

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

**COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL**

**“De la zapatilla de ballet al tubo narrativo con cuerpo de  
expresión: Frente a la gestión cultural”**

**TRABAJO RECEPCIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL**

**P R E S E N T A**

**Rosalía Soto Huesca**

**Directora del trabajo recepcional**

**Mtra. Eloísa Poot Grajales**

**México, D.F. Septiembre,2014.**

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

Este trabajo se lo dedico a mi Mamá con mucho amor porque sin ella no tendría la oportunidad de estudiar una carrera, la cual estoy feliz de terminar porque me ha ayudado abrirme a otros horizontes y conocer otros lugares que antes desconocía. Le doy las gracias a Cerón porque sin su apoyo y paciencia no habría concretado esta etapa.

También quiero dedicar esta tesis a mis compañeras de Pole Dance porque sin ellas no habría sido posible realizar este proyecto, sobre todo a Paola Hersan que me apoyó en este tiempo.

Es importante mencionar que el agradecimiento es extenso porque una persona no se forma por sí misma, sino comparte experiencias con otra gente que se convierten en hermanos, amigos o conocidos como es el caso de mis amigas (os) y profesores, los cuales cada uno me deja su aprendizaje y el camino por el que debo andar para seguir adelante y sin mirar atrás a pesar de las situaciones; tomar las cosas con valor y responsabilidad para lograr vencer los obstáculos que se presenten. También le doy las gracias a la UACM por el apoyo económico que me dio para la impresión y empastado de este trabajo recepcional.

Bien lo dicen nuestros profesores, la universidad es una herramienta que nos prepara, pues la verdadera lección está allá fuera estando solo y sin depender de la institución y de los amigos para lograr nuestras metas.

Por último, le doy gracias a Dios por permitirme llegar hasta aquí y realizarme en lo profesional y personal. Quizá, lo curioso es por qué no le doy primero a él las gracias y es simple, porque al final de este camino me doy cuenta que en altas y bajas pruebas que me dio son para darme cuenta que nunca me abandonó, sino todo lo contrario me puso en el camino correcto para aprender, comprender y tolerar que la vida no es fácil y complicada, sino como uno la quiera vivir.

# Índice

Introducción.....	4
Capítulo I: El arte y las vanguardias.....	6
La posmodernidad.....	7
El arte posmoderno.....	8
Características del arte posmoderno.....	8
La estética en el arte posmoderno.....	10
La Cultura Mundo en la posmodernidad.....	11
Preliminares.....	16
El arte y el posmodernismo.....	21
Capítulo II: El arte corporal en la danza.....	23
Qué es el Pole Dance para el público.....	27
Grupos focales: el Pole Dance a través de la mirada social.....	29
El Pole Dance como deporte.....	44
Arte corporal en Pole Dance.....	45
El Table Dance como expresión corporal.....	48
Capítulo III: Proyecto de gestión cultural.....	52
Concepto de gestión.....	52
Tipos de proyectos.....	53
Proyecto de espacio experimental: ¿Había una vez un Pole Dance? Frente a la gestión cultural.....	55
Metamorfosis.....	58
Esquema de evaluación DAFO.....	63
Bitácoras.....	64
Conclusión.....	73
Bibliografía.....	76

## Introducción

En el presente trabajo se expone la investigación titulada *De la zapatilla de ballet al tubo narrativo con cuerpo de expresión: Pole Dance, frente a la gestión cultural*. Con la finalidad de proponer esta actividad como disciplina artística en el Posmodernismo en la categoría de la danza contemporánea. Para dicha propuesta, es importante en principio, abordar y comprender la ruptura que hubo entre el Arte Moderno y el Arte Posmoderno.

Lo que se pretende en esta investigación es demostrar que la actividad del Pole Dance, surgió en la década de los años 60, y que hoy en día, no sólo es visto como una actividad deportiva, sino también como expresión artística dotada de simbolismo, abstracción, expresión corporal y originalidad; la cual sugiere la siguiente pregunta: *¿Por qué el Pole Dance no se considera una manifestación artística, si cumple con elementos de la danza contemporánea?* Para responder a dicha cuestión es de gran utilidad entender *¿Qué es la danza?*

El Pole Dance en la actualidad es una disciplina considerada como actividad deportiva y de entretenimiento, el cual se ha llevado a la práctica dando un enfoque a la vanidad y superficialidad; sin tener una intención artística y estética, lo cual trunca la oportunidad de considerarse dentro de la categoría de la Danza contemporánea, ya que sin duda, algunos movimientos y rutinas que se ejecutan son un medio de expresión corporal, de abstracción y simbólico por parte del intérprete.

Cabe señalar que el Pole Dance no sólo es una actividad de alto impacto, sino una disciplina de expresión humana como es el arte. De este modo, se citan autores como: J. Habermas, y J. Baudrillard con su texto en *La modernidad, un proyecto incompleto*; el otro autor es George Bataille con su libro de *El Erotismo*; la siguiente es Anna María Guash Ferrer con su libro, *Arte último de S.XX. del posminimalismo a lo multicultural*; continuamos con Patricia Márquez, del cual retomaremos su artículo *Cuerpo y arte corporal en la posmodernidad: las mujeres visibles*; y por último Jazmín Escobar y Francy Ivonne Bonilla-Jiménez con *Grupos Focales: una guía conceptual y metodológica*.

En el Primer capítulo se habla de la transformación del arte y la ruptura que hubo entre el Arte Moderno y Arte Posmoderno, con el fin de saber los motivos del cambio

en éste y las nuevas disciplinas artísticas que surgen. Para ello, se utilizan esquemas de apoyo para comprender la idea y las nuevas propuestas que emanen.

En el segundo capítulo se adentra en el Arte Corporal con el fin de entender lo que es el Pole Dance y por qué entra en la categoría de la Danza Contemporánea. Para ello, se utiliza en primer lugar una encuesta de tres preguntas: ¿Conoces el Pole Dance?, ¿Conoces el Table Dance? y ¿El baile con tubo está relacionado con la pornografía y la prostitución? Con la finalidad de saber si la gente conoce el Pole Dance y así profundizar las respuestas del público con la metodología de los Grupos Focales para desarrollar la diferencia que existe entre estas dos actividades.

En el tercer y último capítulo se realiza la gestión de un proyecto para realizar un evento de Pole Dance, con la finalidad de realizar una presentación que demuestre que esta disciplina artística interpreta cualquier emoción a través de una historia complementada a través del arte corporal, rutina coreográfica original, teatral, etcétera.

# Capítulo I

## El arte y las vanguardias

A lo largo del tiempo el arte tiene transformaciones en sus diferentes etapas, lo cual permite reflexionar que ideas y creaciones vanguardistas sean de utilidad para el estudio, análisis y observación de las diversas perspectivas de la realidad en sus distintos métodos de expresión. En esta investigación es de gran importancia mencionar las características del Arte Moderno cuya utilidad radica en el antecedente para entender el *Arte Postmoderno* y sus categorías: *Arte POP*, *Arte Conceptual*, *Instalación* y *Performance*.

Para los conceptos antes mencionados se tiene una definición de lo que es arte, ya que este concepto es complejo por los constantes cambios que tiene con el tiempo para tener una sola definición. Así que, por el momento se puede retomar una de las definiciones existentes: Es la actividad humana que busca comunicar sentimientos, pensamientos, e ideas a los hombres de diversas latitudes y épocas. A través de la materia visible e invisible (Lozano, 2004:25). A partir de lo anteriormente señalado, entendemos que el arte se conforma por tres características en la obra como: originalidad, abstracto y simbólico, ya que el objeto artístico manifiesta la realidad que refleja un problema social o un sentir expresado en ese instante por el artista, a través de símbolos que ayuda a comprender su situación actual.

Las transformaciones que sufre el arte a través del tiempo, son consecuencia de un momento complejo que involucra a la tecnología y su aceptación a futuro; decisiones sociales tomadas por la cultura burguesa, agregando la crisis del arte y la sociedad cuya característica es la *vanguardia* (Vásquez, 2011: 5). El concepto puede ser extenso por lo novedoso que sería esta idea al acentuar bases para el desarrollo de un futuro. Por esta razón, cuando se utiliza la palabra *vanguardia*, se debe a que ha creado un objeto novedoso que sobresale de las críticas y tienda en algo venidero que tiene por nombre renovación, que cambia, expresa y critica los diferentes problemas sociales o individuales que reflejan el pensamiento o/e identidad de una cultura (CUC, 16 de nov. 2013: 17:47:06).



## **El Arte Posmoderno**

El Arte Posmoderno permite nuevas formas de expresión en el arte, el cual se hace evidente en la sociedad; pues los pensadores filosóficos sostienen que el progreso dentro del Posmodernismo se encuentra en el presente, el individualismo y el consumo logran un reconocimiento efímero. De esta manera, lo más importante para el artista es transmitir el mensaje y lo que éste provoca para al espectador.

Ahora bien, el Arte Posmoderno propone nuevas creaciones de objetos artísticos que expresan la vida cotidiana del individuo o de una cultura; el cual demuestra que el arte es fundamental para la reflexión a través de un lenguaje plasmado en evento o exhibición artística y que refleja la situación actual del individuo (CUC; 15 ene. 2014: 09:23)

Dicho lo anterior, podemos afirmar que los objetos artísticos posmodernos expresan situaciones actuales que provocan reacciones en el público. Es así, que cuando la obra y el individuo se conectan nace una enseñanza a través de la estética. Esto nos lleva, a que las creaciones y las nuevas propuestas surgen a través de la renovación, la creatividad y dinamismo, convirtiéndose en una experiencia estética, la cual permite entender la realidad social del individuo en una línea fina, determinando su originalidad o reproducción masiva de obra.

### **1.2 Características del Arte Posmoderno**

El Arte Posmoderno surge por el dominio del arte y la filosofía de Jean Lyotard con su trabajo *La condición postmoderna (1979)*, que distingue tres cualidades postmodernas. La primera cualidad se enfoca en la doctrina neomarxista que critica la modernidad por la diferencia entre las clases sociales y la falta de criterio filosófico. La segunda crítica es de Lyotard, Scarpetta, Vattimo y Lipovetsky que definen el Arte Posmoderno como la transformación del arte moderno que se encamina desde la razón. La tercera opinión la definen Steuckers, G. Fernández de la Mora, M. Tarchi, P. Ricoeur, G. Locchi, elaboran una crítica del arte moderno que supone el principio a la transformación y superación en cada vanguardia y categoría.

De esta forma, el arte postmoderno rompe una estructura que se caracteriza por diversos movimientos. Un ejemplo es la razón poética enfocada en los gustos

personales del artista, creando un trasfondo cultural subjetivado al arquetipo poético y onírico del mismo que se convierte en una interpretación del espectador hacia la obra.

Es así que, dentro del Arte Posmoderno está la categoría del performance haciendo ver las presentaciones artísticas en forma de espectáculo que define y representa la situación actual de una cultura, aclarando que el arte y la vida cotidiana del individuo no están separados.

Dado lo anterior, se han hecho críticas por parte de la doctrina de la *Bellas Artes*, como la de Santo Tomás: Pero su sentido propio es el subjetivo (transitivo), esto es, aquel sentido según el cual el arte denota una propiedad, una perfección habitual del hombre. (Jugmann, 1882: 15). Observando que se hace la diferencia entre el arte y la ciencia cuando se trata de mostrar la realidad del ser humano o sus avances para sobrevivir a su entorno. Como en el Arte Posmoderno, que existen nuevas formas de exponer una obra artística a través de una intervención o performance considerándose una “tradición artística de la contemporaneidad (Foucault, 1966: 62) Estas manifestaciones posmodernas se enfocan en las manifestaciones como el *Pop Art*, *Arte Conceptual* y *Performance*; que según el Dr. Adolfo Vásquez Rocca menciona:

En la sala de conciertos, el teatro, la galería, el museo; de esta manera se realiza una serie de operaciones –como el *land art*, el *body art*, las *instalaciones* o *performances*– que respecto de las ambiciones metafísicas revolucionarias de las vanguardias históricas se revelan más contenidas (limitadas o modestas), pero también más cercanas a la experiencia concreta actual, con todo lo que ella tiene de efímera y posiblemente banal, aun cuando estas connotaciones, según cabe advertir, son –en muchos casos– sólo guiños irónicos, propios de la actitud postmoderna en su enfrentamiento con la pretensión de trascendencia características del clasicismo artístico. (Rocca, 2005:19).

Esto quiere decir, que el Arte Posmoderno tiene principales objetivos que ilustran y expresan la realidad del individuo a través signos y significantes que rodean al arte; como menciona Foucault. Frente a la llegada del razonamiento que libera de un monopolio lleno del ámbito práctico y teórico que es denominado la episteme

moderna con lo siguiente: [...]. “deconstrucción, descentración, diseminación, discontinuidad, dispersión” (Foucault, 1985:10).

Con lo anterior, el Arte Moderno se define como una doctrina que tiene una estética estricta retomada de la idea de Aristóteles para la composición de la obra como: armonía, orden, simetría, ritmo y color a diferencia del Arte Posmoderno que se relaciona con la crítica de la razón para comprender y evaluar el objeto artístico (Revista escáner; 2007:12). Como en el caso de la arquitectura, la pintura, literatura y la música.

### **1.3 La estética en el Arte Posmoderno**

De acuerdo con la idea de Arte Posmoderno es importante mencionar la estética para comprender la renovación, la intención de la obra y la interpretación que se le puede dar a través de ésta.

La estética estudia las reflexiones que se involucran con el arte bello y con la belleza de objetos o acciones del ser humano en el desarrollo artístico, calificadas a través de las diferentes categorías del arte: la belleza, la fealdad, lo sublime, lo trágico, lo cómico y lo grotesco. Entendiendo que la estética es todo aquello que despierta en el ser humano cualquier tipo de emoción causada por la obra; sea por las formas, los colores y las melodías que componen una parte de la belleza y por otra su utilidad. Estas características son retomadas por Platón que desarrolla la idea de belleza en el orden, la medida, la proporción, el acorde y la armonía; él concebía la belleza primero como una propiedad dependiente de la distribución y armonía. Afirmando que la medida y la proporción deciden la belleza de las cosas y la proporción de su unidad (filosofía apuntes; 11 de nov. 2013: 18:56).



**Expresión corporal, pintura sobre cuerpo humano. Imagen 2.**

#### **1.4 La Cultura Mundo en la postmodernidad**

El cambio que tiene el arte en la cultura mexicana influye en su transformación, dado que la característica sobresaliente del Arte Moderno durante la Ilustración es el desinterés y desapego de las acciones del individuo hacia la sociedad que se da partir de la ruptura entre el Arte Moderno y el Arte Posmoderno, la comunidad crea un espacio social que transforma su vida cotidiana y da paso a eventos artísticos, al consumismo y a técnicas del pasado que utilizan los artistas para iniciar nuevas propuestas en el presente. Así como también, el Arte Posmoderno se despliega con movimientos sociales, marchas colectivas, actos artísticos que invitan a participar al público.

Estos movimientos sociales involucran a las industrias culturales, causadas por la cultura, el arte y las fuentes de producción llamada sociedad del espectáculo, pues lleva una nueva visión de la realidad del individuo que es la principal acción del Arte Posmoderno, que es utilizar los medios de comunicación o redes sociales que permite el acercamiento y la interacción del individuo a través de las diferentes categorías del arte posmoderno: Arte Pop, Arte Conceptual, Instalación y Performance.

