sentía yo creo que al principio sola, yo creo que sí me encierro tres días y empiezo a llorar y sí sufriría, o sea me dedicaría esos tres días a sufrir a llorar lo que más pudiera (**S**: Grupo Focal, 927-929).

Porque cuando tú ya no encuentras algo que ya no te gusta de mí, porque no me lo dices y lo hablamos antes de llegar a que puedas encontrar a otra persona que sí te pueda llenar lo que yo ya no, entonces él me ha dicho que evitaría que yo lo engañara de esa manera (**S**: Grupo Focal, 969-972).

Los celos

Los afectados presentan un desgaste energético, así como desarrollar celos y vigilar a su pareja (Riso, 2010). Por lo que, ambos presentan esta conducta:

Pues yo creo que sí, soy celosa y a veces le digo qué onda... (**S**: Grupo Focal, 516).

Celos, sí, depende el comentario también o sea porque una cosa que te digan, ah estás bonita y otra cosa que te digan te ves bien (**L**: Grupo Focal, 588-589).

Los patrones obsesivos

Las personas dependientes emocionales tienden a desarrollar patrones obsesivos de comportamiento: agredir físicamente o llamar la atención de manera inadecuados e incluso mediante atentados contra la propia vida (Castelló, 2000). En ese sentido, se identificó que **L** tiene patrones obsesivos respecto a **S**:

L, sí es muy celoso conmigo, a veces en la madrugada, a las tres de la mañana te despiertas y dices a voy a ver qué onda... pero no es que esté yo platicando con alguien, simplemente pues lo haces y **L** piensa que yo estoy hablando con alguien (**S**: Grupo Focal, 519-532).

Lo que ocasiona que tú subas una foto y hay veces que te comenta cierto chavo y tú ni siquiera, o él chavas y como que ahí entra la discusión (**S**: Grupo Focal, 580-581).

Prácticas violentas

En esta pareja se determinaron, los siguientes tipos de violencia: psicológica y física.

Maltrato Psicológico

Es la manifestación evidente del trauma psicológico, producido por conductas y abuso psíquicos por parte del agresor sobre la víctima, tales como: críticas y humillaciones constantes, amenazas y chantajes emocionales, limitaciones en la

libertad de relación social, restricciones a la libertad económicas, sometimiento sexual, insultos, etc. (Mora, 2008; García y Carrasco, 2003).

Restringir la libertad:

La siguiente situación muestra una conducta de violencia psicológica, ya que esta pareja se vigilan en sus redes sociales virtuales y cuando alguna persona ajena les comenta sus fotos entran en conflicto:

En el *Facebook*, lo que ocasiona que tú subas una foto y hay veces que te comenta cierto chavo y tú ni siquiera, o él chavas y como que ahí entra la discusión, pero yo creo que es también la confianza, si tienes en *Facebook* puesta la relación y que se aman y todo, para mí pues yo creo que no (**S**: Grupo Focal, 580-581).

Por lo que **L** contestó que esta acción le provocaba celos e incomodidad:

L: Celos, sí, depende el comentario también o sea porque una cosa que te digan, ah estás bonita y otra cosa que te digan te ves bien, está muy padre la foto y otra que te digan ay, ay amiga que hermosa que la chingada, pásame tu teléfono, no pues ahí cambian las cosas...

S: Pero no te van a poner eso, eso te lo mandan por *inbox*...

L: Pero, sale peor ¿no?, sale peor el *pedo* ¿no? sale peor el asunto, pero es un ejemplo pero o sea es lógico, como él lo dijo ese rato, uno se da cuenta, quién nada más está chingando y quién no, de verdad...

(**S** y **L**: Grupo Focal, 588-593).

La violencia física

La violencia física, es la evidencia extrema de lesiones causadas como consecuencias de un abuso físico. Incluye cualquier forma de agresión dirigida al cuerpo de una persona y puede implicar: dar puñetazos, empujones, patadas, manotazos, sacudidas, agarrar por el cuello, retorcer un brazo, arañar, morder o utilizar cualquier tipo de arma como un cuchillo, una navaja, un palo, un bastón o

un porra, una correa o un cinturón o un arma de fuego (Mora, 2008; García y Carrasco, 2003).

Así pues, esta pareja describe una situación de violencia, cuando a **S** se le acercaron unos hombres en un bar y **L** la jaló de manera agresiva:

S dijo: Bueno una vez estábamos igual tomando en un bar, yo fui al baño, entonces yo cuando ya venía de regreso, dos tipos se me paran enfrente y me dicen: ¿Quieres bailar conmigo? Y yo les dije: No, y dicen: sí, y les dije no, porque vengo con mi novio, y me dijeron entonces ahorita le decimos a tu novio que vamos a bailar contigo y yo les dije no... entonces para eso **L** voltea y me vio, fue por mí y me jaló de la mano y me dice vente...

L: No pero, fue así...

S: ¡No! pero sí me agarraste y me jalaste fuerte **L**...

(**S** y **L**: Grupo Focal, 401-406).

En ese sentido, se determina que en la pareja 14, la presencia de 10 rasgos del amor romántico (celos; mito de que los deseos pasionales y eróticos deben satisfacerse con la persona amada; mito del matrimonio; la entrega total a la persona amada; desesperar ante la idea que se vaya la persona amada; idealizar a la persona amada; obtener la más completa comunicación; lograr la unión más íntima y definitiva; hacer todo junto a la persona amada). Cuatro de la dependencia emocional (el vacío emocional, miedo a la ruptura, celos y patrones obsesivos). Y por último, dos tipos de violencia (Maltrato psicológico y violencia física).

Ahora bien, antes de proceder con término de este segmento, es preciso aclarar que los anteriores rasgos expuestos de las respectivas parejas universitarias fueron extraídos gracias a las técnicas de **autobiografía** y **grupo focal**.

En tanto a la técnica de observación no participante, donde se recolectó información de cinco parejas de manera distante, se puede concluir lo siguiente:

1. Las cinco parejas tenían una estructura monógama heterosexual, es decir, la estructura era conformada por dos integrantes (un hombre y una mujer), lo que se traduce al mito del emparejamiento. De acuerdo con Yela (200), este mito es la creencia que las relaciones amorosas deben conformarse por dos personas solamente bajo la lógica heteronormativa.
2. No se puede establecer con seguridad la presencia de más rasgos relacionados con el amor romántico y la dependencia emocional, dado que no existen argumentos verbales emitido por ellos en la técnica de observación no participante.
3. Sólo se pudo interpretar con certeza en la pareja 8 de la técnica de observación no participante, un situación violenta:

Pareja 8

Durante la observación no participante se pudo identificar la violencia física en la pareja **RR** y **EE**; cuando ambos estaban parados afuera de la universidad aparentemente esperando el transporte público:

El día 22 de febrero de 2017, alrededor de la 7:20 pm a 7:50 p.m.; un par de sujetos (**RR** de género femenino y **EE** de género masculino) se encontraban afuera de la universidad besándose; jugando con las manos; mientras transitaban autos en la avenida. En ese instante Él (**EE**) le dio un manotazo en la mejilla a ella (**RR**); ella sólo gesticuló (medio cerró los ojos y frunció la boca) e hizo movimientos con las manos (de abajo hacia arriba con la palmas abiertas). Segundos después, llegó un camión y ambos se subieron, ella primero y después él.

Por lo que, se puede interpretar que ese manotazo que **EE** le dio a **RR**, es una conducta violenta de acuerdo con Mora (2008), García y Carrasco (2003); ya que durante el incidente, **RR** cambió su expresión de la cara y sus movimientos en las manos pudiéndose interpretarse como incomodidad y enojo en su cara.

En suma, 14 parejas participaron en esta investigación, a través de las técnicas: **autobiografía** (seis parejas), **grupo focal** (tres parejas) y **observación no participante** (cinco parejas), se determina lo siguiente:

1. Los rasgos del *amor romántico* encontrados en las técnicas de **autobiografía** y **grupo focal** coincidieron:

- Los celos son un aspecto que la mayoría de los/las estudiantes manifiestan cuando supuestamente alguien pretende a su pareja. Por ejemplo, en una situación describieron que cuando su pareja sube una foto a *Facebook* y alguien más comenta sienten celos o cuando miran a su pareja.
- El mito del matrimonio, la mayoría de las parejas que participaron en las técnicas de autobiografía y grupo focal, planean en futuro una unión estable, donde logren conformar una familia. A este mito, se le suma la creencia que a través de lograr una unión más íntima y definitiva será la clave para prosperar en la relación.
- La idealización, la exclusividad, la entrega total, la fidelidad y pensar todo el tiempo en la persona amada, fueron características que coincidieron en la mayor parte de los/las entrevistados en estas técnicas cuando mencionaban que las relaciones amorosas se construyen con esos elementos.
- Por el contrario, muy pocas parejas expresaron que pueden hacer actividades juntos, pero cuando lo hacen sienten una enorme felicidad, otras parejas mencionaron que el amor justifica cualquier situación o que el amor te hace ser mejor persona, además, algunas indicaron que la comunicación es la clave para una buena relación y sólo una persona manifestó que con su pareja se siente completa.

2. Los rasgos de la *dependencia emocional* encontrados en la mayoría parejas universitarias a través de las técnicas de **autobiografía** y **grupo focal**, fueron:

- Celos y patrones obsesivos son conductas que la mayoría manifestó cuando alguien prenda a su pareja y para ello, la vigilan e incluso limitan sus amistades.
- Miedo a la ruptura, es un rasgo que la mayoría manifestó al preguntarles ¿Evitarías terminar con su pareja? E incluso si sucediera les provocaría un vacío interior.
- Baja autoestima e inseguridades, este rasgo se manifestó en dos parejas, ya que abiertamente expresaron que no se sienten capaz de ser ellos/ellas mismo/as (no se sienten atractivos/as) y que su pareja les da la seguridad que carecen. Además, se algunas de estas personas adoptan posición subordinada donde están a disposición de lo que diga su pareja.
- Por el contrario, pocos informantes de las técnicas de autobiografía y grupo focal manifestaron que cuando conocieron a su pareja por primera vez les generó un gran sensación obsesiva por tener una relación, ya que quedaron impactados/as.

3. Las *prácticas de violencia* encontradas en las parejas universitarias a través de las técnicas de **autobiografía** y **grupo focal**, fueron:

- Violencia dominante (en tres parejas): algunos de los miembros de las perspectivas parejas ignoraban a su pareja cuando se enojaban, evitando tener algún contacto verbal.
- Maltrato psicológico (en dos parejas): este tipo de maltrato se relaciona a restringir amistades, principalmente por celos.

- Violencia física (en una pareja): un miembro sintió celos y jalo de manera brusca a su pareja, lastimándola del brazo.
4. Respecto a la técnica de **observación no participante**, donde se registraron a cinco parejas, se pudo determinar que todas tenían una estructura monógama, lo que se traduce al mito del emparejamiento. De acuerdo con Yela (2000), este mito pertenece al *amor romántico* y estable que dos sujetos bajo el estándar de la heteronormatividad pueden mantener una relación amorosa. Respecto a los rasgos de la *dependencia emocional* en esta técnica no se puede asegurar nada con certeza, pero sí en relación a una *conducta violenta*, ya que se registró a un sujeto que abofeteó a su pareja afuera de la universidad.

6.4 La formación universitaria

Ahora bien, durante la recolección de datos se observó que sólo dos informantes expresaron abiertamente la repercusión que tuvo la formación universitaria en su manera de amar. Se trata de **M** de 24 años y de **S** de 25 años, ambas estudiantes de comunicación y cultura; quienes dijeron que estaban a punto de terminar la licenciatura.

Dichas informantes participaron en la técnica de grupo focal junto a sus parejas, durante el debate ambas coincidieron en algunos aspectos que provocaron cuestionarse la estructura del amor en su relación. Uno de los aspectos, tiene que ver con las teorías vistas durante la licenciatura, principalmente del feminismo, así como la influencia de algunas profesoras.

La experiencia influida por una profesora

El siguiente testimonio pertenece a **M**, quien dijo que al conocer una profesora de la universidad provocó un cambio en su manera de pensar:

Yo hago mucha referencia del antes y del después porque ahora que he estado en la universidad, como que he conocido a muchas personas que han cambiado mi manera de pensar y una de ellas ha sido una maestra que ni siquiera la considero como mi maestra, la considero como mi amiga (M: Grupo focal 1058-1060).

Además, agregó que su noción de amor cambió:

Fueron un montón de cosas que me han hecho cambiar en ese aspecto, ahorita a estas alturas de la vida, yo les puedo decir tranquilamente que si me llega a engañar mi pareja y yo me entero, o sea pues ya, ya fue (M: Grupo focal, 617-619).

Respecto a esto, ella mencionaba que antes de conocer a la profesora era muy posesiva en su relación y concebía el concepto amor como una forma de soportar todo tipo de situaciones. Aunado a esto, mencionó lo siguiente:

Antes yo sí tenía como mi *pinche* convicción loca, de no *mames*, me tengo que casar, tengo que tener hijos, y yo ya me veía en el altar casi, casi poniendo a mis sobrinos a cargar la cola del vestido, pero, por ejemplo todo este tiempo que he estado con él, al principio yo sí le decía, no sabes qué ya me quiero casar, quiero tener hijos, esto, el otro, aquello, pero ahora que serán de unos dos años para acá, si es como ya no sé si me quiero casar, porque hasta cierto punto de vista me da miedo no ser correspondida (M: Grupo focal, 1060-1065).

Demostrando en su discurso, que su estructura conceptual de amor se modificó, tanto que ahora no está totalmente convencida de ser correspondida por su pareja.

Asimismo, M dijo “tenía esa convicción de que me tengo que casar a *huevo*, tengo que tener hijos a *huevo*, porque si no, no voy a ser feliz, no me voy a sentir como realizada” (M: Grupo focal, 1070-1071). Por lo tanto, ella demostró que su pensamiento cambió por la influencia de la profesora feminista, es decir, ella empezó a cuestionarse su estructura sociocultural como mujer y esto repercutió en

todas sus relaciones sociales: en su manera de concebir el amor, en el tema del matrimonio e hijos y en la realización personal.

Las tensiones y contradicciones producto de la formación universitaria

Por otro lado, el caso de **S** es diferente; ella mencionó que la formación universitaria tuvo repercusiones, sin embargo, aseguró que no es fácil mantener un equilibrio en su relación:

Tenemos todas esas teorías que nos han alimentado aquí en la escuela pero otra cosa es llevarla ya a la realidad ya con tu pareja, entonces te encuentras en eso, como que si lo hago y si quiero, pero por otra parte como te han educado, entonces estás como en esos choques como encontrándote a ti mismo (**S**: Grupo Focal, 1127-1129).

A diferencia de **M**, **S** demuestra que existe un nivel de apropiación interno respecto a su formación académica porque constantemente tiene conflictos contradictorios, por ejemplo, mencionó que la idea de matrimonio no la concibe un acto importante, sino como un recuerdo significativo:

No te puedo decir que sería el día más importante de mi vida porque no, pero sí sería un recuerdo como pareja de los dos que compartimos bonito, para mí eso sería y si me gustaría casarme, llegar al matrimonio (**S**: Grupo Focal, 1127-1129).

Asimismo, **S** agregó que el tema de los hijos también es significativo, pero no en este momento de su vida, “algo que yo haría y me nació, tal vez es volver a sentir, no sé si me den más ganas por **L**, pero es darle un hijo, pero estamos hablando de muchos años, por ahorita no” (**S**: Grupo Focal, 1143-1145).

Así pues, estos testimonios de mujeres evidenciaron que su formación universitaria influyó y provocó algún tipo de reacción que les hizo pensar en la estructura sociocultural del concepto de amor. Cabe mencionar que, estas mujeres tuvieron procesos diferentes, ya que por un lado **M** menciona que su cambio fue influido por una profesora, pareciera que su cambio fue a nivel discursivo; por el

otro, en **S** pareciera que su cambio es constante, ya que menciona que tiene tensiones o choques que le hacen cuestionarse y contradecirse en sus prácticas.

De modo que, una posible hipótesis podría ser que el proceso de configurar una nueva noción de amor diferente al amor romántico es complicado en los universitarios/as; ya que, surgen tensiones/contradicciones por los valores culturales aprendidos desde la familia, la comunidad, la sociedad y por los discursos teóricos, el intelecto, el cambio de conciencia y las reflexiones vistas durante la formación universitaria.

7. Reflexiones finales

Las siguientes reflexiones son el resultado del proceso final de esta investigación, por lo tanto, no se consideran conclusiones contundentes: primero, porque no se planteó probar una hipótesis; segundo, porque esta investigación es variable respecto a las realidades que emergen; y tercero, porque es un tema que no se agotó, sin embargo, permitió visibilizar una problemática que puede afectar la vida diaria de las personas y que culturalmente, así como, comunicativamente sigue reproduciéndose en nuestra sociedad.

Por esta razón, en este apartado expongo a lo que llego, lo que descubro, lo que confirmo después del proceso de la investigación y lo que queda pendiente por indagar. De modo que, este segmento se organizó en tres partes: en la primera, mostraré la relevancia del supuesto de partida y presentaré breves argumentos; en la segunda, mencionaré con mayor profundidad los resultados encontrados en las parejas de la UACM plantel Cuauhtémoc; y por último, señalaré las líneas de investigación que visualizo como factibles para otras indagaciones en un futuro.

El supuesto de partida

El supuesto de partida planteado al inicio de este trabajo, se aproximó a los hallazgos encontrados, porque dentro de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México plantel Cuauhtémoc, existen en su mayoría parejas conformadas por heterosexuales que a través de la comunicación interpersonal manifiestan rasgos del modelo de amor romántico, así como, rasgos de la dependencia emocional y algunas prácticas de violencia.

Además, se evidenció que los rasgos de la dependencia emocional no forjan desequilibrios emocionales como se había propuesto, pero sí complementan la noción de amor romántico en las parejas universitarias. En ese sentido, se observó que la dependencia emocional pasa inadvertida por estos estudiantes, ya que asumen que depender emocionalmente de la persona amada es una expresión propia de amor.

En cuanto a las conductas violentas detectadas en algunas parejas universitarias, se encontró que las prácticas asociadas con la violencia psicológica y con la violencia dominante, no eran concebidas como tal, sino que se consideran nuevamente expresiones propias de amor (bajo esta noción del amor romántico).

A continuación se argumenta con mayor detalle

El concepto de amor que opera en nuestra lógica sociocultural es el modelo de amor romántico. Un modelo de amor que ha sido edificado históricamente, pero potencializado principalmente en el auge del romanticismo por medio de la literatura que lo mitificó y que ha trascendido hasta nuestros días. Actualmente, esta noción amorosa predomina en algunas sociedades occidentales, gracias a dispositivos que lo han reconfigurado, legitimado e institucionalizado como la única manera de amar.

Así pues, al indagar en las parejas se evidenció la presencia de este modelo en su lógica: primero, porque el amor romántico plantea relaciones monógamas y los/las estudiantes estructuraron sus relaciones de esta manera; segundo, porque este modelo contiene una serie de rasgos que fueron detectados en algunas parejas. Los más sobresalientes son:

- El mito de la exclusividad, donde las/los integrantes de las respectivas parejas no consideraban a otra persona en su relación, ya que este acto representaba una infidelidad.
- El mito de la convivencia o del matrimonio, donde algunas parejas universitarias plantearon que en un futuro tienen como propósito llegar a vivir juntos o contraer matrimonio. Cabe resaltar que, una pareja ya estaba casada (**Atenas y Trevor**) y otra ya vivía junta (la única pareja lesbiana que participó: **Gabriela y Laura**).
- Mito de los celos, en el que la mayoría de las/los integrantes dijo sentirlos y los consideró normal. Por otro lado, llama la atención que las nuevas tecnologías (*Facebook*) ayudan a potencializar este mito en los/las integrantes de las respectivas parejas.

- Mito de la fidelidad o que los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la persona amada, donde todas parejas asumieron completamente este mito.
- Entrega total hacia la persona amada, donde las/los integrantes plantearon que cuando aman se entregan totalmente a su pareja.
- Pensar en todo momento en la persona amada, donde las/los integrantes manifestaron que cuando no estaban cerca de su pareja, la pensaban en todo momento y modificaba su estado de ánimo.

Por lo tanto, se puede mencionar que este modelo de amor fue configurado en los/las estudiantes universitarios gracias a la socialización que contiene una dimensión comunicativa y una dimensión cultural. En la dimensión cultural habitan los dispositivos, tales como: códigos, rituales, familia, valores, religión, industrias, economía, etcétera; y en la dimensión comunicativa: mensajes, discursos sociales/religiosos/institucionales, etc.; que consciente o inconscientemente adoptan y reproducen en sus interacciones amorosas, como se pudo observar en el apartado de hallazgos e interpretaciones.

Desde otra perspectiva, estos dispositivos culturales se impregnan corporalmente y modifican las conductas/pensamientos, estableciendo una serie de rituales amorosos que son llevados a cabo cuando están juntos, tales como: un cortejo, tocarse/acariciarse partes del cuerpo, caminar a un mismo ritmo, besarse constantemente los labios, abrazarse en repetidas ocasiones, sonreír y mirarse de frente, etc.

Asimismo, la cultura del amor romántico funciona como un marco que define las emociones, es decir, de acuerdo con Illouz (2009) las emociones están organizadas, definidas e interpretadas, por lo tanto, se identificó que los/las integrantes de las respectivas parejas compartían un modelo similar al expresar sus emociones; por ejemplo, la felicidad la asociaron al estar juntos, mientras que el enojo lo ligaron a los celos.

Por otra parte, también se evidenció que algunas parejas universitarias manifiestan rasgos de la dependencia emocional, aunque de acuerdo con especialistas en psicología clínica este trastorno es causado por un apego a los progenitores durante los primeros años de vida, se puede determinar por medio de esta investigación que el modelo sociocultural del amor romántico complementa este trastorno en las personas cuando aman.

Algunos de los rasgos sobresalientes detectados de la dependencia emocional son:

- Los celos: esta conducta se asoció con el modelo de amor romántico, ya que de acuerdo con los testimonios, presentan celos cuando ellos/ellas consideran que alguien intenta tener un tipo de cortejo con su pareja.
- El miedo a la ruptura: las parejas mencionaron que tienen miedo a la ruptura amorosa porque tienen planes a futuro, entre los cuales se encuentra vivir juntos. Este rasgo se complementa con el modelo del amor romántico en el mito del matrimonio o la convivencia.
- Baja autoestima e inseguridades: de acuerdo con los autores citados, esta conducta tiene que ver con malestares psicológicos, una inadecuada asertividad en las emociones; donde la mayoría de los testimonios mencionó que depositaban su confianza y seguridad en su pareja. Por lo que este rasgo se vincula con la entrega total que plantea el amor romántico.
- Anhelos obsesivos por tener pareja: Se relaciona con algunos miembros cuando empezaban a conocer a su pareja y se asocia con un mito del amor romántico (el mito que a través de la pareja se encuentra la felicidad).

Aunado a esto, durante esta investigación se identificaron tres prácticas de violencia:

- Violencia física: identificada en dos parejas (en **S** y **L** cuando describieron una situación donde se jalonearon; y en **RR** y **EE** se ubica cuando se dieron una bofetada en vía pública).
- Violencia dominante, determinada en: **Atenas** cuando ignoraba a **Trevor** cada vez que se enojaban; en **M** cuando quería saber en todo momento dónde se encontraba **R**; y por último en, **Sofía** y **Pee**, cuando ambos se enojaban y se dejaban de hablar.
- Violencia psicológica: cuando **M** le exigía explicaciones a **R** por sus interacciones con otra persona en *Facebook*. Por otro lado, sucedió lo mismo en **L** y **S**, cuando ambos se vigilaban y se restringían tener interacción con otras personas a través de *Facebook*.

Estas dos últimas prácticas de violencia fueron identificados a través de la comunicación verbal, pareciera normal que estas parejas las expresen cuando sienten celos o están enojados, es decir, posiblemente estas conductas violentas están naturalizadas por creer que así se debe amar.

En otro orden de ideas, se pudo comprobar que la formación universitaria influyó en dos estudiantes (mujeres) para cuestionar su noción de amor, sin embargo, se determinó que siguen reproduciendo el mismo modelo de amor romántico y no existe un cambio radical en sus prácticas. En ese sentido, se observó que: a) una, tiene constantemente contradicciones por los valores impuestos en la familia y sociedad; y b) la otra, pareciera que su cambio fue influido por una profesora a un nivel discursivo.

En suma, se estipula que estas ideas concebidas en torno a la relación en pareja por parte de los estudiantes pertenecen a una noción simbólica que a través de mensajes verbales y no verbales se encuentra materializada, es decir, esta concepción amorosa derivada del modelo de amor romántico se encuentra trazada por una carga sociocultural e histórica que influye en sus discursos y prácticas.

Por lo que respecta a la comunicación interpersonal, se considera un elemento fundamental en todas las sociedades humanas, porque a través de ésta existe un intercambio/negociación de mensajes, donde los individuos acoplan sus conductas y transmiten/reproducen cultura. Tal como se observó en las prácticas de las respectivas parejas de jóvenes de la UACM plantel Cuauhtémoc, donde a través de su comunicación interpersonal reproducían la cultura hegemónica del amor romántico.

Líneas abiertas para posibles investigaciones en el futuro

Durante la investigación, pude notar por lo menos en los jóvenes universitarios que las bases del modelo de amor romántico promueven la pérdida de la individualidad, la entrega total y exacerban las emociones. Por lo que, este modelo se acopla a los rasgos de la dependencia emocional y a las prácticas de violencia, es decir, las/los estudiantes cuando amaban depositaban su seguridad y se sometían consciente o inconsciente a la persona amada; sin embargo, esto conducía a relaciones asimétricas, violentas y a la despersonalización lenta e implacable.

Es evidente que este modelo amoroso es difícil de-construirlo instantáneamente, porque es un mecanismo que integra muchos dispositivos, sin embargo, pudiera ser que sí se modifique en medida que las personas sean conscientes cuando aman, para que produzcan relaciones equitativas, con independencia emocional, libres de violencia, de control, de posesión, de dominación y de celos.

Además, al ser consciente de nuestro propio marco emocional cuando amamos pudiera ser que disminuyan los malestares negativos que emerjan, es decir, al tener una conciencia individual de nuestras emociones pudiera ser que eduquemos nuestro sentir, nuestro pensar y nuestras prácticas, sin victimización y teniendo presente que podemos cambiar nuestro estado de ánimo.

Asimismo, me parece que debemos cuestionar el mito del amor romántico, porque está implícito en todos lados, por ejemplo: en los medios de comunicación a través de películas, telenovelas, *reality shows*, etc., en la literatura romántica, en la

amplia gama que ofrecen las industrias, en los valores que promueve la familia tradicional, en la moral de la religión judeocristiana y sobre todo en nuestros organismos políticos.

Este mito amoroso que en ocasiones siembra en nosotros/as un discurso que nos impulsa a luchar por un amor para darle sentido a nuestra existencia pese a todas las circunstancias. Un amor que en algunas ocasiones es mal correspondido, imposible o tóxico y que provoca un malestar hasta el punto que nos humilla o que humillamos, que nos denigra o que denigramos, que nos manipula o que manipulamos, que nos somete o que sometemos, que nos cosifica o que cosificamos; en fin a través del discurso implantado de *luchar por un amor imposible* o de *luchar por nuestro amor* a veces se nos permite ser violentados/as o ejercer violencia por pensar que somos dueños de la otra persona y racionalmente no es así.

Por otro lado, doy cuenta que estudiar el concepto de amor es complejo porque no se puede emitir una explicación única, ya que se escapan muchos aspectos, por ejemplo, en esta investigación no se abordaron perspectivas de la química-biología del amor en los seres humanos, pero ello no se significa que se niegue la existencia de estas disciplinas porque se sabe que somos un organismo complejo que responde a un plano instintivo (donde se encuentra el placer, la alimentación, etc.) y a un plano de la supervivencia (donde se encuentra la reproducción).

Lo que abre a otras líneas de investigación que intervengan para dar respuestas/análisis; por ejemplo, un campo que pudiera abordar el tema del amor es la *sociobiología* que estudia el comportamiento en grupos de animales y humanos desde una mirada sociológica y biológica.

Además, diversas disciplinas tienen numerosas interpretaciones/análisis para explicar cómo funciona el amor y muchas no concuerdan con la realidad; por ejemplo, en un artículo publicado en la revista *Scientific American* (2017), con el título *¿Qué pasa en nuestros cerebros cuando estamos enamorados?*, plantea que el estado de enamoramiento sólo se produce a través del modelo de pareja

que plasma el amor romántico, es decir, que bajo la estructura de la monogamia las personas se pueden enamorar.

Sin embargo, puede ser que no sea así, ya que noto que se están manifestando en Occidente otras prácticas amorosas (poligamia, etc.) que rompen con la estructura tradicional de pareja (monogamia) y con la convención social (el matrimonio, la heteronormatividad, los rituales del emparejamiento, etc.), que obligan lentamente a las instituciones a cambiar sus leyes, tal es el caso de tres jóvenes homosexuales que lograron adaptar la constitución de su país (Colombia), para conformar el primer régimen de patrimonio especial en triaja, es decir, un contrato que reconoce la unión de tres personas legalmente bajo sus términos (Infobae, 2017).

Finalmente, puedo expresar desde el ámbito personal y profesional que realizar esta investigación me hizo comprender que estamos configurados culturalmente bajo una supuesta “normatividad” que nos dice cómo amar y que trasciende en nuestras prácticas, sin embargo, ¿Qué modelo es el correcto para amar?, ¿Bajo qué estructura podemos amar sin tener malestares? y ¿Quién estaría facultado para determinar qué es lo correcto en una relación amorosa?

Fuentes consultadas:

- Azcarate M., Limon M., Morales L., & Pérez M. (1996). *Los problemas de comunicación en el amor en las parejas de jóvenes universitarios*. (Tesis licenciatura inédita). pp.1-138. Noviembre 4, 2015, Escuela de periodismo y Comunicación Colectiva. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Aguado, J. (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*, del Sitio www.um.es, pp. 252. Disponible en URL: [http://www.um.es/tic/Txtquia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](http://www.um.es/tic/Txtquia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- Bozzoli, M. (1961). *El concepto antropológico de Cultura*, en revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica, Vol. III, Nº10, Julio-Diciembre 1961. Disponible en URL: <http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.%20III/No.%2010/Bozzoli.%20Maria%20Eugenia%20-%20El%20concepto%20antropologico%20de%20la%20cultura.pdf>
- Bertalanffy, L. V. (1976). *Teoría general de los sistemas*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. Pp. 1-207.
- Blumer, Herbert (1982). *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*, Hora, Barcelona, pp.1-16. Disponible en URL: <http://es.scribd.com/doc/37180510/Blumer-Herbert-El-interaccionismo-simbolico-perspectiva-y-metodo-pp-1-76>.
- Bauman, Z. (2003). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, consultado en el 5 de febrero de 2017, en el Sitio web: [http://assets.espdf.com/b/Zygmunt%20Bauman/Amor%20liquido%20\(3071\)/Amor%20liquido%20-%20Zygmunt%20Bauman.pdf](http://assets.espdf.com/b/Zygmunt%20Bauman/Amor%20liquido%20(3071)/Amor%20liquido%20-%20Zygmunt%20Bauman.pdf)
- Bosch, E. Ferrer, V., Navarro, C. & Ramis, M. (2007). *Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja*. Ministerio de igualdad, 1, pp.175. 2016, enero 23, De Universidad de les Illes Balears Base de datos.
- Bautista, C. (2008). *Medios de comunicación masiva y educación: educación y medios*. (Tesis licenciatura inédita). pp.1-109. Noviembre 4,

2015, Facultad de ciencias políticas y sociales. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.

- Belli, S. (2009). *La construcción de una emoción y su relación con el lenguaje: revisión y discusión de un área importante de las ciencias sociales*. *Theoria*, 18 (2), pp. 15-45. Noviembre 4, 2015, De Documents.mx Base de datos.
- Bautista C. Nelly. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, Metodología y aplicaciones*, Bogotá: Manual Moderno, pp. 1-254.
- Castelló, J. (2000). *Análisis del concepto "Dependencia Emocional"*. I Congreso Virtual de Psiquiatría 1 de Febrero - 15 de Marzo 2000; Conferencia 6-CIA: [52 pantallas]. Consultado en http://www.psiquiatria.com/congreso/mesas/mesa6/conferencias/6_ci_a.htm, el día 22 de agosto de 2015.
- Campos, A. (2006). *Introducción a la psicología social*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. Pp. 1-547, disponible en URL: https://books.google.com.mx/books?id=3SgtBFOqoQMC&printsec=frontcover&dq=la+psicologia+social&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjXssPp_s_MAhVE4IMKHRYRoDqoQ6AEIVDAI#v=onepage&q=la%20psicologia%20social&f=false.
- Castro, B. (2008). *El amor como concepto filosófico y práctica de vida*, entrevista con Edgar Morales, *Revista Digital Universitaria*, Volumen 9 Número 11, URL: <http://www.revista.unam.mx/vol.9/num11/art92/art92.pdf>
- Castro, R., & Casique, I. (2010). Noviazgo y violencia en el noviazgo: definiciones, datos y controversias. En R. Castro, & I. Casique, *Violencia en el noviazgo entre los jóvenes mexicanos* (págs. 17-28). Cuernavaca: UNAM, CRIM.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: El proceso emocional*. En *El proceso emocional* (pp. 1-34). Universidad de Valencia.

- Ceciliano A., González Y., Juárez G., Torrijos K. & Perdomo S. (2010). *La inteligencia emocional y a comunicación asertiva*. (Tesis licenciatura inédita). pp. 1-150. Marzo 7, 2015. Escuela superior de comercio y administración. Instituto Politécnico Nacional.
- Castro, I. (2015). *Amor romántico: discurso, práctica cultural y ritual de interacción. Una propuesta analítica desde la sociología y el género*. (Tesis licenciatura inédita). pp. 1-150. Marzo 7, 2015. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Costa, S. (2006). *¿Amores fáciles? Romanticismo y consumo en la modernidad tardía*. Revista mexicana de sociología 68, 4, p. 761-782. 2016, mayo 1, De ejournal.unam.mx Base de datos.
- Castro, B. (2008). *El amor como concepto filosófico y práctica de la vida, entrevista con Edgar Morales*. Revista digital Universitaria, Vol.9, pp.1-9.
- Congost, S. (2011). *Manual de dependencia emocional afectiva*. De la universidad de Carlos III de Madrid. Marzo 3, 2016, del Sitio web: http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/cultura_y_deporte/orientacion/orientacion/relaciones_sociales/GUIA-DEPENDENCIA%2BEMOCIONAL.pdf
- Castelló, J. (2011) *¿Qué es la dependencia emocional? En La Superación de la Dependencia Emocional*. España: HF Designers. Pp. 1-171.
- Castelló J. (2012) *Cómo superar la dependencia emocional*, consultado 5 de mayo de 2017 del Sitio Web: <http://www.dependenciaemocional.org/definicion.html>
- Cosma, F. (2013). *Pervivencias del código del "amor cortés" en las secciones de "canciones" y "romances" del cancionero general de Hernando del castillo*. unirioja.es, pp. 1-149. 2016, Abril 3, De Universidad de la rioja Base.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2017). Constitución publicada en el Diario Oficial de la Federación el 5 de febrero de 1917, consultado el 28 de mayo de 2017, en el Sitio web: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_150917.pdf
- De Rougemont, D. (1979). *El amor y Occidente*. Ed. Kairós, Barcelona. Pp. 1-438.

- Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Consultado el 1 de diciembre de 2016, en el Sitio web: http://files.fpenafiel.webnode.es/200000601-36f7537f10/3_La%20comunicaci%C3%B3n%20no%20verbal.pdf
- Domenech, L. y Romeo, A. (2012). *El romanticismo*. Marzo 3, 2016, de <http://www.materialesdelengua.org/> Sitio web: http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/LARRA/f_larra_romanticismo_caracteristicas.pdf
- Del Rio, L., Meléndez, A., Seijas, R. & Garea, A. (2012). *¿De qué hablamos cuando hablamos de Amor? La construcción histórica del amor. A propósito de la Trilogía Matrix*. Mayo 1, 2016, de www.edu.xunta.es Sitio web: <http://www.edu.xunta.es/centros/iesames/system/files/finalmaqueta.pdf>.
- Del castillo, A., Hernández, M., Romero, A. & Iglesias, S. (2015). *Violencia en el noviazgo y su relación con la dependencia emocional pasiva en estudiantes universitarios*. *Psicumex*, Vol.5, pp. 4-18.
- Elías, N. (1996) *La sociedad cortesana*, México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Echeverría, N. (2008). *Falta de apego, dependencia emocional en un grupo de apoyo a mujeres que viven una relación destructiva*. México: Universidad Insurgentes.
- Esteinou, R. (2008). *La familia nuclear en México: lecturas de su modernidad. Siglos XVI al XX*, 11, 2017 del sitio web: <https://www.researchgate.net/publication/275274537>
- Esteban, M. (2011), *Crítica del pensamiento amoroso*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, S.L., pp. 1- 495.
- Editorial Excélsior. (2013, Mayo 24). UACM pide justicia por la muerte de Martha Karina, asesinada por su novio. *Excélsior*. Pp. 1.
- El proyecto educativo de la UACM. Versión para estudiantes. (2016). El proyecto educativo de la UACM. Ciudad de México: Responsable de edición: Elia Echeverría. Apoyo: María Elena Hope D.R. © Universidad Autónoma de la Ciudad de México Dr. García Diego, 168, col. Doctores,

del. Cuauhtémoc, 06720. Disponible en <https://programadeintegracion.uacm.edu.mx/files/documentos/Proyecto%20educativo%20UACM%202016.pdf>, Consultado el 19 de junio de 2017.

- Ferreira, G. (1995). *Hombres violentos, mujeres maltadas: aportes a la investigación y tratamiento de un problema social*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Fernández, P. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. Unidad de Epidemiología clínica y bioestadística. Complejo Hospitalario-Universitario Juan Canalejo. A Coruña (España) Cad Aten Primaria 2002; 9: pp. 76-78.
- Francisco, J. (2002). *El movimiento Romántico*. Dpto. de H.^a del Arte, S/v, pp. 95-112. Marzo 18, 2016, De Universidad de Valladolid Fac. de Filosofía y Letras Base de datos.
- Flores, G. (2008). *La fórmula química de cupido*. Revista Digital Universitaria 10 de noviembre 2008 • Volumen 9 Número 11 • ISSN: 1067-6079
- Frías, A & Solís, A. (2008). *El romgilanticismo*. Mayo 23, 2016, de acmor.org.mx Sitio web: <http://acmor.org.mx/cuam/2008/346-romanticismo.pdf>
- Ferrer, V., Bosch, E., Navarro, C. & Ramis, M. (2008). El concepto de amor en España. *Psicothema*, Vol 20, pp. 589-595. 2015, abril 3, De <http://www.psicothema.com/> Base de datos.
- Fajardo, L. (2009). *A propósito de la comunicación verbal. forma y función*, Vol. 22, pp. 121-142. 2006, abril 20, De <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916691006> Base de datos.
- Fromm, E. (2012). *El amor y su desintegración en la sociedad contemporánea*. En *El arte de amar* (p. 107). México, D.F.: Paidós.
- Fernández, A. (2015). *Factores que promueven la victimización de las mujeres en su relación en pareja*. (Tesis licenciatura inédita). pp. 1-106. Septiembre 19, 2015. Facultad de psicología. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.

- Goffman, E. (1956). *La representación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires: Ediciones Amorrortu.
- Giddens, A. (1992). *La transformación de la intimidad Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra, S. A. Pp. 1-124.
- García, A. & Carrasco, M., (2003). *Violencia y género*. Madrid: Editorial Universidad Pontificia, Comillas. Pp. 1-103.
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*, consultado el 5 de noviembre de 2017, en el Sitio web: <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2011/06/teorc3ada-y-anc3a1lisis-de-la-cultura-1.pdf>
- Gómez, E. (2010). *Introducción a la antropología social y cultural*. Open Course Ware, 1, pp.1-16. Marzo 16, 2016, De Universidad de Cantabria Base de datos.
- Ginés J., Cándido A. & Araque F. (2011). *Adicción, impulsividad y curvas temporales de deseo*. Adicciones: Revista de sociodrogalcohol, 23, pp. 141-148. Agosto 22, 2015, De Dialnet Base de datos.
- García K. (2013). *La metodología feminista en los estudios de la dependencia*, (Tesis de licenciatura) http://www.mcmc.ciecas.ipn.mx/wpcontent/uploads/2014/11/T10_Garcia.pdf Instituto Politécnico Nacional, México.
- Garzón, M. (2014). *Inteligencia emocional: manejando mis emociones adecuadamente*. (Tesis licenciatura inédita). Pp. 1-78. Marzo 6, 2016. Facultad de psicología. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- García, O. (2016). *Casi la mitad de las mujeres en México, víctimas de violencia de género: SNSP*. Marzo 10, 2016, de MVS noticias Sitio web: www.noticiasmvs.com.
- Gómez, E. (2016). *Día de San Valentín y el amor romántico: marketing contra valor humano*. Marzo 10, 2016, de Subterráneos Sitio web: <http://www.subterranos.com.mx/revista/2114-d%C3%ADa-de-san->

valent%20C3%ADn-y-el-amor-rom%20C3%A1ntico-marketing-contra-valor-humano.html#.V0KtM2h9600.

