

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS  
SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

“EL TAEKWONDO Y EL IMPACTO SOCIOCULTURAL EN SUS  
PRACTICANTES, EN LOS CENTROS COMUNITARIOS  
UNIÓN Y FUERZA 19 DE SEPTIEMBRE Y SAN LORENZO,  
EN LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA  
(SÍMBOLO Y ÉTICA COMO PRÁCTICA SOCIAL)”

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES

PRESENTA:  
MARÍA DE LOURDES MÉNDEZ RUIZ

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL  
MTRO. PARIS AGUILAR PIÑA

MÉXICO, D.F. AGOSTO 2014

## **SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN**



### **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA**

#### **RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES**

#### **DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>**

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

研 究



## AGRADECIMIENTOS

A la UACM por brindarme la oportunidad de conocer un mundo nuevo y lleno de conocimientos enriquecedores.

### **A mis lectores**

Araceli Parra  
Nickthell Solsona  
María José Reyes  
Nicolás Olivos

Por fomentar en mí la perfección y hacer de este trabajo una investigación de excelencia.

### **A mi maestro**

Paris Aguilar

Por convertirme de una estudiante a una investigadora independiente, por su gran amistad y por confiar en un proyecto distinto y jamás negarme la oportunidad de crear.



## DEDICATORIAS

Recuerdo cuando tenía aproximadamente 9 años, estaba en una competencia de *Karate*, y me tocó competir contra un niño mucho más pesado y grande que yo. Estábamos casi al final de un combate, cuando me dio un golpe intencional en la nariz, por lo cual me saco sangre. Mis lágrimas involuntariamente comenzaron a salir. Mi madre bajo de las gradas y el doctor le dijo que era mi decisión si continuaba o no. A lo que respondí, que no. Mi madre me llevó atrás de una gran pared de madera, donde estaba la mesa de los dirigentes del torneo y me dijo: vas y le demuestras que no le temes, yo no te mando a entrenar para que tengas miedo. Regresé, grite muy fuerte *kia* y aunque no gane por puntos la pelea, gane porque tuve un *espíritu inquebrantable*.

Y así fue, como ella me enseñó que tanto ahí como en la vida, habrá momentos en los que no desee continuar, que las situaciones serán tan difíciles que uno prefiera decir que ya no puede por miedo, pero uno se debe levantar y continuar. Esta tesis es ese claro ejemplo, en el que si mi madre no me hubiera enseñado esa lección yo no hubiese terminado.

Por ello, mamá te dedico con todo mi amor este esfuerzo impreso en hojas, porque con tu mano dura, y al mismo tiempo llena de cariño inigualable, me encaminaste para lograr mi objetivo, espero que sigas tan orgullosa de mí como siempre.

También, comparto con mi bello padre este fruto de sus palabras y consejos matutinos, pues cada abrazo y café que nos tomamos juntos mientras platicaba con él mis sueños, fueron los momentos más motivadores y alentadores para continuar mi transcurso no sólo de este trabajo, sino de mi vida entera.

A mis queridos hermanos, que siempre me enseñaron con sus vidas, lo que se debe y no se debe hacer, porque son ustedes los que me demostraron que uno debe de trabajar duro, pase lo que pase, para lograr lo que uno tiene, y también que aunque uno cometa errores siempre debemos de continuar juntos y mejorar, porque de eso se trata la vida.

A la señora Sofía y a toda su hermosa familia, pues me considero parte de ella, ya que estuvieron conmigo en momentos muy difíciles de mi vida, apoyándome sin ningún récelo y ofreciéndome todo su cariño.

A mis lindas amigas que me regalo el destino, Ameyalli Gaitán, *Patsy Icelo*, *Laura Flores* y *Berenice Arzaluz*, que siendo un ejemplo a seguir para mí, me motivan para ser mejor cada día y a tener sueños, pero también a trabajar por ellos. Les agradezco infinitamente que hayan estado conmigo en los momentos más difíciles de mi vida.



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

13

## CAPÍTULO 1.

### ASPECTOS GENERALES DEL *TAEKWONDO*

17

|   |    |
|---|----|
| 1.1 EL CONCEPTO DE <i>ARTE MARCIAL</i> .....  | 17 |
| 1.2 PROCESO HISTÓRICO DE LAS <i>ARTES MARCIALES</i> .....                             | 18 |
| 1.3 CLASIFICACIÓN DE LAS <i>ARTES MARCIALES</i> .....                                 | 21 |
| 1.3.1 <i>ARTES MARCIALES DE LA INDIA</i> .....  | 21 |
| A) <i>KALARIPAYAT</i> .....   | 22 |
| B) <i>MUAY THAI</i> .....   | 22 |
| 1.3.2 <i>ARTES MARCIALES DE JAPÓN</i> .....   | 22 |
| A) <i>JUDO</i> .....  | 22 |
| B) <i>KARATE</i> .....  | 23 |
| 1.3.3 <i>ARTES MARCIALES DE COREA</i> .....   | 24 |
| A) <i>TAEKWONDO</i> .....   | 24 |
| B) <i>HAPKIDO</i> .....   | 24 |
| 1.3.4 <i>ARTES MARCIALES DE CHINA</i> .....   | 25 |
| A) <i>SHAOLÍN CHUAN FA</i> .....  | 25 |
| B) <i>TAI CHI CHUAN</i> .....   | 25 |
| 1.4 HISTORIA OFICIAL DEL <i>TAEKWONDO</i> .....                                       | 25 |
| 1.4.1 EDAD ANTIGUA .....  | 26 |
| A) REINO DE KOGURYO (37 A.C.-688 D.C.) .....  | 26 |
| B) REINO DE SILLA (57 A. C.-688 D.C.) .....   | 26 |
| C) REINO DE PÆKCHE (18 A. C.- 663 D.C.) .....   | 26 |
| D) REINO DE SILLA UNIFICADO (668.- 935 D.C.) .....                                    | 27 |
| 1.4.2 EDAD MEDIA .....  | 27 |
| A) REINO KORYO (918-1392) .....   | 27 |
| 1.4.3 EDAD MODERNA .....  | 27 |
| A) REINO DE CHOSON (1392-1910) .....  | 27 |
| B) DOMINIO JAPONÉS EN COREA .....   | 28 |
| C) LIBERACIÓN DE COREA .....  | 28 |
| 1.5 OTROS ASPECTOS DE LA HISTORIA DEL <i>TAEKWONDO</i> .....                          | 29 |
| 1.5.1 INFLUENCIA DE LAS <i>ARTES MARCIALES CHINAS</i> EN EL <i>TAEKWONDO</i> .....    | 30 |
| 1.5.2 INFLUENCIA DE LAS <i>ARTES MARCIALES JAPONESAS</i> EN EL <i>TAEKWONDO</i> ..... | 30 |
| 1.5.3 CONSIDERACIONES FINALES .....   | 30 |
| 1.6 HISTORIA DEL <i>TAEKWONDO</i> EN MÉXICO .....                                     | 31 |
| 1.6.1 EL <i>JUDO</i> EN MÉXICO .....  | 31 |
| 1.6.2 EL <i>KARATE</i> EN MÉXICO .....  | 33 |
| 1.6.3 EL <i>TAEKWONDO</i> EN MÉXICO .....   | 34 |

# CAPÍTULO 2.

## ENFOQUES DE OBSERVACIÓN DEL *TAEKWONDO* 41

|   |    |
|---|----|
| 2.1 EL <i>TAEKWONDO</i> COMO SISTEMA FILOSÓFICO                           | 41 |
| 2.1.1 EL TÉRMINO <i>TAEKWONDO</i>   | 42 |
| 2.1.2 EL <i>TAOÍSMO</i> COMO INFLUENCIA FILOSÓFICA EN EL <i>TAEKWONDO</i> | 42 |
| A) ALCANZAR LA INMORTALIDAD   | 42 |
| B) VIDA EN EQUILIBRIO   | 43 |
| C) AUTOSUPERACIÓN DEL PROPIO SER  | 43 |
| D) REGLAS Y VALORES   | 43 |
| 2.1.3 EL CONFUCIANISMO COMO INFLUENCIA FILOSÓFICA EN EL <i>TAEKWONDO</i>  | 43 |
| A) REGLAS   | 44 |
| B) AUTOPERFECCIONAMIENTO  | 44 |
| 2.2 EL <i>TAEKWONDO</i> COMO DEPORTE                                      | 45 |
| 2.2.1 CARACTERÍSTICAS QUE HACEN DEL <i>TAEKWONDO</i> UN DEPORTE           | 45 |
| 2.3 EL <i>TAEKWONDO</i> COMO CAMPO DE ACCIÓN                              | 49 |
| 2.3.1 CONCEPTOS DE ANÁLISIS   | 49 |
| A) CAMPO SOCIAL   | 49 |
| B) AGENTE SOCIAL  | 50 |
| C) <i>HABITUS</i>   | 51 |
| D) <i>CAPITAL</i>   | 51 |
| E) <i>VIDA COTIDIANA</i>  | 52 |
| 2.3.2 EL CUERPO Y EL APRENDIZAJE DEL <i>TAEKWONDO</i>                     | 52 |
| 2.3.3 EL <i>TAEKWONDO</i> COMO CAMPO Y LA ADQUISICIÓN DEL <i>HABITUS</i>  | 53 |
| 2.3.4 EL <i>TAEKWONDO</i> EN LA <i>VIDA COTIDIANA</i>                     | 54 |
| 2.4 ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN EL ENTENDIMIENTO DEL <i>TAEKWONDO</i>      | 57 |
| 2.4.1 <i>EL DOBOK</i>   | 57 |
| 2.4.2 <i>TI</i>   | 59 |
| 2.4.3 <i>DOJANG</i>   | 62 |
| 2.4.4 <i>TAE BUKKI</i>  | 63 |
| 2.4.5 <i>POOMSAE</i>  | 63 |
| 2.4.6 <i>KIORUGUI</i>   | 67 |
| 2.4.7 <i>MUKNIOM</i>  | 68 |

# CAPÍTULO 3.

## EL TAEKWONDO LUGAR DE PRACTICA E IMPLICACIONES

71

|   |     |
|---|-----|
| 3.1 DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS.....  | 71  |
| A) POBLACIÓN.....   | 71  |
| B) VIVIENDA.....  | 71  |
| C) ECONOMÍA.....  | 71  |
| D) EDUCACIÓN.....   | 72  |
| 3.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO COMUNITARIO UNIÓN Y<br>FUERZA 19 DE SEPTIEMBRE..... | 72  |
| A) EXTERIOR.....  | 73  |
| B) INTERIOR.....  | 75  |
| C) ESPACIO DE PRÁCTICA.....   | 78  |
| 3.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO COMUNITARIO SAN LORENZO                             | 82  |
| A) EXTERIOR.....  | 83  |
| B) INTERIOR.....  | 83  |
| C) ESPACIO DE PRÁCTICA.....   | 85  |
| 3.2 SUJETOS PERTENECIENTES A LA PRÁCTICA.....   | 89  |
| 3.2.1 CARACTERÍSTICAS IDEALES DEL MAESTRO O <i>SABONIM</i> .....                          | 89  |
| 3.2.1.1 PROCESO FORMATIVO IDEAL DEL MAESTRO.....  | 89  |
| A) PROCESO FORMATIVO DEL MAESTRO A CARGO.....   | 89  |
| B) EXPERIENCIA COMO MAESTRO.....  | 90  |
| C) FORMACIÓN ACADÉMICA.....   | 92  |
| 3.2.2 ALUMNOS.....  | 94  |
| A) NIÑOS.....   | 94  |
| B) JÓVENES.....   | 96  |
| C) ADULTO JOVEN.....  | 97  |
| D) ADULTOS.....   | 98  |
| 3.3 DESCRIPCIÓN DE UNA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO.....                                       | 100 |
| 3.3.1 FASE DE INICIACIÓN.....   | 100 |
| 3.3.2 INICIO DE LA SESIÓN.....  | 101 |
| 3.3.3 RITUAL DE SALIDA.....   | 106 |

# CAPÍTULO 4.

## EXPRESIÓN E IMPACTO DE LOS APRENDIZAJES CORPORALES Y MENTALES EN LAS COSTUMBRES Y VIDA COTIDIANA DE LOS INDIVIDUOS QUE PRACTICAN *TAEKWONDO*. 111

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 4.1 SUJETOS Y ENTORNO .....     | 112 |
| 4.2 <i>VIDA COTIDIANA</i> ..... | 116 |
| 4.3 ACTITUDES .....             | 118 |
| 4.4 CAMBIOS FÍSICOS .....       | 120 |
| 4.5 HABILIDADES .....           | 122 |
| 4.6 VALORES .....               | 124 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| CONCLUSIONES ..... | 131 |
|--------------------|-----|

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... | 137 |
|----------------------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| REFERENCIAS ELECTRÓNICAS ..... | 141 |
|--------------------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| ANEXOS ..... | 144 |
|--------------|-----|





# INTRODUCCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo se establece en la observación, descripción y reconocimiento del impacto sociocultural del *Taekwondo* en los deportistas de iniciación. Se entiende como impacto sociocultural a los efectos generados en los miembros de un grupo social y como integrantes de una cultura. Por un lado, el impacto social, se comprende como los cambios más inmediatos en la calidad de vida de los individuos, mientras que el impacto cultural abarca los cambios a largo plazo en las normas sociales, los valores y los roles sociales de los grupos humanos.

En esta investigación se reflexiona sobre el *Taekwondo* como una actividad social implicada en nuestro sistema social, la cual tiene un impacto importante en los deportistas de esta disciplina.

Estos deportistas coinciden en la zona geográfica en la que viven, todos pertenecientes a la Delegación Iztapalapa, con ocupaciones tan diversas, que van desde los que se encuentran en etapa escolar, hasta los que dedican exclusivamente a trabajar.

Los espacios en donde se realizó esta investigación son el Centro Comunitario San Lorenzo en la colonia San Juan Xalpa y el Centro Comunitario Unión y Fuerza 19 de Septiembre, en San Lorenzo Tezonco, de la Delegación Iztapalapa en la Ciudad de México. En estos centros comunitarios se brindan diferentes deportes, actividades culturales y académicas, las cuales son impartidas por personal voluntario, que en su mayoría vive por los alrededores del lugar, y oferta su conocimiento como medio de trabajo.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), registra a la Delegación Iztapalapa, en el año 2010, con una población de más de 1, 815,786 habitantes<sup>1</sup>, considerada por ello como la demarcación más poblada de todo el país. Además de que en comparación con el resto de las delegaciones políticas del Distrito Federal, este territorio presenta indicadores socioeconómicos menos favorables, pues si bien alberga a la quinta parte de los capitalinos, su participación en la economía es menor, y un número importante de sus habitantes deben trasladarse fuera de la demarcación para conseguir trabajo.

