

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

BREVE HISTORIA GRÁFICA DE LA LUCHA LIBRE EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Licenciatura en Comunicación y Cultura

Producto comunicativo con sustento teórico

Libro histórico y fotográfico que presenta los datos más sobresalientes de la historia de la lucha libre en la Ciudad de México

Noé Saldaña Rosas

Presenta

Mtro. Leonel Sagahón Campero

Director

Dra. Hilda Sánchez Santoy

Subdirector

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

CONTENIDO

4	Introducción
5	Planteamiento
16	Capítulo I. Sobre el tema (La lucha)
38	Capítulo II. Sobre el medio (El libro)
49	Capítulo III. El proyecto editorial
68	Conclusiones
70	Bibliografía
72	Anexos

INTRODUCCIÓN

Desde sus orígenes a principios de la década de los treinta en la ciudad de México, la lucha libre ha tenido una importante aceptación por parte de la sociedad, lo cual, hizo que se convirtiera en un importante espectáculo desde sus inicios, pues no existían muchos distractores en el país para las personas en aquel tiempo. Después vinieron más proyecciones que le dieron a la lucha un nivel importante dentro de los deportes en México. La lucha del bien contra el mal, creó un toque particular del enfrentamiento de contrarios (héroes y villanos), y que a la postre le diera pase al género del cine formando múltiples personajes quedando asentados históricamente en México.

Con el paso de los años, la lucha libre mexicana acaparó varios escenarios en distintas partes del país, lo que provocó una consolidación indiscutible que con el paso de los años fue tomando mayor firmeza, más aún, cuando sus protagonistas Santo y Blue Demon fueron los de mayor proyección dentro del deporte y el cine de luchadores.

Por tal motivo, estudiar la historia de la lucha libre mexicana y lo que ha acontecido en varias décadas, es oportuno porque se ha rechazado el tema en las ciencias sociales y en los estudios antropológicos, además pocos escritores, comentaristas, cronistas, documentalistas y catedráticos se han dedicado a escribir al respecto, teniendo como mayor inclinación, la entrevista, vida y experiencias de personas cercanas a dicho deporte. Ahora con ésta nueva investigación, se pretende aumentar el hueco bibliográfico, pero con una perspectiva histórica y fotográfica de lo que ha acontecido a lo largo de 80 años. Así mismo, la investigación documental del trabajo y el escrito inédito presentado (libro), en conjunto representa el laborioso trabajo de investigación y que a la postre, sirve como un documento de consulta para aquellas personas que gustan de tan singular deporte y quieran saber más de él y sus orígenes.

Finalmente, desde una perspectiva cultural, la lucha libre para algunas personas forma parte del folklore mexicano, por todo lo exhibido en 80 años de vida de dicho deporte. Y es en este lapso de tiempo, que la lucha se ha mantenido en el tiempo gracias a que la industria cinematográfica se fijó en ella para realizar diversas películas que a la postre se siguen mostrando en distintos canales de televisión abiertos

y de paga, dándole mayor auge porque se presentó en dos importantes industrias de entretenimiento: como deporte y como género cinematográfico. Así mismo, gracias a la aportación del presente trabajo, se pretende una relevancia bibliográfica para que a través de los años se pueda tener vigente como deporte que forme parte de la cultura mexicana. Y así, se conserve como un registro completo, pertinente y eficaz; teniendo dos símbolos importantes ante los ojos de nuestro país y del mundo: Santo y Blue Demon; por ello, fue pertinente abordar y estudiar el tema desde su perspectiva histórica-cultural y así dar a la lucha libre un lugar dentro de las ciencias sociales como herramienta de información sobre lo que engloba a este peculiar deporte.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Contar, difundir y preservar la historia de la lucha libre en la Ciudad de México, a través de un libro histórico-fotográfico.

PLANTEAMIENTO

TÍTULO: Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México

SUBTÍTULO: Recopilación histórica de la formalización de la lucha libre en México plasmada en un libro.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la lucha libre mexicana ha tenido importante aceptación en diversos sectores sociales, pues se le considera parte de la cultura mexicana, pero no se tiene suficiente información bibliográfica sobre su implantación en tierras mexicanas, y la información general referente a dicho deporte es escasa.

PERTINENCIA

A partir de la implantación de la lucha mexicana en el siglo XX, se ha creado expectativa por el contenido que presenta: llaves, castigos, vestimenta y lances. Por ello que, a través de los años ha permanecido vigente y por lo que se puede observar en diversos medios, sigue en constante crecimiento a tal grado que ya es considerada como parte del folklor mexicano. De ahí que resulta pertinente abordar la historia de la lucha libre mexicana desde un enfoque histórico porque no existe documento que aborde lo que se tiene planeado en este, además acompañado de una importante selección fotográfica que proporciona al libro mejor complemento para ser un documento eficaz con datos históricos e imágenes inéditas, importantes y coherentes.

RELEVANCIA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA

En la actualidad México cuenta con un importante número de seguidores de lucha libre nacional, la cual ha dejado ver que su estudio desde un enfoque histórico puede alimentar la perspectiva cultural que se le puede dar a dicho deporte. Así mismo diversos medios de comunicación escritos, visuales y auditivos, señalan a la lucha libre como parte de la cultura mexicana. Por tal motivo, al recolectar diversos datos de la llegada de la lucha libre a México y el auge que fue teniendo con el paso del tiempo, nos podemos percatar que gracias a la constancia de sus eventos y la proyección de sus filmes ha quedado plasmada dentro del folklor mexicano. Así mismo, para la comunicación y cultura es relevante porque independientemente de que hoy en día es un deporte con cierto grado de relevancia en México no ha sido analizada desde un enfoque histórico y muchas fotografías importantes en diversos acervos nunca han sido publicadas.

RELACIONES CON OTRAS DISCIPLINAS

Este proyecto se relaciona directamente con la historia porque proporciona información de acontecimientos pasados, los cuales se presentan a futuro de acuerdo al interés que se tengan por recordarlos y estudiarlos.

Por esta razón la lucha libre al ser estudiada desde su llegada a México proporcionará a sus simpatizantes cierto interés por el conocer otro ámbito de su deporte predilecto y así tener más información sobre él a través de un recuento de su historia plasmada en un libro. Además de la pertinencia que se tiene al escribir la historia de la lucha libre en la ciudad de México, también es importante tomar en cuenta que actualmente tiene buena aceptación en algunos sectores sociales. Sin embargo, la falta de información histórica al respecto, genera cierta desatención por parte de las ciencias sociales y de los mismos aficionados, esto porque no ven más allá de lo que simplemente observan.

VIABILIDAD

El proyecto resulta bastante viable pues el tema es interesante por lo ya mencionado y haciendo hincapié a la idea del vacío editorial que hay al respecto, sin lugar a dudas hay una posibilidad alta de ser vendido a alguna editorial para su difusión y venta. Ahora bien, para realizar un proyecto de esta índole es necesario tener accesos a diferentes fuentes de información tales como: bibliografía, hemerografía, portales de internet, fotografías y conocidos dentro del ambiente luchístico para posibles recolecciones de información y fotografías que se puedan requerir. Así mismo, los accesos a lo antes mencionado se han logrado a través de una investigación importante, siendo que dicha exploración es de suma importancia para sacar un producto completo y bien documentado, por ello se logró recolectar toda la información posible.

PÚBLICO

- A todo aficionado que gusta de la lucha libre como deporte o espectáculo.
- Público en general.
- Personas que pretendan realizar algún estudio sobre lucha libre.

OBJETIVOS Y METAS DEL PROYECTO

GENERALES

Desarrollar y producir un libro sobre la historia de la Lucha libre en México.

PARTICULARES

- Histórico: Escribir una breve historia de la lucha mexicana desde su formalización en 1933, y su importancia dentro de nuestro país.
- Comunicativo: Difundir la historia de la lucha libre en México de forma clara y sencilla.
- Culturales: Proporcionarle al aficionado información histórica de la lucha libre con fines de información general, elemento bibliográfico y/o de consulta.
- Editoriales: Que resulte un libro atractivo a través de fotografías interesantes y un contenido ameno que ocupe el vacío editorial al respecto.
- Que se publique a través de alguna editorial que se interese en él y así poder llegar a mayor número de personas interesadas en el tema.
- Estimular la lectura a través de un libro que contenga información de un tema de novedad e interés para que con mayor motivación se tenga la iniciativa de leer; en este caso la lucha libre.

JUSTIFICACIONES

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

¿Por qué la historia de la lucha libre en la ciudad de México? Actualmente vivimos en una sociedad donde los medios de comunicación forman un rol importante dentro de nuestras vidas: Entretenimiento, información y consumo, son los tres principales objetivos que traen consigo los medios de comunicación ya sean escritos, auditivos o visuales. Por consiguiente, al mencionar el tema de la lucha libre nos remonta a un deporte meramente de entretenimiento que fácilmente puede expandir gracias a la televisión a primera instancia y en segundo lugar a toda la gama de productos que se presentan entorno a dicho deporte. Por

ello, con facilidad se puede percatar de la importante aceptación que ha tenido en la actualidad en diferentes sectores sociales. Ahora bien, siendo un deporte de tradición (como algunos comentaristas lo llaman) y de un legado histórico importante ha sido un tanto desdeñado por las ciencias sociales y la información bibliográfica al respecto es escasa. Porque en la actualidad, la lucha libre posee un gran auge en México; esto se puede observar a través de las distintas formas mediáticas y la constancia en la que se presenta dicho deporte.

Finalmente, porque la lucha libre mexicana ha sido el único deporte en la historia de México que ha sido tomada en cuenta para realizar más de 80 películas en un lapso de 75 años.

Según estadísticas realizadas en junio del 2011 este fue el rating que obtuvo la lucha libre en México.

- AAA por Televisa - 3.8.
- CMLL por Televisa - 2.5¹

¹ Véase, <http://superluchas.net/2011/03/13/ratings-de-lucha-libre-en-mexico-primer-semana-de-marzo/>

JUSTIFICACIÓN DEL MEDIO

Un libro porque escasamente se puede encontrar uno referente al deporte y nulamente con el contenido que éste se pretende. Uno de ellos solo muestra recolecciones fotográficas de diferentes arenas de lucha, fotografías familiares de los luchadores y algunos escritos breves de ciertos escritores. Otros, solo exponen vivencias de algunos gladiadores dentro del ambiente luchístico, y puntos de vista de diversos actores y locutores de televisión. En concreto, porque el presente libro pretende abordar aspectos que no se han considerado anteriormente. Así mismo, realizar un libro cualquiera que fuese el tema genera un alto grado de dificultad.

Ahora bien, realizar un libro de lucha libre es competir con lo visual, con lo que comúnmente se ve a través de la pantalla de televisión y en la misma arena. Por tal motivo la producción del libro debe ser sobresaliente y capaz de acaparar la atención de los aficionados; para ello, se debe poner mucha atención en el diseño, la selección de imágenes, colores y por supuesto el contenido que debe ser de manera un tanto coloquial para que no se complique su comprensión.

Además, he designado escribir un libro por la razón que describe Gabriel Zaid (1996) en su escrito Los demasiados libros:

- Puede ser hojeado: Esto permite que el lector vaya a su propio ritmo, adelantando y regresando las páginas para comprender mejor o para adelantar la lectura. De igual forma resulta más sencillo encontrar algo en un libro que en una película por ejemplo.
- Se lee al paso que marca el lector: Como lo mencioné anteriormente un libro se lee al ritmo que el lector marca, esto puede ser lento o rápido, permite suspender la lectura y no perderte de los detalles.
- Es portátil: el libro puede ser leído casi en cualquier lugar y posición, de pie, sentado, acostado.
- Se somete a la agenda del lector: No requiere una cita previa, ya que lo puedes leer cuando quieras y donde quieras.
- Es más barata su elaboración: el cine, la prensa, la televisión, requieren públicos de cientos de miles para ser costeables. Los libros, sin anuncios, se pagan con unos cuantos miles de lectores.

Por otro lado, me parece prudente escribir un libro de la historia de la lucha libre en la ciudad de México porque de acuerdo a diversas investigaciones que se han realizado en bibliotecas y librerías existe información escasa sobre el tema y las ciencias sociales lo ha dejado a un lado, siendo que dicho deporte actualmente trae consigo una importancia plausible en diversos sectores sociales de México.

JUSTIFICACIÓN DEL GÉNERO O FORMATO

Considero pertinente escribir un libro informativo porque brinda mejor información sobre un tema determinado, y lo que me interesa es que conozcan algo sobre la historia de la lucha libre en la ciudad de México ya que como se ha enfatizado con anterioridad, la información sobre dicho tema es escaso y la historia de dicho deporte plasmada en un libro es nula. Así mismo, la creación de un libro con un tema de interés puede provocar al simpatizante cierta curiosidad por leer.

PROPOSICIÓN O SUPUESTA PARTIDA

La difusión de un libro sobre lucha libre probablemente fomente la lectura de personas que no tienen el hábito de leer y se anexará a la lista de los escasos documentos que existen sobre la lucha libre y será el único que muestre aspectos históricos sobre este deporte, además de utilizarse como un instrumento bibliográfico informativo. Por consiguiente, el proyecto partirá desde un enfoque histórico teniendo como antecedentes la llegada de la lucha libre en México y su implantación como deporte formal.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA Y ESTADO DEL ARTE

A lo largo de la historia de la lucha libre, se han hecho muy pocos escritos plasmados en un libro; y los pocos publicados solo exponen experiencias de luchadores y de personas relacionadas al negocio de este,

y otros que solo se basan en imágenes fotográficas. Pero, en el 2007, se publicó un libro titulado: *Y detrás de la máscara el pueblo* escrito por Janina Möbius, editado por la UNAM, el cual, muestra diversos temas especializados, y de cierta manera puede ser un poco complicado de digerir por la forma compleja en que escribe la autora. Los siguientes libros que se mencionarán son los que se relacionan con el tema pero el contenido es completamente diferente a lo que se pretende realizar.

- Grobet, Lourdes. *Espectacular de Lucha Libre*, Ed. Trilce Oceano, México D.F, 2005. Este libro presenta una diversidad de fotografías tomadas desde los años ochenta, noventa y principios del siglo XXI.
- Miranda Fascinetto Lola, *Sin Máscara ni cabellera*, Marc Ediciones, México D.F, 1992. En este libro se recuerdan a luchadores que hicieron historia en los setenta, ochenta y noventa. Sin embargo, toca muy brevemente la historia de la lucha libre en sus inicios de 1933, pero se inclina mucho más en mencionar características físicas y luchísticas de luchadores de antaño.
- Olvera Figueroa, Rafael, *Memorias de la Lucha Libre*, Ed, Costa Amic, México D.F, 1999. Este libro presenta una serie de entrevistas realizadas a diferentes luchadores donde platican sus vivencias dentro del deporte, así como también puntos de vista de actores, actrices y conductores de radio y televisión sobre lucha libre.

Por tal motivo, me he dado a la tarea de escribir un libro sobre la historia de la lucha libre en la ciudad de México porque será el único de esta índole y el primero en señalar datos y mostrar imágenes inéditas importantes acerca de dicho deporte que probablemente muchos seguidores desconozcan.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN

- Buscar todos los libros de lucha libre existentes. Esto para rectificar que no exista alguno que sea igual al que yo pretendo realizar.
- Buscar en diversas bibliotecas si existe algún libro informativo de lucha. Esto para comenzar a recaudar datos acerca de dicho deporte.
- Buscar información hemerográfica de interés. Se realizó esta acción con el fin de comenzar a recolectar

información histórica, ya que solo las revistas lo han publicado de manera breve.

- Realizar una búsqueda minuciosa por internet. Como internet es una herramienta importante en la actualidad, se buscó información al respecto para verificar los escritos existentes dentro de la red.
- Revisar la bibliografía y hemerografía. Para ir seleccionando lo que me sirve.
- Buscar información sobre el concepto de cultura. Para relacionar y sustentar el tema.
- Seleccionar autores de interés sobre el término cultura.
- Recopilar fotografías. Para ir seleccionando las posibles fotografías que estarían impresas en el libro.
- Escribir el libro.
- Buscar un buen diseñador.

ESTRUCTURA CONCEPTUAL O GLOSARIO

Cultura: Es el conjunto de costumbres, ritos, ideologías, formas de ser, de actuar; que han permanecido con el paso del tiempo y que identifican a una comunidad, país y grupo social, y se diferencia con otra.

Rito: Acto religioso determinante en un lugar o comunidad.

Identidad: Relación de uno mismo con otros sectores de la población. Elemento de cultura interiorizada por los sujetos

Fé: Creencia de algo o de alguien y la aceptación de éste para ser superior a uno mismo.

Héroe: Personaje que en la mitología griega posee fuerzas sobrenaturales capaz de realizar hazañas extraordinarias y las utiliza para la ayuda hacia los demás.

Lucha olímpica: Es la confrontación entre dos contrincantes y el objetivo radica en poner en espaldas planas al adversario.

Lucha intercolegial: Es la confrontación de dos contrincantes con el objetivo de rendir al oponente por medio de una llave o castigo.

Lucha grecorromana: Es la confrontación de dos contrincantes cuyo objetivo es rendir al oponente por medio de una llave o castigo pero de la cintura hacia arriba.

Lucha libre: Es un deporte de contacto que se realiza entre dos o más participantes, teniendo como

objetivo rendir al oponente a través de una llave, castigo o mantener al contrincante en espaldas planas por tiempo de tres segundos. La lucha libre se desprende de tres tipos de lucha: lucha olímpica, lucha intercolegial y lucha grecorromana.

El arte del katch: Lucha libre.

El deporte de los costalazos: Lucha libre.

Gladiar: Luchar.

Luchadores de empresa: Aquellos que tienen jefes y no tienen la libertad de luchar donde quieran ni con quien quieran.

Luchadores independientes: Son los luchadores que no tienen jefes y se mueven por sus propios medios. Nadie les prohíbe con quien luchar y con quién no.



SANTO MANTEQUILLA NAPOLES en LA VENGANZA DE LA LLORONA

HOY SE INAUGURA LA TEMPORADA DE LUCHAS

El famoso Rey de Reyes en lucha con Bob Armstrong

IMPROMPTUOS DE CAROL Y CAROL

HOY SE INAUGURA LA TEMPORADA DE LUCHAS

El famoso Rey de Reyes en lucha con Bob Armstrong

El famoso Rey de Reyes en lucha con Bob Armstrong



BLUE DEMON CONTRA EL PODER SATANICO

MIL MASCARAS

COLORES

VUELVEN LOS CAMPEONES JUSTICIEROS



PASAPORTE A LA MUERTE

COLORES

BOBBY SORIALS vs. GORBA FLORES
JOE MARIN vs. EL CALPA
BLACK KILLER vs. MANUEL BUILES
CARLO SEGURA vs. DE CASTRO
ERIC BOULOUFF vs. BOBBY SOLANO

Central de Industrias S.A.

