

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

LA VIRGINIDAD UNA REPRESENTACIÓN SOCIAL Y  
SIMBÓLICA: HISTORIAS DE VIDA DE MADRES, ABUELAS  
Y NIETAS

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

P R E S E N T A :

**MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ PAEZ**

DIRECTORA: ROSA MARÍA TORRES BUSTILLOS

MEXICO, D.F. NOVIEMBRE DE 2011

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

**Dedico esta tesis con mucho cariño:**

A mi madre de quien recibí mucho amor, comprensión y sobre todo una gran enseñanza de quererme y respetarme como mujer, gracias mamá por acompañarme y apoyarme hasta el final de mis estudios, gracias por estar siempre presente cuando necesito apoyo y gracias por darme la vida. *¡Gracias por ser mujer!* Te amo.

A mis hermanos por apoyarme en todo momento, Jorge por todo el apoyo que he recibido de ti, por ser mi ejemplo a seguir y mostrarme que la vida es un reto que se tiene que luchar para seguir en ella. Ale, Juan y Dany por todo el apoyo y cariño que he recibido de ustedes.

A mis amigos Vania, Alfredo y Olinka por el apoyo que recibí de ustedes, la compañía y los buenos momentos que pasamos juntos, gracias por todos los momentos difíciles que hicieron que nuestra amistad creciera, también por los momentos dolorosos en los que me acompañaron y ayudaron a salir adelante.

A Francisco la persona que me enseñó a entender que la vida sigue sin importar lo duro que ésta parezca, por ayudarme a crecer como persona y como mujer, gracias por apoyarme en los momentos dolorosos, difíciles y felices que he pasado en esta etapa de mi vida.

Gracias

A Rosa María, por el apoyo para la escritura de la tesis, por la paciencia que tuviste y el tiempo que me dedicaste para corregir y volver a corregir. Gracias

A mi universidad, a la UACM porque en ella he concluido una etapa más de mi vida, porque esta universidad me permitió crecer como estudiante, como profesionista y como mujer.

A todas las mujeres que contribuyeron con sus experiencias y narraciones las cuales me permitieron hacer posible esta tesis gracias.

Al Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal y a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por el apoyo económico otorgado para la elaboración de esta tesis.

## Índice

Introducción.....	1
Construcción del objeto de estudio.....	4
Preguntas de investigación.....	4
Objetivos.....	4
Justificación.....	6
Antecedentes y contexto.....	12
a) Análisis de significaciones de la virginidad en novelas literarias.....	12
b) Obras utilizadas para el análisis de la virginidad.....	16
Marco teórico.....	28
Capítulo I: Mujeres: sexualidad, cuerpo y poder.....	28
1.1. Sexualidad.....	28
1.2. Género.....	30
1.3. Virginidad.....	34
1.4. Cultura.....	42
Metodología.....	47
Capítulo II: Apartado Metodológico.....	47
Interpretación analítica.....	52
Capítulo III.- Historias de vida, construcciones simbólicas de las mujeres en torno a la virginidad.....	52
3.1 Cómo significan las mujeres la virginidad.....	56
3.2 Categorías analíticas.....	85
3.3 Reflexiones del capítulo.....	98
Conclusiones finales.....	100
Bibliografía.....	106
Anexos.....	109

## Introducción

Deshágase totalmente de las relaciones sexuales prohibidas. Todo otro pecado que cometa el hombre le queda exterior. Al contrario, el que tiene relaciones sexuales prohibidas peca contra su propio cuerpo.

Corintios 7, Nuevo Testamento

El objetivo de la presente investigación es analizar cómo la idea social de la virginidad está relacionada con la forma en cómo las mujeres conciben y viven su sexualidad.

También me interesa identificar que el discurso patriarcal<sup>1</sup> es un elemento fundamental que reprime la sexualidad femenina a través de distintas formas, una de estas formas es a través del discurso de la virginidad; y cómo dicha palabra es interiorizada por las mujeres las cuales aceptan el discurso hegemónico para poder vivir dentro de una cultura que norma y castiga a quien deja de ser virgen antes del matrimonio.

Esta investigación fue realizada a través del registro y análisis de los significados otorgados a la virginidad y a la sexualidad por mujeres de tres generaciones de la ciudad de México, dichos significados fueron identificados mediante entrevistas a profundidad, que fueron llevadas a cabo a lo largo de tres meses. El método utilizado fue a través de la metodología cualitativa porque pude identificar los significados que otorgan las mujeres entrevistadas al concepto de virginidad, en relación a cómo viven y experimentan su cuerpo sexualmente activo.

---

<sup>1</sup> Patriarcado: “Es el constructo primario sobre el que se asienta toda sociedad actual. Es una forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea de autoridad y liderazgo del varón, en al que se le da el predominio de los hombres sobre las mujeres, el marido sobre la esposa, del padre sobre la madre y los hijos y las hijas, y de la línea de descendencia paterna sobre la materna. El patriarcado ha surgido de una toma de poder histórico por parte de los hombres, quienes se apropiaron de la sexualidad y reproducción de las mujeres y de su producto, los hijos e hijas, creando al mismo tiempo un orden simbólico a través de los mitos y la religión que lo perpetuaría como única estructura posible”. Reguant Fosas, Dolores. *Explicación abreviada del patriarcado*, Barcelona, 2007, p. 1

También debo mencionar que además de las entrevistas, realicé una revisión de tres obras que recuperan el tema de la virginidad. Las obras literarias citadas son: *Santa*, *Cenicienta*, *Crónica de una muerte anunciada*; cabe mencionar que estas tres obras literarias son importantes por qué en ellas se puede identificar la idea que se tiene de la virginidad en la sociedad.

En primer lugar el lector encontrará un análisis de significaciones desde las representaciones otorgadas al concepto de virginidad que se construyen en novelas literarias, estas obras son centrales para la comprensión de los significados de la virginidad, porque en su narración exponen una situación donde las protagonistas experimentan un juicio, asociado al sangrado de la mujer en su primera práctica sexual como un requisito indispensable para su valoración como mujeres “decentes.

En segundo lugar presento las teorías utilizadas para sustentar la tesis estas teorías me permitieron conocer los discursos y los conceptos básicos utilizados por la cultura patriarcal, y cómo estos discursos moldean y controlan el libre ejercicio de la sexualidad femenina; algunas formas de controlar la práctica sexual se hace a través de mitos como la virginidad y la presencia de sangre en el primer coito.

Algunos conceptos que utilizó en este apartado son: *poder*, *virginidad*, *cuerpo*, *sexualidad* y *género*. El concepto género se abordó desde el estudio de familia y género en América Latina que hace Ángela Quintero, a partir de su experiencia como investigadora en las Facultades de Ciencias Sociales y Trabajo Social de la UNAM; estos conceptos tienen una carga importante para el análisis y la elaboración de la tesis, ya que al ser reconocidos por las mujeres como algunos de los temores para poder iniciar una vida sexual, pude reconocer que la sexualidad es un ámbito de lo social, y es concebida como un medio de control del cuerpo y de los sujetos; que afecta principalmente al sexo femenino.

Debo mencionar que en la presente tesis se hace una investigación con perspectiva de género que me ha permitido conocer los diferentes conceptos que giran entorno a la sexualidad femenina y a la sexualidad masculina, y cómo el discurso les permite a ambos géneros crear una visión diferente de su sexualidad.

En un tercer momento, hablo de la metodología que utilicé para la elaboración de la tesis, en este apartado se encuentran descritos los pasos que realicé para hacer las entrevistas a las seis mujeres elegidas para el estudio; además de que describo la forma en la que fueron utilizados los resultados obtenidos, se explica la forma en que se seccionaron las entrevistas para ubicar ideas y oraciones que me permitieron analizar el discurso que narraron estas seis mujeres en relación a cómo vivieron y viven su sexualidad; y que significó para ellas la virginidad. Una vez analizado el discurso, me permitió encontrar ejes temáticos que posteriormente utilicé para elaborar categorías analíticas en donde se observa que hay similitudes y diferencias entre estas tres generaciones.

Finalmente el lector encontrará en esta tesis, el análisis de los significados que las mujeres entrevistadas otorgan a los conceptos de virginidad, cuerpo y sexualidad y cómo el discurso hegemónico determina las prácticas sexuales de cada una de las mujeres entrevistadas.

## **Construcción del objeto de estudio**

El cuerpo femenino es una construcción social e históricamente determinada, en este sentido interesa saber ¿qué significados se construyen en torno a la virginidad?

## **Preguntas de investigación**

### *Pregunta de investigación general*

- ¿Qué significados otorgan las mujeres de la Ciudad de México al concepto de virginidad?

### *Preguntas de investigación particulares*

- ¿Qué valores están relacionados al ejercicio de la sexualidad?
- ¿Cómo construyen su imaginario en torno a la virginidad?
- ¿Qué ideas y qué creencias, están ligadas al concepto de virginidad?
- ¿Qué discursos están suscritos a las prácticas de la sexualidad?

## **Objetivos**

### *Objetivo General:*

- Identificar cuáles son los significados que otorgan mujeres de la ciudad de México de tres generaciones al concepto de virginidad.

*Objetivos Específicos:*

- Identificar el contexto socio-cultural en el cuál se desenvuelven las mujeres entrevistadas.
- Conocer cuál es el universo simbólico del concepto virginidad.
- Explicar qué significado adquiere la palabra virginidad en los ámbitos cotidianos de las mujeres: familia, trabajo, escuela para identificar qué valores están asociados al imaginario de la virginidad.
- Identificar de qué manera los nuevos discursos sobre ser mujer permiten a las mujeres resignificar sus vidas y sus prácticas sexuales.

## Justificación

Lo femenino, lo que se ha construido como tal, se aplica a las mujeres, muchas lo asumen en mayor o menor grado, con menor o mayor gusto.

Julia Tuñón. *Enjaular los cuerpos: Normativas decimonónicas y feminidad en México*

Hablar de la sexualidad de la mujer dentro de la sociedad es entrar o remitirse a un análisis cultural, es pensar sobre las formas en que el mismo ser humano ha dado un significado, que ofrece un poder de dominación tanto para el hombre como para la mujer, acorde a los discursos patriarcales hegemónicos.

Es por esto que elegí estudiar la idea social en torno a la virginidad ya que considero que es una de las formas de control que siguen transmitiendo las diferentes instituciones para controlar las prácticas sexuales de las mujeres. Dicha idea es un producto de represión sexual, que tiene sus orígenes desde hace siglos y sigue teniendo una vigencia tanto en las mujeres como en los hombres, pues influye en la construcción de las relaciones de género. En la presente tesis pretendo identificar cómo cada mujer construye su propio significado en torno a la virginidad a través de sus prácticas sexuales y cómo se apropia de ellas.

La idea social de la virginidad es un elemento que influye en la construcción e identificación de la sexualidad a través de las instituciones, una de éstas es la familia porque dentro de este núcleo existe una transmisión de esas nociones de la virginidad, la familia es una institución que transmite la ideología dominante, y es precisamente en este espacio donde cada uno de nosotros vivimos nuestros primeros aprendizajes en todos los sentidos.

La familia es la que asume sin duda el papel principal en la reproducción de la dominación y de la visión masculina; en la familia se impone la experiencia

precoz de la división sexual del trabajo y de la representación legítima de esa división asegurada por el derecho e inscrita en el lenguaje<sup>2</sup>.

Recuerdo que cuando yo era niña mi mamá me leía el cuento de la Cenicienta en la versión que le es presentada a las niñas, es decir una versión tipo Walt-Disney, y para mí era muy bonito conocer la historia maravillosa de que Cenicienta se casaba con el príncipe, y que sus hermanastras se quedaban solas por malvadas, pero nunca imaginé el trasfondo de lo que realmente significaba dicho cuento; posteriormente conozco el cuento original y me doy cuenta del sentido que realmente transmite dicho cuento, pues aún en ese momento no me había percatado de lo que realmente se estaba queriendo mostrar. No fue sino hasta el comienzo del proceso de investigación para desarrollar esta tesis que descubrí que la sangre de los pies de las hermanastras significaba la pérdida de virginidad de ambas mujeres.<sup>3</sup>

Se observa que no solo las instituciones como la familia se encargan de transmitir significados e ideologías en torno al discurso de la virginidad, sino que también los cuentos son formas de transmitir ideologías y significados, y por inocentes que estos parezcan, no están hechos sólo para entretener sino que además hay una transmisión de la ideología judeocristiana, esta cultura es fundamental porque la sociedad en la que vivimos está muy influenciada por ideas y prácticas asociadas a la culpa, la pureza, la decencia y sobre todo se sustenta la reproducción y las prácticas de la cultura occidental.

El cuento de la Cenicienta es un claro ejemplo de la ideología hegemónica en el cual muestra cómo una mujer “virgen” y “pura” tiene derecho a casarse, mientras que la mujer que no es virgen no tendrá ese derecho.

---

<sup>2</sup> Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 2000, p. 107.

<sup>3</sup> Parte del cuento, donde se habla de esto se encuentra más adelante

En el cuento de la Cenicienta, se cuenta que sus hermanastras se cortan los pies para que les pudiera quedar la zapatilla y de esa manera casarse con el príncipe, Etxebarria y Núñez describen la acción de la siguiente manera:

El hecho de que las hermanas se cortaban un dedo del pie para conseguir que la pequeña zapatilla encajara. El príncipe no reparaba en el engaño hasta que los pajaritos le advertían con su canto de que había sangre en el zapato. La sangre simboliza la no virginidad de las hermanas. Cenicienta, sin embargo, es virgen, puesto que ha abandonado el jardín del palacio del príncipe antes de que la seducción se consumara.<sup>4</sup>

Fue así como el análisis crítico sobre este cuento me permitió interesarme en el tema, posteriormente al momento de escribir esta tesis, me interesó identificar y analizar las distintas posturas e ideologías que giran en torno a las prácticas sexuales de las mujeres, y cómo éstas representaciones simbólicas les permiten o no a las mujeres conocer y practicar su sexualidad, y en algunos casos puede afectar la integridad de las mujeres, tanto en lo emocional, en lo físico y en su estabilidad para comenzar una vida sexual activa libre, consciente y responsable .

Para que una mujer pueda y decida comenzar una vida sexual activa con responsabilidad, tiene que enfrentarse, confrontar y resignificar los principios y valores de su cultura tales como: –la familia, Iglesia, estado y sociedad–. Estas instituciones la “educan” a través de discursos hegemónicos, en donde a la mujer no se le permite conocer su cuerpo y experimentar sus prácticas sexuales, y para controlar estos actos inculcan y transmiten a la mujer miedos que no le permiten reconocerse como un ser que tiene deseos de satisfacción.

Es así que al transmitir desde hace siglos temores y miedos a las mujeres; le sigue siendo fácil a la sociedad patriarcal tener el control de sus cuerpos porque son las mismas mujeres las que se ponen barreras y se encierran en lo poco que

---

<sup>4</sup> Etxebarria Lucía y Núñez Puente Sonia. *En brazos de la mujer Fetiche*, Destino, España, 2003, p. 106

saben sin preocuparse por conocer sus derechos sexuales y seguir reproduciendo la idea de llegar virgen al matrimonio, desde que son niñas.

A pesar de que en el siglo XXI tenemos mayor información con relación a la sexualidad, podemos darnos cuenta que siguen existiendo ciertas representaciones sociales las cuales continúan reproduciendo prácticas diferenciadas para hombres y mujeres, sustentadas en un poder de dominio.

Ese poder de dominación está visto en las relaciones de pareja, en dónde el hombre sí tiene derecho a ejercer una vida sexual sin que esté casado y no es juzgado por la sociedad. La misma sociedad le dará esa libertad de ejercicio, ya que a diferencia de la mujer, a él sí le es permitido tener varias parejas antes del matrimonio, lo cual es concebido como parte de su “naturaleza” masculina y será considerado como “muy macho”; incluso en muchas ocasiones también a los hombres les es permitido seguir manteniendo otras parejas sexuales después del matrimonio.

Con esto, nos podemos dar cuenta que las relaciones de poder o el poder de dominación determina el rol de cada uno de los géneros y por lo tanto determina el papel social del sexo femenino; el cual consiste en que la mujer es vista como un ser sentimental y su cuerpo es visto como un objeto que sólo sirve para procrear y servir a los demás, sin que se les reconozca como seres humanos, porque tienen sentimientos y deseos y sobre todo que poseen el derecho de gozar una vida sexual plena, responsable y saludable sin que nadie juzgue sus actos, ya sea la sociedad, la iglesia, sus padres, el esposo, el novio, e incluso otras mujeres.

Yo como muchas de las mujeres, me doy cuenta que en la vida cotidiana, hay situaciones donde podemos identificar el valor que se le da a una palabra como es el caso de *virginidad*, esto está asociado a la subjetivación de dicha palabra ya que se le relaciona con “pureza” y “decencia” y cómo nosotras las mujeres (madres, hijas, esposas); permitimos y seguimos reproduciendo la idea de que la

virginidad es la mayor garantía de “valor” y “decencia” que una mujer pueda poseer.

Me he dado cuenta que cuando una mujer decide trasgredir el modelo establecido por la sociedad patriarcal tradicional, es juzgada y mal vista por los diferentes grupos que quieren normalizar la conducta humana. Julia Tuñón nos plantea esta idea de la siguiente manera: “Las identidades, que supuestamente los seres humanos deberían fincar en el sexo y/o el género, pueden optar por otros caminos y se genera así un desfase entre los modelos y los sujetos sociales”.<sup>5</sup>

Como se ha podido ver, queda claro que en el campo de la cultura, la comunicación es parte de este proceso de construcción del concepto que cada persona tiene sobre la sexualidad. Los procesos culturales implican formas de transmisión, cambio, permanencia de ideas y valores, en el caso que nos ocupa, la sexualidad ha sido construida como un acto biológico, se ha asociado a la maternidad y la reproducción, sin embargo, “la sexualidad es una invención que se genera en el siglo XIX como un medio de control del cuerpo y de los sujetos que determina como debe ser el cuerpo de mujer y que determina cómo debe ser el cuerpo de hombre”<sup>6</sup>

Es así que a través de la interpretación y los símbolos que nos ofrece el análisis del discurso, me interesa estudiar los significados que las mujeres otorgan al concepto de virginidad, y parto de los discursos que ellas plantean para poder analizar los significados y las interpretaciones y cómo es que el significado otorgado al concepto de virginidad se trasmite de generación en generación para identificar si sigue teniendo continuidad o si se han modificado significados.

---

<sup>5</sup> Tuñón, Julia. *Enjaular los cuerpos: Normativas decimonónicas y feminidad en México*, Colegio de México, México, 2008, p.14

<sup>6</sup> Foucault, Michel. *Historia de la Sexualidad 1: La voluntad del saber*, Siglo Veintiuno, México, p. 22

A partir de esto, podemos observar que la comunicación es parte de un campo de estudios que permite estudiar, analizar e identificar cómo se construyen de manera subjetiva e interiorizada las diferencias entre los sexos, los cuerpos y las prácticas sexuales. Por otra parte, la perspectiva que ofrecen los estudios de género y los estudios culturales, han generado una serie de reflexiones que han modificado la manera en que las sociedades contemporáneas visualizan esta invención.

Una de las contribuciones que han hecho los estudios de género, es que la sexualidad no sea vista sólo como un acto físico-biológico, sino que tendría que ser vista como un elemento cultural en donde la comunicación tendría que crear discursos que permitan orientar y crear en los sujetos, individuos consientes que acepten y reproduzcan una educación sexual, para que así ambos sexos puedan ejercer libre y satisfactoriamente sus prácticas sexuales.

Cabe mencionar que la comunicación junto con otras instituciones tendría que crear tácticas que difundan políticas de salud, relacionadas a los temas actuales como el aborto, la maternidad adolescente y las enfermedades de transmisión sexual.

## Antecedentes y contexto

### a) Análisis de significaciones de la virginidad en novelas literarias

No se nace mujer se llega a serlo.  
Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*.

Presento a manera de reflexión en algunas novelas literarias, las discusiones y significaciones sobre la virginidad, porque uno de los elementos más recurrentes que están presentes en dichos trabajos, es el tema de la virginidad como símbolo representado en la sangre de la primera experiencia sexual de una mujer; y cómo la ausencia de ésta, propicia en algunos casos la discriminación y los duros castigos que son aplicados a aquellas mujeres que no presentaron sangrado en el primer coito, sin importar las causas por las que no existió presencia de sangre como puede ser la ausencia de la membrana llamada himen, o la previa ruptura en alguna actividad física durante la infancia u otras similares.

Uno de los cuentos que habla sobre la importancia de la virginidad para el matrimonio es el de la *Cenicienta*, escrito por los hermanos Grimm. De acuerdo con Etxebarria y Núñez “el hecho de que las hermanas se cortaban un dedo del pie para conseguir que la pequeña zapatilla encajara. El príncipe no reparaba en el engaño hasta que los pajaritos le advertían con su canto de que había sangre en el zapato. La sangre simboliza la no virginidad de las hermanas”<sup>7</sup>

Por otro lado en el contexto latinoamericano encontramos la obra titulada *Santa*, dónde Federico Gamboa cuenta la historia de una mujer que es aborrecida y juzgada por su familia y por la gente del poblado en el que vive, por haber perdido la virginidad sin ser casada y haberse embarazado y abortado.

“Santa pierde la virginidad, a manos de un sargento de la policía municipal, de quien Santa llega a enamorarse perdidamente. A pesar de haberle prometido éste

---

<sup>7</sup> Etxebarria, Lucía y Núñez Puente, Sonia. *En brazos de la mujer Fetiche*, Destino, España, 2003, p. 106

que se casaría con ella, precisamente por ello, el sargento ultraja a Santa y la abandona. Santa queda embarazada de este primer contacto sexual con el policía, secreto que la muchacha guardaría celosamente. Un día, mientras sacaba agua del pozo con su madre, Santa aborta allí mismo”.<sup>8</sup>

“Su única esperanza es un burdel en la capital del que le hablara una señora que casi por accidente había conocido. Sin pensarlo dos veces, Santa se instala de prostituta en el burdel capitalino, oficio que pasa a desempeñar de inmediato y hasta con cierta eficiencia. El haber sido agraciada con una gran belleza física la convierte en la prostituta más codiciada por los varones que allí frecuentan”.<sup>9</sup>

Como podemos ver, el hecho de que la mujer haya tenido relaciones sexuales antes del matrimonio y haber estado embarazada sin tener una pareja, es motivo de desprecio y rechazo por parte de la sociedad y de la misma familia, la cual queda destruida y deshonrada; también la razón por la que ella misma se autodestruye de la sociedad y se recluye en un prostíbulo. Este es otro ejemplo de que la virginidad juega un papel muy importante dentro de nuestra sociedad.

Otro texto que dentro de la narrativa hispana contemporánea retoma el tema de la virginidad es la novela de Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, en ella el autor desarrolla una serie de intrigas tomando como centro la representación del sangrado en la primera experiencia sexual de una mujer, esta historia se ubica en una provincia de Colombia a finales del siglo XIX. García Márquez cuenta la historia de Santiago Nasar un hombre de 21 años que abandona los estudios de secundaria tras fallecer su padre para dirigir "El Divino Rostro", una hacienda que su padre le dejó en herencia.

---

<sup>8</sup> Gamboa, Federico. *Santa*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2008.

<sup>9</sup> *Ibíd.*

Santiago Nasar es un personaje soñador, alegre y muy querido por el pueblo y que no se mete en líos, el cuál es asesinado por los hermanos Vicario tras ser señalado por Ángela Vicario, hermana de éstos como el que le quitó la virginidad.

Ángela, mujer de Bayardo San Román un forastero que se casó con ella, fue devuelta en su noche de bodas por no llegar virgen al matrimonio porque supuestamente había tenido relaciones sexuales con Santiago Nasar.

La historia de Ángela es la de la muchacha que se había casado el día anterior y que había sido devuelta a la casa de sus padres porque el esposo la encontró no virgen; la historia cuenta que nadie en el pueblo se hubiera imaginado que Ángela no fuera virgen ya que fue educada por su madre para ser una “buena esposa” y fue vigilada por ella para conservar la “honra” hasta el matrimonio, sin embargo Ángela no pudo demostrar el día de su boda que nunca había sido tocada por hombre alguno, a pesar de que amigas suyas le habían enseñado formas y trucos para poder engañar al que se convertiría en su esposo y poder de esta forma mostrar al día siguiente la sábana manchada de sangre que se pedía obligatoriamente como prueba de la “honra”, Ángela no pudo hacerlo.<sup>10</sup>

Para las personas del pueblo Ángela Vicario había cometido una profanación al haber utilizado un velo y azares que sólo utilizan las mujeres vírgenes; porque estos símbolos representan dentro de la narrativa cristiana la pureza y la virginidad de la mujer.<sup>11</sup>

García Márquez nos cuenta que los hermanos de Ángela Vicario mataron a Santiago Nasar por haber deshonrado a su hermana y manchado el nombre de la familia, el asesinato cometido en esta situación en específico, limpia el nombre de

---

<sup>10</sup> Cfr. García Márquez, Gabriel. Crónica de una muerte anunciada. Oveja Negra, Bogotá, 1981, pp. 52, 53,57, 63, 64, 66,67.