- Herrera, L. (2006). *Comunicación y manejo de emociones en la terapia del alcoholismo: una propuesta metodológica*. (Tesis licenciatura inédita). Pp. 1-107. Septiembre 19, 2015. Facultad de psicología. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Herrera, C. (2007). *Los mitos del Amor romántico en la cultura occidental*. Enero 1, 2016, de El Rincón de Haika Sitio web: <https://sehablarloperoamiestilo.files.wordpress.com/2013/04/losmitosromanticoslaculturaamorosaoccidental-coralherreraagomez.pdf>.
- Hernández, R., Fernández, C. & Bautista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill. Pp. 1-611.
- Hernández, D. (2011). *Amor romántico fomenta violencia de género*. Cimacnoticias, periodismo con perspectiva de género, p.1.
- Herrera, C. (2012). *El Amor Romántico como utopía emocional de la posmodernidad*. Enero 1, 2016, del Sitio web: <http://www.entretantomagazine.com/2012/10/21/el-amor-romantico-como-utopia-emocional-de-la-posmodernidad/>.
- Horta, D. (2013). *El proceso de comunicación interpersonal en los matrimonios interculturales*. (Tesis licenciatura inédita). Pp. 1-105. Marzo 7, 2016, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Universidad Autónoma de México Base de datos.
- Ibarguengoitia, P. (2001). *Estudio exploratorio de la comunicación interpersonal en el salón de clases en grupos de licenciatura*. (Tesis licenciatura inédita). pp. 1-105. Marzo 7, 2015. Facultad de filosofía y letras. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Buenos Aires: Katz. Pp. 1- 431.
- Izquierdo A. y Gómez A. (2013). *Dependencia afectiva: abordaje desde una perspectiva contextual*. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 7, pp. 81-91. Noviembre 3, 2015, De Redalyc.org Base de datos.

- Instituto Nacional de Estadística Geografía. (2016). *Violencia en el noviazgo 2007*. Mayo 1, 2016, En el URL: <http://www.inegi.org.mx/default.aspx>
- J. S. Kahm. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. España: Anagrama. Pp. 1-249. Disponible en URL: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/404011/UNIDAD_1_LA_CULTURA_COMO_CONSTRUCCION_SOCIOLOGICA/MALINOWSKI_Bronislaw_-El-Concepto-de-Cultura-Textos-Fundamentales-Kahn-J-S.pdf
- K. Berlo, D. (1984). *El proceso de la comunicación: Introducción a la teoría y a la práctica*. Argentina: El ateneo. Pp.1-56.
- Kalenic, B. (2002). *Ejemplos del amor romántico en la literatura española del siglo XIX*, coord. por Domenico Antonio Cusato, Loretta Frattale, Vol. 1, 2002 (La penna di venere: scritture dell'ammore nelle culture iberiche), ISBN 88-86897-06-5, págs. 199-208. Consultado en el URL: https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/15/15_199.pdf
- Leiva Fernando. (2008). Investigación de la heurística, XII la heurística, blogspot.mx, disponible en <http://seminariosdetesis.blogspot.mx/2008/04/investigacin-13-la-heuristica.html>, consultado en 19 de junio de 2017.
- Loredó, A., (2011). *OMS Informe Violencia Pareja. En XI Diplomado sobre violencia familiar y derechos humanos*. UNAM, 2016, abril 30, en URL: <http://www.juridicas.unam.mx/inst/evacad/Eventos/2012/0302/doc/201290727-6.pdf>
- Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la negociación del amor*. Nicaragua: Puntos de Encuentros.
- Lagarde, M (2008). *Feminismo y la igualdad de Género*. En <http://analisispoliticomarcelalagarde.blogspot.mx/>. Consultado el 24 de noviembre de 2017.

- Loredó, A., (2011). *OMS Informe Violencia Pareja. En XI Diplomado sobre violencia familiar y derechos humanos*. UNAM, 2016, abril 30, en URL: <http://www.juridicas.unam.mx/inst/evacad/Eventos/2012/0302/doc/201290727-6.pdf>
- Londoño O., Maldonado L. y Calderón L. (2014). *Guía para construir estados del arte*. International Corporation of Networks of Knowledge, 1, pp. 1-38. Marzo 6, 2016, De colombiaaprende.edu.co Base de datos.
- Ladinos, et al. (2015). *La calle, infraestructura vial y desarrollo urbano en Cuauhtepac, delegación Gustavo a. madero de la ciudad de México*, faduaemex.org, disponible en <http://coloquiodedisenofaduaemex.org/2015/pdfs/mesa-4/M4-12.pdf>, consultado el 19 de junio de 2017.
- Mangano, C. (S/f), Capítulo 4. La autobiografía, www.sc.ehu.es disponible en http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/50c.pdf, consultado el 19 de junio de 2017.
- Marc, E. & Picard D., (1992). *La interacción social*. Paidós. España. Pp. 1-211, Disponible en URL: <http://usc2011.yolasite.com/resources/03%20MARC.pdf>
- Montoya Campuzano Mario. (2001). *La pareja humana: su psicología, sus conflictos, su tiramiento*. Ed. Plaza y Valdés, S.A. de C.V., México, Pp. 1-171.
- Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Abril 2, 2015, de portalcomunicación.com Sitio web: http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/17_esp.pdf
- Mallor, P. (2006). *Relaciones de dependencia: ¿cómo llenar un vacío existencial?*. Revista de psicoterapia, XVII-N°68, pp. 65-87.
- Martell, L., Rizo, M. & Vega, A. (2006). *Políticas de comunicación social y desarrollo regional en América latina: volumen II*. Edición: UACM y Asociación mexicana de investigadores de la comunicación, México. Pp-1-423.

- Moral, M. y Sirvent R. (2008). *Dependencias sentimentales o afectivas: etiología, clasificación y evaluación*. Revista Española de Drogodependencias, 2, pp. 150-167.
- Mora, H., (2008). *Manual de protección a víctimas de violencia de género*. Editorial Club Universitario, España: Editorial Club Universitario. Pp. 1-75.
- Martínez, A. (2008). *Representación social de las relaciones sexuales con múltiples parejas ocasionales en jóvenes universitarios*. (Tesis licenciatura inédita). pp. 1-89. Marzo 7, 2016. Facultad de estudios superiores Zaragoza. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Moral, M. y Sirvent, C. (2008). *Dependencias sentimentales o afectivas: etiología, clasificación y evaluación*. Revista Española de Drogodependencias, 2, pp. 150-167.
- Massa, J. Pat, Y., Keb, R., Canto, M. & Chan, N. (2011). *La definición de amor y dependencia emocional en adolescentes de Mérida, Yucatán*. Revista electrónica de psicología Iztacala, Vol. 4, pp. 176-193. 2016, abril 20, De <http://www.medigraphic.com/> Base de datos.
- Morales, G. (2011). *El discurso del amor romántico como legitimación de la violencia psicológica: un enfoque desde la perspectiva de género*. (Tesis licenciatura inédita). pp. 1-105. Marzo 7, 2016. Facultad de psicología. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Munguia, D. (2012). *El discurso amoroso en la radio como estrategia comunicativa en control social sobre la mujer*. UNAM, pp.1-165. Marzo 17, 2016, De Tesis UNAM Base de datos.
- Madrid: XVII Congreso infancia. (2012). *La mirada psicología en el cine: enamorarse un reto para la inteligencia sentimental*. E-Innova Proyectos, Prof. Ana Isabel Peña Gallego, Directora Equipo de Orientación de la C.M. Prof. Dr. Tomás de Andrés Triperero, Dpt^a. de Psicología Evolutiva y de la Educación U.C.M.
- Marttelart, A. & Marttelart, M., (2013). *Historia de la teoría de la comunicación*. Paidós, España. Pp. 1-143.
- Median de Quevedo, I. (2013). *La dependencia emocional en las relaciones interpersonales*, consultado el 5 de mayo de 2017 del Sitio web:

<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/27754/1/ReiDoCrea-Vol.2-Art.19-Rodriguez.pdf>.

- Monrroy, C. y Abelino, L. (2013). *Violencia en el noviazgo, principales formas de violencia en parejas de jóvenes universitarios de la FES Iztacala*. (Tesis licenciatura inédito). Pp. 1- 164. Marzo 7, 2016. Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Martínez, L. (2013) *El amor al cine: cinema paraíso* (Tesis licenciatura inédito). Pp. 1-85. Marzo 7, 2016. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Norwood, R. (2006). *Mujeres que aman demasiado*. B de Bolsillo. Colección: Zeta divulgación.
- Nieto, P. (2007). Estadísticas del amor. Marzo 10, 2016, de Wradio Sitio web Sitio web wradio.com.mx, pp.1.
- Organización Mundial de la Salud, (2016). *Violencia contra la mujer infligida por su pareja*, en “género y salud de la mujer”, 2016, abril 5, consultado en el URL: <http://www.who.int/gender/es/>
- Piña, K. (2015). *Concepción del amor romántico como dispositivo de control para asegurar el funcionamiento del sistema occidental*. (Tesis licenciatura inédito). Pp. 1-117. Marzo 6, 2016. Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Peña, J. (2013). *El romanticismo*, consultado en el URL: <http://mayores.uji.es/proyectos/proyectos/romanticismo.pdf>
- Pascual Fernández, A. (2016). Sobre el mito romántico. Amores cinematográficos y educación. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 10 (2016) março, 63-78.
- Portal Académico CCH. (2017). *Las corrientes artísticas: el romanticismo*, en portalacademico.cch.unam.mx, consultado el día 21 de agosto de 2017, en el URL: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad4/culturaSigloXIX/romanticismo>

- Quinatoa, R. (2012). *La dependencia afectiva como causante de las relaciones sexuales precoces en las adolescentes embarazadas que acuden al servicio de consulta externa del hospital provincial general de latacunga durante el período septiembre 2010 – agosto 2011*. (Tesis licenciatura inédito). Pp. 1-212. Marzo 6, 2016. Facultad de ciencias de la salud. Universidad Técnica de Ambato Base de datos.
- Rodríguez, L. y Talavera L. (1992). *Programa para el desarrollo de repertorios básicos en parejas jóvenes: taller cognitivo conductual*. (Tesis licenciatura inédita). Pp. 1-184. Marzo 7, 2016. Facultad de psicología. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Romero, A. (2004). *Estudio de los procesos internos del mensaje en la comunicación interpersonal*. (Tesis licenciatura inédita). Pp. 1-68. Marzo 8, 2016. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Abril 2, 2015, de portalcomunicación.com Sitio web: http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/17_esp.pdf
- Rodríguez, T. & Pérez, M. (2006). *Representaciones sociales del amor en jóvenes urbanos*. En International Conference on Social Representation (pp. 173-217). México, Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Rizo, M. (2008). *Comunicología y Comunicación Interpersonal. Reflexiones Sobre un Objeto Olvidado en el Campo Académico de la Comunicación*. Revista Comunicología@: indicios y conjeturas, Vol. 9, pp. 12-18. 2015, diciembre 20, De Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México Base de datos.
- Riso, W. (2008) *¿Amar o depender? Cómo superar el afecto afectivo y hacer el amor una experiencia plena y saludable*. Barcelona: Planeta/Zanith. Pp 1-71.
- Rizo M. (2009). *Sociología Fenomenológica y Comunicología Histórica. La Sociología Fenomenológica y sus aportaciones al pensamiento en comunicación*, Revistas Científicas Complutenses N°4, I semestre 2009, pp 75-111. ISSN electrónico: 1989-0494.

- Riso Walter (2010) *¿Amar o depender? Cómo superar el afecto afectivo y hacer el amor una experiencia plena y saludable*, Planeta/Zenitl, disponible en:
http://static0.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/29/28024_Amar%20o%20dependier.pdf, consultado el 20 de agosto de 2015.
- Riso Walter. (2010) *¿Amar o depender? Cómo superar el afecto afectivo y hacer el amor una experiencia plena y saludable*. Barcelona: Planeta. Pp 1-16.
- Romero, A. & Domenech L. (2012). El romanticismo. Abril 23, 2015, de www.materialesdelengua.org Sitio web:
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/LARRA/f_larra_romanticismo_caracteristicas.pdf
- Rodríguez, I. (2013). *La dependencia emocional en las relaciones interpersonales*. Proyecto de Innovación Docente ReiDoCrea. Departamento de Psicología Social. Universidad de Granada, 2, Pp. 143-148. 2015, noviembre 12, De <http://hdl.handle.net/10481/27754> Base de datos.
- Ruiz, M. (2013). *Dependencia emocional: características e intervención, análisis de dos casos clínicos*. (Tesis Maestría inédita). Pp. 1-33. Agosto 29, 2015. Facultad de psicología. Universidad Autónoma de Nuevo León Base de datos.
- Ruiz, C. (2016), *Voces tras los datos, una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes*,
http://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=4879&tip_o=documento
- Ruiz C. (2016). *Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes*, Consultado el 3 marzo de 2017, en [observatoriodelainfancia.es](http://www.observatoriodelainfancia.es) con el URL:
http://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=4879&tip_o=documento
- Rondán, N. (2016). Lo hago por tu bien: el 44% de las mujeres sufren violencia física de su pareja. Marzo 10, 2016, de Animal Político Sitio web: www.animalpolitico.com

- Real Academia Española (2017). *Pareja*: en el URL <http://www.rae.es/>, consultado el 8 de enero de 2017.
- Real Academia Española (2017). *Capitalismo*: en el URL <http://www.rae.es/>, consultado el 8 de enero de 2017.
- Real Academia española. (2017). *Feminismo*, <http://www.rae.es/> , consultado el 8 de enero de 2017.
- Real Academia española. (2018). *Neoclasismo*, <http://www.rae.es/> , consultado el 8 de enero de 2017.
- Sánchez, L. (2000). *Comunicación interpersonal en pareja importancia, desarrollo y mantenimiento estudio de caso: parejas y asistentes al templo del medio día*. (Tesis licenciatura inédita). Pp. 1-203. Marzo 7, 2015. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Liberabit. Revista de Psicología 13, pp. 7-78. 2016, mayo 22, De Dilnet Base de datos.
- Sánchez, G. (2010). *La dependencia emocional, causas, trastornos, tratamiento*, consultado el 5 de mayo de 2017 del Sitio web: <https://escuelatranspersonal.com/wpcontent/uploads/2013/12/dependencia-emocional-gemma.pdf>
- Salcedo, C. (2013). *El proceso de comunicación interpersonal en los matrimonios interculturales* (Tesis de licenciatura inédita). Pp. 105. Marzo 7, 2016. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Serrato, A.; Balbuena, R. (2015). *Calladito y en la oscuridad. Heteronormatividad y clóset, los recursos de la biopolítica Culturales*, vol. III, núm. 2, julio-diciembre, 2015, pp. 151-180 Universidad Autónoma de Baja California Mexicali, México.
- Sousa, G. (2017). Tres hombres se casaron legalmente en Colombia: “No somos una pareja, somos una trieja”. *Infobae*, Sitio web: <https://www.infobae.com/sociedad/2017/06/14/tres-hombres-se-casaron-legalmente-en-colombia-no-somos-una-pareja-somos-una-trieja/>

- Tinajero, M. (2005). *Elección de pareja y atracción interpersonal*. (Tesis licenciatura inédita). Pp. 1-75. Marzo 7, 2015. Facultad de estudios Superiores Iztacala. Universidad Nacional Autónoma de México Base de datos.
- Thompson, J. (2011). *El concepto de cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al tiempo. Pp. 184-240. En el URL: <https://iberocultura.files.wordpress.com/2011/05/s09-thompson-john-b-ideologia-y-cultura-moderna-c3.pdf>
- Tenorio N. (2012). *Repensando el amor y la sexualidad: una mirada desde la segunda modernidad*, Revista Sociológica, año 27, número 76, mayo-agosto de 2012, pp. 7.52.
- Villegas Manuel (2006). *Amor y dependencia en las relaciones de pareja*. Universidad de Barcelona, Disponible en el URL: <http://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2011/epi113k.pdf>.
- Xiaomeng X. y Tart-Zelvin, A. (2017). *¿Qué pasa en nuestros cerebros cuando estamos enamorados?* Septiembre 1, 2017, de SCIENTIFIC AMERICAN Sitio web: https://www.scientificamerican.com/article/what-goes-on-in-our-brains-when-we-are-in-love/?wt.mc=SA_Facebook-Share
- Yela, C. (2000). *El amor desde la psicología social, ni tan libre ni tan racionales*. Madrid: Editorial pirámide. Pp. 1-282.

ANEXOS

Anexos 1

La recolección de datos de las técnicas:

- I. **Autobiografía:** La consigna consistió que los/las miembros de respectivas seis parejas que participaron escribieran su historia de amor, la mayoría lo mandó vía electrónica y tal cual se integró.
- II. **Observación no participante:** Se hizo registro a cinco parejas, plasmando elementos significativos de su comunicación no verbal.
- III. **Grupo Focal:** Se convocó a tres parejas para que debatieran en torno a un filme y sobre su experiencia amorosa. Por lo que, se transcribió dicho encuentro.

I. Autobiografía (Anexos 1):

Pareja 1:

| | |
|---|---|
| Autobiografía: Los datos que se expondrán a continuación serán empleados con fines académicos y de carácter ético ; la participación es anónima. | |
| Nombre inventado: Atenas | <i>Los siguientes datos son necesarios:</i> Edad: 25 Género: Femenino Licenciatura: Comunicación y Cultura Semestre: Noveno Semestre. Tiempo actual con la pareja: cinco años |
| Capítulo 1. <ol style="list-style-type: none">1. Nos conocimos en la universidad, un día yo estaba afuera y lo vi de lejos subiendo las escaleras y simplemente me encanto. A principio él no sabía nada de mí, prácticamente la que comenzó todo fui yo, por así decirlo.2. Después de ese día comencé a indagar todo sobre él, no había persona con la que yo hablara y le preguntara algo sobre él. Creo que fue mucha mi comunicación con los demás que la mayoría de mi generación ya sabía mi gran interés por ese chico, todos sabían menos él.3. Un día me lo encontré por los pasillos y le regalé una cartulina con un mensaje algo romántico, sólo se lo di sin ni siquiera decir algo más. Todo comenzó como una tortura para mí porque al parecer él ya sabía mi gran interés, sin embargo creo que no le importó ya que al comenzar un nuevo semestre para mi fortuna me tocó tomar una clase con él pero no mostraba ningún interés por mí.4. En pocas palabras, se cotizaba; cada que lo veía me ponía tan nerviosa al grado de sólo saludar a sus amigos y a él no por pena, eso ocasionó que él menos me hablará y molestarle mi presencia y con eso mi tortura se agrandaba aún más.5. Por fin me armé de valor y decidí enfrentarlo, le dije lo que sentía, pero no tuve éxito ya que él simplemente me dijo que no. Pero eso no me dio por vencida y seguí conquistándole. Recuerdo que la segunda vez que le volví a decir de mi sentimientos me volvió a decir que no, esta vez sí me di por vencida pues ya tenía un año y medio tratando de conquistarlo.6. Un fin de semana, uno de mis amigos lo invito a una fiesta yo me sentí nuevamente enamorada de él, entonces me relaje y fingí que no pasaba nada aunque él estuviera ahí. Cuando ya nos estábamos despidiendo de todos, llegó el momento que me tocaba despedirme de él así que no lo pensé y me acerque a él y le robe un beso, para mi gran admiración fui correspondida.7. Al regresar a la escuela el día lunes no sabía que pasaría, así que conseguí su número de teléfono y le mande un mensaje, nos quedamos de ver y hablamos y de ahí comenzó todo.8. Como nuestra relación comenzó en el lapso de que estábamos en la universidad pues nos veíamos todos los días, pero sólo un rato ya que las clases nos desfasaban nuestros horarios y pues yo trabajaba. A veces llegábamos a comer juntos, los fines de semana era de ley que nos viéramos en las noches para ir a cenar o salir con nuestros amigos e ir a fiestas.9. Mi relación con él es como siempre quise, me agrada que sea complaciente conmigo, amoroso, respetuoso, es como un amigo y novio a la | |

- vez. Me grada la forma en como nos expresamos, porque de algo si estoy segura de que nos decimos las cosas como son. Hemos tenido altas y bajas, a veces nos enojamos por cosas tan absurdas.
10. Creo yo, los dos tenemos libertad de hacer lo que queramos siempre y cuando no afecte el bienestar del otro y sobre todo que se respete la relación.
 11. Tanto como él como yo tenemos amigos ya sean hombres o mujeres, obvio, no conozco a todas sus amigas y a veces eso me crea una inseguridad, no por él sino por lo que puedan hacer ellas.
 12. Sin embargo, estoy completamente segura de que él me respeta y tiene la confianza de decirme las cosas extrañas que puedan pasar. Yo, hago lo mismo. Los dos nos esforzamos por no tener una mentalidad posesiva.
 13. Ninguno de los dos es muestra celos enfermizos, sé que no es bueno para la relación ya que yo lo llegue a vivir con una de mis ex parejas y no me gustaría volver a pasarlo.
 14. Las cosas por las que peleamos es porque él suele ser despistado, a veces se emociona tanto con las cosas que no le da importancia a nada, ni a mí y eso me molesta, también me molesta que no sea organizado con sus asuntos, escuela, trabajo, relación, familia, amigos etc... quiere hacer todo a la vez y termina quedando mal con todo. Me molesta que sea tan desidioso, pfff, creo que eso es lo que más me molesta.
 15. Pero las que más amo, es que sea atento, que me quiera dar todo aun cuando no lo tenga, que sea servicial, noble, sincero, pasivo, casi todo lo contrario a lo que yo soy. Me agrada que me tome de la mano o me abrace a si de la nada cuando vamos caminando, me agrada que no sea payaso con sus cosas, que no tenga malicia, que ayudé a los demás, que se esfuerce por terminar lo que ha empezado, que sonría, que a veces se comporte como niño, que siempre se procure por su físico, que lave la ropa, que me entienda, que no pelee con migo por tonterías, que me escuché, que me de consejos, que se lleve bien con mis amigos y familiares, me fascina que no se desespera cuando no entro en razón, que me deja ser, que prefiera pasar el tiempo conmigo, que tome decisiones por sí mismo, aunque se tarde. Me agrada que me diga lo que le molesta, lo que le pone triste, que me cuente de sus planes, sus sueños.
 16. Me agrada que haga lo que le gusta, que sea dedicado, que se ame, que baile cuando nadie lo ve, que me llame la atención cuando estoy haciendo algo mal, que me motive hacer cosas nuevas.
 17. Estas son pocas de todas las cosas que me gustan de él, sin duda es todo lo que siempre busque en una persona.

Capítulo 2

18. Considero que nosotros nos tenemos confianza, eso me hace sentirme bien conmigo misma. Aunque también sé que hay cosas muy personales que creo no es necesario conocer porque a veces tanta información de una persona hace que te cuestiones más y más y eso hace que te frustres y caigas en una relación posesiva.
19. Me gusta estar con él, a veces quisiera no tener responsabilidades para pasar más tiempo juntos.
20. Cuando no lo veo, pues si lo extraño, como que no me dan ganas de hacer cosas, a veces solo lo espero o salgo a distraerme. Cuando él se va con sus amigos prefiero descansar y hacer otras cosas en lo que él llega. Pero a veces si me molesta que no llegue a la hora acordada y eso, no me gusta preocuparme de que algo le pase.
21. Desde que comenzamos a salir los dos pagábamos las cuentas, a veces cuando él o yo no teníamos muchos efectivo él me invitaba o yo dependiendo quien no trajera dinero,
22. La cuestión del dinero no ha sido un problema entre nosotros, creo que siempre pensamos en el uno o el otro cuando tenemos dinero en las

manos, pero eso sí, me gusta tener las cuentas claras. Aunque cueste trabajo adaptarse, creo que es necesario tener un orden de las cosas que se gastan y a las que se les tiene que dar prioridad.

23. Las situaciones que me hacen feliz, es salir con él, conocer lugares nuevos y eso, comer como gordos sin importarnos nada pero limitarnos también, me gusta que seamos divertidos.
24. A veces sí me molesta que se le olvide que va conmigo y que no me tome de la mano, nosotros somos como amigos pero a veces se le quedan viendo y pues eso me incomoda.
25. No puedo decir que me da celos que salga con sus amigos o solo, pero en cuestión de celos, a veces me molesta la forma en como le escriben en el Facebook sus amigas, amigas que pues no conozco o que les conozco alguna que otra "golfes" jajaja, eso fue al principio, pero no me molesto el hecho de que le pusieran cosas sino que él no dijera nada. Insisto, no me gusta pedir santo y seña de lo que haga ni mucho menos de los likes que pueda dar en Facebook creo que me enfermaría de celos y sobre todo eso demostraría que pues no le tengo confianza.
26. Creo que si una relación funciona es por el grado de confianza que se tiene el uno del otro, considero que los dos en algún momento hemos desconfiado ya sea por las actitudes que tómenos o por las que puedan hacer los demás, pero eso no ha perjudicado nuestra relación.
27. Cuando peleamos, pues la verdad yo soy muy orgullosa, si sé que él tiene la culpa no le hablé hasta que se me pase, pero él es diferente procura arreglar las cosas y aún que yo este "montada en mi macho" siempre me hace hablar y decir todo lo que me molesta, cuando lo llega a comprender no falta pedirnos disculpas. Cuando yo tengo la culpa pues él hace lo mismo pero menos dramático, es más fácil de contentar con un beso o un abrazo.
28. Considero que los celos no son malos a un cierto grado, no me gusta ser tan posesiva con él. Cuando le llegan a echar el ojo pues yo me doy cuenta, séptimo sentido de una mujer, no me preocupo siempre y cuando él me de mi lugar y me respete si lo llegara hacer creo que si me pondría loca, pero con él no con ella por permitirselo, pero espero no llegue a pasar.
29. Creo que lo conozco lo suficiente como para darme cuenta que me está siendo infiel o algo así, él no sabe ocultar las cosas, me doy cuenta lo que le molesta porque lo expresa su cara, sus ojos, también me doy cuenta cuando esta triste por la manera en la que habla. Simplemente sus gestos lo delatan.

Autobiografía:

Los datos que se expondrán a continuación serán **empleados con fines académicos y de carácter ético**; la participación es anónima.

Nombre inventado:
TREVOR

Los siguientes datos son necesarios:

Edad: 25 AÑOS
Género: MASCULINO

Licenciatura: Comunicación y cultura
Semestre: 9 SEMESTRE
Tiempo actual con la pareja:
Cinco años

Capítulo 1: “La historia de Amor”

Escribir Cómo empezó su historia de amor.

30. Nos conocimos en la universidad y por un largo tiempo ella trato de conocerme más profundamente por medio de una relación de noviazgo, de hecho ella no quería siquiera ser mi amiga hasta lograr ser mi novia. Un día solo decidí querer una cita con ella, creí que debía darme la oportunidad de conocerle más y averiguar el interés que tenía en salir conmigo y así fue, salimos y en esa primera “cita” trate de besarla pero no sucedió.
31. Después de varios días volvimos a salir en grupo con amigos y ese fue el día en que al despedirnos el uno del otro, ella decidió despedirse con un beso en la boca, después de eso sólo hablamos por medio de mensajes de texto hasta quedar de acuerdo en vernos y proponer una segunda cita donde le declaraba que quería que fuera mi novia, ella acepto y ahí comenzó todo.
32. Decidimos tener una relación porque solíamos tener algunas cosas en común como salir a fiestas, compartir música y porque me gustaba físicamente y la actitud que mostraba al vernos.
33. Solemos salir muy a menudo y que la relación no sea tan monótona, me agrada que siempre tiene la disponibilidad de salir a cualquier lado que no conoce y tratar de que la relación no se estanque, me agrada que sea una chica madura y que haga de la relación algo cursi, que me obsequie detalles y que me diga las palabras que muchos quieren escuchar de la persona con la que están teniendo una relación “te amo”, “te quiero”, “te adoro”.
34. Vemos muchas películas, juntos, salimos a comer juntos y tratar de conocer nuevos lugares. No me gusta que tenga miedo a los perros que le den miedo las películas de terror y que no le guste desvelarse,
35. También me molesta que tome actitudes de dominio y que sea tan impaciente.
36. En general creo que es una chica que me ayudo a ver los sentimiento de amor de otra manera, antes de ella nunca tuve una relación tan seria como lo que inicie con ella, le amo demasiado y me agrada tenerla junto a mí por el resto de los días.

Capítulo 2: “Experiencia amorosa actual” Escribir Cómo es la experiencia amorosa con la pareja actual:

37. En lo particular creo que la conozco lo suficiente para haber decidido casarme con ella, me siento bien cuando estoy junto a ella porque la mayoría de los días no podemos vernos por cuestiones del trabajo y los proyectos escolares, por lo tanto cuando estoy con ella tratamos de disfrutarlos lo más posible.
38. Cuando no la veo me siento triste, recuerdo muchas cosas de ella, del pasado y de la actualidad y recuerdo cada gesto que ella tiene.
39. Compartir responsabilidades con mi ahora esposa fue muy fácil, no hay grades discusiones por hacer una cosa u otra, planeamos ser un equipo en la obligaciones de la casa y nos apoyamos mutuamente. Quiero recalcar que la relación no es perfecta, y que en ocasiones existen pequeños conflictos como el no hacer las cosas que nos comprometimos a hacer, llegar impuntual a un lugar son cosas que nos alejan de los

sentimientos buenos que tenemos el uno por el otro, sin embargo, siempre tratamos de solucionar las indiferencias hablando las cosas al momento. En ocasiones también carecemos de madures y actuamos como simples niños, pero eso pasa de inmediato.

40. No me considero una persona celosa y creo que tengo la confianza necesaria con mi esposa, no suelo ser una persona controladora y en su caso casi nunca ha mostrado conductas agresivas cuando una chica me habla. Me enoja que pase demasiado tiempo en el celular y que le guste tomar fotos a cada cosa pero no ha sido un problema tan grande que debamos hablarlo.

41. Cuando ella está molesta deja de hablarme y me ignora por completo, tiene facciones muy marcadas en su rostro y de inmediato me doy cuenta que algo le molesto.

42. Tenemos muy buena intimidad y nos compartimos todo.

43. Me doy cuenta que le gusto o le atraigo porque muchas veces sólo me observa y me dice que le gusto o que porque tengo que ser tan guapo jajaja aunque no me lo creo.

44. Muchas veces suele decirme que me quiere demasiado que soy lo que siempre quiso en esta vida, por eso y otras cosas, sé que le agrado.

45. Me atrevo a decir el amor que nos tenemos no tendrá fin, hemos tenido muchos altos y bajos y siempre los hemos solucionado, tenemos una relación bastante estrecha y no tengo duda en que así seguirá, no hemos dejado de decirnos que nos queremos, amamos etc. y ahora como esposos tenemos mayores compromisos propios y metas por cumplir, sin duda es la mujer que esperaba tener a mi lado y estoy convencido que así seguirá.

Pareja 2

| | |
|--|---|
| Autobiografía: Los datos que se expondrán a continuación serán empleados con fines académicos y de carácter ético ; la participación es anónima. | |
| Nombre inventado: MANZAREK | <i>Los siguientes datos son necesarios:</i> Edad: 23 Género: Masculino Licenciatura: Ingeniería en Sistemas electrónico Industriales Semestre: Octavo Tiempo actual con la pareja: un año nueve meses |
| 46. Todo comenzó con un amigo en común que teníamos ambos, ella pasaba todos los días frente a mi salón con mi amigo y yo saludaba a ambos pero ella casi no hablaba sólo era decir "hola". A parte del amigo en común (Alan) teníamos otra amiga en común (Yatziry) y a ella le | |

- comenté que me gustaba su amiga Maggie y pues ella fue la encargada de decirle que ella me gustaba.
47. Posteriormente, después de saber su nombre la busque por "Facebook" y la agregue a mis amigos y en seguida acepto mi solicitud de amistad y decidí publicarle un guiño y así fue como empezamos a hablar. Nos pusimos de acuerdo para vernos en la universidad y después de platicar varios días dentro de la universidad decidimos formar una relación.
 48. Dentro de la relación nos gustaba salir al cine, la mayor parte nos turnábamos para ir a casa de ella o a la mía, salíamos a comer y a fiestas familiares.
 49. Desde ese día hasta el día de hoy, siento que la relación va muy bien, la relación es diferente a todas mis relaciones anteriores, hay peleas, algunas son fuertes, otras no pero hay más momentos felices donde no paramos de reír, tenemos mucho amor uno al otro y compartimos todo.
 50. Considero que conozco a mi pareja en sus diferentes etapas, enojo, tristeza y alegría aunque hay veces que saca comportamientos diferentes.
 51. Junto a ella me siento muy feliz, me hace sentir amado y un ser importante en su vida, ambos somos cariñosos y nos gusta reír todo el tiempo. La mayor parte de los tiempos es ella quien toma las responsabilidades dentro de la relación.
 52. Cuando no nos vemos por varios días a pesar de que hablamos por las redes sociales, la extraño y hay días que no tengo ganas de hacer nada, esto mismo pasa cuando nos peleamos pero por lo regular las peleas y enojos se solucionan rápido hablamos por horas y es como terminamos dando solución al problema.
 53. Me gusta mucho que nos tenemos mucha confianza pues nos contamos todo y por eso mismo siento que no hay celos en la relación pues también hay respeto mutuo.
 54. Cuando tenemos relaciones todo se hace muy bonito pues no existe la vergüenza y al final platicamos que nos gustó o cosas nuevas por hacer.
 55. Por lo mismo de que conozco a mi pareja sé que se enoja se aparta de todos y se queda callada, cuando está feliz me abraza y me hace muchos cariños.
 56. Los conflictos fuertes que hemos tenido han sido porque a veces no tenemos buena comunicación o entendemos cosas diferentes y todo lo solucionamos con pláticas que duran hasta dos días.
 57. Hasta ahora siento que mi relación va bien pues son pocas las veces que tenemos peleas fuertes, varias veces platicamos de cómo nos gustaría vivir en un futuro, cuántos hijos, cosas que tendríamos y viajes.
 58. Siento que en un futuro esta relación mejoraría mucho y seguiremos felices como hasta ahora lo somos.

Autobiografía:

Los datos que se expondrán a continuación serán **empleados con fines académicos y de carácter ético**; la participación es anónima.

Los siguientes datos son necesarios:

| | |
|--|---|
| Nombre inventado: Maggie | Edad: 23 Género: Femenino Licenciatura: Ciencia Política y Administración Pública Semestre: Octavo Tiempo actual con la pareja: un año nueve meses |
| <p>59. En ese entonces yo me juntaba mucho con un amigo que se llamaba Alan que a la vez tenía una amiga que se llamaba Yatziry y su novio Pablo, y Pablo tenía un amigo que se llama MANZAREK. Una vez decidí quedarme después de clases con Yatzy y Alan, estaba esperando a su novio y mientras lo esperábamos llegaron más amigos, Yatzy y Pablo se fueron y nos quedamos con MANZAREK y Carmen.</p> <p>60. Carmen fue la que me empezó a hablar de MANZAREK y a decirme cómo era y todo lo que había sufrido en el amor. Después con el tiempo concordábamos más y más en la universidad.</p> <p>61. Cuando ya nos estábamos tratando más por Yatzy me dijo que un chico estaba interesado por mí y que si yo quería conocer (pero en ese entonces yo ya platicaba con él) y entonces yo decidí tratarlo como algo más que amigo, hasta que un día se me declaró en la uni.</p> <p>62. Yo creo porque unos días antes le di unos besos. Decidimos hacernos novios porque me gustaba mucho y además nunca había tenido un novio como MANZAREK, tan amoroso, consentidor, atento, caballeroso y preocupon. Pero igual me desespera que sea un poco tortuga al hacer las cosas, o que llegue tarde a mi casa, o que todavía no se ha prenda los nombres de mis tíos.</p> <p>63. En realidad no hay muchas cosas que me desagraden de él porque si me desagrada mucho entonces no sería mi novio creo una relación debe construirse en base 99% de felicidad y 1% en cosas que no son muy buenas en tu pareja pero que puedes tolerar.</p> <p>64. A MANZAREK lo conozco realmente poco comparado lo que puedo llegar a conocer, además creo nunca podrás conocer realmente a alguien sobre todo si lo que te interesa es no tener una relación monótona y aburrida. Ahora en este momento conozco a MANZAREK lo suficiente como para asegurar que lo quiero para un buen rato.</p> <p>65. Con MANZAREK me siento muy cómoda, puedo realmente ser como yo quiero, sin miedo a perder a alguien que amo.</p> <p>66. MANZAREK hace que no sea tan enojona y tan neurótica. Siempre sabe cómo sacarme una sonrisa y como compartir conmigo tanta locura.</p> <p>67. Por eso mismo cuando no estoy con MANZAREK siento que algo en mí no está completo y que por más que quiero me falta esa felicidad que el conmigo comparte, por eso es que creo que la gente se casa, porque ya no soportan más estar separado.</p> <p>68. Realmente no sé si nos repartimos responsabilidades, creo más bien sabemos que cosa puede hacer cada quien sin necesidad de pedirlo.</p> <p>69. Una vez MANZAREK me ayudó a preparar todo para mi cumpleaños porque mi mamá se enfermó y bastó con que el supiera para que dejará</p> | |

todo y fuera a ayudarme ese tipo de cosas me dan mucha felicidad porque sé que puedo contar con él en los peores escenarios.

70. Hasta ahora no he sufrido por celos, pero por enojo sí cuando algo que hace no me gusta y va en contra de lo que sabe que me hace sentir así creo las pelea que hemos tenido sirven para que las situaciones no se vuelvan a repetir y para así ver y conocer a nuestras parejas en esos enojos.
71. Solucionamos nuestros conflictos dándonos tiempo para pensar las cosas y después cuando ya no aguantamos más estar sin hablar nos reconciliamos y platicamos de lo que sucedió, MANZAREK no es celoso en parte, por la confianza que nos tenemos y porque él no es así.
72. Nuestra relación íntima creo es por lo que hemos durado es sin duda una especie de mezcla entre los románticos de antes y la loquera de hoy en día, MANZAREK y yo nos confiamos el uno al otro y cuando estamos solos tratamos de ser más felices para así fortalecer la relación.
73. Con MANZAREK es muy fácil saber que está molesto porque actúa raro a lo que él es sobre todo porque pone cara seria y no se ríe.
74. Describo mi relación en un futuro, creo que más bien voy enfocada a vivir el presente y a tener confianza en él. Así en el futuro la relación irá bien porque tienes sentimientos buenos y fuertes.

Pareja 3:

| | |
|---|---|
| Autobiografía: Los datos que se expondrán a continuación serán empleados con fines académicos y de carácter ético ; la participación es anónima. | |
| Nombre inventado: Pee | <i>Los siguientes datos son necesarios:</i> Edad: <u>25</u> Género: <u>Masculino</u> Licenciatura: <u>Comunicación y Cultura</u> Semestre: <u>Octavo</u> Tiempo actual con la pareja: <u>seis años</u> |
| Capítulo 1 | |

75. Mi pareja y yo nos conocimos aproximadamente hace 9 años, en el metro de la Ciudad de México ya que asistíamos a bachilleros diferentes y en esa estación coincidíamos, después de varios años de amistad, comenzamos a salir un par de ocasiones, hasta que en el año 2010 decidimos comenzar una relación, aunque al inicio fue un poco complicado ya que me fui a trabajar a Chiapas durante 6 meses y sólo venía un fin de semana cada mes. A pesar de no vernos muy seguido nuestra relación sigue adelante hasta ahora.
76. Cuando teníamos poco de haber comenzado con la relación no hacíamos muchas actividades juntos, nos veíamos un par de horas para ir a comer, asistir al cine, etc. No pasábamos mucho tiempo junto. Fue hasta un año después que mi pareja me guio para entrar a estudiar en la UACM. De ahí en adelante hemos estado más, tiempo juntos.
77. Gracias a que estudiamos en la misma escuela, pero en diferentes carreras nos ha permitido llevarnos muy bien, siento que nos aburriríamos si hablamos todo el tiempo de temas relacionados con la escuela.
78. Las actividades que ahora realizamos más seguido son, ir a museos (no elegimos uno en especial), caminar, ver películas en casa, hacer de comer (algo que se nos antoje en el momento), asistir a conciertos, antes salíamos más a fiestas, salir con la familia, etc.
79. Existen muchas cosas que me agradan de mi pareja como que es muy inteligente, es muy alegre, divertida, es atenta conmigo, es sincera, cariñosa, tiene metas a futuro; sin embargo hay pocas cosas que también me desagradan de mi pareja, en ocasiones cambia los planes que teníamos en mente, cuando llega a molestar, en el momento no habla para solucionarlo.