Multa convenientemente a la hora
solo
D. SALVADOR ESTERROFF,
con motivo de la INAUGURACION
de la
Nueva Arena México
apropiada totalmente con
teléfono CISA

BLUE DEMON CONTRA EL PODER SATANICO

EUREKA ROTULOS

neon

RELUCA A LA EMPRESA DE LA NUEVA ARENA "MEXICO"

TUBOS DE ACERO PARA AGUA

La Nueva Arena México

LA ARENA MEXICO se inauguró brillantemente

Nueva Arena México

Ferretaria G. ARCE Y LEON, S.A.S.

¡Felicitamos a la Empresa por SU INAUGURACION!

Nueva Arena México

Ferretaria G. ARCE Y LEON, S.A.S.

¡Felicitamos a la Empresa por SU INAUGURACION!

EUREKA ROTULOS

neon

RELUCA A LA EMPRESA DE LA NUEVA ARENA "MEXICO"

HURACAN RAMIREZ

EL BARON BRÁKOLA

LA LUCHAS!!

ARENA MEXICO

YAQUI JOE

Bobby Sampson

Leslie Tin Kit

Ciclón Mackey

MEXICO GANÓ POR LIMPIA AL MONTERREY

RETO AVILA DE WILD LA BARBA



EMPRESA MEXICANA DE BOX

Miembros de la Nueva Arena México son honorables en el que podrán tener además representación de mexicanos letorios y atractivos y además cuentan de una colaboración con el bello respaldo de que las clases universitarias puedan disfrutar de esportividad que muchas veces se niegan al alimán de sus recursos académicos, expresamos nuestra cordialidad con las medidas que han facilitado el Departamento del D. F., en el sentido de que las facultades facultadas de letorios general sean habilitadas.

EL BARON BRÁKOLA



HOY ABRE SUS PUERTAS LA NUEVA ARENA MEXICO

SANTO

CAPÍTULO I. Sobre el tema (La lucha)

¿Por qué a la lucha libre se le puede considerar como parte importante de la cultura mexicana?

A lo largo de la historia, diversos sucesos han transformado el rumbo de un país, la forma de vida de las personas y su forma de divertirse. Estos hechos han dado identidad a los pueblos que desarrollan su cultura a través de los sucesos más representativos como puede ser la guerra y la conquista de algún lugar o la creación de un entretenimiento de cualquier índole. Las guerras y las conquistas, han sido factores determinantes para la creación de diversas comunidades a lo largo y ancho del planeta, han sido fundamentales para la diversidad cultural que delimita costumbres y formas de vida particulares para cada nación. Así mismo, las prácticas deportivas que se han realizado a lo largo de la historia, han sido parte importante para el enriquecimiento cultural, muy variable, de acuerdo al lugar donde se desarrollen. Estas actividades deportivas han sido muy valoradas desde la antigüedad, y su objetivo, a pesar de su diversidad, se concentra en la destreza del hombre a través de su cuerpo sano y de su mente creativa para ejecutar diferentes oficios o espectáculos.

Es necesario abordar el tema del deporte como medio de entretenimiento, en ceremonias religiosas que han sido parte de la de la humanidad. En México, por ejemplo, existe el registro de muchos tipos de deporte, como el juego de pelota que se practicaba hace más de 1500 años A.C. Según los estudios antropológicos, este juego legendario se desarrolló en toda Mesoamérica:

Las más de 1500 canchas de juego de pelota halladas hasta hoy demuestran que, además de ser una práctica deportiva milenaria, tuvo un papel ritual, político y posiblemente económico que lo sitúa en la atmósfera del poder y de la historia de Mesoamérica.²

Según la misma fuente, el juego de pelota tenía diversas manifestaciones a lo largo y ancho de Mesoamérica; por ello sugiere que al ser un ritual y/o deporte, no tuvo siempre la misma importancia y significado. Vale la pena recordar que Mesoamérica abarcó desde la mitad del territorio mexicano, hasta la parte sur.

² Véase, El juego de pelota mesoamericano. Origen y desarrollo, en: *Arqueología mexicana*. Año 2000, Núm. 44 P. 21.

Tras ser representado como un juego histórico, presume de ser una práctica en donde el principal objetivo, como en todos los desafíos donde hay dos bandos, es salir victorioso en cada enfrentamiento. Los juegos, como se mencionó anteriormente, tenían diferente significados pero también se podían incluir los sacrificios humanos como parte de prácticas religiosas; yendo más allá de una competitividad “deportiva”.

El juego de pelota consistía en golpear la pelota con las caderas para tratar de meterla en un aro de piedra; otras versiones, señalan que se podía golpear la pelota con los antebrazos. Lo anterior nos lleva a deducir que dicho juego no contaba con reglas específicas: sólo se sabe que tenía diversos objetivos y las canchas eran diferentes, unas más largas y anchas que otras. Esto va ligado también, al descubrimiento del hule, ya que las pelotas estaban constituidas de dicho material, del que no se tiene la certeza de que lo hayan producido habitantes de tierras mexicanas. Posteriormente, como todo tiende a evolucionar, el juego de pelota no fue la excepción. En el ejemplar de *Arqueología Mexicana*, se dice al respecto:

Es imposible concebir que culturas tan distintas hubieran podido lograr un conjunto homogéneo de rasgos similares de manera independiente. La presencia de canchas en Mesoamérica, el Occidente y Oasisamérica, a pesar de sus diferentes tipologías, significa que el desarrollo del juego obedece también a una evolución lógica y continua. Por mucho tiempo, los olmecas fueron considerados como los probables inventores del juego.³

Dadas las circunstancias con las que se maneja la información, no es viable darle un enfoque netamente mexicano suponiendo que sólo se practicaba en territorio nacional. El caso de la lucha es muy similar, porque no se puede precisar en dónde surgió. Lo que sí es un hecho, es que ambos deportes son antiquísimos y su objetivo vital siempre fue la victoria; porque ésta ha sido una de las formas con las que el hombre adquiere reconocimiento; gracias a ellas ha sido posible el desarrollo cultural y el fomento a la destreza física y mental del ser humano; además son parte del maniqueísmo que permite la existencia de todas las cosas:

³ *Ibid.* P. 26

No significa ninguna novedad señalar que el juego simboliza la lucha de los contrarios, y que las representaciones de plantas, árboles y figuras esqueléticas lo vinculan con la fertilidad, el sostenimiento del cosmos a través del sacrificio, la vida y la muerte. Sin embargo, al analizar todas las investigaciones sobre el tema, aparecen constantes que a primera vista parecen inconexas: serpientes, cocodrilos, sapos, tortugas, caracoles, moluscos, mariposas, jaguares y algunas plantas como las ninfeas (conocidas como lirios acuáticos) y las daturas (como el toloache. Todos éstos son motivos que acompañan a las representaciones del juego o a los objetivos relacionados con su práctica.⁴

Por otro lado, la diferencia entre la lucha y el juego de pelota, es que la primera se dice tiene sus orígenes en la antigua Europa, logrando trascender de manera significativa hasta llegar a tierras americanas donde su consolidación como deporte formal, fue evidente y digno de resaltar, teniendo una importante expansión por varios países, pero siendo México el país donde este deporte tuvo mayor reconocimiento a nivel internacional. Ahora bien, el juego de pelota, practicado en casi todas las regiones de Mesoamérica, pudo trascender como ejercicio colectivo generando una tradición que congrega a los grupos alrededor de sus contrincantes favoritos, costumbre que se mantuvo alrededor de otras prácticas como las corridas de toros y la peleas de gallos, muy populares en la época colonial y durante el siglo XIX, y que “prepararon” al pueblo a ser público del nuevo deporte-rito del siglo XX, la lucha libre. Cabe mencionar que:

Las peleas de gallos más antiguas de las que tenemos noticia ocurrían en Asia. En China ya se celebraban hace 2500 años y es posible que mil años antes se hicieran en la India. En la Antigua Roma eran usadas para adquirir valentía. Posteriormente, esta práctica fue llevada a América por los conquistadores españoles.⁵

Estas diversiones grupales han quedado en el imaginario colectivo creando un entorno cultural del deporte como entretenimiento y como ritual en sus respectivas épocas; más aún, propiciaron un desarrollo que a la postre se presenta de manera significativa como en el caso del juego de pelota, y en el otro como elemento

⁴ *Ibid.* P. 31

⁵ Véase: http://es.wikipedia.org/wiki/Pelea_de_gallos#M.C3.A9xico 17-12-13 7:53 pm

cultural de la idiosincrasia del mexicano; así es como algunos medios de comunicación masiva llaman a la lucha libre en la actualidad.

En épocas pasadas las prácticas y cultos tenían diversas formas de llevarse a cabo; una de estas formas es el uso de la máscara en distintas prácticas, como es el caso del culto Xipe-Totec que evoca de cierta manera a la utilización de la máscara en la lucha. En la mitología azteca, los sacrificios humanos en honor al “dios desollado”, las personas eran sacrificadas y despojadas de su piel que utilizaban los sacerdotes para personificar a dios. La máscara oculta la verdadera identidad frente a deidades que pueden reaccionar con violencia hacia el ser humano, ocultar el verdadero rostro ante el Dios puede ayudar a “mantener” la vida.

Dios de la mitología azteca. Deidad de la agricultura, el Oeste, la enfermedad, la primavera, los orfebres y las estaciones. Es la parte masculina del universo, la región de la juventud y de la aurora, del maíz tierno, la abundancia, la riqueza y el amor. Representa la fertilidad y los sacrificios.

Para así conseguir unas pieles casi intactas para ser usadas por los sacerdotes, para personificar al dios. Las pieles eran pintadas de amarillo y llamadas teocuitlaquemiti (“vestiduras doradas”).⁶

Aunque la invención de la máscara de lucha libre no necesariamente tenga como antecedente el Xipe, existe una ineludible analogía o tradición cultural, ya que en ambos casos ocultan un rostro para ser glorificados y/o admirados, y dar sentido a una situación determinada; por un lado, el Xipe en honor a dios, y por el otro, la lucha libre como parte de un culto escondiendo su identidad debajo de una máscara.

Aunado a lo anterior, a lo largo de la historia, los deportes han dejado marcas culturales importantes en diversos ámbitos a lo largo del planeta; muchos de ellos han dado cierta identificación a un determinado lugar en donde su madurez se ha dado con el paso de los años, gracias a eso, pueden ser representantes de cierta identidad por la forma de su desarrollo. Un ejemplo claro es el fútbol americano, creado y desarrollado en los Estados Unidos, es por ello que se le complementa como “americano”,

⁶Véase: <http://www.tlatelolco.unam.mx/glassford1.html> 2-10-2013 9:52 pm

aspecto que ante los ojos del mundo aparece como deporte de Estados Unidos, en donde se encuentra la liga más importante de dicho deporte a nivel mundial, la NFL (National Football League) liga de fútbol profesional de los Estados Unidos. Otros ejemplos son el Taekwondo y el karate, deportes de origen asiático, practicados en varios países. Así mismo, se pueden enumerar otros tantos que han dado cabida a una historia cultural importante, ya que lo cultural representa los acontecimientos, formas de vida y símbolos que han perdurado con el paso del tiempo, y más aún, cuando se siguen manteniendo en la actualidad como formas de vida y entretenimiento. Por ello es entendible que en cada lugar del mundo se pueda tener una identificación, como se mencionó en un principio, gracias a su forma de vida y/o a sus entretenimientos.

En las sociedades antiguas las prácticas deportivas eran realizadas para cultos, ritos, ceremonias y entrenamiento militar; con el paso de los años sus objetivos y reglas se han modificado indiscutiblemente. Actualmente, hacer deporte no se refiere a enaltecer a un ser supremo ni realizar sacrificios humanos, tampoco a preparar a militares para la guerra; se trata de realizar movimientos que necesiten de esfuerzos físicos intensivos, en donde la competitividad se hace presente para salir victorioso en cualquiera de las múltiples modalidades existentes, además, el deporte se ha presentado también como forma de trabajo para todos aquellos que han logrado el profesionalismo y por tal motivo reciben dinero por realizarlo.

La cultura deportiva que actualmente hay en México, se ha desarrollado desde épocas muy remotas y otras no tantas, los deportes fueron creados por diferentes civilizaciones con diversos objetivos y diferentes formas de llevarse a cabo; provocando que en tiempos presentes diversas formas deportivas practicadas gracias al historial existente y a la libertad de practicarlos, sin la necesidad de juzgar al perdedor como anteriormente se hacía y determinar si se pretende practicar alguno o no.

Por otro lado, las prácticas deportivas dentro del territorio mexicano, sin duda, se han ligado a aquellos deportes que tuvieron cabida dentro del continente y a otros traídos y arraigados de diversos lugares del planeta como Europa y Asia. De ahí la relación entre el juego de pelota en México y la lucha libre, en donde los orígenes de ésta son de la Antigua Grecia y, ahora es un deporte que presume de ser parte fundamental de la cultura mexicana por todo los elementos que representa; mientras que el juego de pelota remontado a la época prehispánica, no se formalizó ni se profesionalizó.

Es preciso entender que ambos deportes, juego de pelota y lucha libre no están ligados deportivamente. Por un lado, la lucha libre ha representado un deporte que trae consigo una importante historia desde la época griega (al menos, es lo que se tiene contemplado en la historiografía), siendo esto un aspecto suficiente para entender dicho deporte como histórico y anexado a nuestra cultura por todo lo que ha representado en 80 años de existencia en nuestro país y por su importante incursión en el cine, donde el impulso que tuvo fue significativo y sigue teniendo mucha demanda. Por el otro lado, el juego de pelota representa en nuestro país un deporte milenario que si en algo se asemeja a la lucha es la coincidencia cultural que ambos portan, ya que los dos son de épocas muy remotas que comenzaban a realizarse por cultos, entretenimiento y glorificar al vencedor.

Como se mencionó con anterioridad, la forma de vida y los diversos acontecimientos ocurridos a lo largo de la historia humana han transformado notablemente a muchas naciones en todo el planeta en los diversos sectores sociales, políticos y económicos; pero también, dentro del entretenimiento han evolucionado en la forma de presentarse y en las reglas con que se han manejado algunos deportes. Por ejemplo, en la época griega creían que la victoria era gloriosa, porque les daba prestigio. También, tenían la creencia de que la bravura proporcionaba dignidad a la humanidad.

[...] los hombres cuya bravura proporciona más dignidad a toda la humanidad son puestos a prueba en combate individual: Héctor contra Patroclo. Aquiles contra Héctor. Homero casi nunca se refiere a los simples soldados; su atención se enfoca sobre algunas figuras heroicas, y con frecuencia sobre los que pierden. Los griegos creían que la victoria era gloriosa. La verdadera meta no era la victoria, si no la fama. Un hombre podía aceptar la muerte, pero deseaba morir en forma que los vivos lo recordaran.⁷

Cada deportista siempre competía para ser el mejor, quería ser recordado como valiente y poderoso, y qué mejor lugar para demostrar la fuerza y la tenacidad que los eventos que se realizaban en Olimpia, lugar compuesto por varios templos, edificios públicos y una que otra casa habitación. En dicho lugar se iniciaron los primeros juegos en donde acudían atletas de diferentes lados, de ahí se les denominó juegos olímpicos.

⁷Véase: C.M Bowra *La Grecia clásica*, Ediciones culturales internacionales, México D.F, 2003, p. 43.

Una sola vez cada cuatro años era despertada de su encantado reposo por el alborozo de los juegos olímpicos. Entonces, hombre llegados de todas las tierras y colonias griegas se congregaban en el lugar de la fiesta, llamado Altis⁸ (bosque o floresta), un cuadrilátero irregular, rodeado por un muro de 200 m. de largo por 175 m. de ancho (sic). Los juegos se celebraban en los días del primer plenilunio siguiente al solsticio de verano.⁹

Los eventos realizados en Olimpia se hacían cada cuatro años en honor a los dioses. Las competencias eran feroces; había una competencia que se llamaba Pankration: una lucha combinada con el boxeo y las únicas reglas eran la prohibición de mordeduras y el ataque a los ojos. Eran luchas sangrientas y brutales; con frecuencia, los participantes terminaban el encuentro con heridas gravísimas. Es importante mencionar que además de la lucha, se hacían competencias de carreras, salto de longitud, lanzamientos de disco, lanzamiento de jabalina, entre otros. Así lo describen Nack Email y Wagner Whilhelm:

La serie de la lucha quintuple o pentatlón era: carrera a pie, salto de longitud, lanzamiento de disco, lanzamiento de la jabalina y pugilato. Más tarde se añadió el “pankration”, combinación de pugilato y lucha libre. En ella los luchadores, para hacer más duros los golpes, llevaban las manos envueltas en correas, a las que se agregaron posteriormente piezas de plomo o hierro. El combate era muy brutal (sic), pues se permitían toda suerte de ataques y golpes, estando únicamente prohibido morder y atacar los ojos. Con frecuencia terminaba el encuentro con heridas gravísimas o mortales.¹⁰

Como nos podemos percatar, la evolución en el deporte también ha sido importante; por un lado, ahora los hombres no sólo compiten, también las mujeres, y las competencias ya no se realizan para demostrar la bravura del deportista, si no la astucia que se tiene para ganar. Y por el otro, las luchas que se han presentado a principios de siglo XX, específicamente en territorio mexicano, han dejado a un lado el Pankration que se realizaba en Grecia.

⁸ Véase: El Altis era un lugar sagrado boscoso en donde se realizaban los juegos olímpicos en la antigua Grecia.

⁹ Véase: Nack Email-Wagner Wilhelm. *Grecia el país y el pueblo de los antiguos helenos*. Ed. Labor, Barcelona. s/a. Pp. 149-150.

¹⁰ *Ibidem*. p. 151.

Ahora los combates se realizan a base de técnica (la evolución de dicha técnica ha ido ocurriendo paulatinamente, pero se presenta de manera diferente a lo realizado en la Antigua Grecia) y los objetivos ya no son, literalmente acabar con el oponente, en la actualidad es salir victorioso ante el adversario pero a base de técnica, astucia y conocimientos para salir adelante en una batalla.

Ahora entremos de lleno a la evolución del deporte de la lucha libre, dejando claro que ésta, como tal, se presenta bajo las combinaciones de tres tipos de luchas: la olímpica, intercolegial y grecorromana (antecedentes griegos y romanos para la lucha libre actual). La primera trata de poner al adversario en espaldas planas, la segunda vencerlo con un castigo que dé paso a la rendición inmediata y la tercera de rendir al contrario, siempre y cuando los castigos que se realicen sean de la cintura hacia arriba. Y tras estos puntos, cabe aclarar que como deporte que se presenta, no se pretende matar ni lastimar al oponente a base de llaves y castigos, es sólo la aplicación de las mismas pero con un nivel intermedio suficiente para la rendición que no altere el estado físico del adversario. Esto se menciona porque, al ser presentado como deporte de entretenimiento no glorifica a nadie que mate a un contrario, ni mucho menos se puede ver como héroe¹¹ al que lo haga como anteriormente se presentó en la Antigua Grecia.

