

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

**Historicidad, gestión e impacto de prácticas
culturales emergentes: caso de estudio de
la esgrima antigua en México**

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

P R E S E N T A

ALEJANDRA VARGAS GRACIA

D I R E C T O R A

DRA. MARÍA DEL CARMEN DÍAZ VÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO 2018

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

¿Para qué sirve la utopía?

Ella está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré.

¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar.

–Fernando Birri.

Dedicado a M. L., por su valentía.

Agradecimientos

A aquellas personas que han cruzado sus caminos con los míos, principalmente a los que han representado una fuente de inspiración para mí por su discurso y acciones, que desde esta perspectiva contribuyen a construir una sociedad mejor. Con nombre, apellido y hazañas podría escribir otras cien páginas, pero me parece que estos seres, ya sea porque se los he expresado directamente o porque observan la admiración que les tengo a través del brillo de mis ojos, reconocen lo que siento por ellos.

De manera especial a Vanessa Gil Gamboa y a Axel Vargas Gracia, por su apoyo, cariño y comprensión, en general por formar parte esencial de mi vida. También a Néstor López Aldeco, quien aunque ya no está con nosotros siempre tendrá un lugar especial en mi corazón, pues además de compartirme su amor por el arte, me enseñó a confiar en quien soy. A mis familiares, amigos y maestros, gracias por aquellas luchas incansables en las que incidimos, por el apoyo mutuo, por el firme seguimiento a sus convicciones, por auxiliar a los que lo necesitan (o necesitamos) y por compartir sus conocimientos e incitarnos a ampliar los nuestros.

Asimismo, agradezco a nuestra casa de estudios, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por las facilidades que me otorgó como estudiante y por el apoyo que brindó para la impresión de la presente tesis. Igualmente, a los profesores lectores y sínodos de este trabajo, Krystyna Magdalena Libura Sluszkiewicz, María Paula Noval Morgan, Jorge Linares Ortíz y, especialmente, a María del Carmen Díaz Vázquez, quien fungió como directora de este trabajo recepcional. Por último, pero en igualdad de importancia, a las personas que otorgaron sus testimonios para la construcción de este trabajo, ya que sin ellas no se hubiese sido posible. A todas y todos, gracias.

Resumen

En presente trabajo se realiza una propuesta metodológica para el estudio de prácticas culturales emergentes, ésta implementada en un caso particular. Dicha propuesta retoma tres puntos que se consideran esenciales para su análisis: 1) su historicidad, a partir de la que se pueden identificar los objetivos perseguidos; 2) los procesos de gestión implementados para su desarrollo, mediante los que podremos observar sus mecanismos de funcionamiento; y 3) la evolución del impacto social que ésta produce, abarcando los ámbitos de lo simbólico y lo material. El caso particular que aquí se aborda es el de la práctica denominada como “esgrima antigua”, desarrollado en el territorio mexicano.

Conceptos clave

Prácticas culturales emergentes – actores – comunidad – identidad – organización – autogestión – evaluación – impacto.

Índice de contenidos

Págs.

Introducción.....13

Capítulo I. La esgrima antigua como práctica emergente en el México Contemporáneo

1. Historia del surgimiento y consolidación de la práctica en México.....20

2. Sus actores: características socioculturales, autoidentidad y heteroidentidad.....33

3. La comunidad: rasgos objetivables, organización interna y situación comunicativa.....40

Capítulo II. Los procesos de gestión en torno a la práctica: permanencias y cambios

1. La autogestión como pilar sostenible de la práctica.....48

2. Eventos anuales y dinámicas autogestivas.....59

3. El *Torneo Nacional de Esgrima Antigua*, cooperatividad y desarrollo común.....70

4. Problemas en torno a los procesos autogestivos.....74

Capítulo III. Evaluación del impacto social de la práctica

1. Formas organizacionales y vinculación social.....90

2. El impacto social de la práctica.....99

3. Impacto material: cadena de producción y ubicación en el mercado nacional e

internacional.....	111
Conclusiones.....	122

Fuentes

Bibliografía.....	131
Hemerografía.....	133
Mesografía.....	134
Entrevistas.....	139
Archivo.....	142

Introducción

Actualmente, vivimos una era de constantes cambios en el contexto de la globalización, donde las herramientas tecnológicas han facilitado la comunicación a larga distancia y el acceso a la información, lo que, sin duda, ha contribuido a la producción de nuevas formas de pensamiento. En este sentido, nos referimos a prácticas culturales emergentes, las cuales tienen relativamente poco tiempo de haberse establecido (en contraste con lo que adjetivamos como “tradicional”), pero que tienen incidencia en su contexto social.

A lo anterior debemos sumar la rápida evolución de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), ya que éstas también contribuyen a la creación de nuevas formas de organización, de tráfico de datos o flujo de información, la comunicación a larga distancia, etcétera. Por tal motivo, podemos afirmar que en la contemporaneidad existe una inmensa gama de prácticas emergentes, lo cual a su vez implica múltiples posibilidades de investigación académica. No obstante, como en muchas otras disciplinas, se puede realizar una propuesta de modelo general para su estudio, es decir, que funcione como guía para identificar los puntos más relevantes de la práctica.

Derivado de lo anterior, resulta de interés aterrizar este tipo de prácticas en un plano teórico, precisamente por la serie de factores que inciden en las mismas, desde sus antecedentes locales, las nuevas tecnologías en la que se apoyan, los modelos de autogestión que surgen para el funcionamiento de éstas, las nuevas brechas de mercado que generan y las nuevas corrientes de pensamiento que se producen a partir su implementación.

Con relación al tema específico de prácticas culturales emergentes, hay que decir que el antecedente más relevante se encuentre en la teoría de los Estudios Culturales de la

Escuela de Birmingham, ya que a mediados de siglo XX planteó cuestionamientos relacionados con las particularidades de los individuos que se apropian de determinada cultura, el papel del Estado en relación a las mismas, cómo influyen los medios de comunicación masiva en estos procesos y el papel de las juventudes dentro de su dinámica social, lo cual guió en el ámbito académico múltiples investigaciones sobre la contemporaneidad. Raymond Williams, teórico relevante para los mencionados estudios, aportó a la teoría cultural, en los años 80' del siglo XX, la categoría de estudio de lo *emergente*, misma que hace referencia a nuevas prácticas culturales, es decir, a nuevas producciones de sentido o significación, las cuales implican la formación de otras escalas de valor y otras formas de relacionarse.

Diversos trabajos teóricos se han realizado sobre el estudio de prácticas emergentes, los cuales han servido como base para el estudio de casos particulares sobre este tipo de prácticas; sin embargo, no hemos encontrado metodologías para su estudio, por lo que podría ser útil para futuras generaciones de gestores culturales contar con modelo base para poder implementar sobre los fenómenos culturales de su interés.

Sobre el tema particular de la esgrima antigua en México, abordado desde esta perspectiva teórica, éste parece ser el primer trabajo al respecto. Por ello, la relevancia de este estudio no sólo radica en la propuesta metodológica descrita, sino también por ser la recopilación de la memoria histórica de esta práctica en particular, así como el primer esbozo teórico sobre sus procesos de gestión y sobre el impacto social que ésta se encuentra generando.

En este sentido, el presente trabajo propone el modelo descrito a través de su implementación en un caso de estudio específico, el de la práctica emergente denominada

esgrima antigua, la cual se desarrolla en el territorio mexicano. La esgrima antigua, o también llamada esgrima histórica, es una práctica que consiste en la recreación de artes marciales occidentales de las que actualmente se conserva información por medio de soportes documentales (manuales antiguos); tales técnicas se ciñen al uso de armas blancas, hoy réplicas sin filo ni punta, que cayeron en desuso dado el surgimiento de las armas de fuego.

Nuestro interés oscila en puntualizar cómo fue su surgimiento, sus métodos de preservación y cohesión, así como las necesidades de ésta para su fortalecimiento, desde una perspectiva de proyecto cultural; asimismo, realizaremos una propuesta de evaluación del impacto social, donde se abordará no sólo el aspecto material, económico, sino también el impacto cultural o simbólico que ésta genera.

Esta propuesta de análisis incluye tres puntos específicos a considerar: 1) la historicidad de la práctica, refiriéndonos al conjunto de circunstancias que ha conllevado su desarrollo; 2) la gestión empleada para su ejecución y, 3) la evaluación del impacto simbólico-material que ésta produce en la sociedad. Consideramos estos temas relevantes, ya que, en principio, resulta necesario conocer los objetivos específicos de cada práctica, cómo está funcionando de manera interna y la incidencia en las formas de pensamiento de sus practicantes y los efectos que esto genera en su sociedad.

Al tratarse de un método de estudio enfocado en el análisis de prácticas contemporáneas, nos encontramos con la necesidad de abordar el tema desde una perspectiva transdisciplinaria, para su fortalecimiento. Por ende, en el Capítulo I de este cuerpo teórico, titulado “La esgrima antigua como práctica emergente en el México contemporáneo”, realizamos la reconstrucción histórica de la mencionada, empleando como herramientas teóricas la etnografía, la historia oral, estudios sobre prácticas culturales

emergentes, sobre identidades culturales y, de manera particular, las fuentes de información referentes a esta práctica, que son pocas.

Para el Capítulo II abordamos “Los procesos de gestión en torno a la práctica: permanencias y cambios”, visualizar los modelos de organización y autogestión que se han formado dentro de las mismas, para lo que aplicamos análisis particulares en pro de estudiar sus procesos más relevantes. Posteriormente, realizamos un ejercicio comparativo a partir de un modelo de gestión ya establecido por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, contrastando dicha propuesta con la ejecución de un proceso de autogestión realizado dentro de esta comunidad, en virtud de poder observar las fortalezas, debilidades y posibilidades que ofrece la organización autónoma de la esta comunidad. De igual forma, se implementó teoría en relación a prácticas culturales emergentes, sobre el concepto de autogestión, en referencia a modelos organizacionales y sobre derechos culturales por abordar la libre determinación y funcionamiento de un grupo social.

En el último apartado, titulado “Evaluación de impacto social”, proponemos una forma de analizar el impacto generado por una práctica cultural emergente, no sólo tomando en cuenta a la comunidad que la integra, hablando de reconfiguración de discursividades, sino también su entorno social, abarcando tanto el ámbito material y como el simbólico. Para este último, retomaremos elementos desarrollados por la Asociación Internacional para la Evaluación de Impactos y la recopilación de datos a través de entrevistas realizadas a sus integrantes, mientras que para la evaluación en el ámbito material implementaremos teoría sobre cadenas productivas y de impacto económico en las industrias culturales y creativas.

**I. LA ESGRIMA ANTIGUA COMO PRÁCTICA CULTURAL EMERGENTE EN EL
MÉXICO CONTEMPORÁNEO**

1. Historia del surgimiento y consolidación de la práctica

La esgrima antigua es una práctica cultural que se ejecuta actualmente dentro de lo que se cataloga como Artes Marciales Europeas o Artes Marciales Occidentales, términos que derivan de la traducción y/o adaptación del término *Historical European Martial Arts*, con el que se identifica esta actividad en Norteamérica y prácticamente toda Europa, a excepción de España; en este último país se optó por utilizar el término de *Esgrima Antigua*, mismo que fue adoptado, en primera instancia, en América Latina.

Dicha práctica comenzó a realizarse por diversas agrupaciones hace poco más de dos décadas en diferentes regiones del mundo, principalmente en América del Norte y Europa.¹ No obstante, en el caso de América Latina, estos esfuerzos serían un tanto posteriores, rebasando apenas los doce años de existencia (2005 - 2017); tal es el caso del territorio mexicano, mismo que en este trabajo será tomado como caso de estudio al resultar un contexto explorable.

En este apartado retomamos el concepto de historicidad en el sentido que hace referencia al “conjunto de circunstancias que a lo largo del tiempo constituyen el entramado de relaciones en las cuales se inserta y cobra sentido algo, es [decir,] el complejo de condiciones que hacen que algo sea lo que es”.² Por tal motivo, no sólo realizaremos una cronología sobre los acontecimientos que han parte de la evolución de esta práctica, sino que, a través los mismos, también buscaremos identificar los objetivos planteados por su comunidad.

¹ Como referencia, la página de la *Association for Renaissance Martial Arts* se encuentra en línea desde el año 1996, recuperado en: <http://www.thearma.org/#> (consultado el 06/06/2016). Asimismo, la Asociación Española de Esgrima Antigua comenzó su proyecto a finales de los años 90 del siglo XX, recuperado en: <http://www.esgrimaantigua.com/content/bienvenida> (consultado el 06/06/2016).

² Lidia Girola, “Historicidad y temporalidad de los conceptos sociológicos”, *Sociológica* (Méx.) [online], Vol.26, No.73, 2011, pp.13-46 (consultado el 30/12/2017).

Comenzaremos entonces definiendo qué es la esgrima antigua, también llamada esgrima histórica; esta práctica consiste en la recreación de técnicas marciales surgidas en occidente, incluyendo disciplinas de combate militar o civil, que fueron utilizadas en siglos pasados y que hoy han podido reinterpretarse debido a la conservación de soportes documentales, mejor conocidos como manuales, de los cuales hablaremos a continuación; tales técnicas se ciñen al uso de armas blancas (hoy réplicas sin filo ni punta) que cayeron en desuso dado el surgimiento de las armas de fuego.³

Con relación a los manuales de esgrima antigua, ya habíamos hecho hincapié que éstos son soportes documentales, y en este caso específico, son textos antiguos que contiene información ordenada sistemáticamente y que fueron escritos con una función pedagógica para la enseñanza de alguna técnica de esgrima, es decir, de un manejo específico de armas blancas o de lucha cuerpo a cuerpo. Mencionar todos los manuales que se conservan implicaría una tarea exhaustiva, hecho por el cual abordaremos aquí sólo algunos ejemplos concretos; en caso de la esgrima desarrollada durante los Siglos de Oro en Europa, los máximos exponentes de esta disciplina marcial fueron de origen español e italiano, y, en menor grado, franceses y alemanes. Uno de ellos, español, fue Jerónimo de Carranza, quien escribió *De la philosophia de las armas y desv destreza y la aggressiõ y defension christiana*, impreso en Sevilla en el año 1569; otros hispanos maestros de armas fueron Manuel Cruzado y Peralta, quien escribió *Las tretas de la vulgar y común esgrima*, impreso en Zaragoza en el año 1702, Luis Pacheco de Narváez, autor del *Libro de las grandezas de la espada* expedido en Madrid durante el año 1600, y Francisco Lorenz de Rada, redactor de la *Experiencia del instrumento amiguero de la espada* que fue editado en Madrid en 1705. Estos manuales se pueden consultar actualmente gracias a su preservación

³ Cf. Asociación Española de Esgrima Antigua, recuperado en: <http://www.esgrimaantigua.com/content/la-esgrima-como-arte-marcial> (consultado el 10/06/2016).

en la Biblioteca Nacional de España, así como a su digitalización a través de *Google Books*, presentación que ha democratizado enormemente sus contenidos hacia pobladores de otros países, consultándolos frecuentemente en línea o descargándolos en sus ordenadores.

La funcionalidad de los textos mencionados estaba dirigida hacia la enseñanza, al traspaso de conocimientos específicos. Esto implica que los mismos, *in sustricto*, cuenten con la selección de determinados criterios señalados como correctos, es decir, paradigmas que regían a la sociedad donde se produjeron. En este sentido, tales manuales pretendían sostener y prolongar determinados saberes en los actores sociales que los leyesen. Por ende, estos textos no sólo describen las pautas técnicas de antiguos sistemas de combate, sino también abordan los códigos de ética de la época y la sociedad que las produjo, por lo que regularmente el esgrimista histórico debe observar el contexto sociocultural del arma que estudia con el objetivo de realizar la mejor interpretación posible. Abordaremos más ampliamente este tema, cuando tratemos la diferenciación entre la esgrima deportiva y la esgrima histórica.

Con relación a la historicidad de la práctica, realizamos aquí una primera reconstrucción, con base en la información obtenida mediante entrevistas hechas a los agentes internos y externos a la misma. Se recurrió al uso de la historia oral debido a que esta comunidad se gestó hace poco en nuestro país y no se han encontrado señales de que algún otro autor la haya analizado desde el contexto actual. A continuación, presentamos la cadena de hechos que propiciaron el ejercicio de esta práctica en nuestro país, apoyándonos para realizar su reconstrucción en la antropología cultural, que “se ocupa de la descripción y análisis de las culturas —[entendida como] las tradiciones socialmente aprendidas— del

pasado y el presente”,⁴ y utilizando precisamente una de sus herramientas, la etnografía, dedicada a la “descripción sistemática de las culturas contemporáneas”,⁵ a partir de la cual analizaremos brevemente las etapas de formación y consolidación de la práctica en cuestión.

La primera clase teórico-práctica, es decir la recreación de técnicas marciales basadas en antiguos manuales de esgrima, fue impartida en Guanajuato dentro del *1er Festival Medieval y de la Cerveza* en el año 2005; dicha clase estuvo a cargo de los maestros John Clements, fundador de *The Association for Renaissance Martial Art (ARMA)* en 1996⁶, Aaron Pynemberg y Francisco, del cual desconocemos apellido. A partir de esta clase, cuatro entusiastas connacionales le propondrían a John Clements, instalar un grupo de estudio y práctica en nuestro país, lo cual abriría paso a la formación del *Study Group The ARMA México*. A partir de la cátedra ya mencionada, en ese año también se fundaría otro grupo de autoestudio, aunque éste totalmente diferido del grupo de *ARMA*, que adoptaría por nombre *Orden de la Maza de Plata*.

Maza de Plata tuvo como fundadores a Carlos Chávez, Ana Elena Fernández, Pierre Gerardin, Alfonso Ishihara, Alejandro Moguel y Carlos Enrique Moguel⁷, quienes estaban asentados en la Ciudad de México. Ellos conformaban en esa época una agrupación practicante de *Softcombat*, que una actividad “en la que dos o más combatientes se enfrentan entre sí utilizando armas acolchadas [de hule espuma, regularmente] que simulan

⁴ Marvin Harris, *Antropología Cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 1995, p. 3.

⁵ *Idem*.

⁶ *Association for Renaissance Martial Arts, op. cit.*

⁷ Entrevista a Carlos Alberto Chávez (A), Ciudad de México, 28 de junio de 2016. Como nota al aparato crítico, cabe mencionar que señalaremos con incisos las entrevistas de actores que otorgaron sus testimonios en más de una ocasión, esto para diferenciarlas por medio de la fecha. Asimismo, que la mayoría de los actores entrevistados han formado parte de esta comunidad al menos seis atrás, que son la mitad de los años de existencia de la práctica.

ser armas blancas de distintas épocas”⁸. Esta actividad se ubica en una línea de acción más lúdica que marcial, por lo que, al mudar de concepto base el grupo en cuestión, éste modificaría sus objetivos. Con el paso del tiempo adoptaron como línea de estudio el uso de armas de origen medieval, conocidas como “mano y media” o espada “bastarda”, las cuales se utilizaban en Europa Occidental entre los siglos XIII y XVI, y de las cuales llegaron algunos ejemplares al Nuevo Mundo.⁹ Dicho estudio se basó en la interpretación de manuales antiguos conservados en museos, archivos naciones o colecciones privadas, es decir, de archivos históricos.

Con relación a lo anterior, cabe destacar que el progreso de la esgrima histórica en nuestro país fue posible gracias al desarrollo tecnológico, que permitió el intercambio de información de aquellos a los que les interesaba retomar las antiguas artes marciales. A través de las computadoras pudieron digitalizarse los manuales antiguos y, por medio del internet, éstos pudieron difundirse por todo el mundo. Asimismo, se pudieron compartir las diversas interpretaciones respecto a los mismos. Fue así como funcionaron precisamente los grupos *Study Group The ARMA México* y la Orden de la Maza de Plata. El primero de estos grupos, a través de su página privada, compartió no sólo los manuales para su lectura, sino que también mostraba sus análisis con relación a los mismos y se acompañó de un foro en línea, mediante el cual los nuevos integrantes podían exponer sus dudas en una especie de modelo de educación a distancia. El segundo grupo por su parte, recopiló los tratados que localizó en la red y realizó, en conjunto con sus integrantes, sus propias interpretaciones, lo cual implicó un avance más lento, pero, a su vez, ayudando a que el grupo estableciera y trabajara conforme a los criterios propios que se construyeron dentro del mismo.

⁸ *Celebrado en Villamayor el I Torneo de Softcombat de Castilla y León*, recuperado en <http://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/885978/celebrado-villamayor-i-torneo-softcombat-castilla-leon> (consultado el 23/12/17).

⁹ Entrevista a Carlos Alberto Chávez (B), Ciudad de México, 27 de junio de 2016.

A la par del surgimiento de estos grupos, también en el año 2005 y esta vez no por influencia norteamericana sino española, más específicamente de la Asociación Española de Esgrima Antigua (AEEA), fundada en 2001, se fundó la Asociación de Esgrima Histórica de la Ciudad de México (AEHCM), teniendo como iniciadores a Manuel Esquivel e Iván Ortiz. Esta asociación se enfocaría en el estudio y ejecución de las técnicas con armas conocidas como espadas “roperas”, las cuales también provenían de la Europa Occidental y serían las armas principales en los virreinos del Nuevo Mundo, resultando un objeto cotidiano en la Nueva España durante los siglos XVI, XVII y XVIII.¹⁰

Manuel Esquivel, uno de los fundadores como se mencionó, relata que la idea de formar el grupo derivó de un regalo que le hicieron desde España, el cual consistió en una espada ropera¹¹. A partir de ese momento, al no tener ninguna idea de cómo utilizarla y teniendo como influencia años de practicar esgrima olímpica, decidió formar con Iván Ortiz un club de estudio en torno a las técnicas de uso para esta arma, pero con el paso del tiempo, con más interesados, se convirtió en una asociación.¹²

A partir del 2007, dicha asociación comenzó a realizar torneos internos anuales para observar el progreso de la técnica, los cuales para el año 2010, durante la cuarta edición, se abrirían a todos los esgrimistas históricos nacionales que desearan ingresar a la competencia; la participación aproximada de competidores para ese momento sería de, aproximadamente, cuarenta individuos. Para el año 2011, la misma asociación, bajo la autoría de Manuel Esquivel, publicaría un *Vademécum de la Destreza General. Libro de texto*

¹⁰ Entrevista a Manuel Esquivel Alva (A), Ciudad de México, 28 de junio de 2016.

¹¹ Se le llama espada *ropera* al tipo de arma utilizada desde finales del siglo XVI y hasta mediados del siglo XVIII. Tal denominación corresponde a que su uso fue no sólo militar, sino también civil, por lo que se portaba con la ropa común; de ahí el término “ropera”.

¹² *Idem.*

para la enseñanza de la esgrima siglodorista en la AEHCM¹³, mismo que ha sido el único en imprimirse por medio de una publicación independiente de la misma asociación.

Además del anterior, cabe mencionar la tesis de licenciatura en historia del autor denominado José Sebastián López Rodríguez, titulada *Fundar la Destreza. La Filosofía de las Armas de Jerónimo de Carranza*¹⁴, de la Universidad de Guanajuato, la cual fue asesorada por la Dra. María Guevara Sanginés y la cual representó un parteaguas respecto al estudio del tema en el ámbito académico.



Fig. 1. Práctica de la AEHCM, Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 27 de junio de 2010. Fotografía: Alejandra Vargas.

¹³ Manuel Esquivel Alva, *Vademécum de la Destreza General. Libro de texto para la enseñanza de la esgrima siglodorista en la AEHCM*, Ediciones AEHCM, México, 2011, p. 6.

¹⁴ José Sebastián López, *Fundar la Destreza. La Filosofía de las Armas de Jerónimo de Carranza*, tesis por la Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades, México, 2013.



Fig.2. 4º Torneo del Hábito de Santiago, Plaza de la Santa Veracruz, Ciudad de México, 25 de julio de 2016.
Fotografía: Alejandra Vargas.

Debido a que la rama de influencia estadounidense y la rama de influencia española crecieron prácticamente a la par, tan sólo un año después del *1er Torneo Anual del Hábito de Santiago* (de la AEHCM), en el año 2008, se realizó el *1er Torneo Nacional de Esgrima Antigua (TNEA)*, el cual fue organizado por personas más cercanas a la tradición norteamericana; sin embargo, ésta idea no se gestaría sólo con practicantes de la Ciudad de México, sino a partir de la unión de diversos tiradores de varios estados de la República.

Entre estos grupos se encontraba el grupo *Yggdrasil Völker* (cuya traducción sería “Pueblos del Yggdrasil”)¹⁵ que surgió en León, Guanajuato, en el año 2008 y que fue el antecedente de lo que posteriormente fue la academia *Kanan* (“guardián, cuidador o

¹⁵ *Yggdrasil* es el árbol que sostiene los nueve mundos según la mitología nórdica. Cf. "Yggdrasil", significado, recuperado en http://diccionario-internacional.com/definiciones/?spanish_word=Yggdrasil (consultado el 21/06/2016).

vigilante” en la cultura maya)¹⁶, mismo que organizó el primer evento nacional sobre el tema, que fue nombrado como *Seminario de Artes Marciales Occidentales (SAMO)*. A este seminario acudió un grupo recreacionista de origen jalisciense, enfocado a lo coreográfico para ese momento, mismo que tenía por nombre *Valhalla* (que significa “salón de los muertos elegidos por Odín”, derivado de la mitología nórdica)¹⁷, el cual, posteriormente, se desintegró y, a partir de sus exintegrantes, se formarían dos grupos más. El primero de ellos se llamó *Warhammer* (que traducido al español significa “Martillo de guerra”), del cual, tras otra disolución, derivaron otros grupos llamados *Corvus Ferrum* (que traducido del latín significa “Cuervos de hierro”) y *Los caballeros de Ébano*. Por otro lado, al tiempo que *Warhammer*, surgió un grupo en el estado de Zacatecas, antecesor de lo que después sería el grupo *Gladium* (hoy inhábil) y otro en Toluca llamado *Krigerskole*, el cual pervive y actualmente es uno de los más activos no sólo a nivel nacional, sino también internacional en el campo de la esgrima histórica.¹⁸

De acuerdo a lo señalado, retomamos la hipótesis "moderada" sobre la cultura, propuesta por Umberto Eco en su *Tratado de semiótica general*, en la cual señala que “todos los aspectos de la cultura pueden estudiarse como contenidos de una actividad semiótica”.¹⁹ Nos explica que lo anterior puede lograrse debido a que la cultura existe cuando se establece una forma de repetición de una función o funciones específicas, o en otras palabras, cuando se crean unidades semánticas (significante-significado) que se transmiten entre los individuos.²⁰ Por ende, son precisamente estas unidades semánticas susceptibles a

¹⁶ Voces mayas y mayismos en el español de Yucatán, recuperado en <http://www.mayas.uady.mx/articulos/voces.html> (consultado el 21/06/2016).

¹⁷ "Valhalla", significado, recuperado en http://diccionario-internacional.com/definiciones/?spanish_word=valhalla (consultado el 21/06/2016).

¹⁸ Entrevista a José Sebastián López, Ciudad de México, 13 de febrero de 2013.

¹⁹ Umberto Eco, *Tratado de semiótica general*, Debolsillo, México, 2005, p. 44.

