

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

TEMA:

*La representación del linchamiento en las producciones
cinematográficas mexicanas. La representación en
Canoa (Felipe Cazals, México, 1975)*

Trabajo recepcional que para obtener el
Título de Licenciada en Comunicación
y Cultura

Presentan:

Evelin Miranda Rodríguez
Giuliana González García

Dirigido por:

Dr. Jerónimo Repoll

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UACM TST 313

TE
HN120
.M3
M57
2011

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas especiales a las que nos gustaría agradecer su apoyo durante todos estos años de la carrera. Queremos agradecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por la oportunidad que nos dio de formarnos como profesionales. A todos los maestros que participaron en nuestro desarrollo académico, principalmente a Jerónimo Repoll, nuestro director, por toda su paciencia y tiempo dedicado a nuestro trabajo, gracias por tu apoyo incondicional. También queremos agradecer al ICyT por la ayuda brindada para terminar nuestro proyecto.

Gracias a nuestras familias. Mamá, papá y hermanos por todo su apoyo y confianza que depositaron en nosotras, a nuestras hijas, que han sido y seguirán siendo el motor en nuestras vidas. Esto es un logro que queremos compartir con todos ustedes, los amamos.

Eve y Giuly

ÍNDICE

Página

Capítulo 1. La construcción del objeto	1
1. Objetivo general y particular	
2. Preguntas de Investigación	
3. Problema de investigación	
4. Justificación	
5. Tipos de investigación	
6. Problema práctico	
Capítulo II. Antecedentes Históricos	8
1. Los linchamientos en México	
2. México 1968	
3. México 1975	
Capítulo III. Estado del Arte.....	26
Capítulo IV. Perspectiva Teórica-Metodológica	38
1. Linchamiento	
2. Violencia	
3. El concepto de representación cinematográfica	
4. El análisis de la representación	
- La puesta en escena	
- La puesta en cuadro	
- La puesta en serie	
5. El recorrido del análisis (<i>CASETTI y DI CHIO, 1991</i>)	
- Analizar	
- La distancia óptima	
- Analizar, reconocer, comprender	
- Analizar, describir, interpretar	
6. Psicología de las masas (G. Le Bon)	
7. Definición del método	
8. Definición de técnicas de investigación	
Capítulo V. Análisis cinematográfico de Canoa (México, 1975).....	53
1. Felipe Cazals	
2. Ficha artística y técnica de Canoa (México 1975)	
3. Sinopsis argumental	

4. Cuadro de análisis de las escenas de linchamiento en Canoa (México, 1975)

Capítulo VI. Presentación de resultados.....	73
CONCLUSIONES.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	98
ANEXOS	

CAPÍTULO I: LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO

1. OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo, a través de la representación del linchamiento de trabajadores de la Universidad Autónoma de Puebla, la película *Canoa* alude a un acontecimiento histórico que se ubica en un contexto social y político específico: 1968.

• OBJETIVOS PARTICULARES

- Establecer de qué manera la película *Canoa*, filmada en 1975, explica la realidad de 1968.
- Identificar los recursos cinematográficos utilizados para representar la violencia en la película *Canoa*, particularmente el linchamiento acaecido en el pueblo de San Miguel Canoa.
- Identificar los recursos cinematográficos utilizados para representar la comunidad de San Miguel Canoa, los sujetos y los actores sociales involucrados (iglesia, trabajadores, etc.) en la película *Canoa*.

2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

3.1 PREGUNTA GENERAL

¿Cómo se alude al acontecimiento histórico de 1968 a través de la representación de un linchamiento en la película Canoa?

3.2 PREGUNTAS PARTICULARES

- ¿Cómo Canoa explica la realidad de 1968?
- ¿Cuáles son los recursos cinematográficos para representar la violencia, específicamente el acto de linchamiento, en la película Canoa?
- ¿Cuáles son los recursos cinematográficos para representar a la comunidad de San Miguel Canoa?

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El film Canoa es un producto cinematográfico, que pudo haber sido estudiado desde diferentes perspectivas, sin embargo el presente trabajo se concentra en un análisis específico de las escenas donde se narra un linchamiento. Este análisis pretende, por otro lado, identificar cómo Canoa alude al acontecimiento histórico de 1968.

No obstante existen muchos estudios sobre el análisis del discurso, pero en otros films, series, etc., pero no hay una investigación actual que correlacione a

Canoa más allá de las escenas de linchamiento, los de la ficción a los hechos ocurridos actuales y por supuesto reales.

- CONDICIÓN

Hay muchos estudios sobre productos de cine, pero sería interesante que se abarcara más sobre temas precisos relacionados con el linchamiento. Pero mucha de la información da pautas para continuar estudiando el tema.

- COSTO

Si no hay estudios más específicos sobre el tema de linchamiento a partir del análisis del discurso, habrá mucha deficiencia de información, esto hará difícil abarcar un tema donde no se tengan antecedentes precisos para su realización.

En esta investigación se hace un primer estudio vinculado la ficción con la realidad, que tal vez más adelante pueda servir como antecedente para un nuevo proyecto sobre cine.

4. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se basa en el análisis de una película mexicana, el tema es de gran interés para toda la sociedad, ya que es una cuestión muy actual. Nuestro interés personal surgió a partir del linchamiento que se llevó a cabo en la Delegación Tláhuac el día 23 de noviembre del 2004, las imágenes mostradas y el asesinato en vivo y en directo en todo el país y gran parte del mundo.

Después, en una de nuestras clases tuvimos que analizar una película mexicana que tuviera muchas escenas de violencia y nos sugirieron la cinta "Canoa", nos interesó mucho que ésta se haya basado en un hecho real, la historia es muy buena, la película está muy bien hecha y en la historia hay un linchamiento impactante.

Por tal razón, la investigación propone el análisis del contenido del film Canoa (México, 1975), que aborda el linchamiento. Suceso ocurrido el 14 de septiembre de 1968. Además la cinta trata de la situación en la que se encontraba el país en ese año, los movimientos estudiantiles y el contexto político en ese momento.

Elaboraremos un apartado en el cual se hablará sobre el contexto del año 1975 en México, ya que no es lo mismo al contexto socio-político de 1968 y los acontecimientos que se narran. Entonces, se hará un análisis del discurso en la

época actual (2011) de un texto hecho en 1975, que narra acontecimientos de 1968.

Recopilaremos algunos casos ocurridos en nuestro país, estudiaremos las situaciones y obtendremos un análisis más profundo sobre la cinta y los linchamientos. Además de contextualizar el escenario de 1968, año en el que ocurrió el linchamiento plasmado en “Canoa” y todos los movimientos sociales incluyendo el 2 de octubre en Tlatelolco.

5. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

- Según sea la naturaleza del objeto de estudio: documental y de campo.
- Según sea los objetivos de la investigación: académica.
- Según la temporalidad del objetivo de estudio: seccional.
- Según sea la estrategia metodológica: cualitativa.
- Según sea el nivel de profundidad de los medios buscados: explicativa.

6. PROBLEMA PRÁCTICO

Nos interesa mucho la violencia representada en el cine, en general en las industrias culturales, ya que son “el conjunto de actividades de producción,

comercialización y comunicación en gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional, de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías”.¹ Por tal motivo hay que tener controlado todo lo que se transmite a la sociedad ya que cada día surgen en el país nuevos actos de violencia y cada vez están más cercanos a nosotros. Además de que la gente ya no confía en las autoridades pues se han visto envueltas en los secuestros, asesinatos y actos de corrupción alarmantes, por eso se dice que el pueblo ha tenido que hacerse justicia por su propia mano, llevando a cabo los linchamientos.

- CONDICIÓN

El linchamiento en el cine, es un tema muy importante en el sentido de relación que existe entre el film “Canoa” (México 1975) y los hechos ocurridos en la actualidad. Un ejemplo de ello es el caso Tláhuac², acontecimiento dramático en San Juan Ixtayopan.

Canoa es un espacio significativo en el cine mexicano, porque es capaz de presentar escenas que parten de la ficción, pero que muestran la realidad. En el film se aprecia con claridad las escenas más impactantes, considerando la relevancia y compararlo con las historias reales de algunos linchamientos.

¹ GARCÍA, Canclini Néstor. Las industrias culturales y el desarrollo de los países americanos. www.oas.org/udse/espanol/documentos/1hub2.doc

² Linchamiento ocurrido en noviembre del 2004 en San Juan Ixtayopan, Tláhuac DF

- COSTO

El análisis de esta investigación parte de la ficción, sin embargo hay que tomar en cuenta que “en distintos lugares del país el recurso de la violencia colectiva, expresado en los linchamientos, han sido tratados como actos propios de zonas rurales. Catalogándolos como expresiones de usos y costumbres donde enfurecidos pobladores quitan la vida a quienes osan de interrumpir la tranquilidad del pueblo”.³

³ RODRÍGUEZ Guillen Raúl. “Los Linchamientos en México: Entre el Estado de Derecho y los Usos y Costumbres. El Cotidiano. Enero-Febrero, año/vol. 20, número 129, Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco, Distrito Federal, México. Pp. 56-67.

CAPÍTULO II: ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El cine ha sido muy importante dentro de la sociedad mexicana, que ha producido y reproducido muchas películas marcadas por múltiples historias y géneros variados, donde destaca el tipo de transformación formal, estética y narrativa de cada cinta de acuerdo a la época. Por ejemplo, *Canoa* una producción de 1975, que trata de un gran linchamiento y está ambientada en el contexto de los movimientos de 1968.

1. Los linchamientos en México

A continuación enlistaremos algunas de las noticias que han aparecido en el periódico *La Jornada* desde 1996 sobre los linchamientos ocurridos en nuestro país. Es desconcertante la cantidad de actos de violencia colectiva que ocurren en nuestro país y realmente no todos salen en los periódicos y es muy rara la ocasión en que los transmiten por la televisión.

“Cinco jóvenes que participaron en un violento desalojo estuvieron a punto de ser linchados ayer por un enardecido grupo de vecinos del barrio de La Magdalena Coyoacán; la presencia de la fuerza pública logró controlar a la multitud y rescatar a los adolescentes, dos de los cuales ya habían sido golpeados y atados a un poste telefónico”⁴.

⁴ LLANOS Samaniego, Raúl. “La policía logró rescatarlos; hay 20 lesionados” en *la Jornada*, México, 4 de septiembre de 1996.

En Guadalajara “un asaltante fue linchado por pasajeros que viajaban en un camión del transporte urbano, cuando intentó robar algunas alhajas a dos jóvenes que iban a bordo de la unidad (...) las jóvenes comenzaron a gritar y uno de los pasajeros se levantó de su asiento para someter al asaltante, pero este lo recibió con un golpe en la nariz y le ocasionó una hemorragia; luego despojo de sus pertenencias a otros pasajeros y al momento en que se dirigía al chofer, este cerró las puertas del vehículo para impedir que escapara. De inmediato Rodríguez Zetina fue sometido por varios pasajeros, quienes comenzaron a golpearlo, uno de ellos desprendió la cadena que divide el asiento del conductor y se la enredó en el cuello al delincuente, estrangulándolo en esos momentos”⁵.

“Transeúntes y comerciantes ambulantes estuvieron a punto de linchar al conductor de una camioneta Dodge placas 681-HNZ, color verde militar, con la puerta trasera roja, que en completo estado de ebriedad circulaba a alta velocidad, se impactó contra un automóvil Caribe placas 506-FAD que se encontraba estacionado a fuera de la estación Juárez del Metro, ubicada en el lado izquierdo de norte a sur; las autoridades no informaron sobre lesionados”⁶.

“Alrededor de 200 habitantes del poblado Purificación (Texcoco, Edo. de México), estuvieron a punto de linchar esta madrugada a dos sujetos, a quienes sorprendieron cuando desvalijaban una camioneta y los retuvieron durante 10 horas hasta obtener garantías de las autoridades de que aplicarían

⁵ RICO, Gerardo. “Pasajeros de Autobús Lincharon a un delincuente en Guadalajara: intentó robar a dos adolescentes, otro escapo”, en *La Jornada*. México, 11 de febrero de 1997, p.21.

⁶ RAMÍREZ, Bertha Teresa. “Conato de linchamiento a conductor ebrio. Impactó su unidad contra un auto y un puesto frente al Metro Juárez”, en *La Jornada*. México, 29 de octubre de 1997, p.62.

la ley. A causa de los golpes recibidos, los presuntos delincuentes se encuentran gravemente heridos, unos con estallamiento de vísceras y traumatismo cráneo-encefálico, y el otro con las costillas fracturadas y politraumatismo, por lo que debieron ser internados en el hospital de la Cruz Roja de Polanco, en el Distrito Federal y en el de Xoco, respectivamente. (...) los presuntos ladrones fueron atados de un árbol situado frente a la iglesia de la Purificación y golpeados la intervención de la policía de tránsito estatal y del encargado del despacho de la Subprocuraduría de Texcoco, Sebastián Cruz Vargas, evitó que los lincharan”⁷.

“Era un asalto de los que se dan día con día en la periferia de la Ciudad de México, pero esta vez la gente no soportó y con saña golpeó al maleante hasta darle muerte. Según testimonio del conductor Silverio Bernal Jesús: los tres asaltantes subieron al autobús Mercedes Benz a la altura de la colonia República Mexicana, en Coacalco, Estado de México. Apenas salía el sol cuando el camión entraba a la autopista. En ese momento los hampones sacaron las armas punzocortantes y con extrema violencia comenzaron a despojar de sus pertenencias a los pasajeros y al chofer del autobús”⁸.

El pasado 23 de noviembre del 2004 en San Juan Ixtayopan, Tláhuac, Víctor Mireles, Cristóbal Bonilla y Edgar Moreno, oficiales de la Policía Federal Preventiva (PFP), fueron linchados cerca de la plaza principal y a unos cuantos pasos de una escuela pública. Los dos primeros perdieron la vida y el tercero

⁷ GUDIÑO, Alejandra y Ana Salazar, “Intentaron linchar en Texcoco a dos desvalijadores de autos. Ambos sujetos quedaron gravemente heridos”, en La Jornada. México, 29 de abril de 1997, p.54.

⁸ BOLAÑOS Sánchez, Ángel, “Hartzago y barbarie: usuarios de microbús linchan a un asaltante” en La Jornada. México, 20 de octubre de 1999, p.62.

quedó gravemente lesionado. Los hechos involucran la controvertida participación de las autoridades de seguridad de los gobiernos local y federal, quienes se mostraron incapaces de intervenir eficazmente para salvar la vida de sus colegas.

“Los tres agentes fueron amarrados por la multitud en la calle Educación Tecnológica, colonia Torres Bodet, donde se congregaron más de 200 personas, los agentes fueron quemados cuando estaban inconcientes”⁹.

NÚMERO DE LINCHAMIENTOS SEGÚN CAUSA (1991-2004)			
CAUSA	DESENLACE		TOTAL
	<i>Muerte</i>	<i>Tentativa</i>	
Robo	34	30	64
Violación	10	11	21
Abuso de Autoridad	1	14	155
Asesinato	9	8	17
Secuestro	4	2	6
Religión	2	4	6
Disparo o herida de bala	0	4	4
Atropellamiento	0	7	7
Golpes	1	0	1
Desacuerdo de criterios	1	6	7
Herida con arma blanca	1	1	2
Disturbios	0	1	1
TOTAL	63	88	151

FUENTE: RODRÍGUEZ, Guillén Raúl, Mora Heredia Juan. “Los Linchamientos en México: entre el Estado de Derecho y los usos y costumbres”. Revista “El Cotidiano”, enero-febrero, año/vol. 20, número 129 UAM-A, México, 2005, 56-67 pp.

En primer término hay que decir que nos encontramos frente a acontecimientos que nos permiten percibir de manera resumida, una buena parte de los problemas que más preocupan tanto a los habitantes como a las autoridades de la Ciudad de México.

⁹ FERNÁNDEZ, Leticia. “Queman vivos a dos agentes de la PFP”, en Reforma, 24 de noviembre del 2004, Primera Plana.

Se trata de acontecimientos “densos”, es decir, de acontecimientos que aglomeran numerosos factores sociales o que son capaces de poner al descubierto, en un sólo evento, el entramado de circunstancias más significativas por los que atraviesa una sociedad en un momento determinado.

Nuestra propuesta es tomar sólo unos cuantos hilos de la madeja con el fin de desentrañar algunas de las lecciones que estos acontecimientos nos pueden ofrecer.

Al mismo tiempo, nos parece que de este modo intentamos dar un sentido a la violencia sin razón que sufrieron los policías, es decir, expresar nuestro deseo de que su muerte no haya sido en vano y de que, si logramos aprender de ella, nadie más tenga que sufrir una muerte así.

Además de resaltar uno de los temas de la película que son los movimientos estudiantiles de 1968 que también terminaron en una especie de “macro linchamiento”, cómo siguen las cosas en nuestro país después de 40 años de la matanza.

2. México 1968

Al ocupar la presidencia Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), el esquema gubernamental estaba marcado: dar continuidad al desarrollo económico que inicia desde la década de 1950, sustentado por una planeación que diseñaba y operaba un Estado interventor y empresario. A lo largo de estos años se sostenía que el movimiento mexicano sólo se entendía en el marco de

inestabilidad estudiantil que privaba en el mundo. También se mencionaba la disputa a nivel gabinete por la candidatura presidencial, por Luis Echeverría Álvarez, a la sazón secretario de Gobernación, y el general Alfonso Corona del Rosal, jefe del departamento del Distrito Federal.

En todo el mundo comenzaron a manifestarse los jóvenes. En el ámbito universitario proliferaba un radicalismo político. Los procesos de descolonización avivaron el interés por el estudio de otras formas civilizadoras distintas de la occidental, impulsando el desarrollo de la etnología y la antropología. Fueron fundamentales para ello los estudios de Claude Lévi-Strauss que le llevaron a plantear la irreductibilidad de la naturaleza humana.

El punto climático de este proceso se presentó en los movimientos estudiantiles europeos; entre los que destaca el de Mayo del 68 en Francia donde se plantearon preceptos claves para entender los sucesos de México en meses posteriores.

“Chocan estudiantes y policías en el Barrio Latino. Los peores choques callejeros producidos en París desde que la Ciudad Luz fuera liberada de los nazis en la Segunda Guerra Mundial estremecieron esta noche la margen izquierda del Sena al luchar estudiantes y policías por el control del elegante boulevard St. Germain”¹⁰.

¹⁰ WILLIAMS, Terece. “Batalla campal en París” en El Universal. México, 6 de mayo de 1968.

“Las barricadas estudiantiles aparecieron esta noche en Madrid cuando 6000 universitarios, que manifestaban al grito de “Europa socialista” y “abajo Franco”, se enfrentaron con importantes fuerzas del orden”¹¹.

Por otro lado el 22 de julio en México, alumnos de las vocacionales 2 y 5, y de la preparatoria, “Issac Ochoterana”, convirtieron en campo de batalla, durante tres horas, la Plaza de la Ciudadela y las calles de Bucareli, Versalles, Tres Guerras, Abraham González y Lucerna.

“Gases lacrimógenos, miles de piedras, garrotes y toda clase de armas contundentes, fueron utilizadas con furia destacada, ayer, en un encuentro entre tres mil estudiantes de tres escuelas y más de 200 granaderos”¹².

El viernes 26 de julio marcharon por las calles de la ciudad dos manifestaciones autorizadas, la primera organizada por la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET), dependiente del Politécnico, que protestaba por la invasión a la vocacional 5; la segunda, encabezada por la Confederación Nacional de Estudiantes Democráticos (CNED), agrupación surgida en la Universidad Nacional Autónoma de México, que conmemoraba el XV aniversario del asalto al Cuartel Moncada, hecho con el que se inició el proceso de la Revolución Cubana. Aunque sus itinerarios eran distintos, al culminar la primera en el Casco de Santo Tomás, un nutrido grupo decidió marchar hacia el zócalo, encontrándose en el Hemiciclo a Juárez con el contingente de la CNED. Se enfilaron hacia la Plaza de la Constitución y, en el

¹¹ “Barricadas en Madrid” en El Universal. México, 18 de mayo de 1968.

¹² CHÁVEZ, Elías. “Torpe jornada policiaca ante 3,000 agitados estudiantes” en El Universal. México, 24 de julio de 1968.

camino, se produjo un enfrentamiento con los granaderos , mismo que se extendió hasta las instalaciones de la preparatoria número 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. Varios jóvenes resultaron heridos y algunos murieron.

Por otro lado se acordó un paro general e indefinido hasta lograr que las autoridades satisficieran una serie de demandas; libertad a los estudiantes presos; indemnización para heridos y familias de los fallecidos; cese del jefe y subjefe de la policía preventiva y desaparición del cuerpo de granaderos.

Los sucesos del 29 de julio se agudizaron entre los estudiantes y fuerzas gubernamentales. El 1 de agosto se llevó acabo una manifestación de protesta, encabezada por el rector Barrios Sierra, se pensó que se abriría la posibilidad de un diálogo con el gobierno y la cancelación del conflicto. Para el 4 de agosto habían logrado generar el pliego petitorio.

El 5 de agosto el Consejo Nacional de Huelga operaba mediante mecanismos democráticos en los que el consenso jugaba un papel por encima de las consideraciones de líderes y representantes juveniles. El 8 de agosto se integró la Coalición de Profesores de Enseñanza Media Superior Pro Libertades Democráticas. Para el 13 de agosto se organizó la primera manifestación masiva, que arrancó en el Casco de Santo Tomás y culminó en el Zócalo.

El movimiento estudiantil traspuso los límites de espontaneidad y adquirió fuerte permanencia a pesar de las consecutivas represiones. Los días 21 y 22 de agosto se logró una difusión a través de la televisión una mesa redonda, en

la que participaron, Heberto Castillo, Ifigenia Martínez, y Víctor Flores Olea. El día 27 se realizó otra manifestación en la que participaron 300 000 y 400 000 personas: en el centro se izó la bandera rojinegra y repicaron las campanas de la Catedral. La máxima plaza del país en fecha tan próxima al IV informe de gobierno de Díaz Ordaz, tuvo una respuesta inmediata en la madrugada del 28 de agosto. En el zócalo de la Ciudad de México se volvieron a reunir los estudiantes de las vocacionales, preparatorias y de enseñanza superior, de trecho en trecho, gritaban números pares: "dos, cuatro, seis..." hasta llegar a 32, que según ellos fue el número de víctimas estudiantiles de los disturbios de finales del mes anterior y principios del actual".¹³

El 30 de agosto El Consejo General de Huelga reiteró su solicitud para que las autoridades suspendieran los actos de represión y establecieran el diálogo. Asimismo aseguró que evitaría incurrir en provocaciones que perjudicaran al movimiento y que en ningún momento se había planteado obstaculizar los XIX Juegos Olímpicos.

El 1 de septiembre, durante la lectura del informe, el presidente de la República hizo referencia al tema estudiantil con énfasis en la idea de que el movimiento estaba manipulado por elementos ajenos, internos y externos. El 8 de septiembre se realizó una marcha de la Basílica de Guadalupe a la Plaza de Toros México, convocada por la Coalición de Organizaciones para la Defensa de los Valores Nacionales y el Movimiento Unificado de Renovadora

¹³ AGUIRRE, Mario. "Bandera rojinegra en el centro del Zócalo" en El Universal. México, 28 de agosto de 1968.

Orientación (MURO) en la que la tónica principal fue luchar no contra un fantasma sino contra un demonio, el comunismo internacional.

El 13 de septiembre, los estudiantes organizaron una marcha peculiar, la "manifestación del silencio"; la noche del 18 de septiembre el ejército ocupó Ciudad Universitaria y realizó detenciones masivas. La justificación se fincaba en la impotencia probada de las autoridades universitarias para volver al orden con sus propios mecanismos y dedicarse a las funciones sustantivas consignadas en el artículo 1 de la Ley Orgánica: docencia, investigación y extensión de la cultura.

El 18 de septiembre las fuerzas militares ocuparon la Ciudad Universitaria (CU), "en una maniobra sorpresiva, el Ejército ocupó ayer, a las 22:00 horas, la Ciudad Universitaria, en donde se encuentran la mayoría de las escuelas, institutos y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de la Ciudad de México"¹⁴.

El 23 de septiembre, el rector Barrios presentó su renuncia con carácter de irrevocable al Consejo Universitario, por la violación de la Autonomía Universitaria y por considerar inadmisibles las acusaciones que se le formularon. La resolución de la Junta de Gobierno fue la de no admitir la renuncia y alentarle a continuar al frente de la máxima casa de estudios, en virtud del apoyo y la solidaridad que mostró la comunidad universitaria. El 30 de septiembre, el ejército abandonó las instalaciones de Ciudad Universitaria.

¹⁴ CORTINA López, Horacio. "Ocupación militar de la CU" en *El Universal*. México, 19 de septiembre de 1968.

Las asambleas del 1 de octubre en la explanada de Rectoría insistieron en permanecer en huelga en tanto no se atendieran los puntos del pliego petitorio y convocaron a un mitin para la tarde del miércoles 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas.

Pero el 2 de octubre Tlatelolco se convirtió en un gran campo de batalla. “A partir de las 18:10 horas, un amplio sector de la Unión Nonoalco-Tlatelolco, en la zona comprendida entre la Plaza de las Tres Culturas y los edificios de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Chihuahua, el del ISSSTE y otros, se convirtió en campo de batalla entre miembros del Ejército, grupos de agitadores y terroristas”¹⁵

El mitin se inició en Tlatelolco desde las 15:30 horas. Los asistentes formaban un grupo heterodoxo: estudiantes, obreros, comerciantes, ciudadanos comunes, amas de casa, niños, y por supuesto, periodistas, desde representantes de la prensa nacional hasta corresponsales extranjeros que empezaban a llegar para cubrir la información sobre la olimpiada.

Alrededor de las seis de la tarde, un helicóptero sobrevoló la Plaza y arrojó una luz de bengala. A partir de ese momento, el ejército comandado por el general José Hernández Toledo y que se encontraba acordonando la zona, avanzó sobre la multitud y disparó contra ella. Sin embargo, según múltiples testimonios, los disparos no provinieron de un solo lado sino que fueron

¹⁵ AVILES, Jorge. “Tlatelolco, campo de batalla” en El Universal. México, 3 de octubre de 1968.

producto de un fuego cruzado. A partir de ese acto de represión, el movimiento quedó gravemente desarticulado.

Del sábado 12 al domingo 27 de octubre se celebraban los XIX juegos olímpicos. Después de intensas deliberaciones, se establecía el compromiso de solucionar algunos de los planteamientos y analizar el pliego petitorio, si previamente se volvía a la normalidad en las escuelas.¹⁶

Este movimiento es un tema recurrente en la historia de nuestro país y siempre actual, y sirve como una perspectiva para el análisis de CANOA. Esta fue una cinta que va de menos a más, con las terribles agresiones y muertes. Tuvo un gran encuadre fotografiado y editado, con gran intensidad.

La pesadilla de Canoa culminó con la llegada de granaderos. De cualquier manera la escena subrayó hechos insólitos, una producción estatal en términos críticos a los efectos de la política estatal.

Lo que antecede al movimiento 68 es la crisis del modelo económico que se implementó en los años cuarenta, hasta los setenta. En este periodo no sólo se buscaba el crecimiento de la economía sino la distribución de la producción y el ingreso entre todos los miembros de la sociedad mexicana. Se basaba en la completa hegemonía de un partido político (PRI) el cual no permitía opositores a sus ideas, ni lograba tolerar organizaciones sindicalistas, así como movimientos sociales.

¹⁶ CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Biblioteca de México. Hemeroteca. Compilaciones temáticas n. 39. Movimiento Estudiantil México 1968. Antología periodística. 23 de julio/ 24 de noviembre de 1968. 68pp.

La situación del 68

El movimiento estudiantil de 1968 fue el comienzo de la nueva crisis de México, Fue una crisis política, moral y psicológica de valores que sacudió los esquemas del gobierno. En este movimiento se tenía la necesidad de un cambio en la cultura política de la sociedad mexicana para llegar a la democracia (lenta, pero segura) reflejada en la vida política nacional.

Cabe señalar que las consecuencias de la crisis del modelo económico, fueron el hambre, la desnutrición, pero un factor importante a destacar, fue el crecimiento demográfico. "Otro antecedente directo del movimiento estudiantil en 1968 en México es lo ocurrido en Francia, donde manifestantes universitarios desataron huelgas nacionales que derrocaron al expresidente de Gaulle y paralizaron la economía francesa".¹⁷

La inconformidad de los estudiantes fue creciendo poco a poco porque veían al gobierno como represor, cerrado al diálogo autoritario y paternalista. Debido a esto el movimiento estudiantil se acercó con otros movimientos que de igual manera se gestaban en el mundo. En resumidas cuentas las causas fueron:

- Inadecuación del sistema institucional o político para incorporar y representar las exigencias de nuevos sectores.
- Deterioro de las relaciones Universidad-Estado.
- Debilitamiento del modelo cultural o ideología dominante y del

¹⁷ AGUSTÍN, José. Tragicomedia Mexicana 1, Planeta, México, 1990 p. 167.

nacionalismo como su componente central.

- Desplazamiento del estado hacia una función directamente favorable a un sector de las clases altas, como imagen percibida por ciertas capas medias altamente sensibilizadas a este respecto.

Los estudiantes que eran alrededor de cinco mil, se unieron al evento pro cubano marchando juntos hacia el zócalo el 26 de julio, hubo violencia policiaca que duró varias horas. Al día siguiente, 27 de julio, los estudiantes tomaron las preparatorias de la UNAM 1, 2, y 3, protestando ante todo lo ocurrido. En la madrugada del 30 de julio el gobierno llamó al ejército. Los militares destruyen la puerta de la Preparatoria 1 y toman posteriormente las preparatorias 2, 3 y 5 y la Vocacional 5.

El movimiento iba creciendo y debido a esto el gobierno trató de dialogar con los representantes estudiantiles, solo que lo hizo con la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET), que estaban controlados por el gobierno. El gobierno quiso hacer esto porque tenía un doble objetivo, por un lado tratar de detener un conflicto bastante delicado y por otro lado fortalecer y legitimar ante la base estudiantil a la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (controlado por el gobierno). El jueves 1 de agosto el rector Barros Sierra encabezó la manifestación de duelo con alrededor de 100.000 personas y acompañado por directores de escuelas y facultades.

“El 4 de agosto el movimiento estudiantil ya había elaborado un pliego petitorio, el cual invalidaba la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNTE). El

petitorio contenía:

- 1.- Libertad a los presos políticos
- 2.- Derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal Federal.
(Instituían el delito de disolución social y sirvieron de instrumento jurídico para la agresión sufrida por los estudiantes).
- 3.- Desaparición del cuerpo de granaderos
- 4.- Destitución de los jefes policiacos
- 5.- Indemnización a los familiares de todos los muertos y heridos desde el inicio el conflicto.
- 6.- Deslindamiento de responsabilidades de los funcionarios culpables de los hechos sangrientos.

Para el 9 de agosto se forma el Consejo Nacional de Huelga en una asamblea donde participan 38 comités de lucha. El CNH queda constituido por el Comité Coordinador de Huelga del IPN, representantes de varias escuelas de la UNAM, de la Universidad de Chapingo y de la Escuela Normal¹⁸.

El 27 de agosto 400 mil personas hicieron acto de presencia en el zócalo, amenazando con permanecer ahí hasta el día 1 de septiembre, el día del informe presidencial, y así poder hacer un diálogo abierto. Como no hay respuesta el día 13 de septiembre tiene lugar la "marcha del silencio".

El 18 de septiembre es cuando se agudiza la represión e insisten en dialogar

¹⁸ ZERMEÑO, Sergio. México: Una democracia utópica, el movimiento estudiantil del 68, México, Siglo XXI, 1987, P. 21.

quizá con la intención de terminar con la represión. Después de esto se enfrentan a las fuerzas del gobierno en el Casco de Santo Tomas el 23 de septiembre.

El día 27 de septiembre se realiza un mitin en la Plaza de la Tres Culturas, contigua a la Unidad Habitacional de Tlatelolco. De ahí se invita a otro mitin que se llevará a cabo el 2 de octubre.

Quiénes se unieron a este movimiento

En México las clases sociales, por ejemplo, la clase media hace acto de presencia en este conflicto de mayor envergadura. A los estudiantes se unen profesores de enseñanza media y superior, intelectuales, obreros, campesinos y empleados.

El 2 de octubre, antes de los juegos olímpicos, un mitin estudiantil fue disuelto por el Ejército en Tlatelolco, muertos y muchos heridos pusieron triste y enojado al país entero.

Concluyendo sobre este acontecimiento. El movimiento estudiantil de 1968, fue la expresión de un sector de la sociedad que demandaba mayor participación en un sistema político que no se había transformado. Removió de manera importante la necesidad de empezar a cambiar la cultura política de la sociedad mexicana e iniciar un proceso de transición a la democracia que a partir de entonces ha transcurrido de manera lenta, pero efectiva, y se ha visto reflejado

en diferentes planos de la vida política nacional.

Durante este movimiento se hizo presente el deterioro de las relaciones universidad-estado, no solo porque la autonomía fue violada, sino porque se siguió una política de restricción de los subsidios, además de un profundo rechazo hacia sus egresados que buscaban trabajar en algún organismo gubernamental.

Este movimiento quedó de manifiesto, un movimiento político mexicano que ante su cerrazón y autoritarismo no permitía la expresión y mucho menos la organización política de tendencias e ideologías diferentes a la oficial.

3. México 1975

Era el penúltimo año del gobierno de Luis Echeverría. Su sucesor, José López Portillo, ya está en campaña, y en sus recorridos clama que "la solución somos todos".

El país celebra los séptimos Juegos Panamericanos y, acorde con los festejos del Año Internacional de la Mujer, las taquilleras del Metro luchan por su base y mayores prestaciones salariales.

México es una ciudad de 7 millones de habitantes, y su más moderno medio de transporte, el Metro, enfrenta a un enemigo de 6 mil 400 unidades, que realiza un promedio de 8 millones de viajes al día: el pulpo camionero.

Uno de sus propietarios, el entonces recién electo gobernador de Guerrero, Rubén Figueroa, ejerce poder político para frenar el crecimiento del Metro, obstáculo para su negocio, por lo que entre 1971 y 1976 el sistema queda estancado en las líneas 1, 2 y un tramo de la 3, según documentan los investigadores de la UAM Bernardo Navarro y Jesús Rodríguez.

Es el tiempo en que la empresa francesa *Bombardier*, desarrolladora de ese transporte en la ciudad, sugiere la adquisición de un sistema de pilotaje automático para los nuevos trenes, mismo que el gobierno rechaza por sus altos costos (*El México de 1975*, en *El Universal*, México, 20 de octubre del 2008).

CAPÍTULO III: EL ESTADO DEL ARTE

Actualmente, los estudios sobre linchamientos en México son abundantes. Nos hemos encontrado con varios artículos de revistas, libros e investigaciones sobre la violencia colectiva, ya que, desafortunadamente, esto está muy de moda. En cuanto a la información cinematográfica nos fue más complicado pues son muy pocas las fuentes en donde nos pudimos apoyar para encontrar todas las películas mexicanas en las que exista un linchamiento en la historia.

Esta información es resultado de la búsqueda en revistas, periódicos, libros y algunos artículos de internet que se mencionarán más adelante.

Artículos sobre los linchamientos en México son varios, por ejemplo el que se encuentra en la revista "El Cotidiano", hecho por Raúl Rodríguez Guillén y Juan Mora Heredia (2005: pp.56-67), que lleva por nombre *Los linchamientos en México: entre el Estado de derecho y los Usos y Costumbres*, en donde se discute si los linchamientos forman parte de los usos y costumbres de una comunidad o simplemente son el resultado de la crisis de autoridad que se vive en México.

En la misma revista, Carlos M. Vilas (2005: pp.20-26) escribió *Linchamiento: venganza, castigo e injusticia en escenarios de inseguridad*, aquí se habla del aumento que han tenido estos eventos tanto en México como en América Latina, y menciona que "el linchamiento sigue siendo una forma de violencia y

un tipo de violación brutal a los derechos humanos relativamente difundida en varios países” (2005: 20).

Alfredo Santillán (2008: pp.57-69) en su artículo *Linchamientos urbanos. “Ajusticiamiento popular” en tiempos de la seguridad ciudadana*, presenta los resultados de una investigación corta acerca de los linchamientos y los intentos de linchamiento ocurridos en la ciudad de Quito durante el año 2007. El análisis acerca de estos hechos gira en torno a la relación de los actos de ajusticiamiento con el nuevo paradigma de la “seguridad ciudadana”, cuyo discurso y sus prácticas han proliferado de manera disímil promoviendo la “participación” de la “comunidad” en el trabajo en seguridad. Las contradicciones de este paradigma junto con el crecimiento de la percepción de inseguridad y desprotección son componentes que favorecen los linchamientos como forma de violencia colectiva de carácter punitivo y escarmentador.

Nuevamente Raúl Rodríguez Guillén y Juan Mora Heredia (2005: pp.27-33) escriben para la revista “El Cotidiano” su artículo *Radiografía de los linchamientos en México*, en el cual intentan responder a las preguntas ¿Dónde se manifiesta la mayor incidencia de linchamientos en el país? ¿Cuál es su crecimiento en el tiempo? ¿Sus secuelas han sido mortales o sólo han quedado en tentativas? Este artículo fue escrito poco después del linchamiento ocurrido en la Delegación Tláhuac en México, DF.

Otro artículo que se basó principalmente en el linchamiento ocurrido en Tláhuac fue el que realizó Antonio Fuentes Díaz (2005) para El Cotidiano, con el nombre *El Estado y la Furia* este trabajo plantea que los fenómenos de

justicia por propia mano deben entenderse como respuestas fragmentadas que sectores sociales desfavorecidos se dan como formas de ordenamiento a los dislocamientos sociales producidos por la crisis del Estado proteccionista y la emergencia del capitalismo neoliberal. Dichas respuestas evidencian la crisis de lo público y dibujan uno de los escenarios de inicio de siglo en México y la región.

Por otra parte también son llevadas al cine mexicano algunas cintas que presentan linchamiento como:

- MARIA CANDELARIA (Emilio Fernández, México, 1944)

Filmada a partir del 15 de agosto de 1943 en los estudios CLASA. Estrenada el 20 de enero de 1944 en el cine Palacio (cuatro semanas). Duración: 101 minutos.

María Candelaria es una película que se convertiría en sinónimo de cine mexicano. Una vez que se exhibió María Candelaria, en los festivales europeos que la premiaron, la crítica internacional acogió a la película con gran entusiasmo.

- TLAYUCAN (Luis Alcoriza, México, 1961)

Un campesino desesperado por la enfermedad de su hijo, roba una perla de la imagen de Santa Lucía en la iglesia del pueblo. Unos turistas fotografían el

robo, y Eufemio está a punto de ser linchado por sus vecinos. La perla desaparece tragada por unos de los cerdos que cría Chabela, la mujer de Eufemio. La intervención de don Tomas salva a Eufemio, aunque la perla no aparece. Tlayucan fue una cinta importante de los años sesentas.

- LA LEY DE HERODES (Luis Estrada, México, 1949)

Fue una producción importante de 1949, que durante el sexenio del presidente Miguel Alemán, el corrupto alcalde de San Pedro de los Saguaros es linchado y decapitado por los indígenas que habitan el lugar. Corren tiempos electorales y el gobernador no esta dispuesto a ver peligrar su posición por un escándalo político, por lo que ordena a su secretario de gobierno, el Licenciado López, que nombre un nuevo alcalde para San Pedro. López decide que el más indicado es Juan Vargas, un inofensivo y fiel miembro de partido que seguramente no será tan corrupto como su antecesor.

Como en su tiempo lo fueron *La Sombra del caudillo* (Julio Bracho, 1960) o *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989). *La Ley de Herodes* fue un proyecto fílmico, para luego ser objeto de un burdo intento de veto que terminó provocando la renuncia de Eduardo Amerena, director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). La impecable factura técnica de Luis Estrada evidente en *Bandidos* (Luis Estrada, 1990) y en la esplendorosa y poco difundida *Ambar* (Luis Estrada, 1993) se manifiesta en *la Ley de Herodes* en el meticuloso trabajo fotográfico de Norman Christianson¹⁹.

¹⁹ http://cinemexicano.mty.itesm.mx/películas/ley_herodes.html

Dentro del cine mexicano, también hubo otras cintas que contenían escenas de linchamiento, por mencionar algunas de estas como: Fe, Esperanza, Caridad, (Jorge Fons, 1972), Morir en el Golfo, (Alejandro Pelayo, 1990).

En relación al Análisis del Discurso hay muchos trabajos sobre este método, por ejemplo un texto de la AMIC del 2004 en México, elaborado por Tanius Karam llamado *Notas para una historia (im)posible: Revisión teórica y metodológica de los estudios sobre discurso, análisis del discurso y ciencias de la comunicación en México*. Este texto tiene como objetivo primordial descubrir los derroteros que han seguido los estudios sobre discurso y el análisis del discurso dentro del campo académico de la comunicación. Se presentan diversas perspectivas de la teoría del discurso desde la investigación y la enseñanza, y los marcos teóricos de los que abreva su análisis.

Un trabajo publicado en los cuadernos del TICOM llamado *Análisis del discurso: oficio de artesanos. (Notas introductorias para su estudio)*, en agosto de 1982 en México, fue elaborado por Alberto Aziz Nassif y presenta una visión general de los problemas, corrientes, escuelas y metodologías en el análisis del discurso, especialmente del discurso político. Parte de una reflexión sobre ideología y comunicación para describir cómo la teoría de las ideologías va de la falsa conciencia a la concepción del mundo. Define el análisis del

discurso como "oficio de artesanos" y revisa los métodos: del cómputo a la lógica de la argumentación.

Renato Prada Oropeza elaboró en 1993 en Zacatecas un segundo tomo de 175 páginas con el nombre *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, aquí redondea y concluye que el lenguaje narrativo es una entidad cultural marcada a nivel lingüístico y depende de su relación con el contexto cultural.

En noviembre del 2003 Julieta Haidar publicó en *El campo del análisis del discurso. Reflexiones epistemológicas, teóricas y metodológicas*. Es una reflexión sobre la relación comunicación y cultura desde el campo del análisis del discurso. Analizando los movimientos epistemológicos que se dan en ese campo; las materialidades y sus funcionamientos; y las principales problemáticas que definen su desarrollo.

También se utilizó una tesis "Una aproximación al estudio del sentido visual a través del análisis del discurso cinematográfico en el film mexicano: Sexo, Pudor y Lágrimas.(Juan Carlos Centeno Maldonado, (2001)). En esta tesis se exploran los sentidos de vida urbana que aparecen en el film Sexo, Pudor y Lágrimas, a través del análisis del discurso de sus personajes e interacciones conversacionales de Sexo, Pudor y Lágrimas y poder.

Por otro lado se toma como referencia de la revista "Comunicación y Sociedad" de la Universidad de Guadalajara, julio-diciembre 2001. Es un trabajo que

propone una metodología para el análisis del discurso de la prensa escrita, por medio de una ruta que permite clasificar, sistematizar, interpretar y finalmente contextualizar los materiales discursivos. Proceso en el cual la lingüística y la semiología son imprescindibles. Además se abordan aspectos propios del discurso periodístico, tales como su carácter de mercancía, su caducidad y periodicidad así como la forma en que lo lingüístico se mezcla con lo paralingüístico y lo icónico. La aplicación de esta propuesta se ejemplifica con el análisis de un corpus obtenido de notas publicadas en diarios nacionales de México del 3 al 7 de julio del 2000, y en los cuales el país vivía la conmoción derivada de la alternancia en el poder.

Una tesis que aborda este tema fue la elaborada por Silvano Andrés Torres Rivera en el 2005 en Guadalajara, nombrada *Martín Valverde y sus canciones: Un acercamiento desde el análisis del discurso*, este trabajo tiene por objeto lograr un acercamiento al discurso de Martín Valverde, analizar sus canciones, como una representación de lo que el autor asume como parte de una identidad de índole religiosa, la cual es pilar fundamental en su labor como comunicador católico. Para explicar el objeto de estudio se toman elementos de Charles Peirce, de aquí se pasa al modelo de Roland Barthes, el cual es adaptado para clarificar las categorías de análisis.

Teresa Carbo escribió en 1984 un artículo sobre *El debate indigenista en México: un ejemplo de análisis de discurso parlamentario*. Aquí se presenta un análisis detallado, la cual parte de una investigación histórica sobre la educación indígena, de discursos sobre el indigenismo en la Cámara de

Diputados. La autora señala haber trabajado con un dispositivo analítico en el que se combina una versión no del todo tradicional del análisis de la interacción comunicativa, en la medida en que incluye bastante información histórica y política sobre el contexto amplio de ocurrencia del intercambio lingüístico, con modalidades de la lectura y la interpretación.

La tesis de Vanessa Job Valle hecha en el 2002 en México, titulada *La prensa y El EZLN. El tratamiento editorial sobre la marcha zapatista*, muestra un análisis del discurso de las editoriales de los periódicos La Jornada, El Universal y El Reforma para conocer la construcción de su mensaje. El diseño metodológico tomó como base la propuesta realizada por Van Dijk.