A principios del siglo XX comenzaba a figurar específicamente en la Ciudad de México un tipo de lucha que no se trataba de obtener un territorio ni tampoco tenía como objetivo deslindarse de situaciones políticas ni económicas como ocurrió en épocas anteriores. El objetivo de este tipo de lucha era acabar con el oponente a base de rendición o manteniendo las espaldas planas del contrario con un tiempo de tres segundos; éste tipo de combates se realizaban en terrenos acondicionados para ello, aunque es importante aclarar que no hay evidencias que muestren si lo realizaban en un ring o en lugares planos como se hacía en la antigüedad; tal vez porque la poca difusión que hubo empobreció el interés de prensa de aquella época.

Sabemos que en los primeros años del siglo XX ya existía en México un tipo de lucha que se realizaba de manera clandestina:

¹¹ La palabra "héroe" procede del griego, de una raíz que significa «proteger y servir» El primer concepto de héroe, es un concepto pagano, que rinde tributo a mortales que por sus capacidades y logros sobrehumanos, que se creían haber nacido del coito entre un dios o una diosa. Véase en <http://heroesreales.blogspot.es/> 20-05-2012. 19:06.

Existen antecedentes de que ya se practicaba en el país, existían muchos jacalones llamados arenas, donde se presentaban gladiadores de diferentes partes del mundo y uno que otro mexicano, incluso se comenta que el toluqueño Enrique Ugarteche fue el primer monarca en 1903.¹²

Otro dato que se menciona en una revista especializada acerca de la llegada de la lucha libre en México señala lo siguiente:

Era 1910 y en México comenzaba a surgir un movimiento armado en contra de la dictadura del General Porfirio Díaz, quien se mantenía en el gobierno del país desde 1876. La Revolución Mexicana había empezado. En el panorama nacional dominaban los numerosos enfrentamientos, tanto ideológicos como armados, entre los obreros, campesinos, y anarquistas; el ambiente era intenso y la población necesitaba distraerse. Fue entonces cuando a los empresarios italianos Giovanni Reselevich y Antonio Fournier se les ocurrió presentar en el país espectáculos en los que los participantes se batían en duelos cuerpo a cuerpo: sin armas, solo golpes, empujones y una que otra acrobacia. Estos enfrentamientos eran conocidos como “lucha libre”. Se trataba de un raro deporte en el que no había límite de tiempo ni de contrincantes; estaban permitidos toda clase de golpes, así como ataques a traición y alianzas ventajosas. Los combates eran regidos por muy pocas reglas y las existentes casi siempre eran violadas por los peleadores.¹³

Y no fue hasta los años treinta en que las dinámicas del juego se comenzaron a realizar de manera frecuente y con importante difusión para los eventos. Así mismo, la acertada idea que tuvo el señor Salvador Lutteroth de presentar en México espectáculos de lucha desde que los presencié en Texas, le provocó una gran ilusión por mostrarlas en México y no titubeo mucho para buscar un local y acondicionarlo para ello.

Así pues, en 1933, la lucha libre se formalizó en tierras mexicanas gracias al señor Salvador Lutteroth, quien es considerado el padre de la lucha libre en México. Vendió su mueblería y los billares que poseía para abrir una plaza en donde se desarrollaran estos combates, en lo que hoy es la Arena México, conocida también como “la Catedral de la lucha libre”. Posteriormente, gracias a la difusión que se realizó para su

¹² Véase: 72 años de lucha libre en México, en: *Guerreros del Ring*, Año1, N.1, p. 20

¹³ Véase: Historia de la lucha libre, en: *Grandes figuras de la lucha libre*. 2006, n. 37, p. 3

aparición, por primera vez en la Arena México llamó la atención por la dinámica que presentaba. Aunado a esto, las publicaciones en los periódicos como *Esto* y *Excélsior* además de los carteles que se imprimían para mostrar a los elementos que lucharían, fueron parte importante para darle a saber al pueblo que un nuevo deporte se infiltraba en la urbe para el entretenimiento de la población. Es importante aclarar que en relación a la difusión de la primer lucha en la antigua Arena México no hay datos al respecto, por ello se limita el comentario en lo que se tiene registro. Así mismo, la dinámica que se presentó era la de hombres compitiendo cuerpo a cuerpo hasta que quedara un solo ganador. Siendo que los luchadores contaban con preparación en luchas cuerpo a cuerpo como los antiguos griegos y mostraron aptitudes atléticas atractivas para las personas.

Más tarde, la lucha libre logró un salto más que importante, gracias a que se produjeran una serie de filmes que con el paso de los años lograron trascender al deporte de la lucha libre de forma significativa en México.

Después de la presentación formal de la lucha libre en los años 30, se tuvo la iniciativa de presentar historias en el cine relacionadas con dicho deporte; aspecto que propulso su enaltecimiento dentro de la urbe primeramente, y posteriormente a nivel nacional e internacional.

Algunos datos arrojados en la excelente compilación realizada por el investigador Nelson Carro, señalan que, después de la presentación de la primer película de luchas en el año de 1952, prevaleció una importante continuidad de dichos filmes, esto porque al realizar un análisis cuantitativo tenemos que desde ese año a 1982 (año en que se detuvo la investigación de dicha persona) se presentaron 110 películas. Por consiguiente, durante esos 30 años se realizaron un aproximado de 3 películas por año. Esto quiere decir que la lucha había cosechado buenos frutos durante su trayectoria en México. De este modo, la creación de ídolos de la lucha se complementó con los rodajes de películas, multiplicándose su halago y seguimiento por múltiples personas que gustaban de la lucha.

Hoy en día, estos personajes siguen siendo parte importante del deporte en cuestión y más aún, importantes dentro de la historia de la lucha libre mexicana por sus continuas participaciones en películas, además de su presencia y técnica presentadas arriba del cuadrilátero. Los dos personajes singulares y culpables de que la lucha mexicana sea conocida en muchos países del mundo son los legendarios y ya conocidos, Santo y Blue Demon.

Ahora, veamos las aportaciones del Santo y Blue Demon en el cine y la temática del mismo:

A lo largo de la historia del cine de luchadores, el Enmascarado de plata, como también se lo conoce al Santo, filmó 53 películas, un poco menos de la mitad de todas las filmaciones que se realizaron de lucha libre. Por consiguiente, la demanda que obtuvo dicho personaje fue de tal importancia que es catalogado como la bandera de la lucha libre mexicana. La personalidad arriba del ring, la nobleza reflejante y la sencillez, llevaron al Santo a lugares insospechados, creando así una idolatría hacia dicho personaje, ya que al llevar acabo su actividad como luchador y como actor de cine, paralelamente consiguió obtener una importante imagen que trascendiera. A propósito de esto, dice el autor Jhon B Thompson que “los medios técnicos, por lo general, permiten un cierto grado de fijación de las formas simbólicas, es decir, permiten fijar o preservar las formas simbólicas en un medio con varios grados de durabilidad”.¹⁴ Siguiendo con la idea del mismo autor, el Santo ha sido y seguirá siendo el símbolo de la lucha libre mexicana por todo lo que consiguió en varias décadas de su existencia, y que a la fecha sigue estando presente de manera mediática.

Por el otro lado, Blue Demon también representa una imagen importante para la lucha libre en México. Éste prodigioso personaje, a pesar de que solo tuvo participación en 25 películas, es catalogado también como un digno representante de la lucha libre en nuestro país. Y aunque tuvo un poco menos de méritos que el Santo, no se puede dejar de lado su importancia dentro de la lucha libre y el cine.¹⁵ De ahí su consolidación gracias a sus múltiples participaciones en el cine y en eventos de lucha. Además la temática de varios de sus filmes presumían un género excéntrico, inigualable y llamativo para su época, ya que de acuerdo a las épocas de los sesentas y setentas no se tenía el avance tecnológico que se presentaban en los rodajes, mientras que la tecnología dentro de las películas en dichos periodos hicieron un género atractivo por la evolución temprana; por un lado, los fenomenales laboratorios en los que se podían revivir a los muertos, robots que construían los villanos para acabar con los héroes justicieros, radios comunicadores, etcétera; todo esto por medio de la tecnología imaginativa que se tenía en aquel tiempo. También se veían hombres lobo, lobas, vampiros, vampiras, monstruos de la laguna, momias, y demás, lo que dio a dichos filmes

¹⁴ Véase: Thompson Jhon B., *Comunicación y contexto social*, en: <http://www.nombre falso.com.ar/apunte.php?id=2> 19-07-2005

¹⁵ Probablemente, una de las pocas diferencias que pueda existir referente al enaltecimiento de los personajes de Santo y Demon, es que el segundo, interpretó papeles de malvado en diversas películas, mientras que El Santo, siempre veló en luchar a favor del bien y la justicia.

una imagen excéntrica que posteriormente se convertirían en joyas del cine mexicano, y me atrevo a decir esto porque en el extranjero les resultan muy atractivo este tipo de filmes y que han tenido como consecuencia que la imagen de la lucha libre mexicana tenga un ícono mundial llamado Santo, el enmascarado de plata.

Además, no puede pasar desapercibido lo que en la actualidad se nos presenta con mayor ahínco el deporte en cuestión, ya que gracias a sus múltiples apariciones en diversos medios comunicativos, dan a la lucha libre una proyección importante y perdurable; y que si lo entrelazamos con las películas y diversos acontecimiento que han dado cabida a que permanezca en el gusto de un número importante de personas a lo largo de su historia en México, tendremos una mejor perspectiva de la importancia cultural de la lucha libre en nuestro país. Por ello, se analizó la programación de la lucha en diferentes medios y productos de consumo; dicho análisis se realizó en el 2012:

TELEVISIÓN

- Sábado 3 de la tarde por Canal 9, Galavisión televisión abierta.
- Sábado 7 de la tarde por Canal 28, Cadena Tres televisión abierta.
- Domingo 10 de la mañana por Canal 27, Fox Sport televisión de paga.
- Domingo 3 de la tarde por Canal 9, Galavisión televisión abierta.
- Domingo 5 de la tarde por Canal 52, TVC Deportes televisión de paga.
- Domingo 10 de la noche por Canal 52, TVC Deportes televisión de paga.
- Lunes 8 de la noche por Canal 5, de televisión abierta.
- Viernes 8 de la noche por Canal 7, de televisión abierta.

REVISTAS

- *Box y Lucha* (semanal). Tiraje semanal de 64,000 ejemplares. Distribuida a toda la República Mexicana y en el extranjero a Estados Unidos, Japón, Alemania, España e Inglaterra. Cabe destacar que esta revista se ha mantenido por más de 60 años, por lo cual, es la de mayor tradición en el ámbito luchístico de revistas especializadas sobre el tema.
- *Luchas 2000* (semanal). Tiraje semanal de 30,000 ejemplares. Distribuida en el área metropolitana, interior de la República, Centroamérica, Japón y Estados Unidos.

- *Súper Luchas* (semanal). Tiraje semanal de 20,000 ejemplares. Distribuida en el área metropolitana, interior de la República, sur de Estados Unidos, Centro y Sudamérica.

ACCESORIOS

- Playeras
- Máscaras
- Muñecos
- Gorras
- Estampas
- Mochilas

Sin duda, los productos de consumo han sido parte fundamental para el desarrollo cultural de la lucha libre en México, y al conjuntarlo con las excéntricas filmografías tiene como resultado un auge importante para su enaltecimiento en nuestro país; pues, indiscutiblemente se dio gracias a sus filmes que para el tiempo de su realización (1960-1980, tomando solo esa época, pues más adelante vinieron otras películas de lucha libre), se pueden calificar como extravagantes. Por consiguiente, asemejan a protagonistas de películas con héroes de historietas como Batman, Superman, El hombre Araña, entre otros. Y como en toda sociedad, la gente necesita de héroes para confiarles su bienestar; esto porque estamos en un mundo donde existe el bien y el mal. Se crean súper héroes y dioses para estar bien mentalmente y en la fantasía para enriquecer una distracción que se asemeja con la realidad. Hay que creer en algo para depositar nuestra fe y así culpar a alguien de nuestras tristezas, y alegrías. Aunado a esto, la práctica de la fe deja entrever que necesitamos seres superiores para estar bien espiritual y mentalmente; pero, esto tiene que ver con el pasado que nos define: La Conquista, La Independencia, La Revolución, y demás acontecimientos que se suscitaron para que México sea un país guerrero por defenderse y por estar preparado mentalmente para creer en algo, pues la Conquista española trajo el cristianismo a América, y junto con ello, la idea de estar bajo el cuidado de seres superiores a los que hay que rendirles culto y así sentirse protegidos espiritualmente. Además en Mesoamérica ya se había desarrollado todo un sistema de organización social que dependía de las diferentes divinidades sobre las que descansaban la filosofía y las formas de gobierno.

Así mismo, tenemos héroes como Miguel Hidalgo, Morelos, Allende, entre otros héroes de la Independencia. Por ello, su mención como los héroes de independencia. Tampoco podemos olvidar a los héroes aztecas que defendieron con ahínco la antigua Tenochtitlan. Todo esto ha generado una ineludible forma de vida y diversas costumbres que dan al pueblo mexicano identidad, historia y cultura; veamos lo que el autor Gilberto Giménez menciona al respecto:

Cuando hablamos de los diferentes elementos de una indumentaria étnica o regional (el huipil, el rebozo, el zarape, el traje de china poblana), de monumentos notables (la Diana Cazadora en la Ciudad de México, la cabeza de Morelos en la Isla de Janitzio, o el monumento a la indígena de Campeche), de personalidades míticas (Cantinflas, Frida Kahlo, El Santo), de bebidas y otros elementos gastronómicos (el tequila, la Sauza, el mezcal, mole poblano, el chile, el frijol el chocolate, los chongos zamoranos), de objetos festivos o costumbristas (el cráneo de azúcar, el papel picado, la piñata, el zempazúchitl), de símbolos religiosos (el Cristo Barroco recostado o sentado, la virgen de Guadalupe, el Cristo de Chalma) y de danzas étnicas o regionales (el huapango, las danzas de la Conquista, la zandunga), nos estamos refiriendo a las formas objetivadas de la cultura popular en México. Pero las representaciones socialmente compartidas, las ideologías, las mentalidades, las actitudes, las creencias, y el stock de conocimientos propios de un grupo determinado, constituyen las formas interiorizadas de la cultura, resultantes de la interiorización selectiva y jerarquizada de pautas de significados por parte de los actores sociales.¹⁶

De acuerdo a lo anterior, podemos decir que en la lucha se persiguen personajes creados por el deporte y el cine, luchadores que combatieron al mal para defender a la humanidad, mientras que arriba del cuadrilátero, lucharon en contra de sus rivales sólo para entretener al respetable público. Mientras que en la vida real, como el caso de los personajes de la historia, fueron héroes por la necesidad de luchar contra los que se querían apoderar de territorios mexicanos, héroes que también han quedado inmortalizados. Algo que se puede relacionar con lo antes señalado es lo que Víctor Hugo Rascón Banda menciona en la entrevista que le realizó Janina Möbius:

¹⁶ Véase: Gilberto Giménez Montiel, *Teoría y Análisis de la cultura*, volumen uno. CONACULTA/ICOCULT, México, 2005., P. 81.

Yo creo que la lucha libre es el fenómeno social más importante, colectivo, de México. Porque por herencias prehispánicas y españolas, del catolicismo que tenemos, necesitamos ídolos, seres superiores, dioses [...] ¿Qué hace el pueblo que trae en la sangre, en los genes, en su inconsciente colectivo esa necesidad? ¿Qué hace para suplir a los dioses? Crear dioses.¹⁷

Por tal motivo, esa misma necesidad de crear dioses o héroes que luchen por un bien común, las películas de lucha libre y la lucha libre como deporte, refieren a la historia clásica del bien contra el mal. Siendo los luchadores, los héroes de las cintas y las batallas, invencibles a cualquier situación y prueba que se les atraviesa en su camino. en el caso de las películas; mientras que en el caso de las contiendas arriba del cuadrilátero, se enfrentan héroes contra villanos, para algunos, o simplemente luchadores contra luchadores, para otros; esto porque algunos simpatizan con el bando rudo (el mal) y otros con los técnicos (el bien). Así refleja el autor Joseph Campbells en su escrito *El Héroe de las Mil Caras* en relación a la creencia del héroe en la Antigua Grecia: “El héroe inicia su aventura desde el mundo de todos los días hacia una región de prodigios sobrenaturales, se enfrenta con fuerzas fabulosas y gana una victoria decisiva [...]”¹⁸ Así pues, la excentricidad que refleja el deporte de la lucha libre, en combinación con seres mitológicos, la presentación de este tipo de películas resulta atractiva por el simple hecho de que se observan, por un lado la peculiaridad de la lucha y, por el otro, la creación de hombres y seres que sólo en las pesadillas pueden existir.

En la lucha libre, los luchadores vinculan ---en imagen--- la concepción cristiana del mártir que a través de sus penas se convirtió en héroe, que con su resurrección alcanzó la divinidad, con la representación de un combate agonal: en la lucha libre, la victoria no es lo que constituye la recepción de los héroes, si no la proximidad entre el tormento y la victoria [...].¹⁹

¹⁷ Véase: Möbius Janina, *Y detrás de la máscara el pueblo*. UNAM, México, 2007. P. 108

¹⁸ Véase: Joseph Campbells, *El héroe de las Mil Caras*. F.C.E, Nueva York, 1949. P. 35

¹⁹ Véase: Möbius Janina, *Y detrás de la máscara el pueblo*. UNAM, México, 2007. P. 108

Por tal razón, el heroísmo del luchador mexicano a través de sus batallas y de sus filmes, lograron un importante gusto para el pueblo mexicano y por supuesto en el extranjero también; como se ha mencionado con anterioridad, el excentricismo de la lucha libre sólo es posible verlo en México, aunque en otros países haya lucha libre también; pero en nuestro país se le comenzó a tener credibilidad, cariño y aceptación desde su formalización en 1933 y, junto con ello, una buena difusión para que la gente conociera su universo hasta hoy en día, que se sigue consiguiendo a través de los diferentes medios de comunicación. Además, el culto, el folklore y la importancia de la máscara no se dan de igual forma en otros países, porque la máscara para el luchador mexicano es sagrada, es como su segunda piel y al perderla arriba del ring representa una humillación, una desnudez un tropiezo grande en su carrera. Así los describe Carlos Monsiváis:

El culto por las máscaras en la lucha libre y en la cultura popular ha ido en aumento. En los años cincuentas eran dos o tres luchadores muy famosos: El Santo, Blue Demon y el Médico Asesino, pero después, ya para los años setentas, su uso se masificó, y yo creo que en este momento podemos decir que conservadoramente que de haber cuatro mil luchadores en la república mexicana, dos mil ochocientos usarían máscara. Eso puede deberse a razones sociológicas o razones estéticas, de la preferencia de la máscara al rostro natural, de razones freudianas o de otra índole, pero sobre todo tiene que ver con la construcción total de la lucha libre como un fenómeno eminentemente teatral. La máscara hace las veces de un recurso teatral óptimo; es al mismo tiempo intimidadora y divertida, amenazante y jocosa, se presta a las complicidades del espectador, le permite figurarse qué clase de rostro anidarán tras esas telas, se presta a la imaginación de sastres o familiares.²⁰

Es por eso que creí pertinente realizar un escrito que retome el tema de la lucha libre como ningún libro lo ha hecho: comenzar desde su historia para conocer sus consecuencias del porqué se cataloga como parte de la cultura mexicana, que proviene de un importante desarrollo y crecimiento histórico y cultural.