Capítulo 2

80. Siento que conozco lo suficiente a mi pareja, en 6 años de relación creo que podemos hablar de nuestros problemas el uno con el otro con mucha confianza y sentirnos apoyados, creo que eso en especial me hace sentir seguro cuando estamos juntos.
81. Cuando no nos vemos o no hablamos por alguna cuestión ya sea por la escuela o el trabajo, la extraño y se siente raro, pero un mensaje o una llamada es bueno para saber que está bien, hasta vernos de nuevo.
82. En nuestra relación la repartición de responsabilidades es equitativa, cada quien sabe lo que debe hacer y asumimos nuestros hechos y errores.
83. Existen muchas situaciones que me causan felicidad cuando estoy con mi pareja, como verla sonreír cuando le doy algún detalle, cuando ella hace algo que yo no puedo realizar, pasar todo el día viendo películas o series.
84. Las situaciones que me causan enojo son: que no hable cuando está enojada, que en ocasiones trate de decirme a quien hablarle y a quien no.
85. En cuestión de celos, me dan celos cuando veo que existe un cortejo o acercamiento nada amistoso con mi pareja, en esos casos se lo hago saber a mi pareja.
86. Para solucionar un conflicto, hablamos, pero hasta que a mi pareja se le baja el coraje y quiera hablar, antes es imposible. Y entiendo que haga eso, ya que hablar enojados puede salir peor porque podemos decir cosas que podrían empeorar el problema.
87. Es muy notable cuando mi pareja está enojada ya que cambia totalmente su carácter y como lo he dicho desde el inicio, no habla conmigo.
88. A pesar de que hemos tenido pocos conflictos, creo que hemos tenido más momentos buenos, dignos de recordar, creo que si ahora tenemos una relación muy estable, en un futuro será mejor, no platicamos mucho sobre eso, pero lo que hemos hablado sobre vivir juntos, viajar y conocer nuevos lugares suena excelente.

| | |
|--|--|
| Autobiografía: Los datos que se expondrán a continuación serán empleados con fines académicos y de carácter ético ; la participación es anónima. | |
| Nombre inventado: Sofía | <i>Los siguientes datos son necesarios:</i> Edad: 25 Género: Mujer Licenciatura: ISET Semestre: DÉCIMO Tiempo actual con la pareja: seis años |
| Capítulo 1: “La historia de Amor” Escribir Cómo empezó su historia de amor. 89. Yo estaba con mis amigas platicando en el metro, él iba pasando y le hablamos, le preguntamos su nombre, no nos hizo caso y se fue, hasta que lo seguimos para que nos dijera su nombre y así todos los días lo veíamos, hasta que nos dio su correo y comenzamos a hablar por Messenger y nos hicimos amigos, me invitó a salir al cine, por un helado y a algunas fiestas. Hasta que una vez lo invité a la fiesta de cumpleaños de un vecino, y él me pidió que fuera su novia. Yo acepté, y comenzamos a vernos más seguido. 90. Las actividades que realizamos juntos es ir de compras, vamos a los pulques, a conciertos, él me visita a mi casa y a veces vamos a comer. Al principio estamos mucho tiempo juntos pero con el tiempo y por cuestiones escolares ya casi no nos podíamos ver. 91. La relación que hemos llevado estos años ha sido cambiante, al principio de la relación peleábamos mucho por diferentes cuestiones, por ejemplo, antes él salía mucho con sus amigos y por lo mismo no lo veía mucho, cuando yo salía con mis amigos él se enojaba porque no se lleva bien con ellos. 92. Ahora todo ha cambiado, ya que las peleas quedaron atrás y podemos ponernos de acuerdo cuando salimos con nuestros amigos y nos organizamos bien en los tiempos para poder vernos y realizar otra actividades. 93. ¿Qué te agrada de tu pareja? Me gusta que me comprende, siempre está conmigo y me consciente. 94. ¿Qué te desagrada? Cuando está enojado, no habla y hace caras feas, me estresa. | |
| Capítulo 2: “Experiencia amorosa actual” Escribir Cómo es la experiencia amorosa con la pareja actual 95. ¿Cómo te sientes junto a tu pareja? Me siento bien, me hace reír mucho y me cuida 96. ¿Cómo te sientes cuando no ves a tu pareja? A veces lo extraño pero como platicamos todos los días por las redes sociales, es poco. 97. ¿Qué situaciones te causan felicidad, enojo, celos, etc.? Me gusta mucho cuando salimos a caminar, me molesta cuando me cela sin motivo y | |

casi nunca siento celos

98. ¿Cómo valoras la confianza? Es lo más importante

99. ¿Qué lugar tienen los celos en tu pareja? Son pocos, ya que tenemos mucha confianza

100. ¿Qué tanto conoces a tu pareja? Yo creo que lo conozco muy bien ¿Por qué? Por tantos años que llevamos juntos además de que platicamos mucho y nos contamos todas nuestras cosas.

101. ¿Cómo te das cuenta que tu pareja está molesta, contenta, incomoda, etc.? Me doy cuenta que está enojado porque simplemente no me habla y su cara lo delata, contento porque me platica mucho y sonrío y cuando se siente incómodo no habla y se pone nervioso.

102. ¿Cómo te das cuenta que tiene atracción hacia a ti? Porque siempre me dice que me veo bien o bonita.

103. Si han tenido conflictos ¿Por qué motivos han sido? Por malos entendidos o porque tenemos diferentes opiniones

104. ¿Cómo lo solucionan? Platicando y llegando a un acuerdo

105. ¿Cómo describes tu relación en un futuro? Espero que siga tan bien como ahora, sin problemas, conviviendo tranquilamente y teniendo mucho éxito.

Pareja 4:

| | |
|--|---|
| Autobiografía: | |
| Los datos que se expondrán a continuación serán empleados con fines académicos y de carácter ético ; la participación es anónima. | |
| Nombre inventado: Gabriela | <i>Los siguientes datos son necesarios:</i> Edad: <u>24</u> Género: <u>Femenino</u> Licenciatura: <u>Ing.Arquitecto</u> Semestre: <u>10</u> Tiempo actual con la pareja: <u>cinco años</u> |
| Capítulo 1: “La historia de Amor” | |

Escribir Cómo empezó su historia de amor.

Preguntas guía: ¿Cómo fue que se conocieron?

106. ¿Cómo decidieron iniciar una relación? Nos conocimos en la Universidad. Yo no estaba segura de que carrera estudiar y aunque ya me había quedado en el POLI, apliqué para la UACM y de fortuna me quedé. Desde que inicié el ciclo básico la veía en mis clases. Poco a poco le fui hablando y fue hasta que faltó un profesor a dar clase, fue que nos conocimos mejor. Estábamos en la explanada y de la nada empezamos a platicar.
107. Aunque físicamente ya me llamaba mucho la atención fue hasta platicar con ella que pude ir la conociendo más y más. De pronto su espontaneidad, su locura, su manera de siempre estar feliz, su agradable voz, sus ojos grandes y su cabello chinito y toda ella ya no salía de mi mente.
108. En aquel entonces jugábamos mucho y nos coqueteábamos, recuerdo que no hacía otra cosa más que hablar de ella con mis amigas.
109. Una de ellas incluso me dijo “te estas enamorando” y yo “no para nada, solo me gusta” pero en realidad mi amiga tenía razón para mí ella se volvió mi todo. Quería estar con ella todos los días y cuando no iba a la escuela me apresuraba a mi casa para conectarme por Facebook o Messenger y saber si estaba bien. Siempre estaba conectada y cuando no me urgía que se conectara solo para saber cómo estaba.
110. Fue en ese momento que pensé y me dije a mí misma si estaba dispuesta a ser su amiga para siempre o si me arriesgaba a ser algo más. Sabía que podría perderla pero también sabía que no me perdonaría quedarme con la duda. Así que sin dejar pasar más tiempo y al mes de conocerla me decidí y le dije lo que sentiría. Le pedí hablar en privado así que subimos uno de los edificios y dentro de la escuela al atardecer sobre un pasillo, la vi a los ojos y le dije lo que sentía. Lo mucho que me agradaba y lo mucho que me gustaría que fuera mi novia.
111. Sabía lo que quería (una relación seria y formal) y sabía que era ella la ideal para mí, así que con miedo (a recibir un no como respuesta) se lo dije y esperé. Recuerdo que se quedó como en shock y por un momento me dije a mí misma “mierda ya la cagué” hasta que de la nada respondió con un sí y me quede muy sorprendida y repitiendo ¿sí? Con una gran sonrisa de oreja a oreja.
112. No podía creerlo, sentía lo mismo que yo. Me llené mucho de emoción, nos sentamos en una banquita y me besó. Para mí fue el beso más perfecto y hermoso del mundo, hasta que llegó un policía y nos pidió que nos bajáramos porque ya era muy noche y no se podía estar ahí.
113. ¿Cómo describes la relación que llevan? Después de ese día todo en mi vida cambió. Salía de la escuela más tarde por que no eran suficientes las horas a su lado, nos íbamos a museos, pasábamos las tardes en parques y como ella siempre tiene un lugar a donde ir para mí era un privilegio acompañarla (hasta la fecha). Fuimos y vamos a conciertos juntos, comemos juntos y disfrutamos salir a bailar. Vamos a los centros comerciales y nos encanta ir al cine.
114. Compartimos muchas cosas y aunque no tenemos varias cosas en común nos encanta irnos descubriendo día a día. Desde aquel entonces y hasta ahora describiría nuestra relación como una mezcla de locura, fidelidad, felicidad, tolerancia, perdón, apoyo, y sobre todo mucho amor.
115. Porque aunque a veces las cosas se han puesto difíciles y llegamos a discutir por terceros, celos e inmadurez de mi parte, siempre hemos podido solucionar las cosas juntas hablando y más que nada siendo sinceras una con la otra.
116. ¿Qué te desagrada? Me encanta como es. Hemos estado juntas mucho tiempo y durante altas y bajas hemos aprendido juntas de la vida. Ella ha cambiado en cuanto a su personalidad ha madurado muchísimo. Es una persona muy crítica de la vida, nunca se queda con la duda de nada, investiga hasta saber si alguna noticia es cierta o mentira. Podría decir que eso me gusta de ella hasta su forma de ver las cosas tan detalladamente. Yo tiendo a ser un poco más cuadrada por lo cual creo que me encanta escuchar su opinión.

117. Me gusta que se preocupé por los demás y todo el ser vivo como animalitos de la calle y que siempre quiera ayudar a su familia. Me gusta mucho esa parte humana de ella y su enorme y gran hermoso corazón. Me gusta su inteligencia y humildad.
118. Me gusta que siempre intenté ayudar a todos de alguna u otra forma.
119. Me gusta que este ahí para mí y que se preocupé por mi familia como yo me preocupé por la de ella. Me gusta que siempre sabe que decir y cuando estoy triste me hace reír. Me gusta que siempre quiera animarme o que busque cualquier cosita por más mínima para darme un detalle. Me gusta que se interesé por mí y me lo demuestre. Me gusta que lo haga sinceramente y me comparta todo de su día. Me gusta que sea honesta conmigo y me platique de todo sin temor alguno. Me gusta gustarle.
120. El vivir juntas nos ha unido como nunca. Sabemos que nos gusta y que no. Nos escuchamos una a la otra y ella siempre me ayuda mucho con las cosas del hogar.
121. Cuando estoy en entregas es muy paciente y trata de no molestarme cosa que para mí es fundamental para la concentración. De igual forma me gusta apoyar la a ella y si necesita algunas copias de lecturas o un espacio se lo doy. Siempre me avisa si va a salir o como esta cuando sale puesto que me preocupó por ella. Me gusta que siga siendo ella y nunca pierda esa estrellita que tiene.
122. A pesar de los problemas que llegamos a tener siempre trata de ver el lado bueno de todo y por eso me fascina y digo que es la mejor novia del mundo mundial.
123. Lo único que no me gusta es que a veces es un poco indecisa y no se da cuenta del gran potencial que tiene. Se vuelve insegura ella solita y no hace lo que quiere por x o y razón. No me gusta cuando se hace chiquita y siente que no puede hacer algo. Fuera de eso nada me desagrada de ella. No es grosera, no es mala onda. No le cae mal a nadie. No es egoísta, no es cochina, no me da razón por que no querer la toda la vida a mi lado. Para mí es perfecta.

Capítulo 2: "Experiencia amorosa actual"

124. ¿Cómo te sientes junto a tu pareja? Como ya lo mencioné llevamos aproximadamente seis meses viviendo juntas y por lo mismo creo conocerla bien. Aunque ella tiende a ser muy cambiante de vez en cuando, hay ocasiones en las que algo le gusta muchísimo pero después de un tiempo pasa de moda y ya le gusta otra cosa. En realidad aunque para algunos puede resultar algo estresante para mí es muy emocionante puesto que siempre tiene un gusto nuevo y eso hace que nuestra relación se mantenga fresca. A comparación de ella yo soy muy ordinaria por eso me encanta saber que hay de nuevo en cuanto a noticias o en el mundo y escuchar cuando algo le parece interesante. Ella canta cada que se siente feliz y habla mucho cuando algo le emociona. Le fascina la música en vivo y con mucho volumen. Le gusta ver series en Netflix. Le gusta el agua súper caliente. La ropa Vitash. Es muy sencilla y humilde nada prepotente y muy simple pero con porte diría yo.
125. Al estar con ella me ha sentir interesante como una persona importante al llevar tan bella mujer a mi lado.
126. Cuando vamos por la calle a veces siento como si la gente pensara que le vio esa hermosura de mujer a esa enana jajaja pero supongo que sí ha durado tanto tiempo conmigo es porque en verdad me ama y eso me hace sentir segura.
127. De alguna u otra forma siempre ha logrado darme una seguridad tan profunda que nunca antes había logrado sentir con alguna otra pareja.
128. Sé que si la necesito ahí estará y que a pesar de lo enojadas que podremos estar una con la otra por alguna tontería ella siempre vera lo mejor para mí como yo para ella. A veces siento que a su lado puedo hacer lo que sea y que no importa que tan loca este mi idea a realizar, ella si me va apoyar.

129. ¿Cómo te sientes cuando no ves a tu pareja? Como lo mencioné anteriormente me gusta que salga y disfrute de sus amigos, cuando puedo o me pide acompañar la me gusta estar ahí pero si sale sin mí también sé que puedo confiar en ella y no pasa nada si se va a dar la vuelta.
130. Esa seguridad que me brinda es linda aun que de todas formas me preocupó cuando es tarde y no ha llegado a casa. No por ella porque sé que se sabe cuidar sola pero por las personas a su alrededor. Supongo que es normal temer que le puedan hacer algo con tanto loco que anda en las calles por eso en ocasiones prefiero ir por ella.
131. Me siento más segura de alguna forma o sé que si llegará a necesitar algo yo puedo estar cerca.
132. Cuando salgo de viaje y no puedo ver la me gusta estar en contacto mediante WhatsUp o Facebook. Si ninguna llega a tener señal en el cell para marcarnos o internet no pasa nada. Solo esperamos hasta que se pueda y ya.
133. El no vernos o no estar juntas no quiere decir que no nos pensemos. Siempre está en mi mente este o no este conmigo pero no pasa nada si no lo está. Mientras yo sepa que se encuentra bien todo está bien, este donde este.
134. ¿Cómo asumen las responsabilidades? En cuanto a responsabilidades somos muy igualitarias. Dentro de nuestro hogar se podría decir que nos repartimos los quehaceres. Si alguna está lavando los trastes otra recoge la sala o hace la cama. Si alguna trapea la otra lava la ropa y así. En cuanto a nuestra relación se podría decir que aplicamos la misma. Cuando ella tiene para invitarme a salir me invita y viceversa. En lo personal siento que siempre hemos puesto ambas de nuestra parte para que esta relación funcione. Si hay algo que a ella no le agrada lo hablamos y si hay algo que a mí no me agrada también lo platicamos incluyendo las responsabilidades de cada una.
135. ¿Qué situaciones te causan felicidad, enojo, celos, etc.? Su tiempo que me dedica, detalles y cartas me causan mucha felicidad.
136. Sus pretendientes me causan enojo y celos.
137. ¿Cómo valoras la confianza? Yo confió plenamente en mi pareja puesto que ya hemos pasado por mucho durante el tiempo juntas y sé que estamos bien a pesar de todo y de quienes se quieran interponer por lo cual la confianza es muy alta.
138. ¿Cómo solucionan un conflicto? Muchas veces la solución de nuestros conflictos son a base de amor.
139. Si nos hemos enojado y puesto muy mal por algunas cosas más por mi culpa que por nada pero al final lo resolvemos tranquilizándonos y hablándolo.
140. ¿Qué lugar tienen los celos en tu pareja? Los celos son más de mi parte porque a veces me siento menos al compararme con alguien que la pretende. Sé que está mal pero en parte es inevitable darte cuenta cuando una persona puede darle más cosas de las que tú le das y que tal vez si a ella le gusta tanto te puede llegar a cambiar. Esos serían mis celos y aun que antes estaban más marcados ahora sólo trato de recordar que si sigue a mi lado es por algo y no me debo de enfadar con ella por alguien que seguirá intentado en vano.
141. ¿Cómo es la relación íntima? PERFECTA! A mí me encanta estar con ella íntimamente, me gusta que le guste estar conmigo en la intimidad y me encanta tenerla sólo para mí. Por lo mismo siento que la conozco muy bien. Al terminar y abrazar la sé que le gustó y que ambas estamos felices por los gestos que hace o su acaramelado acorruca miento.
142. ¿Cómo te das cuenta que tu pareja está molesta, contenta, incomoda, etc.? Me doy cuenta por su cara. Siempre hace muchas muecas pero cuando esta incomoda luego, luego se le nota. A veces hasta me ignora cuando le pregunto algo o se da la vuelta para no verme. Entonces sé que hice algo mal porque se molestó, casi siempre lo hace cuando cree que estoy viendo a otras chicas pero la verdad es que no a mí solo me gusta ella.
143. ¿Cómo te das cuenta que tiene atracción hacia a ti? Me baila sexy y me empieza a besar el cuello o se muerde los labios al ver los míos

144. ¿Si han tendido conflictos, ¿Por qué motivos han sido? Y ¿Cómo lo solucionan?
145. Si hemos tenido conflictos han sido por mi inmadurez y celos pendejos. Y la verdad no hay mejor solución que hablando lo y haciendo el amor.
146. ¿Cómo describes tu relación en un futuro? Tenemos muchos planes para el futuro y solo puedo decir que igual pero mejorando cada día.

Autobiografía:

Los datos que se expondrán a continuación serán **empleados con fines académicos y de carácter ético**; la participación es anónima.

Nombre inventado:

Laura

Los siguientes datos son necesarios:

Edad: 23

Género: Femenino

Licenciatura: Comunicación

Semestre: 9

Tiempo actual con la pareja:
cinco años

Capítulo 1: “La historia de Amor”

Escribir Cómo empezó su historia de amor.

147. Preguntas guía: ¿Cómo fue que se conocieron?, ¿Cómo decidieron iniciar una relación?, ¿Qué actividades hacen juntos?, ¿Cómo describes la relación que llevan?, ¿Qué te agrada de tu pareja? y ¿Qué te desagrada?, etc.
148. Nos conocimos en la Universidad, al principio ella me caía un poco mal, pero con el paso del tiempo nos fuimos tratando, conociendo y al final lo que me caía mal, me terminó gustando. Cuando decidimos llegar a tener una relación yo no me imaginaba que me pediría ser su novia (para nada), un día me encontraba con mis amigos y sólo me dijo que si la podía acompañar, le dije que claro, al llegar a un pasillo, nos detuvimos y comenzamos a charlar, bueno, especialmente ella, me comenzó a decir las cosas que había estado sintiendo por mí, hasta que al final de toda su explicación me dijo que si yo quería ser su novia, en ese momento sólo hubo un poco de silencio de mi parte, hasta que después de un rato, le respondí que sí.
149. Las actividades que llegamos a hacer juntar es salir a lugares, ya sea a caminar, ir al cine, incluso a bailar o a beber algo. La relación que tengo con ella desde el principio comenzó muy linda, eran los típicos nervios de ver a la persona que te atraía, entre nosotras comenzó a ver respeto, comunicación, e inclusive comenzaron a existir algunas diferencias, que finalmente solucionábamos.
150. Lo que me agrada de mi pareja, es que me apoya en todo lo que quiero hacer, es comprensible, cariñosa, atenta y siempre se encuentra en las circunstancias que más la necesito.
151. Sin embargo, lo que me desagrada es que a veces los celos, son lo que la descontrola.

Capítulo 2: “Experiencia amorosa actual”

Escribir Cómo es la experiencia amorosa con la pareja actual

152. No sé si decir que conozco a mi pareja a la perfección, ya que todas las personas cambian y yo he vivido mucho esos cambios con mi pareja,

- inclusive en la manera de pensar, de hacer las cosas, actualmente junto a ella, me siento bien, me siento estable, cuando no la veo la extraño, pero a veces es padre darse el tiempo para estar con otras personas, refiriéndome a los amigos.
153. Las responsabilidades, creo que siempre han sido tratar de que sean igualitarias, por ejemplo, hay veces en las que me quedo en su casa y en lo que una lava ropa, la otra barre o trapea, o cuando salimos a veces una invita , pero en otra salida puede invitar la otra etc.
154. Las situaciones que me causan felicidad cuando estoy con ella es, cuando vemos una película, hacemos palomitas, o ver series con ella, hacer de comer algo que nos guste a las dos o jugar un juego de mesa. Lo que me causa enojo, es que en algunas circunstancias yo le tengo que estar preguntando cómo le fue en su día, porque si fuera por ella hay veces he no me lo cuenta, me refiero que a veces la mayoría del tiempo quiere que hablé yo, cuando ella también lo puede hacer, pero no lo hace si no le preguntó.
155. En cuestión de los celos, Sí soy una persona que siente celos, pero creo que tienen un grado, si le he llegado a cuestionar por algunas personas, pero siempre tratamos de charlarlo.
156. Por lo mismo, para mí, la confianza es muy importante, yo la valoro mucho ya que es fundamental en una relación para que esto marche bien, por ello, siempre tratamos de solucionar los conflictos charlando.
157. Cuando mi pareja está molestas, enojada o feliz, me doy cuenta por sus expresiones o a veces por su comportamiento conmigo, si está algo molesta, si demuestra un poco su indiferencia, si está feliz tiende a abrazarme, incluso platicar, o simplemente le preguntó y cuestionó hasta que me dice que es lo que tiene o que es lo que la está haciendo enojar.
158. Me doy cuenta que tiene atracción hacia mí, por su forma de observarme, cuando me dice palabras que me gustan escuchar como un: “¡Woow! que linda te ves con esa blusa” o un “Que guapa te vez mi amor” etc.
159. Los conflictos que más hemos tenido, han sido por celos, ella a veces me cela mucho a mí, porque a veces no lo demuestra, pero nuestra forma de solucionar las cosas, es calmarnos y decir lo que no nos está pareciendo y tratar de poner las dos de nuestra parte, para poder llegar a una solución.
160. Finalmente, tenemos algunos planea, pero estoy tratando de vivir el día al día, como comentaba hace rato, las personas cambian y es padre crecer junto con ella en ese proceso, no sé cómo describir la relación en un futuro, pero lo que sí quiero, es que esté llena de confianza, de amor y de respeto.

Pareja 5:

Autobiografía:

Los datos que se expondrán a continuación serán **empleados con fines académicos y de carácter ético**; la participación es anónima.

Nombre inventado: Sergio

Los siguientes datos son necesarios:

Edad: 25

Género: Masculino
Ingeniera: Telecomunicaciones
Semestre:
Tiempo actual con la pareja: Tres años

161. Jugaba futbol en la calle en la calle y ella me iba a ver jugar. Después de conocernos y salir unas ocasiones, le pedí que fuera mi novia.
162. Comer, dormir y platicar.
163. Excelente, sensacional.
164. Todo: su forma de ser, de hablar, vestir, sonreír, lo inteligente que es.
165. Que sea enojona y berrinchuda.
166. La conozco al 100% de pies a cabeza.
167. La persona más afortunada del mundo.
168. Triste y solo e incompleto.
169. Todo por igual 50% y 50%.
170. Ella se encarga de sus actividades como la escuela, y yo del resto.
171. Felicidad de que este a mi lado todas los días. Me enoja que no le eche ganas a la escuela.
172. No soy celoso.
173. Tengo toda mi confianza en ella y en todo lo que me diga.
174. Ante todo hablando tranquilamente.
175. Último lugar, no hay celos.
176. Tranquilo, confío enormemente en ella y estoy seguir de lo que tengo
177. Fantástica
178. Sí, la conozco bastante, nos tenemos el tiempo para destinarlos que nos gusta y que no de cada uno.
179. En sus gestos. En su mirada y sonrisa.
180. Sí como toda pareja, por disgustos en decisiones.
181. Platicando y tomando la decisión que nos convenga.
182. Espero y podremos todo de nuestra parte para que siga mucho mejor que hasta el día de hoy.

Autobiografía:

Los datos que se expondrán a continuación serán **empleados con fines académicos y de carácter ético**; la participación es anónima.

Nombre inventado: Kenia

(Inventar el nombre de acuerdo a tu género)

Los siguientes datos son necesarios:

Edad: 23

Género: Femenino

Ingeniera:

Semestre:

Tiempo actual con la pareja: Tres años

183. Éramos unos pequeños y a mí me gustaba salir a verlo jugar fútbol.

184. Nos llevamos tan bien que decidí darle el sí.

185. Prácticamente todo.

186. Muy bueno y muy armónica.

187. La manera en que es conmigo, y como me motiva a salir a delante.

188. Sus enojos sin razón alguna.

Capítulo 2:

189. Demasiado

190. Muy completa, de hecho muy complacida con la vida.

191. A veces si me siento triste, pero recuerdo que hay veces que hay que sacrificar quizá nuestros tiempos juntos.

192. Me gusta que somos muy igualitarias y normalmente los dos tenemos que hacer lo mismo, trabajar y cosas del hogar.

193. Sabemos que tenemos que hacer un trabajo en equipo y yo hago las cosas con gusto y no por obligación.

194. Me provoca felicidad el ver que estoy logrando muchos objetivos, saber que estoy bien con mi pareja.
195. Mi enojo sería, cuando una persona no es educada, celos cuando mi novio dice que hay una chica guapa.
196. Aprecio mucho la confianza que me tiene, sin embargo yo soy un poco desconfiado y tenemos problemas.
197. Hablando tranquilamente y después de que se pase el enojo.
198. No existen en ningún lugar, hay confianza.
199. Normalmente hay un poco de vista de mi parte, pero cuando la chica lo quiere llevar a otro nivel y lo quiere conocer o consigue su número, yo que sí, si me enojaría por no respetar que mi novio está conmigo.
200. Considero mi relación íntima muy buena, hay mucha química y nos gusta preguntarnos lo que nos gusta.
201. Demasiado de pies a cabeza.
202. Me tomó el tiempo para ver sus expresiones lo que le gusta o no y es muy difícil que me equivoque.
203. Su cara no puede cambiar es una cara de enojo y no puede disimular.
204. La manera en que me mira y me habla.
205. Sí hemos tenido y siempre han sido por berrinches míos y normalmente esperamos que se me pase el enojo.
206. Seremos un matrimonio que a base de trabajo y esfuerzo tengan una vida muy feliz y placentera llena de amor y bienestar.

Pareja 6:

Autobiografía:

Los datos que se expondrán a continuación serán **empleados con fines académicos y de carácter ético**; la participación es anónima.

Nombre inventado:

Los siguientes datos son necesarios:

Edad: 20

| | |
|--|--|
| Brenda | Género: Femenino Ingeniera: Nutrición Semestre: 3 semestre Tiempo actual con la pareja: siete meses |
| <p>207. ¿Cómo se conocieron? Un día se acercó y empezó a hacerme la plática.</p> <p>208. ¿Cómo decidieron iniciar una relación? Por su forma de cómo me sentía con él y los gustos que eran parecidos o coincidían.</p> <p>209. ¿Qué actividades hacen juntos? Salimos a caminar, al cine, a los eventos que tenemos (Danza o poesía) la mayoría de las cosas.</p> <p>210. ¿Cómo describen la relación que llevan? Es bonita, estable y amorosa.</p> <p>211. ¿Qué te agrada de tu pareja? Su forma de ser y cómo se comporta conmigo y la demás gente.</p> <p>212. ¿Qué te desagrada? Cuando grita, cuando no hace caso, etc.</p> <p>213. ¿Qué tanto conoces a tu pareja? Lo suficiente para confiar en él</p> <p>214. ¿Cómo te sientes junto a tu pareja? Muy bien</p> <p>215. ¿Cómo te sientes cuando no ves a tu pareja? Desanimada y algo enojada</p> <p>216. ¿Cómo se reparten las responsabilidades? Cuando salimos de paseo nos juntamos para ver que compramos y cuando gastamos y a quien le toca comprar y el otro prepararnos y comprar.</p> <p>217. ¿Cómo asumen las responsabilidades? Con respeto y responsabilidad de cumplir.</p> <p>218. ¿Qué situaciones te causan felicidad, enojo, celos, etc.? Cuando pasamos la tarde juntos (felicidad). Cuando le digo algo y no quiere (enojo). Cuando otras chavas se quedan viendo (Celos).</p> <p>219. ¿Cómo valoras la confianza? Demasiado.</p> <p>220. ¿Cómo solucionan un conflicto?</p> | |

| |
|---|
| <p>Platicando para ver quién tiene razón.</p> <p>221. ¿Qué lugar tienen los celos? Es una de las cosas más importantes para no molestarnos.</p> <p>222. ¿Cómo te sientes cuando alguien pretende a tu pareja? Con celos y molestia, porque no me agrada que las personas quieran meterse sabiendo que hay una relación.</p> <p>223. ¿Cómo te das cuenta que tu pareja está molesta, contenta, incomoda? Por su forma de ser conmigo, de hablar y sus Gestos su comportamiento.</p> <p>224. ¿Cómo es la relación íntima? Con respeto</p> <p>225. ¿Qué tanto conoces a tu pareja? Lo suficiente para confiar en él, porque él me cuenta sus cosas y lo que pasa o molesta y yo hago lo mismo y me escucha y me aconseja.</p> <p>226. ¿Cómo te das cuenta que tiene atracción hacia ti? Por como me trata, habla, se comporta conmigo y me dice todo que le agrada y desagrada.</p> <p>227. ¿Por qué han tenido conflictos? Por cosas que nos desagradan o los cambios de humores que me suceden.</p> <p>228. ¿Cómo lo solucionan? Relajándonos y platicando tranquilamente.</p> <p>229. ¿Cómo describes tu relación en un futuro? Viviendo juntos y muy amorosa, respetable, responsable y bonita, etc.</p> |
|---|

| | |
|---|--|
| Autobiografía: | |
| Los datos que se expondrán a continuación serán empleados con fines académicos y de carácter ético ; la participación es anónima. | |
| Nombre inventado: Hugo | <p><i>Los siguientes datos son necesarios:</i></p> <p>Edad: 22</p> <p>Género: Masculino</p> <p>Ingeniería: Comunicación y Cultura</p> <p>Semestre: 4 semestre</p> <p>Tiempo actual con la pareja: siete meses</p> |
| <p>230. ¿Cómo se conocieron? Exactamente fue un martes, la vi sentada y me anime a saber que gustos tenía y a saber más de ella.</p> <p>231. ¿Cómo decidieron iniciar una relación? Quise saber si funcionaría una relación con ella.</p> <p>232. ¿Qué actividades hacen juntos? Vamos al cine, caminamos en el parque, peleamos, jugamos, va mis cuentos y yo a los juntos, prácticamente casi todo.</p> | |

233. ¿Cómo describen la relación que llevan?

Estable.

234. ¿Qué te agrada de tu pareja?

Su belleza, su forma de ser, sus ojos y lo divertida que es.

235. ¿Qué te desagrada?

Que decida yo todas las actividades y que no se cuida en su salud.

Capítulo 2.

236. ¿Qué tanto conoces a tu pareja?

Nunca acabas de conocer a tu pareja.

237. ¿Cómo te siente junto a tu pareja?

Muy a gusto

238. ¿Cómo te sientes cuando no ves a tu pareja?

Con ganas de verla y de saber qué es lo que está haciendo y si está bien.

239. ¿Cómo se reparten las responsabilidades?

Platicando de qué es lo que necesitamos y cuánto y dónde lo vamos a comprar y las cosas que nos tocan a cada uno.

240. ¿Cómo asumen las responsabilidades?

Con respeto y a su tiempo.

241. ¿Qué situaciones te causan felicidad, enojo, celos, etc.?

Felicidad: Cuando paso una tarde sólo con ella.

Enojo: Cuando quiere que yo decida por ella.

Celos: cuando la pretenden.

242. ¿Cómo valoras la confianza?

Demasiado y con mucho respeto.

243. ¿Cómo solucionan un conflicto?

Platicamos y en qué o quién estaba mal para solucionar el problema.

244. ¿Qué lugar tienen los celos?

Primer lugar.

245. ¿Cómo te sientes cuando alguien pretende a tu pareja?

Enojado y mal humor, porque no me gusta que le digan "mi amor, hermosa o princesa, que no sea yo"

246. ¿Cómo te das cuenta que tu pareja está molesta, contenta, incomoda?

En la expresión de la cara.

247. ¿Cómo es la relación íntima?

Con respeto

248. ¿Qué tanto conoces a tu pareja?

Nunca la acabas de conocer, siempre aprendes cosas de ella.

249. ¿Cómo te das cuenta que tiene atracción hacia ti?

La forma en la que me trata y me mira y porque a donde voy siempre está conmigo.

250. ¿Por qué han tenido conflictos?

Porque luego está en sus días o porque quiere que decida yo todo.

251. ¿Cómo lo solucionan?

Platicando.

252. ¿Cómo describes tu relación en un futuro?

Con un buen trabajo, casa para los dos y una convivencia muy buena, confianza y respeto.

II. Observación no participante (Anexos 1):

| Observación No Participante | | N° 7 | |
|--|--|--|---|
| Fecha: 14 febrero 2017 Hora de inicio: 9 am Hora finalizada: 10 am Lugar: Entrada de la UACM (Cuauhtepac) | | Tipo de participantes: Hombre (Q) y mujer (W) | |
| | | Descripción del escenario (situación): En la entrada de la universidad se encontraba una mujer (W) joven esperando a un hombre (Q) joven. Durante ese lapso de tiempo sucedieron las siguientes circunstancias: <ol style="list-style-type: none"> Una joven mujer (W) se encontraba en la entrada de la universidad. Tiempo, después llegó un joven hombre (Q), al parecer eran pareja, ya que de inmediato se acercaron y se saludaron de beso en la boca. Q le dio un regalo a W, y W observó el regalo en todo momento. De repente se sentaron en la entrada de la universidad. Tiempo después se levantaron de la entrada de la universidad y se metieron a un edificio. | |
| | Situación 1: Una joven mujer (W) se encontraba en la entrada de la universidad. Tiempo, después llegó un joven (Q) hombre, al parecer eran pareja, ya que de inmediato se acercaron y se saludaron de beso en la boca. | Situación 2: Él le dio un regalo a ella (W), y ella (W) observó el regalo en todo momento. De repente se sentaron en la entrada de la universidad. | Situación 3: Tiempo después, se levantaron de la entrada de la universidad y se metieron a un edificio. |
| Expresión facial | W: Antes de que él llegará, ella mantuvo su boca cerrada, arrugaba su frente y medio cerraba sus ojos. Q: Cuando llegó sonrió constantemente mostrando | W: sonrió mostrando sus dientes. Q: sonrió y miró los ojos de ella. | W: sonrió y mostró sus dientes. Q: sonrió sin mostrar dientes, mirando a ella en todo momento. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | sus dientes. | | |
| Mirada | <p>W: Cuando él llegó, ella lo miró fijamente a los ojos, después miró un regalo que él traía en una mano.</p> <p>Q: en todo momento miró su boca y sus ojos de ella.</p> | <p>W: abrió sus ojos, cuando recibió el regalo.</p> <p>Q: mantuvo la mirada en su rostro de ella.</p> | <p>W: miró al regalo.</p> <p>Q: la miraba a los ojos.</p> |
| Movimientos Corporales (Kinésica) | <p>W: Antes de que él llegara, ella se encontraba parada y recargada en unas rejas que están en la entrada de la universidad. Cuando él llegó, ella caminó, lo saludó, se besaron en la boca durante 3 segundos y en seguida, ella movió su cabeza de abajo hacia arriba.</p> <p>Q: Al momento en que llegó, extendió su mano izquierda, mientras en la otra sostenía un regalo e inclinó su cabeza para besarla y tocarle su mejilla derecha.</p> | | <p>W: se levantó primero, estiró su mano para dársela a él, se fueron de la mano caminando.</p> |
| Gestos con las manos | <p>W: Cuando él llegó, ella lo saludó con la mano derecha.</p> <p>Q: le tocó la mejilla con la mano derecha</p> | <p>W: mientras hablaba movía sus manos; el movimiento de las manos fue en una dirección de arriba hacia abajo mostrando las palmas, después tomó el</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|--|
| | | <p>regalo con la mano derecha, mientras que con la mano izquierda juntaba los dedos índice y pulgar (gesto ilustrativo).</p> <p>Q: extendió su mano izquierda para darle el regalo.</p> <p>Cuando se sentaron se tomaron de las manos</p> | |
| Gestos con la cabeza | | <p>W: Cuando él le entrega el regalo a ella, ella movió la cabeza en dirección horizontal de un lado a otro.</p> <p>Q: entregó un regalo a ella, inclinó la cabeza hacia atrás. Más tarde, la dirección de su cabeza estaba puesta en ella.</p> <p>Al momento en que ambos se sentaron, ella fijó su cabeza en dirección al regalo y sólo en ocasiones muy esporádicas volteaba a verlo a él</p> | Ambos caminaron con la cabeza de frente. |
| Gestos Faciales/ | W: en todo momento observó más el regalo y | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Oculares | sólo cuando él le hablaba lo miraba los ojos. Q: Cuando llega él no deja de verla y sonríe todo el tiempo (mostró sus dientes). | | |
| Artefactos | W: Cargó en todo momento un bolso color azul. Q: traía una mochila negra en su espalda y un regalo con un globo. | W: saco de su bolso un cigarro, lo prendió y lo fumó rápido | |
| Factores del entorno (Los muebles, la música, la temperatura, la decoración, la iluminación y el ruido son algunos de estos factores): | El día estaba soleado, estaban estudiantes en la entrada hablando y pasaban carros | | |
| Conducta táctil (Acciones como tocar, golpear, sostener y acariciar): | | W: Cuando estaban sentados se tocaba sus propias uñas. Q: le tocaba a ella: las uñas, le acariciaba su oreja derecha y le tocaba su pierna cuando estaban sentados. | W: le dio la mano a él para levantarlo. |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|--------------------------------|
| <p>Proxémica: <i>[Distancia íntima (0 - 45 cm), Distancia personal (45 cm.1.20 m), Distancia social (1.20 y 3.60 m), Distancia pública (3.60 m)].</i></p> | <p>Distancia de 0 a 45 cm.</p> | <p>Distancia de 0 a 45 cm.</p> | <p>Distancia de 0 a 45 cm.</p> |
| <p>Elementos extra:</p> | | <p>Cuando ambos estaban sentados, él se mordió las uñas de su mano derecha y su mirada estaba puesta en ella, también, humedeció sus labios con su lengua.</p> | |