El aporte disciplinario de esta investigación, es la innovación sobre estudios de sociología y antropología del deporte, al unir los postulados y técnicas de investigación de ambas ciencias para el abordaje del impacto sociocultural del *Taekwondo*, logrando así entender cómo incide éste, como *Arte Marcial* y como actividad lúdico-deportiva, en el actuar diario de los individuos que lo practican.

Ubicar los Centros Comunitarios San Lorenzo y Unión y Fuerza 19 de Septiembre como espacios de observación, permite caracterizar a los practicantes de *Taekwondo* de esta zona específica, al mismo tiempo que logro dar a conocer cómo se establece la participación y las relaciones grupales dentro del área de entrenamiento. Se consiguió así, conocer a los deportistas como *agentes*, las relaciones que se establecen entre compañeros y las relaciones entrenador-practicante.

Este tema de investigación es de interés para la carrera de ciencias sociales (antropología social y sociología), pues en la actualidad existen pocos o escasos estudios referentes al impacto sociocultural del *Taekwondo* en sus deportistas.

---

<sup>1</sup> Recuperado el 4 de Marzo de 2014 de: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/DF/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=09>



La aplicación de la sociología y la antropología social, permite retomar al *Taekwondo* como una actividad de análisis, que al ser vista como espacio social se observan dinámicas socioculturales en su interior, generadas por lo individuos que practican este deporte, y a partir de ello podemos observar cómo impacta el *Taekwondo* en otros campos de la *vida cotidiana* de quienes lo practican.

De esta manera es que a través de la sociología, logro dar a conocer las relaciones sociales que se establecen a través del *Taekwondo*; y a partir de la mirada antropológica, exponer las significaciones que genera la práctica del *Taekwondo*, así como el efecto que genera en sus deportistas y comprender los diversos roles y acciones que se gestan al interior de la práctica del *Taekwondo*, y cómo estos se aplican en su vida diaria.

La investigación tiene cómo guía tres hipótesis, con sus respectivos objetivos a cumplir para llegar a la resolución de éstas.

La primer hipótesis es: La práctica del *Taekwondo* impacta en el comportamiento de los sujetos sociales que lo practican, expresándose en las formas de relación social que el sujeto establece consigo mismo y con su entorno, y se busca llegar a ella, a través del objetivo: describir el *Taekwondo* como práctica deportiva, como *Arte Marcial* y como espacio social.

La segunda hipótesis considera que: El *Taekwondo* incorpora nuevos esquemas de pensamiento en sus practicantes, las cuales se significan y simbolizan en su *vida cotidiana*, y conlleva el objetivo de: caracterizar al practicante y conocer el impacto del *Taekwondo* en sus costumbres y en su *vida cotidiana*.

La tercer hipótesis considera que: El *Taekwondo* crea nuevos aprendizajes corporales y mentales en los individuos que lo practican, lo cual se imprime en sus modos de vida y costumbres, fue observada a través del objetivo de: dar a conocer, cómo se expresan los aprendizajes corporales y mentales de los individuos que practican *Taekwondo* en su *vida cotidiana* y en sus costumbres.

Para alcanzar los objetivos deseados, hago uso del método etnográfico, que me permite mediante el trabajo de campo y la observación participante, durante las sesiones de entrenamiento, notar las relaciones de poder y conflicto, la participación, organización y filiación de los individuos que practican en el Centro Comunitario. Mientras que, con el trabajo de campo externo consigo conocer el entorno social en el que está envuelto el lugar de entrenamiento y la zona en la que viven los practicantes. Esto es posible, gracias a que este método permite la observación directa del fenómeno y la recopilación de la información que los sujetos mediante sus acciones puedan representar, así como sus diversos testimonios. Para esta investigación, hago uso de las siguientes técnicas e instrumentos.

La fotografía, que me auxilia para mantener frescas las proyecciones que se dan en la cotidianidad de las sesiones de entrenamiento, torneos y de las personas que se encuentran inmersas en ellas, así como me permite la visualización de las zonas y los cambios que se lleguen a presentar en ellas, teniendo además la función de perdurar como datos que respalden la información recabada por la observación de campo.

La entrevista, me permite recabar distinta información de valor, por parte de la gente que se encuentre en dicho deporte, (deportistas, entrenadores, padres de familia, etc.) lo cual da una



visión complementaria a las notas de campo. Las diversas entrevistas tienen un guión previamente estructurado conforme a la observación de campo y cuestionarios aplicados previamente, pero en ciertas ocasiones será o se tornará en una entrevista semiestructurada y a profundidad.

El cuestionario, fue utilizado para obtener las opiniones de distintas personas (deportistas, entrenadores, padres de familia, etc.) que puedan dar cuenta de cómo observan el impacto del *Taekwondo* en los practicantes, tratando de abarcar los acontecimientos que se dan antes y durante la práctica, y cómo un apoyo para la formulación del guión de entrevista.

Es importante detallar que, para el análisis de los datos obtenidos en esta investigación, es retomada la teoría de Bourdieu, ya que ésta cuenta con los fundamentos conceptuales necesarios para analizar los datos de la investigación de manera integral. Bourdieu considera que el sujeto es producto de la historia colectiva e individual y tiende a la reproducción de patrones sociales, sin dejar de lado que los sujetos mismos se componen de prácticas sociales que pueden transformar esta historia (Giménez, 1997). De aquí que los conceptos más importantes que se utilizan son *campo*, *agente*, *capital cultural*, *habitus* y en el caso particular de esta investigación se retomó el concepto de *vida cotidiana* de Juan Piña Osorio (2002).

Considero además como antecedente teórico a Loïc Wacquant, quien a través de su *etnografía experimental* y su *sociología carnal*, me permite capturar en un ambiente cotidiano la sociabilidad, el gusto, la pasión de la acción, los hábitos, las creencias y las *corporaciones* en este caso del *Taekwondo* como actividad realizada por un grupo de individuos.



# CAPÍTULO 1.

## ASPECTOS GENERALES DEL *TAEKWONDO*

En este capítulo, el objetivo es enmarcar la historia de las *Artes Marciales*, y así comprender el campo al que pertenece el concepto de *Taekwondo*. También, presento el concepto de *Arte Marcial*, su proceso histórico y la clasificación de estas a partir del lugar de origen. Este enfoque de observación, me permitirá enmarcar el aspecto filosófico que tiene la práctica, y contextualizar la importancia que tiene observar desde esta mirada a la disciplina en la actualidad, así como conocer el impacto que tienen estos elementos que la conforman en sus practicantes. Cómo a través del tiempo siguen permanentes elementos tan fuertes que pueden ser impactantes en la conformación de un nuevo *ser*, pues no en vano a través de los siglos continúan preservándose en los distintos continentes a donde llega esta práctica.

Además de la historia general del *Taekwondo*, donde presento la historia oficial del *Taekwondo*, según instituciones oficiales como la World Taekwondo Federation, la Korea Taekwondo Association y el World Taekwondo Headquarters, muestro otros aspectos de la historia del *Taekwondo*, como la influencia de las *Artes Marciales* chinas y japonesas en la formación del *Taekwondo* coreano.

Otro apartado desarrollará la Historia del *Taekwondo* en México, el proceso desde la llegada de otras *Artes Marciales* como el Judo y el Karate y su confluencia con la presentación éstas por medio del cine para que México recogiera al *Taekwondo* de manera importante, y por último la entrada definitiva de esta disciplina en México, hasta la actualidad.

### 1.1 El concepto de *Arte Marcial*

Existen diversas definiciones sobre el concepto de *Arte Marcial*, mismas que se complementan dando lugar a una idea general, que rige en la actualidad.

“La aparición de la palabra *martial arts* tuvo su aparición en lengua inglesa, aproximadamente en 1920, recogida en el diccionario *Takenobu's Japanese English Dictionary* consistiría en la traducción del *Japanese Bugei o Bujutsu*” (Martínez, 2011:56) dando el significado de *Arte de Combate*.

En el mismo texto, el autor menciona a dos autores Audiffren y Cremieux, quienes consideran que los términos japoneses antes mencionados son la pronunciación nipona de dos vocablos chinos, el antiguo *Wu Yi* y el más utilizado en la actualidad *Wu Shu*, los cuales en castellano se traducen como *Wu*: militar, marcial, guerrero y *Yio Shu*: talento, habilidad, aptitud, destreza, oficio, arte (Martínez, 2011:56).

Por otro lado, en el Diccionario de la Real Academia Española (2013) se generaliza el término, explicando que las *Artes Marciales*, “son un conjunto de técnicas de lucha de extremo Oriente, que hoy se practican como deporte.”



Mientras que en la Enciclopedia de los Deportes de Contacto (1999), se considera de la misma forma a las *Artes Marciales* como todas las técnicas corporales asiáticas conocidas, mismas que tienen una tradición popular como métodos de defensa corporal. Las cuales conforman todas las fórmulas deportivas que posteriormente se han adoptado y reunido bajo una convención de reglas.

Podríamos considerar las anteriores definiciones como conceptualizaciones occidentales de lo que para ellos significan las *Artes Marciales*. En contraposición de la conceptualización oriental del término, que otros autores enfatizan y rescatan en sus definiciones.

Como es el caso de Peter Payne (1981:5) quien en su libro *Las Artes Marciales, la dimensión espiritual*. Enfoca la dimensión espiritual como lo determinante de las *Artes Marciales*, mencionando que existe una gran diferencia entre éstas y una simple pelea. Contraste que no radica en el aspecto de la eficacia o la técnica de los movimientos; sino más bien en que todas las *Artes Marciales* forman parte de un sistema complejo de aprendizaje, cuyo objetivo principal reside en la transformación radical de la propia existencia del practicante. El autor considera por lo tanto la *dimensión espiritual* como la esencia principal de estas disciplinas, aunque cómo él lo menciona muchas veces se ignoren, subvaloren o se rechacen completamente sus raíces.

Por último, desde la postura antropológica Javier Martínez en el artículo “Una aproximación antropológica al cuerpo como arma en las artes Marciales, El caso del Taekwondo”, considera “las *Artes Marciales* como productos culturales, con formas propias de entender el cuerpo y el movimiento, mismas que contienen una serie de técnicas encaminadas a infligir daño corporal al adversario, por lo cual se considera al cuerpo como un arma” (Martínez, 2011:1).

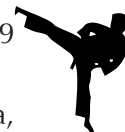
Las definiciones anteriores logran enmarcar una idea general de las diversas posturas que giran alrededor del término *Arte Marcial*, en la actualidad. De ellas se pueden rescatar aspectos valiosos que nos permiten integrar lo que en este momento precisa la práctica de un *Arte Marcial*.

Efectivamente, es un producto cultural derivado de la creación de técnicas de lucha en extremo oriente, que funcionan en la actualidad como métodos de defensa personal, pero al mismo tiempo que se practican como deporte, a través de consensos y reglas que permiten su práctica mediante el uso del cuerpo, el cual va adquiriendo habilidades, destrezas y en algunos casos aún se trabaja el aspecto espiritual que permite la transformación positiva de la existencia del practicante.

Para lograr una mejor comprensión del concepto *Arte Marcial*, hay que apropiarnos de todos aquellos acontecimientos importantes que dieron paso a la conformación de las técnicas corporales consideradas como *Artes Marciales*.

## 1.2 Proceso Histórico de las *Artes Marciales*

Existe una idea consensada sobre el principio de lo que es la base de las *Artes Marciales*, o de la pelea cuerpo a cuerpo. Así lo explica Héctor Fariña (2002). “En los orígenes de la humanidad, el hombre luchó contra el hombre, inventando armas y pensando estrategias para la lucha, ya fuese individual o en ejércitos.” Lo cual no indica aún y con la existencia de tácticas de lucha con y sin armas que existieran ya las *Artes Marciales*, pues para ser clasificadas de este modo, se debe conjuntar tanto las técnicas de pelea con la filosofía oriental.



Estos combates son la base sobre la que surgieron estas disciplinas, y datan de una época muy antigua, de la cual existen vestigios históricos. En la revista de *Prehistoria I Antiguitat de la Mediterrànea Occidental* con el artículo “Competiciones de lucha en la Hispania Antigua” Albert y David Ceballos (2009), consideran que los primeros vestigios seguros de una pelea deportiva se encuentran en una piedra calcarenita de Cerrillo Blanco en Porcuna, Jaén, España, del siglo V a. C., en la que se representa una pelea cuerpo a cuerpo:

“Los dos contendientes van vestidos con una túnica corta, ceñida por un cinturón, van descalzos y se protegen la cabeza con una especie de casco de cuero. Ambos luchadores entrelazan sus brazos y agarran con una mano el cinturón del contrincante. El brazo —perdido— de ambos luchadores seguramente empujaría y repelería el ataque del contrario, para que no pudiese coger con las dos manos el cinturón y, de esta forma, alzar, desestabilizar y hacer caer al contrincante al suelo y así ganar el combate. Por otro lado, los dos luchadores parecen adelantar la pierna conservada incompleta con el fin de propinar al contrario un golpe en el muslo y hacerle la zancadilla. Estos mismos gestos técnicos son descritos en la *Ilíada*, en la competición de lucha que enfrenta a Odiseo y Ayante en los funerales de Patroclo” (Ceballos, 2009:58).

Lo anterior es prueba de algunos de los sitios arqueológicos donde se encuentran las primeras evidencias del desarrollo de las artes de combate. Por otro lado, se ha generalizado la idea de que las *Artes Marciales* tienen como origen la India (WTF, 2012). Lugar al que un sin número de fuentes hacen referencia, así como también forma parte de la idea popularizada que en la actualidad la mayoría de los practicantes mantienen sobre el origen de las *Artes Marciales* que practican.

Por ejemplo, Martínez (2011:58) considera como una posibilidad ubicar el origen de las *Artes Marciales* en conjunto con el inicio de sus civilizaciones, ya fuese en la India (5000 a. C) o en China (2400 a. C); así como es preciso ubicar la génesis conjunta entre estas disciplinas y los principales sistemas religiosos orientales como el Confucianismo, el Taoísmo y el Budismo.

Se considera que fue por el monje budista, llamado Boddhidharma, quien hacia su llegada al templo *Shaolín* en China, en el año 527, con la intención de enseñar la filosofía budista, llevó también el *Arte Marcial* hindú, llamado *Kalaripayat* ó *Kalaripayattua* China. Ya en el templo *Shaolín*, creó una nueva forma de budismo (*Chan* o *Zen*), relacionando la meditación con los ejercicios físicos (Pérez, 2009:168).