²⁰ Véase: In memoriam Carlos Monsiváis, en: *Súper Luchas*. Ed. Ernesto Ocampo, México D.F. Año 8, N.371, 5 de julio 2010, p.29.

Para entrar en materia, es importante darle un vistazo al concepto de cultura y analizar mejor el porqué de la relación que entre lucha libre y cultura. Según el autor Gilberto Giménez, la cultura es todo lo que nos rodea, todo lo que nos topamos a diario, estamos rodeados de símbolos culturales y cada uno de ellos cuenta con un significado. Así lo describe en su obra:

[...] si miramos con un poco de detenimiento a nuestro alrededor, nos damos cuenta de que estamos sumergidos en un mar de significados, imágenes y símbolos. Todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, entorno a nuestro: Nuestro país, nuestra familia, nuestra casa, nuestro jardín, nuestro automóvil y nuestro perro; nuestro lugar de estudio o del trabajo, nuestra música preferida, nuestras novias, nuestros amigos y nuestros entretenimientos; los espacios públicos de nuestra ciudad, nuestra iglesia, nuestras creencias religiosas, nuestro partido y nuestra ideologías políticas. Y cuando salimos de vacaciones, cuando caminamos por la calles de la ciudad o cuando viajamos en metro, es como si estuviéramos nadando en un río de significados, imágenes y símbolos. Todo esto, y no otra cosa son la cultura o, más precisamente nuestro “entorno cultural.”²¹

Siguiendo al autor, a través de los años se van estableciendo diversas formas de vida en múltiples creencias y costumbres que se forman con el paso del tiempo; dentro de ellas, podemos mencionar como ejemplo lo siguiente: durante el Cristianismo se creó una imagen simbólica por la manera en que se utilizó la cruz, la pieza emblemática donde fue crucificado Jesús y que ha sido el símbolo principal del Cristianismo en todo el planeta tierra, aspecto que no ha cambiado a lo largo de la historia. Por lo cual, es símbolo de una de las religiones más antigua del mundo y que a través de los años se sigue teniendo vigente como parte importante del Cristianismo como guía espiritual para muchas personas. Por consiguiente, la lucha libre después ochenta años de su formalización en la ciudad de México, ha tenido múltiples apariciones mediáticas que con el paso de los años le han dado un lugar importante dentro del entretenimiento mexicano, más aún, cuando la industria cinematográfica ha mantenido por varias décadas algunas imágenes

²¹ Véase: Giménez Montiel Gilberto. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de investigaciones sociales de la UNAM. Escrito para la UNAM sin publicación

de personajes importantes dentro de la lucha libre mexicana. Así pues, la utilización de un aparato receptor para la representación de dicho deporte en cualquiera de sus ámbitos (cinematográficos o como deporte), ha generado una importante manera de percibir a la lucha libre, así lo describe Nestor García Canclini:

Al asumir que ver la TV es más bien una práctica sociocultural realizada cotidianamente y que, por tanto, no comienza en el momento de encender el televisor si no mucho antes, y que tampoco termina al apagarlo si no mucho después y aun que ese después se confunde de nuevo con el principio, se concluye entonces que lo importante no es cuando inicia o termina el proceso, ni cuánto tiempo dura, sino cómo transcurre y se articula en la vida cotidiana.²²

Sin embargo, difiere un poco de lo que señala el autor antes mencionado, pues si una práctica televisiva hace repetitivo y duradero algún contenido, quiere decir que es bien recibido y la gente puede articular con ello; de lo contrario, no podría adjudicárselo en su vida cotidiana.

Por otro lado, tenemos desde hace muchos años la imagen de un personaje que ha representado a la lucha libre a través de sus películas, historietas y su gran participación en los eventos de lucha libre, este personaje emblemático llamado Santo el Enmascarado de plata, quien dio la pauta para que la lucha libre sea parte del pasaje de nuestra identidad, sin olvidar, por supuesto al también legendario Blue Demon; por eso es imposible no considerar una lucha entre el bien (Santo) y el mal (Blue Demon). Desde su aparición, El Santo tuvo la fortuna de protagonizar diversos filmes hasta llegar a la cantidad de 53 películas realizadas, esto quiere decir que su imagen fue quedando plasmada en el público que vio las películas en su momento, y en la actualidad también, logrando insertar su imagen en la historia de la lucha libre mexicana, en los comics y en el cine. Por ello, El Santo forma parte de nuestro entorno cultural, además de que el autor Gilberto Giménez señala que para tomar algo emblemático de la cultura, su permanencia es punto importante para concebirla como tal. “No todos los significados pueden llamarse culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos, ya sea a nivel individual, ya sea a nivel histórico.”²³

²² Véase: García Canclini, Nestor. *El consumo cultural en México*. Consejo Nacional para la cultura y las artes, México D.F. 1991. P. 266

²³ Véase: Giménez Montiel Gilberto. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de investigaciones sociales de la UNAM.

No debemos dejar de considerar que el concepto de cultura se penetra en aspectos determinantes para el fortalecimiento de un lugar, una nación o una comunidad para tener una identidad ante los demás; así lo señala el mismo autor citado líneas arriba, diciendo que no existe cultura sin sujeto, ni sujeto sin cultura.²⁴ Del mismo modo, la identidad se puede describir como elemento de cultura interiorizada por los sujetos. Los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales.²⁵

También es importante mencionar que la cultura corresponde a una herencia de creencias, concepciones y modos de vida que siguen vivos representan lo que se ha aprendido a lo largo de los años, dejando entrever que cada sujeto, comunidad o nación muestran diferentes modos de vida y diversas formas de representar a su comunidad a través de su cultura.

La cultura tendría concebirse entonces, al menos en primera instancia, como el conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad. O más precisamente, como la organización social del sentido, como pautas de significados “históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias.”²⁶

De ahí que El Santo, Blue Demon y la lucha libre formen parte de una significativa identidad ante los ojos del mundo y de los mismos mexicanos, porque ha constituido una manera de entretenimiento a través del cine y de la misma lucha a través 80 años de existencia formal de dicho deporte y 60 años aproximadamente en que la lucha fue tomada en cuenta para ser protagonista de múltiples películas que, si bien forman parte de un entorno fantasioso, son una plataforma importante para que sigan vigentes hoy en día.

Por su singularidad y éxito, conforme pasaron los años, la lucha obtenía mayor número de seguidores, hombre, niños y mujeres, han desbordado su pasión en una arena de lucha; pero no sólo en el ámbito mediático han proporcionado este deporte una plataforma importante para que miles de seguidores tengan

²⁴ Véase: Giménez Montiel Gilberto, *Teoría y análisis de la cultura*, volumen uno, CONACULTA, México 2005. P. 401.

²⁵ Véase: Giménez Montiel Gilberto, *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de investigaciones sociales de la UNAM.

²⁶ Véase: Gilberto Giménez Montiel, *Teoría y Análisis de la cultura*, volumen uno, CONACULTA/ICOCULT, México, 2005. P. 380.

el gusto por dicha práctica; también los diversos artículos de consumo han sido parte primordial para su consagración en tierras aztecas; diversos artículos dieron a la lucha un tipo de consolidación en tierras mexicanas, además la transmisión televisiva y los diversos objetos alusivos al deporte en cuestión han hecho que la lucha siga vigente, por lo cual va quedando más asentada como parte del folklore mexicano. Al respecto, podemos mencionar lo que señala el autor García Canclini sobre el consumo cultural:

La particularidad del consumo cultural como el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica. Ésta definición permite incluir en el ámbito peculiar del consumo cultural no solo los bienes con mayor autonomía: el conocimiento universitario, las artes que circulan en museos, salas de conciertos y teatros. También abarcan aquellos productos muy condicionados por sus implicaciones mercantiles (los programas de televisión) o por la dependencia de un sistema religioso (las artes y las danzas indígenas), pero cuya elaboración y cuyo consumo requieren un entrenamiento prolongado en estructuras simbólicas de relativa independencia.²⁷

Además, le necesidad de consumo se produce también por causas mediáticas, que a su vez, enajenan a cierto público para consumir de alguna u otra manera productos que no son parte de una necesidad primaria, si no, de una necesidad creada por los propios medios, que se enganchan de una situación cultural pero a base de técnicas de mercadotecnia, inyectan necesidades inusuales a diversos sectores de público según lo que se ofrece.

No obstante, el generar y consumir productos del ramo cultural, o que se pueden adjudicar como parte de, generan una importante permanencia dentro de la sociedad y de los diversos sectores consumistas, de ahí, que se ha creado un importante consumo en diversos artículos relacionados a la lucha libre mexicana, pues su permanencia dentro del territorio nacional se ha dado gracias a sus diversos tipos de utilización. “[...] Crece el consumo a través de los aparatos de comunicación masiva en el ámbito familiar. A las enormes distancias y dificultades que implica trasladarse al centro para mayor parte la de población del Distrito

²⁷ Véase: García Canclini, Nestor. Consejo Nacional para la cultura y las artes, México D.F, 1991. P. 134.

Federal”.²⁸ Así mismo, la importancia de la lucha libre con el consumo que se la ha dado, tiene que ver con la manera en que es abordado y consumido, pero también por el lugar en que se ha desenvuelto con el paso de los años, pues si bien el origen de la lucha es directamente en el centro del país, tiene mayor probabilidades de llegar a otros lados, ya que el centro es el sitio en donde se concentra el mayor número de personas y en donde se desenvuelve con más tenacidad el comercio, porque el número importante de lugares alrededor del país que se abastecen de múltiples mercancías. Mejor aún, cuando las arenas de lucha más importantes de toda la República Mexicana, están situadas en el corazón del Distrito Federal (Arena México y Coliseo), pues su consumo tiende a ser mayor por todo lo que implica estar en el centro de la ciudad más grande del mundo. Así lo describe el autor Canclini:

Casi toda la oferta cultural que podríamos llamar “clásica” (centros educativos, librerías, museos, salas de teatro y cine) se halla concentrada en el triángulo que va, en el centro de la ciudad, desde el parque de Chapultepec hasta el Zócalo, y que se ha extendido en las dos últimas décadas hacia el sur (la Ciudad Universitaria y su entorno).²⁹

Por consiguiente, las variadas ofertas culturales existentes tienen mayores probabilidades de que se mantengan con el paso de los años y que obtengan un probable ascenso.

Finalmente, todo lo que engloba al deporte de la lucha libre mexicana tiene un porqué; 80 años de existencia, múltiples apariciones en cine y televisión, historietas, revistas especializadas, souvenirs, eventos continuos, personajes entrañables, luchadores, luchadores y gente de baja estatura, público eufórico al ver a su luchador favorito, héroes de carne y hueso, máscaras, gestos, rudos, técnicos, luces, sonido, etc. Ocho décadas generando ilusiones, rechazada por algunas personas, pero aclamada por otras, han dado a la lucha libre un lugar importante dentro del entorno cultural mexicano, siendo un espectáculo único en todo el globo terráqueo en donde las pasiones se desbordan en un cuadrado de seis por seis, han dado paso a un modo de vida y a una forma de desahogo de las presiones de la vida cotidiana, pues la lucha

²⁸ *Ibid* P. 47

²⁹ *Ibid* P. 46

libre es un culto donde se enfrenta el bien contra el mal y en donde la gente se inclina por uno u otro, pero lo resaltante de ello, es que la lucha libre mexicana es la única que ha respetado a todos sus ancestros para que actualmente sea glorificada en tierras ajenas, pues la lucha proviene del viejo continente y que México es el lugar por tradición ante los ojos del mundo en donde se práctica, se desayuna, se come y se cena lucha libre, según los que se dedican solamente a ella.

CAPÍTULO II. Sobre el medio (El libro)

El hombre le debe mucho a la escritura, porque con ella ha podido perpetrar sus ideas y ha ilustrado su mundo con la creación y el conocimiento, el cual se reproduce de generación en generación a través de diversos medios de comunicación que rebasan el tiempo y la distancia. Por ello, a través de los años, la lectura ha tenido gran trascendencia desde las primeras impresiones que se comenzaron a realizar; gracias a ella, el conocimiento del hombre ha trascendido hasta nuestros días.

La práctica de la impresión se difundió por toda Europa gracias a la diáspora de los impresores alemanes. Hacia 1500 las imprentas se habían establecido en más de doscientos cincuenta lugares de Europa (ochenta en Italia, cincuenta y dos en Alemania y cuarenta y tres en Francia).³⁰ Según los autores Briggs y Bruke, en Rusia, Rumania, Bulgaria y en el mundo cristiano el uso de la imprenta se desarrolló de manera lenta porque utilizaban el alfabeto cirílico.³¹ Se dice que un ruso llevó la imprenta a Moscú en el año de 1564 y destruyeron su taller. Esta situación cambió en el siglo XVIII con los esfuerzos del zar Pedro el Grande, quien gobernó de 1686 a 1725 y fundó una imprenta en San Petersburgo, que precedió a muchas otras. “La localización de estas imprentas sugiere que al zar tenía interés en la alfabetización y la educación ante todo para familiarizar a los rusos con la ciencia y la tecnología modernas, en especial aplicadas a usos militares.”³² Para poder expandir la imprenta se necesitaba de condiciones sociales propicias; pero la falta de clase alfabetizada en Rusia era factor importante para que hubiese inconveniente para el auge de la imprenta.

Algunos países musulmanes fueron barrera para que el uso de la imprenta se propagara en Occidente. A mediados del siglo XVI, los turcos pensaban que imprimir libros religiosos era pecado. Tuvieron que pasar dos siglos para que los turcos tuvieran su primera imprenta gracias al escrito de un converso³³ húngaro que mandó un memorando al gobernador sobre la importancia de la imprenta. El permiso le fue concedido y más tarde se comenzó la impresión de libros profanos; sin embargo, los líderes religiosos se

³⁰ Véase: BRIGGS, Asa; BRUKE, Peter. *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus, 2005. P. 27.

³¹ Llamado así porque estaba basado en el alfabeto griego.

³² *Ibid.* P.28.

³³ Persona Musulmana o de orígenes judíos que se cambió al Cristianismo.

opusieron, teniendo como consecuencia el cierre de la imprenta un año después.

Sin duda, la imprenta trajo consigo diversos desacuerdos desde que se comenzó a utilizar, y no era para menos, ya que por ella las personas comenzaron a darse cuenta de sus derechos, situación que no era favorable para los gobernantes.

Samuel Hartlib, europeo oriental exiliado de Gran Bretaña que brindó apoyo a muchos programas de reforma social y cultural, escribió en 1964 que el arte de imprimir extenderá el conocimiento de que si la gente común es consciente de sus derechos y libertades, no será gobernada con oposición.³⁴

El mismo escrito señala también que tras la invención de la imprenta un famoso texto realizado por el marqués de Condorcets en 1775 señala que la imprenta y la escritura son un hilo conductor para el progreso de la mente humana.

Tiempo después, la imprenta siguió generando más descontentos para los jerarcas, gobernadores y líderes religiosos, porque no les convenía que la clase subordinada conociera sus derechos y los estatutos formados por el clero. “En el siglo XVII, el surgimiento de los periódicos aumentó el malestar por las consecuencias de la imprenta. ¡Oh imprenta! ¡Cuánto has perturbado la paz de la humanidad!”³⁵ Estas palabras de admiración fueron escritas por el poeta inglés Andrew Marvell.

Pero lo que compete a este trabajo es hablar de una de las grandes creaciones que se logró con la imprenta; gracias a este objeto, el mundo recibió grandes aportes en los ámbitos filosóficos, sociales, culturales y científicos, que han movido y seguirán moviendo al hombre con datos, información e historias que arroja el libro. Con el tiempo, los libros han marcado innumerables acontecimientos en la memoria y los han rescatado a través de un libro.

La ventaja de consumir libros y no otro medio de comunicación se basa principalmente en la permanencia de las obras escritas, no se trata de divulgaciones ambiguas como pasa por ejemplo en las revistas que por lo general se manejan semanales, quincenales o mensuales y en cada número se tocan

³⁴ Véase: BRIGGS, Asa; BRUKE, Peter. *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus, 2005. P. 29.

³⁵ *Ibid* P. 30.

temas y/o situaciones diferentes. En consecuencia, los libros proporcionan durabilidad en su información y dan al lector una forma de identificación con la lectura. Daniel Goldin dice que las personas, según “hayan tenido su origen en instituciones educativas, eclesiásticas, o laborales, tengan o no intenciones políticas, religiosas, o educativas, supone que a través de la lectura se realizará una transformación de las personas.”³⁶ Aunque es importante subrayar que en periódicos y revistas se puede realizar consultas cuando éstas sean publicaciones pasadas, pero en lugares específicos, es decir, los periódicos y revistas retrasadas se pueden consultar en las hemerotecas. Por un lado, el libro, puede encontrarse en librerías para compra y bibliotecas para consulta; es un instrumento que se puede adquirir con facilidad y el lector puede hacer uso personal de él. Y por el otro, las hemerotecas no son lugares frecuentes, no se encuentran con facilidad como en el caso de la librería o una biblioteca; además, las consultas realizadas en hemerotecas solo son para eso, para consultar y si se quiere adquirir el documento, no es posible porque forma parte del acervo insustituible y sin probabilidades de reimpresión, mientras que un libro se puede reeditar mientras lo exija su demanda.

Así mismo, las diferentes formas de exponer ideas, información, conocimiento y después plasmarlas en una hoja de papel, aparte de presentarse en formatos diferentes (libros y revistas), aluden aspectos informativos que diversifican su modo de uso y la manera en que son adquiridos. Las revistas son fuentes de información semanal, mensual, quincenal o trimestral con temas de un tiempo determinado, y los libros son publicados una sola vez con uno o varios temas de fondo y no son escritos para un tiempo determinado. Pero ambos proponen informaciones culturales, ya que muestran aspectos y situaciones de lugares explícitos, siendo la revista la de mayor cercanía a esto, porque expone situaciones actuales o porque tienen poco tiempo de llevarse a cabo. Mientras que el libro representa una comunicación cultural de acontecimientos de algún lugar o ideas de una persona pero a través del tiempo y la distancia.