<sup>11</sup> Ibíd. p.57

la familia<sup>12</sup>; pero Márquez también nos cuenta que Ángela Vicario al ya no ser virgen es despreciada por la familia y obligada por la madre a vestir de negro y ser enterrada en vida. Esta idea es un constructo que la misma sociedad ha creado para poder tener control sobre las personas y normar las relaciones sexuales, que ocurren fuera del matrimonio, y la novela sugiere cómo este hecho cultural es visto por los distintos sectores de la sociedad colombiana del siglo XIX.

Nos podemos dar cuenta que al igual que en la actualidad, también en los cuentos y novelas literarias se trata el tema de la “pureza” de la mujer y por lo tanto el valor que se le da a una mujer que es virgen, además de que nos muestra claramente el repudio que puede sufrir desde la misma sociedad en caso de que no lo sea. Así como la novela de García Márquez, hay muchos textos que se han escrito con la idea de pensar que la virginidad de la mujer juega un factor muy importante para la mayor parte de la sociedad y en muchas ocasiones hasta para la propia familia.

Aunque esto no es lo único que permea dentro de nuestra sociedad, sino que también la sexualidad de la mujer es mal vista si decide ejercerla antes del matrimonio, ya que en muchas de las ocasiones es juzgada como una mujer promiscua o mala, aunque también cuando la mujer tiene que reprimirse para no demostrar su placer, ya que si lo hace, es susceptible de ser considerada como una “mujerzuela” y su esposo no tendrá respeto para ella, ya que una mujer “decente” no debe demostrar el placer o sentirlo; estos juicios que se le dan a la mujer corresponden a ideologías específicas, como el caso de la religión católica, en donde la mujer no puede ni debe iniciar su vida sexual hasta después del matrimonio.

---

<sup>12</sup>“El abogado sustentó la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia y los hermanos declararon al final del juicio que hubieran vuelto a hacerlo mil veces por los mismos motivos” *Ibíd.*, p. 66

A continuación abordo el libro de Marcela Lagarde en donde se analizan temas como la decencia, pureza y virginidad, este es un libro que elegí para analizar el tema de la virginidad.

#### **b) Obras utilizadas para el análisis de la virginidad.**

Marcela Lagarde nos plantea en su libro *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, en donde menciona que la mujer es vista por el hombre como la procreadora de vida, más no como la mujer o el ser que tiene la necesidad de sentir erotismo. Este tipo de sentimientos sólo lo pueden sentir la “putas”; las otras mujeres, las “buenas” sólo son vistas como mujeres subordinadas y al servicio de la procreación, son consideradas como personas que deben sujetarse a las normas que establece la sociedad, aunque dentro de cada mujer hay un erotismo que tiene que ser callado y encerrado para no cambiar las reglas.

Lo planteado anteriormente lo relaciono con la idea que se tiene de la virginidad, porque si una mujer demuestra su erotismo, o decide comenzar una vida sexual activa sin ser casada, es vista por muchos hombres y por otras mujeres como “putas”, este es el resultado de una educación basada en la creencia sobre el pecado, y esto sólo es influencia de una educación que tiene sus orígenes en ideas occidentales y patriarcales.

Lagarde también hace mención de que hay dos características de la sexualidad de la mujer y que por lo tanto la sexualidad femenina escindida produce grupos de mujeres: las madres y las putas.

Lo que se entiende, es que la mujer que decide comenzar una vida sexual sin ser casada es rechazada y llamada “puta”, “ramera”, “mujerzuela”, “zorra”, “güila”, “cortesana”, “piruja” y además si demuestra su placer también es considerada

“puta”, mientras que la que se mantiene virgen hasta que se case es una mujer “buena”, y aún cuando la mujer sea casada “no deberá” demostrar el placer porque entonces cambia el contexto y aún siendo casada puede ser vista por su pareja como una “puta”, por lo tanto una mujer que demuestra su placer se convierte en una mujer “mala”, esto se debe a que la función principal de la sexualidad en la moral judeo-cristiana suscribe al coito como una función reproductiva.

El cuerpo de las mujeres es entonces cuerpo procreador, cuerpo vital para los otros, cuerpo útero, claustro. Espacio para ser ocupado material y subjetivamente, para dar vida a los otros. El cuerpo de las mujeres es un cuerpo erótico para el placer de los otros, espacio y mecanismo para la obtención de placer por otro. <sup>13</sup>

Como ya se mencionó anteriormente dentro de nuestra cultura y en la sociedad en la que vivimos, a la mujer se le va a caracterizar por ser débil, dependiente y de esta manera no tiene derecho a decidir cuando ejercer su sexualidad y en caso de que lo haga o disfrute de cómo practicarla es tachada de “promiscua”, a diferencia de un hombre que será todo lo contrario porque a él se le considera fuerte e independiente y de esta manera él si podrá ejercer su sexualidad como mejor le parezca y a la inversa que la mujer en cuanto mayor sea el número de parejas que él tenga será mejor reconocido ante la sociedad, y será catalogado como varonil.

Carole Vance y Ann Snitow, plantean la existencia de un abismo entre la naturaleza sexual de los hombres y de las mujeres equivale implícitamente a aceptar una de las formulaciones más importantes del sistema de géneros -la división del trabajo sexual y del deseo – que subyace, y justifica, la opresión de las mujeres. <sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Lagarde, Marcela, *Cautiverios de las mujeres : madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México 1997, p. 186

<sup>14</sup> Osborne, Raquel. *La construcción sexual de la realidad (un debate de la sociología contemporánea de la mujer)*, Cátedra, España, 2002, p. 50

Según lo que dicen las autoras podemos afirmar que aún en la actualidad se sigue reprimiendo a la mujer por su condición, misma que se le ha asignado desde la cultura machista favorecida por el sistema capitalista que comercia con el cuerpo. El sexo débil se ha ido construyendo a lo largo de la historia, es considerada como “débil, tierna, decente”, porque se tiene la idea de que las mujeres no pueden ser superiores a ellos en el ámbito laboral, y en caso de que así fuera, a la mujer le es más difícil obtener un mejor puesto laboral y un buen prestigio.

Desde el discurso hegemónico, la práctica sexual femenina está regida por las normas establecidas por la sociedad, tal pareciera que no fueran seres pensantes o que no tuvieran la capacidad de tomar decisiones propias y de esta manera se le ha dado diferentes significados a la sexualidad tal es el caso de la virginidad.

Estas significaciones han ido cambiando, en mayor a menor grado, pero al final todos los significados llevan a la represión de las prácticas sexuales y estas significaciones han sido transmitidas y reproducidas por las diferentes instituciones, pero sin duda es la familia quien tiene el poder de reproducir y transmitir la ideología dominante, esto lo podemos ver al revisar a Bourdieu quien dice que:

La familia es la que asume sin duda el papel principal en la reproducción de la dominación y de la visión masculina, ya que se impone la experiencia precoz de la división sexual del trabajo y de la representación legítima de esa división.<sup>15</sup>

Además Bourdieu afirma que otra institución que permite ver la división de género y la que discrimina a la mujer en las prácticas sexuales es la iglesia católica porque actúa sobre la estructura histórica del inconsciente a través del simbolismo de los textos sagrados.

---

<sup>15</sup> Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 2000, p. 107

Habitada por el profundo antifeminismo de un clero dispuesto a condenar todas las faltas femeninas a las decencias, especialmente en materia de indumentaria, la feminidad inculcaba explícitamente una moral profamiliar, enteramente dominada por los valores patriarcales.<sup>16</sup>

A pesar de que Bourdieu no nos habla específicamente sobre la virginidad, es posible relacionar su obra con el tema propuesto en este trabajo, porque la sexualidad es un ámbito que tiene que ver con las diferentes instituciones ya que ellas son quienes norman el comportamiento del ser humano y determinan los roles que debemos desempeñar tanto hombres como mujeres y al normar nuestro comportamiento también norman nuestra vida sexual, Marcela Lagarde hace una comparación con la idea de virginidad asociada con la virgen María, icono femenino de gran valor para los seguidores de la fe católica.

La Virgen María tiene un trasfondo mucho más allá de lo que realmente parece cómo es el hecho de que está planteado de una manera muy fácil pero en el fondo, lo que nos quieren mostrar es que el cuerpo de la mujer sólo es un espacio sagrado, ya que María tiene un hijo que no es producto de una relación sexual con un hombre, sin embargo, María es vista como un instrumento de procreación, que es lo que nos enseña la iglesia católica, esta religión establece que las mujeres sólo están para servir a Dios, a su esposo, a los hijos y sobre todo ser sumisa y obediente. “María no es espacio del eros, representado en la fragmentación de su cuerpo y de su subjetividad, en la vagina, en la vulva. María es sólo vientre, sólo matriz”.<sup>17</sup>

Por lo tanto la mujer simbolizada en María concibe sin hombre, pero no lo hace sola sino "por obra y gracia del Espíritu Santo". Se realiza la unión deserotizada y asexual, de la deidad con una mortal cuya pureza queda resaltada en que no se aproxima al erotismo, y tampoco al sexo, es virgen, núbil.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Ídem

<sup>17</sup> Lagarde, Marcela. *Cautiverios de las mujeres : madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México 1997, p.

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 86

Retomando lo que dice Lagarde se puede decir que el cuerpo de María es visto como un mito porque no se puede tocar ya que a pesar de que engendra a un hijo, ella es de cierta manera un símbolo por no haber cometido pecado. Significa que hubo una negación erótica, de encuentro sexual y al no estar con un hombre y obedecer las leyes de Dios queda libre de mancha.

Por otro lado Lagarde analiza el mito de María, cuando dice “María no vive el coito. Su matriz es el espacio sagrado de la creación humana y por ende, de la divina. Es sagrado -separado diferente, sobrecargado de poder y de significados- porque el pecado no está presente, como lo está en la concepción de los seres humanos. Se elimina el erotismo de María, aquella marca negativa que la definiría como una mujer humana en su aspecto negativo: el pecado”.<sup>19</sup>

Por lo tanto puedo decir que si María simboliza lo femenino entonces se convierte en el modelo de lo femenino (madre), y es capaz de resistir el erotismo, entonces también las mujeres deberán de ser capaces de hacerlo para obedecer los mandatos del creador. Cabe señalar que no sólo la iglesia juega ese papel de normar la conducta humana, sino que como ya anteriormente lo mencioné el Estado, a través de la familia y la escuela, siempre dice que las mujeres deberán comportarse de cierta manera y si no se hace así, serán mal vistas y discriminadas.

Lo que expone Lagarde es que hay significados implícitos acerca del mito que representa María. El símbolo de la mujer y de las mujeres, queda centrado en la sexualidad erótica, la cual le es construida simbólicamente, como había sido inculcada en la historia a las mujeres, las mujeres no gozan, las mujeres buenas son como María.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Cfr. Lagarde, Marcela, 1990, p. 87

<sup>20</sup> Cfr. Lagarde, Marcela, 1990, p. 87

Otro aspecto que retoma esta autora, es que, las mujeres son vírgenes, porque cuando:

[...] cogen: no gozan su cuerpo ni el del otro, participan del coito de otro, no en el coito; lo sufren, obedecen y cumplen como un deber que, por otra parte el matrimonio santifica, pero con la finalidad implícita de tener hijos, de procrear. Eso sí, 'los hijos que Dios quiera'. Las partes del cuerpo femenino que intervienen en la procreación, según la cultura genital como la vulva o los senos, no existen. La mujer sólo es vientre y sus senos son fuentes de alimento, son senos nutricios para el hijo, dejan de ser parte de su eros. Su vulva no es florida, es negada, ocultada hasta lograr su inexistencia. La vulva es sobrevalorada, por negación, como el centro fetiche del cuerpo y del universo femenino.<sup>21</sup>

Con lo que escribe Marcela Lagarde, nuevamente nos podemos dar cuenta que el cuerpo de la mujer sólo es utilizado, y visto como símbolo de reproducción, el cual no tiene derecho de ser gozado, ni darle placer, ya que comparándonos con la madre de Dios, ella no disfrutó, por lo tanto no hubo pecado, y al igual que ella todas las demás mujeres tendrían que seguir el mismo patrón, no importa que estén casadas. De esta manera, el erotismo de las mujeres deja a un lado el cuerpo humano, para consagrarse, solamente a Dios, y que cómo creador él es el único que puede decidir sobre ellas, además de que al ser obediente con los mandatos de Dios, la mujer cumple con lo establecido por la sociedad.

El mito de María según Lagarde se relata simbólicamente en "la mutilación de la Virgen y en ella, la de todas. En su nombre está el signo, virgen mujer que no ha conocido varón, mujer íntegra que pertenece así a la divinidad. ¿Y cómo podría ser propiedad de otro hombre, si está destinada a concebir y engendrar al hijo divino? La divinidad es quien la posee, si hubiera conocido hombre, ya no

---

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 88

sería plenamente de Dios, se habría entregado mediante su erotismo y sólo debe ser de Dios.”<sup>22</sup>

Analizando lo que nos plantea la misma autora, María tiene que ser virgen ya que de esa manera se asegura que el hijo que tendrá es verdaderamente de Dios, al igual que nos lo plantea Engels, en su libro *El origen de la familia de la propiedad privada y el estado*, en el cual a la mujer se le valora por el hecho de ser virgen, lo cual está basado en un principio social y económico en donde los hombres tienen que estar seguros de que los hijos que tendrán con ella sean realmente de ellos, y así de esa manera estar seguros que sus bienes el día que mueran quedarán en manos de sus hijos verdaderos .

Lo anterior nos da pie a entender lo que Lagarde escribe cuando menciona que: “la mujer sólo puede ser de alguien, no puede ser autónoma, su virginidad es signo de que no tiene dueño, su alma pertenece íntegra a la divinidad y la prueba de la pureza de su alma es su cuerpo intocado. El cuerpo de la mujer es su calca, por eso su cuerpo virgen es signo de la virginidad total de su ser.”<sup>23</sup>

Entonces se puede decir que el ejercicio de la sexualidad de la mujer es visto como algo malo, así como anteriormente ya se mencionó, la mujer está sujeta a los mandatos de su creador, por lo tanto es negada, y si la mujer decide comenzar una vida sexual activa sin estar casada perdería la divinidad que Dios le dio como regalo.

Si se alían hombre y mujer, a través de sus cuerpos eróticos, de sus trascendencias, entonces reconocen su humanidad y transgreden los límites de la soledad. Dejan de vivir uno en el otro, al borde de la muerte (no cómo conciencia), no cómo muerte profundamente humana, sino cómo amenaza divina, como castigo al pecado. Si los seres humanos viven y construyen con

---

<sup>22</sup>Cfr. Lagarde, Marcela, 1990, p. 90

<sup>23</sup> Lagarde, Marcela. *Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México, 1990, p.91

los otros, trascienden su soledad y su sometimiento al gran poder. La cercanía los humaniza y se separan del mundo de lo sagrado.<sup>24</sup>

Pero el mito no sólo queda en eso, ya que según lo que escribe Lagarde, “La mujer, sin embargo es más culpable, encarna el mal, es ‘la tentación’ (para los hombres y para sí misma). La mujer es culpable de la seducción, de la autonomía de la iniciativa erótica, de la desobediencia, doblemente responsable porque ella debía esperar sumisa, obediente”<sup>25</sup>

Así que además de que los cuerpos de mujeres, están obligados a no sentir placer, a no desobedecer lo mandatos Divinos y no pecar, ahora también el cuerpo de la mujer es visto como el mal, ya que en el Génesis encontrado en el antiguo testamento Eva fue quien indujo a Adán a comer del fruto prohibido. Debemos recordar que en el antiguo testamento Dios culpa a la mujer por haber inducido a su esposo a desobedecer y por eso debe de ser castigada, y la culpa del pecado sólo será perdonada y limpiará su pecado cuando ella tenga un hijo, ya que los dolores del parto la convertirán nuevamente en pura, mientras que al hombre lo castigará, dándole trabajo, pero el castigo es más fuerte para Eva, ya que fue la responsable de la desobediencia.

Retomando la idea de que la mujer vale por el himen, puedo mencionar que:

En el uso antiguo, esos términos no aluden al estado físico del himen sin romper es decir, a una muchacha/mujer que aún no ha sido desflorada mediante la unión sexual u otro medio sino al estado social/psicológico de no estar ligada ni depender de ningún hombre<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Lagarde, Marcela. *Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México, 1990, p. 91

<sup>25</sup> ídem

<sup>26</sup> Camphausen, Rufus. *Diccionario de la sexualidad sagrada*, Alejandría, Barcelona, 2001, p.353.

Como se puede ver, dicho término se introduce para regular el comportamiento sexual de las mujeres, y es por esta razón que surge la idea del matrimonio.

Sólo cuando el matrimonio, la monogamia y la posesión patriarcal devinieron la norma en materia de relaciones entre hombres y mujeres pareció importante – principalmente a los sacerdotes y a los futuros maridos – que una mujer estuviera ‘intacta’ y fuese ‘pura’ e ‘inocente’. Solía exigir a las muchachas que demostraran su virginidad y surgieron numerosas costumbres en torno a la sangre relacionada con la desfloración.<sup>27</sup>

Por lo tanto la idea de virginidad está relacionada como lo podemos ver a la “pureza”, es por esto que la religión católica se dio a la tarea de preocuparse por regular la vida sexual de la mujer, pero no la del hombre, ya que ellos sí serán libres de ejercer su sexualidad sin ser juzgados o rechazados por la sociedad, por el contrario, son aclamados entre más parejas tengan; esta aclamación se da principalmente entre el grupo de amigos (sexo masculino).

Esto puede ser visto muy claramente en la familia, ya que desde ahí se ve y se construye el significado de virginidad el cual lo relacionan con la “pureza” que es un término asociado con la virginidad. En los discursos de la iglesia católica siempre ésta la idea de que una mujer debe de llegar virgen al matrimonio porque si no lo hace así, no es bien visto ante los ojos de Dios. Además de que a la virginidad se le ha dado un valor del cual no es muy necesario hablar porque se le ha ido creando un acuerdo tácito<sup>28</sup> en la sociedad en relación con la virginidad, sin embargo está presente como algo de nosotros, el cual se le asigna un valor y es visto como algo deseable.

El tema de la virginidad y las prácticas sexuales son conductas moralmente deseables y aceptables que han permitido la intromisión de diferentes instituciones

---

<sup>27</sup> Ídem.

<sup>28</sup> Lo tácito es aquello sobre lo que no se habla pero que socialmente se entiende.

“Weeks criticó la concepción del sexo como una fuerza instintiva reprimida por la civilización y estableció que la `sexualidad sólo existe a través de sus formas sociales y su organización social”.<sup>29</sup>

Por tanto me puedo dar cuenta que el tabú en torno a la sexualidad y el significado que se le da a la virginidad es sólo un constructo social que el ser humano ha ido creando, así como también el hecho de decidir cuándo y cómo las mujeres deberán ejercer su sexualidad, pero siempre con la condición de hacer diferencias entre hombres y mujeres, colocando a los hombres como los libres y dominadores de las mujeres, mientras que las mujeres tendremos que ser sumisas y obedientes de lo que los hombres digan, para eso es necesaria la prohibición de una sociedad patriarcal de ejercer la sexualidad femenina fuera de los límites del matrimonio.

Pero si entendiéramos que la sexualidad es:

Una necesidad de comunicación, un gusto por los demás, seamos hombres o mujeres. Tiene que ver con lo que pensamos de nuestro cuerpo y del cuerpo de las otras personas, con nuestros sentimientos, pensamientos y acciones. La sexualidad se da de muchas maneras: con las emociones, con el afecto y el cuerpo. No importa la edad que tengamos, que seamos niños o viejos, divorciadas o viudos, solteros, con limitaciones físicas o retardados mentales. Todos por naturaleza tenemos necesidades y deseos sexuales. La sexualidad de las personas se expresa en el deseo de dar y recibir palabras, miradas, risas, caricias, atención, comprensión lo cual hace que el encuentro entre los cuerpos sea profundamente humano.<sup>30</sup>

Sin duda el tener un criterio más amplio de la sexualidad nos permitirá ejercer una práctica sexual más sana, satisfactoria y plena. Cuando se habla de sexualidad se piensa que sólo se trata del acto de coito, y como está claramente

---

<sup>29</sup> Martín Casares, Aurelia. *Antropología del género: Culturas, mitos y estereotipos sexuales*, Cátedra, España, 2006, p. 62

<sup>30</sup> López Gil, Marta. *Cuerpo de mujer*, CIDHAL (Comunicación Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina), México, 1982, p. 11

explicado en el párrafo anterior la sexualidad no sólo se basa en el coito sino en toda una serie de emociones e interacciones con otra persona, y no sólo tendría que ser del sexo opuesto.

Esto tiene que ver con la ideología hegemónica y represora que se tiene de la sexualidad, pensar que sólo tiene que ver con las relaciones genitales y que además de todo es mala, por lo tanto tiene que ser algo privado, secreto y hasta vergonzoso, y esto se aplica principalmente al sexo femenino. Esta ideología enseñada ha permitido que algunas mujeres cuando deciden comenzar una vida sexual activa antes del matrimonio se sientan reprimidas, culpables y con miedo, lo cual deriva del tipo de educación que se imparte a la mujer.

Además de que la mujer es vista como un ser débil e impedido para ejercer su sexualidad como a ella mejor le parezca, es como si se etiquetará a la mujer que ya no es virgen con un gran sello que especifique que ya no tiene el mismo valor. Como si la mujer que sí sigue siendo virgen tuviese otro “sello de garantía” como lo menciona Domecq, cuando nos dice que el himen es el sello de garantía, como si las mujeres fuéramos mercancía.<sup>31</sup>

Esto es visto en la vida de algunas mujeres, ya que se tiene la creencia de que una mujer cuando es virgen debe sangrar y en caso de que no sangren son discriminadas y distinguidas por los demás, como en la novela de García Márquez *Crónica de una muerte anunciada*, en donde se puede leer que la idea que gira en torno al concepto de virginidad es muy significativa y la mujer es regresada a casa de sus padres por el hecho de no haber sangrado en la primera relación sexual con su esposo. La ausencia del sangrado es símbolo de que la mujer ya no es virgen, por ende no es “pura” y tiene que ser regresada a su familia como una muestra de deshonor a su esposo.

---

<sup>31</sup> Cfr. Domecq, Brianda. *Acechando al unicornio: La virginidad en la literatura mexicana*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992, p. 16

Ahora bien Ceballos expone que la sexualidad no sólo tendría que basarse en la idea de que “se transforman en una espiral perpetua de poder y placer, de incitación e inhibición, de reproducción y control de la natalidad, de proliferación y censura, de provocación morbosa y culpabilización, de seducción y autorepresión, inducidos por la complejísima tecnología del sexo”.<sup>32</sup>

Más bien se tiene la idea de que todo lo que se relacione con el sexo de la mujer, está prohibido y es pecaminoso, y estaría cometiendo pecado, aunque más que pecado sería como no tener valor y con esto no me refiero a lo que vale el cuerpo en sí, sino más bien al valor económico que le interesa tanto a la sociedad patriarcal y capitalista. El discurso de que una mujer llegue virgen al matrimonio permite al hombre tener la certeza de que los hijos que él engendre con ella realmente sean de él y por lo tanto sean los herederos de sus bienes, este discurso sigue vigente hasta nuestros días.

Con respuesta a todo aquello que gira en torno a los mitos y represiones de las prácticas sexuales de las mujeres, y sus múltiples implicaciones, algunas mujeres decidieron organizarse para manifestar sus inconformidades y luchar para que todas las mujeres fueran tratadas como seres humanos, ya que tal parecía que no tuvieran el derecho de pensar y sentir y ser tratadas con igualdad, es así como surge el feminismo en México y otras partes del mundo.

Ver Anexo No. 1

---

<sup>32</sup> Ceballos Garibay, Héctor, *Foucault y el poder*, Coyoacán, México, 1997, p. 94

## Capítulo I: Mujeres: sexualidad, cuerpo y poder

Todas las mujeres soñamos con controlar nuestra vida pero por causas personales, sociales, políticas y demás no lo conseguimos.

Mujeres de Boston [Boston Women's Health Book Collective], *Nuestros cuerpos, nuestras vidas*.

### 1.1. Sexualidad

La sexualidad humana es una construcción social; esta construcción se expresa a través de prácticas y discursos, y a la vez estas prácticas sexuales tienen una complejidad con la cultura.