Otra tesis en donde se habla sobre esta disciplina es la de Ana Carolina Rivera González, hecha en Guadalajara en 1988, su trabajo llamado *Análisis del discurso de las médicas descalzas: hacia una interpretación*, surge de la idea de sistematizar y de analizar una experiencia de comunicación popular en el área de la salud en el medio rural. El análisis del discurso que presenta es la etapa final de un proyecto de salud que surgió en 1984 con las médicas descalzas de San Francisco del Rincón, Guanajuato. La primera fase del proyecto, que tuvo una duración de seis meses, consistió en el trabajo con grupos operativos, cuyo objetivo fue la reflexión sobre ciertos conceptos acerca de la composición de la sociedad. El material que surgió de estas reflexiones es el que integra el corpus del análisis. Se utiliza una adaptación de la metodología de análisis del discurso de Gilberto Giménez. Concluye que las médicas descalzas constituyen un grupo potencialmente alternativo en que se

da un conflicto entre dos concepciones de la medicina: la tradicional y la de patente. Ambas concepciones se reflejan en el discurso, que resulta fundamentalmente contradictorio y en el que circulan, claramente, elementos de la ideología de las instituciones de salud. Extrae finalmente algunas conclusiones sobre el papel del comunicador universitario en este tipo de procesos.

Otro trabajo de tesis llamado *Representación de DIOS en alumnos de Ciencias de la Comunicación del ITESO*, fue el elaborado por Ana Leticia Ramírez Fregoso en donde se realiza un análisis del discurso sobre la representación de DIOS en los estudiantes de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, con esta investigación se pretende saber si es que la concepción de los alumnos sobre DIOS cambia a partir de ser estudiantes de la misma carrera. Fue hecho en Guadalajara en el 2005.

Una tesis de Maestría hecha por Ana Flávia De Andrade Ferraz en Guadalajara en el 2006, llamada *En el blanco de muchas voces. Un análisis sobre la criminalidad juvenil en Brasil*. La propuesta de este trabajo es confrontar el discurso mediático con el discurso de la sociedad brasileña con la finalidad de poner "en el blanco" del análisis las construcciones acerca de la criminalidad juvenil en Brasil. El objetivo central es entender la relación entre las representaciones que construye la sociedad y el papel que juegan los medios de comunicación es estas construcciones. La investigación parte de una antropología del acontecimiento.

Noé Ruíz Yonca en su tesis de licenciatura llamada *Atenas 2004: Un análisis discursivo de la publicidad televisiva del Grupo Modelo*, en el 2005. Su análisis se enfocó concretamente en una muestra de doce spots televisivos del Grupo Modelo S.A. de C. V., y de sus productos. Lo anterior con el fin de identificar cómo está diseñando su discurso publicitario una empresa de capital cien por ciento mexicano y de qué manera enfoca sus estrategias de comunicación hacia el mercado de nuestro país. En pocas palabras, cuál era el mensaje publicitario de esta empresa a los mexicanos tomando como pretexto la transmisión televisiva de las olimpiadas de Atenas 2004. El análisis fue realizado tomando como base metodológica el estudio de María Cristina Mata y de Silvia Scarfia que a su vez fue adaptado a los intereses propios de la investigación, pero conservando la premisa fundamental que radica en analizar el discurso en tres dimensiones básicas: estructural, enunciativa y referencial.

En relación al tema del Movimiento Estudiantil de 1968, hay varias investigaciones realizadas por ejemplo la de Olga Rodríguez Cruz en el año 2000, en el libro *El 68 en el cine mexicano* aquí ella menciona que la memoria visual histórica de un país está en la cinematografía. La autora parte de esta premisa para plasmar en este texto comentarios sobre las películas más representativas del movimiento estudiantil de 1968, a través de las entrevistas realizadas a 19 cineastas. Este libro editado por la Universidad Iberoamericana-Plantel Golfo/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ Delegación Coyoacán del Gobierno del Distrito Federal/ Instituto Tlaxcalteca de Cultura con 138pp.

Una tesis llamada *Comportamiento de tres periódicos ante el movimiento estudiantil de México de 1968*, elaborada por María de los Milagros Huerta Coria en el año 1980, ella analiza 59 ejemplares de los periódicos La Prensa, El Universal y Excélsior para conformar el perfil de su participación en el desarrollo de los acontecimientos del movimiento estudiantil de México de 1968. El análisis de contenido de los mensajes se realiza con base en los métodos desarrollados por Lasswell, Berelson, Sola Pool y Osgood.

Enrique E. Sánchez Ruiz en su artículo *Los Medios de Comunicación Masiva en México, 1968-2000*, hace un recuento sobre el desarrollo de los medios de comunicación en México durante 32 años, de 1968 al 2000. Se basa principalmente en la televisión, la radio, prensa y cine. Publicado en el libro "Una historia contemporánea de México: Actores", Ed. Oceano, 2005.

La tesis elaborada por María de los Ángeles Flores Ponce y Enrique Mandujano Sandoval en México en 1995, titulada *La formación de la opinión del lector según el tratamiento de la noticia en Excélsior y El Nacional durante el movimiento estudiantil de 1968*, describe la manera en la que dos periódicos, El Nacional y Excélsior, cubrieron la información del movimiento estudiantil de 1968, se busca hacer evidente la tendencia de cada uno de estos diarios con el objeto de influir en la manera de percibir la información del conflicto a su público lector.

En la Revista Mexicana de Ciencia Política se publicó un artículo llamado *El movimiento estudiantil y la opinión pública*, escrito por Juan Manuel Cañibe

(1970: 1-22pp). En este artículo se presentan algunos resultados de una encuesta realizada entre varios sectores de la opinión pública de la ciudad de México entre los meses de julio y septiembre de 1968 con respecto al movimiento estudiantil. Entre las conclusiones destaca que el movimiento tuvo un carácter no popular, según las respuestas que se refieren al reconocimiento de que "los estudiantes luchan por el pueblo". En todos los estratos el porcentaje de respuestas de este tipo es muy bajo. Interpretar este fenómeno obligaría a referirse, o bien a la hipótesis que señala el carácter no popular del movimiento estudiantil, concretamente por el hecho de no reflejar las demandas reivindicativas populares, o bien a la hipótesis que señala la incomunicación entre los grupos estudiantiles y otros grupos sociales más amplios.

David Bueno y Yahali Trinidad elaboraron su tesis en México en 1997, llamada *El tratamiento que dio la prensa capitalina al movimiento político juvenil de 1968*, este trabajo parte de entender que los medios de comunicación son los transmisores de los hechos informativos y además generadores de opinión pública, se pretende demostrar cuál fue el papel de la prensa hacia el movimiento estudiantil y de qué manera manejó la información.

CAPÍTULO IV: PERSPECTIVA TEÓRICO-METODOLÓGICA

CONCEPTOS

1. LINCHAMIENTO

“Linchamiento significa ejecución sin proceso y en multitud, a un sospechoso o un reo. La palabra *linchamiento* tiene su origen en el estadounidense Charles Lynch, juez de Virginia en el siglo XVIII, quien ejecutó a una banda de Conservadores (Tory), sin darles un juicio legal. Esta acción fue conocida como ‘Lynch Law’ o la ‘Ley de Lynch’. De ahí viene el término linchar o linchamiento”²⁰.

Un linchamiento se puede producir sin que finalmente se produzca la muerte del linchado. Supone la agresión por parte de un grupo de personas con la finalidad de dar muerte.

Normalmente el linchamiento es un acto que está fuera de la ley, y que está penado para proteger el orden público, ya que el Estado debe proteger su monopolio en el uso de la fuerza. Se suele producir de forma espontánea por motivos sociológicos concretos, normalmente por la conmoción que ha podido producir, en una sociedad, un delito concreto. Sin embargo, un linchamiento también puede haber sido provocado por motivos racistas, religiosos, políticos o de otra índole, e incluso estar planificado con antelación.

²⁰ <http://etimologias.dechile.net/?linchamiento>. 20 de marzo del 2009.

2. VIOLENCIA

El término de Violencia y su raíz etimológica nos remite al concepto de “Fuerza”. Jorge Corsi define a la Violencia, en sus múltiples manifestaciones, como “una forma de ejercer el poder mediante el empleo de la fuerza (física, psicológica, económica, política) e implica la existencia de un “arriba” y un “abajo”, reales o simbólicos, que asumen roles complementarios: padre - hijo, hombre - mujer, maestro - alumno, patrón - empleado, joven- viejo”²¹

En El Informe Mundial Sobre la Violencia y la Salud del 2001, se define a la violencia colectiva como “el uso de la violencia como instrumento por parte de personas que se identifican a sí mismas como miembros de un grupo, ya sea transitorio o con una identidad más permanente, contra otro grupo o conjunto de individuos, para lograr objetivos políticos, económicos o sociales”²²

3. REPRESENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

“El concepto de *representación*, desde un punto de vista etimológico, tiene una doble acepción: la de *ausencia* (la representación es el objeto que sustituye a lo representado) y la de *presencia* (imagen sustitutiva con sentido simbólico). El cine por definición expresa doblemente este carácter. En primer lugar, como escenificación filmada. En segundo término, como representación de prácticas

²¹ CORSI, J. (comp.) *Violencia Familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social*. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1994.

²² Informe Mundial Sobre la Violencia y la Salud. Capítulo 8, pág. 235, 2001.

y usos sociales externos al film. Desde una perspectiva histórica, muchas veces, hemos de hablar, incluso, de un tercer nivel de representación, puesto que el film expresa acontecimientos ya sucedidos.²³

4. EL ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN

La representación del film, es hacer la representación de la reproducción de algún relato o de la ficción, tomando en cuenta que se hace a partir de una reconstrucción del mundo real, pero también de algo que no existe y con ello se construye.

Empezamos planteando un problema, se representa, se asume un equilibrio entre lo real y lo artificial, decir de los antecedentes del y de lo que viene de la nada. Por otro lado la representación se gira en torno al tiempo-espacio.

Cuando vemos un film, observamos el escenario donde se realiza. Oímos, sentimos, vemos las acciones de cada personaje, cómo visten, hablan y todo lo que representa. También algunos detalles importantes como los movimientos de cámara, encuadres, ángulos. Si seguimos esos detalles, podemos pensar que es algo que ya vimos, o simplemente saber lo que sigue a continuación, por las imágenes que se unen con otras.

²³RUEDA L., José Carlos y Ma. Del mar Chicharro Merayo. *La representación cinematográfica: una aproximación al análisis sociohistórico*. Revista Ámbitos. N° 11-12 - 1er y 2º Semestres de 2004 (pp. 427-450) Pág. 429.

Por esta razón los tres niveles en el análisis de la representación (puesta en escena, puesta en cuadro, puesta en serie) trabajan conjuntamente para distinguir las fases de la cinematografía.

- El primer nivel que es la *puesta en escena* trabaja con el contenido de la imagen.
- El segundo nivel que es la *puesta encuadro* trabaja con la representación del contenido.
- El tercer nivel que es la *puesta en serie* trabaja con la relación que existe entre una imagen y la que sigue.

La puesta en escena

El primer nivel que es la *puesta en escena*, representa los elementos del film, es decir los objetos, las personas, las palabras, los paisajes, situaciones, etc. Es el contenido de la imagen.

Se habla de *informantes* que se refiere a las características físicas de cada personaje, pero también existen los *indicios* se puede identificar en la mirada, en la ansiedad, en las relaciones de pareja, y los *temas* que son la parte principal de la trama del film. Los *motivos* que es la repetición de situaciones durante el film y que además estas situaciones son similares, es algo que se parece pero no es idéntico.

Por otra parte se pueden identificar los *arquetipos*, que se refiere a lo simbólico, que se refiere al reconocimiento de las mismas sociedades. Entre lo bueno, lo

malo, la locura, el viaje, los enfrentamientos, el sacrificio, etc. Las *claves*, que es el descubrimiento de lo que vemos, y por último *figura* que es la caracterización de cada personaje.

“Ver cómo se organizan en un sistema coherente que recorre todo el film: es la estructura temática total (hecha de temas, pero también de motivos que la refuerzan, o interactúan en ella de manera distinta, e incluso de indicios y de informantes, que definen las apariencias y los aspectos implícitos) que indica lo que está en el centro de la puesta en escena.”²⁴

Si bien existe una reciprocidad entre la puesta en escena y la puesta en cuadro, por un lado, la primera que es lo que representa el film, los individuos y su comportamiento, situaciones, objetos, lugares, y la segunda cómo esto va a representar en la pantalla.

La puesta en cuadro

El segundo nivel que es la *puesta en cuadro*, se concentra sobre los personajes, específicamente en la escena, desde un primer plano, enfocar un objetivo a distancia corta, y encuadres.

Este nivel da cuenta detalladamente de: un personaje en escena, el espacio donde se encuentra, el ambiente circunstancial y no solo eso sino que permite hacer una reconstrucción en la pantalla a través de una manipulación de la

²⁴ CASETTI, F., Di Chio F. *Cómo analizar un film*. Paidós. Buenos Aires. 1991. 268 pp.

realidad representada en los escenarios, por ejemplo, de los objetos, o de los mismos personajes. "Si la puesta en escena prepara un mundo, aunque sea mediante la particular restitución que puede otorgar el medio cinematográfico, la puesta en cuadro, por el contrario, define el tipo de mirada que se lanza sobre ese mundo, la manera en que es captado por la cámara."²⁵

La puesta en serie

El tercer nivel que es la *puesta en serie*, es lo que sigue, una imagen tras otra, llevando una coherencia, es decir, montar toda la película, relaciones que están entrelazadas. Hay una relación de una imagen con otra, elementos que son parecidos, que se asocian y que son repetidos de manera distinta forman parte de una misma situación.

Cada uno de estos elementos juega un papel importante en el film ya que existe una reciprocidad entre ellos lo cual hace que se organicen de manera coherente y articulada.

5. EL RECORRIDO DEL ANÁLISIS (CASETTI y DI CHIO, 1991)

Analizar

El análisis es un conjunto de operaciones aplicadas sobre un objeto determinado. En sí, se monta y se desmonta el juguete, para saber, por una parte, cómo está hecho por dentro, cuál es su estructura interna y cómo actúa, cuál es su mecanismo. El análisis se plantea como un verdadero recorrido.

²⁵ Ibidem.

La distancia óptima

El análisis textual del film comporta necesariamente un alejamiento de la situación normal a través de la cual se percibe este último. Sin lugar a dudas un film puede verse varias veces. Con un libro nos podemos mover libremente, detenernos, regresarlos, comparar enunciados, con el cine estamos sometidos a la secuencia de imágenes, a los sonidos y a su ritmo, el film se desarrolla externamente a nosotros sin intervención de nuestra parte.

La descomposición y la recomposición sólo podían empezar cuando el objeto estaba disponible fuera de la sala. El videocassette permite un acceso inmediato al film, el magnoscopio y sus funciones permiten romper el flujo de la película, fragmentándola, recorriéndolo según un nuevo orden.

La sala ya no es el único lugar destinado a la visión: en la escuela, en la casa, con los amigos, en cualquier sitio se puede seguir un film, y siguiéndolo se puede interrumpir, tomar nota, transcribirlo en unas páginas, compararlo con otras imágenes, reproducirlo en una serie de fotos fijas, etc.

En la sala, el film, más que verse, se vive; cuando se nos hace presente y reversible, puede observarse, escrutarse y sopesarse, con la máxima atención, pero sin ningún tipo de abandono. El análisis exige que el film esté literalmente al alcance de la mano, pero también actúa con el fin de dividirlo, de enfriarlo, de alejarlo.

Cualquier estudioso sabe que debe de estar lo bastante cerca del objeto investigado como para captar todas sus características esenciales, pero también lo bastante lejos como para no quedarse pegado o implicado en él.

Una "distancia óptima" es aquella que permite una investigación crítica, y a la vez no excluye una investigación apasionada: aquella que no está en contradicción con una "distancia amorosa".

Hay que alejar el film, pero sin perder el contacto con él, sin extraviar la razón, sin extrañarse. El distanciamiento es un movimiento que sirve para convertir el film en algo disponible y a la vez dominable.

Analizar, reconocer, comprender

El reconocimiento y la comprensión no son lo mismo, el reconocimiento identifica todo lo que aparece en la pantalla, es una acción puntual. La comprensión está relacionada con la capacidad de insertar todo cuanto aparece en la pantalla en un conjunto más amplio se trata de un trabajo de integración que consiste en conectar más elementos entre sí, y en remitir cada uno de ellos al conjunto que lo rodea.

Ante un film, y más en general, ante un texto, se oscila en una especie de vaivén constante entre la identificación de los elementos concretos y la construcción de un todo. El análisis consiste en activar este movimiento pero de un modo mediato o, si se quiere, meditado, y todo en busca de dos objetivos:

- El primero consiste en reconocer más y mejor. El análisis procede a un reconocimiento sistemático de los elementos del texto, y ello conduce a inventariar todo aquello que pertenece al objeto examinado. En este sentido, el análisis se plantea como auxilio de la comprensión.

- El segundo consiste en captar cómo se llega a comprenderlo. El análisis saca a la luz más allá de la estructura y de la dinámica del objeto, también el qué, el cómo y el por qué hemos comprendido, el análisis es una comprensión a segundo grado.

Analizar, describir, interpretar

Describir significa recorrer una serie de elementos, uno por uno, con cuidado y hasta el último de ellos. Se trata de un trabajo minucioso, pero también de un trabajo objetivo.

Interpretar significa interactuar explícitamente con él, no sólo pasar revista, sino también reactivar, escuchar, dialogar.

La práctica analítica tiene que ver con la descripción y con la interpretación, tanto la descomposición como la recomposición tienen que ver con los dos procesos.

6. PSICOLOGÍA DE LAS MASAS (G. LE BON)

Para Le Bon una aglomeración numéricamente grande de individuos no es suficiente para formar una masa, algunas características de las masas son: "la orientación hacia una misma dirección de las ideas y sentimientos, la desaparición de su personalidad individual, la masa siempre está dominada por consideraciones de las que no tiene conciencia, la desaparición de la actividad cerebral y el predominio de la actividad medular, la depreciación de la

inteligencia y la completa transformación de los sentimientos, los sentimientos transformados pueden ser mejores o peores que los de los individuos de los cuales la masa se compone, una masa es tan fácilmente heroica como criminal".²⁶

La psicología estudia los deseos personales y los motivos que se convierten en acciones del hombre y los vínculos que éste tiene con los que lo rodean y llega así a comprenderlo; pero este individuo es distinto cuando este inmerso en la masa.

El individuo masificado adquiere un alma colectiva por la cual piensa y siente de distinta manera que si lo hiciera de manera aislada.

Es más fácil hallar la diferencia que existe entre el hombre aislado y el hombre que forma parte de una masa, que las causas de esta diferencia. Para hallar estas causas hay que tener en cuenta; que los contenidos inconscientes influyen en lo orgánico y en la inteligencia y que el inconsciente es mayor que el nivel consciente.

Todos nuestros actos derivan del inconsciente creado por las influencias hereditarias que son las huellas ancestrales que forman el alma de las razas. Como consecuencia los motivos de nuestros actos son: desconocidos, secretos, profundos y ocultos.

²⁶ LE BON, Gustave. *La Psicología de las masas. Estudio sobre la psicología de las multitudes*, Madrid Morata, 2000, pág. 7-8

Según Le Bonn en la masa deja funcionar la peculiaridad de cada individuo, aflorando el inconsciente racial que es uniforme en todos los individuos- lo heterogéneo se vuelve homogéneo- aparece un carácter promedio en los individuos de la masa con nuevas propiedades:

Causa No.1

En la masa el individuo adquiere un sentimiento de poder invencible (porque son muchos). Desaparece la responsabilidad individual, el hombre en la masa es anónimo. En la masa puede exteriorizar sus deseos personales que reprime aislado, ya que desaparece la conciencia moral cuyo núcleo es la angustia social.

Causa No.2

Contagio de sentimientos y actos. Se aplaza el interés personal por el de la masa. El contagio hace que en las masas los rasgos especiales se exterioricen y los oriente.

Causa No.3

La más importante. SUGESTIONABILIDAD:

Provoca características particulares al individuo en la masa. Uno de sus efectos es el contagio. Por esta se explica la diferencia entre las características del hombre aislado y el hombre en masa.

La fisiología descubrió que el hombre puede ser hipnotizado y en este estado empujarlo a cometer actos contrarios a él. Este fenómeno se compara con lo que le sucede al hombre en la masa- se pierde la conciencia, desaparecen la voluntad y el discernimiento, el sujeto queda en manos del hipnotizador.

Algunas aptitudes en la masa pueden neutralizarse o exaltarse por sugestión. Los impulsos irresistibles se traducen en actos y son más fuertes en la masa que en el hipnotizado, porque en la masa son sugestionados muchos individuos hay mayor reciprocidad (influencia que ejercen los otros).

Rasgos del hombre en la masa

- Desaparece la personalidad consciente por sugestión y contagio.
- Transformación inmediata de las ideas en actos.
- Como consecuencia el individuo cae en estado hipnótico dentro de la masa y baja su rendimiento intelectual. La masa es impulsiva; guiada por el inconsciente; no tiene voluntad perseverante ni soporta dilatar la satisfacción de sus necesidades es omnipotente, todo es posible para los individuos de la masa, es confiada, no analiza, lo improbable no existe para ella, cambia facial de pensamiento.
- Piensa por imágenes como sucede en las fantasías y los sueños que tienen lenguaje figurativo.
- Los sentimientos son simples y exaltados, es excitada por imágenes vivas y para influirla requiere de la exageración y repetición de ideas. Es muy intolerante y obediente a la autoridad. Quiere ser dominada y temerle a sus amos. Conserva tradiciones.

- Bajo la influencia de las masas los individuos pueden deshinibirse a una libre satisfacción personal de instintos crueles o bien consagrarse a un ideal, el desinterés es un rasgo del individuo dentro de la masa que nunca se da en el individuo aislado, es la ventaja personal, hacer algo por beneficio propio.

Le Bonn también asemeja el alma de las masas con la de los primitivos. En el alma de las masas las ideas propuestas pueden coexistir y tolerarse. Las palabras influyen mágicamente en la masa. En la masa predomina la ilusión y la fantasía sobre lo real.

La masa no existe sin un jefe, éste tiene:

Propiedades personales específicas, tiene que estar convencido en una creencia y tiene que poseer una voluntad poderosa.

Tanto la idea como el conductor tiene un poder misterioso: PRESTIGIO: Provoca un sentimiento similar a la fascinación hipnótica.

7. DEFINICIÓN DEL MÉTODO

Para poder responder nuestra pregunta de investigación aplicaremos la metodología cualitativa, ya que ésta es más profunda pues:

- Comprende el fenómeno desde el interior del mismo.
- Cada caso lo estudia en profundidad antes de compararlos con los otros.

- La realidad se construye por diferentes actores, no es única.
- Toma como base el texto para la reconstrucción y la interpretación.

Según Anguera (1995) todo método cualitativo tiene que tener:

- Concepción múltiple de la realidad.
- Principal objetivo científico: comprensión de la teoría.
- Interacción entre el investigador y el objeto de la investigación.
- Pretensión ideográfica.
- Simultaneidad.
- Valores implícitos en la investigación.

Además de ser una herramienta muy útil y básica para cualquier investigador, la metodología cualitativa es "cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales, y la interacción entre las naciones".²⁷

²⁷ STRAUSS, Anselm, Juliet Corbin. *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia, Colombia, 2002, 341 pp.

8. DEFINICIÓN DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

La técnica de investigación que utilizaremos es un cuadro de análisis de acuerdo a la teoría abordada por Casetti y Di Chio en su libro *Cómo analizar un film*. El cuadro consiste en analizar las escenas del linchamiento de acuerdo a la teoría del autor, como el siguiente ejemplo:

<i>Nivel</i>	<i>Determinación del...</i>	<i>Categorías</i>
Puesta en escena	Contenido	Generalidad: Informantes Indicios Temas Motivos Ejemplaridad: Arquetipos Claves Figuras
Puesta en cuadro	Modalidad	Dependencia/Independencia Estabilidad/Variabilidad
Puesta en serie	Nexo	Nexo: Condensación Articulación No nexo: Fragmentación

CAPÍTULO V: ANÁLISIS CINEMATográfico DE CANOA (MÉXICO, 1975)

1. Felipe Cazals

La familia de Felipe Cazals emigró a México en marzo de 1949 después de haber vivido en Europa durante la ocupación alemana, lo cual marcó su niñez.

Una vez en México, su padre abrió una tienda en el centro de la Ciudad, muy cerca de Televisión, lo que le permitió adentrarse en el mundo de la televisión. Cazals estudió en el Liceo Franco Mexicano y en la Academia Militarizada, para después regresar becado a Francia, donde estudió en el Institut d'Hautes Etudes Cinematographiques de Paris.

De regreso en México, Felipe Cazals fundó el Grupo de Cine Independiente con Rafael Castañedo, Arturo Ripstein y Pedro Miret. El primer largometraje de Felipe Cazals fue Emiliano Zapata, en 1970.

Su cinta *Digna hasta el último aliento* sobre la muerte de la activista social Digna Ochoa inauguró la 54a Muestra de Cine de Berlín, que le valió también el Mayahuel de Plata y un reconocimiento en el Festival Expresión en Corto en Guanajuato en 2004.

Felipe Cazals se encontró con su público en la Cineteca Nacional en marzo del 2006 en una ceremonia previa a la proyección de su cinta "Las Poquianchis", primera de una selección de seis largometrajes organizada por la Cineteca a manera de homenaje al realizador, quien recibirá la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico 2006, el 20 de marzo durante la ceremonia de entrega de los premios Ariel en el Palacio de Bellas Artes.

En 2009, Cazals inicia el rodaje de *Chicogrande* durante ocho semanas en la Sierra de Durango, con Alejandro Calva interpretando al general revolucionario Pancho Villa. Calva estará acompañado por Damián Alcázar como el general villista *Chicogrande*. La cinta tendrá un estilo narrativo de western hollywoodense y se basa en un texto del escritor Ricardo Garibay (1923-1999) sobre la fallida expedición que el ejército de Estados Unidos realizó a México del 14 de marzo de 1916 al 7 de febrero de 1917 para capturar a Villa.

Filmografía:

1. Digna... hasta el último aliento (2004) director y guionista
2. Su alteza serenísima (2000) director
3. Kino: la leyenda del padre negro (1993) director y guionista
4. Burbujas de amor (1991) director
5. Desvestidas y alborotadas (1991) director
6. La furia de un dios (1987) director

7. El tres de copas (1986) director
8. Los motivos de Luz (1985) director
9. Bajo la metralla (1982) director
10. Las siete Cucas (1981) director
11. El gran triunfo (1980) director
12. Rigo es amor (1980) director
13. El año de la peste (1978) director y productor
14. La güera Rodríguez (1977) director
15. Las Poquianchis (1976) director
16. El apando (1975) director
17. Canoa (1975) director
18. Los que viven donde sopla el viento suave (1973) director
(documental)
19. Aquellos años (1972) director
20. El jardín de la tía Isabel (1971) director
21. Emiliano Zapata (1970) director
22. Familiaridades (1969) director
23. La manzana de la discordia (1968) director (documental)
24. Que se callen... (1965) director (documental)
25. Leonora Carrington o el sortilegio irónico (1965) director (documental)

2. Ficha Técnica de Canoa (1975)

México Color (Eastmancolor)

Lugar dentro de las 100 mejores películas del cine mexicano: 14

Una producción Conacine y el Sindicato de Trabajadores de la Producción

de: Cinematográfica (STPC)

Género: Drama social

Duración: 115 min.

Sonido: Estéreo

Dirección: Felipe Cazals

**Asistente de
Dirección:** Manuel Ortega

Producción: Productor ejecutivo: Roberto Lozoya; gerente de producción:
Alfredo Chavira

Guión: Tomás Pérez Turrent

Fotografía: Alex Phillips, Jr.

Maquillaje: Felisa Ladrón de Guevara

Edición: Rafael Ceballos

Efectos Federico Farfán

Especiales:

Sonido: Manuel Topete; edición de sonido: Sigfrido García

Jefe de Reparto: Hernando Name

Reparto:

Enrique Lucero <i>el cura</i>
Salvador Sánchez <i>el testigo</i>
Ernesto Gómez Cruz <i>Lucas García</i>
Roberto Sosa, Sr. <i>Julián González Báez</i>
Arturo Allegro <i>Ramón Calvario Gutiérrez</i>
Carlos Chávez <i>Miguel Flores Cruz</i>
Jaime Garza <i>Roberto Rojano Aguirre</i>
Gerardo Vigil <i>Jesús Carrillo Sánchez</i>
Rodrigo Puebla <i>Pedro García</i>
Malena Doria <i>ama de llaves del cura</i>
Flor Trujillo <i>doña Andrea, beata</i>
Juan Ángel Martínez <i>comisario ejidal</i>
Gastón Melo <i>Delfino, el sacristán</i>
Alicia del Lago <i>esposa de Lucas</i>
Jorge Fegán <i>comandante</i>
Gerardo del Castillo <i>Manuel, el de los magnavoces</i>
Sergio Calderón <i>presidente municipal</i>
Manuel Ojeda <i>el que trata de detener el linchamiento</i>
Guillermo Gil <i>granadero</i>
Rodrigo Cruz <i>tendero</i>
Adriana Rojo <i>Sabina, sobrina de Pedro</i>
Maricruz Nájera <i>Josefina, la otra sobrina de Pedro</i>

Juan López

.... *narrador del documental*

Moctezuma

Salvador Garcini

Baltasar Oviedo

Miguel Ángel Turrent

Julio Alejandro

Pedro Montero

César Sobrevals

Jorge Guzmán

Francisco Mauri

3. Canoa (1975)

Sinopsis

En 1968, un periodista capitalino sabe por teléfono que una masa fanatizada ha asesinado en el pueblo de San Miguel Canoa a unos jóvenes empleados de la Universidad de Puebla. En Puebla, los jóvenes Julián, Ramón, Miguel, Roberto y Jesús (casado y con hijos), empleados de la Universidad deciden ir el 14 de septiembre de excursión a una montaña, la Malinche. Antes discuten si deben solidarizarse con los estudiantes en plan de lucha. Los jóvenes llegan en camión a Canoa, pueblo en la falda de la montaña, donde la lluvia los retiene. Como el cura les niega cualquier tipo de alojamiento, esperan en una fonducha la eventual llegada de un vehículo para volver a Puebla. Un tal Pedro, que es

de Canoa, pero no vive ahí, los aloja en casa de su hermano campesino Lucas, casado y con hijos pequeños.

Ante los jóvenes, Lucas habla mal del cura, que se vale de unos magnavoces para insultar y calumniar. Está en eso cuando una voz femenina previene al pueblo en náhuatl y en castellano contra "los bandidos, los abigeos" o "los comunistas" que han llegado y convoca a todos en la iglesia. Los jóvenes no sospechan que el asunto es con ellos. Desde la iglesia, una masa con teas llega a casa de Lucas y fuerza una puerta trasera para irrumpir en ella. Lucas es asesinado y Pedro escapa. Mientras son arrastrados por las calles, los jóvenes atisban al cura frente a la iglesia. Mueren Ramón, Jesús y otro campesino; los demás jóvenes quedan malheridos: Julián pierde tres dedos de una mano. Llegan los granaderos y unas ambulancias. Los heridos son llevados a Puebla.

Canoa es una de las películas más impactantes del cine mexicano. Tomando como anécdota un hecho real, el filme elabora el retrato realista de un México rural en donde el mundo moderno no tiene cabida. El pueblo de San Miguel Canoa -5,945 habitantes, a 12 kilómetros de la ciudad de Puebla- es sinónimo de un mundo donde las estructuras vigentes son las de la época colonial: el párroco del pueblo es quien tiene el poder de decisión sobre la vida de los habitantes del lugar.

Como un estudio sobre el fanatismo llevado al extremo, **Canoa** presenta los acontecimientos con ironía y realismo. El filme critica a todos los actores del

drama: los jóvenes linchados que se sienten ajenos al gran problema social del 68, el cura que se escuda en la religión para mantener sus privilegios, las autoridades corruptas, el pueblo que confunde religión con fanatismo.

El filme es también uno de los pocos que tratan, aunque sea de forma colateral, el fenómeno del 68 en México. El tema, tabú para el cine mexicano, sólo ha sido tratado en esta película y en los documentales *El grito* (1968) de Leobardo López Aretche y *México 68* (1969) de Óscar Menéndez, y en *Rojo amanecer* (1989).

Verdadero filme de denuncia social, **Canoa** presenta la forma más deformada de participación política: el fanatismo. La cinta es una obra clave en la historia del cine mexicano. Es un filme atento a la realidad, que estimula a los espectadores a pensar en forma analítica y crítica.

4. Cuadro de análisis de las escenas de linchamiento de Canoa (1975)

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>1ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido:</p> <p>Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <p>Informantes: Desde el interior de la casa vemos cómo la puerta va cediendo poco a poco. Por el tajo abierto entran piedras. El hacha y los machetes siguen golpeando. Los gritos del interior, de las muchachas y los niños se confunden con los del exterior. JESÚS se ha ido hacia un rincón, tiene las manos en el piso como si quisiera abrir un hoyo en la tierra. Ve los tablones que están recargados en la pared y va a meterse detrás de uno. JULIÁN lo sigue y se agazapa tras el otro tablón.</p> <p>Indicios: Que seguían en el intento de poder entrar a sabotear la casa de Lucas.</p> <p>Mientras los muchachos que se encontraban adentro vivían el miedo y la incertidumbre porque no sabían lo que estaba pasando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas: • Motivos: <p>Ejemplaridad:</p> <p>Arquetipos: la locura de las personas, y la ira que los tiene atrapados en un conflicto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	Estaban tan enojados, que iban dispuestos a defender con todo a su raza
Puesta en serie	Nexo	MULTITUD ¡Salgan, hijos de su chingada madre! ¡Malditos! ¡Bandidos! ¡Comunistas! ¡A ver ahora, métanse con las mujeres! ¡Viva el Príncipe! ¡Entrérganos a los estudiantes! (<i>ad libitum</i>).

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>2ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido:</p>	<p>Generalidad:</p> <p>Informantes: JULIÁN no responde. Desde su punto de vista, vemos cómo la puerta cede finalmente y cómo entran, atropellándose, una docena de personas. LUCAS retrocede un poco y levanta la pala, dispuesto a dar un golpe a quien se atreva a dar un paso más. Entre ellos están los rostros de algunas personas que hemos visto anteriormente: PÁNFILO, DELFINO, GUADALUPE, la mujer "güerona", MIGUEL M., ASCENCIÓN, el tamborero de la Adoración Nocturna, LORENZO, un hombre de 30 años, completamente borracho</p> <p>Indicios: La furia de la multitud hacia los excursionistas, cuando entran a casa de Lucas.</p>

		<p>Temas: ¡Es mejor que los entregues para que no te pase nada!</p> <p>LUCAS</p> <p>Se engañan, no son lo que dicen, son empleados, trabajadores.</p> <p>DELFINO</p> <p>¡Tú los defiendes porque eres igual!</p> <p>GUADALUPE</p> <p>¡Comunistas! ¡Bandidos! ¡Rateros!</p> <p>¡Desgraciados!</p> <p>GRITOS AFUERA</p> <p>¡Que salgan! ¡Bandidos! ¡Comunistas!</p> <p>LUCAS</p> <p>Van a salir. No es lo que dicen. ¡Que venga la autoridad!</p> <p>LUCAS</p> <p>¡Son obreros! ¡Son trabajadores!</p> <p>¡Están engañados!</p> <p>ROBERTO</p> <p>¡Venimos a subir a la Malinche!</p> <p>GUADALUPE</p> <p>¡De aquí no se van a ir así!</p> <p>GRITOS</p> <p>¡Mueran los comunistas bandidos!</p> <p>¡Mueran!</p> <p>ROBERTO</p> <p>(a Ramón)</p> <p>Ahora sí, vamos a rezar porque nos va a llevar la chingada.</p> <p>ASCENSIÓN</p> <p>¡Si los defiendes a ti también te va a llevar la chingada!</p> <p>Ejemplaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquetipos: • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	<p>Los invasores adelantan un poco mientras LUCAS retrocede. Entran más personas. GUADALUPE amenaza a LUCAS con un palo que blande en la mano.</p> <p>ROBERTO, que está en el fondo de la casa, grita.</p> <p>El escándalo crece. JESÚS se levanta, sale de detrás del tablón y va con sus amigos.</p>
Puesta en serie	Nexo	

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
Puesta en escena	Contenido:	<p>Generalidad:</p> <p>Informantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicios: • Temas: • Motivos: <p>Ejemplaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquetipos: • Claves: • Figuras:
3ª escena del linchamiento		
Puesta en cuadro	Modalidad	<p>La multitud furiosa toma la casa de Lucas, van con todo y contra todos los que se encuentran ahí</p>
Puesta en serie	Nexo	<p>JULIÁN sale también del tablón y tembloroso se va a parar con sus compañeros. Una mano armada con un palo le tira un golpe a LUCAS, éste trastabillea, se repone y tira un golpe con la pala, pegando de lleno en uno de los invasores. Inmediatamente surge un machete que golpea a LUCAS en el cuello. LUCAS cae bañado en sangre. Como si fuera una señal, la gente avanza,</p>

		pasando por encima del cuerpo de LUCAS. Unas manos lo jalan, la gente que viene detrás lo patea, hasta que un hombre armado con una escopeta le dispara a quemarropa en el pecho. La gente pega alaridos y gritos confusos.
--	--	---

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
Puesta en escena 4ª escena del linchamiento	Contenido: Casa, hacha, machetes, gritos, personas.	Generalidad: <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: • Indicios: • Temas: Motivos: MARÍA DE LOS ÁNGELES ¡Nos van a matar, nos van a matar! MULTITUD ¡Mueran, Bandidos! ¡Muera el diablo! ¡Viva San Miguel (<i>ad libitum</i>). <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplaridad: <ul style="list-style-type: none"> • Arquetipos: • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	Han matado a Lucas al resistirse y al querer defender a los suyos. Todos se encuentran asustados
Puesta en serie	Nexo	En el momento en que LUCAS cae, TOMASA, su mujer, empieza a gritar. Los niños lloran sin dejar de abrazar a su mamá por las piernas. Las sobrinas siguen gritando históricamente. ODILÓN, asustado y boquiabierto, abraza a la mayor, JOSÉFINA.

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
Puesta en escena 5ª escena del linchamiento	Contenido:	Generalidad: <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: Indicios: GUADALUPE se acerca a los muchachos y se para ante ellos, amenazándolos con un palo. PÁNFILO descarga un puñetazo contra MIGUEL. La mujer interroga. Temas: VOZ ¡Quitenles las amas! GUADALUPE ¿Dónde está la bandera, desgraciados? PÁNFILO ¡Jijos de la chingada! ASCENSIÓN ¿Cuántos son, quién los mandó? GUADALUPE ¿Cuándo vienen sus compañeros? ASCENSIÓN ¿Dónde está la propaganda? <ul style="list-style-type: none"> • Motivos: Ejemplaridad: Arquetipos: Interior- casa de Lucas-noche <ul style="list-style-type: none"> • • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	Adentro de la casa de Lucas, en la noche.
Puesta en serie	Nexo	JULIAN está nuevamente detrás del tablón. Está temblando, desde su punto de vista vemos a la turba que se acerca, amenazante, a sus compañeros. Cada vez entra más gente por la estrecha puerta, donde

		se forma un verdadero tapón humano.
--	--	-------------------------------------

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>6ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido:</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: • Indicios: <p>Temas: PÁNFILO ¡Jijo de su chingada madre! ¡Comunista cabrón! ¡Ya estuviste jodiendo a las mujeres! MIGUEL ¡Yo trabajaba en los viveros, alguien debe conocerme! GUADALUPE Cállate, demonio. JULIÁN Están equivocados. ANCIANO Cabrón, quieres robarnos, gente te va a matar, jijo de la chingada...ora si vas a ver. SILVESTRE ¿A ver, qué pasa aquí? ¡Calma! JULIÁN Están equivocados, señor. SILVESTRE ¿Qué vienen a hacer ustedes? ¿Quiénes son? ROBERTO Somos trabajadores, señor. Venimos a subir a la Malinche. SILVESTRE Ya ven, por su culpa de ustedes ya mataron al dueño de la casa, pero ahorita me los llevo a la cárcel. Por su culpa... MULTITUD ¡No! ¡No! ¡Mueran! ¡De aquí no salen vivos! ¡Jijos de la chingada! ¡Comunistas! ¡Bandidos! SILVESTRE ¡Cálmense! ¡Los vamos a llevar a la cárcel! MULTITUD ¡No! ¡No! ¡Cállate! ¡Tú no eres autoridad! JULIÁN Por favor, señor, llame a los policías. ROBERTO Lévenos a la cárcel. MARÍA DE LOS ÁNGELES ¡Mamacita, mamacita! ¡Nos van a matar! JULIÁN Mire usted, nos quieren disparar. MIGUEL Lévenos a la cárcel, que venga la policía... SILVESTRE Pa' que vinieron. ¡Calma! No se van a escapar. Me los voy a llevar a la cárcel pa' que los castiguen. ¡Cabrones! MULTITUD (OFF) ¡No! ¡Mueran! ¡Bandidos! ¡A la plaza! ¡A la plaza! PÁNFILO ¡Vamos a amarrarlos! SILVESTRE (a víctimas) Hagan caso, porque si no los matan. MUJER III</p>

		<p>No los defiendas, los cabrones. HOMBRE V No eres autoridad, qué te metes. HOMBRE II También tú quieres...</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivos: Empiezan a golpear a los muchachos. <p>Ejemplaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquetipos: Claves: Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	<p>RAMÓN sólo trata de cubrirse con los brazos. Un anciano que está frente a él le pega un hachazo en el estómago, sólo que el golpe es de canto y no con el filo. JULIÁN se dobla y cae, en el suelo, agachado se toca, como para comprobar si está herido. EL ANCIANO, con una voz casi inaudible por lo suavcita y dulce le dice: JULIÁN se levanta dificultosamente. LORENZO, completamente borracho, se lanza, tratando de golpear a JESÚS, pero se tropieza y cae. Los que están al lado golpean a JESÚS. Llega SILVESTRE, abriéndose paso entre la multitud con una pistola en la mano.</p> <p>Los niños de LUCAS y las SOBRINAS siguen gritando y llorando. MARÍA DE LOS ÁNGELES grita, señalando las escopetas. Un golpe en plena cara lo hace tambalearse.</p> <p>Varias personas de la turba están registrando los bultos y las mochilas, muchas cosas están tiradas en el suelo, un hombre joven toma la cámara que lleva ROBERTO y se la guarda en la bolsa. Otro toma las cuerdas. Un grupo rodea a SILVESTRE y lo impreca. La gente lo va empujando poco a poco hacia la puerta, lo hace salir. En cuanto sale, JESÚS y RAMÓN, que se han mantenido un poco aparte, aterrados, tratan de salir corriendo, pero en la puerta se encuentran con un tapón humano que inmediatamente les cae a golpes, palos, machetazos.</p>
Puesta en serie	Nexo	<p>JULIÁN se levanta y vuelve a salir de su precario escondite. PÁNFILO registra a RAMÓN y mientras lo registra lo empuja y lo golpea.</p>

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>7ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido: Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informantes: Indicios: Temas: <p>Motivos: MULTITUD (ad libitum, con los motivos señalados)</p> <p>En el fondo, brevemente vemos cómo un grupo arrastra el cuerpo de</p>

		<p>JESÚS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplaridad: • Arquetipos: Exterior- casa de Lucas- noche • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	Afuera de la casa de Lucas, en la noche
Puesta en serie	Nexo	<p>JESÚS, ensangrentado, está en el suelo, entre los cuerpos, piernas y manos de la multitud. RAMÓN, con el rostro lleno de sangre y la ropa rasgada, se levanta y corre unos cinco o seis metros, hasta que un hacha lo alcanza en espalda, con un golpe brutal. RAMÓN cae, inmediatamente le llueven piedras y palos. La multitud grita, aúlla, algunos disparan sus escopetas al aire. En el fondo doblan las campanas de la iglesia.</p>

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>8ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido:</p> <p>Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <p>Informantes:</p> <p>ROBERTO</p> <p>¿Qué es lo que quieren de nosotros! Somos trabajadores...</p> <p>GUADALUPE</p> <p>¿Cuánto más son? ¿Cuándo vienen los camiones? ¿Dónde escondieron la propaganda?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicios: • Temas: <p>Motivos: PÁNFILO lo empuja al momento que le pasa la cuerda por la cintura y hace lo mismo con JULIÁN. GUADALUPE se acerca, blandiendo un palo.</p> <p>PÁNFILO y otra persona amarran el brazo derecho de ROBERTO y luego el brazo izquierdo de JULIÁN, ambas a la altura del codo. A su lado observa el anciano del hacha que la levanta a cada momento amenazando con pegar. Mientras pasa el tiempo, hay más gente en la casa. Cuando terminan de amarrar a JULIÁN y ROBERTO vemos, desde el punto de vista de MIGUEL, que está un poco más atrás, como de la turba llueven palos y machetazos sobre los dos, mientras se oyen gritos e insultos. Los niños y las sobrinas lloran.</p> <p>Ejemplaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquetipos: Exterior- casa de Lucas- noche • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	Afuera de la casa de Lucas, en la noche
Puesta en serie	Nexo	<p>PÁNFILO, GUADALUPE y dos personas más están amarrando a JULIÁN y a ROBERTO. Los amarran juntos. ROBERTO opone cierta resistencia.</p>

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
-------	-------------------	-----------

la representación en CANOA
(Felipe Cazals, México, 1975)

<p>Puesta en escena</p> <p>9ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido: . Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: <p>Indicios: LORENZO le da una bofetada a JOSEFINA en la cara. MIGUEL y ODILÓN son sacados a empujones. MARÍA DE LOS ÁNGELES trata de seguirlos, pero es detenida por algunas personas</p> <p>Temas: JOSEFINA ¡A él no! ¡A él no! ¡No es ellos!</p> <p>ASCENSIÓN ¡Cómo que no...!</p> <p>ASCENSIÓN ¿Dónde está el otro cabrón?</p> <p>Se refiere a PEDRO, que ha desaparecido.</p> <p>MARÍA DE LOS ÁNGELES (llorando)</p> <p>Quiere ir con ellos...! Quiero ir con ellos!</p> <p>Motivos:</p> <p>Ejemplaridad:</p> <p>Arquetipos: Exterior- casa de Lucas-noche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
<p>Puesta en cuadro</p>	<p>Modalidad</p>	<p>Afuera de la casa de Lucas, en la noche.</p>
<p>Puesta en serie</p>	<p>Nexo</p>	<p>ASCENSIÓN y LORENZO, que se cae de borracho, amarran a MIGUEL por la cintura y con las manos en la espalda. Desde su punto de vista vemos cómo empujan a JULIÁN y ROBERTO hacia la puerta, sin que cesen los gritos. Un machetazo da en plena cabeza de JULIÁN al llegar a la puerta y éste cae, arrastrando en su caída a ROBERTO. La gente se arremolina alrededor de los caídos. ASCENSIÓN y LORENZO amarran a ODILÓN igual que a MIGUEL. JOSEFINA trata de impedirlo, poniéndose por delante de ODILÓN.</p>

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>10ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido: Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: <p>Indicios: MIGUEL ve a TOMASA, que con sus niños, el más chico en brazos, está parada ante el cadáver de LUCAS. JOSEFINA y MARÍA DE LOS ÁNGELES salen y se van a reunir con su tía. El cadáver de LUCAS está boca arriba y en un charco de sangre. Hay algunos curiosos al lado de las mujeres. MIGUEL ve en el fondo del solar a JULIÁN y ROBERTO. Ya no están amarrados por la cintura. Simplemente por los brazos y con la misma cuerda. Hay entre ellos más o menos un metro; el resto de la cuerda arrastra por el suelo. La gente que está cerca de ellos los golpea con lo que tiene en la mano. No falta quien les de patadas con toda su alma. Es una verdadera multitud gritería que se ha reforzado, acompañada por las campanas de la iglesia. Los motivos de los gritos son los mismos y a ellos se añaden nuevos motivos.</p> <p>Temas: MULTITUD ¡Comunismo no, cristianismo sí! ¡Mueran la Universidad! ¡Mueran los</p>

		<p>comunistas! ¡Viva el señor cura! ¡Viva la Virgen!</p> <p>Motivos: Ahora van contra los otros dos excursionistas, los empiezan a golpear.</p> <p>Ejemplaridad:</p> <p>Arquetipos: Exterior- casa de Lucas-noche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	Afuera de la casa de Lucas, en la noche.
Puesta en serie	Nexo	MIGUEL y ODILÓN salen de la casa a empujones, mientras llueve sobre ellos palos, pedradas, machetazos e insultos.