| Observación No Participante | | N° 8 |
|---|---|--|
| <p>Fecha: 22 febrero 2017 Hora de inicio: 7:20 pm Hora finalizada: 7:50 pm. Lugar: Entrada de la UACM (Cuautepec)</p> | <p>Tipo de participantes: Hombre (E) y mujer (R)</p> | <p>Descripción del escenario (situación): En el paradero de autobuses ubicado a afuera de la universidad, se encontraban una pareja (Hombre (E) y Mujer (R)) esperando la llegada de un camión. A continuación sucede lo siguiente:</p> <p>a) Ambos estaban parados en la banqueta: se besaron, jugaron con sus manos, se miraron y observaron los carros que pasaron en la avenida. Una situación rescatable fue cuando él le dio un manotazo en su mejilla a ella y ella hizo señas con las manos.</p> <p>b) Cuando llegó el camión, ella (R) se subió primero y después él (E). Él (E) pagó el pasaje de ambos.</p> |
| | <p>Situación 1: Ambos estaban parados en la banqueta: se besaron, jugaron con sus manos, se miraron y observaron los carros que pasaron en la avenida. Una situación rescatable fue cuando él (E) le dio un manotazo en su mejilla a ella (R) y ella (R) hizo señas con las manos.</p> | <p>Situación 2: Cuando llegó el camión, ella(R) se subió primero y después él (E). Él (E) pagó el pasaje de ambos.</p> |
| <p>Expresión facial</p> | <p>R: sonrió, mostró los dientes y resaltó sus</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>pómulos.</p> <p>Al momento en que él le dio el manotazo, ella frunció su boca, después la abrió y la cerró e hizo lo mismo con los ojos (los abrió y cerró).</p> <p>E: sonrió en todo momento, miraba a ella constantemente y se apretaba los labios en reiteradas ocasiones.</p> | |
| Mirada | <p>R: miró a él en todo momento y sólo en pocas ocasiones voltio a ver la avenida y a los camiones que transitaban.</p> <p>E: en todo instante dirigió la mirada hacia su rostro de ella. Sólo cuando ella volteaba a la avenida, él volteaba en la misma dirección.</p> | |
| Movimientos Corporales (Kinésica) | <p>R se encontraba arriba de la banqueta, mientras que él (E) por debajo, de tal forma que sus cuerpos quedaron pecho a pecho.</p> <p>En el momento en que él (E) le dio un manotazo en su cachete de ella (R), ella (R) bajo su cabeza de inmediato.</p> <p>E: la abrazó en diversas ocasiones, ella (R) quedaba entre sus brazos y constantemente le tocaba la espalda</p> | <p>R: subió primero.</p> <p>E: sube después</p> |
| Gestos con las manos | <p>R: metió sus manos en su abrigo. Pero cuando él le dio un manotazo en la mejilla, R saco las manos y lo empujó.</p> <p>E: le dio un manotazo a R, después la</p> | <p>E: tocó la espalda de ella (R), cuando subió E camión.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | acaricio y la tocó por el cuello y por la espalda. | |
| Gestos con la cabeza | <p>R: en todo momento miro el rostro de E. Sin embargo, cuando él le dio un manotazo, R bajo la cabeza.</p> <p>E: miró a R, por ende su cabeza estaba en la misma dirección que R, sólo en pocas ocasiones volteo a ver a la avenida.</p> | |
| Gestos Faciales/Oculares | Ambos mantuvieron sus ojos abiertos. | |
| Artefactos | <p>R: traía un abrigo que llegaba hasta sus rodillas y una bolsa en un brazo.</p> <p>E: una chamarra color negro y detrás colgaba su mochila.</p> | |
| Factores del entorno (Los muebles, la música, la temperatura, la decoración, la iluminación y el ruido son algunos de estos factores): | <p>Era de noche, hacia frío, había poca luz.</p> <p>En la avenida circulaban carros, camiones y motos.</p> <p>Junto a ellos, había más estudiantes quienes platicaban y esperaban un camión.</p> | |
| Conducta táctil (Acciones como tocar, golpear, sostener y acariciar): | E: mientras la basaba tocaba sus brazos y su espalda de R . | Cuando están subiendo, E le da palmaditas en la espalda a R . |
| Proxémica: [Distancia íntima (0 - 45 cm), Distancia personal (45 cm.1.20 m), Distancia social (1.20 y 3.60 m), Distancia pública (3.60 | Distancia de 0 a 45 cm. | Distancia de 0 a 45 cm. |

| | |
|-------------------------|---|
| m)]. | |
| Elementos extra: | <p>La mayoría de las veces se besaron en la boca, los besos duraron aproximadamente 10 segundos.</p> <p>En ocasiones R besaba el cuello de E.</p> |

| Observación No Participante | | N° 9 | |
|--|--|--|--|
| <p>Fecha: 23 febrero 2017 Hora de inicio: 7:24 pm Hora finalizada: 7:50 pm. Lugar: Pasillos de la UACM (Cuautepec)</p> | <p>Tipo de participantes: Hombre (T) y mujer (Y)</p> | <p>Descripción del escenario (situación): En los pasillos de la universidad se encontraba una pareja (Hombre T y Mujer Y), junto a un grupo de estudiantes. Durante ese lapso surgieron las siguientes situaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> Al inicio se encontraba abrazados y besándose. Después, ella entró al baño y él (T) la esperó con el grupo de estudiantes. Finalmente, ella (Y) salió del baño, permanecieron un rato con el grupo de estudiantes y posteriormente se marcharon solos. | |
| | <p>Situación 1: Al inicio se encontraba abrazados y besándose.</p> | <p>Situación 2: Después, ella (Y) entró al baño y él (T) la esperó con el grupo de estudiantes.</p> | <p>Situación 3: Finalmente, ella (Y) salió del baño, permaneció un momento junto al grupo de estudiantes, y enseguida se marchó con él (T).</p> |
| <p>Expresión facial</p> | <p>Y: Sonrió (mostró los dientes), guiñó los ojos y miró en gran parte a él (T)</p> <p>T: sonrió (mostró los dientes) y resalto los pómulos.</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Mirada</p> | <p>Y: miró a T en todo momento, sólo cuando los demás le hablaron, ella se volteaba a verlos.</p> <p>T: su mirada la enfocó a ella, con los demás casi no habló.</p> | | <p>Y: mantuvo la mirada hacia T.</p> <p>T: la miró a ella</p> |
| <p>Movimientos Corporales (Kinésica)</p> | <p>Y: le dio la espalda a T, mientras T la abrazó por detrás.</p> <p>Puso la mejilla junto a la de T. Y posteriormente, metió las manos en las bolsas traseras del pantalón de T.</p> <p>T: corcova su columna hacia delante para abrazarla, la tomó de la cintura, después, puso su brazo en el cuello de Y.</p> <p>Cuando estaban abrazados se movían juntos en una misma dirección, de tal manera que ambos cambian de un lado para otro.</p> | <p>Y: se metió al baño.</p> <p>T: miró su ropa (los zapatos y la chamarra) y se la acomodó.</p> | |
| <p>Gestos con las manos</p> | <p>Y: metió las manos en las bolsas traseras del pantalón de T. Posteriormente, metió las manos en un abrigo que tría puesto.</p> <p>T: traía en las manos unas hojas</p> | <p>Y: se metió al baño (caminó rápido e hizo lo mismo cuando salió).</p> <p>En ese instante, T inclinó la cabeza hacia abajo para observarse y movió los pies.</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | enrolladas. | | |
| Gestos con la cabeza | <p>Y: ladeaba su cabeza cuando T la abrazó.</p> <p>T: inclinó la cabeza hacia delante, de tal forma que las mejillas de ambos estaban juntas</p> | T: inclinó la cabeza hacia abajo para verse la ropa cuando ella se metió al baño. | |
| Gestos Faciales/Oculares | <p>Y: Sonrió en todo momento.</p> <p>T: sonrió y resaltó pómulos.</p> | | <p>Y: hizo muecas con la boca.</p> <p>T: sonrió</p> |
| Artefactos | <p>Y: Traía un abrigo y una bolsa.</p> <p>T: traía anteojos, chamarra puestas, unas hojas en sus manos y su mochila en la espalda.</p> | | |
| Factores del entorno (Los muebles, la música, la temperatura, la decoración, la iluminación y el ruido son algunos de estos factores): | Era de noche, hacia frío, se encontraban en los pasillos de la universidad junto a otros estudiantes, quienes platicaban. | | |
| Conducta táctil (Acciones como tocar, golpear, sostener y acariciar): | <p>Y: tocaba los glúteos de T mientras se besaban en la boca.</p> <p>T: tocaba la espalda y cintura de ella.</p> | T le tocó la espalda a Y cuando salió del baño | Ambos se tocaron las manos. |
| Proxémica: [Distancia íntima (0 - 45 cm), Distancia personal (45 cm.1.20 m), Distancia social (1.20 y 3.60 m), Distancia pública (3.60 m)]. | Distancia de 0 a 45 cm. | Distancia de 0 a 45 cm. | Distancia de 0 a 45 cm. |

| | | | |
|-------------------------|---|--|---|
| Elementos extra: | La mayoría de las veces T fue quien la volteaba y la besaba Además, al momento de besarse él pronunciaba más los labios. | | Cuando se fueron: T se puso detrás de Y y la iba besado |
|-------------------------|---|--|---|

| Observación No Participante | | N° 10 |
|--|--|---|
| <p>Fecha: 24 febrero 2017 Hora de inicio: 7:30 pm Hora finalizada: 8:00 pm. Lugar: Laboratorios de Comunicación y pasillos de la UACM (Cuauhtémoc)</p> | <p>Tipo de participantes: Hombre (U) y mujer (I)</p> | <p>Descripción del escenario (situación): Una pareja (Hombre U y Mujer I), se encontraban dentro en un salón, después salieron a los pasillos de la universidad, sucedió de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Ella (I) estaba a dentro del salón tomando clase de producción editorial, de repente llegó él (U), se pasó y se sentó. Segundos después, se saludaron, platicaron y él (U) la tocó en la rodilla, la profesora los vio y les dijo: Muchachos esperen que terminé la clase, ambos se rieron. b) Después, salieron del salón, caminaron, se besaban, ella (I) entró al baño y cuando salió se siguieron besando en un pasillo. |
| | <p>Situación 1:</p> <p>I estaba a dentro del salón tomando clase de producción editorial, de repente llegó U, se pasó y se sentó. Segundos después, se saludaron, platicaron y U la tocó en la rodilla, la profesora los vio y les dijo: Muchachos esperen que terminé la clase, ambos se rieron.</p> | <p>Situación 2</p> <p>Después, salieron del salón, caminaron, se besaban, I entró al baño y cuando salió se siguieron besando en un pasillo.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| Expresión facial | <p>I: Cundo llegó U, sonrió (mostró los dientes), resaltó pómulos y lo miró todo el tiempo. Cuando él le tocó la rodilla, ellos se rieron y ella se puso roja de la cara.</p> <p>U: cuando llegó sonrió (mostró los dientes). Después, miró a I y se sentó a su lado.</p> <p>Al momento, en que le tocó le tocó rodilla y la profesora les dijo, él sonrió y se puso rojo.</p> | Ambos sonreían. |
| Mirada | <p>I: siempre lo miró.</p> <p>U: voltio a verla en todo momento.</p> | Ambos se miraron. |
| Movimientos Corporales (Kinésica) | <p>I: estaba sentada, estiró las piernas y se encorvó cuando entro U. Después U le tocó la rodilla y la profesora se dio cuenta, en ese instante se inclinó hacia atrás.</p> <p>U: Cuando entró al salón se sentó al lado de I, se encorvo de manera que ambos quedaron juntos. Después, le tocó la rodilla a I y la profesora se dio cuenta, de inmediato se inclinó hacia atrás, cruzó las piernas y se tocó la boca.</p> | Cuando salieron, I caminó erguida |
| Gestos con las manos | <p>I: Cuando estaba adentro del salón, tocó el teclado de la computadora y el mouse</p> | Ambos se tomaron de la mano, sólo se soltaron cuando ella fue al baño. |

| | | |
|--|--|---|
| | U: estiró la mano derecha para dársela a ella (I). | |
| Gestos con la cabeza | I: Mantuvo la cabeza hacia delante, sólo cuando la profesora les dijo algo, hizo la cabeza hacia atrás. Al llegar, U alzo la cabeza para para verla, se sentó a su lado y se hizo para adelante, cuando la profesora les dijo algo inclinó la cabeza hacia atrás. | |
| Gestos Faciales/ Oculares | Ambos mantuvieron sus ojos abiertos mirándose. | |
| Artefactos | I: estaba frente a una computadora de escritorio. U: traía una mochila en su espalda | |
| Factores del entorno (Los muebles, la música, la temperatura, la decoración, la iluminación y el ruido son algunos de estos factores): | Había computadoras, estudiantes y una profesora. Los pasillos se encontraban solos y el clima era frío. | |
| Conducta táctil (Acciones como tocar, golpear, sostener y acariciar): | U: Cuando estaban en el salón él le tocaba la rodilla a ella (I). | I: lo tocó en el cuello mientras lo besaba. U: le tocó la cintura. |
| Proxémica: [Distancia íntima (0 - 45 cm), Distancia personal (45 cm.1.20 m), Distancia social (1.20 y 3.60 m), | Distancia de 0 a 45 cm. | Distancia de 0 a 45 cm. |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <i>Distancia pública (3.60 m)].</i> | | |
| Elementos extra: | <p>La mayoría de las veces se besaron en la boca, los besos duraron aproximadamente 10 segundos.</p> <p>En un momento I besó el cuello de U.</p> | I en todo momento sonrió y U la tomó de la mano. |

| Observación No Participante | | N° 11 |
|---|--|---|
| <p>Fecha: 1 de marzo de 2017 Hora de inicio: 6:13 pm Hora finalizada: 7:00 pm. Lugar: En los pasillos de la UACM (Cuauhtepc)</p> | <p>Tipo de participantes: Hombre (O) y mujer (A)</p> | <p>Descripción del escenario (situación): En los pasillos de la universidad se encontraba una pareja (Hombre O y Mujer A) vendiendo dulces, durante ese instante sucedió lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estaban sentados uno sobre el otro (A en las piernas de O). Durante ese momento, ella (A) le mostraba la boca abierta a él (O). O le miraba en varias ocasiones las muelas, platicaban y se besaban. • Más tarde, A se paró, se sentó al lado de O, pero O decidió levantarse e ir por una torta. Durante ese periodo, A se quedó en el puesto vendiendo dulces e hizo los siguientes movimientos: se tapó la cara con la mano y recargó la cabeza en la pared. • Cuando él regresó, se sentó al lado de A. O mientras se comía la torta, le invitó a A, pero A no |

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| | | | quiso. En ese instante llegó gente a comprar dulces y A atendió. Cuando se van las personas, A lo abrazó, se recargó en sus piernas, en su pecho y él tocó el cabello. |
| | Situación 1: Estaban sentados uno sobre el otro (A en las piernas de O). Durante ese momento, ella (A) le mostraba la boca abierta a él (O). O le miraba en varias ocasiones las muelas, platicaban y se besaban. | Situación 2: Más tarde, A se paró, se sentó al lado de O , pero O decidió levantarse e ir por una torta. Durante ese periodo, A se quedó en el puesto vendido dulces e hizo los siguientes movimientos: se tapó la cara con la mano y recargó la cabeza en la pared. | Situación 3: Cuando él regresó, se sentó al lado de A . O mientras se comía la torta, le invitó a A , pero A no quiso. En ese instante llegó gente a comprar dulces y A atendió. Cuando se van las personas, A lo abrazó, se recargó en sus piernas, en su pecho y él tocó el cabello. |
| Expresión facial | A estaba sentada en las piernas de O y le enseñó la boca y sonrió. Después, ella (A) cerró los ojos por unos segundos, los volvió abrir y mientras hablaba se tocaba la mandíbula y las muelas. O : miró la boca de A en varias ocasiones, mientras A mostraba las muelas. O sonrió (mostrando los dientes) mientras hablaba con A . | A : en el momento que O se va a comprar la torta, A se queda ahí y con la mano derecha se tapa la cara durante dos minutos, después abre los ojos, se queda seria. Cuando O llega, sonrió y volvió a tocarse la boca. | A : Mientras les vendía dulces a estudiantes sonería. O : No hizo ninguna expresión sólo se sentó a comer. |
| Mirada | A : miraba los ojos de O cuando estaba sentados uno sobre el otro (A arriba de O). | En el instante que O se va por su torta, A se quedó sentada mirando las escaleras que le quedaban enfrente, se tapó | A : lo mira en todo momento a O . O : mientras comía su mirada |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | O: observaba la boca de ella mientras platicaban, y veía los ojos de A . | los ojos durante dos minutos, hasta que llegó gente a comprar dulces. | era para enfrente, después que termina miró a A . |
| Movimientos Corporales (Kinésica) | <p>A tenía una postura encorvada, un pie lo tenía entre las piernas de O. Cuando se besaban, A se inclinaba hacia delante. Además, durante ese instante A juntó su pecho con el de O, lo abrazó y lo tocó varias veces del cuello.</p> <p>O: cuando la tenía entre sus piernas, recargaba la cabeza en la pared, sólo cuando la besaba inclinaba la cabeza hacia delante.</p> <p>Después, la abrazó, la tomó de la cintura, le tocó las piernas, las manos, las mejillas y la mandíbula.</p> | <p>A: se quedó sentada, recargó la cabeza hacia atrás, así permaneció hasta que él se fue por la torta. Después, llegó gente y A mantuvo la postura erguida.</p> <p>O: se paró se estiró, alzó las manos y se fue caminado erguido hacia la entrada.</p> | <p>A: se recargo en el tórax, en las piernas, en el pecho de O y por último lo abrazó.</p> <p>O: regreso con una torta en la mano derecha, se sentó y empezó a comer. Recargó la cabeza en la pared.</p> |
| Gestos con las manos | A: con el dedo pulgar de la mano derecha señalaba su boca. | | O: al llegar con la torta, alzó la mano izquierda hacia donde estaba A . A movió la cabeza de un extremo a otro de manera horizontal y O decido bajar la mano. |
| Gestos con la cabeza | <p>A: Cuando estaba sentada en las piernas de O; alzó la cabeza para que él le mirara la boca.</p> <p>O: Mientras platicaba con A giraba la cabeza de un extremo</p> | A: Cuando él se fue por la torta, recargó la cabeza en la pared. | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | a otro de manera horizontal | | |
| Gestos Faciales/ Oculares | A: miraba los ojos de él. O: observaba la boca de O en todo momento. | Quando O fue por la torta ella miró durante varios segundos para enfrente sin parpadear y después cerró los ojos. O: Cuando va por la torta y regresa, vuelve a mirar y se come la torta. | |
| Artefactos | A: traía una chamarra puesta. O: traía un suéter con bolsas delanteras puesto. | | |
| Factores del entorno (Los muebles, la música, la temperatura, la decoración, la iluminación y el ruido son algunos de estos factores): | La temperatura era fría, se encontraban sentados vendiendo dulces. En los pasillos de la universidad había pocos estudiantes que les compraban. | | |
| Conducta táctil (Acciones como tocar, golpear, sostener y acariciar): | A: se tocó la boca, las mejillas, las muelas, la mandíbula. Y a él, ella le tocó la nariz, el cuello, las piernas, los hombros, las manos y después lo sujeto de la cintura con las manos. O: en el momento que la tenía entre sus piernas, le tocó las piernas, la cintura, los hombros, las mejillas, la mandíbula, los dientes y las muelas. Cuando terminó de comer la torta, él le tocó el cuello y el cabello. | A: se tocaba la manipula. | A: lo tocó en el cuello mientras lo besaba. O: le tocó la cintura. |

| | | | |
|---|---|---|--------------------------------|
| <p>Proxémica: <i>[Distancia íntima (0 - 45 cm), Distancia personal (45 cm.1.20 m), Distancia social (1.20 y 3.60 m), Distancia pública (3.60 m)].</i></p> | <p>Distancia de 0 a 45 cm.</p> | <p>Distancia de 0 a 45 cm.</p> | <p>Distancia de 0 a 45 cm.</p> |
| <p>Elementos extra:</p> | <p>La mayoría de las veces A se tocaba la boca, y se recargaba sobre él. Ambos se abrazaban y se quedaban así durante minutos.</p> | <p>A en todo momento sonrió y O la tomó de la mano.</p> | |

III. Grupo Focal (Anexos 1):

| | |
|--|---|
| <p>Fecha: 30 de marzo de 2017. Hora inicio: 15:04 Horas. Hora final: 17:26 Horas. Tiempo total 2 horas y 30 minutos. Lugar: Aula ubicada en el edificio cinco de la UACM, Cuatepec.</p> | <p>Participantes: Pareja 12 (Tres años y tres meses de relación): M, Femenino, 24 años, Comunicación y Cultura, Noveno Semestre. R, Masculino, 25 años, Antropología Social, Noveno Semestre. Pareja 13 (un años y un mes de relación): F, 20 años, Femenino, Arte y Patrimonio Cultural, Tercer Semestre. J, 20 años, Masculino, Ingeniería Industrial, Tercer Semestre. Pareja 14 (ocho meses de relación): S, Femenino, 25 años, Comunicación y Cultura, Noveno Semestre. L, Masculino, 26 años, Comunicación y Cultura, Noveno Semestre.</p> |
|--|---|

1 **Alexander (Moderador):** Les agradezco a todos lo que están aquí, les repito que esto es una actividad
2 académica, cien por ciento éticas, no, no va salir nada de aquí, es para el proyecto de tesis. La que voy hablar
3 sobre la construcción del amor romántico en occidente y este debate tiene como intención saber cómo viven las
4 parejas el amor en estos tiempos. La dinámica consiste en presentar 5 fragmentos de la película “500 días con
5 ella”, sé si ya la hayan visto.

6 **(ELLOS RESPONDEN): R: No, M: Sí, J: No, E: No, S: Sí, L: Sí.**
7

8 **Alexander (Moderador):** Bueno, se trata de una pareja de sujetos que viven una serie de situaciones
9 pasionales, románticas y de desamor durante 500 días, donde los personajes principales se llaman Tom
10 (hombre de 20 años aproximadamente) y Summer (mujer de veintitantos años aproximadamente). La secuencia
11 de la película que aquí se presentara para debatir, no va lineal, sino yo elegí por fragmentos y los clasifiqué en
12 escenas. Para iniciar el debate, quisiera hacerles un par de preguntas introductorias a cada uno de ustedes de
13 manera muy breve, me gustaría que me ayudarán a responder, pero antes...

14 **Alexander: Bueno, me gustaría que se presentaran cada uno de ustedes:**

15 **R:** Me llamó R... estoy estudiando Antropología Social, tengo 25 años, y tengo tres años de novio con M.

16 **M:** Mi nombre es M... tengo 24, ¡eh! soy estudiante Comunicación y Cultura de noveno semestre y tengo tres
17 años con R.

18 **E:** Mi nombre es E, ¡ah!, soy de la carrera de Arte y Patrimonio Cultural y llevo un año, un mes, tengo 20 años.

19 **J:** Yo me llamó J... soy la carrera de Ingeniería Industrial de tercer semestre y de igual manera llevo un año y un
20 mes con mi novia, tengo 20 años.

21 **S:** Yo soy de la carrera de Comunicación y Cultura, me llamo S... tengo de relación ocho meses y ya estoy a
22 punto de titularme, tengo 25 años.

23 **L:** ¡eh!, yo me llamó L... soy estudiante de la licenciatura de Comunicación y Cultura, tengo 26 años, tengo ocho
24 meses de andar con S.

25 **La primera es ¿Qué es el amor para cada uno de ustedes?, o sea ¿Qué noción de amor tienen para cada**
26 **uno de ustedes?, desde su concepción de pareja obviamente ¿Qué significa el amor para cada uno de**
27 **ustedes?, no sé quién quiera empezar...**

28 **R:** Este... significa compartir experiencias en pareja, para mí y compartir el tiempo...

29 **Alexander:** Ok, y para ti **M...**

30 **M:** Pues, para mí, el amor también es como, compartir, experiencias cotidianas, ¡eh!... autocuidado, cuidado de
31 la persona de quien amas y... ¿Qué más?... pues sí eso....

32 **Alexander:** Para ustedes...

33 **E:** ¡Mmm!... pues es un sentimiento entre dos personas, porque pues, debe de haber, ¡eh!, respeto, confianza e
34 igual cuidarse el uno al otro...

35 **J:** Bueno, para mí el amor, lejos de que sean besos y abrazos, y de más, como siempre se habla de eso más
36 que nada, entendimiento, comunicación, entre el uno y el otro, porque si no hay entendimiento nunca, pues se
37 puede dar una buena relación...

38 **S:** Para mí el amor, igual es un sentimiento, es compartir con la otra persona actividades, apoyar...

39 **L:** Para mí el amor... pues, cada una de las cosas que dijeron, también me llama mucho la atención, ¿no?... es
40 exactamente compartir... compartir metas planes ¡eh!, compartir ¡eh!, tiempo, apoyarse, ¡eh!, igualmente es un
41 sentimiento que se va creando, ¿no? en base a lo que tú vas construyendo, es de esa forma.

42 **Alexander: Bueno, entonces vamos con las dos ¿Qué representa la otra persona en su vida?...**

43 Por ejemplo, para R... ¿qué representa M?, M ¿qué representa R en tu vida? y así nos vamos...

44 **R:** ¡Eh!, lo que representa M para mí es... este... apoyo, es igualdad y es metas.

45 **M:** Bueno lo que representa R en mi vida, es apoyo, compañía, ¡eh!... ¿qué más?... respeto, porque hay mucho
46 respeto entre nosotros... este... ¿Qué más?... pues eso, es un compañero de vida.

47 **E:** Pues para mí lo que representa, es apoyo, y pues, me ha ayudado en varias cosas, a tener confianza en mí
48 misma y a seguir en situaciones difíciles.

49 **J:** Bueno, pues para mí, mi novia, es este, es un gran apoyo en tanto en la vida familiar... como en... como lo es
50 en el conjunto de las demás personas... como, convivir, pues, es mucho para mí.

51 **S:** Para mí L, es muy importante en mi vida, ya que compartimos muchas metas a futuro y a corto plazo, ¡eh!
52 ¡mmm!... nos gusta apoyarnos el uno al otro, y pues, es el hombre que, que siempre quise para mí... es una
53 persona que, tal cual tiene casi lo que yo quiero.

54 **L:** El casi... ya valí (sonriente lo dijo) (Todos ríen).

55 **S:** Así debe de ser (sonriente lo dijo) (Todos se ríen),

56 **M:** Sí, está bien, para que no se confié, ¿no? (sonriente lo dijo) (Todos se ríen).

57 **S:** las cosas que tiene ¡ah!... (Sonriente lo dijo) (Todos se ríen).

58 **L:** No pues, para mí, pues es mi pareja, es mi apoyo, es precisamente es parte de mis metas, parte de mi vida,
59 cada uno tiene sus metas profesionales personales... pero al final se juntan para compartirlas ¿no?, es eso
60 también, ella, es para mí, es compartir lo que tenemos, el uno al otro, ¿no? también, es muy importante para mí,
61 todo.

62 **Alexander:** Bueno, y la tercera pregunta es en general, para cualquiera que quiera responder: **¿Las**
63 **parejas deben de ser monogamias?, o sea las ¿Las relaciones deben de ser de dos?**

64 **L:** Depende... (Silencio)

65 **Alexander:** ¿Por qué depende?

66 **L:** Depende, de... ¡eh!, de los... pues sí de los... pues sí... depende de los gustos ¿no? de cada uno.

67 **Alexander:** pero hablando desde tu relación...

68 **L:** ¡Ah!... para mí, para mí, sí se deben ser monógamo.

69 **M:** Pues, yo pienso que... o sea a pesar de que... bueno yo que estoy estudiando eso del amor romántico, a
70 pesar de que es como... un requisito, se podría decir del amor romántico, ser monógamo y pensar que le
71 perteneces a una persona... sí, pienso que es como un acuerdo de pareja, si tú vas a salir con alguien yo
72 también ya voy a salir con alguien, porque si se trata de una relación de igualdad, no se podría que tú sales y yo
73 no.

74 **Alexander:** Pero desde tu postura...

75 **M:** Desde mi postura

76 **Alexander:** Sí, desde tu postura

77 **M:** ¡Estoy conflictuada!

78 **S:** Yo desde mi postura, al menos por la cultura y como me educaron, no concibo en que haya otra persona
79 adentro, aquí con nosotros, seamos tres, seamos cuatro... yo creo que yo sí concibo que nada más él y yo
80 seamos pareja.

81 **M:** Nosotros también, estamos en eso.

82 **L:** M... por qué contestas por R (sonríen todos).

83 **R:** Pues sí... yo pienso que tiene que ver mucho como te hayan criado... y que tus padres se hayan casado y
84 que hayan tenido esta relación de monogamia en el matrimonio, entonces te enseña, ¿no? alguna manera como
85 debe ser la relación.

86 **E:** bueno... igual yo pienso, igual... que una relación es de dos y pues que no se deben meter terceras
87 personas.

88 **J:** en lo personal, igual... una pareja, como bien lo dice es de dos personas y que si deben resolver sus
89 problemas es entre ellos dos, que no intervengan otras personas, porque posiblemente no puedan sentir lo
90 mismo que está sintiendo uno en esos momentos, no lo han vivido

91 **Alexander:** Bueno, entonces como les decía, estas fueron las preguntas introductorias a este debate, ahora les
92 presentaré fragmentos de la película que está dividida en 5 fragmentos y a partir de ahí empezamos el debate,
93 ¿cómo ven si se las repito dos veces?... Bueno, el nombre la película es "500 días con ella", tiene una duración
94 de 96 minutos, fue producida, creada producida en Estados Unidos, por el director Marc Webb y bueno está es
95 La escena 1... la voy a repetir dos veces, bueno ahí termina, ¿si la vieron todos?, (Todos responden sí). En esta
96 sería **¿Cómo debe ser una relación amorosa?**, les preguntó a cada uno de ustedes **¿Cómo debe ser una**
97 **relación amorosa?**, entiéndase como relación, trato de carácter amoroso, o sea que implica algo amoroso.

98 **S:** ¿Qué es para ti ser amoroso con tu pareja?
99 **Alexander:** sí
100 **L:** O qué significa... ¿qué la otra persona sea amorosa para ti?
101 **Alexander:** sí, **¿Cómo debe ser una relación amorosa?**
102 **R:** Empiezo
103 **A:** Sí
104 **R:** La relación amorosa deber ser de confianza, de interés y mutua.
105 **M:** Pues... yo empezaría por el respeto, la confianza, ¡eeeh! el cariño, mmm... yo creo que es muy importante
106 demostrar el cariño a las personas, y mmm ¿qué más?..
107 **Alexander:** **¿Cómo demuestras el cariño, M?**
108 **M:** Yo demuestro el cariño, interesándome por las actividades que tiene mi pareja, por ejemplo... no sé, tal vez...
109 me empieza a contar que fue a la universidad y estuvo leyendo, cosa tal, y es como una manera de
110 corresponder... ah sí y qué te pareció, o bueno yo le contestó: pienso tengo una postura respecto a ese tema...
111 ¡eh! Bueno... también, así como en un aspecto más romántico, a mí por ejemplo me gusta mucho abrazar, me
112 gusta mucho besar, soy una persona muy detallista, me gusta regalar globitos, peluches, cartas, me encanta
113 hacer cartas, hubo un tiempo en que escribía poesía, pero bueno... ya quedó eso atrás... este pero sí, sí, me
114 considero una persona muy detallista.
115 **E:** ¡Ah! mmm...yo digo que es de confianza y apoyo incondicional, que si está pasando por un momento difícil,
116 no importa lo que yo esté haciendo, con tal de que yo este con él... e igual demostrando que me interesa, lo que
117 me cuenta, sus problemas, tal vez y apoyarlo, no sé... desearle suerte en algún un examen, estar al pendiente
118 de lo que le pasa, y al igual con detalles... y tal vez, yo considero que los detalles no son necesariamente
119 materiales, sino como las acciones que tu tengas eso también puede ser detallista.
120 **Alexander:** en donde dices apoyar, **¿cómo es apoyar?**
121 **E:** Es estar con él, emocionalmente, o tal vez, si no lo puedo ayudar en algunas otras cosas, tal vez yo
122 considero que con abrazos, palabras, o igual si necesita en algún momento apoyo económico, algo, y si yo tengo
123 esa posibilidad lo haré.
124 **J:** Bueno para mí, una relación amorosa... es este, pues es dar apoyo mutuamente, ambos, pero lejos de pensar
125 en que recibir algo a cambio de sus buenas acciones, pues simplemente es pensar en la otra persona, por su
126 bien, de él o de ella, para... pues una vez escuché que es mejor pensar primero en la otra persona antes que en
127 ti, y eso te ayuda mucho a que esa persona sienta que tú tienes un cierto interés por ella, lejos de tus intereses.
128 **S:** Pues... empieza L.
129 **L:** No, tú.
130 **Alexander:** **¿Cómo debe ser una relación amorosa?**
131 **L:** Vas S.
132 **Sara:** No
133 **Alexander:** Cualquiera, si quieres tu L, o si no respondan **¿Qué elementos conforman una relación**
134 **amorosa?**
135 **S:** Pues yo creo que el respeto... primero, si no hay respeto pues no puedes ser amoroso, el respeto... la
136 confianza, y pues yo creo más que materiales, abrazos, cariño o besos y todo, debe ser en acciones que tú
137 puedas demostrar a la otra persona que la quieres y que la amas... apoyando siempre sus decisiones, pero
138 siempre y cuando nunca olvidándote de ti, quién eres tú, que tú siempre debes de estar primero antes que la otra
139 persona, eso para mí es una persona amorosa, porque si tú no te quieres a ti mismo ¿cómo vas a querer al
140 otro?... entonces más que detalles, de que sirve a lo mejor ser muy cariñoso, muy detallista y dar cosas
141 materiales y la tratas mal o te tratan mal eso para mí, al menos, no sé qué opinen los demás.
142 **Alexander:** **S y ¿Cómo le demuestras a tu pareja el apoyo?**
143 **S:** pues... yo lo apoyo en lo que a él le gusta hacer... tal vez y no de que voy y le doy las cosas, pero pues sí tal
144 vez aunque a mí no me gusté, pues trato de apoyarlo porque es algo que a él le gusta realizar, entonces trato de
145 apoyarlo, escucharlo, aunque no, muchas veces a mí no me gustó y no esté de acuerdo, pero, pues trato...
146 obviamente siempre y cuando hay un límite, no voy a dejarme primero a mí, trato de apoyarlo en sus decisiones,
147 que él se sienta bien, yo hasta ahí donde creo... y pues sí una que otra vez, soy un poco cariñosa, aunque él
148 dice que no, que me falta, pero no soy mucho así... No sé L qué opiné...

149 L: Pues, ¡ah!... me repites la pregunta se me fue.

150 **Alexander:** ¿Cómo debe ser una relación amorosa?

151 L: No pues... yo creo que se demuestra primero compartiendo, vuelvo a lo mismo, ¿No?, pues si no compartes

152 las cosas mutuante pues realmente no hay amor, ¿no?, pues así como ejemplo le pasa en la película, que ella le

153 compartía sus miedo de los que tenía, antes de compartírselos a alguien más, hablar también de la confianza

154 que le tienes a la pareja, no nada más, o sea la confianza abarca muchísimos ramos, ¿no? eh, al momento de

155 compartir precisamente, es compartir lo que ti te gusta igual compartir lo que a mí me gusta, ¿no?, cuando

156 compartamos las cosas vamos a llegar a ser uno solo al fin y al cabo... Yo sí soy muy cariñoso, ¿no?

157 **S:** Sí, él es muy cariñoso...

158 L: Yo soy muy cariñoso... y a mí me nace serlo

159 **Alexander:** ¿Cómo es cariñoso?

160 L: pues yo también soy de abrazos, besos y te quiero, te amo y así... y detallista también lo soy.

161 **Alexander:** Y ahora está es una pregunta para cada uno de ustedes: ¿Qué postura pueden identificarse

162 en su relación? O sea que ¿En qué postura? O ¿si hay postura?...

163 **S:** No entiendo

164 **M:** Yo tampoco

165 **Alexander:** o sea ¿Cómo identificas a la otra persona? ¿Cómo es la otra persona?

166 L: O sea que hagamos un balance de nuestra relación en pareja

167 **Alexander:** Sí

168 L: Aaaaa... okey

169 **Rafael:** Mi pareja... ¡eh! me entiende mucho y tenemos una relación de igualdad, más que nada porque los dos

170 vinimos a la escuela y tenemos las mismas cosas que hacer.

171 **M:** pues mi pareja es conmigo, respetuoso, amoroso, ¡eh!... jugamos mucho, compartimos también gustos en

172 común creo que a pesar de que también tenemos muchas posturas en diversos ámbitos, como que nos

173 complementamos bastante bien por los mismo que nuestra relación se basa en el respeto, sí somos así... le digo

174 a mí no me gusta tanto eso... pero vamos, pero sí considero que mi relación es equitativa.

175 **E:** Es muy lindo conmigo, demuestra que le importo que le interesa lo que me pasa, me apoya en mis sueños, en

176 lo que quiero lograr y pues sí... también si ve que no me estoy esfuerzo mucho algo así me lo dice... y estamos

177 yo creo que estamos en un equilibrio, porque pues, si algo tal vez ve que no estoy haciendo algo bien me lo

178 dice, es también cariñoso, muy detallista...

179 **Alexander:** Dices que te apoya... ¿Cómo te apoya?

180 **E:** Principalmente, moral, el apoyo moral que yo lo eh necesitado, algo así, él está conmigo, o si no podemos

181 vernos, él busca el medio para que yo esté bien, este conmigo, con sus palabras, me motiva, sí... me motiva.

182 **J:** Bueno, pues para mí novia es una chica muy cariñosa, muy linda, muy tierna, que en cualquier situación yo sé

183 que puedo contar con ella, ya sea un problema familiar, un problema de la escuela, yo sé que ella me puede

184 apoyar... sentir ese apoyo de que ella está conmigo, de que no me siento solo... y pues sí.

185 **Alexander:** y el apoyo, cómo es...

186 **J:** Emocionalmente me impulsa a seguir adelante, y que ambos estemos bien, lejos de que nada más ella se

187 sienta a gusto, que los dos estemos bien.

188 **S:** mi relación es equitativa, tiene un equilibrio bueno... podría describirla así, sin embargo, yo creo que también,

189 pues, tenemos diferentes tipos de personalidad y pues yo creo que a veces que no nos entendemos pero

190 logramos al fin y acabo llegar a algo, yo no soy de las personas mucho que se sienta a dialogar y decir, entonces

191 como entremos en conflicto, pero siempre al fin al cabo terminamos, ya sea uno termina cediendo, y ya llegamos

192 a algo...

193 L: (se ríe muy fuerte)

194 **S:** por mi parte... pues L es una persona en la cual me apoya, está conmigo, busca la manera siempre de estar

195 conmigo... yo por mi personalidad, o mi manera de ser me gusta que las cosas se hagan como yo digo, como

196 tienen que ser, eso nos lleva a ciertos conflictos e igual a mí me gusta ser estricta en las cosas que se hacen y a

197 veces quiero que él sea de tal manera... le digo: ¡no has hecho esto y lo debes de hacer!, lo notó que todo lo

198 hace todo con calma... es por eso en esa situación tiene como un equilibrio, pero pues hay va.

199 **Alexander:** Entonces ¿hay o no hay un equilibrio?

200 **S:** Pues... sí tiene un equilibrio porque te digo llegamos a un acuerdo, pero pasan ciertas circunstancias.

201 **L:** Yo sí creo que tiene un equilibrio, porque si no existirá un equilibrio ya no estuviéramos juntos, para

202 empezar... porque los dos somos de carácter fuerte, eso es lo que provoca que choquemos a veces, sin

203 embargo, ese aspecto de querer estar juntos, también, ese cariño mutuo nos ayuda a ceder en unas cosas, en

204 otras, aguantarte en otras, a decir otras cosas.

205 **Alexander: entonces vamos a la escena 2... (Terminó la proyección de la escena 2) en esta dinámica son**

206 **tres preguntas: ¿Por qué eligieron a su pareja?, ¿Qué les llevo a conformar su relación? y ¿Qué opinan**

207 **del alma gemela o la media naranja?... me gustaría empezar por S y L...**

208 **S:** Elegí a L porque en situaciones anteriores, pues yo conocí a diferentes personas, las cuales no tenían lo que

209 yo buscaba en una persona, no entraban en lo que yo quería, y como lo dije en un principio L se asemeja al

210 hombre que yo imaginé... me gusta la manera noble de él, que es una persona muy noble y eso, yo creo fue lo

211 que me enamoró de él... noble, me gusta porque es inteligente tiene mucho tema de conversación, que

212 podemos hablar...

213 **Alexander: ¿Qué te llevó a conformar la relación?**

214 **S:** Me llevó a conformar la relación al notar eso que yo creía de una persona, pues me ayudó, a verme en cierto

215 tiempo con él, a querer conformar algo con él, compartir mi vida, porque yo soy muy envidiosa en mi tiempo,

216 entonces al ver que él tenía muchas cosas que me gustaba, dije no pues sí, sí vale la pena compartir mi tiempo

217 con él, o sea si es la persona que quiero compartir cierto tiempo con él... mmm, las almas gemelas o media

218 naranja, o el amor de tu vida...

219 **Alexander: Como lo quieras entender...**

220 **S:** Pues... media naranja, yo creo que, no sé si tiene que ser igual que tú, como que creo que no existe, ¿no? el

221 amor de tu vida, pues yo considero que no es el gran amor que tu sientes, sino yo creo que se le considera el

222 amor de tu vida, porque si te ves con él toda tu vida, o vas estar toda tu vida con él, yo creo que esa persona es

223 el amor de tu vida... y yo tengo esa postura que el amor de tu vida es con la persona que vives toda tu vida, no

224 es lo que sientas en el momento...

225 **Alexander: o sea el amor de tu vida es con la persona que vives toda tu vida...**

226 **S:** Aja... para mí es eso, entonces podríamos decir que mediana naranja para mí no existe, y aparte porque

227 pues L es muy diferente a mí, entonces no sería media naranja, pero como tenemos planes de vida a futuro, yo

228 considero que L es el amor de mi vida.

229 **L:** Me repites las preguntas

230 **Alexander: ¿Por qué eligieron a su pareja?, ¿Qué les llevo a conformar su relación? Y ¿Qué opinan del**

231 **alma gemela o la media naranja?...**

232 **L:** pues porque también tiene muchas de las cosas de las cuales yo buscaba en una persona, ella, siempre

233 también ya se lo había dicho me había gustado, también, y no nada más es el gusto físico, también tiene que ver

234 con el gusto... el que admires a una persona, cuando admiras a una persona es cuando puedes decir que

235 quieres estar con ella, o sea vuelvo a lo mismo puedes admirar no sé a tu cantante favorito, si tú quieres, pero no

236 es la misma admiración, ¿no?, porque, porque yo se lo he dicho, yo admiró muchas cosas de ti, tu personalidad,

237 tu inteligencia, todo lo que yo buscaba en una persona lo admiró, ¿no? Y precisamente eso me ayudó, o yo dije

238 ¿por qué no?... y la otra pregunta cuál era...