---

<sup>2</sup> La imagen de Expresión corporal, pintura sobre cuerpo humano, es una de las transformaciones que va teniendo las categorías del arte, es decir, anteriormente se utilizaba sólo la tela para pintar, pero en la actualidad ahora es una opción más para pintar, tal como se refleja en la imagen.

De esta manera, el arte es evaluado desde otra perspectiva, cuya característica principal es estudiar el comportamiento del individuo, de la sociedad y el entorno en que se desenvuelven. Dado que, la Cultura Mundo se involucra con las obras posmodernistas que están rodeadas de símbolos en las distintas categorías mencionadas, pues de lo que se trata es de eliminar la idea anterior del Arte Moderno, es decir, que cada nuevo estilo artístico del Arte Posmoderno sea diferente al anterior. Pero lo que se trata con estos estilos es progresar y eliminar los obstáculos que evalúan las obras de arte para saber su respectiva categoría, en dicho cambio, se observa y se analiza distintas perspectivas como *el hipercapitalismo, la hipertecnificación, el hiperindividualismo y el hiperconsumo*:

- ④ La hipertecnificación en el Posmodernismo se refleja en las nuevas técnicas tecnológicas que tienen como fin provocar la experiencia estética a través de las presentaciones durante el performance o la instalación, ya sea por objetos tangibles o intangibles de acuerdo a lo que presente el artista. Aunque también el arte conceptual y arte pop, pero sin la participación de la gente.
- ④ El hiperindividualismo en el arte posmoderno se enfoca en la expresión sin censura, liberando de alguna forma las expresiones transmitidas que en cualquier categoría posmoderna.
- ④ El hipercapitalismo se convierte en principal soporte para levantar el arte a nivel nacional e internacional que alcanza un alto punto de consumo.
- ④ El hiperconsumismo engendraría dos vertientes que puede ser la alta reproducción de las obras y el consumismo de la misma por moda, olvidando el significado que quiso transmitir el artista.

Cierto es que el consumo de las obras artísticas en el hiperconsumismo dependen de los símbolos, significados, imágenes o representaciones sociales del momento. Debido a que los artistas ven esta transformación como un espejo de la sociedad que maneja los efectos culturales del capitalismo y la industria que unifica la comercialización como parte de la cultura.

Es así, que la estructura del arte posmoderno es la base de la creación de obras artísticas que tienen una particularidad y belleza, combinada con objetos selectos de diferentes estilos que retoma significados de doble intensión para expresarse a través del performance o la instalación artística con la participación de

individuos y de objetos. También se requiere presupuesto y apoyo de diversas instituciones (privadas o públicas), con el fin de obtener beneficios de su propio arte conceptual, el arte pop, la instalación o el performance formando parte del *Hipercapitalismo*<sup>3</sup> y el *Hiperconsumismo*, haciendo de esto otra característica posmoderna: la producción, el intercambio, el comercio y el consumo como actividad principal.

Obtenido el sentido que le da el Arte Posmoderno a las obras artísticas de cada una de sus categorías, así como la relación con los medios de comunicación, los espacios públicos o privados para exhibir las obras u objetos artísticos, la reproducción de las obras y las industrias culturales sin causar la pérdida del valor artístico, sentido y significado que le dio el artista.

Toca un punto importante entre el valor de la obra posmoderna y el valor que le da el mercado por su consumo al adquirir la obra artística. A partir de esta idea, se abre el diálogo con el tema del Pole Dance como disciplina artística que llama la atención por realizar un performance con apoyo del tubo. Por tal motivo, esta disciplina artística se involucra con los espacios públicos o privados para presentarse. La exhibición se realiza por medio de la expresión corporal que tiene originalidad, abstracción y símbolos interpretados a través de rutina coreográfica y estilo musical. Abriendo la incógnita de su valor artístico o de su consumo frente a la industria cultural; sin causar su desvalorización e intensión artística. Bien menciona Tros de Ilarduya, en el texto *La Posmodernidad y su reflejo en las artes plásticas*:

De la mano de Lyotard, la posmodernidad se instala en una nueva estética de lo 'sublime' en la que destaca un denodado esfuerzo por unificar, en sus variadas maneras de expresión, los elementos cognitivos, éticos, políticos y estéticos de su discurso. Esta nueva estética insta una preocupación inexistente hasta su llegada, se trata de investigar acerca del modo práctico sobre cómo expresar lo absoluto por medio de las artes una vez que éstas se han liberado de la histórica dictadura de la limitación de la forma (Sosa, 2009:94).

---

<sup>3</sup> El Hipercapitalista se encarga de las finanzas y de las inversiones proporcionadas por instituciones privadas de mayor nivel que pueden volverse una prioridad para la sociedad de cualquier lugar, país, estado, comunidad, asociación civil, etcétera.

Esto quiere decir que el Arte Posmoderno a pesar de que se relacione con los medios de comunicación y la tecnología, las obras artísticas tienen valor artístico y estético<sup>4</sup>, a pesar de que en el Arte Moderno se tiene otro concepto para evaluar las obras de arte; pues ambas vanguardias con sus categorías artísticas conservan su valor estético para la sociedad. Dice Tros de Ilarduya.

El pensamiento posmoderno propone alternativas como construir un puzzle global, cuyas piezas sean el conjunto de fragmentos recogidos de las diferentes culturas del universo, que se aleje de la teoría de sistemas y procure un sistema abierto y discontinuo. Con ello busca hacer desaparecer el horror de lo totalizante para centrarse en el conjunto compuesto por individualidades y tener muy presente las desigualdades, las discriminaciones de orden político, moral, cultural y económicos en sus objetivos críticos. El pensamiento propio de la segunda mitad del siglo XX no cree en la Revolución pero sí en las pequeñas revueltas que irán fragmentariamente transformando la sociedad (Sosa, 2009:94-95).

A partir del S. XX, el Arte Posmoderno muestra distintas formas de expresión en sus diferentes categorías: Arte Pop, Arte Conceptual, Instalación y Performance con la finalidad de apegarse al presente y lo que sucede alrededor del individuo; menciona Ilarduya. Si bien el arte mantiene su esencia, las características propias del momento le han exigido nuevos modos e incluso nuevas técnicas y soportes. (Sosa, 2009: 95).

Como se advierte, el Arte Posmoderno apoya todo tipo de expresión artística dentro de sus categorías artísticas, la cual abre oportunidades para dar a conocer a nuevos artistas y sus métodos de expresión como: la fotografía, la instalación, el Performance, el arte popular y el conceptual, cambiando la técnica para crear la obra de arte y a su vez el método de expresión; evidenciando la ruptura con el Arte Moderno. Dice Méndez:

Hay múltiples referencias implícitas a las ciencias tanto médicas como sociales o humanas. Todo parece indicar que las fronteras entre las diferentes disciplinas de las bellas artes se han roto definitivamente (...) y que esa ruptura ha hecho posible la emergencia de complejas formas de expresión artística en las que el

---

<sup>4</sup> La estética es la ciencia que estudia la esencia, la percepción de la belleza, creación y la filosofía del arte, la cual explica las razones y las emociones que son provocadas al individuo a través de una obra artística.

cuerpo humano como metáfora de la sociedad ocupa un lugar privilegiado. Los códigos visuales utilizados en su trabajo por algunos y algunas artistas son innovadores y mediante ellos se posicionan críticamente a los estereotipos y valores dominantes a través de los cuales se construye como posible una única realidad (Sosa, 2009: 96).

Un ejemplo claro es la sexualidad vinculada con el desnudo; que se expresa en distintas formas como: pintura, fotografía, instalación, performance, escultura, etc., la cual alcanzaría la cúspide a partir de los 80 y 90 con diversas artistas femeninas, el cual para los 90 el arte corporal se expresa en la danza con diferentes propuestas como Pole Dance, menciona el autor:

El arte feminista incipiente en los años setenta supuso la introducción, en el pensamiento estético de la modernidad tardía, de una serie de actitudes que hoy podemos denominar 'antimodernas'. De hecho, su pretensión de constituirse como un sistema de valores, forma de vida o estrategia de cambio social (...) iba unida a una insistente negación de la idea del progreso, de la que la mujer habría sido siempre excluida. Una compleja dialéctica que también afectaba a algunos de sus principios y fines fundamentales. Por ejemplo, la crítica al discurso histórico o la validación de formas artísticas no vinculadas a la alta cultura que el arte feminista de los setenta propuso y que podrían considerarse propuestas característicamente posmodernas. (Sosa, 2009: 97).

A diferencia del Arte Moderno que consiste en la representación del mundo como: paisajes, personas y eventos históricos o sociales que sucedían en ese momento, aclarando que el Arte Moderno opta por la experimentación y no por lo académico que sigue la tradición, pues se considera que es el más puro por su entendimiento y razonamiento que expresa al momento de ser exhibida la obra artística. Ejemplos claros son las obras Pablo Picasso: el *Guernica* y *Las Señoritas de Avignon*; en la primera expresa la guerra que hubo en 1937 en una ciudad con el mismo nombre y en la segunda pinta a unas prostitutas que se encontraban en una calle de Barcelona donde se ubicaban diversos prostíbulos, cuya reflexión sobre el placer sexual y la muerte. Ambas piezas artísticas están en la categoría del cubismo y expresan lo que el artista vivía en ese instante. Otro ejemplo son las pinturas surrealistas de Frida Khalo que expresan el dolor, la maternidad y la enfermedad que vivía.



<sup>5</sup>Cultura Mundo. Imagen 3.

### **1.5 Preliminares**

Para elaborar una nueva propuesta artística dentro del Arte Posmoderno se realiza una comparación con el Arte Moderno, la cual permite entender la ruptura que hubo entre estas dos vanguardias y así explicar porque el Pole Dance es una disciplina artística que se encuentra en la categoría del performance

El Arte Moderno se relaciona con el arte africano por las formas del objeto o por su pintura realista, el cual espreciado a principios del S. XIX. Existiendo diversas opciones como Huygue que define este periodo.

En el desarrollo del arte moderno sigue aún la reflexión llevada cada vez más lejos por los diferentes métodos de expresión que se encuentran en las diferentes alternativas de esta vanguardia. [...] convenciendo de su ascenso triunfante hacia el porvenir y la forma de mirar nuevas expresiones que reflejan la realidad del artista con la vida cotidiana del individuo (Sarriguarte, 2013: 3).

Otros artistas modernos como: Claude Monet, Paul Cézanne, Marcel Duchamp, Henri Matisse y Salvador Dalí piensan que este concepto inicia a partir del impresionismo hasta principios del S.XX, el cual consideran que el Arte Moderno es extra-artístico por los trazos geométricos y expresionistas que se tomaron del arte africano, convirtiéndose en gran interés para los artistas europeos, como en el caso de Pablo Picasso. Así mismo, esta corriente manifiesta representaciones de la

---

<sup>5</sup> La imagen **Cultura Mundo** representa las transformaciones del individuo ante la tecnología para crear, fabricar o reproducir un objeto.

sociedad y acciones libres para ser expresadas en la obra de arte. Otros ejemplos son: las esculturas africanas en el expresionismo; siendo que a futuro, Die Brücke realiza una publicación exponiendo una recopilación de diversos objetos africanos como arte primitivo. Como se observa en el siguiente esquema desarrollado para este trabajo:

## Arte Moderno

Arte Moderno: pertenece a una época reciente o al tiempo en el que se habla, es decir, hasta mediados de 1970.

Es la creación de objetos que muestra la sensibilidad de lo real imaginario del ser humano, como la literatura, el teatro y la pintura.

El Arte Moderno es lo opuesto a lo académico o tradicional, si no se vincula con la vanguardia y la experimentación que trata con la irracionalidad .

Categorías del Arte Moderno  
Impresionismo  
Posimpresionismo  
Cubismo  
Fauvismo  
Expresionismo  
Futurismo  
Surrealismo  
Pop Art  
Minimalismo

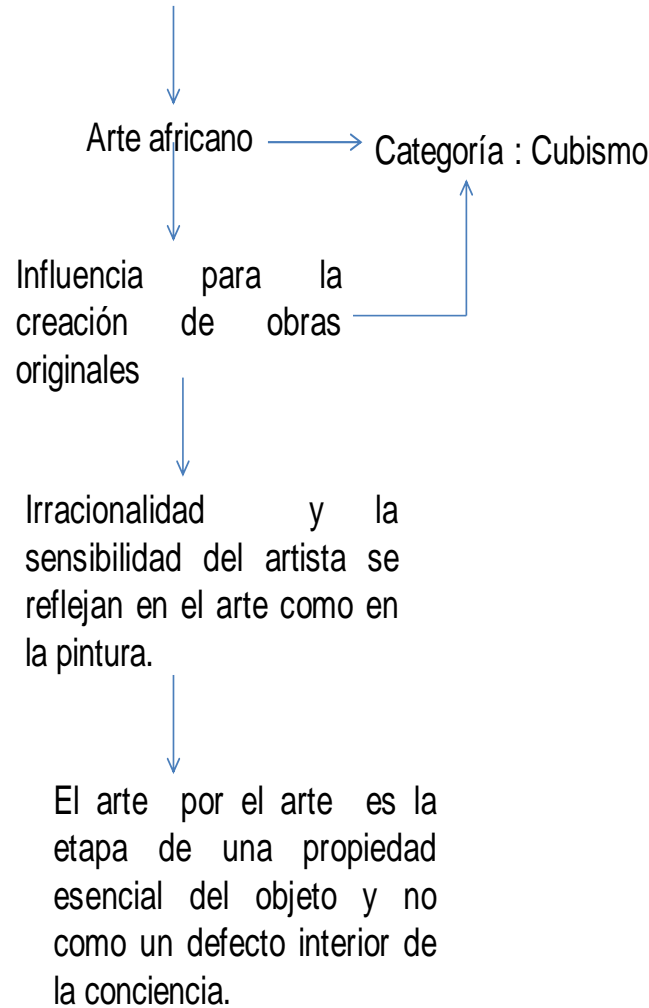
### Arte Moderno. Imagen 4.<sup>6</sup>

Existiendo a su vez, un arte espejo que refleja el primer análisis del arte africano, el cual provoca un revuelo e influencia que incitó a diversos artistas europeos para crear obras artísticas en las diferentes categorías del Arte Moderno bajo la influencia del arte primitivo. Se observa en el siguiente esquema desarrollado para este trabajo:

---

<sup>6</sup> Este esquema da pauta para entender lo que el Arte Moderno quiere conservar la originalidad, lo abstracto y lo realista que presenciaba el artista a la hora de exhibir su obra de arte.