²⁰ *Ibidem*, p. 47.

estudiarse como fenómenos culturales. Al respecto, observamos que la elección de los nombres por los diferentes grupos que practican la disciplina de estudio, en su mayoría, se ha basado en mitologías antiguas, mientras que la minoría ha elegido nombres relacionados con la práctica *in sustricto* (como asociación o club de esgrima “tal”). Lo anterior nos da pauta para analizar su estrecho vínculo con los procesos históricos y las culturas antiguas, puesto que en la elección de los nombres para las agrupaciones se connota el interés por el estudio de éstas, lo que implica, a su vez, un acercamiento hacia sus formas de percibir mundo y vida. Por lo tanto, al referirnos a la práctica de la esgrima histórica no sólo abordamos el estudio de antiguas técnicas marciales, sino que, intrínsecamente, nos encontramos con el estudio de cosmovisiones surgidas en otros contextos históricos, sin los cuales comprender los antiguos manuales sería básicamente una tarea inconclusa, comenzando por la rigidez de los tecnicismos del lenguaje utilizado en la época, y culminando con la interpretación de los preceptos filosóficos plasmados en cada uno de ellos.

Retomando la historia de la práctica, en el SAMO también se presentaría un grupo del entonces Distrito Federal, llamado Ante lo Inevitable, mismo que también fue disuelto. Una parte de los integrantes formaría la *Asociación Mexicana de Esgrima Antigua (AMEA)* y la otra parte de ellos un grupo conocido como *Draccolish*. Este último se dedicó al montaje de espectáculos y no a la recreación de artes marciales occidentales, por lo que algunos de sus miembros decidieron separarse nuevamente y fundar otro grupo, este con enfoque marcial llamado *Oghma*. Asimismo, el grupo *Draccolish* ha tenido más separaciones por la misma razón, surgiendo así otros grupos practicantes de esgrima histórica como *La Orden de Péndragon*.²¹

²¹ Entrevista a José Sebastián López, *op. cit.*

Mientras tanto, en la Ciudad de México, en el grupo llamado *Orden de Red Dragon*, sucedió lo mismo que con el grupo *Draccolish*, por lo que dos de sus integrantes que tenían interés en la esgrima histórica, como disciplina marcial, decidieron separarse y fundar la *Hermanidad de Guerreros (HEGUE)*, misma que también desaparecería y la cual antecedería a lo que hoy conocemos como *Elite Fencing Club (EFC)*, grupo que cuenta actualmente con dos salas en la Ciudad de México y de igual manera cuenta con presencia internacional en este ámbito.²²

Como podemos notar, la separación y reintegración de grupos ha sido constante en el proceso de formación de la esgrima histórica en México. Esto lo podemos explicar según la teoría de grupos sociales desarrollada por Juan Sebastián Fernández Prados, en su artículo *Sociometría y Dinámica de Grupos*²³, la cual plantea que para considerar a un grupo de personas como un grupo social es necesario contar con cinco características: 1) interacción recíproca, 2) existencia de objetivos, valores y actividades compartidas, 3) estabilidad y duración relativa, 4) conciencia de grupo, y 5) reconocimiento con tal. Durante la interacción entre los agentes pertenecientes al grupo, se forman las pautas normadas a partir de su duración suficiente para que las mismas "se cristalicen en una estructura interna de status y roles"²⁴, a través de las cuales se expresan y mantienen los conjuntos de objetivos, valores y creencias compartidas. Sin embargo, ¿qué sucede cuando un grupo social está en proceso de formación? Con base en lo anterior, podemos teorizar que, al encontrarse en una etapa formativa, las pautas a seguir no se habían definido completamente y, por lo tanto, que no existe una estructura interna, una dinámica de roles plenamente establecida, la cual todos sus integrantes estén dispuestos a seguir. Fernández explica este fenómeno de los grupos

²² Entrevista a Carlos Alberto Chávez (C), Ciudad de México, 01 de febrero de 2013.

²³ Juan Sebastián Fernández Prados, *Sociología de los grupos escolares: Sociometría y Dinámica de Grupos*, Universidad de Almería, España, 2000.

²⁴ *Idem*.

sociales partiendo de que "la cohesión del grupo depende del grado de aceptación de estos objetivos y valores que, con frecuencia, cristaliza en una simbología y una parafernalia ritual cuya función suele ser reforzar la conciencia de grupo y afirmar la vigencia de los valores y actitudes compartidas".²⁵

Resulta probable entonces que los individuos pertenecientes a una de las agrupaciones que ejercen esta práctica cultural, estando inconformes con la elección de determinados valores y, por ende, que éstos no refuercen su sentido de pertenencia dentro del mismo, decidan formar otras agrupaciones en las que puedan redefinir sus propias escalas de valor. Lo anterior nos otorga la respuesta en relación a sus constantes separaciones, pero también nos obliga a reflexionar sobre la estabilidad de la práctica, dado que el proceso de cohesión aún se encuentra en construcción y, conforme a esto, la propia estabilidad de la comunidad objeto de estudio; al respecto, Fernández explica que la permanencia temporal es una variable relativa, puesto que depende enteramente de las propias necesidades y objetivos del grupo, por lo que deberá ser analizada conforme a la situación particular.²⁶ El objetivo específico de esta práctica es el estudio y la ejecución de antiguas artes marciales occidentales dentro de un ambiente reglamentado (proceso aún en construcción), mismo que se ha perseguido constantemente durante doce años consecutivos, aún tras esas ramificaciones grupales. Asimismo, se cumplen los últimos dos puntos respecto a la teoría de grupos sociales, que son la conciencia de grupo (autoidentidad) y el reconocimiento por parte su sociedad (heteroidentidad), de las cuales hablaremos más ampliamente en el siguiente apartado.

²⁵ *Idem.*

²⁶ *Ibidem*, p. 3.

Por ende, todas estas ramificaciones en los grupos de esgrima histórica resultan trascendentes, ya que a través de ellas podemos observar la trayectoria que ésta ha seguido en nuestro país. Si realizamos un breve análisis sobre esto, podremos notar que la mayoría de los grupos comenzó con una idea de coreografías con espada, o combates escénicos ambientados en épocas históricas. Posteriormente, surgiría en algunos de sus miembros un interés por la práctica marcial, involucrando no sólo el rigor histórico, al trabajar con reproducciones histórica de las armas blancas, por ejemplo, sino también la constancia y disciplina que amerita el dominio de una técnica militar, así como la formación en hábitos de estudio para una correcta interpretación de los manuales, por ejemplo.

Asimismo, resulta relevante destacar la vinculación entre los grupos de León, Guadalajara, Zacatecas y Toluca puesto que de ahí surgió la idea de organizar el 1er Torneo Nacional de Esgrima Antigua. Este hecho sería crucial para el encuentro de cada vez más agrupaciones marciales y del cual derivaría la construcción de una comunidad esgrímicista histórica en México. Para el 3er Torneo Nacional de Esgrima Antigua se uniría a la lista de los participantes la Orden de la Maza de Plata, de la Ciudad de México, con lo cual se lograría ampliar el movimiento y unificar, en general, a los diversos grupos de la República Mexicana, formándose así el objetivo común que hasta el día de hoy los integrantes de esta comunidad persiguen: el desarrollo de la Artes Marciales Occidentales en nuestro país. De tal manera se comenzaría la búsqueda de recursos materiales y simbólicos más adecuados para la correcta interpretación de las técnicas y con lo cual se fortalecería el proceso de consolidación del movimiento esgrímístico histórico en México.



Fig.3. 3º Torneo Nacional de Esgrima Antigua.²⁷



Fig.4. 4º Torneo Nacional de Esgrima Antigua.²⁸

2. Sus actores: características socioculturales, autoidentidad y heteroidentidad

²⁷ Fotografía extraída del video “TERCER TORNEO NACIONAL DE ESCRIMA ANTIGUA”, recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=-vrOudII5Tg> (consultado el 01/11/2016).

²⁸ Fotografía conmemorativa de los participantes en el 4º TNEA, archivo del Comité Organizador, noviembre 2011.

En la actualidad, el número de practicantes asciende, aproximadamente, a cien en toda la República²⁹. La esgrima antigua en México se retomó y reconfiguró, modificando su estado de memoria histórica, para transformarse en una tradición cultural viva. Lo anterior derivado de que la práctica actual de las técnicas de combate (previamente descritas) ya no se encuentra vinculada a su ejercicio dentro de conflictos bélicos, es decir, como herramienta para mantener el posicionamiento de poder de las potencias mundiales, sino que éstas se apegan al concepto de artes marciales, y específicamente surgidas dentro de culturas occidentales. El concepto de artes marciales hace referencia a "la organización de técnicas en un sistema coherente y codificado de métodos efectivos de enseñanza (...), estructurada de rutinas o formas (kata) memorizadas como un repertorio de movimientos básicos de defensa y ataque con diversas partes del cuerpo (...) que son utilizados en dependencia de la situación, condiciones objetivas y subjetivas y posibilidades del practicante".³⁰

Respecto a lo anterior, podemos reflexionar sobre las diversas razones por las cuales se practican las artes marciales en la actualidad, puesto que cuenta con diferentes objetivos, ya sea para competencias, es decir, con la intención de comparar y medir los avances de las técnicas, o por una necesidad de llevar a cabo un ejercicio físico, ya sea para aprender y desarrollar una disciplina, para fortalecer la toma de decisiones, para forjar un carácter que permita enfrentar las situaciones adversas, etcétera. Para definir entonces los intereses, objetivos y limitaciones específicos que caracterizan a esta comunidad, comenzaremos por el análisis de sus integrantes.

²⁹ Este dato se otorga con base en un censo realizado por la que suscribe, 21/12/2017. Hecho con relación al número total de practicantes por agrupación y contemplando también practicantes independientes (no integrados a un grupo particular).

³⁰ Alberto Boris Toscano, *El espíritu de las Artes Marciales*, Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad del Japón, Vol 3, Nº 11 (mayo 2011), recuperado en: <http://www.eumed.net/rev/japon/11/bat.htm> (consultado el 02/11/2016).

Principiaremos por explorar la conciencia propia de grupo, también definida como *autoidentidad* por Denys Cuche, concepto posteriormente retomado por Gilberto Giménez³¹, así como el reconocimiento por parte de su sociedad, o por los agentes externos a la práctica, que se define como *heteroidentidad*. Dicho análisis se encuentra sustentado en el trabajo de campo realizado a partir de una serie de entrevistas a diversos actores que forman parte de esta práctica, con la finalidad de definir cuáles son las características sociales y culturales en común y así perfilar a los participantes de la práctica. Tomando en cuenta tales entrevistas, hemos definido aquí algunos de los rasgos identitarios de los integrantes del grupo:

- a) Los participantes pertenecen a clases sociales media o media alta
- b) Regularmente son profesionistas o se encuentran en vía de serlo; se mantienen en una constante preparación educativa, aunque el rango ocupacional resulta diverso
- c) Muestran interés por el estudio de procesos históricos
- d) Estudian armas blancas, en principio, por el interés surgido de la lectura, ya sean cuentos, novelas históricas o literatura fantástica, influyendo también el cine
- e) Manifiestan interés por un ejercicio físico y mental exigente
- f) Se apegan a un vínculo histórico con las Antiguas Artes Marciales Occidentales, principalmente, con el pasado virreinal de la Nueva España, formando parte esto de su memoria histórica y de su identidad nacional
- g) Ambos géneros, masculino y femenino, participan en la práctica, aunque en el censo general resulta evidente la predominancia del primero género. Esto posiblemente se encuentre ligado a la construcción en las ideas de género de occidente aun permeadas en el inconsciente colectivo (que fueron cuestionadas

³¹ Denys Cuche, "Cultura e Identidad", en Gilberto Giménez (A), *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*, Colección Intersecciones, México, 2007, p.66.

hasta mediados del siglo XIX), donde la feminidad se asociaba con un rol pasivo y la masculinidad con un rol activo³².

- h) El rango etario resulta los más variable, habiendo tiradores desde los 12 años hasta los 70, aproximadamente.³³

A partir de lo anterior, resulta pertinente reflexionar en torno a la importancia de las características socioculturales en común, puesto que de éstas surge, en parte, el sentido de empatía entre individuos, abriéndose así el camino para la formación de comunidad. En algunos estudios de ciencias sociales, al conjunto de las características anteriormente descritas se le denomina *identidad colectiva*; este tipo de identidades, según Gilberto Giménez, se distinguen por estar “constituidas por individuos vinculados entre sí, por un común sentimiento de pertenencia, lo que implica (...) compartir un núcleo de símbolos y representaciones sociales y, por lo mismo, una orientación común a la acción.”³⁴

Por otra parte, además de los atributos categóricos mencionados, los actores sociales pertenecientes a una identidad colectiva pueden distinguirse también por una memoria histórica compartida y por sus campos de interacción comunes, perfilando así en los actores algunos de sus hábitos de consumo y redes interpersonales.³⁵ Un ejemplo de esto es que, al ser en su mayoría profesionistas, los practicantes de esgrima histórica están insertos frecuentemente en círculos de actualización académica, bien como integrantes del grupo,

³² Con referencia al tema sobre los roles de género a los que se hace referencia, se puede consultar el siguiente ensayo. Iliana García, “Filosofía, Cultura y Sociedad. Las Mujeres y la Perspectiva de Género”, en *Razón y Palabra, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, Número 37, Estado de México, Febrero 2004.

³³ Con base en entrevistas realizadas a Héctor Torres Torres (A), Eduardo de la Rosa Erosa (A), Moisés Alfonso Ishihara Espinosa, Pablo Barrera Quintana, León Felipe Banegas Ruíz, Raquel Mancera Sánchez, Carlos Enrique Moguel Flores (A), Luis Pacheco Ancheyta, Carlos Alberto Chávez (D) y Manuel Esquivel Alva (B), Ciudad de México, 20 de noviembre de 2013.

³⁴ Gilberto Giménez (B), “Materiales para una teoría de las identidades”, *Revista Frontera Norte*, Vol. 9, Núm. 18, Julio-Diciembre, México, 1997, p.11.

³⁵ Cf. Gilberto Giménez, G. (C), *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, Instituto de Investigaciones Sociales UNAM, México, 2005, p.12.

como profesores o como alumnos. Esto influye, a la vez, en su formación educativa y en sus hábitos de consumo, vinculados regularmente a las artes.

Así es como sus prácticas de consumo cultural se orientan, en este caso hacia la literatura, el cine, el teatro, la música y las artes visuales. De igual manera, persiste un interés por productos de valor histórico, como antigüedades o réplicas de objetos antiguos, como son los mismos simuladores de armas que se utilizan en la práctica, los viajes con rutas históricas, aparatos tecnológicos de vanguardia (mismos que, recordemos, han permitido la comunicación entre los practicantes de diferentes países y la difusión de sus materiales teóricos y/o prácticos), así como el acceso a congresos nacionales e internacionales de esgrima antigua, por mencionar algunas.

Con relación a la autopercepción de los actores dentro de la práctica, ellos suelen definirse como difusores de las Artes Marciales Occidentales, concordando en que la ejecutan no sólo para aprender sobre las armas y sus técnicas, sino también sobre la historia de la época donde éstas se utilizaban, así como las culturas de donde éstas provienen y, en ámbito más introspectivo, para conocerse a sí mismos, por el autocontrol que implica desarrollar una disciplina marcial. Por ende, concluimos que los esgrimistas históricos se valoran positivamente con relación a su entorno social. Algunos se preparan con el fin de organizar una agrupación y enseñar a otros, para intentar rescatar el legado marcial mexicano o para realizar estudios militares, culturales y sociales. También afirman que actualmente no hay gran interés por difundir la práctica a través de los medios de comunicación masiva debido a que, citando al señor Carlos Enrique Moguel Flores (esgrimista histórico) “por el momento (...) no representa un gran negocio”³⁶.

³⁶ Entrevista a Carlos Enrique Moguel Flores (B), Ciudad de México, 19 de octubre de 2013.

Otro aspecto expresado por la comunidad, es el respeto mutuo de interpretación sobre los manuales antiguos, es decir, respecto a las técnicas descritas en los manuales. Estas diferencias pueden darse ya que muchos textos no se cuentan con perspectiva (como en los manuscritos medievales), por lo que algunas veces surgen diferentes interpretaciones de la biomecánica que debe emplearse para ejecutar la misma técnica estudiada. Por eso hay diferencias teóricas entre las diversas agrupaciones. El punto de convergencia resulta entonces la confrontación práctica de las técnicas entre los diversos grupos, así como en la observación de su eficacia. Tal hecho impulsa a los practicantes a una constante preparación, física, mental y espiritual.

Ergo, el fin común resulta, a primera vista, fortalecer y ampliar la comunidad de la esgrima histórica en México; la misión expresada por sus actores, a futuro, es formar un órgano regulador de la práctica, o en otros términos, una federación que sea legitimada por las instituciones estatales correspondientes para que sea la que norme la práctica no sólo a nivel nacional, sino también internacional, como es el caso de otras artes marciales que ya se encuentran incluidas dentro de los Juegos Olímpicos.

Sin embargo, el discurso y las acciones realizadas por la comunidad, como podemos notar después de los antecedentes, resultan contradictorios. Han expresado su deseo de formar un órgano regulatorio común, para lo que se necesitaría formar acuerdos y constituirse como una Asociación Deportiva Nacional y así poder ingresar al Registro Nacional de Cultura Física y Deporte de la CONADE (Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte). Este registro tiene como "la finalidad de integrar una base de datos nacional centralizada, confiable y actualizada que proporcione un soporte para la toma de decisiones, implementación de acciones, otorgamiento de recursos económicos para el desarrollo de la

cultura física y el deporte, así como el óptimo aprovechamiento de los mismos".³⁷ No obstante, los constantes procesos de separación entre las agrupaciones y la formación de nuevos grupos, reflejan una falta de acuerdos y de visión común; evidentemente el ejercicio de la esgrima histórica resulta el punto de convergencia. Sin embargo, posiblemente estas visiones en torno a la práctica, de cada agrupación, las que son diferentes y, por las cuales, no se ha podido llegar a ciertos acuerdos, imposibilitando así la proposición y formación de tal órgano regulador.

Respecto a su exo-identidad, la cual hace referencia a la percepción de esta comunidad por parte de su sociedad y su interacción con la misma, encontramos primeramente un desconocimiento amplio sobre la práctica, puesto que, al cuestionar a diversas personas, refirieron no saber nada de ésta o la confundieron con la esgrima deportiva (la que se desarrolla en competencias olímpicas). En otro caso, cuando las personas ya han tenido contacto con la práctica, la consideran importante dentro de su contexto social; por ejemplo, la señora Martha M. Troncoso, familiar de uno de practicantes de esta comunidad, dijo que "rescata cuestiones históricas y resulta una verdadera alternativa deportiva y cultural para los jóvenes actuales".³⁸ Algunos otros acompañantes, perciben una comunidad integral donde predomina el compañerismo, mientras que otros más la miran sólo como una comunidad conformada por individuos diferentes a los cuales les gusta practicar el mismo arte marcial; con relación a estas percepciones, podemos hacer énfasis en las dificultades del proceso de cohesión que surgen dentro una comunidad aún en construcción, puesto que las prácticas emergentes se encuentran en proceso de desarrollo.

³⁷ Inscripción al RENADE (Asociaciones Deportivas Nacionales), Gobierno de México, recuperado en: <http://www.gob.mx/cntse-rfts/tramite/ficha/53a> (consultado el 11/11/2016).

³⁸ Entrevista a Martha M. Troncoso, Toluca, México, 03 de febrero de 2013.



Fig.5. Técnica con espada ropera, 2º Encuentro de la Unión de Artes Marciales; Toluca, México, 09 de febrero de 2013. Fotografía: Alejandra Vargas.

3. La comunidad: rasgos objetivables, organización interna y situación comunicativa

Para realizar este análisis utilizamos el método etnográfico³⁹, el cual se refiere a observar, describir e interpretar las acciones realizadas por los miembros de una comunidad, esto con el fin de lograr un acercamiento hacia los procesos de sentido existentes dentro de la ésta. Comencemos entonces por analizar los rasgos objetivables.

Actualmente, refiriéndonos específicamente a la comunidad que recrea Artes Marciales Occidentales, es decir, con apego a las materialidades surgidas en épocas históricas, aclaración que no está sobrada dada la frecuente confusión con otra comunidad que se dedica al montaje escénico ambientado en épocas antiguas, hablamos de que está

³⁹ Cf. Gonzalo Aguirre, "Investigación intercultural", en *El proceso de aculturación y el cambio socio-cultural en México*, Universidad Veracruzana / Instituto Nacional Indigenista / Gobierno del Estado de Veracruz / Fondo de Cultura Económica / FCE, México, 1992, p. 141.

conformada por 11 grupos en toda la República⁴⁰, sin contemplar tiradores independientes (que no pertenecen a un grupo particular). Algunos de los anteriores realizan la práctica en plazas o parques públicos, mientras que otros tienen instalaciones fijas como gimnasios u otro tipo de inmuebles que regularmente denominan como salas de armas.

De manera general, los practicantes de esta actividad expresan realizarla durante sus tiempos libres, sin que esto la demerite; la describen como una disciplina demandante que deben estudiar y practicar frecuentemente, además de su lugar habitual (sala de armas o su equivalente), en casa o al caminar, tal vez en otro sitio complementario y/o en seminarios nacionales e internacionales. Aquí es donde comienzan a aparecer los escenarios en donde los participantes pueden mostrar sus avances técnicos-marciales a toda la comunidad esgrimístico-histórica, como son los torneos, por ejemplo, el Torneo Nacional de Esgrima Antigua, que ya hemos mencionado y que cambia de sede cada año.

Respecto al atuendo general que utilizan los actores de dicha práctica, resalta su código de portar ropas y calzado deportivo en color negro; complementariamente, al llevar acabo la práctica, se ciñen las protecciones adecuadas. Estas pueden ser protector de cabeza (careta, protector de nuca), protector de cuello (gorgal), protector de torso (chaquetín, colete, cota de malla, hombreras, protector rígido de pecho, etc.), protectores de brazo (antebrazeras, coderas), protectores de piernas (rodilleras, espinilleras, pantalón con protecciones incluidas) y un protector de genitales (concha).

Dichas protecciones son necesarias al ser un arte marcial, que implican contacto, por lo que en si éstas no se utilizaran existiría un riesgo inminente tras el mismo. Es decir, sólo

⁴⁰ Dato señalado con base en un censo realizado por la que suscribe, al 29/12/2017. Las agrupaciones contabilizadas son Elite Fencing Club (Ciudad de México), Maza de Plata (Ciudad de México), Asociación de Esgrima Histórica de la Ciudad de México (Ciudad de México), Academia de Esgrima Garatuza (Ciudad de México), ARMA México (Ciudad de México), Ogma (Ciudad de México), Marte- Esgrima Histórica (Ciudad de México), Krigerskole (Toluca), Phuebus Ferratus (Guadalajara), Caballeros del Ébano (Guadalajara) y Tijuana *Feifechter* (Tijuana).

se puede practicar sin protecciones en ejercicios medidos, donde se busca analizar una biomecánica, por ejemplo, pero al buscar probar la efectividad de las técnicas necesariamente se producirá una conexión entre los individuos, por lo que tales protecciones se vuelven un recurso vital para la misma. Sin ellas no se podría seguir llevando a cabo por la serie de lastimaduras parciales o permanentes que ocasionaría la práctica. No obstante, muchos de los practicantes han plasmado en estos objetos utilitarios determinados adornos o distintivos, con los que signan su particularidad dentro de la comunidad, es decir, su pertenencia a un grupo determinado. Gilberto Giménez, en su texto *La identidad como cultura y la cultura como identidad*, conceptualiza la identidad individual como lo siguiente:

En la escala individual, la identidad puede ser definida como *un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo*. Pero debe añadirse (...), una precisión capital: la auto-identificación del sujeto (...) requiere ser *reconocida* por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente.⁴¹

Asimismo, existen elementos diferenciadores entre cada uno de los grupos, dentro de los que se encuentran los colores de las calcetas, el color de los pantaloncillos, el color del chaquetín o colete (protector de pecho) o la colocación de parches con el logo o emblema de su asociación. El único código general para toda la comunidad consiste en priorizar el uso de ropa negra. Es decir, se pueden elegir prendas de un color que represente a su agrupación, pero éstas siempre irán combinadas con alguna prenda de color negro. Una de las justificaciones expresadas en una de las entrevistas realizadas a uno de los pioneros de la

⁴¹ Gilberto Giménez (C), *op. cit.*, pp. 9-10.

esgrima histórica en la Ciudad de México, señala que la elección de este color derivó de la pretensión para su distinción respecto a la esgrima olímpica, deportiva, en la cual utilizan uniformes blancos.⁴²

En lo que respecta a la situación comunicativa de esta comunidad, destaca la existencia de códigos comunes, como la utilización del color en la ropa que acabamos de tratar, sin embargo, los códigos resultan serlo porque existe un acuerdo, explícito o no, para realizar determinadas acciones, y, entonces, responden a una necesidad intangible dentro del grupo.

También, a nivel simbólico, implica adquirir un lenguaje común, es decir, un código para comunicarse, abriendo paso así al surgimiento de tecnicismos, es decir, a términos específicos utilizados durante los encuentros. A continuación, se muestran algunos de estos en la siguiente tabla:

ÍNDICE DE TECNICISMOS	
Palabra	Significado
Estocada	Golpe derivado de un arma blanca que es ejecutado mediante la punta de ésta, el cual se encuentra destinado a atravesar una materialidad de un lado a otro.
Tajo	Golpe derivado de un arma blanca que es ejecutado con el filo de ésta, recargando y deslizando dicho filo sobre una materialidad, dando como resultado un corte; éste debe realizarse por la <i>parte de adentro</i> del ejecutante, es decir, hacia donde apunta su pecho, deslizando el arma como hemos mencionado, quedando ésta por el <i>lado afuera</i> , o lo que es igual, por el lado de la espalda del ejecutante.

⁴² Entrevista a Manuel Esquivel Alva (C), Ciudad de México, 19 de octubre de 2013.

Revés	Golpe derivado de un arma blanca que es ejecutado con el filo de ésta, recargando y deslizando dicho filo sobre una materialidad, dando como resultado un corte; éste debe realizarse por la <i>parte de afuera</i> del ejecutante, es decir, hacia donde apunta su espalda, deslizando el arma como hemos mencionado, y quedando ésta por el <i>lado adentro</i> , o lo que es igual, por el lado del pecho del ejecutante.
Ángulo recto	Posición de guardia o defensa a partir de la que, generalmente, se inicia un encuentro bélico; éste consiste en poner los pies en escuadra, apuntando el pie derecho hacia el frente y el izquierdo hacia ese mismo lado, perfilando el cuerpo, es decir, enviando el pecho hacia el lado izquierdo, y dirigiendo la cara hacia el frente; el brazo izquierdo irá descansado, mientras que el derecho irá hacia el frente con la espada sujeta de la misma manera.
Diametral	Línea común del diámetro mayor, misma que se puede visualizar cuando las armas de dos oponentes se encuentran, partiendo del posicionamiento de los mismos en una postura de guardia, o defensa, denominada como ángulo recto. ⁴³

Tales palabras, que como hemos podido notar, regularmente son extracciones de sus estudios en manuales antiguos y son utilizadas constantemente no sólo durante las competencias, sino también durante sus pláticas casuales, durante intercambios de conocimiento, en otras ocasiones. Podría tratarse desde la mención de cualquier autor, un estilo de combate, determinados tipos de arma, formas básicas de posicionamiento del cuerpo, o conceptos teóricos sumamente específicos, para los cuales sería necesario conocer enteramente alguna o varias de las doctrinas de la esgrima histórica.

⁴³ Manuel Esquivel, *op. cit.*, p. 6.