La sexualidad rebasa al cuerpo y al individuo: es un complejo de fenómenos bio-socio-culturales que incluye a los individuos, a los grupos y a las relaciones sociales, a las instituciones, y a las concepciones del mundo-sistemas de representaciones, simbolismo, subjetividad, éticas diversas, lenguajes-, y desde luego al poder.<sup>33</sup>

La sexualidad de la mujer tiene un significado muy diferente a la sexualidad del hombre ya que la primera está simbolizada por la decencia, la pureza, lo virginal y ligado completamente a “lo natural” que es un concepto simbólico, a diferencia de la sexualidad del hombre porque está ligada al poder y a la razón según los diferentes roles del sexo masculino y femenino, Amuchástegui dice que la sexualidad:

Se considera y representa una cualidad biológica inherente al individuo y el elemento que define su identidad. Puesto que se considera a la sexualidad y al cuerpo la esencia de la persona –ya que representan una verdad fundamental acerca de él o ella.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Lagarde, Marcela, *Cautiverios de las mujeres : madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México, 1990, p. 170

<sup>34</sup> Amuchástegui, Ana. *Virginidad e iniciación sexual en México (experiencias y significados)*, EDAMEX y population Council, México, 2001.

Al ser la sexualidad femenina un constructo social y al tener una simbolización diferente a la del hombre, adquiere mayor vigilancia, la construcción simbólica de la identidad femenina está asociada a la posesión, la exclusividad, la maternidad, por lo tanto al ser la sexualidad de la mujer un ámbito de lo privado se convierte en una sexualidad vigilada, Lagarde dice que:

El cuerpo de las mujeres procreadoras es entonces cuerpo procreador, cuerpo vital para los otros, cuerpo útero, claustro. Espacio para ser ocupado material y subjetivamente, para dar vida a los otros. El cuerpo de las mujeres eróticas es un cuerpo erótico para el placer de los otros, espacio y mecanismo para la obtención de placer por otro [...] Su vulva no es florida, es negada, ocultada, hasta lograr su inexistencia. La vulva es sobrevalorada, por negación, como el centro fetiche del cuerpo y del universo femenino.<sup>35</sup>

Al revisar lo que expresa Lagarde, nos damos cuenta que la sexualidad y el cuerpo de la mujer representan la procreación por lo tanto le es negada una sexualidad libre y placentera; este discurso sigue teniendo vigencia y se sigue transmitiendo a las mujeres sin importar que los derechos sexuales y reproductivos plantean una equidad de igualdad entre mujeres y hombres para disfrutar una práctica sexual placentera. (*Ver anexos de derechos sexuales y reproductivos*)

La sexualidad también está ligada a las relaciones de cuerpo-poder. La sexualidad de la mujer se vincula a la sumisión y al poder que ejerce el hombre en ella. Foucault plantea que hay una dominación del hombre hacia la mujer, pero que el hombre a su vez está sometido por el Estado, ya que cualquier tipo de sexualidad como es la femenina o la masculina están sujetas a lo que las instituciones acepten y validen como legítimo, Foucault dice que:

La sexualidad es cuidadosamente encerrada. Se muda. La familia conyugal la confisca y la absorbe por entero en la seriedad de la función reproductora. En

---

<sup>35</sup> Lagarde Marcela, *Cautiverios de las mujeres : madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México, 1990, p.186

torno al sexo, silencio, dicta la ley la pareja legítima y procreadora. Se impone como modelo, hace valer la norma, detenta la verdad, retiene el derecho de hablar, reservándose el principio del secreto. Tanto en el espacio social como en el corazón de cada hogar existe un único lugar de sexualidad reconocida, utilitaria y fecunda: la alcoba de los padres.<sup>36</sup>

Como hemos visto, la sexualidad es una forma que sirve para controlar las prácticas sexuales y que solamente se legitima para la procreación y que esta procreación a su vez se legitima a través del matrimonio heterosexual. Por otra parte la sexualidad determina los papeles sexuales<sup>37</sup> que juegan los diferentes sexos, masculino y femenino, por esto la sexualidad y el género son constructos sociales que determinan el *deber ser* del sexo masculino y el *deber ser* del sexo femenino, a través de los significados otorgados culturalmente a la sexualidad. Es así que la sexualidad se convierte en un tabú del cual todos saben pero no se habla, ni se ejerce una práctica libre y placentera.

## 1.2. Género

El género es una categoría analítica que surgió para explicar las desigualdades entre el sexo femenino y el sexo masculino. La sexualidad y el género son construcciones simbólicas<sup>38</sup> creadas por la cultura patriarcal en donde se ve claramente la diferencia de roles entre lo masculino y lo femenino.

Los estudios de Género aspiran a ofrecer nuevas construcciones de sentido para que hombres y mujeres perciban su masculinidad y su feminidad, y reconstruyan los vínculos entre ambos en términos que no sean los tradicionales opresivos y discriminatorios, todo ello basado en que el análisis de

---

<sup>36</sup>Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad 1: la voluntad del saber*, Siglo veintiuno, México, 1996, p. 9

<sup>37</sup>“Los papeles sexuales son la diferente participación de hombres y mujeres en las instituciones sociales, económicas, políticas y religiosas, varían de cultura a cultura.” Ramos Escandón Carmen, *El género en perspectiva de la dominación universal a la representación múltiple*, UAM, México, 1991, p.61.

<sup>38</sup> “¿Qué es lo simbólico?, en el sentido extensivo con que aquí lo asumimos, siguiendo a Gertz, lo simbólico es el mundo de las representaciones sociales materializadas en formas sensibles, también llamadas “formas simbólicas” y que pueden ser expresiones , artefactos, acciones, acontecimientos y alguna cualidad o relación”. Giménez, Gilberto. *La concepción simbólica de la cultura*, México, 2005, p. 68.

los conflictos de los nuevos vínculos de los géneros contribuirá a establecer condiciones de vida más justas y equitativas para ambos.<sup>39</sup>

Cuando hablamos de construcciones simbólicas me refiero a todas aquellas expresiones, valores, normas y significados que se les otorga a algo o a alguien, como es el caso de la virginidad, a esta palabra se le atribuyen diferentes valores que la mujer debe de cumplir porque es parte del discurso hegemónico; Gilberto Giménez dice que lo simbólico es:

El mundo de las representaciones sociales materializadas en formas sensibles, también llamadas “formas simbólicas” y que pueden ser expresiones, artefactos, acciones, acontecimientos y alguna cualidad o relación. En consecuencia, lo simbólico recubre el vasto conjunto de los procesos sociales de significación y comunicación. Este conjunto puede desglosarse, a su vez en algunas problemáticas. La problemática de la interpretación o del reconocimiento, que permite comprender la cultura también como “gramática de reconocimiento” o de “interconocimiento” social. Sí adoptamos este punto de vista, la cultura podría ser definida como el interjuego de las interpretaciones consolidadas o innovadoras presentes en una determinada sociedad<sup>40</sup>

Como lo señala el autor, son precisamente estas representaciones las que permiten el control de los cuerpo a través de significaciones que se les da a acontecimientos como el caso de la sumisión de la mujer; y es precisamente que en los años sesenta en el mundo y en particular en México inicia el feminismo el cual ha tenido una larga trayectoria; es de vital importancia conocer cómo a lo largo del tiempo las mujeres han tratado de cambiar su situación de mujeres sumisas que se quedan calladas frente al abuso que se ejerce sobre sus cuerpos y su integridad, y en particular la importancia de cómo vivir su cuerpo, su maternidad y su sexualidad, sin temores y con plena libertad.

---

<sup>39</sup> Burin, Mabel, Meler Irene. *Género y Familia, Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad*, Paidós, Argentina, 2010, p. 26.

<sup>40</sup> Gilberto, Giménez. *La concepción simbólica de la cultura*, México, 2005, pp.68-70

El feminismo cultural tiende a establecer una oposición radical entre las sexualidades masculina y femenina. La primera se nos presenta como violenta, agresiva, centrada en los genitales y carente de emocionalidad. La segunda es definida como tierna, sexualmente difusa y orientada hacia los sentimientos.<sup>41</sup>

Lo que plantea Osborne acerca de esa diferencia entre lo masculino y lo femenino es una división de género, que marca una diferencia radical entre el sexo masculino y el sexo femenino, esto debido a los constructos culturales de nuestra sociedad que determina el rol que debe desempeñar tanto el sexo femenino como el masculino, al respecto Quintero Velásquez define al rol de género como:

Conjunto de funciones, tareas, responsabilidades y prerrogativas que se producen como expectativas, exigencias sociales y culturales que son asignadas según el género, ordenando la estructura de las relaciones, las expectativas y las normas que una familia tiene con respecto a la función, la posición, las actitudes y las conductas de hombres y mujeres como miembros de ésta.<sup>42</sup>

Por lo tanto al ser la sexualidad masculina y femenina expresión de una organización social y cultural, adquieren diferentes significados, los cuales determinan cuándo y cómo las mujeres deberán ejercer su sexualidad, con la condición de hacer diferencias entre hombres y mujeres, colocando al ejercicio sexual masculino con mayor libertad y como dominador del sexo femenino, mientras que el ejercicio sexual femenino se expresa en un mandato de restricción, en mujeres sumisas y obedientes, este ejercicio es producto del discurso de una sociedad patriarcal.

---

<sup>41</sup> Osborne, Raquel. *La construcción sexual de la realidad, (un debate de la sociología contemporánea de la mujer)*, Cátedra, España, 2002, p. 43

<sup>42</sup> Quintero Velásquez, Ángela María. *Diccionario especializado en familia y género*, Lumen, Buenos Aires, 2007, p. 55

Desde este discurso se construye la idea de que las mujeres no saben controlar por sí mismas sus genitales, para eso es necesaria la prohibición patriarcal de no ejercer la sexualidad femenina fuera del ámbito del matrimonio. Porque la sexualidad es vista desde una visión dominante para la reproducción; mientras que el discurso feminista ve a la sexualidad no sólo desde un carácter reproductivo sino como una práctica que también se asocia al placer.

Es así que al no poder decidir sobre sus cuerpos, sobre sus vidas y sobre sus prácticas sexuales, las mujeres quedan colocadas en la sociedad como un ser carente de pensamiento y voluntad, que tiene que ser controlada bajo la tutela masculina porque Dios así lo quiso. Dentro de la narrativa judeo-cristiana hay un estereotipo de mujer que cumple con ciertos atributos morales que hacen de ese estereotipo un ideal de mujer a seguir. Según el mito de Adán y Eva se dice que Eva, la primera mujer en el mundo, según esta narrativa, fue creada a partir de la costilla de Adán, por ende al ser creadas de una parte del hombre tendrán que ser sumisas y obedientes. Es por esto que al ser vistas como un “ser inferior” según el mito, no son libres y mucho menos son capaces de decidir y ser autosuficientes.

Al hacer esa distinción entre hombres y mujeres se producen diferentes significados de lo que socialmente se entiende como masculino y como femenino, en este último rol se puede observar que la feminidad y la sexualidad de la mujer son palabras que se construyen de manera simbólica y que estos símbolos pueden ser controlados desde diferentes posturas y mitos, como es el caso de la virginidad.

### 1.3. Virginidad

La virginidad, es un constructo social que permiten regular la práctica sexual de la mujer, esto depende de la idea de que conservar la virginidad hasta el matrimonio garantiza la seguridad y honradez de la familia y la decencia de la mujer.

El significado que se le da a la virginidad en nuestra cultura y su excesiva importancia, según estos discursos, promueven la vigilancia de otros y de nosotros mismos. Se favorece que el deseo y el placer sean procesos controlados por instituciones sociales –la religión, la ciencia, los pares, etc.- y no por el criterio autónomo del propio sujeto.<sup>43</sup>

Mercedes Castro dice que la virginidad es “un conjunto de mandatos y prohibiciones sexuales genéricas, cuya finalidad es hacer de la sexualidad femenina un ámbito de control y expropiación del cuerpo y la sexualidad de las mujeres.”<sup>44</sup>

Si la virginidad, siguiendo a Castro, es un conjunto de mandatos que culturalmente son legitimados a partir de ideas sexuales dominantes, puedo señalar desde este planteamiento que el pensamiento hegemónico influye en las construcciones que hacen los individuos de su sexualidad. Es así que las ideas asociadas a los valores como la “decencia” y la “pureza” son ideologías que han sido transmitidas por siglos y reproducidas de generación en generación, esta reproducción ha contribuido a que el patrón simbólico del *deber ser* de la mujer permanezca en nuestra cultura.

---

<sup>43</sup> Letra S. *Virginidad, la doble moral en la formación de las y los jóvenes*, en <http://www.letraese.org.mx/virginidad.htm>. Consultado el 19-09-09

<sup>44</sup> Castro Espinoza Mercedes. *La virginidad: mito y experiencia vivida en la condición y situación de las mujeres. Una mirada antropológica feminista con mujeres en el Distrito Federal*, Aries Excelencia, México, 2001, p. 6

En el uso antiguo, esos términos no aluden al estado físico del himen sin romper es decir, a una muchacha/mujer que aún no ha sido desflorada mediante la unión sexual u otro medio sino al estado social/psicológico de no estar ligada ni depender de ningún hombre.<sup>45</sup>

Es por esto que la palabra virginidad se convierte en una simbolización en la vida de las mujeres, porque existen discursos y prácticas en torno a la sexualidad, y una de estas prácticas es cuando una mujer porta el vestido blanco cuando se casa, porque el blanco simboliza lo “puro”, “lo casto” y la “inocencia”, de la mujer. Este rito en torno a la virginidad, afirma la idea de que la mujer no puede ejercer una vida sexual activa antes del matrimonio; sobre ella recae un *deber ser*, el rol tradicional de cómo ser una mujer “buena” marcado culturalmente desde hace años, por lo tanto el que una mujer sea virgen significa, dentro de nuestra cultura no haber sido penetrada y tener intacto el himen<sup>46</sup>.

La virginidad se traduce en significados, prácticas y ritos en las culturas en las que se exige a la mujer demostrar su pureza, tal es el caso de países africanos en donde se practican actos de abuso hacia las mujeres como la mutilación de genitales a niñas y mujeres.

Dichos actos tienen por objetivo preservar la sumisión de las mujeres y no permitirles que haya placer en el ejercicio de la sexualidad, dichos actos se justifican diciendo que de esta manera garantizan la virginidad de la mujer antes del matrimonio; hay diferentes formas y costumbres de violentar y controlar al cuerpo femenino, tal es el caso de la ablación<sup>47</sup> y mutilación, estos sucesos son

---

<sup>45</sup> Camphausen, Rufus, *Diccionario de la sexualidad sagrada*, Alejandría, Barcelona, 2001, p. 353

<sup>46</sup>“Diminuta membrana definida por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua como “el repliegue membranoso que reduce el orificio externo de la vagina mientras conserva su integridad”: el himen, la flor, el quinto, el parche, la cosita, guardián y símbolo de la virginidad.” Domecq, Brianda, *Acechando al unicornio: La virginidad en al literatura mexicana*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992, p.15.

<sup>47</sup> La ablación sexual es la mutilación de la parte de los genitales externos, normalmente es realizada por una mujer mayor con experiencia, que utiliza un vidrio, un cuchillo o cualquier instrumento cortante, sin ninguna medida higiénica o de precaución. Existen varios tipos de ablación.

precisamente producto del control y vigilancia al cuerpo femenino, estas acciones son vistas como actos correctivos en algunas sociedades.

Estos actos, ritos y prohibiciones son resultado de la construcción social y cultural que determina los estereotipos de género, dichos estereotipos determinan el rol de género y las prácticas que debe desempeñar tanto el sexo masculino como el femenino, Quintero dice que el estereotipo de género es:

La construcción sociocultural fundamentada en las prácticas, los discursos y las imágenes de los sujetos hombres y mujeres al delimitar lo propio y lo diferente. Se trasladan, en diversos ámbitos de la vida personal y familiar, a través de los mitos, las leyendas y los cuentos, concretando en mujeres y varones papeles diferenciados, con manifiestos desacuerdos de poder según el sexo. En el orden de lo simbólico, se asigna a las mujeres la función pasiva y a los varones la activa, en los escenarios académico, político, laboral, comunitario y familiar.<sup>48</sup>

A partir de esto entendemos que hombres y mujeres están sujetos a las construcciones sociales y elementos simbólicos de la cultura este es el caso de la virginidad y las connotaciones culturales que este concepto le han otorgado al himen. Como señala Mercedes Castro *“el cuerpo virginal de las mujeres se simboliza en el himen: el deber ser de la pérdida de la virginidad se concreta en la ruptura del himen en el coito con el esposo y ello en el ritual de la noche de bodas.”*<sup>49</sup>

---

Amputación del prepucio del clítoris, pudiendo extirparse en parte o en su totalidad.

Una forma más agresiva sería la escisión o mutilación del prepucio total o parcial, del clítoris y los labios menores, conservando los labios mayores.

La infibulación es la forma más agresiva y consiste en la extirpación de clítoris, labios mayores y menores. Después del acto, hay un zurcido de ambos lados de la vulva hasta que queda prácticamente cerrada, dejando únicamente una abertura para la sangre menstrual y la orina.

<sup>48</sup> Quintero Velásquez, Ángela María. *Diccionario especializado en familia y género*, Lumen, Buenos Aires-México, 2007, p.55

<sup>49</sup> Castro Espinoza, Mercedes, *La virginidad: Mito y Experiencias...*, Aries Excelencia, México, p. 6

Este ritual de la noche de bodas demuestra que en primera instancia la virginidad se concretiza en el cuerpo de la mujer y luego, en las redes de significados asociados al ejercicio de la sexualidad.

La virginidad es una representación social, es una concepción históricamente construida, esto lo podemos ver con lo que Moscovici expone sobre lo que es la representación social:

Un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. En nuestra sociedad se corresponden con los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común, constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común, ligadas con una forma especial de adquirir y comunicar el conocimiento, una forma que crea realidades y sentido común. Un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite, no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y de los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de respuestas.<sup>50</sup>

Se observa que la virginidad es un constructo social y una construcción simbólica porque dentro de nuestra sociedad la virginidad implica un conjunto de valores, por tanto al ser la virginidad una representación simbólica podemos entender que se le otorgan significados, imágenes y discursos a través del lenguaje, los discursos transmiten y simbolizan actos donde lo masculino subordina a lo femenino, esto implica que la sexualidad es un sistema que refuerza las jerarquías sociales.

---

<sup>50</sup> Moscovici, 1979, pp. 17-18, en: <http://www.robertexto.com/archivo/moscovici.htm>

Al hacer una jerarquización, el sexo femenino queda vulnerable de mostrar su “pureza” y “decencia”, es así que se establece que la:

La virginidad hasta el matrimonio había sido una necesidad para las mujeres, y su ausencia, la fuente de duros castigos, la pena de muerte o, por lo menos, la vergüenza y el ostracismo.<sup>51</sup>

Pareciera que el hecho de tener una membrana que sangre las hiciera mejores, a aquellas mujeres que no tienen esa membrana aunque no hayan tenido una experiencia sexual o una vida sexual activa, pero que por diferentes causas se ha roto o simplemente no han nacido con una membrana que deba romperse y por lo tanto sangrar.

El hecho de que una mujer no sangre cuando tiene su primera experiencia sexual se debe a las diferentes anatomías de cada mujer; algunos datos demuestran que:

Sólo el 42 por ciento de las mujeres nacen con himen que sangre; en otro 47 por ciento éste es extremadamente flexible y en el 11 por ciento restante el himen es tan fino que se romperá fácilmente a una temprana edad con el movimiento normal del cuerpo.<sup>52</sup>

Como puede observarse, hay diferentes motivos por lo que una mujer puede sangrar o no al tener su primera experiencia sexual, en los años cuarenta aproximadamente la idea de cuidar a una mujer joven para que llegará virgen al matrimonio, era un requisito indispensable por lo que estas mujeres, tenían un cuidado especial por parte de otras mujeres mayores a ellas, para asegurar la virginidad de las jóvenes.

---

<sup>51</sup> Grayling, Anthony, *El sentido de las cosas*, Ares y Mares, Bogotá, 2002, p. 164

<sup>52</sup> Camphausen, Rufus, *Diccionario de la sexualidad sagrada*, Alejandría, Barcelona, 2001, p. 353

La virginidad se consideraba un atributo esencial, casi un requisito legal. Por eso estaba constantemente acompañada de otras mujeres mayores que la protegían de los varones incluso durmiendo con ella. En la virginidad se encuentra depositado socialmente el honor del nombre familiar y el prestigio de la aldea.<sup>53</sup>

Por lo tanto al ser la virginidad un constructo de la cultura, ésta se expresa a través de diferentes significados y prácticas, las cuales permiten el control sexual del sexo femenino, permitiendo que el cuerpo de la mujer sea visto como algo codiciado y valioso antes de que la mujer decida tener una vida sexual activa. Esta idea está relacionada con el capitalismo porque el cuerpo de la mujer está considerado como propiedad privada de cierto hombre, por lo tanto si una mujer decide perder su virginidad antes del matrimonio, su cuerpo y toda ella ya no será valorado de la misma manera por la sociedad, que es quien sistematiza a los sujetos para tenerlos dominados, y como lo podemos apreciar este es el problema de las sociedades machistas–capitalistas que ven a la mujer como un objeto o mercancía, no como una persona con dignidad y derechos.

Esto ocurre en una sociedad como la nuestra en donde imperan las ideas patriarcales y hegemónicas con un doble discurso manejado principalmente por los medios de comunicación ya que colocan a la mujer como símbolo sexual y sensual y por el otro como la “inocente”, “tierna” y “carente de pensamiento”. En este doble discurso la única que queda vulnerable es la mujer porque si accede a tener relaciones prematrimoniales pone en duda su decencia y pureza.

Ellos presionan para tener relaciones sexuales, pero si ellas acceden, supuestamente se harían sospechosas de “promiscuidad” pero, si no acceden, se enfrentan a la posibilidad del abandono. El temor de los hombres puede ir más allá: su necesidad de ser los “primeros” estaría ligada también a evitar que

---

<sup>53</sup> Martín Casares, Aurelia. *Antropología del género: Culturas, mitos y estereotipos sexuales*, Cátedra, España, 2006, p.107

sus compañeras sexuales tengan experiencias de comparación donde ellos no salgan victoriosos.<sup>54</sup>

El control al que se refiere el artículo citado anteriormente, tiene que ver con la transmisión de una ideología dominante y de los discursos en torno al *deber ser* de una mujer, así como la influencia de la religión católica tanto en la educación recibida en el ámbito familiar como en el escolar, en estos ámbitos son transmitidas diferentes ideologías en relación al género y roles sexuales que les toca desempeñar a hombres y mujeres, el ámbito y educación de la familia juega un papel básico para la formación y reproducción de principios y es precisamente en este círculo, en donde se habla por primera vez de la virginidad.

Posteriormente la palabra virginidad pasa a ser ámbito de la otra institución “la iglesia católica”, esta institución es el complemento de la educación familiar porque corrobora el discurso de que el mito de la virginidad no es un tema del pasado sino que se sigue preservando y lo hace a través de sus discursos ideológicos, presentándolos mediante la idea de que una mujer debe de llegar virgen al matrimonio porque de no hacerlo así estará cometiendo pecado; estos discursos han tenido en la prácticas sexuales femeninas algunas transformaciones.

Aún fuera del ámbito de la iglesia, aún existen discursos que ratifican que una mujer “decente” no puede sentir ni demostrar su placer no importa que ésta mujer sea casada, aun así será juzgada como una mujer “promiscua” o “mala”, porque según las reglas establecidas dentro de nuestra cultura, la mujer tiene que reprimirse para no demostrar su satisfacción sexual, ya que si lo hace, es una “mujerzuela” y su esposo no tendrá respeto para ella.

---

<sup>54</sup>Letra s. *La virginidad, la doble moral en la formación de las y los jóvenes*, en: <http://www.letraese.org.mx/virginidad.htm> consultado el 19-09-09

Por estas razones a la virginidad se le han asignado diferentes significados, por lo tanto está considerada como algo deseable, lo cual ha provocado que en diferentes partes del mundo se permitan actos de agresión física y psicológica al sexo femenino. *“El sexo de la mujer es apropiado, su cuerpo poseído; (la mujer) es usada y despreciada”*<sup>55</sup>. Esto con la finalidad de asegurar que lleguen vírgenes al matrimonio y para evitar que sientan placer, ya que el cuerpo y la sexualidad de la mujer son escindidos, es por esta razón que la virginidad es considerada como un atributo esencial. Lagarde lo define de la siguiente manera:

A diferencia de los hombres que parten de ella y de su cuerpo para existir, la existencia de las mujeres está dominada por la sexualidad. La sexualidad femenina tiene dos espacios vitales: uno es el de la procreación y otro es el erotismo. Estos ámbitos de la sexualidad son la base de la especialización sociocultural de las mujeres. En torno a la procreación se construye la maternidad como experiencia vital básica, “natural”, como contenido de vida de todas las mujeres, como centro positivo de su feminidad, de su “naturaleza. El erotismo es el espacio vital reservado a un grupo menor de mujeres ubicadas en el lado negativo del cosmos, en el mal, y son consideradas por su definición esencial erótica como malas mujeres, se trata de las putas. El cuerpo de las mujeres procreadoras es entonces cuerpo procreador, cuerpo vital para los otros, cuerpo útero, claustro..<sup>56</sup>

Finalizo diciendo que la virginidad es un constructo social y cultural que establece mandatos y prohibiciones a las mujeres en sus prácticas sexuales, es decir subordina a las mujeres en su ejercicio de la sexualidad para hacer del cuerpo de la mujer y de su sexualidad espacio de otros, es decir no de ella sino para los otros, encerrándola en un cuerpo procreador de vida pero no un cuerpo erotizado.