# ARTE ESPEJO



## Arte Espejo. Imagen 5.<sup>7</sup>

Por otra parte, en el Posmodernismo surgen cambios en la sociedad que se reflejan en primera instancia en los metarrelatos<sup>8</sup>, en el arte, la tecnología, la política, la economía, la cultura y la sociedad. Debido a que, el individuo posmoderno no cree en todos los mitos de su existencia por la complejidad de sus teorías, por tal razón los posmodernos se consideran independientes, seguros y no tienen miedo a las

---

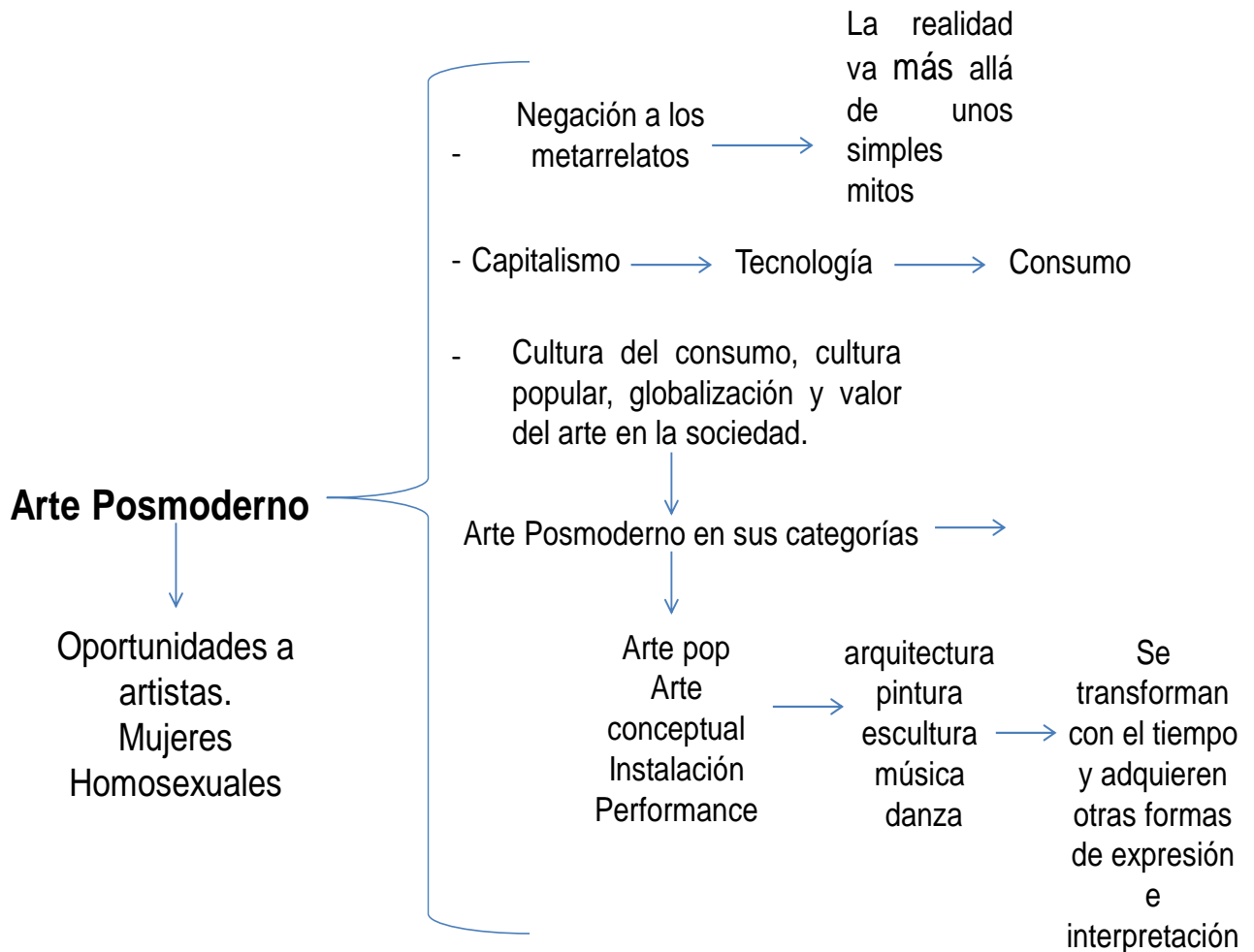
<sup>7</sup> El esquema de Arte Espejo nos muestra que el arte africano influyó en los artistas modernos y a su vez en las categorías de éste. También se apoya con la tecnología para reproducir obras artísticas en forma masiva y entender que el Arte Moderno llega a su fin.

<sup>8</sup> Los metarrelatos en palabras de Nietzsche dice que es un conjunto en movimiento de metáforas, metonimias, antropomorfismos, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, adornadas poéticamente y que, después de usarse por mucho tiempo, un pueblo las considera firmes, canónicas y vinculantes; las verdades son ilusorias, entidades ideales

contradicciones de sus interpretaciones, sino que abre camino a la tolerancia, a la igualdad y a la diversidad

La Posmodernidad se denomina “pos-tecnológica” que describe una sociedad privilegiada y tiene como fin el desarrollo del capitalismo y de esta manera transforma la cultura, la política y la economía considerando estos cambios como la causa de muerte en el arte o mejor dicho de la vanguardia, pues la Posmodernidad se relaciona con la producción de las mercancías que son manejadas por los medios de comunicación que definen el objeto de alto consumo para seguir produciendo. Crean espacios alternativos que permiten y cuestionen valores a los objetos creados, ya que a partir del apoyo tecnológico y la comunicación automáticamente el arte considera mercancía.

Es importante mencionar que el Arte Posmoderno abre oportunidades a nuevas propuestas para diferentes artistas como hombres, mujeres, homosexuales, los cuales presentarán sus obras en las diferentes categorías y estilos artísticos. Así como se desarrolla en el siguiente esquema realizado para este trabajo:



### Arte Posmoderno. Imagen 6.<sup>9</sup>

Por otra parte, en el Arte Posmoderno tiene el nihilismo y escepticismo, la reivindicación de lo plural y lo particular, la deconstrucción, la relación de hombres y cosas cada vez más mediatizada, lo que implica una desmaterialización de la realidad (Nómadas; 2011: 7), pero también, permite la igualdad hacia los artistas y a los nuevos métodos de expresión por medio de las categorías artísticas posmodernistas. A diferencia del Arte Moderno que tiene reglas y utopías que determinan la creación del objeto artístico que se basa en la realidad en la que vive el ser humano.

<sup>9</sup> En el esquema de Arte Moderno se observa las oportunidades que da a los artistas en las diferentes categorías artísticas para que presenten su obra artística sin importar el género del individuo. Así como, dar paso a la importancia de la tecnología y a los medios de comunicación para esta vanguardia.

## **1.6 El Arte y el Posmodernismo**

Hemos elaborado un contexto del posmodernismo que expone los diferentes puntos de vista, los cuales permiten entender el arte en esta nueva vanguardia. En estos criterios se encontrarán a Heidegger, Nietzsche y Vattimo quienes desarrollan y enfatizan lo que es el posmodernismo y sus nuevas propuestas artísticas.

La idea principal del Posmodernismo es el capitalismo tardío se desarrolla a través de la tecnología, la política, economía y sociedad encontrando que el arte va más allá de las reproducciones en masa convertidas en kitsch (arte del mal gusto) o llevada al mercado con el propósito de que el espectador consuma en grandes cantidades. A diferencia de la modernidad, se considera autónoma por la originalidad de sus obras; que rompe de manera tajante el posmodernismo con las anteriores vanguardias y sus tradiciones.

Lo kitsch en la Posmodernidad refleja la imitación de los estilos muertos que retoma las imágenes del pasado para darle otro sentido, heterogéneo, fragmentario y aleatorio, ya que la estética del Posmodernismo se aprecia con ayuda de los medios y el número de reproducciones, hace perder el individualismo del artista y por consiguiente de la obra. Debido a que esta vanguardia exhorta otras expectativas que se consideran arte y que al mismo tiempo genere ingresos como, por ejemplo las danzas alternativas, la música, etcétera.

De esta manera, y parafraseando la crítica de Nietzsche afirma que el pensamiento posmodernista es cuando dice que Dios ha muerto de forma metafórica, debido a que el ser humano cobra conciencia hacia una nueva experiencia retomada desde el nihilismo<sup>10</sup>(Habermas J, 1985: 33) que trata de la construcción de una nueva oportunidad para la existencia del hombre relacionado con la libertad, el ser propio, la diversidad, la tolerancia, el respeto hacia el otro en una nueva visión social. Para Heidegger es similar a la idea de Nietzsche con el nihilismo porque menciona que la Posmodernidad se desprende de su totalidad del pensamiento moderno y los vínculos que conforman esa realidad, con el fin de renovar el presente. Por último, Vattimo describe esta relación social como una

---

<sup>10</sup> Surge con el fracaso de todo sentido, de que no hay verdad ni cualidades absolutas de las cosas. Menciona que en el arte de nuestro siglo deshace el sentido, explora el caos, las combinaciones matemáticas de la nada, y entona un fascinante e inhumano requiem para el entierro de Dios.

ruptura con lo moderno para enfrentar una nueva etapa para el ser humano, la cual habla de la verdad, la utilidad y la totalidad de un pensamiento que establece posturas absolutas que sustituyen la voluntad creadora de Dios hacia el hombre ante sus acciones. Un ejemplo, es la pintura cuando el individuo expresa su sentir ante una situación que suceda en su entorno, crea un metarelato para explicar su situación actual y expresarla al mundo.

El Arte Moderno utiliza los metarrelatos y las utopías con el fin de concretar la realidad del individuo por medio de las obras de arte, por ejemplo, la creación del universo, la creación del hombre en la tierra, la creencia de Dios, entre otros encontrando el sentido de vida del individuo en el mundo. A diferencia del Arte Posmoderno que utiliza los medios de comunicación para difundir y divulgar la situaciones del ser humano a través de objetos artísticos, por ejemplo: el and art (arte terrestre que ocupa material de la naturaleza), el body art (arte sobre cuerpo), el grafiti y los happenings (performance donde participa el espectador), que de cierta forma, dan a conocer nuevas disciplinas artísticas como el Pole Dance.

Estas nuevas técnicas artísticas se utilizan como objeto de aprendizaje que se desenvuelve en la vida cotidiana del individuo y al mismo tiempo se desarrolla en el capitalismo con el fin de convertir esta acción en el punto central del Posmodernismo, debido a que el objeto creado es utilizado para espectáculo o industria cultura.

Un ejemplo claro, es Jeff Koons, que ha presentado diferentes obras posmodernistas, que han transformado los objetos comunes en arte con el estilo *kitsch* como: Ballon Dog (material de acero inoxidable) planteando la duda a los críticos si su intención es la decoración que presenta en un su objeto artístico.

Koons, nos enseña con sus propuestas que el arte posmoderno no es signo de muerte para el arte, sino finitud para la modernidad. En lo contemporáneo se aprecia que el capitalismo y la tecnología es la fuente principal para crear obras artísticas y considerarlas como arte no sólo por sus nuevas propuestas de expresión, sino porque ésta es el futuro del consumo.

## Capítulo II

Después de hablar sobre la ruptura entre el Arte Moderno y el Arte Posmoderno, permite continuar con el desarrollo de una nueva disciplina llamada Pole Dance que utiliza el cuerpo como medio de expresión a través de un tubo. Para ello, se realizó una entrevista para conocer la opinión del público con la intención de saber si han escuchado el Pole Dance. Posteriormente, se usará la metodología de los grupos focales para desarrollar esta nueva propuesta artística y de ser necesario llevar a cabo el proyecto para presentar esta actividad como disciplina artística y corporal.

### El arte corporal en la danza

El arte corporal se utilizó a partir de los años 70, con la intención de que el artista se expresara a través del cuerpo por medio de movimientos corporales combinados con las técnicas del ballet, la danza clásica, la danza folklórica o la danza contemporánea.

La danza es una actividad artística que se relaciona con una cultura, la cual es una forma de comunicación realizada por los seres humanos a través de la expresión corporal. De esta manera, cada movimiento que se realice dentro de esta disciplina tiene significados, es decir, no se baila porque sí, sino tiene una razón para ser ejecutado dentro de la misma. Es así, que el principal instrumento de la danza es el cuerpo humano que a través de él se logra expresar y apreciar a través de los oídos y la vista porque *la danza es la belleza del movimiento* (Barcena; 1994: 14) al tener ritmo, coordinación de movimientos corporales.

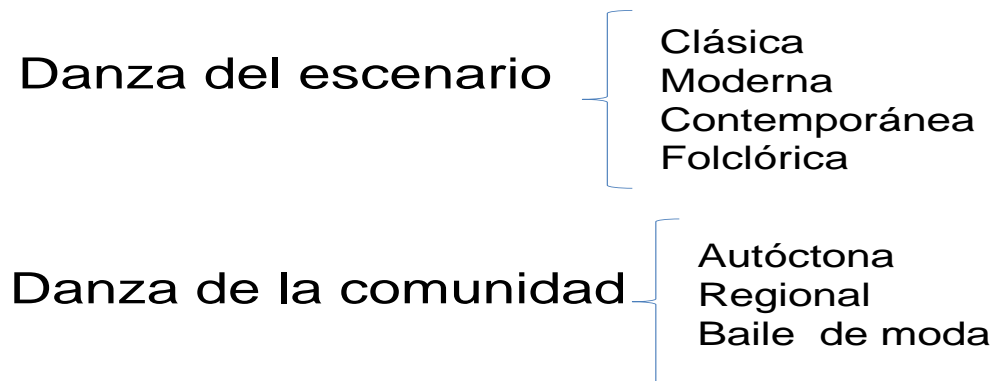
Como se mencionó antes, la danza es una serie de movimientos que tiene una intención de acuerdo al ritmo de la música, pues lo importante es resaltar los movimientos corporales o ritmos que más adelante se describen con la danza moderna y la contemporánea; notando la existencia de diferentes tipos de danza en zonas rurales y urbanas. Como se explica en el siguiente esquema (Ibíd.; 1994:15).

## Clasificación de danzas.



### Clasificación de la Danza. Imagen 7.

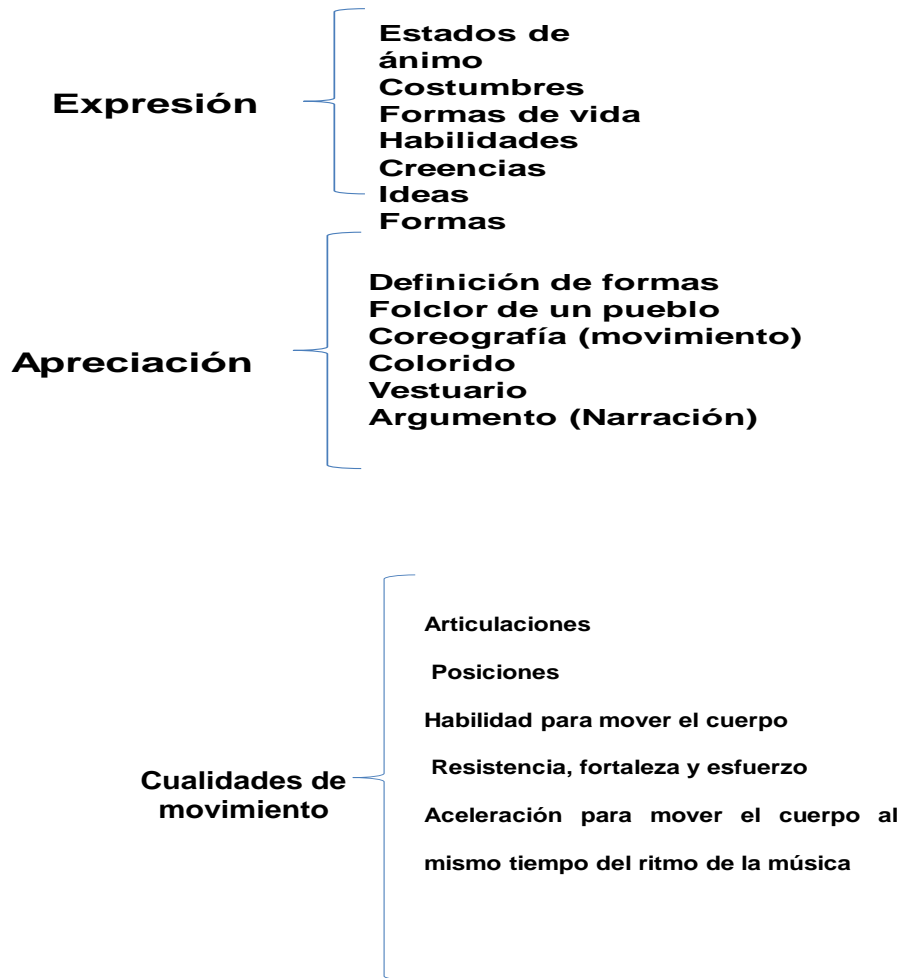
En este esquema se observa los diferentes estilos de danza que existen y que aun se practican; exhibiéndose en diferentes espacios públicos o privados para que la gente los contemple. De esta forma, es importante conocer las danzas del escenario y de la comunidad. Para ello cito el siguiente esquema (Ibíd.; 1994:16).