239 **Alexander: ¿Qué les llevo a conformar su relación?**

240 **L:** Que yo le dijera, yo... que le dijera ¿Quieres ser mi novia?

241 **S:** Sí, él me lo dijo, no sé si los demás se lo hayan dicho... quieres ser mi novia, no sé si ya se use o no, pero yo

242 tenía mucho tiempo que nadie me lo había dicho, de verdad aunque suene chistoso, yo creo que ahora

243 empiezan diferentes las relaciones, o sé, pero él sí, yo pensé que me estaba bromeando cuando él me dijo, que

244 sí quería ser su novia, le dije: hay déjame pensarlo, porque yo consideraba que era broma, y él me dijo no es no

245 es broma es verdad, ¿quieres ser mi novia?... y yo le dije que sí, y yo creo que fue algo muy bonito, algo así

246 como que dije hay en estos tiempos quién te dice... sí es cierto, en estos tiempos quién te lo dice y me gustó por

247 esa parte... perdón por interrumpirte L.

248 **Alexander: L,** cuando dices que encontraste elementos en **S,** ¿Qué elementos encontraste en ella?

249 **L:** Qué elementos encontré... yo se lo he dicho muchas veces, tu inteligencia, tu superación, tu autosuficiencia

250 también, ¡eh! todo ello provoca que al mismo tiempo a mí me ayudé, no sé si me explico, o sea porque como yo

251 lo he dicho en todas mis intervenciones, lo he dicho, es cuestión de compartir, el que ella tenga sus metas
252 personales y yo tenga mis metas personales independientemente de las que sean al final juntos las vamos a
253 compartir, ¿no?, esa superación que ella tenga personal ya estando conmigo las vamos a compartir, aja, pues
254 de nada me sirve, por ejemplo o yo pienso así, muchas veces hay, hay una palabra que no me gusta que la
255 digan, ¿no?, y que muchas personas sobre todo muchos hombres las llegan a decir... **S**, ya sabes cuál, que
256 llegan a decir, es que tal sirve como novia, tal sirve como esposa y tal sirve como tal, ¿no?, y pues no, o sea es
257 una cosa que dices entonces para que buscas una novia, o sea si va a estar con alguien, es porque quieres
258 estar con ella... y si, en esas cuestiones de decir es que tal sirve como esposa porque no sé vámonos a ver
259 muy este, muy machistas... a porque cocinan, ¿no?, pues yo no quiero una cocinera, ni una criada ni mucho
260 menos, por lo más mínimo, por el contrario quiero alguien con quien lo hagamos juntos.

261 **Alexander:** Y de la media naranja o el alma gemela

262 **L:** de la media naranja, la media naranja al decir media naranja es que es igual a ti, pues mejor cástate contigo,
263 ¿no?, eso no va existir nunca así, sí hay personas que suelen compartir tus mismos gustos y esos se les llaman
264 amigos...

265 **Alexander:** ¿Y **S** no es tu media naranja?

266 **L:** no, sí, ¡Ah! no media naranja... también es mi amiga, mi media naranja no mmm... es el amor de mi vida...

267 **Alexander:** ¿Y qué es el amor de tu vida?

268 **L:** el amor de mi vida, también, es la misma concepción que tiene ella yo también la había pensado así, más allá
269 de lo que yo siento, yo siento algo muy grande por ella, se lo he dicho muchas veces, es también esa
270 concepción de verme a futuro con ella, verme compartiendo muchísimas cosas con ella.

271 **Alexander:** y Ustedes **¿Por qué eligieron a su pareja?, ¿Qué les llevó a conformar su relación? Y ¿Qué**
272 **opinan del alma gemela o la media naranja?...**

273 **J:** Bueno, pues a mí que me llevó a fijarme en mi novia, pues, como todo desde un inicio en cómo es la
274 persona... en su personalidad, en si comparten tus gustos, tal vez, por allí podría empezar nada más alguna
275 situación, ya después conforme va pasando el tiempo con ella te vas dando cuenta de más cosas que
276 posiblemente te gusten, como por ejemplo saber dialogar ambos, y de una buena manera, tal vez jugar y
277 llevarse pues bien, y que nunca uno le encuentre como que fin, con lo que muchas parejas caen en la
278 cotidianidad, de estar haciendo lo mismo cada día, eso es lo que muchos lleva a que fracasen las relaciones y
279 pues más que nada saber llevarte bien con esa persona...

280 **Alexander:** **¿Qué te llevó a conformar la relación?**

281 **José:** a mí me llevó a conformar la relación con **E** porque, pues tenía muchas cosas en las que yo buscaba, por
282 lo menos yo no soy muy extrovertido soy introvertido y veo que ella también es así, así que te digo como fue
283 pasando el tiempo, yo viviendo eso de que nosotros compartimos eso y eso fue lo que nos llevó a conformar la
284 relación...

285 **Alexander:** **¿Qué opinas del alma gemela o la media naranja?...**

286 **J:** igual lo de la media naranja yo siento que no puede existir, porque todos somos diferentes, pensamos
287 diferentes, si puede haber algunas cosas en las que podamos compartir o pensar igual, pero nunca puede haber
288 una media naranja, porque todos pensamos diferentes, pues sí como ya se había comentado tal vez el amor de
289 mi vida porque sí que me veo en un futuro y no algo momentáneo...

290 **Alexander:** y para **E ¿Por qué elegiste a su pareja?, ¿Qué te llevó a conformar la relación? y ¿Qué opinan**
291 **del alma gemela o la media naranja?...**

292 **E:** pues yo creo que por las personas que conoces antes, las experiencias anteriores, vas idealizando, los
293 aspectos de la persona que quieres tener en tu vida y pues él tenía todo, ¡eh!, pues sí con lo que siempre había
294 idealizado había querido...

295 **Alexander:** **¿Cómo lo habías idealizado a esa persona?**

296 **E:** Tal vez que nunca compartiera los mismo gustos que yo, porque nunca íbamos a estar totalmente de acuerdo
297 en algo, pero pues que me respetará, que me motivará, más que nada en eso, porque las otras experiencias
298 no... como que no creo querían que yo me superará o algo así, y él me motiva y me ayuda a cumplir mis sueños
299 o a estar conmigo, y que pues igual, tal vez no se dejé llevar por el físico, sino que le gusté mi forma de pensar y
300 mi personalidad...

301 **Alexander:** **¿Qué opinas del alma gemela o la media naranja?...**

302 **E:** Pues yo creo igual, eso no existe, más bien pienso que... bueno escuchado que eso de la media naranja no
303 existe, que es más bien busques alguien completo, alguien que te complemente y que te ayude y que juntos se
304 ayuden, y no alguien como a la mitad o algo así, no sé...

305 **Alexander:** e igual para ustedes, **M** y **R** ¿Por qué eligieron a su pareja?, ¿Qué les llevó a conformar su
306 relación? y ¿Qué opinan del alma gemela o la media naranja?...

307 **M:** Bueno, pues al principio, en nuestro caso, yo ni si quiera tenía pensado que fuéramos a ser novios, de
308 verdad... así, yo decía es mi amigo **R** y ahí muere, si me gustaba pero era así como de ¡ah!, es el **R** ¿no?... este
309 y pues no sé, como que hubo un momento en que nos acercamos muchísimo, empezamos como a compartir
310 cosas personales y yo creo que ese vínculo que formamos como de amistad, de complicidad, porque somos
311 cómplices en algunas cosas, este... yo creo que fue lo que nos acercó, entonces yo creo que eso fue lo que nos
312 llevó a ser pareja... ¿Qué nos preguntaste Alex?...

313 **Alexander:** ¿Qué opinan del alma gemela o la media naranja?...

314 **M:** en primera, no creo así como en esas cosas de las medias naranjas, porque ni siquiera creo estar
315 incompleta, como para necesitar alguien que me complemente, para empezar... sin embargo, si te puedo decir
316 que eh pensado como a futuro tener una relación o vivir con él, porque veo que me respeta, que quiere, que me
317 cuida y creo que yo también lo hago con él, entonces a mí sí me gustaría tener una pareja o mi ideal de tener
318 una pareja era eso que fuera equitativo... si yo doy tú me das, porque el hecho de que tú le des todo a una
319 persona sin recibir nada a cambio, eso se me hace algo feo, entonces este, pues con él lo encontré y estoy muy
320 a gusto con eso, entonces eh pensado que no creo que sea mi media naranja como lo comenté hace rato, no
321 nos gustan las mismas cosas, pero nos respetamos mucho...

322 **Alexander:** para ti **R**...

323 **R:** me podrías repetir las preguntas.

324 **Alexander:** ¿Por qué eligieron a su pareja?, ¿Qué les llevó a conformar su relación? y ¿Qué opinan del
325 alma gemela o la media naranja?...

326 **R:** ¿Por qué elegí a mi pareja?, eh... es muy complicado en nuestro caso porque, este... yo en un principio
327 hubo una atracción física pero yo no la elegí por todo lo que tenía, sino más bien... éramos, más bien la edad es
328 muy dispar y yo sabía lo que no quería de una pareja y entonces la fui conociendo y me fui dando cuenta de que
329 ella tenía cosas que me gustaba, su manera de pensar de actuar más que nada y que era madura... y este en la
330 media naranja, igual no creo mucho, porque somos personas completas y más bien complementar tu vida con la
331 vida de otra persona, tener un equilibrio en la vida... y la última ¿cuál era?...

332 **Alexander:** Ya, solamente eran esas... pero decías madura, ¿A qué te refieres con eso?...

333 **R:** Sí, porque conocí aquí en la universidad a muchas personas y pues nada más para echar relajo, o para salir a
334 fiestas, no tenía un proyecto de vida bien, bien definido y entonces, pues yo cuando la conocí a ella, pensé que
335 era otra, una más ¿no?, entonces me di cuenta que no, que ella tenía un proyecto de vida conmigo y sabía lo
336 que quería...

337 **S:** pues yo creo que en ese tema, hago un paréntesis para comentar, que no puedes andar o besar a alguien si
338 no, primero no te entra por los ojos o no te gusta...

339 **M:** definitivamente sí... al menos que sea por una apuesta ¡ah!

340 **Todos** rien

341 **S:** entonces, sí te tiene que gustar la persona, te tiene que atraer algo para que tú puedas, no sé, aceptar hasta
342 salir con él, porque si no ni salgo a la esquina, y no sé no nada más besarte o abrazo, porque si no mejor lo veo
343 como un amigo, ¿no?, entonces considero que sí, es muy importante que te tenga que gustar o agradar, o te
344 tenga que atraer, no sé qué opinen los demás...

345 **Todos:** sí

346 **M:** yo si considero que es muy importante que una persona que deba de atraer físicamente, porque igual esta la
347 otra que tal vez te puede atraer físicamente pero la conoces y dices... ¡ah!, no olvidalo, ya, más en la vida vuelvo
348 a salir contigo, entonces sí creo que es bien importante que te gusté físicamente y ya después que te gusté lo
349 demás...

350 **Alexander:** Y ¿Todos los demás opinan lo mismo?

351 **Todos:** sí, también lo mismo.

352 **Alexander:** bueno vamos a seguir con la otra, ya vamos en la tercera, no se desesperen.

353 **M:** faltan como cincuenta...

354 **Todos:** Rien

355 **Alexander:** Escena 3, vamos a verla.... Bueno de aquí, las preguntas serían, ¿Han estado en una

356 **circunstancia similar? y ¿Cómo han reaccionado?...**

357 **R:** Yo sí estado en circunstancias similares y yo tengo la seguridad de que mi pareja se sabe defender y cuando

358 ella pida mi ayuda yo voy a estar...

359 **Alexander:** o sea si llega alguien y le dice a tu pareja algo... ¿Cómo reaccionarias?

360 **R:** primero dejo que ella maneje la situación y este, y cuando yo sienta que es una agresión mayor o algo así,

361 porque yo estoy consciente de que ella se puede defender...

362 **Alexander:** ¿Y tú, M?

363 **M:** pues yo igual, este, obviamente cuando ha pasado esas cosas pues molesta, a porque, de echo las veces

364 que ha pasado, yo me siento bien incomoda, porque si es así de por qué aquí, por qué cuando esta mí novio...

365 **Alexander:** Y.. ¿cómo reacciona él?

366 **Mónica:** Pues sí, se espera a ver cómo yo qué hago y ya cuando... nunca ha pasado afortunadamente, que

367 tenga que llegar a hacia los golpes o algo así, ¿no?, pero sí, tengo la confianza igual de que si algún día alguien

368 llega a una agresión mayor, yo sé que él va responder por mí... y ya te digo afortunadamente no hemos llegado

369 a tal grado, pero sí, es como sé que cuento con él.

370 **Alexander:** y ya después de que se va el sujeto, ¿ya normal?

371 **M:** Pues sí, porque de hecho sabemos que es como ajeno, ¿no?, a nosotros, porque pues obviamente no

372 puedes controlar qué va pasar con las demás personas...

373 **S:** bueno, yo es una pregunta que quiero llevar al grupo de discusión, pero estamos hablando como ahí en la

374 película, si una persona ajena... pero si es un amigo tuyo o es una **amiga de él, ¿Qué situación?...**

375 **M:** pero, o sea, bueno es que eso prácticamente...

376 **L:** Qué tu amiga perre a tu novio o que tu amiga le diga algo así a tu novio

377 **S:** sí, aja, o que tú, sí aja

378 **M:** pues es que, de eso también eso nos ha pasado, ¿no?, un buen de veces, echo sí como amigos en común

379 que tenemos, bueno, él ya no son sus amigos, pero sí son como, muy evidentes... como que con el coqueteo,

380 pero igual saben, siento que es como una decisión personal, ¿no?, porque igual o sea si alguien te va engañar o

381 va tener relaciones con alguien o lo que sea lo va a hacer porque sí, hay ya tú ya no influyes para nada... por

382 ejemplo las veces que, porque de hecho son mis amigas las que hacen luego hacen como comentarios extraños

383 a él, si es como, qué les puedo decir, qué hago, ahora sí que qué hago, yo la verdad si no digo nada, ya hasta

384 después hago el comentario, y digo hay checaste a fulanita que hizo esto, y él dice: hay ni me di cuenta... pero

385 bueno en el momento si te molesta, yo trato de no ser tan evidente con mis sentimiento de: oye qué te pasa

386 perra, pero bueno sí te molesta... pero en el momento yo si no hago nada, ya al menos de que ya sea algo más

387 grave que nunca ha pasado tampoco, pero no sé yo pienso que si alguien llega y le agarra una nalga o algo así

388 pues...

389 **Alexander:** ¿qué sientes?

390 **M:** pues yo sí me pongo muy celosa, me enojo mucho, muchísimo...

391 **L:** depende, volvemos a lo mismo, es la concepción de monogamia que tenemos...

392 **Alexander:** Pero desde tu relación, desde ti.

393 **L:** por eso...

394 **Alexander:** Qué...

395 **L:** ¿Si ha pasado?... Sí, sí ha pasado, pero no... tampoco he llegado a los golpes, ni nada así como en la

396 película, en lo más mínimo, ¿O sí Sara?..

397 **S:** No

398 **L:** No

399 **Alexander:** Pero... ¿Cómo reaccionan?...

400 **S:** Pero yo puedo decir...

401 **L:** Sí, dilo...

402 **S:** Bueno una vez estábamos igual tomando en un bar, yo fui al baño, entonces yo cuando ya venía de regreso,

403 dos tipos se me paran enfrente y me dicen: ¿Quieres bailar conmigo? Y yo les dije: No, y dicen: sí, y les dije no,

404 porque vengo con mi novio, y me dijeron entonces ahorita le decimos a tu novio que vamos a bailar contigo y yo
405 les dije no... entonces para eso Luis vuela y me vio, fue por mí y me agarra de la mano y me dice vente...

406 **L:** No pero, fue así...

407 **S:** ¡No! pero sí me agarraste y me jalaste **L**...

408 **L:** Sí, pero no fue...

409 **S:** Para quitarme de ahí...

410 **L:** Sí porque yo vi que te sentías incomoda...

411 **S:** pues sí, sí me sentía incomoda...

412 **L:** es a lo que te digo, no fue así de ¡órale qué haces ahí!, no... porque así se entendió, no, no fue así fue porque
413 yo te vi que te estabas sintiendo incómoda, pero pues normal...

414 **Alexander:** y si llegará otra persona y le hiciera eso a **L**, **S**, ¿Qué reacción tendrías tú?...

415 **S:** a **L**, ¿yo qué reacción tendría?, pues yo creo que yo sí le digo a esa persona... oye tú pues qué te traes... yo
416 sí, yo sí soy más impulsiva y a lo mejor no porque me la voy a madrear o algo así, pero sí qué onda...

417 **Alexander:** ¿Por qué harías eso?

418 **S:** Pues sí, o sea, tal vez por la persona ¿no?, le diría... ¿qué te traes? ¿No?, a **L** no le diría nada...

419 **L:** aja... con coraje me vas a decir... si no te conociera...

420 **S:** Es que soy sincera, ¿No?, pues sí... a la tipa, yo sí le dijera, pues qué, qué onda, ¿no? Y a **L** tan sólo me le
421 hubiera quedando viendo feo, como qué no vas a contestar no vas a decir nada, o sea... tal vez ya no tanto a la
422 persona, sino a **L**, porque si él se queda callado y no hace nada yo sí me le quedó viendo feo a **L**, cómo qué,
423 qué pedo ¿no?...

424 **L:** Bueno en eso yo sí le doy la razón, también, en ese aspecto, porque también, depende del respeto, ¿no?, que
425 te va dar tu pareja ¿no?, o sea digo, si los chavos a coquetear y tú también o sea digo ¿Qué pedo? ¿No?,
426 mínimo cuando no este yo, ya de perdida, o sea sí en buena onda, igual, yo creo que por eso era tu comentario,
427 ¿no?, no sé a ver qué haces, bueno tiene que ver con ese respeto, yo creo...

428 **S:** yo creo y... respecto a las amistades, ¿no?, de tu pareja que le hagan cierto tipo de comentarios, o sea no
429 una persona extraña... pues yo consideró que si es muy muy incómodo que alguien de sus amigos, pues no sé
430 qué le diga o le coquetea a mi novio... Si o amiga de él o amigas sí, sí es muy incómodo y yo creo que tanto
431 como a la vieja me la echo de enemiga como a él, porque a él obviamente pues para que la tipa haga algo o diga
432 algo pues él también le debe de dar entrada, o sea no creo que nada más porque sí va llegar o tal vez y sí
433 porque le gusté, pero quiere decir que como que él si le da entrada y no le paró el alto cuando la tuvo que... o
434 sea a vérselo dicho ¿no?, entonces ahí como que sí ha cierta molestia y como yo se lo he dicho, tal vez yo te
435 voy a decir a quién le hables, pues no te puedo elegir tus amistades, no pero sí, si vamos a salir algún lado, si va
436 esa persona yo no voy, para qué, para que yo me sienta incómoda y para que me este... o sea sí, en lugar de
437 que sea un rato agradable será desagradables y pues no, entonces, pues si tú quieres salir y va ella pues
438 entonces agarra y vete con ella y diviértete, pero eso sí yo no voy, va la persona o yo no voy, ni modo yo sí lo
439 pondría en esa circunstancia como de decidir, por eso como que la incomodaría la persona o esas personas en
440 ese momento y yo prefiero la verdad, yo no ir, eso le dijera a **L**.

441 **L:** ¿Y si yo te digiera lo mismo?...

442 Sara: he

443 **L:** ¿Y si yo te digiera lo mismo?...

444 **S:** ¿Y si tú digieras lo mismo?...

445 **L:** Sí ¿y si yo te digiera lo mismo?...

446 **S:** Pues que quieres que haga, ¿no?, pues si yo quiero ir y tengo muchas ganas de ir pues voy y pues ya ni
447 modo, pue tú no, igual, pues si no quiero ir me quedo contigo, o sea ya es de situaciones en las que tú no
448 decides... y tú sabes que pasa... a mí quién me cae mal no voy...

449 **Alexander:** Y ustedes... ¿qué opinan?

450 **M:** Pues la verdad, es que sí, y soy así de va esa persona yo no voy, ¿no?, incluso hasta con familiares, ¿no?,
451 porque si pasa que luego hacen comentarios medio pedorros y es como hay no mamen, pues respeta, entonces
452 igual que **S**, yo trato como de evitar a las personas con las que no me siento cómoda definitivamente...

453 **R:** y yo en ese caso, la verdad no si, ella lleva una amiga o así si hace ese tipo de cosas y yo quiero que ella vea
454 como actuó yo, y yo no le permitiría, no le prohibiría aunque yo sé que este una persona que iría que quiere con

455 ella, de todo modos yo iría... porque yo sé qué lugar tengo, ¿no?, porque yo estoy seguro mis acciones han
456 hablado...

457 **S:** Pues yo no lo considero tanto como de inseguro, sino es el momento incómodo, o sea que este ahí la
458 persona, porque a lo mejor de momento va hacer ciertas circunstancias, como para molestar ¿no?...

459 **L:** Pues Sí, además, yo pienso que si es tu amiga, tu amigo, no lo va hacer delante de tu pareja, entonces no es
460 tu amigo...

461 **M:** Yo sí tengo una amiga...

462 **S:** Pero muchas personas sí lo hacen...

463 **M:** Pues yo sí tengo una que es muy mi amiga, y si es muy incómodo... bueno **R** y yo tenemos una amiga en
464 común que está con nosotros desde antes de que fuéramos novios y ahora que somos novios, entonces
465 constantemente esta como... como les diré... haciendo comentarios incómodos como para ver qué reacción
466 tenemos nosotros como novios, no sé

467 **R:** Tratando de descalificar nuestra relación...

468 **M:** ¡Aja!..., luego, por ejemplo hace comentarios como te acuerdas que andabas con fulanita tal, o tú te acuerdas
469 cuando te besabas con fulanito de tal y ahorita no dejas que este buey fume y esas cosas, si es así como que
470 buey, no mames, a ti qué te importa, ¿no?, para empezar a ti qué te importa ¿no?...

471 **R:** Pero yo creo que lo que pasa en ese círculo de amigos en los que tratan realmente de catalogar tu relación
472 en que si realmente es duradera o si es buena, entonces ellos hacen cosas como para calificarte en la relación...
473 entonces está en uno mismo caer ¿no?, en eso,

474 **M:** Y al principio caíamos y ahora ya no... ahora hace sus comentarios... Yo digo: ¡ahs!, ya va empezar
475 **Alexander:** y a ustedes...

476 **E:** Pues yo respecto a lo que están diciendo, antes yo era igual, ah no, no quiero ir o no porque me voy a sentir
477 incomoda o algo así, pero digo no, ¿por qué? O sea soy la novia este pues, igual, yo creo que él lo sabe me
478 gustaría que él me diera mi lugar si hacen un comentario o algo así, aunque sea su familia o algo así, igual que
479 me defienda, porque soy su novia y pues sí... antes yo era igual de ¡hay no quiero ir!, pero no ahorita no, pues él
480 sabe que tanto igual yo, haría lo mismo lo defendería de cualquier comentario así fuera de un mismo familiar y
481 pues no... pues sí darse el lugar que tenemos el uno al otro...

482 **Alexander:** o sea y si esta la otra persona que a lo mejor le coquetea a tu novio...

483 **E:** No, o tal vez que me caiga mal a mí, algo así, sí por cualquier cosa... aja... o que yo antes no me sentía
484 cómoda o algo así, ¿no?, ahorita no porque nos tenemos que dar el lugar...

485 **S:** pues sí es el lugar, yo considero y digo que tal vez si es el lugar, vas y todo, pero creo que también interviene
486 el carácter y la personalidad de cada persona, por ejemplo, yo al menos una amiga de **L** que me caiga mal y que
487 hiciera un comentario, tal vez se la paso una por respeto a él, porque pues no lo voy a dejar en ridículo y todo,
488 pero ya dos o tres, no yo creo que sí le contesto, entonces para evitarme esos desmadres con la gente, pues
489 prefiero no ir yo...

490 **M:** Yo voy a hacer una intervención... **ustedes qué consideran como mujeres... qué es para ustedes que**
491 **alguien les dé su lugar...**

492 **S:** Pues yo como dar tu lugar pues...

493 **M:** respeto

494 **S:** Pues no yo no exijo que me de mi lugar como novios, no soy su novia, aja... soy su novia, entonces pues no
495 existe como ese término como que yo use, no lo uso tanto, no, no existe para mí, yo no tengo ese término...

496 **E:** Para mí... pues para mí, pues que me respete y que pues sí, tal vez yo no actuó de una forma que me
497 hayan ofendido otras personas o algo así, pues, tal vez que él intervenga y no digo que a golpes o algo así pero
498 simplemente que él vea las reacciones que tienen y qué quedé en él y pues si les deja de hablar o no, o si se
499 aleja de las personas...

500 **Alexander:** Y para ti, ¿si alguien le coquetea a tu pareja?, ¿cómo reaccionarias?...

501 **J:** Pues yo primero que nada dejaría que ella actúe como ella piense que es lo mejor, que es correcto, pero si yo
502 nada más estoy viendo que ella no hace nada, pues uno quieras o no sí se altera, como diciendo te están
503 coqueteando, te están diciendo quien sabe que tanta cosa y tú te quedas callada, como permitiendo eso pues
504 ahí es donde uno interviene y pues se mete y tal vez pueda llegar a decirle... bueno yo así yo llegaría a decirle a

505 la otra persona, pero sin embargo como vimos en la escena de aquí: la chava le estaba dando su lugar a cuate,
506 pues en pocas palabras ella estaba corriendo al otro...

507 **Alexander: Bueno, la otra pregunta: ¿es indispensable los celos en una relación?**

508 **S:** Pues yo, yo considero que los celos, yo creo todos sentimos es parte del ser humano sentir celos, considero
509 que si estas con esa persona porque le tienes confianza pues no, tendrías porque sentir desconfianza con la
510 persona, o sea... aunque le estés cuidando las 24 horas y le pongas una bolsa de pan para que no volteé a ver a
511 nadie, si quiere te va poner el cuerno, te va engañar o sea va buscar la manera de irse con otra persona y es
512 porque no te quiere, entonces considero que pues es la confianza, debe de haber confianza... celos, pues es
513 algo natural para el ser humano, pero ya cuando son celos excesivos pues yo creo que ahí es cuando estamos
514 en otro conflicto y pues yo creo que si esta con esa persona y está contigo, pues yo creo que debes de darle esa
515 confianza...

516 **Alexander: ¿Eres celosa S?**

517 **S:** Pues te digo, decirte que no soy celosa, pues yo creo que sí, soy celosa... y a veces le digo qué onda...

518 **Alexander: ¿qué te encela?...**

519 **S:** ¿Qué me encela de L?.. Este... pues necesitaría como que pensarlo, porque a veces lo que yo sé que hago
520 con Luis que sé que está mal porque sé que no es una competencia... L, sí es muy celoso conmigo, entonces
521 por lo mismo yo trato de ser igual que L como para que se le quite... yo sé que está mal porque es una
522 competencia... o sea yo trató que lo que él a mí me hace yo se lo hago y peor... a pues para que veas lo que se
523 siente, ya lo hemos platicado que está mal pero lo sigo haciendo... entonces no te puedo decir exactamente qué
524 es lo que me encela de L, o sea no... Pero una de las cosas que es dice L que no, pero sí, a veces pues yo me
525 duermo más temprano que él, entonces le digo ya me voy a dormir y ya nos despedimos y ya me acuesto pero
526 resulta que a veces equis persona me manda mensaje y me vuelvo a poner en línea...

527 **L:** Que no....

528 **S:** Y ya luego, luego me dice él, ¿a qué hora te dormiste?

529 **L:** No...

530 **S:** Le digo, pues cuando me dormí, y me dice ah pues todavía estabas en línea... entonces yo trato como de
531 aplicársela... entonces yo también te digo una con otra... o a veces en la madrugada 3 de la mañana te
532 despiertas y dices a voy a ver qué onda... pero no es que este yo platicando con alguien, simplemente pues lo
533 haces y L piensa que yo estoy hablando con alguien...

534 **L:** Que no...

535 **S:** Sé sincero L...

536 **L:** Que no... no pero no, o sea, no es eso simplemente, a veces en general no hablo así... pero obviamente que
537 si alguien te dice me voy a dormir, pero 20 minutos se mantuvo en línea, es así como, qué, qué pedo... o sea
538 eso es diferente a que a las 3, 4 de la mañana te despertaste y te conectaste, es diferente el asunto... o sea no
539 es eso...

540 **S:** Entonces ¿Qué es?

541 **L:** Pues ya te dije

542 **S:** Yo también... te digo L es siempre como que él reacciona en ese tipo de circunstancias... o sea yo trato que
543 lo que él me hace yo igual se lo hago, en los celos por ejemplo que me haga eso, yo también le digo, entonces
544 no te podría decir específicamente... qué me dan celos de L, pero déjame pensar y ahorita te digo...

545 **Alexander: Ustedes...**

546 **J:** Bueno pues yo creo que ahí los celos serían cuestión de comunicación, ¿no?, porque por esta situación que
547 tú la encuentras en línea que puesto ella ya te había dicho que ya se iba a costar, pues platicar oye... de buena
548 manera, no en son de reclamo...

549 **Alexander: ¿Y... tú has reclamado?**

550 **J:** Sí

551 **Alexander: ¿Y... tú eres celoso?**

552 **J:** Sí

553 **Alexander: ¿Qué te dan celos?**

554 **J:** Pues, en algunas ocasiones si lo reconozco que algunos chicos le hablan, pero luego uno de hombre se da
555 cuenta que le están coqueteando...

556 L: Exacto...

557 J: Y si uno se da cuenta y si ve uno que la mujer pues sí...

558 **Alexander:** ¿cómo le haces sentir que tienes celos?

559 J: Pues muchas veces ella lo nota, me quedo serio, me quedo enojado y ya ella me lo pregunta y ya le digo es

560 que eso me molestó y ya ella ve la forma de decirme, pues si te molesta, pues voy a dejar de hacerlo o si, pues

561 más que nada sea por cuestión de ella por gusto, no porque yo le diga a ella esto me molesta a mí y yo le he

562 dicho tal vez tenga celos de que digas como que te pasas ¿no?, pues a mí se me pasa...

563 **Alexander:** ¿Pero qué te dan celos que le hablen otros chavos con otra intensidad?

564 J: con otras intensiones entonces ahí, sí...

565 **Alexander:** ¿Pero cómo sabes qué es con otras intensiones?

566 L: Es que uno se da cuenta.

567 **Alexander:** Pero... ¿Cómo?

568 J: Pues desde la forma en que llegan a hablarle, hasta en la forma en que están presumiendo esquis y ye...

569 L: Hasta la forma en como caminan, uno se da cuenta, ¿o no?...

570 S: ¡AH! no, yo no sé...

571 **Alexander:** E, ¿eres celosa?

572 E: Pues yo creo que sí, me conozco que sí y es como decía S, pues eso es de todos, eso ya no es algo que

573 podamos cambiar o a veces nosotros mismo nos imaginamos cosas que tal vez no son ciertas y tal vez eso nos

574 duele más eso, que tal vez nos imaginamos que lo que realmente es... entonces pues yo creo que sí, este,

575 algunas veces yo creo que no puedes ser algo cierto, pero tú ya sientes celos o algo así...

576 **Alexander:** Nos puedes dar un ejemplo de lo que te imaginas cuando sientes celos...

577 E: Yo creo que igual las redes sociales, este... son las que tienen mayor influencia, no sé en lo celos o en no sé

578 en algunas veces por ejemplo es algo similar yo deje los datos prendidos y aparecía conectada toda la noche y

579 entonces él puede estar pensado otras cosas y en realidad no es así o sea tiene un motivo, aja, tal vez algo

580 así...

581 S: o... las fotos, ¿no?, en el Facebook, también lo que ocasiona que tú subas una foto y hay veces que te

582 comenta cierto chavo y tú ni siquiera, o él chavas y como que ahí entra la discusión, pero yo creo que es también

583 la confianza, si tienes en Facebook puesta la relación y que se aman y todo, para mí pues yo creo que no...

584 **Alexander:** pero eso te provoca celos a ti S...

585 S: No a mí no medan celos, pero yo digo porque a parejas sí le dan celos... y a ti L, ¿No te da celos eso?...

586 L: No... a ver me pongo en perspectiva de las redes sociales que subas tú, S subas una foto y así y que te den

587 like's... no...

588 S: ¿No... te dan celos?...

589 L: Celos, Sí... depende el comentario también o sea porque una cosa que te digan, ah estas bonita y otra cosa

590 que te digan te ves bien, está muy padre la foto y otra que te digan hay, hay amiga que hermosa que la

591 chingada, pásame tu teléfono, no pues ahí cambian las cosas...

592 S: Pero no te van a poner eso, eso te lo mandan por inbox...

593 L: Pero, sale peor ¿no?, sale peor el pedo ¿no?... sale peor el asunto, pero es un ejemplo pero o sea es lógico,

594 como él lo dijo ese rato, uno se da cuenta, quién nada más está chingando y quién no, de verdad...

595 **Alexander:** Pero Luis, ¿Te molesta que comenten las fotos de S?

596 L: Vuelvo a lo mismo, o sea con la forma en que se comente ¿no?, o sea por ejemplo, que ella le comenté a un

597 amigo: ¡ah!, te ves bien...

598 S: pero a mí sí me comenta cualquiera...

599 L: Qué...

600 S: Que si me veo bien...

601 L: Igual o sea es de acuerdo a lo mismo, es la forma de los comentarios...

602 S: ¡Bueno ya!...

603 L: O... lo mismo, o sea que subas una foto y que subas 35 fotos y el mismo buey en todas está chingando pues,

604 entonces sí... oye pues qué onda... eso ya también cambia el asunto, o sea si es equis, equis, pero también que

605 sea el mimo buey que hasta te busca para ponerme corazones y pues no....

606 **Alexander:** Bueno... ¿Ustedes?

607 **M:** Pues sí, yo estoy completamente de acuerdo con lo que él dice, conmigo pasa así una cosa muy extraña
608 porque pues como les comentamos al principio llevamos 3 años de estar juntos y al principio yo sí era así como
609 que bien novia psicópata...
610 **A:** A qué te refieres novia psicópata....
611 **M:** Porque... por ejemplo yo si era así de que él iba a mi casa iba al baño y yo le revisaba el teléfono, ¿no?,
612 entonces era así como no ya me está engañando, pero ya lo revisaba y ya descansaba, sí era así, pero ya
613 después que nos despedíamos que ya no estaba conmigo, llegaba a su casa y le decía ¿por qué te tardaste
614 tanto? Pero yo le decía si haces como 10 minutos de mi casa a tu casa y te tardaste como una, pinche media
615 hora, y él así como de no, no mames, no me tardé tanto es tu pinche imaginación, pero bueno es como lo que
616 decía ese rato, ¿no?, entonces yo en esa pinche hora decía no, no mames, de seguro ya llegó a casa de su
617 pinche amante y ahorita me está mandando mensajes desde ahí, sí era bien pinche psicópata, enferma, pero ya
618 como conforme va pasando el tiempo, ya como que no sé ya me relaje.... Fueron un montón de cosas que me
619 han hecho cambiar en ese aspecto, ahorita a estas alturas de la vida yo les puedo decir tranquilamente que si
620 me llega a engañar y yo me entero, o sea pues ya, ya fue.... Y yo no seguiría al menos con una persona que me
621 engañara, entonces ahorita ya soy entonces como en ese aspecto más tranquila porque me he dado cuenta que
622 por sus actos que quiere estar conmigo, que me quiere a mí, ¿no?, muchas cosas... entonces este pues sí he
623 cambiado mucho mi forma de ser ya nunca le reviso el teléfono ni nada, ni tampoco su Facebook, y hasta tenía
624 su contraseña de Facebook pueden creerlo, que triste es mi vida...
625 **R:** La tenías porque yo te la di...
626 **Alexander: M** ¿Qué te dan celos?
627 **M:** Qué me dan celos... a eso vengo, en una ocasión así como estaba comentando ahorita de las redes sociales
628 yo te entiendo a ti en este aspecto de como de las redes sociales de que te conectas, pues yo lo tomé como que
629 él ya no quería hablar conmigo, pinche hojaldra... yo a **L** lo entiendo en ese aspecto... pero por otro lado en una
630 ocasión mi novio **R** subió una foto y una de sus contactos le comentó: muy bien mi alumnito favorito y entonces
631 yo dije, ah cabrón ¿no?, ¿qué pasó aquí?, entonces este no hice nada, porque no hice ningún comentario así
632 como de ¡hay qué rayos si yo soy su novia!... pero en el momento sí me molestó ¿no?, porque como dice **L**, en
633 qué tono te lo dicen, o sea ¡mi, alumnito, favorito!, entonces si vi ese comentario y dije mi amor ¿qué pedo con
634 esta vieja?, porque aparte está bien pinche vieja... pero sí le dije... ¿qué onda con esta señora que te anda
635 comentando? Y ya él me dijo, no pues es mi maestra, no sé qué, que la fregada y yo le dije, no mames un
636 maestro no te comenta así, pero ya después comprobé que sí, que sí era su maestra... me relajé pero en el
637 momento como que si te enojas y si es como tratar de buscar respuestas o cosas que te imaginas que no son
638 verdad....
639 **Alexander:** ¿le recamaste?
640 **M:** Pues claro que le reclamé
641 **Alexander:** Y él ¿Qué te dijo?...
642 **M:** Pues yo me imaginaba casi, casi, que tenía hijos con ella... le dije que quién era esa vieja que por qué esa
643 confianza y el argumento que di él, es que era su profesora de la preparatoria y que ya tenía un momento de
644 tiempo que no la veía, que ya estaba casa y no sabía porque le había comentado porque nunca le comentaba y
645 justo ese día que él subió la foto, la profesora puso: mi alumnito y entonces yo dije.... ¡Ah!
646 **L:** O sea, también, estás de acuerdo en que tampoco puedes controlar lo que te comentan... estoy
647 completamente de acuerdo en eso, pero también en el otro de... cuando es constante, ¿no?, que sea una misma
648 persona que te comenta...
649 **M:** Sí, por eso fue que dije no, ni siquiera al caso, pero yo ya me hacía que este buey anda con ella... entonces
650 este pues hablamos y me dijo eso: es que es mi maestra y ya tengo mucho tiempo sin verla y esto, aquello, la
651 fregada y dije bueno sí, hasta cierto punto, ni siquiera figuraba entre sus contactos, o bueno yo nunca me había
652 dado cuenta, este... y pues ya de un tiempo acá podría decir que me ha ayudado mucho el hecho de tener más
653 confianza conmigo, de tenerle más confianza a él y pues sí soy celosa pero ya no, tanto como antes, o bueno ya
654 no siento que sea celosa, pues realmente ya lo conozco perfectamente bien y sé que si me engañara algún día,
655 que no creo que lo haga, este pues no habría manera de ocultarlo...
656 **Alexander:** ¿Y tú, R?
657 **R:** Este de los celos, yo al contrario que ella, yo no soy celoso...

658 **M:** Eso dice...

659 **R:** Los celos son provocados por ella, para ver si tengo esa capacidad de sentir celos, ¿sí o no **M?**...

660 **M:** Es extraño, pero sí...

661 **R:** Ella piensa que no tengo capacidad de sentir celos... porque yo la verdad confío mucho en ella. Pues digo

662 cada quién hace lo que le parece mejor... le digo a ella, si tú tienes una aventura o algo así, pues en realidad no

663 me quisiste... entonces los celos que yo he experimentado son celos infundados, porque son como una mala

664 obra de teatro.

665 **M:** Es que es muy chistoso porque... hay me da mucha risa, porque tengo unos amigos... bueno que en realidad

666 ni son mis amigos porque o sea me tiran el perro pero saben que no, porque estoy con él y saben que estoy muy

667 bien con él, entonces si hemos comentado muchas veces que, fulanito de tal me mandó un mensaje, por

668 ejemplo, apenas nos tomamos la foto de graduación y un chico me mandó un inbox luego, luego, luego, y me

669 puso hay que bonito te veías con tu birrete y yo así de like, chido tu cotorreo, entonces este chico ha sido como

670 que muy insistente porque ya luego así antes de que **R** y yo fuéramos novios y como que siempre ha estado así

671 como que sobres, sobres, sobres, sobres, entonces siempre está como que tratando de sepáranos, o no, no

672 literal separarnos pero como que quiere que salga con él a pesar de que yo tengo a mi novio, entonces pues yo

673 le platicó a **R** cosas por si algún día llegara a ver o vira que alguna vez me llegará un mensaje pues para que no

674 se saque de onda, pero sí es incómodo el hecho de saber que más porque haga lo que haga este buey no tiene

675 celos de nada pero no sé...

676 **Alexander:** ¿Por qué lo haces?