Respecto a la organización interna, o la determinación de roles dentro de la comunidad, se caracteriza por las siguientes divisiones. Ninguno de estos roles resulta exclusivo, puesto que un mismo individuo puede ocupar varios roles al mismo tiempo, pero se pueden identificar las siguientes categorías.

a) *Alumnos*, que pueden ser principiantes, medios o avanzados;

b) *Instructores*, que son regularmente practicantes avanzados, puestos que aún no existe un órgano institucional que regule o legitime las características con las que debe contar un docente de este tipo. Lo que puede caracterizarlos es un estudio arduo y extenso sobre un manual de esgrima antigua en específico;

c) *Gestores, promotores, difusores o animadores de la práctica*, que no necesariamente son practicantes, sino familiares, interesados o terceros que son puntos de vinculación hacia algún evento cultural o deportivo;

d) *Proveedores de armas y equipo*, que también pueden ser practicantes o no, como los artesanos o importadores;

e) *Investigadores*; estos se dividen en dos. Los primeros, que son los más, se dedican al estudio de las antiguas técnicas marciales, mientras que los segundos, que son muy pocos, se dedican al estudio de la práctica contemporánea, es decir, de la esgrima antigua practicada en la actualidad.

Sin embargo, como mencionamos anteriormente, un mismo practicante puede ser instructor de una determinada técnica, siendo a la par alumno en otra, mientras que a su vez es proveedor artesanal de armas y/o equipo. No obstante, cada uno de los roles resulta

necesario para el correcto funcionamiento de la comunidad, formando éstos una cadena de producción-consumo.

Hay que recalcar que el primer rol mencionado, el de los alumnos, es la base proliferante de la práctica, pues son estos los que llegan y se van frecuentemente; obviamente, los que arriban para quedarse algunas veces se siguen incorporando a otros roles de la cadena o simplemente ayudan a mantenerla, pero los que se van también pueden contribuir a esto último, ya que no siempre se retiran de la práctica por desagrado, sino por falta de tiempo o de recursos, recomendándola, posteriormente, a sus conocidos e impulsando a otras personas a asistir.

Con relación a los instructores, hay que acentuar que son éstos los "cabecillas" de la comunidad esgrimística histórica en general, puesto que son ellos los más constantes en la práctica, incluso al tener diferencias entre ellos. Los otros roles, *c)*, *d)* y *e)*, pueden ser transitorios o temporales, pero regularmente habrá alguien manteniendo su vigencia. Por último, como ya se ha mencionado, actualmente no existe ningún órgano regulador, ni institucional ni interno (determinado por la misma comunidad) que determine y/o legitime formalmente dichos roles. Estos se adquieren según los méritos establecidos en cada uno de los grupos, es decir, según su organización interna. Dicha situación ha provocado diversos conflictos, algunos de los cuales abordaremos en el siguiente capítulo en el cual nos enfocamos al análisis de los conflictos de la práctica a nivel institucional.

**II. LOS PROCESOS DE GESTIÓN EN TORNO A LA PRÁCTICA: PERMANENCIAS
Y CAMBIOS**

1. La autogestión como pilar sostenible de la práctica

Durante las fases de surgimiento y consolidación de las prácticas culturales emergentes, la iniciativa de sus integrantes vinculada a un objetivo común figura como pieza determinante para su desarrollo, pues que ésta regularmente surge a partir de una necesidad común de los integrantes del sector. Esto es lo que conduce a la formación de nuevas producciones de sentido. Lo anterior implica "rupturas en los modos de comprensión"⁴⁴ de vida y, por lo tanto, estas prácticas representan campos propicios para la producción de nuevas discursividades.

Cuando nos referimos a prácticas culturales emergentes, retomamos al concepto desarrollado por Raymond Williams y Edward Palmer Thompson, los cuales teorizaron en relación a las diferencias entre la cultura dominante, la residual y la emergente. La primera de estas categorías hace referencia a las prácticas hegemónicas, mientras que la segunda busca diferenciar a aquellos elementos pasados que aún tienen vigencia en la contemporaneidad, que aún están activos. Por último, conceptualizan lo emergente como las actividades culturales nuevas, que regularmente son alternativas u opuestas a las dominantes, aunque que es complejo visualizar qué tanto se opone o se incorpora dentro de estos discursos dominantes.⁴⁵

Dos conceptos que determinan el surgimiento y el sentido de las prácticas culturales emergentes son los de diferencia y desigualdad.⁴⁶ Rossana Reguillo hace hincapié en el problema de la desigualdad simbólica, puesto que ésta se encuentra directamente vinculada

⁴⁴ Rossana Reguillo y Fuentes (coordinadora), "Las culturas emergentes en las ciencias sociales" en *Pensar las Ciencias Sociales hoy. Reflexiones desde la cultura*, ITESO, México, 1999, p. 99.

⁴⁵ Tanius Karam Cárdenas, "Nuevas relaciones entre cultura y comunicación en la obra de Raymond Williams", *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* [en línea], Vol. XV, Núm. 29 (Junio), 2009.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 102.

a la segregación más reconocible, la desigualdad económica, ambas de trascendencia en el ámbito social. En el ejercicio del poder asimétrico, se traduce el concepto de desigualdad como “un conjunto de categorías socioculturales de exclusión que *naturaliza* algunos elementos sociales como *inherentes* a una identidad”⁴⁷, lo que conlleva el trazo de una diferenciación social traducida en la pertenencia a una clase social. Derivado de estas categorizaciones, en una sociedad existen determinados elementos simbólicos que son privilegiados ante otros, preponderando las discursividades producidas dentro los grupos de poder, por el hecho de controlar los medios de producción y distribución.⁴⁸

Si tenemos en cuenta lo anterior, cabe afirmar que, aunque los objetivos de cada práctica cultural emergente resulten diferentes (cada uno de ellos expresando dentro de las prácticas mismas), podemos argumentar que un rasgo que las define es precisamente que su surgimiento deriva de un conflicto o insatisfacción ante una discursividad vigente en su sociedad o, si lo observamos desde otra perspectiva, como una alternativa. Reguillo plantea lo anterior explicando que a una tensión social puede propiciar el surgimiento, la reactivación o el abandono de una discursividad, ya que los "discursos y valores [puestos] en nuevos contextos (...), [posicionándonos] en el escenario de la producción de conocimientos, [pueden generar una] tensión constitutiva entre la acumulación y la innovación de saberes".⁴⁹ Es decir, que a partir de una resignificación de valores en un contexto social determinado, pueden surgir nuevas propuestas discursivas que den origen, a su vez a nuevas prácticas culturales.

⁴⁷ *Idem.*

⁴⁸ Un ejemplo identificable sobre este tema se ubica en la industria de la moda, puesto que portar una pieza de ropa de una marca específica indica la pertenencia a una tendencia, mientras que, si la pieza es original o clonada, indica también la pertenencia a un determinado estatus social.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 103.

Al derivar de un conflicto con los discursos imperantes en la sociedad, las prácticas culturales emergentes se hallan en la necesidad de producir, simbólica y materialmente, fuera los límites regulados por esta misma. Es precisamente en este punto donde los procesos de autogestión cobran un papel esencial para las dos fases que hemos mencionado con anterioridad: surgimiento y consolidación de las prácticas.

Por su parte, Octavio Ianni, plantea que “las culturas emergentes escapan a la substancialización y pueden comprenderse como aquellas formas que están reconfigurando, a partir de nuevas representaciones orientadoras de acción, tanto el mundo como los saberes que en torno a él se producen”.⁵⁰ Al representar una contraposición ante alguno de los discursos imperantes (en mayor o menor medida) fomentados por los grupos de poder, éstas tienden a no desarrollarse dentro de las estructuras fijas y reguladoras de su sociedad, como lo son las instituciones. Como explicó Douglass C. North, premio Nobel de economía 1993, las instituciones pueden comprenderse como lo siguiente:

[Son] restricciones que surgen de la inventiva humana para limitar las interacciones políticas, económicas y sociales. Incluyen restricciones informales, como las sanciones, los tabúes, las costumbres, las tradiciones, y los —códigos de conducta, como así también reglas formales (constituciones, leyes, derechos de propiedad). En el curso de la historia, las instituciones fueron inventos de los seres humanos para crear orden y reducir la incertidumbre del intercambio. En forma conjunta con las restricciones usuales de la economía definen el conjunto de elección y por consiguiente determinan los costos de transacción y de producción y, por consiguiente, la rentabilidad y factibilidad de llevar adelante la actividad económica.⁵¹

⁵⁰ Octavio Ianni, en Rossana Reguillo y Fuentes (coordinadora), *op. cit.*, p. 107.

⁵¹ Douglass C. North (traducción, agregado de notas y vínculos por Enrique Bour), *Instituciones*, p.1, recuperado en: <http://ebour.com.ar/pdfs/Instituciones,%20de%20Douglass%20North.pdf> (consultado el 20/10/2016).

Siguiendo tales premisas, podemos concluir que las prácticas culturales emergentes, al estar en un proceso de gestación contracorriente, ejerciendo una determinada resistencia ante algún discurso imperante en su sociedad, regularmente no estarán vinculadas a lo institucional. Por ende, al no contar con el apoyo de las instituciones, el proceso de formación se complejiza, no sólo en la generación simbólica sino también en cuestión de los elementos materiales. Por ejemplo, la obtención de un espacio específico para que se lleve a cabo la práctica. Estas características son las que probablemente generarán una necesidad de autogestión dentro de las agrupaciones que ejercen las prácticas culturales emergentes.

En el caso concreto de la comunidad de esgrima histórica en México, la discursividad imperante ante la que discierne, o de la cual pretende diferenciarse, es la de la esgrima deportiva. Esta última tiene como antecedente la invención del florete en el siglo XVII, que surgió como alternativa ante la gran incidencia de heridas durante los duelos, el cual revolucionó el ámbito de la esgrima favoreciendo su deportivización. El florete es un simulador de espada que llevaba un protector en la punta, antiguamente similar a una "flor en botón",⁵² por el cual, a partir de su utilización, se redujeron considerablemente los riesgos al practicar la esgrima. En el siglo XVIII, los franceses se centraron en la ejecución de las técnicas con punta, mientras que para mediados del siglo XIX prácticamente ya no se llevaban a cabo duelos con armas blancas, ni a primera sangre ni mucho menos a muerte, sino que se mudó por completo al uso de las armas de fuego. Sin embargo, la sociedad comienza a preocuparse por el cuidado de la salud y, con ello, se inclina a la práctica del deporte; las clases más altas no son ajenas a este fenómeno, pero la cantidad de prácticas deportivas que puede llevar a cabo sin que su "dignidad" sufra es limitada, siendo la

⁵² Andrés Llorente Izquierdo, Imelda Tinoco Q. y Manuel Sánchez M., *La Esgrima*, Universidad Nacional Autónoma México, México, 1985, p. 20.

equitación, el polo y la esgrima algunas de las permitidas.⁵³ Así, ésta se desentiende de su antiguo enfoque marcial y se transforma en una actividad deportiva.

La práctica de la esgrima deportiva requiere desarrollar aptitudes físicas como la coordinación, velocidad, precisión, entre otras, y la "idea principal de este deporte es tocar y no ser tocado, lo cual puede hacerse con tres (...) [simuladores de] arma (...), sable, espada o florete"⁵⁴, esto durante un entrenamiento previo a una competencia o durante la misma. Durante el uso de todas ellas, se privilegia el primer toque, por lo que, aunque ambos sean tocados por el simulador del otro, el primer toque es el que se toma en cuenta, mismo que se considera por el sonido que éste produce a través de un circuito eléctrico que se activa cuando el botón, ubicado en la punta del simulador, toca al contrario. Por ende, la trascendencia de la esgrima deportiva recae en ser el más rápido durante las competencias.



Fig.6. Esgrima deportiva. Se aprecian dos competidores siendo tocados; sin embargo, el primero que hubiese tocado, aún con la diferencia de décimas de segundo, es el que se considera ganador.⁵⁵

⁵³ Cf. *Ibidem*, pp. 20-22.

⁵⁴ *Definición de Esgrima*, Definición ABC, recuperado en: <http://www.definicionabc.com/deporte/esgrima.php> (consultado el 01/04/2017).

⁵⁵ Marie-Lan Nguyen © / Wikimedia Commons, CC BY 2.5, *Final of the Challenge Réseau Ferré de France–Trophée Mondial 2012 (épée world cup tournament in Paris): Diego Confalonieri (left) and Fabian Kauter (right)*, recuperado en: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18757728> (consultado el 04/04/2017).

Sin embargo, como hemos mencionado en el capítulo anterior, el discurso de la esgrima histórica se centra en la recuperación de antiguas técnicas marciales. La interpretación eficaz de los manuales en cuestión propicia preguntas muy particulares para su estudio, por ejemplo: ¿cuánto pesaba un arma de x tipo? De esta respuesta dependerá el desarrollo de la biomecánica que deberá utilizarse para manejar la técnica marcial vinculada a misma, y por lo tanto deberán estudiarse las características físicas de un arma de la época. O también surge la pregunta: ¿esa arma era de uso civil o militar? La respuesta a este cuestionamiento implica el uso de una vestimenta en particular, misma que también afectará la biomecánica corporal desarrollada e incluso la técnica misma del Arte Marcial, como es el caso de la vestimenta de los siglos de oro, donde la capa que portaban los caballeros también funcionaba como artefacto de defensa. Un último ejemplo sobre estos cuestionamientos es el siguiente, ¿podían todas las clases sociales, de la época histórica trabajada, portar el arma estudiada? Esta respuesta nos guiará, en principio, a la perpetuación del sistema marcial a través de un texto, ya que sólo los maestros que enseñaban a la gente perteneciente a estratos altos de poder podían publicar sus textos, o a contemplar que no existe un sistema registrado como tal, sino que sólo hay indicios de su existencia dentro de la literatura de la época; asimismo, esta pregunta nos permite explorar si los manuales trabajados eran para uso de entrenamiento cortesano u para su aplicación en combates de guerra.

Así como los anteriores, hay otros cuestionamientos que guían al esgrimista histórico a estudiar el contexto histórico, social y cultural donde tuvieron origen el arma y la técnica de su interés. Asimismo, en la esgrima histórica los encuentros o “duelos” se consideraron como un medio para poner en práctica el trabajo desarrollado a partir de la lectura de los manuales,

no como el fin mismo de la práctica, pudiendo asemejar este punto al sentido de *arqueología experimental*, es decir, como herramienta interpretativa.⁵⁶



Fig. 7. Asalto o duelo de espada ropera y daga, *Esgrima Histórica de Madrid*. En este encuentro se muestra el desarrollo de una técnica con dos arneses, espada y daga.⁵⁷



Fig. 8. Taller de espada ropera y capa, 1er Encuentro de la Unión de Artes Marciales Europeas; Toluca, México, 06 de abril de 2012. Fotografía: Alejandra Vargas Gracia.

⁵⁶ Cf. Rafael Bolado del Castillo, Silvia Gómez Arce, Alberto Gómez Castanedo, Enrique Gutiérrez Cuenca, José Ángel Hierro Garante, "Arqueología Experimental como herramienta de divulgación científica" en *Arqueología Experimental en la Península Ibérica: investigación, didáctica y patrimonio*, España, 2007, p. 22.

⁵⁷ *Esgrima Histórica de Madrid*, *Visita a la Sala de Esgrima Antigua de Ávila*, "Asalto de ropera y daga entre Darío y Nacho", recuperado en: <http://esgrimahistoricamadrid.com/visita-a-la-sala-de-esgrima-antigua-de-avila/> (consultado el 04/04/2017).

Ya hemos trabajado los conceptos básicos en relación a la discursividad de esta práctica. Ahora continuaremos con su funcionamiento y organización en un plano más práctico, para lo cual emplearemos un concepto básico, el de autogestión. Como ya se mencionó, es una de las herramientas esenciales dentro del desarrollo de prácticas culturales emergentes. Cuando usamos la palabra *autogestión*, nos referimos al concepto que denominar la autonomía de una comunidad respecto a su toma de decisiones y su accionar como parte de su desarrollo; es decir, es un término que conjunta los procesos de "autoconstrucción y autoorganización, (...) [que] tiene como referentes el autogobierno o la autodeterminación personal y/o colectiva".⁵⁸ Estos procesos se vinculan directamente a la persecución de un objetivo común.

A tal objetivo común corresponderán las decisiones tomadas por el individuo o la comunidad correspondiente. Alejandra León propone una categorización dinámica de la autogestión, según sus actos y pretensiones, la cual se refiere exactamente a la posibilidad de reconfigurar fronteras según la marcha de las colectividades; refiere: a) autogestión libertaria, que tiene raíces anarquistas, pues clama la transformación de la sociedad, la gestión colectiva y evita relaciones autoritarias, así como la intervención del capital y de Estado; b) autogestión estatal, que es promovida por un gobierno o Estado, determinado éste su desarrollo y decretando la toma de los medios de producción o de decisión comunitaria, apuntando hacia el logro de la autonomía de las personas dentro de los límites que otorga la dirección gubernamental; c) autogestión liberal, que propone el funcionamiento con "autonomía" de un individuo que toma decisiones individuales o en grupos pequeños en beneficio de un aumento en la producción empresarial; d) autogestión sin patrón, producida

⁵⁸ John Sarasua, "Concepto de autogestión" en *Autogestión y globalidad. Situar la autogestión económica en el mundo actual*, Volumen 1 de Cuadernos de Lanki, Mondragon Unibertsitatea / Lanki Ikertegia, España, 2014.

por los trabajadores que dirigen una empresa, o en otros términos, lo que hoy conocemos como una cooperativa; e) autogestión agente externo, que se da cuando la experiencia autogestora es promovida y comandada por persona(s) externa(s) a la sociedad o cultura donde emerge la misma y que usualmente gerencia(n) la obtención de recursos para la iniciativa privada, configurando relaciones encubiertas de poder; y f) autogestión microcomunitaria, que consiste en una agrupación de personas que, espontáneamente o por sugerencia de algún “colaborador” (líder de cualquier índole), organizan un emprendimiento colectivo de acciones, bienes, servicios, ideas o reivindicaciones que las afectan, con fines comunitarios, siendo una iniciativa independiente del Estado y de organizaciones o individuos paternalistas. Por esto no acostumbra el uso de mecanismos institucionalizados de participación ni necesariamente debe plantear una propuesta política de transformación de la sociedad, pues su principal interés es trabajar para la concretización de una necesidad sentida.⁵⁹

Esta última categoría resulta la más cercana al proceso de surgimiento de la comunidad de esgrima histórica en México, puesto que las agrupaciones comenzaron a formarse con el fin de materializar una idea, hecho que se realizó sin el apoyo de instituciones estatales, sino a través de la organización los individuos que fueron integrándose a esta comunidad.⁶⁰ Asimismo, como objetivo, no se planteó realizar una propuesta política de transformación social, ya que su principal interés fue cubrir una necesidad latente de practicar un tipo de esgrima que recuperara procesos históricos y que no sólo representara el ejercicio de un deporte.

⁵⁹ Alejandra León, *Guía múltiple de la autogestión: un paseo por diferentes hilos de análisis*, recuperado en: https://www.theyliewedie.org/ressources/biblio/es/Cedeno_Alejandra_Leon_-_Guia_multiple_de_la_autogestion.htm (consultado el 03/01/17).

⁶⁰ Con base en el testimonio otorgado por uno de los miembros fundadores de la actividad. *Op. Cit.* Entrevista a Carlos Alberto Chávez (A).

Como ya hemos apuntado con anterioridad, el objetivo central de esta comunidad es el estudio y la práctica de la esgrima histórica. Al ser una práctica emergente, en principio los integrantes de la misma se vieron en la necesidad de proponer y realizar sus propias iniciativas, es decir, los proyectos que pretendían a seguir a futuro. Los primeros esfuerzos, precisamente, tienen que ver con la formación de las propias agrupaciones, la cuales no contaron, en primera instancia, con una estructura organizacional planificada, sino que fueron integrándose mediante la convocatoria de grupos formados por amigos con un mismo interés, mientras que con el paso del tiempo comenzaron a diseñarse planes de estudios relacionados a las mencionadas Artes Marciales dentro de algunas agrupaciones, e incluso, en algunas otras, se logró establecer una mecánica de emprendimiento cultural, es decir, “una actividad de apropiación de los valores simbólicos e intangibles (...) para crear diversas maneras de representación plasmados en bienes y servicios culturales, a través de procesos económicos basados en el riesgo, la creatividad y la innovación, que en su conjunto deben permitir la consolidación de una idea de negocio, empresa u organización”.⁶¹

Lo anterior, con el paso del tiempo, llevó al establecimiento de dichas agrupaciones, en mayor medida, ya que como todo proceso cultural es dinámico, pero en general se produjo la estabilidad de las mismas, lo que abrió paso a la formación de una comunidad. Esta derivó de satisfacer la necesidad de formar vínculos entre los practicantes de la misma, en el afán de reconocimiento por parte de otros individuos con interese similares, así como por la necesidad imperante de otros individuos con quienes ejecutar la práctica, pues esta, como hemos explicado con anterioridad, requiere llevar los estudios realizados al nivel práctico. Al ser la esgrima histórica un arte marcial, en las cuales es inherente el contacto

⁶¹ Red de investigadores en Emprendimiento y Economía de la Cultura, del ministerio de Cultura de Colombia, en el Observatorio de cultura y economía, recuperado en: <http://culturayeconomia.org/2017/02/01/emprendimiento-cultural-el-concepto/> (consultado el 13/06/2017).

con otros, aun cuando un individuo estudie por su cuenta los antiguos manuales de combate con armas blancas y tenga los implementos materiales necesarios para su ejecución, necesitará poner en práctica contra un *oponente* (figura que aquí hace referencia a un individuo que es capaz de poner en práctica una técnica marcial estudiada ante otro individuo) lo que ha aprendido, pues sólo ante las reacciones físicas y mentales de otro ser humano podrá saber si su interpretación es funcional en tiempo real. De ahí que desde el surgimiento de la práctica se diera en parejas o en grupos pequeños y que, posteriormente, se añadieran más individuos a los mismos

Por tal motivo, en gran parte gracias al factor tecnológico dado por la accesibilidad a través de la herramienta del internet, diversos practicantes del país pudieron contactarse entre sí y fue así como comenzó la construcción de la comunidad de esgrima histórica en México, puesto que a partir de estos contactos se organizaron reuniones para compartir y debatir interpretaciones en relación a los manuales y, después, se creó una apertura para realizar combates en los que se pudiesen poner en práctica los conocimientos teóricos que se hubiesen adquirido. Posteriormente, se dio paso a la realización de un evento común más grande, que pretendía la participación de todos los practicantes de esgrima histórica en México, el Torneo Nacional de Esgrima Antigua, y a diversos eventos, al estilo taller o seminario, promovidos por agrupaciones específicas que buscaban expandir conocimientos respecto al tema, pero también un beneficio económico para las mismas o sus representantes.

Sobre estos procesos autogestivos trataremos a continuación, con el propósito de analizar las dinámicas que los guían para comprender de una mejor manera su desarrollo y la importancia de los mismos en torno a la práctica de esgrima histórica en México.

2. Eventos anuales y dinámicas autogestivas

Como hemos mostrado a lo largo de este trabajo, una de las dinámicas surgidas y respetadas dentro de la comunidad es el funcionamiento particular de cada una de las agrupaciones. Cada una de éstas, al surgir en un tiempo y espacio específicos, con diferentes líderes, objetivos e integrantes, el avance y la formación de vínculos dentro de cada grupo han sido particulares. No obstante, en estos procesos particulares, resultan destacables las dinámicas de autogestión, ya que cada una se ha encargado de la apropiación de un espacio, del reclutamiento o búsqueda de nuevos integrantes, así como de sustentar no sólo la compra del equipo propio, sino en algunos casos de proponer diferentes sistemas funcionales que les permitan la adquisición de equipo y materiales destinados a préstamo para su nuevos integrantes (por el egreso económico que representa para un nuevo integrante). Un caso concreto sobre el funcionamiento de una agrupación de esgrima antigua en México será analizado en el último capítulo de este trabajo.

Sin embargo, los puntos arriba mencionados no fueron planteados por los individuos que dieron inicio a estas agrupaciones. Retomamos aquí las palabras de uno de los fundadores de la Asociación de Esgrima Histórica de la Ciudad de México, el señor Manuel Esquivel, quien recuerda que le “regalaron una ropera (espada utilizada durante los siglos XVI, XVII y XVIII) y no tenía idea de cómo usarla, así que [se] pusieron a investigar y se dio por sí misma [la asociación]”.⁶² Resulta importante la nota, ya que nos permite vislumbrar que la formación de la agrupación comenzó a partir de una reunión de algunos deseosos por aprender cómo se manejaba tal arma; cabe mencionar que algunos miembros de este grupo de amigos ya había practicado con anterioridad la tradicional esgrima deportiva, y que después, al marchar favorablemente la situación, el grupo se consolidó y se convirtió en una

⁶² Entrevista a Manuel Esquivel (A), *op. cit.*

asociación estable con el fin de estudiar y practicar la esgrima antigua a partir de una metodología determinada.

De modo general, así fue el surgimiento de las agrupaciones que pertenecen a esta comunidad. Sin embargo, podemos resaltar el desarrollo de dos agrupaciones en pro de la documentación y teorización de procesos autogestivos, que son las autodenominadas como *Krigerskole* y *Elite Fencing Club*, respectivamente. Asimismo, es pertinente analizar el funcionamiento del Comité Organizador del Torneo Nacional de Esgrima Antigua, que consiste en un grupo de personas, representantes o líderes de una asociación por estado (Ciudad de México, Toluca, Puebla y Guadalajara), los cuales se encuentran en constante vinculación para decidir, anualmente, cuál agrupación se encargará de gestionar lo necesario para llevar a cabo del torneo citado, mismo que, como ya hemos mencionado, es abierto para que compitan todos los tiradores del país.

Estas dos agrupaciones y el comité han logrado consolidar la realización de tres eventos relevantes para la comunidad de esgrima histórica en México, debido a que estos se realizan anualmente y convocan a toda la comunidad, es decir, tiradores de diferentes estados del país. Los eventos en mención son los siguientes:

- Encuentro de Artes Marciales Europeas, a cargo de *Krigerskole*
- Schwertkampf México, a cargo de *Elite Fencing Club*
- Torneo Nacional de Esgrima Antigua, a cargo del Comité Organizador del Torneo Nacional de Esgrima Antigua

El Encuentro de Artes Marciales Europeas se lleva a cabo regularmente durante el fin de semana, denominado coloquialmente *punte*, derivado del día de la Candelaria (2 de febrero). Consiste en la impartición de una serie de clases teórico-prácticas (variadas

según sus ediciones anuales) por parte de instructores veteranos o certificados por alguna institución dedicada al tema en otro país, donde sí existan regulaciones institucionales para este tipo de Artes Marciales Occidentales como es el caso de Estados Unidos. Suele haber instructores estadounidenses, canadienses, eslovacos, holandeses o suecos, preponderando un ambiente de enseñanza de la vertiente norteamericana de la práctica conocida como *HEMA*, *Historical European Martial Arts*. Asimismo, se llevan a cabo torneos de diversas categorías, diferenciadas por el tipo de simulador de arma utilizado y, como parte de la dinámica de sociabilización en la comunidad, se organiza una cena donde todos los asistentes son invitados y, si así lo desean, se unen a la convivencia después de los talleres y las competencias.