---

<sup>55</sup> Andrea Dworkin, *Pornography*, Nueva York: Perigge Books, 1981, p. 48, en Osborne, Raquel. *La construcción sexual (Un debate en la sociología contemporánea de la mujer)*, Cátedra, España, 2002.

<sup>56</sup> Lagarde Marcela, *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México, 1990, p. 186

## 1.4. Cultura

Dentro de la cultura, la virginidad de la mujer determina que esta mujer deberá llegar virgen al matrimonio, ya que de no hacerlo quebranta las normas culturales del deber marcado culturalmente al sexo femenino.

La cultura como una trama de significaciones; pero más que la definición, lo que propone es una forma diferente de ver las cosas. Es decir de observar las realidades. Plantea como la etnografía debe ser una descripción densa que permita el análisis de la cultura, no como una ciencia experimental, sino como una ciencia que permita la interpretación en la búsqueda de significaciones.<sup>57</sup>

Una de las dimensiones de la sexualidad es la dimensión simbólica, es así como está inserta dentro de la cultura, “el símbolo y por lo tanto la cultura, no es solamente un significado producido para ser descifrado como un ‘texto’ sino también un instrumento de intervención sobre el mundo y un dispositivo de poder”<sup>58</sup>. La sexualidad no es sólo una construcción simbólica y cultural; es un ámbito en el cual se establecen jerarquías, por tanto es un dispositivo de control.

Este dispositivo de control determina tanto la forma en que las culturas conciben la sexualidad así como las prácticas sexuales de hombres y mujeres, en el caso de las mujeres, el inicio de su vida sexual puede ser motivo de discriminación y estigmatización social; por ejemplo si una mujer tiene una vida sexual activa y como resultado de esa práctica existe un embarazo, suele haber juicios entre los círculos de pares y familia que expresan su desaprobación con frases como: *Esta chica se comió la torta antes de tiempo, ya salió con su domingo siete, o ya salió pastel.*

---

<sup>57</sup> Giménez, Gilberto. La concepción simbólica de la cultura, México, 2005, p. 25

<sup>58</sup> Giménez, Gilberto. *La concepción simbólica de la cultura*, México, 2005, p. 71

Estas frases ilustran la forma en que la cultura<sup>59</sup> –a través de la construcción y reproducción de símbolos-, validan o invalidan algunas conductas de mujeres que ejercen una vida sexual fuera del matrimonio. Así podemos observar que la sociedad, desde esta mirada patriarcal, espera de las mujeres una conducta y una reproducción del rol tradicional de la mujer, es decir una actitud sumisa, pasiva y obediente ante la vida, y en particular en la construcción de su sexualidad; este tipo de educación impide que las mujeres crezcan libres y responsables para decidir sobre sus cuerpos y sobre sus vidas.

Dichos dispositivos determinan jerarquías y con esto retomamos lo que Bourdieu llama dominación masculina, y la forma en que es transmitida y enseñada. Bourdieu, habla de la forma en cómo -el ser humano-, es educado por medio de tres instituciones, las más importantes ya que se encuentran en nuestras vidas cotidianas, y que son: la escuela, la familia y la iglesia.

Estas instituciones son aparatos que el Estado utiliza para poder mantener el control de nuestros cuerpos y manipularnos, no importa que seamos mujeres u hombres, lo importante es controlar las prácticas sexuales dentro de la sociedad, por lo tanto es preciso y necesario crear ciertos valores y normas; algunos autores han llamado a esto dominación masculina. En una sociedad patriarcal al Estado le preocupa reproducir un orden de dominación que favorece al sexo masculino; es por esto que la dominación es ejercida a grupos subalternos, entre ellos a las mujeres.

Al haber una dominación masculina y sabiendo que es el Estado quien reproduce estas prácticas, establece leyes, reglamentos, formas morales y éticas que permiten la reproducción de la dominación del poder masculino sobre el

---

<sup>59</sup>“La cultura como una trama de significaciones; pero más que la definición, lo que propone es una forma diferente de ver las cosas. Es decir de observar las realidades. Plantea como la etnografía debe ser una descripción densa que permita el análisis de la cultura, no como una ciencia experimental, sino como una ciencia que permita la interpretación en al búsqueda de significaciones.”Giménez, Gilberto. *La concepción simbólica de la cultura*, México, 2005, p. 25

femenino. Siendo así, es fácil para la cultura patriarcal denominar al sexo femenino con una naturaleza inferior a la del hombre, estas normas provocan consecuencias violentas al cuerpo de las mujeres, sin dejar de mencionar la violencia simbólica que es otra forma de reprender a la mujer y someterla, sólo que la cultura invisibiliza estas formas de violencia.

Bourdieu afirma que el dominio masculino está suficientemente bien asegurado, ya que la misma hegemonía dominante produce discursos y tradiciones, así de esta manera los dichos se van haciendo hechos reales. Además de que es claro que existe una división sexual que como parte del discurso hegemónico la familia trasmite y reproduce, por lo tanto son impuestos y reproducidos los roles sociales que les toca desempeñar tanto a hombres como a mujeres.

Al respecto Bourdieu dice que:

La visión dominante de la división sexual se expresa en discursos como los refranes, proverbios, enigmas, cantos, poemas o en representaciones gráficas como las decoraciones murales, los adornos de la cerámica o de los tejidos.<sup>60</sup>

Estos discursos en torno a la visión dominante pueden encontrarse en formas de cultura popular, y uno de los casos que se toma como ejemplo es el discurso de la virginidad, del cual se han creado canciones, chistes y una serie de discursos que reafirman el *deber ser* cultural de una mujer, “llegar virgen al matrimonio”.

Finalmente se puede afirmar, que uno de los actuales temas discutidos en nuestra sociedad es la discriminación hacia la mujer por ejercer la práctica sexual sin estar casada y practicar una vida sexual placentera, es interesante revisar el por qué son las mismas mujeres quienes deciden ejercer y reproducir la idea de

---

<sup>60</sup> Bourdieu, Pierre. La dominación masculina, Anagrama, Barcelona, 2000, p. 123

jaula, ignorancia y temor; dichos conceptos son planteados por Julia Tuñón; estos conceptos son utilizados por la autora para explicar cómo el cuerpo de una mujer puede convertirse en una jaula que la encierra, y las barreras de esa jaula son la ignorancia y el temor. En este sentido nos muestra el hecho de que las mismas mujeres deciden enjaular sus cuerpos, pero no lo hacen solas, sino con ayuda de la misma sociedad que está regida por una idea patriarcal.

El hecho de que la mujer sea controlada y juzgada en su vida sexual demuestra que, lo femenino tiene una carga cultural diferente a lo masculino, la mujer sí tiene límites que impiden que su sexualidad y su cuerpo sean realmente de ellas, el hombre es el dueño y señor de ellas. Para garantizar esto se sirve de las ideologías dominantes que rigen nuestra sociedad, creando muros subjetivos<sup>61</sup> que las mujeres tienen que adoptar consciente o inconscientemente; la finalidad del control sexual femenino es que dentro del discurso hegemónico la mujer es vista como procreadora de vida.

Al respecto Franca Basaglia nos habla de lo que incluye el *deber ser* de la mujer:

Parirá y criará la prole, atenderá la casa, los campos y el tejido; será propiedad del hombre, como los hijos, la casa y el tejido. Los papeles ya están asignados: el mundo distinto, inquietante y autónomo, que la mujer representa, no produce mayor temor encerrada entre los muros de la casa, anulada por un poder que se apropia de ella, fijando su naturaleza y sus límites. La mujer se convierte en todo lo que encierran estos muros, y su historia es la de un cuerpo ceñido dentro de una propiedad y anulado a una tutela.<sup>62</sup>

De esta manera la mujer adopta los discursos que se construyen en relación al constructo de mujer y el cómo *deber ser* del sexo femenino para que pueda en algún momento casarse y tener hijos; al seguir los mandatos de Dios de

---

<sup>61</sup>“Muros subjetivos se refieren a que la sociedad trasmite ideologías que permiten regular la conducta humana, por lo tanto los sujetos adoptan reproducen lo creado por la cultura a esto se le denomina imaginario social.” Cfr. Basaglia, 1986, pp. 25-26

<sup>62</sup> Basaglia, Franca, *Una voz: reflexiones sobre la mujer*, BUAP, México, 1986, p. 25

llegar virgen al matrimonio tendrá como recompensa la felicidad; a diferencia del sexo masculino ya que a este sexo dentro de nuestra cultura está reconocido como dominador, por lo tanto debe seguir sus instintos y su naturaleza, y de esta manera podrá tener diferentes parejas y relaciones permitiéndole colocarse como el sexo fuerte a diferencia del sexo femenino que queda colocado dentro de nuestra cultura como el “sexo débil”.

## **Capítulo II: Apartado Metodológico**

Durante seis meses desarrollé, una investigación de corte cualitativo, que consistió en entrevistar a mujeres de dos familias diferentes y de tres generaciones distintas, en las que entrevisté a seis mujeres, -abuelas, madres y nietas-.

Decidí hacer estas entrevistas a mujeres universitarias de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y a sus respectivas madres y abuelas para conocer sus experiencias y comprender cómo viven y vivieron su sexualidad a través de sus narraciones, saber, cuándo se apropiaron de la interpretación que le dan a sus cuerpos y por qué decidieron comenzar o no una vida sexual activa antes del matrimonio, además de confrontar la significaciones que le dan al concepto de virginidad.

En estas narraciones encontré tanto similitudes como diferencias en la construcción simbólica de sus vidas sexuales, esto me permitió hacer categorías analíticas para identificar que de una generación a otra existen periodos que tienen larga duración y que en esta duración hay cambios en la forma de pensar. También me interesó saber que la ideología dominante fue un parteaguas que influyó en su decisión de perder o no la virginidad y cómo esa ideología dominante, ejerció su poder en su interpretación y práctica sexual.

Esta investigación la realicé a través de una de las técnicas de la metodología cualitativa porque me permite hacer un acercamiento más íntimo con la persona entrevistada, el método que me permite hacer este tipo de acercamiento es la entrevista a profundidad. Esta técnica me permitió conocer cómo estas seis mujeres se apropiaron de los significados en torno a la virginidad, cómo practicaron su sexualidad, cómo vivieron su cuerpo y qué barreras tuvieron que transgredir para poder conocer o no otra parte de su cuerpo; cada una de ellas

cuenta cómo vivió su sexualidad y cómo se sintió al comenzar una vida sexual y cómo se siente ahora.

Cada una de estas mujeres construyó su propia realidad en torno a la sexualidad de acuerdo a la educación, economía y cultura a la cual perteneció y pertenece cada una de ellas, sin olvidar la generación en la que cada una de ellas creció y se educó. Es así que al registrar la historia de cada una de las seis mujeres entrevistadas me percaté de que ellas, de acuerdo a su propia historia, construyen un discurso de la sexualidad, y esto se traduce en diferentes prácticas sexuales en torno a lo estipulado por la sociedad patriarcal a la cual están insertas, y cómo esta hegemonía moldea su pensamiento y permite que cada una de estas mujeres integre un deber ser social que rige y norma su vida sexual.

La finalidad de esta propuesta es entender los diferentes significados que cada mujer le otorga al concepto de virginidad por otro lado identificar las diferentes perspectivas que las mujeres entrevistadas tienen acerca de cómo viven su sexualidad. Es una visión que va de lo particular a lo general, ya que con esto, podemos conocer su forma de adoptar y reconocer su sexualidad, de esta manera pude conocer sus ideas, valores y significaciones en torno a sus cuerpos y su sexualidad. Este método cualitativo me permitió comparar las narrativas de las seis mujeres para poder aproximarme al nivel del espacio simbólico de pensamiento femenino acerca de cómo viven su vida sexual.

Para la realización de las entrevistas tuve que desarrollar diferentes fases: La primera de ellas consistió en elaborar una cédula informativa que me permitió tener un contexto más amplio de cada una de las mujeres entrevistadas; el objetivo de esta cédula fue tener datos como la edad, ocupación, formación escolar, trabajo, religión, costumbres, entre otros. De esta forma, pude observar cómo cada una de las mujeres entrevistadas se ha ido desarrollando en su vida y entender el porqué de lo que narran, cómo viven o vivieron su sexualidad, qué miedos y qué prejuicios tiene cada una de ellas en torno a la idea de cuerpo.

La segunda fase, consistió en elaborar instrumentos metodológicos, como el diseño de una guía de entrevista. Este diseño me orientó para la realización y la forma de manejar las entrevistas con las mujeres, las preguntas guías que utilicé para las entrevistas fueron:

- 1) ¿Cuéntame cómo han sido tus experiencias amorosas?
- 2) ¿Cuéntame cómo han sido tus experiencias sexuales?
- 3) ¿Qué me podrías decir de la sexualidad?
- 4) ¿Cómo y cuándo fue tu primera experiencia sexual?
- 5) ¿Cómo te sentías, qué pensabas, qué te imaginabas?

A partir de esto que me planteas:

- 6) ¿Qué sientes?
- 7) ¿Qué has aprendido?
- 8) ¿Cambió tu visión de la vida?
- 9) ¿Cambió tu visión de la sexualidad?

En la tercera fase transcribí las seis entrevistas realizadas a las mujeres, posteriormente las fragmenté, esto consistió en hacer pequeños apartados en los cuales narraban hechos que marcaban parte importante de su trayectoria como mujeres, algunas secciones se trataba de su vida de noviazgo, en otras de la vida de casadas y de los hijos, así de esta manera las seis mujeres tuvieron secciones que me permitieron hacer una identificación rápida de los sucesos más importantes que marcaron y definieron su vida sexual, al hacer esto obtuve como resultado ubicar ejes temáticos.

En una cuarta fase elaboré un análisis de sus narraciones en donde recuperé las frases y oraciones importantes para las mujeres, a la vez hice otro análisis donde interpretaba lo que estas mujeres decían en relación al significado que le otorgan a la virginidad, al cuerpo y a la sexualidad, cómo vivían su *deber ser* y cómo han transmitido y adquirido una ideología hegemónica dominante. En esta

cuarta fase encontramos categorías analíticas que me permitieron analizar lo narrado por las mujeres entrevistadas.

Finalmente al encontrar las unidades categóricas enuncié las oraciones que las mujeres repetían y marcaban dentro de su discurso como ejes fundamentales de su sexualidad. Muchas de estas frases u oraciones me permitieron ordenar, clasificar y jerarquizar sus ideas.

Pude reconocer y ubicar estas categorías porque las frases u oraciones eran muy repetitivas entre la mujeres, algunos de los conceptos y frases que me permitieron analizar el discurso son: *miedo, pena, aprendizaje, mito, antes y ahora*, etc., así como también otros factores que influyeron para ubicar las construcciones simbólicas que giran entorno a la sexualidad y cómo el sistema hegemónico produce y trasmite formas de represión para el ejercicio de la sexualidad como es el caso de la virginidad, entre otros más, y cómo estos discursos crean en las mujeres sentimientos de culpa que impiden en muchas ocasiones disfrutar de una vida sexual, responsable, informada y placentera.

Debo mencionar que los nombres de las entrevistadas fueron cambiados para poder conservar el anonimato de estas mujeres que narraron su historia y los seudónimos que encontrará el lector son ficticios de cada una de las seis mujeres.

Por otro lado, cabe mencionar que utilicé novelas literarias para hacer un análisis en relación al tema de la virginidad, a través de él pude identificar los significados, las prácticas y los ritos que giran en torno a la presencia del sangrado en una primera experiencia sexual. Hacer este análisis literario me permitió identificar que el tema de la sexualidad femenina está relacionado con ideas sociales y culturales que determinan un deber ser femenino.

Algunas de las corrientes teóricas que revisé para la elaboración de esta tesis, están basadas en los siguientes temas:

- 1.- Sexualidad, desde el enfoque histórico crítico de Michel Foucault
- 2.- Género desde la propuesta sociológica de Ángela Quintero.
- 3.- Virgindad, retomando la perspectiva feminista de las autoras Marcela Lagarde y Ana Amuchástegui.
- 4.- Cultura, a partir de la propuesta teórica de Gilberto Giménez que se aborda desde una concepción simbólica.

A continuación mostraré las categorías analíticas que me permitieron hacer el análisis y ver que a pesar de que hay diferentes épocas, situaciones económicas, sociales y educativas; hay similitudes en las narraciones de las seis mujeres entrevistadas y sobre todo se observa como cada una de ellas adopta e interpreta de manera diferente el *deber ser* de la mujer, y la construcción y significación de la virgindad.

### **Capítulo III.- Historias de vida, construcciones simbólicas de las mujeres en torno a la virginidad**

Todos por naturaleza tenemos necesidades y deseos sexuales. La sexualidad de las personas se expresa en el deseo de dar y recibir palabras, miradas, risas, caricias, atención, comprensión lo cual hace que el encuentro entre los cuerpos sea profundamente humano.

Marta López Gil. *Cuerpo de mujer*

#### Interpretación analítica

Esta interpretación que realicé está basada en el análisis de seis historias de mujeres ciudadanas, en dicho trabajo se mostrará cómo las mujeres entrevistadas representan sus narrativas en relación a sus experiencias sexuales, cómo vivieron su cuerpo y su sexualidad. Lo que me interesa conocer es cómo estas mujeres significan el concepto de virginidad y cómo transgreden o cumplen el mandato social y moral de conservar su virginidad hasta el matrimonio y finalmente por qué deciden o no comenzar una vida sexual activa antes del matrimonio.

Las entrevistadas cuentan en sus historias, cómo vivieron su sexualidad, cómo es que se fueron apropiando de su cuerpo. Las mujeres cuentan que para poder ejercer su sexualidad, tuvieron que enfrentarse a diferentes mandatos y prohibiciones, enfrentar el miedo y la culpa, ya que al ser estos elementos importantes en la vida de estas mujeres, les costó trabajo desprenderse de ellos, por la ideología que les fue transmitida, pero como se sabe esto es transmitido para poder vigilar y juzgar a las mujeres por ser el “sexo débil” como lo ha llamado la sociedad patriarcal en la que vivimos.

Cada una de las historias de vida aquí presentadas, plantea y en ocasiones cuestiona el *deber ser* de la mujer, como un ser que debe experimentar, conocer y adquirir nuevos conocimientos en torno a su cuerpo y su vida. En ellas se puede ver y reflexionar acerca de los elementos que se ponen en juego para significar a la virginidad y para elegir, decidir y construir sus vidas.

También podremos ver que en cada relato de estas seis mujeres existen similitudes en relación a la –culpa, pena, miedo–, aunque estos tres elementos son los principales, existen otros vinculados al ejercicio de su sexualidad. Por otro lado voy a mostrar como los han ido asimilando e interpretando; cada mujer se ha ido apropiando de estos elementos en relación a su educación, nivel económico y sobre todo hay que recordar que vivieron diferentes épocas, en las cuales a las mujeres mayores les fue negado hablar del tema de la sexualidad y sobre todo que en aquellos años no había tanta información como en la actualidad, es de esa forma que las mujeres jóvenes tienen nuevos discursos y nuevas formas de apropiarse de su cuerpo y de vivir sus prácticas sexuales.

A continuación presento a las mujeres que colaboraron compartiendo parte de sus vidas a través de sus historias, en este cuadro veremos cuál es su nivel académico, social y en qué época vivió cada una de las seis mujeres que entrevisté. Para comenzar debo decir que las abuelas nacieron en provincia y vinieron a vivir a la Ciudad de México cuando eran muy jóvenes, las hijas y las nietas crecieron en la Ciudad. En el caso de las abuelas la migración les permite tener otro concepto en torno a su vida sexual porque la vivencia en provincia es diferente a la de la Ciudad, las hijas y las nietas a diferencia de las abuelas vivieron y crecieron en la Ciudad.

Mujeres	Edades	Ocupación	Escolaridad	Estado civil	Año de Nacimiento
Fam. No. <b>1 Lis</b>	29	Estudiante Universitaria	Licenciatura	Soltera	1982
Fam. No. <b>1 Malú</b>	60	Ama de casa	Primaria concluida y curso de corte y confección	Casada Tiene 3 hijas y dos hijos	1951
Fam. No. <b>1 Tere</b>	83	Ama de casa	No tiene estudios formales	Viuda Tiene 7 hijos	1928
Fam. No. <b>2 Gab</b>	25	Estudiante Universitaria	Licenciatura	Soltera Tiene una hija	1986
Fam. No. <b>2 Geno</b>	50	Ama de casa	Carrera técnica	Casada Tiene 4 hijas	1961
Fam. No. <b>2 Pety</b>	80	Ama de casa	No tiene estudios formales	Viuda Tiene 2 hijas	1931

Las abuelas y las madres vivieron épocas diferentes, en donde las primeras tenían que dedicarse a las labores domésticas por completo y no tuvieron otra experiencia sexual más que con sus esposos independientemente si tuvieron relaciones sexuales antes o después del matrimonio, mientras que las madres tenían un poco más de libertad porque ellas tuvieron la oportunidad de relacionarse de diferente manera porque comenzaba a existir un poco más de información y tuvieron la posibilidad de tener más noviazgos, pero sí debo mencionar que al igual que sus madres ambas mujeres sólo tuvieron una pareja.

En cambio las mujeres más jóvenes –nietas- han vivido y experimentado sus prácticas sexuales de diferente manera porque dicen tener más información de la sexualidad que sus madres. Cabe mencionar que hay más libertad de expresión, se relacionan con más hombres y mujeres de edades diversas, lo cual les ha permitido tener nuevas expectativas sobre la sexualidad y sobre todo, las relaciones de noviazgo son más abiertas que antes; como lo veremos en los resultados del estudio, ha habido cambios en las distintas generaciones en relación con las prácticas sexuales.

Algunos de estos cambios, se deben a que estas mujeres obtuvieron mayor información en relación a la sexualidad; lo que podemos ver es que vivieron diversas épocas, tuvieron distinta educación y diferente nivel socioeconómico y cultural; cada una de estas mujeres se apropió de manera particular de los significados otorgados al ejercicio de la sexualidad al reconocimiento y a una nueva manera de experimentar sus cuerpos, y cómo estas apropiaciones les permitieron a algunas mujeres transgredir la norma y a otras apegarse a ella y seguir el mandato impuesto por la sociedad, y esperar hasta el matrimonio para poder tener una vida sexual activa; al mismo tiempo vemos que estas mismas mujeres que decidieron transgredir la norma sólo tuvieron una sola pareja que es el esposo actual.

Asimismo nos percatamos de que el ejercicio de la sexualidad y la interpretación que se le ha dado, ha tenido algunos cambios y esto ocurre de generación en generación. Las nuevas generaciones deciden comenzar a ejercer su sexualidad antes el matrimonio, y no necesariamente tienen que casarse con la persona con la cual perdieron la virginidad a diferencia de las mujeres de generaciones pasadas, es decir las –abuelas y madres-. Este conflicto y diferencias que se observan en las distintas generaciones representa el “*deber ser*” y el “*querer ser*” de una mujer; las mujeres jóvenes entrevistadas tienen más recursos para construir sus vidas desde sus propias necesidades lo que se define como el “*querer ser*”.

La sexualidad es una necesidad y un elemento importante para tener una vida integral como seres humanos. Ésta es vivida por lo general como un proceso gradual, que se expresa en mayor grado durante la adolescencia, en la que hay mayores cambios físicos, psicológicos y sociales, los cuales permiten asumir o rechazar las maneras de expresar y sentir en nuestro cuerpo necesidades biológicas, físicas, psicológicas y sociales.

### **3.1 Cómo significan las mujeres la virginidad**

#### ***Pety***

Es una mujer de 80 años, tez blanca, cabello largo cano, sus facciones son finas, su mirada es frágil pero a la vez mira con coraje, viste de falda larga color vino, blusa beige, chaleco blanco, tiene el cabello trenzado, es de complexión delgada. Al momento de entrevistarla se podía notar en su mirada temor e incertidumbre de saber qué se le iba a preguntar; es originaria de San Miguel Acambaya Estado de México, de religión Católica. A partir de que sus hijas se casaron y su esposo falleció, ella vive sola, nunca volvió a casarse y no tuvo nuevas relaciones. Ahora sus hijas le dan dinero para sus gastos, vive en una casa modesta en la delegación Iztapalapa; Pety sigue trabajando en las labores de la casa y no tiene otras actividades que le otorguen un beneficio monetario.

Pety no cuenta con un seguro médico, pero ella dice tener una buena salud porque casi no se enferma, refiere que lo único que padece es de la presión arterial pero que toma medicamento y con eso su presión está controlada, narra que anteriormente visitaba al oculista, pero ya no fue porque tenía que llegar muy temprano y estaba muy lejos, Pety dice nunca haber visitado al ginecólogo; ahora su pasatiempo es salir por las tardes a platicar con dos vecinas, y de vez en cuando teje.