Otra idea, sobre el origen de las *Artes Marciales* está en los comentarios realizados por Leary a la obra “El arte de la Guerra” señalando que “las *Artes Marciales* comenzaron a surgir en la época del *Emperador Amarillo*, con un gobierno taoísta de los últimos tiempos prehistóricos, que reinó aproximadamente hacia el año 2400 a. C”, dándose la primera relación entre las técnicas de combate con la filosofía taoísta; originando el *Chuan Fa* como el primer *Arte Marcial* en China (Martínez, 2011:84).

Por otra parte, Pérez (2009:181) considera que “si bien es indudable el origen índico del budismo, se puede afirmar del mismo modo que las *Artes Marciales* de Asia no provienen de la India. Pues no existe ninguna prueba de ello.” Lo cual se puede observar en que las disciplinas hindúes no comparten ninguna similitud con las creadas en China.



A partir de las diversas posiciones con respecto al origen de las *Artes Marciales*, se debe rescatar el papel fundamental del intercambio cultural que existía en Asia, lo cual permitió la mezcla de técnicas físicas y conocimientos religiosos entre las culturas de China e India, permitiendo así crear un nuevo *Arte Marcial*. El cual se componía de la doctrina Taoísta y Budista, así como del uso de técnicas medicinales de la India y estrategias combativas de ambas regiones. Surgiendo, como lo menciona Fariña (2002), el *Shaolín Chuan Fa*, que por su filosofía y sus técnicas logró extenderse por toda Asia, convirtiéndose en la base del sin fin de *Artes Marciales* que nacerían posteriormente, a través de su legado.

Al templo *Shaolín* y a otros templos construidos en China, llegaron numerosos sacerdotes, soldados, y estudiosos que aprendieron el *Shaolín Chuan Fa*, volviendo a Corea, Japón y las Ryukyu para adaptar esta disciplina y crear nuevas variantes (Martínez, 2011:86). El *Shaolín Chuan Fua*, fue un *Arte Marcial* codiciado, aunque sus practicantes en cierto momento motivados por la búsqueda de la perfección, la separación al estilo, o por asimilaciones culturales, convirtieron y crearon nuevos *Artes Marciales*.

Durante la *Dinastía de Tang* (618-907 d.C.), comenzaron a regresar procedentes del templo *Shaolín*, coreanos y japoneses a sus respectivas naciones, formando parte así, de un sin número de practicantes que modificaron o reinventaron el *Shaolín Chuan Fua*. Por ejemplo en Japón se conformó el *Aikijutsu* y *Kempo*, mientras que en Corea se introdujo el *Shaolín Chuan Fa*, bajo el nombre de *Kwonbop*, se estima que este último fue el antecesor del *Taekwondo* moderno (Martínez, 2011:86).

Aunque anterior a esta época, ya habían existido probablemente influencias de la cultura China hacia Corea, Japón y la India, o al menos en el primero de ellos. Como lo explica Pérez (2009:183), señalando que durante el Imperio Han, entre el 109 y el 106 a. C., la China unificada conquistó la mayor parte de Corea, y bajo su dominio incluyeron gran cantidad de influencias culturales y militares, explicando la gran cantidad de restos arqueológicos del Imperio Han (de China) en Corea, así como el hallazgo de las primeras evidencias de *Artes Marciales* en la península coreana.

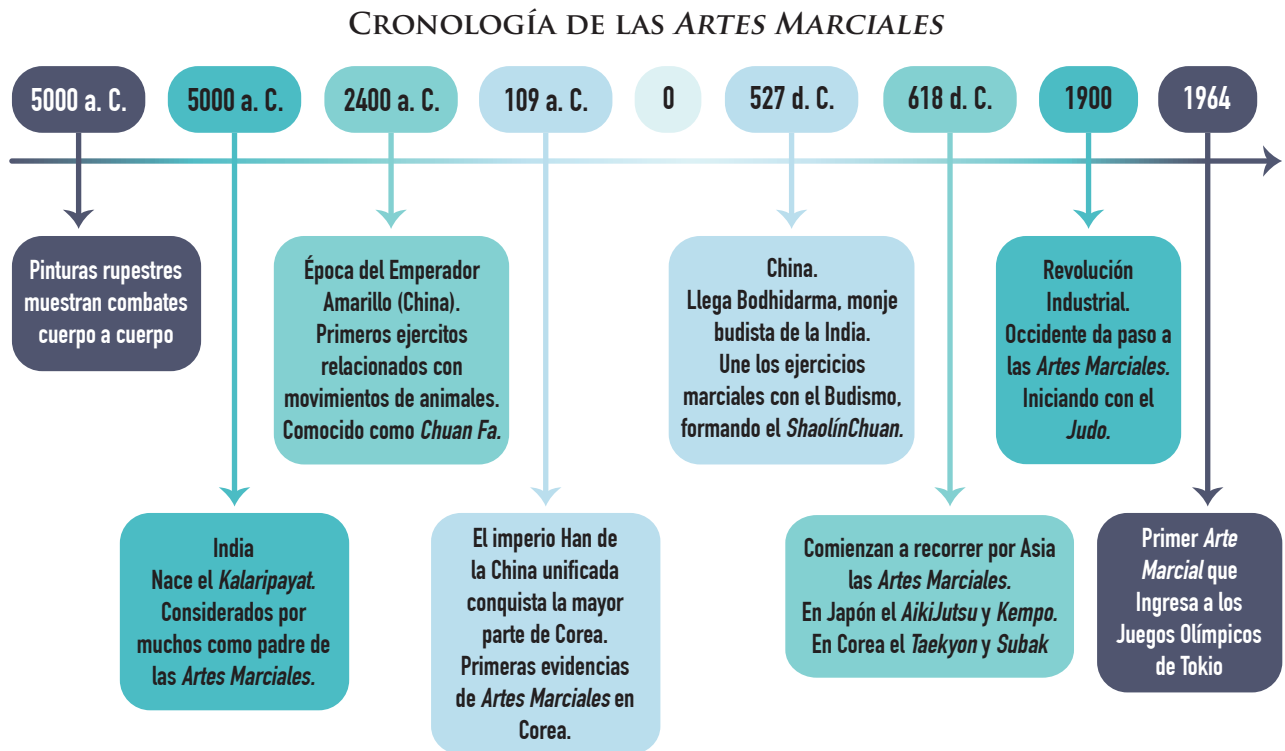
Las *Artes Marciales*, se continuaron configurando y reconfigurando junto con la historia sociopolítica de las naciones que las adoptaron, inventaron y reinventaron, manteniéndose al interior de Asia, hasta dar paso a Occidente durante la época de la Revolución Industrial (1900). Por medio del *Judo* que fue creado en 1882, por Jigoro Kano quien se basó en el *Ju-Jitsu*. Su creador consideraba al *Judo* más que como un *Arte Marcial*, como un método de Educación Física, pero muy cercano a la filosofía de estas disciplinas marciales (Fariña, 2002), lo cual permitió el primer acercamiento del mundo Occidental a las *Artes Marciales*; logrando posteriormente su entrada a las Juegos Olímpicos de Tokio, en 1964 (Biron, 2008:34). Siendo esto la culminación del contacto entre Oriente-Occidente, con respecto al conocimiento de estas disciplinas.

Autores como Héctor Fariña (2002) observa la entrada de las *Artes Marciales* a Occidente desde dos aspectos. Considera por un lado positiva su entrada a este mundo, ya que facilitó su difusión y con ello, la posibilidad de conocer y ser parte de una práctica que en su momento sólo se practicaban en círculos muy selectos.

Como aspecto negativo, considera el olvido de contenidos y prácticas que en Occidente por diversas situaciones socioculturales no están dispuestos a desarrollar (Fariña, 2002). Esto conllevó a la distorsión de la base filosófica y técnica de algunas prácticas que se contenían en las *Artes Marciales*, sufriendo así una readaptación cultural.



Como apoyo visual para comprender el proceso histórico de la construcción de las *Artes Marciales*, presento la siguiente línea del tiempo en la que se organizan cronológicamente los acontecimientos ya mencionados



Fuente: elaboración propia, basado en Biron (2009), Ceballos (2009), Fariña (2002), Martínez (2011), Pérez (2009), WTF (2012).

### 1.3 Clasificación de las *Artes Marciales*

Debido a los fines de esta investigación y a la extensa cantidad de *Artes Marciales* procedentes de Japón, Corea, China y la India, haré mención solo de las principales y más conocidas *Artes Marciales* que siguen siendo practicadas hasta el momento.

#### 1.3.1 *Artes Marciales* de la India

La India, está ubicada al sur de Asia, considerada por muchos, en especial por Corea y Japón como la cuna de las *Artes Marciales*. Aunque esta idea ha sido muy cuestionada; lo que sí se puede asegurar es que la India ofreció tanto a China como a Japón grandes bases filosóficas, para la conformación de sus disciplinas marciales; además de que éstas, datan de tiempos muy remotos.



### a) *Kalaripayat*

Las *Artes Marciales* hindúes están fuertemente influenciadas por las enseñanzas budistas y taoístas; el *Kalaripayat* es ejemplo de ello, sus practicantes se preparan de forma ritual antes, durante y después de cada entrenamiento (Crompton, 1996: 199).

El *Kalaripayat* es transmitido de manera distinta a otras *Artes Marciales*, ya que sus practicantes aprenden por medio de la observación, no se fomenta el hablar en la práctica, ni de la práctica, y sólo hasta alcanzar una categoría de maestro se le permite el acceso a manuales (Crompton, 1996: 201).

Un dato importante sobre este *Arte Marcial*, es que se estima que en la India se tiene la mayor gama de armas utilizadas en las *Artes Marciales*, y no menos de doce de ellas, se usan en la práctica del *Kalaripayat*. También es importante mencionar que un entrenamiento de éste, dura aproximadamente de tres de la madrugada a ocho de la noche (Crompton, 1996: 202).

### b) *Muay Thai*

No es precisamente un *Arte Marcial* de la India, pues presumiblemente surgió en Tailandia al sur de Asia donde es popularmente practicado por miles de personas, pero popularmente se considera que fue creado en este país.

Aproximadamente en el año 1411, ya se practicaba una forma rudimentaria de *Muay Thai*. Consiste principalmente en la pelea cuerpo a cuerpo, usando los llamados "Ocho Golpes", que son dos codos, dos rodillas, dos manos y dos pies (Albuixech, 1999: 149).

En la actualidad el *Muay Thai*, no es solo parte importante de la cultura de Tailandia, sino que ha pasado a ser una parte fundamental de la economía del país. Teniendo alrededor de 70,000 competidores, y dando empleo a unas 250,000 personas. (Albuixech, 1999: 145).

A pesar de su gran popularidad, el *Muay Thai*, no ha roto lazo con su parte religiosa, al contrario, pareciera que los rituales arriba del ring de boxeo, es lo que hace de este *Arte Marcial* místico, junto con la espectacularidad de sus combates, un gran negocio.

El *Wai-Kruu*, es uno de esos rituales, el cual consiste en pasar por todas las esquinas del ring, meditando. Con lo cual se homenajea a sus mayores, a su maestro y en especial a Buda. El *Ram-Muay*, es el rito que continúa, que consiste en una serie de estiramientos, la cual invoca la fuerza celestial de Buda, para que libre al luchador de la mala suerte (Albuixech, 1999: 147).

## 1.3.2 *Artes Marciales de Japón*

Es considerado como el país "del origen del sol". Se encuentra al este de Asia y es una de las naciones que más variedad de *Artes Marciales* ofreció al mundo. Entre ellas podemos mencionar las siguientes dos, con actual fama deportiva a nivel mundial.

### a) *Judo*

El término *Judo* significa camino de la flexibilidad, inventado en la época de uno de los clanes más fuertes de Japón, el Tokugawa (1603 y 1868) (Villamón, 1999:110).



Posteriormente, Jigoro Kano (1860-1938), basado en el *Jujutusu* o *JiuJitsu*, y el *Judo*, creó el *Judo Kodokan*; esta última palabra haría referencia a lugar (*Kan*) para enseñar (*Ko*) el camino (*Do*) (Villamón, 1999:110).Misma que ayudaría a diferenciar y remarcar sus principales objetivos en la enseñanza de este *Arte Marcial*, como el bienestar físico, el estudio del ataque y la defensa, y el entrenamiento moral (Biron, 2008:28).

El judo se opone a la lucha, a la violencia física. Por el contrario, da preferencia al uso de la técnica y la inteligencia (Villamón, 1999: 120). Lo cual refleja el sentido que su creador quería promulgar a través de este *Arte Marcial*, un sentido de “La educación a través del *Judo*”, que permitiría convertirse en un medio para la unión mundial (Villamón, 1999: 105), a través de la transmisión de valores.

En la actualidad es un Deporte Olímpico, que se ha desvirtuado en su principal objetivo, por su remarcado enfoque a las competencias y su incansable búsqueda de ranking competitivo. Sus principales objetivos como inculcar principios morales y bienestar corporal, se fueron perdiendo (Crompton, 1996: 17) aunque no en su totalidad. Lo que aún sin duda se conserva son las técnicas de volteo (agarrar la chaqueta del oponente y usando la cadera, atraerlo hacia adelante, por encima de nuestra propia cadera, para elevarlo dándole vuelta, de modo que caiga plano sobre su espalda); las caídas (acción que puede variar dependiendo del momento en que se ejecute, usualmente se desarrolla llevando el cuerpo hacia atrás, curvando la columna vertebral, lo que permite el rodar en el suelo); las presas en las articulaciones (son las llaves, que ya sea utilizando piernas o brazos hacen palanca en las articulaciones del contrario para inmovilizarlo); y por último, la lucha en el suelo (la cual se lleva a cabo mediante la aplicaciones de las técnicas anteriores, para inmovilizar al oponente manteniendo su espalda en el suelo por 10 o 15 segundos)(Mitchell, 1992: 75).Algunas de estas técnicas las siguen compartiendo con su antecesor el *JiuJitsu*, excepto por las más peligrosas, como las palancas a la cadera y a las piernas.