Así, en este trabajo nos interesa conocer cómo funcionan los procesos autogestivos en torno a la práctica de la esgrima histórica en México, por lo que nos dimos a la tarea de entrevistar al gestor del encuentro mencionado, el cual a su vez es fundador de la agrupación *Krigerskole* (situada en Toluca), de nombre Arturo Camargo Alva. Él imparte lecciones dentro del mismo grupo y cuenta con una certificación como *Instructor de HEMA*, otorgado por *HEMA Alliance*, la cual, según su propia descripción en la página de internet es "una organización educativa sin fines de lucro"⁶³ con origen estadounidense.

La entrevista se enfocó en dos puntos básicos relacionados al proceso de gestión de este evento: en el surgimiento de la idea y el proceso autogestivo de la misma. Con relación a la primera fase, preguntamos lo siguiente: ¿cómo surgió la idea de crear el Encuentro de Artes Marciales Europeas de la UAME (Unión de Artes Marciales Europeas)? Arturo Camargo Alva señaló lo siguiente:

⁶³ *HEMA Alliance*, recuperado en: <https://www.hemaalliance.com/> (consultado el 29/01/17).

En 2010 tuve la oportunidad de viajar a *Swordfish*, que actualmente es el evento de Esgrima Histórica más grande del mundo⁶⁴, era la primera vez que salía a un seminario/torneo internacional, y me cambió la perspectiva completamente, era una experiencia que quería que todos mis estudiantes pudiesen tener.

Sin embargo, sabía que no a todos les iba a ser posible viajar, al menos no en un mediano plazo, así que me propuse crear una experiencia similar que fuera accesible para ellos; en vez de buscar que todos salieran de viaje a Estados Unidos o a Europa a un seminario para conocer y aprender de los instructores más experimentados, busqué crear un evento en México en el que pudiésemos tener a instructores reconocidos internacionalmente.⁶⁵

Tal idea fue llevada a cabo por primera vez en el año 2012, la cual, como él había contemplado, llevaría no sólo a sus alumnos sino a diversos esgrimistas mexicanos a tener una experiencia diferente de la esgrima histórica. Nunca antes en el país se habían presenciado clases específicamente diseñadas para aprender el manejo de las antiguas armas blancas, impartidas por individuos que ya habían dedicado considerables años de su vida a la interpretación de manuales, lo que se podría describir como una especialización. Al resultar una dinámica favorable para la comunidad en cuestión, por la accesibilidad al tema a través de instructores calificados en sus países y, a su vez, por los costos, este encuentro ha permanecido y ha conchado con cada vez más participación de los esgrimistas históricos mexicanos en sus ediciones anuales.

⁶⁴ *Swordfish* se considera el evento con mayor concentración esgrimistas históricos a nivel mundial, específicamente en la rama de *HEMA (Historical European Martial Arts)*; éste tuvo su origen en el año 2006 en Suecia y, desde entonces, se lleva a cabo anualmente, teniendo como sede diferentes escuelas de *HEMA* establecidas en el mismo país. Para más información se puede consultar el enlace: <http://swordfish.ghfs.se/>

⁶⁵ Entrevista a Arturo Camargo (A), Ciudad de México, 20 de enero de 2017.

El segundo punto de interés en el que se enfocó la entrevista fue, precisamente, en el proceso de gestión detrás de esta idea, es decir, la cadena de acciones ejecutada para lograr que se llevara a cabo el mismo. Dicho punto nos interesa ya que se trata de un esfuerzo autogestivo, derivado de una propuesta generada por el propio Arturo Camargo. Al preguntarle cómo pudo realizar el evento en cuestión, Arturo nos comentó lo siguiente:

La primera clave fue haber viajado a un par de eventos en el extranjero y conocer a múltiples instructores que estuviesen interesados en venir a México, luego buscamos el apoyo de una institución, en aquel momento fue el Instituto Tecnológico de Toluca el que nos facilitó sus instalaciones deportivas para llevar a cabo la primera edición. Para poder cubrir los gastos tuvimos que planear un evento pequeño, de bajo costo, que nos permitiera financiarlo incluso si poca gente asistía. Afortunadamente, la gente se interesó, y cada año recibimos más participantes, lo que nos permite planear eventos más grandes y de mejor calidad en cada edición.⁶⁶

⁶⁶ *Idem.*



Encuentro de Artes Marciales Europeas
Bringing History Back to Life

Fig.9. Imagen oficial del Encuentro de Artes Marciales Europeas 2016.⁶⁷

La respuesta de Arturo Camargo nos permite observar que, en primer lugar, él tomó como referencia y modelo un evento que para ese momento tenía ya seis años en funcionamiento. Dicho evento comenzó con la captación de un público local y posteriormente aumentó su cuórum con presencia internacional en sucesivas ediciones anuales. Es decir, Arturo implementó una metodología comparativa, de la cual pudo identificar las fortalezas de dicho proyecto consolidado y le otorgó valores agregados a su propuesta particular al adaptarlo a su contexto inmediato. Ergo, fue un proceso completamente autogestivo, donde Arturo diseñó el proyecto y desarrolló las acciones que consideró necesarias para que éste pudiera realizarse.

⁶⁷ Imagen extraída de la página de Facebook con nombre de usuario "Unión de Artes Marciales Europeas", recuperada en: <https://www.facebook.com/uamemx/> (consultado el 20 de enero de 2017)

En este momento cabe cuestionarnos la figura el gestor cultural, ya que en la actualidad nos enfocamos en su profesionalización, pero ¿en dónde quedan los individuos o grupos que deciden simplemente actuar ante las necesidades de su comunidad, que no se han *profesionalizado* o no han adquirido conocimientos específicos en la materia a través de una institución? Nos cuestionamos esta figura no en pro de menospreciar el trabajo del gestor cultural, de cuya importancia hablaremos más adelante, sino para visibilizar cómo la organización de la sociedad civil o de la participación ciudadana se pueden construir movimientos culturales de trascendencia. Asimismo, cabe resaltar que los procesos autogestivos se encuentran presentes en múltiples y variadas prácticas culturales, que tal vez no analizamos con detenimiento por ser nuestras contemporáneas, pero de las cuales sirve reflexionar ya que éstas se vinculan directamente con el ejercicio los derechos culturales, con el derecho a la cultura.

Rememoremos la *Declaración de Friburgo sobre Los Derechos Culturales*, la cual en su Artículo 5, inciso a, trata del acceso y participación en la vida cultural, mencionando que toda persona o colectividad tiene derecho de “acceder y participar libremente, sin consideración de fronteras, en la vida cultural a través de las actividades que libremente elija”⁶⁸. Asimismo, contempla en su inciso b., tercera diéresis, “la libertad de desarrollar y compartir conocimientos, expresiones culturales, emprender investigaciones y participar en las diferentes formas de creación y sus beneficios”.⁶⁹ Este derecho se encuentra ligado no sólo al derecho de libre expresión, sino precisamente hacia la satisfacción de las necesidades emergentes dentro de una colectividad común.

⁶⁸ Declaración de Friburgo, UNESCO, París, 1998.

⁶⁹ *Idem*.

Esto se vincula con lo que señala Jorge Eduardo Padula Perkins en su artículo “El derecho a la autogestión cultural”, con relación a la figura el gestor cultural, ya que nos habla de su figura institucionalizada, es decir, referente al “facilitador [en el] diseño, planificación y administración de proyectos culturales”.⁷⁰ Sin embargo, en dicho artículo también hace énfasis en que tal figura no resulta omnipotente o irremplazable, sino que, “toda persona ha de entenderse potencialmente capaz de adoptar una actitud proactiva en materia cultural[, ya que] no existe el *ejercicio ilegal de la cultura* cuando sus caminos no incluyen a un gestor cultural”⁷¹ denominado como tal.

Precisamente de este hecho surge el concepto de autogestión, vinculado al ejercicio, desarrollo y/o difusión de las actividades culturales o simbólicas de una colectividad, puesto que los individuos pertenecientes a la misma son capaces de organizarse y proponer líneas de acción para satisfacer las necesidades de su comunidad, generando así su propio desarrollo cultural. Este es el caso de algunos individuos dentro de la comunidad de esgrima histórica en México, mismos que regularmente permanecen como líderes de las agrupaciones o son los que realizan eventos que congregan a toda la comunidad. Esto último dato se puede ver reflejado en la asistencia a dichos eventos, ya que cada año, como nos comentó Arturo Camargo, se mantiene el cuórum en el Encuentro de Artes Marciales Europeas, hecho que implica que el interés de los individuos pertenecientes a la comunidad permanece vigente.

⁷⁰ Jorge E. Padula Perkins, “El derecho a la autogestión cultural” en *Revista Mexicana de Comunicación en línea*, México, 2010, p.1.

⁷¹ *Idem.*

Sin embargo, no sólo Arturo Camargo figura en estos casos de autogestión, sino también Omar Zaragoza Rodríguez, quien es uno de los profesores a cargo del grupo autodenominado *Elite Fencing Club*. Él, con apoyo de otros instructores pertenecientes al mismo, gestiona lo necesario para llevar a cabo el evento *Schwertkampf* México cada año. Dicho evento funciona con base en talleres, donde los asistentes aprenden de las técnicas recreadas por instructores con larga trayectoria en las Artes Marciales Occidentales, también regularmente de academias extranjeras.

La primera edición se llevó a cabo en el año 2013, un año después que el Encuentro de Artes Marciales Europeas. Respecto a la idea que dio origen a este evento, Omar Zaragoza, gestor del *Schwertkampf* México y cofundador del club de esgrima histórica *Elite Fencing Club* (establecido en la Ciudad de México), señaló:

El *Schwertkampf* surgió por la necesidad de algunos practicantes de Esgrima Histórica [por] aprender otro tipo de técnicas, diferentes a las tradicionales, (o más trabajadas como espada Larga y espada Ropera), [ya que] existen una gran cantidad de armas y técnicas [abordadas de manera poco frecuente] en los seminarios [o clases] que ya estaban establecidos en México, como por ejemplo espada Ropera y Daga, *Rumi Maki*, Bastón, *Quarterstaff*, Hacha y Cuchillo, combate Gladiatorio o *Macuahuitl*⁷², entre otras técnicas. [Por ende, buscamos] traer instructores especializados en cada una de estas técnicas

⁷² Cabe mencionar que la propuesta de recrear una técnica de combate con Macuahuitl surgió dentro de la agrupación *Elite Fencing Club*, a la cual pertenece Omar, misma que ha sido específicamente trabajada por uno de sus integrantes, Roberto Martínez. El macuahuitl es un arma de origen prehispánico; la base de este trabajo se encuentra en la interpretación de posiciones que muestran las figuras de guerreros mexicas plasmadas en antiguos códices. Sin embargo, a diferencia de los manuales de origen europeo, estos códices carecen de secuencias descritas específicamente para el manejo de estas armas blancas. Derivado de este hecho, queda abierto el debate referente a si dicha interpretación se puede catalogar o no como arte marcial (pues carece de un código de movimientos, *kata*, que caracteriza las artes marciales) y si se puede recrear su uso con los documentos que aún se conservan, ya que éstos fueron realizados con otra función social.

para que los practicantes aprendieran [estos] tipos de combate y complementaran su propia técnica.⁷³

Es decir, este evento fue pensando para mostrar la amplia gama de técnicas y armas existentes, con el fin de que los practicantes no sólo mexicanos, sino también extranjeros, pudiesen acceder y adentrarse al estudio de otro tipo de armas. Dicho evento también ha contado con la presencia de instructores internacionales y nacionales, de los cuales cabe destacar al propio Omar Zaragoza Rodríguez, Agustín Ortega Téllez, Roberto Martínez Loyo y José Luis Pacheco Ancheyta, quienes cuentan con la certificación de “Instructores de HEMA”, otorgada por *HEMA Alliance* como ya habíamos mencionado. Asimismo, cabe señalar que el último instructor citado cuenta con una certificación como “Maestro de Armas en Esgrima Clásica”, orientada al desarrollo pedagógico para la enseñanza de ésta, la cual obtuvo dentro del Programa "Maestro de Armas" de la Universidad Estatal de Sonoma, California.

También cabe señalar que, con base en las palabras de Omar Rodríguez Zaragoza, el *Schwertkampf* México busca no sólo hacer una diferencia en el ámbito de la esgrima histórica mexicana, sino impactar en la población de su país. A continuación citamos la narración de Omar Zaragoza, en relación a la edición del año 2016:

El año pasado quisimos hacer algo diferente a lo que veníamos haciendo los años pasados, quisimos darle un enfoque altruista; queremos hacer lo que nos gusta, pero ayudando a nuestra gente que más lo necesita. Tuvimos la oportunidad de apoyar a una comunidad Huichol para la construcción de un

⁷³ Entrevista a Omar Zaragoza Rodríguez, Ciudad de México, 26 de enero de 2017.

salón en su escuela [ubicada en] una zona de bajos recursos en Jalisco [a través de las captaciones monetarias derivadas de las inscripciones de los participantes] (...) [y] después de mucho negociar, pudimos conseguir una sede donde estuvieron dispuestos a prestarnos sus instalaciones para llevar a cabo el evento, además de que los instructores estuvieron dispuestos también a pagar la mayoría de sus gastos con tal de ayudar.⁷⁴



Fig.10. Imagen publicitaria del Schwertkampf 2016.⁷⁵

Como podemos notar, ambos casos, el del Encuentro de Artes Marciales Europeas y el del *Schwertkampf México*, nos permiten observar el fenómeno de la autogestión dentro de la comunidad de esgrima histórica en México, así como la importancia de la misma dentro del desarrollo de esta práctica cultural emergente, ya que, como hemos observado, sin esta herramienta no hubiera logrado desarrollarse ni sostenerse.

⁷⁴ *Idem.*

⁷⁵ Imagen extraída de la página de Facebook con nombre de usuario "Elite Fencing Club", recuperada en: <https://www.facebook.com/elitefencingclub/> (consultado el 26 de enero de 2017).

3. El Torneo Nacional de Esgrima Antigua, cooperatividad y desarrollo común

Como ya hemos asentado con anterioridad, fue en el año 2008 cuando se realizó el *Primer Torneo Nacional de Esgrima Antigua* (TNEA), surgiendo éste de un planteamiento común de diversas agrupaciones de diferentes estados de la República. Los organizadores fueron *Warhammer*, agrupación de Guadalajara, *Yggdrassil Volker*, ahora *Academia Kanan*, una agrupación ubicada en León Guanajuato, autodenominada como *LNE*, que posteriormente se autodenominó como *Gladium Dei*, ubicada en Zacatecas, y *Krigerskole*, la agrupación establecida en Toluca. Tal evento se llevó a cabo en el parque de Colomos, ubicado en Zapopan, Jalisco. Durante la ejecución del mismo se unió el grupo *Valhalla*, pero cabe mencionar que éste no fue parte de la organización inicial.⁷⁶

Desde su surgimiento se buscó organizar el torneo incluyendo la toma de decisiones por consenso de todas las agrupaciones, haciendo sólo rotativa la responsabilidad de gestionar, entre los representantes de cada grupo, lo necesario para llevar a cabo el evento en una determinada ciudad. De ahí que cada año la sede cambie de estado, ya que cada edición corre a cargo de una sola agrupación que es elegida por el Comité Organizador del Torneo Nacional de Esgrima Antigua, hoy formado por los líderes de las agrupaciones vigentes *Krigerskole* (Toluca), *Maza de Plata* (CDMX), *Phoebus Ferratus* (Guadalajara) y *Arcan* (Puebla), puesto que resulta ser una labor que implica un trabajo constante y eficaz que presentaremos a continuación. Tales grupos se reúnen anualmente, de manera física o virtual, para determinar cuál de estas agrupaciones estará a cargo de todas las gestiones necesarias para la realización del evento.

⁷⁶ Entrevista a Arturo Camargo Alva (B), Ciudad de México, 30 de enero de 2017.

Para organizar un *TNEA* se debe contemplar, en primer plano, la gestión de un espacio adecuando, lo que implica la presentación de un proyecto ante alguna institución y la formación de lazos cooperativos con éstas, así como la realización de las convocatorias, el diseño de los reglamentos para cada competencia por tipo de simulador de arma, la recaudación y administración de las cooperaciones para la compra de materiales, reconocimientos y premios del evento, conseguir patrocinios con el fin de obtener víveres como agua o café para los participantes, la planeación de un itinerario riguroso que permita realizarlos en tiempo y forma el mismo (dependiendo de las especificaciones de cada sede y cada torneo). Se exige el planteamiento de una logística, que incluye la división por grupos del total de los competidores para organizar la *pooles* (rondas de competición) muchas veces de manera simultánea, el reclutamiento y adiestramiento de jueces para la mediación y calificación dentro cada uno de los combates, realizar una propuesta de hoteles cercanos a la sede para los fuereños al área, y por último, como un plus opcional, una propuesta de comida alternativa para los participantes que, como se realizó en esta última edición, deseen quedarse a tomar su hora de alimentos en la sede para presenciar la exposición de un trabajo teórico respecto a las Artes Marciales Occidentales o algún proceso histórico relacionado a las mismas.⁷⁷

⁷⁷ Proceso teorizado a partir de la experiencia por la suscrita como miembro del Comité Organizador del VIII TNEA, a cargo de la agrupación *Maza de Plata*, realizado en la Ciudad de México en noviembre de 2015, Centro Deportivo Metro.



Fig. 11. Imagen publicitaria del 8º Torneo Nacional de Esgrima Antigua, organizado por la agrupación Maza de Plata, México.⁷⁸

Asimismo, el Torneo Nacional de Esgrima Antigua no sólo representa un espacio donde anualmente se reúnen, sino todos, la gran mayoría de los tiradores de todo el país para medir, a través de la realización de competencias, el avance que han tenido a lo largo de ese periodo en la interpretación y desarrollo de sus técnicas, sino que también resulta un espacio de convivencia, donde gente con el mismo interés por estudiar y practicar esgrima antigua se encuentra, dialoga, debate las perspectivas de sus diferentes interpretaciones, las pone en práctica no sólo durante las competencias, sino también en *sparrings* (duelos) libres, es decir, sin algún mediador (juez) de por medio, dentro de los cuales se detienen entre acciones (cada vez que se concluye un punto) a charlar sobre lo que ha sido favorable y desfavorable en la ejecución de su técnica. De igual manera, al ser un evento con una duración de dos o tres días, se lleva a cabo una cena grupal, en la cual cada individuo cubre

⁷⁸ Imagen extraída de la página de Facebook con nombre de usuario "Torneo Nacional de Esgrima Antigua - TNEA México", recuperada en: <https://www.facebook.com/Torneo-Nacional-de-Esgrima-Antigua-TNEA-M%C3%A9xico-467249440013579/> (consultada el 20 de marzo de 2017).

el costo si desea asistir; en esta reunión algunos de los participantes portan vestimentas peculiares asociados al tema, como el *kilt* (falda que portan los hombres en las típicas vestimentas escocesas).

En caso particular de los patrocinadores, ha sido también un espacio de impulso para emprendimientos locales, ya que han surgido marcas nacionales productoras de artículos específicos ligados a la práctica, que exhiben y venden sus productos en los torneos o eventos previamente mencionados. Un ejemplo de estas es *Elite Fencing Gear*, la única empresa nacional productora de réplicas de armas históricas apropiadas para contacto en las Artes Marciales Occidentales; ésta ha perdurado por la funcionalidad comprobada de sus simuladores de armas. A su vez, ha fungido como patrocinadora dentro de los mismos eventos donde colaborado con la entrega de reconocimientos para los finalistas, que consisten regularmente en accesorios de esgrima histórica de su propia marca, lo que les favorece al tiempo como marketing particular.

Otro ejemplo es *Medieval Coffee Shop*, una cafetería que vende artículos relacionados como temas de la esgrima antigua, como tazas ilustradas con figuras de manuales antiguos, libros de diferente género, pero relacionados con el uso de armas e incluso los simuladores desarrollados por *Elite Fencing Gear*. También ha fungido como patrocinador de café durante los eventos mencionados y facilitando premios para los finalistas de los mismos.

Nuevamente podemos observar, a partir del análisis de los procesos ejecutados, que para llevar a cabo los encuentros donde se congrega prácticamente toda esta comunidad, la autogestión resulta un instrumento clave para su desarrollo, ya que son los mismos individuos pertenecientes a ésta los que negocian o se apropian de un espacio físico, organizan cronogramas y métodos logísticos que les permiten desarrollarse ordenadamente,

así como forman alianzas entre sí en búsqueda de fortalecer los emprendimientos que han surgido dentro de la misma.

4. Problemas en torno a los procesos autogestivos

En los apartados anteriores de este capítulo, hemos abordado el concepto de autogestión y como ésta ha sido parte fundamental para el desarrollo de dicha práctica cultural emergente, siendo un pilar de sostenibilidad para la misma. Sin embargo, dentro de este apartado es nuestro interés mostrar las problemáticas que surgen en los mismos procesos autogestivos, desarrollados dentro esta comunidad. Esto se realiza porque ya hemos desglosado las fortalezas de estos procesos en el apartado anterior, pero también es de relevancia enfocar sus deficiencias para, posteriormente, buscar solucionarlas. Recordemos que trabajar sobre los puntos débiles de una práctica obviamente contribuye a un mejor desarrollo de la misma.

Para lo anterior, tomaremos como base el *Modelo de Gestión* para el desarrollo de infraestructuras culturales diseñado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2010);⁷⁹ éste nos habla de tres fases generales para la realización de una planeación en un proceso de gestión cultural: *etapa de diagnóstico, etapa de conceptualización y etapa de planificación*. La primera etapa tiene como función recopilar información objetiva para conocer en contexto cultural sobre el que estamos trabajando (territorio, dinámicas locales, demanda cultural), mientras que la segunda etapa busca plantear esquemáticamente la información recopilada para poder dar una direccionalidad a la propuesta; la tercera y última etapa se enfoca a la creación de un documento de trabajo donde se asentarán la características y rutas de funcionalidad para la propuesta cultural. A continuación se presenta

⁷⁹ Moira Délano Urutia, *Modelos de gestión para centros culturales (documento de trabajo)*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Creando Chile, recuperado en: <https://es.slideshare.net/artevento/gestion-cultural> (consultado el 01/05/2017).

un cuadro en donde se observan las acciones que conlleva cada etapa, las cuales ofrecen mejores resultados de impacto si se implementan.



Fig.12. Mapa conceptual que permite ver los distintos componentes del Modelo de Gestión en sintonía, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile⁸⁰

Para nuestro tema de estudio, nos enfocaremos específicamente en el análisis de la etapa diagnóstica, ya que lo que buscamos en esta propuesta es realizar una recopilación de los procesos autogestivos generados dentro de esta comunidad para teorizarlos y así observar tanto sus fortalezas como sus debilidades. Sin embargo, al no ser posible analizar todos los procesos generados dentro de esta comunidad, abordaremos un caso específico donde la autogestión figura como herramienta principal. Este es el proceso implementado para llevar a cabo el 8º Torneo Nacional de Esgrima Antigua (8º TNEA), conformado en esa

⁸⁰ *Ibidem*, p.14.

edición por adeptos del grupo Maza de Plata (Ciudad de México), y realizado durante el mes de noviembre del año 2015.

La etapa diagnóstico sirve para “levantar información objetiva para conocer el entorno [a trabajar] en sus distintas dimensiones (...), [como] el territorio y las dinámicas locales que se dan sobre él”⁸¹. Por ende, ésta se enfoca en el análisis del desarrollo cultural de la región donde se busca ejecutar el proyecto cultural en cuestión, para determinar si es favorable el mismo para la inserción de nuestra actividad. Visualiza el contexto comunal, los antecedentes demográficos, sociales y económicos, así como las instituciones y agentes culturales establecidos en la localidad, ya sean de origen estatal, privado o comunitario que puedan relacionarse con el proyecto, que puedan apoyar en su sostenibilidad. Asimismo, busca identificar la existencia y dotación de infraestructura local adecuada para la actividad que buscamos implementar, la demanda cultural y artística de la localidad y la realización de una análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA), todo ello en para tener un mayor campo de objetividad durante la realización del proyecto.⁸²

Como hemos visto, esta etapa es para identificar el contexto sociocultural, las dinámicas relacionadas a nuestro proyecto, los actores, así como las características de cooperatividad institucional y acceso a la cultura. Estos datos nos ayudan a visualizar precisamente las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en torno a nuestro proyecto, mismas que, al ser reconocidas y tomadas en cuenta durante el desarrollo de éste, nos permiten que tenga una mayor asertividad.

En el caso del *8º Torneo Nacional de Esgrima Antigua*, este proceso de identificación fue realizado sólo en algunos puntos, ya que, al ser una práctica con pocos integrantes se

⁸¹ *Ibidem*, p. 13.

⁸² *Cf. Ibidem*, pp. 15-18.

dio por hecho, en el Comité, que el grupo de personas a las que iría dirigido serían los mismos integrantes de la comunidad. Sin embargo, no se realizó un análisis del desarrollo cultural de la región, ni se visualizaron los antecedentes demográficos, sociales y económicos de la zona, mientras que la selección de la infraestructura no fue seleccionada después de un censo de instituciones y agentes locales culturales relacionados establecidos en la localidad, sino por una vinculación de una de las integrantes del Comité Organizador con ese espacio en específico; abordaremos este tema con mayor precisión dentro del eslabón de *producción*, cuando pasemos al análisis de la cadena de valor.

Por lo anterior, podemos deducir que el impacto del evento quedó reducido a la comunidad de esgrima histórica en México, lo cual no es negativo si pensamos que el mismo tenía por objetivo satisfacer una necesidad de ésta. Pero si observamos más a profundidad este hecho, tomando en cuenta que regularmente la planeación de los *TNEA* es similar (ya que es una tarea rotativa como mencionamos), éste nos transmite un cierre de la comunidad en relación a su contexto social, pues su interés primordial ha sido cubrir sólo dichas necesidades, de interacción entre sus propios integrantes y de gestionar espacios de encuentro, pero no se visualiza propiamente una apertura hacia otros ámbitos sociales. Es decir, no se plantea como objetivo abrir espacios para la promoción de esta actividad, lo que derivaría en la inclusión de nuevos miembros a esta comunidad o espacios en donde instituciones relacionadas al tema de la misma puedan tener un primer contacto con ella y les facilite la obtención de apoyos. Estas problemáticas no suelen contemplarse, ya que el análisis FODA no es realizado.

Como parte de esta misma etapa diagnóstico, se realiza un esquema de la *cadena de valor*, la cual tiene por objetivo determinar o esclarecer “la forma en que se articulan [los] diversos agentes que operan en un proceso productivo de un bien o servicio específico

destinado a satisfacer una demanda cultural en el territorio”⁸³, misma que toma en cuenta los siguientes ámbitos: a) formación, b) creación, c) producción, d) distribución e intermediación, e) servicios creativos e insumos y f) divulgación y crítica especializada.