Aunado a lo anterior, escribir un libro trae diversas ventajas sobre otras formas de querer expresar o exponer alguna idea o dar a conocer datos sobre algo. Por ejemplo, el autor Gabriel Zaid hace referencia a lo antes mencionado cuando dice que “una película requiere miles de espectadores para justificar su inversión. Y ¿qué sucede con las películas que no pueden interesar a públicos de ese tamaño? Que no se producen. Por

³⁶ Véase: Goldin Daniel. *Los días y los libros*. Ed. Croma Paidos, 2006, México D.F p. 10.

eso, el número de películas producidas en el mundo no es ni el 1 por ciento de los títulos publicados.”³⁷ Los libros, en comparación con las películas son tan baratos y pueden publicarse sin publicidad ni anuncios que inviten a la gente a consumirlos, a diferencia de la radio y la televisión, ya que estos dos medios necesitan de ardua publicidad para sean tomados en cuenta (respecto a sus programas y anuncios que ofrecen); en suma, una cantidad alta de dinero para poder vender. Por ende, la economía del libro está muy por debajo del cine y la televisión. “El umbral económico, los requisitos mínimos para entrar al mercado, son muy bajos en el caso del libro lo cual favorece la proliferación de títulos y editoriales. La multitud de iniciativas diversas y dispersas, la riqueza cultural.”³⁸

Por otro lado, las ventajas que tiene el libro sobre otros medios es importante; la forma en que se pueden abordar diversos temas sin importar el tiempo ni la distancia es fabuloso porque no se presenta la información para un solo tiempo ni un lugar determinado (aspecto señalado con anterioridad). Por tal motivo, la creación de los mismos debe hacerse con el cuidado necesario para darle al lector una mejor claridad del tema cualquiera que fuese. Por esta razón, la elaboración de un libro no es cosa sencilla, y más aún cuando se tiene por objetivo brindarle al lector una mejor y más amplia perspectiva de algún tema, y así aportarle algo nuevo para que la obra sea de total interés.

Del mismo modo, la tecnología actual crea sombra de cierta manera a la ventaja que posee un libro, pues cada vez más las diversas formas electrónicas para encontrar información es de fácil acceso y el costo ya no es excesivo como anteriormente solía ser. En pleno siglo XXI, los múltiples avances tecnológicos, han facilitado la vida del ser humano y se puede tener acceso a diferentes informaciones al mismo tiempo. Pero, además de contar con diversas ventajas en la utilización de la tecnología, también posee algunas desventajas, una de ellas es que, para su uso es necesaria la corriente eléctrica, porque después de un tiempo hay que recargar la pila; si no se tiene en ese momento una toma de corriente, no se puede hacer uso de algún componente; también son aparatos frágiles, pues una caída puede ocasionar desperfectos parciales o totales; el agua es el enemigo número uno de los aparatos electrónicos y también es factor para dejar de utilizarlos, pues cualquier objeto mojado es sinónimo de daño y probablemente sin opción de ser

³⁷ Véase: Zaid Gabriel, *Los demasiados libros*. Ed. Oceano, 1996, México D.F p. 23.

³⁸ *Ibid* P. 23.

reparado. En cambio un libro no necesita baterías ni energía eléctrica, se cae al suelo y no le pasa nada, se moja pero no se descompone y suelen ser más económicos que una computadora portátil, un celular o una Tableta.

Por tanto, la forma de abordar el tema de la historia de la lucha libre debe de hacerse a manera de que llene las expectativas del aficionado, con respecto al mayor conocimiento de la lucha, porque, anteriormente, al realizar investigaciones del tema en cuestión, me pude percatar de la escases de documentos biográficos. La lucha libre ha sido relegada por las ciencias sociales. Sólo las revistas se han preocupado por darle al aficionado información de lo que acontece en funciones de lucha libre; pero desde mi perspectiva, eso no es suficiente.

En nuestros tiempos, la lucha libre ha forjado una forma de vida, una manera de ver y tocar “héroes” de carne y hueso; ha creado una identidad, una cultura. Por consiguiente, varios medios de comunicación han colocado a dicho deporte como parte de la cultura mexicana, pero ninguno ha hecho énfasis en explicar el porqué. Y para demostrar la falta de documentos relacionados al tema, veremos lo que señalan algunas personas que se dedicaron a realizar escritos académicos sobre lucha libre:

La lucha libre puede ser examinada desde muchos ángulos en múltiples disciplinas, una de ellas la comunicación. Sin embargo, en este campo no existen más análisis que aquellos realizados por algunos escritores o comunicólogos a manera de relatos o crónicas cortas, enfocados a determinados acontecimientos en el ámbito de la lucha que, en su momento histórico, hayan impactado al público. Más conocidas y accesibles, están las revistas especializadas, pues de manera consuetudinaria abordan eventos actuales que se llevan a cabo día a día, relatan anécdotas de la época de oro y sus íconos, y enaltecen a los actuales gladiadores, pero sin profundizar en algún aspecto particular que lleve a una mejor comprensión del fenómeno provocado por la lucha libre en México.³⁹

En otra investigación, la alumna Marisol Olivo dice:

³⁹ Véase: Morales Montoya Nadia. *Lucharán a 2 de 3 caídas sin límite de tiempo: la lucha libre como fenómeno social contemporáneo: deporte y espectáculo de masas*. Crónica. Tesis de licenciatura en Comunicación. UNAM, 2008

Argumentar que no hay trabajos de investigación al respecto, sería un error, sin embargo, es importante aclarar que el material existente es escaso, en su mayoría son recopilaciones fotográficas e innumerables reportajes. El tema ha sido abordado desde un enfoque periodístico tanto en las instituciones académicas como en los medios de comunicación.⁴⁰

También, no puede pasar desapercibido lo que la autora Janina Möbius comenta en su libro:

El análisis de éste “performance cultural” llamado lucha libre, hasta ahora desatendido por los estudios académicos desemboca en consideraciones a partir de las ciencias de la cultura acerca de las “culturas populares” latinoamericanas en el contexto de las actuales tendencias de la modernización.⁴¹

Como podemos ver, la lucha libre después de ser un deporte que trae consigo una historia importante y que en actualmente es muy significativa dentro de la cultura mexicana, no se ha tomado en cuenta para estudios a profundidad y sólo se limitan en hacer revistas de funciones actuales y uno que otro libro anecdótico con entrevistas y fotografías, aspectos que más adelante se profundizará en ellos. Aunado a lo anterior, las representaciones artísticas y deportivas que proyecta la lucha libre dan pauta a la elaboración de múltiples trabajos bibliográficos, desgraciadamente, la forma de abordar el tema sólo se percibe en mayor parte en el presente y se deja de lado el aspecto histórico, situación que contadas las veces se ha mencionado en revistas como *Box y Lucha* (actual, pero con 60 años de estar vigente), *Luchas 2000* en el año 2005 (actual) y *Guerreros del Ring* en el 2004 (descontinuada).

Así mismo, las múltiples extensiones y variabilidades que presentan a la lucha libre como un deporte que proviene de una historia antiquísima, proporcionan al investigador un amplio horizonte para poder indagar y abordar el tema de manera histórica complementada con el legado cultural que trae consigo y la situación que presenta en la actualidad como un deporte que forma parte de la idiosincrasia del mexicano. De tal manera que, al aventurarse en la búsqueda de nuevas alternativas bibliográficas para el aficionado,

⁴⁰ Véase: González Olivo Marisol, *Rómpele la madre queremos ver sangre*, Tesis de Licenciatura en Comunicaciones. UNAM, 2007.

⁴¹ Véase: Möbius Janina, *Y detrás de la máscara el pueblo*. UNAM, México D.F, 2007, contraportada.

se debe de poner un gran empeño en la preparación de la historia que se pretende escribir, esto porque anteriormente ha sido poco abordada por revistas especializadas, pero careciente de aspectos históricos y bibliográficos como se pretende. Por ello, debe ser de manera muy clara, concisa, con un lenguaje coloquial para que sea comprendida con facilidad, sin dejar a un lado el aspecto visual: imágenes, fotografías y sobre todo, el colorido que representa de forma evidente a la lucha libre mexicana: las máscaras, los equipos y las capas que se conjuntan para darle al deporte una singularidad característica que sólo en México se puede apreciar, ya que en otros países también se llevan a cabo eventos de lucha, pero la vestimenta no representa algo simbólico como ocurre en México.

De este modo, la imagen del libro debe ser bien cuidada, pero, sobre todo, debe ser atractiva para el aficionado; porque es bien sabido que muchas personas que gustan de la lucha libre, son exigentes para ver un buen espectáculo y son capaces de detectar la calidad de un luchador con, o sin, experiencia, y siempre están atentos en la forma en que se realiza una función de ésta índole. El respetable, como también se le dice, es el encargado de darle al luchador la oportunidad de ser ídolo y también es quien decide el descenso de su carrera.

Así mismo, se le puede llegar al aficionado exigente presentándoles un libro que cubra las necesidades de información básicas para interrogar diversos aspectos y enclavarse en una serie de información apta para su comprensión inmediata; también se puede hallar la vía para los académicos que requieran consultar o adquirir alguna referencia.

Si bien la lucha libre demanda ser estudiada en múltiples ámbitos, el libro en cuestión se concentrará en aspectos históricos y culturales provenientes de una investigación importante y un análisis de la historia de la lucha en México, que va de sus formas incipientes, hasta su glorificación como elemento importante de la cultura mexicana.

Por todo lo anterior, se eligió escribir un libro porque es complicado encontrar uno relacionado con el deporte, específicamente al que se desarrolla en la Ciudad de México. En resumen, dicho libro aborda aspectos que no se han considerado anteriormente; por ello existen pocos que aborden el tema de la lucha libre, me he dado a la tarea realizar uno que describa y exponga la llegada de la lucha libre a nuestro país, su formalización como deporte, el impacto que comenzó a tener gracias al cine, la consolidación de grandes

personajes, las consecuencias que dejaron éstos, la lucha libre como deporte y como deporte-espectáculo, el valor cultural que ha tenido y el legado que ha dejado para considerarse parte de nuestra cultura.

De manera que, al pretender escribir un libro de ésta índole, investigué cuáles eran los aportes de otros libros realizados. Aunque, es importante decir que un libro titulado 100 años de lucha libre me imposible conseguirlo, ya que dicho libro se publicó entre los años ochenta y noventa, y es casi imposible contar con un ejemplar propio, incluso consultarlo en alguna biblioteca pública. Sin embargo, afortunadamente recolecté la mayoría de los publicados.

1. *Sin máscara ni cabellera* es un libro que se publicó en 1992 de la autoría de Lola Miranda Fascineto; dicho ejemplar recopila entrevistas de diversos luchadores que fueron grandes estrellas de esa época y señala la importancia que ha sido para ellos formar parte de la historia de tan singular deporte; también transcribe entrevistas de actores que plasman su punto de vista acerca de la lucha, tales como: Julio Alemán, Adalberto Martínez “Resortes”, Talina Fernández, María Conchita Alonso, Lalo “el mimo”, Víctor Trujillo, Gloria Trevi, José Luis Cuevas, Lucha Villa, entre otros. Así describe la autora el contenido de su obra:

Este texto no se concibió para ser historia de la lucha libre, tampoco pretendió ser un estudio sociológico con rasgos antropológicos o psicológicos, aunque de hecho, algunos quedaron implícitos en el cuerpo de la narración. Este volumen reúne testimonios, manifestaciones de algunos de los protagonistas que forman parte del fenómeno luchístico en México.⁴²

2. En 1997 el Dr. Rafael Olivera Figueroa mejor conocido como “El Árbitro” lanza al mercado su obra titulada *Memorias de la lucha libre*, la cual como su nombre lo indica, memorias de singulares batallas que han marcado la historia de dicho.

[...] amigo de jerarcas del espectáculo y de los mismos luchadores, me obliga a plasmar estas “Memorias” que vienen a ser una aportación a este fascinante deporte de los costalazos. He traído a recopilar batallas sangrientas, hechos insólitos, desplantes geniales, anécdotas increíbles, ideas constructivas, críticas vera-

⁴² Véase: Miranda Fascineto Lola, *Sin Mascara ni cabellera*. Marc Ediciones, México D.F, 1992. Prefacio.

ces y entrevistas fabulosas, con la única intención de entretener al aficionado y hacerle voltear el rostro al pasado; no se trata de una historia o un desfile; si no recordar a quienes escribieron o participaron en hechos dignos de contarse.⁴³

3. Para el 2005, Lourdes Grobet lanzó a la venta un libro bastante atractivo: *Espectacular de lucha libre*, en donde expone fotografías tomadas por ella misma. Dicho libro es ilustrativo y nos remonta al pasado donde se dieron grandes batallas. El siguiente relato fue realizado por el escritor Carlos Monsivais en relación a dicha obra:

Durante años, Lourdes Grobet ha trabajado el tema de la lucha libre con pasión rigurosa que aún se llama oficio. Ha intuido, entendido y demostrado la atmósfera unitaria de este deporte (espectáculo) (teatro de la teología a topes) (los alrededores del cuadrilátero, la vida festiva de los enmascarados, los niños que le arrebatan a la lucha libre sus escenografías faciales, las luchadoras de coreografías inspiradísimas) y ha creado una serie que integra los elementos dispersos: lo que pasa en el ring, lo que sucede con las empeñadas en la reconversión de la feminidad histórica o en el cuidado amoroso de sus hijos. Grobet ha fijado su mirada en las aglomeraciones y las soledades del muy complejo espectáculo que es deporte que es, de nuevo, espectáculo. Y sus fotos son el testimonio móvil de la adicción a un ámbito muy popular.⁴⁴

4. En el 2007 sale a la venta un libro de lo más completo relacionado al tema de la lucha libre: *Y detrás de la máscara el pueblo*. La autora Janina Möbius evoca todo lo sucedido en una arena de lucha: las emociones, los gritos los silbidos, las indecencias y en general a la gente que celebra a la lucha libre como en una fiesta, o como un culto donde cada detalle no puede pasar desapercibido según la autora. Desde mi punto de vista, éste es un libro referente a la lucha de lo más completo, pero con un lenguaje un tanto complicado por su forma rebuscada; pero también muestra aspectos sociales, antropológicos y culturales que permiten al lector ver todo el teatro emocional, cultural y popular que encierra la lucha libre.

⁴³ Véase: Olvera Figueroa, Rafael, *Memorias de la Lucha Libre*. Ed. Costa Amic, México D.F, 1999. Introducción.

⁴⁴ Véase: Lourdes Grobet, por Carlos Monsiváis. *Espectacular de lucha libre*. Ed. Trilce Oceano, México 2005, Introducción.

Así lo describe la autora:

El presente trabajo se adscribe a una nueva orientación científica que se ha implementado en Alemania desde los años ochenta, pero sobre todo en los noventa, dentro de la disciplina de las ciencias escénicas. Con el conocimiento de que también las culturas occidentales se exponen y se representan a sí mismas no solamente por medio de artefactos, como monumentos y textos, si no también formulan el conocimiento de sí mismas a través de procesos performativos, las ciencias escénicas se convirtieron en una disciplina preponderante dentro de las ciencias de la cultura. Con el concepto de “teatralidad” como categoría científica-cultural, el campo de investigaciones de las ciencias escénicas se expanden hasta procesos teatrales, escenificaciones cotidianas, fiestas, eventos políticos y deportivos, mediante los cuales resulta posible establecer conclusiones acerca de la comprensión cultural y de sí misma tiene una comunidad; ésta se (re)presenta a sus integrantes y a otros a través de “actos performativos” que constituyen cultural performance. De este modo, en el presente trabajo se pretende esclarecer algunos aspectos de las prácticas culturales y sociales, así como determinadas características de la sociedad mexicana, las cuales, ya sea de manera afirmativa o subversiva, son expresados y recreados en el espectáculo de la lucha libre.⁴⁵

* Finalmente, en el 2011 Michael Ramos Araizaga se da a la tarea de compilar fotografías de películas de lucha libre en su libro *Sin límite de tiempo*. Éste libro está conformado por imágenes del cine de luchadores con breves citas textuales de los guiones. Así lo describe el autor:

Disfruten ustedes pues la interesante combinación contenida en este libro que es una oportunidad única de tener acceso a materiales fotográficos, algunos prácticamente desconocidos y que han sido seleccionados tratando de abarcar a las más representativas películas del género, el cine de Lucha Libre.⁴⁶

⁴⁵ Véase: Möbius Janina. *Y detrás de la máscara el pueblo*. UNAM. México, 2007. Pp. 29-30.

⁴⁶ Véase: Ramos Araizaga Michael Ramos, *Sin límite de Tiempo*. SAPEURS MX, México, 2011. P. 7.

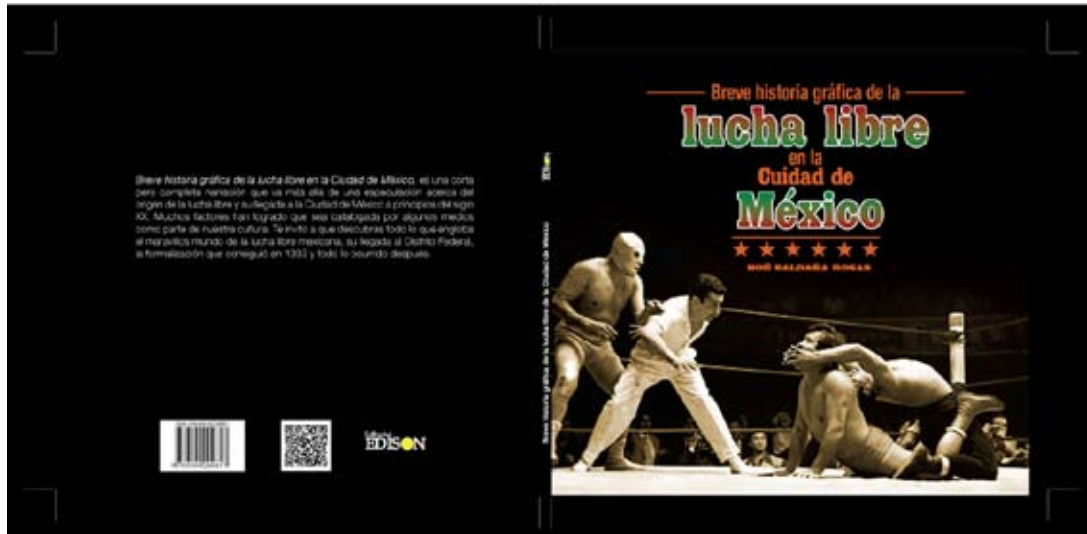
Ahora bien, los datos anteriores nos arrojan una serie de informaciones importantes para llenar huecos bibliográficos existentes en relación al deporte de la lucha libre, por tal motivo, se requiere de otro documento bibliográfico para tratar de disminuir esos vacíos existentes en relación al tema en estudio. Tal y como se mencionó anteriormente, lo que se busca es complementar la información existente abarcando otros temas que los libros no han tocado, y es importante porque existieron numerosos filmes.