### Tipo de espacios en la danza. Imagen 8

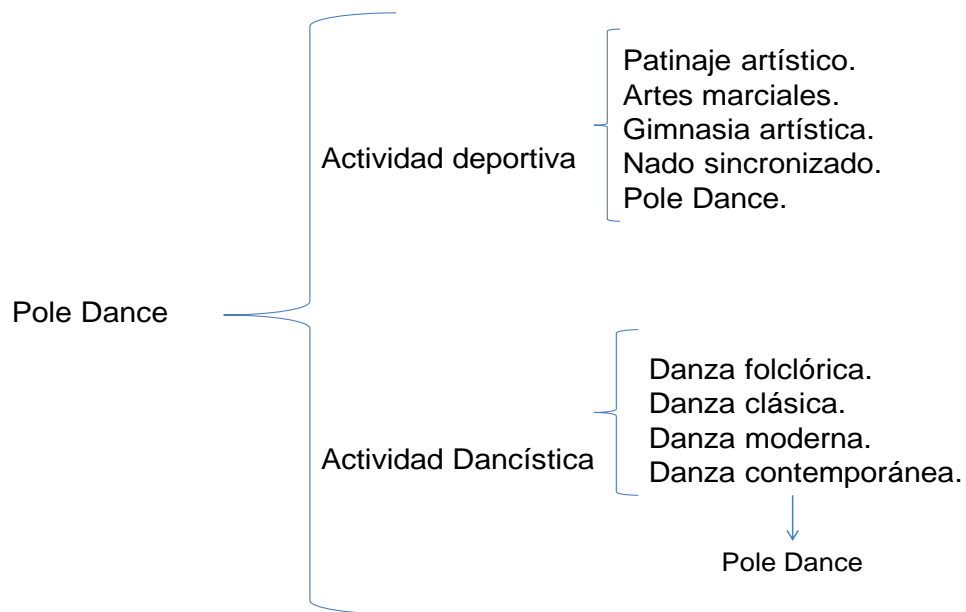
Dichos esquemas permiten entender las diferentes expresiones que tiene la danza en exhibiciones apreciadas por la cultura o espacios que permitan narrar una historia, una leyenda, un hecho histórico o una costumbres como: la danza del venado, los viejitos, el guajolote, entre otras que son populares en sus respectivos estados, a

diferencia del baile moderno que se practica sin ser un día tradicional, aunque en cada baile tiene la intención de expresar y comunicarse a través del cuerpo. Este esquema, nos muestra la interpretación a través de la expresión. (Ibíd.; 1994:19).



### **Expresión y movimientos. Imágenes 9 y 10.**

Es importante agregar una breve explicación de los diferentes tipos de danza para situar la disciplina artística del Pole Dance, ya que en principio esta actividad se propone como deporte por la fuerza física que se utiliza para realizar posiciones, la cual existen también deportes artísticos como el patinaje artístico, la gimnasia artística, nado sincronizado, etc. Con el fin de proponer esta actividad como disciplina artística al cubrir los elementos que conforma la danza. Como se aprecia en el siguiente esquema realizado para este trabajo:



### Movimiento corporal. Imagen 11

Este esquema nos muestra que el Pole Dance esta dentro de la danza porque cumple con elementos que utiliza esta disciplina artística para expresarse a través del arte corporal, símbolos y música. De esta forma, se da paso al tema del Pole Dance.

El Pole Dance se origina en el siglo XII, el cual se define en ese entonces como un baile hacia la fertilidad; relacionado con el Mallakhamb, disciplina que tiene 250 años y se practica en un tubo de madera.

En los años ochenta, surgió la actividad del Palo Chino, el cual es considerado como acrobacia varonil, que trata de escalar tubos de acero y realizan posturas que requieren fuerza física y movimientos rápidos y ágiles. Más tarde, esta actividad se presenta con el Circo del Sol y después como deporte, obteniendo el nombre de Pole Dance.

En la actualidad, el Pole Dance es una actividad reconocida como deporte porque ejecuta gimnasia aeróbica y anaeróbica en sesiones de ejercicios. También, es considerado por el Cirque du Soleil un arte escénico por los movimientos que

requieren fuerza física de alto impacto, habilidad y agilidad que presentan en su espectáculo. Con lo anterior, se han realizado torneos mundiales organizados por The World Pole Sport Federation. Las eliminatorias se realizan entre las ganadoras de las competencias nacionales de los países miembros de la Federación; estas competencias son de alto nivel ya que sus interpretaciones son inspiradoras, no sólo por su perfecta ejecución, sino por la pasión, belleza y demás categorías estéticas que transmiten. De esta forma, Pole Dance es una disciplina artística ubicada dentro del Arte Posmoderno, centrada en la danza contemporánea por las características que ésta tiene. Pero antes, de continuar y desarrollar el tema del Pole Dance, se presentan los grupos focales para conocer la opinión que tiene la gente con respecto a esta nueva disciplina que se integra a la danza contemporánea.

## **2.2 Qué es el Pole Dance para el público**

Debido a que la información del Pole Dance es reducida y que no se ha realizado una investigación previa a lo que es esta actividad, el cual se realizan tres preguntas para conocer la respuesta del público de este tema.

¿Qué es el Pole Dance?

¿Qué es el baile con tubo?

¿Crees que el baile con tubo está relacionado con la prostitución y pornografía?

Obteniendo las respuestas del público se alcanzará la finalidad de resolver la situación del Pole Dance, primero como deporte para continuar como una propuesta artística

<b>N° de personas</b>	<b>Conoces el Pole Dance</b>	<b>Conoces el Table Dance</b>	<b>El baile con tubo está relacionado con la pornografía y la prostitución</b>
1 25 años Femenino	Si	Si	No
2 35 años Femenino	Si	Si	Si
3 27 años Masculino	No	Si	No
4 40 años	No	Si	No

Masculino			
5 37 años Femenino	Si	Si	No
6 21 años Masculino	Si	No	No
7 28 años Masculino	Si	Si	No
8 35 años Femenino	Si	Si	No
9 40 años Femenino	Si	Si	No
10 27 años Femenino	Si	Si	No
11 28 años Masculino	Si	Si	No
12 19 años Femenino	Si	Si	No
13 21 años Masculino	Si	No	Si
14 28 años Masculino	Si	No	No
15 29 años Masculino	Si	Si	No
16 31 años Femenino	Si	Si	Si
17 34 años Femenino	Si	Si	No
18 33 años Femenino	Si	Si	Si
19 26 años Femenino	Si	Si	No
20 34 años Masculino	Si	Si	No
21 24 años Femenino	Si	Si	No
22 23 años Femenino	Si	Si	Si
23 27 años Masculino	Si	Si	Si

24 36 años Masculino	Si	Si	Si
25 34 años Masculino	Si	Si	No
26 32 años Masculino	Si	Si	No
27 55 años Femenino	No	Si	Si
28 52 años Masculino	Si	Si	No
29 43 años Masculino	Si	Si	No
30 29 años Femenino	Si	Si	No

Después de realizar la encuesta se percibe que la gente entrevistada hace diferencia entre el Pole Dance y el Table Dance, sin embargo aun existen dudas que asimilan ambas actividades, para ello se realiza los siguientes grupos focales para esclarecer el tema del Pole Dance ante la mirada social.

### **2.3 Grupos Focales: el Pole Dance a través de la mirada social**

#### Introducción

La metodología de los grupos focales aparece en el estudio de la sociología americana en 1956. Debido a que los investigadores sociales necesitaban adquirir datos precisos después de entrevistar al público y sin llegar al exceso de información. De esta manera, se diseñaron estrategias que facilitaron entrevistas y adquisición de información precisa.

Los grupos focales funcionan como apoyo para la realización del debate con la finalidad de encontrar la opinión y quizá un acercamiento de unanimidad del fin común según sea el tema a tratar o simplemente escuchar y saber el punto de vista de los participantes para hacer la descripción del informe, lo cual permite analizar actitudes, expresiones corporales de los participantes de acuerdo a la psicología, ya que es más sencillo que se exprese una persona en grupo escuchando diversas opiniones o experiencias que comparte el individuo.

Por esta razón se utilizó la metodología de los grupos focales para saber la opinión del público con respecto al tema del Pole Dance y sí lo consideran una disciplina artística. Como apoyo a dicho debate se manejó material visual para que se conociera el tema a tratar y en que consiste; y cámara de vídeo para grabar todas las entrevistas

## **2.4 METODOLOGÍA GENERAL**

### **Preguntas de investigación**

¿Qué elementos hacen que el Pole Dance sea una disciplina artística?

¿Qué es el Pole Dance?

¿Cuál es la diferencia entre el Pole Dance y el Table Dance?

### **Objetivo general**

- Analizar si el Pole Dance es una disciplina artística.

### **Objetivos particulares**

- Definir el Pole Dance.
- Distinguir el Pole Dance con el Table Dance.
- Describir los elementos que hacen al Pole Dance una disciplina artística.

### **Método**

Cualitativo.

### **Técnica**

Grupos Focales.

### **Información**

Se realizaron cuatro grupos focales con diferentes personas con las siguientes características: situación económica, área local y nivel educativo con la finalidad de adquirir opiniones que apoyen la investigación de este trabajo.

### **Material**

Se utilizaron vídeos que se expusieron en los diferentes grupos focales.

- <http://pompeyatopclub.mx/inicio.html>
- <http://www.youtube.com/watch?v=laY1-zaTEZU>
- <http://www.youtube.com/watch?v=nqKaJDOgWrc>

**1. Grupo Focal (A)**

	<b>Vídeo 1: El Pompeya Club´s</b>	<b>Vídeo 2 Dancing Angel</b>	<b>Vídeo 3 Circo Soleil</b>
<b>Diego (30 años estudiante y empleado)</b>	Pornografía y exhibicionismo	Performance artístico	Shows Artístico
<b>Pablo (27 años estudiante y empleado)</b>	Similitud	Similitud	Similitud
<b>Hugo (36 años estudiante y empleado)</b>	Exhibicionismo	Performance artístico	Performance artístico
<b>Cerón (30 años estudiante y empleado)</b>	Exhibicionismo	Performance artístico	Performance artístico
<b>José (37 años estudiante y empleado)</b>	Pornografía y exhibicionismo	Performance artístico con un discurso temático	Espectáculo artístico dirigido a un público más amplio

**a. Resultados**

- El primer grupo focal duró cinco horas; el debate trajo diversas controversias porque uno de los integrantes defendió su postura de que ambas actividades son similares y que el Pole Dance es una reestructuración del Table Dance que sigue siendo la misma, al tener como apoyo principal el tubo. A diferencia de los compañeros que trataban de persuadirlo al hacerle notar que entre ambas

actividades sí existe una diferencia notable como el exhibicionismo, lo erótico, el discurso y lo artístico.

<b>Grupo Focal (A)</b>	<b>Table Dance</b>	<b>Pole Dance</b>	<b>Frases Claves</b>
<b>Diego</b>	Su expresión es con anormalidad y burlas, a pesar de que las mujeres tienen un cuerpo voluptuoso	Su expresión se relajó al observar que los movimientos en ambos vídeos son diferentes y diferente el discurso y contrario al Table Dance	El Table Dance se dedica al exhibicionismo; se presta para la pornografía y a prostitución. A diferencia del Pole Dance que tiene un argumento que interpreta y dirige a las artes escénicas por los diferentes movimientos corporales que realiza durante la pista musical.
<b>Hugo</b>	Su expresión no se alejó de la anomalía, también participa en el juego de palabras al criticar el cuerpo de la mujer.	Su expresión al ver los vídeos de Pole Dance se convirtió en asombro por los diferentes ejecuciones que se presentan tanto en el hombre como en la mujer.	El Pole Dance se considera una nueva propuesta artística por el discurso que presenta, marcando una enorme diferencia entre el Table Dance.
<b>Pablo</b>	Su expresión se dirige al chiste y a la convivencia al criticar el físico de la mujer.	Su expresión es de seriedad al no encontrar ninguna diferencia entre	No existe diferencia alguna porque la herramienta principal es tubo.

		ambas actividades.	
<b>Cerón</b>	Su expresión no se aleja de la anomalía; participa en el juego de palabras al criticar el físico de la mujer.	Su expresión muestra seriedad sin encontrar una interpretación sencilla de lo que piensa al mirar los vídeos.	Existe una diferencia entre el Pole Dance y Table Dance y se refleja en la diferencia de la música, la intensidad con la que se dirige al público y por el tema que quiere transmitir.
<b>José</b>	su expresión es de seriedad y sin demostrar algún tipo de morbosidad por el baile que se mira	Su expresión mostraba seriedad sin encontrar una interpretación sencilla de lo que está pensando al ver los vídeos.	Existe diferencia visible que permite saber que es el Table Dance y el Pole Dance por el discurso, intensidad y al público que se dirige al ejecutarlo.

## 2. Grupo Focal (B)

	<b>Vídeo 1: El Pompeya Club's</b>	<b>Vídeo 2 Dancing Angel</b>	<b>Vídeo 3 Circo Soleil</b>
<b>Fernando 21 años (estudiante)</b>	Pornografía y exhibicionismo	Es una actividad artística que cuenta una historia a través de una pista musical	Shows Artístico
<b>Eduardo 19 años (estudiante)</b>	Exhibicionismo, pornográfico y prostitución	Artístico y una disciplina física	Espectáculo para todo tipo de público
<b>Lourdes 49 años</b>	Exhibicionismo	Artístico y una disciplina física	Espectáculo para todo tipo de público

<b>(empleada )</b>			
<b>Luis 38 años (empleado)</b>	Exhibicionismo	Deporte con características artísticas	Espectáculo para todo tipo de publico
<b>Marisol 37 años (empleada)</b>	Pornografía y exhibicionismo	Artístico y esfuerzo físico	Espectáculo artístico dirigido a un público más amplio
<b>Luz 53 años (ama de casa)</b>	Exhibicionismo y prostitución	Artístico	Espectáculo dirigido al público infantil
<b>Fernando 48 años (empleado)</b>	Exhibicionismo	Deporte con características artísticas y características de disciplina física	Espectáculo

**b. Resultados**

Este grupo focal fue interesante porque dos de los participantes están estudiando una carrera profesional, mientras los otros trabajan en lugares particulares, haciendo su opinión importante en este estudio. Los partícipes a pasar de que no tienen contradicción al decir que el Pole Dance es una actividad artística y de alto impacto físico para ejecutarlo y lo difieren del Table Dance, quienes consideran este oficio como exhibicionismo, pornográfico y prostitución.