## **b) Karate**

El origen del *Karate* se remonta a la isla de Okinawa, al sudoeste de Japón (Crompton, 1996: 7). Gichin Funakoshi (1868-1957), fue quien introdujo el Karate en territorio japonés a través de una serie de exhibiciones ofrecidas a la marina japonesa en 1912. Además, la creación del *Karate* en la isla de Okinawa, fue gracias a la cercanía no solo con Japón, sino también con China. Lo que permitió que los grandes maestros de Okinawa visitaran el continente chino para aprender las *Artes Marciales* de esta nación, creando así ellos sus propias artes de combate, las cuales recibieron el nombre de las ciudades más cercanas. Como el *Shuri Te* (mano de shuri), *Naha te* (nombre del puerto donde se practicaba) y el *Tomari Te* en Tomari (Mitchell, 1992: 79).

El Shobukai de Okinawa (consejo de maestros de Okinawa), eligieron el nombre de *Karate* (mano china), para unificar todas las *Artes Marciales*, ya mencionadas. Utilizando este nombre, para resaltar la importancia del aporte chino al desarrollo de las mismas (Mitchell, 1992: 79).Debido a la guerra China-Japón, y bajo el mando de Gichin Funakoshi, se modificó el significado de la palabra Karate de “*mano china*” a “*mano vacía*” (Mitchell, 1992: 81).Al igual que otras disciplinas marciales, se agregó el termino *Do*, al final de la palabra *Karate*, lo que muestra su lazo con las filosofías religiosas como el Budismo Zen.

Hoy en día el *Karate* se aprecia desde una perspectiva deportiva y como *Arte Marcial*. Congrega varios estilos, tales como *Shotokan*, *WadoRyu*, *GojuRyu*, *ShitoRyu*, *Shotoka* y *Kyokushinkai*.



### 1.3.3 Artes Marciales de Corea

Corea se localiza al norte con China y Rusia y al este con el mar de Japón, lo cual explica el gran intercambio cultural que ha tenido con estas grandes naciones, sobre todo con China y Japón, si de *Artes Marciales* se trata. A partir de la Segunda Guerra Mundial, la península fue dividida en Corea del Norte (socialista) y Corea del Sur (capitalista), lo que consolidó muchas modificaciones e impactó en la construcción de su *Arte Marcial* más famoso y representativo a nivel mundial, el Taekwondo.

#### a) *Taekwondo*

El *Taekwondo* moderno, nació de la unificación de varias disciplinas desarrolladas en el interior de Corea del Sur, en 1955, por el General Choi Hong Hi (1908-2002); y continuó creciendo como deporte hasta su debut en los Juegos Olímpicos de Seúl, Corea del Sur en 1988, y culminó su entrada como deporte olímpico en los Juegos Olímpicos de Sídney, Australia en el 2000 (Park, 2006: 8-9).

La palabra *Taekwondo* está compuesta de tres partes, *Tae* que refiere al uso de las piernas, principalmente para el pateo; *Kwon* que expresa el uso de las manos, para los golpes, agarres y defensas; mientras que la partícula *Do* contiene el significado de la aptitud filosófica o el estilo de vida. Por lo que se considera un estilo sin armas, que desarrolla el equilibrio, la rapidez, la agilidad y la fuerza física y mental (Park, 2006: 10).

El *Taekwondo* contiene un gran repertorio de pateo que las distinguen de otras *Artes Marciales*, las cuales, seguramente fueron introducidas por influencias chinas y japonesas; técnicas que con el paso del tiempo fueron mejorando y perfeccionando. Por ejemplo, las patadas altas, fueron probablemente introducidas por las escuelas norteamericanas de *Wushu* de Shaolín; mientras que, las patadas bajas fueron aprendidas del *Karate* de Okinawa (Mitchell, 1992: 142).

El Taekwondo también se identifica por el gran desarrollo de la flexibilidad en sus practicantes, la cual es usada para la realización del espectacular pateo aéreo de exhibición, en los combates de competencia y en la actualidad con mayor énfasis, en la ejecución de las formas o *Poomsae* (serie de combinaciones técnicas), conocidas en *Karate* como *Katas*.

#### b) *Hapkido*

Debido al gran impacto en Occidente de la espectacularidad del *Taekwondo*, otras variantes de Artes Marciales coreanas han sido poco estudiadas.

El *Hapkido*, es uno de esos casos. Pero lo que se sabe con certeza es que al igual que el *Taekwondo*, recibió una gran influencia de las *Artes Marciales* chinas y japonesas. Siendo así, las técnicas de las cuales se compone, como los métodos de defensa personal, las patadas, los golpes de puño, pierna y agarre; son introducciones de Japón, de disciplinas como el *Judo* y el *Karate* (Crompton, 1996: 177).

Es probable que se considere a Choi Yong Sul, como el creador del *Hapkido*, quien finalizando la Segunda Guerra Mundial en 1946 crea el *Yu Kwon Sul* (al cual posteriormente cambiaría el nombre por *Hapkido*), el cual mezclaba técnicas del antiguo *Taekkyon* coreano y el *Aikijutsu* japonés, cambiando (Pérez, 2009: 187).



### 1.3.4 Artes Marciales de China

La República Popular de China, ubicada en el este de Asia, es el camino por el cual las *Artes Marciales* comenzaron a ser conocidas en el mundo Occidental. Considerada también por muchos como la cuna de las disciplinas marciales; tiene con Japón y Corea, lo que la doctora Silvia Seligson (2013) llama “*facetas compartidas*”, por las cuales fue posible la evolución y creación de fantásticas *Artes Marciales*. Mismas que tienen como principal precursor el Shaolin Chuan Fa de China.

#### a) *Shaolín Chuan Fa*

Este *Arte Marcial* recibe el nombre del templo donde fue creado, el templo Shaolín. Con base en el uso de técnicas basadas en animales y la filosofía budista, así como de un *Arte Marcial* antiguo en China, el *Chuan Fa*. Mismo que fue enseñado a coreanos y japoneses, quienes regresaron a sus naciones y crearon nuevos *Artes Marciales*, con base al *Shaolín Chuan Fa* (Fariña, 2002).

#### b) *Tai Chi Chuan*

El origen del *Tai Chi Chuan* es incierto, por lo cual surgieron diversas leyendas que buscaban dar una explicación a su origen. Algunas evidencias se encuentran en antiguos dibujos chinos, que representan a antiguos monjes taoístas haciendo movimientos similares al *Tai Chi Chuan* (Crompton, 1996: 117).

Se considera a Chang Shan Feng (monje taoísta), quien vivió en el siglo XIII, como el precursor de esta disciplina marcial, el cuál observando una lucha entre una serpiente y una grulla, pudo denotar que los movimientos suaves y circulares como los empleados por la serpiente, pueden evitar ataques muy fuertes; asentando en esa observación las bases de un nuevo *Arte Marcial* (Oberlack, 2004: 10).

El *Tai Chi Chuan*, ha pasado de ser una ciencia secreta a un popular estilo de *Arte Marcial*, que es practicado primordialmente por millones de personas para conservar y mejorar la salud, más que como un arte de defensa y ataque. Se caracteriza por movimientos lentos, fluidos y armoniosos. De una manera integral maneja la meditación, la salud y la autodefensa (Oberlack, 2004: 8).

Su práctica se basa en los conocimientos chinos del *Yin y Yang*, los cuales dependen el uno del otro, por lo cual no puede existir ninguno de ellos sin el otro. Además de que son considerados la base de la existencia de todas las cosas, el equilibrio del universo (Oberlack, 2004: 8).

## 1.4. Historia Oficial del *Taekwondo*

Trazar la historia del *Taekwondo* implica una mirada a las circunstancias sociopolíticas que ha vivido Corea; en especial durante el siglo XIX. Pues fue durante sus relaciones culturales, territoriales y de guerra con naciones como China y Japón, cuando surgió el *Taekwondo*.

Este apartado constituye la versión “oficial” que se desprende de instituciones como la World Taekwondo Federation (WTF), la Korean Taekwondo Association (KTA) y el World Taekwondo Headquarters (KUKKIWON). Al mismo tiempo, retomo el apartado 4.2 *Sobre el problema de las*



fuentes y las diversas versiones de la historia, del libro “Una etnografía de las artes marciales” de Javier Eloy Martínez Guirao, como apoyo para complementar las etapas históricas que las versiones oficiales de estas instituciones no contemplan.

### 1.4.1. Edad Antigua

La WTF (2012), ubica en esta época las primeras manifestaciones de actividades físicas, creadas por el hombre para defenderse, haciendo uso en primer lugar de su cuerpo, desarrollando así técnicas de combate mano a mano, continuando con su perfeccionamiento aún con la creación de armas de fuego.

A finales de la Edad Antigua existían tres reinos Koguryo, Paekje y Shilla, los cuales empezaron a forjarse durante la Edad de Bronce (1000-300 a. C.), mismos que durante su existencia rivalizaban entre ellos por la hegemonía de la Península. Fue durante la existencia de estos tres reinos que se presume el surgimiento de las bases del *Taekwondo* moderno (WTF, 2012).

#### a) Reino de Koguryo (37 a. C.-688 d. C.)

Fundado en la parte norte de Corea, se encontraba en constante guerra, atacado por tribus chinas. Lo que remarcó la importancia de la organización militar a través de guerreros, los cuales fueron llamados “*Sunbae*” que significa “*hombre virtuoso que nunca huye de una pelea.*” Durante la Dinastía Choson o Joseon (una de las últimas familias reinantes en Corea), se relata que en el Reino de Koguryo ya hacían uso de espadas y arcos, así como combates de Taekwondo (haciendo referencia del Taekkyon, *Arte Marcial* practicado en esa época), como parte de rituales populares de la época; (WTF, 2012).

#### b) Reino de Silla (57 a. C.-688 d. C)

Fundado en el sureste de la península coreana, sin amenazas por parte del exterior, pero en continuas invasiones por el reino Paekje en el oeste y de Koguryo en el norte, impulsó al Reino de Silla al desarrollo de *Artes Marciales* para su defensa (WTF, 2012). Disciplinas marciales que probablemente fueron transmitidas, bajo el mismo contacto bélico con los guerreros *Sonbae* de Koguryo. Además, por su ubicación geográfica colindante con el mar de Japón, se cree que fue el primero en recibir influencia del *Chuan Fa* chino, y el primero en relacionar los sistemas de lucha con la religión budista (Martínez, 2011: 90), creando así el *Subak*. El cuerpo de guerreros en el Reino de la Silla, fue conocido como *Hwarangdo* que significa “*el camino de las flores de la juventud*”. Constituido precisamente por jóvenes, el grupo de guerreros recibía una educación encaminada a la piedad filial, la lealtad al Reino y la devoción al sacrificio hacia la sociedad, además de practicar el *Subako Taekkyon* (WTF, 2012).

#### c) Reino de Paekche (18 a. C.-663 d. C)

Ubicado en el suroeste de la península coreana, es puente entre la cultura china y Japón, y probablemente fue el sitio por el que se exportaron los sistemas de lucha chinos hacia Japón, así como por el que se transmitió la religión Budista (Martínez, 2011: 93).

Durante su época de esplendor (siglo IV), controló la mayor parte del este de la península, hasta ser derrotado por la alianza entre el Reino de la Silla y la dinastía Tang, logrando que la península coreana pasara a ser el reino unificado por la Silla.



#### **d) Reino de Silla unificado (668-935 d. C)**

Durante esta época confluyeron varias religiones. Al inicio de este periodo predominó el *Confucianismo*, posteriormente con la llegada de escuelas *budistas* de China, influyó con fuerza esta religión junto con el *Taoísmo* (Martínez, 2011: 94). Durante este tiempo existió un gran intercambio entre China y Corea de orden político, económico y sobre todo militar, lo que implicó la transmisión de técnicas como el *Chuan Fa*.

#### **1.4.2 Edad Media**

Durante esta época, la unificación de la península Coreana bajo el Reino de Koryo permitió un avance en las ciencias, entre otras esferas. Mientras que en otras partes como la India se reforzaba las religiones, en especial la budista; en China bajo el imperio mongol, comenzaban las invasiones a otras naciones y un crecimiento en el interior de China en las ciencias y tecnologías; así en Japón comenzaba un periodo de unificación, lo que permitió aumentar su poder.

#### **a) Reino Koryo (918-1392)**

En el siglo IX se fue debilitando el Reino de Silla, y se comenzaron a formar pequeñas fortalezas bajo el mando de guerreros, dando lugar al Reino de Koguryo por Wankon (Martínez, 2011: 95).

El budismo incrementó su auge, impactando en la política, la economía y el desarrollo social y cultural de la nación. Junto a ello, las *Artes Marciales* coreanas comenzaban un periodo de decadencia, debido a la aparición de armas de fuego y la invasión mongola en el siglo XIII (Martínez, 2011: 96).

#### **1.4.3 Edad Moderna**

En la época Moderna de Corea, la dinastía Chosun y la colonia japonesa gobernaron hasta 1945. Época en la que se desarrolló de manera importante las artes y las letras.

#### **a) Reino de Choson (1392-1910)**

Durante la inestabilidad sufrida, se instauró una nueva dinastía, que dominaría alrededor de cinco siglos la península. El Reino de Choson contó con la filosofía del *Confusionismo*, que provocó un mayor abandono de las *Artes Marciales*, dándole importancia a la lectura de los clásicos chinos, desarrollando las matemáticas, la astronomía, la literatura, historia y lingüística, siendo esta época en la que se desarrolló el sistema de escritura coreana. Mientras que las *Artes Marciales* pasarían a ser una práctica para gente de clase baja (WTF, 2012). Durante este tiempo, las técnicas de pelea con mano, incorporaron el uso de pies, surgiendo el *Taekyon*, único sistema sobreviviente derivado del *Subak* (Martínez, 2011: 99).

A principios del siglo XVII, las rebeliones internas, e invasiones extranjeras debilitaron el Reino de Choson, pero al mismo tiempo incremento el contacto cultural y militar entre Corea y China, además de que fortaleció nuevamente la práctica de las *Artes Marciales* (Martínez, 2011: 99).

A finales del siglo XVII y principios del XIX, Corea vivió en aislamiento, buscando la paz, que no habían logrado en tanto tiempo. Por lo que se llegó a conocer como la "Nación del Ermitaño". Para 1894, todo volvió a tornarse en guerra, Japón y China fueron a la guerra por la posesión de Corea. Japón prometía la liberación de Corea si resultaban victoriosos; lo cual sucedió, pero no cumplieron su parte. Rusia con interés en Corea fue a la guerra con Japón en 1904, siendo derrotada y dejando una fuerza militar japonesa más fuerte en Corea (Martínez, 2011: 99).



## b) Dominio japonés en Corea

Llegado 1910 Corea fue completamente incorporada a Japón, y esta última impuso su cultura, tradiciones y educación a la población Coreana, entre esto, sus *Artes Marciales* como el *Judo* y el *Kendo*; mientras que prohibían las disciplinas coreanas, aunque se afirma que se seguían practicando en secreto, hasta la liberación del país en 1945 (WTF, 2012).