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>11ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido:</p> <p>Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: <p>Indicios:</p> <p>Temas:</p> <p>Ejemplaridad:</p> <p>Arquetipos: Exterior-terreno- casa de Lucas-noche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	Afuera del terreno de Lucas, en la noche.
Puesta en serie	Nexo	JULIÁN y ROBERTO son empujados por la multitud hacia la calle. ROBERTO recibe un culatazo a la altura del vientre y cae de rodillas. Desde su punto de vista vemos los cuerpos de JESÚS y RAMÓN, el primero boca arriba, el segundo boca abajo, los dos cuerpos están ensangrentados. A RAMÓN se le ve una profunda herida en la espalda, aun desde lejos. La gente levanta a ROBERTO y lo empuja. ROBERTO se abraza a JULIÁN, los separan, los empujan a la calle, ambos sangran abundantemente de la cabeza. Sigue lloviznando.

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>12ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido:</p> <p>Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: <p>Indicios:</p> <p>Temas:</p> <p>Ejemplaridad:</p> <p>Arquetipos: Exterior-terreno- casa de Lucas-noche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	En la barranca, en la noche.
Puesta en serie	Nexo	Por la barranca camina apresuradamente un hombre. Es PEDRO, que lleva un sombrero de petate y se cubre con un algodón, va descalzo. Se detiene un momento, jadeante, y vuelve a apresurar el paso. A lo lejos se oye el eco de las campanas, los gritos y alguna detonación.

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p>	<p>Contenido:</p> <p>Casa, hacha, machetes, gritos,</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes:

<p>13ª escena del linchamiento</p>	<p>personas.</p>	<p>Indicios: Dos hombres de los más activos, REYES y LUCAS R., a quienes viéramos fotografiándose con el cura, se acercan. LUCAS R. levanta a JULIÁN y la emprende a patadas. REYES tira machetazos con la cara sin filo del machete a JULIÁN y a ROBERTO indistintamente. Una mujer que está entre la gente que se encuentra al lado de la calle se adelanta y empieza a gritar, mientras el hombre que está junto a ella trata de detenerla.</p> <p>Temas: JULIÁN ¡Por favor...! ¡Están equivocados! ¡Soy trabajador! ¡Conozco personas...! Hay personas aquí que me conocen... Marroquín...su abuelita...pregunten... REYES ¿Alguien conoce eso que dice? MULTITUD ¡No! ¡No! ¡Mueran los comunistas bandidos! REYES ¿Quién los mandó, cabrones? ¿Querían robarlos? ¡Malditos demonios! MUJER VI (en náhuatl) ¡Ya déjenlos! ¡Ya les pegaron bastante! ¡Llaman a la policía! ¡Ya no les peguen!</p> <p>Motivos: Después de la golpiza a los excursionistas, enardecidos, la multitud se lleva a los excursionistas</p> <p>Ejemplaridad: Arquetipos: Exterior-calle-noche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
<p>Puesta en cuadro</p>	<p>Modalidad</p>	<p>En la calle, en la noche.</p>
<p>Puesta en serie</p>	<p>Nexo</p>	<p>Es una calle en declive, bastante oscura. En ambos lados hay gente, hombres y mujeres. Muchos gritan insultos y mueras, otros van en silencio. Por en medio vienen JULIÁN y ROBERTO, un poco más atrás MIGUEL y ODILÓN, con ellos un grupo numeroso de personas enardecidas que gritan y golpean. JULIÁN cae en su caída arrastrada a ROBERTO, en cuanto caen la golpiza se agudiza. JULIÁN trata de hablar.</p>

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>14ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido: Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: <p>Indicios: Otras personas se interponen entre REYES y SILVESTRE y alejan al segundo, mientras sigue la gritería confusa de unos y otros. Llega PÁNFILO corriendo. Temas: SILVESTRE Ya los castigaron bastante, ya mataron a unos. Ya no se comprometan más. El pueblo va a sufrir. REYES ¡Estás con ellos! PÁNFILO</p>

		<p>(a Reyes) ¡Te habla el comandante! (a Guadalupe) ¡Vino la Cruz, pusieron piedras...Allá están pa' no dejarlos pasar. Motivos: Tan enfurecida que está la multitud parece que esto no terminara, hasta matarlos. Ejemplaridad: Arquetipos: Exterior-calle-noche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	En la calle, en la noche.
Puesta en serie	Nexo	Suenan detonaciones. REYES va hacia la multitud, levantando amenazadoramente el machete, con él va GUADALUPE blandiendo el palo y aullando histéricamente. De entre la gente sale SILVESTRE, el hombre que había tratado de salvarlos en la casa de LUCAS.

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>15ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido: Casa, hacha, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: <p>Indicios: MIGUEL recibe un culatazo en el vientre, DELFINO, que es quien le ha dado el golpe, no lo deja caer. Temas: DELFINO ¡Levántate o te damos más! Motivos: Al parecer tres de los muchachos no han sido golpeados tan brutalmente Ejemplaridad: Arquetipos: Exterior-calle-puente-noche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	En la calle, en un puente de noche
Puesta en serie	Nexo	Desde el punto de vista de MIGUEL vemos al grupo donde van JULIÁN y ROBERTO unos diez metros adelante. Aunque siguen las imprecaciones y los golpes, éstos son menos que cuando se detienen o caen.

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
<p>Puesta en escena</p> <p>16ª escena del linchamiento</p>	<p>Contenido: Calle, hachas, machetes, gritos, personas.</p>	<p>Generalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: <p>Indicios: Temas: HOMBRE IV ¡Muérete de una vez, jijo de la chingada! Motivos: A diferencia de los otros dos muchachos, que han sido golpeados brutalmente, ya no pueden ni caminar, ya no tienen fuerzas para seguir caminando. Ejemplaridad: Arquetipos: Exterior-calle-puente-noche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	En la calle, en un puente de noche
Puesta en serie	Nexo	El grupo que lleva a MIGUEL y a ODILÓN irá pasando por el puente de piedra que está sobre la barranca, de donde la calle sube después hasta llegar al atrio de la iglesia. El puente está pintado de blanco y su blanca brilla en la oscuridad. Al fondo, arriba,

		se ve la iglesia, iluminada. ODILÓN camina dificultosamente, lo llevan casi a rastras. Se va quejando, cae. Desde el punto de vista de MIGUEL vemos a ODILÓN en el suelo. Un hombre armado con una escopeta se le acerca.
--	--	---

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
Puesta en escena 17ª escena del linchamiento	Contenido: Calle, hachas, machetes, gritos, personas.	Generalidad: <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: Indicios: Temas: VOZ ¡Nomás que caigan todos los llevamos a la barranca! ¡Hay que quemarlos, enterrarlos, pa' que la autoridad no lo sepa! Motivos: Matan a uno de ellos, parece que no es suficiente y los siguen golpeando aún muerto. Ejemplaridad: Arquetipos: Exterior-calle-puente-noche <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	En la calle, en un puente de noche
Puesta en serie	Nexo	A quemarropa descarga la escopeta en la cara de ODILÓN. MIGUEL se siente desfallecer, volteo hacia adelante y vuelve nuevamente la vista atrás. Un JOVENCITO se acerca a ODILÓN y la emprende a palos contra el cuerpo inerte.

NIVEL	DETERMINACIÓN DEL	CATEGORÍA
Puesta en escena 18ª escena del linchamiento	Contenido: Calle, hachas, machetes, gritos, personas.	Generalidad: <ul style="list-style-type: none"> • Informantes: Indicios: En OFF oímos que algunos hombres interrogan a JULIÁN, pero no lo dejan responder, ya que en cuanto intenta hablar le lueven los golpes. Ellos mismos responden sus preguntas. Temas: VOCES OFF ¿Quién los mandó, malditos...? Los jefes comunistas... ¿Dónde están las armas? ¿La propaganda? ¿La bandera? En la casa del cabrón Lucas, ¿verdad? ¿Cuándo vienen los otros? ¿Quiéren al Príncipe...Lo quieren quemar, ¿verdad? Motivos: Han llevado a los excursionistas al atrio de la iglesia, en realidad no se sabe para qué. Aunque tampoco se sabe sobre la presencia del cura y sus acompañantes. Ejemplaridad: Arquetipos: Exterior-calle-puente-noche <ul style="list-style-type: none"> • Claves: • Figuras:
Puesta en cuadro	Modalidad	En la calle, en un puente de noche. Desde el punto de vista de ROBERTO, en contrapicada, vemos arriba, a unos quince metros de distancia, a un grupo que observa tranquilamente, es el CURA enfundado en su sotana negra, junto a él, el llamado COMANDANTE, la COCINERA OFELIA, el SACRISTÁN y otro hombre a quien después conoceremos como el AGENTE DEL MINISTERIO PÚBLICO local. La

		posición de la CÁMARA y el punto de vista los agiganta desproporcionadamente. La luz a sus espaldas proyecta sus grandes sombras hacia adelante.
Puesta en serie	Nexo	JULIÁN, ROBERTO y sus depredadores van subiendo la calle, casi han llegado a la parte alta donde se encuentra el atrio de la iglesia. ROBERTO cae, inmediatamente le llueven los golpes.

CAPÍTULO VI: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En la primera escena se sintetiza el final de la película, pues detalla lo que ocurrirá más adelante. Logran llevarnos a 1968, al momento de los movimientos estudiantiles, a una sala de prensa de la época, y nos hacen interesarnos en la historia, por la iluminación y el silencio del momento (es importante señalar aquí que nuestro análisis se realiza en el 2010, a 42 años de los sucesos y a 35 de la filmación de Canoa). Introducen al espectador en un ambiente de suspenso y deseo de conocer la historia, la verdad. Se cumplen los objetivos periodísticos, con esta escena nos dicen qué ocurrió, cuándo y dónde, quién lo hizo, y cómo sucedieron los hechos, es decir, la nota contiene las 5 preguntas básicas para un reporte periodístico o las 5 "w".

Canoa es una película de estructura fragmentada, es decir que no se contó de principio a fin, no es una narración lineal, se fue contando por partes. Pérez Turrent sintetiza en principio lo que sucedió en San Miguel Canoa, un linchamiento, anunciando el destino fatal de los personajes por medio de dos periodistas que se están pasando la nota por vía telefónica en una pequeña oficina, tratando de describir los hechos ocurridos aquel día y así es como la nota crece. En esa época la tecnología no tenía un avance, la comunicación más viable era por teléfono, la utilización de las máquinas de escribir, papel y lápiz. Así se manejaba la información en ese tiempo.

En la ciudad de Puebla. Aquí continúa el relato después del linchamiento. Se presenta la preocupación de la gente por lo sucedido. Una banda de guerra, tocando por el aniversario de la Independencia, se cruza con los cuerpos de las víctimas, reflejando el gobierno ignoró lo sucedido a que no suspendió los festejos acostumbrados por el 16 de septiembre. Esta es una muestra tan común de lo que ocurre hoy en día, el ver cómo el gobierno va ignorando las cosas realmente importantes y serias, las cosas que verdaderamente necesitan cambiar. Pues en ese mismo año, dos semanas después ocurrió algo mucho peor, y como en este caso, todo continuó como si nada. Diez días después de la matanza de Tlatelolco se llevaron a cabo las olimpiadas y se celebraban como si el país estuviera en total paz, estamos en el país del “no pasa nada” cuando realmente es en donde pasa de todo y en cualquier momento sin importar si es pueblo o ciudad.

La historia se hizo más interesante, cuando se logró intercalar la ficción con la realidad, en el momento del velorio, (escenas reales de los fallecidos de 1968) pero también algo irónico fueron los dos acontecimientos, mientras unos festejaban y anunciaban la libertad, otros, lamentaban la crueldad, la injusticia. Era como contradecir a la libertad, ya que por otro lado les fue robada de una manera cruel.

Este fue un hecho real que perteneció al pasado, que pasó a la ficción, pero que trascendió y ahora siguen habiendo linchamientos y la película y el tema sigue vigente.

En otra escena, en el pueblo de San Miguel Canoa, Puebla. Esta secuencia es extraordinaria, pues por una parte el narrador cuenta de manera “amable” la historia del pueblo, habitantes, ubicación, alimentación, etc. Pero en contraste el “Testigo” nos habla con la verdad nos muestra la realidad de las cosas, cómo es vivir en San Miguel Canoa en 1968, los problemas que tienen, cómo hacen para sobrevivir en su comunidad, cómo son los habitantes, nos cuenta la importante influencia que tiene el párroco en el pueblo, pero a pesar de esto el pueblo está dividido y son los que le creen todo al padre los que provocan los desajustes y robos en el pueblo. En cuanto a la representación del pueblo pues es muy buena ya que los actores son perfectos para su papel, pues sus rasgos físicos, caracterización y forma de hablar nos introducen en el pueblo y parecen realmente habitantes del lugar, interpretan muy bien el sentir del pueblerino, sus raíces, sus costumbres y tradiciones de un pueblo. A pesar de que el pueblo viva en extrema pobreza no se le perdona la manera en que asesinaron a los empleados de la Universidad, pues realmente eso no tiene nada que ver, se han visto casos similares en las ciudades, aquí lo que resalta es que es un pueblo muy religioso que se dejó llevar por las mentiras y exageraciones del padre de la iglesia, ya que él se mantenía informado sobre los movimientos estudiantiles del momento y siempre decía que iban a venir al pueblo a alborotarlo y tenía a su gente preparada para que en cualquier momento atacaran a quien no era de ahí. Al padre ya lo habían corrido de un pueblo por ratero y alborotador y a lo que le temía era que vinieran por él los del otro pueblo, por eso tenía al pueblo en armas, según él porque había gente que se quería llevar al Santo de su iglesia. La vida rural del pueblo se muestra muy pasiva, muy rutinaria, los hombres al campo y las mujeres en la casa con los

niños, realmente es un pueblo donde se trabaja duro para poder comer y sobrevivir. También aquí se ven, como si fuera una entrevista, a las personas que apoyan al padre y los que ya no lo soportan, y casualmente los hombres que viven mejor en el pueblo, que hablan "correctamente", que tuvieron acceso a la educación, que tienen relación con la ciudad son los que apoyan al padre y dicen que realmente ha ayudado al pueblo, que todo lo que se les ha pedido de "cooperación" es para mejorar la comunidad. Pero contrario a esto, los habitantes ya no quieren que el padre siga manejando sus finanzas, ya que nada de lo que dice lo cumple. Los actores también aquí representan al habitante realmente molesto, el "Líder" enojado y desesperado por no saber qué hacer, pero que realmente quiere salir adelante y se siente estancado por los malos manejos, su ropa y sus casas viejas y mal hechas son muestras de la pobreza de la gente, son una representación adecuada del México de 1968, y no muy lejana del presente. El colocar una imagen del habitante molesto, seguido de uno que apoya al párroco, dejan ver todas las contradicciones que hay, y para rematar el "Testigo" con su manera tan entretenida de contarnos como suceden las cosas y nos va guiando y aconsejando para hacernos saber que el padre "es muy cabrón" como él lo dice.

Un tema fuerte que pone en duda la reputación del gobierno. La historia se hizo más rica porque se hizo un proceso de investigación sobre el lugar para conocerlo, en cuanto a cómo vivían, a qué se dedicaban, la forma de habla, de vestir, de interactuar unos con otros, y así llegar al suceso. Y poder entender el por qué de los habitantes actuaron de esa manera. Si vemos a personas que carecen de educación que son analfabetas, que viven en la pobreza, que su

vestimenta es inadecuada, que su estado natural es siempre estar ebrio, inmediatamente decimos: es gente del pueblo, ignorante, dominada, arrebatada. Que actúan sin medir las consecuencias de sus actos.

Seguimos en la ciudad de Puebla y de la misma manera se forman los conflictos, es septiembre de 1968 y casi a punto de que suceda el mayor de los linchamientos de la historia de México, en plena ciudad. En esta secuencia se ve cómo los trabajadores son informados por distintos medios de comunicación sobre los problemas estudiantiles, no por un sacerdote, pero de la misma manera los medios exageran los hechos y mienten con tal de promover el que los estudiantes son los problemáticos, los rebeldes y los que quieren perjudicar al gobierno. Los trabajadores están consientes del problema, pero no se involucran tanto, piensan tal vez que esto no va a llegar a tanto. En esos momentos en todo el mundo se manifestaban los estudiantes y México no se quedó atrás, ya se habían juntado con anterioridad en el mes de julio donde algunos estudiantes resultaron heridos y otros fallecieron, eso hizo que aumentaran las protestas y exigencias de los jóvenes, las marchas continuaron por varios días del mes de agosto en donde el gobierno seguía ignorando sus peticiones. Un día antes de lo ocurrido en Canoa, el 13 de septiembre de 1968 los estudiantes organizaron "la marcha del silencio". Días después, el 18 del mismo mes y hasta el día 30, el ejército mexicano ocupó Ciudad Universitaria y realizó varias detenciones. Estudiantes, profesores e investigadores, obreros, niños y ciudadanos comunes realizaron un mitin para la tarde del 2 de octubre en Tlatelolco, pero ese lugar se convirtió en un campo de batalla, en un gran linchamiento maniobrado por el gobierno. Lo que comenzó como una protesta

por la represión estudiantil, obviamente impuestas por el presidente, se convirtió en lo que hoy sabemos todos no hubo respuesta lo único que se hizo fue utilizar la fuerza del ejército. Los trabajadores de la película son jóvenes, realizan su trabajo con gusto, y están preocupados por los sucesos, pero no se involucran, algunos están a favor de los estudiantes, otros creen que ellos tienen un poco de culpa, pero no se preocupan siguen su vida normal, están planeando un simple paseo al cerro de la Malinche pues habrá unos días de descanso por las festividades del 16 de septiembre. De los cinco empleados sólo dos habían ido antes y para ellos era un pueblo muy bonito, no tenían nada de qué preocuparse, se la habían pasado muy bien y por eso querían ir nuevamente con sus compañeros. Uno de ellos era casado y tenía un hijo, los demás solteros, eran responsables y tranquilos, sólo buscaban un poco de diversión. Los actores representan bien a los trabajadores de esa época por su vestimenta, su forma de hablar, en la escenografía pues solamente se ve el interior de la escuela y está bien representada, los periódicos que los trabajadores leen corresponden a ese año pues las noticias se pueden leer muy bien, se percibe el problema estudiantil pues hay mantas de protesta en los pasillos. Uno de los periódicos es del 6 de septiembre, *El Sol de Puebla*, "Emotiva manifestación" "Respaldo al presidente, al ejército y desagravio a la bandera" "Millares de gentes cantaron conmovidas el himno nacional" En la oficina de un empleado, en una de las esquinas superiores hay una fotografía en colores de la bandera con el siguiente pie: "Perdona a los que te ofendieron". Entre las mantas que están en los pasillos de la UAP se alcanza a leer lo siguiente: "LA UNIVERSIDAD PARA EL PUEBLO", hay recortes de

periódicos, fotografías y un manifiesto que pide LIBERTAD A LOS PRESOS POLÍTICOS Y DEROGACIÓN AL ARTÍCULO 45.

A través de los movimientos de cámara se pudo identificar y conocer a cada uno de los personajes que fueron atacados y linchados en el Pueblo de San Miguel Canoa. Se puede observar una gran diferencia, por ejemplo en la forma de expresarse, de comunicarse, y en las características físicas de cada uno de ellos. Los trabajadores que van al pueblo, viven en la civilización, son otras costumbres, otras tradiciones. Por otro lado en la civilización el gobierno tiene el poder, en el pueblo de San Miguel Canoa son gobernados por un cura manipulador y la iglesia.

Nuevamente en el pueblo, con un fondo musical muy mexicano (Sombras nada más, Javier Solís), pasan imágenes de la comunidad en un día común y corriente, tranquilo, soleado, seco, con mucho polvo, niños jugando, mujeres acarreado agua, señores borrachos tirados en las calles, etc. La estación radiofónica del pueblo es el estéreo de un habitante que le pagan por transmitir en su altavoz canciones con dedicatorias, muy original para el momento. También el cura, mal informando a las mujeres que lo atienden, diciéndoles que los estudiantes son comunistas, hijos del diablo, y que van a ir por él, mucha gente está preocupada por eso, el cura les ha dicho eso en las misas, los pone alertas para que lo protejan a él. Otro fondo musical de Javier Solís. Se muestra al joven que estaba con el padre pegando letreros en una barda del pueblo, los letreros dicen: "Guerrilla Comunista Urbana en Catedral, Movimiento Cívico Nacionalista" "Cristianismo sí, Comunismo no, Movimiento

Cívico Nacionalista” La profanación a Catedral y los insultos al Papa, LES COSTARÁN LA VIDA, Movimiento Cívico Nacionalista”. En otra escena pasan a tres hombres hablando de lo mismo, de cosas que según el padre dicen en los periódicos, pues él se los lee para que estén informados y preparados. Hombres y mujeres están preocupados, dicen que ya están cerca, que están en el otro pueblo, ya vienen por ellos. La tienda del lugar está bastante escasa, y el testigo, como siempre, sabe de todo, está a fuera de la tienda escuchando lo que dicen, se burla de sus vecinos, sigue hablando frente a la cámara a manera de entrevista, con vestimenta humilde y ligera por el fuerte calor del día.

San Miguel Canoa fue un pueblo que siempre estuvo gobernado por el cura, por lo tanto era un pueblo errante. Por su ignorancia no sabían lo que hacían con su forma de actuar. La forma de vida que tenían los habitantes era puesta por un cura que manipulaba la religión para su beneficio, además era una persona que no tenía moral ni principios. Podemos observar la forma de hablar del cura era como los políticos como si estuviera dando un discurso. Canoa fue el lugar de la desgracia de unos cuantos.

Volvemos a la ciudad. En esta secuencia se ve a los trabajadores antes de irse a San Miguel Canoa, es un día con poca actividad, están al tanto de lo que pasa a través de la radio, es quincena y están esperando su pago, pues de eso depende si van o no. En la última escena se ve que sí les van a pagar, eso confirma el viaje.

La película Canoa se fue relatando poco a poco, para que el lector entendiera y asimilara los hechos lentamente, hasta intensificar el suspenso de lo que iba a ocurrir. Lo que sucedió en Canoa fue real y fatal, y actualmente se siguen viviendo este tipo de situaciones. Al igual que la manipulación de curas y políticos sobre las personas.

Seguimos en la ciudad, los jóvenes están preparándose para salir, planean qué llevarse, a qué hora se van a ver, cuántos van a ir, etc. Todo esto hace un buen ambiente entre ellos, están contentos, emocionados, quieren despejarse del trabajo, escuchan a su compañero Julián con atención contando sus anécdotas sobre el lugar. Ya van retrasados pues saben que deben de llegar temprano para subir a la Malinche, y además presienten que va a llover, eso complicaría las cosas. Van bien cargados con el equipo necesario para acampar, llevan un poco de tequila y comida para el camino. En la terminal de autobuses ya no alcanzan el camión y tienen que esperar 20 minutos en lo que sale el otro, eso complica más las cosas y los retrasa más. Aquí empieza la cruel historia.

Ya es muy tarde y los chavos van en pleno cotorreo en el autobús, cantando, gritando, eso incomoda bastante a los pasajeros, van como si nada. Existe un choque de culturas e ideologías, pues ellos vienen de la ciudad son jóvenes, tienen otras costumbres, ideas más libres, están completamente informados de los problemas del momento, en cambio los demás pasajeros, los cuales son pertenecientes a Canoa por su forma de vestir, sus rasgos físicos, etc., tienen ideas muy arraigadas, muy cerradas, pues todas se centran en lo católico, en el santo de su iglesia, el cual forma parte de sus costumbres, ellos creen en la supuesta verdad que profesa el párroco de su iglesia; van muy serios y van

observando a los empleados, los ven raros pues saben que no son del pueblo y comienzan a sospechar de ellos, pues actúan diferente, llevan otra vestimenta muy distinta a la de ellos, usan un lenguaje más coloquial, su acento es diferente y empiezan a creer que quizá sean los que el padre decía que iban a venir, los comunistas. La idea que ellos tienen es que van a matar a sus animales, los cuales son su fuente de vida, que van a llevarse a sus mujeres, y que van a robarse a su Santo y a matar al Padre de la iglesia, los cuales son lo más importante para el pueblo. Es un autobús viejo, está lleno, los jóvenes van parados, cuando un pasajero los calla ellos se dan cuenta de que no son muy amables y mejor se ponen serios, se voltean a ver y con sus miradas dejan ver un poco de miedo y respeto.

Aquí se comienza a formar la desconfianza de los habitantes de San Miguel Canoa. La histeria se propaga. Alertan a todo el pueblo. Canoa es un pueblo prohibido para los intrusos.

Ya en el pueblo, la gente sabe que no son de ahí, los ven extraños, comienzan a pensar que son "los comunistas", la gente de las tiendas no los trata bien, los rechazan y eso les comienza a dar un poco de miedo a ellos, el mismo padre les negó la entrada a la iglesia para refugiarse de la lluvia, y el pueblo se está preparando, saben que esa es la noche, pero los excursionistas sólo buscan un refugio, ellos pensaron en regresarse a Puebla, pero finalmente encontraron quién les diera asilo. La lluvia está fuertísima ya está muy oscuro, poco a poco se van pasando la voz los habitantes del pueblo para que estén todos listos, están seguros de que vienen a perjudicar al pueblo. Algunos vecinos se

encargan de vigilarlos sin que ellos se den cuenta, los trabajadores ya estaban viendo la manera de cómo regresarse pero les es imposible, así es que mejor se quedan en una lonchería en lo que termina la lluvia, ponen música en la rockola. Otra persona los espía a través de una puerta. Se escuchan los truenos muy fuertes de la lluvia y a aunque todavía no termina de llover todos se van a la casa de Lucas, el tío de alguien que se encontraron en el lugar. Algunos vecinos prefieren estar en sus casas pero bien encerrados. El escenario es bastante tétrico ya, la lluvia, la noche, la gente vigilando y preparándose. La casa de Lucas es bastante humilde, no tiene muebles, está muy oscura, cuando llegan todos se sientan en el suelo. En otra escena se ve a algunos habitantes del lugar en una tienda, bien surtida, para seguir planeando las cosas, le van a avisar al cura de la presencia de los trabajadores. Se empieza a sentir miedo, la desconfianza, el preguntarse qué van a hacer, el ambiente se pone cada vez peor. El pueblo tiene miedo por todo lo que el padre les ha contado y supuestamente leído de los periódicos, por eso actúan así, vigilan sus movimientos, no los pierden de vista.

La desconfianza de los habitantes del pueblo creció cada vez más, aunque jamás los trabajadores se imaginaron que eran vistos como comunistas. Siguieron su camino. La tensión sigue creciendo, mientras que la proximidad del linchamiento se acercaba, guardado para en la noche. Por otro lado para el lector va creciendo el dramatismo y eso los mantiene atentos y en alerta.

Seguimos en el pueblo, y los trabajadores ni se imaginan lo que está pasando en el lugar, la gente ya sabe donde están y todos van a buscarlos, con rifles,

palos y machetes. Los jóvenes están muy tranquilos platicando con el dueño de la casa, escuchan los gritos, los balazos, las campanadas de la iglesia pero no entienden nada, creen que es una celebración típica del pueblo por lo de la independencia, pero cada vez escuchan más cerca a los molestos pueblerinos. Empiezan a hablar del párroco, de algunas cosas que les ha hecho. Pasan una escena del centro del pueblo, en dónde la gente se empieza a juntar para ir tras "los bandidos", el padre está observando todo desde la puerta de la iglesia. Intercalan las escenas una de los trabajadores en la casa de Lucas y otras de cómo están las cosas con los habitantes del pueblo. Lucas está metido en la política y está en contra del padre y de lo que hace, les platica que ha habido varios muertos en el pueblo, y que los que los matan son gente que está con el padre, que son gente muy desconfiada, comienzan a preocuparse por que escuchan que una mujer grita por los altavoces "Llegaron Príncipe, los bandidos" "Miren ya vienen, ya están cerca, casa por casa, ya están sacando cosas y animales, vengan todos, *juntensen* en la plaza", otro hombre dice "Estén todos prevenidos, vayan a la iglesia, hombres y mujeres". Julián y Lucas los tranquilizan. Cuando Miguel sale de la casa para orinar, se da cuenta de que hay varios hombres a fuera de la casa de Lucas y se escucha que otra mujer habla en el altavoz y dice lo siguiente: "Miren gente, levántense, ya vinieron los estudiantes que les estuvimos diciendo ya van a poner una bandera rojinegra en la iglesia, ya nos van a robar nuestra religión , no queremos y nos van a poner hartas banderas, tenemos a nuestro príncipe, San Miguel nos protege, ¡San Miguel nos protegeeeeeee! La gente del pueblo manipulada por el párroco, está enfurecida dispuesta a matar por defender su pueblo y su religión. Le piden al tendero que llame por teléfono a Puebla para

que venga la policía porque hay unos estudiantes que quieren poner una bandera rojinegra y van a matar gente. Con estas escenas logran poner al espectador en un estado de nervios, desesperación y miedo, pareciera que se está viendo una película de terror.

Es evidente que el pueblo estaba dominado por un cura, y que los lugareños estaban dispuestos a hacer lo que sea con tal de defender lo que les pertenecía. Empezó la inquietud de de todos. Se empezó a intensificar cada vez más el momento. Hasta llegar al punto del linchamiento. Los empleados universitarios tenían un objetivo en el pueblo, sin embargo para los habitantes eran como los demonios invasores que iban a violar, matar, y a robar. Se fue formando un ambiente más tenso, la histeria se fue propagando por todo el pueblo. Hasta llegar al punto más importante que fue el linchamiento, una pesadilla para los excursionistas.

Se escucha que un hombre dice por los altavoces “No duerman hermanos llegaron los comunistas, nadie debe dormir, Dios y San Miguel nos necesitan”, mientras pasan escenas de la parroquia y de los trabajadores, ya asustados y al escuchar todo esto sólo se voltean a ver entre ellos. Muestran a un habitante del pueblo sentado en su cama muy preocupado por lo que está pasando y piensa que los del pueblo van hacer una barbaridad, cuando ya la están haciendo pues ya están en la casa de Lucas y están aventando piedras y palos a su casa, están a fuera con antorchas, palos y rifles. Comienza la justicia por su propia mano, normalmente el linchamiento es un acto que está fuera de la ley, y que está penado para proteger el orden público. Se suele producir de

forma espontánea por motivos sociológicos concretos, normalmente por la conmoción que ha podido producir, en una sociedad, un delito concreto. Sin embargo, un linchamiento también puede haber sido provocado por motivos racistas, religiosos, políticos o de otra índole, e incluso estar planificado con antelación, como es este caso, ya que el padre los había estado preparando misa por misa, domingo a domingo.

La tragedia de San Miguel Canoa fue fatal, ha trascendido y a lo largo de la historia siguen existiendo casos de linchamiento, pero este ha sido el más desgarrador de la historia. Casos de linchamiento siguen existiendo, se mantienen tan vigentes que aterran.

Es el día después del linchamiento, y el padre finge en esta escena tipo entrevista, en dónde sólo se encuentra él de pie en la calle con un traje negro y sus gafas oscuras que no deja, se le ve de la cintura para arriba, alega tranquilamente que sólo escuchó gritos de la gente muy molesta y que no pudo hacer nada para detenerlos porque se encuentra enfermo. Que cuando vio dos cuerpos tendidos pidió que se avisara a Puebla. Con la voz del padre de fondo pasan escenas de los habitantes rodeando dos cuerpos en el suelo tapados con cobijas y con algunas veladoras a su alrededor. Después el padre sigue hablando y caminando en un terreno de siembra, ahí dice que las cocineras les negaron el acceso a la iglesia a los trabajadores por que él estaba enfermo, que su error fue asegurar que eran universitarios en un momento donde el pueblo tenía cierta tensión por los hechos ocurridos en el país. El Testigo, hablando como en una entrevista, de pie en la calle, con sombrero, dice que el

padre había estado preparando a la gente para algo así, que los universitarios lo querían matar a él y al Príncipe San Miguel.

Aquí se da a conocer la primera versión de los hechos ocurridos en Canoa. El primer medio de información, es el cura del pueblo, tratando de manipular como siempre la información.

Entran a la casa de Lucas, y el primero que muere es él, de un machetazo lo dejan sin vida en la entrada de su casa, todos entran a golpearlos, les dan con todo, sacan a algunos y los amarran afuera de la casa los interrogan, se escuchan los gritos de toda la gente, todos los patean, les pegan. De repente avientan a uno al suelo con un hacha enterrada en la espalda, no se ve quién es y aún muerto las mujeres les siguen pegando y lo dejan tirado entre el lodo del lugar, se van contra los demás, también golpean a las mujeres que estaban con ellos, el montón de gente se aleja de la casa pero se llevan a los demás, se ven al lado del cuerpo de Lucas su esposa e hijos muy pequeños llorando. Un señor de los que estaba con ellos en la casa logró escapar. En el camino a la explanada parroquial van golpeando a los demás trabajadores, a pesar de que hay gente que les dice que ya no les peguen, no hacen caso. Matan a otro en el camino de un balazo, y otro a golpes con un palo, esta escena es horrible porque deja ver toda la furia que traen los habitantes del pueblo, una sola persona matando a otra a palazos, sólo se escuchan los gemidos de dolor en cada golpe, los gemidos de la fuerza que el asesino hace para golpearlos y el ruido de los golpes, horrible. Cuando los dos sobrevivientes llegan arrastrados por la multitud a la puerta de la iglesia sólo alcanzan a ver borrosamente al padre, tres hombres y una mujer observándolos sin hacer nada. Los arrastran contra una pared, todo está oscuro sólo se ven sus rostros golpeados, sucios,

asustados, desconcertados, la gente les pide la propaganda, ellos no dicen nada sólo voltean a ver a la multitud. En varios lugares de México los linchamientos han sido tratados como actos propios de las zonas rurales, clasificándolos como parte de los usos y costumbres, en donde los habitantes arrebatados quitan la vida a quienes tratan de quitar la tranquilidad de su región. La ley prohíbe que la sociedad se haga justicia por su propia mano en el título 1°, capítulo I de las Garantías Individuales, Artículo 17, donde se establece que "Ninguna persona podrá hacerse justicia por sí misma, ni ejercer violencia para reclamar su derecho"²⁸. Actualmente en el 2010 no estamos muy alejados de éste México de 1968, pues en este mes de agosto, se llevaron a cabo 2 linchamientos, o intentos de linchamiento, en comunidades un tanto rurales en el DF, no se llegó a tales extremos, pero insisto en que la gente ve a este tipo de acciones como un fin a sus problemas de inseguridad, como un medio para defenderse por la falta de autoridad. *"Por segundo día consecutivo, habitantes de Milpa Alta intentaron hacerse justicia por propia mano y linchar a dos presuntos delincuentes. Ayer le tocó el turno a los pobladores de San Antonio Tecomitl, quienes detuvieron a dos individuos y en el kiosco de esa comunidad intentaron matarlos a golpes."*²⁹ Es horrible lo que estamos viviendo hoy en día en todo el país, asesinatos, secuestros, violencia, y más violencia por parte del narcotráfico, de sicarios o de simples comunidades llenas de furia como ésta de San Miguel Canoa.

Aquí comenzó el cruel y fatal destino de los excursionistas. La histeria, la desconfianza del pueblo, la manipulación del cura, la mala información que se

²⁸ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, título 1°, capítulo I de las Garantías Individuales, Artículo 17, México, ed. Pac, S.A. de C.V., año de edición 1999, pp. 13.

²⁹ BOLANOS, Claudia. *En Milpa Alta, otro fallido linchamiento*, en *El Universal*. México 8 de agosto del 2010. (<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/102845.html>)

manejo durante la estancia de los excursionistas, el rencor y enojo de estos, provocó el linchamiento. Ya no había marcha atrás. "Canoa es un viaje hacia el fin de la noche" (Canoa, 2007).

El hombre del pueblo que intentó detenerlo todo está herido y enojado. Un habitante comienza a gritar y brincar alrededor de los golpeados ¡Cristianismo sí, Comunismo no! Todo ensangrentado Julián pide que los dejen, que son excursionistas y negó ser universitario señalando que era un obrero, que tenía 4 hijos con tal de que no lo mataran. Pero el hombre, amenazándolo con un machete en el cuello, le pide la propaganda, le pregunta dónde está la camioneta, que cuándo vienen más comunistas. En otra escena un hombre herido del pueblo está en una tienda con otros dos hombres platicando de lo que está pasando afuera. Escuchan a un hombre que grita que los mataran a todos y que los echaran en la barranca para que la autoridad no lo sepa. Frente al Testigo pasa un grupo de vecinos diciendo que comieron y bebieron y nada pagaron. Después la cámara lo enfoca a él riéndose por lo sucedido pues sabe que su pueblo está mal. Regresando al linchamiento, la gente se aleja y entre el lodo se distinguen un cuerpo, un hombre le corta la mano con un hacha, es Julián, todavía vivo pues la cámara enfoca su rostro y él abre los ojos. El pueblo, aún no contento, desata toda su furia contra Miguel, el único que sigue en pie. Cuando el pueblo se detiene, lo rodean y lo empiezan a jalonear del lazo que lo ata, lo siguen golpeando sin piedad, la gente grita. Para Gustave Le Bon las características psicológicas de las masas son "*La orientación hacia una dirección fija de las ideas y sentimientos de los individuos que componen una masa así, y la desaparición de su personalidad individual – La masa siempre está dominada por consideraciones de las que no tiene conciencia – La*

*desaparición de la actividad cerebral y el predominio de la actividad medular – La depreciación de la inteligencia y la completa transformación de los sentimientos – Los sentimientos transformados pueden ser mejores o peores que los de los individuos de los cuales la masa se compone – Una masa es tan fácilmente heroica como criminal.*³⁰

El drama de San Miguel Canoa es una realidad que hasta la fecha sigue vigente. Un hecho lamentable que se ha vivido no en un lugar específico sino en muchos puntos del país. El rencor, enojo e intolerancia del pueblo, los llevo a cometer una monstruosidad invocada por un cura manipulador.

En esta escena se ve lo que pasó después de que los rescatan. Unos periodistas del “El Sol Dominical” cuestionan a Roberto en la camilla del hospital, él niega todo lo que está escrito en su periódico, lo tiene en sus piernas y lo golpea ligeramente con su mano vendada en cada negación. Después en la lonchería, se entiende que ya pasó bastante tiempo pues físicamente están bien los tres, sin cicatrices visible a excepto de la mano de Julián, esta escena comienza con un *close up* a la mano sin tres dedos de Julián y de fondo su voz platicando lo que recordaba de ese momento, están en una entrevista con una mujer que está sentada y que da la espalda a la cámara, sólo se ven Miguel, Roberto y Julián sentados en una de las mesas del lugar, sus rostros no son los mismos de antes pues reflejan tristeza y asombro a la vez.

³⁰ LE BON, Gustave. *La Psicología de las masas. Estudio sobre la psicología de las multitudes*, Madrid Morata, 2000, pág. 7-8

La información se propaga falsamente después del linchamiento. Un hecho que jamás olvidarán por las grandes cicatrices que en su cuerpo y en su mente. Este es un momento histórico que nunca se olvidará.

Obviamente la policía llega muy tarde, separa al pueblo de Miguel, la gente sigue enloquecida, también pretenden ir contra la policía. El colmo es que el presidente municipal estaba completamente ebrio y fingía no saber nada, mientras suben los cuerpos destrozados nos damos cuenta de que Julián y Miguel siguen con vida, se escucha como se quejan, están muy lastimados se asustan de verse así, Julián se asusta de ver su mano sin dedos. Cuando el reloj marca las 11:30 de la noche llegan al hospital Miguel, Julián y Roberto. Los doctores se asombran de verlos así y aún vivos. Las víctimas inocentes cayeron en las redes de la ignorancia de unos cuantos, fue en verdad algo espantoso, el horror más grande de la historia.

Una escena en donde se muestra que Lucas tenía muy pocos amigos en el pueblo, pues asisten a su entierro unas 10 ó 15 personas, es un cementerio bastante pobre con tumbas humildes, descuidado, la cámara está lejos así es que se pueden ver a las personas caminando con la caja sin que exista un sólo movimiento de cámara.

Esto quiere decir que por lo menos algunos habitantes, no estaban de acuerdo en la forma de ser manipulados por un cura en el pueblo de Canoa. Sin embargo la triste historia de este personaje lo llevo al fin de sus días brutalmente.

Gente bailando, niños jugando, comiendo helado, la feria, los hombres tomando y mucha gente cantando en la iglesia, un pueblo muy feliz y con tradiciones muy arraigadas. Como si nada hubiera pasado. Se escucha música con la banda del pueblo. Cuando el Testigo habla se calla la música y sólo se escucha girar la cinta de la película y se ríe al decir "estábamos mal, ahora estamos *pior*". En otra escena se ve a toda la gente salir de la iglesia, todos muy "católicos", llevando en frente a su Príncipe San Miguel.

La fatal y brutal tragedia en San miguel Canoa queda impune, porque el cura fue quien insitó a los habitantes a cometer este delito, un hombre sin escrúpulos, que manipuló para lo que le convenía, pero es la realidad que se vive en México y en la actualidad.