Para Pety la sexualidad es un tema que le provoca pena, ella es una mujer que decidió comenzar su vida sexual hasta después del matrimonio, se casó a los 16 años; en su casa nunca recibió una educación acerca de la sexualidad, no tuvo estudios formales y narra que a sus hijas nunca les habló de la sexualidad, Pety es una mujer que cumplió con el discurso dominante que impone “perder la virginidad hasta el matrimonio”

Es una mujer que no tuvo amigas, no salía a bailes, no iba al cine o al café; cuenta que salió por primera vez al cine después de haberse casado. Es una mujer que solo trabajó en las labores domésticas de su casa y que nunca fue a la escuela.

Pety cuenta que la primera vez que tuvo relaciones sexuales no se imaginaba nada, no sabía nada, porque nunca nadie le había dicho nada, además se refiere a la sexualidad como “algo normal”

“Después de casarme [...] pues no sé porque uno era tan ignorante en ese tiempo que pues uno sólo iba a lo que iba ahí uno y nada más (risa) [...] por la iglesia no me casé, nada más por el civil [...] el primero fue mi esposo sí”.

Pety menciona que lo único que les pudo decir a sus hijas en torno a la educación sexual es que se cuidaran, afirmaba que por la pena nunca pudo hablar con ellas de temas sexuales.

“No sé, será por la pena o por lo que usted quiera, no sé, pero no, no, no, no, no, no, yo nada más les decía que se cuidaran y nada más [...] pues que no fueran ah, pues como le diré, pues que no fueran a este, a and..., a este a (silencio), sí así de que no se fueran a ir con cualquier hombre de así, pues no sé”.

Pety al ser una mujer que vivió en un pueblo y al no tener una educación formal a diferencia de las hijas, su única forma de conocimiento en torno a la sexualidad fue el ejemplo de sus padres, esto no le permitió tener una mejor visión de su cuerpo. Narra que cuando tuvo su primera menstruación se espantó y no sabía qué le estaba pasando, por otro lado todo lo que se relaciona al cuerpo, como el tema de la menstruación, la sexualidad y el desarrollo corporal era un tema que le causaba pena, por ejemplo el hecho de preocuparse por manchar algo era más importante que explicar las precauciones para comenzar a tener una vida sexual activa.

“Pues qué, qué me pasó (risa) [...] qué, qué me paso pus’, no sé y luego ya que nos veía mi mamá decía, ¡no!, eso es lo de todas las mujeres, sí [...] me dijo que eso era de cada mes [...] que nos cuidáramos, que porque luego pues sale uno así y mancha uno cualquier cosa y no, pues era muy penoso la verdad (risa)”.

Pety cuenta que hablar de la sexualidad era un tema que provocaba pena y que era muy difícil que una mujer no llegará virgen al matrimonio porque antes se utilizaba la sábana blanca.

“Antes no se hablaba de la sexualidad porque era un tema muy penoso y además antes todas las mujeres llegaban vírgenes al matrimonio porque las muchachas de antes no salían tanto como las de ahora, antes se usaba la sábana blanca, para que cuando se casara una mujer la suegra se diera cuenta que si había valido la pena, y que su nuera sí era virgen”.

¿Qué le pasaba a una mujer que no sangraba?

“No pus no sé yo sí sangré y yo nunca supe que les pasaba a las otras, pero es que antes los hombres no eran tan malos como ahora; pus´ sí ahora ya hay hartas chamacas de la escuela bien panzonas. Y además antes también todavía se conocían por carta, yo no pero en otros pueblos se dejaban las cartas debajo de una piedra y así se comprometían”.

Lo que menciona Pety puede ser relacionado con las novelas literarias *La cenicienta* y *Crónica de una muerte anunciada*, en las cuales la sangre representa la virginidad y pureza de la mujer, en donde se narra que las mujeres que se casaban tenían que exhibir la sábana blanca al día siguiente de la noche de bodas y así mostrar que la sabana estaba manchada de sangre para que se comprobara que la mujer sí era virgen y de esta manera se legitimaba el matrimonio, y en caso de que la sábana no estuviera manchada, el matrimonio era invalidado y se tendría que regresar a la mujer a casa de sus padres como símbolo de su no virginidad.

Como lo vemos, el sangrado de una mujer es muy importante para algunas partes del país y del mundo, en algunos casos es demostrar la “pureza” de la mujer, por lo tanto si una mujer es virgen es porque ha sido obediente y por lo tanto el hombre se sentirá honrado de tener una mujer que es “pura” y “casta”. Pety menciona:

“Me acuerdo que cuando me casé yo nunca me ponía el camisón frente a mi esposo porque me daba pena, yo iba al baño a cambiarme y pus´ cuando ya llegaba a la cama él se me acercaba y yo me arrimaba es que me daba pena que me viera y también me daba mucha pena cuando me quitaba el camisón”.

## **Lis**

Lis es una mujer de tez apiñonada, estatura baja, robusta, cabello negro y largo, su mirada es muy profunda, cuando ríe lo hace de una forma muy natural, se ve que le gusta arreglarse: se nota el esmero del arreglo en su cara, en sus manos y en su vestimenta. A pesar de que en un principio Lis accedió a la entrevista, al comenzar a realizarla se sentía tímida, con nervios, esto se reflejaba en sus gestos y su expresión de angustia, en un principio un poco ajena a lo que decía, posteriormente comenzó a sentir confianza y el tiempo que duró la conversación se mostró muy accesible. La entrevista fue realizada en un centro comercial, al cabo de tomar un refresco, para amenizar la entrevista, a pesar de que nos interrumpieron Lis no perdió el interés por platicar su historia de vida.

Lis es una mujer de 29 años, nació en el Distrito Federal, vive con sus padres, una hermana y un sobrino, en la delegación Iztapalapa. Práctica la religión católica, es estudiante de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM. Su madre es una mujer que atiende su hogar y trabaja haciendo costura, su padre trabaja en un taxi y su hermana mayor trabaja como obrera, Lis no trabaja, sólo estudia, aunque anteriormente tuvo diferentes trabajos de cajera en algunas tiendas comerciales.

Lis es una mujer a la que le gusta hacer ejercicio porque es uno de sus pasatiempos favoritos, cursa algunas materias que no corresponden a su carrera pero lo hace porque le gusta adquirir otros conocimientos. Cuenta que visita pocas veces al ginecólogo, pero con frecuencia al doctor general usualmente para atender enfermedades de las vías respiratorias, como la gripe común, ella cuenta con el seguro social IMSS que es otorgado por la Universidad.

Lis es una de las mujeres que han decidido transgredir la norma de llegar virgen al matrimonio porque para ella esto no es importante. En su relato cuenta

que le fue difícil tomar la decisión de perder su virginidad, porque durante el trascurso de sus estudios conoció a diferentes hombres, ella considera que la mayor parte de ellos buscaban sexo, pero Lis no quería vivir una vida sexual ya que la educación a la que estuvo sometida durante su infancia y juventud, fue muy conservadora, lo que rige la vida sexual de Lis es que manifiesta haber tenido miedo y no querer defraudar a su madre porque podría decepcionarse de ella.

“En el bachillerato yo andaba con un chavo que lo quería mucho y en ese momento queríamos tener relaciones sexuales, pero a mí me dio miedo, a mi me dio miedo. Por los principios que me han inculcado en mi casa, yo sentí miedo por mí... por sentir que defraudaba a mi mamá y yo lo que no quería era defraudarla y me dio miedo y por eso no quise, a la... o sea no accedí por eso, el deseo lo tenía pero... mi miedo porque mi mamá se sintiera decepcionada o desilusionada de mí no, fue que dije que no, no quiero”.

Como se observa Lis es una de tantas mujeres que aún cuando saben que tiene el derecho a sentir deseo sexual considera que su conducta contradice las normas morales que le han sido transmitidas y enseñadas; es por esto que dice sentir temor porque considera que si accede estaría traicionado las expectativas de su madre en relación a como debe ser el modelo de una mujer “buena”; además de que el género es un factor importante que interviene para tomar la decisión de iniciar o no su vida sexual, de acuerdo al tipo de rol que debe desempeñar dentro de la sociedad.

Lis en su relato también narra que creía que sus compañeros hombres sólo andaban con una mujer para tener sexo y sabía que en cuanto ellos tuvieran la oportunidad de hacerlo con ella (en tanto novia), ellos la dejarían; por lo tanto Lis decide no aceptar tener relaciones sexuales, porque considera que lo más importante es tener una vida sexual activa con la persona a quien ella amará. Lis

considera que el amor es un factor muy importante que determina el querer compartir su sexualidad con una persona.

Lis cuenta que pasó por diferentes situaciones difíciles en las que tuvo malas experiencias, ella narra que tuvo un novio virtual al que casi no veía sólo platicaba con él por *Messenger*, Lis dice que este hombre virtual, influyó en la decisión de no querer perder su virginidad, porque durante este noviazgo virtual, descubrió que el novio seguía viendo a su ex pareja, y que pretendían tener una práctica sexual de tres incluyéndola a ella, Lis dice que esto provocó que aumentará su miedo de no tener una vida sexual activa. La entrevistada agrega:

“Después sí conocí a alguien que nnn..., Alguien con quien no fue mucho el tiempo que duramos juntos pero l... [...] (Silencio), me quito, mucho miedos, me dio mucha seguridad y me hizo sentir (silencio), segura de mi (silencio) con la persona que si llegue a (silencio) es que no me gusta utilizar la palabra virginidad y mucho menos perderla, (risa) porque la doné [...]”.

Lis está en desacuerdo con los significados otorgados a la palabra virginidad porque considera que es un término “muy inducido a la *moral*, inducido a la *culpa* y *totalmente religioso*”. Aquí vemos que Lis expresa una actitud muy diferente hacia la preservación de la virginidad porque no considera que se deba conservar hasta el matrimonio, y recurre a los discursos modernos de igualdad de género y a su decisión y responsabilidad de iniciar su vida sexual con la persona a la que ama.

Otro elemento principal que esta chica señala en su narración es la culpa, ya que al haber sido educada con ideas católicas que permean en su vida sexual, a Lis le preocupa no cumplir con las expectativas de la madre, por otro lado Lis dice que lo que realmente le preocupa es saber que una mujer “buena”, no debe tener relaciones sexuales antes del matrimonio. Porque hay que recordar que al

ser mujer dentro de una cultura patriarcal, la mujer tiene un rol diferente al rol masculino, por lo tanto al ser la sexualidad de la mujer un ámbito de lo privado se convierte en una práctica sexual vigilada, que se legitima desde la reproducción, no para que se disfrute de ella, mucho menos debe haber placer.

Podemos darnos cuenta que Lis expresa tener ideas y posturas hegemónicas que vigilan y castigan, esto produce desorden dentro de la sociedad y hay una preocupación por parte de ella en vigilar que nada se salga del orden establecido, estas ideas hegemónicas y dominantes son transmitidas como ya anteriormente lo mencioné por las diferentes instituciones a las que cada sujeto se encuentra adscrito, Lis dice que estos valores provienen de su familia, es por esto que a ella le da miedo defraudar a su madre y no cumplir con sus expectativas, de ahí que ella señala:

“Pero a mí me dio miedo, a mi me dio miedo, por los principios que me han inculcado en mi casa, yo sentí miedo por mí... por sentir que defraudaba a mi mamá y yo lo que no quería era defraudarla y me dio miedo y por eso no quise”.

Lis narra que el miedo y la culpa que durante mucho tiempo impidieron que tuviera una vida sexual activa, se convirtieron en razones y explicaciones que le permitieron ver la vida de diferente manera; ella dice que se permitió conocer su cuerpo y experimentar otras sensaciones, aunque el miedo al que ella se refería también estaba asociado al dolor físico, porque existe la idea de que perder la virginidad es doloroso. Como se expresó en el marco teórico esta idea es parte de un mecanismo de control que determina cómo debe ser el comportamiento de la mujer y cómo el del hombre en el ámbito de la sexualidad; el primero debe ser pasivo, mientras que el segundo activo. En el caso de Lis, ella trasgrede el cuerpo virginal de mujer donde según el discurso hegemónico las mujeres tienen que reprimir el deseo hasta después de casarse o remediar el daño con el matrimonio,

mientras que los hombres si pueden gozar de dicho deseo, ella trasgrede ese mandato y se permite disfrutar su deseo y conocer su cuerpo.

“Ay me da miedo físicamente que me duela que esto que el otro, yo decía no esto [...], y ya fue algo así tan bonito, tan... en ese aspecto fue tan delicado él que me hizo sentir bien y que dije “¡ah!, de lo que me estaba perdiendo” (risa), si fue de yo, (risa) chin todo esto me perdí durante tanto tiempo (risa), no!!!, fue algo muy bonito, fue algo que, que con él experimenté, fue una experiencia bonita conocí otra parte de mí, porque como mujeres siempre nos reprimimos mucho, mucho, mucho y yo veo que ellos no, los hombres no. [...] No se reprimen ellos hacen lo que quieren, ellos hacen lo que sienten, ellos no se detienen y disfrutan su vida en todos los aspectos”.

Lis menciona que ella asocia el encuentro sexual desconocido a la pena, al miedo y al dolor, pero sin importar estos temores y los valores que ha recibido en su hogar, dice que en la práctica sexual no debe haber estos miedos más bien tendrían que ser aprendizajes, ella también asegura que el hecho de que haya tenido una experiencia sexual no la hace que “valga menos”, porque dice que “un himen no lo hace todo”, y narra que “la primera vez es como algo más biológico, pero después si tienes otras experiencias sexuales con otros hombres también va a ser otra primera vez, porque vas a conocer otra persona otras cosas, por lo tanto va a ser otra primera vez, con otra persona”, Lis tiene una perspectiva diferente y dice que para ella existen muchas primeras veces.

Lo anterior puede ser reafirmado con lo que expone Marta López Gil al explicar que la “Sexualidad es una necesidad de comunicación, un gusto por los demás, seamos hombres o mujeres. Tiene que ver con lo que pensamos de

nuestro cuerpo y del cuerpo de las otras personas, con nuestros sentimientos, pensamientos y acciones”.<sup>63</sup>

“Se los platicaba a mis amigos, les dije es que siempre con una persona que estés va a ser esa primera vez con esa persona, o sea es que una primera vez, le digo siempre se refieren al himen, o sea rompen el himen por primera vez y ya, ahí termina todo, no, le digo porque siempre con la otra persona va ser otra vez tu primera vez. No es que porque si ya no tienes himen no tienes himen, ya no, ya no es tu primera vez es que sí, porque vas a conocer y vas a dar otro paso con él con esa otra persona y al menos ahorita no ha llegado esa otra persona con la que yo quiera disfrutar o compartir mi vida sexual”.

Para Lis tener relaciones sexuales implica mayor compromiso en la relación de pareja porque, el vínculo se transforma y al crecer este compromiso se tiene que cuidar más a la pareja, en este sentido vemos que Lis adopta de manera implícita el discurso de propiedad privada, ya que en cuanto se tienen relaciones sexuales con el novio se convierte en algo de nuestra propiedad, según lo que plantea Engels.

“Pero si hay como otro tipo de lazo, hay otro tipo de relación si es muy diferente ¡ah!, ¡ah!, un noviazgo donde no tengas relaciones porque pues hay como que... sí, pero aquí ya luego hasta te peleas y dices ¡no!, piénsalo bien” (risa”).

Este compromiso que Lis menciona se debe a que en la sociedad patriarcal en la que hemos crecido nos enseñaron que una mujer al comenzar una vida sexual con su pareja se convierte en algo que pertenece a él y de esta manera Lis da un significado, la virginidad sólo se debería perder con la persona a la que se ama.

---

<sup>63</sup> López Gil, Marta. *Cuerpo de mujer*, CIDNAL (Comunicación Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina), México, 1982, p.11

Por otro lado, Lis dice que conocer y experimentar su cuerpo fue muy placentero, aunque en un principio tuvo miedo por no saber lo que iba a pasar, finalmente lo disfrutó a diferencia de su abuela y su madre quienes narraron que la primera vez fue dolorosa. Ella argumenta que es posible sostener relaciones sexuales siempre y cuando sea con la persona que ames. Además supone que los hombres no se reprimen para demostrar sus sentimientos y su placer, esto lo dice porque el chico con quien tuvo su primera experiencia sexual se lo dijo y ella asegura que es así.

“Fue algo así tan bonito, tan... en ese aspecto fue tan delicado él que me hizo sentir bien y que dije ‘¡ah!, de lo que me estaba perdiendo’... [...] Porque como mujeres siempre nos reprimimos mucho, mucho, mucho y yo veo que ellos no, los hombres no. No se reprimen ellos hacen lo que quieren, ellos hacen lo que sienten, ellos no se detienen y disfrutan su vida en todos los aspectos y él fue algo que me dijo”

### **Malú**

Es una mujer de 60 años, de complexión media, estatura baja cabello corto bien peinado, tiene una sonrisa muy llamativa, su mirada es coqueta, su vestimenta es modesta, utiliza una falda que le quedaba debajo de la rodilla y una blusa color blanco, no esta maquillada, sólo utilizaba una pulsera en color negro. Malú es casada, es ama de casa, de religión católica, originaria del Distrito Federal, residente de la delegación Iztapalapa. Malú sólo estudió la primaria, posteriormente hace unos años tomo un curso de corte y confección en el CETIS Blanquita. Vive con su esposo, su nieto y dos de sus hijas, una de ellas estudia la universidad y la otra hija trabaja, su nieto estudia el bachillerato y su esposo trabaja manejando un taxi.

Malú hace los quehaceres domésticos y fabrica ropa, corta y cose vestidos de quince años y de novia, hace abrigos y dice que lo vende en \$900 pesos, los

pasatiempos de ella son ver telenovelas y coser, visita al ginecólogo y al médico general, también visita al oculista y le han hecho dos operaciones en los ojos, esto debido a que es diabética y poco a poco ha ido perdiendo la vista; ella va al ginecólogo cada seis o siete meses por lo regular, porque dice que es muy importante como mujer hacerse las revisiones periódicas, y hacerse el papanicolaou, Malú tiene seguro medico por parte del ISSSTE.

Malú es otra de las mujeres que expresa en su relato haber transgredido la norma, al haber iniciado su vida sexual antes de casarse, tuvo relaciones sexuales con su actual esposo, se embarazó y este es un acontecimiento que marcó su vida porque él fue el primer hombre con el que tuvo una experiencia sexual y con el que posteriormente se casaría, tuvo otros novios o amigos como ella los llama, sin embargo nunca tuvo relaciones sexuales con ellos.

Por otro lado Malú es una mujer que se preocupaba por encontrar con quien casarse porque antes se presionaba mucho a las mujeres para que se casaran ya que si no lo hacían a cierta edad tenían miedo de no poder hacerlo nunca.

“Yo empecé a tener novio como a los 12 años, desde chiquita porque le digo que antes a los eso de 19 años ya pensaba uno que no se iba a casar, así bueno yo tenía esa idea y todos, mis amigas mías este pues se casaban jóvenes y decía ay no yo no, entonces, como a los doce tuve un novio y este bueno más que un novio un amigo este amigo no, pues no salíamos a ningún lado, no, nada más así nos veíamos y este platicábamos y ya no, ni salíamos al cine ni nada, pues niños y así este pues este muchacho estuve hasta como a los 15 años [...] este pues no nada más de la mano abrazados y ya, no, nada más pero de eso enserio yo no, no sab..., ni me imaginaba la relación, no nada ni me pasaba por la cabeza siquiera<sup>64</sup> no, no así como digo, ahora digo si, pienso si decía

---

<sup>64</sup> Se está refiriendo a tener relaciones sexuales

el muchacho así o vete tú a saber porque iban a buscarme y me mandaban a hablar con mis hermanos así, pero no así de relaciones hasta que conocí a mi esposo”.

Malú tiene una educación conservadora principalmente inducida por el padre, éste no le permitía salir a ningún lado, no le era permitido escuchar música, a pesar de esto Malú cuenta que ella y sus hermanas salían al baile a escondidas de su padre y en complicidad de su madre que las ayudaba ocultando al padre la ausencia de las hijas. Malú empezó a salir más cuando comenzó a trabajar y fue ahí donde conoció a la persona con la que mantuvo relaciones sexuales. Otros de los miedos que regían la vida sexual de Malú eran *la pena y el miedo al dolor físico* que según sus amigas predominaba en una relación sexual cuando era la primera vez; esto impidió que Malú no tuviera un encuentro sexual la primera vez que lo intentó; vemos que aquí hay una similitud con su hija Lis porque al igual que ella este temor era lo que le impedía a Lis comenzar con una vida sexual.

“Pues, ¡ay! como algo muy desconocido le decía porque, no yo así de que me imaginaba que así tanto no, pero pues si este pues que (risa), pues este sí lo normal no (risa), natural (silencio) [...] pues me daba, primero como miedo porque según entre las amigas decían que dolía mucho y que quien sabe qué, pues si me daba miedo (risa), sí, y este no pues no con el tiempo bueno pues ya este es algo bonito que conoce uno [...] El miedo, el miedo, el miedo y, y ese miedo este la primera vez como que no, no se pudo bueno así (risa) realizar por el miedo y dolores y todo, y después otra vez que (risa) fuimos ya fue como entonces ya más tranquila ya vi pues que no, ya era así..., son sensaciones nuevas y pues bonitas<sup>65</sup> que no se, todo eso que sí es, bueno y yo digo cada quien tiene sus... (risa) de que piensa bien y todo eso”.

Malú cuenta que otro de los miedos que en un principio no le permitió tener un primer encuentro sexual era el miedo al mito de que los demás se dieran

---

<sup>65</sup> La primera vez se disfruta poco; placer.

cuenta que ya había tenido relaciones sexuales ya que es lo que anteriormente se les decía a las mujeres para controlar sus prácticas sexuales, Malú dice que sus amigas le decían que los hombres se daban cuenta, esto nos habla de un sistema de vigilancia complejo que aún cuando no está descrito en este fragmento, esta presente en la vida de Malú.

“Le digo a mi hija yo tenía tanto miedo a que decían, me decían mis amigas, no se decían no es que ellos se dan cuenta como te ve..., como se sientan o si caminan ellos se dan cuenta que es virgen o no, [...] y yo decía hay pero como, como pueden ver, pues quien sabe pero ellos se dan cuenta cuando vayas caminado o cuando te sientes saben si eres virgen o no, ay pues yo como no, te digo como mi mamá nunca nos dijo nada pues yo no sabía nada ni nada yo decía hay pues si cierto o será cierto, pero ahora digo hay muchos, ahora muchos dicen que si no es virgen que no las van a querer y todo, pero si las quieren verdaderamente las van a querer como son y ya porque en verdad hoy, ahorita ya no cuenta eso, yo digo que ya no cuenta eso ya el que te quiera es como eres, por tu persona y todo, no te va a estar diciendo esto y lo otro”.

De lo que nos podemos dar cuenta es que hay un discurso de miedo a practicar la sexualidad y lo hacen a través de mitos como lo menciona Malú. Además de que dentro de la sociedad hay un doble discurso acerca de la moral de la mujer, porque si lo haces a escondidas no hay problema, pero si lo que haces tiene consecuencias como el embarazo entonces se juzgará a la mujer y así de esta manera podrían convertirse en sus jueces. Esto que narra Malú, Amuchástegui lo dice de la siguiente manera: “esto habla de un sistema de vigilancia complejo y subrepticio que, aun cuando no esta descrito, esta presente y es poderoso en la narrativa”<sup>66</sup>

---

<sup>66</sup> Amuchástegui, Ana. *Virginidad e iniciación sexual en México. Experiencias y significados*, EDAMEX, México, 2001, p. 284.

Malú narra que con el hombre con quien ella decidió perder la virginidad con él se casó, se embarazó y que fue un motivo por el cual sentía vergüenza y no sabía cómo explicar a su padre que había comenzado a tener una vida sexual activa, Malú al ser educada dentro de una familia llena de valores e ideas católicas, trasmite a las hijas la misma idea de tener sólo una pareja con la cual se tendrá una vida sexual, independientemente de que haya comenzado una vida sexual prematrimonial y se haya embarazado es justificada porque finalmente se casó con el hombre con quien tuvo su primera experiencia sexual.

“Sí hasta que conocí a mi esposo, si tuve a mi, me embaracé antes de que me casé y todo eso pues hasta antes, ya tuve a mi hija [...]. Sí, y no pues ahora si digo, digo con mis hijas [...] no me espanto de nada porque uno con el tiempo ya, pues se va uno modernizando, viendo las cosas sin espantarse de que lleguen a tener relaciones y pues eso, no a mí ya no me da miedo bueno de pensar de ellas y no, qué y también ellas son muy tranquilas yo creo que sí como han visto en la casa que pues no, no hay nada así que, como en otras familias que deja uno al esposo o que ande uno con otro no, no pues yo creo que por eso han sido muy tranquilo mis hijas, todo”.<sup>67</sup>

Malú cuando se refiere a la sexualidad dice que es algo natural y necesario, que toda mujer tiene que pasar porque es “algo normal y sano”, con esto lo que podemos ver es que según nuestra cultura, la sexualidad es una práctica que se debe ejercer hasta después del matrimonio y con la finalidad de la procreación; la postura que tiene la iglesia católica en relación a este discurso, es que sí se puede comenzar una vida sexual activa siempre y cuando la mujer esté casada y con la finalidad de procrear hijos, esta práctica esta dissociada del placer. Pues el acto del coito se convierte en una obligación y algo natural del cual tanto el hombre como la mujer deben cumplir.