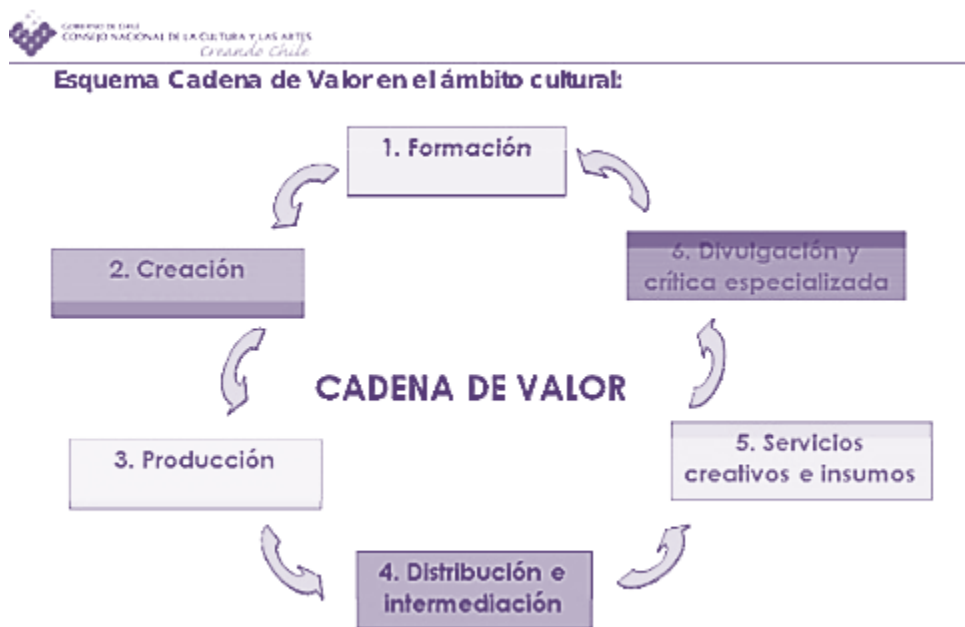


Fig. 13. Esquema Cadena de Valor en el ámbito cultural, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.⁸⁴

La cadena de valor es un círculo virtuoso, que mediante su estructuración y aplicación en la ejecución de un proyecto cultural, beneficia a la continuidad de la práctica; el primer eslabón es identificar los actores, la labor y los resultados de los agentes establecidos previamente, con relación naturalmente, a la práctica cultural que proponemos difundir. En la comunidad de esgrima histórica en México, específicamente en el caso del Comité Organizador del 8º Torneo Nacional de Esgrima Antigua, este paso resultó sencillo, ya que al ser aún una práctica minoritaria casi todas las agrupaciones se encuentran vinculadas por

⁸³ *Ibidem*, p.19.

⁸⁴ *Ibidem*, p. 20.

medio de sus líderes, teniendo sólo la excepción de AMEA (Asociación Mexicana de Esgrima Antigua) y ARMA (*Association for Renaissance Martial Arts*), las cuales se han mantenido alejadas de dicha fraternidad. Sin embargo, dado que la organización de dicho evento se realiza de manera rotativa entre las asociaciones mencionadas dentro del apartado "Torneo Nacional de Esgrima Antigua", más que identificar dichas asociaciones como una competencia, los integrantes de éstas se visualizan como el público participante.

Asimismo, es importante identificar la labor de continuidad que han realizado las agrupaciones participantes en la organización de diversos seminarios y talleres, abarcando el papel central *Krigerskole* y *Elite Fencing Club* como ya hemos mencionado, así como la búsqueda de una formación profesional por parte de los miembros de ambas agrupaciones a través de las certificaciones como *instructores* por parte de *HEMA Alliance*.⁸⁵

El segundo eslabón es de la creación, mientras que el tercero es el producción, mismos que se encuentran estrechamente vinculados, ya que dentro de estos se visualiza la infraestructura necesaria y existente para el correcto desarrollo de la actividad cultural, se plantean los mecanismos de financiamiento, las programaciones e itinerarios, se enfoca el público beneficiario y los agentes colaborativos de la práctica. Para cubrir las actividades de estos eslabones, el Comité Organizador del 8º Torneo Nacional de Esgrima Antigua, primeramente visualizó obtener una sede que cumpliera con los requisitos necesarios para llevar a cabo la práctica, puesto que, por la longitud de los simuladores de armas y la propia

⁸⁵ Recordamos aquí que dicha certificación es otorgada por *HEMA Alliance*, la cual es una "organización de servicios para la Comunidad de Artes Marciales Históricas de Europa" donde los participantes son voluntarios, y, por tanto, no forma parte de un Comité Nacional, regido por un Estado, por lo que resulta una validación de la práctica por parte de sus mismos integrantes. Sin embargo, esta anotación es aclaratoria para no dar paso a confusiones en el contexto de las políticas culturales en torno a esta práctica cultural, no en demérito de la propuesta realizada por dicha organización, la cual ha realizado una interesante labor en la difusión de las Artes Marciales Occidentales. Para más información sobre esta organización se puede consultar el siguiente enlace: <https://www.hemaalliance.com/about-2/about-the-hema-alliance/> (consultado el 24 de mayo de 2017).

ejecución de las técnicas de esgrima antigua, se requiere un espacio amplio, de 10m x 10m como mínimo, ya que un solo dúo practicante utiliza un espacio de 3m x 3m y, regularmente, hay diversos dúos practicando entre ellos.

Con relación a lo anterior, el espacio que se gestionó para la realización del evento mencionado fue una cancha techada de voleibol, que contaba con gradas para los espectadores visitantes, baños y área de cafetería, ya que la duración del evento abarcaba ocho horas diarias, con una hora intermedia de comida, durante un fin de semana. Dicha cancha se ubicaba dentro del Centro Deportivo Metro, el cual sólo se encuentra abierto para los trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo Metro, por lo que se gestionó el uso de este espacio por parte de un miembro del Comité Organizador del 8º TNEA que laboraba dentro de dicho Organismo.

La vinculación se afianzó por medio de la presentación del proyecto, en colaboración con las demás personas integrantes del comité, ante los directivos del Centro Deportivo en cuestión, más específicamente con el Coordinador de Actividades Deportivas, Sociales y Recreativas del Metro, el Mtro. Sandalio Sainz de la Maza y su equipo de trabajo. Estos aprobaron el proyecto. Cabe mencionar que como este evento no tenía un fin lucrativo, los directivos encargados del espacio prestaron las instalaciones sin costo alguno, en pro de la difusión de este Arte Marcial Occidental, con la única condición de llevar a cabo un acceso controlado de los practicantes durante el evento y que no se ofrecieran o vendieran productos dentro de las instalaciones.

Podemos afirmar que este vínculo se utilizó apropiadamente, ya que al aprobar el proyecto los directivos de ese Deportivo, la obtención de ese espacio no representó un

egreso económico para el Comité Organizador, hecho que representó un ahorro considerable y le permitió enfocarse en otorgar una mejor calidad a otros aspectos del evento.

Se eligió como mecanismo de financiamiento la recaudación de cuotas aportadas por cada uno de los participantes inscritos, proceso que fue programado e implementado por el Ingeniero Carlos Chávez, miembro del Comité Organizador del 8º TNEA. Tales cuotas se destinaron a la compra de un *lunch* para cada participante (durante los dos días del evento), a la adquisición de materiales para delimitar las arenas de combate, las banderas requeridas para el jueceo del mismo, los premios para los primeros tres lugares de cada categoría (tres en esa ocasión), las impresiones para llevar el control del evento y la compra de una playera conmemorativa para cada uno de los participantes. Por ende, podemos observar que esta es una forma de autofinanciamiento que sólo tiene como fin cubrir las necesidades de gestión del evento, no en pro de lucro para la ganancia de los organizadores.

Respecto a este mecanismo financiero, podemos concluir que fue efectivo, dado que sirvió para cubrir todas las necesidades del evento previstas y no nos enfrentamos con contratiempos o eventualidades económicas. Este mecanismo ha sido seleccionado, en general, para llevar a cabo los Torneos Nacionales de Esgrima Antigua, pero no resulta único, sólo es opcional; como hemos visto en los apartados anteriores, dependerá de cada agrupación el objetivo y fin con el que se realicen sus eventos.

Pasando al cuarto eslabón, encontraremos la fase de distribución e intermediación, la cual tiene como función identificar canales y ventanas de distribución de servicios o bienes culturales, número de espacios culturales relacionados o aptos para el desarrollo de la actividad cultural y las redes o circuitos de bienes o servicios afines, mientras que el quinto

eslabón visualiza el número de proveedores relacionados con la creación o producción de los servicios o bienes culturales asociados al concepto de nuestro proyecto.⁸⁶

Durante la planeación del 8º TNEA tampoco se identificaron canales o ventanas de distribución específicas, ya que aunque no hay ningún distribuidor especializado en el campo de la esgrima histórica, se pudieron haber buscado encontrar espacios de distribución para este servicio cultural, como gimnasios donde se practican Artes Marciales o centros deportivos y culturales donde esta actividad puede encajar con el perfil de servicios culturales promovidos.

Ahora bien, respecto al censo de espacios apropiados para llevar a cabo esta actividad, primero hay que identificar que existen dos posibilidades para su desenvolvimiento. Hablando de un contexto ideal, se necesita un espacio cerrado donde los cambios de clima no afecten la continuidad del entrenamiento ni los elementos físicos necesarios para la misma (como en caso de los simuladores de arma de metal que se oxidan en mayor o menor grado con la lluvia). Sin embargo, a través del desarrollo práctico de esta actividad, podemos observar que ésta se ha podido ejecutar a través de la apropiación de espacios públicos, como parques o áreas verdes. Este es el caso de agrupaciones como *Maza de Plata* y la *Asociación de Esgrima Histórica de la Ciudad de México*.

No obstante, a pesar de no haber una estricta restricción en el tipo de espacio que se requiere para la misma, en el caso de la organización del 8º TNEA no se visualizó la amplia gama de infraestructura existente, ni del sector público ni del privado. Sólo se llegó a plantear la gestión de otro espacio, el *Deportivo Plan Sexenal*, en donde uno de los organizadores había gestionado con anterioridad otro TNEA, pero hubo complicaciones burocráticas para el

⁸⁶ Moira Délano Urutia; *op.cit.*, p. 22.

préstamo del recinto y, posteriormente, se eligió el Centro Deportivo Metro por existir el vínculo directo que describimos con anterioridad, creado entre el este espacio y una de sus trabajadoras que también pertenece a la comunidad.

En cuanto a la identificación de las redes o circuitos de bienes o servicios afines, podemos decir que este punto fue sencillo de cubrir, ya que la única red existente en México es la que maneja la propia comunidad, puesto que, al ser pequeña, los distribuidores de este servicio cultural o bienes relacionados al mismo se encuentran vinculados. Como mencionamos, es el forma en que algunas marcas ofrecen patrocinios para dar a conocer sus productos, como *Elite Fencing Geart*, productora de simuladores de espadas, o *Dragon Sword Medieval Coffee Shop*, distribuidora de café y accesorios relacionados a la esgrima histórica, *Krigerskole Shop*, que vende todo tipo de artículos *on line* relacionados con esta práctica, y *Koala Blanco*, que se dedica a la fabricación de peluches relacionados a la esgrima histórica. Específicamente dentro de la organización del 8º TNEA, *Elite Fencing Geart* y *Dragon Sword Medieval Coffee Shop*, fungieron como patrocinadores de premios o reconocimientos para los ganadores de todas las categorías signadas dentro del evento. Resulta pertinente mencionar que el equipo requerido para la práctica tiene costos elevados y al haber pocos productores nacionales, este negocio resulta altamente redituable.

Respecto a lo anterior, cabe mencionar que el abastecimiento de insumos dentro del evento corresponde sólo a los requerimientos que implica la organización de los combates, ya que cada uno de los participantes tiene la obligación de llevar su equipo propio (careta, protector para pecho, guantes, etcétera) para utilizarlo durante los encuentros. Asimismo, es pertinente mencionar que el cuarto eslabón, dedicado a la distribución e intermediación, no será abordado de manera particular, ya que tiene como fin identificar canales y ventanas de distribución de servicios o bienes culturales, puntos que han sido identificados en la misma

descripción de las empresas locales ubicadas dentro del comunidad y sus papel dentro de la misma.

El último eslabón es el de la divulgación y la crítica especializada, que permite conocer a los actores en el campo de las comunicaciones conexas, es decir, a los medios de comunicación especializados en proyectos similares a los nuestros, ya que estos posibilitarán el fomento del mismo y potencializarán su desarrollo. Regularmente contemplaremos, al menos, el número de medios de comunicación que existen en el ámbito cultural local, el número de medios de comunicación especializados en el tema de nuestro proyecto, y el número de periodistas culturales y/o críticos especializados en el mismo, todos ellos preferentemente con sus respectivos índices de lectoría y audiencia.⁸⁷ Tales medios son relevantes para el futuro de nuestro proyecto cultural, ya que es a través de éstos se dará difusión al mismo y, a su vez, podrá tener un mayor crecimiento.

Durante la planeación de 8º TNEA, las acciones ejecutadas para cubrir este último eslabón de la cadena de valor fueron en un ámbito muy local, ya que solamente se identificó por medio de una lista, creada en *Facebook*, a los individuos pertenecientes a la comunidad de esgrima histórica en México, la cual ha sido formada a través de los años en la página de dicha red social con el nombre de usuario “Torneo Nacional de Esgrima Antigua - TNEA México”, misma que se encuentra a cargo del Comité Organizador anual en turno.

Por ende, podemos hablar de la realización de una difusión local reducida, ya que sólo se compartió entre los integrantes de dicha comunidad. No se llevó a cabo un esfuerzo por expandir tal difusión a otros centros culturales o deportivos cercanos, que tuviesen en su gama actividades en común. Este hecho se puede ver traducido en el impacto del evento

⁸⁷ *Idem.*

durante sus formatos anuales y el número de asistentes al mismo, ya que, tras nueve ediciones, el máximo de asistentes alcanzados ha sido de cincuenta y ocho participantes (durante el 4º TNEA)⁸⁸, mientras que específicamente en el 8º TNEA la participación total fue de cincuenta y dos personas, sin contemplar staff y jueces (ya que muchas veces se asumen ambos roles por parte de los combatientes), lo que nos habla, si no propiamente de un decrecimiento, sí de un estancamiento de la práctica.

Asimismo, no se contemplaron otros medios de comunicación, vinculados a la temática del proyecto, que sirvieran para darle difusión al evento, ni en un nivel local ni, mucho menos, en una estatal o nacional, hecho que reafirma la idea abordada con anterioridad sobre el cierre de esta comunidad con relación a su contexto social, a su segregación. Al respecto, es relevante si se realiza de una forma consciente o inconsciente, ya que, como hemos visto, esta comunidad está formada por diversas agrupaciones con un mismo objetivo y, sin embargo, según la formación individual de los integrantes de cada una de las mismas, los caminos transitados para lograr este objetivo resultan diferentes. Derivado de las entrevistas realizadas para este trabajo, algunas agrupaciones se encuentran en la búsqueda de la democratización de esta práctica aunque otras más estén apostando por hacerla una actividad elitista, situación por lo que deducimos que las primeras agrupaciones mencionadas carecen de las herramientas necesarias para promover, difundir y desarrollar de una mejor manera esta actividad, como lo desean.

Por lo anterior, es trascendental realizar el análisis teórico de los procesos autogestivos, para poder retomar así los pros y los contras a los que nos enfrentamos durante la ejecución de los mismos. Como hemos podido ver a lo largo del capítulo, algunos

⁸⁸ Registros de participantes en el 4º TNEA, proporcionados por Eduardo Ibarra, cofundador de la agrupación llamada *OGMA* y coo-organizador de esta edición del TNEA, en conjunto con la agrupación *Maza de Plata*, Ciudad de México, noviembre de 2012.

de estos casos nos dejan observar puntos altamente favorables en los procesos de autogestión, mientras que otros nos permiten mirar grandes deficiencias que también se presentan durante la ejecución de los mismos. En este sentido, el análisis aquí realizado pretende destacar cómo un proceso práctico, al teorizarse, puede contribuir a su propio desarrollo, ya que nos permite realizar un análisis panorámico del desarrollo de la práctica y mejorar lo que se plantee, a partir de la corrección de sus fallas y de potencializar sus ventajas.

Por ejemplo, en este caso específico se identificaron como puntos más débiles las fases de distribución e intermediación y la de divulgación. Como pudimos observar, aun cuando este evento es uno de los más grandes de la comunidad, porque ha tenido una continuidad y una estabilidad respecto a su cuórum, la distribución sólo se ejecutó en un plano local, con el público ya cautivo. Por ende, el incremento de personas asistentes a los mismos ha sido muy paulatino, ya que sólo de vez en cuando la difusión sale de esta área y logra captar la atención de personas externas a esta comunidad. Como ya hemos mencionado, los agentes internos de la práctica expresaron su disponibilidad y apertura para el ingreso de nuevos integrantes. Sin embargo, al no implementar de una forma más adecuada para difundir su actividad, al mismo tiempo los caminos de distribución no logran visualizarse o están obstruidos.

En este sentido, y a *grosso modo*, podríamos proponer a esta comunidad trabajar en los siguientes tres puntos básicos:

- 1) Visualizar otros puntos la difusión, es decir, no sólo a través de puntos ya explorados que es lo que se ha venido haciendo. Y nos preguntarían, ¿cómo se pueden identificar tales puntos? A través del análisis de posibles públicos; por ejemplo, tomando en

cuenta que se trata de una disciplina marcial, se puede hacer publicidad en centros deportivos, gimnasios o casas de cultura. O si enfocamos la actividad desde una perspectiva teórica, identificaremos que tal vez pueda interesarles a personas que tienen cercanía con licenciaturas como historia o lenguas antiguas, por los temas en común, así que podría hacerse publicidad en facultades donde se impartan estas carreras.

2) Formación de públicos. Hemos observado que los eventos más grandes, aun cuando permiten la entrada de personas externas a la práctica, no enfocan una parte de su tiempo y sus recursos para convocar gente nueva que pueda interesarse en la práctica. Por eso, no se motiva ni educa a esas otras personas para apreciar y querer participar en esta actividad. Esto no sólo impacta en el poco crecimiento de la práctica, sino que a su vez reduce el impacto económico que ésta genera y no permitiendo la posible especialización en la misma (como hemos visto que sucede en otros países, donde hay instructores que sólo se dedican a la enseñanza de esgrima histórica). Al respecto, Howard S. Becker describe muy bien la importancia de este punto; él lo aborda desde la perspectiva del mundo del arte, pero su idea general nos expresa lo vital en la formación de públicos: “la asidua concurrencia a las exposiciones de una galería nos enseña a apreciar ese estilo: cuáles son sus posibilidades, qué experiencias se tienen al observarlo, datos sobre los artistas y su formación, así como sus intenciones y bases filosóficas o estéticas”.⁸⁹ Para lograr aplicar esto en nuestro caso de estudio, se pueden realizar exhibiciones o dar conferencias en escuelas, museos, ferias del libro, etcétera, así como realizar nuevas investigaciones y presentarlas en coloquios, entre otras muchas posibilidades.

⁸⁹ Howar S. Becker, *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*, Universidad Nacional de Quilmes Editorial, Bernal, 2008, p. 138.

3) Formación o fortalecimiento de alianzas con instituciones estatales o privadas.

Dicho punto debe a que, si bien han logrado realizar grandes eventos y subsistir a través de la autogestión y el autofinanciamiento, existe la posibilidad de realizar convenios institucionales que otorguen ciertos beneficios. Por ejemplo, se puede echar mano de la infraestructura estatal que ya está disponible, como centros sociales, deportivos o casas de cultura. Regularmente este proceso se puede lograr a través de la presentación del proyecto en el área administrativa correspondiente, y si bien pueden requerir un porcentaje del cobro realizado para el correspondiente mantenimiento del espacio, esta cantidad no iguala un egreso realizado si se renta un lugar de forma particular. Asimismo, estos lugares regularmente ya cuentan con un público cautivo o es más sencillo que lleguen nuevos individuos, pues es un sitio establecido y reconocido en la localidad. Por otra parte, se pueden gestionar patrocinios o préstamos de espacio también con empresas privadas, en donde puede ser de interés la actividad realizada.

Si se trabajan estos tres puntos generales, que como ya dijimos están enfocados en mejorar la difusión de la práctica, así como a generar nuevos caminos de distribución para ésta, seguramente podrá crecer la misma, pues se apoyará su desarrollo y continuidad. Los procesos autogestivos nos permiten mucha libertad creativa, y en definitiva hay que seguir implementado aquello que nos es funcional, pero en los puntos donde se observan carencias, podemos apoyarnos con otras herramientas como éstas.

III. EVALUACIÓN DEL IMPACTO SOCIAL DE LA PRÁCTICA

1. Formas organizacionales y vinculación social

En este apartado capitular, nos interesa abordar el tema de desarrollo organizacional dentro las agrupaciones pertenecientes a la comunidad de esgrima histórica en México, es decir, sus pautas de comportamiento en pro de la permanencia de sus grupos. Esto nos interesa para visualizar el impacto producido por éstas en su entorno social. Lo anterior se realizará a partir del desarrollo del análisis surgido de la interacción con las agrupaciones de esta comunidad.

El primer ejemplo que trabajaremos se refiere al de una organización comunitaria, es decir, aquella que surge en "entidades que buscan resolver problemas que afectan a [su] comunidad [a partir de] desarrollar iniciativas de interés para sus miembros. Esto exige la participación y articulación de actores organizados entre los cuales deben existir lazos de confianza, reciprocidad y cooperación".⁹⁰ Este tipo de organizaciones tienen como fin cubrir una o más necesidades de la comunidad y no particularidades de uno o pocos individuos.

Dicho tipo de organización se puede observar en la conformación del grupo *Maza de Plata*, en el año 2015, la cual como ya hemos mencionado, se dedica al estudio y práctica de esgrima histórica. Recordemos que dicha organización se formó a raíz de que un grupo de amigos, quienes anteriormente se dedicaban a la recreación fantástica y lúdica de los caballeros de la Edad Media, presenciaron una clase teórico-práctica de esgrima histórica, la cual les sirvió como base para seguir esta práctica.

Como ya se había mencionado, la *Orden de la Maza de Plata* surgió en la Ciudad de México con el objetivo de establecer un grupo donde pudieran reunirse las personas

⁹⁰ Ilustre Municipalidad de Perquenco, *Organizaciones comunitarias*, Chile, recuperado en: <http://perquenco.cl/web/perquenco/index.php/introduccion> (consultado el 18/04/2017).

interesadas en estudiar y recrear técnicas de esgrima histórica. Dicha propuesta contempló una organización horizontal del grupo, orientada hacia la igualdad en la toma de decisiones, más cercana al concepto que hoy estudiamos como organización comunitaria, en pro de la construcción del conocimiento en conjunto; por ende, ésta se encontraría receptiva a las diversas propuestas surgidas dentro del grupo, así como a la integración de nuevos miembros. La única exigencia para incorporarse era tener un interés por comprender la esgrima antigua mediante los esfuerzos de todos a través de la dedicación de un tiempo de calidad otorgado, mismo que se vería reflejado con el paso de los años en su desarrollo y permanencia.

La sostenibilidad de esta agrupación incluye no sólo las sesiones teóricas, sino también la utilización de equipo especializado para la práctica, por eso se acordó formar un Fondo de Ahorro mediante una cooperación semanal de \$50 en el año 2015. Tales ingresos serían destinados a satisfacer las necesidades del grupo, entre éstas adquirir equipo para la realización de esta actividad: simuladores de espada, caretas, petos, etcétera, específicamente para prestarlo a los nuevos integrantes del grupo ya que, dado el costo, regularmente tardan en adquirirlo para su uso particular; asimismo, en algunas ocasiones la agrupación se apropió de equipo a través de las donaciones de algunos de sus practicantes. De igual manera, tales recursos se utilizaron para la compra de un botiquín médico dado que, como en cualquier práctica de contacto, existe la posibilidad de que se produzca un accidente.

Como mencionamos, las organizaciones comunitarias se caracterizan por ser agrupaciones sociales que buscan satisfacer alguna necesidad. Para ello, estructuran líneas de acción en pro de “usar los recursos disponibles (...) para pasar de una situación a otra,

más ventajosa o favorable”.⁹¹ Dichas agrupaciones suelen ser locales, ya que surgen a partir de carencias no cubiertas por las instituciones estatales, o en otras palabras, ante las insuficiencias del Estado, por lo que se crean “mecanismos desde la población”⁹² para cubrir las mismas. Derivado del mismo hecho, estos mecanismos no suelen estar ligados a un fin de lucro, a una captación de recursos económicos como en el caso de las industrias culturales, sino que se enfocan en cubrir la necesidad específica de esa comunidad. En el caso específico de la comunidad de esgrima histórica en México, se encontraba latente la necesidad de realizar una actividad donde se estudiaran antiguas armas blanca y que les permitiese recrear sus formas de uso en el pasado, por lo que, al apegarse a secuencias de movimiento desarrolladas regularmente dentro del ámbito militar y éstas en búsqueda del perfeccionamiento de la técnica (lo más funcional en el campo de batalla), dicha actividad se apegaba más a los lineamientos que siguen las artes marciales, no a los de un deporte como lo es la esgrima olímpica, donde la competencia es el objetivo principal.

Por tal motivo, se puede considerar que el sistema estructural adoptado por la *Orden de la Maza de Plata* es el de una organización comunitaria, ya que ésta se encarga de gestionar lo específico para cubrir sus necesidades. Asimismo, no considera un fin lucrativo, sino que la captación de fondos se realiza en pro de un modelo autosostenible⁹³, es decir, sin apoyo de terceros o no pertenecientes a la agrupación, hecho que reafirma la implementación de un modelo donde el beneficio principal es la propia permanencia de la agrupación y cubrir las prioridades de sus integrantes. En este tipo de organización, el

⁹¹ “CARE Internacional-Avina, Programa Unificado de Fortalecimiento de Capacidades”, *Módulo 3: Organización comunitaria Cuenca*, Ecuador, enero de 2012, recuperado en: <http://www.avina.net/avina/wp-content/uploads/2013/03/MODULO-3-OK.pdf> (consultado el 25/06/2017).

⁹² Cf. Rocío Soledad Zapata, *El papel del comedor en el barrio como práctica organizativa comunitaria. Un estudio de caso*, mesa 22, VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2012.

⁹³ Cf. Definición de *sostenible* (2. adj.), Real Academia de la Lengua Española, recuperado en: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=sostenible> (consultado el 19/04/2017).

trabajo cooperativo resulta esencial para su desarrollo, mismo que se puede definir como la "actividad realizada por dos o más personas conjuntamente de forma equitativa o proporcional, para alcanzar unos objetivos [específicos]"⁹⁴, por lo que la horizontalidad de los procesos se encuentra presente en todo momento.

Continuaremos nuestro análisis mediante la presentación del segundo ejemplo relacionado a las formas de organización, en el cual observaremos un modelo piramidal, el cual se trata de una "estructura clásica (...) basada en un modelo jerárquico"⁹⁵, por lo que se apoya en la herramienta de control del superior jerárquico ante el resto de la pirámide. En otras palabras, la organización piramidal "permite al superior [jerárquico] la toma de decisiones"⁹⁶ respecto a las acciones que deben seguir la o las jerarquías inferiores. Este es el caso de la agrupación *Elite Fencing Club México (EFC)*, la cual, según los lineamientos expuestos en su página de internet, cuenta con "instructores capacitados"⁹⁷ para enseñar las técnicas de Artes Marciales Occidentales, hecho que implica una división jerárquica, por mínima que sea, entre los instructores y los alumnos.

Como ya hemos mencionado dentro del apartado *Eventos anuales y dinámicas autogestivas*, en el capítulo anterior, la certificación de *Instructores de HEMA* otorgada por *HEMA Alliance*, ha sido obtenida por cuatro miembros de *EFC*. Además, uno de ellos también cuenta con una certificación como *Maestro de Armas en Esgrima Clásica* por la Universidad Estatal de Sonoma, una institución pública en Estados Unidos de América. Por

⁹⁴ María Jesús Gutiérrez del Moral, *El trabajo cooperativo, su diseño y su evaluación. Dificultades y propuestas*, II Congreso Internacional UNIVEST'09, Universidad de Girona, España, 2009.