CONCLUSIONES

Este fue un hecho real que perteneció al pasado, que pasó a la ficción, pero que trascendió y ahora siguen habiendo linchamientos y la película y el tema siguen vigentes.

Es un tema fuerte que pone en duda la reputación del gobierno. La historia se hizo más rica porque se realizó un proceso de investigación sobre el lugar para conocerlo, en cuanto a cómo vivían, a qué se dedicaban, la forma de habla, de vestir, de interactuar unos con otros, y así llegar al suceso. Y poder entender porqué los habitantes actuaron de esa manera. Si vemos a personas que carecen de educación, que son analfabetas, que viven en la pobreza, que su vestimenta es humilde, que para muchos de ellos su estado natural es siempre estar ebrio, inmediatamente decimos: es gente de pueblo, ignorante, dominada, arrebatada, que actúan sin medir las consecuencias de sus actos.

San Miguel Canoa fue un pueblo que siempre estuvo gobernado por el cura, por lo tanto era un pueblo dominado por su ignorancia y no sabían lo que hacían con su forma de actuar. El cura manipulaba la religión para su beneficio, además era una persona que no tenía moral ni principios. Podemos observar la forma de hablar del cura era como los políticos, como si estuviera dando un discurso. Canoa fue el lugar de la desgracia de unos cuantos.

Después de las investigaciones realizadas se explica la realidad a través de la ficción. Los datos arrojados en el análisis de la película indican que los hechos ocurridos forman parte de los usos y costumbres de esa sociedad, además de estar manejados y sufrir la crisis de autoridad que existe en nuestro país. Se mostraron algunos ejemplos sobre linchamiento, cada caso reveló una historia de crueldad, un objetivo, donde el precio del crimen fue inhumano por el rencor y la intolerancia, pero también por la ignorancia y la manipulación, esto llegó a un grado de cotidianidad, pero el objetivo fue el linchamiento.

Canoa es una evidencia importante de la realidad de 1968, filmada en 1975 y analizada en el 2010. En este periodo no sólo se buscaba el crecimiento de la economía sino la distribución de la producción y el ingreso entre todos los miembros de la sociedad mexicana. Se basaba en la completa hegemonía de un partido político (PRI) el cual no permitía opositores a sus ideas, ni lograba tolerar organizaciones sindicalistas, así como movimientos sociales.

En 1964 durante el gobierno de Díaz Ordaz no fueron pocos los problemas sociales que se suscitaron, hubo una huelga de médicos en los primeros centros hospitalarios de la capital, además un conflicto estudiantil que culminó con la renuncia del rector de la UNAM. Durante el sexenio de 1964-1970, los brotes de descontento debido al modelo económico y al autoritarismo, provocaron movimientos de protesta. Sin olvidar el 2 de octubre de 1968, el movimiento estudiantil más grande en la historia de México pero también la masacre más cruel en los últimos 50 años.

Los sucesos que se narran en la película marcaron la vida de muchos. Al mismo tiempo, los linchamientos siguen vigentes, aunque no necesariamente con la dimensión política de entonces. Este tema ha trascendido a lo largo del tiempo, se ha mantenido aterrador y tan actual que siguen ocurriendo hechos similares.

El resultado de esta investigación se fue dando poco a poco, nos encontramos que son abundantes los linchamientos, se volvieron acontecimientos actuales sobre la violencia colectiva. Cada día surge un nuevo enfrentamiento, y ya no es sólo en las zonas rurales, el enfrentamiento se da donde haya ausencia de autoridad, falta de vigilancia y exceso de crímenes y violencia.

Canoa no es una simple película, una película más, sino que forma parte de la historia de nuestro país, muestra lo que ocurre cuando la sociedad hace justicia por sus propias manos, denunciando los espacios de inseguridad que han existido y que han ido en aumento.

Estos acontecimientos brutales forman parte de la escasa educación, de la comunicación entre los pueblos o la incivilización, se sintetiza en la ignorancia, en la manipulación o dominación que ejercen unos cuantos sobre grupos numerosos.

Canoa es un claro ejemplo de que los linchamientos no sólo forman parte de un uso o una costumbre, sino de una serie de conflictos por falta de comunicación

entre las autoridades y la sociedad sobre los problemas que existen en el entorno.

En todo el país la policía está rebasada por la delincuencia o incluso se tiene alguna relación con los ladrones. Con esta idea, la gente de las zonas rurales y urbanas ha decidido hacer justicia por su propia mano. Apenas en el 2010, durante los meses de julio, agosto y octubre, en el municipio de Chalco, en los pueblos de Xico, Cuautzingo y San Martín se registraron intentos de linchamientos hacia ladrones. Los ciudadanos consideran que es una forma de defenderse de la delincuencia, por falta de credibilidad y seguridad. La cifra de intentos de linchamientos crece.

La gente ya no denuncia y se ven obligados a defenderse en grupo, sin saber que están cometiendo delitos tan graves o peores como el de los propios ladrones linchados, es un comportamiento ilegal.

La sociedad toma muy en serio el dicho de "ojo por ojo, diente por diente", y esto no se puede justificar ya que el ciudadano se puede convertir en un delincuente si es que llega a matar al ladrón. Las autoridades tienen una enorme responsabilidad ya que deben procurar prevenir los delitos y lograr que exista una eficacia en la sanción de todos los delitos que se cometan. Es muy difícil pensar en otra causa que no sea la de las autoridades ya que han dejado que crezca la inseguridad.

Pese a los discursos oficiales, los informes que se presentan cada año demuestran que los delitos han aumentado, incrementado la inseguridad. En las distintas ciudades del país hay balaceras constantemente, donde la gente no puede salir y las autoridades se hacen a un lado para que los grupos de narcotraficantes puedan disputar sus territorios. Lo peor es que los delincuentes que linchan o intentan linchar son simples rateros que tampoco las autoridades pueden someter y también causan mucho daño a la población, son los que asaltan en las calles, en las casas, son los que cansan e irritan a la comunidad.

Finalmente, todo el contexto del país hace que la gente esté molesta, porque saben que hay delincuencia, inseguridad y mucho temor. Y cuando se topan con un delincuente que se robo algo muy simple evidentemente quieren desquitar su coraje con él y porque saben que lo que les roban difícilmente o nunca lo van a recuperar. Es más fácil que un delincuente le tenga miedo al castigo ciudadano que al castigo de la autoridad.

Vivimos en tiempos muy violentos, debemos tener en mente que el futuro del país depende de todos aunque sólo lo manejen unos cuantos, y pensar qué les queremos enseñar a nuestros hijos, pues la violencia genera violencia, y en los videos de los linchamientos que se han transmitido por tele abierta se ven niños, o hay niños viendo eso en sus casas. ¿Qué futuro les espera a ellos?

BIBLIOGRAFÍA

1. "Barricadas en Madrid" en El Universal. México, 18 de mayo de 1968.
2. AGUIRRE, Mario. "Bandera rojinegra en el centro del Zócalo" en El Universal. México, 28 de agosto de 1968.
3. AGUSTÍN, José. Tragicomedia Mexicana 1, Planeta, México, 1990 p. 167.
4. AVILES, Jorge. "Tlatelolco, campo de batalla" en El Universal. México, 3 de octubre de 1968.
5. Bolaños Sánchez, Ángel, "Hartazgo y barbarie: usuarios de microbús linchan a un asaltante" en La Jornada. México , 20 de octubre de 1999, p.62.
6. Bolaños, Claudia. *En Milpa Alta, otro fallido linchamiento*, en El Universal. México 8 de agosto del 2010. (<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/102845.html>)
7. CASSETTI, F., Di Chio F. *Cómo analizar un film*. Paidós. Buenos Aires. 1991. 268 pp.
8. CHÁVEZ, Elías. "Torpe jornada policiaca ante 3,000 agitados estudiantes" en El Universal. México, 24 de julio de 1968.
9. CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Biblioteca de México. Hemeroteca. Compilaciones temáticas n. 39. Movimiento Estudiantil México 1968. Antología periodística. 23 de julio/ 24 de noviembre de 1968. 68pp.

10. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, título 1°, capítulo I de las Garantías Individuales, Artículo 17, México, ed. Pac, S.A. de C.V., año de edición 1999, pp. 13.
11. CORSI, J. (comp.) *Violencia Familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social*. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1994.
12. CORTINA López, Horacio. "Ocupación militar de la CU" en *El Universal*. México, 19 de septiembre de 1968.
13. Fernández, Leticia. "Queman vivos a dos agentes de la PFP", en *Reforma*, 24 de noviembre del 2004, Primera Plana.
14. GARCÍA, Canclini Néstor. Las industrias culturales y el desarrollo de los países americanos. www.oas.org/udse/espanol/documentos/1hub2.doc
15. GUDIÑO, Alejandra y Ana Salazar, "Intentaron linchar en Texcoco a dos desvalijadores de autos. Ambos sujetos quedaron gravemente heridos ", en *La Jornada*. México, 29 de abril de 1997, p.54.
16. http://cinemexicano.mty.itesm.mx/pel%C3%ADculas/ley_herodes.html
17. <http://etimologias.dechile.net/?linchamiento>. 20 de marzo del 2009.
18. Informe Mundial Sobre la Violencia y la Salud. Capítulo 8, pág. 235, 2001.
19. LE BON, Gustave. *La Psicología de las masas. Estudio sobre la psicología de las multitudes*, Madrid Morata, 2000, pág. 7-8.
20. LLANOS Samaniego, Raúl. "La policía logró rescatarlos; hay 20 lesionados" en *La Jornada*, México, 4 de septiembre de 1996.
21. RAMÍREZ, Bertha Teresa. "Conato de linchamiento a conductor ebrio. Impactó su unidad contra un auto y un puesto frente al Metro Juárez", en *La Jornada*. México, 29 de octubre de 1997, p.62.

22. RICO, Gerardo. "Pasajeros de Autobús Lincharon a un delincuente en Guadalajara: intentó robar a dos adolescentes, otro escape", en La Jornada. México, 11 de febrero de 1997, p.21.
23. RODRÍGUEZ, Guillén Raúl, Mora Heredia Juan. "Los Linchamientos en México: entre el Estado de Derecho y los usos y costumbres". Revista "El Cotidiano", enero-febrero, año/vol. 20, número 129 UAM-A, México, 2005, 56-67 pp.
24. RUEDA L., José Carlos y Ma. Del mar Chicharro Merayo. *La representación cinematográfica: una aproximación al análisis sociohistórico*. Revista Ámbitos. N° 11-12 - 1er y 2º Semestres de 2004 (pp. 427-450) Pág. 429.
25. STRAUSS, Anselm, Juliet Corbin. *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia, Colombia, 2002, 341 pp.
26. WILLIAMS, Terece. "Batalla campal en París" en El Universal. México, 6 de mayo de 1968.
27. ZERMEÑO, Sergio. México: Una democracia utópica, el movimiento estudiantil del 68, México, Siglo XXI, 1987.

ANEXOS

Escena	Descripción de la secuencia (historia/situación)	Qué connota	Descripción Visual (Puesta en escena)	Qué connota	Personajes (Descripción e Interacciones)	Qué connota	Textos Verbales	Qué connota	Interpretaciones Parciales
Esto sí sucedió. 15 de septiembre de 1968									
Es 15 de septiembre de 1968 y dos periodistas se transmiten una noticia por vía telefónica.	Por la inmensidad de los hechos la noticia comenzó a propagarse por los medios de comunicación, la noche del 15 de septiembre, obviamente todo en un contexto de asombro, injusticia y masacre social.	En una oficina de prensa, varios escritorios con máquina de escribir. Sin música de fondo, sólo se escucha la máquina de escribir y las voces de los periodistas. Con el periodista N°1 (P1) hay buena iluminación, todo se ve más claro, el está escribiendo con la máquina de escribir la noticia que le dictan. Con el periodista N°2 (P2) la oficina está más oscura, él es quien está dictando la noticia, está fumando.	Es una situación tensa, ya que al dictarse una noticia tan poco común el ambiente es de sorpresa. El receptor de la noticia está en un periódico de la capital, ya que la oficina es amplia, bien amueblada, y con más personal. El que está dictando está en San Miguel y la oficina se ve más pequeña, más sencilla por lo que se entiende que está en el pueblo.	Dos periodistas desconocidos, vestidos con ropa formal de la época, con actitud de asombro ante la noticia. La voz de una mujer. La operadora que comunica a los periodistas.	Se entiende que son periodistas profesionales, por la forma en la que hacen su trabajo, y la manera de dar una noticia, aunque su inclinación hacia la situación es obvia.	P1.-Redacción Operadora.-Buenos días, larga distancia, le van hablar desde Puebla. P2. (Vía telefónica) ¿Listo? Cinco empleados de la Universidad Autónoma de Puebla fueron linchados esta noche por más de 2 mil habitantes del pueblo de San Miguel Canoa al ser tomados por estudiantes. Cuatro de ellos perecieron, otro se encuentra gravemente herido. Los cinco empleados habían ido de excursión a esa población de donde pensaban salir al cerro de la Malinche. P1.-¿La Malinche? P2.-¡La Malinche! Cuando se dirigían a ese lugar fueron atacados por los habitantes armados de machetes y palos. ¡Con machetes y palos! Habían sido confundidos por estudiantes de la Universidad de Puebla y se decía que pretendían colocar una bandera rojinegra en la iglesia del lugar. P1.-¿Una bandera rojinegra en la iglesia? ¡Carajo! P2.- Los muertos son: Julián González, Roberto Rojano, Jesús Carrillo y Ramón Gutiérrez. P1.-¡A ver, a ver, a ver!	Por su manera de expresarse ante tal noticia se entiende que ellos piensan que los trabajadores están involucrados en los movimientos estudiantiles de la época y que iban a alterar al pueblo. La mala información provoca el creer que iban a colocar una bandera rojinegra por la cuestión de las huelgas estudiantiles, y el decir que la colocarían en la iglesia fue una simple justificación para cubrir al pueblo y darles un motivo para asesinar a los trabajadores.	La situación se torna preocupante y tensa, pues realmente no se sabe bien cómo sucedieron las cosas. Es el final de la masacre, quizá ésta es la primera escena por que es conveniente comenzar a contar la historia desde la perspectiva que los medios le dieron a la gente.	

						<p>Julián González. P2.-Bien P1.-Roberto Rojano P2.-Así es P1.-Jesús Gutiérrez P2.-¡No! P1.-Carrillo. Jesús Carrillo P2.-Exacto P1.-Ramón Gutiérrez P2.-Perfecto. El herido Miguel Flores Cruz, está internado en la Cruz Roja de esta ciudad, hubo otros lesionados de los mismos agresores. A las 00:40 horas el pueblo continuaba en desorden, los cuerpos de los empleados de la Universidad de Puebla quedaron destrozados y hasta ahora no ha sido posible identificarlos. Es todo. P1.-Oye, ¿Quiénes fueron los muertos? P2.-Bueno, se saben los nombres pero no quién es quién P1.-¿Tienes fotos? P2.-No creo que haya tiempo pero si sé algo más te hablo. P1.-Está bien. Gracias</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

En esta escena se sintetiza el final de la película, pues detalla lo que ocurrirá más adelante. Logran llevarnos a 1968, al momento de los movimientos estudiantiles, a una sala de prensa de la época, y nos hacen interesarnos en la historia, por la iluminación y el silencio del momento (es importante señalar aquí que nuestro análisis se realiza en el 2010, a 42 años de los sucesos y a 35 de la filmación de Canoa). Introducen al espectador en un ambiente de suspenso y deseo de conocer la historia, la verdad. Se cumplen los objetivos periodísticos, con esta escena nos dicen el qué ocurrió, cuándo ocurrió, dónde, quién lo hizo, y cómo sucedieron los hechos, es decir, la nota contiene las 5 preguntas básicas para un reporte periodístico o las 5 "W"

16 de septiembre

16 de septiembre. En la capital de Puebla. Velorio de las víctimas del pueblo de san miguel canoa. Y a la par el desfile del día de la independencia.	Se muestran las dos partes de la situación, los que están afectados por las muertes impunes y a los que les da igual, y como si nada festejan el 16 de septiembre con todo y desfile.	Primero están velando 2 cuerpos, después salen a las calles con las cajas en silencio, y se cruzan con el desfile. Las personas que van con los muertos, llevan pancartas de protesta por las	Por la manera de manifestarse se ve que están molestos, piden justicia por lo ocurrido, ellos saben que todo fue por un error y exigen se aclare la situación.	Trabajadores y alumnos de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP). El ejército y las personas que están viendo el desfile.	Con su silencio en la marcha dicen todo, además de lo que en las pancartas se lee, es obvio que exigen justicia.	No hay diálogos	Continuamos viendo lo que ocurre después del linchamiento.
---	---	---	--	--	--	-----------------	--

		queriendo decir "aquí no pasó nada".	muerdes impunes. Cuando pasa el desfile se escuchan los tambores de la banda de guerra del Ejército Nacional.						
Pasan escenas de las víctimas reales del 14 de septiembre de 1968 en Puebla.	El ver las escenas te llevan al momento real de los hechos, te llevan a reflexionar.	Cuatro cuerpos destrozados entre el lodo, hay policías alrededor, y los habitantes del pueblo observando. Solo se escucha rodar la cinta de la película.	Ver los cuerpos de las víctimas y con e simple sonido de la cinta, es demostrar que eso sí paso, e indican, además, que la historia comenzará a contarse.	Policías y habitantes de San Miguel Canoa	Es una situación tensa, pues se ve a los policías apartando a los habitantes de los cuerpos, hacer espacio para hacer la toma, y los habitantes parados viendo nada más.	No hay diálogos			

Estamos en la ciudad de Puebla. Aquí continúa el relato después del linchamiento. Se presenta la preocupación de la gente por lo sucedido. Una banda de guerra, tocando por el aniversario de la Independencia, se cruza con los cuerpos de las víctimas, reflejando el gobierno ignoró lo sucedido a que no suspendió los festejos acostumbrados por el 16 de septiembre. Esta es una muestra tan común de lo que ocurre hoy en día, el ver cómo el gobierno va ignorando las cosas realmente importantes y serias, las cosas que verdaderamente necesitan cambiar. Pues en ese mismo año, dos semanas después ocurrió algo mucho peor, y como en este caso, todo continuó como si nada. Diez días después de la matanza de Tlatelolco se llevaron a cabo las olimpiadas y se celebraban como si el país estuviera en total paz, estamos en el país del "no pasa nada" cuando realmente es en donde pasa de todo y en cualquier momento sin importar si es pueblo o ciudad.

San Miguel Canoa, 1968

San miguel canoa-1968. Se narra un documental acerca del pueblo.	Comienza la historia, para borrar la escena anterior muestran los lindos paisajes del pueblo y su montaña.	LA CÁMARA PANEA. Se escucha en OFF la narración. Se ve el cerro "La Malinche", las casas del pueblo, la gente, su ganado, la iglesia, los niños y las escuelas.	Se ve un pueblo muy tranquilo, limpio y muy creyente.	VOZ EN OFF. Narrador	Voz en Off: La Malinche, o más bien "Malintzin", hermosa, espléndida montaña, 4150 metros sobre el nivel del mar, volcán muerto, rodeado de tierra seca, erosionada, vecina de los grandes volcanes: El Popocatepetl, el Iztaccihuatl, el Citlantépetl o Pico de Orizaba.	El comenzar presentando al cerro de La Malinche muestra porqué los empleados querían ir a acampar.	A partir de aquí comienza la historia, antes de la tragedia todo se veía muy tranquilo.
Exterior-montaña-día	Se muestra la belleza del pueblo	Plano cercano de la montaña	Muestran la montaña y lo vallosa que es para el pueblo	VOZ EN OFF. Narrador	"Malintzin" en náhuatl es "la nuera recién casada", es Malintzin para el suegro desde que se casa hasta que tiene el primer hijo. También se le llamó "matlancueyotl" la señora de las faldas verdes.	Es un pueblo dónde hay mucha pobreza, y dónde se hablan otras lenguas.	Tras esa imagen de pueblo humilde y tradicional se esconde una comunidad llena de rabia, ignorancia rechazo a lo que es diferente a ellos.
Exterior-montañas-carretera-día	Se ve que es un pueblo totalmente plural	DOLLY en carretera sobre la montaña		VOZ EN OFF. Narrador	En náhuatl se pluralizan las palabras que implican vida, movimiento, la montaña tiene plural porque no es inerte, vive.	Nuevamente se muestran las raíces del pueblo.	
Exterior-pueblo-	Se muestra	Long Shots del		VOZ EN OFF.	San Miguel Canoa está	Describen las	

	día	totalmente al pueblo, y su aún tranquilidad	pueblo. La CÁMARA PANNEA ligeramente.		Narrador		en las faldas de la montaña dentro de las 34,000 hectáreas de la zona que pertenecen al Estado de Puebla, es una de sus 14 comunidades, 50,000 personas forman la población de la zona, el porcentaje de erosión es el 100%. La población toma pulque en vez de agua y carne solo cada 8 días, aunque algunos ni eso.	características del pueblo y sus habitantes.	
	Exterior-Calles del pueblo-Día		DOLLY en diversas calles del pueblo	Se muestran las calles del pueblo, resalta la pobreza y la tranquilidad	VOZ EN OFF. Narrador		SAN MIGUEL CANOA 1968, 5,945 habitantes, muchos no hablan español la mayoría es analfabeta o semianalfabeta, está sólo a 12 km de Puebla, la capital del estado, se llega por una carretera pavimentada.	Hay muchas carencias y no se le presta mucha atención a la educación.	
	Exterior-camino-día		Un grupo de hombres, mujeres y niños están quitando y poniendo piedra sobre un camino en construcción, las piedras son golpeadas con martillos y mazos	Se ve que el pueblo está habitado por gente muy trabajadora y preocupada por su pueblo.	VOZ EN OFF. Narrador		San Miguel Canoa es la frontera con la montaña, los hombres y mujeres del lugar han construido con sus propias manos un camino que llega hasta las faldas hasta los viveros de la Secretaría de Agricultura y Ganadería y el Campamento de la Delegación de Conservación de Suelo y Agua. La gente vive en su mayoría de la agricultura...	Se expresa muy bien del pueblo, se piensa que son personas que no se meterían en problemas	
	Exterior-campo-día		Un grupo de hombres y mujeres trabajando la tierra en la labor de barbecho.	Son personas que se dedican al campo.	VOZ EN OFF. Narrador		Según las estadísticas, se cosecha maíz, frijol, papa, trigo, haba.	El pueblo, en su mayoría, vive de del campo, aunque ya en esos tiempos era difícil.	
	Exterior-campo-día		La CÁMARA se acerca hasta llegar a un campesino que está agachado. Al llegar a él, se endereza y queda de frente a la	Un hombre trabajando, b ajo el sol	TESTIGO. Es un hombre delgado, bastante alto, de unos 40 años. Responde como si se le estuvieran haciendo unas	Es una persona humilde y oriundo del pueblo.	Testigo: orita estamos sembrando maíz, sembrábamos frijol, ya no se da ni pa' nada, ¿haba? Pus, va tiempo de lado y lado, tiempo no da en un lado tiempo	Es experto en la materia, y es todo un conocedor de pueblo, está consciente de las necesidades y carencias de la	

			CÁMARA.		preguntas, que no se oyen, y a un periodista invisible.		en otro, ¿frijol? Pus unas gentes sacan otras gentes que no sacan, unos años da unos años no, ¿papa? ¡Noooo que va! Papa no, hay de repente poquito, ¿trigo? No ya no, antes sí, gente mayor parte sembraba trigo pero ora no ya no siembran.	gente.	
5	Interior-tienda 1-día El testigo está en una tienda tomando un refresco		En una tienda del pueblo que está escasamente surtida, los anaqueles están vacíos, hay sobre todo cigarros y refrescos.	Nuevamente se muestra la pobreza del pueblo, y sus necesidades, ya que la tienda está casi vacía.	EL TESTIGO Y EL TENDERO. El TESTIGO sigue hablando como si estuviera en una entrevista, tiene un refresco en la mano y a veces, mientras habla, le da unos sorbos. A momentos en el fondo se ve al hombre que está del otro lado del mostrador y que es el dueño de la tienda.	El testigo conoce a todo el pueblo. El tendero igual se muestra sencillo y enterado de lo que el testigo habla.	Testigo: Pos vivimos de bien, como vivíamos antes nooo, hay pobreza, ¿la cosecha? Pus de bien y bien no es seguro cada año no pizcamos nosotros carga parejo sólo carga disparejo, en veces sacamos 90, en veces tantito pasa 100, cuando no viene bien la cosecha sacamos hasta nada más 80 cargas, como nos paso una, ¿verdad tú? ¿cuánto se saca? No no vendemos sino que guardamos, y con eso ya vamos pasando todo el año, estamos vendiendo 50, 30, 60, 100 kilo a según el día que lo va necesitando, en veces hasta no más 10 kilos. ¿De dinero? Noooo, no tenemos ese no hacemos cuentas así.	La cosecha no es segura, la gente no tiene dinero y por lo que se escucha no les pagan bien.	
6	Exterior-Horno de Carbón-Día Se continúa narrando acerca del pueblo.		Dos hombres están terminando de hacer un hoyo en la tierra. A un lado hay dos montones de madera cortada de varias medidas, casi parejas que forman pilas por medida. Los hombres entierran un pedazo de madera alto y grueso, mientras tanto en OFF se	La gente es trabajadora, si no les deja la cosecha pues buscan otra forma de sobrevivir.	VOZ EN OFF. Narrador		Voz en off. La gente tiene que recurrir a la explotación de la madera, la tala inmoderada y clandestina pero a los ojos de todos. Leña, carbón de madera, madera para la construcción que los hombres venden a la ciudad para poder sobrevivir.	Buscan diferentes formas para explotar los materiales del pueblo.	

		escucha al Narrador.						
Exterior-Horno de carbón-Día		Los hombres han hecho un armazón de madera alrededor de la primera viga. Encima están acomodando la leña cortada hasta formar una especie de pirámide. Arriba ponen coxale (hoja de pino). Por un orificio meten un leño de ocote chico y poco después prenden fuego. La CÁMARA se aleja hasta ver el horno en L.S., mientras ha encuadrado al TESTIGO en PRIMER PLANO. Éste habla hacia la CÁMARA.		TESTIGO		Testigo: cortan leña, hacen carbón, sacan biga, polillos, unos son dueños de los otros de allá del pueblo, otros ya no más agarran, ya no más agarran, ya ni les decimos nada, ya no los paramos por que matan, si.	Está enterado de lo que hace el pueblo, y no se sorprende.	
Exterior-Horno de Carbón-Día		La pirámide de madera está completamente cubierta de coxale y tonalócoti (hojas de arbusto). Ahora los hombres lo cubren con una capa de tierra. La CÁMARA se aleja hasta encontrar al TESTIGO.	Los hombres del pueblo tienen mucho conocimiento, pues saben perfectamente lo que hacen.	TESTIGO		Testigo. Pus lo que da la tierra no alcanza, y pus unos trabajan de peones como otros de nosotros, pero la mayor parte trabaja en Puebla de albañiles, de ayudantes de machaqueros de camión, en los molinos de trigo, en las aguas potables del ayuntamiento, unos están en la fábrica pero pocos...	El pueblo busca diferentes formas de sobrevivir.	
Exterior-Patio escuela-Día		Es la escuela del lugar, moderna y recién construida. Se oye bullicio de los niños que llenan el patio, corren y juegan.	Es una escuela muy sencilla, pero para los habitantes del pueblo es la más moderna que hay.	VOZ EN OFF. Narrador		Voz en off. Hay 3 escuelas primarias, una pertenece al ejido, otra está en la parte alta del pueblo, en el centro está la más reciente, Escuela Benito Juárez, existe además una escuela secundaria recién inaugurada...	No le prestan mucha atención a la educación, pues sus escuelas sólo llegan hasta la secundaria.	
Exterior-Patio escuela-Día		El TESTIGO aparece en primer plano y con los niños al fondo.	Se ve que la escuela tiene demasiados niños, pero no todos terminan.	TESTIGO		Testigo: no todos van a la escuela pero la mayor parte sí, ¿la Secundaria? Pocos, si de cada 10, 2, 3 en veces hasta ni uno,	igual, la educación no es tan importante, además aunque quieran el dinero	

						en el primaria un chingo, pero ya en secundaria poco, poco, eh, los que le entran porque sus padres pueden, llegan hasta el 3ro de secundaria, ta dividido, otros los ricos como los hijos de los de los camiones van a Puebla a estudiar, si.	no les alcanza	
	Interior-Casa líder-Día	En un cuarto en una casa de adobe. Hay una mesa con algunos papeles y legajos encima.	Tiene mucha información del pueblo, representa a un grupo de personas.	LÍDER. Sentado en una silla, tras la mesa, con tipo campesino de unos 45 años de edad.	Es una persona de escasos recursos	Líder: Nosotros gestionamos que se hiciera una escuela prepra, prefabricada del gobierno que ahora se llama Benito Juárez, antes aquí en el mero pueblo no más había una escuela, la del señor cura.	Lucha por los intereses del pueblo.	
escena	Exterior-iglesia- día	La CÁMARA ve en PLANO FIJO y a bastante distancia, la iglesia del lugar.	Se ve el centro del pueblo adornado por la iglesia	VOZ EN OFF. Narrador		Voz en off. Como en todos los pueblos hay una iglesia, también aquí el párroco ocupó un lugar importante en la organización social y su influencia es determinante en la vida del pueblo...	Es un pueblo muy religioso y se deja llevar por la voz del cura.	
	Interior/exterior- curato-plaza- calle-día	De la parroquia, una cara de piedra al lado de la iglesia, del que sólo se ve el piso de abajo y la puerta, salen seis personas. El CURA lleva en los brazos un cervatillo que tiene en el cuello un collar del que sale una cuerda. El grupo camina riendo y bromeando.	La iglesia está en buenas condiciones, la gente la cuida mucho, y le invierten mucho.	El CURA, un hombre moreno de unos 65 años, pelo casi totalmente blanco, que lleva muy corto, va vestido con una sotana negra. JUAN un hombre con tipo campesino de unos 40 años; REYES, de unos 30 años, bajito y moreno; LUCAS R., de unos 40 años, alto y fuerte, y el SACRISTÁN, de unos 35 años, bajito y moreno.	Son seguidores del cura, parece que le tienen mucho respeto.	VOZ EN OFF. Pero quizá sea difícil encontrar a un párroco tan particular...	Nos anuncia que éste cura es muy diferente a los demás religiosos. Por el tono en que lo dice parece que lo que viene es impensable.	

					Los cuatro hombres están vestidos con camisa y pantalón. Con ellos se ve otro HOMBRE mejor vestido al que sólo se le ve de espaldas.			
Interior/exterio- curato-plaza- calle-día		El grupo camina seguido por la cámara. Pasa a un lado de la plaza del pueblo y da la vuelta por la calle que está al costado de la iglesia.		Los anteriores		VOZ EN OFF. Llegó con su cocinera o ama de llaves a San Miguel Canoa hace 8 años procedente de Ahuatempan, Puebla de donde salió, dicen sus enemigos, ante las protestas de los habitantes por lo que llamaron "sus abusos".	Comienza hablando mal del padre, se comienza a pensar que no es tan bueno.	
Interior-iglesia- noche		Es la misa, en la iglesia están los miembros de esa congregación. Tres de ellos tocan música cerca del altar, uno tiene un tambor, es ASCENSIÓN, a quien veremos activamente en la parte final, otro tiene una flauta y el tercero un teponaxtle. El CURA va hasta el tabernáculo, saca la hostia, el cáliz, los presenta, pone encima un mantelito. Dos hombres llegan con un palio. El CURA se coloca debajo de él y empieza a caminar, acompañado por el SACRISTÁN. El CURA y los hombres recorren la iglesia junto con los congregantes.	La iglesia está llena de creyentes, por lo tanto todos ellos confían en el padre.	El CURA y la congregación. Tres de ellos tocan música cerca del altar, uno tiene un tambor, es ASCENSIÓN, otro tiene una flauta y el tercero un teponaxtle. Habitantes y el Sacristán.		VOZ EN OFF: Desde que llegó formo varias congregaciones, los congregantes de hicieron sus incondicionales y a través de ellos empezó a controlar el pueblo. Quienes están contra él alucen que tiene un dominio completo sobre buena parte del pueblo es el cacique, pone alcaldes, regidores, jueces de paz, controla el poder es además tesorero de la junta de mejoras, de la junta del agua potable, la luz eléctrica, etc.	El pueblo está dividido entre los que quieren al padre y quienes lo rechazan, controla todo lo que tiene que ver con el pueblo.	

Exterior-iglesia- día		En la explanada que está ante la iglesia, el TESTIGO habla a la CÁMARA.	El no acude a misa, solo se dedica a contar la historia.	TESTIGO		Testigo: pa' todo pide, puros de nosotros le dicen cacalote; cacalote,(sonríe y mueve la cabeza) mmm, cacálotl...cuervo.	El forma parte de los que están en contra del padre, pues se han dado cuenta de sus abusos	
Inserto		Llenando en cuadro vemos un corrido impreso en una hoja de color naranja.				Se lee: HISTORIA DE UN CURA IMPÍO		
Interior-Casa líder-Día		Es la casa de adobe que sirve de oficina a un grupo de campesinos. El líder habla a la cámara.		LÍDER		LÍDER: embargos, atropellos, en 1963 bajó el agua de la montaña recogió \$170.00 por cada jefe de familia y puso una fuente, esa que está junto a la iglesia pa' que las gentes llenen sus botes, a los que dice que son sus enemigos se las niega. Después \$100.00 pa' gestionar que Canoa no se anexara al municipio de Puebla, se anexó, ¿y el dinero? Pos volió, pero pus como dice que es amigo de gobernadores y políticos a cambio dice pus consiguió que se construyera la carretera y se pusiera el teléfono ¿las autoridades locales? pos él las pone...	Se han dado cuenta de que el padre les está robando, pero la mayoría del pueblo confía en su cura. En todo está metido, y le saca dinero a los habitantes.	
Interior-Casa líder-Día		El líder sentado detrás de la mesa, habla. La CÁMARA lo toma desde otro ángulo.		LÍDER		LÍDER: Cobra la luz, el puente que mandó hacer en la segunda barranca 50 centavos. Vinieron los compañeros del CCI a hacer un mitin, llamó a su gente con la campana, los encerró en la iglesia, les dio harto neutli, les dijo que ahí estaban los comunistas que querían llevarse a otros del pueblo para hacerlos ateos y enemigos de Dios, el presidente auxiliar, el juez, el comandante de la policía, vinieron a	El padre tiene el dominio total del pueblo, los manipula a su conveniencia, pero muchos aún no se dan cuenta de eso. Los que ya lo notaron están desesperados no saben qué hacer.	

						decir que no se podía hacer el mitin, entonces salió toda la gente de la iglesia y los compañeros tuvieron que salir corriendo. Al mes volvieron y estábamos preparados entonces pidió la policía por teléfono.		
	Exterior-calle-día		El testigo camina por la calle y habla a la cámara que lo sigue, siempre como si estuviera siendo entrevistado.		TESTIGO	Testigo: tiene espías, a todo así el que llega que no es de aquí le pregunta: ¿quién eres? ¿qué haces aquí? Mmm, es muy cabrón. Pos es que no quiere que le quiten su pueblo, cuando las selecciones anteriores hace 2 años, llamó a misa de 5 dice hoy voten por los candidatos nuestros porque defienden nuestra fe, nuestra iglesia, a las 8 otra misa, ya ni los dejó salir, los contó, los formó y los sacó pa' votar, y con palos y con tierra para echárselos a los ojos del otro partido, mm, ¡es muy cabrón!	Platica de manera muy agradable anécdotas que han vivido con su cura, él sabe que el cura es malo, pero nadie hace nada.	
	Exterior-Casa dueño-Día		Dos hombres uno de ellos es LUCAS R., están ante la puerta de una casa de adobe. LUCAS tiene una libreta en la mano. En la puerta está el DUEÑO de la casa. Habla exaltado, la CÁMARA se acerca.	Andan pidiendo dinero los allegados al padre.	Lucas, habitantes y el DUEÑO de la casa	DUEÑO: ¡No doy los \$100.00, que se ponga a trabajar pa' que vea lo que es ganar los quintos!	Él es de los que ya no creen en el padre y se niega a seguir cooperando.	
			La cámara se retira. Seguimos viendo los gestos exaltados de los tres hombres, pero sin escuchar lo que dicen. En OFF se escucha al NARRADOR.		VOZ EN OFF. Narrador	Voz en Off: pero otros habitantes del pueblo consideran que su párroco es un hombre bueno, abnegado, emprendedor, dinámico, desinteresado, busca el bien de todos y ha hecho mucho por el	Comenta que a pesar de todo muchos confían en el padre.	

						pueblo.		
	Interior-oficina 1-día		Una oficina de la ciudad de Puebla, detrás del escritorio un hombre, un FUNCIONARIO.	Una oficina de buen aspecto, pues está en la capital.	FUNCIONARIO, con traje y corbata	Es obvio que no tiene nada que ver con los habitantes de Cana, tiene una buena posición económica.	FUNCIONARIO: al padre se debe que el pueblo tenga luz eléctrica, él hizo las gestiones ante la Secretaría de Agricultura para evitar la erosión del suelo, el apoyo al gobierno en la compra del terreno para la zona fabril, él ayuda a las autoridades en el cobro de las cuotas del puente, la luz y la carretera.	Se nota que tiene arreglos con el padre.
	Interior-Casa líder-Día		El líder se ha puesto de pie.	El líder ya está muy enojado, ya no soportan las injusticias del párroco.	LÍDER	LÍDER: ¿y los terrenos comunales?, ¡el pueblo ya no lo aguantan! Se metió un escrito a las autoridades eclesíásticas, el año pasado una carta con recibo, con acusos de recibo al mero papa pidiendo su dres... su destitución.	Es el líder de los que quieren quitar al padre, pero tal parece que nadie los escucha.	
	Interior-oficina-día		El FUNCIONARIO se ha puesto de pie, por un momento se ve que va a perder la compostura.	Supuestamente se molesta por las calumnias que le han inventado al padre.	FUNCIONARIO	FUNCIONARIO: ¿Qué ha hecho la gente que lo acusa por el pueblo? Es gente que busca problemas mal aconsejada, en cambio el padre introdujo la luz, el agua, la carretera y el teléfono...	Parece que no le conviene que cambien de cura, pues ya no podrían estañar al pueblo.	
	Exterior-plaza-día		El TESTIGO está en la plaza del pueblo, sentado en una banca de cemento. Sonriendo.	A él ya todo esto le da risa pues sabe cómo va a terminar.	TESTIGO	Testigo: ejelé, por el agua cobró \$100.00 cada uno, la luz chingaderas \$165.00, y todo lo demás que cobra, si no más cobra. Carretera eeeh, pos dicen que es amigo de los meros chingones de allá del gobierno.	Exagera en los costos, o cobra por servicios que deberían ser gratuitos.	
	Exterior-plaza-día		En otro ángulo de la plaza está Martín, es el presidente municipal auxiliar.	Es otro de los que apoyan al padre	MARTÍN, un hombre moreno de unos 45 años, habla y acompaña sus palabras con gestos.	No tiene un aspecto tan humilde como los demás habitantes.	MARTÍN: vean las obras que estamos ejecutando, el padre nos ayuda, quienes lo atacan son los enemigos del progreso de nuestro pueblo.	Se nota que está muy alienado por el padre o tiene arreglos con él.
	Exterior-Calle casa		El TESTIGO camina		TESTIGO	Testigo: si usted gusta,	Presiente que	

	testigo-Día		por una calle, seguido por la cámara. Llega hasta una casa de adobe, abre la puerta, se detiene y se dirige a la cámara.				de orita no porque ya vamos a trabajar, pero más adelante los puedo llevar a la Malintzin conozco bien los caminos, conmigo seguros y contentos hay gente que arresta pero conmigo no, yo le quiero decir algo, y como amigo de su confianza de su persona, en este pueblo va a salir algo de chingadera ya traemos mucho por Dios, y el pueblo ya trae susto desde antes, andan diciendo que ya nos van a matar, que ya nos van a robar mmm.	algo malo va a pasar en el pueblo, pues menciona que el ambiente ya está tenso desde antes.	
--	-------------	--	--	--	--	--	---	---	--

Estamos en el pueblo de San Miguel Canoa, Puebla. Esta secuencia es extraordinaria, pues por una parte el narrador cuenta de manera "amable" la historia del pueblo, habitantes, ubicación, alimentación, etc. Pero en contraste el "Testigo" nos habla con la verdad nos muestra la realidad de las cosas, cómo es vivir en San Miguel Canoa en 1968, los problemas que tienen, cómo hacen para sobrevivir en su comunidad, cómo son los habitantes, nos cuenta la importante influencia que tiene el párroco en el pueblo, pero a pesar de esto el pueblo está dividido y son los que le creen todo al padre los que provocan los desajustes y robos en el pueblo. En cuanto a la representación del pueblo pues es muy buena ya que los actores son perfectos para su papel, pues sus rasgos físicos, caracterización y forma de hablar nos introducen en el pueblo y parecen realmente habitantes del lugar, interpretan muy bien el sentir del pueblerino, sus raíces, sus costumbres y tradiciones de un pueblo. A pesar de que el pueblo viva en extrema pobreza no se le perdona la manera en que asesinaron a los empleados de la Universidad, pues realmente eso no tiene nada que ver, se han visto casos similares en las ciudades, aquí lo que resalta es que es un pueblo muy religioso que se dejó llevar por las mentiras y exageraciones del padre de la iglesia, ya que él se mantenía informado sobre los movimientos estudiantiles del momento y siempre decía que iban a venir al pueblo a alborotarlo y tenía a su gente preparada para que en cualquier momento atacaran a quien no era de ahí. Al padre ya lo habían corrido de un pueblo por ratero y alborotador y a lo que le temía era que vinieran por él los del otro pueblo, por eso tenía al pueblo en armas, según él porque había gente que se quería llevar al Santo de su iglesia. La vida rural del pueblo se muestra muy pasiva, muy rutinaria, los hombres al campo y las mujeres en la casa con los niños, realmente es un pueblo donde se trabaja duro para poder comer y sobrevivir. También aquí se ven, como si fuera una entrevista, a las personas que apoyan al padre y los que ya no lo soportan, y casualmente los hombres que viven mejor en el pueblo, que hablan "correctamente", que tuvieron acceso a la educación, que tienen relación con la ciudad son los que apoyan al padre y dicen que realmente ha ayudado al pueblo, que todo lo que se les ha pedido de "cooperación" es para mejorar la comunidad. Pero contrario a esto, los habitantes ya no quieren que el padre siga manejando sus finanzas, ya que nada de lo que dice lo cumple. Los actores también aquí representan al habitante realmente molesto, el "Líder" enojado y desesperado por no saber qué hacer, pero que realmente quiere salir adelante y se siente estancado por los malos manejos, su ropa y sus cosas viejas y mal hechas son muestras de la pobreza de la gente, son una representación adecuada del México de 1968, y no muy lejana del presente. El colocar una imagen del habitante molesto, seguido de uno que apoya al párroco, dejan ver todas las contradicciones que hay, y para rematar el "Testigo" con su manera tan entretenida de contarnos como suceden las cosas y nos va guiando y aconsejando para hacernos saber que el padre "es muy cabrón" como él lo dice.