Sabemos que han existido diversos ídolos y leyendas; pero el estudio para entender un poco su consagración no ha sido tocado, y si lo han hecho, no se ha expuesto de manera bibliográfica. Tal vez los podemos encontrar en pequeñas líneas de grandes escritores, ensayistas, sociólogos, psicólogos y periodistas, pero no escritos a manera de libro.

Por todo lo anterior he decidido escribir un libro por la razón que describe Gabriel Zaid (1996) en su escrito *Los demasiados libros*:

1. Puede ser hojeado: Esto permite que el lector vaya a su propio ritmo, adelantando y regresando las páginas para comprender mejor o para adelantar la lectura. De igual forma resulta más sencillo encontrar algo en un libro que en una película por ejemplo.
2. Se lee al paso que marca el lector: Como lo mencioné anteriormente un libro se lee al ritmo que el lector marca, esto puede ser lento o rápido, permite suspender la lectura y no perderte de los detalles.
3. Es portátil: el libro puede ser leído casi en cualquier lugar y posición, de pie, sentado, acostado.
- 4.- Se somete a la agenda del lector: no requiere una cita previa, ya que lo puedes leer cuando quieras y donde quieras.
5. Es más barata su elaboración: el cine, la prensa, la televisión, requieren públicos de cientos de miles para ser costeados. Los libros, sin anuncios, se pagan con unos cuantos miles de lectores.

Finalmente la manera de abordar el tema de la lucha libre, puede presentarse como un documento ambicioso por la forma en que se pretende abordarlo y la información que se trata de dar. Porque la lucha libre, además de ser “un género gozosamente arrabalero, apasionado y sumamente obscuro”, como lo dice Carlos Monsiváis, proviene de una importante historia digna de exponerse y más aún cuando diversos medios la han catalogado como parte de la cultura mexicana.



CAPÍTULO III. El proyecto editorial

Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México, es un libro que como lo indica su nombre, es una breve historia pero presenta aspectos muy completos en cuanto al contenido histórico luchístico se refiere. En el escrito se desarrollan diversos contenidos históricos comenzando desde la época del hombre primitivo que luchaba como espíritu de supervivencia; después, para ser reconocidos como héroes como se presentó en la antigua Grecia y aterrizando en la primera función formal en septiembre de 1933 como deporte nuevo en la capital del país.

En éste libro además de tener una breve pero completa historia, se muestran algunas imágenes inéditas y otras que se dieron a conocer en los años treinta y finales de los cincuenta respectivamente. Así mismo, para la elaboración de dicho documento, se realizó una extensa investigación documental y fotográfica para el desarrollo del mismo, y así contribuir a que aumente el acervo de fuentes bibliográficas referentes a dicho tema.

El legado histórico que ha tenido la lucha libre a través de los años, le ha otorgado el derecho a ser un representante de la cultura mexicana; más aún, nos ha presentado súper héroes de carne y hueso con el mismo concepto que los comics cuando el bien lucha contra el mal. Por ello, el cuerpo del libro tiene que ser atractivo para el aficionado a primera vista, y que el contenido tenga aspectos importantes de la historia luchística, porque libros sobre dicho deporte son pocos e información histórica es escasa. El cuerpo del libro de forma casi cuadrada, se eligió porque la mayoría de los mismos, vienen de manera rectangular y así romper un poco con lo tradicionalista de dichos documentos.

Así mismo, imágenes históricas de antaño, junto con los dos personajes más importantes de la historia de la lucha libre mexicana, Santo y Blue Demon, son parte esencial del documento porque no se puede concebir la historia de dicho deporte sin éstas dos emblemáticas figuras.



PAGINA 10 Magna Función de Lucha

PAGINA 10

ESTO [Sección]

ESTO [Sección]

ESTO [Sección]

HOY ABRE SUS PUERTAS LA NUEVA ARENA MEXICO

Por fin hoy se abrirán las puertas de la majestuosa Arena México que será un motivo de orgullo para el México deportivo. Ya desde ahora puede decirse que el nuevo local, enclavado en céntrica barrida capitalina, será uno de los mejores locales para espectáculos bajo techo que haya en el mundo entero.

Con capacidad cercana a los veinte mil espectadores, la nueva Arena México fue construida aprovechando los últimos adelantos técnicos en la materia y puede asegurarse que todas las localidades, lo mismo las numeradas que las generales, tienen perfecta visibilidad y los espectadores disponen de múltiples salidas para evitar aglomeraciones, de estacionamientos, de sanitarios cómodos e higiénicos y en fin de todas las comodidades que pueda imaginarse, pero la mayor es la céntrica del local. De todos los rumbos de la ciudad afluyen rutas de autobuses y tranvías y la gente puede movilizarse con rapidez.

Como lo hemos venido anunciando, un magnó programa de lucha libre pondrá en marcha la majestuosa arena. Dos parejas que por primera vez se enfrentan, tienen a su cargo el evento estelar. El Médico Asesino y El Santo, actuarán juntos por vez primera, frente a Rolando Vera y The Blue Demon, que por haber hecho con anterioridad causa co-

mún, deben ser marcados los favoritos.

También de altos vuelos es la semifinal. El Gladiador contra El Enfermero, darán respaldo al encuentro de relevos estelar. Y no

puede marcarse favorito por lo parejo de los dos contendientes.

Boby Bonales contra el Gorilita Flores; Joe Marin contra El Colifa; Black Killer contra Manuel Robles; el Doctor Castro con el Canelo-Segura y como preliminar

Eric Boulouf contra Boby Rolando, son las cinco luchas que completan el soberbio programa.

Habrà una ceremonia de inauguración en la que tomarán parte tres luchadores que fueron ídolos

de antaño. Ellos son: Dientes Hernández, Firpo Segura y Tarrón López, quienes romperán una botella de champaña sobre el encendido. A las doce del día de hoy el nuevo local será bendecido por un destacado eclesiástico.



El sensacional enmascarado The Blue Demon, en pareja con Rolando Vera es marcado favorito para vencer en la lucha de relevos que sostendrá con el Médico y el Santo en la magna función inaugural de la estupenda Arena México que será orgullo de la Metrópoli.

Juegos Decisivos

FUNCIONARA LA GUILLOTINA EN EL BASQUETBOL

Esta noche en Leyes empiezan los partidos de desempate del cuarto lugar que es el puesto hasta el cual se tiene derecho para participar en la segunda fase. A las 19.30 horas se efectuará el minuto y cuarenta segundos que quedaron pendientes del juego entre Classic y Médicos del cual que se acabó la luz.

A las 19.40 más o menos el Ymex y Studebaker buscarán definirse de la pelea ya que el perdedor queda ipso facto K. O.

ESTADO ACTUAL DEL GRUPO "B"

	J.G.	Z.F.	Pts
TACHOBROS	7	1	10
CONSOLIDADA	4	2	17
PENTATHLÓN	4	2	11
CLASSIC	4	2	2
ALMEXA	4	4	2
POLITECNICO	2	5	9
MEDICOS IMSS	2	5	4
I. N. J. M.	2	5	2
VETERINARIA	1	7	2

FICHA TÉCNICA

Título: *Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México.*

Objetivo general: Contar y difundir la historia del origen de la lucha libre en México.

Público lector:

- A todo aficionado que gusta de la lucha libre como deporte o espectáculo.
- Público en general.
- Personas que pretendan realizar algún estudio sobre lucha libre.

CARACTERÍSTICAS

Cantidad de ejemplares: 500, 1000 y 3000

Tamaño extendido: 40 cm de largo x 18 cm de altura.

Tamaño final: 20 cm de largo x 18 cm de altura.

Número de páginas: 84

Papel de interiores: Papel couché mate de 135 grs

Tintas interiores: 4 tintas o selección de color.

Papel forros: Cartulina sulfatada 14 pts laminado mate.

Tintas de forros: Selección de color

Tipo de encuadernado: Rústico pegado, sin solapas

Fecha de publicación: Abril del 2014

Distribución: En el Distrito Federal. Y se distribuirá de manera independiente o llegar a un acuerdo con alguna editorial interesada.

Costos de impresión

IMPRESA LEFAME

TIRAJE	TOTAL	P. UNITARIO DE IMPRESA
500	\$28,315.70	\$56.63
1,000	\$76,322.27	\$76.32
3,000	\$76,322.27	\$24.81

IMPRESA REBOSAN

TIRAJE	TOTAL	P. UNITARIO DE IMPRESA
500	\$44,000.00	\$88.00
1,000	\$51,100.00	\$51.10
3,000	\$81,700.00	\$27.23

También, dentro de los costos de producción, se le otorgará el 15% a la diseñadora, por lo tanto, el margen de ganancia de cada libro será del 35%

Forma de financiamiento: Préstamo familiar

Cálculo de costos

Título del libro: *Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México*

Características generales de la colección

Tamaño final	20 x 18 cm
Número de páginas	84
Papel de interiores	Couché de 135 g
Tintas de interiores	4 x 4 más barniz de máquina
Papel de forros	Cartulina sulfatada de 14 pts.
Tinta de forros	4 x 0 más laminado mate
Acabados	Hot melt

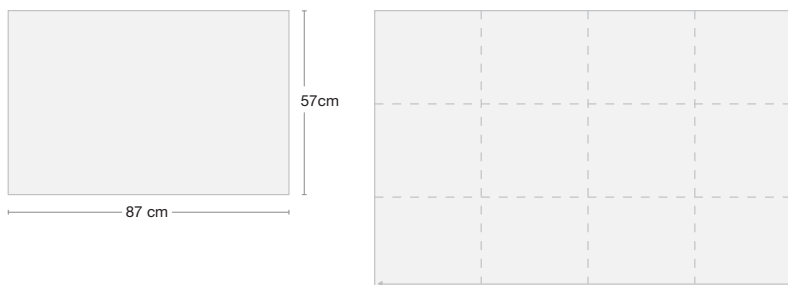
Total de caracteres de la obra	80,000		Total de caracteres 80,000
Cuartillas totales del libro	44,4		PVP
Rendimiento de texto por página	2,255		\$180,00
Páginas de la obra	35,5		
Preliminares y finales	10		Tiraje
Subtotal de páginas	45,5	Pliegos necesarios	2,8
Total de páginas	84	Cierre a pliego	5,25
Total de ejemplares	1,000		
Total del diseño de la colección	0	0 por página	
Total anual de gastos de oficina	0		Pago derechos
Total del sueldo vendedor	0		\$27.00,00
Pago a colaboradores	\$0,00	Pago único	
15 imágenes	\$1,500.00	\$100.00 por imagen	
Textos	\$0,00	\$0,00 por cuartilla	
Pago de diseño	\$27.000,00	\$15,0% del PVP	
Difusión	\$0,00	0% del PVP	
Comisiones ventas	\$0,00	0% del PVP	Imprenta
Distribuidor	\$0,00	0% del PVP	\$51.100,00
Librería	\$0,00	0% del PVP	

Cuidado editorial	\$4.000,00	\$90,00 por cuartilla	
Diseño	\$0,00	0% total de la colección	
Formación	\$0,00	0 por página	Inversión inicial
Impresión	\$51.100,00	0% del PVP	\$56.600,00
Gastos fijos (de oficina)	\$0,00	0% del total de la oficina	
Sueldo vendedor	\$0,00	0% del total del sueldo	Costo total
			\$83.600,00
Total de costos	\$83.600,00		
Unitario de costos	\$83,60		
PVP según fator tradicional	\$205,25	2,5 factor	
PVP según Volpi	\$255,50		Márgen de ganancia
			\$96.400,00
Valor de la edición	\$180.000,00		
Márgen de ganancia	\$96.400,00		
Ganancia por libro	\$96,40		
% del costo total	115,3		Libros para amortizar
			314

Tamaño final extendido



Ahora bien, la distribución de la hoja de papel couché de 135 grs es la siguiente. El tamaño de la hoja de dicho papel es de 57x87; al realizar la operación correspondiente para ver el rendimiento del mismo se presenta así: $57/18$ da como resultado 3.16 de ancho. $87/20$ igual a 4.35 de largo. Entonces, la distribución queda de la siguiente manera:



Las fechas indican el pequeño sobrante del papel, arriba se muestran los resultados de las operaciones. Por tal motivo, de 7 pliegos de papel sale un libro.

DATOS TÉCNICOS

Formato: 20 x 18 cms.

Márgenes:

- Superior 85.2 pts.
- Inferior 42.6 pts.
- Interior 56.8 pts.
- Exterior 42.6 pts.

Retícula:

- Dos columnas (cuerpo de texto)
- Modular (imágenes)

Fuente:

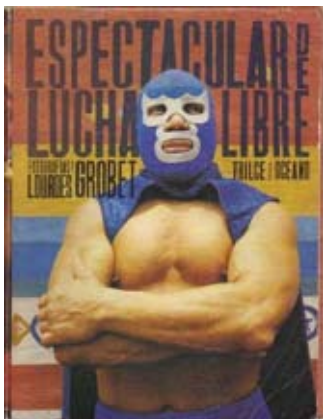
- FetteEgyptienne - Regular 9 pts. (título)
- Helvetica Neue LT Std- 47 Light Condensed 11/13 (cuerpo de texto)
- Helvetica Neue LT Std - 57 Condensed 8 pts. (pie de foto)
- Helvetica Neue LT Std - 47 Light Condensed Oblique 8 pts. (cita)
- Helvetica Neue LT Std - 57 Condensed 6 pts. (relación de imágenes).

Selección tipográfica

Para determinar la selección tipográfica de *Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México*, se realizó un análisis tipográfico de los anteriores libros de lucha, esto como punto de partida para seleccionar de manera pertinente la tipografía que llevará el libro en cuestión y así darle una mayor proyección visual en comparación con los otros.

Por consiguiente, a continuación se muestra cada uno de los libros de lucha libre localizados, en donde se puede percibir la diferencia tipográfica entre cada uno de ellos con el presentado en éste trabajo.

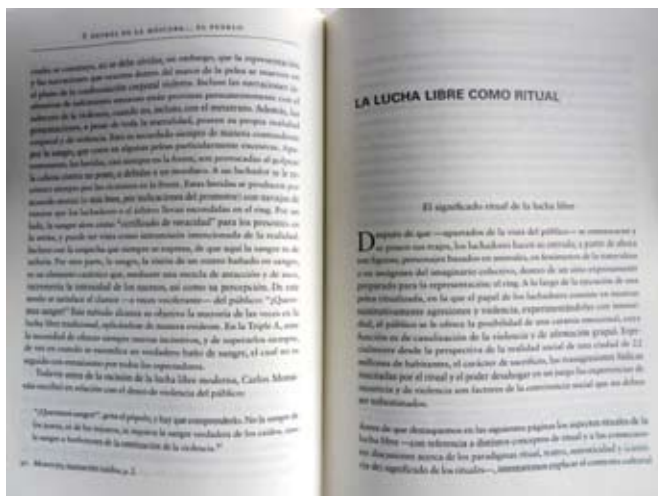
Referencias tipográficas (carteles y libros) *Espectacular de lucha libre*



Memorias de lucha libre



Y detrás de la máscara el pueblo



Sin límite de tiempo



...Queremos advertiros que estamos dispuestos a desintegrar a todos los habitantes del planeta tierra y concededores del carácter de los terrícolas, sabemos de antemano que vais a dudar de nuestro mensaje y que no tomareis en serio nuestra advertencia, por lo tanto a través de uno de vuestros países...

MÉXICO

... nos veremos obligados a daros una prueba de nuestra determinación y poderío...

Después de observar y analizar el material existente de lucha libre, se optó por una letra que le diera mayor legibilidad y versatilidad al libro, esto para que sea más atractivo al abrirlo y enseguida, que se forme la curiosidad de leerlo. Por ello, se eligió la tipografía Helvetica Neue LT Std- 47 Light Condensed y así darle al libro una mejor vista, proporcionándole al lector una mejor legibilidad del mismo gracias al tamaño de la letra. Además, la tipografía Helvética Neue es de la familia de San serif o Palo seco; es una tipografía limpia y visualmente atractiva y moderna. La textura tipográfica que se obtiene de la caja de texto, es ligera y logra un equilibrio entre los blancos de márgenes y las imágenes. Así mismo, para los títulos y forros, se eligió la tipografía Fette Egyptienne porque tiene remates gruesos dando peso a su apariencia. Además, dan una analogía a las letras fuertes que se utilizan en algunos carteles de lucha libre.



Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México

14 Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México

LA AVENTURA DE SALVADOR LUTTEROTH

En los últimos cien años México y el mundo han sido testigos de acontecimientos trascendentales de todo tipo: la ciencia ha llegado a lugares inimaginables de tal manera que ha facilitado la vida del ser humano. En lo social, la mujer ya es tomada en cuenta de la misma forma que el hombre (al menos en México eso se pretende), conduce automóviles, camiones, taxis, microbuses y ha viajado a la luna. En lo deportivo, se ha creado un nuevo concepto de fútbol americano de mujeres llamado *ingering football* (fútbol en kencería). Mujeres atletas que ganan medallas en juegos olímpicos y mujeres luchadoras en varias partes del mundo. En fin, una gran cantidad de sucesos que han recorrido el mundo en todo el siglo XX y parte del XXI.

La innovación y creación de nuevos conceptos deportivos no podía quedarse atrás; a principios de siglo XX llega a México un nuevo concepto de entretenimiento deportivo, pero fue hasta 1933 que se formalizó en la capital del país sin imaginar que en el futuro obtendría grandes logros gracias a su buena aceptación; efectivamente, dicho deporte es la llamada lucha libre.

En los años treinta, la Ciudad de México se encontraba en una época donde la gente andaba en tranvías, camiones y unos pocos en automóvil. El número de ciudadanos no era tan grande como en la actualidad, Eduardo Mejía, en

Visión: Mejía Eduardo, *Baúl de los recuerdos*, sabores, aromas, recuerdos sencillos, historias de la Ciudad de México, Ed. Octavio, México D.F., 2007.

su obra titulada *Baúl de los recuerdos*, hace una estadística pertinente en relación a esto: señala que a mediados del siglo XX sólo había 173, 080 automóviles, 130, 000 camiones y autobuses, en los cuales viajaban treinta o cuarenta personas sentadas y sólo diez de pie⁴. En los tranvías transitaban los que no llevaban prisa. Por consiguiente, los huacos poblacionales en diferentes partes del perímetro urbano eran considerables. Además, hay diversos aparatos que facilitan hoy en día la vida del mexicano y que en los años treinta todavía no se tenían en nuestro país. Fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial cuando muchos electrodomésticos como licuadoras, estufas de gas, refrigeradores, tostadores de pan, entre otros, llegaron a México gracias a que los mexicanos tuvieron la oportunidad de trabajar a la pica de algodón en Estados Unidos, después de que mandaron a muchos hombres de ese país a participar a la Segunda Guerra Mundial. Por ende, al regresar a México, varios mexicanos trajeron consigo artefactos que los antes mencionados, después de su estancia en el país del norte. Antes de 1945 se cocinaba en estufas de leña, carbón o petróleo.