Durante la ocupación japonesa, la emigración de coreanos a países como China y Japón, fortaleció su conocimiento con respecto a otras técnicas de combate, mismos que posteriormente serían los precursores del *Taekwondo*, como fue Choi Hong Hi (unificador de las *Artes Marciales* coreanas, bajo el nombre de *Taekwondo*) (Martínez, 2011: 104), quien retomó las disciplinas chinas como el *Chuan Fa* y de Japón el *Judo* y *Karate*.

## c) Liberación de Corea

Corea logró su libertad, de forma condicionada, trayendo con ello grandes cambios en la forma antigua de su vida nacional. En 1945, se logra la salida de Japón de Corea, tras el ataque por parte de Estados Unidos a las ciudades de Nagasaki e Hiroshima, lo que irremediamente trae la firma de la rendición japonesa y con ello la división de la península en Corea del Norte, ocupada por las fuerzas soviéticas, y Corea del Sur, ocupada por los estadounidenses (Martínez, 2011: 108).

A partir de ese momento la gente de corea intentó la recuperación de su pensamiento de independencia y con ello la recuperación y enaltecimiento de sus juegos folclóricos tradicionales. Entre ellos el *Taekkyon*, tratando de hacer siempre una gran distinción entre las artes coreanas y japonesas que fueron impuestas, como el *Karate* japonés (WTF, 2012). Inevitablemente las *Artes Marciales* coreanas fueron, fuertemente influenciadas por China y Japón, debido a las grandes migraciones Coreanas a estos países, así como por los contactos que la guerra entre ellos impulsó.

Entre 1950 y 1953, comenzaron a surgir nuevas escuelas de *Taekkyon*, lo cual trajo consigo la necesidad de reorganización, para su mayor difusión y unificación (WTF,2012); aunado a eso se buscaba que fuera conocido como un *Arte Marcial*, oriundo de Corea, aunque por mucho tiempo fue conocido como “*Karate Coreano*” debido a su gran parecido con el *karate*.

Llegado el año de 1965, se logró la unificación de las escuelas bajo el nombre *Taekwondo*, liderado por el general Choi Hong Hi, a través de la KTA (Korea Taekwondo Association) que fue fundada aproximadamente en 1950 (Martínez, 2011: 108).

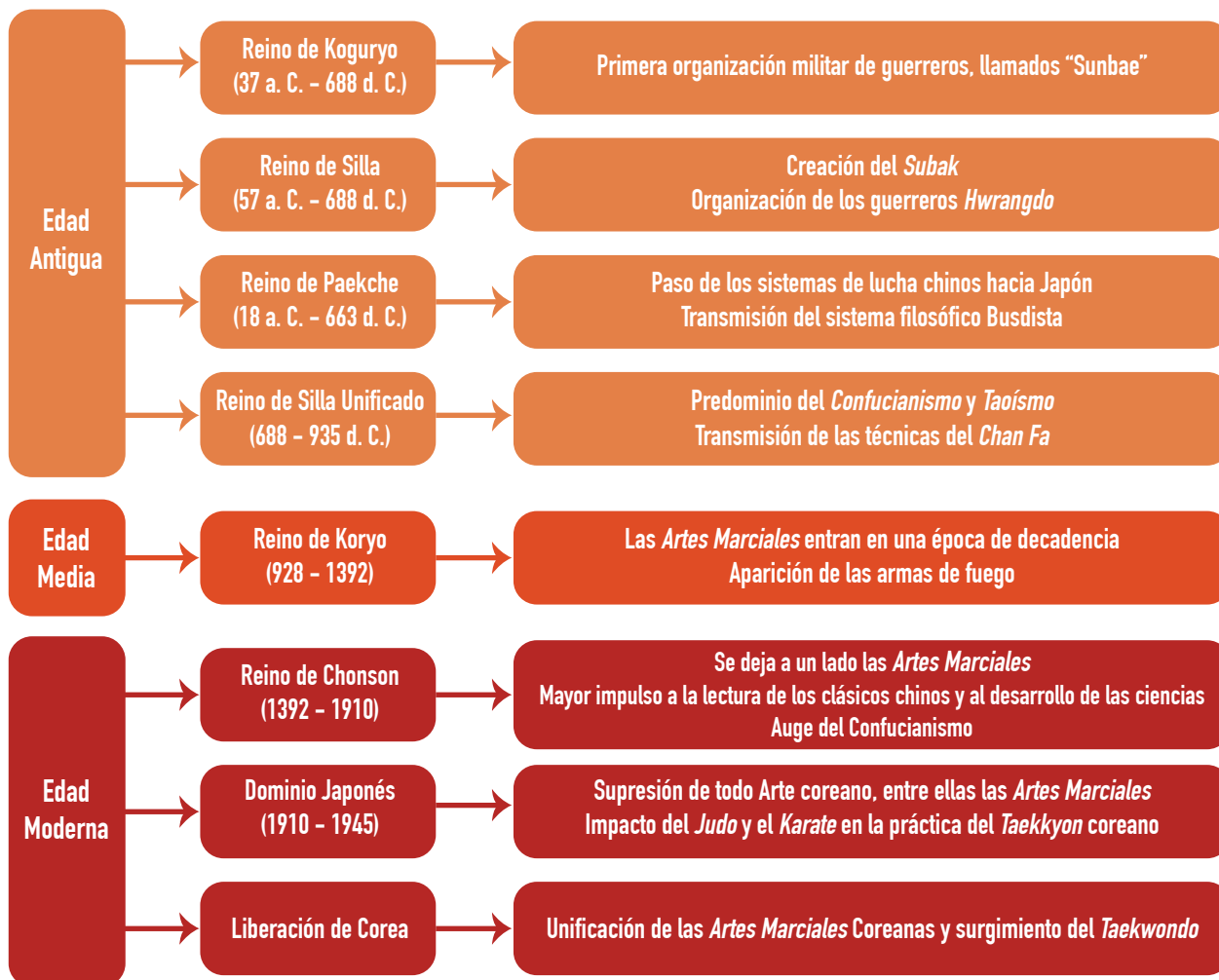
Al dejar la KTA el general Choi Hong Hi, crea su propia asociación la ITF (International Taekwondo Federation) en 1966, que constituiría el *Taekwondo* de la zona de Corea del Norte (Martínez, 2011: 119)

Con un largo trayecto de construcciones y separaciones en la conformación del *Taekwondo*, en 1971, recibió el nombramiento de *Arte Marcial Nacional*, y un año más tarde se funda la sede mundial de éste, el *Kukkiwon*, además de la creación de la WTF (World Taekwondo Federation) en 1973, misma que fue reconocida oficialmente por el COI (Comité Olímpico Internacional) en 1980, lo cual consecutivamente trajo la adopción del *Taekwondo* dentro de los Juegos Olímpicos, primero como deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos celebrados en Seúl, capital de Corea del Sur en 1988; y ya oficialmente tuvo su presentación en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000 (WTF, 2012), hasta la actualidad.



La amplia historia del *Taekwondo* comprende del 37 a. C., hasta nuestra era, misma que puede ser revisada de forma práctica y sintética, a través del siguiente cuadro.

### ETAPAS HISTÓRICAS DEL TAEKWONDO



Fuente: elaboración propia, basado en WTF (2012), Martínez (2011).

## 1.5 Otros aspectos de la Historia del *Taekwondo*

La historia expuesta anteriormente, pareciera suficiente, en primera instancia para conocer y tener un primer acercamiento al conocimiento del *Taekwondo*, aunque es importante saber que hay datos relevantes que no son mencionados, ya sea por motivos de simplicidad al momento de relatar la historia, o por otros motivos, como el querer omitir algunos lazos o influencias derivadas de otras culturas. Esto último es lo más posible, debido a la historia de guerra, e invasiones que comparte con China y Japón.

Tras la liberación coreana en 1945 del imperio japonés, buscó reconstruir la identidad de la nación a través de su cultura y sus artes; eliminando primero cualquier posible relación de sus tradiciones



con la cultura Japonesa y otras. Por lo cual construyeron la historia del *Taekwondo* considerando que era un arte de combate puro de Corea, basado en el antiguo *Taekkyon*, eliminando cualquier préstamo cultural por parte de Japón o China, lo cual resulta imposible debido a que han compartido en primera instancia un espacio geográfico, permitiendo el contacto cultural, político y económico a través de las rutas comerciales creadas entre ellos.

### 1.5.1 Influencia de las Artes Marciales Chinas en el *Taekwondo*

El Imperio Han de la China unificada (109-106 a. C.), conquista la mayor parte de Corea, hasta aproximadamente el año 313 d. C. Lo cual permitió una gran influencia cultural y militar por parte de China a Corea, así como las primeras gestaciones de práctica de artes de combate en Corea. Específicamente durante la dinastía de Koguryo (37 a. C-668 d. C) surgió el *Subak* (lucha con manos vacías), derivado del *Chuan Fa* chino, para combatir irónicamente al imperio Han (Pérez, 2009: 183). Posteriormente, durante el periodo de los “Tres Reinos” (Koguryo, Paekche y Silla) que abarco el periodo 57 a. C-668 d. C, se vivía una situación de conflicto bélico permanente entre los tres reinos, lo cual continuo con el desarrollo de los sistemas de lucha. Durante los siglos siguientes se introdujeron a Corea, *Artes Marciales* Chinas relacionadas con el Budismo (*bulkyo-musul*), (Pérez, 2009: 183). Es así que el *Taekwondo* moderno, muestra técnicamente este aporte por parte de las artes de combate chinas, en el uso de las patadas altas, introducidas por las escuelas norteñas del *Wu-Shu* (*Chuan Fa*), (Michell, 1922: 142).

### 1.5.2 Influencia de las Artes Marciales japonesas en el *Taekwondo*

Durante el Reino de Choson (1392-1910) las *Artes Marciales* entran en decadencia, entre ellas el entonces llamado *Subak*; el cual pasó de ser un Arte de Guerra a una actividad de recreación y actividad física, también dejó de ser una actividad de la nobleza, para ser practicada por el pueblo. Su forma original se fue perdiendo conforme pasaba el tiempo, hasta 1910 cuando los japoneses invadieron Corea, y prohibiendo entre otras cosas, las *Artes Marciales*, lograron lo contrario, haciendo que los coreanos se reencontraran con sus disciplinas marciales. Además de que con la llegada de los japoneses, impusieron sus artes como el Karate y Judo, lo cual impulso en gran medida el intercambio y el uso de sus técnicas para la creación del nuevo *Arte Marcial* coreano. Aun posteriormente de la liberación de Corea del mando japonés, muchos coreanos regresaban con conocimientos de estas artes hacia Corea (Hee, 1989: 3). Lo cual se puede observar en el *Taekwondo* actual y el gran parecido que tiene con el Karate en sus técnicas de manos, el uso de las posiciones y el pateo a la zona baja del cuerpo (Michell, 1922: 142).

Es muy importante rescatar no sólo la influencia que tuvieron estas *Artes Marciales* a nivel técnico sobre el *Taekwondo*, sino también es importante rescatar el impacto filosófico. Por ejemplo, los principios éticos en los que se basa el *Taekwondo*, que vienen de la filosofía del Confucianismo y el Taoísmo, así como también del estudio del Budismo (Hee, 1989: 2). Lo cual posteriormente observaremos y explicaremos con detenimiento.

### 1.5.3 Consideraciones finales

Entender el proceso formativo de las *Artes Marciales*, nos permite no sólo ubicar en espacio-tiempo cada una de ellas. Sino que al mismo tiempo nos permite observar las mezclas culturales que suscitaron las diversas disciplinas que encierra el termino *Arte Marcial*, entendiéndolo como un producto cultural.

Es así que la importancia de lo anterior, radica en que me permitirá observar la práctica del *Taekwondo*, desde algunos elementos base que comparte con diversas disciplinas marciales. Desde el más básico componente a observar, hasta el más complejo.



Elementos tales como:

- Su origen en extremo oriente.
- La influencia intercultural de otras *Artes Marciales* en su desarrollo.
- La búsqueda de la transformación radical de la existencia de sus practicantes.
- Ser un producto cultural, que permite observar la cosmogonía de quien lo crea y de donde lo crea.
- Ser un medio para la comprensión del cuerpo, su uso, su movimiento y su cuidado.
- Medio de expresión de la relación cuerpo-mente-espíritu.
- Su transformación en deporte.

Características que me permitirán reconocer y comprender, las influencias que la práctica del *Taekwondo* trae consigo en los sujetos que lo realizan.

## 1.6 Historia del *Taekwondo* en México

El presente apartado está construido primordialmente por la información que manejan diversas instituciones relacionadas con la dirección del *Taekwondo* en México, como: la Federación Mexicana de Taekwondo (en adelante FMT), el Sistema de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos (en adelante SICCED), el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (en adelante CNAR); así como de instituciones afines a ésta, como: la Federación Mexicana de Jiu Jitsu, A.C.(en adelante FMJJ), y la Federación Mexicana de Karate y Artes Marciales Afines (en adelante FEMEKA). Instituciones que tienen en común, la regulación y organización de todos los elementos que convergen en la práctica de su deporte. A nivel competitivo, administrativo, económico, educativo, docente y comunicativo. Reconocidas por la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME), y la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte.

### 1.6.1 El *Judo* en México

México, ha sido una nación abierta a otras culturas, por lo cual en ciertas ocasiones de forma directa o indirecta se ha visto envuelta en las circunstancias políticas de otros países. Es así que, es interesante rescatar cómo la historia de Corea, Japón y México se entrelazan.

Al igual que en otras naciones de Occidente, a México se importaron maestros con conocimientos de diversas *Artes Marciales*. El primer contacto con estas disciplinas fue a través del contexto histórico que vivía la nación y las relaciones políticas que sostenía con Japón. Bajo un contexto político, que abarcó desde 1890 hasta 1978, en el que la migración japonesa a México era controlada, regulada y apoyada por los gobiernos de las dos naciones. Las minorías de origen asiático en México, lograron un asentamiento, un desarrollo y una participación activa en la vida económica, política y cultural del país (Ota, 1985:3) hasta la actualidad.

Entre 1900 y 1910, ingresan a México braceros japoneses para la industria minera, construcción de ferrocarriles y plantación cañera (a los que llama Ota, un tercer tipo de inmigrante). De los cuales el que nos interesa en este momento es el inmigrante japonés dedicado a la construcción de ferrocarriles.