Puebla, las víctimas

6	<p><i>Las víctimas.</i> Comienza la historia, desde que los jóvenes planean el paseo.</p> <p>Interior- Universidad de Puebla-Oficina-Día</p>	Comienzan a contar la historia según los trabajadores de la UAP	Están en la UAP, se ve claramente que son trabajadores que simplemente planean un paseo, platican. Hay pocos muebles, un escritorio y algunas sillas. Mientras hablan la CÁMARA se acerca a JULIÁN, hasta dejarlo en CLOSE UP. En la pantalla aparece su nombre: JULIÁN GONZÁLEZ BÁEZ	Están a punto de descansar por el puente, así es que el ambiente está muy tranquilo.	Julián González tiene 26 años es moreno, delgado, bajito, tiene el pelo rizado. Moy, está sentado tras el escritorio, es blanco, pelo negro. Y un empleado más.	Son trabajadores que simplemente están planificando un paseo y quieren invitar a más personas, no tiene ni la menor intención de ir a dañar a alguien.	<p>Julián: ¿qué pasó Moy, te animas? No seas chiva.</p> <p>Moy: no mano, yo no soy alpinista como tú.</p> <p>Julián: bueno pero vamos a practicar el montañismo, hay que aprovechar que hay puente de 3 días.</p> <p>Moy: yo soy bien huevón, y eso de andar subiéndolo cerros...</p> <p>Empleado: ¿Van al popo?</p> <p>Julián: no a la Malinche,</p>	Su forma de hablar, es muy diferente a las del pueblo, casi no cortan palabras, su lenguaje es más coloquial.	
---	--	---	---	--	---	--	---	---	--

						<p>es más fácil, ¿te animas? Compañero: No, voy al pueblo con la vieja y los chavos ¿quiénes van? Jullán: están puestos Amado Pérez, el Picapiedra, ah el Solin, Ramón, Hilario, Miguelito, Rojano y unos cuates suyos, el Marroquín, también mi hermano quiere ir. Compañero: no cuate. Moy: oye por ahí son re bravos eh. Jullán: ah pues eso dicen, yo he subido dos veces, mira la primera pasamos por la cancha de básquet de San Miguel Canoa, y nos pusimos a jugar 21 llegaron unos del pueblo y le entraron, a las salida por el ejercicio y el calor compramos pulque unas jcaras 40 centavos me acuerdo, la gente muy bien re cuates. La segunda vez fuimos como seis compañeros, a pues ahí está Ramón, ¿verdad compadre?, si este está bien picado.</p>		
Interior- Universidad de Puebla-Oficina- Día		<p>Por la puerta entra RAMÓN, con un saco que lleva sobre el hombro. Lleva en la mano un periódico del día (2 de septiembre) cuyo encabezado dice: "Se llegó al fondo del problema" y más abajo "Se acabó el libertinaje". La CÁMARA se acerca a RAMÓN mientras habla hasta dejarlo en CLOSE UP, debajo de la pantalla se lee:</p>	<p>Están trabajando, un día normal sólo planean su paseo. Ellos están atentos a las noticias sobre los movimientos estudiantiles.</p>	<p>Jullán, Moy y Ramón, tiene 25 años, es de estatura mediana, moreno, robusto. Usa el pelo muy corto y tiene lunares blancos en la cabeza, que lo hacen parecer con canas prematuras.</p>	<p>Ramón: que de qué se trata Jullán: de la excursión el 15 Ramón: uuhh pero ahora si subo me cae, oye pero si va el "Bombo" yo ya no lo cuido mano. Jullán: esa vez fuimos seis compañeros y nos separamos en dos grupos a mi me tocaron los gorditos, aquí mi compadre y Francisco, Pedro, "El Corbatas" y "El Marroquín" se agarraron en equipo y ya llegando a la cantera</p>	<p>Tienen muchos compañeros de trabajo a los cuales quieren invitar, ya habían ido a la Malinche, quizá tengan ya un poco de experiencia.</p>		

RAMÓN CALVARIO
GUTIÉRREZ

cada quién agarró su camino y unos: no que es por acá, y yo: no que es por acá, y realmente agarré el camino más difícil, y como eran gorditos me acuerdo yo...

Ramón: ooooooh

Julián: pues sí, que caminaba 10 metros le daba vuelta a la sogá y ellos subían y así me los llevé.

Ramón: hay sí, gordito pero maclzo, hasta me van a venir a buscar para las olimpiadas. Luego no que tú eres un experto conocedor nos llevaste por un camino bien canijo mano.

Julián: si no más llegaron a los arenales

Ramón: síiii, es que el "Bombo" empezó a vomitar y se puso bien mal

Julián: le dio el mal de montaña empezó a volver el estómago y a desmallarse yo me regrese por los otros. Ustedes de bajaron hasta el albergue ¿verdad?

Ramón: sí, y eso que no soy experto pero pues me las arregle para encontrar el camino y jalando a Bombo que iba bien jodido mano.

Moy: oye y hay dónde quedarse si te agarra la noche?

Julián: la mera cantera de donde está la pared, así se ve desde aquí, hay una chocita de troncos y paja pero está toda destruida ese día nos quedamos debajo de las rocas verdad.

						<p>Ramón: sí, uy y el frío sabrosón ahí ¿no?</p> <p>Julián: ese día me llevé un machete y cuando íbamos agarrar el monte uno de los campesinos me dice: ¿a onde vas?, pues allá arriba que le decimos, jajaja.</p> <p>Ramón: con el machete a de haber dicho que íbamos a destruir el monte.</p> <p>Julián: la gente de allá se dedica al negocio este de hacer bolas de carbón es uno de los negocios que tienen ahí, tienen sus hornitos y hacen sus bolas de sigo, muchos ni español hablan.</p> <p>Ramón: sí, pero el Marroquí bien que les platicaba y les entendía. Bueno hijos, me la tengo que ir a rifar en un partidito de básquet, ahí nos vemos.</p> <p>Julián: tengo que dejar estos papeles, pues por ahí nos vamos.</p> <p>Ramos: nos vemos mis matacuaces. Todo es posible en la paz.</p>		
Interior-oficina uap-día		<p>Esta oficina es grande con techos altos, dividida por un mostrador, detrás del cual se encuentran algunos escritorios. La CÁMARA abre sobre RAMÓN. A Miguel la CÁMARA lo enfoca y en la pantalla se lee: MIGUEL FLORES CRUZ.</p> <p>En la primera plana del periódico podemos leer: "EMOTIVA MANIFESTACIÓN"</p>	<p>Los trabajadores están interesados por los problemas estudiantiles, leen el periódico pero tienen su propia visión de las cosas.</p>	<p>RAMÓN, con los codos en el mostrador lee un periódico del día (6 de septiembre) <i>El Sol de Puebla</i>. La cara del empleado está tapada por el periódico abierto. MIGUEL, tiene 21 años, moreno, bajito, con el cabello un poco rizado, delgado.</p>	<p>Miguel: cuanta hueva</p> <p>Ramón: que pasó con ese respeto mi chaparrín</p> <p>Miguel: ¿Qué haces?</p> <p>Ramón: pues aquí conociendo la actualidad, y que usted también va a las manifestaciones de desagravio.</p> <p>Miguel: ¿Yo? ¿Pues a poco me pagan?</p> <p>Ramón: se me hace que usted es uno de los granujas y alborotadores, criminales y antimexicanos, que,</p>	<p>Se burla de las noticias, pues saben que el gobierno está mal, apoyan a los estudiantes.</p>		

		<p>"RESPALDO AL PRESIDENTE, AL EJÉRCITO Y DESAGRAVIO A LA BANDERA".</p> <p>"MILLARES DE GENTES CANTARON CONMOVIDAS EL HIMNO NACIONAL"</p> <p>En una de las esquinas superiores hay una fotografía en colores de la bandera con el pie siguiente: PERDONA A LOS QUE TE OFENDIERON.</p>				<p>como dice aquí, "que los sociólogos y los sicólogos que con toda su ingenuidad y pedantería", ¡sácale pues! "les han inventado filosofías y coartadas, disculpas y paliativos, qué saben nuestros jóvenes pandilleros y glandulares de estructuras políticas, económicas y sociales como para poder cambiarlas y sustituir las por otras más justas y eficaces, qué saben del señor Mars y por supuesto del señor Marcuse, qué saben de gramática y de ortografía", ya ve se me hace que usted ni sabe nada de gramática y anda también con sus paliativos.</p> <p>Miguel: no, yo ni me meto.</p> <p>Ramón: a usted todo se la persigna no.</p> <p>Miguel: ¿no has visto a Rojano?</p> <p>Ramón: pues sí aquí estuvo pero fue al barroco a lo del sonido.</p> <p>Miguel bueno pues yo ya me voy, tengo que ir a darle.</p> <p>Ramón: orale.</p>		
	Exterior-patio uap-día	<p>Miguel, Julián y Roberto están en el patio. La CÁMARA ve de frente a ROBERTO y con un leve movimiento casi lo aísla de sus compañeros. Mientras habla se lee en la pantalla: ROBERTO ROJANO AGUIRRE</p>	Un momento libre para continuar planeando la excursión.	<p>Miguel, Julián y Roberto, éste tiene 21 años, es delgado, bastante alto, pelo negro abundante y rizado, está sentado en la fuente que está en medio del patio.</p>		<p>Roberto: con 8 ó 10 metros de manta se puede armar una tienda, bueno, no una tienda pero algo es algo ¿no?</p> <p>Julián: sí porque allá arriba no hay nada</p> <p>Miguel: cómo voy a subir con la guitarra, hay que llevar lo más liviano, lo más que se necesite</p> <p>Julián: vas a ir a la reunión de los empleados.</p>		

						<p>Roberto: no, tengo que ir con unos cuates, me están enseñando a dibujar.</p> <p>Miguel: ¿y ya la haces?</p> <p>Roberto: pues hice un Cristo que le regalé a mi hermano.</p> <p>Julián: bueno luego nos vemos</p>	
7	<p>Interior-restaurant-puebla-día</p> <p>Los trabajadores hablan sobre el problema de la hueiga.</p>		<p>Están sentados en una mesa sobre la que hay tortas y refrescos. La CÁMARA abre sobre la mesa vecina en la que un señor lee el periódico, cuya cabeza dice:</p> <p>"NUTRIDA MANIFESTACIÓN DE DESAGRAVIO A LA BANDERA NACIONAL", "MÁS DE CIENTO MIL PERSONAS EN LA CEREMONIA". La CÁMARA avanza hasta sacar de cuadro al señor.</p> <p>Durante la secuencia se oye constantemente música tipo "Mozart", voces y risas de las mesas vecinas.</p>	Julián, Ramón, Miguel, Roberto y Jesús.		<p>Pedro: se va a poner dura la cosa.</p> <p>Miguel: bueno yo al menos no conozco, no sé que es un grupo y que es el otro no sé que pelean mano.</p> <p>Julián: y o personalmente apoyo a los estudiantes</p> <p>Ramón: yo también</p> <p>Roberto: yo también</p> <p>Juliá: sé que tienen sus errores, que se alocan pero en el fondo lo que buscan es positivo para el pueblo.</p> <p>Ramón: pues claro, lo malo es que se están poniendo con Sansón a las patadas.</p> <p>Roberto: pues quien sabe. Lo que pasa es que nosotros somos trabajadores.</p> <p>Ramón: y eso qué</p> <p>Roberto: y yo creo que los trabajadores no se han compenetrado mucho con los estudiantes.</p> <p>Ramón: ay como no??</p> <p>Roberto: el trabajador es uno el estudiante es otro, nos respetan los respetamos, pero eso es muy aparte.</p> <p>Ramón: pero es que no sabemos nada, sólo lo que dicen los periódicos y ya ven como son los pinches periódicos, te vienen con el cuento de</p>	<p>Todos apoyan a los estudiantes, pero algunos piensan que no se deben de meter pues es problema del gobierno y alumnos.</p>

						<p>que el desagravio y eso. A ver ustedes que son de la mesa directiva</p> <p>Pedro: Pero eso de poner una bandera en el zócalo capitalino carajo mano noo!!!</p> <p>Julián: Mira pinche picapiedra, una de las cosas en las que estuve más pendiente fue cuando izaron la bandera de huelga en la plaza de México, eso hizo que se tomara como si fuera una bandera comunista, aquí han venido comisiones de estudiantes para explicar cuál ha sido la situación real del movimiento.</p> <p>Roberto: A ver cuál es?</p> <p>Julián: y cuál es la represión que está siguiendo el gobierno?</p> <p>Ramón: es lo importante</p> <p>Julián: sinceramente yo estoy con los estudiantes y creo que tienen razón.</p> <p>Miguel: nosotros somos diferentes.</p> <p>Julián: por qué? Vivimos en el mismo lugar, trabajamos en el mismo lugar.</p> <p>Roberto: pero no es lo mismo.</p> <p>Miguel: Bueno, yo creo que no debemos pertenecer a grupos estudiantiles, de acuerdo al movimiento que se lleva. Sí me doy cuenta que está muy dura la situación y que los periódicos nomás los atacan, pero vaya, yo no conozco nada de la política.</p> <p>Ramón: pues ya debíamos ir</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

conociendo.

Aquí estamos en la ciudad de Puebla y de la misma manera se forman los conflictos, es septiembre de 1968 y casi a punto de que suceda el mayor de los linchamientos de la historia de México, en plena ciudad. En esta secuencia se ve cómo los trabajadores son informados por distintos medios de comunicación sobre los problemas estudiantiles, no por un sacerdote, pero de la misma manera los medios exageran los hechos y mientan con tal de promover el que los estudiantes son los problemáticos, los rebeldes y los que quieren perjudicar al gobierno. Los trabajadores están consientes del problema, pero no se involucran tanto, piensan tal vez que esto no va a llegar a tanto. En esos momentos en todo el mundo se manifestaban los estudiantes y México no se quedó atrás, ya se habían juntado con anterioridad en el mes de julio donde algunos estudiantes resultaron heridos y otros fallecieron, eso hizo que aumentaran las protestas y exigencias de los jóvenes, las marchas continuaron por varios días del mes de agosto en donde el gobierno seguía ignorando sus peticiones. Un día antes de lo ocurrido en Canoa, el 13 de septiembre de 1968 los estudiantes organizaron "la marcha del silencio". Días después, el 18 del mismo mes y hasta el día 30, el ejército mexicano ocupó Ciudad Universitaria y realizó varias detenciones. Estudiantes, profesores e investigadores, obreros, niños y ciudadanos comunes realizaron un mitin para la tarde del 2 de octubre en Tlatelolco, pero ese lugar se convirtió en un campo de batalla, en un gran linchamiento maniobrado por el gobierno. Lo que comenzó como una protesta por la represión estudiantil, obviamente impuestas por el presidente, se convirtió en lo que hoy sabemos todos no hubo respuesta lo único que se hizo fue utilizar la fuerza del ejército. Los trabajadores de la película son jóvenes, realizan su trabajo con gusto, y están preocupados por los sucesos, pero no se involucran, algunos están a favor de los estudiantes, otros creen que ellos tienen un poco de culpa, pero no se preocupan siguen su vida normal, están planeando un simple paseo al cerro de la Malinche pues habrá unos días de descanso por las festividades del 16 de septiembre. De los cinco empleados sólo dos habían ido antes y para ellos era un pueblo muy bonito, no tenían nada de qué preocuparse, se la habían pasado muy bien y por eso querían ir nuevamente con sus compañeros. Uno de ellos era casado y tenía un hijo, los demás solteros, eran responsables y tranquilos, sólo buscaban un poco de diversión. Los actores representan bien a los trabajadores de esa época por su vestimenta, su forma de hablar, en la escenografía pues solamente se ve el interior de la escuela y está bien representada, los periódicos que los trabajadores leen corresponden a ese año pues las noticias se pueden leer muy bien, se percibe el problema estudiantil pues hay mantas de protesta en los pasillos. Uno de los periódicos es del 6 de septiembre, *El Sol de Puebla*, "Emotiva manifestación" "Respaldo al presidente, al ejército y desagravio a la bandera" "Millares de gentes cantaron conmovidas el himno nacional" En la oficina de un empleado, en una de las esquinas superiores hay una fotografía en colores de la bandera con el siguiente pie: "Perdona a los que te ofendieron". Entre las mantas que están en los pasillos de la UAP se alcanza a leer lo siguiente: "LA UNIVERSIDAD PARA EL PUEBLO", hay recortes de periódicos, fotografías y un manifiesto que pide LIBERTAD A LOS PRESOS POLÍTICOS Y DEROGACIÓN AL ARTÍCULO 45.

San Miguel Canoa, 14 de septiembre							
8	Exterior-Casa de Miguel-Día Se habla de todos los problemas que hay en el pueblo, todo lo que el padre les ha metido en la cabeza y lo que les ha robado.	La CÁMARA abre teniendo en CLOSE UP las bocinas de un altavoz situadas en lo alto de un poste. Habla en voz masculina. La CÁMARA va ampliando su campo de visión hasta ver la casa dónde está el equipo de sonido, una casa de adobe con dos cuartos y un patio de tierra. De fondo musical una canción de Javier Solís, mientras hay varias tomas del pueblo y sus habitantes en un día normal.	Es como la radio del pueblo, por este medio se transmiten noticias, saludos y canciones en altavoz.	Habitantes se San Miguel Canoa		Miguel (en altavoz): El joven Santiago Arce dedica con todo cariño esta pieza a la señorita Josefina Luna Cóyotl de la sección cuarta...	Un joven que paga para que pongan una canción con dedicatoria.
	Interior-cuarto-día	En la sala de la casa del padre, una sala grande con piso de mosaico y con el mobiliario cubierto con pieles de animales. El CURA está de pie junto a una gran cómoda, con él están dos	Se nota que el pueblo da buenas limosnas o el padre toma dinero de otros proyectos, pues su casa no tiene nada que ver con las de los demás habitantes.	GUADALUPE, una mujer de unos 30 años, gorda, bajita, medio güera, y OFELIA, ésta trata al cura con familiaridad, a un lado de la pieza se encuentra un		Guadalupe: creo que anoche volvieron a salir a las calles y a lo mejor hasta pusieron la bandera en catedral, lo dijo el del futbol en la televisión. Ofelia: comunistas, hijos del diablo. Cura: ateos, enemigos	La ignorancia del pueblo se ve reflejada con estas dos personas que no ven más allá de lo que el padre les permite ver. Les han metido cosas en la cabeza que

mujeres,
GUADALUPE y
OFELIA, su ama de
llaves.

hombre
arreglando un
paquete en el
suelo, el cual no
tiene facha de
campesino.

de Dios y nuestra Santa Madre Iglesia. Hay que estar alertas. Como he venido repitiendo, van a venir a buscarme. Todas esas calumnias, todas esas difamaciones, esos escritos al obispo y hasta al papa. ¡Sus enemigos escribiéndole para difamar a uno de sus más fieles siervos!
Ofelia: no se enoje usted, ya sabe que le hace daño.
Cura: Saben que si yo no estoy aquí se van a quedar con el pueblo. Todo empezó cuando llegaron esos del CCI. Ellos alborotaron, dividieron al pueblo, ellos son los que incitan a los que no quieren pagar. Están envalentonados, ya ni siquiera temen que los deje solos con sus pecados, a la hora de la muerte. El día que los corrimos, debimos ser más enérgicos. Dios nos da derecho para defenderlo de sus enemigos, pero ese Martín tuvo miedo... Debimos ser más enérgicos para que no vuelvan por aquí, para que se acaben las calumnias...
Ofelia: sosiéguese usted...
Cura: desagradecidos. Después de todo lo que he hecho por el pueblo...son enemigos de Dios, de la iglesia... son herejes... pero también son enemigos de este pueblo, de su progreso, de todo lo que hemos hecho estos años...

no tienen nada que ver con la realidad.

	Exterior-Calle-Casa de Miguel-Día		Es afuera de la casa dónde está el equipo de sonido del inicio de esta secuencia.		Un HOMBRE completamente borracho camina dando traspiés. Se cae, murmura algo, se levanta, trata de caminar unos pasos más y cae. De los altavoces que se ven al fondo sale una voz masculina.		Altavoz: ese Nicolás Sánchez, que venga su esposa, ya 'sta tirado de tanto neutli, ya está encuerado, que venga su esposa con un costal pa' llevarlo, que traiga una carretilla pa' recogerlo, ya no se da cuenta, ya se tiró... Y ahora le dedicamos una canción a Pablo Arce, pa' que se acuerde, nomás anda dando vuelta y no paga lo que le toca...		
	Exterior-plaza-día		Junto al muro de una de las esquinas de la plaza está el JOVEN que hemos visto brevemente antes, en la casa del cura. Está pegando unos volantes de varios colores, verde, blanco y rojo. El muro ha quedado tapizado con ellos, con palabras en contra del comunismo.		JOVEN				
	Exterior-casa-día		Están en el patio de una casa que tiene dos cuartos de adobe, en una de las esquinas hay una choza de madera.		Hay dos mujeres, una sentada en el suelo con unas mazorcas de maíz y otra de pie. Hablan como si estuvieran preocupadas.		Mujer 1: ¡Ya se va a llegar el día! Mujer 2: ¿qué hacemos?, ¿qué va a pasar? Mujer 1: ¡ya vienen en otros pueblos! ¡Vienen matando y llevando los animales y los niños!... Mujer 2: ¡Ay Santo Príncipe! Mujer 1: Hay que cerrar bien la casa...		
	Interior/exterior-tienda 1-día		Es una tienda escasamente surtida, en los anaqueles hay sobre todo refrescos y cigarros.		Recargados en el mostrador están dos hombres tomando una cerveza, detrás del mostrador está el dueño de la tienda. Después entra Miguel.		Parroquiano 1: la religión que te la van a quitar ¿de dónde? Esa no te la quitan. Pero pus tu dinero y luego se llevan los niños... Dueño: ¿De verdáaa? Parroquiano 2: ¿Pos no has oído al padre? ¿No		

						<p>has visto en los periódicos? ¿No has visto lo que hacen? Hasta en la televisión...</p> <p>Parroquiano 1: ¿Y dónde es que vas?</p> <p>Miguel: A Puebla... a ver tú, dame unos Delicados. Voy a componer el micrófono y a comprar una medicina.</p> <p>Parroquiano 2: ¡Uta!, yo quería ir a tu casa a echar unas mentaditas por las bocinas. Pero te llevas el micrófono y luego de repente lo necesitamos. Hay que estar listos.</p> <p>Miguel: Pus ahí 'sta 'l otro.</p> <p>Parroquiano 1: ¿Estás malo? ¿Pa' qué vas a comprar medicina?</p> <p>Miguel: Mi vieja está sangrando de ahí... de ahí de donde es la virginidad de las mujeres. Vente regresamos pronto.</p> <p>Parroquiano 2: ¿Y qué voy hacer a Puebla? No, mejor preparo el temazcal. Y luego, vamos a estar preparados que los atajamos, a lo mejor ora nos morimos. ¿No viste el periódico? Ve con el padre que te lo lea...</p>	
	Interior/exterior-tienda 1-día		Miguel mueve la cabeza, toma su morral que había dejado en el suelo y sale. La CÁMARA lo acompaña un momento. MIGUEL sale de cuadro, mientras la CÁMARA se queda ante el TESTIGO, al que descubre	TESTIGO		<p>Testigo: ya no tienen juicio ¿qué caso le hacen al padre? ¿Qué nos van a quitar? No tenemos nada. Pero lo dije, el pueblo trae susto ya de anterior, de verdad fec...</p>	

recargado en la pared al lado de la tienda. El TESTIGO habia hacia la CÁMARA.

Nuevamente en el pueblo, con un fondo musical muy mexicano (Javier Solís), pasan imágenes de la comunidad en un día común y corriente, tranquilo, soleado, seco, con mucho polvo, niños jugando, mujeres acarreamo agua, señores borrachos tirados en las calles, etc. La estación radiofónica del pueblo es el estéreo de un habitante que le pagan por transmitir en su altavoz canciones con dedicatorias, muy original para el momento. También el cura, mal informando a las mujeres que lo atienden, diciéndoles que los estudiantes son comunistas, hijos del diablo, y que van a ir por él, mucha gente está preocupada por eso, el cura les ha dicho eso en las misas, los pone alertas para que lo protejan a él. Otro fondo musical de Javier Solís. Se muestra al joven que estaba con el padre pegando letreros en una barda del pueblo, los letreros dicen: "Guerrilla Comunista Urbana en Catedral, Movimiento Cívico Nacionalista" "Cristianismo sí, Comunismo no, Movimiento Cívico Nacionalista" La profanación a Catedral y los insultos al Papa, LES COSTARÁN LA VIDA, Movimiento Cívico Nacionalista". En otra escena pasan a tres hombres hablando de lo mismo, de cosas que según el padre dicen en los periódicos, pues él se los lee para que estén informados y preparados. Hombres y mujeres están preocupados, dicen que ya están cerca, que están en el otro pueblo, ya vienen por ellos. La tienda del lugar está bastante escasa, y el testigo, como siempre, sabe de todo, está a fuera de la tienda escuchando lo que dicen, se burla de sus vecinos, sigue hablando frente a la cámara a manera de entrevista, con vestimenta humilde y ligera por el fuerte calor del día.

Puebla, 14 de septiembre, 10:30 hrs.

9	Interior-prefectura uap-día Los trabajadores se preparan para salir a su paseo.		La CÁMARA avanza un poco hasta acercarse a un escritorio en el que hay dos pilas, una de sobres rotulados y otra de hojas de papel escritas. JULIÁN cuenta un número determinado de hojas y las mete en un sobre que deja al lado. La radio está encendida y se escucha al locutor hablar. Suena el teléfono y JULIÁN contesta.		JULIÁN, escuchando las noticias por la radio y haciendo gestos negativos con la cabeza.		Julián. Bueno... no, no viene en la mañana, le toca guardia en la tarde... pues como a las tres... Radio:...La actitud asumida en el terreno de los hechos por la porción facciosa de los estudiantes universitarios y politécnicos, que ha causado tanto daño al país dentro y fuera de sus fronteras, quedó situada tal como es: de hecho de derecho un intento de usurpación de funciones... ...Según los acuerdos tomados en el último mitin de Tlatelolco, continúan su propósito definido de alcanzar parcialmente el poder público. Intenta, a través de la acción callejera y el terror motinero, tomar en las manos de una muchedumbre tumultuaria la dirección del país. Lo que pone de manifiesto, la insensatez y las reducidas entendederas de quienes fueron capaces de concebir semejante posibilidad. La claridad, mesura y civismo con		
---	--	--	---	--	---	--	---	--	--

						que se han expresado y actuado en todo momento las autoridades se estreñan ante un propósito negativo que resulta evidente: la solución significa la paz; la paz significa la Olimpiada. A toda costa impidamos la paz. Lo que proponen los conjurados es frustrar la Olimpiada... es la antipatria en acción.			
	Exterior-patio uap-día		Julián viene caminando con algunos sobres bajo el brazo. En sentido contrario viene caminando Ramón, se encuentran.		JULIÁN, RAMÓN		Ramón: ¿Qué pasó Julián, la vamos hacer? Julián: Está un poco feo el día, hay norte. Además no han pagado, pero si pagan la hacemos.		
	Interior-pagaduría uap-día		En PRIMER PLANO está un hombre detrás de una ventanilla con una pila de sobres chicos a su lado. Es el pagador. La CÁMARA abre hasta descubrir una fila de seis o siete empleados que esperan su turno.		EMPLEADOS UAP				

Volvemos a la ciudad. En esta secuencia se ve a los trabajadores antes de irse a San Miguel Canoa, es un día con poca actividad, están al tanto de lo que pasa a través de la radio, es quincena y están esperando su pago, pues de eso depende si van o no. En la última escena se ve que si les van a pagar, eso confirma el viaje.

12 horas

	Interior-pagaduría uap-día		ROBERTO está con un grupo de empleados, entre los que se puede ver a RAMÓN y AMADO.		ROBERTO, RAMÓN, AMADO		Roberto: Diez pesos cada uno... Quedé con Julián que nos vemos aquí a las cuatro en punto...		
	Exterior-puerta uap-calle-día		Por la puerta sale JULIÁN y se dirige hacia ROBERTO y MIGUEL que están recargados sobre un auto estacionado frente a la puerta.		JULIÁN, ROBERTO, MIGUEL		Julián: aquí a las cuatro en punto. Conozco bien esa montaña y si llueve, el temporal se pone fuerte allá arriba. Hay que llegar antes de que anochezca. Voy a pasar por Jesús a ver si quiere ir. Roberto: voy con Miguel		

						<p>a comprar algunas cosas... la manta para la tienda.</p> <p>Miguel: oye, quiero llevar mi 22 pa' tirarle a los conejos... y el radio pa' oír música, ¿verdad?</p> <p>Julián: nomás que no pesen mucho. A las cuatro. ¡Roberto, no se te vayan a olvidar las cuerdas!</p>		
	Exterior-Casa de Jesús-Puebla- Puerta de entrada-Día		<p>Julián espera ante la puerta, ésta se abre y sale la ESPOSA de JESÚS. JESÚS está en la cama.</p>		<p>JULIÁN, ESPOSA DE JESUS, una mujer joven, simpática y con un bebé en brazos. Y JESÚS, tiene 26 años, es de estatura regular, tiene el pelo ligeramente rizado y lo lleva muy bien peinado, tiene un bigote escaso, está acostado en la cama, el calzoncillos y camiseta, está leyendo un libro de ajedrez.</p>	<p>Julián: ¿está Jesús?</p> <p>Esposa: Está acostado, pásale. ¡Jesús! ¡Es Julián!</p>		
	Interior-Casa de Jesús-Puebla- Puerta de entrada-Día		<p>Julián entra, al lado de la cama hay una silla sobre la que están colocados cuidadosamente unos pantalones y un camisa; en el suelo, muy ordenados, un par de zapatos. En la pantalla aparece JESÚS CARRILLO SÁNCHEZ</p>		<p>JULIÁN, JESÚS.</p>	<p>Jesús: Pásale... ¿Qué pasó?</p> <p>Julián: ¿estás enfermo?</p> <p>Como no te vi en la chamba...</p> <p>Jesús: No quiero salir, le había dicho a mi señora que no estaría para nadie.</p> <p>Julián: ¡Huy!</p> <p>Jesús: No, mira, es que me invitaron a una pachanga y no tengo ganas. Van a ir unas gringuitas, pero el trago y eso, tú sabes, a mí no...</p> <p>Julián: Pues te venía a invitar a la excursión... con los muchachos. Ya te había platicado algo ¿no? No habíamos</p>		

						<p>quedado en nada, pero te vi ganas ¿no?</p> <p>Jesús: (se pone de pie) ¿A la Malinche, no? Juega, cómo no, vamos.</p>		
	Interior-Casa de Jesús-Puebla- Puerta de entrada-Día		<p>Jesús va hasta la silla, se pone la camisa, toma el pantalón, lo dobla sobre el brazo, va al ropero, saca un gancho, pone cuidadosamente el pantalón, lo cuelga, saca otro gancho con un pantalón, quita éste, se lo pone.</p>			<p>Jesús: ¿qué hay que llevar?</p> <p>Julián: pues una cobija y ropa gruesa. ¿Tienes una mochila? Es mejor pa' las cosas. Yo ahí tengo dos, si quieres.</p> <p>Jesús: Ahí tengo una linterna, nomás hay que comprar pilas.</p> <p>Julián: Miguelito quedó de llevar su 22, a ti que te gusta tirar.</p> <p>Jesús: ya vas... ¿A qué horas nos vamos?</p> <p>Julián: Quedamos de vernos en la Universidad a las cuatro. Paso por ti.</p>		
	Interior-uap-día		<p>La CÁMARA abre sobre el reloj de la pared que maraca las 16 hrs. Julián, Jesús y Ramón están en espera de sus compañeros.</p>	<p>JESÚS está vestido con un pantalón de algodón color aceituna, suéter grueso gris y mocasines de gamuza, tiene en la mano un casco de plástico color amarillo. RAMÓN lleva botas, pantalón azul, suéter y una chamarra de la Universidad con las iniciales UAP, en la cabeza lleva una gorra de estambre. JULIÁN, un pantalón de mezclilla, una camisa azul a cuadros, chamarra de mezclilla y un makinof de lana. Sus mochilas, cobijas y otras cosas están en el suelo. Tres</p>		<p>Ramón: ¿Qué? ¿Nada más vamos nosotros?</p> <p>Mol: Ustedes tres nosotros tenemos que darle a la talacha.</p> <p>Julián: Ya no han de tardar los demás.</p> <p>Mol: ¿Y ese pinche casco qué?</p> <p>Jesús: ¿Qué no puedo? Aquí el marciano no entiende. Es pa' la expedición. ¿No se usan así en tu planeta?</p> <p>Guachis: ¿Van a subir hoy hasta arriba?</p> <p>Julián: Si salimos pronto, sí. Es fácil. No es el Popo ni el Pico.</p> <p>Guachis: ¿A poco ya has subido al Pico?</p> <p>Julián: Eso sí es para adultos, la parte más fácil es por la cara norte, la media naranja. Hay grietas y cuando ha nevado el día anterior es muy difícil porque la capa ésa de la nevada no ha soldado, se producen</p>		

				empleados están de guardia: MOI, EL PALMA y EL GUACHIS.		puentes falsos, ése es el peligro que tiene... hay que ir probando la nieve con el piolet y de preferencia ir con alguien que más o menos conozca ese tipo de nieve y aparte ir en cordadas de 20 metros... (El PALMA sale) Julián: No sí, mira, en serio, hace unos cuatro años fue un grupo de poblanos, pero de los más experimentados. Ese día el temporal había estado fuerte, pero como eran experimentados siguieron y a la tercera grieta ¡zazl!		
	Interior-uap-día		Llega ROBERTO	ROBERTO lleva una camisa con las iniciales UAP, una chamarra cazadora y una gorra tipo . Carga en la espalda una mochila, en la mano lleva una bolsa y en el cinturón un cuchillo de monte con funda. Llega sudoroso como si hubiera corrido o caminado muy de prisa.		Roberto: ¿Qué pasó dónde están los demás? Julián: espérate, dejame terminar... sí, mira, el alud enterró a tres. Sólo sacaron a uno. Los otros dos los encontraron, uno a los seis meses y uno definitivamente no lo hallaron. Jesús: A ver si nos caemos en una grieta y así dicen de nosotros... Roberto (saca una cámara fotográfica): me la prestó el señor Ávila y también conseguí un cuchillo.		
	Interior-uap-día		Llega MIGUEL	MIGUEL, lleva una chamarra azul, una mochila, una petaquita, una radio de pilas y una cobija amarrada.		Moi: Pareces árbol de navidad. Jesús: ¿Qué pasó con el rifle? Miguel: no, pus qué voy cargar, pesa mucho. Ya me lo iba yo a traer, pero no podía ni agarrarlo y luego mi mamá me dijo, "que vas a andar cargando", dice, "te vas a comprometer por ahí, donde sea". "No,		

dice, vete así".

Jesús: Huy, parecen niños, lo que les dice su mamá. Mejor no vamos, no hay nadie y sin rifle ni tiene chiste.

Miguel: pero traje el radio...

Julián: Yo no sé para qué. No hace falta el ruido, van a ver. Allá arriba es una cosa, así, bien hermosa... se siente un lugar donde existe todo el silencio y toda la tranquilidad del mundo, sin ruido... una cosa muy bonita... yo la he sentido... no sé explicar... considero esto, es un paso ahí ya entre la vida y la muerte... no sé...

Ramón: vas a decir que es el cielo ¿no?

Miguel: Ora sí que todos me regañan. Hasta mi novia, dice que está muy feo el tiempo.

Jesús: Mejor que aquí se rompa una taza. No vino nadie y el chaparro no trajo el rifle.

Roberto: pues ya que estamos aquí... somos cinco, para qué queremos más.

Miguel: Pues sí, ya estamos entrados, vamos...

Julián: como quieran, pero si vamos, vámonos ya. Van a ser las cuatro y media y hay que salir a las cinco a más tardar, para estar a las cinco y media en San Miguel.

Ramón: Bueno pos órale.

(Comienzan a tomar sus cosas del suelo)

Moi (a Miguel): Tu hermano te quería ver.

						Está en el Barroco. Roberto: si viene alguien, si quiere que nos alcance en la terminal.		
Interior-salón barroco-uap-día		La CÁMARA ve primero el salón y luego a los que ahí se encuentran: el HERMANO DE MIGUEL y otro MOZO haciendo la limpieza con un cepillo y una jerga. La CÁMARA los observa un instante. Llega MIGUEL cargando con todas sus cosas.		MIGUEL, SU HERMANO Y EL MOZO		Miguel: pus ya me voy. Hermano: ¿Y a dónde vas? Miguel: pus a la Malinchi, con los otros compañeros. Hermano: pus anda vete, pero ¿qué chingaos vas hacer allí? Miguel: ya me comprometi y ora sí, como dice el dicho, el gusto es gusto... Mozo: te voy a echar la bendición porque a lo mejor ya no regresas Miguel: ¡Bueno, pus gracias!		
Interior/exterior-tortería-día		La CÁMARA abre sobre un aparador interior donde están los ingredientes de las tortas, la pierna, el chorizo, el pavo, el aguacate, etc.		JESÚS y JULIÁN esperando que los atiendan, afuera están MIGUEL, ROBERTO Y RAMÓN, esperando a sus compañeros.		Jesús: cada quien paga las suyas. Ramón: ya no tarda en llover. (Salen Julián y Jesús) Jesús (repartiendo): a ver una de pierna y una de queso Ramón (a Jesús): Voy, mocasines de gamuza... Miguel: ¿Por qué llevas esos zapatos? No sirven, se te va a amolar. Jesús: yo soy así, ya ves, el prototipo de la moda. Julián: vamos a pasar por una botellita. Allí arriba hace mucho frío y nos tenemos que echar un trago para más o menos estar a tono. Roberto: vamos a hacer una coperacha, ¿no? De a cinco por coco.		
Exterior-Calle-Tienda de licores-Día		JULIÁN sale de la tienda de licores donde ha ido a comprar un par de botellas. Sus		JULIÁN, JESÚS, ROBERTO, MIGUEL, RAMÓN.		Julián: compré dos cuartos, uno de Presidente y otro de tequilla. Jesús: mejor vamos a la		

			compañeros lo están esperando en la calle.				casa del señor Maldonado. Ya ven que se pone re bien... Roberto: si el plan era ir a la Malinche, vamos aunque seamos pocos.		
Exterior-Terminal de Camiones-Calle-Día			No hay oficina ni un expendio de boletos. Es sólo un lugar en la calle donde los camiones se estacionan e inician su viaje. A lo largo de la acera están cuatro de ellos estacionados. El primero dice en la bandera CANOA, está adornado con rehiletos y banderitas tricolores. En el interior se ven los pasajeros que casi llenan en su totalidad los asientos. A un lado de la puerta el COBRADOR grita.		VARIAS PERSONAS, EL COBRADOR Y LOS 5 TRABAJADORES		Cobrador: ¡Resurrección, Aparicio, Canoal Roberto: Sale dentro de diez minutos, pero ya está lleno. Mejor esperamos el otro, ¿no? Sale en media hora. Julián: vámonos parados, no importa. Sólo son 20 minutos. Va a empezar el temporal, mira como está el cielo. Roberto: ¡Nos vamos en este!		

Seguimos en la ciudad, los jóvenes están preparándose para salir, planean qué llevarse, a qué hora se van a ver, cuántos van a ir, etc. Todo esto hace un buen ambiente entre ellos, están contentos, emocionados, quieren despejarse del trabajo, escuchan a su compañero Julián con atención contando sus anécdotas sobre el lugar. Ya van retrasados pues saben que deben de llegar temprano para subir a la Malinche, y además presienten que va a llover, eso complicaría las cosas. Van bien cargados con el equipo necesario para acampar, llevan un poco de tequila y comida para el camino. En la terminal de autobuses ya no alcanzan el camión y tienen que esperar 20 minutos en lo que sale el otro, eso complica más las cosas y los retrasa más.

17:50 horas

Interior-camión-día			La CÁMARA registra en CLOSE UP los rostros de algunos de los pasajeros, su expresión es de hostilidad hacia los "extraños" que van haciendo ruido.		LOS 5 TRABAJADORES		Roberto: muchachos, una porra a la Universidad... Goya TODOS: Goya, cachún, cachún, ra ra. Goya, Universidad. (Risas y gritos). Cobrador: ¿A dónde? Julián: A San Miguel, cinco. A ver, cáiganse. Roberto: Échate a Pedro Infante, Ramón. Miguel: Como cuando ganaste el disco de oro en Radio Fiesta. Jesús: era de puro latón. Ramón (cantando): Amorcito corazón... Jesús: te pico con mi		
---------------------	--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--

						<p>tirabuzón...</p> <p>Julián: ¡Oh!</p> <p>Ramón: Me agarras parado, ya ves que no hay lugar.</p> <p>Miguel: Órale, canta como José Alfredo, yo te hago segunda.</p> <p>Ramón (cantando): Me cansé de rogarle...</p> <p>TODOS comienzan a cantar.</p> <p>Ramón: Aquí Chucho quiere apantallar a las poblaciones de la Malinchi con su pinchi casquito.</p> <p>Miguel: Parece que te lo zurro tu hijo.</p> <p>(Risas)</p> <p>Jesús: lo estoy sacando de quicio.</p> <p>(Más risas)</p> <p>Roberto: Ora Ramón, échate otra.</p> <p>Ramón: Sólo que me eche como un perro.</p> <p>(Risas)</p> <p>Ramón (Cantando): Qué lejos estoy del suelo donde he nacido. Inmensa nostalgia invade mi pensamiento.</p>		
		<p>El resto del grupo se une al coro con risas y gritos al terminar.</p> <p>De uno de los asientos se levanta un pasajero, un hombre de edad madura, se para a un lado de su asiento y se dirige al grupo de excursionistas.</p>		PASAJERO Y LOS 5 EMPLEADOS		<p>Pasajero 1: ¡Ya cállensen, nada más van molestando!</p> <p>Roberto: Huy, y a éste qué le pasa. Bueno señor, ¿qué le estamos haciendo?</p> <p>Julián: Ya cálmennia</p> <p>Roberto: ¡Qué braveros...! Es gente de poca cortesía...</p> <p>Jesús: Oh, ya cálmennia, ¿no?</p>		
Exterior-zócalo san miguel canoa-día		<p>El camión ha llegado al final de su viaje, se detiene en la plaza, rodeada de casas de mampostería, al fondo se ve la</p>						

			<p>escuela y en uno de los lados una cancha de basquetbol. El camión maniobra en reversa, para colocarse en una de las calles, finalmente se detiene y los pasajeros comienzan a bajar. El cobrador, arriba en la canastilla, baja los bultos. Se oye música proveniente de alguno de los numerosos equipos de sonido que hay en el pueblo.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Ya es muy tarde y los chavos van en pleno cotorreo en el autobús, cantando, gritando, eso incomoda bastante a los pasajeros, van como si nada. Existe un choque de culturas e ideologías, pues ellos vienen de la ciudad son jóvenes, tienen otras costumbres, ideas más libres, están completamente informados de los problemas del momento, en cambio los demás pasajeros, los cuales son pertenecientes a Canoa por su forma de vestir, sus rasgos físicos, etc., tienen ideas muy arraigadas, muy cerradas, pues todas se centran en lo católico, en el santo de su iglesia, el cual forma parte de sus costumbres, ellos creen en la supuesta verdad que profesa el párroco de su iglesia; van muy serios y van observando a los empleados, los ven raros pues saben que no son del pueblo y comienzan a sospechar de ellos, pues actúan diferente, llevan otra vestimenta muy distinta a la de ellos, usan un lenguaje más coloquial, su acento es diferente y empiezan a creer que quizá sean los que el padre decía que iban a venir, los comunistas. La idea que ellos tienen es que van a matar a sus animales, los cuales son su fuente de vida, que van a llevarse a sus mujeres, y que van a robarse a su Santo y a matar al Padre de la iglesia, los cuales son lo más importante para el pueblo. Es un autobús viejo, está lleno, los jóvenes van parados, cuando un pasajero los calla ellos se dan cuenta de que no son muy amables y mejor se ponen serios, se voltean a ver y con sus miradas dejan ver un poco de miedo y respeto.