<b>Grupo Focal (B)</b>	<b>Table Dance</b>	<b>Pole Dance</b>	<b>Frases Claves</b>
<b>Fernando</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión se relajó al observar los movimientos en ambos vídeos son diferentes y	El Table Dance se dedica al exhibicionismo; se presta para la pornografía y a prostitución. A diferencia del Pole Dance que tiene un

		tiene un enfoque artístico que se desvía del exhibicionismo, pornografía y prostitución.	argumento que es la interpretación dirigido a las artes escénicas por los diferentes movimientos corporales que realiza durante la pista musical
<b>Eduardo</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	La expresión que tuvo al ver los vídeos de Pole Dance se convirtieron en asombro por los diferentes ejecuciones que se presentaban tanto en el hombre como en la mujer	El Pole Dance se puede considerar una nueva propuesta artística por el discurso que presenta, el cual hace diferencia entre el Pole Dance y el Table Dance.
<b>Fernando</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión es de seriedad y al mismo tiempo de asombro por la actividad	Hay diferencia entre las dos porque tienen maneras de expresar y al mismo tiempo diferente público.
<b>Marisol</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión muestra seriedad y al mismo tiempo analiza los movimientos de actividad física que se realiza.	Existe una diferencia entre el Pole Dance y Table Dance, la diferencia se refleja en la música, la intención con la que se dirige al público y el tema que quiere transmitir, además porque la actividad física es de alto impacto que no cualquiera

			practica si padece de alguna enfermedad crónica.
<b>Luis</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión muestra seriedad sin encontrar una interpretación sencilla de lo que piensa al mirar los vídeos	Existe una diferencia visible que permite saber que es el Table Dance y el Pole Dance por el discurso, intención y al público que se dirige al ejecutarlo.
<b>Lourdes</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión fue de asombro y seriedad.	Es una actividad artística que se necesita paciencia y de mucha fuerza física. El Table Dance lo que hace es exhibir el cuerpo de la mujer sin respeto alguno.
<b>Luz</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión fue de seriedad	El Pole Dance es artístico por la actividad que se hace, al igual que una disciplina.

### 3. Grupo Focal (C)

	<b>Vídeo 1: El Pompeya Club's</b>	<b>Vídeo 2 Dancing Angel</b>	<b>Vídeo 3 Circo Soleil</b>
<b>Erika 32 años (estudiante y empleada)</b>	Pornografía y exhibicionismo	Es una actividad artística que cuenta una historia a través de una pista musical y un	Shows Artístico que atrae a diferentes públicos, y que contiene una carga escénica

		discurso.	estricta.
<b>Yetzabet</b> <b>29 años</b> <b>(estudiante)</b>	Exhibicionismo, pornográfico y prostitución.	Artístico y una disciplina física.	Espectáculo para todo tipo de público.
<b>Magali</b> <b>18 años</b> <b>(estudiante)</b>	Exhibicionismo.	Artístico y una disciplina física.	Espectáculo para todo tipo de público.
<b>Iván</b> <b>33 años</b> <b>(empleado)</b>	Exhibicionismo.	Deporte con características artísticas	Espectáculo para todo tipo de público.

### c. Resultados

- Es un grupo relajado porque sus opiniones reflejan en una línea clara al percibir la diferencia entre el Pole Dance y el Table Dance. Su opinión aportó que las mujeres que trabajan en el Table Dance utilizan algunos movimientos de Pole Dance para bailar en su oficio y así obtener mayores ganancias económicas.

<b>Grupo Focal (C)</b>	<b>Table Dance</b>	<b>Pole Dance</b>	<b>Frases Claves</b>
<b>Erika</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión se relaja al observar que los movimientos en ambos vídeos son diferentes y tiene enfoque artístico que se desvía del exhibicionismo, pornografía y prostitución.	El Table Dance se dedica al exhibicionismo; se presta para la pornografía y a prostitución. A diferencia del Pole Dance que tiene un argumento que se puede interpretar y dirigir a las artes escénicas por los diferentes movimientos corporales que realizan en el transcurso de la música, sin embargo, esto no quiere decir que el Pole Dance no sea practicado y

			ejecutarlo en el Table Dance, pues mientras más movimientos y expresiones haya más público atrae.
<b>Yetzabet</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	La expresión que tiene al ver los vídeos de Pole Dance es normal porque es una persona que en su momento practicó esta actividad.	El Pole Dance se considera una nueva propuesta artística por el discurso que presenta diferencia evidente entre el Pole Dance y el Table Dance. La primera no necesita el desnudo y la segunda es su punto central para lograr la atención del público.
<b>Magali</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión es de seriedad y confusión	Hay diferencia entre las dos porque tiene maneras de expresarse y de atraer la atención del público a pesar de que en los dos se utilice el tubo
<b>Iván</b>	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión es de seriedad y al mismo tiempo analiza los movimientos de la actividad física que se realiza.	Existe una diferencia entre el Pole Dance y Table Dance y es en el sentido que se le da, es decir, el motivo por el cual se realiza, sea por gusto o por necesidad según sean las circunstancias, pero no hay duda que el físico de la mujer cuenta en el caso del Table Dance y en el


			Pole Dance son sus movimientos.
--	--	--	---------------------------------

#### 4. Grupo Focal (D)

	<b>Vídeo 1: El Pompeya Club´s</b>	<b>Vídeo 2 Dancing Angel</b>	<b>Vídeo 3 Circo Soleil</b>
<b>Gabriela 37 años (empresaria)</b>	Pornografía y exhibicionismo que hacen que la moral de la mujer sea señalada severamente por la sociedad	Es una actividad artística que cuenta una historia a través de una pista musical.	Un espectáculo para todo tipo de público
<b>Rosa María 65 años (ama de casa)</b>	Exhibicionismo, pornográfico y prostitución	Artístico y una disciplina física.	Un espectáculo para todo tipo de público
<b>Concepción 51 años (empleada)</b>	Exhibicionismo y denigración a la moral de la mujer	Artístico y una disciplina física.	Un espectáculo para todo tipo de público.
<b>Antonio 38 años (empleado)</b>	Exhibicionismo que da paso a la prostitución y denigración de la mujer	Es una transformación del Table Dance, el cual tiene la misma función.	Un evento que no tiene sentido con el Pole Dance y Table Dance.
<b>Quirván 49 años (empleado)</b>	Denigración hacia el cuerpo de la mujer y reconocerla como un objeto sexual.	Es una actividad distinta a la del Table Dance porque lo que transmite es una expresión una historia dentro de una actividad	Un espectáculo para todo tipo de público.

		artística.	
--	--	------------	--

**d. Resultados**

-  Fue un grupo complejo porque se encontraron diferencias de opiniones entre el Pole Dance y Table Dance, a pesar de que la mayoría del grupo decidió que el primero es una actividad artística y la segunda se relaciona con el placer sexual. De esta manera, uno de los participantes detalla su punto de vista sobre estas dos y menciona que el Pole Dances es una transformación del Table Dance y por tanto no percibe diferencia alguna.

<b>Grupo Focal (D)</b>	<b>Table Dance</b>	<b>Pole Dance</b>	<b>Frases Claves</b>
Gabriela	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión se relaja al ver que los movimientos en ambos vídeos son diferentes y tiene un enfoque artístico que se desvía del exhibicionismo, pornografía y prostitución.	Show artístico que permite mostrar las artes escénicas y una nueva propuesta dancística y artística.
Concepción	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	La expresión que tiene al ver los vídeos de Pole Dance se convierte en asombro por los diferentes ejecuciones que presenta tanto en el hombre	Espectáculo para todo tipo de publico

		como en la mujer	
Rosa María	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión es de seriedad y al mismo tiempo de asombro por la actividad	Espectáculo para todo tipo de publico
Antonio	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión es seriedad y al mismo tiempo analiza los movimientos de actividad física que se realizaban	Espectáculo que sirve para atraer el exhibicionismo
Quirvan	Su expresión es de seriedad sin mostrar alguna atracción al vídeo del Table Dance.	Su expresión es de seriedad y al mismo tiempo de asombro por la actividad	Show artístico que permite mostrar las artes escénicas y una nueva propuesta dancística y artística.

## CONCLUSIONES

Después de entrevistar a cuatro grupos focales de diferentes edades, situación económica, área local y nivel educativo se logra obtener opiniones importantes que se requieren en la investigación.

Al principio los participantes se mostraron tímidos por tener que hablar en grupo, pero mediante una introducción de lo que se trata, su actitud cambia al oír el tema del Pole Dance y Table Dance y la intensidad de su participación. Coincidiendo la mayoría que el Pole Dance es una actividad artística por los movimientos corporales, la interpretación que se realiza mediante una rutina y la intensidad que desea expresar a través del performance. De esta manera, los participantes observan que el cuerpo es un método de expresión que puede transmitir un mensaje o una reflexión a través

de una interpretación. Menciona Anna María Guasch como: El cuerpo se convirtió en un site (lugar) nada neutral y pasivo, sino más bien obsesivo en el que convergieron y se proyectaron a la vez prácticas artísticas discursos críticos, un site, por tanto, ambiguo, a la vez construido y natural, semiótico y referencial (Guasch, 2000: 499).

Como ejemplo están las obras de Susana Torres Molina o Cristina Escofet que se refiere a la expresión corporal que da paso a los deseos y los sueños que por una cosa u otra la mujer sigue siendo suprimida por el silencio que provoca que las ilusiones no cumplidas sean desechadas. Parafraseando lo siguiente: En el posmodernismo se revierte porque la re-estructura femenina se anima a lo imposible, a lo diferente para llegar a cambiar el silencio por la expresión libre en el arte y en otra acción. (Márquez, 2002: 133).

Esto explica que el cuerpo se puede utilizar como método de expresión, ya que en el performance se encuentra la exposición del cuerpo desnudo como: el Body Art a finales de los años 60 y 70 recupera el cuerpo en el diseño y la imagen para abordar una pluralidad de las experiencias relacionadas con el ejercicio físico, la manipulación genética, la cosmética, la sexualidad, la enfermedad, el placer, la muerte o la escatología (Guasch, 2000: 499).

Por otra parte, como se menciona anteriormente, en dos de los grupos focales existe la opinión de que el Pole Dances es una transformación del Table Dance, ya que éste carece de sentido ético o fundamento para ser una puesta artística; su objetivo es vender el baile erótico y el vínculo sexual al público que frecuenta estos lugares y por tanto hace crecer la industria sexual en sus diversos niveles económicos. Guiando que dicha actividad se mueve y propaga como una Industria Cultural que permite y da paso a otro tipo de shows de la misma finalidad que realza el impulso del goce, la fantasía individual y la libido mal enfocada que deja atrás el uso de sentidos para su principal acción en el instinto y satisfacción. Citando a Bataille, dice que este tipo de acto no entra en el erotismo porque la alteridad y el sujeto no se observan como personas, sino objetos del goce, es decir, tiene una meta distinta, que refleja el placer individual y la ganancia que se obtiene por el servicio. Por tanto convierte el Table Dance como un negocio de placer individual y una explotación el cuerpo de uno (Bataille: 2000; 102).

Finalmente, la diferencia entre el Pole Dance y el Table Dance que se define en los grupos focales es clara, a pesar de que dos espectadores no están de acuerdo con tal diferencia, no afecta el resultado al que se quiere llegar, sino todo lo contrario hacen que la investigación tenga diferentes opiniones con respecto al Pole Dance.

## **2.5 El Pole Dance como deporte**

Como se ha mencionado con anterioridad, el Pole Dance se ha propuesto como un deporte olímpico propuesta por la Federación Mundial del Tubo Deportivo, dado que la fuerza y agilidad que requiere para realizar este deporte con el apoyo de una rutina es como en otros deportes artísticos como: el patinaje artístico, gimnasia artística, nado sincronizado, es así que el Pole Dance artístico es parte de éste como primera propuesta para que posteriormente se convierta en disciplina artística como lo ha presentado el Circo del sol.

## **2.6 Arte corporal en el Pole Dance**

Antes de explicar qué es el Pole Dance, es importante aclarar que no existe una investigación previa sobre este tema, sino toda la información obtenida tiene fin para afirmar a través de este trabajo de investigación, que esta actividad forma parte del arte.

El Pole Dance se origina en la India en el siglo XII, el cual se define en ese entonces como un baile hacia la fertilidad; relacionado con el Mallakhamb, disciplina que tiene 250 años y se practica en un palo de madera.

En los años ochenta, surgió la actividad del Palo Chino, el cual es considerado como acrobacia varonil, que trata de escalar tubos de acero y realizan posturas que requieren fuerza física y movimientos rápidos y ágiles.

De esta manera, el Pole Dance se puede proponer como deporte, ya que es importante mencionar que existen actividades deportivas complementadas con el arte como: el patinaje artístico, la gimnasia artística, gimnasia rítmica, nado sincronizado, etcétera. Posteriormente, ya que existen estas actividades, el Pole Dance puede ser una disciplina artística porque cumple con todos los elementos para interpretar a través del arte corporal sobre un tubo y con el apoyo de una coreografía como la danza, movimientos escénicos, teatrales y de música.

Esta actividad artística atrae la atención del espectador y despierta su interés porque se utiliza un tubo para llevar a cabo cualquier tipo de interpretación que puede ser desde tristeza hasta lo grotesco. Debido a que el Pole Dance expresa cualquier sentir, que involucra el erotismo por usar el cuerpo como método de expresión causando el uso de los sentidos y la fantasía, en la cual el hombre o la mujer despiertan con movimientos, alcanzando de alguna manera el deseo y el reflejo que menciona Bataille con su libro Erotismo.

El sentido último del erotismo es la fusión del límite. En su primer impulso, el erotismo no se significa menos por ello en la posición de un objeto del deseo. Ese objeto, en la orgía, no se separa; en la orgía, la excitación sexual se produce por un impulso exasperado, contrario a la reserva habitual. Es un movimiento objetivo, pero no es percibido como un objeto; quien lo percibe es al mismo tiempo animado por él (Bataille, 2000:98).

Por otra parte, el Pole Dance se relaciona con la sensualidad con sólo decir su nombre porque esta disciplina artística se expresa con movimientos corporales sujetos a un discurso que sirve para interpretar y lograr la reflexión hacia el espectador al ser exhibido. De esta forma, el público es atraído por el sentido erótico que se expresa al bailar sobre un tubo y sin la necesidad de desnudarse; existiendo diferencia entre el instinto y la razón del hombre, es decir, en el animal no existe la cordura para detener sus impulsos, a diferencia del individuo que tiene la razón para actuar. Dice Bataille. El desarrollo de los signos tiene como consecuencia que el erotismo, que es fusión y que desplaza el interés en el sentido de una superación personal y de todo límite, se expresa a pesar de todo por un objeto (Bataille, 2000: 98).