677 **M:** Por experimento, suena cagado pero lo hice porque si me entraba un buen de curiosidad... pero bueno pase

678 de un polo bien carbón a otro...

679 **R:** Es que ella pensaba que si no la celaba no la amaba, no me quiere...

680 **M:** Exactamente, porque por ejemplo, antes mi anterior pareja si era así como bien pinche posesivo y con quién

681 hablas, con quién estas, bien cabrón, entonces yo estaba acostumbrada a esa manera de querer...

682 **R:** Y yo la entiendo y a veces siento celos, aunque sean fingidos...

683 **M:** Y entonces por ejemplo ahora que lo conozco a **R** en estos 3 años que hemos estado juntos, aunque él diga

684 que no una que otra vez ha experimentado celos, sí, son muy contados los casos... pero si es muy extraño eso

685 sentir que alguien te quiera sin que te cele, yo por ejemplo que estaba acostumbrada antes a eso y de pronto

686 con nada, entonces yo decía este buey se me hace que puro choro, pero no...

687 **Alexander: y la pregunta para concluir en la escena 3, está es en general para cualquiera que la quiera**

688 **responder: ¿Qué opinan del Sacrificio, Cuidado, Ayuda que se debe realizar en la relación? O sea es**

689 **indispensable que te cuide tu pareja, que te ayude, que se sacrifique por ti...**

690 **M:** Yo te puedo decir que no, porque, como, veníamos hablando lo de este pedo de la media naranja, o sea, yo

691 por ejemplo sí siento que, su apoyo porque él me ha apoyado muchas veces y siento que si yo estuviera sola

692 podría hacer las mismas cosas exactamente igual, con él o sin él, porque yo ya era antes de andar con él, ¿no?,

693 pero en este caso nuestra relación sí se basa mucho en eso respeto, apoyo y comprensión, pero si te puedo

694 decir que si no estuviera con él de todas maneras haría las mismas cosas.

695 **Alexander: Tú, R ¿Opinas lo mismo?..**

696 **Rafael:** Sí el apoyo, no sacrificio... el apoyo es sin ningún interés, el sacrificio es por tú mismo lo quieres... tú

697 mismo te quieres sacrificar, no es para que la otra persona te reconozca... tú mismo lo deseas y no creo que...

698 si cuenta y es bonito, pero debes de darle una autosuficiencia a tu pareja, ¿no?... debes de darle confianza y que

699 sepa que tú sabes que ella puede hacerlo contigo o sin ti...

700 **M:** Aparate como que esa palabra en específico de sacrificio tiene como una connotación mala, ¿no?, porque,

701 bueno por ejemplo a mí me remonta como que tienes que sufrir por amor y no, no la verdad es que eso es así

702 como un cliché, mal pedo, pues yo no... por ejemplo yo con él no he sufrido absolutamente nada y estamos

703 súper bien, y no es que no lo quiera pero simple y sencillamente a mí se me hace algo tan sencillo tener una

704 relación de, como les comentaba hace rato: mientras te respetan ya todo sale bien, no es como... pero si esa

705 palabra como sacrificio como que si me suena como ¡hay tienes que sufrir si no, no amas¡...

706 **Alexander: ¿Y ustedes?...**

707 **L:** Yo creo que, la ayuda pues sí, lógicamente su estas con una persona y estas compartiendo las cosas... pues

708 se ayudan mutuamente, ¿no?, sin embargo como dicen, ¿no?, no estuvieras con esa persona podrías hacerlo

709 solo, no está por demás, saber que estas con alguien que te ayuda... Cuidado, no tanto como cuidado yo creo
710 que cuando estas con alguien quieres que este bien, y digamos si se llega a enfermar, tú quieres que sané ¿no?
711 Y va sanar aunque no esté contigo, sin embargo, pues también no está de mal, así de cuidarla un poco, ¿no?, o
712 sea no es algo así que digamos que este mal que ¡hay yo te cuido si quieres! es algo así ¿no?, pero tampoco, yo
713 creo que sí es en cierto modo, no tan necesario, pero sí como que cuenta ¿no?, yo...

714 **Alexander:** y respecto a Sacrificio...

715 **L:** Sacrificio, no pues yo creo que si te sacrificas es por tú quieres, si vas a hacer algo, es que nunca digas
716 sacrificio porque nunca estas a gusto de hacerlo, o sea ya es como que ahuevo, y si lo estás haciendo ahuevo
717 no, primero tienes que ver que tú te sientas bien en hacerlo, sino te sientes bien en hacerlo, ni siquiera va servir
718 como lo hagas, yo pienso...

719 **S: yo hago una pregunta para L, tú dejarías de hacer cosas que te gusten tuyas por estar con la otra**
720 **persona o complacer a la otra persona.**

721 **L:** Por complacer no, lo haría por gusto, o sea digamos... o sea digamos, no sé, que me gusta a mí ir a jugar
722 futbol, tú sabes que me gusta ir a jugar...

723 **S:** Sí

724 **L:** Y que tú me digas, es que no quiero que vayas, no quiero que vayas, ¿por qué si a mí me gusta? ¿No?... sin
725 embargo que el digamos yo no voy a jugar porque quiero estar contigo ya cambia el asunto, o sea yo lo hago
726 porque quiero hacerlo...

727 **M:** Sin que te sea impuesto

728 **L:** Sí, exactamente, no y si lo dejará de hacer, porque me siento a gusto acá es otra cosa... y tú, **S...**

729 **S:** No, ya te pregunté...

730 **J:** Bueno yo opino que el apoyo, igual como ya se platicó, tal vez no es muy indispensable o de que uno sienta
731 hay es que si no me apoya él me voy a morir porque no es así uno puede salir adelante uno mismo, el que una
732 persona te apoyé eh digamos que te impulsa un poco más, te empuja, tú sientes como que todavía más ganas
733 de seguir adelante, por ejemplo en alguna situación, en la escuela que tú quiera sacar tu carrera, pues lo vas
734 hacer y vas a estar luchando, vas estar luchando, pero si en algún momento tú sientes como que te vas de un
735 lado esa persona es ahí donde uno puede dar ese apoyo, ¡échale ganas! y tú luego, luego ahí sientes o sea el
736 apoyo no es, no tiene que ser siempre... y del sacrificio... pues como ustedes bien dijeron si haces algo porque
737 no, no te nace hacerlo, pues lo vas hacer a fuerza y no lo vas con gusto y conforme lo vayas haciendo
738 constantemente hasta te vas a sentir mal haciéndolo con la otra persona, no hay mejor que hacerlo con gusto y
739 que la otra persona también se sienta gusto que lo hagas, que los dos estén felices de que se decida eso...

740 **L:** Que te nace ¿no?... porque si te sientes a gusto dejando equis cosa no...

741 **Alexander: Bueno ya está, ya esta es la escena 4... la pregunta es en general: ¿los deseos pasionales,**
742 **románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la persona amada?**

743 **L:** si estas con ella sí...

744 **Alexander: por ejemplo desde tú perspectiva...**

745 **L:** si tienes ya una relación estable, pues creo que tienes que completar todas esas cosas, ¿no?, o sea no
746 porque sea tu novia, no significa que no vaya ser tu amiga, no vaya ser tu amante, no vaya ser más cosas, al
747 contrario con mayor razón pues sí se tiene que cumplir...

748 **S:** Pues yo opino que, pues de acuerdo a la situación, ¿no? Si con tu pareja...

749 **L:** No... dijo, desde tu relación...

750 **S:** Pues yo siento que sí, ahora sí que deben de satisfacer los dos, yo lo satisfago a él y él me satisface a mí,
751 porque pues desde mi punto de vista considero que es muy importante...

752 **Alexander: exclusivamente...**

753 **S:** Pues si ahorita estoy con la persona sí, porque la respeto sí y considero que las relaciones sexuales son muy
754 importantes para mí...

755 **Alexander: Y para ustedes... ¿los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse**
756 **exclusivamente con la persona amada?**

757 **M:** Pues siguiendo con esta onda de la monogamia, pues por completo sí... porque pues no manches o sea
758 imagínate que ande conmigo que a lo mejor no le gusta tener sexo conmigo y se va con otra que si le gusta
759 tener sexo con ella... no esta tan chido.

760 **Alexander: y para ti R...**
761 **R:** Pues sí, se tiene que hacer con la pareja, sólo con la pareja, sí...
762 **Alexander: y ustedes...**
763 **J:** Yo pienso igual que debe ser con la pareja, ya que si hay algunas situaciones en las que alguno de los dos se
764 sienta incómodo, pues platicarlo y pues yo he leído mucho en lo que dicen que hay platicar lo que le gusta a uno,
765 pues sí en el momento de hacerlo si le gusta o no o se sienten incómodos o sea platicar los dos para no en el
766 momento se sienta en el momento alguno de los incómodo y no...
767 **Alexander: Y ustedes lo platican...**
768 **J y E:** Sí
769 **L:** Pues además volvemos a lo mismo, si estas con una persona en una relación estable, es porque te ves con
770 esa persona...
771 **E:** Y aparte pues mientras más pasa el tiempo, más vas teniendo confianza con esa persona para platicar si en
772 algo te sientes incomodo, no sé, o algo así ¿no?...
773 **Alexander: ¿Cómo debe ser la entrega hacia la otra persona?**
774 **L:** la entrega, cómo...
775 **M:** total como la canción...
776 **Alexander:** la entrega, emocional, en pareja, etcétera...
777 **M:** es qué cómo debe de ser...
778 **Alexander:** o sea **cómo te entregas a R, M...** desde el punto emocional, desde el punto sexual desde todos los
779 sentidos...
780 **M:** yo considero que si soy, bueno lo dije de broma pero pues sí, yo si soy como todo o nada, entonces por
781 ejemplo yo considero que yo si me eh esforzado, no tanto esforzado pero si me ¡eh!, abierto por completo con él,
782 o sea si me conoce completamente como soy, no finjo ni nada, pues yo creo que eso es importante también, o
783 sea, así como escuchar lo que las personas te quieran decir, también es importante escuchar lo que tú tienes
784 que decir, yo si considero que me he abierto por completo con él y me conoce completamente...
785 **Alexander: y tú R...**
786 **R:** Sí es mutua... como por ejemplo cuando tú das la totalidad y es reciproca, pues sí es la confianza total y la
787 entrega total...
788 **Alexander: y ustedes...**
789 **E:** Pues yo creo que igual en la totalidad o algo así y no porque todo se tenga que hacer así o algo así, pero
790 como lo decían ese rato que te nazca realmente...
791 **J:** Y que estés a gusto...
792 **E:** Sí que estés a gusto en todos los sentidos...
793 **Alexander: y ustedes...**
794 **S:** Tú... L responde...
795 **L:** No... tú **S** responde primero...
796 **S:** No yo dejo que contestes tú...
797 **L:** Pues sí, ¿no? también, yo creo que sí la entrega... para empezar yo creo que si quieres esa persona y si
798 tienes la confianza y el deseo de estar con esa persona pues te debe de aceptar con eres ¿no? Y la entrega es
799 importante... y tú, **S**...
800 **S:** No, yo no voy a responder...
801 **Alexander: La otra pregunta es ¿Qué opinan de estar todo el tiempo junto a la persona amada?...**
802 **S:** pues yo digo que no es indispensable...
803 **Alexander:** pero desde tu relación...
804 **S:** Desde mi relación, la mayor parte del tiempo estamos juntos...
805 **L:** ¡huuuuuy!
806 **S:** Pero considero que no es indispensable y es algo, como que a veces L piensa que si no estamos que si no
807 estás conmigo es porque no quieres estar o porque ya te aburró, pero pues yo considero que no es así si no que
808 a veces también debes de dar como que tus momentos de soledad, para ti solo, porque, que pasa es un tema
809 que a lo mejor y muchos no lo quieren tocar o ya lo vivieron... pero cuando tú terminas con una persona, porque
810 cuantos tú estás todo el tiempo con esa persona, porque tu mundo es esa persona y te olvidas de lo demás...

811 entonces cuando llegan a cortar esa relación pues qué pasa, tu mundo se te va y qué pasó, te alejaste de tus
812 amigos, de algún evento importante porque estabas con esa persona, por qué tal vez en el momento no lo ves,
813 porque así lo querías, ¿no?, porque así querías, pero te olvidas de tu demás vida entonces cuando terminas con
814 esa persona sientes que la vida se te va y a mí me llegó a pasar y sientes que el mundo se te acaba, o sea y
815 aunque digamos que tú puedes hacer todo sola, sí, pero qué pasa en ese momento cuando terminas con tu
816 pareja... te sientes que la vida, o sea, pues para dónde voy, cuál es mi camino, o sea si iba al súper mercado,
817 iba con mi pareja, si iba a tal lado, iba con mi pareja... o sea todo tu mundo giraba alrededor de esa persona y es
818 a veces el error que uno comete y yo digo que uno comete porque realmente la pareja debe ser parte de tu
819 mundo y yo lo considero así, sin embargo, mi relación gira en que él y yo hacemos todas las cosas juntos y a
820 veces me he puesto a pensar... yo quiero vivir siempre con L, pero por determinadas situaciones, que no llegará
821 a ser así... qué va pasar, o sea qué va a pasar, cuando L ya no este, o sea voy a volver a sentir ese vacío y sí
822 aunque diga que no, sí me va a doler y me voy a sentir mal, tal vez y ya tengo después de todo lo que he pasado
823 tengo herramientas para poder salir adelante, pero eso sí me va provocar algún sentimiento de soledad, o de
824 dolor porque todas las actividades ahora las hago con él y si puedo decir que dependo y dependemos para
825 hacer cosas juntos en mi relación...

826 **L:** Pues sí, yo creo que el tiempo que pases con la pareja lo pasas porque así lo quieres pasar y desde mi
827 perspectiva lo pasó con mi pareja y hacemos muchísimas cosas juntos y tenemos proyectos a futuro juntos pero
828 es porque así lo queremos, porque igual que ella también yo quiero estar con ella siempre y yo se lo he dicho...
829 creo que depende de cada uno que estemos y que no estemos, o sea me refiero si yo quiero estar con mi pareja
830 lógicamente mi pareja no va hacer nada para alejarme de ella y viceversa, si ella quiere estar conmigo no va
831 hacer cosas para que me aleje de ella...

832 **S:** pero por ejemplo ¿Te afectaría que yo me fuera de tu lado?...

833 **L:** Sí me afectaría, claro que sí...

834 **S:** Qué sentirías...

835 **L:** Exactamente sentiría ese vacío porque tenemos proyectos, por todo lo que hemos hecho juntos, incluso el
836 tiempo que pasamos juntos, todo eso, y sí habría un cambio completamente, o sea, sí sería un golpe muy
837 fuerte... ¿Ya me quieres cortar S o qué chingados?...

838 **S:** No, es que me quedé con la duda...

839 **Alexander:** entonces seguimos y para los demás...

840 **R:** Yo en mi caso, pues venimos a la universidad juntos, pero nos separamos, porque ella va en una clase y yo
841 en otra y pues en realidad pasamos poco tiempo juntos, menos de una hora juntos al día, entonces este los fines
842 de semana son muy importantes y siento que no es indispensable pasar el tiempo juntos pero si se tiene que
843 buscar tiempo... así sea poquito que sea verdadero porque en realidad si estoy obligado a irte a buscar a tu casa
844 entre semana y llego y me pongo con mi celular... y en realidad yo no tengo las ganas de estar contigo sino que
845 estoy...

846 **M:** Te corro

847 **R:** Físicamente contigo, pero yo en mis cosas, entonces, siento que el tiempo no tiene que ser indispensable
848 tiene que ser sincero, tiene que ser que tú quieras... porque hemos estado anteriormente juntos una semana y
849 muy contentos y si necesitamos vernos nos buscamos, aunque yo la vea en el pasillo o la vaya a buscar en el
850 salón aunque sea 10 o 15 minutos son buenos...

851 **Alexander:** pero sin estar físicamente, porque pueden estar comunicados... ¿están comunicados todo el
852 tiempo?

853 **R:** Sí...

854 **M:** Bueno, por ejemplo, ahorita que él estaba diciendo eso me quedé pensando, antes cuando apenas éramos
855 novios todo el tiempo estábamos juntos, todo el pinche tiempo y fue una temporada en la que estábamos
856 peleando y era así como ya llegó este buey y esta con su teléfono, le decía ¿vas a estar conmigo o vas estar con
857 tu pinche teléfono?, ¿no?, ese tipo de cosas ¿no?, y pues ya igual hubo una temporada en la que ya nos cayó el
858 veinte de que no vale la pena de que estemos juntos todo el tiempo si vamos a estar peleando, mejor entendí
859 que él tenía sus actividades que tiene que trabajar, yo por ejemplo como él decía tiempo para mí sola, para
860 hacer mis pendejadas de toda la vida de mis mascarillas y esas cosas que siempre me hago...

861 **R:** Tiempo para pensar...

862 **M:** También, tiempo para estar solos, para pensar, porque también es necesario se disfruta la soledad... o bueno
863 yo sí la disfruto, entonces si era así como sí está chido porque me gusta estar contigo pero o sea todo el día y la
864 neta es que sí llega un momento en que dices hay, ya no, ya estuvo, y como dice **R**, a pasar de que hay veces
865 de que no nos vemos, estamos comunicados por ejemplo en el What's App o nos etiquetemos en cosas en
866 Facebook y pues sí es chido, que te contesten, porque cuando no te contestan pues también te enojas ¿no?,
867 pero bueno al menos nosotros si estamos conectados todo el tiempo, ya sea por llamadas, What's App o en
868 Facebook...

869 **R:** Y sabemos dónde estamos todo el tiempo... es como la justificación de no estar todo el tiempo juntos yo sé
870 que ella está en su salón o sé que ella está trabajando...

871 **Alexander: ¿Y ustedes?...**

872 **J:** Pues nosotros la mayoría del tiempo estamos juntos y creo que no la pasamos bien, no, nos hemos
873 aburrido...

874 **Alexander: Pero es indispensable estar con ella...**

875 **J:** Digamos que no tan indispensable, porque pues sí hay algunos momentos que en lo que tienes que hacer
876 actividades debes de ir a hacerlas, pero tampoco vas a dejarlas ahí algún lado para estar con tu novia a menos
877 que digamos sean situaciones especiales o que ella te necesite y pues se piensa más las cosas para estar con
878 ella, pero siento que no es indispensable estar todo el tiempo juntos...

879 **E:** Pues yo creo que no es indispensable pero igual sí estamos, pero también nos hemos entendido si
880 necesitamos hacer una actividad si él tiene tarea o tiene que estudiar para un examen, bueno yo lo entendido
881 bien y él a mí, este para hacer otras actividades y pues no es indispensable pero si, igual si él necesitará de mí o
882 algún favor o emergencia pues igual, también yo estaría con él...

883 **Alexander:** Bueno, entonces las tres parejas concluyen que sí están comunicadas siempre toda la vida...

884 **Todos:** Sí

885 **S:** Siempre, bueno a mí sí, yo igual estamos, por ejemplo yo estoy haciendo mi servicio y estamos
886 mensajeándonos y si él está trabajando yo desde mi casa estoy mensajeando, o sea siempre las redes sociales
887 como que es eso que te conecta con tu pareja aunque no estén físicamente juntos...

888 **Alexander: y bueno este ya es la última escena... En esta escena me surgen dos preguntas sobre la**
889 **ruptura: ¿Qué piensan de la ruptura amorosa? Y ¿Cómo reaccionarían ante una ruptura amorosa?...**

890 **M:** Bueno yo por ejemplo no sé me quedó pensando y sí coincido con lo que **S** decía, porque bueno ya después
891 de tres años y aunque sea menos, yo me entrego por completo o nada y o si me quedó pensando y digo si algún
892 día ya no estamos juntos pues voy a sentir bien feo que compartimos muchas cosas, muchos amigos en común,
893 actividades en común, pues son muchas cosas las que hacemos juntos, entonces el día en que ya no andemos
894 juntos si es que llega a pasar si me sentiría muy triste, muy, muy triste y en el caso en que llegará a pasar pues
895 trataría de ir con mi vida normal, digo que sí tendría ese huequito de ¡hay ya no tengo novio!, diría ya no está **R**
896 conmigo, pero si siento que sería muy complicado porque, por ejemplo nosotros por el tipo de relación que
897 tenemos pues toda mi familia lo conoce entonces pues ya **R** es de la familia, ya nos vieran en el altar y todo el
898 pedo y no sé siento que sería muy, muy complicado en el caso en que llegará a pasar pues yo me sentiría así
899 como sola...

900 **Alexander: ¿evitarías la ruptura amorosa?...**

901 **M:** Sí

902 **Alexander: ¿Qué provocaría una ruptura amorosa en su relación?**

903 **M:** Pues yo creo que así como lo conozco a él, algo que si lo molestaría muchísimo creo yo, según lo habíamos
904 platicado y sería así como imperdonable una infidelidad definitivamente, porque ahí en fuera por lo que hemos
905 platicado que sí hemos tocado muchas veces el tema, pues no más que eso de una infidelidad...

906 **Alexander: Tú R, ¿Cómo reaccionarías ante la ruptura?**

907 **R:** Pues sí, este si la evitaría y si me pondría muy triste, pero este pero yo creo que es por la edad en que sabes
908 que todo tiene un inicio y un final y pues a veces como que la realidad se acepta, pero si la evitaría...

909 **Alexander: ¿Por qué te pondría mal? o ¿Cómo t pondría mal?**

910 **R:** Pues sí porque compartes, con la pareja compartes la vida y sabes que en la vida en pareja es sinónimo de
911 felicidad, entonces la ruptura es sinónimo de depresión de cosas así...

912 **Alexander: y ustedes, ¿Cómo reaccionarían ante la ruptura amorosa? Y ¿Qué provocaría una ruptura?...**

913 **J:** Por lo menos a mí sí me llegaría a doler en esta situación de sentirme solo en algunas actividades que ambos
914 realizábamos diario, que vayamos a comer juntos, que pases por algún lugar que hayas ido con esa persona,
915 pues en varias ocasiones si me dolería mucho... pero pues yo sí evitaría la ruptura amorosa...

916 **Alexander: ¿Cómo evitarías la ruptura amorosa?**

917 **J:** Pues tratando de que si ella se siente incómoda y que ella sienta como que ya no hay esa parte de mí que la
918 siga enamorando pues yo dar lo que este en mis manos para poder que ella sea feliz al igual yo que ella trate de
919 hacerme feliz, que los dos estemos bien...

920 **E:** Pues igual creo que ante una ruptura, este me sentiría muy triste y sería difícil, porque más que nada porque
921 estamos en la misma escuela y es difícil ver como continúa cada uno con sus vidas y ver que ya no estamos
922 juntos, sí sería muy triste...

923 **Alexander: ¿Cómo reaccionarían con tristeza, E?**

924 **E:** ¡mmm! no lo sé, pues yo cuando me siento triste suelo alejarme de todas las personas y soy muy solitaria,
925 prefiero no hablar con nadie, sí yo estaría sola...

926 **Alexander: ¿y ustedes?**

927 **S:** Contesta **L...** pues yo ya dije... ya como comenté yo si me sentiría muy triste, me sentía yo creo que al
928 principio sola, yo creo que si me encierro tres días y empiezo a llorar y sí sufriría, o sea me dedicaría esos tres
929 días a sufrir a llorar lo que más pudiera, pero como también sé que todo es un proceso sé que todo va a pasar
930 y pues como lo hemos platicado, algo que no le perdonaría a **L** sería igual que me engañará, porque eso aunque
931 se me hinque...

932 **Alexander: Pero engañarte ¿en qué sentido?**

933 **S:** Pues sí, que estuviera con otra persona, aunque se me hinque y diga que no lo volvería hacer, yo creo que no
934 lo perdonaría, sería como eso o que me llegará a golpear, porque si es una de las cosas que jamás en la vida le
935 perdonaría que se metiera con mi persona o sea así ya a lo que es golpearme o robarme... sí porque es
936 violencia, al fin y acabo es violencia económica... como que yo creo que esa serían de las cosas que no
937 perdonaría porque es como mentir, hipocresía de su parte y no le perdonaría esa hipocresía, es como que algo
938 no le podría perdonar...

939 **Alexander: Y evitarías cortar con L...**

940 **S:** Sí la evitaría si no exceden las cosas como las que ya dije, sí la evitaría si son de comunicación de las que
941 tengamos que hablar, pues sí trataría de hablar como lo he hecho con él para poder sacar la relación adelante...

942 **M:** cuando preguntas evitarías es como aferrarte...

943 **Alexander:** por ejemplo, qué lleguen se lleguen a enojar por alguna circunstancia y **R** diga cortamos y tú digas
944 no, pero por qué vamos a cortar...

945 **L:** Fuera de lo que ya se había comentado que fuera imperdonable...

946 **S:** Pues yo tengo la culpa si le pediría que me disculpará y que hablemos y sí si le insistiría, pero si yo no tengo
947 la culpa no y **L** lo sabe...

948 **L:** Qué...

949 **S:** Que si yo tengo la culpa si te hablé, si no tengo no te hablé...

950 **L:** Bueno eso es lógico, ¿no?

951 **S:** Pero hay quienes aunque tengan la culpa no hablan

952 **M:** Sí hay personas muy orgullosas

953 **Alexander: Tú M eres orgullosa...**

954 **M:** Sí, algo, una vez también me acuerdo que nos peleamos, no me acuerdo ni porque fue pero duramos como
955 tres días sin hablarnos, ¿no?, entonces ya según yo el Lunes ya dije, ya, ya valió madres todo, entonces ya
956 llegaba el Lunes súper decidida a cortar, pero llevábamos poco tiempo, pero ya hablamos igual y dijimos esta
957 que estamos pendejitos los dos y orgullosos, pues entonces...

958 **Alexander: L, ¿cómo reaccionarías a una ruptura amorosa?**

959 **L:** pues hace ratito ya lo dije, pues si yo llegará a terminar con **S** pues si sentiría un vacío completo porque todo
960 lo que se ha planeado, por todo lo que se ha hecho... la evitaría, pues sí, sí la evitaría y que yo creo que ya sería
961 así como muy no imperdonable, si no así como cuando uno ya ve que ya no hay solución sí yo creo que
962 concuerdo con todos en el aspecto de una infidelidad y ahí yo sumaría parte el que ya no te sientas a gusto con

963 una persona eso también lo sumaría, digamos que si ya no te sientes a gusto con esa persona pues no tiene
964 ningún sentido que este con alguien más, porque solamente te estas **dañando** a ti mismo.

965 **S:** Sí, respecto a eso, sí lo hemos platicado **L** es porque yo le digo es que yo antes de engañarte o ponerte el
966 cuerno, yo siempre le he dicho en vez de hacerlo yo siempre mejor te digo sabes que yo, he me gusta otra
967 persona y quiero salir con ella y pues mejor que no te haga perder tu tiempo para que terminemos, pero **L** me
968 dice algo muy curioso, me dice no es que cuando tú sientas que te encontraste otra persona es porque yo ya no
969 te estoy llegando o te estoy complaciendo lo que tú necesitas entonces, porque cuando tú ya no encuentras algo
970 que ya no te gusta de mí, porque no me lo dices y lo hablamos antes de llegar a que puedas encontrar a otra
971 persona que sí te pueda llenar lo que yo ya no, entonces él me ha dicho que evitaría que yo lo engañará de esa
972 manera. ¿Verdad, **L**?...

973 **L:** Pues sí, igual de mí parte ¿no?, lógicamente sí yo no me siento a gusto pues es decirle sabes que como que
974 esto me está causando ruido, creo que esto debería de modificarse, porque entonces sería como esto ya no lo
975 encuentro en ti y a lo mejor llegaría otra persona que por el hecho de estar contigo pue sí no se puede, y eso
976 incluso yo a mi punto de vista y por eso es mejor y te lo diga es de que si ya te gusta otra persona pues creo que
977 desde ahí parte la infidelidad, desde el momento en que ya te está gustando otra persona, entonces pues mejor
978 evitamos eso desde antes...

979 **Alexander:** Ustedes concuerdan con esto, que la infidelidad es que te guste otra persona o qué es la
980 infidelidad...

981 **L:** No, es que hay que aclarar, punto número uno que grados de gustos, o sea porque me refiero te puede gustar
982 alguien de la televisión, o sea el gusto de que esta persona ya me está llamando la atención...

983 **M:** Por ejemplo ya estando en este espacio y supongamos que a **S** te hiciera el comentario de ese chico esta
984 guapo y que vaya aquí en la universidad...

985 **L:** No, o sea por eso me refiero a gustos, una cosas es que uno diga ese chavo esta guapo y otra cosa sería
986 que te llamé la atención ahí ya es diferente...

987 **Alexander:** pero por ejemplo si dijeran, por ejemplo yo tengo mi pareja y si dice mi pareja me gusta este y yo ya
988 veo que son amigos ¿Cómo reaccionarían ustedes?

989 **S:** pues yo creo que yo así como soy y mi manera de ser yo pienso que aunque me duela aunque todo, yo creo
990 que me iría ajando poco a poco de él, porque bueno ya estoy viendo que le llama la atención...

991 **L:** Exacto

992 **S:** Como que ya no tengo cavidad ahí, pues como para qué me quedó ¿no? y pue como se lo he dicho a **L** algo
993 que no me gusta que me hicieran, tampoco yo lo haría entonces como que no, y le diría para que me haces
994 perder mi tiempo...

995 **L:** Sí es a lo que yo me refería que te llamé la atención, una cosa es que digas ese chavo esta guapo y otra cosa
996 es que me guste y me llame la atención, te llama la atención es por algo, porque ya no encuentras eso en tu
997 pareja, entonces evitamos eso desde antes ¿no?, dices sabes que yo ya no me siento a gusto en esto...

998 **S:** Pero si yo te lo digieras ya no me siento a gusto con esto ¿Tú me dejarías ir?...

999 **L:** No o sea sí, vamos a decir no me siento a gusto es para que tratemos de solucionarlo, no pues ya no me
1000 digas y ya no quiero ¿no?...

1001 **Alexander:** **Entonces las tres parejas están de acuerdo o no están de acuerdo de que evitarían la ruptura**
1002 **amorosa, dadas estas circunstancias que se pueden modular, porque os tres dicen que cuando hay una**
1003 **infidelidad no la perdonan y a qué se refieren con una infidelidad...**

1004 **M:** Yo tomaría como infidelidad, porque igual es inevitable voltear a ver a otras personas y si él llegará y me
1005 dijera es que me gusta fulanita, yo digiera pues esta guapa o no, no esta tan guapa y no me llega a los talones,
1006 pero yo ya consideraría una infidelidad el hecho de tratar como de tener interacción con esa persona o sea ni
1007 quiera tanto así como de llegar a acostarte o besarte o salir, ya desde el hecho de empezar a tener una relación
1008 de cualquier tipo, porque como tú estabas diciendo ese rato te acercas porque quieres algo más, así como tal
1009 vez él lo hizo en un principio conmigo cuando yo le gustaba, eso pensaría yo, por ejemplo yo podría decirle a mi
1010 novio él se me hace guapo ¿no?, pasó, al día siguiente, hola cómo te llamas yo me llamó **M**, o sea ya hay un
1011 interés de interactuar con esa persona y no creo que precisamente sea con esa intención de quererlo tener
1012 como amigo porque me gusta...

1013 L: Pues sí ¿no?, pues si no le hablas, o sea si no existe ninguna relación y busca esa relación aunque sea de
1014 amistad ya es infidelidad...

1015 **Alexander:** Y ustedes concuerdan con eso...

1016 E: Sí

1017 J: Sí desde que empiezan luego, luego a querer buscar a otras personas es porque ya no te sientes satisfecho
1018 con tu pareja...

1019 **Alexander:** Aunque no tengan relaciones...

1020 E: Sí aunque no tenga

1021 J: Sí aunque no tenga

1022 **Alexander:** y ustedes, **S y L...**

1023 L: Sí

1024 **S:** Pues sí, creo más ya cuando es el acto...

1025 **M:** O sea que no te importa que L me mandará solicitud de Facebook y empieza hablar conmigo y me dice
1026 estuve viendo y que bonitos ojos tienes, ¿eso no cuanta para ti infidelidad?...

1027 **S:** Pues es que al fin y al cabo yo siento que como a él le van a hablar muchas personas como a mí, pero pues
1028 no, no me causa así como que... o sea si yo notará que él empieza a hablar contigo, pues yo creo que si le
1029 preguntará ¿no?, le diría ¿qué onda, te gusta?, si te gusta pues vas, o sea ya vas, pero siento que tendría
1030 solución de poder hablar con él y no para cortarlo o sea ya cortarlo que digiera porque sí me fuiste infiel sería
1031 viéndolo besándose o acostándose o teniendo relaciones con otra persona, ahí sí ya la chingada, peo acá esta
1032 situación así como de coqueteo o interacción le diría ¿a ver qué onda? Y a ver que rescatas sobre la mesa de
1033 acuerdo a lo que él me digiera ya sobre eso vería si se puede rescatar bien si no pues ni modo ¿no?... yo pero
1034 ya para cortar y terminar la relación si definitivamente que yo lo viera besándose o haciendo otras cosas con
1035 otra persona...

1036 L: Yo creo que desde el coqueteo, se rompe con el respeto que le tiene a tu pareja, desde el coleteo porque
1037 pues no tendrían que coquetear con nadie...

1038 **Alexander:** lo demás, concuerdan con eso...

1039 **R:** Yo digo que también con el acto, porque pues este las acciones ya conllevan más a algo más concreto, por
1040 ejemplo si ella platica con alguien casual, pero si ya hay una acción más romántica

1041 L: Pues el coqueteo...

1042 **R:** Sí, coqueteando en una acción...

1043 **Alexander:** O sea que piensas que coqueteo lleva a otra cosa

1044 **R:** Claro, pero tendría que ser algo así más incriminatorio...

1045 **Alexander:** qué es incriminatorio

1046 **R:** Sí o sea que ya se busquen, o sea en una interacción en un salón, en una fiesta no, pero ya en algo más
1047 privado que salgan y que cenén, todo eso ya así...

1048 **Alexander:** O sea que no sea casual que sea intencional...

1049 **R:** Que sea intencional exactamente...

1050 L: O sea pero se lo pasarías

1051 **R:** Pues sí porque estamos en la sociedad, porque tienes que interactuar con la gente, hasta en las redes
1052 sociales, pero ya cuando llevas al ámbito privado eso, yo creo ya es más serio ¿no? ,

1053 **Alexander:** entonces eso lo clasificas como una infidelidad

1054 **R:** eso sí ya es una infidelidad.

1055 **Alexander:** y bueno ya es la última y es respecto a la escena y aquí también vimos el matrimonio. Ella no
1056 se casó con Tom, se casó con otro y la pregunta que les hago ¿Qué representa el matrimonio en su
1057 relación de pareja?...

1058 **M:** Pues igual yo he hecho mucha referencia al antes y el después porque ahora que estado en la universidad,
1059 como que he conocido a muchas personas que han cambiado mi manera de pensar y una de ellas ha sido una
1060 maestra que ni siquiera la considero como mi maestra la considero como mi amiga y antes yo si tenía como mi
1061 pinche convicción loca, de no mames, de tengo que casar, tengo que tener hijos y yo ya me veía en el altar casi
1062 casi poniendo a mis sobrinos a cargar la cola del vestido, pero por ejemplo todo este tiempo que estado con él al
1063 principio yo si le decía, no sabes que ya me quiero casar, quiero tener hijos, esto, el otro aquello, pero ahora que

1064 serán de unos dos años para acá si es como ya no sé si me quiero casar porque hasta cierto punto de vista me
1065 da miedo no ser correspondida, digo en el caso de él ya lo conozco de tres años y no creo que cambie a menos
1066 de que conozca a una tipa, pero ahorita si les puedo decir que no es mi prioridad casarme, a veces se lo digo a
1067 él de broma porque nada más porque me gusta chantajearlo, pero si llega el día en el que tengamos que vivir
1068 juntos y no nos casamos algo así yo no tendría ningún problema yo no siento que tenga que hacer o que tenga
1069 que sentir o tenga que hacerlo para sentirme realizada o que sienta que nuestra relación es más fuerte por el
1070 hecho de que estemos casados, pero si te digo antes era así como que tenía esa convicción de que me tengo
1071 que casar a huevo, tengo que tener hijos ahuevo, porque si no, no voy a ser feliz, no me voy a sentir como
1072 realizada y ahorita si es así como ya no tengo ese interés, a veces se lo digo a **R** de broma de vamos a casarnos
1073 ya puto, ya ahorita, ya, pero sí es como broma ya no siento que sea necesario.
1074 **Alexander:** si te lo propone **R**, ¿Te casarías?
1075 **M:** Pues sí, es como, o sea ni me quita ni me va porque sé que si nos casamos o si vivimos juntos nada va
1076 cambiar entre nosotros, no es algo que sienta indispensable, si me dice que nos casemos, pues me caso no
1077 tengo ningún problema, por ejemplo nosotros tenemos esta división muy cabrona, porque por ejemplo él es
1078 cristiano y yo se puede decir que soy atea, yo le hacia la broma de que nos tenemos que casar y decía él nos
1079 casamos por la iglesia cristiana y yo contestaba sí, si quieres nos casamos por la iglesia cristiana por mí no hay
1080 ningún problema si era ese juego de si tuno quieres casarte conmigo, era un juego de poderes...
1081 **R:** Era un juego de poderes...
1082 **M:** Pero sinceramente, ya sin jugar siento que no me afectaría si no me caso con él o si no me caso con él...
1083 **Alexander:** O sea no es indispensable el matrimonio para ti
1084 **Mónica:** No, no es indispensable para mí
1085 **R:** No, para mí tampoco, el matrimonio nada más es como un ritual de la sociedad, pero no, pero el mismo amor
1086 puedes sentir cuando estas caso o cuando estas soltero... no, no es indispensable para mí...
1087 **Alexander:** y para ustedes... el matrimonio ¿qué representa?..
1088 **J:** Pues para mí el matrimonio en estas cuestiones de la fiesta pues representa una experiencia extra a lo que va
1089 llevar nuestra relación, porque no por el hecho de que te cases vas a amar más la persona o vas amar a medias,
1090 pues prácticamente para mí es eso... una experiencia bonita de que todos te vieran juntos con tu pareja con el
1091 vestido, el traje que le festejan
1092 **Alexander:** o sea sí está en sus planes casarse
1093 **J:** Sí, en un futuro ahorita pues los dos tenemos la mentalidad de terminar la carrera, disfrutar de nuestra carrera
1094 un tiempo y pues más adelante pues sí...
1095 **Alexander:** y qué representa llegar a ese momento en el altar ¿Qué significa para ti eso?
1096 **J:** Pues bonito
1097 **E:** Yo creo que es un momento en el que se reúnen ambas familias y pues están, es como decían un rito o algo
1098 así que ya conocen oficialmente a tu esposo o algo así pero no por eso van a cambiar las cosas, igual no es algo
1099 que vaya a cambiar, como dice mi novio no es algo que vayas a amar más pues simplemente es un acto bonito
1100 que se encuentren
1101 **Alexander:** y ustedes...
1102 **S:** Pues yo... no es indispensable el casarme de blanco o por las leyes, no es importante, sin embargo, también
1103 coincido con él que es algo extra bonito e igual si pasa bien si no, pues no de todos modos voy a seguir con él y
1104 no quiere decir que lo deje de amar, pero lo hemos platicado y si nos gustaría por eso no te puedo decir que no,
1105 bueno a mí sí me gustaría...
1106 **Alexander:** ¿por qué si te gustaría **S**?
1107 **S:** Me gustaría yo creo por lo que hemos pasado juntos, esa parte sería como un recuerdo bonito que quedaría
1108 o sea de lo que hemos vivido, o sea no quiere decir que ahí todo va pasar y va salir el sol y todo es bellissimo,
1109 pero sí sería un recuerdo bonito que tendríamos él y yo, para recordar como **L** y yo nos casamos entonces para
1110 mí sí sería algo bonito, pero igual si no pasa también, igual no te puedo decir que sería el día más importante de
1111 mi vida por qué no, pero si sería un recuerdo como pareja de los dos que compartimos bonito para mí eso sería
1112 y si me gustaría casarme, llegar al matrimonio..
1113 **M:** ¿Por la iglesia o por el civil?

1114 **S:** Pues yo no soy muy católica pero con los pasos que lleva el ritual del matrimonio sí me gustaría que fuera por
1115 las dos...

1116 **Alexander:** ¿y tú, L?

1117 **L:** Yo la apoyo, no pues tiene toda la razón y hemos platicado, si sería un recuerdo muy bonito que incluso lo
1118 hablaríamos cuando estuviéramos más grandes y dijéramos: oye te acuerdas cuando, no sé, sería un recuerdo
1119 muy lindo que pasas con esa persona con la que quieres estar siempre, pero igual concuerdo con los demás que
1120 no significa que sea si nos casamos todo va funcionar por magia o si nos casamos nos vamos a querer más, yo
1121 creo que lo hemos dicho incluso yo creo que podemos vivir un rato juntos y ya después nos casamos, puede
1122 ser...

1123 **Alexander:** Pero si están en sus planes casarse...