San Miguel Canoa 18:30 horas

Exterior-zócalo san miguel canoa-atardecer		<p>JESÚS, JULIÁN, MIGUEL, RAMÓN y ROBERTO atraviesan la plaza. Hay bastantes personas y algunas de ellas siguen al grupo con la mirada, como si se extrañaran de su presencia. Ha comenzado a llover ligeramente. La tarde es muy oscura y empieza ya a anochecer.</p>		<p>JESÚS, JULIÁN, MIGUEL, RAMÓN y ROBERTO</p>		<p>Julián: Ya está goteando y no tarda el aguacero. Miguel: Yo creo que ya no vamos a seguir hasta la cúspide del cerro. Roberto: A lo mejor es una lloviznita. Vamos allá, mira, a la tienda.</p>		
Interior-tienda 2-día-noche		<p>En la tienda de la plaza, hay un tosco mostrador y atrás unos anaqueles no muy abundantemente surtidos. Además de los cinco excursionistas, hay algunas personas</p>				<p>Roberto: ¿Son de sardinas esas latas, señora...? Deme una... Deme también una lata de chiles... no, una de las grandes... ésa. Miguel: a mi deme unos cacahuates, de esos enchilados. Jesús: a ver señora,</p>		

		<p>del pueblo, hombres, mujeres y un par de niños. La dueña está tras el mostrador. La mayoría de las personas están viendo la televisión colocada en un entrepaño de madera, algunos de los televidentes están sentados en una banca de madera colocada a un lado del mostrador. Los excursionistas han dejado sus mochilas y demás cosas en el suelo. Se escucha el ruido del aguacero con truenos.</p>				<p>deme un paquete de esos, de galletas ¿A como son? Mujer: uno cincuenta Jesús: que sean dos... ¿No quieren unos refrescos? Julián: ya se soltó el temporal... ya lo sabía. Hay norte en Veracruz. Roberto: a lo mejor pasa pronto... ¿Durará mucho? Mujer: Quién sabe... Roberto: ¿Hay aquí hotel o algo para quedarse? Mujer: No, aquí no... Habitante: Aquí no es la ciudad, vayan a pedir al curato... o a la presidencia. Julián: de todos modos vamos a necesitar las linternas. Tenemos tres y una no tiene pilas ni foco. ¿No venden pilas para lámpara? Mujer: no... Miguel: ¿No sabe dónde las venden? Mujer: en la calle de arriba... para allá Julián: vente Ramoncito, vamos a buscar.</p>		
	Exterior-Calle-Puerta curato-Noche-Lluvia	<p>La CÁMARA sigue a Ramón y Julián por la calle, a un lado de la plaza. Lluve. El curato es una casa de dos pisos a un lado de la Iglesia. Hay varias personas del pueblo resguardándose de la lluvia. Llegan JULIÁN y RAMON, la gente que está ahí se les queda viendo. Dudan un momento, se acercan a la puerta, tocan.</p>				<p>Ramón: Oye, vamos de una vez a pedir posada al curato. (Tocan la puerta y sale el sacristán). Julián: Queremos hablar con el señor cura. Sacristán: ¿Para qué? Julián: Sí, mire, somos excursionistas, vamos a la Malinche y no vamos a poder seguir... nos dijeron que aquí nos podrían dejar quedar... esta noche. (El sacristán cierra la puerta).</p>		
	Exterior-Calle-	La gente que está		El COMANDANTE,		Comandante: ¿qué les		

	Puerta curato- Noche-Lluvia		afuera sigue en silencio. Dos personas se acercan a Julián y Ramón. Uno de ellos se dirige a Julián, es el COMANDANTE.		un hombre fornido, de estatura media, moreno y de unos 35 años, lleva sombrero y se cubre con un gabán de lana.		pasa? Julián: Veníamos a la Malinche, pero ya el agua no nos dejó, a ver si el padre nos deja quedar en la iglesia para salir mañana en la madrugada. Comandante: ¿Cuántos son ustedes? Ramón: cinco, los otros tres compañeros están allá en la tienda. Comandante: ¿Son de Puebla? Pos a ver qué dice el señor cura.		
	Exterior-Calle- Puerta curato- Noche-Lluvia		Es ese momento sale el señor CURA, vestido con una sotana negra de la que sólo sobresale un cuello blanco.		CURA, RAMÓN Y JULIÁN		Cura: ¿Qué desean? Julián: Padre, queríamos ver si nos da un lugar para pasar la noche. Vamos de excursión a la Malinche, pero con el temporal y la noche y eso ya no vamos a poder subir hoy... Ramón: Mañana tempranito nos paramos y nos vamos. Cura: ¿Quiénes son ustedes? ¿Tienen alguna identificación? ¿Cuántos son? Julián: Somos cinco compañeros, no traemos identificación, pero venimos de Puebla, Somos de la Universidad. Cura: yo no puedo recibir desconocidos. No hay lugar y no voy a dejar en la iglesia a gente que no sé quién es ni de dónde viene. Ramón: pero venimos de la Universidad, usted puede preguntar. Cura: pues sí, pero aquí no se puede...		
	Exterior-Calle- Puerta curato- Noche-Lluvia		El CURA se retira y cierra la puerta. RAMÓN y JULIÁN se quedan un poco		RAMÓN, JULIÁN, COMANDANTE, HOMBRE Y CURA		Hombre: Díganle aquí a mi comandante, déjalos ahí en la presidencia. Comandante: en la		

			<p>cortados. El HOMBRE que está con el COMANDANTE interviene</p>				<p>presidencia o en la cárcel, ahí ustedes dicen. Ramón: donde sea, el caso es pasar la noche. Comandante: ¿Son estudiante? Julián: No, empleados, trabajadores de la Universidad. Denos un lugarcito... total, es una noche. Comandante: Aquí es un pueblito, la cárcel está muy fea. En la presidencia... no está el presidente, se fue a Puebla... yo no puedo. Miren, ahí en la tienda, tienen un cuarto, pregunten si se los rentan.</p>		
	Exterior-casa-noche-(lluvia)		<p>En medio de la lluvia una mujer tapada con un rebozo llega apresurada a la puerta de una casa. Toca la puerta con impaciencia, hasta que sale otra mujer y un hombre.</p>		DOS MUJERES Y UN HOMBRE		<p>Mujer: ¡Ora sí! ¡Ya llegaron! Otra mujer: ¡Ay, Dios mío! Creo que sí son. ¡Ay Dios mío! Vete a ver...</p>		
	Interior-tienda 2-noche		<p>La CÁMARA descubre a MIGUEL, JESÚS y ROBERTO, así como a las otras personas que ven la televisión, los excursionistas tienen un refresco en la mano.</p>		ROBERTO, JESUS, MIGUEL, personas en la tienda.		<p>Roberto: Mientras aquellos compran pilas, vamos de una vez a la iglesia, a ver si nos dejan quedar. Jesús: Vamos... ya se quitó un poco el agua. (Salen)</p>		
	Exterior de la iglesia-noche-(llovizna).	Afuera de la iglesia. Es una noche lluviosa.	<p>JESÚS, MIGUEL y ROBERTO llegan a la explanada que está frente a la iglesia. MIGUEL y ROBERTO se cubren la cabeza con sus mochilas. Sigue lloviendo pero no tan fuerte como al principio. Es una lluvia constante. En la puerta de la iglesia hay tres</p>	<p>Los excursionistas llegan aún con la lluvia constante. Una de las personas que esta parada afuera de la iglesia, se dirige a ellos.</p>	JESÚS, MIGUEL, ROBERTO, HOMBRES	<p>Que los excursionistas no son bienvenidos, por lo tanto tienen que irse del lugar inmediatamente.</p>	<p>HOMBRE ¿Qué buscan aquí? JESÚS Queremos ver al sacerdote. HOMBRE No está. ¿Pa' qué lo quieren ver? ROBERTO Bueno, mire, lo que queremos es, este, pasar la noche aquí... que nos dejen en la iglesia</p>	<p>Hay una conversación entre excursionistas y los residentes del pueblo. Piden cobijo debido a la lluvia constante, aunque les es rechazada</p>	

			<p>personas con sombrero y cubiertas con sarapes. Hacia la puerta se dirigen los excursionistas. Uno de los hombres que está en la puerta se adelanta hacia ellos.</p>				<p>aunque sea encerrados, ¿no? No nada más para no mojarnos. Los otros dos hombres se acercan. HOMBRE No, aquí no se puede... HOMBRE Mejor lárguense... porque si no les va a ir mal. HOMBRE IV Y váyanse rápido... no queremos problemas. ROBERTO Bueno. ¿Qué hicimos nosotros? Nada más pedimos albergue. ¿Qué acá eso es malo?</p> <p>HOMBRE IV ¡Lárguense! JESÚS Oye, qué gente, vámonos pintando a Puebla. Pero ya...</p> <p>ROBERTO Qué sospechosos. MIGUEL Pus ora sí, nosotros venimos con el corazón sano y miren...</p>	
Interior/exterior-tienda 2- noche.	Afuera de la tienda en la noche.	<p>JESÚS, MIGUEL y ROBERTO están nuevamente en la tienda en espera de sus compañeros. Los excursionistas están junto a la puerta y hablan en voz baja. ROBERTO sale de la tienda, saca del cinturón su cuchillo de monte, lo tira con fuerza y lo clava en el suelo. MIGUEL, sale tras él.</p>	<p>Los excursionistas están en la tienda platicando mientras llegan sus compañeros.</p>	JULIÁN, RAMÓN, JESÚS.	<p>Que Roberto está enojado, por lo tanto su compañero sale tras él.</p>	<p>MILITAR NEGRO ¡La piedra color azul cielo! ¡Soy rey, soy Dios! Aquel que poseer la piedra azul ser rey, deber ser obedecido... JESÚS Ya nada más que lleguen y nos vamos. MIGUEL A lo mejor consiguieron algo... ROBERTO ¡Chini! ¡Pinche agua! Qué coraje, ya estaríamos arriba.</p>	<p>Mientras en la televisión pasan un episodio de un programa, los excursionistas platican sobre todo lo que les ha sucedido en este viaje.</p> <p>Están enojados por la lluvia.</p>	

				<p>JESÚS (con un gesto)</p> <p>Entran a la tienda.</p> <p>Llegan al mostrador. JESÚS, MUGUEL, y RAMÓN se quedan viendo la televisión.</p> <p>La MUJER sale por una puerta que está al fondo.</p> <p>Por la puerta del fondo entra la mujer con su marido, un hombre de unos 40 años.</p>	<p>JULIÁN ¿Qué pasó? RAMÓN Qué gente tan desconfiada. Hasta el pinche cura... quería que nos identificáramos. JULIÁN Ahí estaba quesque el comandante, ya lo estábamos convenciendo que nos dejara en la presidencia..., ya nos iba a dar posada, pero así de un momento a otro cambió de parecer.</p> <p>Ya vámonos, ¿no? Fuimos a la iglesia y ya nos querían balacear. JULIÁN No, espérate. Así son aquí. Nos dijeron que la señora de la tienda tiene un cuarto y no los puede rentar.</p> <p>JULIÁN Señora, nos dijeron que tiene un cuarto. ¿No nos podríamos quedar esta noche? Le pagamos. MUJER III Pus a ver mi señor que dice.</p> <p>JULIÁN (a dueño) Le decíamos a su señora que si nos podía alquilar un cuarto para pasar la noche. Ibamos a la Malinche, pero ya ve... MIGUEL Nosotros no tenemos con qué taparnos, por eso le pedimos este favor (<i>música de fondo de la televisión</i>). DUEÑO II Pues estoy muy reducido, nomás un</p>	<p>No entienden el por qué de la actitud del padre.</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p>El que responde es uno de los clientes, SILVESTRE, a quien más adelante veremos actuar de manera predominante, es un hombre robusto de unos 40 años, lleva una gruesa chamarra tipo makinof. Su tono es bastante amable.</p>		<p>cuartito. Vayan a ver al señor cura. JESÚS No nos queda de otra que regresar a Puebla. ¿Todavía hay camiones? (chillidos de Chita en la televisión).</p> <p>SILVESTRE No, el último se fue diez minutos. Pero pus ái se van a la carretera y los lleva un sitio. Vienen a dejar gente de Puebla y se regresan vacíos, ¿verdad tú? DUEÑO II Sí...</p>		
Exterior- calle plaza- noche- (Ilovizna).	En la plaza, es de noche, lloviendo.	La cortina de la tienda se cierra hasta la mitad después de que han salido los excursionistas, quienes caminan atravesando la plaza del pueblo rumbo a la carretera que empieza o termina al final de la plaza. Son seguidos a distancia por	Los excursionistas son vistos como sospechosos	<p>JESÚS se detiene un instante, pone la mochila que lleva en la mano en una banca.</p> <p>El grupo continúa, llega a la carretera, a unos metros se lee el letrero luminoso de una tienda que anuncia PEPSI</p>	<p>Se detiene a descansar.</p> <p>Siguen su camino hasta encontrar otra tienda.</p>	<p>MIGUEL ¿Y ahora qué hacemos? ¿Dónde vamos?</p> <p>JESÚS Mejor vámonos, pinche Julián.</p>	<p>No saben que hacer.</p> <p>Piensen en irse.</p>		

			<p>algunas siluetas. Después que vemos cómo la cortina se ha semicerrado, salen dos personas. Siguen lloviznando.</p>		<p>COLA y dice "LA SURTIDORA".</p>				
Interior- tienda- "la surtidora"- noche.	Adentro de la tienda en la noche.	<p>Los excursionistas están en el interior de la tienda. Está mejor surtida que la anterior, tiene también un mostrador de madera detrás del cual se encuentra un hombre, el dueño. Hay también una mesa de latón que dice "CARTA BLANCA" y dos sillas. En una de ellas se encuentra un hombre en avanzado estado de ebriedad. Los excursionistas han posado sus cosas en el suelo.</p>	<p>La tienda esta mejor que la anterior.</p> <p>Al haber un hombre en la tienda en estado de ebriedad, los excursionistas se previenen y bajan sus cosas al suelo.</p>	<p>MIGUEL va hacia la sinfonola que se encuentra en un rincón de la tienda, ve las melodías que propone, saca unas monedas de la bolsa, pone una y elige una melodía. El borracho da unos golpes contra la mesa y dice palabras incoherentes. La sinfonola empieza a tocar la cumbia LA POLLERA COLORÁ.</p> <p>Sacan las tortas de sus mochilas y sacos empiezan a comer.</p>	<p>Mientras Miguel pone música.</p> <p>Comen mientras escuchan música.</p>	<p>JULIÁN (a tendero) ¿Aquí llegan los coches de sitio para regresar a Puebla? TENDERO Puede que sí... a veces. JULIÁN Porque ya no hay camiones, ¿verdad?</p> <p>JULIÁN El difunto Cruz, al que le decían el Bocón, el que trabajaba en la dirección, tenía un ranchito por aquí, yo conozco a su familia. Nomás nos desviamos un poco del camino y mañana... o el Marroquín, su abuelita vive por allá arriba. JESÚS (a Julián) No inventes... además está lloviendo. JULIÁN Si llega un carro de sitio nos vamos. Si quieren a pie, nomás son diez kilómetros. ROBERTO Yo creo que si venimos hasta acá, vamos a subir a como de lugar. Vamos a echarnos un volado, ¿no? RAMÓN Vamos a perjudicarnos las tortas y unos refrescos. ¿no? RAMÓN (al tendero) Dos manzanitas, dos pepsis y un barril rojo.</p>	<p>Están tomando la decisión de regresar a Puebla.</p> <p>Están decididos, están pensando en ir a buscar a un amigo que vive cerca.</p> <p>No es una buena decisión por la lluvia.</p> <p>Insisten en irse, aunque sea a pie.</p> <p>Se la están jugando, si se van o se quedan.</p> <p>Mientras todos comen.</p>		

				<p>RAMÓN se acerca a la sinfonola y pone una canción. Se oye el ruido de un auto.</p> <p>MIGUEL sale a la puerta de la tienda y un instante después regresa.</p>	<p>Mientras unos platican otros comen y escuchan música.</p>	<p>JESÚS (a Miguel) Órale, vete a ver. MIGUEL (a Jesús) Es un particular. JULIÁN Vamos a sacar la botellita pa' echarnos un pegue, ¿no? JESÚS No hombre, qué peque ni qué pegue. ¿No ves cómo están las cosas? JULIÁN Correcto. SINFONOLA "Te puedes ir con quien tú quieras, a donde quieras te puedes ir, pero el divorcio porque es pecado, no te lo doy." RAMÓN ¡Y ay mamá!</p> <p>BORRACHO ¡Ingeñero! ¡Eres Ingeñero!</p> <p>BORRACHO Vienes por el oro de hace ocho días.</p>			
			<p>JULIÁN está hablando con el tendero junto al mostrador. Cerca de la sinfonola están sus compañeros, con los refrescos y las tortas a medio comer. MIGUEL pone una moneda en la sinfonola y se vuelve a oír <i>LA POLLERA COLORÁ</i>. El borracho da un golpe en la mesa y se dirige a JESÚS, que está cerca de</p>						

					él. Se oye un autobús que llega y se para.			
Interior- tienda "la surtidora"-noche	Adentro de la tienda "La surtidora", en la noche.	Entran cuatro personas, dos hombres y dos mujeres. Son PEDRO, ODILÓN, JOSEFINA Y MARÍA DE LOS ÁNGELES.	Las características físicas de cada una de estas personas.	PEDRO, 28 años, estatura regular, tipo indígena, lleva una chamarra muy coloreada, su actitud y desparpajo dejan ver que viene de un medio más abierto; ODILÓN, 19 años, delgado, lleva una playera y un maknof, es callado y un poco tímido. Las dos mujeres son muy jóvenes: JOSEFINA tiene 16 años y MARÍA DE LOS ÁNGELES 14, son bajitas, morenas, calladas, "gorditas".	MIGUEL (a Jesús) ¿Y éste?	<p>PEDRO Nos chifiaremos unas elásticas serpientes.</p> <p>ODILÓN Yo mejor un refresco.</p> <p>PEDRO (a Tendero) Bueno, pus que sean tres y una Carta.</p> <p>PEDRO Cómo joroba la güita.</p> <p>JULIÁN Y va pa' toda la noche. Aquí nos tiene agarrados.</p> <p>PEDRO ¿De dónde son?</p> <p>JULIÁN De Puebla. Venimos a la Malinche pero nos agarró el agua y aquí no hay modo de pasar la noche. Fuimos a la iglesia, a la presidencia, y nada. ¿Sabes dónde podrían darnos lugar?</p> <p>PEDRO Yo soy de aquí pero vivo e México. Vine a cobrarle unos centavos a mi hermano, y pus ya vamos a pasar las fiestas... Josefina...</p> <p>PEDRO Mira... un amigo.</p> <p>JULIÁN Mucho gusto...</p> <p>PEDRO Él y sus amigos quieren pasar la noche aquí para subir mañana a la Malinche... los puedes llevar a casa de tu abuelito, tiene mucho lugar...</p> <p>JOSEFINA Pues, quién sabe... vamos a llevarlos.</p>	Platican y se entretienen en la tienda.	Buscan una solución, para poder pasar la noche.

						<p>JULIÁN Parece que ya conseguimos dónde quedarnos. Este compadre nos va a llevar a casa de unos parientes.</p> <p>JESÚS Ya vámonos. En cuanto se calme el agua un poco, nos vamos andando por la carretera.</p> <p>RAMÓN Sí, esto ya se pudrió.</p> <p>ROBERTO Venimos a escalar la montaña y nos vamos a regresar nomás así.</p> <p>MIGUEL Si ya conseguimos donde quedarnos. ¿Qué problema?</p> <p>JULIÁN Ya ven que yo no quería, porque sé cómo se pone por acá cuando llueve, pero ya que venimos, ora la hacemos. Somos tres contra dos, pero si quieren echarnos un volado. Águila nos quedamos, sol nos vamos.</p> <p>JESÚS Yo lo echo.</p> <p>JESÚS (a Julián) Ni hablar...</p> <p>JULIÁN (a Pedro) Mira compadre, éste es Jesús... Miguel..., Roberto..., Ramón.</p> <p>PEDRO Mucho gusto... mis sobrinas... su novio...</p> <p>MIGUEL Mucho gusto...</p> <p>PEDRO Podemos pasar primero a la casa de mi hermano. Es como si fuera mi casa.</p>		<p>Tal vez encontraron un lugar en donde quedarse, pero no todos están convencidos de hacerlo. Así que deciden dejárselo a la suerte.</p>	
				JOSEFINA se acerca.	Julián se acerca a sus compañeros.				
				JULIÁN va hasta donde están sus compañeros.		Van a la suerte.			

							<p>Ya he llevado cuates otras veces. ODILÓN Ya se calmó l' agua. PEDRO Pos vámonos... Josefina, mira... el Delfino.</p> <p>Al fondo, detrás del mostrador está un tipo joven que mira detenidamente al grupo. JOSEFINA ¿Y ese desgraciado? PEDRO (a Jesús) Era su novillo... ¿Cuánto se debe? Todo junto. JESÚS Nosotros ya pagamos. JULIÁN Vámonos. RAMÓN Ya vas.</p>	Están a punto de irse, pero al parecer alguien los observa.	
	Exterior- calle plaza- noche- (llovizna).	Noche lluviosa, en la plaza.	Los personajes avanzan en tres grupos. Por delante van PEDRO, JESÚS y JULIÁN. Un poco más atrás ODILÓN y las dos MUCHACHAS. Al final MIGUEL, RAMÓN y ROBERTO. Apenas llovizna. Es la parte final de la carretera, por lo que hay bastante luz. La CÁMARA se acerca al grupo de atrás.	Que los personajes van en busca de algo. Por lo que la cámara enfoca a tres de ellos principalmente.	PEDRO, JESÚS, JULIÁN, ODILÓN, MIGUEL, RAMÓN, ROBERTO, MARÍA DE LOS ÁNGELES Y JOSEFINA		RAMÓN Órale, Miguelito, éntrele. La gordita te está echando los canes. ROBERTO Conque sí con la gordita, ¿eh? No te rajés. MIGUEL No, pus sí. RAMÓN Pus éntrele.	Mientras avanzan, parece que alguien atrae la atención de uno de los muchachos.	
	Plaza- exterior- noche- (llovizna).	La plaza en la noche.	En una de las esquinas de la plaza hay un grupo de cuatro personas en un lugar poco iluminado. Podemos distinguir sin embargo a DELFINO, el hombre que estaba en la tienda. Habían, aunque no	En la plaza, la gente habla, se cuchichea, sobre los que está sucediendo en el pueblo, aunque no se escucha lo que dicen, todos están alborotados.					

			<p>oímos lo que dicen. DELFINO se separa del grupo y regresa hacia la carretera, otro de ellos atraviesa la plaza y los dos restantes parten en otra dirección. Al llegar a la esquina, en la parte trasera de la iglesia, se encuentran con una mujer, se detienen, y hablan con ella. No oímos lo que dicen.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Exterior- calle puente- noche (Ilovizna)</p>	<p>En el puente, en la noche. Lloviendo.</p>	<p>Los personajes van ahora por una calle poco iluminada. Ahora son dos grupos. Adelante van JULIÁN, PEDRO, JESÚS, RAMÓN, ROBERTO. Atrás, ODILÓN, MIGUEL, JOSEFINA y MARÍA DE LOS ÁNGELES. La CÁMARA está cerca de los primeros. Los de atrás hablan, pero no se oye lo que dicen. A su paso se atisban las siluetas de algunas personas en la puerta de sus casas.</p>	<p>Los excursionistas van caminando, hablando, pero se siente la presencia de que alguien que los vigila.</p>	<p>JULIÁN, PEDRO, JESÚS, RAMÓN, ROBERTO, ODILÓN, MIGUEL, JOSEFINA y MARÍA DE LOS ÁNGELES</p> <p>El grupo baja una calle de tierra y pasa por un puente de piedra sobre una barranca.</p>	<p>Van caminando en busca de algo.</p>	<p>PEDRO (a Julián) Me gusta lamparear conejos, pero a lo mejor hasta subimos con ustedes. PEDRO Pero en Puebla no está tan duro eso de los estudiantes... JULIÁN ¿Cómo no? No tanto como en México, pero si hay movimiento. PEDRO Yo soy pintor JULIÁN ¿Pintor? PEDRO De paredes... no falta chamba... aquél es el que agarró una bien chingona en la Villa Olimpica...</p>	<p>Mientras caminan van platicando.</p> <p>Irónico Lo que platican, porque no saben lo que les espera.</p>	
<p>EXTERIOR- CASA (ad libitum)- NOCHE- (LLOVIZNA).</p>	<p>Afuera de la casa, de noche lloviendo.</p>	<p>En la puerta de una casa hay un grupo de personas, dos mujeres y tres hombres, uno de ellos muy joven, casi un niño. Hablan agitadamente y parecen preocupados.</p>	<p>La gente está tan preocupada por lo que puede pasar, que unos a otros se corren la voz sobre los nuevos visitantes.</p>	<p>El jovencito empieza a caminar.</p>		<p>MUJER IV Ya lo estuvo diciendo y no lo queríamos creer. MUJER V (al Jovencito) ¡Ay Dios! Vete corriendo a ver si los animales están bien guardados...</p> <p>MUJER V (a uno de los hombres) ¡Vete con él! ¡Le vaya a pasar algo solo!</p> <p>HOMBRE V</p>	<p>Hay un desconcierto por la llegada de los excursionistas. Se murmura por todos lados.</p>	

					El hombre obedece mientras el otro hombre habla.	Algo le dijeron que está pasando, por eso se va.	Yo mejor voy pa' mi casa. Me voy a atrancar.		
Exterior- casa de lucas-noche- (Ilovizna).	Afuera de la casa de Lucas, en la noche, lloviendo.	El grupo ha llegado ante una casa de adobe que se encuentra en medio de un terreno con una milpa medianamente crecida. No hay más luz que un débil foco en un poste del otro lado de la calle. Los excursionistas han contado a PEDRO todo lo que les ha sucedido.	El grupo de excursionistas piden posada a Lucas, por lo que primero le cuentan todo lo que han pasado durante el viaje y así puedan convencerlo de que les pueda brindar un pequeño espacio en su casa.	PEDRO toca la puerta, espera un instante, vuelve a tocar, de adentro se oye una voz. La puerta se abre. Enfrente, a bastante, distancia se distinguen un par de siluetas.	Llegan a una casa a buscar refugio.	PEDRO ...así son aquí, no hagan caso. Ladran pero no muerden. PEDRO Soy yo... ¡Pedro!	Todos sienten un poco de incertidumbre.		
Interior- casa de lucas-noche.	Adentro en casa de Lucas, por la noche.	El interior de la casa de LUCAS es un solo cuarto rectangular cuya superficie es de unos 60 metros y unos tres metros de alto. El techo es de vigas, la pequeña puerta de entrada se encuentra casi en una de las esquinas, al fondo de la derecha; en relación con la puerta se encuentran unos petates, a un lado de ellos,, en la pared, un altar con una virgen dos veladoras. Frente a los petates y cerca de la puerta, una mesa con una estufa de petróleo, dos sillas y en la pared algunas cazuelas y sartenes de barro y peltre. Bajo la mesa hay platos, jarros y vasos de barro, vidrio y plástico. A	Una descripción de la casa de Lucas, connota que es una casa pequeña y humilde. Espacio que podrá ofrecer a los excursionistas.	JESUS, JULIÁN, TOMASA, una mujer de 30 años, bajita, de facciones indígenas, con una niña de brazos. LUCAS GARCÍA, el dueño de la casa, tiene 35 años, estatura y complexión regular, tipo indígena. Lleva pantalón azul, camisa blanca y un suéter lúido, color guinda.		LUCAS Pues ahí me perdonan. De bien de bien no tengo comodidades, pero pus mismo una noche. JESÚS Al contrario, muchas gracias. Ya venimos a dar molestias. LUCAS Mañana mismo lo encaminamos, pa' que no se pierdan. Milintzi es mujer, es cabrona, no deja subir a los hombres que no le gusta. JULIÁN Ya más o menos lo conocemos. Eso sí, nos despierta como a las cinco, si nos dormimos. ¿Hay dos caminos, verdad? LUCAS Así se pasan los viveros, se puede ir por los canales, pero es peligroso. O por el ameyal. Yo los encamino. JESÚS	Al fin encuentran un espacio para poder pasar la noche, aunque no hay comodidades, por lo menos ya están más tranquilos. Se ponen de acuerdo para irse muy temprano a seguir su camino.		

		<p>un lado de la puerta hay unas vigas, sacos vacíos, sacos con grano, grano suelto y amontonado, un par de patates. Junto y pegados a la pared, cerca del altar, dos tabloncillos pegados a la pared. Una vela al lado de los patates y las veladoras del altarcito producen toda la luz del cuarto.</p> <p>La gente de la casa ya se encontraba acostada, a juzgar por los patates tendidos y las cobijas. En uno de ellos están tres niños, dos niños y una niña, entre los dos y los seis años. Están acostados. La niña está dormida y los niños ven con asombro a los recién llegados. En otro patate está sentada TOMASA, la esposa de LUCAS. Los excursionistas han entrado y han puesto sus mochilas en el suelo, al lado de las vigas y los costales de grano. LUCAS ha empezado a tender costales y unos patates cerca de las mochilas, las vigas y el grano, y casi frente a la puerta. TOMASA se levanta con la niña envuelta en un rebozo y ayuda a su marido. JESÚS, MIGUEL, RAMÓN, y ROBERTO sacan las</p>	<p>Aunque la gente ya se encontraba acostada, Lucas tratara de acomodarlos.</p> <p>Describen a Lucas García físicamente.</p> <p>Al haberles ofrecido un pequeño espacio en su humilde casa, empieza a acomodar todo para que se instalen.</p>	<p>RAMÓN lo hace. JULIÁN saca una cajetilla de cigarros, los reparte, saca los cerillos, enciende los cigarros a PEDRO y ODILÓN, luego a LUCAS; pero se detiene y apaga.</p> <p>(Risas)</p> <p>(Risas)</p>	<p>Tranquilamente una vez instalados, se ponen a platicar.</p>	<p>A ver, Ramón, saca las galletas... repártelas... a los niños.</p> <p>JULIÁN El tercero se muere, no lo vayamos a matar.</p> <p>LUCAS No me he de dormir antes de que me toque.</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

			cobijas de entre sus cosas. JULIÁN ayuda a LUCAS, éste toma un quinqué de petróleo, lo prende y lo pone sobre las vigas.					
Interior- tienda "la surtidora"-noche	Adentro de la tienda, La surtidora", por la noche.	En el interior vemos al DUEÑO acompañado de dos hombres y una mujer.	TEODOMIRO y JUVENAL, el primero tiene alrededor de 50 años, el segundo 45. Tienen tipo campesino, pero por la actitud y la ropa se ve que gozan de cierta holgura económica. La mujer, ANDREA, tiene como 45 años, es chaparra, gorda y tiene tipo indígena. Vemos llegar frente a la puerta un auto grande de modelo reciente que se detiene. De él baja un hombre entre los 35 y los 40 años y una mujer una poco más joven. Entran a la tienda. Él es SAMUEL, hermano de los anteriores, lleva una chamarra de cuero, un ostentoso reloj en una muñeca y en la otra una esclava de oro.	TEODOMIRO y JUVENAL, el primero tiene alrededor de 50 años, el segundo 45. Tienen tipo campesino, pero por la actitud y la ropa se ve que gozan de cierta holgura económica. La mujer, ANDREA, tiene como 45 años, es chaparra, gorda y tiene tipo indígena. Vemos llegar frente a la puerta un auto grande de modelo reciente que se detiene. De él baja un hombre entre los 35 y los 40 años y una mujer una poco más joven. Entran a la tienda. Él es SAMUEL, hermano de los anteriores, lleva una chamarra de cuero, un ostentoso reloj en una muñeca y en la otra una esclava de oro.	TEODOMIRO y JUVENAL, el primero tiene alrededor de 50 años, el segundo 45. Tienen tipo campesino, pero por la actitud y la ropa se ve que gozan de cierta holgura económica. La mujer, ANDREA, tiene como 45 años, es chaparra, gorda y tiene tipo indígena. Vemos llegar frente a la puerta un auto grande de modelo reciente que se detiene. De él baja un hombre entre los 35 y los 40 años y una mujer una poco más joven. Entran a la tienda. Él es SAMUEL, hermano de los anteriores, lleva una chamarra de cuero, un ostentoso reloj en una muñeca y en la otra una esclava de oro.	TEODOMIRO y JUVENAL, el primero tiene alrededor de 50 años, el segundo 45. Tienen tipo campesino, pero por la actitud y la ropa se ve que gozan de cierta holgura económica. La mujer, ANDREA, tiene como 45 años, es chaparra, gorda y tiene tipo indígena. Vemos llegar frente a la puerta un auto grande de modelo reciente que se detiene. De él baja un hombre entre los 35 y los 40 años y una mujer una poco más joven. Entran a la tienda. Él es SAMUEL, hermano de los anteriores, lleva una chamarra de cuero, un ostentoso reloj en una muñeca y en la otra una esclava de oro.	TEODOMIRO y JUVENAL, el primero tiene alrededor de 50 años, el segundo 45. Tienen tipo campesino, pero por la actitud y la ropa se ve que gozan de cierta holgura económica. La mujer, ANDREA, tiene como 45 años, es chaparra, gorda y tiene tipo indígena. Vemos llegar frente a la puerta un auto grande de modelo reciente que se detiene. De él baja un hombre entre los 35 y los 40 años y una mujer una poco más joven. Entran a la tienda. Él es SAMUEL, hermano de los anteriores, lleva una chamarra de cuero, un ostentoso reloj en una muñeca y en la otra una esclava de oro.	TEODOMIRO y JUVENAL, el primero tiene alrededor de 50 años, el segundo 45. Tienen tipo campesino, pero por la actitud y la ropa se ve que gozan de cierta holgura económica. La mujer, ANDREA, tiene como 45 años, es chaparra, gorda y tiene tipo indígena. Vemos llegar frente a la puerta un auto grande de modelo reciente que se detiene. De él baja un hombre entre los 35 y los 40 años y una mujer una poco más joven. Entran a la tienda. Él es SAMUEL, hermano de los anteriores, lleva una chamarra de cuero, un ostentoso reloj en una muñeca y en la otra una esclava de oro.

	Exterior- calle- noche- (llovizna).	En la calle de noche y lloviendo.	Una mujer que no se distingue camina por una oscura calle. Se encuentra con un hombre joven, se detienen, hablan. La mujer sigue su camino, el hombre el suyo. La mujer toca una puerta, abren, la mujer y el que abrió hablan. Llovizna ligeramente.	La gente sigue murmurando por todo el pueblo.				
	Interior- curato- noche	En el curato, por la noche.	El CURA, el SACRISTÁN y una MUJER hablan. Ella es GUADALUPE. No se oye claramente lo que dicen. En un momento el CURA se para y pasea de un lado a otro con las manos en la espalda. La mujer se dirige hacia la puerta.	En el curato hablan sospechosos, El cura queda pensativo.	CURA, SACRISTÁN Y GUADALUPE	GUADALUPE ¡Dios nos ha de ayudar!	Creen que algo está por ocurrir.	
	Interior- casa de lucas garcía- noche.	Por la noche en casa de Lucas García.	JESÚS está acostado en un petate. ROBERTO está sentado a su lado. JULIÁN y RAMÓN hablan con LUCAS. Un poco aparte están PEDRO, ODILÓN, MIGUEL y las dos MUCHACHAS.	Todos platican en la casa de Lucas.	Salen por la puerta. MARÍA DE LOS ÁNGELES se queda, JOSEFINA regresa por ella.	PEDRO (a Miguel) Vamos a la azotea. Desde ahí se divisa bien todo el pueblo. MIGUEL Juega. JOSEFINA Vente...	Observan el panorama.	
	Exterior- tienda "la surtidora"- noche.	Afuera de la tienda, "La surtidora". De noche.	Afuera, junto a la puerta, están SAMUEL, JUVENAL, y CECILIA y cinco personas más, todos hombres, entre los cuales se distingue a DELFINO.	Reunidos afuera varias personas.	SAMUEL baja hasta el auto junto con su esposa. Se suben, el auto arranca. De la gente que queda, unos parten en diversas direcciones, otros se quedan.	SAMUEL (a Delfino) Vete a ver a Pánfilo, que levante a ver a toda su gente... tú vete a la sección quinta. Voy a ver a Manuel a la sexta, por sus magnavoces...	Todos hablan, murmuran y se preparan para saber lo que pasa en el pueblo.	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ya en el pueblo, la gente sabe que no son de ahí, los ven extraños, comienzan a pensar que son "los comunistas", la gente de las tiendas no los trata bien, los rechazan y eso les comienza a dar un poco de miedo a ellos, el mismo padre les negó la entrada a la iglesia para refugiarse de la lluvia, y el pueblo se está preparando, saben que esa es la noche, pero los excursionistas sólo buscan un refugio, ellos piensaron en regresarse a Puebla, pero finalmente encontraron quién les diera asilo. La lluvia está fuertísima ya está muy oscuro, poco a poco se van pasando la voz los habitantes del pueblo para que estén todos listos, están seguros de que vienen a perjudicar al pueblo. Algunos vecinos se encargan de vigilarlos sin que ellos se den cuenta, los trabajadores ya estaban viendo la manera de cómo regresarse pero les es imposible, así es que mejor se quedan en una lonchería en lo que termina la lluvia, ponen música en la rockola. Otra persona los espía a través de una puerta. Se escuchan los truenos muy fuertes de la lluvia y a aunque todavía no termina de llover todos se van a la casa de Lucas, el tío de alguien que se encontraron en el lugar. Algunos vecinos prefieren estar en sus casas pero bien encerrados. El escenario es bastante tétrico ya, la lluvia, la noche, la gente vigilando y preparándose. La casa de Lucas es bastante humilde, no tiene muebles, está muy oscura, cuando llegan todos se sientan en el suelo. En otra escena se ve a algunos habitantes del lugar en una tienda, bien surtida, para seguir planeando las cosas, le van avisando al cura de la presencia de los trabajadores. Se empieza a sentir miedo, la desconfianza, el preguntarse qué van a hacer, el ambiente se pone cada vez peor. El pueblo tiene miedo por todo lo que el padre les ha contado y supuestamente leído de los periódicos, por eso actúan así, vigilan sus movimientos, no los pierden de vista.

20: 15 HORAS

Exterior- azotea casa de lucas- Onoche.	Arriba en la azotea de Lucas, por la noche.	PEDRO, ODILÓN, MIGUEL, JOSEFINA y MARÍA DE LOS ÁNGELES están en la azotea, abajo se ven las luces del pueblo. PEDRO señala algo con el dedo.	Los excursionistas se encuentran platicando en la azotea.	ODILÓN se aparta y toma a MIGUEL por el hombro. En ese momento empiezan a doblar las campanas de la iglesia, que está como a 500 metros. ODILÓN y MIGUEL continúan hablando. PEDRO se queda oyendo las campanas y viendo las luces de la iglesia que se encienden. MIGUEL apunta una dirección en un papel que después se mete a la bolsa. Las campanas siguen doblando y se empieza a oír algo que no se sabe si son cohetes o balazos.	Mientras los muchachos platican, se empiezan a oír señales en la iglesia, porque algo está por suceder.	ODILÓN Amárrate a la chica, compadre, y ya somos pareja. Le gustas. PEDRO Parece que va a haber difunto mañana. ODILÓN (a Pedro) Se oye tétrico... (a Miguel) En la colonia Américas Unidas. ¿Conoces México? En Nativitas... Ya sabes, si vas...	Están pensando en cortejar a las muchachas. Algo va a pasar.	
Interior- casa de lucas- noche.	Adentro de la casa de Lucas, en	Se oye el ruido de las campanas y de	Al mismo tiempo se escucha el	ROBERTO baja el volumen. Los de	Atentos escuchan lo el ruido de la	JESÚS ¡Apágalo! ¿No ves que	Al parecer tenían cigarras	

		la noche.	los "cohetes". ROBERTO enciende la radio de MIGUEL y se empieza a oír una melodía.	sonido de las campanas, los cohetes y la radio.	la casa se quedan oyendo el ruido de afuera.	calle.	están durmiendo los niños? RAMÓN Están celebrando el grito... JESÚS Pero el grito es mañana... RAMÓN Pues se adelantaron. ¿Así se usa acá? LUCAS No... ya debe empezar el cabresto padre con sus invidias... ROBERTO ¿Son cohetes? JULIÁN Más bien plomazos. LUCAS Es sábado... se ponen una pima... locos con el pulque. Les voy a decir que mejor se bajen y se metan.	encendidos. Piensan que algo están celebrando, pero no se imaginan que es un llamado al pueblo, por su llegada. Para Lucas todo es cosa del cura.	
Exterior- calle noche.	En la calle, de noche.	GUADALUPE está tocando en la puerta de una casa, cerca hay un foco, por lo que se puede ver con bastante claridad. Sobresalen unas bocinas amplificadoras colocadas en lo alto de un poste. Un hombre abre la puerta.	Algo se va a anunciar en el pueblo.	GUADALUPE	GUADALUPE Ahora sí, vamos a hablar por magnavoz				
Interior- casa de lucas- noche.	Adentro de la casa de Lucas, en la noche.	Por la puerta entran los que estaban en la azotea, LUCAS viene con ellos. MIGUEL se adelanta. En el fondo se oyen las campanas y los "cohetes"	Se bajan de la azotea, y las campanas se oyen.	En ese momento se oye la voz de una mujer que habla por un equipo de sonido cercano. Habla en náhuatl, con palabras en español. No se oye bien lo que dice, un poco por la distancia, otro poco por el ruido de las campanas y	Algo extraño está pasando, por el lenguaje que utiliza la mujer que habla por micrófono.	MIGUEL Ya están de fiesta. ¿Saben dónde trabaja aquí mi cuate? En la Villa Olímpica. RAMÓN ¡Qué padre! Vas a estar ahí con los atletas y el arguende. ODILÓN No, que va, ya vamos a terminar. Van a llegar en quince días... creo que ya hay unos.	Ellos creen que la fiesta de los atletas ha comenzado.		