Como se expresa en el siguiente esquema desarrollado para este trabajo:

## POLE DANCE

Tubo.  
Música.  
Coreografía.  
Interpretación.  
Movimientos corporales.  
Intensión.  
Reflexión.  
No es rutinario.

### Características del Pole Dance. Imagen 12



**Expresión Erótica. Imagen 13**

Por último, Pole Dance revela una vinculación con cuerpo, deseo y aceptación al crear un lenguaje entre lo privado e íntimo transmitido con el arte corporal, escénico y teatral vinculado con la danza contemporánea menciona, José A. Sánchez: La utilización del propio cuerpo para ampliar el ámbito de lo estético hacia

---

<sup>11</sup> La imagen **Expresión Erótica** hace referencia a una mujer que posa desnuda a lado de un tubo, dando un sentido erótico, sensual y corporal de esta ilustración.

una exploración de lo espacial, lo temporal, lo inconsciente o lo antropológico es uno de los objetos declarados de quienes ya en los años sesenta se dedicaron al arte corporal. (Márquez, 2002: 140).



12

**Pole Dance en pareja. Imagen 14.**

## **2.7 El Table Dance como expresión corporal**

Después de exponer el tema central de esta investigación, es importante mencionar brevemente la actividad del Table Dance, a pesar de que es un baile erótico concluye en el desnudo convirtiéndose en acto rutinario

Es fundamental indicar que no se tiene fecha o lugar exacto donde surgió el Table Dance, pero lo que se relaciona con ello es el género dramático del S. XIX que son el Cabaret, el Burlesque y el Music Hall; espectáculos de entretenimiento con temáticas eróticas y sexuales dirigidos al género masculino. Dicha acción se vuelve popular en los años 60 en Nueva York porque las bailarinas utilizan los inmuebles para ejecutar su baile. Este espectáculo al principio se ubicaba en bares vietnamitas, pero con el paso del tiempo se extendieron a otros espacios como Europa y América. Este espectáculo contiene actos eróticos y sexuales, el cual su principal escenario es bailar arriba de una mesa, obteniendo el nombre de Table Dance. De esta manera, el espectáculo de hoy en día es frecuente en bares, antros, strip clubs, prostíbulos y

---

<sup>12</sup> La imagen de **Pole Dance en pareja** se representa claramente como manifestación artística, ya que es importante mencionar que dentro de la danza también está la participación mixta.

sex clubs. Tiene como segunda actividad la prostitución, pues el objetivo de estos lugares más que entretener al público con bailes exóticos es lucrar con la sexualidad.

A pesar de que no haya una vasta información del Table Dance, queda claro que sus dos principales objetivos son el baile sensual y el acto sexual, pues la imagen que crea en los hombres con respecto a la mujer se distorsiona o crea una imaginación que lo envuelve en una ilusión, es decir, la mujer cuando baila transmite y crea un mundo de sensualidad con el fin de despertar el deseo en los hombres a través de sus movimientos. Menciona Jean Baudrillard: Vivimos en un universo frío, la calidez seductora, la pasión de un mundo encantado es sustituida por el éxtasis de las imágenes, por la pornografía de la información, por la frialdad obscena de un mundo desencantado. (Vásquez Rocca, 2001: 1).

La actividad del Table Dance construye un sujeto que incita la seducción para ser admirada a través de movimientos relacionados con el acto sexual porque la mirada del otro construye la idea del reconocimiento a través del espectáculo con la ayuda de la alteridad que se exhibe. Dice Baudrillard: Lo característico de la frivolidad es la ausencia de esencia, de peso, de centralidad en toda la realidad, por tanto, la reducción de todo lo real a mera apariencia (Vásquez Rocca, 2001: 2). Esto quiere decir, que el Table Dance es una serie de distintas identidades prefabricadas, que se basa en el diseño utilitarista de la propia personalidad o de transformar el propio cuerpo para ser aceptado en el ambiente que se desenvuelve.

El Table Dance tiene diferentes estereotipos de mujer, los cuales determinan el prototipo de público que asiste y que nos permite definir la situación económica de la zona. Esto da pie a la prostitución o pornografía según la intensidad del lugar, pero ante esto surge la pregunta de qué atrae a los hombres a este tipo de lugares para ver a una mujer desnudándose mientras baila alrededor del tubo, bien lo dice Baudrillard: No se trata de una interpretación falsa de la realidad (como la ideología), sino de ocultar que la realidad ya no es la realidad y, por tanto, de salvar el principio de realidad (Vásquez Rocca, 2001: 4.). Lo que trata de construir el individuo al ver a estas mujeres es la imagen de una fantasía que tratan de proyectar a través del erotismo, la seguridad y la personalidad que proyecta en dicho lugar. Se convierte en una industria sexual de cierto nivel como se ha dado en el evento de Expo Erotic que se presenta cada año en el Palacio de los Deportes donde se hacen eventos que la

principal atracción son mujeres que se dedican al Play Boy o estriptis, a pesar de que participen hombres no hay gran audiencia del sector femenino; siendo esto una industria sexual con cierto estereotipo de mujer.



**Expo Erotic 2013. Imagen 15.**

En el Table Dance, el erotismo se involucra en el deseo del otro, pero en perspectiva de objeto de placer del espectador que observa el baile erótico. Así como Lacan lo explica, que es el deseo anhelado para llegar al reconocimiento de forma individual y no de pareja, es decir que ambos individuos se ven como el objeto de placer de cada uno. También menciona Freud que el objeto del deseo es indispensable porque es la imagen de nuestro deseo, es decir el niño no sabe satisfacerse solo, es necesario enseñarle (imagoagenda artículo; 13 de dec. 2013: 10:12). De esta manera, el objetivo principal hoy en día del Table Dance es generar recursos a través de bailes apegados al acto sexual (prostitución y pornografía), olvidando la esencia y el valor de la mujer o el hombre; en otras palabras de Bataille: La provocación del deseo quemaba; podía consumir hasta su fin, la riqueza; podía consumir la vida de aquel cuyo deseo provocaba (Bataille, 2000: 100). Considerando que las palabras de Bataille nos pueden indicar que este oficio hace ver a la mujer como transgresión, la perpetuidad hacia su cuerpo y persona considerándola como un objeto de compra sexual. Describe que los órganos y los actos sexuales se nombran en un lenguaje referido a la denigración.

Afirmaciones de los tres autores mencionados, los cuales definen el deseo cuando sólo se trata de obtener el placer individual a través del otro en forma de objeto. Así que el oficio del Table Dance sólo se maneja por imágenes que crea el

---

<sup>13</sup> El cartel **Expo Erotic 2013** es un evento que se lleva a cabo cada año a finales de febrero y principios de marzo, dicho evento presenta a diferentes actores y actrices que se dedican a la filmación de Play Boy, también realizan concursos de entretenimiento con temática sexual, entre otros.

espectador para satisfacer y liberar su libido. Tal como se desarrolla en el siguiente esquema

## TABLE DANCE

Tubo.  
Música.  
Baile erótico.  
Desnudo.  
Exhibicionismo.  
Actividad sexual.  
Rutinario.

### Características del Table Dance. Imagen 16.



### Exhibicionismo. Imagen 17.

Antes de continuar con el Performance, se menciona en esta investigación, con el fin de quedar acentuado que el Pole Dance no pertenece a esta categoría por las características mencionadas de la danza.

---

<sup>14</sup> la imagen **Exhibicionismo**, hace referencia a la actividad del Table Dance, haciendo diferencia con la foto anterior, es decir, aunque exista el desnudo en ambas, la intención es distinta porque el Table Dance es un espectáculo enfocado al acto sexual y por consiguiente a la prostitución.

# Capítulo III

## Proyecto de Gestión Cultural

El motivo por el cual se lleva a cabo este proyecto es proponer el Pole Dance como una nueva manifestación artística. Para esto, se utiliza la investigación y la metodología de grupos focales con fin de saber qué opinión tiene el público sobre esta actividad; cuyas respuestas después de realizarlo son interesantes porque se percibe por parte del espectador una diferencia entre el Pole Dance y Table Dance, a pesar de que dos personas difieren y afirman en que ambas actividades son similares.

Por tal motivo, se propone una exhibición para demostrar que el Pole Dance es una manifestación artística por el discurso que tiene y se difiere del Table Dance.

### **3.1 Concepto de gestión**

Los proyectos son apoyos para mejorar la calidad de vida del ser humano, la cual se transforma con el tiempo. Dichos cambios se apoyan en eventos que se gestionan para conocer la situación del país, de la sociedad o de la comunidad.

Como se advierte, los proyectos ayudan a cubrir las necesidades del individuo y a su vez resuelven dudas que rodea a un grupo selecto o la sociedad que generen un cambio de acuerdo a la inquietud. Además, se agrega que los propósitos que tiene un proyecto son variantes. Así lo menciona el sociólogo Geancarlos Rodríguez

- I. Mantener un estado de cosas que se considera satisfactorio, o el equilibrio de un sistema.
- II. Adaptar una institución, actividad o servicio a un ambiente que ha cambiado.
- III. Incrementar el conocimiento de una realidad (Investigación)
- IV. Aplicar los conocimientos de la ciencia para la construcción de instrumentos o procedimientos que permitan mejorar una realidad (Tecnología)
- V. Resolver un problema social o institucional y orientar un proceso de cambio (Rodríguez, 2013:3.)

### **3.2 Tipos de Proyectos**

Existen distintos tipos de proyectos, los cuales distinguen por la finalidad, tiempo, producción, etc. Por esta razón, se hace la siguiente descripción de los distintos planes de trabajo que existen:

- I. **Proyecto Social:** Objetivo principal es mejorar la acción y reacción de los individuos o comunidades participantes para corregir el ambiente en que se desarrollan, ejemplo de proyectos son educación, salud, higiene, reacción, etc.
- II. **Proyecto Financiero:** Depende del interés de la sociedad, de la demanda del producto en el mercado o los niveles del precio previsto para cubrir la necesidad de la comunidad al comprar dicho proyecto.
- III. **Proyecto Agropecuario:** Se enfoca en el trabajo de campo, reproducción animal, actividad pesquera, forestales.
- IV. **Proyecto industrial:** Está diseñado para la industria manufacturera, la industria extractiva y el procesamiento de los productos extractivos de la pesca, de la agricultura y de la actividad pecuaria.
- V. **Proyecto de infraestructura social:** Se relaciona en atender las necesidades básicas de la población: salud, educación, recreación, turismo, seguridad social, acueductos, alcantarillados, vivienda y ordenamiento espacial urbano y rural.
- VI. **Proyecto de infraestructura económica:** Proporciona el apoyo económico a los medios de comunicación y transporte: energía eléctrica, transporte, comunicaciones, ampliación, mantenimiento de carreteras, ferrocarriles, aeropuertos, puertos y navegación, centrales eléctricas (líneas y redes de transmisión y distribución), sistemas de telecomunicaciones y sistemas de información.
- VII. **Proyecto de servicio:** Se enfoca a la gestión de servicios de comercialización, y sociales
- VIII. de carácter personal, material o técnico tramitado de manera profesional o institucional
- IX. **Proyecto de productividad:** Apoya para impulsar a establecimientos y microempresas que estimule el aumento de empleo y calidad de vida.
- X. **Proyecto de investigación científica:** Proyecto para utilizarse como método de investigación para adquirir nuevos conocimientos en el desarrollo del

entorno social, así como determinar las necesidades y problemas de aplicar los conocimientos con fines prácticos.

Con estos nueve modelos de gestión se realizan proyectos que permiten cubrir las necesidades de la comunidad, así como exponer los cambios y formas que se tiene en la cultura, como es en el caso de las diferentes manifestaciones artísticas.

Retomando el punto del Pole Dance, se trata de realizar un proyecto tipo cultural con el fin de proponer que esta actividad es una manifestación artística en la categoría del Performance. La cual sirve para eliminar los tabúes que se tienen alrededor como: la edad para practicarlo, el físico que se debe tener, la intensidad con el que se practica, la presentación que se da al público y la diferencia que existe con el Table Dance.

Estos puntos, son importantes porque forman parte de la investigación de esta tesis y de las opiniones del público de los grupos focales. También porque es una manera de dar a conocer las diferentes transformaciones que se tienen en las disciplinas artísticas y con el tiempo surgen nuevas formas de expresión, es decir las mezclas con las que se crean estilos de baile, música, pintura, arquitectura, escultura, etc. Propuestas que sirven para definir que es arte o por qué se le denomina street art<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Street art es una expresión inglesa, referida al arte callejero ilegal, el cual engloba el grafiti, la música, baile, entre otras. En los 90 el street art describe el desarrollo de expresión del artista en las calles con diversas técnicas plasmadas en murales posters, plantillas, adhesivos, etcétera. Es importante mencionar que a lo largo del SIGLO XXI existen tecinas que se han perfeccionado, como es el caso de la pintura o dibujo en tercera dimensión.

El street art se exhibe en lugares públicos donde transita exceso de gente con la intención de sorprender al público al plasmar, divulgar y difundir a través de su obra una crítica o reflexión. Sin embargo, es importante mencionar que este tipo de arte callejero aún se considera ilegal por los espacios que son invadidos y que se consideran privados y son violados al pintar. Por tal motivo, se abrieron espacios para que los artistas se expresen a través de temas que hagan reflexionar o hacer críticas constructivas que ayude a mejorar las condiciones del individuo y a la sociedad en general. [http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_urbano](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_urbano). a 30-12-2013 15:21

### **3.3 Proyecto de espacio experimental**

## **¿Había una vez un Pole Dance?**

### **Frente a la gestión cultural**

#### **Historia del Pole Dance**

El Pole Dance se origina en el S.XII, el cual se define en ese entonces como un baile hacia la fertilidad; relacionado con el Mallakhamb, disciplina que tiene 250 años y se practica en un tubo de madera.

En los años ochenta, surgió la actividad del Palo Chino, el cual es considerado como acrobacia varonil, que trata de escalar tubos de acero y realizan posturas que requieren fuerza física y movimientos rápidos y ágiles.

En la actualidad, el Pole Dance es una actividad reconocida como deporte porque ejecuta gimnasia aeróbica y anaeróbica en sesiones de ejercicios. También, es considerado por el Circo del Sol un arte escénico por los movimientos que requieren fuerza física de alto impacto, habilidad y agilidad que presentan en su espectáculo. Con lo anterior, se han realizado torneos mundiales organizados por la Federación Mundial del Tubo Deportivo. Las eliminatorias se realizan entre las ganadoras de las competencias nacionales de los países miembros de la Federación; estas competencias son de alto nivel ya que sus interpretaciones son inspiradoras, no sólo por su perfecta ejecución, sino por la pasión, belleza y demás categorías estéticas que transmiten.

#### **OBJETIVO**

Presentar un evento de Pole Dance con el fin de afirmar que es una disciplina artística que puede interpretar una historia a través del arte corporal.