1124 **L:** Sí

1125 **Alexander:** bueno ya es la última ya para terminar sería ¿qué haría por su pareja o qué han hecho por
1126 su pareja?...

1127 **S:** Es que yo, yo tenemos todas esas teorías que nos han alimentado aquí en la escuela pero otra cosa es
1128 llevarla ya a la realidad ya con tu pareja, entonces te encuentras en eso, como que si lo hago y si quiero pero por
1129 otra parte como te han educado entonces estas como en esos choques como encontrándote a ti mismo...

1130 **L:** Entonces ahora contesta...

1131 **S:** Qué has hecho por tu pareja... no sé

1132 **M:** Pues es que si está bien complicado porque o sea me quedó pensando y yo sí he hecho muchas cosas, por
1133 ejemplo lo he respetado, lo he cuidado, lo he amado, pero algo así en específico, no sé,irme a romper en la
1134 madre por él, no jamás en la vida...

1135 **Alexander:** ¿Por qué no?

1136 **M:** Porque no, o sea depende del contexto, o sea si una mujer se mete con él, o trata de golpearlo o lo insulta o
1137 algo, entonces ahí sí...

1138 **S:** yo, algo que yo he hecho por L, yo como les dije construí al hombre que yo quería para mi vida, dije que L
1139 tenía la mayor parte de él, que algo que yo he hecho por él que sí me cuesta trabajo es esa situación de
1140 aguantar que él tenga una relación con la madre de su hijo y es algo que yo me he esforzado con esto, lidiar con
1141 eso que a mí no me gusta y no me hace sentir bien porque mí me hubiera encantado que L fuera soltero... él
1142 hubiera tenido el diez perfecto pero existe esa parte que yo me esforzado para poder entender que él tiene que
1143 él tiene que relacionarse con ella por el niño, entonces es algo que yo he hecho es aceptar, y algo que yo haría y
1144 me nació, tal vez volver a sentir, no sé o me den más ganas por L y es más que nada por L es darle un hijo, pero
1145 estamos hablando muchos años ahorita no, pero si era algo que antes no lo concebía...

1146 **Alexander:** Pero, ¿por qué ser madre?...

1147 **S:** por la persona que es L, o sea por la persona que yo lo conozco, por la manera, por o sea los planes y
1148 metas que él tiene, obviamente ahorita digo eso a lo mejor cambien los planes, pero yo si le daría ese gustito
1149 extra...

1150 **Alexander:** ¿A él o a ti?

1151 **S:** A él, porque yo sé que él quiere, entonces por él lo haría

1152 **Alexander:** ¿tú no quieres?

1153 **S:** Que así yo diga que lo deseo con todas las fuerzas de mi corazón y quiera no, o sea no

1154 **Alexander:** ¿O sea tú lo harías por él?

1155 **S:** Sí, sí lo haría por él, o sea sí, sí lo complacería con algo así, pero te digo faltan muchos años...

1156 **Alexander:** ¿y ustedes?

1157 **E:** Pues cuando llevábamos poco tiempo... él pasó por una situación difícil y yo estuve con él y lo apoyé y
1158 aunque llevábamos poco tiempo creo que de ahí, no es pero que me agradezca no, porque yo lo hice me nació,
1159 yo sé así lo quise y lo volvería hacer de nuevo y yo creo que de ahí, pues yo espero que él sepa que a partir de
1160 ahí yo siempre voy a estar con él en una situación similar...

1161 **Alexander:** ¿O sea harías algo sin recibir nada a cambio?

1162 **E:** Sí

1163 **J:** Yo pienso que he hecho, desde que la conocí, yo pienso que ella digamos que se escondía mucho y a mí no
1164 me gustaba eso, porque yo sé ella es muy inteligente, sé que tiene talento y pude lograr muchas cosas, ella sola,

1165 y bueno tal vez que no dependa de mí, y siento que lo que yo he hecho por ella es ayudarla a crecer como que a
1166 liberar esa fuerza interior, y pues hasta el momento siento que lo ha logrado y lo continua haciendo...

1167 **E:** O sea me da confianza a mí misma...

1168 **Alexander:** ¿O sea crees que él te da seguridad **E**?

1169 **J:** Sí

1170 **E:** Sí

1171 **Alexander:** ¿y ustedes?

1172 **M:** Pues he soportado situaciones incomodidad, demasiado incomodas, como el hecho de convivir con su exnovia,
1173 bueno lo que pasa es que antes su exnovia era mi amiga y ahora su exnovia es novia de su cuñado, entonces es
1174 como incomodo... entonces el chiste es que estaba muy cerca de la familia un tiempo, entonces ha habido
1175 situaciones incomodas que hemos tenido que convivir forzosamente y tengo una mezcla de opiniones... y antes
1176 decía no voy porque va estar fulanita y a neta que hueva estar conviviendo con ella y la extrañeza de la familia
1177 de ¡hay qué pedo con esos bueyes!... y de repente fue así como el cambio muy cabrón de por qué no voy a ir si
1178 yo soy su novia, ya valió ya fue, ya, pero si siento que yo he hecho un esfuerzo grande por soportar ese tipo de
1179 situaciones, ¿qué más?... pues igual ha habido roses con miembros de su familia, también creo he sabido
1180 sobrellevar para no incomodarlo, sobre todo por eso para no incomodarlo porque es como ponerlo entre la
1181 espada y la pared, o sea con tu familia o yo y no se trata de eso y yo si he tratado de ceder en ese aspecto para
1182 no incomodarlo a él aunque a mí me incomodé...

1183 **R:** Yo que haría por ella, la haría feliz y eso conlleva a muchos aspectos, por ejemplo yo soy una persona fácil
1184 en el aspecto que si ella, vamos a su casa y alguien me cae mal, no sé de mi mente lo borró y sigo normal y
1185 este y si la hago sentir feliz y la hago sentir cómoda, sí algunas veces he sacrificado mi felicidad en momentos,
1186 como que sobrellevar la fiesta en paz y sí la haría feliz, eso conlleva a unas decisiones que no siempre al cien
1187 por cierto están a mi favor, sino que más bien buscaría estar en la alanza...

1188 **L:** Primero creo que sí aunque se escuché feo yo siempre he dicho un y otra vez desde que empezamos que a
1189 mí no me gustaban las personas caprichosas y ella es muy caprichosa y he cedido en ese aspecto, mi carácter
1190 es difícil y cuando me enojo digo !hijo de su pinche madre; y con todos, o sea pues en mi familia lo pueden decir
1191 y en mi familia lo han visto y si no lo ha visto ella pero si mi mamá se lo ha dicho, bueno ese carácter lo he
1192 modificado para evitar tener conflicto con ella... ¿Qué haría?... Pues tratar de ser una mejor persona para estar
1193 con ella y tratar de cumplir los mayores rasgos para estar con ella...

1194 **Alexander:** algo que quieran agregar, de su relación...

1195 **M:** Mi relación se caracteriza por ser divertida.

1196 **R:** Mi relación se caracteriza por ser equitativa.

1197 **E:** Mi relación se caracteriza porque nunca hemos caído en lo cotidiano, creo que es algo, un día diferente.

1198 **J:** Mi relación se caracteriza, a pasar de las malas situaciones que hemos pasado juntos este tal vez nos hemos
1199 enojado, hemos sabido superarlas juntos eso sí platicándolas y pues eso no, no nos ha llevado al hecho de
1200 llegar a cortar de terminar la relación sino eso nos ha hecho más fuertes para poder seguir adelante.

1201 **L:** Mi relación se caracteriza en lo divertido, en lo extrovertido, en lo pasional y además también en el aspecto
1202 que a veces somos demasiados cambiantes, así como a los 5 minutos nos enojamos a los 10 minutos estamos
1203 bien.

1204 **S:** Mi relación se caracteriza en lo pasional.

1205 Alexander: pues muchas gracias por todo esto, les prometo que cuando tenga la tesis, que espero que sea muy
1206 pronto se las daré a leer para que vean como quedó.

Anexos 2

Codificación de los datos:

- i. **Autobiografía:** Se codificaron los datos, con ayuda de las categorías social y analítica.
- ii. **Observación no participante:** Se codificaron, con ayuda de las categorías recurrente, discrepante y categoría analítica.
- iii. **Grupo Focal:** Se codifico, con las categorías: social y analíticas.

i. Codificación completa de la técnica de Autobiografía (Anexos 2):

| N° de líneas | Fragmentos | Categoría Social | Categoría Analítica | Observaciones |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| Pareja 1: Atenas y Trevor | | | | |
| 1-2 | <p>Atenas: Nos conocimos en la universidad, un día yo estaba afuera y lo vi de lejos subiendo las escaleras y simplemente me encantó. A principio él no sabía nada de mí, prácticamente la que comenzó todo fui yo, por así decirlo. Después de ese día comencé a indagar todo sobre él, no había persona con la que yo hablará y le preguntará algo sobre él. Creo que fue mucha mi comunicación con los demás que la mayoría de mi generación ya sabía mi gran interés por ese chico, todos sabían menos él.</p> | <p>Prácticament e la que comenzó todo fui yo.</p> <p>Todos sabían menos él.</p> | <p>Anhelo de tener pareja.</p> <p>Acoso.</p> | <p>Su anhelo de tener pareja es tan grande, que se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación con la simple aparición de una persona de su interés (característica de la dependencia emocional).</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 5 | Atenas: Por fin me armé de valor y decidí enfrentarlo, le dije lo que sentía, pero no tuve éxito ya que él simplemente me dijo que no. Pero eso no me di por vencida y seguí conquistándole. Recuerdo que la segunda vez que le volví a decir de mis sentimientos me volvió a decir que no, esta vez sí me di por vencida, pues ya tenía un año y medio tratando de conquistarlo. | Seguí conquistándole. | Anhelo de tener pareja. | Su anhelo de tener pareja es tan grande, que se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación con la simple aparición de una persona de su interés (característica de la dependencia emocional). La mujer conquista en el marco del empoderamiento del discurso feminista |
| 7 | Atenas: Al regresar a la escuela el día lunes no sabía que pasaría, así que conseguí su número de teléfono y le mande un mensaje, nos quedamos de ver y hablamos y de ahí comenzó todo. | Conseguí su número de teléfono. Ahí comenzó todo. | Anhelo de tener pareja. | Tienen la intención excesiva de buscar pareja (característica de la dependencia emocional). La mujer conquista en el marco del empoderamiento del discurso feminista. |
| 9 | Atenas: Mi relación con él es como siempre quise, me agrada que sea complaciente conmigo, amoroso, respetuoso, es como un amigo y novio a la vez. | Él es como siempre quise. | Anhelo de tener pareja. Idealización. | Al inicio de la relación son felices o tienen la intención excesiva de buscar pareja (característica de la dependencia emocional). Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto (característica del amor romántico). |
| 11 | Atenas: Tanto como él como yo tenemos amigos ya sean hombres o mujeres, obvio, no conozco a todas sus amigas y a veces eso me crea una inseguridad, no por él sino por lo que puedan hacer ellas. | Eso me crea inseguridades por lo que puedan hacer ellas. | Inseguridades. | Déficit de habilidades sociales [la baja autoestima (inseguridades), inadecuada asertividad, además de generar control sobre los otros] (característica de la dependencia emocional). |

| | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|---|
| 14 | Atenas: Las cosas por las que peleamos es porque él suele ser despistado, a veces se emociona tanto con las cosas que no le da importancia a nada, ni a mí y eso me molesta | Se emocionan tanto con las cosas que no le da importancia a nada, ni a mí. | Prestar atención y vigilancia. | Presentan atención y vigilar cualquier señal de altibajos en el interés o el amor de la otra persona; Logra la unión más íntima y definitiva (Característica del Amor Romántico). |
| 17 | Atenas: Él sin duda es todo lo que siempre busque en una persona. | Es lo siempre busque en una persona. | Idealización. | 1. Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto. 2. Sentir que nada vale tanto como esa relación. (Características del amor romántico). |
| 19 | Atenas: Me gusta estar con él, a veces quisiera no tener responsabilidades para pasar más tiempo juntos. | Quisiera no tener responsabilidades para pasar más tiempo juntos. | Estar juntos | Estar todo el tiempo con la otra persona. (Característica del amor romántico). |
| 24 | Atenas: A veces si me molesta que se le olvidé que va conmigo y que no me tomé de la mano, nosotros somos como amigos pero a veces se le quedan viendo y pues eso me incomoda. | Que no me tomé de la mano. A veces se le quedan viendo y pues eso me incomoda | Exclusividad | Mito de la exclusividad, o la creencia en que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. (Mito del amor romántico). |

| | | | | |
|----|---|---|-------------------------|---|
| 25 | Atenas: En cuestión de celos, a veces me molesta la forma en como le escriben en el Facebook sus amigas, amigas que pues no conozco o que les conozco alguna que otra “golfes” jajaja, eso fue al principio, pero no me molesto el hecho de que le pusieran cosas sino que él no dijera nada. | Me molesta la forma en como le escriben en el Facebook sus amigas | Celos. Vigilancia. | Celos o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. (Mito del amor romántico). Un rasgo de la dependencia emocional la vigilancia, así como tener comportamientos obsesivos. |
| 28 | Atenas: Considero que los celos no son malos a un cierto grado, no me gusta ser tan posesiva con él. Cuando le llegan a echar el ojo pues yo me doy cuenta, séptimo sentido de una mujer, no me preocupó siempre y cuando él me de mi lugar y me respete si lo llegara hacer creo que si me pondría loca, pero con él no con ella por permitírselo, pero esperó no llegue a pasar. | No me gusta ser tan posesiva con él. Cuando le llegan a echar el ojo pues yo me doy cuenta. | Celos. Posesividad. | Celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. (Mito del amor romántico). Un rasgo de la dependencia emocional la vigilancia, así como tener comportamientos obsesivos. |
| 29 | Atenas: Me doy cuenta lo que le molesta porque lo expresa su cara, sus ojos, también me doy cuenta cuando esta triste por la manera en la que habla. | Porque lo expresa su cara, sus ojos. | Comunicación no verbal. | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| 32 | Trevor: Decidimos tener una relación porque solíamos tener algunas cosas en común como salir a fiestas, compartir música. | Tener cosas en común. | Gustos en común. | Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo, tener los mismos gustos y apariencias. (Característica del amor romántico). |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 35 | Trevor: También me molesta que tomé actitudes de dominio y que sea tan impaciente. | Que tomé actitudes de dominio. | Posesividad. | Un rasgo de la dependencia emocional la vigilancia, así como tener comportamientos obsesivos, además de generar control sobre los otros. |
| 37 | Trevor: En lo particular creo que la conozco lo suficiente para haber decidido casarme con ella, me siento bien cuando estoy junto a ella | La conozco lo suficiente para haber decidido casarme. | Matrimonio | Mito del matrimonio o de la convivencia, creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja. |
| 38 | Trevor: Cuando no la veo me siento triste, recuerdo muchas cosas de ella, del pasado y de la actualidad y recuerdo cada gesto que ella tiene. | Recuerdo muchas cosas de ella. | Pensar todo el tiempo en la otra persona. | Pensar todo el tiempo en la otra persona, hasta el punto de no poder trabajar, estudiar, comer, dormir o prestar atención a otras personas menos importantes. (Característica del amor romántico). |
| 39 | Trevor: Cuando ella está molesta deja de hablarme y me ignora por completo, tiene facciones muy marcadas en su rostro y de inmediato me doy cuenta que algo le molesto. | Cuando ella está molesta deja de hablarme y me ignora por completo | Ignorar. Comunicación no verbal. | OMS: Ignorar o tratar con indiferencia (Característica de la violencia). La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| 43 | Trevor: Me doy cuenta que le gusto o le atraigo porque muchas veces sólo me observa y me dice que le gustó o que por qué tengo que ser tan guapo jajaja aunque no me lo creo. | Aunque no me lo creo. | Baja autoestima | Presentan cierto déficit de habilidades sociales: Aquí enfatiza la baja autoestima (inseguridades), inadecuada asertividad, además de generar control sobre los otros. (Característica de la dependencia emocional). |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|
| 45 | Trevor: Tenemos una relación bastante estrecha y no tengo duda en que así seguirá, no hemos dejado de decirnos que nos queremos, amamos etc. y ahora como esposos tenemos mayores compromisos propios y metas por cumplir, sin duda es la mujer que esperaba tener a mi lado y estoy convencido que así seguirá. | Tenemos una relación bastante estrecha y no tengo duda en que así seguirá. | Sentir que nada vale como esa relación. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentir que nada vale tanto como esa relación; 2. Mito del matrimonio o de la convivencia, creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja. (Característica del amor romántico). |
| Pareja 2: MANZAREK y Maggie | | | | |
| 49 | MANZAREK: hay peleas, algunas son fuertes, otras no pero hay más momentos felices donde no paramos de reír, tenemos mucho amor uno al otro y compartimos todo. | Hay peleas, fuertes algunas son fuertes, otras no pero hay más momentos felices | Vivir experiencias intensas. | Vivir experiencias muy fuertes de felicidad o de sufrimiento (Característica del amor romántico). |
| 52 | MANZAREK: Cuando no nos vemos por varios días a pesar de que hablamos por las redes sociales, la extraño y hay días que no tengo ganas de hacer nada, esto mismo pasa cuando nos peleamos pero por lo regular las peleas y enojos se solucionan rápido hablamos por horas | No tengo ganas de hacer nada cuando no peleamos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Querer hacer todo junto a la persona. 2. Falta de interacción social. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Característica del amor romántico: Hacer de la otra persona lo único y fundamental. 2. Característica de la dependencia emocional: el miedo a la pérdida de una persona, se genera creencias sentimientos y conductas relativas a la necesidad de asociarse, |

| | | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|----------------------------|--|
| | y es como terminamos dando solución al problema. | | | interactuar y depende de cómo el sujeto es valorado por los demás. |
| 53 | MANZAREK: Me gusta mucho que nos tenemos mucha confianza pues nos contamos todo y por eso mismo siento que no hay celos en la relación pues también hay respeto mutuo. | Nos contamos todo. | Comunicación completa. | Obtener la comunicación más completa, lograr la unión más íntima y duradera. (Característica del amor romántico). |
| 55 | MANZAREK: Por lo mismo de que conozco a mi pareja sé que se enoja se aparta de todos y se queda callada, cuando está feliz me abraza y me hace muchos cariños. | Quedarse callada, me abraza. | Comunicación no verbal. | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| 58 | MANZAREK: Siento que en un futuro esta relación mejoraría mucho y seguiremos felices como hasta ahora lo somos. | Seguiremos felices. | Amor es igual a felicidad. | El amor romántico se presenta como una fuente de felicidad absoluta para acabar con la soledad que siente el ser humano (Fromm, 2012). |
| 65 | Maggie: Con MANZAREK me siento muy cómoda, puedo realmente ser como yo quiero, sin miedo a perder a alguien que amo. | Sin miedo a perder a alguien que amo | Miedo a la pérdida. | Característica de la dependencia emocional: el miedo a la pérdida de una persona, se genera creencias sentimientos y conductas relativas a la necesidad de asociarse, interactuar y depende de cómo el sujeto es valorado por los demás. |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|---|---|
| 67 | Maggie: Por eso mismo cuando no estoy con MANZAREK siento que algo en mí está completo y que por más que quiero me falta esa felicidad que el conmigo comparte, por eso es que creo que la gente se casa, porque ya no soportan más estar separado. | Cuando no estoy con MANZAREK siento que algo en mí no está completo. | Amor es igual a felicidad. | El amor romántico y en el matrimonio se presenta como una fuente de felicidad absoluta para acabar con la soledad que siente el ser humano (Fromm, 2012). |
| 69 | Maggie Una vez MANZAREK me ayudó a preparar todo para mi cumpleaños porque mi mamá se enfermó y bastó con que él supiera para que dejará todo y fuera a ayudarme ese tipo de cosas me dan mucha felicidad porque sé que puedo contar con él en los peores escenarios. | Dejará todo y fuera a ayudarme ese tipo de cosas me dan mucha felicidad. | Ayudar al ser amado sin esperar nada. Entrega total. | Tener anhelos de ayudar y apoyar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud. Entrega total a la otra persona. (Característica del amor romántico) |
| 73 | Maggie Con MANZAREK es muy fácil saber que está molesto porque actúa raro a lo que él es sobre todo porque pone cara seria y no se ríe. | Pone cara seria y no se ríe | Comunicación no verbal | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| Pareja 3: Pee y Sofia | | | | |

| | | | | |
|----|---|--|----------------------------|---|
| 85 | Pee: En cuestión de celos, me dan celos cuando veo que existe un cortejo o acercamiento nada amistoso con mi pareja, en esos casos se lo hago saber a mi pareja. | Me dan celos cuando veo que existe un cortejo. | Celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. |
| 87 | Pee: Es muy notable cuando mi pareja está enojada ya que cambia totalmente su carácter y como lo he dicho desde el inicio, no habla conmigo. | Cambia totalmente su carácter... no habla conmigo. | Comunicación no verbal | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| 88 | Pee: A pesar de que hemos tenido pocos conflictos, creo que hemos tenido más momentos buenos, dignos de recordar, creo que si ahora tenemos una relación muy estable, en un futuro será mejor, no platicamos mucho sobre eso, pero lo que hemos hablado sobre vivir juntos, viajar y conocer nuevos lugares suena excelente. | En un futuro será mejor | Unión íntima y definitiva. | Logra una unión más íntima y definitiva; Mito del matrimonio o de la convivencia, creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja. (Característica del amor romántico). |
| 94 | Sofía: ¿Qué te desagrada de tu pareja? Cuando está enojado, no habla y hace caras feas, me estresa. | no habla y hace caras feas, | Comunicación no verbal | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|
| 95 | ¿Cómo te sientes junto a tu pareja? Sofía: Me siento bien, me hace reír mucho y me cuida. | Me cuida | Consagrar el bienestar de la otra persona | Consagrarse al bienestar de la otra persona. (Característica del amor romántico). |
| 96 | ¿Cómo te sientes cuando no ves a tu pareja? Sofía: A veces lo extraño pero como platicamos todos los días por las redes sociales, es poco. | Platicamos todos los días por las redes sociales. | Comunicación. | Obtener la comunicación más completa. (Característica del amor romántico). |
| 97 | Sofía: ¿Qué situaciones te causan felicidad, enojo, celos, etc.? Sofía: Me gusta mucho cuando salimos a caminar, me molesta cuando me cela sin motivo y casi nunca siento celos | Me molesta cuando me cela sin motivo. | Celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. |
| 101 | ¿Cómo te das cuenta que tu pareja está molesta, contenta, incomoda, etc.? Sofía: Me doy cuenta que está enojado porque simplemente no me habla y su cara lo delata, contento porque me platica mucho y sonríe y cuando se siente incómodo no habla y se pone nervioso. | Su cara lo delata. Sonríe. | Comunicación no verbal | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| Pareja 4: Gabriela y Laura | | | | |

| | | | | |
|------------|---|---|--|---|
| 107 | Gabriela: Aunque físicamente ya me llamaba mucho la atención fue hasta platicar con ella que pude ir conociendo más y más. De pronto su espontaneidad, su locura, su manera de siempre estar feliz, su agradable voz, sus ojos grandes y su cabello chinito y toda ella ya no salía de mi mente. | Toda ella ya no salía de mi mente. | Anhelo de tener pareja. Idealización. | Su anhelo de tener pareja es tan grande, que se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación con la simple aparición de una persona de su interés. (Característica de la dependencia emocional). Idealizar a una persona al comienzo de alguna relación (rasgo del amor romántico). |
| 109 | Gabriela: Una de ella incluso me dijo “te estas enamorando” y yo “no para nada, sólo me gusta” pero en realidad mi amiga tenía razón para mi ella se volvió mi todo. Quería estar con ella todos los días y cuando no iba a la escuela me apresuraba a mi casa para conectarme por Facebook o Messenger y saber si estaba bien. Siempre estaba conectada y cuando no me urgía que se conectará sólo para saber cómo estaba. | Quería estar con ella todos los días. | Anhelo de tener pareja. | Su anhelo de tener pareja es tan grande, que se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación con la simple aparición de una persona de su interés. (Característica de la dependencia emocional). |
| 110 | Gabriela: Fue en ese momento que pensé y me dije a mí misma si estaba dispuesta a ser su amiga para siempre o si me arriesgaba a ser algo más. Sabía que podría perderla pero también sabía que no me perdonaría quedarme con la duda. Así que sin dejar pasar más tiempo y al mes de conocer la me decidí y le dije lo que sentirá. | Me dije a mí misma si estaba dispuesta a ser su amiga para siempre o si me arriesgaba a ser algo más. | Anhelo de tener pareja. | Su anhelo de tener pareja es tan grande, que se ilusionan y fantasean enormemente al comienzo de una relación con la simple aparición de una persona de su interés. (Característica de la dependencia emocional). Roles en las relaciones lésbicas. |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 113 | Gabriela: Salía de la escuela más tarde por que no eran suficiente las horas a su lado, nos íbamos a museos, pasábamos las tardes en parques y como ella siempre tiene un lugar a donde ir para mí era un privilegio acompañar la (hasta la fecha). Fuimos y vamos a conciertos juntas, comemos juntas y disfrutamos salir a bailar. Vamos a los centros comerciales y nos encanta ir al cine. | No eran suficiente las horas a su lado. | Estar juntos | Estar todo el tiempo con la otra persona. (Característica del amor romántico). |
| 115 | Gabriela: Porque aunque a veces las cosas se han puesto difíciles y llegamos a discutir por terceros, celos e inmadurez de mi parte, siempre hemos podido solucionar las cosa juntas hablando y más que nada siendo sinceras una con la otra. | Llegamos a discutir por terceros, celos e inmadurez de mi parte | Celos. Déficit de habilidades sociales. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amo, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Déficit de habilidades sociales: baja autoestima (inseguridades), inadecuada asertividad, además de generar control sobre los otros. (Característica de la dependencia emocional). |
| 119 | Gabriela: Me gusta que este ahí para mí y que se preocupé por mi familia como yo me preocupé por la de ella. Me gusta que siempre sabe que decir y cuando estoy triste me hace reír. Me gusta que siempre quiera animarme o que busque cualquier cosita por más mínima para darme un detalle. Me gusta que se interesé por mí y me lo demuestre. Me gusta que lo haga sinceramente y me comparta todo de su día. Me gusta que sea honesta conmigo y me platique de todo sin temor alguno. Me gusta gustarle. | Me gusta que... | Anhelos de ayudar. Entrega total. | Tener anhelos de ayudar y apoyar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud; hacer de la otra persona lo único y fundamental de la existencia. Entrega total hacia la otra persona. (Característica del amor romántico). |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | | |
| 120 | Gabriela: El vivir juntas nos ha unido como nunca. Sabemos que nos gusta y que no. Nos escuchamos una a la otra y ella siempre me ayuda mucho con las cosas del hogar. | El vivir juntas nos ha unido como nunca | Característica del amor romántico, mito de la convivencia | Mito del matrimonio o de la convivencia, creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja. |
| 126 | Gabriela: Cuando vamos por la calle a veces siento como si la gente pensará que le vio esa hermosura de mujer a esa enana jajaja pero supongo que sí ha durado tanto tiempo conmigo es porque en verdad me ama y eso me hace sentir segura. | Sí ha durado tanto tiempo conmigo es porque en verdad me ama y eso me hace sentir segura. | Déficit de habilidades sociales. | Déficit de habilidades sociales: Aquí enfatiza la baja autoestima (inseguridades), inadecuada asertividad, además de generar control sobre los otros. (Característica de la dependencia emocional). |
| 127 | Gabriela: De alguna u otra forma siempre ha logrado darme una seguridad tan profunda que nunca antes había logrado sentir con alguna otra pareja. | Siempre ha logrado darme una seguridad tan profunda | Autoestima | Déficit de habilidades sociales: Aquí enfatiza la baja autoestima (inseguridades), inadecuada asertividad, además de generar control sobre los otros. (Característica de la dependencia emocional). |
| 131 | Gabriela: Me siento más segura de alguna forma o sé que si llegará a necesitar algo yo puedo estar cerca. | Me siento más segura. | Déficit de habilidades sociales. | Presentan cierto déficit de habilidades sociales: Aquí enfatiza la baja autoestima (inseguridades), inadecuada asertividad, además de generar control sobre los otros. (Característica de la dependencia |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | | | | emocional). |
| 136 | Gabriela: Sus pretendientes me causan enojo y celos. | Me causan enojo y celos. | Celos. Déficit de habilidades sociales. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Déficit de habilidades sociales: Aquí enfatiza la baja autoestima (inseguridades), inadecuada asertividad, además de generar control sobre los otros. (Característica de la dependencia emocional). |
| 138 | Gabriela: ¿Cómo solucionan un conflicto? Muchas veces la solución de nuestros conflictos son a base de amor. | La solución de nuestros conflictos son a base de amor | Característica del amor romántico, Mito de omnipotencia | Mito de la omnipotencia o creencia que “el amor lo puede todo” y por lo tanto si hay verdadero amor o debe influir obstáculos extremos o intentos sobre la pareja y es suficiente con el amor para solucionar todos los problemas. |
| 140 | Gabriela: Los celos son más de mi parte porque a veces me siento menos al compararme con alguien que la pretende. Sé que está mal pero en parte es inevitable darte cuenta cuando una persona puede darle más cosas de las que tú le das y que tal vez si a ella le gusta tanto te puede llegar a cambiar. | Los celos son más de mi parte porque a veces me siento menos al compararme con alguien que la pretende | Característica del amor romántico, Mito de los celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. |
| 142 | ¿Cómo te das cuenta que tu pareja está molesta, contenta, incomoda, etc.? Gabriela: Me doy cuenta por su cara. Siempre hace muchas muecas | Hace muchas muecas pero cuando esta | Comunicación no verbal. | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de |

| | | | | |
|------------|--|---------------------------------------|--|--|
| | pero cuando esta incomoda luego, luego se le nota. A veces hasta me ignora cuándo le pregunto algo o se da la vuelta para no verme. | incomoda | | sí mismo, el porte, etc. |
| 145 | Gabriela: Sí hemos tenido conflictos han sido por mi inmadurez y celos pendejos. Y la verdad no hay mejor solución que hablando lo y haciendo el amor. | Inmadurez y celos pendejos. | Celos. Déficit de habilidades sociales. | Déficit de habilidades sociales: baja autoestima del afectado (inseguridades) y la inadecuada asertividad, además, de generar control sobre los otros. Desarrollar celos e hiper-vigilantes, tener ataques de ira, desarrollar patrones obsesivos de comportamiento.... |
| 150 | Laura: Lo que me agrada de mi pareja, es que me apoya en todo lo que quiero hacer, es comprensible, cariñosa, atenta y siempre se encuentra en las circunstancias que más la necesito. | Me apoya en todo lo que quiero hacer. | Anhelos de ayudar al otro. | Tener anhelos de ayudar y apoyar a la otra persona sin esperar reciprocidad. (Rasgo del amor romántico). |
| 151 | Laura: Sin embargo, lo que me desagrada es que a veces los celos, son lo que la descontrola. | Los celos, son lo que la descontrola. | Celos. | Desarrollar celos e hiper-vigilantes, tener ataques de ira, desarrollar patrones obsesivos de comportamiento.... Déficit de habilidades sociales: baja autoestima del afectado (inseguridades) y la inadecuada asertividad, además, de generar control sobre los otros. (Característica de la dependencia emocional). |

| | | | | |
|------------|--|--|-------------------------|--|
| 155 | Laura: En cuestión de los celos, sí soy una persona que siente celos, pero creo que tienen un grado, si le he llegado a cuestionar por algunas personas, pero siempre tratamos de charlarlo. | Sí soy una persona que siente celos | Celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. |
| 157 | Laura: Cuando mi pareja está molesta, enojada o feliz, me doy cuenta por sus expresiones o a veces por su comportamiento conmigo, si está algo molesta, si demuestra un poco su indiferencia, si está feliz tiende a abrazarme, incluso platicar, o simplemente le preguntó y cuestionó hasta que me dice que es lo que tiene o que es lo que la está haciendo enojar. | Me doy cuenta por sus expresiones o a veces por su comportamiento conmigo. | Comunicación no verbal. | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| 158 | Laura: Me doy cuenta que tiene atracción hacia mí, por su forma de observarme, cuando me dice palabras que me gustan escuchar como un: "¡Woow! que linda te ves con esa blusa" o un "Que guapa te vez mi amor" etc. | Me dice palabras que me gustan escuchar | Comunicación verbal | Los elementos verbales son aquellos usos de la lengua que pueden expresarse de forma oral o escrita. |
| 159 | Laura: Los conflictos que más hemos tenido, han sido por celos, ella a veces me cela mucho a mí. | Ella a veces me cela mucho. | Celos. | Déficit de habilidades sociales: Aquí podemos enfatizar la baja autoestima del afectado (inseguridades) y la inadecuada asertividad, además, de generar control sobre los otros. Desarrollar celos e hiper-vigilantes, tener ataques de ira, desarrollar patrones obsesivos de |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|----------------------------|--|
| | | | | comportamiento.... (Característica de la dependencia emocional). |
| Pareja 5: Sergio y Kenia | | | | |
| 168 | Sergio: Triste y solo e incompleto. | Incompleto | Amor es igual a felicidad. | El amor romántico se presenta como una fuente de felicidad absoluta para acabar con la soledad que siente el ser humano (Fromm, 2012). Mito de la media naranja, necesitar otra persona para ser completos |
| 179 | ¿Cómo te das cuenta de que está molesta tu pareja? Sergio: En sus gestos, en su mirada y sonrisa. | En sus gestos, en su mirada y sonrisa | Comunicación no verbal. | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| 195 | Kenia: Mi enojo sería, cuando una persona no es educada, celos cuando mi novio dice que hay una chica guapa. | Celos cuando mi novio dice que hay una chica guapa | Celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. |
| 199 | Kenia: Normalmente hay un poco de vista de mi parte, pero cuando la chica lo quiere llevar a otro nivel y lo quiere conocer o consigue su número, yo que sí, sí me enojaría por no respetar que mi novio está conmigo. | Sí me enojaría por no respetar que mi novio está conmigo | Celos. Exclusividad. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Mito de la exclusividad, o creencia en que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. (Características del amor romántico). |
| Pareja 6: Brenda y Hugo | | | | |

| | | | | |
|------------|--|----------------------------------|----------------------------------|---|
| 215 | ¿Cómo te sientes cuando no ves a tu pareja? Brenda: Desanimada y algo enojada | Desanimada y algo enojada | Déficit de habilidades sociales. | Presentan cierto déficit de habilidades sociales: Baja autoestima (inseguridades), inadecuada asertividad, además de generar control sobre los otros (Característica de la dependencia emocional). |
| 218 | Brenda: Cuando otras chavas se quedan viendo (Celos). | Celos | Celos. Exclusividad. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Mito de la exclusividad, o creencia en que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. (Características del amor romántico). |
| 222 | ¿Cómo te sientes cuando alguien pretende a tu pareja? Brenda: Con celos y molestia, porque no me agrada que las personas quieran meterse sabiendo que hay una relación. | Celos y molestia | Celos. Exclusividad. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Mito de la exclusividad, o creencia en que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. (Características del amor romántico). |
| 223 | ¿Cómo te das cuenta que tu pareja está molesta, contenta, incomoda? Brenda: Por su forma de ser conmigo, de hablar y sus Gestos su comportamiento. | Sus gestos, sus comportamientos. | Comunicación no verbal | La comunicación no verbal, son aquellos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz, la presentación de sí mismo, el porte, etc. |
| 241 | ¿Qué situaciones te causan felicidad, enojo, celos, etc.? Hugo: Felicidad: Cuando paso una tarde sólo con ella; Enojo: Cuando quiere que yo decida por ella; Celos: cuando la pretenden. | Enojo, Felicidad y Celos | Celos. Experiencias intensas. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Vivir experiencias muy intensas de felicidad o de sufrimiento. (Característica del amor romántico) |

ii. Codificación completa de Observación No Participante (Anexos 2):

| Escenario (situaciones) | Registro de Observación | Recurrente | Discrepante | Categoría analítica | Observaciones generales |
|--|--|-------------------------------------|-------------|---|---|
| Fecha: 14 febrero 2017 | | | | | PAREJA 7 |
| En la entrada principal de la universidad alrededor de las 9 a. m. a 10 a. m. En un horario aglomerado por estudiantes que ingresan a sus primeras clases. Llama la atención una joven mujer (W) que se encontraba parada en la entrada de la universidad, hasta que llegó un joven hombre (Q) y sucedió lo siguiente: | a) La joven mujer (W) se encontraba sola en la entrada de la universidad por 10 minutos. Después, se acercó un hombre joven (Q). Se saludaron y se besaron en la boca. | Q tomó de la mano a W | | <ul style="list-style-type: none"> • Emparejamiento. • Cultura patriarcal (Rol de género). • Proxémica íntima. • Galanteo • Signos corporales (origen simbólico Rituales de cortesía: besar y saludar | <ul style="list-style-type: none"> • Mito del emparejamiento o de la pareja (Característica del amor romántico). • “Psicológicos han demostrado que los seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan” (Davis, 2010: 112). • “El hombre se pasa la mano por el cabello, se endereza las medias o se toca la corbata. Por lo general, éstos son gestos inconscientes que se hacen automáticamente” (Davis, 2010: 24). • “Rituales de cortesía, como tender la mano, besar” (Marc y Dominique, 1992: 145). |
| | b) Q le entregó un regalo a W , y W observó | Q tocaba a W . | | <ul style="list-style-type: none"> • Industria cultural en el amor romántico. • Galanteo • Cultura patriarcal (Hombre | <ul style="list-style-type: none"> • Las industrias culturales imponen un modelo de amor, mediante los cuales se aprende cómo debe ser un hombre (roles masculinos y cómo |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | <p>el regalo en todo momento. Ambos se sentaron en la base del barandal de la entrada de la universidad y platicaron.</p> | | | <p>proveedor)</p> | <p>debe ser una mujer (roles femeninos) (Illouz, 2009; Herrera, 2007).</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El mostrar la palma de la mano es quizás el más sutil de todos los signos” (Davis, 2010: 25). • El sistema patriarcal el hombre es el proveedor |
| | <p>c) Se levantaron y se fueron tomados de las manos a un edificio de la universidad.</p> | <p>Se fueron de la mano caminando .</p> | <p>W le dio la mano a él para levantarlo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Galanteo (sonrisa de él) • Signos corporales (origen simbólico): Rituales de cortesía dar la mano y besar. • Cultura patriarcal (Rol de género). • Índice: ojos • El símbolo: humedecer los labios | <ul style="list-style-type: none"> • Los hombres de todo el mundo se ríen cuando están alegres o quieren parecerlo, y fruncen el ceño cuando están enojados o pretenden estarlo” (Davis, 2010: 66). • “Pupila dilatada extrema en una persona significa que está interesada o tiene algún placer” (Davis, 2010). • “Rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasa, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura) (Marc y Dominique, 1992: 145). • “como pasarse la lengua por los labios para expresar que algo nos gusta” Marc y Dominique, 1992: 145). |

| Escenario (situaciones) | Registro de Observación | Recurrente | Discr epan te | Categoría analítica | Observaciones generales |
|--|--|--|--|--|--|
| Fecha: 22 febrero 2017 | | | | PAREJA 8 | |
| <p>Alrededor de las 7:20 p.m. a 7:50 p.m., con clima frío y abúndate viento, se observa a un hombre (EE) y Mujer (RR) juntos, en el paradero de autobuses, ubicado a afuera de la universidad. Cabe mencionar que, había más estudiantes en el mismo paradero de autobuses, ya que es un horario donde muchos estudiantes salen de sus clases y se van a sus hogares. Sin embargo, en ese momento sucedió lo siguiente respecto a los jóvenes (EE y RR):</p> | <p>a) Ambos estaban parados en la banqueta: se besaron, jugaron con las manos, se miraron y observaron los carros que transitaban en la avenida. Durante ese instante, él (EE) le dio un manotazo en la mejilla de ella (RR) y ella (RR) gesticuló e hizo señas con las manos.</p> | <p>Besarse, jugar con las manos y mirarse.</p> | <p>Él (EE) le dio un manotazo en su mejilla a ella (RR).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Proxémica íntima. • Índice: Mirada • Signos corporales (origen de indicio): Sonrisa • Función comunicativa (acompañamiento del lenguaje): cuando enseña las manos • Signos corporales (origen simbólico): besar. • Emparejamiento • Violencia (Maltrato físico): Bofetada | <ul style="list-style-type: none"> • “Psicólogos han demostrado que los seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan” (Davis, 2010: 112). • “La mirada y la boca las zonas más expresivas... Los ojos pueden traducir placer” (Marc y Dominique, 1992: 144). • “La sonrisa, utilizada en las relaciones sociales: como indicio, traduce la alegría y el bienestar” (Marc y Dominique, 1992: 145). • “Función comunicativa (acompañamiento del lenguaje): en este caso se trata de gestos y mímicas que acompañan a la palabra y que apoyándola subrayan o ilustran ciertos aspectos (como los gestos ilustrativos” (Davis, 2010: 40). • “Besar, levantarse, apartarse para dejar pasar, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura” (Marc y Dominique, 1992: 145). • Mito del emparejamiento o de la pareja (Característica del amor romántico). • Maltrato físico: Es la evidencia extrema de lesiones causadas como consecuencias de un abuso físico. |
| | <p>b) Llegó</p> | <p>Tocarse.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Signo corporales (los de | <ul style="list-style-type: none"> • “y los de origen simbólico (son gestos |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|-------------------|--|---|
| | <p>un camión; ella (RR) se subió primero y después él (EE). Mientras que EE tocaba la espada de ella y pagaba el pasaje de ambos.</p> | | | <p>origen simbólico): darle el paso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura patriarcal (rol de género). | <p>que se utilizan en los rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasar, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura” (Marc y Dominique, 1992: 145).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El hombre es el proveedor y protector de la mujer. • “cultura patriarcal para que sean narcisistas, sumisas, dependientes y susceptibles de ser amadas y deseadas por un hombre” (Herrera, 2007: 43). |
| Escenario (situaciones) | Registro de Observación | Recurrente | Discr epan | Categoría analítica | Observaciones generales |