			<p>iluminada que siguen doblando, teniendo como fondo sonoro el ruido confuso de los aparatos de sonido. Abajo están SAMUEL, JUVENAL, TEODOMIRO, el COMANDANTE, CECILIA y DELFINO, éste tiene un machete en la mano. En el fondo, en la puerta de la iglesia, se ve brevemente la silueta del cura.</p>	<p>personas que viven en el pueblo. Se están preparando para defenderse de cualquier extraño que quiera entrometerse en sus tierras.</p> <p>El cura está al tanto de lo que sucede afuera de la iglesia.</p>	<p>COMANDANTE, CECILIA y DELFINO, PÁNFILO, un hombre de unos 30 años que tiene una escopeta colgada al hombro y un machete en la otra mano. DELFINO y PÁNFILO se pasan una botella, este último le da un trago después de limpiar la boca de la botella con la manga del brazo donde lleva el machete. PÁNFILO devuelve la botella y se marcha lentamente.</p>	<p> siga. COMANDANTE Si van a poner las banderas...allá ustedes. Mejor le aviso al coronel en Tepeaca. Se va a poner furioso...no puedo... JUVENAL Mire, jefe, usted nomás préstenos los rifles si los necesitamos...van a venir más...</p>	<p>pasando en el pueblo.</p>
Interior-casa de lucas-noche.	Adentro de la casa de Lucas, en la noche.	<p>JESÚS, JULIÁN y RAMÓN están recostados escuchando a LUCAS. ROBERTO, un poco aparte, oye la radio que suena muy bajito. MIGUEL está con ODILÓN y las dos MUCHACHAS. PEDRO está junto a su hermano. TOMASA está con los niños que se han quedado dormidos.</p>	<p>Todo parece tranquilo en casa de Lucas, algunos platicando, recostados.</p>	<p>TODOS</p>	<p>LUCAS De bien de bien no traía de tanto partido. Ellos sí traen el mero partido. Ora si estoy con los del CCI. JULIÁN ¿Son muchos? LUCAS Hartos, muchos no, pero hartos...sííí...Pero les digo, el padre y la autoridad train acuerdo...Ese Martín, el que está presidente, él lo puso. Con los dueños de camiones, dicen: "con dinero nunca nos van a ganar". Pero el presidente ahora que está no ganó, el de nosotros sí, pero no dio dinero y el padre no lo quería. Hace dos años se pusieron cabrones con el pueblo. Hasta muertos hubo. Hasta mataron un</p>	<p>Lucas comienza a platicarle a los muchachos como se maneja la política ahí en el pueblo, aunque la iglesia y la política van de la mano.</p>	

					<p>JESÚS ríe constantemente con las expresiones de LUCAS.</p> <p>Éste busca unos papeles en el fondo de la habitación.</p>	<p>A Jesús todo lo que dice Lucas le causa gracia, aunque no se imagina que todo es tan cierto.</p>	<p>niño porque ganó el de nosotros. Salieron de la iglesia y se pusieron a echar piedra en la plaza. Fueron a buscar al encargado de nosotros, entraron a la casa y mataron al niño que estaba durmiendo. Y de antes, al hijo del comisario, un muchacho moreno, como de 20 años, taba güeno...Sí, los dueños de camiones con el acuerdo del padre...hasta le pusieron un corrido...orita se los enseño.</p>	
Interior/exterior- casa de miguel m.- noche.	Fuera y dentro de la casa de Miguel M. en la noche.	En un cuarto está el equipo de sonido sobre la mesa, ANDREA toma el micrófono, con ella está su marido, MIGUEL M. y dos personas más, un hombre y una mujer. Un foco ilumina el cuarto. Las campanas doblan y se oye el ruido de otros equipos de sonido.	Todo se prepara para anunciar, la que sucede en el pueblo		<p>ANDREA ¡Ya llegaron los bandidos al pueblo...los abigueos...! ¡Gentes y vecinos, miren, ya vienen, ya están cerca! VOZ ANDREA ¡Casa por casa! ¡Ya están sacando cosas y animales! ¡Vengan todos! ¡Júntense en la plaza!</p>	<p>Creen que los excursionistas han venido a saquearlos, que son bandidos.</p> <p>Reúnen a todo el pueblo.</p>		
Interior- casa de lucas- noche.	Adentro de la casa de Lucas, en la noche.	LUCAS regresa hacia los excursionistas con dos hojas de papel.	Lucas se dirige a los excursionistas.	LUCAS le da a JESÚS las hojas con los corridos.	<p>VOZ MIGUEL M. ¡Estén todos prevenidos! ¡Vayan a la iglesia, hombres y mujeres! VOZ ANDREA ¡Vecinos, gentes, ya llegaron los bandidos! ROBERTO ¿Qué dice, que hay bandidos? LUCAS En veces vienen a robar animales. ROBERTO ¿Vamos a ver? JESÚS Que ver ni que nada... LUCAS</p>	<p>Empezan a prevenir a todo el pueblo.</p> <p>Aunque no se imaginan, que se refieren a ellos. En la plática Lucas intuye que el cura anda en líos, por eso se escucha tanto ruido.</p> <p>Por eso les explica a los muchachos sobre las personas que</p>		

					<p>JESÚS ríe. Todo el tiempo se oye el ruido confuso de tres o más equipos de sonidos.</p>	<p>Ha de ser otro llo del padre. Esa que había es la Andrea. Es carmelicana. Sí, es carmelicana.</p> <p>JULIÁN ¿Carmelicana? LUCAS Carmelicana, si de la hermandad. Cada 16 se ponen el escapulario y hacen misa. Aquí hay hartos, son carmelicanos, son de la Adoración Nocturna, son del Corazón de Jesús, son del Día Primero, son de la Hermandad de San Miguel, de ahora del 29; unos son <i>apóstolos</i> de la Semana Santa. Unos que mataron al niño, <i>apóstolos</i> y comulgan en veces cada vez...</p> <p>JESÚS ¿Y usted no es católico? LUCAS Queda algo. Por el Príncipe Miguel que no me meto con nadie, como los cabrones que mataron y siguen católicos. ¿Va' sté a crer? Yo no les creo, por eso me train invidia.</p> <p>MIGUEL ¿Dónde puedo hacer del baño? LUCAS Ahí afuerita</p>	<p>están hablando. Qué es lo que hacen en el pueblo.</p> <p>Al parecer en el pueblo han sucedido muchas cosas, por eso nadie se mete con la iglesia.</p>	
Casa de lucas calle exterior-noche	Dentro y fuera de la casa de Lucas, en la noche.	MIGUEL sale de la casa, atraviesa el terreno que la rodea buscando un lugar para orinar. Sin poner atención ve algunas personas que están afuera de sus casas, así como algunas siluetas que parecen seguirlo. El aparato de sonido	Miguel al salir de la casa de Lucas se percata de que algo extraño está pasando, siente la presencia de alguien que lo sigue.		<p>GUADALUPE (voz OFF) ¡Miren gentes, levántense! ¡Ya vinieron los estudiantes que venimos diciendol! ¡Ya van a poner una bandera rojanegra en la iglesia! ¡Ya nos van a robar a nuestra religión! ¡No queremos que vamos a ver hartas</p>	<p>Todo el pueblo reunido, escuchan y se enteran de lo que está pasando.</p>		

			más cercano está en silencio, pero se oye claramente otro más lejano con la voz de GUADALUPE.				banderas! ¡No queremos que nos van a quitar Dios y nuestro Príncipe San Miguel! ¡San Miguel nos protege! ¡San Miguel nos protege!			
Interior- casa de lucas- noche.	Adentro de la casa de Lucas, en la noche.	Todos escuchan en silencio lo que dice el equipo de sonido.	Todos están atentos al lo que se va anunciar.	JESÚS habla en voz baja.			JESÚS Oye, esto está de la chingada... JULIÁN No, hombre, pérate, no es con nosotros. Ya de aquí no salimos hasta mañana tempranito. LUCAS ¡Qué alboroto! De bien le hace mal al pueblo los aparatos de sonido- aquí les decimos así. Por Dios, mentan mentadas de gente, se burlan. Si una invidia que tiene uno, ahí va a mentarle a su contrario y el otro en otro aparato menta también. Mujeres de edades mayores se mentan cosas, mandan niños. Dedicar canciones de burla. A mí hace ocho días en la sección primera, no me nombraron pero yo me di cuenta. De a tiro feo, un aparato de tres trompetas que está ahí en un palo. Hay un chingo por todas partes...ahí los han de ver...Ah, una muchacha que tiene ya su niño y no casó, le tocan y anuncian, le tocan esa que llora el niño y llora el niño de a de veras por la trompeta. JULIÁN Ah sí, es como una guaracha, "por qué llora el niño".	De momento creyeron que se referían a ellos, por lo que prefieren no salir. Tanto ruido les está afectando.		
Exterior/Interior- tienda "la	Dentro y fuera de la tienda "La	"LA PROVIDENCIA" está a un lado del	Descripción de la tienda "La	SACRISTÁN Y PASCUAL, un			SACRISTÁN Dice el padre que hables	El padre empieza a dar		

providencia" – noche.	providencia", en la noche.	zócalo, cerca de la tienda "LA SURTIDORA". Está en la parte baja de una casa de mampostería de dos pisos. Tiene un letrero luminoso que anuncia PEPSI COLA y el nombre de la tienda. Una bandera de lámina dice "TELÉFONOS DE MÉXICO". En la puerta está el dueño, PASCUAL, parece que trata de enterarse de lo que está pasando en el pueblo. Llega el SACRISTÁN caminando apresuradamente.	surtidora".	hombre robusto y moreno como de 40 años.		a Puebla, a la policía, porque aquí llegaron unos estudiantes a poner una bandera comunista en la iglesia y van a matar gente. PASCUAL Si dice el padre, yo hablo...pero luego. SACRISTÁN Y que tú también vengas. PASCUAL (levantando los brazos) No, yo no me quiero meter. SACRISTÁN ¿Qué ya te olvidaste que el padre Enrique te ayudó a hacer el segundo piso de tu casa? ¿Qué él arregló pa' que te dieran el teléfono?	Instrucciones a sus seguidores de que llamen a las autoridades porque hay intrusos en el pueblo. Al parecer uno de ellos no está de acuerdo, no quiere involucrarse en este problema. Dadas las circunstancias tiene que hacerlo.	
-----------------------	----------------------------	--	-------------	--	--	---	--	--

Exterior- calle- noche.	En la calle por la noche.	Una calle lejana al lugar donde suceden los acontecimientos, la plaza, la iglesia. La casa de LUCAS es apenas iluminada con algunos focos. Se oye el eco de las campanas y los diferentes equipos de sonido. La CÁMARA la ve en encuadre fijo. En SOBREIMPRESIÓN se lee:	Cada vez más se escucha el eco y el sonido de las campanas y del equipo de sonido.					
-------------------------	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Seguimos en el pueblo, y los trabajadores ni se imaginan lo que está pasando en el lugar, la gente ya sabe donde están y todos van a buscarlos, con rifles, palos y machetes. Los jóvenes están muy tranquilos platicando con el dueño de la casa, escuchan los gritos, los balazos, las campanadas de la iglesia pero no entienden nada, creen que es una celebración típica del pueblo por lo de la independencia, pero cada vez escuchan más cerca a los molestos pueblerinos. Empiezan a hablar del párroco, de algunas cosas que les ha hecho. Pasan una escena del centro del pueblo, en dónde la gente se empieza a juntar para ir tras "los bandidos", el padre está observando todo desde la puerta de la iglesia. Intercalan las escenas una de los trabajadores en la casa de Lucas y otras de cómo están las cosas con los habitantes del pueblo. Lucas está metido en la política y está en contra del padre y de lo que hace, les platica que ha habido varios muertos en el pueblo, y que los que los matan son gente que está con el padre, que son gente muy desconfiada, comienzan a preocuparse por que escuchan que una mujer grita por los altavoces "Llegaron Principe, los bandidos" "Miren ya vienen, ya están cerca, casa por casa, ya están sacando cosas y animales, vengan todos, *juntensen* en la plaza", otro hombre dice "Estén todos prevenidos, vayan a la iglesia, hombres y mujeres". Julián y Lucas los tranquilizan. Cuando Miguel sale de la casa para orinar, se da cuenta de que hay varios hombres a fuera de la casa de Lucas y se escucha que otra mujer habla en el altavoz y dice lo siguiente: "Miren gente, levántense, ya vinieron los estudiantes que les estuvimos diciendo ya van a poner una bandera rojanegra en la iglesia, ya nos van a robar nuestra religión, no queremos y nos van a poner hartas banderas, tenemos a nuestro príncipe, San Miguel nos protege, ¡San Miguel nos protejeeeee! La gente del pueblo manipulada por el párroco, está enfurecida dispuesta a matar por defender su pueblo y su religión. Le piden al tendero que llame por teléfono a Puebla para que venga la policía porque hay unos estudiantes que quieren poner una bandera rojanegra y van a matar gente. Con estas escenas logran poner al espectador en un estado de nervios, desesperación y miedo, pareciera que se está viendo una película de terror.

20:50 HORAS

					Una voz rompe el silencio, en un aparato de sonido que está en esa calle.	Silencio total.	VOZ DE HOMBRE ¡Despierten hermanos! ¡No duerman, llevo, llevo el momento! ¡Llegaron los comunistas! ¡Nadie debe dormir, Dios y San Miguel nos necesitan!	El tiempo pasa, están convencidos de que hay intrusos en el pueblo, así que van a actuar.	
Interior- casa de lucas- noche.	Adentro de la casa de Lucas, en la noche	MIGUEL regresa y entra por la puerta.	Miguel regresa a la casa.				MIGUEL ¡Qué relajo se train...! Andan muchos en la calle... PEDRO Cierra la puerta. JULIÁN ¿Cómo está eso de que el padre manda en el sonido? LUCAS ¡Útale! Cabresto padre...mentan, burlan a los que no pagan...train acuerdo...el padre trai por el culo al pueblo, lo trai de susto...y las cornetas dicen que éste no ha pagado...que véndamos los burros y cochinitos pa' pagar. JESÚS ¿Para pagar qué? LUCAS Pues diezmo y primicia y dominica. Primicia pide 30 peso y dominica doce. Nomás piden así, y como llevan acuerdo de la autoridad de todo...sí, mire, quesque nos embargan los animalitos y los arados y luego nos mentan en las cornetas que nos vamos air al infierno con Juárez... JESÚS ¡Carajo! LUCAS Y una carga de la cosecha. Él pide más. Del que saca cien cargas quiere diez, pero casi	Están intrigados porque no saben lo que está sucediendo en el pueblo. Al parecer el padre es el que manda y da las órdenes en el pueblo. Todo lo que se haga ahí, o tenga que ver con dinero, animales, etc. Tienen que consultarlo antes con él.	

				<p>Aquí se han callado momentáneamen te las campanas y aparatos de sonido. Cuando termina su explicación LUCAS, se escuchan</p>	<p>Mientras Lucas platica, los magnavoces reinician su al boroto en la plaza.</p>	<p>ninguno le da. Una sí y luego pa' comprar candeleros y pintar la iglesia y el pueblo tiene que llevar zacate pa' sus caballos. Y él siembra los terrenos del pueblo, los comunales. Y él mismo hace su cine, domingos. JULIÁN ¿Cómo es posible? ¿Usted no le da? LUCAS Doy porque doy. Con mis tierras no puedo, pero por Dios doy, sí...Porque nos da recibo, así se acostumbra en el pueblo. Pasan comisionados casa por casa, el que no da dinero, no dan recibo. JULIÁN ¿Y pa' qué sirven los recibos? LUCAS Pa' que si lo necesita usted una misa o un nacimiento de un niño, o un finado que va usted a enterrar, o necesita casamiento, va, dice: "¿a ver tus recibos?". "No traís todo, vas atrasado, no te atiendo"... JULIÁN ¡Que barbaridad! Quéjense al gobierno. LUCAS La gente de nosotros metieron un escrito al gobierno, pero [uuuh!...le digo a usted que train acuerdo. De bien, mucha gente no entra a la iglesia, como los que pusieron los corridos y el escrito. No entran. ¿Por qué no entramos? De ya entramos nomás nos ven, de a tiro que nos</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

					detonaciones e inmediatamente se reinicia el ruido de campanas y magnavoces.		ven. No entramos mejor, pa' que no se condenen con nosotros.	
Exterior- calle en declive- noche (lluvizna).	En la calle en declive, por la noche lloviendo.	En una larga calle empedrada y en declive, iluminada por focos que cuelgan de lo alto de unos postes que se encuentran a unos cien metros de intervalo entre uno y otro. Las campanas siguen sonando, de los altavoces salen voces exaltadas. Apenas se distinguen palabras sueltas en náhuatl y en español. ¡BANDIDOS!, ¡COMUNISTAS!, ¡ROBAR NUESTRA RELIGIÓN!, etcétera. La CÁMARA baja la calle, de la mayoría de las casas, casi todas iguales, salen indistintamente hombres y mujeres, que se unen a otras personas que ya vienen bajando la calle, algunos van armados de machetes, escopetas, palos, algún hacha. Algunas mujeres llevan un trapo de colores en la cabeza. Unos caminan, otros corren apresurados. La CÁMARA ve pasar a la multitud que es ya importante. LA CÁMARA se ha detenido. Cuando	La gente comienza a anunciar lo que está sucediendo en el pueblo, todos se empiezan a preparar con armas. Los excursionistas Los excursionistas están despiertos todavía. Continúan anunciando que hay peligro en el pueblo.	JESÚS está pálido e inquieto, su inquietud crece por momentos. Cuando LUCAS dice esto último, él le dice a JULIÁN en voz baja. LUCAS va al fondo de la pieza y busca algo. El ruido aumenta. Además de las campanas y los altavoces, se oyen pasos de gente que pasa cerca de la casa. LUCAS regresa con un cenicero de cristal, rodeado por una llantita de hule.		HOMBRE ¡Ya se estuvieron metiendo con las señoras y las mujeres! VOCES ¡Comunistas...! ¡Estudiantes! ¡Bandidos! LUCAS De antes estuvieron aquí unos estudiantes de Puebla, hace como quince días...muchos de los del padre dicen que robaron, es chisme. Venían a hablar a la gente, a aconsejar. ROBERTO Han de haber sido los de leyes. ¿Venían en un camión? LUCAS Sí...ya quieren meter un escrito con el padre...y hartas mentadas de picardía contra la Universidad. JESÚS (a Julián) Te digo, pinche Julián. LUCAS Puro chisme. Conmigo estuvieron platicando...hasta me regalaron un cenicero...por Dios... RAMÓN Oye, esto está de la chingada... ROBERTO ¿Qué? LUCAS Aquí está.	Mientras en la plaza el pueblo los insulta, porque creen que vienen con malas intensiones, al mismo tiempo Lucas les platica un caso de estudiantes que tuvieron problemas ahí en el pueblo.	

			<p>ya todos han pasado, llega una mujer envuelta en un rebozo y un hombre con un machete en la mano. Corren apresurados hasta alcanzar a los que caminan más adelante. Vuelve a lloviznar.</p> <p>Los excursionistas están acostados pero sin taparse, como si todavía no se fueran a dormir. Sólo MIGUEL está de pie con PEDRO, ODILÓN y las dos MUCHACHAS. Las campanas siguen doblando y de los altavoces salen gritos exaltados, se distinguen sólo algunas palabras sueltas.</p>					
Exterior-explanada de la iglesia-noche.	Afuera de la iglesia por la noche.	<p>La explanada está llena de gente, hay un millar de personas, entre hombres y mujeres de todas las edades (<i>evidentemente más hombres que mujeres</i>), muchas de las cuales están armadas de escopetas, machetes, palos, hachas, algunas personas llevan antorchas encendidas. Por las calles que desembocan en la explanada viene más gente. El grupo que viene por la calle que baja la</p>	<p>Toda la gente termina de reunirse en la explanada, están armados, se están preparando.</p>	<p>La gente se mueve y responde el ¡VIVA!</p>		<p>VOZ HOMBRE (OFF) ¡Ya vienen llegando! ¿Ya vinieron en México? ¡Ya vinieron en otros pueblos! ¡Quieren poner su bandera en nuestra iglesia! ¡No queremos comunismo! ¡No queremos que nos quiten nuestra religión! ¡Que no se lleven nuestro Príncipe! ¡No dejaremos que maten nuestro padre! ¡San Miguel nos protegen! ¡Viva el señor cura!</p> <p>VOCES DE HOMBRE ¡A la casa de Lucas García! ¡Están en la casa de Lucas García!</p>	<p>Un pueblo muy religioso, que está dispuesto a defender lo suyo. Un pueblo donde existe la ignorancia, la intolerancia, y que no son capaces de pensar e investigar por qué los excursionistas han llegado ahí.</p>	

			barranca, dispara. Muchos están en evidente estado de ebriedad. Las campanas suenan, los altavoces también. Ha dejado de llover.						
			La gente empieza a caminar por la calle que baja la barranca en dirección de la casa. El magnavoz sigue repitiendo la orden y se confunde con los gritos de la multitud.		Un joven corre hasta llegar a los que van adelante.		GRITOS ¡Mueran los comunistas! ¡Mueran los bandidos! ¡Viva el señor cural! ¡Viva el Príncipe! JOVEN II ¡Que les quiten la propaganda! ¡Que les digan cuándo vienen los otros!	Sin importar que pueda pasar, están dispuestos a cometer un delito	
Interior/exterior-casa de Lucas-noche.	Fuera y dentro de la casa de Lucas, en la noche.	Todos están en silencio, como petrificados. El magnavoz sigue aullando. El ruido de la calle se acerca amenazador.	Todo se escucha amenazador.	LUCAS asustado volteo a ver a sus huéspedes, su esposa se levanta. LUCAS ve a PEDRO, vuelve a ver a sus huéspedes. Éstos se han levantado y miran con azoro. PEDRO va hasta la puerta, las sobrinas empiezan a llorar. Abre la puerta, sale. MIGUEL sale detrás de él. Los gritos se oyen cada vez más cerca. JESÚS, JULIÁN, RAMÓN y ROBERTO van hacia la puerta, pero antes de llegar MIGUEL y PEDRO regresan, éste cierra la puerta.	Su intriga los lleva al susto y al asombro. Realmente están asustados, e intriguados por no saber lo que está pasando.	VOZ DE HOMBRE ¡A la casa de Lucas García...! La casa de Lucas García... LUCAS ¿Pus qué hicieron...? ROBERTO Nosotros nada, señor. JESÚS ¡Carajo! LUCAS Pedro, sácalos por la barranca...te los llevas hasta los tubos... PEDRO Vámonos, ahí no nos encuentran. ROBERTO (a todos) ¡Las cosas! RAMÓN ¡Déjalas! PEDRO (a Lucas) ¡Están por todos lados, son muchos!	El pueblo va reunido a sabotear la casa de Lucas. Van dispuestos a todo con tal de defender al pueblo, y a su religión. Han llegado a la casa de Lucas.		
		La multitud y el	La guerra ha			MULTITUD	Empieza el		

			<p>griterio ya están ante la casa, que es rodeada por todos lados. Empiezan a golpear la puerta, a tirar piedras contra la casa, muchas de las cuales caen en la azotea haciendo ruido. No se sabe exactamente si este ruido es por las piedras que caen o si es gente que golpea, tratando de entrar por ahí. Se oyen también algunas detonaciones que se confunden con los gritos. Algunas personas llevan antorchas encendidas.</p>	<p>comenzado, están por todos lados, armados. Es una multitud.</p>		<p>¡Entrégnos a los estudiantes! ¡Salgan! ¡Viva San Miguel! ¡Mueran los comunistas bandidos! ¡San Miguel nos proteja!</p>	<p>sabotaje,</p>	
			<p>LOS EXCURSIONISTAS se repliegan en silencio, miran asustados hacia arriba y a los lados. RAMÓN come nerviosamente un plátano. TOMASA con un niño en brazos murmura algo, sus otros hijos la tienen abrazada por las piernas y lloran. Las dos sobrinas lloran histéricamente, el pánico es total. LUCAS asegura la puerta con una tranca, ayudado por PEDRO. Las campanas doblan, pero los aparatos de sonido han callado.</p>	<p>Se dan cuenta que algo anda mal. Están desconcertados, con miedo, no saben lo que pueda pasar.</p>		<p>LUCAS ¿Son estudiantes? ¿Son comunistas que dicen? JULIÁN No, somos empleados. Somos trabajadores. VOZ HOMBRE (<i>en náhuatl</i>) ¡Abre la puerta, Lucas! LUCAS (<i>en náhuatl</i>) ¡No, váyanse a su casa!</p> <p>TOMASA (<i>en náhuatl</i>) ¡Están borrachos, váyanse!</p>	<p>Tratando de darle una explicación. La multitud los pide a gritos, quieren entrar por ellos.</p>	
Interior- casa del pueblo- noche.	Adentro de la casa del pueblo,	SILVESTRE, que vimos	<p>Se da cuenta de lo que está pasando,</p>			<p>ESPOSA SILVESTRE Pa' que te vas a meter...</p>	<p>Conociendo de lo que es capaz de</p>	

		en la noche.	anteriormente en la primera tienda, se está vistiendo al lado de una cama deshecha.	y lo va a averiguar.			SILVESTRE Yo voy a ver cuál gente, ¿Cuáles comunistas?, ¿cuál están robando? Estos cabrones van a hacer una barbaridad... ESPOSA está sentada en ella. SILVESTRE termina de vestirse, toma su pistola de la mesa y se la coloca en la cintura.	hacer el pueblo, quiere intervenir antes de que se cometa una atrocidad.	
Interior- casa de lucas- noche.	Adentro de la casa de Lucas, en la noche.	Los golpes contra la casa y los gritos crecen. La puerta parece ceder. PEDRO va también al fondo de la pieza. LUCAS toma una pala y se coloca ante la puerta.	Todo parece empeorar, la multitud entra a casa de Lucas, Lucas se prepara para defenderse.	Un hacha empieza a golpear la puerta, al segundo o tercer golpe abre un tajo. Las sobrinas lloran históricamente. Los niños tienen abrazada a su mamá y lloran también.	Con furia van a meterse a casa de Lucas, tirando la puerta. Hay histeria por todos los lados.	MULTITUD ¡Salgan, hijos de su chingada madre! ¡Bandidos comunistas! ¡Viva el señor cura! ¡No nos robaran nuestra religión!	Con insultos los piden a gritos.		
Interior- iglesia- noche.	Adentro de la iglesia, en la noche.	En el interior de la iglesia, que tiene todas las luces encendidas, está el CURA arrodillado ante el altar y con la cabeza baja como si estuviera rezando. Está completamente solo, el silencio sólo es roto por una campana que repica, aunque con menos intensidad.	El cura está consciente de lo que está pasando en casa de Lucas.						
			Sobre fondo negro se lee:						

Se escucha que un hombre dice por los altavoces "No duerman hermanos llegaron los comunistas, nadie debe dormir, Dios y San Miguel nos necesitan", mientras pasan escenas de la parroquia y de los trabajadores, ya asustados y al escuchar todo esto sólo se voltean a ver entre ellos. Muestran a un habitante del pueblo sentado en su cama muy preocupado por lo que está pasando y piensa que los del pueblo van hacer una barbaridad, cuando ya la están haciendo pues ya están en la casa de Lucas y están aventando piedras y palos a su casa, están a fuera con antorchas, palos y rifles. Comienza la justicia por su propia mano, normalmente el linchamiento es un acto que está fuera de la ley, y que está penado para proteger el orden público. Se suele producir de forma espontánea por motivos sociológicos concretos, normalmente por la conmoción que ha podido producir, en una sociedad, un delito concreto. Sin embargo, un linchamiento también puede haber sido provocado por motivos racistas, religiosos, políticos o de otra índole, e incluso estar planificado con antelación, como es este caso, ya que el padre los había estado preparando misa por misa, domingo a domingo.

16 DE SEPTIEMBRE

			LUGAR INDEFINIDO. Las letras desaparecen. En el	Se observa a detalle al cura, era porque le			CURA (primero en OFF) Al oír las campanas del	El cura trata de dar una explicación a los	
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

			<p>campo visual no hay más que dos colores, negro y blanco, que se mueven o tiemblan un poco, como si fuera un telón que estuviera a punto de abrirse. La CÁMARA va ampliando el campo visual hasta que se empiezan a definir las líneas del rostro de un hombre viejo, rostro que es explorado en todos sus detalles: la comisura de los labios, la textura de la piel, las arrugas del cuello, el temblor de los párpados y las pestañas. Es como un rompecabezas. Por fin, el rostro se ve en su integridad, es el CURA, cuya cara llena la pantalla en C.U.: su rostro, el cuello blanco y una mínima parte de la sotana negra. Durante la exploración minuciosa del rostro se oye su voz. Es como si estuviera respondiendo a una entrevista de televisión.</p>	<p>estaban haciendo una entrevista.</p>		<p>templo me desperté y me asomé a la ventana, las luces del templo estaban encendidas, vi correr a mucha gente por la calle, gritando que habían llegado estudiantes de Puebla y que iban a lincharlos. Decían muchas palabras gruesas, estaban exaltados. No puede hacer nada. Como me encuentro un poco enfermo de embolia, decidí dormir...</p>	<p>hechos ocurridos.</p>	
Exterior- calle- casa de lucas- noche.	Afuera de la casa de Lucas, en la noche.	<p>En plena calle están tirados dos cadáveres boca arriba y con las piernas flexionadas, rodeados de gente, ensangrentados e irreconocibles desde alguna distancia. La CÁMARA avanza entre la gente antes</p>	<p>Hubo un linchamiento, se trataba de los excursionistas.</p>		<p>VOZ CURA (OFF) Se encontraban tirados dos cuerpos y dije a los campesinos que avisaran a Puebla para que viniera una patrulla. Ahí cerca, en las calles aledañas y entre la gritería...</p>	<p>Continua la entrevista del cura.</p>		

			de llegar a los cadáveres, a los que no verá muy de cerca.					
Exterior- calles- casa de lucas- milpa- noche.	Afuera de la casa de Lucas, en la Milpa de noche.	Entre las milpas que se mueven se adivinan las siluetas de algunos hombres armados que se desplazan agitadamente buscando algo.	Solo se distingue las sombras de lo hombres que buscaban algo.			HOMBRE III ¡Abusado, por allá se fue, que no se te pele el cabrón!		
Interior- lugar indefinido- día.	Un lugar cualquiera, en el día.	Nuevamente está el CURA en C.U., hablando como si estuviera en una entrevista.	El cura habla.			CURA Sí, los excursionistas fueron a pedir posada para la noche en la sacristía, pero les fue negada por las cocineras, puesto que como dije anteriormente, me encuentro enfermo.	Trataba de dar una explicación y excusarse a lo que le preguntaban.	
Exterior- campo- día.	En el campo de día	Ahora el padre camina por el campo. Un lugar completamente plano con una milpa al lado. La CÁMARA lo ve de cuerpo entero, con la sotana hasta los pies y lo sigue, mientras habla, como si se tratara de un reportaje.	El cura sigue hablando ante una cámara, tal vez habla sobre lo que sucedió en el pueblo.			CURA Tal vez su error fue asegurar que eran universitarios, en un momento que existe tensión, y en el que el pueblo se siente agraviado porque anteriormente otras gentes, no sé de dónde, habían tratado de realizar propaganda anticatólica en la población...el sentimiento católico de esta gente es muy profundo y muy arraigado...	También trata de excusar al pueblo por lo que hizo, inventando un discurso.	
Interior- estudio- día.		Ahora, el campo visual es completamente blanco. Es una pared. La CÁMARA baja hasta descubrir a un hombre parado ante esa pared. Es el TESTIGO, el	Una persona que relata los hechos ocurridos en el pueblo.			TESTIGO ¿Esa noche? Cómo que no. Dos domingos anunció el sermón. De aquí quince días, gente se preparan. Parte, dijo en la misa y parte en la noche. Invitó a todo el gente. Dice, mira, va a	Por otro lado, tanto el cura como su gente ya sabían que los trabajadores iban a ir al pueblo, es decir se estaban previniendo a su llegada. Por	

			campesino que en la primera parte diera algunas precisiones sobre su pueblo. Está vestido de azul y tiene un sombrero en la mano. Habla hacia la CÁMARA y se le siente en tensión, rígido sólo corporalmente, ya que habla con fluidez.				venir en quince días, van a pasar, pero ustedes listos. Va a venir la Universidad, pero me viene a matar y al Príncipe lo vienen a matar, por eso la gente creyó. Y ocho días después, otra vez anunció...	supuesto el cura sabía perfectamente lo que le estaban preguntando en la entrevista.	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Interior- día (domingo).	iglesia- Adentro en la iglesia, en el día.	La iglesia está llena de gente del pueblo. Es la misa principal del día. Las mujeres están del lado derecho, sentadas o paradas, los hombres del lado izquierdo. La CÁMARA explora la iglesia, pasando a veces sobre las cabezas, o tras de ellas. Se detiene ante el púlpito. En ese momento, en SOBREIMPRESIÓN, se lee:	Todos en la iglesia, tranquilos como si nada hubiera pasado, escuchando la misa que daba el cura.						
-----------------------------	--	---	---	--	--	--	--	--	--

Es el día después del linchamiento, y el padre finge en esta escena tipo entrevista, en dónde sólo se encuentra él de pie en la calle con un traje negro y sus gafas oscuras que no deja, se le ve de la cintura para arriba, alega tranquilamente que sólo escuchó gritos de la gente muy molesta y que no pudo hacer nada para detenerlos porque se encuentra enfermo. Que cuando vio dos cuerpos tendidos pidió que se avisara a Puebla. Con la voz del padre de fondo pasan escenas de los habitantes rodeando dos cuerpos en el suelo tapados con cobijas y con algunas veladoras a su alrededor. Después el padre sigue hablando y caminando en un terreno de siembra, ahí dice que las cocineras les negaron el acceso a la iglesia a los trabajadores por que él estaba enfermo, que su error fue asegurar que eran universitarios en un momento donde el pueblo tenía cierta tensión por los hechos ocurridos en el país. El Testigo, hablando como en una entrevista, de pie en la calle, con sombrero, dice que el padre había estado preparando a la gente para algo así, que los universitarios lo querían matar a él y al Príncipe San Miguel.

8 DE SEPTIEMBRE

		La CÁMARA hasta descubrir al CURA que está diciendo el sermón dominical. Desde el principio de la escena y durante toda la exploración se oye su voz, primero en OFF. La voz retumba en la iglesia.		El tono en el que habla el cura. El cura es la autoridad en el pueblo.	CURA Por eso el señor quiere prevenir a los más humildes y queridos de sus hijos, quiere guiarlos. El demonio anda sueito... CURA ...lo podemos ver todos los días, lo podemos leer en los periódicos. Está	Los quiere salvar del mal, dándoles un discurso.	
--	--	---	--	---	---	--	--

Aquí el sonido empieza a "chillar" porque está mal regulado. El CURA voltea hacia un lado del altar, donde está el equipo y espera un momento a que regulen el sonido. Continúa su sermón.

en todas partes, aun entre los servidores del Señor, entre los sacerdotes que han escrito un documento dictado por el demonio, aun en Roma. Son los nuevos Judas que traicionan a Dios nuestro señor y que ven con agrado cómo ya se levantaron los comunistas que incendian camiones, destruyen comercios, ultraja a la gente. Y apusieron una bandera, roja, como el infierno, negra como el pecado. Se la pusieron a la autoridad, es una burla, es una grosería, la pusieron en la Catedral. Pero no sólo están en México, están en Puebla y pronto estarán aquí. Hace unos días ustedes se vinieron a quejar que vinieron unos estudiantes. Fueron recibidos por algunos de nuestros hermanos, como les digo, el demonio está en todas partes, en todos los que vienen a la iglesia, los que están unidos a esos grupos enemigos de Dios. Vinieron a ver si el terreno era fértil para plantar su semilla. Ahora ya no vendrán sólo a ver, vienen a matarme para poder poner su bandera. ¡Vienen a quemar al Príncipe San Miguel! Y cuando ya nadie los protege, se van a llevar los animales, se van a llevar a sus hijos para hacerlos servidores del demonio, bestias de lujuria y de pecado.

							Debemos estar listos, debemos estar preparados, debemos estar con Dios y Él estará con nosotros.	
Interior- estudio-día.	De día en el estudio.	El TESTIGO habla sobre fondo blanco, en la misma posición en que quedara antes. OTRO ÁNGULO. El TESTIGO responde a una pregunta que no oímos.	El testigo sigue hablando.				TESTIGO No sólo el domingo en misa, en el sermón. Hacía juntas a las nueve de la noche con gentes que nomás él los escogía. Los encargados de las hermandades, pus creyeron y otros nomás porque les convenía... ¿Estaba encerrado? ¿Se asusto? No, que va, le daba gusto y le dio gusto, ya traía disposición de varios días. Para la fiesta del mero 29, harta gente lloró con el Príncipe por lo que pasó y el padre dice: " ¿Qué pasó? Nada pasó, porque tiempo de Hernán Cortés, gobernó, dominó, y maltrató, al gente y gente aguantó. Pos más ahora, aguántense...".	El cura domina al pueblo. Y busca quien le convienen como aliado. Si esto ha sucedido en otros tiempos y se ha permitido, y se ha tomado justicia por la misma mano del hombre. Esto tiene que seguir.
21:15 HORAS								
				Desde el interior de la casa vemos cómo la puerta va cediendo poco a poco. Por el tajo abierto entran piedras. El hacha y los machetes siguen golpeando. Los gritos del interior, de las muchachas y los niños se confunden con los del exterior.	Que seguían en el intento de poder entrar a sabotear la casa de Lucas. Mientras los muchachos que se encontraban adentro vivían el miedo y la incertidumbre porque no sabían lo que estaba pasando.	MULTITUD ¡Salgan, hijos de su chingada madre! ¡Malditos! ¡Bandidos! ¡Comunistas! ¡A ver ahora, métanse con las mujeres! ¡Viva el Príncipe! ¡Entrérganos a los estudiantes! (<i>ad libitum</i>).	Estaban tan enojados, que iban dispuestos a defender con todo a su raza.	

					<p>JESÚS se ha ido hacia un rincón, tiene las manos en el piso como si quisiera abrir un hoyo en la tierra. Ve los tablonés que están recargados en la pared y va a meterse detrás de uno. JULIÁN lo sigue y se agazapa tras el otro tablón.</p>				<p>JESÚS Ya ves, pendejo.</p>
			<p>JULIÁN no responde. Desde su punto de vista, vemos cómo la puerta cede finalmente y cómo entran, atropellándose, una docena de personas. LUCAS retrocede un poco y levanta la pala, dispuesto a dar un golpe a quien se atreva a dar un paso más. Entre ellos están los rostros de algunas personas que hemos visto anteriormente: PÁNFILO, DELFINO, GUADALUPE, la mejor "güerona", MIGUEL M., ASCENCIÓN, el tamborero de la Adoración Nocturna, LORENZO, un hombre de 30 años, completamente borracho.</p>	<p>La furia de la multitud hacia los excursionistas, cuando entran a casa de Lucas.</p>	<p>Los invasores adelantan un poco mientras LUCAS retrocede. Entran más personas. GUADALUPE amenaza a LUCAS con un palo que blande en la mano.</p>	<p>ROBERTO, que está en el fondo de la casa, grita.</p>	<p>ASCENCIÓN ¡Es mejor que los entregues para que no te pase nada!</p> <p>LUCAS Se engañan, no son lo que dicen, son empleados, trabajadores.</p> <p>DELFINO ¡Tú los defiendes porque eres igual!</p> <p>GUADALUPE ¡Comunistas! ¡Bandidos! ¡Rateros! ¡Desgraciados! GRITOS AFUERA ¡Que salgan! ¡Bandidos! ¡Comunistas!</p> <p>LUCAS Van a salir. No es lo que dicen. ¡Que venga la autoridad!</p>	<p>Definitivamente iban a sacarlos, por las buenas o por las malas.</p> <p>La multitud está tan enardecida, la furia los corrompe, que no quiere ver más allá y tratar de entender que los excursionistas van únicamente a pasear, y que no les importa la gente que vive en el pueblo.</p>	

				<p>El escándalo crece. JESÚS se levanta, sale de detrás del tablón y va con sus amigos.</p>	<p>LUCAS ¡Son obreros! ¡Son trabajadores! ¡Están engañados!</p> <p>ROBERTO ¡Venimos a subir a la Malinche!</p> <p>GUADALUPE ¡De aquí no se van a ir así!</p> <p>GRITOS ¡Mueran los comunistas bandidos! ¡Mueran!</p> <p>ROBERTO (a Ramón) Ahora sí, vamos a rezar porque nos va a llevar la chingada.</p> <p>ASCENSIÓN ¡Si los defiendes a ti también te va a llevar la chingada!</p>	<p>Todos temen por su vida.</p>
		<p>JULIÁN sale también del tablón y tembloroso se va a parar con sus compañeros. Una mano armada con un palo le tira un golpe a LUCAS, éste trastabillea, se repone y tira un golpe con la pala, pegando de lleno en uno de los invasores. Inmediatamente surge un machete que golpea a LUCAS en el cuello. LUCAS cae bañado en sangre. Como si</p>	<p>La multitud furiosa toma la casa de Lucas, van con todo y contra todos los que se encuentran ahí</p>			

			fuera una señal, la gente avanza, pasando por encima del cuerpo de LUCAS. Unas manos lo jalan, la gente que viene detrás lo patean, hasta que un hombre armado con una escopeta le dispara a quemarropa en el pecho. La gente pega alaridos y gritos confusos.						
			En el momento en que LUCAS cae, TOMASA, su mujer, empieza a gritar. Los niños lloran sin dejar de abrazar a su mamá por las piernas. Las sobrinas siguen gritando histéricamente. ODILÓN, asustado y boquiabierto, abraza a la mayor, JOSÉFINA.	Han matado a Lucas al resistirse y al querer defender a los suyos. Todos se encuentran asustados.			MARÍA DE LOS ÁNGELES ¡Nos van a matar, nos van a matar! MULTITUD ¡Mueran, Bandidos! ¡Muera el diablo! ¡Viva San Miguel (<i>ad libitum</i>)!	Temen por su vida.	
Interior- casa de lucas-noche.	Adentro de la casa de Lucas, en la noche.	JULIÁN está nuevamente detrás del tablón. Está temblando, desde su punto de vista vemos a la turba que se acerca, amenazante, a sus compañeros. Cada vez entra más gente por la estrecha puerta, donde se forma un verdadero tapón humano.	Tan enfurecidos, siguen entrando más y más a la casa de Lucas, y los muchachos muestran miedo.	GUADALUPE se acerca a los muchachos y se para ante ellos, amenazándolos con un palo. PÁNFILO descarga un puñetazo contra MIGUEL. La mujer interroga.		VOZ ¡Quítenles las armas! GUADALUPE ¿Dónde está la bandera, desgraciados? PÁNFILO ¡Jijos de la chingada! ASCENSIÓN ¿Cuántos son, quién los mandó?	La multitud insiste en acabar con ellos de cualquier forma. Su ignorancia, los está corrompiendo.		

						<p>GUADALUPE ¿Cuándo vienen sus compañeros? ASCENCIÓN ¿Dónde está la propaganda?</p>		
		<p>JULIÁN se levanta y vuelve a salir de su precario escondite. PÁNFILO registra a RAMÓN y mientras lo registra lo empuja y lo golpea.</p>	<p>Empiezan a golpear a los muchachos.</p>	<p>RAMÓN sólo trata de cubrirse con los brazos.</p> <p>Un anciano que está frente a él le pega un hachazo en el estómago, sólo que el golpe es de canto y no con el filo. JULIÁN se dobla y cae, en el suelo, agachado se toca, como para comprobar si está herido. EL ANCIANO, con una voz casi inaudible por lo suavecita y dulce le dice: JULIÁN se levanta dificultosamente.</p> <p>LORENZO, completamente borracho, se lanza, tratando de golpear a JESÚS, pero se tropieza y cae. Los que están al lado golpean a JESÚS.</p>	<p>Trata de poner defensa.</p> <p>Comienza el ataque hacia los excursionistas.</p> <p>Totalmente en estado de ebriedad, los empezaban a golpear.</p> <p>Un hombre insiste en intervenir,, aunque no es</p>	<p>PÁNFILO ¡Jijo de su chingada madre! ¡Comunista cabrón! ¡Ya estuviste jodiendo a las mujeres! MIGUEL ¡Yo trabajaba en los viveros, alguien debe conocerme! GUADALUPE Cállate, demonio.</p> <p>JULIÁN Están equivocados.</p> <p>ANCIANO Cabrón, quieres robarnos, gente te va a matar, jijo de la chingada...ora si vas a ver.</p>	<p>Uno de los excursionistas intenta convencerlos y darles una explicación de su estancia en el pueblo, pero parece inútil.</p> <p>La multitud todo el tiempo se refiere a ellos en un tono altisonante.</p> <p>Después de tantos insultos hacia los excursionistas, Alguien trata de intervenir para que no se vaya a cometer un delito. Sin embargo está siendo inútil, porque la furia de la multitud.</p> <p>El hombre trata de calmar la furia de la multitud, preguntando a los</p>	

				<p>Llega SILVESTRE, abriéndose paso entre la multitud con una pistola en la mano.</p> <p>Los niños de LUCAS y las SOBRINAS siguen gritando y llorando. MARÍA DE LOS ÁNGELES grita, señalando las escopetas.</p>	<p>suficiente presencia para</p> <p>su para</p>	<p>SILVESTRE ¿A ver, qué pasa aquí? ¡Calma! JULIÁN Están equivocados, señor. SILVESTRE ¿Qué vienen a hacer ustedes? ¿Quiénes son?</p> <p>ROBERTO Somos trabajadores, señor. Venimos a subir a la Malinche. SILVESTRE Ya ven, por su culpa de ustedes ya mataron al dueño de la casa, pero ahorita me los llevo a la cárcel. Por su culpa...</p> <p>MULTITUD ¡No! ¡No! ¡Mueran! ¡De aquí no salen vivos! ¡Jijos de la chingada! ¡Comunistas! ¡Bandidos!</p> <p>SILVESTRE ¡Cálmense! ¡Los vamos a llevar a la cárcel! MULTITUD ¡No! ¡No! ¡Cállate! ¡Tú no eres autoridad!</p> <p>JULIÁN Por favor, señor, llame a los policías. ROBERTO Llévenos a la cárcel.</p> <p>MARÍA DE LOS ÁNGELES ¡Mamacita, mamacita! ¡Nos van a matar!</p> <p>JULIÁN</p>	<p>excursionistas el por qué de su presencia en el pueblo.</p> <p>La multitud, no cede a la petición del hombre. Insisten en acabar con ellos.</p> <p>Mientras los excursionistas están muertos de miedo, gritan, lloran. Piden auxilio desesperadamente.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	--

					La gente lo va empujando poco a poco hacia la puerta, lo hace salir. En cuanto sale, JESÚS y RAMÓN, que se han mantenido un poco aparte, aterrados, tratan de salir corriendo, pero en la puerta se encuentran con un tapón humano que inmediatamente les cae a golpes, palos, machetazos.				
Exterior- casa de lucas- noche.	Afuera de la casa de Lucas, en la noche.	JESÚS, ensangrentado, está en el suelo, entre los cuerpos, piernas y manos de la multitud. RAMÓN, con el rostro lleno de sangre y la ropa rasgada, se levanta y corre unos cinco o seis metros, hasta que un hacha lo alcanza en la espalda, con un golpe brutal. RAMÓN cae, inmediatamente le llueven piedras y palos. La multitud grita, aúlla, algunos disparan sus escopetas al aire. En el fondo doblan las campanas de la iglesia.	La multitud ha cumplido su objetivo, han cometido un grave delito contra los excursionistas. Loas han golpeado con todo hasta dejarlos casi muertos.	MULTITUD (<i>ad libitum, con los motivos señalados</i>) En el fondo, brevemente vemos cómo un grupo arrastra el cuerpo de JESÚS.					
Interior- casa de lucas- noche.	Adentro de la casa de Lucas, en la noche.	PÁNFILO, GUADALUPE y dos personas más están amarrando a JULIÁN y a ROBERTO. Los	Continúan agrediendo a los muchachos.	PÁNFILO lo empuja al momento que le pasa la cuerda por la cintura y hace	Cada vez es más la agresión hacia los excursionistas.	ROBERTO ¡Qué es lo que quieren de nosotros! Somos trabajadores...			