#### **JUSTIFICACIÓN**

Afirmar que el Pole Dance es una disciplina artística que se concibe a través del arte corporal, ya que su objetivo es contar una historia a través de una rutina coreográfica original.

## **OBJETIVO GENERAL**

Demostrar que el Pole Dance es una disciplina artística por el uso del arte corporal, teatralidad y rutina coreográfica.

## **METAS**

- Utilizar el espacio del anfiteatro llamado Ágora con aproximadamente 675 personas como audiencia
- Definir que el Pole Dance es una manifestación artística

## **DESTINATARIOS**

Dirigido a personas de 15 años en adelante.

## **LUGAR DEL EVENTO**

Anfiteatro que lleva por nombre Ágora, se ubica en el plantel San Lorenzo Tezonco que forma parte de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



## **METODOLOGÍA**

- ✓ Se realizó una breve encuesta de tres preguntas de verdadero y falso con la intención de saber si la gente ha escuchado el Pole Dance.
- ✓ Después de realizar la encuesta nos permite con detalle utilizar la metodología de los grupos focales para tener una mejor respuesta y saber con precisión la opinión de esta actividad como una transición del deporte al arte.
- ✓ Se realizó una investigación del Pole Dance para saber cómo lo definen en principio las personas que participaron en el focus grupo. Este tema en particular es controversial por el uso del tubo, y se llega a similar con la actividad del Table Dance.

- ✓ A raíz de los puntos encontrados y de las diferentes opiniones que se encontraron, permiten realizar un evento para que se conozca y permita reconocer el Pole Dance como una manifestación artística.
- ✓ El evento está planeado para realizarse en el Ágora del plantel San Lorenzo Tezonco (UACM), el cual equiere apoyo de la Institución con lo siguiente: uso del espacio, difusión (carteles y separadores), apoyo técnico (luces, sonido, personal de obras y transporte).
- ✓ Se invita al grupo Sport Dance para que participe en la realización de una demostración de Pole Dance dentro en la institución.
- ✓ Para llevar a cabo esta presentación se realizó una historia titulada *Metamorfosis* escrita para este trabajo.
- ✓ El evento está programado para 30min de duración (explicación breve de qué es el Pole Dance, la experiencia que ha traído a cada uno de sus integrantes y la exhibición en el Ágora).
- ✓ La exhibición de Pole Dance es de 30min con diferentes géneros musicales. Contando con música de sonido e iluminación.

Cada integrante porta un vestuario, maquillaje y peinado que vaya acorde al tema del evento.

Al final de la exhibición se presentan nuevamente a las integrantes de Pole Dance para entregar un reconocimiento por su participación en el evento.

## **Metamorfosis**

Hace tiempo que buscaba la respuesta a una pregunta que me he hecho durante mucho tiempo y es la razón del ¿por qué existo? A pesar de que los días pasan, la vida sigue igual y sin motivo para sorprenderme. Hasta que un día de lluvia, mi vida cambiaría; como dicen el agua significa purificación y eso es lo que tendría una modificación llena de esperanza y de fe porque al fin mis plegarías fueron escuchadas y la oportunidad de cambiar había llegado.

Todo empezó como a las 18:15pm., cuando las gotas de lluvia golpeaban mi ventana vi pasar a un grupo de chicas, atrajeron mi atención por la mirada y las risas

que tenían en su rostro mientras caminaban. En ese momento tomé mi suéter y las seguí para saber a dónde iban. Después de caminar 5 cuadras llegamos a una plaza llamada Santa Lucia, las 4 chicas subieron unas escaleras hasta llegar a uno de los espacios para realizar una actividad física. Me quedé sentada y las observaba, se veían felices que cada comentario lo tomaban con tranquilidad y de risa creando un ambiente alegre. Enseguida subió otra mujer y la saludaron; parece que es la instructora porque es una mujer bella que parece modelo, así que decidí acercarme al segundo espacio que tenía el lugar y tratar de saber qué hacen, pero lamentablemente no pude mirar porque había una puerta que cerraban al entrar las chicas, pero escuchaba golpes y música de diversos géneros. Espere alrededor de una hora y vi a las chicas salir con alegría, con la misma chispa que había visto aproximadamente una hora, capturando más mi atención.

Regresé al día siguiente y vi a la instructora me sorprendió su fuerza y su personalidad; me acerqué al lugar pero no me atreví a pedir informes, solo me quedé observando, hasta que abrió la puerta y fue ahí donde vi que lo que hacían esas chicas, era una actividad llamada Pole Dance. Me quedé asombrada, pero a su vez me entró la curiosidad de tocar el tubo y dar vueltas a su alrededor. Me imaginé muchas cosas al verlo, pero sentí miedo por lo que podía despertar en mí con solo imaginar lo que podía interpretar y transmitir en el tubo.

Pasaron días y me decidí ir a ver las clases, me acerqué a la instructora y le pedí que me dejara ver lo que hacían, fue cuando me topé a estas chicas, me coloqué en una esquina del salón y empecé a ver el calentamiento, es como si fuese ballet, Paola parecía una bailarina de Ballet y las chicas la seguían tratando de llegar a la perfección. Me retiré del lugar y pensé que quizá el Pole Dance me puede ayudar a expresar lo que siento en el interior: dolor, tristeza, miedo, inseguridad, amor, sensualidad y aceptación de mi misma. Es decir, cambiar toda la tristeza por esa felicidad que tienen las cuatro chicas que seguí a este lugar. Me animé y tomé la primera clase, cuando toqué el tubo sentí una sensación extraña que no se cómo expresarla. Al principio me costó mucho trabajo porque utilizaba pans, mientras mis compañeras usan licras cortas para poder hacer la actividad. Por otra parte, no podía mirarme en los espejos que tiene el lugar y mucho menos ponerme unas licras por mi cuerpo que no tiene buena condición o forma adecuada para usar esa vestimenta.

Con el tiempo, me hice amiga de esas chicas que había visto la primera vez pasar cerca de mi ventana: Rosalía, Carmen, Carla y Érika son amigas y compañeras amables que con el tiempo que llevan han logrado cosas formidables. Sin embargo, aun no lograba enfrentar lo que más temo el espejo y la aceptación de mi cuerpo, gracias a Paola poco a poco fui mejorando, dejé de saltar como chapulín, pero aun no podía subir y voltearme de cabeza con facilidad y lo que lograba, lo hacía como chango.

Fue entonces, que el tubo me hizo ver que puedo expresar todo lo que siento, el espejo me muestra que la mujer que se refleja lo que desea ser, que lo que ella ve es el miedo, sus rechazos y los fantasmas que crea para no ver lo que en realidad es y logra conseguir.

Mientras transcurría el tiempo mi cuerpo y mi forma de pensar cambiaron, mi tristeza ya no estaba presente, el espejo dejaba de ser mi monstruo, empezaba a notar otra Lía con mayor confianza y aceptación. Tanto que este trabajo se notó cuando dejo de usar pants, shorts, playeras largas para pasar a tops y licras cortas.

Esta transformación se puede escribir e interpretar en nuestro hermoso tubo, cada una cuenta su propia transformación, cada hermosa joya sabe lo que significa tomar el tubo y empezar a utilizarlo al bailar y expresarse con el. Como es el principio de esta historia que había una mujer que no encontraba su camino, pero con el Pole Dance logró cambiar su vida, al ver que su cuerpo puede sentir el ritmo de la música, al sentirse parte de una obra acompañada por sus compañeras, maestra y maestro.

Imaginaba como transmitir su sentir hacia los demás, tomó las pistas del género clásico hasta la música actual y comenzó a bailar a lado de Rosalía, Carmen, Carla Érika, Daniel y Paola para transmitir ese breve cambio y evolución a través del tubo. Expresando lo que alguna vez fue su melancolía para luchar ahora por sus sueños, su presente, así como el amor, el deseo, la pasión y la confianza que hay en su pareja.

Finalmente Rosalía dejó salir a la mujer que escondida dentro de ella cuando decidió practicar Pole Dance y darle un giro a su vida para alcanzar la felicidad que tanto desea vivir.

## Materiales

- ✓ 6 tubos de acero inoxidable de 2.50m de altura y 6 pulgadas de diámetro.
- ✓ Estructura de metal para sostener los tubos para el evento.
- ✓ Herramienta específica para instalar la estructura y los tubos
- ✓ Equipo de sonido e iluminación.

## Cronograma

<p>26/09/14</p> <p>Presentación de Tesis</p> <p><b>De la zapatilla de ballet al tubo narrativo con cuerpo de expresión.</b></p> <p>Frente a la Gestión Cultural.</p>	<p>16:00</p> <p>Capítulo I</p> <p><b>El arte y las vanguardias</b></p> <p>Capítulo II</p> <p><b>Cuerpo y Arte Corporal</b></p> <p>Capítulo III</p> <p><b>Metodología de la Gestión Cultural</b></p>
<p>Breve explicación del Pole Dance por la directora del grupo Sport Dance y Exhibición de Pole Dance</p>	<p>16:30</p>
<p>Preguntas y respuestas de la investigación realizada</p>	<p>17:00</p>

## Presupuesto

<b>Grupo de Pole Dance</b>	\$3,600
Paola Hersan- Instructora.	
Daniel Hersan- Instructor	
Rosalía Soto Huesca - Alumna	
Carmen Varela – Alumna.	
Carla Rodríguez – Alumna.	
Rosalía Bolaños – Alumna.	
Erika de la Vega – Alumna.	
Vestuario	\$3000.00
Audio y sonido	\$0
Iluminación	\$0
Transporte	\$0
Difusión	\$0
Reconocimientos para cada uno de los integrantes de Sport Dance	\$0
Viáticos	\$500.00
Compra y colocación de tubos	\$10,000.00

# Esquema de evaluación DAFO

## Debilidades:

- I. Que la duela del escenario no sea el adecuado para sostener el peso de los poldancers.
- II. La falta de profesionalismo por parte del Grupo Sport Dance.

## Amenazas

- I. Que el Ágora no abarque el número de asistentes deseados.
- II. La falta de infraestructura e instalación de los tubos en el Ágora.
- III. Que la difusión no sea suficiente para alcanzar a difundir el evento.

## Fortalezas

- I. Tener la autorización y apoyo de las autoridades para ocupar y hacer modificaciones para instalar la estructura y los tubos.
- II. La conferencia previa a la exhibición del Pole Dance sirva como referencia de lo que es esta actividad y de lo que trata.
- III. Las compañeras del Pole Dance son mujeres jóvenes de aproximadamente de 26 a 45 años de edad.

## Oportunidades

- I. A partir de este proyecto se dé la oportunidad de presentar otros eventos para conocer nuevas actividades que se considere artística.
- II. Se realicen eventos continuos para seguir conociendo nuevas transformaciones y propuestas artísticas.

## **Bitácora**

### **1) Grupos focales**

- ✓ Los grupos focales son de gran utilidad para entrevistar y reunir a cierto número de personas para conocer y debatir entre estos dos temas que son polémicos y que actualmente el Pole Dance empieza a ser aceptado por el discurso que transmite.
- ✓ Se realizan cuatro grupos focales, los cuales son de diferentes edades, sexo y estado social.
- ✓ Como apoyo para dicho encuentro se utilizan vídeos proporcionados por YouTube y la página electrónica del “El Pompeya Club’s”.
- ✓ Durante los vídeos se observan las diferentes expresiones faciales y corporales del público.
- ✓ Al finalizar, se abre el debate y se encuentran diversas opiniones, las cuales trajeron excelentes resultados para la investigación porque en la audiencia hubo votos en que el Pole Dance y el Table Dance es la misma actividad, a diferencia de los demás que encontraron semejanza entre las dos (disciplina artística, deportiva e industria sexual.)

#### **1.1) Comentario**

Gracias a los grupos focales permiten encontrar una serie de opiniones que mantiene la investigación y con dichas perspectivas se incita a realizar un evento como espacio experimental para exhibir el Pole Dance como manifestación artística, y afirmar que existe diferencia entre éste y el Table Dance.

### **2) Realización del proyecto**

Se encuentra un estudio de Pole Dance para pedir su participación y forme parte de la investigación de tesis con una exhibición y con intención de que se afirme que es una manifestación artística y se distinga del Table Dance.

## **2.2) Comentario**

El grupo Sport Dance, acepta participar en el evento y está integrado por ocho mujeres y un hombre joven. Se muestran nerviosas porque mujeres que nunca han estado arriba de un escenario frente al público.

## **3) Contacto con las autoridades de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.**

Existe una entrevista vía telefónica con el arquitecto Alejandro Fragoso encargo del área de Coordinación de Obras y Conservación, con la intención de platicar y obtener su autorización para instalar en el Ágora una estructura que sostenga seis tubos para llevar a cabo el proyecto cultural ¿Había una vez un Pole Dance? Frente a la Gestión Cultural.

En la conversación el arquitecto Fragoso fue accesible al permitir que se lleve a cabo el análisis del proyecto para dictaminar la manera en que se instale la estructura realizar el proyecto. Por tanto, se indicó que se localice al arquitecto Luis Antonio Lujan Ramírez, encargado de la Coordinación de Obras y Conservación en el Plantel San Lorenzo Tezonco para que se colabore con él en el proceso de la instalación.

## **3.3) Comentario**

El arquitecto Fragoso no se encuentra en las instalaciones de García Diego, sino en el Casa Talavera. Ese mismo día se tiene el apoyo de Dolores López y Samuel Cielo del área de Espacio Estudiantil. Por medio del Profesor Cielo se tiene el contacto con el arquitecto Fragoso, siendo ese instante mientras se está la llamada con él, el arquitecto Luján se presenta en las instalaciones y el Profesor Cielo y Dolores López interceden para que hable con él y acuerde una cita para dar a conocer el proyecto mencionado.

## **4) Encuentro para el estudio del Proyecto con el arquitecto Luis Antonio Luján en el Plantel San Lorenzo.**

El arquitecto Luján no se presenta a la cita acordada, sin embargo su compañero Tomás me atiende por instrucciones del arquitecto para que se vaya al Ágora y se visualice la estructura y la instalación de los tubos para el evento; se toman las

recomendaciones del señor Tomás para facilitar el proceso y la aceptación por parte de las autoridades.

Finalmente el señor Tomás solicita que los seis tubos que se instalan son requeridos con anticipación para dejar preparado el escenario tres días antes del evento, así como hablar con el arquitecto Luján para dar sus opiniones y recomendaciones para el proyecto.

#### **4.4) Comentario**

El señor Tomas es una persona amable que toma todas posibilidades para trabajar en la duela del Ágora, así como tomar otras opciones como apoyo para la instalación de los tubos. Una de esas opciones son las tarimas de madera que se ocupan para los eventos presentados en el anfiteatro.

#### **5) Gestión para el regreso a las actividades de la UACM**

Después de escuchar los comentarios y observaciones del señor Tomás, es importante que se haga la gestión el día ocho de enero de 2014 con la Lic. María Julia Cortes Enríquez, encargada del área de Coordinación de Servicios Administrativos con el fin de que el Ágora se reserve para el 26 de septiembre para la presentación de la tesis, la cual es importante que esté enterada el por qué se le solicita ese espacio.