Entre 1898 y 1910, la industria de la construcción de ferrocarriles estuvo en constante cambio. Algunas de las empresas se fusionaron y otras compraron a empresas pequeñas; movimiento que culminó con la creación de los Ferrocarriles Nacionales. Para lo cual, se solicitaron japoneses, muchos de ellos expertos en trabajos ferrocarrileros (Ota, 1985:54-55).

Debido al incumplimiento de contrato, al maltrato que sufrían, el bajo salario y las malas condiciones de vivienda, muchos japoneses desertaron de éste y otros empleos; algunos de ellos con el interés de ingresar a los Estados Unidos. Aunque hubo casos en los que después de salir de estos empleos, ingresaron a las filas del ejército revolucionario, posiblemente durante la época de Huerta; y en mayor medida en la Revolución de 1910 (Ota, 1985:57-58).

Es en este proceso bélico, donde se da el primer acercamiento de un *Arte Marcial* en México, por Harada Shinzo, inmigrante japonés, quien llegó a México en 1907 como jefe de los migrantes japoneses para la construcción de ferrocarriles. Conocido por ser un experto en dichas artes, fue llamado por el Secretario de Guerra y Marina, nombrándolo instructor de *Judo* en el Colegio Militar, teniendo entre sus alumnos al hijo de Porfirio Díaz, del cual recibió una condecoración, posteriormente entrenaría a unos 800 soldados de Carranza, Zapata y Villa, hasta la contienda entre Huerta-Carranza (Ota, 1985:61).

Es importante recordar que durante este periodo de inmigraciones japonesas a México, en Corea se sufría una serie de guerras por su dominación. La primera de ellas fue Japón-China, en 1894, en la cual Japón logró la conquista de Corea bajo falsas promesas de liberación, si ganaba la guerra. Posteriormente en 1904 el interés de Rusia por Corea, lo llevó al enfrentamiento armado con Japón, resultando nuevamente victorioso Japón, lo que provocó una imposición militar más fuerte por parte de Japón a Corea, hasta su completa anexión en 1910 (Martínez, 2011: 99).

Siete años después se da en México una nueva oleada de inmigrantes “Japoneses Calificados” (quinto tipo de inmigrante). Fue entonces entre 1917-1928 que comenzaron a ingresar al país profesionistas japoneses (farmacéuticos, dentistas, parteros y veterinarios), que buscaban nuevas oportunidades para desarrollarse dentro de su ámbito. La mayoría de los japoneses que llegaban a México, era por invitación de otro japonés que ya radicaba aquí; se concentraban mayoritariamente en la parte de Baja California. Sin embargo, debido a estallido de la Segunda Guerra Mundial los inmigrantes japoneses disminuyeron, hasta su casi desaparición en el país (Terui, 2005:112).

Durante esta época, en el año de 1926, durante sus primeros años como presidente de los Estados Unidos Mexicanos, el General Plutarco Elías Calles, interesado en el conocimiento de las *Artes Marciales* japonesas, solicitó un profesor japonés que le enseñara estas disciplinas. Nabutaka Sataka, impartió clases de acondicionamiento físico y en especial de *Jiu-Jitsu* (antecesor del *Judo*), a las Fuerzas Militares y a los maestros de la Escuela Nacional de Maestros. Bajo este marco histórico nació Sosai Daniel F. Hernández (1926-2011), considerado padre de las *Artes Marciales* en México, (título que se ganó a pesar de no haber sido el primero en introducir el *Judo* o el *Jiu-Jitsu*) por su interés en la conservación y difusión de este *Arte Marcial*. Sus conocimientos fueron adquiridos, gracias a la tradición familiar que mantenían. Su abuelo, quien contaba con una finca en Córdoba, Veracruz, aprendió los rudimentos del *Judo* y del *Jiu-Jitsu*, gracias a que en dicha finca trabajaban japoneses (los cuales permanecieron durante mayor tiempo, debido a la gran estabilidad económica que había logrado la colonia japonesa en México (Ota, 1985:67), posteriormente su abuelo transmitió sus conocimientos a su padre, quién finalmente enseñó a el maestro Sosai.



En 1945, mientras Japón se rendía ante los ataques de Estados Unidos a las ciudades de Nagasaki e Hiroshima y quedaba liberada Corea del yugo japonés; en México la población Japonesa disminuyó, hasta reducirse a cero, debido a su participación en esta guerra (Ota, 1985:67). A pesar de ello, la influencia económica, política y cultural de los japoneses en México, ya habían dejado huella, por ejemplo, la propagación de su conocimiento sobre las Artes Marciales, siendo en estos años cuando el maestro Sosai comienza a dar clases de Judo, alcanzando su mayor difusión y auge en 1951, cuando debutó en un programa de televisión (uno de los únicos cuatro programas que se transmitían en ese entonces) “La Hora de los Locutores” (en el canal 4 de la televisión mexicana a nivel nacional), presentaba a la nación todo lo que constituía la práctica del *Judo* (entre otras disciplinas, ya mencionando al *Karate* y al *Taekwondo*, conocido en ese entonces como *Karate Coreano*); además de ello, el maestro Sosai fue el primero en conformar una Federación Deportiva, en nuestro país, con lo cual logró la regulación del Judo y su práctica (FMJJ, 2012).

### 1.6.2 El Karate en México

La derrota de Japón en la Segunda Guerra Mundial, trajo consigo para esa nación una aguda crisis económica, debido a la pérdida de diversos territorios y mercados en Asia. Sin embargo, veinte años más tarde resurgió como una de las grandes potencias mundiales (Ota, 1985:105), y con ello nuevamente la migración japonesa. México se venía preparando desde 1941, cuando las relaciones México-Estados Unidos comenzaron a mejorar por medio del Convenio de Reclamaciones en la que se estipuló el pago por parte de México de 40, 000, 000.00 de dólares a Estados Unidos, para cubrir la indemnización petrolera a este país. Lo cual permitió el ingreso de la inversión extranjera y con ello la inversión mayoritariamente a la industrialización del país, gracias al clima de estabilidad política que se vivía (Ota, 1985:109).

Japón fue uno de los países que invirtió en México para la formación de industrias, llegando a México, durante la presidencia de Adolfo Ruiz Cortines, la Toyota de México, de la transnacional Mitsui. Junto a su gran inversión se dio una nueva oleada de inmigrantes a México, los “Técnicos Japoneses” entre 1951 y 1978 (Ota, 1985:112-113), que se caracterizaban por ser egresados de las universidades y centros de cultura superior de Japón, y que se les requería tener un grado no inferior a la maestría, dominar un idioma y tener un amplio conocimiento del comercio internacional (Ota, 1985:115).

Una de las transnacionales que ingresaron a México bajo este contexto fue Takeda de México, S.A de C.V (la cual aún mantiene operaciones en nuestro país). Empresa que en el año de 1958, trajo una oleada de técnicos japoneses para el manejo de su empresa en el país. Llegando entre ellos el Sensei Nobuyoshi Murata, quien llegó a fungir el papel de Gerente de Exportaciones en Takeda, con 2° Dan Cinta Negra en *Karate Shito Ryu*, fue invitado por la embajada de Japón para dar una exhibición de este *Arte Marcial* en el Club Japonés (NichibouKaikan) de la Asociación México en 1959. En México ya eran conocidas diversas disciplinas marciales, gracias a la gran difusión que el maestro Sosai Daniel F. Martínez les dio. Por lo cual en aquella exhibición realizada por el Sensei Nobuyoshi Murata, muchos de los presentes se interesaron mucho más, hasta pedirle al Sensei Murata que les enseñara Karate. Algunos de los deseosos en conocer la práctica fueron Manuel Mondragón y Kalb<sup>2</sup> (fundador de la Federación Mexicana de Karate en 1972), Carlos Villa y Juan Jorge Farías, quienes convencieron con su inquietud al Sensei Murata para que les enseñase este *Arte Marcial*. Este acontecimiento marcó el inicio de la práctica del *Karate* en México. Además de que la Federación Mexicana de Karate considera a partir de este suceso a México como el primer país fuera de Japón en enseñarse el *Karate Shito Ryu* (FMEKA, 2012).

<sup>2</sup> Fue subsecretario de Planeación y Protección institucional y encargado de la Secretaría de Seguridad Pública y actual encargado de la Comisión Nacional de Seguridad (2013).



### 1.6.3 El Taekwondo en México

El *Taekwondo* llegó a un país que ya estaba impregnado del conocimiento de las *Artes Marciales* japonesas. El *Judo* y el *Karate* fueron las disciplinas predominantes y más populares entre la población mexicana durante los años sesenta, tiempo en el que fueron practicadas primordialmente por el género masculino.

Pero ¿cómo es que fue aceptado un *Arte Marcial* coreano en un país en el que predominaban las disciplinas japonesas? Hasta la actualidad se vive un ambiente si no de rivalidad desmedida, sí uno en el que los practicantes de una u otra disciplina buscan diferenciarse constantemente y posicionarse de igual modo como la mejor disciplina marcial predominante.

Lo cual sucede de forma especial entre el *Taekwondo* y el *Karate*, pues la gente que desconoce de los orígenes y del uso de sus técnicas, suelen considerar a ambos como sinónimos el uno del otro. Anteriormente, al Taekwondo se le conocía bajo el nombre de *Karate Coreano*, y se consideraba como un estilo más del *Karate* japonés, debido a su gran parecido en las técnicas de pateo y golpeo. Aun cuando desde 1955 en Corea ya se había logrado la unificación de las disciplinas de combate coreanas, bajo el nombre de *Taekwondo*, haciendo honor a la denominación del antiguo *Taekkyon*. Las similitudes compartidas con el *Karate*, permitieron que esta disciplina fuera bien recibida en las escuelas de *Karate* de Occidente y Latinoamérica (FMTKD, 2012). A todo ello, ayudó el desconocimiento que se tenía y hasta la actualidad se tiene, sobre las diferencias que entre una y otra disciplina existen, además de que aquí no llegaron a importar con tanta fuerza las disputas ideológicas sobre su procedencia geográfica, ni histórica, como en las naciones de oriente.

Otro factor que permitió la entrada del *Taekwondo* a nuestro país y a otras partes del mundo, fue la industria cinematográfica, a través de la reproducción y difusión de las películas de *Artes Marciales*, cuyo máximo exponente sería Bruce Lee, a finales de la década de los sesenta y principios de los setenta (Martínez, 2011:120).

Las películas de *Artes Marciales* que fueron apareciendo, tenían diversas características que probablemente el público no apreciaba de manera completa o precisa, por ejemplo *Fist of Fury*<sup>3</sup> (*Furia Oriental* o *Puños de Furia*), protagonizada por Bruce Lee, tenía como temática presentar la superioridad del *Kung-Fu* sobre el *Karate* japonés, como una forma de rectificar el sentimiento de inferioridad chino frente a los japoneses<sup>4</sup>. Tiempo después la película estadounidense *Karate Kid*<sup>5</sup> dio paso a una serie cinematográfica que continuó con *Karate Kid II*, *Karate Kid III* y *El Nuevo Karate Kid*, hasta la última versión, con *The karate Kid*<sup>6</sup>.

Esta serie de películas imprimen la versión pacífica de las *Artes Marciales*, en contra de la idea predominante de la violencia que podría traer consigo una actividad creada en época de guerra; así como también, muestra la alteración de la enseñanza y aprendizaje de las disciplinas asiáticas en occidente. Irónicamente, un dato relevante sobre la película de *Karate Kid* es que Pat E. Johnson, quien ocupó el papel de árbitro durante el combate de Daniel Larusso y Johny Lawrece, fue el coreógrafo de las técnicas de combate que se desarrollaron en la película. Lo importante de esto radica en que Pat E. Johnson fue practicante de *Tang Soo Do* (con gran influencia para la creación del *Taekwondo*), *Arte Marcial* de origen coreano, colocando una coreografía para una película de

3 (1972), Dir. Lo Wei, Hong Kong.

4 Eje temático en las diversas películas desarrolladas por Bruce Lee.

5 (1984), Dir. John G. Avildsen, Estados Unidos.

6 (2010), Dir. HaraldZwart, Estados Unidos.



*Karate*. La última versión de esta serie de películas *The Karate Kid* (Protagonizada por Jackie Chan y Jaden Smith), se inscribe ya en la contemporaneidad de una cultura oriental integrada a occidente.

Por otra parte, la película *Contacto Sangriento*<sup>7</sup> protagonizada por Jean-Claude Van Damme fue un film que a pesar de su poco éxito en aquel tiempo, marcó de manera importante a los interesados en las *Artes Marciales*, ya que dio muestra de los diversos estilos de lucha, como el *Kung Fu*, el *Jeet Kune Do*, el *Muay Thai*, el *Karate*, el *Aikido*, el *Jiu Jitsu*, el *HapKido*, entre otros. Van Damme fue ícono de un practicante de *Arte Marcial* occidental que abarcó el conocimiento de varios estilos de pelea, así como dio ejemplo de un guerrero occidental, disciplinado por las *Artes Marciales* orientales.

Todas estas películas que llegaron a México influyeron a los iniciados en estas disciplinas marciales, generando un gran interés por el conocimiento y la práctica de las *Artes Marciales* que ya se difundían en el país por aquellas épocas. Aunque poco influyó en la construcción de una identidad específica en cada disciplina, pues lejos de clarificar las diferencias entre una y otra técnica de combate, se entrelazaban o nombraban incorrectamente.

Como la más reciente película *The Karate Kid*, que más allá de difundir el *Karate* de Japón, nombra incorrectamente al *Kung Fu* Chino, dándole al título de la película el nombre de "*The Karate Kid*", cuando las técnicas utilizadas a lo largo de la película son del *Kung Fu* Chino o mejor dicho *Wu Shu*. A pesar de ello, estás y otras películas, junto con algunas series de televisión, hasta la fecha siguen influyendo de manera importante en el incremento de los practicantes en las diferentes escuelas de las diversas disciplinas marciales en el país.

Debido a la poca importancia que en ese momento se le daba al origen de las *Artes Marciales*, el *Taekwondo* ingresa a México sin ningún problema, bajo el nombre de *Karate Coreano* en 1968, por uno de los primeros alumnos del Sensei Nobuyoshi Murata, (que anteriormente citado trajo la enseñanza del *Karate* japonés a México), el Dr. Manuel Mondragón y Kalb, quien nuevamente se pone en contacto con uno de los precursores de la enseñanza del *TangSoo Do* en los Estados Unidos, el Profesor Jack Hwang, al cual le pide que imparta un seminario, para la escuela de *Karate* en México. El profesor Hwang llega al país, para dar el seminario, mismo que sorprende a todos los que lo tomaron, por lo que le extienden la petición de quedarse a radicar en México; pero debido a los diversos compromisos que mantiene en los Estados Unidos, propone dejar en su lugar al profesor Dai Won Moon (SICCED; 2012:23).