		<p>amarran juntos. ROBERTO opone cierta resistencia.</p>		<p>lo mismo con JULIÁN. GUADALUPE se acerca, blandiendo un palo.</p> <p>PÁNFILO y otra persona amarran el brazo derecho de ROBERTO y luego el brazo izquierdo de JULIÁN, ambas a la altura del codo. A su lado observa el anciano del hacha que la levanta a cada momento amenazando con pegar. Mientras pasa el tiempo, hay más gente en la casa. Cuando terminan de amarrar a JULIÁN y ROBERTO vemos, desde el punto de vista de MIGUEL, que está un poco más atrás, como de la turba llueven palos y machetazos sobre los dos, mientras se oyen gritos e insultos. Los niños y las sobrinas lloran.</p>	<p>La multitud se cada vez más. Se escuchan gritos, llantos, demasiadas voces por todos lados.</p>	<p>GUADALUPE ¿Cuánto más son? ¿Cuándo vienen los camiones? ¿Dónde escondieron la propaganda?</p> <p>MULTITUD ¡Ora sí se los lleva la chingada! ¡Bandidos! ¡Comunistas! ¡A ver, pongan su bandera rojanegra! ¡Viva San Miguel!</p>	
		<p>ASCENSIÓN y LORENZO, que se cae de borracho, amarran a MIGUEL por la cintura y con las manos en la espalda. Desde su punto de vista</p>	<p>Han sido golpeados brutalmente, por una multitud, nadie lo ha podido impedir.</p>	<p>LORENZO le da una bofetada a JOSEFINA en la cara.</p>		<p>JOSEFINA ¡A él no! ¡A él no! ¡No es ellos! ASCENSIÓN ¡Cómo que no...!</p> <p>ASCENSIÓN</p>	<p>Tratan de evitar que les peguen, pero es inútil.</p> <p>Todo sigue igual. Todo el tiempo les</p>

			<p>vemos cómo empujan a JULIÁN y ROBERTO hacia la puerta, sin que cesen los gritos. Un machetazo da en plena cabeza de JULIÁN al llegar a la puerta y éste cae, arrastrando en su caída a ROBERTO. La gente se arremolina alrededor de los caídos. ASCENSIÓN y LORENZO amarran a ODILÓN igual que a MIGUEL. JOSEFINA trata de impedirlo, poniéndose por delante de ODILÓN.</p>		<p>MIGUEL y ODILÓN son sacados a empujones. MARÍA DE LOS ÁNGELES trata de seguirlos, pero es detenida por algunas personas.</p>	<p>A dos de los excursionistas los sacan para seguirlos agrediendo.</p>	<p>¿Dónde está el otro cabrón? Se refiere a PEDRO, que ha desaparecido.</p> <p>MARÍA DE LOS ÁNGELES (llorando) Quiere ir con ellos...! Quiero ir con ellos!</p>	<p>hablan con tono altisonante.</p>
Exterior- casa de lucas- noche.	Afuera de la casa de Lucas, en la noche.	<p>MIGUEL y ODILÓN salen de la casa a empujones, mientras llueve sobre ellos palos, pedradas, machetazos e insultos.</p>	<p>Ahora van contra los otros dos excursionistas, los emplezan a golpear.</p>	<p>MIGUEL ve a TOMASA, que con sus niños, el más chico en brazos, está parada ante el cadáver de LUCAS. JOSEFINA y MARÍA DE LOS ÁNGELES salen y se van a reunir con su tía. El cadáver de LUCAS está boca arriba y en un charco de sangre. Hay algunos curiosos al lado de las mujeres. MIGUEL ve en el fondo del solar a JULIÁN y ROBERTO. Ya no están amarrados por la cintura. Simplemente por los brazos y con la misma cuerda. Hay entre ellos más o menos un metro; el resto de la cuerda arrastra por el suelo. La gente que está cerca de ellos los</p>	<p>Miguel al mirar lo que está pasando tal vez piense que todo esto es por su culpa.</p>	<p>MULTITUD (ad libitum)</p> <p>MULTITUD ¡Comunismo no, cristianismo sí! ¡Muera la Universidad! ¡Mueran los comunistas! ¡Viva el señor cural! ¡Viva la Virgen!</p>		

					golpea con lo que tiene en la mano. No falta quien les de patadas con toda su alma. Es una verdadera multitud gritería que se ha reforzado, acompañada por las campanas de la iglesia. Los motivos de los gritos son los mismos y a ellos se añaden nuevos motivos.				
Exterior- terreno- casa de lucas- noche.	Afuera del terreno de la casa de Lucas, en la noche.	JULIÁN y ROBERTO son empujados por la multitud hacia la calle. ROBERTO recibe un cuiatazo a la altura del vientre y cae de rodillas. Desde su punto de vista vemos los cuerpos de JESÚS y RAMÓN, el primero boca arriba, el segundo boca abajo, los dos cuerpos están ensangrentados. A RAMÓN se le ve una profunda herida en la espalda, aun desde lejos. La gente levanta a ROBERTO y lo empuja. ROBERTO se abraza a JULIÁN, los separan, los empujan a la calle, ambos sangran abundantemente de la cabeza. Sigue lloviznando.	Los excursionistas están siendo golpeados brutalmente, en medio de la llovizna.						
Exterior- barranca- noche.	En la barranca por la noche.	Por la barranca camina apresuradamente un hombre. Es PEDRO, que lleva un	Un hombre extraño camina por la barranca						

			sombrero de petate y se cubre con un algodón, va descalzo. Se detiene un momento, jadeante, y vuelve a apresurar el paso. A lo lejos se oye el eco de las campanas, los gritos y alguna detonación.	apresuradamente, pero no se puede saber hacia dónde se dirige.				
Exterior- calle-noche.	En la calle por la noche.	Es una calle en declive, bastante oscura. En ambos lados hay gente, hombres y mujeres. Muchos gritan insultos y mueras, otros van en silencio. Por en medio vienen JULIÁN y ROBERTO, un poco más atrás MIGUEL y ODILÓN, con ellos un grupo numeroso de personas enardecidas que gritan y golpean. JULIÁN cae en su caída arrastrada a ROBERTO, en cuanto caen la golpiza se agudiza. JULIÁN trata de hablar.	Después de la golpiza a los excursionistas, enardecidos, la multitud se lleva a los excursionistas.	<p>Los hombres de los más activos, REYES y LUCAS R., a quienes viéramos fotografiándose con el cura, se acercan.</p> <p>LUCAS R. levanta a JULIÁN y la emprende a patadas. REYES tira machetazos con la cara sin filo del machete a JULIÁN y a ROBERTO indistintamente.</p> <p>Una mujer que está entre la gente que se encuentra al lado de la calle se adelanta y empieza a gritar, mientras el</p>	Seguidores del cura arremeten contra los excursionistas.	<p>JULIÁN [Por favor...!] [Están equivocados!] [Soy trabajador!] [Conozco personas...!] Hay personas aquí que me conocen... Marroquín...su abuelita...pregunten... REYES ¿Alguien conoce eso que dice? MULTITUD ¡No! ¡No! ¡Mueran los comunistas bandidos!</p> <p>REYES ¿Quién los mandó, cabrones? ¿Querían robarnos? ¡Malditos demonios!</p> <p>MUJER VI (en náhuatl) ¡Ya déjenlos! ¡Ya les pegaron bastante!</p>	<p>Julián trata de explicar quién es, quién lo conoce, pero a nadie le importa y todos lo niegan</p> <p>Trata de convencerlos en otra lengua. de no seguir.</p>	

					hombre que está junto a ella trata de detenerla.		¡Llamen a la policía! ¡Ya no les peguen!		
			Otras personas se unen a su protesta, pidiendo que cese la masacre, pero otra parte de la multitud grita en sentido contrario, provocando una gritería confusa.	Hay quienes tratan de impedir que esta masacre continúe, es inútil.			MULTITUD ¡Basta! ¡Mueran! ¡Déjenlos! ¡Ustedes también! (ad libitum).		
			Suenan detonaciones. REYES va hacia la multitud, levantando amenazadoramente el machete, con él va GUADALUPE blandiendo el palo y aullando históricamente. De entre la gente sale SILVESTRE, el hombre que había tratado de salvarlos en la casa de LUCAS.	Ta enfurecida que está la multitud parece que esto no terminara, hasta matarlos.	Otras gentes se interponen entre REYES y SILVESTRE y alejan al segundo, mientras sigue la gritería confusa de unos y otros. Llega PÁNFILO corriendo.	A la multitud no importándole que la autoridad del pueblo intervenga, siguen agrediendo a los excursionistas. Quieren acabar con ellos.	SILVESTRE Ya los castigaron bastante, ya mataron a unos. Ya no se comprometan más. El pueblo va a sufrir. REYES ¡Estás con ellos! PÁNFILO (a Reyes) ¡Te habla el comandante! (a Guadalupe) ¡Vino la Cruz, pusieron piedras...Allá están pa' no dejarlos pasar.	Han cometido un delito, ya lincharon a uno de ellos, y no les importa seguir. La furia los ha corrompido.	
Exterior- calle puente- noche.	En la calle puente por la noche.	Desde el punto de vista de MIGUEL vemos al grupo donde van JULIÁN y ROBERTO unos diez metros adelante. Aunque siguen las imprecaciones y los golpes, éstos son menos que cuando se detienen o caen.	Al parecer tres de los muchachos no han sido golpeados tan brutalmente.	MIGUEL recibe un culatazo en el vientre, DELFINO, que es quien le ha dado el golpe, no lo deja caer.		DELFINO ¡Levántate o te damos más!			
		El grupo que lleva a MIGUEL y a ODILÓN irá pasando por el puente de piedra	A diferencia de los otros dos muchachos, que			HOMBRE IV ¡Muérete de una vez, jijo de la chingada!			

			<p>que está sobre la barranca, de donde la calle sube después hasta llegar al atrio de la iglesia. El puente está pintado de blanco y su blancura brilla en la oscuridad. Al fondo, arriba, se ve la iglesia, iluminada. ODILÓN camina dificultosamente, lo llevan casi a rastras. Se va quejando, cae. Desde el punto de vista de MIGUEL vemos a ODILÓN en el suelo. Un hombre armado con una escopeta se le acerca.</p>	<p>han sido golpeados brutalmente, ya no pueden ni caminar, ya no tienen fuerzas para seguir caminando.</p>				
			<p>A quemarropa descarga la escopeta en la cara de ODILÓN. MIGUEL se siente desfallecer, voltea hacia adelante y vuelve nuevamente la vista atrás. Un JOVENCITO se acerca a ODILÓN y la emprende a palos contra el cuerpo Inerte. Entre el griterío se oye:</p>	<p>Matan a uno de ellos, parece que no es suficiente y los siguen golpeando aún muerto.</p>			<p>VOZ ¡Nomás que caigan todos los llevamos a la barranca! ¡Hay que quemarlos, enterrarlos, pa' que la autoridad no lo sepal</p>	<p>Está dispuestos a matarlos, pero no quieren dejar evidencias, así que han decidido que hacer con ellos, para no dejar evidencias.</p>
Exterior- calle- noche.	calle- noche.	En la calle por la noche.	<p>JULIÁN, ROBERTO y sus depredadores van subiendo la calle, casi han llegado a la parte alta donde se encuentra el atrio de la iglesia. ROBERTO cae, inmediatamente le lueven los golpes. Desde el punto de vista de ROBERTO, en contrapicada,</p>	<p>Han llevado a los excursionistas al atrio de la iglesia, en realidad no se sabe para qué.</p>	<p>En OFF oímos que algunos hombres interrogan a JULIÁN, pero no lo dejan responder, ya que en cuanto intenta hablar le lueven los golpes. Ellos mismos responden sus preguntas.</p>	<p>Se convirtieron en unos depredadores.</p>	<p>VOCES OFF ¿Quién los mandó, malditos...? Los jefes comunistas... ¿Dónde están las armas? ¿La propaganda? ¿La bandera? En la casa del cabrón Lucas, ¿verdad? ¿Cuándo vienen los otros? ¿Quieren al Príncipe...Lo quieren quemar, ¿verdad?</p>	<p>Aunque los excursionistas han tratado todo el tiempo de explicarles quiénes son y de dónde vienen, la Multitud los ha agredido brutalmente. La ignorancia los ha cegado y están cometiendo un delito grave.</p>

			<p>vemos arriba, a unos quince metros de distancia, a un grupo que observa tranquilamente, es el CURA enfundado en su sotana negra, junto a él, el llamado COMANDANTE, la COCINERA OFELIA, el SACRISTÁN y otro hombre a quien después conoceremos como el AGENTE DEL MINISTERIO PÚBLICO local. La posición de la CÁMARA y el punto de vista los agiganta desproporcionadamente. La luz a sus espaldas proyecta sus grandes sombras hacia adelante.</p>	<p>Aunque tampoco se sabe sobre la presencia del cura y sus acompañantes.</p>				
Interior- tienda "la providencia"-noche.	Adentro de la tienda "La Providencia", en la noche.	<p>PASCUAL, el dueño de la tienda y encargado del teléfono está recostado en una silla, con los pies puestos en una segunda silla. Está sangrando del estómago. Una MUJER llega con un trapo doblado y lo coloca cuidadosamente en la herida, un HOMBRE le ofrece una chupada de cigarro. Por la puerta entra MARTÍN, el presidente municipal auxiliar, con signos de estar pasablemente borracho. En</p>	<p>Es confuso lo que está sucediendo en la tienda "La providencia", después de ver a un hombre que está sangrando por el estómago.</p>					

		SOBREIMPRESIÓN se lee:							
<p>Entran a la casa de Lucas, y el primero que muere es él, de un machetazo lo dejan sin vida en la entrada de su casa, todos entran a golpearlos, les dan con todo, sacan a algunos y los amarran afuera de la casa los interrogan, se escuchan los gritos de toda la gente, todos los patean, les pegan. De repente avientan a uno al suelo con un hacha enterrada en la espalda, no se ve quién es y aún muerto las mujeres les siguen pegando y lo dejan tirado entre el lodo del lugar, se van contra los demás, también golpean a las mujeres que estaban con ellos, el montón de gente se aleja de la casa pero se llevan a los demás, se ven al lado del cuerpo de Lucas su esposa e hijos muy pequeños llorando. Un señor de los que estaba con ellos en la casa logró escapar. En el camino a la explanada parroquial van golpeando a los demás trabajadores, a pesar de que hay gente que les dice que ya no les peguen, no hacen caso. Matan a otro en el camino de un balazo, y otro a golpes con un palo, esta escena es horrible porque deja ver toda la furia que traen los habitantes del pueblo, una sola persona matando a otra a palazos, sólo se escuchan los gemidos de dolor en cada golpe, los gemidos de la fuerza que el asesino hace para golpearlos y el ruido de los golpes, horrible. Cuando los dos sobrevivientes llegan arrastrados por la multitud a la puerta de la iglesia sólo alcanzan a ver borrosamente al padre, tres hombres y una mujer observándolos sin hacer nada. Los arrastran contra una pared, todo está oscuro sólo se ven sus rostros golpeados, sucios, asustados, desconcertados, la gente les pide la propaganda, ellos no dicen nada sólo voltean a ver a la multitud. En varios lugares de México los linchamientos han sido tratados como actos propios de las zonas rurales, clasificándolos como parte de los usos y costumbres, en donde los habitantes arrebataos quitan la vida a quienes tratan de quitar la tranquilidad de su región. La ley prohíbe que la sociedad se haga justicia por su propia mano en el título 1º, capítulo I de las Garantías Individuales, Artículo 17, donde se establece que "Ninguna persona podrá hacerse justicia por sí misma, ni ejercer violencia para reclamar su derecho"¹. Actualmente en el 2010 no estamos muy alejados de éste México de 1968, pues en este mes de agosto, se llevaron a cabo 2 linchamientos, o intentos de linchamiento, en comunidades un tanto rurales en el DF, no se llegó a tales extremos, pero insisto en que la gente ve a este tipo de acciones como un fin a sus problemas de inseguridad, como un medio para defenderse por la falta de autoridad. "Por segundo día consecutivo, habitantes de Milpa Alta intentaron hacerse justicia por propia mano y linchar a dos presuntos delincuentes. Ayer le tocó el turno a los pobladores de San Antonio Tecomitl, quienes detuvieron a dos individuos y en el kiosco de esa comunidad intentaron matarlos a golpes."² Es horrible lo que estamos viviendo hoy en día en todo el país, asesinatos, secuestros, violencia, y más violencia por parte del narcotráfico, de sicarios o de simples comunidades llenas de furia como ésta de San Miguel Canoa.</p>									
22: HORAS									
				PASCUAL señala el lugar de la herida.		¿Qué chingaos está pasando aquí? ¿Tás herido...? MARTÍN ¡Vayan a traer a Nicolás! Que venga... que digo yo. Márquenme el teléfono, voy a hablar a la Cruz de Puebla. MUJER PASCUAL Vino una, pero le pusieron piedras... no los dejaron pasar... se fueron... MARTÍN Que quiten las piedras... ¡Rápido, que venga Nicolás!		Algunas personas del pueblo intentan remediar la situación. Tratan de ponerlos a salvarlo a los excursionistas, pero parece imposible.	
Exterior-explanada atrio iglesia-noche.	En la explanada, en el atrio de la iglesia por la noche.	Ahora hay mucha más luz, JULIÁN y ROBERTO caminan rodeados de gente que los empuja y los insulta. MIGUEL va un poco más atrás. JULIÁN cae de	Ya estando en el atrio, los excursionistas siguen siendo lastimados por la multitud. Están tan golpeados, que ya no pueden	Un hombrecito vestido a girones, casi desnudo, grita histéricamente. JULIÁN cae boca a	De tan golpeados	MULTITUD ¡Mueran los comunistas! ¡Viva el señor cura! (<i>ad libitum</i>) HOMBRECITO ¡Cristianismo sí,		La multitud enfurecida les grita, los golpea, los humillan sin compasión, los excursionistas piden clemencia.	

¹ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, título 1º, capítulo I de las Garantías Individuales, Artículo 17, México, ed. Pac, S.A. de C.V., año de edición 1999, pp. 13.

² Bolaños, Claudia. *En Milpa Alta, otro fallido linchamiento*, en El Universal. México 8 de agosto del 2010. (<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/102845.html>)

		<p>rodillas y se levanta, ROBERTO cae también, se levanta. La gente que está a los lados les tira piedras.</p>	<p>dar un paso más.</p>	<p>bajo, se voltea dificultosamente. A su lado cae ROBERTO.</p> <p>DELFINO se acerca a JULIÁN y le pone una hoz en el cuello.</p> <p>DELFINO, sin quitar la hoz del cuello de JULIÁN:</p>	<p>que están su cuerpo ya no resiste.</p>	<p>comunismo no! ¡Cristianismo sí, comunismo no! Y ujuuy.</p> <p>ROBERTO ¡Ya por piedad, por piedad! ¡Por amor de Dios, déjenos!</p> <p>GUADALUPE ¡Ora sí mentas a Dios, cabrón comunista! JULIÁN Por favor, no hemos hecho nada, somos excursionistas... yo no soy de la Universidad... soy obrero de "La Violeta".</p> <p>DELFINO ¿Dónde está la propaganda? ¿Dónde está la bandera? JULIÁN Por favor, no me maten. Tengo cuatro hijos, tengo mi mamá... soy obrero de "La Violeta"... soy el que trabajo por ellos.</p> <p>DELFINO ¿Dónde está la propaganda? ¿Dónde está la camioneta? ¿Cuándo vienen más comunistas? ¿Por qué querían llevar los anilames? GENTE ¡Que mueran! ¡Que mueran! ¡Bandidos! (ad libitum) VOZ ¡Levántense, cabrones! ¡Levántense!</p>	<p>A la multitud no le importa la explicación que puedan darles, simplemente quieren cumplir su objetivo: lincharlos por meterse en un lugar ajeno.</p>
		<p>REYES llega con una escopeta y dispara</p>	<p>Para que los muchachos se levanten, los siguen golpeando, aunque ellos se siguen resistiendo a que los maten.</p>				

			<p>al suelo entre las dos cabezas. Se ve el fogonazo, JULIÁN y ROBERTO se levantan Inmediatamente. Un ANCIANO le pega a JULIÁN con un palo en la espalda, dos, tres veces, hasta que el palo se rompe. JULIÁN voltea hacia atrás. Desde su punto de vista vemos brevemente a MIGUEL, bañado en sangre. Los rostros de los tres son una masa sanguinolenta. Todavía tienen fuerza para hacer a un lado con la mano las escopetas que los apuntan.</p>					
Interior- tienda "la providencia"-noche.	Adentro de la tienda, "La providencia", en la noche.	NICOLÁS, agente del ministerio público local, está oyendo la declaración de PASCUAL, que sigue recostado en dos sillas. Con ellos está MARTÍN, el presidente municipal.	Aún no se sabe lo que paso con Pascual.	Afuera se oye un altavoz.		<p>PASCUAL ...salí a ver qué pasaba con tanta gritería. Me dijeron que había heridos, que hablara a Puebla, a la ambulancia, a la policía, y al cruzar el patio de mi casa oí unos tiros y me sentí herido... MARTÍN ¿Viste quién fue? PASCUAL No... ALTAVOZ ¡Hermanos! Unos de nosotros están heridos pegados por los comunistas. Dejen pasar a la Cruz en la carretera, pero no dejen pasar más a los comunistas... MARTÍN (a Nicolás) Vete a tu casa a hacer el papel...</p>	Tratan de justificar el delito que cometieron, diciendo que los excursionistas los habían agredido primero.	

	Exterior- tienda "la providencia"-noche.	Afuera de la tienda, "La providencia", en la noche.	Afuera hay unas personas que comentan. Entre ellas está el TESTIGO.	Se murmura, pero aún no se sabe nada.			<p>HOMBRE I Le pegaron un tiro a Pascual, ya está muriendo. MUJER VI ¿Los bandidos? ¿Quién le dio? MUJER VII De por sí lo robaron latas y comieron y bebieron y no pagaron y ahora le dieron... TESTIGO ¡Éjete...! Ya le tocó herido. Nomás él porque no más él. ¡Por Príncipe Miguel! No más él se dio, se estaba guardando la escuadra.</p>	Creer que los excursionistas pudieron haber herido a un hombre, al irse sin pagar de la tienda.	
	Exterior- plaza-noche.	En la plaza, en la noche.	La gente y sus víctimas han llegado ya a la plaza, a la esquina, en un costado de la iglesia. JULIÁN cae, lo levantan, unos metros a rastras, le pegan un culatazo en la cabeza, cae boca abajo. La multitud grita, otros protestan.	No terminan de golpearlos, aun los gritos y las protestas.	Se forma una pequeña escaramuza, entre unos y otros. ROBERTO cae como a dos metros de JULIÁN. La calle está ligeramente en declive y por ella corre un arroyo con aguas de lluvia que tiene un ligero tinte rojo por la sangre. LA CÁMARA está abajo, viendo los dos cuerpos caídos, del resto de la gente sólo se ven piernas y pies. JULIÁN se tienta la cabeza ensangrentada y con voz muy baja, hablando casi consigo mismo, dice: Al lado de JULIÁN hay dos hombres	Están demasiado golpeados, tirados en el suelo, casi muertos, en medio de la lluvia. La sangre corre por todos lados. Parece como si no hubiera pasado nada. Los excursionistas están tan mal, que ya ni siquiera pueden moverse.	<p>MULTITUD ¡Acábenlos, mátenlos, vamos a matarlos! ¡No, no! ¡Déjenlos ya, pobre gente! (<i>ad libitum</i>). JULIÁN Roberto, ¿no podemos desatarnos y correr?</p>	<p>Crece más su furia, quieren matarlos. Otros se oponen a que continúen lastimándolos. Quieren ver la posibilidad de escapar.</p>	

que acaban de encontrarse. Se saludan y de repente se ponen a hablar en un tono cotidiano, como si nada sucediera. Como es desde el punto de vista de JULIÁN, no los vemos, sólo oímos sus voces.

Su conversación es tapada por una voz exaltada.

La CÁMARA sube, un hombre de espaldas que lleva un machete se acerca a ROBERTO, le da una patada, sin que éste reaccione.

CAMPESINO I
¿Cómo te va? ¿Qué dices? ¿Y tus animalitos?
CAMPESINO II
Pos ya están bien. Nomás dos puerquitos que se murieron... ¿Y la milpa?

VOZ
¡Mi comandante! Todavía se están moviendo. Vamos a balacearlos...

VOCES
¡No, ya déjenlos! ¡Ya les dieron bastante! ¡Ya los castigaron! ¡Pobres!

HOMBRE VII
¡Éste ya está frío! "De plión" le da un machetazo en la cabeza, detrás de la oreja. ROBERTO no se mueve. De ahí va hacia JULIÁN, le tira un machetazo a la cabeza, pero le pega en la mano izquierda con la cual se cubre, el golpe corta casi de tajo la mitad de la mano. El hombre levanta la mano destrozada con el machete y la deja caer.
HOMBRE VII
¡Éste ya también está frío!

Quieren estar seguros de que ya estén muertos.

Crean que ya están muertos, y aún continúan pegándoles.

					Breve C.U. de la cara de JULIÁN que se mueve ligeramente (<i>cámara lenta</i>).			
	Exterior- cima montaña- día.	En la cima de la montaña, en el día.	En la cima de la montaña y en el silencio total, JULIÁN camina lentamente (<i>plano lento y muy breve</i>).	Aún con vida sigue caminando.				
	Exterior- plaza- noche.	En la plaza, en la noche.	La gente que lleva a MIGUEL pasa por encima de JULIÁN y ROBERTO. Su cara apenas se ve por la sangre. Lo llevan a un tronco de árbol cortado y lo sientan en él.	Pretenden hacerle algo a Miguel al sentarlo en el tronco cortado de un árbol.	Una mujer llega hasta él y con una piedra que tiene en la mano le pega en la boca. GUADALUPE le da un machetazo de canto en la espalda. Llega MIGUEL M. y le pega con un martillo en la oreja. MIGUEL se tambalea.	Las mujeres del pueblo, también les pegan con azaña.	VOCES ¡Vamos a echarles gasalina! ¡Ya hicieron los hoyos! MIGUEL ¡No sean cobardes! ¡Ya los mataron, ya los rebanaron! ¡Ya déjenlos! MUJER VIII ¡Pa' que te calles...! REYES ¡Cállate hijo de tu chingada madre! ¡Ahorita también te casi tú...! GUADALUPE ¡Ora te mueres, desgraciado ateo! VOCES ¡A balazos, a balazos! ¡Acábenlo! OTRAS VOCES ¡Ya déjenlos! ¡Ya déjenlos!	Algunas personas no les basta el hecho de haberlos matado. Quieren que no haya rastro de absolutamente nada. Aunque quienes se oponen a lo que sucedió, son amenazados sino guardan compostura.
			MIGUEL se levanta del tronco. A poca distancia dos hombres armados de escopetas le disparan sin	No basta con pegarles, es necesario dispararles, para que obedezcan.	MIGUEL M. llega con una cuerda y se la pone en el cuello.	Los van a ahorcar	VOCES ¡Es el diablo! ¡Es el diablo! ¡No cae! ¡Es el demonio! ¡Vamos a quemarlo! ¡Es el diablo! MIGUEL M.	Creer que están poseídos por el demonio, por eso los quieren quemar vivos.

			pegarle. Los hombres demasiado borrachos. están		MIGUEL M. y otros hombres lo empujan y lo jalan por la soga al centro de la plaza. Presumiblemente buscan un árbol para colgarlo.		¡Vamos a colgarlo! VOCES ¡Es el diablo! ¡Hay que quemarlo!		
Exterior- plaza-noche.	En la Plaza en la noche.	El campo visual es ocupado por una luz roja borrosa. Un HOMBRE trae un leño ardiendo y lo tiene ante la cara de MIGUEL., que es quien ve las llamas con los ojos semicerrados por los golpes.	Tal vez los maten, pero antes los quemaran vivos.	Ahora vemos a MIGUEL parado cerca de un árbol, rodeado de varias personas, una de las cuales tiene el leño ardiendo.	Está todo preparado para quemarlos vivos.	VOCES ¡Ái viene la policía! ¡No los dejen pasar! ¡Tírenles de balazos!	La multitud no muestra miedo ante nada ni nadie.		
		MIGUEL, que está punto de caer, se yergue nuevamente. En la entrada de la plaza está llegando un camión lleno de policías, detrás vienen dos ambulancias haciendo sonar sus sirenas.	Parece que van a ser salvados por la policía, antes de que los maten.						
Exterior- plaza-noche.	Afuera de la plaza, en la noche.	Vemos a un suboficial de policía que es el que manda a los que han llegado en el camión. MIGUEL está cerca de él, tiene aún la soga en el cuello y todavía la gente lo empuja y le lanza una que otra piedra. En SOBREIMPRESIÓN se lee:	Parece que la multitud no tiene miedo porque aun con la presencia de la policía, siguen golpeando a los muchachos.						

El hombre del pueblo que intentó detenerlo todo está herido y enojado. Un habitante comienza a gritar y brincar alrededor de los golpeados ¡Cristianismo sí, Comunismo no! Todo ensangrentado Julián pide que los dejen, que son excursionistas y negó ser universitario señalando que era un obrero, que tenía 4 hijos con tal de que no lo mataran. Pero el hombre, amenazándolo con un machete en el cuello, le pide la propaganda, le pregunta dónde está la camioneta, que cuándo vienen más comunistas. En otra escena un hombre herido del pueblo está en una tienda con otros dos hombres platicando de lo que está pasando afuera. Escuchan a un hombre que grita que los mataran a todos y que los echaran en la barranca para que la autoridad no lo sepa. Frente al Testigo pasa un grupo de vecinos diciendo que comieron y bebieron y nada pagaron. Después la cámara lo enfoca a él riéndose por lo sucedido pues sabe que su pueblo está mal. Regresando al linchamiento, la gente se aleja y entre el lodo se distinguen un cuerpo, un hombre le corta la mano con un hacha, es Julián, todavía vivo pues la cámara enfoca su rostro y él abre los ojos. El pueblo, aún no contento, desata toda su furia contra Miguel, el único que sigue en pie. Cuando el pueblo se detiene, lo rodean y lo empiezan a jalonear del lazo que lo ata, lo siguen golpeando sin piedad, la gente grita. Para Gustave Le Bon las características psicológicas de las masas son "La orientación hacia una dirección fija de las ideas y sentimientos de los individuos que componen una masa así, y la desaparición de su personalidad individual – La masa siempre está dominada por consideraciones de las que no tiene conciencia – La desaparición de la actividad cerebral y el predominio de la actividad medular – La depreciación de la inteligencia y la completa transformación de los sentimientos – Los sentimientos transformados pueden ser mejores o peores que los de los individuos de los cuales la masa se compone – Una masa es tan fácilmente heroica como criminal."³

19 de Septiembre

			<p>En el cuarto están otras personas. A su lado, en la cabecera, una señora de 50 años, su MADRE, y un hombre un poco mayor que él, su HERMAND.</p> <p>Enfrente, cuatro REPORTEROS.</p> <p>ROBERTO le hace una seña a su hermano, éste toma del buró un periódico y se lo entrega. ROBERTO se lo muestra a los reporteros.</p>	<p>Algunas personas, familiares y reporteros visitan a Roberto en el hospital, para saber que fue lo que ocurrió esa noche, en el pueblo.</p>	<p>En el periódico se puede leer: "TRATARON DE IZAR UNA BANDERA ROJO Y NEGRO Y FUE LA CONSECUENCIA"</p>	<p>ROBERTO ¡No quiero hacer ninguna declaración!</p> <p>ROBERTO ¡Eso es mental!</p> <p>ROBERTO (OFF) ¡Mentira que quisiéramos poner una bandera y que hayamos querido saquear una tienda!</p> <p>REPORTERO I (bajando la cabeza) Bueno, mis compañeros pusieron lo que les</p>	<p>Trata de dar su versión de lo que había pasado ese día a los medios, aunque todo parecía confuso porque el pueblo anticipadamente ya había dado su versión de los hechos.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	--

³ Le Bon, Gustave. *La Psicología de las masas. Estudio sobre la psicología de las multitudes*, Madrid Morata, 2000, pág. 7-8

					<p>dijeron en el pueblo. REPORTERO II La versión que publicamos en <i>La Voz Dominicana</i> es una síntesis de sus declaraciones y las declaraciones recogidas en el pueblo y las de las autoridades. Quiero que me diga, aquí delante de todos, si no se ajustan a la verdad.</p>	
				<p>Uno de los REPORTEROS prepara su cámara y trata de tomar una fotografía del herido. El hermano de ROBERTO se adelanta y se pone frente a él.</p> <p>C.U. de ROBERTO, que cierra los ojos e inclina la cabeza hacia atrás.</p>	<p>HERMANO ROBERTO ¡No! Ya le dijo que no. FOTÓGRAFO Bueno, yo nomás trato de hacer mi trabajo.</p>	
Interior- restaurante/tortaría- puebla- día.	Adentro del restaurante, en puebla, en el día.	JULIÁN, MIGUEL y ROBERTO están sentados ante una mesa sobre la que hay refrescos y tazas de café. En el fondo se oye constantemente música "de ambiente" tipo "Mozart" y los ruidos de las mesas vecinas. Con ellos está una cuarta persona a la que sólo se verá parcialmente de espaldas. JULIÁN	Tiempo después, se reúnen los muchachos para platicar, pero se observa que a uno de ellos le faltan algunos dedos de la mano.		<p>JULIÁN Recuerdo todo perfectamente, minuto a minuto. Pero cada uno de nosotros vivimos cosas independientes, puntos de vista diferentes. Por ejemplo, Roberto dice que había una ventana en la casa del señor Lucas, yo digo que no...</p> <p>ROBERTO Sí, en el fondo, cerca de altarcito.</p>	<p>Que cada uno de los muchachos vivió de manera diferente el ataque.</p> <p>Fue una experiencia inolvidable, un infierno.</p>

							MIGUEL Cinco... y los dos de la casa... NICOLÁS ¿Cuántos murieron? MIGUEL Creo que el dueño de la casa...	
Exterior- plaza-noche.	Afuera de la plaza, en la noche.	Se oye la sirena de las ambulancias. MIGUEL sigue de pie, a su lado un POLICIA. MIGUEL trata de quitarse la soga que tiene en el cuello.	Al parecer empieza la calma, durante la presencia de la policía en el pueblo.	El POLICIA se acerca y trata de quitársela. La gente que está cerca protesta. El círculo es roto por cuatro ambulantes que llevan dos camillas.	La policía interviene.	MIGUEL Suéiteme por favor, ya no aguanto. GRITOS ¡No! ¡No lo desates! ¡Lo tronamos y te tronamos! POLICIA Aguántate hasta que te suban a la ambulancia. AMBULANTE I (al policía) ¿A dónde están?	La policía llega al rescate de los excursionistas, mientras la multitud enfurecida, se sigue oponiendo a que los ayuden.	
		Un POLICIA señala hacia donde se encuentran JULIÁN y ROBERTO tirados en el suelo. Los ambulantes llegan hasta ellos. Ambos se mueven, tiemblan empapados y ensangrentados. Uno de los ambulantes trata de quitar la soga que amarra el brazo de ambos. La gente que está cerca protesta inmediatamente.	Después de identificar a los otros muchachos, Los empiezan a ayudar, aunque la gente se opone.	Los ambulantes colocan dos camillas en el suelo, suben a JULIAN y ROBERTO, pero sin desatarlos. Echan a andar con los heridos, pasan junto a MIGUEL y ayudados por algunos policías hacen a la gente a un lado. Dos ambulantes más están quitando la soga del cuello de MIGUEL. La gente grita.	El rescate a comenzado. Mientras los ambulantes ayudan a los excursionistas, la multitud hace bullicio.	GRITOS ¡No! ¡Si los desatan los tronamos! ¡Ustedes también son comunistas! ¡No! JEFE ¡Corten cartucho! ¡Al que se oponga dispárenle! GRITOS ¡No! ¡No! ¡El que está parado no! ¡Lo vamos a encerrar en la cárcel! ¡Este demonio no sale de aquí! MÉDICO I Si no lo llevamos se muere y se van a comprometer. Mañana van a Puebla para que	Amenazan a la autoridad, creen que también son comunistas y que vienen a meterse con el pueblo. Entre el bullicio y de más, las autoridades y los ambulantes terminan de hacer su trabajo.	

							los castiguen.		
				Después se dirige a MARTÍN, NICOLÁS y a otras personas que están con ellos.			JEFE Vayan cinco de ustedes hasta la ambulancia. Vamos a levantar los cadáveres.		
Exterior-noche-	plaza-	Afuera de la plaza, en la noche.	Por delante van los ambulantes llevando a JULIÁN y ROBERTO en dos camillas, un poco más atrás va MIGUEL, todo ensangrentado, pero de pie, con un MÉDICO y un ambulante más: con ellos cinco policías armados. La gente los ve pasar en silencio. Llegan a la ambulancia cuyo faro intermitente centella, suben JULIÁN y ROBERTO, detrás sube MIGUEL. Junto está una segunda ambulancia.	Por fin se llevan a los muchachos, casi muertos, pero a tiempo.					
Interior-ambulancia-noche.		En la ambulancia, en la noche.	Dentro de la ambulancia están acostados JULIÁN y ROBERTO. MIGUEL sube y lo sientan en una especie de banquito que está al lado de las literas. MIGUEL habla en voz muy baja.	Ya en la ambulancia, después de lo sucedido, comienzan a hablar.			MIGUEL Ora sí, ya me voy pa' mi casa...		
Exterior-noche.	plaza-	Afuera de la plaza, en la noche.	La ambulancia hace sonar su sirena, maniobra en reversa, se	Rápidamente la ambulancia sigue su camino.					

			endereza, toma la carretera y desaparece a toda velocidad. La otra ambulancia se queda donde estaba.						
Exterior- solar- casa de lucas- noche.	Afuera de la casa de Lucas, en la noche.	Sobre el suelo están alineados cuatro cadáveres sanguinolentos. EL JEFE se mueve de un lado a otro, con él, una docena de policías, MARTÍN, el AGENTE DEL MINISTERIO PÚBLICO local, el JUEZ LOCAL y muchos curiosos.	Observan a los cadáveres que están tirados afuera de la casa de Lucas.			JEFE ¿Y ustedes qué son las autoridades, dónde estaban? NICOLÁS No pudimos hacer nada. JEFE Usted es el presidente y mire nomás cómo está. Completamente pedo... ¿Qué cuentas vas a dar? MARTÍN Estaba en Puebla... unos asuntos... la convención.	Es un pueblo donde no existen leyes regidas por las autoridades, sino por la iglesia comandada por el cura.		
Interior- ambulancia- noche.	En la ambulancia, en la noche.	La ambulancia enfrena bruscamente. ROBERTO que va abajo casi se cae de la litera. MIGUEL cae sobre él.	La ambulancia se apresura para llegar al hospital.	EL AMBULANTE que va con ellos mueve la cabeza. MIGUEL ve a ROBERTO que abre los ojos, en su rostro ensangrentado se adivina una sonrisa. JULIÁN se mueve y se queja. JULIÁN se levanta un poco.	Muestran alivio.	AMBULANTE ¡Estos brutos! Llenaron la carretera de piedras. Hace rato no pudimos pasar. MIGUEL Mira lo que nos pasó... JULIÁN ¡Ay mis riñones... mis riñones...! JULIÁN Miren... mi mano... ya me volaron mis dedos (se vuelve a acostar). Mis riñones... no aguanto...	Habían tratado de entrar al pueblo a salvar a los excursionistas, pero les fue imposible porque taparon el paso. Se dan cuenta que están totalmente lastimados.		
Interior- sala de emergencia- cruz roja- noche.	En la sala de emergencia de la Cruz Roja, en la noche.	La CÁMARA abre sobre el reloj de pared que marca.	Las horas pasan.						
		Amplía su campo de	Por fin han	Los ambulantes y	Empezar la labor	MÉDICOS II	Si las autoridades		

			visión y vemos a los ambulantes que entran con las dos camillas y MIGUEL que llega apoyado en dos ambulantes más. En la sala hay tres ENFERMERAS y dos jóvenes MÉDICOS.	llegado al hospital.	al	las enfermeras colocan a JULIÁN y a ROBERTO en dos mesas de operaciones. Los dos MÉDICOS están con MIGUEL.	de los médicos.	(a uno de los ambulantes) Ve a buscar al doctor González.	y los médicos hubieran llegado un poco más tarde, no lo estuvieran contando.	
	Exterior-cementerio- día.	En el cementerio, en el día.	Es un cementerio sin bardas ni nada que lo separe del resto del campo, hay algunas milpas bastante crecidas. Se puede ver que es cementerio por algunas tumbas humildes. Sobre el inicio de la imagen se lee en SOBREIMPRESIÓN:	Descripción del cementerio.		EL MÉDICO II examina las heridas de la cabeza, moviendo la suya.		MÉDICO III ¡Que barbaridad! Mira nomás cómo vienes y todavía vives. 656.- MÉDICO III Tienes como tres heridas en la cabeza. MIGUEL Me rebanaron con machete. MÉDICO II ¿Qué comes que resistes tanto?		
<p>Obviamente la policía llega muy tarde, separa al pueblo de Miguel, la gente sigue enloquecida, también pretenden ir contra la policía. El colmo es que el presidente municipal estaba completamente fingía no saber nada, mientras suben los cuerpos destrozados nos damos cuenta de que Julián y Miguel siguen con vida, se escucha como se quejan, están muy lastimados se asustan de verse así, Julián asusta de ver su mano sin dedos. Cuando el reloj marca las 11:30 de la noche llegan al hospital Miguel, Julián y Roberto. Los doctores se asombran de verlos así y aún vivos.</p>										
17 DE SEPTIEMBRE										
			En el cementerio hay un breve cortejo fúnebre. TOMASA, sus cuatro hijos, uno de los cuales, el más pequeño, va en sus brazos. OCHO HOMBRES la acompañan, cuatro de ellos cargan una	El día del funeral de Lucas. Pocos la acompañan.						

			tosca caja, el CURA da sus bendiciones. Toda la cena es vista en LONG SHOT. Al final se oye el ruido de los cohetones, las campanas y una música de danzantes de la siguiente secuencia.						
Exterior- explanada- día.	En la explanada, en el día.	La CÁMARA abre sobre una especie de cruz de acero, sobre el lado horizontal hay una serie de agujeros y en cada uno de ellos un cohetón de vara. En SOBREIMPRESIÓN se lee:	Van a encender cohetones en la explanada.						

Una escena en dónde se muestra que Lucas tenía muy pocos amigos en el pueblo, pues asisten a su entierro unas 10 ó 15 personas, es un cementerio bastante pobre con tumbas humildes, descuidado, la cámara está lejos así es que se pueden ver a las personas caminando con la caja sin que exista un sólo movimiento de cámara.

29 DE SEPTIEMBRE

			Una mano con un cigarrillo se acerca a una mecha larga que conecta con la mecha de cada uno de los cohetones, la enciende. Los cohetes salen disparados, la CÁMARA los ve subir. Se oye el ruido de las campanas y la música de los danzantes. Los cohetones explotan en el aire uno a uno.	Encienden los cohetones, como si estuvieran festejando algo. Todo se ve como si nada hubiera pasado.					
Exterior- atrio de la iglesia- día	En el atrio de la iglesia, en el día.	En el atrio de la iglesia está un grupo de danzantes, vestidos de azul, con sus trajes, sus plumas, sus adornos característicos, sus cascabeles en los pies. Uno de ellos	Descripción de los danzantes bailando en el atrio de la iglesia.						

			<p>está en medio, sentados en una silla baja y tocando un instrumento de madera, una especie de caja con cuerdas. Dos más y un niño ballan alrededor de de él, uno de ellos toca también una especie de guitarra pequeña. Hombres y mujeres los ven en silencio, haciendo un círculo a su alrededor. Las campanas repican.</p>					
Exterior- plaza- día.	En la plaza, en el día.	<p>La plaza está ocupada por algunos aparatos mecánicos de feria: la rueda de la fortuna, el látigo, el pulpo, los caballitos, la ola, el volantín, carpas de tiro al blanca, de rifas, etcétera, así como jacalones instalados por diferentes marcas de cerveza. Planos de la rueda de la fortuna, caras de niños, hombres y mujeres divertidos, mujeres que gritan entre asustadas y divertidas.</p>	<p>En la plaza todos están de fiesta. Nada ha pasado en el pueblo. Todo está normal.</p>	<p>PLANOS de los caballitos, los niños en ambiente festivo. PLANOS de diferentes aparatos de la feria. PANORÁMICAS en el interior de uno de los jacalones, la gente bebiendo cerveza, platicando, en pleno ambiente de fiesta. Se oyen las campanas, la música y a intervalos los cohetes.</p>				
Exterior- atrio de la iglesia- día.	En el atrio de la iglesia, en el día.	<p>Al atrio va llegando una banda de música, tambora e instrumentos de viento. Llega tocando una marcha. Los danzantes están descansando, hay mucha gente.</p>	<p>La fiesta continúa en el atrio de la iglesia.</p>					
Interior- iglesia-	Adentro de la	La iglesia está	La gente del					

	día.	iglesia., en el día.	atestada de gente, las mujeres del lado derecho, unas sentadas, otras de pie o de rodillas, los hombres del izquierdo, igualmente de pie, sentados o de rodillas. En la parte delantera está el santo, San Miguel, ante él, bajo el púlpito, hay un órgano y un grupo de hombres que canta la misa, que el sacerdote está celebrando.	pueblo escucha la misa que ofrece el cura.				
	Exterior- plaza- día.	En la plaza, en el día.	Entre el bullicio y la gente de la plaza, la CÁMARA descubre al TESTIGO, quien al vería hace un intento de escabullirse, de la espalda, camina unos pasos, se detiene y voltea, dejándola llegar.	El testigo prefiere no estar ahí y mejor se va del lugar.		TESTIGO Ya andan pidiendo casa por casa, quesque pa'l arreglo con el gobierno por los muertos de la Universidad. A los que se metieron y a los que no. Por culpa de unos que levantó la gente, ahora el pueblo trae juicio y ahora trae susto con el gobierno...Tábamos mal, ora estamos pior...	Tratan de quedar limpios ante dicha situación comprando al gobierno, para que no haya represarías.	
	Exterior- calle explanada- día.	En la explanada, en el día.	Por la calle que sube a la iglesia, a la altura del puente, viene la gente en procesión, por delante SAN MIGUEL, en andas, y cerca de él los congregantes, algunas de cuyas caras conocemos: GUADALUPE, OFELIA, ANDREA, MIGUEL .M., ASCENSIÓN, SAMUEL y naturalmente el CURA y el SACRISTÁN. Los	Después de los hechos ocurridos en el pueblo, la gente que participó en el linchamiento, está presente en la procesión, tratando de limpiar sus pecados.				

Coordinación de Certificación y Registro

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada Humano me es ajeno