#### **5.5) Comentario**

Es importante mantener contacto con las autoridades de la UACM, con el fin de tener buena comunicación, para cualquier imprevisto que se suscite durante el proceso de la solicitud que se pide para la realización de Proyecto ¿Había una vez un Pole Dance? Frente a la Gestión Cultural, como parte de la tesis **De la zapatilla de Ballet al tubo narrativo con cuerpo de expresión. Frente a la Gestión Cultural.**

#### **6) Acuerdos del ensayo**

El ensayo inicia el 26 de julio a partir de las 17:00 en el estudio de Sport Dance y con duración de tres horas con el fin de escuchar la música y conocer la dinámica que se utiliza para el proceso del ensayo.

Las compañeras se notan nerviosas en principio, pero con la explicación y apoyo de los instructores se relajan y adquieren confianza en lo que se obtiene.

## **6.6) Comentario**

La señora Isabel es una persona muy carismática, que su nerviosismo lo transmite a través de risas, a diferencia de la señora Carmen que es atenta a todo tipo de instrucción de Paola Hersan. Exclamando Isabel “Esto será una gran experiencia, no sólo como practicante de Pole Dance, sino para saber qué tanto aguanto la presión arriba de un escenario”.



## **7) Coordinación en baile**

En el ensayo se presenta la corrección de caminar, pararse, moverse y coordinarse. Los pasos aún son sencillos para la primera parte de la coreografía. Alineadas por estaturas para lograr que en la entrada de la primera pista musical el grupo se conozca al principio.

Las compañeras se sienten nerviosas por los diferentes lugares que toman para la entrada del evento, y a raíz esto, la coordinación debe ser perfecta.

## 7.7) Cometario

Las compañeras están ansiosas pero Isabel siente nervios al ver una fotografía del Ágora. Se da cuenta que el proyecto no es pequeño, sino todo lo contrario lo ven como un reto grande que les sirve para probar su confianza y seguridad ante el público de la comunidad universitaria y externos.



## 8) Primera parte de la coreografía

La primera parte de la coreografía es concluida, sin embargo la instructora Paola Hersan da instrucciones de que es importante practicar las posiciones, coordinación, ritmo y baile para lograr el objetivo deseado.

## 8.8) Comentarios

Los ensayos permiten conocer de manera más amplia el trabajo de equipo y al mismo tiempo la elaboración de gestión para el proyecto.

Por otra parte, Carla y Marisol se integraron al equipo y se nota que Carla está nerviosa y atenta a todo lo que Paola dice. A diferencia de Rosalía que le cuesta trabajo seguir la técnica del ritmo. Así que, tiene que practicar con ejercicios de coordinación para lograr habilidad de lado derecho.



## **9) Suspensión de ensayos**

Debido a las fiestas decembrinas, los ensayos se suspenden hasta la segunda semana de enero. La cual, se comienza a practicar posiciones con la intención de saber que habilidad y agilidad tiene cada alumna para realizar las posiciones en la rutina.

### **9.9) Comentario**

La instructora Paola Hersan tiene la precaución y el cuidado de cada alumna para llevar acabo las posiciones, debido a la música de la rutina es variada y va en aumento para exhibir la dificultad de éstas, por tanto es indispensable cuidar cada detalle para evitar algún accidente que perjudique al equipo y a la persona.





## **10) Vestuario e intensión**

Es importante asistir a la reunión del próximo sábado 11 de enero para hacer la prueba de vestuario y los accesorios que se utilizan en los diferentes ritmos de música para interpretar.

### **10.10) Comentario**

Es importante coordinar el vestuario porque es una herramienta importante de lo que se transmite al público espectador, ya que lo que se realiza es una historia de que como se empieza hacer Pole Dance, quitar el miedo de lo que se hace y aceptarse a sí mismo, es decir no sólo por el físico, sino por las habilidades que se obtienen conforme a la práctica.

## **11) Autoridades UACM**

Después de tener pláticas para la estructura que se debe hacer para montar los tubos en el Ágora, se llega a la conclusión de que el proyecto es aceptado por parte del arquitecto Luis A. Luján, encargado del plantel San Lorenzo, cuyo acuerdo se tuvo que el 20 de febrero del presente año por la tarde se deben de entregar 6 tubos para que el personal de la institución realice la estructura para el evento que se presenta el 26 de septiembre del mismo año a las 16:35.

### **11.11) Comentario**

La espera de respuesta por parte de las autoridades tardó, pero fue satisfactoria al recibir el apoyo por parte de la institución. También se anexa a este comentario que se entregó un oficio con acuse para dar formalidad al evento y a los compromisos por parte de la UACM y de la interesada.

## **12) Reservación del espacio**

Se entregó un oficio a la Lic. Ma. Julia Cortes con el fin de reservar el espacio para el proyecto ¿Había una vez un Pole Dance? Frente a la gestión, la respuesta por parte de ella fue satisfactoria para que sea ocupado el Ágora el 26 de septiembre a las 16:35hrs.

## **12.12) Comentario**

La respuesta por parte del área administrativa es de gran apoyo para lograr presentar el evento, también se refleja su apoyo por proporcionar equipo de audio y mesa de conferencia para la breve plática antes de continuar con la presentación.

## **13) Retorno a los ensayos**

Después de las vacaciones, se retoman las pláticas para continuar con los ensayos y culminar la coreografía.

## **14) Modificación del evento**

Se realizaron cambios en la coreografía y música, debido a que la intención con la que se plantea la historia no concuerda con lo que se trata de plantear en el trabajo recepcional.

## **14.14) Comentarios**

Dado a las observaciones que se realizaron en el trabajo recepcional, se modificó la presentación del Ágora con la intención de interpretar una historia escrita para este trabajo con título *Metamorfosis* con la intención de contar una historia a través de la expresión corporal y demostrar que el Pole Dance cumple con todos elementos que tiene la danza para ser una disciplina artística.

## **15) Proceso de *Metamorfosis***

Se realizan nuevos pasos y expresiones para la presentación, Rosalía tendrá el papel principal de esta historia, Paola y Daniel son secundarios. Rosalía, Carla, Carmen y Erika serán complementos para a completar las ideas que se transmitirán.

## **15.15) Comentarios**

Se decidió que las chicas fuesen los complementos con la intención de reducir el tiempo de la presentación y darle prioridad a lo que se va a mostrar con esta breve historia.

## **16) Vestuario**

El vestuario de Rosalía cambiará en diferentes temas de la historia y Paola.

A diferencia del resto del grupo que sólo tendrán de uno a dos cambios.

## **16.16) Comentarios**

Los cambios que se dan en Rosalía y Paola son importantes porque marcan en cada cambio el título de la historia *Metamorfosis* para demostrar el fin de este proyecto. Que el Pole Dance no sólo se consolida como deporte, sino como disciplina artística.

## Conclusión

Durante el desarrollo de esta investigación, se analiza la ruptura entre el Arte Moderno y el Arte Posmoderno, los cuales sirven para entrar en contexto y comprender las nuevas manifestaciones artísticas que existen en la actualidad y situarlas en su categoría correspondiente.

Dichos cambios en el arte que se dan a conocer durante esta investigación, tratar de sugerir una nueva disciplina artística llamada Pole Dance, el cual utiliza el arte corporal para expresarse e interpretar una historia. Dejando claro, que la transformación de la danza ha llegando con esta nueva disciplina al dejar atrás la zapatilla de ballet para utilizar un tubo y el cuerpo como método de expresión. Dando un sentido al título de esta tesis.

A pesar, de dicha transformación en la danza y las nuevas propuestas dancísticas que se practican aun en estos tiempos: la danza clásica, a pesar del cambio y los gustos. De forma, el Pole Dance es una nueva manera de interpretar a través del tubo como es realizado a principios de los 90 se presenta en el Circo del Sol con temas de Michael Jackson, el cual nos indica que dicha disciplina pertenece a la idea del Arte Posmoderno en la manifestación de la danza contemporánea.

El Pole Dance cumple con los requerimientos que exige la danza contemporánea: originalidad, abstracto, simbólico, técnica, música ambiental, expresión corporal, teatralidad y rutina coreográfica. También es importante, resalta el erotismo, a pesar de que no es un tema desarrollado en esta tesis se involucra con la interpretación que se desarrolla en esta actividad.

Por otro lado, es importante, decir que la actividad del Table Dance, a pesar de la utilización de un tubo, no significa que sean similares por el simple hecho que es rutinario lo que se hace en esta actividad, con el fin de llegar a la exhibición del cuerpo desnudo de la mujer u hombre, el acto sexual y la prostitución.

Es así, que a través de la metodología de los grupos focales, surgen dudas y a la vez se observa con asombro la habilidad, agilidad y destreza que tiene la mujer y el hombre al practicar el Pole Dance. El cual es de admiración porque el baile erótico

y la sensualidad se transforman en historias que son interpretadas con facilidad por el espectador y logra crear una emoción en el individuo.

De esta manera, en la investigación se conocen diferentes estudios de Pole Dance, donde no existe un estereotipo de mujer que lo practique, sino todo lo contrario, se encuentran señoritas a partir de los 15 años hasta mujeres de aproximadamente de 55 años de edad. Entonces, esta actividad lo realiza cualquier persona sin importar la edad y complexión. Así como, los escasos estudios para que practiquen los hombres, debido a que hay hombres que lo practican en espacios abiertos como los parques.

Es oportuno decir, que el Pole Dance es una expresión que permite conocer otra manera de conectarse con el público, es decir, durante los videos expuestos en los grupos focales hubo preguntas que se resolvieron y surgieron otras al observar que el cuerpo y el tubo funcionan para transmitir un mensaje, una crítica o reflexión que no se asocia con la sexualidad o el acto sexual. Se afirma que gracias a los grupos el espectador notó diferencia entre ambas y que a pesar de ello, en el Table Dance existen límites como: el físico y la edad.

Otra observación que se haya en este trabajo es el favoritismo que hay en la industria sexual que decide qué tipo de eventos se cubren y estereotipo de mujer y hombre es utilizada como medio para comercializar. A diferencia de la industria cultural, que utiliza el Pole Dance como una disciplina artística para incitar al público a participar o reflexionar.

Es importante, educar y mostrar a la sociedad que existen actividades que apoya la condición física y emocional del individuo; y a la vez quita los tabús de la sexualidad y el erotismo que genera críticas destructivas de discriminación a quienes lo practican. Dichas críticas se eliminan con apoyo de proyectos culturales, con el fin de que el público conozca nuevas manifestaciones de expresión en la actualidad.

Finalmente, es un tema que no se concluye porque no existen investigaciones previas para concluir este tema, sino lo contrario, esta investigación abre la posibilidad de otras investigaciones para resolver futuras incógnitas que surjan después de ésta como: qué términos se agregan para calificarse como arte, qué movimientos escénicos serán los sobresalientes, etcétera. Recordando que una vez

que la danza comenzó con zapatillas de ballet y ahora cambia a un tubo narrativo con cuerpo de expresión.

## Bibliografía

Bataille George. (2008) *El Erotismo*. México: Gandhi.

Escobar Jazmín y Bonilla-Jimenez Francly Ivonne. Grupos Focales: una guía conceptual y metodológica. [En línea] No.9.Universidad del Bosque, disponible en [http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos\\_hispanoamericanos\\_psicologia/volumen9\\_numero1/articulo\\_5.pdf](http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf) [Accesado el 20 de mayo de 2013]

Ferrer Guash Anna María. (2000) *El arte del cuerpo*. en *Arte último de S.XX. del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid. Alianza.

Foucault. Michael. (1966) *La representación del signo*. en *Las palabras y las cosas*. España: Siglo XXI de España.

Habermas J, J. Baudrillard, E. Said, F. Jameson y otros. (1985) *Modernidad cultural y modernización social*. en *La modernidad, un proyecto incompleto*. Barcelona: Kairos., sexta edición 2006.

Hernández Bibiana. (2009) *Posmodernidad y obra de arte: de Heidegger a Vattimo*. [En línea] No.65. Universidad Austral de Chile en <http://www.revistafilosofia.uchile.cl/index.php/RDF/article/viewArticle/1184> [Accesado el 25 de junio de 2013].

Jugman, José. (1882). *La belleza y las bellas artes*. Madrid. Atocha.

Lozano Fuentes, José Manuel. (2004) *Historia del Arte*. México. CECSA.

Márquez Patricia. (2002) *Cuerpo y arte corporal en la posmodernidad: las mujeres visibles*. en *Arte, individuo y sociedad*. Madrid: [En línea] No.14. Universidad de Complutense Madrid en <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202220121A/5850> [Accesado el 22 de junio de 2013].

Pérez José Antonio. (1995) *La filosofía en la posmodernidad*. en *Filosofía y crítica de la cultura*. Madrid: Trotta.

Christian Saehrendt y Steen T. Kittl. (2009) *Arte Moderno*. en *Yo también sabría hacerlo*. Barcelona: Manon.

Sosa Sánchez Roxana Popelka. (2009) La posmodernidad y su reflejo en las artes plásticas. en *Arte, individuo y sociedad*. Madrid: [En línea] No.21 Universidad Complutense Madrid en [http://www.flvpeliculas.org/2012/05/ver-onlineharry-potter-y-las-reliquias\\_24.html](http://www.flvpeliculas.org/2012/05/ver-onlineharry-potter-y-las-reliquias_24.html) [Accesado el 30 de junio de 2013].

Vásquez Rocca Adolfo. (2011) *La posmodernidad: nuevo régimen de verdad, violencia física y fin de los metarrelatos*. en *Crítica de ciencias sociales y jurídicas*. Madrid: [En línea ] No. 29 Universidad Católica de Valparaíso. [Accesado el 03 de agosto de 2013].

<http://www.razónypalabra.org.mx/lñigosarriugartegómez/delavanguardiaalaposmodernidad/> [Accesado el 3 de octubre de 2013].

<http://www.jornada.unam.mx/2013/10/05/espectaculos/a08n1esp>. [Accesado el 11 de noviembre de 2013].

<http://puebla.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/b718972fa22e54a5865d1392d95142> [Accesado el 11 de noviembre de 2013].

<http://www.revistavirtualdeartecontemporaneoynuevastendencias/adolfovasquezrocca>. 23-05-13 21:45

<http://www.laposmodernidadelfindelartheylosmedios> de comunicación: una revisión historiográfica/arielschettiniydaniellink. [Accesado el 14 de julio de 2013].

<http://poledancestudiopuebla.blogspot.mx/2011/02/historia-del-pole-dance.html>. [Accesado el 18 de agosto de 2013].

[http://www.bogotapoledancing.com/Qu\\_\\_es\\_Pole\\_Dance\\_.html](http://www.bogotapoledancing.com/Qu__es_Pole_Dance_.html) [Accesado el 18 de agosto de 2013].

[http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_urbano](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_urbano). [Accesado el 30 de diciembre de 2013].

<http://filosofia-posmoderna.mx/friedrich-nietzschel.html> [Accesado el 16 de febrero de 2014].

<http://www.imagoagenda.com/articulo.deseo?articulo=1226> [Accesado el 18 de febrero de 2014].

<http://www.filosofia/apuntes/tercero/est/t4est.htm> [Accesado el 11 de noviembre de 2013].

<http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1226>. [Accesado el 13 de diciembre de 2013].

<http://www.marinaabramovic.org/mai/mai/3> [Accesado el 22 de marzo de 2014].

<http://www.definicióndeposmodernidad> [Accesado el 15 de enero de 2014].