Ahora bien, imagine cuántos beneficios trajeron consigo los mexicanos que se fueron a trabajar al país vecino. Sin embargo, la incursión de miles de ellos en territorio



Salvador Luteroth, padre de la Lucha Libre mexicana.

estadounidense, también trajo varios anglicismos que se han quedado hasta nuestra época; un ejemplo claro es la palabra "chance", por mencionar alguno. Las conocidas hamburguesas y los hot dog fueron también traídos a México después de que los paisanos regresaron a nuestro país, aunque no bien vistos en un principio por ser considerados como un "insulto a la gastronomía mexicana", según Salvador Novo, dichos alimentos han sido desde entonces parte importante del alimento como "antajo" para los mexicanos y que hoy en día se puedan adquirir con facilidad y a cualquier hora.

Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México

15

Así como se incursionaron diversos aparatos en tierras mexicanas traídos del extranjero que facilitaron la vida cotidiana, se adoptaron nuevas prácticas deportivas durante las primeras décadas del siglo XX; una de ellas fue la lucha libre, que se valió de un conocimiento extranjero traído a México, sin imaginar lo que representaría en un futuro esta sensacional práctica deportiva, traída primeramente por unos italianos y después consolidada por el señor Salvador Luteroth.

Ahora, echemos un vistazo del ambiente que se presentaba en las primeras tres décadas del siglo XX, y así obtendremos una mejor perspectiva del contexto social y poblacional que había en aquel entonces, donde la llamada lucha libre daba sus primeros pasos en tierras mexicanas.

En los años treinta, México era gobernado por el entonces presidente Abelardo Rodríguez Luján; gracias a él se estableció en 1934 el salario mínimo en nuestro país y se exigió a la Iglesia que se sujetase a la ley, provocando algunos conflictos en algunos estados de la república como Veracruz y Jalisco. En 1934 inauguró el Palacio de Bellas Artes, que duró 30 años en ser terminado, después de iniciarse su construcción en 1904. Aunado a esto, curiosamente, la Arena México (Arena México) tuvo su primer función de lucha un año antes. Tanto el Palacio de Bellas Artes como la Arena México se encuentran cercanos uno

PROPUESTA ESTÉTICA

Como es bien sabido, a lo largo de la historia, los libros han sido parte fundamental para el desarrollo humano. Por tal motivo, desde su aparición a la fecha, han pasado por varios procesos evolutivos importantes. Por un lado, tanto el papel como la forma de fabricarse y por el otro, su contenido de letras al cien por ciento, hasta que se comenzaron a poner imágenes. Aunado a esto, los libros han dado al lector una manera de cimentar sus ideologías y conocimiento a través de sus letras y/o de sus ilustraciones.

Por consiguiente, para la elaboración de Breve historia gráfica de la lucha libre en la ciudad de México fue pensado que las letras paralelamente con la composición de fotografías, dieran cabida a la propuesta estética del contenido en su interpretación de cada imagen, es decir, las imágenes fueron pensadas en ilustrar el libro con elementos históricos que a través del tiempo han estado guardadas en importantes acervos que dan al contenido una diversificación importante de imágenes no planeadas y algunas hechas

para reportajes de periódicos o revistas en años arcaicos. Por ello, las imágenes representan una parte importante del libro, aspecto del que carecen otros libros de lucha libre, siendo una diferenciación positiva para el libro en cuestión. Además, al presentar imágenes inéditas, proporcionan a dicho documento un valor documental histórico y estético.

PROPUESTA VISUAL

Después de determinar y aterrizar el tema del producto, se tuvieron que tomar en cuenta diversos aspectos que fuesen relevantes para el lector que gusta de la lucha y de aquellas personas que pretenden buscar información histórica de la lucha libre mexicana. Por tal motivo, el cuerpo del libro tenía que ser de una apariencia que llamara la atención a simple vista, así es como se determinó la forma casi cuadrada y romper un poco con lo tradicionalista que suelen ser los libros históricos. Aunado a esto, las imágenes fueron seleccionadas en acervos históricos para darle al documento el valor documental y visual que se pretende.

Por ello, al tocar el tema de la historia de la lucha, las imágenes presentadas forman parte de un acervo importante perteneciente al Archivo General de la Nación y a la Hemeroteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. Así mismo, cada imagen fue seleccionada cuidadosamente para que fuese la ilustración de cada capítulo y así, proporcionar al lector una mejor perspectiva de lo que se vivió en los años treinta (cuando inició formalmente la lucha libre en la ciudad de México), hasta que tuvo una evolución importante en los noventa hasta la fecha.

ÍNDICE DEL LIBRO

1. ¿Por qué la Lucha?
2. Un pequeño recuento de las luchas del hombre antiguo
3. Los primeros golpazos como competencia
4. La aventura de Salvador Lutteroth

5. La primera lucha formal en territorio mexicana según el periódico Excelsior de 1933
6. Nace la Arena Coliseo
7. Los primeros valientes en ser luchadores
8. Nace La nueva Arena México.
9. Evolución técnica de la lucha
10. Evolución de las luchas
11. El cine de luchadores: creador de grandes estrellas
12. El Santo y Blue Demon en el cine

13. Anexo Fotográfico
14. Filmografía
15. Relación de imágenes

ESTUDIO DE MERCADO

Para la realización del libro en cuestión, fue necesario hacer un estudio de mercado para comparar precio, calidad, características y cualidades; por ello, se tomó en consideración libros de características similares, forma, tamaño, papel y acabados. Es importante hacer mención que, como se trata de un libro casi cuadrado, no es común encontrarse con libros de dicho formato, por lo regular, los libros tienen una forma rectangular. Por consiguiente, se tomaron en cuenta ejemplares de diversos temas para observar la diferenciación de costos y así encontrar la manera de poder competir con los existentes en el mercado con su forma cuadrada o casi cuadrada tal y como lo presenta *Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México*.

	Forros	Precio
 <p>Título: <i>El Suplicante</i> Editorial: RM Páginas: 214 Temática: Fotografía</p>	Rústico	\$339.00
 <p>Título: <i>Imágenes de Pancho Villa</i> Editorial: ERA Páginas: 0 Temática: Fotografía</p>	Rústico	\$339.00
 <p>Título: <i>Video digital</i> Editorial: Tikal ediciones Páginas: 254 Temática: Técnica fotográfica</p>	Rústico	\$299.00
 <p>Título: <i>Franz Mayer</i> Editorial: Artes de México y del mundo Páginas: 83 Temática: Fotografía</p>	Tapa dura	\$190.00
 <p>Título: <i>Imágenes de los Beatles</i> Editorial: Parragon books Páginas: 256 Temática: Música</p>	Rústico	\$159.00

		Forros	Precio
	<p>Título: <i>Ensaladas</i> Editorial: Degustis Páginas: 112 Temática: Gastronomía</p>	Rústico	\$157.00
	<p>Título: <i>Italiana</i> Editorial: Degustis Páginas: 112 Temática: Gastronomía</p>	Rústico	\$157.00
	<p>Título: <i>Manual de estimulación temprana</i> Editorial: Gamma Páginas: 175 Temática: Padres e hijos</p>	Rústico	\$129.00
	<p>Título: <i>101 consejos. Fotografía digital</i> Editorial: H. Blume Páginas: 176 Temática: Fotografía</p>	Rústico	\$418.00
	<p>Título: <i>Enciclopedia de la fotografía</i> Editorial: ACANTO Páginas: 0 Temática: Fotografía</p>	Rústico	\$596.00

	Forros	Precio
 <p>Título: <i>Camino a la cumbre</i> Editorial: EKARE Páginas: 156 Temática: Desarrollo humano</p>	Rústico	\$161.00
 <p>Título: <i>Curso de retrato fotográfico</i> Editorial: ACANTO Páginas: 223 Temática: Fotografía</p>	Rústico	\$544.00
 <p>Título: <i>Cámaras clásicas</i> Editorial: Tikal ediciones Páginas: 152 Temática: Fotografía</p>	Rústico	\$254.00
 <p>Título: <i>Toma tus mejores fotos</i> Editorial: Tikal ediciones Páginas: 175 Temática: Fotografía</p>	Rústico	\$254.00

CONCLUSIONES

Ochenta años de lucha libre en México se dicen pocos, pero hablar de toda una vida llena de alaridos, creación de ídolos, expectación y forma de vida, son la base para pensar que la lucha libre forma parte del folklore mexicano. Por ello, la indagatoria de todo lo que trae consigo la historia de la lucha mexicana, me permitió explorar aspectos antiguos de las primeras luchas en el mundo que se comenzaron a llevar a cabo junto con sus objetivos y la manera en que eran premiados los ganadores de los combates; antecedentes de algunos tipos de luchas señaladas actualmente con el nombre de lucha grecorromana y lucha olímpica.

Después de profundizar sobre dicho tema, la forma de enfocarlo actualmente, va más allá de una crítica o un punto de vista que se puede crear con el hecho de verla en vivo o por televisión, creó una perspectiva diferente por todo lo visto y localizado durante la investigación: fotografías, datos y periódicos; más aún, cuando actualmente, la lucha libre mexicana pasa por un momento destacado en todos los aspectos, por ello, uno de los elementos importantes y dignos de resaltar es su genealogía y lo que trae consigo éste emblemático deporte en 80 años de implantación en la Ciudad de México: cine, televisión personajes inmortales, arenas llenas y lo más importante, el público, que gracias a él, ha mantenido vivo en tiempo y espacio al maravilloso mundo del pancracio nacional y que gracias a ello, la lucha libre mexicana ha sido el único deporte en la historia de México que ha logrado trascender más allá de su entorno deportivo, pues el cine le dio la proyección para ser uno de los deportes por tradición en México. Por esta razón, la forma de enfocar actualmente a la lucha libre mexicana viene de la mano con distintos elementos sociológicos e históricos que dan cabida a un elemento bibliográfico importante del presente producto.

Imágenes, fotografías, periódicos antiguos e inéditos y una breve pero completa información histórica y documental es lo que se puede apreciar en Breve historia gráfica de la lucha libre en la Ciudad de México, eso lo diferencia de los demás libros de lucha libre que han salido alrededor de 30 años. No obstante, la falta de libros históricos de lucha libre, me permitieron ir más allá de lo que la lucha mexicana puede ofrecer al espectador. Por ello, ofrecer éste libro creado con una investigación documental importante, que a 80 de que se formalizó la lucha libre en la Ciudad de México, se recordaron aquellas imágenes que algún día se observaron y otros fueron publicados en la década de los treinta. También, creó una forma diferente

de ver a la lucha libre, gracias a la información histórica en comparación con otros medios impresos que hablan de ella, más aún, cuando después de su presentación formal en 1933, la creación de ídolos fue imparable porque comenzaron a surgir personajes importantes quedando marcados en la historia de la lucha libre mexicana y cultural en México.

Para concluir me permito decir lo siguiente: A ochenta años de tu nacimiento en la Ciudad de México, has logrado cosas inimaginables que ningún deporte ha podido conseguir: más de un centenar de películas, héroes de carne y hueso, personajes inmortales, pero sobre todo, has logrado ilusiones, porque independientemente de que seas un deporte de contacto, recio y que no cualquiera tiene la valentía de practicar, has conseguido que diversos sectores sociales te cobijen con su entrega en cada una de tus funciones: mentadas de madre que pueden ser el desahogo de los problemas familiares, laborales y/o maritales, silbidos que no le pueden hacer a la vecina porque el padre reclama, señales obscenas que no le pueden hacer al jefe porque los corre, gritos que no se le pueden hacer a la suegra porque se lleva a su hija con ella, aplausos que no le dan al marido porque se crece; unas personas del lado de los técnicos y otras del lado de los rudos, emoción de un niño, adolescente y adulto al saludar de mano a su luchador favorito; curiosidad por saber qué hay detrás de esas 4 paredes en donde se preparan los luchadores antes de salir a trabajar y en donde el aficionado jamás podrá entrar, esa curiosidad por saber cómo será la persona que se esconde debajo de una máscara: feo, guapo, simpático, tal vez sea un primo, vecino o conocido de algún aficionado que está en las gradas y él no lo sabe. Máscaras, equipos vistosos y coloridos, luchadores, luchadoras, gente de baja estatura, exóticos, luces, sonido y bellas edecanes es lo que te da la peculiaridad que te distingue de otros países y es lo que te ha hecho en un lapso de 80 años ser parte de la historia de nuestro bello México y lo más importante, que ya eres considerada como parte de la idiosincrasia del mexicano, pues aunque seas rechazada por algunas personas, El Santo seguirá siendo El Santo y a ti, nadie te quita el que hayas logrado tantos aciertos desde 1933 a la fecha, pues en pleno 2014, sigues estando vigente en el gusto de los aficionados, y tus películas y personajes de antaño vivirán por un largo tiempo en tu historia y en la historiografía del presente producto.

BIBLIOGRAFÍA

- C.M Bowra *La Grecia clásica*, Ediciones culturales internacionales, México D.F, 2003
- García Canclini Nestor. *El consumo cultural en México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1991.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 7ª reimpresión, Barcelona, 1997.
- Gimenez Montiel Gilberto. *Teoría y análisis de la cultura*. volumen uno, México 2005. conaculta. p. 401
- Giménez Montiel Gilberto. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de investigaciones sociales de la UNAM.
- Gobet, Lourdes. *Espectacular de Lucha Libre*, Ed. TrilceOceano, México D.F, 2005.
- Joseph Campbells, *El héroe de las Mil Caras*, F.C.E, Nueva York, 1949
- Lozano J. Manuel, López Amalia. *Historia Universal Contemporánea*, Compañía Editorial Continental S.A de C.V, México 1996.
- Miranda Fascinetto Lola, *Sin Mascara ni cabellera*, Marc Ediciones, México D.F, 1992.
- Möbius Janina. *Y detrás de la máscara el pueblo*. UNAM. México, 2007
- Nack Email-Wagner Wilhelm. *Grecia el país y el pueblo de los antiguos helenos*. Ed. Labor. Barcelona. s/a
- Olvera Figueroa, Rafael, *Memorias de la Lucha Libre*, Ed, Costa Amic, México D.F, 1999.
- Rivera, Karla, *Historia de la Lucha libre, en: Grandes figuras de La Lucha Libre*, Mina Editores, año 2006, N. 37, México D.F, Pp 2-5.

HEMEROGRAFÍA

- Bengurion, Isaac. Comienza la epopeya en: *Luchas 2000*, año 5, México D.F, Ed. Emiliano Cruz Martínez.
- Domínguez, Marco, 72 años de la lucha libre en México en: *Guerreros del ring*, Ed, Mango, año 1, N. 1, México D.F, 2005.
- “El juego de pelota mesoamericano. Origen y desarrollo”, en: *Arqueología mexicana*. Año 2000, Núm. 44
- Gómez Fernando, Primera caída, en: *Súper luchas*, Ed. Apolo Editorial, año 2, N. 53, México D.F.

- *Grandes figuras de la lucha libre*, Ed. Planeta. 2006, n. 37
- In memoriam Carlos Monsivaís, en: *Súper Luchas*, Ed. Ernesto Ocampo, México D.F. Año 8, N.371
- *Viva la lucha*. Ed. Planeta Diagnostic, año 2009, N. 1, México D.F.

PÁGINAS WEB

- www.mexicodesconocido.com.mx/notas/6379-la-lucha-libre-entre-lo-real-y-lo-imaginario
- Thompson Jhon B. Comunicación y contexto social, en: <http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?id=2> 19-07-2005
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pelea_de_gallos#M.C3.A9xico
- <http://www.tlatelolco.unam.mx/glassford1.html>

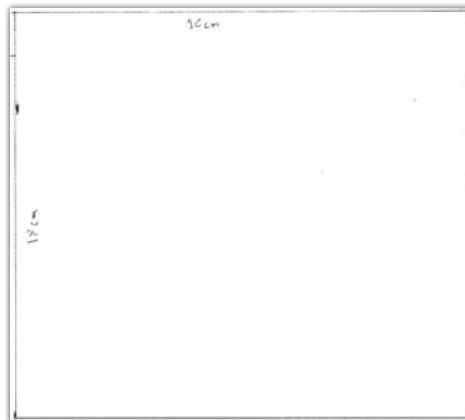
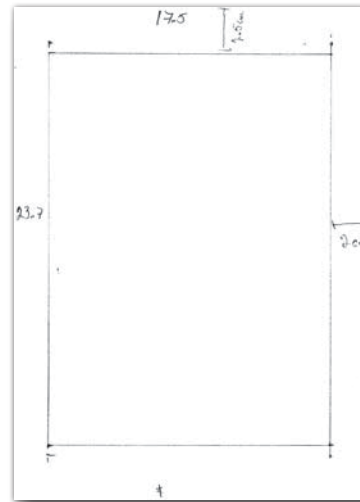
MUESTRAS DE REFERENTES SIMILARES AL PROYECTO

- Gobet, Lourdes. *Espectacular de Lucha Libre*, Ed. TrilceOceano, México D.F, 2005.
- Miranda Fascinetto Lola, *Sin Mascara ni cabellera*, Marc Ediciones, México D.F, 1992.
- Möbius Janina. *Y detrás de la máscara el pueblo*. UNAM. México, 2007
- Olvera Figueroa, Rafael, *Memorias de la Lucha Libre*, Ed, Costa Amic, México D.F, 1999.
- Ramos Araizazaga Michael, *Sin límite de tiempo*, SAPEURS MX, México D.F 2011.

ANEXOS



Proceso de diagramación para determinar el tamaño final del libro.



Se comenzó a definir el diseño de la caja tipográfica en cuanto a contenido de imágenes e información.



Así es como se determinó el diseño final.



UN PEQUEÑO RECuento DE LAS LUCHAS DEL HOMBRE ANTIGUO

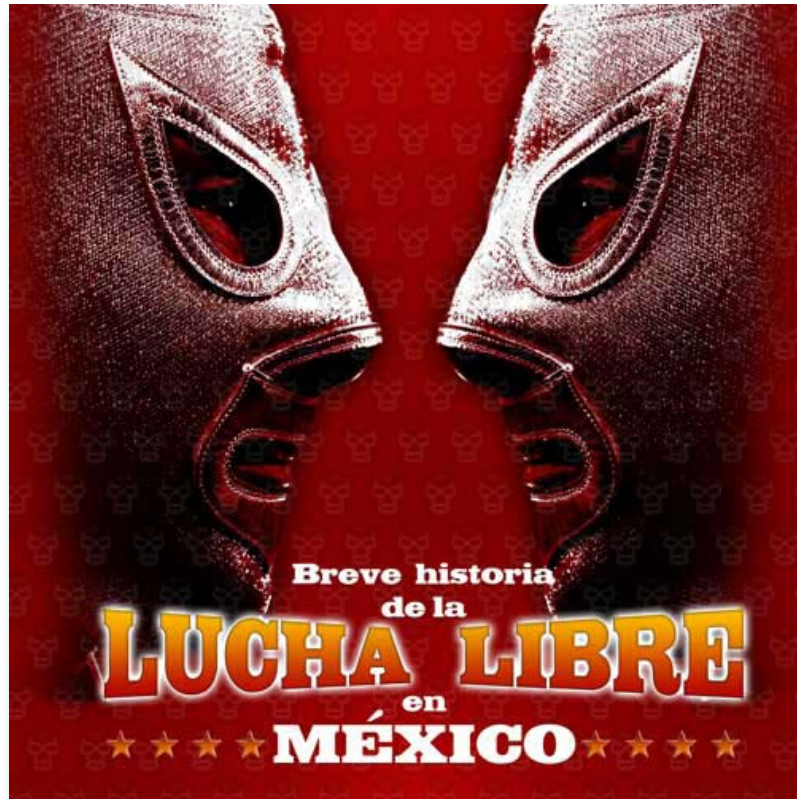
Desde tiempos prehistóricos el ser humano se ha visto en la necesidad de hacer uso de su fuerza física, luchar cuerpo a cuerpo con sus semejantes y con otras especies silvestres de su entorno, con el fin de sobrevivir o como práctica deportiva.