⁹⁵ Susana Chávez, George Liendo, *Guía de apoyo para facilitadores y facilitadoras. Concertando Diversidades (...)*, Centro de Promoción y Defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos, Lima, 2008.

⁹⁶ José Antonio Pérez Fernández, *Gestión por procesos*, Esic Editorial (Asociación Española para la Calidad / Business & Marketing School), Segunda edición, Madrid, 2007.

⁹⁷ Página web de la agrupación *Elite Fencing Club*, recuperado en: <http://www.elitefencingclub.com/home.html> (consultado el 09/05/2017).

lo anterior, podemos considerar que estos cuatro elementos del grupo son los que constituyen la jerarquía superior dentro de esta organización, mientras que la jerarquía inferior, a *grosso modo*, la describiremos como el alumnado afiliado a la misma.

Esta agrupación cuenta con un modelo de autofinanciamiento a partir del cobro de cuotas por alumno, que es de \$300 por sesión o de \$500 mensuales por cada uno de ellos⁹⁸, además los ingresos derivados de la venta de ropa identitaria del grupo y del equipo para la ejecución de las Artes Marciales Occidentales, puesto que en su página de internet se indica que “*EFC* proporcionará el equipo necesario para entrenamiento a los [nuevos] estudiantes, pero se les solicitará que adquieran su propio equipo de protección [y] además se les motiva a adquirir el uniforme [de la agrupación] lo más pronto posible”.⁹⁹ Asimismo, la organización de seminarios y torneos, donde los asistentes pagar por asistir, ha representado otro ingreso monetario para esta agrupación.¹⁰⁰ Por lo anterior, podemos concluir que este grupo vinculó su tipo de organización a un fin lucrativo, a través del cual se ha podido sostener y ampliar.

Un ejemplo de esto es que la agrupación comenzó con la renta de un espacio mejor acondicionado para la ejecución de la práctica, es decir, techado, con zonas acolchadas para las prácticas de contacto, con espacios para dejar el equipo de préstamo, etcétera; además, con el paso del tiempo este grupo incrementó su número de sedes a dos. Una de estas salas recibió el nombre de *Sala Norte EFC*, y se encuentra ubicada en Naucalpan de Juárez, Estado de México, mientras que su segunda sala la identificaron como *Sala Sur EFC*, misma

⁹⁸ Dato extraído de la publicidad colocada en la página de Facebook con nombre de usuario “Elite Fencing Club”, recuperado en: www.facebook.com/elitefencingclub (consultado el 09/05/2017).

⁹⁹ Página web de la agrupación *Elite Fencing Club*, *op. cit.*

¹⁰⁰ Dato basado en la realización del evento anual *Shwertkampf México* y otros seminarios organizados por esta agrupación, como el nombrado “*Entendiendo a Capo Ferro, impartido por el maestro Jared Kirby*”, realizado en abril del 2017, recuperado en: <https://www.facebook.com/events/851124271694337/?ti=icl> (consultado el 30 de mayo de 2017).

que se ubica dentro del Centro de Desarrollo Comunitario Colinas del Sur.¹⁰¹ Dentro de ambos espacios se maneja un sistema de cobro, que apoya el sistema de autofinanciamiento descrito y que permite a los integrantes de la jerarquía superior la captación de fondos para continuar con el desarrollo de su proyecto e impulsar su crecimiento. Este se ve proyectado no sólo en la apertura de sus dos sedes, sino también en la red de colaboradores con la que cuenta, dentro de la que tienen presencia distintas agrupaciones de diferentes países dedicadas al estudio y la práctica de Artes Marciales Occidentales.¹⁰²

Resulta de interés visualizar los tipos de organización y los fines dentro de las agrupaciones ya que, mediante el análisis de los mismos, podemos identificar también los objetivos de cada una de ellas y, por ende, su vinculación con la sociedad. Ejemplificando con las agrupaciones previamente analizadas, si contemplamos el grupo que adoptó el modelo de organización comunitaria y sin fines de lucro, podremos observar que existen múltiples facilidades para la integración de nuevos individuos a esta agrupación, lo que implica una apertura hacia la difusión de esta actividad; asimismo, en la relación equitativa mostrada entre sus practicantes podemos observar el fomento de valores como la solidaridad y el fortalecimiento del trabajo en equipo, pues la "organización [comunitaria] permite al grupo utilizar en mejor forma el esfuerzo y los recursos colectivos, ya sean humanos, materiales y económicos, para lograr los objetivos que se han propuesto".¹⁰³

De esta forma organizativa también se deduce que haya un campo propicio para la construcción de nuevos conocimientos, para el crecimiento colectivo. Esto es posible gracias

¹⁰¹ Página web de la agrupación *Elite Fencing Club*, *op. cit.*

¹⁰² *Ibidem*, dentro de las afiliaciones presentadas en su página de internet se encuentran las siguientes marcas registradas: *Elite Fighting Gear*, *Art of Combat*, *WMAC*, *Knights of the realm*, *IOSP*, *United Stuntman Association*, *Schola Gladiadora*, *London Longsword Academy*, *The St. Andrew's Society of Mexico*.

¹⁰³ Edgard Castellón Benavidez (Información y redacción), *Organización comunitaria*, Instituto de Formación Permanente (INSFOP) y Programa Especial para la Seguridad Alimentaria Nutricional (PESANN), Folleto No. 1 "Organización", Nicaragua, 2008.

a que no existe un rol de mando único, que posicione su conocimiento como el verdadero, sino que impulsa a todos los individuos del colectivo a empoderarse en una proporción igualitaria, a proponer dentro de los procesos. Por ello, podemos afirmar que en una organización comunitaria se "ejercita la capacidad de los individuos y la toma de decisiones. Nos hace intercambiar con otras personas, discutir y respetar diferentes puntos de vista."¹⁰⁴

No obstante, también se aprecian carencias de herramientas para el desarrollo correcto de los objetivos planteados, ya que a pesar de la apertura en búsqueda de una mayor difusión de esta actividad, los individuos de esta agrupación no han logrado implementar los mecanismos necesarios para realizar la misma en una mayor escala, sino que los nuevos integrantes se han unido por haber encontrado casualmente al grupo en su sitio habitual de práctica (un parque, por ejemplo), o por ser amigo de alguno de los integrantes fijos. Muy recientemente han buscado difundir la práctica a través de redes sociales, por medio de publicidad y videos sobre entrevistas realizadas a diferentes esgrimistas históricos, lo cual se podrá evaluar con el paso del tiempo. Asimismo, durante sus doce años de existencia, no han gestionado el préstamo, renta o compra de una infraestructura pública o privada más apropiada para la realización de la práctica (con las características que hemos mencionado con anterioridad).

Ante este hecho, cabe mencionar que no necesariamente se necesita contar con un capital para la compra o renta de un espacio, lo cual puede resultar un egreso considerable (dependiendo de la zona en la ciudad), ya que se puede realizar una gestión eficiente para el préstamo de instalaciones públicas o deportivas; un ejemplo de ello son las casas de cultura y los centros culturales, mismos que según el Sistema de Información Cultural (SIC México)

¹⁰⁴ *Idem.*

ascienden a 239 inmuebles¹⁰⁵; las casas de cultura en particular están destinadas, además de a la presentación de eventos de esta índoles, a implementar clases de actividades artísticas, deportivas, de recreación o tiempo de ocio. En estas instituciones se reciben propuestas para dar clases de actividades recreativas y, en caso de ser aprobadas las mismas, se contrata a los profesores asignados, destinado un porcentaje de las inscripciones a su pago y otro a la institución para cubrir los costos de mantenimiento del espacio en préstamo.

En la segunda agrupación analizada, que implementa el modelo de organización jerárquica, recordemos que existe un fin lucrativo *per se*. Probablemente tener claro este fin ha generado que sus integrantes fundadores se planteen aspectos de competitividad y alcance en este mercado. Esto se puede identificar en su constante trabajo sobre elementos simbólicos que permean en su público (consumidores), pues buscan imprimir rasgos de calidad a su producto. Por ejemplo, uno de sus objetivos es mostrar su profesionalismo al contar con instructores *certificados*, y aunque la organización a través de la cual realizan dicha certificación no es una institución estatal reguladora a nivel nacional u internacional, lo que resulta destacable de este esfuerzo es la búsqueda de la estandarización para los lineamientos de rigen esta práctica, que por supuesto colabora para su crecimiento y divulgación.

Por ende, en este caso específico no hay una construcción colectiva del conocimiento, sino un traspaso del mismo, es decir, la venta de un servicio educativo donde el tema de enseñanza es la esgrima histórica. Esta propuesta se vincula a lo que hoy conceptualizamos como un *emprendimiento cultural*, un término que, según el Observatorio Cultura y Economía

¹⁰⁵ SIC México, *Sistema de Información Cultural, Casas y centros culturales*, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura, recuperado en: http://sic.gob.mx/?estado_id=9&table=centro_cultural (consultado en 25/06/2017).

de Colombia, se refiere a la “apropiación de los valores simbólicos e intangibles de una sociedad para crear diversas maneras de representación plasmados en bienes y[/o] servicios culturales, a través de procesos económicos basados en el riesgo, la creatividad y la innovación, que en su conjunto deben permitir la consolidación de una idea de negocio, empresa u organización”.¹⁰⁶ Precisamente esta idea de negocio es la que rige la organización que estamos analizando; de ahí surge la necesidad de que los *instructores* se preparen constantemente en el extranjero, con instructores que llevan muchos años dentro de la práctica y han sobresalido en el tema. Esto, naturalmente, otorga no sólo el reconocimiento a estos individuos por parte de las comunidades de esgrima antigua establecidas en el extranjero, sino que también adquieren un status diferente dentro de la comunidad nacional. Asimismo, hay que destacar que este modelo de autogestión ha dado a sus planeadores la satisfacción de contar con espacios fijos y mejor adecuados para el desarrollo de la práctica, así como salarios para sus instructores, por lo que ha cumplido su objetivo de lucro correctamente.

Dentro de ambos modelos de organización se observan pros y contras, pero lo que más nos interesa resaltar llegando hasta este punto, es el impacto que éstos producen en las formas de vinculación de los individuos que los integran con su sociedad. En la primera organización observamos un ambiente de mayor apertura hacia la inclusión de nuevos agentes sociales, a la difusión de la práctica, lo que abre paso al crecimiento y fortalecimiento de la misma, aunque es este caso particular no haya sucedido debido a la falta de herramientas en sus integrantes para ejecutar adecuadamente ciertas fases dentro de estos procesos autogestivos, como ya hemos visto. Dentro del segundo caso vemos un hecho contrario, en el que la agrupación, a partir de su denominación, *Elite Fencing Club*,

¹⁰⁶ *Emprendimiento cultural, el concepto*, Observatorio Cultura y Economía, Colombia, recuperado en: <http://culturayeconomia.org/2017/02/01/emprendimiento-cultural-el-concepto/> (consultado el 25/06/2017).

apela a la exclusión social, abriendo paso sólo a determinados agentes sociales que se encuentren en condiciones favorables, es decir, con un poder adquisitivo que les permite acceder a estos procesos educativos. El análisis que hemos realizado evidencia la importancia que adquiere una práctica cultural emergente en relación con su sociedad. No se trata sólo de qué tan rentable pueda ser ésta, sino también de las ideas que hay detrás de estas nuevas prácticas, que posibilitan redefinir la interacción social de los individuos con su entorno, porque pequeños o grandes los grupos culturales a los que se pertenece determinan las conexiones que realizamos con nuestra sociedad.

2.- El impacto social de la práctica

Con referencia al concepto de impacto que aquí se recupera, hay que precisar que tomamos como la propuesta plasmada en el documento *Principios Internacionales de la Evaluación del Impacto Social*, realizado y publicado por la Asociación Internacional para la Evaluación de Impactos. Estos procesos son diseñados para “el análisis, monitoreo y gestión de las consecuencias sociales voluntarias e involuntarias de intervenciones planeadas (políticas, programas, planes, proyectos) y todo proceso de cambio social invocado por dichas intervenciones”.¹⁰⁷ Por ende, dichos procesos resultan una herramienta para estudiar cómo el proyecto implementado ha repercutido en su esfera social, contemplando tanto a los individuos que pertenecen al mismo, su forma de relacionarse con su entorno y las producciones simbólicas que se han construido a partir de éste. Esta herramienta puede ayudar a sus gestores para cuestionar si los objetivos planteados se han alcanzado, si han tenido los fines esperados o no, e incluso pudiéndoles arrojar datos de alcances que no planteados como tan y que han resultado muy benéficos tanto para los individuos

¹⁰⁷ Frank Vanclay (coordinador) (A), *Evaluación del impacto social: Lineamientos para la evaluación y gestión de impactos sociales de proyectos*, Asociación Internacional para la Evaluación de Impactos, Estados Unidos, 2015, p. 1.

pertenecientes al proyecto como para la sociedad en la que se ubican. En este sentido, esta evaluación contribuye para dar continuidad, replantear o modificar los aspectos del proyecto que se requieran.

Tales evaluaciones resultan importantes, ya que éstas nos permiten reconocer la trascendencia de elementos simbólicos, no sólo lo que es tangible. Para medir un impacto social se necesita, en principio, realizar un análisis del contexto social en el que se realiza la intervención, así como de sus actores y las normas socioculturales que los rigen. En cuanto al monitoreo, se refiere tal cual al proceso de inspección en relación a las acciones ya realizadas con relación al proyecto, mientras que el proceso de gestión involucra la toma de decisiones en pro del objetivo planteado dentro del mismo y, para ello, propiciar cambios favorables en la sociedad involucrada. Por lo tanto, un impacto social puede medirse en cualquier proyecto en proceso de ejecución o ya ejecutado, e incluso se pueden prever determinados impactos dentro de la planeación de un proyecto. Ampliemos la idea, el impacto social se refiere a:

todo lo que se vincula a un proyecto que afecta o involucra a cualquier grupo de actores, casi cualquier cosa puede potencialmente ser un impacto social siempre y cuando se lo valore o sea importante para un grupo específico de personas. (...) Esto significa que no puede partir de una lista de control de impactos sociales potenciales, sino que debe identificarlos a partir de una concientización del proyecto y un entendimiento de cómo el proyecto afectará lo que es importante para sus actores¹⁰⁸

Por lo tanto, dependerá de la naturaleza de cada proyecto el tipo de impacto que se buscará evaluar ante la implementación del proyecto. Según Frank Vanclay, una clasificación

¹⁰⁸ *Ibidem*, p. 2.

de los impactos a evaluar se puede dividir en los siguientes ámbitos: a) la forma de vida de las personas, b) su cultura, c) su comunidad, d) sus sistemas políticos, e) su entorno, f) su salud y bienestar, g) sus derechos tanto personales como a la propiedad, y h) sus temores y aspiraciones.¹⁰⁹

De manera general, todos estos ámbitos se encuentran interrelacionados, pero como mencionamos, dependerá del objetivo específico a evaluar del que se desprenderán los censos necesarios para aplicarlos a una población específica; en este caso particular, la comunidad de esgrima antigua en México. Los ámbitos de este proyecto que podemos evaluar, tomando como base la clasificación propuesta por Vanclay, son los referentes a su cultura (inciso a), su formación de comunidad (inciso b), la salud y bienestar de sus integrantes (inciso f) y, por último, la proyección de sus temores y aspiraciones (inciso h).

Es decir, descrito más ampliamente, buscamos evaluar los cambios que los individuos de esta comunidad adjudican específicamente a su práctica de esgrima histórica, pues como mencionamos, estos impactos deben considerarse con relación a las percepciones de los integrantes de la misma. Con relación a este punto, es pertinente esclarecer que para el siguiente análisis invertiremos el orden de los puntos a tratar, ya que los últimos dos incisos a evaluar, el relacionado con la salud y el bienestar de sus integrantes y el de la proyección de sus temores y aspiraciones, se sondean a partir del plano individual inserto en la colectividad, mientras que los puntos referentes a su cultura y su formación de comunidad hacen referencia directamente al plano de lo colectivo.

¹⁰⁹ Cf. Frank Vanclay (B), International Principles for Social Impact Assessment en *Impact Assessment & Project Appraisal* 21(1), EE. UU., 2003, pp. 5-11.

Las preguntas que realizamos para evaluar los incisos *f* y *h*, fueron las siguientes: ¿qué beneficio personal, introspectivamente, adjudicas a tu práctica de esgrima histórica? Y, ¿cambio en algo tu vida a partir de que practicas esgrima histórica?

Con relación a la primer pregunta, las respuestas fueron que adjudican al ejercicio de la práctica beneficios en el plano físico, ya que es un “ejercicio cardiovascular (...) que ayuda a eliminar toxinas del cuerpo”¹¹⁰, que implica un “fortalecimiento físico [y] aumento en la seguridad emocional”¹¹¹, al desarrollo de control corporal, de reflejos, agilidad mental, control de estrés¹¹² y que favorece la “toma de decisiones rápidas”.¹¹³ Es decir, en general refieren haber experimentado cambios físicos y mentales a partir de practicar esgrima histórica. Una de las respuestas que sintetiza todo lo anterior es la de Gaute Yuri Raigorodsky, quien nos comentó lo siguiente:

Físicamente, control sobre mi cuerpo, conocer todas esas actividades, todas esas reacciones que puedo realizar, que no conocía antes del *HEMA*, que me generó conocer más a fondo mi cuerpo, que capacidades tengo, que fuertes y que débiles tengo que trabajar; mentalmente, reflejos, agilidad mental, y, en momento de descubrir que mientras disfrutes un combate combates mejor, control de estrés, liberación del estrés, y algo muy importante, interacción social, una interacción social que a mí en lo particular me ha dado mucho y mucha gente que aprecio.¹¹⁴

Durante la formulación de la segunda pregunta, en relación a la presencia de cambios significativos en sus vidas, relacionados directamente con su práctica de esgrima antigua, las

¹¹⁰ Entrevista a Manuel Delgado, Puebla, 20 de noviembre de 2016.

¹¹¹ Entrevista a Arturo Camargo (C), Puebla, 20 de noviembre de 2016.

¹¹² Entrevista a Gaute Yuri Raigorodsky, Puebla, 20 de noviembre de 2016.

¹¹³ Entrevista a Tadeo Aguilar, Puebla, 20 de noviembre de 2016.

¹¹⁴ Entrevista a Gaute Yuri Raigorodsky, *op. cit.*

respuestas obtenidas se orientaron hacia la formación de valores como “la amistad, el valor y el honor”¹¹⁵, la formación de un ambiente “con más camaradería” y honestidad ¹¹⁶, por el cambio en su estilo de vida, ya que les “ha permitido conocer gente de otras partes del mundo”¹¹⁷, cuando vienen practicantes extranjeros a un evento a México o tras visitar otros países, o en hechos más concretos, para ir "dejando (...) vicios, como el fumar o beber".¹¹⁸ En otros casos, ha sido el punto de partida para generar un mayor interés por conocer y aprender “historia en general”¹¹⁹, modificando ideas anteriores sobre los procesos históricos. Para otros integrantes, la importancia recae en el desarrollo de la práctica misma, es decir, en poder ejecutarla, pues Eduardo de la Rosa y Manuel Esquivel expresaron "disfrutar la práctica como pocas cosas en el mundo"¹²⁰, y que "se convierte en un estilo de vida, [o] aún más, en la vida misma"¹²¹, respectivamente.

Como podemos observar, dentro de la gama de respuestas presentadas por los entrevistados, varios practicantes expresan haber experimentado cambios físicos favorables a partir de su integración a la esgrima histórica, éstos reflejados en su fortalecimiento y control corporal, así como en el desarrollo de sus capacidades mentales. Es importante resaltar que, según expresan, es a partir de la formación de valores específicos, desarrollados dentro de la práctica, que sus ejecutantes formulan y cohesionan una forma específica de convivencia, es decir, desde la cual forman su comunidad. Precisamente es sobre este último tema en el que se enfoca el análisis de impacto asentado en el punto *b*, en relación al impacto social.

¹¹⁵ Entrevista a Luis Felipe Castillo Toro, Puebla, México, 20 de noviembre de 2016.

¹¹⁶ Entrevista a Tadeo Aguilar, *op. cit.*

¹¹⁷ Entrevista a Arturo Camargo (C), *op. cit.*

¹¹⁸ Entrevista a Luis Felipe Castillo Toro, *op. cit.*

¹¹⁹ Entrevista a Erick Castillo, Ciudad de México, 17 de mayo de 2017.

¹²⁰ Entrevista a Eduardo de la Rosa Erosa (B), Ciudad de México, 15 de mayo de 2017.

¹²¹ Entrevista a Manuel Esquivel Alva (D), Ciudad de México, 15 de mayo de 2017.

El sentido de pertenencia a una comunidad hace referencia al significado que dan los integrantes a ser miembros de ésta, es decir, a las particularidades que los agentes internos se adjudican respecto a su pertenecer a la misma. Por lo tanto, forma parte de su sentido de distinción ante otros grupos sociales, ya que “no sólo estamos conscientes de nuestra cultura sino que le atribuimos valor, ya sea positivo o negativo, y de acuerdo con los atributos y valores de las otras que confrontan la nuestra”.¹²² Si se toma en cuenta lo anterior, podremos comprender por qué este punto se toma como referencia para evaluar un impacto social, puesto que involucra modificaciones de percepción en los individuos tanto internos como externos a las prácticas culturales, ya que también se modifica su forma de vinculación con otros grupos sociales.

En este sentido, realizamos un enfoque particular en las respuestas otorgadas por los entrevistados para analizar si referían que su integración a esta práctica les hubiese ayudado a la construcción de un sentido de pertenencia en particular. En casos muy concretos, expresaron haber podido “conocer a gente interesada en temas similares a los que [les] llaman la atención y ser parte de una comunidad”¹²³; en otros menos específicos, indicaron que la práctica “enseña mucho de ti y tu relación con el otro”¹²⁴, expresión que denota la atribución de valores específicos ante los agentes internos y externos a la práctica. Por último, añadiremos dos testimonios que nos permiten visualizar lo trascendente, en un plano más individual, sobre la pertenencia a esta comunidad por parte de sus integrantes; éstos dijeron que les “ayudó a conocer personas excelentes y conocer virtudes como la amistad”¹²⁵, frase que nos muestra una valoración positiva por parte del mismo, igual que en

¹²² Ivonne Flores H., “Identidad, cultura y sentido de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica” en *La Palabra y el Hombre*, Repositorio Institucional Universidad Veracruzana, México, 2005.

¹²³ Entrevista a Eduardo de la Rosa Erosa (B), *op. cit.*

¹²⁴ Entrevista a Erika Arlahé Pérez Pacheco, Ciudad de México, 15 de mayo de 2017.

¹²⁵ Entrevista a Luis Felipe Castillo Toro, *op. cit.*

el caso del testimonio que expresó haber aprendido mucho de “interacción social”¹²⁶, en un sentido de colaboración con otros dentro de su comunidad. Por tal motivo, con base en estas respuestas, podemos notar que se encuentra presente un sentido de pertenencia particular vinculado a esta práctica, es decir, que sus participantes se perciben parte de esta comunidad y, por tanto, se apropian de los valores asociados a la misma.

Evaluaremos, por último, las modificaciones culturales surgidas precisamente a partir de la formación de valores antes mencionados, puesto que nos interesa explicar cómo es que estos influyen para la formación de una cultura específica. Lo anterior se vincula con el punto a) sobre el impacto social. Dentro de este punto existe un particular interés, ya que mediante el mismo pretendemos objetivar las modificaciones epistemológicas surgidas en los practicantes de esgrima histórica a partir de su pertenencia a esta comunidad. Por tal motivo, se realizaron dos preguntas que abarcaron los temas de apropiación de la memoria histórica y la generación de nuevos enfoques de estudio, es decir, si surgieron en ellos cuestionamientos sobre los discursos históricos que conocían y si éstos se habían modificado a través de su formación en esta práctica; estas preguntas se plantearon de la siguiente manera: ¿has realizado alguna investigación académica relacionada a la esgrima antigua? Y, ¿tu visión de la historia se modificó después de comenzar a practicar?

La respuesta general a la primera de estas preguntas, evidencia que al menos para la mitad de los censados, la investigación teórica referente a la esgrima antigua no es una actividad que hayan realizado, lo cual implica que dicha herramienta ha sido relegada en relación a la ejecución de la misma en el plano físico o que no se le ha puesto el énfasis requerido. Sin embargo, un cuarto de los entrevistados enfocó su respuesta hacia el vínculo intrínseco entre el desarrollo de la práctica y la rama del estudio histórico que conlleva, por lo

¹²⁶ Entrevista a Gaute Yuri Raigorodsky, *op. cit.*

que indicaron realizar investigaciones de los manuales antiguos¹²⁷ y su ambiente sociocultural, ya que estos mismos los guiaba necesariamente a informarse “sobre la historia para saber cuál es la relación o el contexto de las técnicas”.¹²⁸ Lo que nos permiten observar estas respuestas, es cómo la investigación histórica, siendo una de las herramientas principales de esta práctica, se ha naturalizado dentro de la misma, es decir, se ha hecho común o cotidiana dentro de la misma.; sin embargo, aunque estas investigaciones no hayan sido plasmadas dentro de un cuerpo teórico, se encuentran invertidas dentro las propias recreaciones sobre la esgrima antigua.

El último tercio de los practicantes respondió afirmativamente; Arturo Camargo mencionó haber realizado el trabajo "*Metodologías de entrenamiento en la Edad Media y el Renacimiento*", que retoma y trabaja los consejos que dejaron plasmados los maestros de esgrima en la Edad Media acerca de cómo cuidar el cuerpo y que ejercicios se deben hacer para fortalecerlo específicamente para la práctica de la esgrima.¹²⁹ Gaute Yuri Raigorodsky dijo haber realizado una investigación sobre cuál es la base de todas las artes marciales, incluyendo orientales y occidentales, en la cual pudo concluir que todas ellas tienen como soporte general el estudio del cuerpo humano, del autocontrol; asimismo, mencionó que realizó una ponencia que presentó en la *Universidad del Claustro de Sor Juana*, en la Ciudad de México, que fue titulada *Hollywood vs. Liechtenauer*, mediante la cual realizó una comparación entre diversos combates escénicos, de películas, y la ineficacia de los mismos con relación a la practicidad que otorga la esgrima antigua. Por ello, el título confronta ambos

¹²⁷ Entrevista a Manuel Delgado, *op. cit.*

¹²⁸ Entrevista a Héctor Torres Torres (B), Puebla, México, 20 de noviembre de 2016.