---

<sup>67</sup> Ella trata de transmitir que se debe de seguir la costumbre de que con un sólo novio debe de tener relaciones sexuales y posteriormente casarse con él.

“Pues, que (silencio), es una cosa muy natural, que tiene que ser muy natural yo tuve 5 hijos y (silencio), como te diré, es este (silencio), es natural y necesaria, pues somos normales y sanos eso... (Silencio)”.

Malú adopta el discurso otorgado por la sociedad y dice que al ser una persona normal y sana pues se debe tener relaciones sexuales y procrear hijos, porque así debe de ser, este discurso muestra como Malú reproduce la idea de que el cuerpo de la mujer tiene que ser visto solo como un cuerpo procreador.

Malú también se describe como una mujer moderna que no se espanta ni le parece mal que una mujer decida comenzar con su vida sexual sin ser casada, sin embargo el discurso y la educación que a Malú se le proporcionó sigue teniendo una importancia en su vida actual, ya que por un lado dice que sus hijas saben lo que hacen y que sí deciden comenzar con una vida sexual activa a ella no le preocupa pero vemos que sigue transmitiendo la idea de que con la persona que tienes la primera experiencia sexual y pierdes la virginidad esa deberá ser tú única pareja, el cual posteriormente se convertirá en el esposo, Malú lo argumenta diciendo que ella ha vivido una vida donde no hay malos ejemplos.

“Ahora con mis hijas no me espanto de nada porque uno con el tiempo ya, pues se va uno modernizando, viendo las cosas sin espantarse de que lleguen a tener relaciones [...] ellas son muy tranquilas yo creo que sí como han visto en la casa que pues no, no hay nada así que, como en otras familias que deja uno al esposo o que ande uno con otro”.<sup>68</sup>

Malú en su discurso supone que ahora las mujeres que tienen novio tienen una vida sexual activa, y que antes en su generación no era muy común que las mujeres tuvieran relaciones sexuales con sus novios, sin embargo justifica las relaciones de sus hijas siempre y cuando sean felices, al igual que Lis, Malú lo aprueba con el amor. Lo que dice Malú, representa un discurso moderno

---

<sup>68</sup> Ella trata de transmitir que se debe de seguir la costumbre de que con un solo novio debe de tener relaciones sexuales y posteriormente casarse con él.

justificado no solamente en el amor sino también en una igualdad de género en donde ellas como mujeres también tienen el mismo derecho de disfrutar una vida sexual activa.

“Claro que ahorita ya en este tiempo muchas muchachas ya tienen experiencias y por eso le digo que sean felices mientras puedan vivir porque ahorita este tiempo tan feo o no sabes alguna cosa te pase o algo hay no que no desperdicien la vida y que sean felices, que sean felices y eso de que, de que sí eres virgen sí me caso, sino no, no eso ya no [...] De que las muchachas casi todas son novias pero si ya tienen relaciones y todo y antes no [...]; bueno pues que ella sea feliz como, como ella quiera ahorita ella ya está en una edad que pues ella ya sabe ya tiene que saber todo y si ella fuera feliz así pues que bueno no. [...]; Ya está grande se sabe cuidar porque como te digo desde chica pues se les va inculcando que se cuiden que ¡eh!, como se tienen que cuidar ¡no!, que no se dejen tocar de chiquitas y todo eso pero ya van creciendo pues ya tienen que saber ellas, ya no hay necesidad porque ya lo saben ya, este, ya está en ellas todo lo que quieran hacer”.

### ***Tere***

Es una mujer de 83 años, de complexión delgada, estatura baja, tez blanca, las manos son muy delgadas se puede apreciar arrugas en ellas, su piel se ve frágil, su mirada es un poco distraída, es alegre, su sonrisa es sincera. Tere es ama de casa, y estuvo casada, ahora tiene 20 años que enviudo, es originaria de San Agustín Tlaxiaca Hidalgo, de religión católica. No tuvo estudios formales, de niña se dedicaba a cortar leña y hierba para los animales, cuando llegó al D.F. trabajó en diferentes casas ayudando a la limpieza y a cocinar. Conoció a su esposo y se casó, tuvo siete hijos, cinco mujeres y dos hombres, durante su matrimonio siguió trabajando en casas, posteriormente ahorró y se compró una máquina de coser y aprendió el oficio de costurera de manera autodidacta; trabajó 35 años en diferentes fábricas haciendo maquila (cosía delantales –ella les llama baberos-), ahora ella vive en la Ciudad de México, en la colonia Pantitlán.

Vive con uno de sus hijos y con un nieto, él tiene treinta años pero no trabaja porque es una persona discapacitada, su hijo es el que trabaja, él es carpintero, hace trabajos en diferentes lugares, con su sueldo solventan la mayoría de los gastos de la casa sin embargo la señora recibe una aportación de los otros hijos para sus gastos personales. Ahora ella ya no puede trabajar, antes cosía pero ya lo puede hacer porque ya no ve bien

Ahora ya no hace maquila, trabaja en las labores de la casa y ya no hace otras actividades porque ya no puede salir sola a la calle. Su hijo la acompaña al mercado, Tere visita al oculista periódicamente, no tiene seguro médico pero los hijos son quienes aportan dinero para que vaya a un doctor particular. Tiene una nieta que es doctora y en ocasiones es ella quien la revisa y la diagnóstica, a sus 83 años ella se considera una mujer que goza de buena salud.

Tere es otra de las mujeres que inició su vida sexual antes del matrimonio, cuenta que el hombre con él que perdió la virginidad, posteriormente fue su esposo, él era mayor que ella, él tenía 30 años y ella 15, él era el hijo de la señora con la que Tere trabajaba, en su relato dice que él “la aventó al hotel”; Tere cuenta que tuvo que vivir momentos difíciles ya que su madre murió cuando ella tenía 6 años y a los 7 se vino a vivir a la Ciudad de México, dice que una maestra del pueblo se la trajo y fue la misma maestra quien le buscó trabajo haciendo labores domésticas.

Tere cuenta que la primera vez que tuvo relaciones sexuales con él que posteriormente fuera su esposo fue motivo de pena y de miedo; nuevamente la pena y el miedo son factores que rigen las prácticas sexuales de estas tres mujeres de la misma familia Tere, Malú y Lis, este deber ser que esta suscrito dentro del discurso hegemónico determina como tendría que ser la actitud de la mujer “buena” frente a esta situación, pero al igual que su hija Malú, Tere también tiene pena.

“No pues si me sentía mal ‘ora sí que mal de primero después ya bien pues ya, ya natural [...] me daba harta pena con mi esposo, pues porque estaba más grande y todo y yo, pues es que íbamos pasando por ahí que me avienta para allá, para el hotel (risa), pues sí sentí feo”.

Para Tere fue difícil conocer su cuerpo y poder transmitir una educación sexual a su hijas porque al morir su madre queda huérfana y como se vino muy chica a la Ciudad de México no había quien le explicara lo que era la sexualidad, ella tuvo que aprender sola y lo que aprendió fue después de casada y con sus hijas que eran las que le trataron de explicar pero para ella el tema de la sexualidad era un tema muy penoso.

“Ay pus sí, yo todo me daba mucha pena porque le digo yo de pueblo yo era tan ignorante, si todo me daba pena y yo de por si yo vine aprendiendo en el camino de aquí con mis hijas que son muy francotas, muy todo, ¡ay Dios!, ya poco a poco fui agarrando, fui aprendiendo más con ellas porque a mí me daba mucha pena [...] sí, sí me daba pena ellas ya supieron todo des..., en la escuela, en la escuela ¡ay Dios!, hasta pena me da ¡uy! porque les enseñan hasta ¡uy! (risa)”.

Tere al ser una mujer que no tuvo estudios formales y al no saber nada del tema de la sexualidad tuvo que aprender en el trascurso de casada y dice haber transmitido a sus hijas lo poco que ella sabía y asume que la sexualidad es algo natural, esto lo relaciono con lo que su hija Malú dice acerca de cómo se tiene que vivir la sexualidad; pero Tere al no saber cómo explicar y educar a su hija en el ámbito de la sexualidad por el miedo, la pena y la vergüenza sólo pudo transmitir una enseñanza a través del ejemplo, es por eso que su hija también trasmite ese ejemplo a sus hijas.

Tere narra que anteriormente no había tanta libertad como ahora y que cuando ella se fue con su esposo tenía miedo y pena al no saber que decirle a su padre y a su suegra, porque dice que anteriormente las mujeres no se iban a vivir

con los novios hasta no estar casadas; nuevamente se ve el discurso patriarcal y dominante de no tener experiencias sexuales hasta casarse. Al igual que Malú, Tere supone que ahora en los pueblos ya no es igual que en sus tiempos de juventud y que ahora es muy común que las mujeres se vayan con sus novios antes de casarse, esto me hace pensar que para estas mujeres la pérdida de la virginidad debería de ser con el esposo, aunque ellas misma también comenzaron una vida sexual activa antes de casarse, por un lado se muestra como moderna y por el otro conserva ideas y posturas que la siguen sujetando al discurso tradicional.

“Íbamos pasando, de repente, como cuando a veces íbamos, me llevaba a tomar café con los chinos, entonces dijo: ‘vamos a tomar café’ y cual café [...] y ya pasando que me empuja pa dentro, pa dentro [...] No, pues mal, mal, mal me sentía porque mi suegra siempre estaba este, me quería mucho como mi mamá pero, mi papá ya estaba que íbamos, que ya me iban a ir a pedir también y esté y ya pues ya no fuimos a la pedida ni nada, tenía eso, que tenía miedo y era el pendiente que tenía (risa) [...] sí, si pus sí, pues porque allá se acostumbra muy, ¡uy!, muy distinto, ahí casi las muchachas no se iban con el novio hasta que se casaran pues en los pueblos no se...; ahora ya, ahora ya no es igual, pero antes sí [...] y eso era lo que me daba mucho miedo y mi suegra también, ella estaba tan ilusionada con el casamiento (risa), ¡uy sí!, sí, nos puso una regañada buena”.

Tere justifica la pérdida de su virginidad como un suceso del cual ella no es culpable puesto que fue él quien la “aventó al hotel”, ella es inocente por lo tanto la culpa recae en el hombre ya que ella al ser una mujer “débil” permite que el hombre “fuerte”, decida por ella.

Tere aun sigue teniendo pena al hablar de la sexualidad, dice que a sus nietas tampoco les dice nada y se justifica diciendo que a ella ya no le corresponde y que por eso tienen a sus mamás, ella asocia la enseñanza de la sexualidad con

las prácticas; el tema de la sexualidad y el cuerpo en aquellos años (finales de los 20's y principios de los 30's) eran temas tabú e intocables. Finalizó retomando a Lagarde cuando dice que:

“El cuerpo de las mujeres procreadoras es entonces cuerpo procreador, cuerpo vital para los otros, cuerpo útero, claustro. Espacio para ser ocupado material y subjetivamente, para dar vida a los otros. La mujer sólo es vientre y sus senos son fuentes de alimento, son senos nutricios para el hijo, dejan de ser parte de su eros”.<sup>69</sup>

### **Gab**

Es una mujer de 25 años de edad, tez morena clara, complexión delgada, viste pantalón de mezclilla ajustado, blusa color negra entallada, su mirada parece perdida, usa cabello corto que apenas le cubre la oreja, utiliza poco maquillaje, usa colores pálidos. Es originaria del Distrito Federal, de religión católica, vive en la colonia Nueva Vallejo es estudiante de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM. Vive con sus padres, el padre es licenciado en Derecho y la madre tiene una carrera técnica en Contabilidad, la madre trabaja en casa ayudándole al padre haciendo escritos y en las labores domesticas, y el padre es quien ejerce su carrera.

Gab estudió la escuela primaria en una escuela privada, y la secundaria, Bachillerato y Universidad en escuelas públicas, ahora ella estudia y además trabaja en las tiendas C&A, es promotora (ofreciendo las tarjetas de crédito de la tienda). Dice visitar al ginecólogo con frecuencia ya que ella cuenta con el implante (método anticonceptivo que es introducido por debajo de la piel y que es colocado en el brazo), aunque últimamente no ha ido porque dice que le tienen que quitar el implante y ya son dos veces que se lo colocan y no quiere ir porque

---

<sup>69</sup> Lagarde Marcela, *Cautiverios de las mujeres : madresposas, monjas, putas, presas y locas*, UNAM, México, 1990, p.186

no quiere que se lo vuelvan a poner, también visita al médico general pero dice que sólo cuando se enferma.

Gab es otra de las mujeres que decidió perder la virginidad antes del matrimonio, pero hay una diferencia de las otras mujeres ya que Gab no se siente culpable por haber comenzado a tener una vida sexual prematrimonial, al contrario ella dice que es parte de conocer y practicar su sexualidad y que de esa manera se siente y se vive diferente el cuerpo porque lo aprendes a querer de diferente manera, para Gab no es necesario casarse para comenzar a tener una vida sexual activa, pero lo justifica en el amor como Malú y Lis que dicen lo mismo en relación a la cual es permitido tener una vida sexual prematrimonial.

A pesar de que Gab tuvo una educación basada en la ideología del judeo-cristianismo de llegar virgen al matrimonio, y a pesar de que sus padres la educaron con ideas conservadoras, para ella no es un impedimento conocer y experimentar con su cuerpo, porque ella se presenta como una mujer moderna que muy bien puede comenzar una vida sexual activa sin casarse. Esto puede ser un indicador de que al haber igualdad de género cada mujer puede decidir por iniciativa propia comenzar o no una vida sexual activa sin sentirse obligada o presionada por su novio.

Gab en su discurso demuestra ser una mujer que concibe su sexualidad como una experiencia y aprendizaje, a pesar de que en un principio se sentía culpable por haber quebrantado las normas de llegar virgen al matrimonio.

“Me sentí querida, me sentí bien, me sentí contenta. Para mí fue una experiencia bonita. Me sentí bien conmigo misma, este, no sé después de que ya pasó todo, sí fue así como decir no sé si estuvo bien, estuvo mal muchas veces por si por las creencias o la manera de educarte de tus papás, pues no sabes si estuvo bien si estuvo mal. Pues uno crece con la idea de que me tengo que casar para poder tener relaciones con

alguien ¿no? Pues yo creo que, pues que no es necesario que estés casada que tengas ese papel para tener relaciones sexuales con alguien no [...] Depende mucho la manera en la que te educan y en mi casa era así de que hay no, no puedes tener relaciones hasta que no te cases, es malo y cosas así y te das cuenta que no es malo porque eso no importa que a lo mejor quieres mucho a esa persona y no tienes que casarte con él”.

Gab dice que existen otras razones por las cuales se debe de preocupar ya que al comenzar a tener una vida sexual hay que utilizar los métodos anticonceptivos porque existen muchas enfermedades que pueden ser transmitidas, para ella este motivo es más preocupante que el comenzar a tener una vida sexual activa antes del matrimonio.

Otro eje que conduce la vida sexual de Gab es el deber ser de la mujer ya que dentro de la educación impartida a Gab está el hecho de que no puede tener relaciones sexuales con diferentes hombres; para Gab el tiempo y el amor son elementos muy importantes que rigen su vida sexual porque dice que “no anda con uno y con otro”, su práctica sexual prematrimonial está justificada a través de una fuerza más elevada que el mismo orden social, el amor. Amuchástegui afirma que existe la posibilidad de una redención gracias al amor.

“Pues sí que no tiene nada de malo pero siempre y cuando pues si debe de ser con ciertas precauciones no, o sea en primera pues cuidarte, porque ahora existen muchas enfermedades y en segunda también creo que pues tienes que tener cierto amor por esa persona y no nada más así de decir haber quiero saber qué se siente y ya”.

## **Geno**

Es una mujer de 50 años, casada, ama de casa, originaria de San Luis Potosí, de religión católica, tiene una complexión robusta, tez blanca, cabello corto teñido de color rojizo, es una mujer que le gusta arreglarse, se ve en su arreglo del cabello independientemente de que es corto lo peina muy bien, lleva las uñas pintadas de color rojo, sus ojos son grandes negros, utiliza un maquillaje en tonos muy vivos, los labios los pinta de color rojo, no exagerado pero si resalta su sonrisa, es de estatura media alta, sus ojos están delineados con lápiz de color azul y negro, su aspecto es de una persona que le gusta arreglarse. Utiliza anillos grandes y a la vista parecen ser de oro, también utiliza aretes largos con piedras muy bonitos y también muy vistosos.

Vive en el Distrito Federal en la colonia Nueva Vallejo de la delegación Gustavo I. Madero, ella tiene una carrera técnica en secretariado, vive con su esposo, con una nieta y con dos de sus hijas, ambas hijas estudian y trabajan, una hija estudia la preparatoria y la otra hija estudia la universidad.

Trabaja en su casa como secretaria de su esposo hace los escritos y las demandas. Otra actividad que ella realiza es salir a pagar las tarjetas de crédito. También se dedica a los quehaceres de la casa, le gusta salir a fiestas, sale con las hijas, lee algunas revistas de interés personal, dice que le gusta arreglarse, para que su esposo la vea guapa. Visita al ginecólogo con frecuencia y por lo general siempre va acompañada de su hija la que es casada, también visita al médico general, por lo regular lo visita cuando se enferma de gripe.

Geno es la quinta mujer que decide comenzar su vida sexual antes de casarse, al igual que Malú se embaraza antes de casarse, éste es uno de los ejes que marca la vida de Geno porque al embarazarse, su vida cambia drásticamente aunque ella dice que estaba dispuesta a hacerse responsable sola en caso de que

el padre de su bebé no quisiera ayudarla, Geno comienza su vida sexual a los 17 años con el que posteriormente fuera su esposo.

Geno al igual que su hija Gab, no se siente culpable, ella dice que es mejor disfrutar de su cuerpo y de su sexualidad, para ella el miedo que tenía al comenzar una vida sexual no era la pena, su miedo era que el hombre con quien tuviera su primera experiencia sexual se fuera a desilusionar de ella; otro de los miedos que tenía Geno era al abandono, ella superó esto y aunque sí se sentía temerosa finalmente disfrutó ese momento.

“Mi primera experiencia sexual!, bueno ahí fue un poquito entre pues estrés, ¡eh!, el no saber si había hecho bien o no, este, el miedo, la intriga él pues, no sé, no sé (risa) [...] Pues por la experiencia de no saber qué iba a pasar a futuro ¡no!, después de entregar tu virginidad, no saber lo que va a suceder después ¡no!, y las consecuencia que te traí [...] Pues después de que haber tenido esa experiencia, esa persona te va a seguir apoyando, te va a seguir queriendo, te va a seguir admirando...[...] En ese momento a principio te digo pues temerosa, miedosa, pero como trascurrió el tiempo pues me sentía bien, lo sentía agradable”.

Podemos ver que la primera experiencia sexual causa estrés, miedo y dudas, debido al temor que causa “entregar tu virginidad a alguien”, aunque no lo menciono explícitamente al mencionar que tenía miedo al abandono de este hombre se interpreta que consideraba que el valor de ella estaba en el himen intacto que ella tenía. Estos discursos fueron interiorizados y reproducidos por la sociedad como un “deber cultural”, este *deber ser*, se ve reflejado en la preocupación y el miedo a lo que pueda pensar la otra persona después de haber tenido un encuentro sexual por primera vez.

Geno dice que es una mujer que no le “espanta saber que sus hijas tienen relaciones sexuales”, porque es necesario y dice hablar con ellas de la sexualidad, llevándolas al ginecólogo principalmente a la casada y da consejos de que se debe aceptar al esposo cuando él quiera tener relaciones sexuales, además dice haberle comentado que iba a pasar después de tener su primera menstruación para Geno hablar de la sexualidad es comenzar con explicar el por qué de la menstruación.

“Pues yo les platique qué..., desde el inicio de su menstruación, como iba a ser su menstruación, que no se espantaran, que iba a llegar el momento en que ellas iban a tener unos sangrados, pues que en esos momentos iban a cambiar sus vidas, sus hormonas, pero en el momento en el que les llegara pues que no se espantaran que era normal y que nada más avisaran pues para enseñarles a usar las toallas y que después de esto pues que tuvieran cuidado al tener las relaciones con algún chico o algo así, que a mí no me espantaba el hecho de que tuvieran relaciones pero pues que tuvieran el cuidado necesario, pues porque en algún momento ellas podía quedar embarazadas y pues era alterar su vida ¡no!, el que les va a cambiar su vida totalmente, pues qué sí tenían planes para el futuro pues un bebé cambia todo [...] pues que cuando comienza, principalmente la casada que es la que ha ido conmigo al ginecólogo y pues ha comentado que tiene ciertos problemas con su vagina pues entonces yo ya después le digo, sabes que hija, pues cuídate, lávate con esto, cuídate o ponte cierta pomada pues para que se te quite esto y los problemas que luego tiene y yo le digo que acepte a su marido cuando se deseen ¡no!, pues porque así tiene que ser”.

La manera en como Geno ve su vida sexual es muy diferente a la de Malú porque, Geno se permitió comenzar una vida sexual a los 17 años y además dice que su “primera experiencia sexual fue bonita”, Geno al igual que las otras mujeres las abuelas y Malú no sabía nada de la sexualidad, nunca había hablado

con nadie del tema, Geno relaciona la sexualidad con la manera en como la vivió se refiere a que se debe tener sólo un pareja.

“Pues bonita, yo creo que como comenzamos todos ¡no!, con una ¡eh!, pues el pensar que todo es color de rosa, que todo es armonioso y pues me gustó mi experiencia [...] ¡La sexualidad!, bueno es un tema poco difícil de traducir, de explicar ¿no?, pero este yo creo que la sexualidad cuando la llevas por buen camino es bonita, es buena, eh, te sienta bien, te sientes como en armonía es agradable el tener es..., este..., el sexo”.

Geno al vivir dentro de una familia en donde no se les permitía hablar de la sexualidad, donde nunca adquirió un aprendizaje por parte de su madre y el poco aprendizaje que sabía lo aprendió en la escuela, es por eso que decide comenzar una vida sexual prematrimonial y como dice ella “tenía uno que experimentar por fuera”, hablar del cuerpo, de la menstruación y de la sexualidad eran temas penosos y de los cuales no era permitido expresarse. La madre de Geno nunca platicó con sus hijas ni “de que se cuidaran para que no se fueran a embarazar”, como lo expresa ella.

“No, no había tema así de que van a salir o pueden salir embarazadas no, nunca hubo nada [...] de hecho ella usaba todavía los trapos que se usaban antes y este siempre los tenía guardados, incluso nosotras nunca veíamos ningún trapo sucio ni nada, los guardaba tan bien que no nos permitía ver, era, era (risa) difícil ¡no! [...] comenzamos a ver esto pues sí este yo en el caso mío, pues porque comenzaban a salir los libros de texto apenas comenzaban a salir y comenzaban a hablar un poco del sexo, del tema pero tenía uno que experimentar por fuera. [...] porque mis papás eran personas que este tema no lo tocaban [...] eran pues personas que decían que eso uno no lo podía escuchar y no hablar nada de eso, hasta que uno tuviera edad [...] tengo hermana, una hermana mayor pero ella igual a lo mismo de que pues la situación, qué

los papás nos enseñaron a no tocar ciertos temas en ciertas cosas, este pues no lo comentábamos”.

Geno dice ser una mujer moderna pues no le preocupa que sus hijas tengan relaciones sexuales dice que ella se da cuenta de lo que ocurre pero que la sexualidad es “necesaria” y sobre todo es muy “placentera”, Geno argumenta que sí se dio cuenta que sus hijas comenzaron una vida sexual, pero ella dice que les “ha dado confianza de enseñarles que las relaciones sexuales no son malas”, argumenta que sus hijas “cambian en su carácter, en su semblante”, como lo vemos este es un discurso que durante mucho tiempo se ha transmitido, este mito que supuestamente era eso sólo una manera de controlar la vida sexual de una mujer, resulta ser que para Geno no es un mito es verdad, Geno lo justifica diciendo que se debe amar a la persona y sobre todo que debe de ser con una sola pareja.

“Pues mira yo creo que les he trasmitido a mis hijas la confianza de que el hecho de tener una pareja no es malo, es una situación... que se debe de dar y que se da pues en ss... toda persona porque todas tenemos necesidades y esa es una necesidad, mju, nada más que hay que saber con quién, dónde y cómo, no me espanta, yo le he dicho a ellas no me espanta el hecho de que tengan relaciones sexuales, es su cuerpo y ustedes sabrán lo que hacen con él nada más que no van a ser de que conociste hoy a un chico y ya te vas a meter con él y mañana conoces a otro y te vas a meter con él, a mí las relaciones sexuales que tengan ustedes no me espantan y yo no voy a decir tú todavía no has tenido relaciones, porque solamente ustedes lo saben y yo me doy cuenta de alguna forma pero... [...] porque las veo en su manera de actuar, sí y que a veces dicen mamá fui a tal lugar y digo ah sí está bien pero las llevo a ver el semblante (me señala con sus manos en su cara, sobre los pómulos) [...] se ven como un color así como palidito, sí [...] pues sí porque traen el pelo húmedo o vuela al jabón... jab [...] no, no es un mito [...]uno como madre es muy intuitivo uno se da cuenta de

muchas cosas nada más que pues las dejas ser, para que ellas también lleven su vida, pues placentera y buena ¡no!, es lo que a final se busca, una vida placentera una vida tranquila, sí (risa) [...] sí, sí, si (risa), tienen otro semblante”.