Desde tiempos prehistóricos el ser humano se ha visto en la necesidad de hacer uso de su fuerza física, luchar cuerpo a cuerpo con sus semejantes y con otras especies silvestres de su entorno, con el fin de sobrevivir o como práctica deportiva.

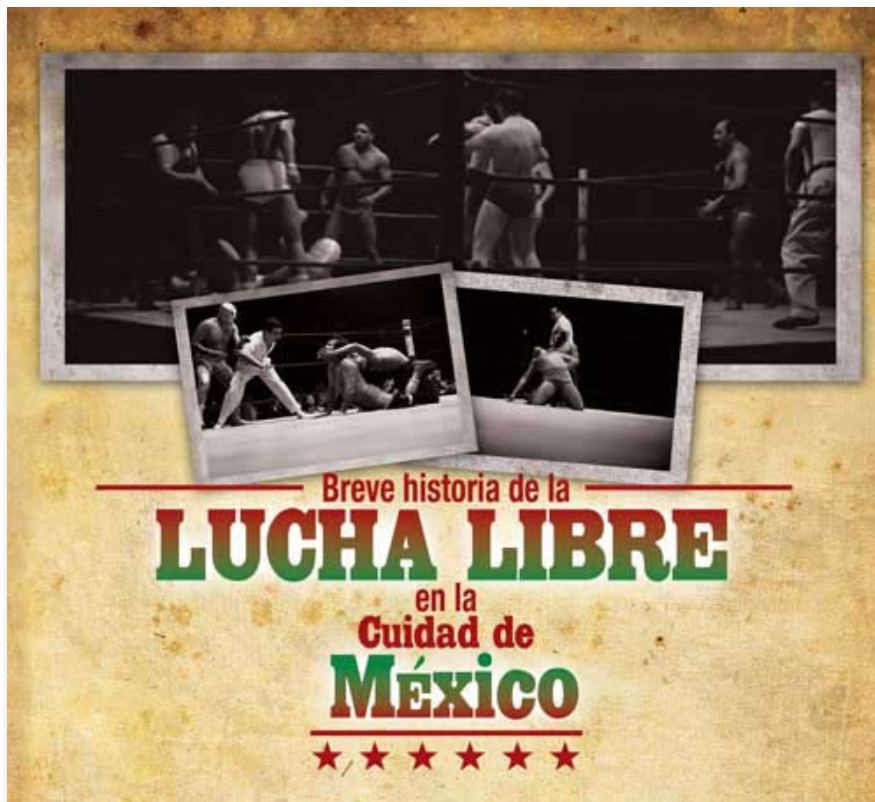
Desde tiempos prehistóricos el ser humano se ha visto en la necesidad de hacer uso de su fuerza física, luchar cuerpo a cuerpo con sus semejantes y con otras especies silvestres de su entorno, con el fin de sobrevivir o como práctica deportiva.

Desde tiempos prehistóricos el ser humano se ha visto en la necesidad de hacer uso de su fuerza física, luchar cuerpo a cuerpo con sus semejantes y con otras especies silvestres de su entorno, con el fin de sobrevivir o como práctica deportiva.

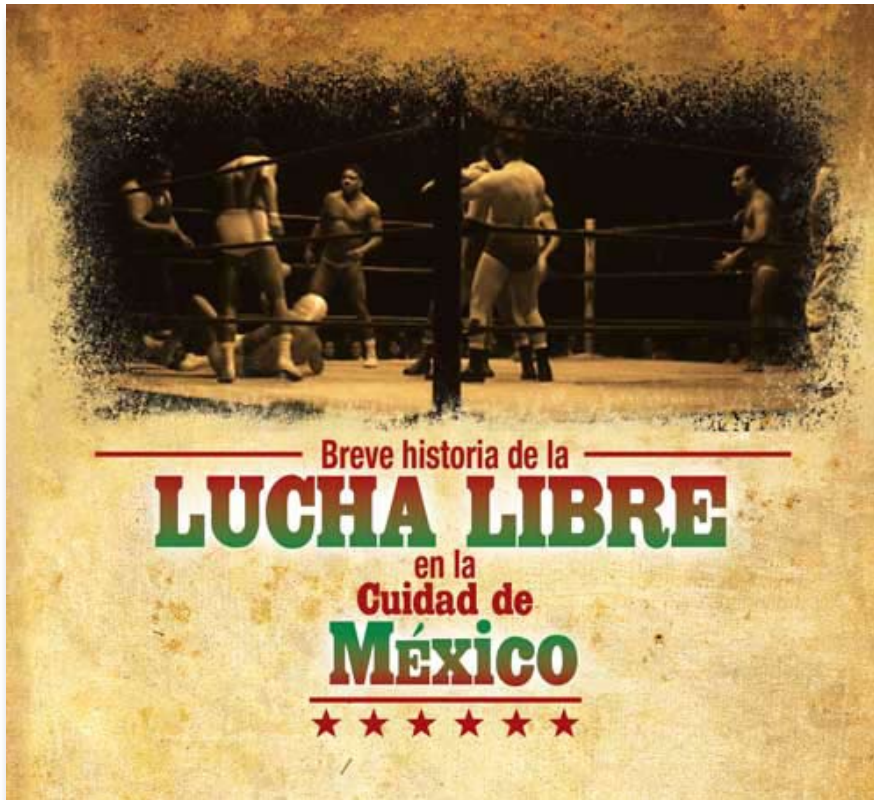
Una vez determinado el formato se comenzó a trabajar con la portada. Esta fue la primer propuesta.



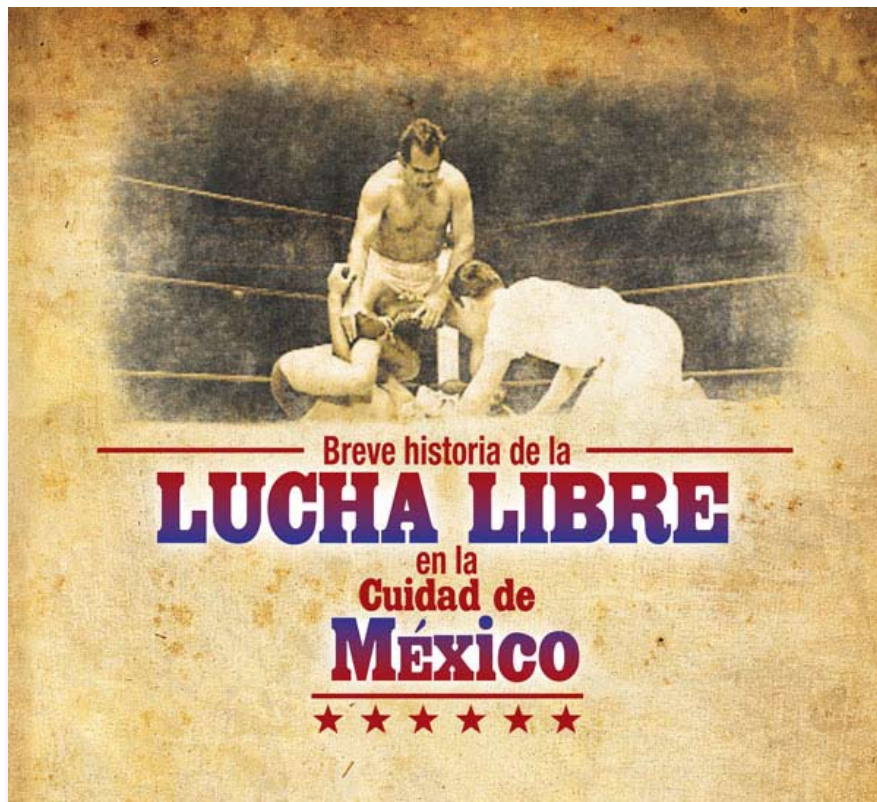
Después vinieron otros colores e imágenes, pero se concluyó limitar el diseño a solo una.



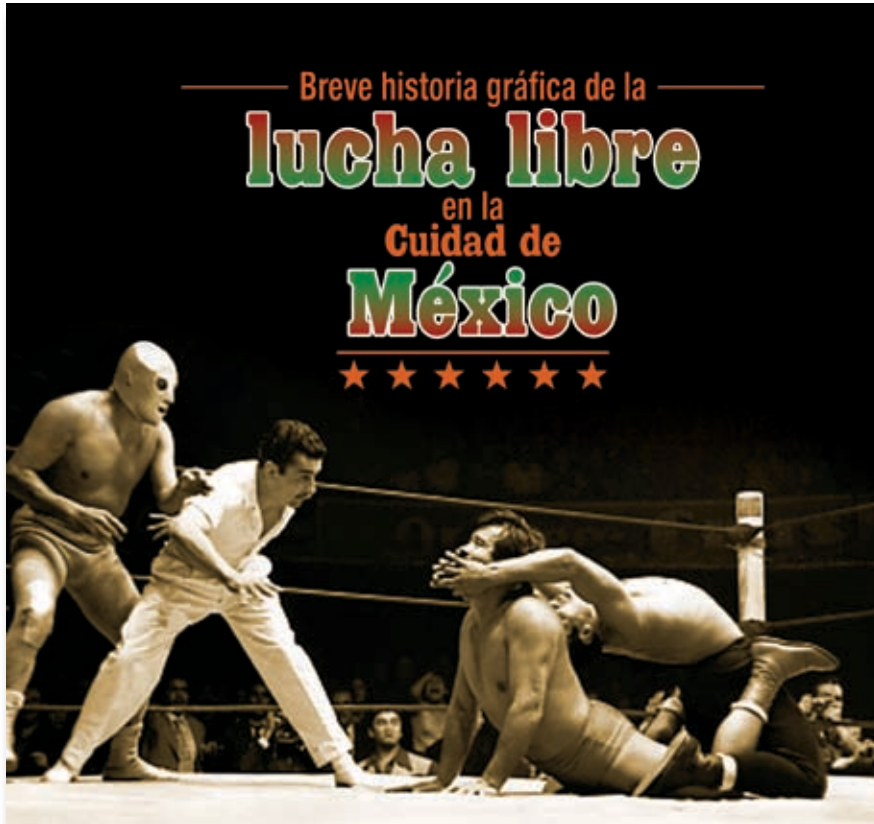
El diseño aún no estaba definido y se continuó trabajando con la imagen final de la portada.



La cuarta imagen de portada a punto de ser elida como la principal.



Al final se decidió eliminar el efecto de viejo para darle paso a un color neutro y presentando una imagen más sobria y atractiva, pues presenta a la bandera de la lucha libre mexicana, El santo en acción.



Trámites correspondientes y recibos de pagos para solicitar imágenes de lucha libre mexicana.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS

FONDO CONTEMPORANEO

HEMEROTECA NACIONAL
SOLICITUD DE SERVICIOS DE FOTOREPRODUCCIÓN

SOLICITUD NO. ()

SERVICIO SOLICITADO: **HEMEROTECA NACIONAL**

1. IMPRESIÓN EN PAPEL (X) FECHA DE ENTREGA _____

2. DUPLICADO DE ROLLO () CANTIDAD DE COPIAS SOLICITADAS _____

3. OTRO _____

IMPORTE 1er PAGO **\$18.00** RECIBO No. **68434**

IMPORTE 2do PAGO _____ RECIBO No. _____

NOMBRE: **Dr. Silvano Rosas** FECHA: **10/11/11**

INSTITUCIÓN: **UACM**

DOMICILIO: **Calle Adolfo Ruiz Cortés 99 H/c**

USO Y DESTINO DE LA INFORMACIÓN: **Tesis** TELEFONO: **55459036**

CORREO ELECTRÓNICO: **rosas_95@uam.mx**

TÍTULO	FECHA			SECCIÓN	PÁGINAS	COLUMNAS	ENCABEZADO DESCRIPCIÓN
	DIA	MES	AÑO				
Exaltación	21	sep	1933	1ª	4	2-6	Hay se inscriba la temporada de luchas
Exaltación	96	oct	1933	1ª	4	1-3	Luchas libres.
El Universal	21	sep	1933	9ª	6	3-5	El luchador sumo hq. h/c

OBSERVACIONES: _____

IMPORTE TOTAL **\$18.00**

Disposiciones para el uso y reproducción de la información de la Sala de Microlecturas de la Hemeroteca Nacional
Los títulos y contenidos de las publicaciones periódicas y misceláneas solicitadas para su reproducción en este formato son propiedad del Acervo Micrográfico de la Hemeroteca Nacional de México. La reprografía de este material no implica la transmisión o disfrute del derecho autorral de la obra. Por lo tanto me comprometo, en caso de hacer uso de esta información, en otorgar los créditos correspondientes a la Hemeroteca Nacional de México.

Nombre y Firma **Dr. Silvano Rosas**

He leído y acepto los términos de estas disposiciones.

RECIBÓ SOLICITUD: **UACM 05-003-2981** UNIDAD REPROGRAFIA: **Laura 10 Nov 2011** HOJA No. () DE ()

México Distrito Federal a 17 de Noviembre del 2011

C. Guadalupe Ferrer.

Directora general de actividades cinematográficas de la UNAM.

Por medio de la presente me permito solicitarle su autorización para tener acceso a imágenes relacionadas con la lucha libre de antaño, específicamente personajes como: "El Santo", "Blue Demon", "Wolf Rubinsky", "Huracán Ramirez", "Tonina Jackson", "El Cavernario Galindo", entre otros. También, imágenes publicitarias de películas de lucha libre y el préstamo de algún documental relacionado al mismo tema.

Lo anterior es para fines académicos, siendo el objetivo de estos la elaboración de un libro para titularme como licenciado en Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Sin más por el momento le dejo un cordial saludo.

Nombre: Noé Saldaña Rosas.

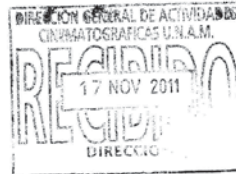
Institución: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.


Plantel: San Lorenzo Tezónco.

Domicilio del solicitante: Calle Adriana Sur Mz. 22 Lt. 6 Col. Agrícola Metropolitana.
Delegación Tláhuac. C.p 13280.

Teléfono: 58-45-90-36

Correo electrónico: n.sr.25@hotmail.com



video

studio digital
y fotografía

video studio digital y fotografía

fotografía análoga y digital, cambios de fondo, restauración de fotografías, eliminación de objetos y ó personas, iluminación digitalización de imágenes, edición de video, convertimos sus vhs a dvd, editamos y musicalizamos sus videos con efectos especiales, serigrafía, diseño gráfico, e impresos, vasos, pluma cerillos, servilletas, invitaciones, xv años, bodas, bautizos, presentaciones, invitaciones en cd. musical.


derechos democráticos # 67 unidad habitacional cananea secc. 4 mz. 13 lt. 1
tel. (55) 58 40 61 22 cel. 044 55 19 81 37 37 email. Video5_air_fair@hotmail.co


México D.F. a 16 de Octubre del 20


A quien corresponda:

Por medio de la presente le notifico a Ud. que al alumno Saldaña Rosas Noé de la Carrera de Comunicación y Cultura con matrícula 05-003-2981 le otorgo el permiso para que haga uso de mis fotografías como mejor le convenga.


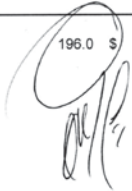

Sin más por el momento le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE

Ing. Juan José Uribe Rizo

		Nº SOLICITUD FECHA	2012/00018415 03-09-2012
Origen petición servicio: Local		Nombre del investigador: Noé SALDAÑA ROSAS	
Forma de pago: Efectivo		Identificador del investigador: 000109514	
		Domicilio:	
		Teléfono: 58459036	
		Correo Electrónico: n.sr.25@hotmail.com	
		RFC:	
CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIO/UNIDAD	IMPORTE
7	Costo inicial Archivo electrónico con imagen digital a 300 ppp con fines no lucrativos de la imagen.	98.00 \$	0.00 \$ 686.00 \$
0	Medios Precio mínimo:	0.00 \$	0.00 \$ 0.00 \$
	Subtotal		686.00 \$
	I. V. A.	0.00 %	0.00 \$
7			0.00
TOTAL A PAGAR			686.0 \$

 ARCHIVO GENERAL
DE LA NACION

PAGADO
 REC. FINANCIEROS
 [Firma]

 AGN <small>ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN</small>	N° SOLICITUD	2013/00019441	
	FECHA	11-02-2013	
Origen petición servicio: Local		Nombre del investigador: Noé SALDAÑA ROSAS Identificador del investigador: 000109514 Domicilio: Teléfono: 58459036 Correo Electrónico: n.sr.25@hotmail.com RFC:	
Forma de pago: Efectivo			
CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIO/UNIDAD	IMPORTE
	Costo inicial		0.00 \$
2	Archivo electrónico con imagen digital a 300 ppp con fines no lucrativos de la imagen.	98.00 \$	196.00 \$
0	Medios Precio mínimo:	0.00 \$	0.00 \$ 0.00 \$
	Subtotal		196.00 \$
	I. V. A. 0.00 %		0.00 \$
2			0.00
TOTAL A PAGAR			196.0 \$
			
		 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN FEB. 11 2013	
		PAGADO CAJA GRAL.	

México Distrito Federal a 6 de febrero del 2013

Dra Marina Garone Gravier

Coordinadora de la Hemeroteca Nacional

Por medio de la presente, solicito su autorización para llevar a cabo una sesión fotográfica del periódico *ESTO* de 1956, específicamente del 27 de abril donde se presentó la inauguración de la Nueva Arena México; con motivo de ilustrar mi trabajo de titulación de la carrera de Comunicación y Cultura impartida por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Sin más por el momento le dejo un cordial saludo.

Att: Noé Saldaña Rosas

Carrera: Comunicación y Cultura

Institución: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Matricula: 05-003-2981



de este material no implica la transmisión
o el disfrute del derecho autorral de la obra

RECIBI 8/02/13

HEMEROTECA NACIONAL
MÉXICO