| | | | | te | | |
|--|--|---|--|---|---|----------|
| | | | | Fecha: 23 febrero 2017 | | PAREJA 9 |
| Alrededor de 7:24 p.m. a 7:50 p.m. en los pasillos de la universidad, en un horario donde la mayoría de los estudiantes termina sus clases y otros salen. Se encontraba una pareja: Hombre (T) y Mujer (Y), junto a un grupo de estudiantes platicando. Sin embargo, en ese lapso pasó lo siguiente: | a) T abrazaba y besaba a Y. Ambos se miraban y sonreirían. | Abrazarse, besarse y tocarse las manos. | | <ul style="list-style-type: none"> • Signos corporales (origen de indicio): Sonrisa. • El índice: los ojos y mirada • Función relacional y reguladora: tocarse y ladear la cabeza. • Emparejamiento • Proxémica íntima • Movimiento de pelvis • Estar juntos • Proxémica íntima • Índice: mirada | <ul style="list-style-type: none"> • “La sonrisa, utilizada en las relaciones sociales: como indicio, traduce la alegría y el bienestar” (Marc y Dominique, 1992: 145). • Los ojos pueden traducir placer, la alegría, la rabia, la sorpresa, la tristeza, el miedo; la boca puede expresar la rabia, la alegría, el disgusto (Marc y Dominique, 1992: 144). • “Se ha demostrado que una relación de simpatía, manifestada por una distancia reducida, un contacto visual frecuente, podía expresarse también por la inclinación lateral de la cabeza; (b) El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar” (Davis, 2010: 118). • Mito del emparejamiento o de la pareja (Característica del amor romántico). • “Psicólogos han demostrado que los seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan” (Davis, 2010: 112). • “las parejas durante el galanteo ladean la cabeza, y emplean señales genéricas como la inclinación pelviana” (Davis, 2010: 25). • Estar todo el tiempo con la otra persona (Característica del amor romántico). • “Psicólogos han demostrado que los | |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------------|-------------------------------------|---|---|
| | | | | | <p>seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan” (Davis, 2010: 112).</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La mirada y la boca las zonas más expresivas... Los ojos pueden traducir placer” (Marc y Dominique, 1992: 144). |
| | <p>b) Ella (Y) se dirigió al baño, mientras él (T) se quedó junto al grupo de estudiantes. (Cabe mencionar que durante ese momento, él, estiró su chamarra puesta, mantuvo la cabeza hacia abajo en dirección a los pies, mientras se movía de un lado para otro).</p> | | <p>Estirarse la chamarra puesta</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Función relacional y reguladora (función fática): tocarle la espalda, después que ella salió del baño. • Galanteo: él se acomoda su ropa | <ul style="list-style-type: none"> • “El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar a la otra persona para asegurar la atención del interlocutor” (Davis, 2010: 118). • “El hombre se pasa la mano por el cabello, se endereza las medias o se toca la corbata. Por lo general, éstos son gestos inconscientes que se hacen automáticamente” (Davis, 2010: 24). |
| | <p>c) Ella (Y) salió del baño, se</p> | <p>Abrazarse y besarse.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Exclusividad • Signos corporales (origen simbólico): Rituales de | <ul style="list-style-type: none"> • Mito de la exclusividad, o creencia que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. |

| | acercó a él. Permanecieron junto al grupo de estudiantes, y después caminaron en dirección a la salida abrazados y besándose. | | | <p>cortesía dar la mano y besar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominación. • Galanteo: caminan juntos tomados de la mano. | <ul style="list-style-type: none"> • “Rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasar, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura) (Marc y Dominique, 1992: 145). • Dominación: T se puso detrás de Y • “Las parejas durante el galanteo ladean la cabeza, y emplean señales genéricas como la inclinación pélvica. El mostrar la palma de la mano es quizás el más sutil de todos los signos” (Davis, 2010: 25). |
|--|--|----------------------------|------------|--|---|
| Escenario (situaciones) | Registro de Observación | Recurrente | Discapante | Categoría analítica | Observaciones generales |
| | | | | Fecha: Fecha: 24 febrero 2017 | PAREJA 10 |
| A las 7:30 p.m. y 8:00 p.m., en un aula dentro de la universidad. Una profesora estaba impartiendo la clase de producción editorial a un grupo promedio de 20 estudiantes. Un hombre (U), se asomó por la puerta, se pasó y se sentó junto a una Mujer (I), ocurriendo lo siguiente: | a) Ella (I) se estaba a dentro de un aula tomando clase. En la puerta se asomó él (U), se pasó, se sentó junto a ella. Se saludaron y platicaron, mientras él (U) le tocaba en la rodilla a ella. La profesora les dijo: | Tocarse, reírse y mirarse. | | <ul style="list-style-type: none"> • Estar todo el tiempo, juntos. • Emparejamiento. • Exclusividad. • Signos corporales (origen simbólico): Rituales de cortesía dar la mano y besar. • Función relacional y reguladora (función fática): tocarle la rodilla. • Proxémica íntima • Índice: mirada | <ul style="list-style-type: none"> • Estar todo el tiempo con la otra persona (Característica del amor romántico). • Mito del emparejamiento o de la pareja (Característica del amor romántico). • Mito de la exclusividad, o creencia que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. • “Rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasar, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura” (Marc y Dominique, 1992: 145). • “El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar a la otra persona para asegurar la atención del |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Muchachos esperen que terminé la clase, y ambos se sonrojaron y se rieron.</p> | | | | <p>interlocutor” (Davis, 2010: 118).</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Psicológicos han demostrado que los seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan” (Davis, 2010: 112). • “La mirada y la boca las zonas más expresivas... Los ojos pueden traducir placer” (Marc y Dominique, 1992: 144). |
| | <p>b) Al terminar la clase, salieron del salón tomados de la mano mientras se besaban. Ella (l), se dirigió al baño, mientras él se quedó afuera. Ella salió del baño y besaron en el pasillo.</p> | <p>Tocarse, tomarse de la mano, mirarse y besarse.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Signos corporales (origen simbólico): Rituales de cortesía dar la mano y besar. • Índice: mirada. • Función relacional y reguladora (función fática): tocarle el cuello. • Signos corporales (origen de indicio): Sonrisa. • Galanteo: caminan juntos tomados de la mano. | <ul style="list-style-type: none"> • “Rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasar, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura) (Marc y Dominique, 1992: 145). • “La mirada y la boca las zonas más expresivas... Los ojos pueden traducir placer” (Marc y Dominique, 1992: 144). • El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar a la otra persona para asegurar la atención del interlocutor” (Davis, 2010: 118). • “La sonrisa, utilizada en las relaciones sociales: como indicio, traduce la alegría y el bienestar” (Marc y Dominique, 1992: 145). • “Las parejas durante el galanteo ladean la cabeza, y emplean señales genéricas como la inclinación pelviana. El mostrar la palma de la mano es quizás el más sutil de todos los signos” (Davis, 2010: 25). |

| Escenario (situaciones) | Registro de Observación | Recurrente | Discrepante | Categoría analítica | Observaciones generales |
|----------------------------------|-------------------------|------------|-------------|---------------------|-------------------------|
| Fecha: Fecha: 1 de marzo de 2017 | | | | PAREJA 11 | |

| | | | | | |
|--|---|--|-------------------|--|---|
| <p>En los pasillos de la universidad, alrededor de las 6:13 p.m. a 7:00 p.m. en un horario donde los estudiantes tienen intermedios entre sus clases y otros salen de ellas. Se estaban: un hombre (O) y una Mujer (A) vendiendo dulces, en ese instante sucedió lo siguiente:</p> | <p>a) Ambos estaban sentados, uno sobre el otro (A en las piernas de O). Ella (A) le mostraba la boca abierta a él (O). Mientras que O le miraba las muelas de ella. Platicaron y se besaron.</p> | <p>O le miraba la boca a A, se tocaban, se abrazaban y se besaban.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Estar todo el tiempo, juntos. • Emparejamiento. • Exclusividad. • Signos corporales (origen simbólico): Rituales de cortesía dar la mano y besar. • Función relacional y reguladora (función fática): tocarse. • Signos corporales (origen de indicio): Sonrisa. • Proxémica íntima | <ul style="list-style-type: none"> • Estar todo el tiempo con la otra persona (Característica del amor romántico). • Mito del emparejamiento o de la pareja (Característica del amor romántico). • Mito de la exclusividad, o creencia que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. • “Rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasar, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura” (Marc y Dominique, 1992: 145). • “El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar a la otra persona para asegurar la atención del interlocutor” (Davis, 2010: 118). • “La sonrisa, utilizada en las relaciones sociales: como indicio, traduce la alegría y el bienestar” (Marc y Dominique, 1992: 145). • “Psicólogos han demostrado que los seres humanos prefieren pararse más cerca de aquellas personas que les agradan” (Davis, 2010: 112). |
| | <p>b) A se paró, se sentó</p> | | <p>O se salió</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Índice: ojos de ambos. • Función relacional y | <p>“Los ojos pueden traducir placer, la alegría, la rabia, la sorpresa, la tristeza,</p> |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--------------------|---|---|
| | <p>al lado de O. O se salió a la calle. Mientras que A vendió dulces a los estudiantes que pasaban. Después, A se tapó la cara con la mano y recargó la cabeza en la pared.</p> | | <p>a la calle.</p> | <p>reguladora (función fática): tocarse.</p> | <p>el miedo; la boca puede expresar la rabia, la alegría, el disgusto” (Marc y Dominique, 1992: 144).</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar a la otra persona para asegurar la atención del interlocutor” (Davis, 2010: 118). • “y los de origen simbólico (son gestos que se utilizan en los rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasa, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura” (Marc y Dominique, 1992: 145). |
| | <p>c) O regresó de la calle con una torta en la mano, se sentó al lado de A. O se comía la torta y la alzaba en dirección a A. Pero A movió la cabeza en forma de negación. Llegaron personas a hacia ella y le compraron dulces. Las</p> | <p>Se tocaron, se abrazaron.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones corporales (origen simbólico): Cortesía invitarle de la torta. • Índice: brazos cruzados. • Función comunicativa (casi lingüística): cuando ella no aceptó la torta. • Función relacional y reguladora (función fática): tocarse. • Función relacional y reguladora: tocarse y ladear la cabeza. | <ul style="list-style-type: none"> • y los de origen simbólico (son gestos que se utilizan en los rituales de cortesía, como tender la mano, besar, levantarse, apartarse para dejar pasa, sin embargo, pueden variar de acuerdo a la cultura” (Marc y Dominique, 1992: 145). • “En otro apartado, nos dicen que evitar la mirada puede expresar cierta reserva ante el carácter personal de determinadas pregunta... los brazos cruzados puede significar una actitud defensiva frente al interlocutor, las cejas alzadas significa acción amistosa (Marc y Dominique, 1992: 145). • “Función casi lingüística, por |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | <p>personas se fueron y A abrazó, recargó las piernas y el pecho sobre O. Mientras que O comía torta y le tocaba el cabello con una mano a A.</p> | | | | <p>ejemplo son el equivalente de una mano (cuando agitamos la mano para decir adiós; el balanceo del antebrazo significa me tienes sin cuidado” (Davis, 2010: 40).</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar a la otra persona para asegurar la atención del interlocutor” (Davis, 2010: 118). • “Se ha demostrado que una relación de simpatía, manifestada por una distancia reducida, un contacto visual frecuente, podía expresarse también por la inclinación lateral de la cabeza; (b) El establecimiento (función fática) y en el mantenimiento de la comunicación, se refiere a la acción de tocar” (Davis, 2010: 118). |
|--|---|--|--|--|---|

iii. Codificación completa del Grupo Focal (Anexos 2):

En la técnica de grupo focal participaron 3 parejas:

Pareja 12: M y R
 Pareja 13: J y E
 Pareja 14: L y S

| N° de líneas | Fragmentos | Categoría Social | Categoría Analítica | Observaciones |
|---------------------|--|--|----------------------------|---|
| 34-36 | J: El amor, lejos de que sean besos y abrazos, y de más, como siempre se habla de eso más que nada, entendimiento, comunicación, entre el uno y el otro, porque si no hay entendimiento nunca, pues se puede dar una buena relación... | El amor es entendimiento y comunicación | Comunicación | La característica relacionada a obtener la más completa comunicación (características del amor romántico). |
| 45-47 | E: Pues para mí lo que representa, es apoyo, y pues, me ha ayudado en varias cosas, a tener confianza en mí misma y a seguir en situaciones difíciles. | Me ayudado a tener confianza en mí misma | Inseguridad | Cuando se siente insegura de ella misma, de su capacidad de seducción tiende a acentuar todavía más la necesidad de continuidad. Se mantendrá ligada a su pareja de manera casi obsesiva por el miedo a perderlo (Villegas, 2006: 32). (Características de la dependencia emocional). |
| 51-52 | S: Es el hombre que, que siempre quise para mí... | El hombre que quise | Idealización. | Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto. (Características del Amor Romántico). |
| 67 | L: para mí, sí se deben ser monógamo | Ser monógamo | Emparejamiento. | Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y que la |

| | | | | |
|-------------|---|------------------------|--|--|
| | | | | monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas. (Características del Amor Romántico). |
| 77, 78 y 79 | S: Yo creo que yo sí concibo que nada más él y yo seamos pareja. | ÉL y yo | Emparejamiento. | Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas. (Características del Amor Romántico). |
| 82-84 | R: Que tus padres se hayan casado y que hayan tenido esta relación de monogamia en el matrimonio, entonces te enseña, ¿no? alguna manera como debe ser la relación. | Monogamia | Emparejamiento. | Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas. (Características del Amor Romántico). |
| 85 | E: Una relación es de dos y pues que no se deben meter terceras personas | Una relación es de dos | Emparejamiento. | Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas. (Características del Amor Romántico). |
| 86 | J: En lo personal, igual... una pareja, como bien lo dice es de dos personas | Una pareja es de dos | Emparejamiento. | Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas. (Características del Amor Romántico). |
| 113 - 114 | E: Apoyo incondicional, que si está pasando por un momento difícil, no importa lo que yo esté haciendo, con tal de que yo este con él... | Apoyo incondicional | Consagrar el bienestar de la otra persona. | Consagrarse al bienestar de la otra persona; Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona; y tener anhelos de ayudar y apoyar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud. (Características del Amor Romántico). |
| 119-121 | E: Es estar con él, emocionalmente, o tal vez, si no lo puedo ayudar en algunas otras cosas, tal vez yo considero que con abrazos, palabras, o igual si necesita en algún momento apoyo económico, algo, y si yo tengo esa posibilidad lo haré. | Es estar con él | Consagrar el bien de la otra persona. | Consagrarse al bienestar de la otra persona; Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona; y tener anhelos de ayudar y apoyar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud. (Características del Amor Romántico). |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 124-126 | J: Pues una vez escuché que es mejor pensar primero en la otra persona antes que en ti, y eso te ayuda mucho a que esa persona sienta que tú tienes un cierto interés por ella, lejos de tus intereses. | Es mejor pensar primero en la otra persona | 1. Hacer de la otra persona lo único. 2. Posición de subordinado. | 1. Hacer de la otra persona lo único y fundamental de la existencia; Depender de la otra persona y adaptarse a ella, postergando lo propio; Consagrarse al bienestar de la otra persona; Tener anhelos de ayudar y apoyar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud. (Características del Amor Romántico). 2. Adoptan una posición de subordinados en las relaciones. (Características de la dependencia emocional). |
| 154 - 155 | L: Cuando compartamos las cosas vamos a llegar a ser uno solo al fin y al cabo... | llegar a ser uno solo | Entrega total. | Entrega total a la otra persona; Lograr la unión más íntima y definitiva. (Características del Amor Romántico). |
| 183 | J: sentir ese apoyo de que ella está conmigo, de que no me siento solo | No me siento solo | Crítica al modelo del amor romántico, remedio para soledad. | En el amor se encuentra, al fin un remedio para la soledad (Fromm, 2012: 113). |
| 208 - 209 | S: L se asemeja al hombre que yo imaginé... | Al hombre que yo imagine | Idealización. | Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto. (Características del Amor Romántico). |
| 222 | S: Yo tengo esa postura que el amor de tu vida es con la persona que vives toda tu vida | El amor de tu vida es con la persona que vives | Características del amor romántico unión. | Lograr la unión más íntima y definitiva; Mito del matrimonio o de la convivencia, creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja. (Características del Amor Romántico). |
| 235-236 | L: Yo admiró muchas cosas de ti, tu personalidad, tu inteligencia, todo lo que yo buscaba en una persona lo admiró | Lo que yo buscaba en una persona | Idealización. | Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto. (Características del Amor Romántico). |
| 292 | E: Pues él tenía todo, ¡eh!, pues sí con lo que siempre había idealizado había querido... | siempre había idealizado | Idealizar. | Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto. (Características del Amor Romántico). |
| 297 - 298 | E: Él me motiva y me ayuda a cumplir mis sueños o a estar conmigo | Él me motiva y me ayuda | Falta de asertividad. | Presentan cierto déficit de habilidades sociales: Aquí, podemos enfatizar la baja autoestima del afectado y la inadecuada asertividad. (Característica de la dependencia emocional) |

| | | | | |
|-----------|---|--|---------------------------------------|--|
| 389 | M: Yo sí me pongo muy celosa, me enoja mucho, muchísimo... | Me pongo muy celosa | Celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. (Características del Amor Romántico). |
| 406 | S: ¡No! pero sí me agarraste y me jalaste L... | Me agarraste y me jalaste | 1. Agredir físicamente 2. Jalar | 1. Características de la dependencia agresión emocional. 2. Violencia Física. |
| 421-422 | S: Él se queda callado y no hace nada yo sí me le quedó viendo feo a L, cómo qué, qué pedo ¿no?... Yo sí me le quedó viendo feo a L... Qué pedo ¿no?... | Yo sí me le quedó viendo feo a L... Qué pedo ¿no?... | 1. Patrones obsesivos. 2. Insultos | 1. Tener ataques de ira, desarrollar patrones obsesivos de comportamiento, agredir físicamente. (Características de la dependencia emocional). 2. Maltrato Psicológico (insultos), violencia. |
| 429 - 430 | S: Sí es muy incómodo y yo creo que tanto como a la vieja me la echo de enemiga como a él, | Yo creo que tanto como a la vieja me la echo de enemiga como a él. | No hablar con | Enojarse con ella o él si habla con otras personas. (Violencia psicológica). |
| 516 | S: Pues yo creo que sí, soy celosa... y a veces le digo qué onda... | Soy celosa | 1. Celos. 2. Celos. | 1. Desarrollar celos. (Dependencia emocional). 2. Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |
| 519-532 | S: L, sí es muy celoso conmigo... a veces en la madrugada 3 de la mañana te despiertas y dices a voy a ver qué onda... pero no es que este yo platicando con alguien, simplemente pues lo haces y L piensa que yo estoy hablando con alguien... | L sí es muy celoso conmigo | 1. Celos. 2. Celos. | 1. Desarrollar celos hiper-vigilantes. (Característica de la dependencia emocional). 2. Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |
| 550 - 554 | Alexander: ¿Y... tú eres celoso? J: Sí... pues, en ocasiones sí lo reconozco que algunos chicos | Ser celoso | 1. Celos. 2. Celos. | 1. Desarrollar celos hiper-vigilantes. (Característica de la dependencia emocional). 2. Mito de los celos, o creencia de que los celos |

| | | | | |
|--------------|--|---------------------------------------|---|--|
| | le hablan, pero luego uno de hombre se da cuenta que le están coqueteando | | | son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |
| 570 - 571 | Alexander: E, ¿eres celosa? E: Pues yo creo que sí, me conozco que sí, como decía S, pues eso es de todos, eso ya no es algo que podemos cambiar o a veces nosotros mismos nos imaginamos cosas que tal vez no son ciertas y tal vez eso más nos duele eso. | Ser celoso | 1. Celos. 2. Celos. | 1. Dependencia emocional: desarrollar celos hiper-vigilantes. 2. Característica del Amor Romántico: Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor |
| 577 - 578 | E: deje los datos prendidos y aparecía conectada toda la noche y entonces él puede estar pensado otras cosas | Él puede estar pensado otras cosas | 1. Celos. 2. Celos. | 1. Desarrollar celos hiper-vigilantes. (Característica de la dependencia emocional). 2. Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |
| 580 - 581 | S: lo que ocasiona que tú subas una foto y hay veces que te comenta cierto chavo y tú ni siquiera, o él chavas y como que ahí entra la discusión, | lo que ocasiona que tú subas una foto | 1. Celos. 2. No hablar a su pareja. | 1. Desarrollar celos hiper-vigilantes. (Característica de la dependencia emocional). 2. Enojarse con ella o él si habla con otras personas y limitaciones en la libertad de relación social. (Violencia psicológica). |
| 588 - 589 | L: Celos, Sí... depende el comentario también o sea porque una cosa que te digan, ah estas bonita y otra cosa que te digan te ves bien, | Celos, Sí... depende el comentario | 1. Celos. 2. No hablar con la pareja. 3. Celos. | 1. Desarrollar celos hiper-vigilantes. (Característica de la dependencia emocional). 4. Enojarse con ella o él si habla con otras personas y limitaciones en la libertad de relación social. (Violencia psicológica). 2. Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor (Característica del amor romántico). |
| 602 - 603 | L: El mismo buey en todas está chingando pues, entonces sí... oye pues qué onda... | El mismo buey en todas está chingando | 1. Celos. 2. No hablar con la pareja. 3. Celos. | 1. Desarrollar celos hiper-vigilantes. (Característica de la de la dependencia emocional). 2. Enojarse con ella o él si habla con otras personas y limitaciones en la libertad de relación social. (Violencia psicológica). 3. Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 610-613 | M: por ejemplo yo si era así de que él iba a mi casa iba al baño y yo le revisaba el teléfono, ¿no?, entonces era así como no ya me está engañando, pero ya lo revisaba y ya descansaba, sí era así, pero ya después que nos despedíamos que ya no estaba conmigo, este, llegaba a su casa y le decía ¿por qué te tardaste tanto? | yo le revisaba el teléfono | 1. Celos. 2. Enojarse con la pareja. 3. Celos. | 1. Desarrollar celos hiper-vigilantes. (Característica de la dependencia emocional). 2. Enojarse con ella o él si habla con otras personas y limitaciones en la libertad de relación social. (Violencia psicológica). 3. Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |
| 617-619 | M: Fueron un montón de cosas que me han hecho cambiar en ese aspecto, ahorita a estas alturas de la vida yo les puedo decir tranquilamente que si me llega a engañar y yo me entero, o sea pues ya, ya fue.... | Cambiar en ese aspecto | La universidad cambio la precepción amorosa | |
| 629 - 630 | M: subió una foto y una de sus contactos le comentó: muy bien mi alumnito favorito y entonces yo dije, ah cabrón ¿no?, ¿qué pasó aquí?, | Yo dije, ah cabrón ¿no?, ¿qué pasó aquí?, | Celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |
| 658 - 659 | R: Los celos son provocados por ella, para ver si tengo esa capacidad de sentir celos, ¿sí o no M?... M: Es extraño, pero sí... | Los celos son provocados por ella | Celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |
| 678 | R: Es que ella pensaba que si no la celaba no la amaba, no me quiere... | Ella pensaba que si no la celaba no la amaba | Celos. | Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor. (Característica del amor romántico). |
| 740-744 | Alexander: ¿los deseos pasionales, románticos y eróticos | Tienes que completar todas esas | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, o creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|---|
| | deben satisfacerse exclusivamente con la persona amada? L: Si tienes ya una relación estable, pues creo que tienes que completar todas esas cosas. | cosas. | | exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad. (Característica del amor romántico). |
| 749 | S: Pues yo siento que sí, ahora sí que deben de satisfacer los dos, yo lo satisfago a él y él me satisface a mí, | Deben de satisfacer los dos, | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, o creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad. (Característica del amor romántico). |
| 756 - 757 | M: completo sí... porque pues no manches o sea imagínate que ande conmigo que a lo mejor no le gusta tener sexo conmigo y se va con otra | Que a lo mejor no le gusta tener sexo conmigo y se va con otra | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, o creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad. (Característica del amor romántico). |
| 760 | R: Pues sí, se tiene que hacer con la pareja, sólo con la pareja, sí... | Se tiene que hacer con la pareja, sólo con la pareja, sí... | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, o creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad. (Característica del amor romántico). |
| 762 | J: Yo pienso igual que debe ser con la pareja | Debe ser con la pareja | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, o creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad. (Característica del amor romántico). |
| 780 - 781 | M: me ¡eh!, abierto por completo con él, o sea si me conoce completamente como soy, no finjo ni nada, pues yo creo que eso es importante también | Me conoce completamente como soy | 1. Entrega total. 2. Entrega total. | 1. Entrega total a la otra persona. (Característica del amor romántico). 2. Es la entrega completa y total hacia una persona (Característica de la dependencia emocional). |
| 785 | R: Sí es mutua... como por ejemplo cuando tú das la totalidad y es recíproca | Tú das la totalidad y es recíproca | 1. Entrega total. 2. Entrega total. | 1. Entrega total a la otra persona. (Característica del amor romántico). 2. Es la entrega completa y total hacia una persona. (Característica de la dependencia emocional). |

| | | | | |
|---------|---|---|--|---|
| 788 | E: Pues yo creo que igual en la totalidad o algo así | Yo creo que igual en la totalidad | 1. Entrega total. 2. Entrega total. | 1. Entrega total a la otra persona. (Característica del amor romántico). 2. Es la entrega completa y total hacia una persona. (Característica de la dependencia emocional). |
| 796 | L: Pues sí, ¿no? también, yo creo que sí la entrega... | Yo creo que sí la entrega... | 1. Entrega total. 2. Entrega total. | 1. Entrega total a la otra persona. (Característica del amor romántico). 2. Es la entrega completa y total hacia una persona. (Característica de la dependencia emocional). |
| 803 | S: Desde mi relación, la mayor parte del tiempo estamos juntos... | La mayor parte del tiempo estamos juntos | Hacer todo con la otra persona. | Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo. Estar todo el tiempo con la otra persona. (Característica del amor romántico). |
| 820-824 | S: Qué va pasar, o sea qué va a pasar, cuando L ya no este, o sea voy a volver a sentir ese vacío y sí aunque diga que no, sí me va a doler y me voy a sentir mal, tal vez y ya tengo después de todo lo que he pasado tengo herramientas para poder salir adelante, pero eso sí me va provocar algún sentimiento de soledad, o de dolor porque todas las actividades ahora las hago con él y si puedo decir que dependo y dependemos para hacer cosas juntos en mi relación... | Dependemos para hacer cosas juntos en mi relación | Miedo al abandono. | No conciben la idea de desprenderse de su pareja por miedo a que los abandone; Tiene miedo a la pérdida de una persona, la soledad o abandono; porque les generan creencias, sentimientos y conductas relativas a la necesidad de asociarse, interactuar y depender de cómo el sujeto es valorado por los demás. La persona que entra en una condición de dependencia teme o imaginar morir, separada de su árbol, y es por eso se agarra desesperadamente a él, aunque le esté envenenando o amargando la vida. Las mujeres son más susceptibles a ser dependientes del hombre por la cultura patriarcal. Cuando menciona que en el amor romántico las personas generan una dependencia de tipo emocional, en donde sugiere que las mujeres son más susceptibles a ser dependientes del hombre por la cultura patriarcal. El amor es un remedio para la soledad. (Característica de la dependencia emocional). |
| 827 | L: Porque igual que ella también yo quiero estar con ella siempre | Yo quiero estar con ella siempre | Unión íntima. | Lograr la unión más íntima y definitiva. (Característica del amor romántico). |
| 834-836 | L: Exactamente sentiría ese vacío porque tenemos proyectos, | Sentiría ese vacío porque tenemos | Miedo al abandono. | Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya. |

| | | | | |
|-----------|---|---|---|--|
| | por todo lo que hemos hecho juntos, incluso el tiempo que pasamos juntos, todo eso, y sí habría un cambio completamente, o sea, sí sería un golpe muy fuerte... | proyectos | | En el amor se encuentra, al fin un remedio para la soledad. (Característica del amor romántico). |
| 863-864 | M: Pasar de que hay veces de que no nos vemos, estamos comunicados por ejemplo en el What's App o nos etiquetamos en cosas en Facebook y pues sí es chido, que te contesten, porque cuando no te contestan pues también te enojas | Estamos comunicados | Comunicación. | Obtener la más completa comunicación. (Característica del amor romántico). |
| 871 | J: Pues nosotros la mayoría del tiempo estamos juntos y creo que no la pasamos bien | Nosotros la mayoría del tiempo estamos juntos | Estar juntos siempre. | Estar todo el tiempo con la otra persona. (Característica del amor romántico). |
| 880 - 881 | E: si él necesitará de mí o algún favor o emergencia pues igual, también yo estaría con él... | Yo estaría con él | Estar juntos siempre. | Hacer de la otra persona lo único y fundamental de la existencia. (Característica del amor romántico). |
| 884-886 | S: Siempre, bueno a mí sí, yo igual estamos, por ejemplo yo estoy haciendo mi servicio y estamos mensajeándonos y si él está trabajando yo desde mi casa estoy mensajeando, o sea siempre las redes sociales como que es eso que te conecta con tu pareja aunque no estén físicamente juntos... | Eso que te conecta con tu pareja | Comunicación. | Obtener la más completa comunicación. (Característica del amor romántico). |
| 891 | M: Yo me entrego por completo o nada | me entrego por completo | 1. Estar juntos siempre. 2. Entrega total. | 1. Entrega total a la otra persona. (Característica del amor romántico). 2. Es la entrega completa y total hacia una persona. (Característica de la dependencia emocional). |

| | | | | |
|-----------|--|---|--|---|
| 893-895 | M: Entonces el día en que ya no andemos juntos si es que llega a pasar si me sentiría muy triste, muy, muy triste y en el caso en que llegará a pasar pues trataría de ir con mi vida normal, digo que sí tendría ese huequito de ¡hay ya no tengo novio!, | Tendría ese huequito | 1. Miedo al abandono. 2. Miedo al abandono. | 1. Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya. (Característica del amor romántico). 2. No conciben la idea de desprenderse; la ruptura les supone un auténtico trauma. (Característica de la dependencia emocional). |
| 900-901 | Alexander: ¿evitarías la ruptura amorosa?... M: Sí | | 1. Miedo al abandono. 2. Miedo al abandono. | 1. Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya. (Característica del amor romántico). 2. La ruptura les supone un auténtico trauma (Característica de la dependencia emocional). |
| 907 | R: Pues sí, este si la evitaría y sí me pondría muy triste, | Evitar ruptura amorosa | 1. Miedo al abandono. 2. Miedo al abandono. | 1. Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya. (Característica del amor romántico). 2. La ruptura les supone un auténtico trauma. (Característica de la dependencia emocional). |
| 915 | J: Si me dolería mucho... pero pues yo sí evitaría la ruptura amorosa... | Evitaría la ruptura amorosa | Miedo al abandono. | La ruptura les supone un auténtico trauma. (Característica de la dependencia emocional). |
| 918 - 919 | J: Yo dar lo que este en mis manos para poder que ella sea feliz al igual yo que ella trate de hacerme feliz, que los dos estemos bien... | Dar lo que este en mis manos | Bienestar de la otra persona. | Consagrarse al bienestar de la otra persona; Prestar atención y vigilar cualquier señal de altibajos en el interés o el amor de la otra persona. (Característica del amor romántico). |
| 920 | E: Pues igual creo que ante una ruptura, este me sentiría muy triste y sería difícil. | Ante una ruptura, este me sentiría muy triste | 1. Miedo al abandono. 2. Miedo al abandono. | 1. Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya. (Característica del amor romántico). 2. La ruptura les supone un auténtico trauma. (Característica de la dependencia emocional). |
| 927-229 | S: Contesta L... pues yo ya dije... ya como comenté yo si me sentiría muy triste, me sentía yo creo que al principio sola, yo creo que si me encierro tres días y empiezo a llorar y sí sufriría, o | Yo si me sentiría muy triste | 1. Miedo al abandono. 2. Miedo al abandono. | 1. Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya. (Característica del amor romántico). 2. La ruptura les supone un auténtico trauma. (Característica de la dependencia emocional). |

| | | | | |
|-----------|--|---|--|---|
| | sea me dedicaría esos tres días a sufrir a llorar lo que más pudiera, | | | |
| 959 | L: si sentiría un vacío completo porque todo lo que se ha planeado, por todo lo que se ha hecho... la evitaría, pues sí, | Si sentiría un vacío completo | 1. Miedo al abandono. 2. Miedo al abandono. | 1. Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya. (Característica del amor romántico). 2. no conciben la idea de desprenderse; la ruptura les supone un auténtico trauma. (Característica de la dependencia emocional). |
| 969-972 | S: porque cuando tú ya no encuentras algo que ya no te gusta de mí, porque no me lo dices y lo hablamos antes de llegar a que puedas encontrar a otra persona que sí te pueda llenar lo que yo ya no, entonces él me ha dicho que evitaría que yo lo engañará de esa manera. | Él me ha dicho que evitaría | 1. Miedo al abandono. 2. Exclusividad | 1. La ruptura les supone un auténtico trauma; miedo a la pérdida de una persona; no conciben la idea de desprenderse de su pareja por miedo a que los abandoné. (Característica de la dependencia emocional). 2. Mito de la exclusividad. (Característica del amor romántico). |
| 1006 | M: ya consideraría una infidelidad el hecho de tratar como de tener interacción con esa persona | Infidelidad | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, Mito de la exclusividad. (Característica del amor romántico). |
| 1013-1014 | L: si no existe ninguna relación y busca esa relación aunque sea de amistad ya es infidelidad... | Infidelidad | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, Mito de la exclusividad. (Característica del amor romántico). |
| 1020-1021 | E: Sí aunque no tenga (relaciones sexuales) J: Sí aunque no tenga (relaciones sexuales) | Fidelidad | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, Mito de la exclusividad. (Característica del amor romántico). |
| 1030-1033 | S: infiel sería viéndolo besándose o acostándose o teniendo relaciones con otra persona, ahí sí ya la chingada, pero acá esta situación así como de coqueteo o interacción le diría | Infiel sería viéndolo besándose o acostándose o teniendo relaciones | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, Mito de la exclusividad. (Característica del amor romántico). |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|--|
| | ¿a ver qué onda? Y a ver que rescatas sobre la mesa de acuerdo a lo que él me digiera ya sobre eso vería si se puede rescatar bien si no pues ni modo ¿no?... | | | |
| 1036 -1037 | L: Desde el coleteo porque pues no tendrían que coquetear con nadie... | No tendrían que coquetear con nadie... | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, Mito de la exclusividad. (Característica del amor romántico). |
| 1046 -1045 | R: Que ya se busquen, o sea en una interacción en un salón, en una fiesta no, pero ya en algo más privado que salgan y que cenen, todo eso ya así... | Infidelidad. | Exclusividad. | Mito de la fidelidad, Mito de la exclusividad. (Característica del amor romántico). |
| 1058 -1059 | M: Pues igual yo hecho mucha referencia al antes y el después porque ahora que estado en la universidad, como que he conocido a muchas personas que han cambiado mi manera de pensar | Han cambiado mi manera de pensar | Cambio de pensamiento: influencia en la actividad universitaria | |
| 1060 -1062 | M: Antes yo si tenía como mi pinche convicción loca, de no mames, de tengo que casar, tengo que tener hijos y yo ya me veía en el altar casi casi poniendo a mis sobrinos a cargar la cola del vestido, | Matrimonio | Matrimonio. | Mito del matrimonio o de la convivencia. (Característica del amor romántico). Universidad |
| 1090 -1091 | J: Una experiencia bonita de que todos te vieran juntos con tu pareja con el vestido, el traje que le festejan | Matrimonio | Matrimonio. | Mito del matrimonio o de la convivencia. (Característica del amor romántico). |
| 1098 | E: como dice mi novio no es | Matrimonio | Matrimonio. | Mito del matrimonio o de la convivencia. (Característica |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|--|
| -1099 | algo que vayas a amar más pues simplemente es un acto bonito que se encuentren | | | del amor romántico). |
| 1111 -1112 | S: sería un recuerdo como pareja de los dos que compartimos bonito para mí eso sería y si me gustaría casarme, llegar al matrimonio... | Me gustaría casarme | Matrimonio. | Mito del matrimonio o de la convivencia. (Característica del amor romántico). |
| 1121 -1122 | L: yo creo que podemos vivir un rato juntos y ya después nos casamos, puede ser... | Vivir un rato juntos y ya después nos casamos | Matrimonio. | Mito del matrimonio o de la convivencia. (Característica del amor romántico). |
| 1127 -1129 | S: tenemos todas esas teorías que nos han alimentado aquí en la escuela pero otra cosa es llevarla ya a la realidad ya con tu pareja, entonces te encuentras en eso, como que si lo hago y si quiero pero por otra parte como te han educado entonces estas como en esos choques como encontrándote a ti mismo | Esos choques como encontrándote a ti mismo | Cambio de pensamiento: influencia en la actividad universitaria | |
| 1140 -1141 | S: que él tenga una relación con la madre de su hijo y es algo que yo me he esforzado con esto, lidiar con eso que a mí no me gusta y no me hace sentir bien porque mí me hubiera encantado que L fuera soltero... | Me hubiera encantado que L fuera soltero | Exclusividad. | Mito del emparejamiento y la exclusividad. (Característica del amor romántico). |
| 1144 -1155 | S: es darle un hijo, pero estamos hablando muchos años ahorita no S: Sí, sí lo haría por él, o sea sí, sí lo complacería con algo así, pero te digo faltan muchos | Es darle un hijo | Consagrar el bienestar de la otra persona. | Consagrarse al bienestar de la otra persona; depender de la otra persona y adaptarse a ella, postergando lo propio. (Característica del amor romántico). |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|--|
| | años... | | | |
| 1157 -1158 | E: Él pasó por una situación difícil y yo estuve con él y lo apoyé y aunque llevábamos poco tiempo creo que de ahí, no es pero que me agradezca no, porque yo lo hice me nació | Él pasó por una situación difícil y yo estuve con él y lo apoyé | Consagrar el bienestar de la otra persona. | Consagrarse al bienestar de la otra persona; Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona; Tener anhelos de ayudar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud. (Característica del amor romántico). |
| 1167 | E: O sea me da confianza a mí misma... | Me da confianza a mí misma | Falta de asertividad. | Presentan un déficit de habilidades sociales: inadecuada asertividad. (Característica de la dependencia emocional). |
| 1181 -1182 | M: Yo si he tratado de ceder en ese aspecto para no incomodarlo a él aunque a mí me incomodé... | no incomodarlo a él aunque a mí me incomodé | Consagrar el bien de la otra persona. | Consagrar al bienestar de la otra persona; Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona. (Característica del amor romántico). |
| 1185 | R: Sí algunas veces he sacrificado mi felicidad en momentos, como que sobrellevar la fiesta en paz y sí la haría feliz | He sacrificado mi felicidad en momentos | Consagrar el bien de la otra persona. | Consagrarse al bienestar de la otra persona; Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona; Tener anhelos de ayudar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud. (Característica del amor romántico). |
| 1191 -1193 | L: Ese carácter lo he modificado para evitar tener conflicto con ella... ¿Qué haría?... Pues tratar de ser una mejor persona para estar con ella y tratar de cumplir los mayores rasgos para estar con ella... | Tratar de cumplir los mayores rasgos para estar con ella | Consagrar el bien de la otra persona. | Consagrarse al bienestar de la otra persona; Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona; Tener anhelos de ayudar a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud. (Característica del amor romántico). |
| 1199 -1200 | J: hemos sabido superarlas juntas eso sí platicándolas y pues eso no, no nos ha llevado al hecho de llegar a cortar de terminar la relación sino eso nos ha hecho más fuertes | Superarlas juntas eso sí platicándolas | Comunicación. | Obtener la más competente comunicación. (Característica del amor romántico). |
| 1204 | S: Mi relación se caracteriza en lo pasional. | Pasional. | Exclusividad. | Mito de los deseos pasionales deben satisfacerse únicamente con la persona amada. (Característica del amor romántico). |