¹²⁹ Entrevista a Arturo Camargo Alva (C), *op. cit.*

conceptos: *Hollywood*, que connota espectáculo, y *Liechtenauer*, quien fue un maestro alemán de esgrima en los siglos XVI y XV.¹³⁰

De igual manera, Manuel Esquivel mencionó haber realizado tres investigaciones al respecto, "una inicial sobre destreza vulgar, una extensiva sobre principios de la destreza verdadera y una muy específica sobre destreza indiana"¹³¹. Con relación a los conceptos incluidos en estos títulos, cabe mencionar que la "destreza vulgar" fue un término utilizado por los "diestros verdaderos", que era como se hacían llamar los practicantes de la *Verdadera Destreza*, es decir, la doctrina oficial e institucionalizada en España y sus colonias desde finales del siglo XV hasta mediados del siglo XVIII. Dicho término fue utilizado de forma despectiva, para reprobar aquellas formas de esgrima no institucionalizadas, que surgían de las riñas callejeras y de las que se apropiaban las personas que no podían pagar la instrucción de un maestro de armas, que regularmente sólo podían pagar los provenientes de familias nobles.¹³² De igual manera, el concepto de "destreza indiana" fue utilizado durante el siglo XVIII para referirse a la esgrima desarrollada en el Nuevo Mundo; a pesar de no conservarse (o al menos aun no se han encontrado) tratados sobre estas técnicas marciales, se ha podido rescatar el dato de su existencia derivado de la conservación de una epístola oficiosa que hace alusión a la misma.¹³³

Por último, con relación a este punto, cabe mencionar que en dicho rubro también ha incidido que suscribe, ya que ha desarrollado y presentado diversos trabajos relacionados a

¹³⁰ Entrevista a Gaute Yuri Raigorodsky, *op. cit.*

¹³¹ Entrevista a Manuel Esquivel Alva (D), *op. cit.*

¹³² Para mayor referencia consultar, Manuel Cruzado y Peralta, *Las tretas de la vulgar y comun esgrima de espada sola, y con armas dobles, que reprobò ... Luis Pacheco de Narvaez y las oposiciones que dispuso en verdadera destreza contra ellas*, S.N., España, 1702.

¹³³ Para mayor referencia, consultar, Francisco Santos de la Paz, *Ilustracion de la destreza indiana. Epistola oficiosa, que escribió don Francisco Santos de la Paz al maestro de campo don Francisco Lorenz de Rada, del Orden de Santiago, marquès de las Torres de Rada &c. Sobre varios discursos publicados por el referido marquès en la que intitulò Defensa de la uerdadera destreza de las armas. Sacala a luz el capitan Diego Rodriguez de Guzman, guarda mayor de la Real Casa de Moneda desta Ciudad de Lima, Corte del Perú, Perú, 1712.*

la esgrima de los siglos XVI, XVII y XVIII, como es el caso de la investigación titulada "La espada ropera como artefacto cotidiano en la Nueva España. Siglo XVII", realizada para acreditar la asignatura Estudios Sociales e Históricas, que forma parte de la licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural en esta casa de estudios. Asimismo, sustentó el trabajo denominado "Actas institucionales como materialidad discursiva: caso de estudio del primer sistema institucional de combate en Nueva España y su tipo de armas", el cual fue presentado dentro del III Coloquio Nacional de Paleografía y Diplomática en Investigación Documental, convocado por la Universidad Nacional Autónoma de la Ciudad de México y el Archivo General de la Nación, que tuvo por sede este último recinto en febrero del año 2016.

Otras de sus investigaciones estuvieron relacionadas con "El arte del gremio espadero en los siglos XVI y XVII: búsquedas en Nueva España", misma que se presentó como parte de XXXVIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia, llevado a cabo durante esa edición en la Ciudad de México en el año 2015 a cargo de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, así como la investigación titulada: "El primer sistema institucional de combate en la Nueva España: origen y consolidación", presentada dentro de la sexta sesión del primer semestre de 2016 en el Seminario Estudiantil de Historia Militar y Naval (Sehmina) de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, en junio de 2016. De igual forma, expuso el trabajo "Pensamiento humanista, vida militar y cabecillas insurgentes" dentro del 1er Congreso Internacional Entre Tradición y Modernidad 2016, mismo que fue convocado por la Universidad Autónoma de Querétaro y se realizó del 26 al 30 de septiembre de 2016 en una de sus sedes.

Retomando el seguimiento de las entrevistas, hay que mencionar que durante la ejecución de la pregunta: "¿tu visión de la historia se modificó después de comenzar a practicar?", dos tercios de los entrevistados se inclinaron hacia una misma respuesta,

mientras que el último tercio hacia otra distinta. La primera de ellas fue que sí había cambiado su visión de la historia, "muchísimo"¹³⁴, ya que esta práctica se dedica a la recreación de artes marciales a partir de la interpretación de documentos antiguos, manuales, y "para comprender los manuales y tipos de destreza es necesario conocer más de la realidad que vivían en ese momento"¹³⁵; al respecto, Manuel Esquivel expresó "practicar un arte indispensable en los siglos pasados crea una ventana privilegiada para comprender multitud de procesos históricos aledaños a la época que se trabaja".¹³⁶

Asimismo, Manuel Delgado realizó un comparativo entre los conocimientos históricos obtenidos durante su educación institucional y los adquiridos a partir de sus propias investigaciones como parte de esta actividad, mencionando lo siguiente: "me he dado cuenta de que hay muchas cosas que te cuentan en la escuela que están mal o realmente manipuladas por algún interés de un gobierno o de una institución en particular (...); entonces, que mejor que tú mismo, en esta actividad, te vuelves una persona que siempre está cuestionando"¹³⁷. Por otra parte, Eduardo de la Rosa hizo hincapié en que "para practicar esgrima [antigua] tienes que comprender la historia. Al adentrarte más a la esgrima, te comienzan a interesar nuevos aspectos de la historia, así que se crea un círculo productivo".¹³⁸ Al respecto, en estas respuestas podemos observar la relación fundamental que existe entre esgrima e historia dentro de esta práctica; como ya hemos abordado con anterioridad, el adjetivo "histórica" se implementó no sólo para distinguir esta actividad de la esgrima deportiva, sino también porque a través de éste también muestra cuál es su particularidad, es decir, su enfoque en los procesos de combate que fueron desarrollados en

¹³⁴ Entrevista a Héctor Torres Torres (B), *op. cit.*

¹³⁵ Entrevista a Erick Castillo, *op. cit.*

¹³⁶ Entrevista a Manuel Esquivel (D), *op. cit.*

¹³⁷ Entrevista a Manuel Delgado, *op. cit.*

¹³⁸ Entrevista a Eduardo de la Rosa Erosa (B), *op. cit.*

distintas etapas históricas y su recuperación a través de los documentos relacionados que aún se conservan.

En lo que corresponde a la respuesta otorgada por el último tercio de los entrevistados, con relación a “si se modificó su visión de la historia después de pertenecer a esta práctica”, ésta fue que “no exactamente”¹³⁹, como en caso de Arturo Camargo Alva, quien expresó: “pienso que se expandió; eh, la historia siempre me ha gustado, pero el practicar esgrima me ha abierto la posibilidad de conocer otros aspectos de la sociedad en la Edad Media, en el Renacimiento y en otros periodos”¹⁴⁰. Asimismo, Gaute Yuri Raigorodsky dijo; “sí, porque abres el panorama en diferentes técnicas y mientras más investigas, más abres tu abanico de conocimiento; y no, porque siempre he sido, desde niño, un fanático de la historia”.¹⁴¹

El conjunto de respuestas mencionadas nos permite evaluar un impacto social de la práctica en un sentido favorable, pues si analizamos los datos arrojados por estas entrevistas podemos concluir que pertenecer a esta comunidad ha resultado para sus integrantes significativamente positivo, ya que ha influido en su vida privada, en su forma de relacionar con otros, dentro y fuera de su comunidad, así como en sus intereses de estudio y en ocasiones ha influido o modificado otras prácticas y paradigmas en sus vidas. Para redondear esta idea, citemos al practicante Tadeo Aguilar, quien comentó lo siguiente:

(...) para mí la esgrima antes era un deporte nada más y una actividad poquito exclusiva, pero con todo lo que me han enseñado, con todo lo que he visto de esgrima histórica, me doy cuenta que no solamente fue muy común en muchos países de los que yo pensaba que no había esgrima, sino que es

¹³⁹ Entrevista a Arturo Camargo Alva (C), *op. cit.*

¹⁴⁰ *Idem.*

¹⁴¹ Entrevista a Gaute Yuri Raigorodsky, *op. cit.*

parte de la cultura misma de esos países (...); yo pensé que la esgrima era algo muy limitado, pero con la esgrima histórica se abrió mucho más (...)¹⁴²

Lo anterior nos permite observar más claramente la diferencia entre su antiguo sentido de pertenencia a la comunidad de esgrima deportiva y el actual, vinculado a la comunidad de esgrima histórica en México, lo que resulta de interés, primero, porque ambas prácticas suelen confundirse y porque se vincula al punto abordado en relación a su formación de comunidad. Asimismo, nos habla de la ampliación en sus referentes culturales, otro de los puntos abordados dentro de este análisis, mientras que a través de las respuestas otorgadas a una de las preguntas anteriormente citadas el mismo entrevistado mencionó: “yo practiqué muchos años esgrima olímpica y pensé que ya me había retirado y oxidado y ya, pero con la esgrima histórica renace nuevamente en mí la necesidad de hacer esgrima, ahora desde una perspectiva diferente”.¹⁴³ Este hecho impacta directamente en la salud y bienestar de este integrante, por el ejercicio físico y mental que implica la práctica misma como ya hemos visto, y, por último, en la proyección de sus temores y aspiraciones, puesto que expresa que con anterioridad se había pensado ya retirado de la esgrima deportiva, mientras que con la esgrima histórica se le abrió una oportunidad para seguir desempeñando una actividad que, a su vez, le hace sentir autosuficiente.

3. Impacto material: cadena de producción y ubicación en el mercado nacional e internacional

¹⁴² Entrevista a Tadeo Aguilar, *op. cit.*

¹⁴³ *Idem.*

Como ya hemos abordado dentro del apartado de “Formas organizacionales y vinculación social”, existen agrupaciones que cuentan con un objetivo propiamente lucrativo, mientras que hay otras que no se han planteado específicamente este fin. Resulta evidente que las primeras otorguen un lugar importante dentro del desarrollo de su proyecto para crear una movilidad económica constante, por lo que si las analizamos podríamos identificar de inmediato sus egresos e ingresos. Sin embargo, lo anterior no implica que el segundo tipo de organizaciones no produzca una movilidad de recursos materiales y económicos, aunque no se hayan planteado este fin como objetivo principal. En este sentido, una vez que ya hemos trabajado el impacto simbólico de la práctica, en este último apartado analizaremos el impacto material y económico que produce la esta práctica.

Para ello, ya que en este aspecto las dinámicas de los grupos son particulares, presentaremos la cadena de producción dada dentro de la agrupación llamada Maza de Plata, la cual se encontró vigente hasta el año 2016, pues recientemente han modificado su esquema de trabajo. No obstante, resulta interesante mostrar el impacto material producido por esta, ya que siendo una organización no lucrativa, también implica una movilidad de recursos materiales para su ejecución, hecho que impacta necesariamente en la economía nacional. Para observar dicho impacto, realizaremos un análisis de la cadena de producción implementada por esta agrupación, mismo que será la base de la que partiremos para visualizar la movilidad económica generada.

El concepto de cadena productiva se refiere al análisis de "la articulación eficiente de [una empresa] alrededor de una “cadena de valor” que va desde los proveedores de materias primas e insumos y termina con los servicios encargados de garantizar la satisfacción del

consumidor final".¹⁴⁴ No obstante, el concepto de cadena de valor no sólo es utilizado para el sector empresarial sino que éste también ha sido implementado "para identificar el valor agregado de los distintos agentes que intervienen en la formación del valor económico de las actividades culturales"¹⁴⁵, por lo que a través de la misma podemos localizar las industrias directas, indirectas y las industrias conexas que se ven impactadas por una actividad cultural.

Cabe mencionar que este tipo de análisis se encuentra ligado al concepto de Industrias Culturales y Creativas, pues según la definición implementada por la UNESCO, éstas se conforman por "aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial"¹⁴⁶; al respecto, la UNESCO hace hincapié en que, partiendo de este enfoque, no sólo se pone énfasis en los productos creativos reproducidos industrialmente, como teorizaron en un principio Max Horkheimer y Theodor Adorno¹⁴⁷, sino que éste "da relevancia a la cadena productiva y a las funciones particulares que realiza cada sector para hacer llegar sus creaciones al público".¹⁴⁸ Con base en lo anterior, retomamos la idea fundamental de realizar el análisis de la cadena productiva de esta actividad para identificar su funcionamiento y así poder observar el impacto económico-material que ésta produce.

Dentro del grupo Maza de Plata, se pudieron identificar tres divisiones generales en relación a su funcionamiento: a) los nuevos integrantes o practicantes en general, b) los

¹⁴⁴ Jairo Guillermo Isaza Castro, "Cadenas productivas. Enfoques y precisiones conceptuales" en *Revista Universidad Externado de Colombia*, Bogotá, Colombia, 2008, p. 9.

¹⁴⁵ David Melo Torres (coordinador), *Impacto económico de las industrias culturales en Colombia*, Ministerio de Cultura de Colombia / Convenio Andrés Bello-Equipo Economía y Cultura, Colombia, 2003, pp.38-39.

¹⁴⁶ "Industrias Creativas" en *Áreas de Acción*, Oficina de la UNESCO en Santiago - Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, UNESCO, recuperado en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/> (consultado el 19/07/2017).

¹⁴⁷ Cfr. Max Horkheimer, Theodor Adorno, *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, 1988, pp. 1-26.

¹⁴⁸ "Industrias Creativas" en *Áreas de Acción*, Oficina de la UNESCO en Santiago, *op. cit.*

practicantes avanzados que ofrecen instrucciones, y c) los proveedores, que incluye a los productores de simuladores de armas (armeros) y a los productores de equipo especializado (los locales suelen ser artesanos y los extranjeros fabricantes en masa).

Los integrantes de la división *a*, como ya habíamos mencionado con anterioridad, ingresaban una cooperación de \$50 semanales, que iban al fondo para mantenimiento o compra de equipo necesario de uso comunitario dentro de la agrupación. Asimismo, los individuos necesitaron trasladarse de su lugar de origen hacia el lugar donde se lleva a cabo la práctica, porque participar en ésta involucra un egreso por concepto de transportación, ya sea público o privado, y por lo que puede variar el monto.

En el caso de los individuos que pertenecen a la división *b*, los practicantes avanzados que ofrecen instrucciones, encontramos que éstos también realizan los egresos mencionados en el rubro anterior, pero, al ser integrantes con más tiempo ejecutando la práctica, se suman los gastos que cubren en relación a prácticas extraordinarias en conjunto con practicantes de otros estados o incluso de otros países, así como su asistencia a diversos eventos relacionados con las Artes Marciales Occidentales, no sólo a los más regulares que ya mencionamos (Encuentro UAME y *Shwertkammpf* México), sino a seminarios más especializados, como es el caso del “Seminario con PG Fabrizio Mansur”, llevado a cabo el 22 y 23 de abril en las instalaciones de *Krigerskole* Toluca,¹⁴⁹ o “Entendiendo a Capo Ferro”, impartido por Jared Kirby del 1º al 2 de abril en la Sala Sur de

¹⁴⁹ Evento denominado *Seminario con PG Fabrizio Mansur*, organizado por la “Unión de Artes Marciales Europeas”, recuperado en: https://www.facebook.com/events/350666951958493/?acontext=%7B%22ref%22%3A%223%22%2C%22ref_newsfeed_story_type%22%3A%22regular%22%2C%22feed_story_type%22%3A%2217%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D (consultado el 31/05/2017).

Elite Fencing Club.¹⁵⁰ En ambos casos, se debió cubrir una cuota por inscripción, la cual fue de \$700 (inscripción previa) o \$900 (inscripción cerca a la realización de evento) en el caso del primer seminario¹⁵¹, y de \$300 (por asistir a una sesión) o \$500 (por asistir a ambas sesiones), segundo la información proporcionada por la organización del mencionado, siendo ésta una cuota válida por cada uno de los participantes.

Asimismo, en algunos casos es necesario que los participantes que se trasladan de un estado de la República diferente, del que funge como sede del evento, tienen que cubrir costos de hospedaje y alimentación durante sus estancia para participar en los mismos, por lo que también se debe contemplar un impacto en los servicios turísticos en los servicios conexos, tema que abordaremos un poco más adelante. De igual manera, al adentrarse más en la práctica, también tienden a adquirir equipo más especializado para el desarrollo de la misma, es decir, no adaptado o diseñado para otras Artes Marciales o prácticas deportivas. Ejemplo de esto son las fundas para careta con protección occipital, la cual tiene un precio aproximado \$1,764 M.N., un gambesón grueso, con un costo aproximado de \$1,939 M.N., o unos guantes de protección apropiados para técnicas de corte con simuladores de espada metálicos, con un costo aproximado de \$1,575 M.N.¹⁵² Cabe mencionar, respecto a los anteriores, que algunos de los mismos son productos importados, ya que en México, al no ser una práctica con un gran número de integrantes, aún no hay un desarrollo de mercado especializado para la misma; por lo anterior, al adquirir uno de estos equipos, regularmente también debe cubrirse un costo por envío, además de que el pago debe realizarse en la divisa del país, lo que evidentemente produce una movilidad económica a nivel internacional.

¹⁵⁰ Evento denominado *Entendiendo a Capo Ferro, Impartido por el Maestro Jared Kirby*, organizado por Elite Fencing Club, recuperado en: <https://facebook.com/events/851124271694337/?ti=icl> (consultado el 31/05/2017).

¹⁵¹ *Seminario con PG Fabrizio Mansur, op. cit.*

¹⁵² Precios obtenidos de la Tienda de Esgrima Histórica en línea *The time Seller*, Valencia, España, recuperado en: <http://www.thetimeseller.com/list.aspx?c=165&hc=4&md=2&s=1&l=1> (consultado el 21/06/2017).



Fig. 14. Fundas para careta con protección occipital. The Time Seller S.L.U. Copyright © 2015.¹⁵³



Fig. 15. Gambesón grueso. The Time Seller S.L.U. Copyright © 2015.¹⁵⁴



Fig. 16. Guantes de protección. The Time Seller S.L.U. Copyright © 2015.¹⁵⁵

Los integrantes que pertenecen a la última división son los proveedores de equipo, precisamente; como ya mencionamos, aquí se incluye a los productores de simuladores de armas y a los de equipo especializado. Específicamente en esta agrupación se tenía un contacto más directo con productores artesanos, es decir, que fabricaban pieza por pieza, ya que contaba con dos integrantes, Moisés Alfonso Ishihara Espinosa y Abraham Alejandro García González, que se dedican a la realización de simuladores de armas y de equipo especializado de manufactura artesanal, como gorgales (protectores de cuello) o protectores de nuca adaptados para caretas preadquiridas, o incluso accesorios referentes a la práctica, como la fabricación de bolsas para el traslado de armas o para cargo de equipo.

Los fabricantes en masa suelen ser extranjeros, ya que, como hemos mencionado, en países como España, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania y Reino Unido, se ubica una gran concentración de grupos practicantes de Artes Marciales Occidentales, por lo que se ha desarrollado un mercado específico para la compra-venta de artículos diseñados

¹⁵³ Tienda de Esgrima Histórica en línea *The time Seller*, op. cit.

¹⁵⁴ *Idem.*

¹⁵⁵ *Idem.*

específicamente para dicha práctica. Para obtener una mejor visualización de dicho mercado, a continuación se muestra un mapa diseñado por *HEMA Alliance*, que en principio tiene como propósito identificar las agrupaciones practicantes afiliadas a la misma para que los interesados en esta práctica puedan identificar las salas ya establecidas, pero que en esta ocasión utilizaremos el mismo con el propósito de observar el campo de mercado tan amplio que existe en el extranjero, especialmente, como mencionamos, en Europa y en Norte América.



Fig. 17. Mapa de agrupaciones registradas en la página oficial del HEMA Alliance 2017.¹⁵⁶

Actualmente, las importaciones de equipo suelen hacerse mediante grandes pedidos en empresas extranjeras, sobre todo en las establecidas dentro del país vecino, Estados

¹⁵⁶ Sección "Find a Club" de la página oficial de HEMA Alliance, recuperado en: <https://www.hemaalliance.com/club-finders/> (consultado el 04/06/2017).

Unidos, ya que aunque su divisa, el dólar, equivale 1 a 18.65 a nuestra moneda nacional, y los costos de envío pueden ser menores dada la distancia de traslado; mientras tanto, al hacer compras en empresas establecidas en Europa se debe pagar con una divisa aún más elevada, el euro, que en equivalencia es 1 a 21, y el costo por envío también se eleva por el hecho de que tales productos deben cruzar el océano Atlántico. Tales importaciones de equipo suelen ser gestionadas por un solo individuo, el cual que se encarga recaudar compradores pertenecientes a alguna de las diversas agrupaciones cercanas, para que así, al realizarse una sola compra por un importe alto, el costo por envío sea gratis o, en otro caso, tal importe pueda ser distribuido entre todos los compradores inmersos en dicha transacción, por lo que se aminoran aún más los costos.

Al respecto, también podemos visualizar las industrias indirectas a la que impacta la ejecución de esta práctica, que son principalmente las empresas dedicadas a producir los insumos necesarios para la fabricación del equipo especializado o las necesarias para dar acabado al mismo; estas son las productoras nylon o de acero, las peleterías, las talabarterías, tornerías y los fabricantes de telas seleccionadas. De igual manera, podemos ubicar los servicios conexos a esta actividad, dentro de los que se perciben las prestadoras de servicios médicos, (paramédicos y farmacéuticos, que son requeridos preventivamente por ser una práctica de contacto), las tlapalerías (donde se compran elementos para el mantenimiento de algunas partes del equipo), las prestadoras de servicios turísticos (derivado de la movilidad de los eventos relacionados a la misma), editoriales seleccionadas (especializadas en temas militares o históricos), los proveedores de calzado deportivo, los prestadores de servicios de telecomunicaciones que incluyan internet (medio por el cual se comunican la mayoría de los esgrimistas históricos a larga distancia) y, al no estar regulada por ninguna confederación esta práctica, también los proveedores de equipo para esgrima

olímpica, artes marciales orientales y equipo deportivo en general (que sea adaptable o funja como sustituto de equipo especializados en esta práctica).

A continuación presentamos una cadena productiva que condensa la información anteriormente presentada, misma que pretende mostrar las articulaciones entre los agentes directamente relacionados con la práctica, el impacto en sus industrias directas, indirectas y en servicios conexos.

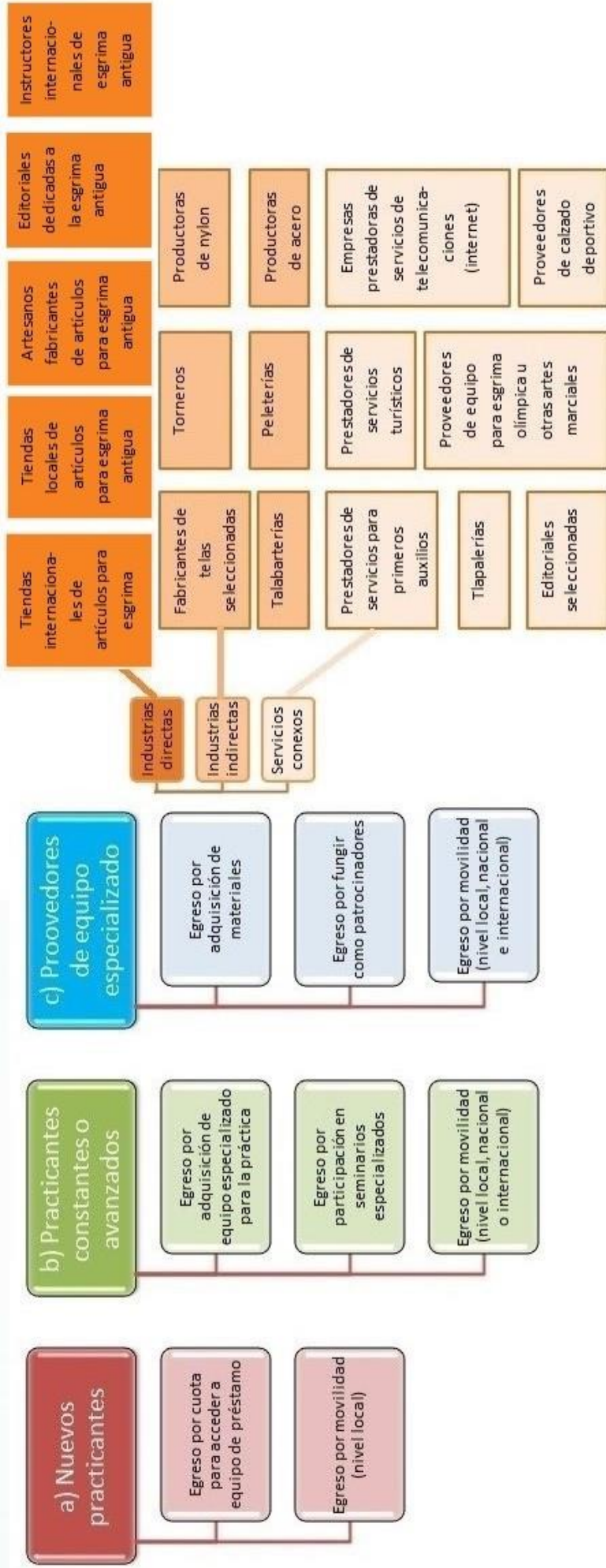


Fig. 18. Cadena productiva de la práctica estudiada. Se muestra el impacto económico generado a nivel interno, en las industrias directas e indirectas, así como en los servicios conexos. Elaboración propia.

Como podemos ver, el desarrollo de esta práctica, aún sin contar con un fin específico de lucro, involucra una movilidad y un impacto económico dentro de varios rubros empresariales. Un ejemplo concreto de la movilidad económica producida, son las cantidades a las que ascienden los egresos anuales de algunos esgrimistas históricos por llevar a cabo la práctica, mismas que les fueron cuestionadas durante las entrevistas realizadas para este trabajo, las cuales van desde los \$1,000 M.N. hasta los \$30,000 M.N., resultando tan dispares las cantidades por la diferencia de enfoque que cada esgrimista histórico le otorga a la actividad; para algunos agentes internos, ésta ocupa sólo su tiempo libre, mientras que para otros se ha vuelto una fuente de trabajo. No obstante, en ambos casos existe un egreso relacionado a la práctica, lo que recalca que esta actividad produce movilidad económica dentro de nuestro país, e incluso impacta a otros.

Visibilizar que las prácticas culturales emergentes también producen un impacto económico, aun cuando su conformación sea relativamente de pocos integrantes, como en el caso de la comunidad de esgrima histórica en México que oscila entre los cien practicantes, nos permite no sólo realizar una medición de la misma con relación a la economía nacional o internacional, sino que también puede funcionar como una herramienta útil para lograr la institucionalización de la misma, en el caso que este sea un objetivo a alcanzar, o en virtud de gestionar apoyos para su divulgación, proyección o fomento de la misma, ya que, como hemos abordado, las prácticas culturales no necesariamente sólo impactan en un plano simbólico, sino que también pueden hacerlo en un sentido material.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo, hemos desarrollado tres temas generales con relación al funcionamiento de una práctica cultural categorizada como emergente; dicha práctica ha sido adjetivada como *esgrima histórica* por parte de sus integrantes. Nuestro caso de estudio se encontró específicamente contextualizado en el territorio mexicano. Como explicamos en el desarrollo de la tesis, podemos considerar que dicha práctica puede categorizarse como una práctica emergente, que cuenta con pocos años de ejecución y pocos integrantes.