Geno dice que para ella la sexualidad es “sana” y se puede ver que para esta mujer no hay una culpa, no hubo pena y nos damos cuenta que el discurso ideológico al que han sido sometidas las mujeres durante tantos años al no disfrutar por completo su vida sexual, Geno no fue una mujer que adoptara del todo el discurso.

“Pero está bien por eso les recalco mucho yo, que ellas... no me espanta el hecho de las relaciones, yo se las necesidades porque a mí el sexo me gusta mucho me ha gustado mucho [...] uno va viviendo experiencias y aprendiendo cosas nuevas, sí para mí no es mala, para mí es sano, es algo que incluso te quita la tensión, estas tensa y hasta..., bueno a mí me quita hasta lo cansado. Sí, hay ocasiones en que estoy cansadísima y llego a tener relaciones y me duermo tranquila, duermo a gusto, es algo que me genera como, como energía, es muy padre, muy bien (risa)”.

A continuación mostraré categorías analíticas las cuales me permitieron hacer el análisis e identificar que a pesar de que se viven diferentes épocas, situaciones económicas, sociales y educativas hay similitudes en las narraciones de las seis mujeres entrevistadas y sobre todo se ve como cada una de ellas significa e interpreta de manera diferente el deber ser de la mujer, y la construcción y valoración cultural de la virginidad.

### 3.2 Categorías analíticas

	Aprendizaje
LIS	<p>*Se los platicaba a mis amigos, les dije es que siempre con una persona que estés va a ser esa primera vez con esa persona, o sea es que una primera vez, le digo siempre se refieren al himen, o sea rompen el himen por primera vez y ya, ahí termina todo, no, le digo porque siempre con la otra persona va ser otra vez tu primera vez.</p>
MALU	<p>*Y este no pues no con el tiempo bueno pues ya este es algo bonito que conoce uno.</p> <p>*Son sensaciones nuevas y pues bonitas.</p> <p>*<u>Yo aprendí</u> pero mucho con mis hijos con ellos fui aprendiendo son muy francotes, (se refiere a temas sexuales) con ellos fui... aprendí mucho y ahora por eso digo... ay no mis hijos se casen o no se casen y como sea que sean felices.</p> <p>*Y aparte también por tantas enfermedades que hay y todo eso entonces con ellos <u>he aprendido</u> y para mi te digo que desde que me casé ya no tuve amigas, ni, nada es más, toda la vida en mi casa ellos mismos han sido mis amigos mis confidentes y todo, todo, todo han sido ellos, sí.</p>
TERE	<p>*<u>Yo vine aprendiendo en el camino</u> de aquí con mis hijas que son muy francotas, muy todo, ¡ay Dios!, ya poco a poco fui agarrando, fui aprendiendo más con ellas porque a mí me daba mucha pena.</p>
GAB	<p>*Ah!, pues yo, mmm, de verme de manera diferente no!, a verte diferente o a ver tu cuerpo de diferente manera y a sentirte diferente a vivir nuevas experiencias, este (silencio) no sé a sentirte querida a sentir este (silencio) mm, <u>pues si a aprender a querer tu cuerpo</u> o a ti misma de otra manera.</p>
GENO	<p>* <u>Uno va viviendo experiencias y aprendiendo cosas nuevas</u>, sí para mí no es mala, para mi es sano, es algo que incluso te quita la tensión, esta tensa y hasta..., bueno a mí me quita hasta lo cansado.</p>

En una primera mirada a estos comentarios, podemos encontrar que las mujeres (mamá y abuelas) tienen la percepción de que antes el tema de la sexualidad no era un tema de conversación, en las familias no se hablaba de ello, los padres no mostraban apertura.

Antes la virginidad de la mujer era una virtud y ahora es una característica que tiene menos importancia. Existe la idea de que antes a las mujeres no se les permitía salir con los hombres en general (o novios) hasta después de casarse.

Gab y Lis expresan que el aprendizaje sobre la sexualidad empezó cuando tuvieron su primera relación sexual a diferencia de las madres y abuelas que dicen que aprendieron con sus hijos e hijas cosas sobre la sexualidad porque ellos sí pudieron ir a la escuela. Geno y Tere coinciden en afirmar que los aprendizajes (sobre sexualidad, como otros) son procesos, se van dando en el transcurso de la vida.

Lis dice que el aprendizaje de las relaciones sexuales se va adquiriendo con cada pareja sexual, desmitificar que cuando una mujer ya estuvo con un hombre ya sabe, ya aprendió todo lo que implica tener relaciones sexuales, ella sostiene que no es así, en cada experiencia, o con cada pareja se aprenden cosas nuevas.

	<b>Deber ser / Querer ser</b>
LIS	*No me gusta utilizar la palabra virginidad y mucho menos perderla, (risa) porque la doné. *No es que porque si ya no tienes himen no tienes himen, ya no, ya no es tu primera vez es que sí, porque vas a conocer y vas a dar otro paso con él con esa otra persona y al menos ahorita no ha llegado

	<p>esa otra persona con la que yo quiera disfrutar o compartir mi vida sexual.</p> <p>*No te puedes no puedes sentir que defraudas a tu familia porque es tu cuerpo porque eres tú y porque no eh!!!, no, no mmm!!!, un himen no te hace que seas su hija tú vas a seguir siendo su hija, o sea sigues siendo su hija, ahora le digo el que tú respetes y asumas tus consecuencias y seas responsable de tu vida de tu vida y de tus actos.</p>
MALU	<p>*Pero no así de relaciones hasta que conocí a mi esposo.</p> <p>*Sí, bueno pues que ella sea feliz como, como ella quiera ahorita ella ya está en una edad que pues ella ya sabe ya tiene que saber todo y si ella fuera feliz así pues que bueno no.</p> <p>*Yo este, hay sí pero nunca en la vida me imaginaba así siquiera acostarme con alguien nunca, no, no, nunca, nunca y ya pues cuando fue eso pues ya ¡ay! que distinto es la vida (risa), así de que distinta.</p> <p>*Natural, natural completamente como si este... pues sí como otra parte de ti, como una parte de tu cuerpo que te crecen los pechos que te baja la regla pues eso es natural y no se puede espantar uno de eso, pues es así, sí (silencio).</p> <p>Pues por ejemplo este que yo creo que quien no viva esto pues nunca va a vivir plenamente a fuerzas tiene que pasar que tengan sexo a fuerzas, a fuerzas, a fuerzas y este pues si no nunca van a saber en realidad pues todo o de la vida no, sí.</p>
TERE	<p>*Pus´ ya no, ya me acostumbre (risa).</p> <p>*No, no, no, bueno a veces quería pero no, no. (se refiere que el novio quería tocarla pero ella no quería).</p> <p>*Sí vivíamos aquí y al otro día me hablo mi suegra “ay señora” (esto es lo que le dijo la suegra), ¡ay madre mía! sentía que me echaban agua hirviendo [...] ¡ay sí!, sentía re feo.</p>

	*Nuestros hijos tuvieron un buen ejemplo con nosotros.
GAB	<p>*(Yo) Tenía dieciocho años y este ya tenía como dos años con él de novios fue en su casa bien pues es que (risa).</p> <p>*Depende mucho la manera en la que te educan y en mi casa era así de que hay no, no puedes tener relaciones hasta que no te cases, es malo y cosas así y te das cuenta que no es malo porque eso no importa que a lo mejor quieres mucho a esa persona y no tienes que casarte con él.</p>
GENO	<p>*Pues por la experiencia de no saber qué iba a pasar a futuro ¡no!, después de entregar tu virginidad, no saber lo que va a suceder después ¡no!, y las consecuencia que te trai’.</p> <p>*Y yo le digo que acepte a su marido cuando se deseen ¡no!, pues porque así tiene que ser.</p> <p>*Sí (risa), fue el primero y el único (risa) y él que sigue todavía.</p> <p>*Sí, sí pero no lo acepte porque no me sentía a gusto ni me sentía que era el momento de tener relacione sexuales.</p> <p>*Porque pues me molesto ya el hecho de que estar con él teniendo relaciones, ya me fastidiaba, pues sí ya no quería tener relaciones con él hasta que platicamos, hablamos nuevamente, pues él me pidió disculpas pero... (Pensativa), hasta el momento estoy tratando de disculparlo, porque igual no se olvida pero ahí fue donde se apagaron un poco las relaciones, pero te digo estamos volviendo nuevamente ah!, ah!, pues salir adelante.</p> <p>*Nada, no, no porque yo le dije que nada más éramos amigos y que sólo habíamos ido a bailar y ya entendía el muchacho, era bueno porque entendía la situación. (Se quedo callada).</p> <p>*Con mi hermana (se sonrió), un día un muchacho me sacó a bailar bueno mi amigo (risa) y me llegó a agarrar la lonjita pero nada más.</p>

Para estas mujeres hay una contradicción en relación al tema de la sexualidad ya que a pesar del tipo de educación que ha sido impartida en sus casas y en las

instituciones como son la iglesia y la escuela han venido trasmitiendo ideas que se relacionan con el deber ser de cómo debería de ser una mujer y su comportamiento, algunas de estas mujeres han decidido trasgredir estos valores y han mostrado su querer ser.

Lis, Gab, Malú, Geno y Tere son mujeres que han decido trasgredir la regla de llegar virgen al matrimonio ya que han quebrantado el modelo y la educación de la sumisión y obediencia. Para Malú y Tere las relaciones sexuales se convierte en algo natural de todas las mujeres porque así tiene que ser y sobre todo que es la manera de poder conocer su cuerpo.

Para Geno las mujeres deben tener relaciones sexuales cuando el hombre lo quiera ya que así tiene que ser, por lo tanto la mujer debe de ser sumisa y obediente, pero cambia todo si llegará a haber un engaño ya que la mujer se siente incómoda.

<b>Educación sexual</b>	
MALU	<p>*Que no dejen que nadie las toque y este pues así (risa), va uno diciéndoles no se qué..., pues ellas también a cierta edad pues ya mmm, tienen que empezar a sentir el deseo yo creo o pues algo así, como cualquier persona.</p> <p>*Ya está grande se sabe cuidar porque como te digo desde chica pues se les va inculcando que se cuiden que ¡eh!, como se tienen que cuidar ¡no!, que no se dejen tocar de chiquitas y todo eso pero ya van creciendo pues ya tienen que saber ellas, ya no hay necesidad porque ya lo saben ya, este, ya está en ellas todo lo que quieran hacer</p>
GAB	<p>*Pues sí que no tiene nada de malo pero siempre y cuando pues si debe de ser con ciertas precauciones no, o sea en primera pues cuidarte, porque ahora existen muchas enfermedades y en segunda</p>

	también creo que pues tienes que tener cierto amor por esa persona y no nada más así de decir haber quiero saber qué se siente y ya, creo que eso, eso es lo que yo podría decirles
GENO	<p>*Desde el inicio de su menstruación, como iba a ser su menstruación, que no se espantaran.</p> <p>*Pues mira yo creo que les he transmitido a mis hijas la confianza de que el hecho de tener una pareja no es malo, es una situación... que se debe de dar y que se da pues en ss... toda persona porque todas tenemos necesidades y esa es una necesidad, mju, nada más que hay que saber con quién, dónde y cómo, no me espanta, yo le he dicho a ellas no me espanta el hecho de que tengan relaciones sexuales, es su cuerpo y ustedes sabrán lo que hacen con él nada más que no van a ser de que conociste hoy a un chico y ya te vas a meter con él y mañana conoces a otro y te vas a meter con él</p>

La transmisión de la educación sexual para las madres y las abuelas se limita en decirles a sus hijas que se cuiden que no se dejen tocar, lo que se puede observar es que el tipo de educación transmitida realmente era escasa, por no decir que la educación que la madres y abuelas dicen haber transmitido a las hijas, realmente no era una educación.

Para Geno la educación sexual que transmite a sus hijas se da por medio de la confianza y transmitir la idea de que como mujeres se tiene necesidades y que sólo deben saber con quién tiene relaciones sexuales y que no sea con uno y con otro hombre, a diferencia Malú dice que la educación sexual es algo que las hijas tienen que ir aprendiendo solas porque ya están grandes y ellas ya deben saber que es lo que está bien y que no.

	<b>Sexualidad silenciada</b>
LIS	*Eso es algo muy personal y muy íntimo y es lo que le decía a mi amiga nadie se va a dar cuenta o que lo vas a andar divulgando por todos lados, o sea y después me conto ella es que no manches yo siento que hasta todos saben y todos... ay no manches no tienes una etiqueta... ay ya no soy virgen y o sea hasta la agarraba de burla.
TERE	* No, no, pues no pues es que nunca, yo no vivía con ellas ni ellas con migo.
GENO	* No, no, me lo guarde para mí, no le dije a nadie.
PETY	* Nomas´ de vergüenza de pena (risa), yo que sé (no platicó con nadie del tema de la sexualidad después de que se casó). * Sí, nunca, nunca nos platicamos cosas así. (No platicó con nadie del tema de la sexualidad después de que se casó).

El tema de la sexualidad a pesar de algunos esfuerzos y políticas de educación sexual, se mantiene como un tema privado del cual poco se habla y cuando se llega a hablar sólo confunde, juzga porque sólo se hace a través de chistes y bromas es por esto que la sexualidad es motivo de pena y vergüenza. Estos temores son consecuencias de la influencia y la enseñanza que se ha transmitido de generación en generación.

Lis concuerda con lo que dicen las madres y las abuelas de que el tema de la sexualidad es privado, pero a diferencia de ellas dice que no tiene porque ser penoso puesto que es algo normal, ella narra que además no tendría porque saberse, "siempre y cuando no lo andes divulgando".

	<b>Maternidad</b>
LIS	*El aventarme a una vida sexual activa, son muchas responsabilidades con mi vida con mi cuerpo y por ende con mi familia, porque yo sé que si me pasa algo a mí, si un!!!, un embarazo

	<p>para mí sería lo de menos, porque al final ya estoy grande, ya puedo decir... me pongo a trabajar y puedo mantener a un hijo, pero una enfermedad a mi sí, es decir no nada más voy yo, mi familia está de por medio, porque si a mí me pasa algo y yo estoy mal ellos van a estar mal.</p>
MALU	<p>*Está bien que tengan su hogar que se casen o que no se casen lo que quieran que sean felices, se puede ser felices de, mientras ellas sean felices está bien y es lo que yo digo no.</p> <p>*Pero hay que saber y vivir para uno también no dedicarse de lleno a la casa y la familia bueno mientras no desatenderlos pero también uno tiene que cuidarse.</p> <p>*Está bien por un lado pero también por otro no hay que olvidarse de uno.</p> <p>*Yo no, para mi yo ya no existo ni para mí ni para nadie, son mis hijos, mis hijos y mis hijos y mis hijos cuidarlos y así (suspiro), ahora ellos son buenos hijos no, no ninguno tiene ningún vicio ni nada.</p>
TERE	<p>*Por la iglesia, sí por el civil nos casamos pronto por lo niños que vinieron la niña que vino ya, ya todo bien.</p> <p>*No, no, no, pues todas tiene su mamá y pues este, ya no me corresponde a mí, ni viven conmigo.</p>
GENO	<p>*A mí no me espantaba el hecho de que tuvieran relaciones pero pues que tuvieran el cuidado necesario, pues porque en algún momento ellas podía quedar embarazadas y pues era alterar su vida ¡no!, el que les va a cambiar su vida totalmente, pues qué si tenían planes para el futuro pues un bebé cambia todo.</p> <p>*Sí, sí, sí, me case con mi esposo porque quisimos el embarazo no afecto nada</p>

Para Lis un embarazo no tendría mayor problema porque ya tiene edad suficiente para ponerse a trabajar sin problemas pero su preocupación es contagiarse de

alguna enfermedad venérea. Malú dice que si sus hijas quieren tener un esposo e hijos está bien pero en caso de que no lo decidan así por ella no hay problema, ella ve la maternidad como un compromiso mayor al que se tiene que dedicar por completo y dejar de preocuparse de ella como mujer, porque “primero están los hijos”.

Para Geno, la maternidad fue un evento que según ella no afectó en la decisión de casarse con su actual esposo; pero narra que plática con sus hijas acerca del tema porque el embarazo cambia la vida y ya no hay tantas posibilidades de seguir estudiando es por eso que ella trata de transmitir a su hijas que si tienen relaciones sexuales lo hagan con precaución y utilicen métodos anticonceptivos.

	<b>Mitos</b>
LIS	*O sea es algo que también es otro mito, que si se dan cuenta, en que si como te ves en que, a lo mejor algunos casos si, le digo y créeme que la mamá de que lo sabe lo sabe , le digo siempre lo va a saber, ellos siempre lo saben como que lo intuyen y ven tus cambios, ven tus cambios en muchas cosas, o sea ellos lo van a saber,(risa) le digo, tu mamá lo va a saber, no te lo va a decir pero lo va a saber.
MALU	* Yo empecé a tener novio como a los 12 años, desde chiquita porque le digo que antes a los eso de 19 años ya pensaba uno que no se iba a casar, así bueno yo tenía esa idea y todos, mis amigas mías este pues se casaban jóvenes y decía ay no yo no, entonces, como a los doce tuve un novio y este bueno más que un novio un amigo este amigo no, pues no salíamos a ningún lado, no, nada más así nos veíamos y este platicábamos y ya no, ni salíamos al cine ni nada, pues niños y así este pues este muchacho estuve hasta como a los 15 años. *Entre las amigas decían que dolía mucho.

	<p>*Pero ellos (los hombres) se dan cuenta cuando vayas caminado o cuando te sientes saben si eres virgen o no.</p>
GENO	<p>*A mí las relaciones sexuales que tengan ustedes no me espantan y yo no voy a decir tú todavía no has tenido relaciones, porque solamente ustedes lo saben y yo me doy cuenta de alguna forma pero...</p> <p>*Digo ah sí está bien pero las llevo a ver el semblante (me señala con sus manos en su cara, sobre los pómulos).</p> <p>*Se ven como un color así como palidito, sí.</p> <p>*No, no es un mito.</p>

<b>Religión</b>	
MALU	<p>* Pues, que (silencio), es una cosa muy natural, que tiene que ser muy natural yo tuve 5 hijos y (silencio), como te diré, es este (silencio), <u>es natural y necesaria</u>, pues somos normales y sanos eso... (Silencio).</p> <p>*Pues a entender que la vida es de otro modo no tenerlos ahí todos como mi papá o su familia de mi papá <u>era así que muy espantados</u>.</p>
GAB	<p>*Pues uno crece con la idea de que me tengo que casar para poder tener relaciones con alguien ¿no?</p> <p>*Pues yo creo que, pues que <u>no es necesario que estés casada</u> que tengas ese papel para tener relaciones sexuales con alguien no.</p> <p>*Me gusta hacer las cosas a la perfección a veces me preocupa o sea en el momento de la intimidad me preocupa quedar bien con esa persona, este que todo salga bien y este a veces <u>me olvido hasta de sentir o de darme gusto a mí</u> de, de sentirme a gusto con migo misma por darle gusto a otra persona.</p>

	<b>Culpa</b>
LIS	<p>* Dije es con la persona que sí deseo hacerlo que sí quiero estar y se hasta de hecho <u>no sentí culpa</u> porque dije no sé que no voy a defraudar a mi familia porque lo estoy haciendo con, con toda (silencio) la responsabilidad y con toda la seguridad de que sé que es la persona con la que quiero estar (silencio).</p> <p>*Yo veo que ellos no, los hombres no. No se reprimen ellos hacen lo que quieren, ellos hacen lo que sienten, ellos no se detienen y disfrutan su vida en todos los aspectos y el fue algo que me dijo disfruta tu vida y disfruta esta, esta parte de tu vida sexual, no te reprimas, <u>no te sientas culpable</u>.</p> <p>*Para mí la palabra virgen, para mí no me gusta usar ese término porque se me hace muy inducido a la moral, inducido a la culpa y totalmente religioso.</p>

	<b>Pena</b>
LIS	<p>* Una de mis amigas de hecho hasta dijo vacilando... no ay me cay que ahorita ya hasta raro, <u>ya hasta da pena decir que eres virgen</u> y yo me empecé a reír y le dije ah!, no manches (risa) pues a ti que la vida de las demás, cada quien sabe lo que hace o lo que no con su cuerpo, ¡no a mí me daría pena! y se empezó a reír.</p>
MALU	<p>* Pues no, yo creo que <u>era algo como penoso</u>.</p>
TERE	<p>*Pues si me sentía mal 'ora sí que mal de primero después ya bien pues ya, ya natural.</p> <p>*<u>Me daba harta pena con mi esposo</u>, pues porque estaba más grande y todo y yo, pues es que íbamos pasando por ahí que me avienta para allá, para el hotel (risa), pues sí sentí feo.</p> <p>*Pues no sé, <u>me daba pena también</u>. (hablar de la sexualidad)</p> <p>*Sí, sí <u>me daba pena</u> ellas ya supieron todo des..., en la escuela, en la escuela ¡ay Dios!, <u>hasta pena me da ¡uy! porque les enseñan</u></p>

	<p><u>hasta ¡uy!</u> (risa).</p> <p>*Hay no pus <u>me daba mucha pena con él</u>, eso era lo que me daba mucha pena.</p>
--	--

	<b>Miedo</b>
LIS	<p>*Por los principios que me han inculcado en mi casa, <u>yo sentí miedo</u> por mi... por sentir que defraudaba a mi mamá y yo <u>lo que no quería era defraudarla y me dio miedo</u> y por eso no quise.</p> <p>*No es mi familia, decía es tu familia, no, no es mi familia que te da miedo, hay <u>me da miedo físicamente</u> que me duela que esto que el otro.</p>
MALU	<p>*No me espanto de nada porque uno con el tiempo ya, pues se va uno modernizando, viendo las cosas sin espantarse de que lleguen a tener relaciones y pues eso, no a mí ya <u>no me da miedo bueno de pensar de ellas</u> y no, qué y también ellas son muy tranquilas yo creo que sí, como han visto en la casa que pues no, no hay nada así que, como en otras familias que deja uno al esposo o que ande uno con otro no, no pues yo creo que por eso han sido muy tranquilo, mis hijas, todo.</p> <p>*Pues me daba, <u>primero como miedo</u></p>
TERE	<p>*Muy feo, <u>mucho miedo</u> (risa).</p> <p>*Pus´ no sé, pus <u>¡ay Dios mío!</u>, si me daba mucho miedo, sí (silencio), no sabía</p>
GENO	<p>*¡Mi primera experiencia sexual!, bueno ahí fue un poquito entre pues estrés, ¡eh!, el no saber si había hecho bien o no, este, <u>el miedo</u>, la intriga él pues, no sé, no sé (risa).</p> <p>*Pues después de que haber tenido esa experiencia, esa persona te va a seguir apoyando, te va a seguir queriendo, te va a seguir admirando...</p> <p>*En ese momento a principio te digo pues temerosa, <u>miedosa</u>, pero</p>

	como trascurrió el tiempo pues me sentía bien, lo sentía agradable. *¡No!, este yo creo que fue tal cual la imaginaba y este <u>fue un momento agradable con miedo pero agradable</u> , mju, sí
--	--

Estas cinco categorías, mitos, religión, culpa, pena y miedo están asociadas principalmente a la educación ideológica del judeocristianismo a la que estas seis mujeres les fue enseñada por sus padres y posteriormente transmitida a sus hijas, por otra parte se puede apreciar que para algunas generaciones como las abuelas y las madres esta educación y miedos transmitidos influyeron para la decisión de comenzar una vida sexual con un poco más de problemas para poder enfrentar su ideologías.

Por el contrario las hijas al vivir un contexto diferente en el ámbito educativo les ha permitido ser un poco más liberales en el sentido de que conocen su cuerpo y han experimentado su vida sexual completamente diferente a la de sus dos generaciones pasadas.

### 3.3 Reflexiones del capítulo

Regresando a las preguntas de investigación que utilicé para poder realizar las entrevistas puedo decir que las mujeres otorgan diferentes significados a su sexualidad, al cómo viven sus prácticas sexuales, podemos ver que entre las mujeres mayores –abuelas- existen significados que comparten, esto se debe a su educación y época en la que crecieron sin tener formalmente lo que ahora llamamos educación sexual.

Mientras que las mujeres más jóvenes -nietas- viven y practican la sexualidad de diferente manera por la época en la cual están viviendo su sexualidad y el nivel educativo en el cual se están desarrollando, porque a diferencia de sus madres y abuelas ellas tienen mayor acceso a la información sexual, por medio de las nuevas tecnologías como el internet y la escuela ya que al pasar mucho tiempo en esta institución interactúan con más hombres y mujeres, y en muchas de las ocasiones el tema de la sexualidad es una conversación usual en jóvenes universitarios, por lo tanto la discusión sobre la sexualidad deja de ser un ámbito de lo privado para convertirse en un ámbito público.