Con la llegada del Profesor Moon y su enseñanza del *Taekwondo* en México, inició una nueva era en la práctica de las *Artes Marciales*, su popularidad creció a gran escala, y el *Taekwondo* comenzó a tener mayor fama por la espectacularidad de su pateo, empezando a forjarse la brecha que marcaría las diferencias entre estas dos disciplinas marciales.

Lo anterior, generó un incremento en el número de sus practicantes, por lo cual se comenzaron a crear las instancias necesarias para la regulación y difusión de esta disciplina, que comenzaba a tomar forma de deporte. La principal institución que se formó para respaldar las actividades del *Taekwondo* en México, fue la Federación Mexicana de Taekwondo, la cual inició sus actividades ya completamente constituida en 1976, buscando principalmente con ello, la representación de México ante las instancias internacionales de esta disciplina, así como tener una institución que respaldara la participación de los competidores mexicanos en los eventos internacionales (FMTKD, 2012).

<sup>7</sup> (1988), Dir.NewtArnold, Estados Unidos.



En el año de 1971, se lograron los primeros practicantes en obtener el grado en cinta negra 1° Dan, y con ello se colocaron en las primeras competiciones a nivel mundial. En 1973, participaron en el Campeonato Mundial de Seúl Corea, obteniendo el 3er Lugar por Equipos en combate (SICCED, 2012:24). Con más participaciones en varios eventos internacionales, como los Juegos Olímpicos, los Juegos Panamericanos, los Juegos Centroamericanos, Abiertos Mundiales y Campeonatos Mundiales (CNAR, 2012).

Todas las competencias internacionales en las que participó México, fueron presididas por hombres, hasta el año de 1987, cuando por primera vez después de 19 años desde la llegada del *Taekwondo* a México, se contó con la participación femenina<sup>8</sup> en el Campeonato Mundial de Madrid España (SICCED, 2012:26).

Entre 1979 y 1990, se considera que se vivió una época de decadencia para el *Taekwondo* en México a nivel competitivo, ya que los problemas interinstitucionales y la baja en los procesos técnico-metodológicos de la preparación física con respecto al resto del mundo, afectaron en el rendimiento y preparación de los competidores, disminuyendo sus logros competitivos (FMTKD, 2012), lo que al mismo tiempo permitió un reacomodo organizacional que posteriormente mejoraría la situación que se vivía en ese momento. Lo cual se pudo observar a partir de 1988 durante los Juegos Olímpicos de Seúl, donde el *Taekwondo* es presentado como deporte de exhibición y México participa, logrando cuatro medallas de bronce; posteriormente en 1992 en los Juegos Olímpicos de Barcelona, los competidores mexicanos logran un 5° Lugar por Equipos; luego en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000 (cuando se introduce de manera oficial como deporte olímpico)<sup>9</sup>.

Para muchos la competencia de Taekwondo en Sídney 2000 de forma general fue la máxima entrada y culminación de este deporte. Su espectacularidad y el gran nivel de los competidores, dejaron de manera sorprendente una huella, que se creyó podría ser mejorada por las consecutivas Olimpiadas y así fue, aunque del mismo modo fueron modificando y adaptando las condiciones de competición, al mismo tiempo fue cambiando el modo de práctica y preparación. Un ejemplo de ello, fue el polémico uso de los petos electrónicos, que llegaron a modificar en gran medida no sólo la preparación física de los adentrados en este deporte, sino que al mismo tiempo modificó la espectacularidad y ritmo de los combates, como lo podemos diferenciar entre los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y los últimos en Londres 2012. Pues los primeros, serán recordados como uno de los mejores ejemplos de la muestra de la espectacularidad y dificultad de la competencia en combate libre, de la incansable lucha entre ambos contrincantes hasta el último minuto de la pelea; mientras que en Londres, se observó un *Taekwondo* diferente, al que pareciera le habían quitado su máximo esplendor, combates con mucha medida, en el cual se observaba la continua búsqueda del puntaje, por lo que se puede decir que se observó un combate muy deportivo, al que le faltó el *espíritu combativo*, característico de su aspecto artemarcialista, en el que no había más que buscar el lugar preciso para meter el pateo y si este no se lograba no había más que hacer.

Por otro lado, debido al gran aporte deportivo que el *Taekwondo* ha venido dando desde su llegada a México, los campeones olímpicos han sido acreedores de varios reconocimientos. Un ejemplo de ello es Víctor Estrada, a quien se le otorgó el Premio Nacional del deporte, por su trayectoria ejemplar y destacada (SICCED, 2012:23). Lo cual nos indica el impacto que esta disciplina está teniendo en el deporte mexicano, así como en la sociedad, que cada día se va involucrando en mayor medida a su práctica.

<sup>8</sup> Mónica Torres y Margarita Ogarrio, participaron obteniendo medalla de plata y bronce, respectivamente.

<sup>9</sup> Víctor Estrada gana medalla de bronce; ya en Atenas 2004, Óscar Salazar e Iridia Salazar, ganan medalla de plata; y en Pekín 2008 María del Rosario Espinoza y Guillermo Salazar ganan medalla de oro; y finalmente en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, nuevamente María del Rosario Espinoza gana medalla de bronce.



Aunque el *Judo* y el *Karate* marcaron con gran fuerza a la población mexicana y fueron por mucho tiempo la práctica favorita de las personas que se desean acercar al conocimiento de las *Artes Marciales*, el *Taekwondo* llegó a ocupar un espacio importante junto a ellos, pues revolucionó a estos tradicionales sistemas de lucha, con el impresionante uso de su pateo, lo cual, al mismo tiempo le abrió las puertas de los Juegos Olímpicos, ya que si bien, cualquier deporte podría estar ahí, sólo es posible ser parte de este evento cuando se asegura que será visualmente rentable.

Elementos tales como la espectacularidad de sus técnicas, su participación en los Juegos Olímpicos, y los grandes alcances que se han tenido por sus competidores; han logrado la gran popularidad que posee el *Taekwondo* en la actualidad, haciendo de él, el nuevo *Arte Marcial* predominante, en nuestro país. Lo cual se refleja en el creciente número de escuelas, contando con aproximadamente diez mil escuelas, que incluyen universidades privadas, públicas, centros deportivos, academias privadas y organizaciones, como la Universidad Autónoma de la ciudad de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad del Valle de México (UVM), y todas las asociaciones estatales.

La Federación Mexicana de *Taekwondo*, ha permanecido como instancia reguladora, coordinando las escuelas por regiones; a través del Registro Nacional de Instituciones, Grados y Profesores, lo cual permite mantener un orden en la generación de escuelas y grados, así como un mayor control, con respecto a la enseñanza y práctica del *Taekwondo* (FMTKD, 2012). En la actualidad existe la problemática de la expansión desmedida de escuelas que no cuentan con la regulación correspondiente, lo que ha llevado a que existan escuelas donde hay profesores que no cuentan con el grado de cinta negra, ni con el conocimiento necesario para llevar a cabo una planeación deportiva adecuada para los deportistas. Por lo cual la Federación Mexicana de *Taekwondo* está buscando ciertos medios y sistemas para mantener capacitados a quienes desean dar clases, ofreciendo el SICEED (Sistema de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos) y la creación del CONAE (Colegio Nacional de Entrenadores), aunque aún existe la polémica del porqué de su creación, si ya se cuenta con una universidad facultada para la formación de entrenadores deportivos, como es el caso de la ENED (Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos).

En cuestión financiera y administrativa, el *Taekwondo* en México recibe un subsidio a través de la Federación Mexicana de *Taekwondo*, por parte del Gobierno Federal, de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE), del Comité Olímpico Mexicano (COM), y por último del apoyo de Pro excelencia del Deporte (PROEXCEL) para los atletas "Élite" de alto rendimiento (FMTKD, 2012). Lo cual deja ver el gran acaparamiento económico que este deporte mantiene, sin mencionar los subsidios que recibe, porque los profesores afilien sus escuelas ante la Federación Mexicana de *Taekwondo*, así como el costo del SIREN para los atletas que buscan participar en eventos federados, como los Campeonatos Nacionales Infantiles y Juveniles que se comienzan a desarrollar en 1994, la Olimpiada Infantil, y el Nacional de Adultos. Eventos que dieron como resultado la creación del Centro Nacional de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), y el Centro Olímpico de México (CDOM); en los cuales se congregan los atletas de Alto Rendimiento que buscan representar a México en las competencias internacionales (SICCED, 2012: 30).

En la actualidad algunos medios consideran al *Taekwondo* junto al Fútbol, como los deportes más populares en México, contando con aproximadamente cinco millones de practicantes a nivel nacional, además de ser una de las disciplinas con más logros deportivos en competencias internacionales (masTKD, 2012). Si bien, probablemente el *Taekwondo* no es el más popular, sí ha aumentado su prestigio entre la gente, y por lo tanto ha comenzado a atraer a un mayor número de



ellos entre sus filas de practicantes y de aficionados que sólo se dan el gusto de observarlo como espectáculo.

Observar el proceso formativo del *Taekwondo* dentro de nuestro país, nos permite comprender el contexto en el que en la actualidad se lleva a cabo su práctica. Además de que logramos comprender a nivel institucional, la forma en la que se fue generando dicha disciplina, su organización y su enfoque deportivo. Cómo se fue transformando desde su llegada como disciplina marcial exclusiva de un sector de la población, a un deporte que es practicando por un gran porcentaje de la población.





## CAPÍTULO 2.

# ENFOQUES DE OBSERVACIÓN DEL *TAEKWONDO*

En este capítulo, se presentan las distintas vertientes del *Taekwondo*, como *Arte Marcial*, deporte y *campo* de acción.

En el primer apartado se considera su perspectiva filosófica, desde la perspectiva de las *Artes Marciales*, analizando el Término de *Taekwondo* y sus implicaciones desde el aspecto filosófico y las influencias recibidas desde este ángulo, a través del Taoísmo y el Confucianismo.

Posteriormente se analiza su aspecto deportivo, desde una perspectiva occidental, recalcando las características por las cuales se le concede un espacio dentro de este *campo*.

Posteriormente se observa al *Taekwondo* desde el enfoque de las ciencias sociales, como *campo* de acción, lo que permite ejemplificar el uso del cuerpo en su aprendizaje, la adquisición de *habitus*, y los cambios en la *vida cotidiana* de los practicantes.

Por último, en la explicación de los elementos fundamentales para el entendimiento del *Taekwondo*, se plasman los elementos simbólicos que se gestan dentro de la práctica de esta disciplina, mismos que son significativos en el aprendizaje que incorporan los practicantes a través del uso y desarrollo de estos.

### 2.1 El *Taekwondo* como Sistema Filosófico.

Si bien, esta disciplina y otras más, son mejor conocidas en el mundo bajo el término de *Arte Marcial* (constituido desde occidente), es importante no olvidar que la mayoría de éstas o al menos el *Taekwondo*, mantiene además de un origen *marcial* (pues se originó en un contexto de guerra), un sistema filosófico, el cual es importante rescatar, ya que influye de forma importante directa e indirectamente en los practicantes de dicha disciplina.

Es así que, al querer observar esta actividad ya modernizada, desde esta perspectiva cada día se torna más complejo, ya que debido al gran enfoque que se le ha dado a su aspecto deportivo; se complejiza cada vez más observar en su práctica los elementos que lo hacen considerarse como un *Arte Marcial* y como un *sistema filosófico*. Por lo cual, es importante retomar el apartado “El Concepto del *Arte Marcial*” donde se entremezclan características filosóficas y marciales específicas de estas disciplinas, para así, poder usarlas como guía en la identificación de elementos, símbolos y acciones que nos permitan vislumbrar en este momento a esta práctica como *sistema filosófico*.

Así mismo, ubicar al *Taekwondo* desde esta perspectiva es de suma importancia, ya que muchas de las características que lo componen vistas desde el enfoque filosófico (procedentes de su conformación y orígenes), impactan de forma relevante en el comportamiento y vida de aquellas personas que en la actualidad hacen de ésta su práctica deportiva regular. Por ejemplo, en la mayoría de las escuelas



de esta disciplina, existe la idea generalizada de que un taekwondoísta, debe mantener una actitud regida por valores dentro y fuera del área de entrenamiento. Con la que, debe de buscar en cada una de sus acciones, ser un modelo a seguir, o una guía para las demás personas que lo rodean, pauta que se va incorporando de forma explícita o implícita en el ideario e imaginario de las personas que regularmente concurren a dichas escuelas.

Es así que partimos de la idea ya desarrollada sobre el concepto de *Arte Marcial*. En el cual, en primera instancia consideramos que es un producto cultural, creación derivada de la mezcla de técnicas de combate en extremo oriente, originadas bajo un contexto bélico. Mismas que en la actualidad funcionan como métodos de defensa personal y como actividad física y deportiva, a través del uso del cuerpo como instrumento de aprendizaje que está en constante relación con *los sentidos energéticos internos y mentales del sujeto*<sup>10</sup>, por lo cual generan una transformación positiva de la existencia del practicante.

### 2.1.1 El Término *Taekwondo*

Al igual que otras *Artes Marciales* como el *Karate-Do* y el *Judo*, la palabra *Taekwondo*, es un término compuesto por tres elementos fonético-semánticos que hacen referencia a diferentes características que lo componen. Se compone en: *Tae*, que hace referencia a las *técnicas* que implican el uso de los pies, *Kwon* que refiere a las *técnicas* que implican el uso de los brazos, y *Do*, que significa *camino* de perfeccionamiento, aptitud filosófica o estilo de vida (también conocido como *Dao* o *Tao* en chino) (Park, 2006:10).

El vocablo *Do* lo comparte con otras *Artes Marciales*, y hace referencia a la filosofía oriental que influyó en su conformación. En especial, del *Taoísmo* y el *Confucianismo*. El *Taoísmo* y el *Confucianismo* fueron dos religiones fundamentales para la conformación del pensamiento y la cultura en China (Arniz, 2004:2), y posteriormente fueron retomados por Corea y Japón.