Los temas generales antes mencionados abarcaron la reconstrucción cronológica de los hechos que encausaron la direccionalidad y objetivos de la práctica en México, desde la propuesta que dio origen a la misma, las desestructuraciones y nuevos planteamientos hasta el último acuerdo al que han llegado la mayoría de las agrupaciones que realizan esta actividad, en el territorio mexicano, sobre el concepto de esgrima histórica y lo que éste implica. Al tratarse de una práctica cultural emergente, nos enfrentamos a la necesidad de realizar una propuesta de estudio transdisciplinaria, dentro de la cual se incluyó como principal herramienta la etnografía, la cual se ocupa de la descripción y el análisis de una práctica cultural a través de la recopilación de información, mediante trabajo de campo, a partir de la fuente directa de estudio. En este caso, realizamos dicha recopilación a partir de entrevistas hechas tanto a agentes internos como a agentes externos que han tenido contacto con la práctica, es decir, a partir de la historia oral pudimos comprender de una mejor manera los procesos contemporáneos. De igual manera, se retomaron diversos trabajos teóricos sobre estudios de la cultura, identidades sociales, prácticas culturales emergentes y de semiótica aplicada a procesos culturales, todos ellos en pro de identificar los rasgos que caracterizan a esta comunidad, o en otras palabras, en busca de ofrecer un amplio panorama sobre el contexto donde se realiza, de dónde surge, cuáles son sus

objetivos, por qué surge esta propuesta, las herramientas que involucra y la trascendencia social y cultural que ésta ha representado a través su ejecución.

En el segundo capítulo de este trabajo, se analizaron los procesos de gestión ligados al desarrollo de la práctica, por lo cual se abordó el concepto de institución y lo que este implica, ya que las prácticas culturales emergentes regularmente se encuentran fuera de los sistemas institucionales por tratarse de propuestas novedosas o de rupturas en los modelos convencionales establecidos dentro de la sociedad. Derivado de lo anterior, nos centramos en otro concepto fundamental para estas prácticas: el de autogestión, que conlleva una organización desde la comunidad, la cual desarrolla la actividad en pro de su funcionamiento, es decir, la autodeterminación colectiva. Precisamente a partir de este concepto, analizamos tres de los procesos que esta colectividad ha desarrollado para autosatisfacer sus necesidades, que son los eventos denominados como Torneo Nacional de Esgrima Antigua, Encuentro de la Unión de Artes Marciales Europeas y Schwertkampf México. Como pudimos observar, estos han prevalecido a través de ediciones anuales a los que asiste prácticamente toda la comunidad; para este análisis se tomó en cuenta la idea que dio origen al proceso, a partir de los datos expuestos por sus propios organizadores, así como los avances mostrados en sus consecutivas ediciones.

El análisis anterior se realizó con la finalidad de observar los beneficios obtenidos a partir de la organización colectiva y los procesos autogestivos; sin embargo, nos dimos a la tarea de realizar un segundo análisis a uno de estos procesos específicamente, el relacionado a la organización de 8º Torneo Nacional de Esgrima Antigua, pero esta vez con la intención de identificar no sólo los puntos fuertes de estos procesos, sino para visualizar de igual manera sus debilidades, ejemplificando los beneficios que se pueden obtener en el mismo proceso autogestivo.

Para lo anterior, utilizamos modelo una Cadena de Valor que contempla los puntos que debemos cubrir y evaluar para la ejecución exitosa en un proceso de gestión cultural, misma que forma parte de un Modelo de Gestión diseñado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile que tiene por objetivo identificar, dimensionar y orientar las acciones del gestor cultural en relación a la implementación de un nuevo proyecto cultural, por lo que resulta un modelo útil para realizar un análisis comparativo con los procesos autogestivos. Este plan utiliza una metodología que abarca tres etapas fundamentales: diagnóstico, conceptualización y plan de gestión. Dentro de la etapa diagnóstico, se ubica la implementación de una Cadena de Valor, que es un estudio que permite identificar la forma en la que se articulan los diversos agentes que operan en un proceso productivo de un servicio o bien, en este caso, aplicado específicamente el ámbito de la cultura, es decir, atendiendo las necesidades culturales en el territorio donde la desarrollamos. Esta cadena será la que implementaremos como base para el análisis de esta práctica cultural emergente, puesto que abarca los puntos necesarios para identificar los puntos fuertes y débiles de la propuesta.

Dentro de dicha Cadena de Valor, se contemplan seis etapas, que abarcan los ámbitos necesarios para la localidad, dentro de los que se encuentra: formación, creación, producción, distribución e intermediación, servicios creativos e insumos y divulgación y crítica especializada. Al respecto, aunque en los primeros tres eslabones de este proceso, el de identificación de actores, el de creación y producción, podrían mejorar en determinados puntos, estos se han cubierto satisfactoriamente. Sin embargo, en los últimos dos eslabones de esta cadena es donde se observaron mayores carencias respecto al proceso autogestivo en cuestión, siendo estos los dedicados a obtener una mejor distribución e intermediación del servicio o bien cultural, así como la divulgación y crítica especializada, que permite

potencializar el desarrollo del proyecto. A partir de esta propuesta, se identificó que estas deficiencias se vinculan con el lento desarrollo de la práctica, logrando un impacto muy localizado, ya que los procesos de distribución y divulgación han sido realizados a pequeña escala, lo que ha limitado su expansión.

En este ejercicio fui importante observar cómo a partir de la teorización de un proceso práctico se pueden obtener datos relevantes para la mejora del mismo, sobre todo, en lo que referente a prácticas contemporáneas, ya que, para muchas de éstas la autogestión ha formado parte central de su desarrollo, enfrentándose a etapas de prueba y error. La elección de funcionar a partir de una auto-organización ha mostrado tener ventajas y desventajas, a partir de las cuales han surgido nuevos cuestionamientos. Una de estas preguntas es el papel del Estado como patrocinador de la cultura, pues ante las trabas burocráticas para acceder a los apoyos instituciones o a su infraestructura existente, la propia sociedad civil ha generado alternativas para autosatisfacer sus necesidades culturales.

En la última sección del desarrollo capítular de este trabajo, se planteó un método para la evaluación del impacto social no sólo en su plano más visible, es decir, en el material, sino también en el plano simbólico, o en otras palabras, en lo referente a los agentes que son parte de la práctica y su efecto en la creación de nuevas corrientes de pensamiento, es decir, produciendo reconfiguraciones simbólicas en su sociedad y su cultura, lo que a su vez repercute en modelos de acción de los individuos.

Partimos desde el análisis de las formas de organización vigentes en algunas de las estructuras más representativas de esta comunidad, en pro de visibilizar sus mecánicas de interrelación y las escalas de valores que se han formado con relación a la misma. Se hizo énfasis en que, para evaluar el impacto simbólico de una práctica, hay que censar

específicamente al grupo social que la ejerce, ya que dicha evaluación dependerá directamente de que se cumplan los objetivos planteados por la misma y la satisfacción que sus propios integrantes expresen con relación a ésta.

Para realizar dicho censo en nuestro caso de estudio, recopilamos información de sus integrantes por medio de entrevistas, dentro de las cuales sus integrantes expresaron tener mejoras en su desarrollo físico y mental, habiendo modificado hábitos negativos (como fumar o beber), logrado adquirir un nivel de disciplina y autocontrol, así como la posibilidad de replantearse o modificar algunos de los paradigmas que los regían. Asimismo, sus actores concordaron en que percibieron una mejora en sus formas de interrelación. Visualizamos un interés por otros temas de estudio, lo que nos permitió ver su contribución a la producción de conocimientos. Por ende, podemos considerar que dicha práctica ha tenido un impacto positivo en el plano simbólico durante su desarrollo.

Refiriéndonos al segundo aspecto evaluado, el impacto material, se observó que dicha práctica, aun contando con pocos integrantes en proporción a su territorio, ha generado no sólo una movilidad económica en diversos sectores industriales a nivel nacional, de manera directa e indirecta, sino que también, al existir una necesidad de adquirir materiales trabajados solamente en el extranjero, se ha producido también un impacto en las divisas de otros países. Asimismo, se visualizó la generación de empleos que ha surgido al irse especializado la práctica y como ésta se encuentra en proceso de expansión, por lo que representa un campo de mercado favorable de inversión.

Los temas aquí elegidos corresponden a los puntos clave que, desde esta perspectiva, deben tomarse en cuenta para el análisis de una práctica cultural emergente. Inicialmente, es necesario visualizar su proceso histórico, ya que a través de este proceso

podremos asentar los antecedentes de la misma, los objetivos planteados durante su surgimiento, si estos siguen siendo los mismos o se han modificado y, a su vez, apoyar en los puntos a los que se desea dar continuidad y modificar los necesarios. Otra razón para realizar este proceso es contar con un registro para futuros referentes.

Por otra parte, visualizar los procesos de gestión en torno al funcionamiento de estas prácticas es trascendental, ya que a través del análisis de estos mecanismos podremos comprender cómo se mantiene a flote la práctica. Identificando los mismos, podremos también observar las fortalezas y debilidades que se presentan durante su ejecución. Esto nos servirá como gestores culturales, o como agentes internos de la práctica, a reproducir, modificar o crear herramientas para mejorar el desenvolvimiento de la práctica, naturalmente según las necesidades de su propia comunidad.

Cada uno de los temas trabajados en ese desarrollo, es relevante para el estudio de las prácticas culturales emergentes, ya que primero se necesita identificar la propuesta de la actividad realizada para después verificar si los objetivos planteados por la misma se están llevando a cabo. Para ello, se deben evaluar sus métodos de funcionamiento, es decir, sus formas de organización, la manera en que crean vínculos interpersonales y con agente terciarios, por ejemplo, con las instituciones privadas o gubernamentales, lo que nos ayudará a visualizar un amplio panorama sobre las debilidades, fortalezas y posibilidades del proceso en cuestión, para así identificar lo que se debe reforzar, corregir definitivamente o seguir implementando, siempre considerando las necesidades expresadas por la comunidad de estudio.

Asimismo, encontramos necesario resaltar la importancia del impacto que produce una práctica cultural emergente en su sociedad, pues como pudimos observar, aunque no se

cuenta con no más de cien integrantes a nivel nacional, ésta ha repercutido en múltiples aspectos sociales, desde la creación de nuevas forma de conocimiento hasta una movilidad económica identificable. Realizar un ejercicio teórico sobre este tipo de prácticas, apoyado en la recuperación de la memoria histórica a partir sus propios actores, del análisis sus formas organizacionales y rastreando su impacto social, puede ser útil para obtener datos para implementarlo como caso de éxito y realizar una metodología de trabajo conforme al mismo o, en otro sentido como ya hemos dicho, para trabajar en aspectos específicos del proyecto estudiado. Por lo anterior, un ejercicio de esta índole puede contribuir para el mejoramiento en el desarrollo de estas prácticas o para potencializar sus múltiples efectos.

El estudio de las prácticas contemporáneas implica una revisión a los intereses actuales de la sociedad, y si bien en una era globalizada como la que experimentamos pueden surgir múltiples propuestas culturales, resulta necesario observarlas para identificar las trascendencia de estos nuevos procesos de significación, que derivan también en nuevas formas de actuar y, por tanto, de construir el entramado social y de ejercer la cultura, pues cómo hemos podido observar mediante este caso particular, éstas impactan en múltiples ámbitos de su contexto. En este sentido, queda abierta la invitación a para la realización de nuevas investigaciones, que aborden y contribuyan al estudio de los fenómenos culturales emergentes en nuestra sociedad.

Fuentes

Bibliografía

Aguirre, Gonzalo, "Investigación intercultural" en *El proceso de aculturación y el cambio socio-cultural en México*, Universidad Veracruzana / Instituto Nacional Indigenista / Gobierno del Estado de Veracruz / Fondo de Cultura Económica / FCE, México, 1992.

Becker, Howar S., *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*, Universidad Nacional de Quilmes Editorial, Bernal, 2008.

Chávez, Susana, Liendo, George, *Guía de apoyo para facilitadores y facilitadoras. Concertando Diversidades (...)*, Centro de Promoción y Defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos, Lima, 2008.

Cruzado y Peralta, Manuel, *Las tretas de la vulgar y comun esgrima de espada sola, y con armas dobles, que reprobò ... Luis Pacheco de Narvaez y las oposiciones que dispuso en verdadera destreza contra ellas*, S.N., España, 1702.

Cuche, Denys, "Cultura e Identidad", en Giménez, Gilberto (A), *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*, Colección Intersecciones, México, 2007.

Declaración de Friburgo, UNESCO, París, 1998.

Eco, Humberto, *Tratado de semiótica general*, Debolsillo, México, 2005.

Esquivel Alva, Manuel, *Vademécum de la Destreza General. Libro de texto para la enseñanza de la esgrima siglodorista en la AEHCM*, Ediciones AEHCM, México, 2011.

Fernández Prados, Juan Sebastián, *Sociología de los grupos escolares: Sociometría y Dinámica de Grupos*, Universidad de Almería, España, 2000.

Giménez , Gilberto (C), *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, Instituto de Investigaciones Sociales UNAM, México, 2005.

Gutiérrez del Moral, María Jesús. *El trabajo cooperativo, su diseño y su evaluación. Dificultades y propuestas*, II Congreso Internacional UNIVEST'09, Universidad de Girona, España, 2009.

Harris, Marvin, *Antropología Cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.

Horkheimer, Max, Adorno, Theodor, *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, 1988.

Llorente Izquierdo, Andrés, Tinoco Q., Imelda, Sánchez, Manuel M., *La Esgrima*, Universidad Nacional Autónoma México, México, 1985.

López, José Sebastián, *Fundar la Destreza. La Filosofía de las Armas de Jerónimo de Carranza*, tesis por la Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades, México, 2013.

Melo Torres, David (coordinador), *Impacto económico de las industrias culturales en Colombia*, Ministerio de Cultura de Colombia / Convenio Andrés Bello-Equipo Economía y Cultura, Colombia, 2003.

Pérez Fernández, José Antonio, *Gestión por procesos*, Esic Editorial (Asociación Española para la Calidad / Business & Marketing School), Segunda edición, Madrid, 2007.

Reguillo y Fuentes, Rossana (coordinadora), "Las culturas emergentes en las ciencias sociales" en *Pensar las Ciencias Sociales hoy. Reflexiones desde la cultura*, ITESO, México, 1999.

Santos de la Paz, Francisco, *Ilustracion de la destreza indiana. Epistola oficiosa, que escribio don Francisco Santos de la Paz al maestro de campo don Francisco Lorenz de Rada, del Orden de Santiago, marquès de las Torres de Rada &c. Sobre varios discursos*

publicados por el referido marquès en la que intitulò Defensa de la uerdadera destreza de las armas. Sacala a luz el capitan Diego Rodriguez de Guzman, guarda mayor de la Real Casa de Moneda desta Ciudad de Lima, Corte del Perú, Perú, 1712.

Sarasua, John, "Concepto de autogestión" en *Autogestión y globalidad. Situar la autogestión económica en el mundo actual*, Volumen 1 de Cuadernos de Lanki, Mondragon Unibertsitatea / Lanki Ikertegia, España, 2014.

Soledad Zapata, Rocio, *El papel del comedor en el barrio como práctica organizativa comunitaria. Un estudio de caso*, Mesa 22, VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2012.

Vanclay, Frank (coordinador) (A), *Evaluación del impacto social: Lineamientos para la evaluación y gestión de impactos sociales de proyectos*, Asociación Internacional para la evaluación de impactos, Estados Unidos, 2015.

Vanclay, Frank (B), *International Principles for Social Impact Assessment en Impact Assessment & Project Appraisal 21(1)*, EE. UU., 2003.

Hemerografía

Bolado del Castillo, Rafael, Gómez Arce, Silvia, Gómez Castanedo, Alberto, Gutiérrez Cuenca, Enrique, Hierro Garante, José Ángel, "Arqueología Experimental como herramienta de divulgación científica" en *Arqueología Experimental en la Península Ibérica: investigación, didáctica y patrimonio*, España, 2007.

Castellón Benavidez, Edgard (Información y redacción), *Organización comunitaria*, Instituto de Formación Permanente (INSFOP) y Programa Especial para la Seguridad Alimentaria Nutricional (PESANN), Folleto No. 1 "Organización", Nicaragua Estelí, 2008.

Flores H., Ivonne, "Identidad, cultura y sentido de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica" en *La Palabra y el Hombre*, Repositorio Institucional Universidad Veracruzana, México, 2005.

García, Iliana, "Filosofía, Cultura y Sociedad. Las Mujeres y la Perspectiva de Género", en *Razón y Palabra, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, Número 37, Estado de México, Febrero 2004.

Giménez, Gilberto (B), "Materiales para una teoría de las identidades", *Revista Frontera Norte*, Vol. 9, Núm. 18, Julio-Diciembre, México, 1997.

Girola, Lidia, "Historicidad y temporalidad de los conceptos sociológicos", *Sociológica (Méx.)* [online], Vol.26, No.73, 2011.

Isaza Castro, Jairo Guillermo, "Cadenas productivas en Enfoques y precisiones conceptuales" en *Revista Universidad Externado de Colombia*, Colombia, 2008.

Karam Cárdenas, Tanius, "Nuevas relaciones entre cultura y comunicación en la obra de Raymond Williams", *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas [en línea]*, Vol. XV, Núm. 29 (Junio), 2009.

Padula Perkins, Jorge E., "El derecho a la autogestión cultural" en *Revista Mexicana de Comunicación en línea*, México, 2010.

Mesografía

Asociación Española de Esgrima Antigua, recuperado en: <http://www.esgrimaantigua.com/content/la-esgrima-como-arte-martial> (consultado el 10/06/2016).

Association for Renaissance Martial Arts, recuperado en <http://www.esgrimaantigua.com/content/bienvenida> (consultado el 06/06/2016).

Boris Toscano, Alberto, *El espíritu de las Artes Marciales*, Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad del Japón, Vol 3, Nº 11 (mayo 2011), recuperado en: <http://www.eumed.net/rev/japon/11/bat.htm> (consultado el 02/11/2016).

“CARE Internacional-Avina, Programa Unificado de Fortalecimiento de Capacidades”, *Módulo 3: Organización comunitaria Cuenca*, Ecuador, enero de 2012, recuperado en: <http://www.avina.net/avina/wp-content/uploads/2013/03/MODULO-3-OK.pdf> (consultado el 25/06/2017).

Celebrado en Villamayor el I Torneo de Softcombat de Castilla y León, recuperado en <http://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/885978/celebrado-villamayor-i-torneo-softcombat-castilla-leon> (consultado el 23/12/2017).

Definición de Esgrima, Definición ABC, recuperado en: <http://www.definicionabc.com/deporte/esgrima.php> (consultado el 01/04/2017).

Definición de *sostenible* (2. adj.), Real Academia de la Lengua Española, recuperado en: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=sostenible> (consultado el 19/04/2017).

Délano Urutia, Moira, *Modelos de gestión para centros culturales (documento de trabajo)*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Creando Chile, recuperado en: <https://es.slideshare.net/artevento/gestion-cultural> (consultado el 01/05/2017).

Elite Fencing Club, recuperado en: <http://www.elitefencingclub.com/home.html> (consultado el 09/05/2017).

Emprendimiento cultural, el concepto, Observatorio Cultura y Economía, Colombia, recuperado en: <http://culturayeconomia.org/2017/02/01/emprendimiento-cultural-el-concepto/> (consultado el 25/06/2017).

Esgrima Histórica de Madrid, Visita a la Sala de Esgrima Antigua de Ávila, "Asalto de ropera y daga entre Darío y Nacho", recuperado en: <http://esgrimahistoricamadrid.com/visita-a-la-sala-de-esgrima-antigua-de-avila/> (consultado el 04/04/2017).

HEMA Alliance, recuperado en: <https://www.hemaalliance.com/> (consultado el 29/01/17).

lustre Municipalidad de Perquenco, *Organizaciones comunitarias*, Chile, recuperado en: <http://perquenco.cl/web/perquenco/index.php/introduccion> (consultado el 18/04/2017).

"Industrias Creativas" en *Áreas de Acción*, Oficina de la UNESCO en Santiago - Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, UNESCO, recuperado en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/> (consultado el 19/07/2017).

Inscripción al RENADE (Asociaciones Deportivas Nacionales), Gobierno de México, recuperado en: <http://www.gob.mx/cntse-rfts/tramite/ficha/53>^a (consultado el 11/11/2016).

León, Alejandra, *Guía múltiple de la autogestión: un paseo por diferentes hilos de análisis*, recuperado en: https://www.theyliewedie.org/ressources/biblio/es/Cedeno_Alejandra_Leon_-_Guia_multiple_de_la_autogestion.htm (consultado el 03/01/17)

Marie-Lan Nguyen © / Wikimedia Commons, CC BY 2.5, *Final of the Challenge Réseau Ferré de France–Trophée Monal 2012 (épée world cup tournament in Paris): Diego*

Confalonieri (left) and Fabian Kauter (right), recuperado en: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18757728> (consultado el 04/04/2017).

North, Douglass C. (traducción, agregado de notas y vínculos por Enrique Bour), *Instituciones*, p.1, recuperado en: <http://ebour.com.ar/pdfs/Instituciones,%20de%20Douglass%20North.pdf> (consultado el 20/10/2016).

Página de Facebook con nombre de usuario "Elite Fencing Club", recuperada en: <https://www.facebook.com/elitefencingclub/> (consultado el 26 de enero de 2017).

Página de Facebook con nombre de usuario "Torneo Nacional de Esgrima Antigua - TNEA México", recuperada en: <https://www.facebook.com/Torneo-Nacional-de-Esgrima-Antigua-TNEA-M%C3%A9xico-467249440013579/> (consultada el 20 de marzo de 2017).

Página de Facebook con nombre de usuario "Unión de Artes Marciales Europeas", recuperada en: <https://www.facebook.com/uamemx/> (consultado el 20 de enero de 2017).

Página de Facebook, evento denominado "*Entendiendo a Capo Ferro, impartido por el maestro Jared Kirby*", realizado en abril del 2017, recuperado en: <https://www.facebook.com/events/851124271694337/?ti=icl> (consultado el 30 de mayo de 2017).

Página de Facebook, evento denominado *Seminario con PG Fabrizio Mansur*, organizado por la "Unión de Artes Marciales Europeas", recuperado en:

https://www.facebook.com/events/350666951958493/?acontext=%7B%22ref%22%3A%22%22%2C%22ref_newsfeed_story_type%22%3A%22regular%22%2C%22feed_story_type%22%3A%2217%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D

(consultado el 31/05/2017).

Red de investigadores en Emprendimiento y Economía de la Cultura, Ministerio de Cultura de Colombia, en el Observatorio de cultura y economía, recuperado en: <http://culturayeconomia.org/2017/02/01/emprendimiento-cultural-el-concepto/>

(consultado el 13/06/2017).

SIC México, Sistema de Información Cultural, Casas y centros culturales, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura, recuperado en: http://sic.gob.mx/?estado_id=9&table=centro_cultural (consultado en 25/06/2017).

Swordfish, recuperado en: <http://swordfish.ghfs.se/> (consultado el 03/07/2017).

“TERCER TORNEO NACIONAL DE ESGRIMA ANTIGUA”, recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=-vrOudII5Tg> (consultado el 01/11/2016).

Tienda de Esgrima Histórica en línea *The time Seller*, Valencia, España, recuperado en: <http://www.thetimeseller.com/list.aspx?c=165&hc=4&md=2&s=1&l=1> (consultado el 21/06/2017).

Valhalla, significado, recuperado en http://diccionario-internacional.com/definitions/?spanish_word=valhalla (consultado el 21/06/2016).

Voces mayas y mayismos en el español de Yucatán, recuperado en <http://www.mayas.uady.mx/articulos/voces.html> (consultado el 21/06/2016).

Yggdrasil, significado, recuperado en http://diccionario-internacional.com/definiciones/?spanish_word=Yggdrasil (consultado el 21/06/2016).

Entrevistas

Entrevistas realizadas a practicantes mexicanos de esgrima histórica, del año 2013 al año 2017.

Aguilar, Tadeo (ingeniero, siete años inmerso en la práctica), Puebla, México, 20 de noviembre de 2016.

Banegas Ruíz, León Felipe (abogado, cinco años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

Barrera Quintana, Pablo (productor de video, siete años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

Camargo Alva, Arturo (A) (historiador, diez años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de enero de 2017.

Camargo Alva, Arturo (B) (historiador, diez años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 30 de enero de 2017.

Camargo Alva, Arturo (C) (historiador, diez años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2016.

Castillo, Erick (intérprete traductor y tatuador, seis años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 17 de mayo de 2017.

Castillo Toro, Luis Felipe (trabajador en *Benchmark Electronics* de México, S.A. de C.V, siete años inmerso en la práctica), Puebla, México, 20 de noviembre de 2016.

Chávez, Carlos Alberto (A) (ingeniero químico, doce años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 28 de junio de 2016.

Chávez, Carlos Alberto (B) (ingeniero químico, doce años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 27 de junio de 2016.

Chávez, Carlos Alberto (C) (ingeniero químico, doce años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 01 de febrero de 2013.

Chávez, Carlos Alberto (D) (ingeniero químico, doce años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

De la Rosa Erosa, Eduardo (A) (arquitecto y Mtro. en restauración de bienes inmuebles del patrimonio cultural, ochos años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

De la Rosa Erosa, Eduardo (B) (arquitecto, Mtro. en restauración de bienes inmuebles del patrimonio cultural, ochos años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 15 de mayo de 2017.

Delgado, Manuel (director de la empresa *Elite Fencing Gear*, siete años inmerso en la práctica), Puebla, México, 20 de noviembre de 2016.

Esquivel Alva, Manuel (A) (literato en letras hispanoamericanas y Mtro. en letras españolas, doce años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 28 de junio de 2016.

Esquivel Alva, Manuel (B) (literato en letras hispanoamericanas y Mtro. en letras españolas, doce años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

Esquivel Alva, Manuel (C) (literato en letras hispanoamericanas y Mtro. en letras españolas, doce años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 19 de octubre de 2013.

Esquivel Alva, Manuel (D) (literato en letras hispanoamericanas y Mtro. en letras españolas, doce años inmerso en la práctica), Ciudad de México 15 de mayo de 2017.

Ishihara Espinosa, Moisés Alfonso (herrero, nueve años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

López, José Sebastián (historiador e intérprete traductor, once años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 13 de febrero de 2013.

Mancera Sánchez, Raquel (arquitecta, Mtra. en restauración de bienes inmuebles del patrimonio cultural), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

Moguel Flores, Carlos Enrique (A) (ingeniero, ocho años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

Moguel Flores, Carlos Enrique (B) (ingeniero, ocho años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 19 de octubre de 2013.

Pacheco Ancheyta, Luis (ingeniero, diez años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

Pérez Pacheco, Erika Arlahé (literata en dramática y teatro, tres años inmersa en la práctica), Ciudad de México, México, 15 de mayo de 2017.

Torres Torres, Héctor (A) (desarrollador web, diez años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2013.

Torres Torres, Entrevista a Héctor (B) (desarrollador web, diez años inmerso en la práctica), Puebla, México, 20 de noviembre de 2016.

Troncoso, Martha M. (madre del practicante Adrián Monzón), Toluca, México, 03 de febrero de 2013.

Yuri Raigorodsky, Gaute (director general de *Avalon Show*, siete años inmerso en la práctica), Puebla, México, 20 de noviembre de 2016.

Zaragoza Rodríguez, Omar (ingeniero químico, diez años inmerso en la práctica), Ciudad de México, México, 26 de enero de 2017, Ciudad de México.

Archivo

Registros de participantes en el 4^o TNEA, proporcionados por Eduardo Ibarra, cofundador de la agrupación llamada OGMA y coo-organizador de esta edición del TNEA, en conjunto con la agrupación Maza de Plata, Ciudad de México, noviembre de 2012.