Por lo antes mencionado podemos ver que, entre las generaciones existen tensiones, tal es el caso de cómo las dos mujeres mayores conciben de diferente manera su vida sexual; por ejemplo para las abuelas quien suponen que anteriormente acataban la norma de llegar virgen al matrimonio y no había tanta libertad, lo cual permitía que casi todas las mujeres llegaran vírgenes al matrimonio. Ellas suponen que ahora ya no hay mujeres que lleguen al matrimonio sin haber tenido experiencias sexuales.

Otro punto importante que se puede apreciar en el análisis de las entrevistas es que para algunas mujeres como las madres y las abuelas debe haber un cierto control para ejercer su sexualidad y sólo debe de ser con un solo hombre, a

diferencia de las hijas quienes argumentan que no tienen problema al tener otras parejas siempre y cuando exista el sentimiento de amor; como podemos darnos cuenta algunas de ellas aún siguen encerrando y tratando de silenciar el tema de la sexualidad, porque a pesar de que han ejercido una vida sexual activa siguen teniendo miedo y culpa al pensar que la sexualidad sólo es un deber y no placer.

En contraposición las hijas sí deciden liberar esos mitos de silencio, pena y encierro, y manifiestan que satisfacer sus necesidades sexuales también es un derecho al cual tanto hombres como mujeres tenemos derecho, estas mujeres a diferencia de sus madres y abuelas tienen relaciones sexuales con la plena conciencia de disfrutar el momento y lo hacen de manera responsable utilizando métodos anticonceptivos; esta responsabilidad les ha permitido ejercer una vida sexual libre y satisfactoria con la libertad de no querer embarazarse.

Las hijas son mujeres que han tenido la oportunidad de seguir estudiando, esto les ha permitido tener una mirada diferente de cómo “debe de ser” una mujer según el discurso patriarcal, dicho estudio les ha permitido romper con el esquema hegemónico y dejar de ser mujeres sumisas, obedientes, dulces, amas de casa y madres abnegadas para convertirse en mujeres libres, autónomas y consientes que deciden sobre sus cuerpos, apropiándose y defendiendo sus derechos sexuales.

Por otra parte las mujeres mayores vivieron su sexualidad de una manera opresiva, esperando que el hombre decidiera por ellas, tanto en su cuerpo como en sus decisiones de ser madres, el deseo de satisfacción siempre tenía que ser del hombre nunca de la mujer, esto fue permitido por estas mujeres porque no les era autorizado expresar sus deseos y sus inquietudes ya que así fueron educadas. Este tipo de ideas y educación que les fue inculcada a estas mujeres - abuelas y madres- tuvo una narrativa lineal de “hacerse mujeres”, sin saber lo que significaba este concepto, esto estimuló en ellas una mayor angustia, temor y pena, al tener una experiencia sexual sin saber nada de ella.

## Conclusiones finales

A través de la presente investigación planteo la complejidad de las vivencias y de la idea social que las mujeres tienen en torno a la virginidad, y de esta manera conocí como algunas de las mujeres rompen con el esquema de llegar virgen al matrimonio, esto se debe a que existen diferentes condicionantes socio- históricos que permiten a los sujetos femenino o masculino decidir o no ejercer su vida sexual de una u otra manera, esto no tiene que ver únicamente con su decisión sino que son circunstancias que las rodean de acuerdo al momento histórico, con las relaciones que establece, pero principalmente esta relacionado con la significación que cada una de estas mujeres otorga al concepto de virginidad.

Estas normas que rigen el sistema patriarcal tienen múltiples dimensiones, porque la sexualidad representa un gran desafío para lo político, lo social, lo histórico y las instituciones, así como para las vivencias personales de cada una de las mujeres, porque nos damos cuenta que a pesar de que las seis entrevistadas son mujeres cada una de ellas significa de manera diferente el concepto de virginidad.

Analizar y comparar lo que dicen las mujeres me permitió dar respuestas a las preguntas de investigación que había formulado en torno a los significados que las mujeres otorgan al concepto de virginidad, ¿Qué ideas y qué creencias, están ligadas al concepto de virginidad?; ¿Qué valores están relacionados al ejercicio de la sexualidad?, ¿Qué discursos están suscritos a las prácticas de la sexualidad?

A través de sus respuestas, pude entender que cada mujer otorga diferentes significados, discursos y prácticas a su sexualidad y al concepto de virginidad, porque cada una de ellas vive contextos diferentes, marcados por la época y por los elementos que distinguen a las tres generaciones, cada generación marcada

por sucesos históricos como el feminismo, los estudios de género que han surgido con la idea de que ambos sexos cohabiten en armonía y construyan la igualdad.

Con estas respuestas he podido afirmar, reafirmar, modificar y hasta retractarme de algunas ideas que yo tenía acerca de la virginidad, yo pensaba que ésta era una idea que sólo le interesaba a los hombres, pero ahora me doy cuenta que el discurso de la virginidad involucra a ambos géneros, porque en este análisis identifiqué que el valor que socialmente se le puede otorgar al himen es un símbolo que no se construye exclusivamente desde la mirada masculina. La virginidad como un elemento del discurso hegemónico que gira en torno al constructo social del himen, define el discurso y las prácticas sexuales de hombres y mujeres.

Haber elaborado esta tesis me ha servido como mujer, a establecer nuevos aprendizajes; a través de las narraciones de las mujeres, de cómo vivieron su sexualidad me doy cuenta que cada una la vive de diferente manera, así como cada una la interpreta de manera diferente; al mismo tiempo me han enriquecido las historias de estas mujeres para mis propios aprendizajes y de esa manera poder relacionar mis ideales en torno a la sexualidad.

Retomando las respuestas planteadas en un principio de la tesis, identifiqué que la educación y la edad son factores fundamentales para el imaginario que cada mujer construye en relación a su cuerpo y a su sexualidad, porque crean un “deber ser de mujer”, completamente diferente; las mujeres jóvenes transgreden la norma, pero no porque sean malas mujeres, sino que el contexto socio-histórico ha cambiado, ahora la sexualidad ya no es un tema del cual no se habla sino que existen diferentes maneras para informarse, principalmente en la escuela que es un medio en el cual se desenvuelven las mujeres jóvenes entrevistadas.

En el análisis encontré que para algunas mujeres el comienzo de su vida sexual fue agresivo por así llamarlo, para otras mujeres su sexualidad comenzó

cuando ellas decidieron vivirla, esto les ha permitido conocer su cuerpo y vivirlo de manera diferente, las mujeres jóvenes han ido cambiando poco a poco el miedo, la culpa y la pena para vivir de manera plena y satisfactoria su sexualidad, al hacer esto han transgredido la cultura hegemónica que promueve la idea que el deseo y la satisfacción del placer son exclusivos del género masculino. Estas mujeres se han apropiado de los discursos del género para poder liberar su sexualidad y vivirla plenamente, porque han podido apropiarse de los nuevos discursos ofrecidos por los estudios de género.

Algunas de las mujeres cambiaron las formas, los procesos y sus trayectorias sexuales para así poder ir cambiando, no de una forma drástica pero sí continua y paulatinamente, porque hay construcciones y miradas que han surgido para tener un nuevo concepto de la sexualidad, la cual no sólo pertenece al sexo masculino.

Si la sociedad hace cambios y las relaciones de género se transforman hacia relaciones de carácter equitativo, podremos aspirar a tener una sociedad libre, democrática y justa en la cual no haya diferencias y maltratos y sobre todo que el cuerpo de las mujeres no sea visto como un objeto de satisfacción que sólo vale cuando es “puro”, “virgen”

Por eso es necesario que las diferentes instituciones, los medios de comunicación y el gobierno se enfoquen en realizar nuevas estrategias de comunicación para difundir en el ámbito nacional e internacional el derecho a una vida sexual plena.

Al saber y conocer nuevos conceptos e imaginarios respecto al ejercicio libre y responsable de la sexualidad; tendremos mujeres jóvenes con un imaginario diferente al de sus madres y abuelas, con nuevos referentes sobre cómo y cuándo ejercer su primera experiencia sexual, y de esta manera construirán una nueva forma de practicar la sexualidad.

Independientemente de que las nuevas generaciones conciben una forma diferente de construir su vida sexual, sería necesario que este tema deje de ser un ámbito privado y pase a ser un tema de discusión del ámbito público y que no sólo las feministas se preocuparan por hacer este cambio, sino que los diferentes organismos y las instituciones transformaran e hicieran proyectos encaminados a modificar la visión que se tiene de la sexualidad. Esto sería posible difundiendo los derechos sexuales y reproductivos de mujeres y hombres, implementando nuevas formas de educación sexual que no sólo se queden en lo superficial sino que se concientice a las y los jóvenes a indagar, en los hábitos de sus prácticas sexuales y promover el uso consciente de los preservativos que les permitan disfrutar una vida sexual segura y placentera.

Implementando estos nuevos modelos educativos de la sexualidad se construirán proyectos de vida y políticas de integración en las cuales el tema principal sea una vida sexual plena que permita cambiar la realidad en la que muchas mujeres viven día con día y así construir un espacio que brinde una educación sexual que permita hacer conscientes a las mujeres y a los hombres que al controlar sus propias vidas, podremos ir cambiando la educación de la familia y posteriormente se irán haciendo cambios en la comunidad, esto permitirá que el tema de la sexualidad trascienda y haya una construcción ciudadana, representativa y política que otorgue nuevos discursos en torno a la práctica y discurso de la sexualidad y permitirá que haya una igualdad de géneros.

En esta igualdad no se juzgará ni a la mujer ni al hombre, no importarán las edades o clase social, lo ideal es que sea un tema y un acto equitativo que dé como resultado una sexualidad sana, satisfactoria y plena; la cual deje de provocar en las mujeres un sentimiento de culpa y pena. Además de que se deben revisar los discursos y las prácticas, en las cuales tanto los hombres como las mujeres debatan, para que ambos sexos puedan visibilizar y objetivar las problemáticas en torno al ejercicio de la sexualidad.

Finalmente puedo decir que la reflexión del estudio del cuerpo y la sexualidad nos permitirá avanzar en la postura que coloca a las mujeres al igual que los hombres, y que establece que podemos y debemos decidir sobre nuestros cuerpos, nuestras vidas y de esta manera tendremos el control de nuestras prácticas sexuales.

De esta manera las ideas erróneas que se tienen en torno a la sexualidad son producto de una ideología de pena y de ocultamiento que es transmitida desde que somos pequeños, porque se nos ha enseñado que la sexualidad sólo tiene que ver con las relaciones genitales y que las prácticas sexuales son malas y vergonzosas, principalmente las prácticas sexuales femeninas.

Estas formas de represión de la sexualidad femenina sólo permiten que las mujeres se hagan dependientes de otros, indefensas, temerosas e ignorantes al no saber cómo vivir su sexualidad y el resultado de que no exista dicha educación sexual ha permitido que a la fecha haya un gran número de jovencitas embarazadas que al no tener claro que es posible separar el ejercicio de la sexualidad con el de la reproducción en muchas de las ocasiones se embarazan sin haberlo decidido.

Por otro lado sería necesario hablar de la sexualidad como un tema de seriedad y no de burla como en el caso de la televisión o revistas en donde ridiculizan a la mujer por su cuerpo y cuando se trata de su sexualidad sólo se refieren a ella como objeto sexual.

Con esto vemos que los estudios de género nos han mostrado y nos han ayudado a entender que como seres humanos, tenemos el derecho a decidir cómo queremos ser y con quién relacionarnos, sin importar si somos mujeres u hombres. Estos estudios han permitido romper con el modelo hegemónico de cómo vivieron y viven nuestras abuelas y madres.

Estos estudios permiten comenzar con un nuevo modelo que consiste en poder decidir por nosotras mismas cómo y cuándo comenzar a ejercer nuestra sexualidad, pero esa libertad sólo se podrá conseguir con la reflexión, el compromiso y una construcción social, individual y colectiva, que se logrará cuando las mujeres nos demos cuenta de lo que gira en torno a nosotras y lo que nos hace felices y realizadas.

## Bibliografía

- Amuchástegui, Ana. *Virginidad e iniciación sexual en México: Experiencias y significados*, EDAMEX, México, 2001
- Artous, Antoine. *Los orígenes de la opresión de la mujer*, Fontamara, España, 1982.
- Basaglia, Franca. *Una voz: Reflexiones sobre la mujer*, BUAP, México, 1986.
- Bourdieu, Pierre. *La dominación Masculina*, Anagrama, Barcelona, 2000.
- Buontempo, María Paula. *El uso del enfoque biográfico en la reconstrucción de trayectorias laborales*, Universidad Nacional del Nordeste, Argentina, 2000.
- Burin, Mabel y Meler Irene. *Género y familia. "Poder, amor, sexualidad en la construcción de la subjetividad"*, Paidós, Buenos Aires, 2010.
- Buytendijk, F.J.J. *La mujer: Naturaleza-apariencia-existencia*, Selecta de Revistas Occidentales, Madrid, 1970.
- Buzzatti, Gabriela y Anna Salvo. *El cuerpo-palabras de mujeres: Los vínculos ocultos entre el cuerpo y los afectos*, Cátedra, Madrid, 2001.
- Camphausen, Rufus. *Diccionario de la sexualidad sagrada*, Alejandría, Barcelona, 2001.
- Ceballos Garibay, Héctor. *Foucault y el poder*, Coyoacán, México, 1997.
- Cencini, Amadeo. *Virginidad y celibato hoy "por una sexualidad pascual"*, Sal Térrea, España, 2006.
- De Olivera, Orlandina. *Trabajo, poder y sexualidad*, El colegio de México, México, 1989.
- Domecq, Brianda. *Acechando al unicornio: La virginidad en la literatura mexicana*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
- Engels, F. *El origen de la familia de la propiedad privada y el estado, el papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*, Cultura Popular, México, 1985.

- Etxebarria, Lucía y Sonia Núñez Puente. *En brazos de la mujer fetiche*, Destino, España, 2003.
- Foucault, Michael. *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber*, Siglo veintiuno, México, 1996.
- Foucault, Michael. *Historia de la sexualidad 2: El uso de lo placeres*, Siglo veintiuno, México, 1996.
- Foucault, Michael. *Historia de la sexualidad 3: La inquietud del sí*, Siglo veintiuno, México, 1997.
- Gamboa, Federico, *Santa*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2008.
- García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*, Oveja negra, Colombia, 1981.
- Giménez, Gilberto. *La concepción simbólica de la cultura*, en Teoría y Análisis de la cultura, Volumen Uno, CONACULTA, México, 2005.
- Grayling, Anthony. *El sentido de las cosas*, Ares y Mares, Bogotá, 2002.
- Juliano, Dolores. *Excluidas y Marginales: Una aproximación antropológica*, Cátedra, España, 2006.
- La Biblia. *La nueva Biblia*, Verbo Divino, España, 1995.
- Lagarde, Marcela. *Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presa y locas*, UNAM, México, 1990.
- Laqueur, Thomas. *La construcción del sexo: Cuerpo y géneros desde los griegos hasta Freud*, Colección Feminismos, Cátedra, España, 1994.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*, Nueva visión, Buenos Aires, 1995.
- Lévi-Strauss, Claude. "Sexualidad femenina y origen de la sociedad", *Letras Libres*, Número 16, Mayo de 2000.
- López Gil, Marta. *Cuerpo de mujer*, CIDNAL (Comunicación intercambio y desarrollo humano en América Latina), México, 1982.
- M. Kay, Martin y Barbará Voorhies. *La mujer un enfoque antropológico*, Anagrama, Barcelona, 1978.

- Martín Casares, Aurelia. *Antropología del género: Culturas, mitos y estereotipos sexuales*, Cátedra, España, 2006.
- Melgar, Lucia. *Mujeres y Re-presentación en México: Entre muchas plumas andan*, El colegio de México, México, 2007.
- Moreno, Hortensia. *Ninfómanas y Vírgenes*, Nexos, Número 314, Febrero de 2004.
- Naratzky, Susana. *Mujer, Mujeres, Género: Una aproximación crítica al estudio de las mujeres en las Ciencias Sociales*, Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1995.
- Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*, Alianza, México, 1991.
- Osborne, Raquel. *La construcción sexual de la realidad, (Un debate de la sociología contemporánea de la mujer)*, Cátedra, España, 2002.
- Quintero Velásquez, Ángela María. *Diccionario especializado en familia y género*. Lumen, Buenos Aires- México, 2007.
- Ramos Escandón, Carmen. *El género en perspectiva de la dominación universal a la representación múltiple*, UAM, México, 1991.
- Rodríguez, Pepe. *Mentiras fundamentales de la iglesia católica*, Byblos, España, 2004.
- Sogols, Lizbeth. *Ética y valores 2*, Mc Graw Hill, Bogotá, 2006.
- Trotsky, León. *La mujer y la familia*, Tomo 20, Juan Pablos, México, 1974.
- Tubert, Silvia. *Del sexo al género: Los equívocos de un concepto*, Cátedra, Madrid, 2003.
- Tuñón, Julia. *Enjaular los cuerpos: Normativas decimonónicas y feminidad en México*. Colegio de México, México, 2008.
- Vigil, Mariló. *La vida de las mujeres en los siglos XVI Y XVII*, Siglo Veintiuno, España, 1986.

# Anexos

## Anexo 1: El feminismo en México

El feminismo en México ha tenido una larga trayectoria y es muy importante conocer cómo es que a lo largo del tiempo las mujeres hemos tratado de cambiar nuestra situación de mujeres sumisas que se quedan calladas frente al abuso que se ejerce sobre nuestros cuerpos y nuestra integridad como una agresión simbólica.

Los movimientos se han dado de la siguiente manera:

- 1916 El proceso social y Yucateco, generado por la Revolución Mexicana. En el cual se discute la maternidad, planteándose la necesidad de libre elección y aconsejando a las mujeres como evitar embarazos no deseados mediante el método anticonceptivo de Margaret Sanger<sup>70</sup>
- 1922 Realización de varios actos públicos de la Liga Central de Resistencia del Partido Socialista Del Sureste, en donde se habla de la emancipación de la Mujer y sus derechos
- 1953 las movilizaciones de mujeres en Estados Unidos, Suecia, España y otros países europeos a finales del siglo XIX, y las de México y América Latina que se efectuaron en las décadas de los veinte y cincuenta del siglo XX
- 1953 se reconoció en México el derecho al voto de las mujeres y una de las precursoras de movimientos feministas aquí en México fue Rosario Castellanos<sup>71</sup>
- 1972 Se construye el Movimiento Nacional de Mujeres integrado por Esperanza Brito<sup>72</sup> y otras 23 feministas
- 1975 Se realiza la primera Conferencia Mundial sobre la Mujer que las Naciones Unidas en la Ciudad de México, pero hay un enfrentamiento ideológico con otros grupos feministas más radicales, especialmente el Movimiento de Liberación de las Mujeres, quienes rechazaron el Año Internacional de la Mujer y la Conferencia Mundial, organizada por las Naciones Unidas.
- 1976 Se escribió y discutió a nivel nacional e internacional mucho sobre el tema del derecho al aborto, se organizó la Primera Jornada Nacional sobre el Aborto, que concluyó con el primer documento feminista <sup>73</sup>mexicano a favor de la legalización del aborto", cuenta la militante del movimiento feminista mexicano.
- En 1978 surgió el Frente Nacional por los Derechos y la Liberación de las Mujeres, integrado por sindicatos y partidos políticos, con el cual los otros grupos feministas

---

<sup>70</sup> Fundadora del movimiento a favor del control de natalidad desarrollo métodos anticonceptivos para evitar embarazos no deseados que conducen a abortos insalubres. fundó una revista, TheWomenRebel, y poco después, en 1917, abrió la primera clínica de planificación familiar

<sup>71</sup> Precursora del movimiento feminista en México de la segunda Mitad del siglo XX y una de las primera intelectuales preocupadas por los derechos de igualdad y justicia de los indígenas

<sup>72</sup> Feminista y periodista mexicana, luchó más de tres décadas por los derechos de las mujeres, en el movimiento de los años 70 colaboró con otras mujeres para la elaboración del análisis de códigos legales mexicanos para detectar los preceptos discriminatorios y pugnar por cambiarlos

<sup>73</sup> Este documento incluyó las demandas por la educación sexual desde la primaria; la información sobre los anticonceptivos desde la secundaria; el acceso a los métodos anticonceptivos; el aborto libre y gratuito; el rechazo a la esterilización forzada; y el rechazo al aborto como sistema de control demográfico, fue presentado en noviembre de 1976 ante la Cámara de Diputados, que "lo ignoró y archivó

como el Movimiento Nacional de Mujeres, el Colectivo La Revuelta y el Movimiento Feminista Mexicano, formaron una alianza -sin adherirse al Frente- para impulsar la lucha por los derechos reproductivos y sexuales de las mujeres, incluyendo el aborto libre y gratuito, que se llama ahora maternidad voluntaria.

- 1980 mujeres de la Coalición y del Frente elaboraron el anteproyecto de la Ley de una Maternidad Voluntaria y surgió una nueva alianza
- 1987 Esperanza Brito, inició la dirigencia de la revista Fem, siguió con su lucha por el respeto a los derechos humanos de las mujeres, enfocándolo a la pelea con las autoridades para que instalaran los servicios necesarios para la atención integral a las mujeres víctimas de la violencia sexual.
- En 1988 se fundó el primer Centro de Orientación y Apoyo a Personas Violadas (COAPEVI).
- 1989 se inauguró la primera Agencia Especializada en Delitos Sexuales en delegación capitalina Miguel Hidalgo. El COAPEVI sobrevivió solamente dos años
- 1990, desapareció la Agencia Especializada en Delitos Sexuales lo que provocó una lucha más ardua, y se logro impulsar la creación de un nuevo centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar y Sexual (AVISE).

## **Anexo 2: Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos**

Los derechos sexuales y reproductivos según la OMS  
<http://www.convencion.org.uy/menu2-021.htm>

Los derechos sexuales y reproductivos se encuentran protegidos por la legislación internacional referente a derechos humanos y otros documentos de las Naciones Unidas; entre los principales instrumentos legales internacionales que los apoyan se tienen los siguientes: Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948); Pacto Internacional de derechos Civiles y Políticos (1976); Pacto de Derechos Económicos y Sociales (1976); Convención Internacional para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (1981); Convención sobre los Derechos del Niño (1990), declaración y Programa de Acción de la Conferencia Internacional de Derechos Humanos, Viena (1993), Programa de Acción de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo, El Cairo (1994), Programa de Acción de la Conferencia Mundial de la Mujer, Beijing (1995).

La aparición de la infección por VIH y el SIDA condujo a modificaciones importantes en todos los campos humanos. Uno de los cuestionamientos que la infección trajo consigo, hace referencia a los derechos sexuales de las personas. En parte, ellos surgen a raíz de la intolerancia que se presentó ante minorías sexuales tanto por parte de los equipos de salud, como de la sociedad como un todo. Se ha planteado, que tales derechos son:

- Derecho a la vida, derecho fundamental que permite el disfrute de los demás derechos.
- Derecho a la integridad física, psíquica y social.
- Libertad a la finalidad del ejercicio de la sexualidad: recreativa, comunicativa, reproductiva.
- Respeto a las decisiones personales en torno a la preferencia sexual
- Respeto a la opción de la reproducción
- Elección del estado civil
- Libertad de fundar una familia

- Libertad de decidir sobre el número de hijos, el esparcimiento entre ellos y la elección de los métodos anticonceptivos o proconceptivos.
  - Al reconocimiento y aceptación de sí mismo, como hombre, como mujer y como ser sexuado.
  - A la igualdad de sexo y género.
  - Al fortalecimiento de la autoestima, la autovaloración, y la autonomía para lograr la toma de decisiones adecuadas en torno a la sexualidad.
- Expresión y libre ejercicio de la orientación sexual.
- Libertad de elegir compañero(a) sexual.
  - Elegir si se tienen o no relaciones sexuales
  - A elegir las actividades sexuales según sus preferencias.
  - Derecho a recibir información clara, oportuna y científica acerca de la sexualidad.
  - A espacios de comunicación familiar para tratar el tema de la sexualidad.
  - A la intimidad personal, la vida privada y al buen nombre.
  - A disponer de opciones con mínimo riesgo.
  - Derecho a disponer de servicios de salud adecuados.
  - A recibir un trato justo y respetuoso de las autoridades
  - A recibir protección ante la amenaza o la violación de los derechos fundamentales, sexuales y reproductivos.

En resumen, los derechos sexuales y reproductivos garantizan la convivencia y la armonía sexual entre hombres y mujeres, entre adultos y menores, lográndose que la sexualidad y la reproducción se ejerzan con libertad y respetando la dignidad de las personas, permitiéndole al ser humano el disfrute de una sexualidad sana, responsable, segura y con el menor riesgo posible.