### 2.1.2 El *Taoísmo*, como influencia filosófica del *Taekwondo*

El *Taoísmo*, antecesor del *Confucianismo*, tenía como objetivo, alcanzar la inmortalidad, interpretada como la *autosuperación del propio ser en comunidad con su entorno*, el *progreso personal y colectivo*, a partir de la *armonía con la naturaleza*. En el *Taoísmo* el *Tao* (Do) no es algo material, sino que está relacionado con el espíritu y su desarrollo en torno a la vida. Se consideraba que la persona perfecta que había llegado al *Tao*, seguía los principios de equilibrio del *Ying* y el *Yang*; adecuándose a la ley de la naturaleza, moderaban su régimen alimenticio, reglamentaban su vida ordinaria y nunca actuaban con ligereza, por lo que estaban llenos de vigor corporal y espiritual (Cheng, 2003:33).

#### a) Alcanzar la inmortalidad

Entre los *taekwondoístas* existe una idea popularizada acerca de lo que significa para ellos practicar *Taekwondo*, la cual ha sido transmitida por la mayoría de los maestros de forma extendida. Por lo que, se conoce al *Taekwondo* como "*Un Estilo de Vida*", algunos enfatizan en esta acepción los hábitos saludables que se van adquiriendo conforme a su práctica, otros enfatizan al grado de resistencia física-psicológica que se puede obtener con una práctica regular. Pero el origen de esta forma de mirar al *Taekwondo*, proviene del *Taoísmo* y su búsqueda de la inmortalidad, entendida no como la encarnación, sino como la prolongación de la vida.

---

<sup>10</sup> Relacionados con el aspecto interno y oculto del ser, con la respiración, la postura adecuada y el tono correcto de las estructuras fundamentales del cuerpo. Con el desarrollo del *Ki* o energía interna y con la actitud mental o conciencia. Energía que se acumula en el interior y que posteriormente puede lanzarse hacia el exterior en el momento preciso.



## **b) Vida en Equilibrio**

La prolongación de la vida, se puede dar, solo a través de una vida en equilibrio, moderando su régimen alimenticio y aumentando su actividad física. Lo cual permite un mayor vigor corporal y elevación espiritual, y por lo tanto un equilibrio con la naturaleza.

En este aspecto, el medio por el cual se lleva a cabo lo anterior, es el cuerpo que en relación con los sentidos y la mente, permiten el equilibrio que se busca, y la práctica del *Taekwondo* es el medio primordial, a través del cual se lleva a cabo la transmisión y enseñanza de los conocimientos que lo integran.

## **c) Autosuperación del propio Ser**

El *Taekwondo* entendido como un “*Estilo de Vida*” también remarca la importancia de la superación personal, que implica por lo tanto todos los ámbitos de la vida de sus practicantes (familia, trabajo, escuela, relaciones interpersonales). Aquí, la idea de ser mejor, consiste no sólo en el crecimiento individual, sino al mismo tiempo colectivo. Se promulga el cambio actitudinal de las personas, para mejorar su vida e impactar positivamente en la vida de los que lo rodean.

## **d) Reglas y Valores**

El *Taoísmo* consideraba posible la transformación personal, a través de la reglamentación de la vida ordinaria y actuando siempre bajo ciertos valores. El *Taekwondo* como “*Estilo de Vida*”, promulga mantener la misma mentalidad que se tiene en los entrenamientos en el quehacer de la *vida cotidiana*. Es decir, estar en constante esfuerzo, en constante aprendizaje, en constante superación, en humildad con los otros, y siempre actuar como un ejemplo a seguir para la sociedad. A partir de ello, la vida de los taekwondoístas se mantiene bajo reglas explícitas de comportamiento, y bajo valores que prescriben ayudar al prójimo en todo momento.

### **2.1.3 El Confucianismo, como influencia filosófica del Taekwondo**

El *Confucianismo* se crea a partir del acercamiento de Lao Zi (Lao-Tsé, vivió aproximadamente en el siglo IV a. C.) y Kong Zi (Confucio, 551 a. C. - 479 a. C.), por lo que se deduce que Kong Zi era discípulo de Lao Zi, entonces historiador de la corte de la Dinastía china Zhou. Kong Zi, consiguió el libro Zhou Yi, libro taoísta de la corte, a través de su maestro Lao Zi; y lo interpretó, denominándolo *I Ching*, que significa, libro sagrado del *Confucianismo* y posteriormente pasó a ser el libro sagrado, tanto del *Taoísmo*, como del *Confucianismo*. Esta última filosofía promovió el desarrollo de la persona, prestando importante atención a las normas y al rito personal. Así como al autoperfeccionamiento mediante la introspección y el estudio de uno mismo, aunque por otro lado, se considera que reprimió de alguna manera la libertad personal, difiriendo del espíritu taoísta, que buscaba el desarrollo personal asociado a la libertad (Cheng, 2003:48), ya que se interpretaba al confucianismo como promulgador de la jerarquización, al sostener que existían pocos hombres superiores, los cuales tenían la obligación de dominar los cargos públicos que los hombres vulgares no podrían ocupar y así guiar a la sociedad.

Es así que el *Taekwondo* como producto cultural coreano, fue altamente impregnado ideológica y técnicamente por China y Japón, y por ello podemos encontrar sus bases filosóficas tanto en el *Taoísmo*, como en el *Confucianismo*. Podríamos considerar a partir de ello, al *Taekwondo* como uno de los medios en el que encontró cabida el *Taoísmo* para llevar a cabo el *Tao* (elevación del espíritu).



Cómo lo mencioné, el *Taoísmo* y el *Confucianismo* comparten muchos de sus ideales, la superación o desarrollo personal, la importancia de normas para lograrlo y la constante búsqueda del autoperfeccionamiento.

Por otro lado, su principal diferencia consiste en que el *Taoísmo*, busca la superación personal en comunidad con su entorno, mientras que el *Confucianismo* tiene la mirada puesta especialmente en la persona de forma individual.

### **a) Reglas**

Para el *Confucianismo* y sus practicantes, todos sus actos debían basarse en ciertas reglas y normas, primer elemento transmitido a la práctica del *Taekwondo*. Lo que ellos consideraban normas de cortesía, en el *Taekwondo* se pueden observar en el área de entrenamiento, a través de los ritos (elemento también importante en el *Confucianismo*) de jerarquía y orden que se presentan entre profesor-alumno y discípulo-condiscípulo.

### **b) Autoperfeccionamiento:**

En el *Confucianismo* el autoperfeccionamiento se lograría mediante la introspección y el estudio de uno mismo. El conocimiento de uno mismo en el *Taekwondo* comienza a partir del uso del cuerpo para la realización de las diversas técnicas; permitiendo a partir de ello conocer las debilidades y virtudes corporales con las que se cuentan. Además de que es a partir de esto que se comienzan a desarrollar las conexiones entre mente-cuerpo y el uso de la energía en el conjunto de ambas.

Para el *Confucianismo*, pocos eran los hombres que lograban llegar al autoperfeccionamiento. Estos hombres superiores, tenían por obligación dirigir a la sociedad, a través de las jerarquías y las diversas normas que promulgaban. En la misma lógica del *Taekwondo* como “*estilo de vida*” se podría considerar a sus practicantes como aquellos que, a través de una larga vida practicando, pueden llegar al autoperfeccionamiento. Es muy usual escuchar a algún profesor decirles a sus alumnos, la diferencia que existe entre ellos y los que no practican *Taekwondo*, haciendo alusión a esta idea de crecimiento personal y superioridad que se logra a través de la práctica de este *Arte Marcial*.

Es importante aclarar que lo anterior es solo un ideario de lo que un practicante de *Taekwondo* puede alcanzar con un trabajo continuo y de muchos años, lo cual depende fundamentalmente del individuo y el entorno que lo rodea. Lo cual permitirá o no involucrar y conformar completamente al *Taekwondo* como un *estilo de vida*. Los fundamentos filosóficos que se promulgan en la práctica de esta disciplina son solo un modelo de lo que se busca a través de su enseñanza. Así también es importante recordar que esta disciplina se ha ido adaptando en cuestión de técnica y también ideológicamente dependiendo de su necesidad de integración al lugar al que llega.

En Occidente, se ha fortalecido principalmente su presencia como un deporte y como defensa personal, más que como un *Arte Marcial*, lo cual hace importante también mirar al *Taekwondo* desde su perspectiva como deporte.



## 2.2 El *Taekwondo* como deporte

En la actualidad el *Taekwondo* es conocido, principalmente, como un deporte olímpico<sup>11</sup>, y es este aspecto lo que lo caracteriza de manera más significativa a nivel mundial. Mientras que su aspecto filosófico es cada vez menos abordado, ocupando solo un papel secundario tanto en su enseñanza-aprendizaje, como en su práctica.

Históricamente podríamos considerar que comienza a sufrir su proceso de deportización<sup>12</sup> cuando sale de Corea, para internarse en el mundo occidental, teniendo con ello que borrar gran parte de su disciplina corporal y mental. Mismos que requieren de un esfuerzo y tiempo del cual se carece en la sociedad occidental. Podríamos decir que este proceso culminó, con su entrada como deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de Seúl 88 enmarcando su debut en su lugar de origen. Este espectáculo se puede observar como una forma de ritual de paso, el cual le permitió apoderarse del título de Deporte Olímpico, mostrando a todo mundo que podía dejar de lado la letalidad de sus técnicas, para convertirlas en un arte (desde la perspectiva occidental de la belleza).

A pesar de la omisión de varios elementos que eran considerados exclusivos de él, como su aspecto filosófico y su carácter bélico, aún conserva, en gran medida, algunos de sus valores más profundos como su código ético, su disciplina y su espíritu combativo.

Por ello, en la actualidad varios autores comienzan a describirlo desde sus diversas vertientes y enfoques que puede tener y a partir de ello conforman una definición lo más próxima a su realidad. Un ejemplo de ello, sería cuando se le considera como el deporte de combate<sup>13</sup> moderno más importante, que combina el *Arte Marcial*, el deporte de combate y los valores educativos. Por lo que se le considera como un medio para fortalecer el cuerpo y el espíritu, desarrollar la fuerza mental y acumular energía, y al mismo tiempo reúne técnicas de autocontrol, concentración física y mental. Definición que parte de su concepción original constituida de tres palabras en coreano *Tae*, que hace referencia a las *técnicas* que implican el uso de los pies, *Kwon* que refiere a las *técnicas* que implican el uso de los brazos, y *Do*, que significa *camino* de perfeccionamiento, aptitud filosófica o estilo de vida<sup>14</sup> (Park, 2006:10).

Retomando al autor, considero qué, el *Taekwondo* moderno reúne diversas características. Por un lado, en cierta medida, continúa siendo una práctica filosófica que busca el enaltecimiento del *espíritu* a través del entrenamiento corporal y mental y la inculcación de normas y valores, como *Arte Marcial*. También mantiene la disciplina<sup>15</sup> física y mental del practicante, por último como deporte de combate busca ser una actividad de defensa y ataque.

### 2.2.1 Características que hacen del *Taekwondo* un deporte.

Ahora bien, no solo es importante saber que el *Taekwondo* actualmente es considerado como un deporte, además de ser al mismo tiempo una disciplina filosófica, sino también hay que comprender los elementos característicos que lo hacen pertenecer a este núcleo deportivo.

11 Es una actividad que concentra su preparación para los Juegos Olímpicos, buscando a través de su práctica el criterio más alto de eficacia, que es la medalla de oro (Platonov, 2001: 9).

12 Proceso por el cual las diversas prácticas agonistas y festivas tradicionales del mundo rural fueron adquiriendo la configuración contemporánea de lo que hoy conocemos como deporte; acompañado de la creación de clubes deportivos, y federaciones para la organización de las competiciones en el sistema deportivo (Lagardera, pág. 12).

13 Donde hay un enfrentamiento deportivo que se realiza entre dos deportistas que entran en contacto directo el uno con el otro (Vargas; 2007: 66).

14 También conocido como *Dao* o *Tao* en chino, consultar apartado sobre el *Taekwondo* como sistema filosófico.

15 Término vinculado con sus antecedentes históricos, ya que fue utilizado como un medio bélico.



Presenta diversos elementos que lo hacen considerarse como tal, su aspecto lúdico y competitivo, además de que conjuntamente, su práctica supone un entrenamiento sujeto a normas, reglas y valores (Rodríguez; 1988: 23).

Su aspecto lúdico, lo podemos observar durante las sesiones de entrenamiento, en donde anteriormente se mantenía una atmósfera parecida a un monasterio, donde solo se desarrollaba la práctica misma, y se prohibía cualquier otra actividad dentro del área, además de que era un deporte exclusivo, selectivo e individual. Ahora se intercalan y se desarrollan actividades didácticas, como juegos relacionados al deporte y otros simplemente para relajar e integrar a los practicantes. Su aspecto competitivo no se reserva a los Juegos Olímpicos en los que se ve inmerso también, en primera instancia, al enfoque que los maestros les den a sus entrenamientos desde esta perspectiva. En segundo lugar, a las diversas competencias internas que estos mismos desarrollan entre los alumnos de sus escuelas y por último en las distintas competencias delegacionales, distritales y nacionales que las asociaciones organizan.

Por último, y no por eso menos importante, con respecto al uso de normas, reglas y valores, hay una interesante conexión y mezcla entre ellas, sí se observan desde la perspectiva filosófica de la práctica, como desde su aspecto deportivo. Pues en la práctica, se presentan las reglas deportivas en conjunción con el código ético tradicional, cómo se muestra en el siguiente cuadro.

### CÓDIGO ÉTICO DEL TAEKWONDO

| Cinco códigos éticos de los guerreros Hwarang, basados en la filosofía de Confucio y la moral budista.  | Once mandamientos del Taekwondo moderno (basados en el código ético de la sociedad Hwarang-do)   | Ética del Taekwondo   |
|---|--|---|
| <p>Sé leal a tu país<br/>Se obediente con tus padres<br/>Sé sincero con tus amigos<br/>Nunca retrocedas en la batalla<br/>Nunca tomes una vida injustamente</p> | <p>Lealtad a tu país<br/>Respeto a tus padres<br/>Fidelidad a tu cónyuge<br/>Respeto a tu hermano y hermanas<br/>Lealtad a tus amigos<br/>Respeto a tus mayores<br/>Respeto a tus maestros<br/>Nunca tomes una vida injustamente<br/>Espíritu indomable<br/>Lealtad a tu escuela<br/>Termina lo que empieces</p> | <p>Educación.<br/>Sentido del Honor.<br/>Paciencia.<br/>Dominio de uno mismo.<br/>Firmeza inquebrantable.</p> |

Fuente: elaboración basado en Hee (1989: 2), Park (2006: 3).

Lo anterior bosqueja algunos de los elementos claves que conforman al deporte, pero existe un elemento primordial anterior a todos aquellos componentes antes mencionados, sin el cual no podría existir el deporte, del mismo modo que sin él no existiría la sociedad, y ese elemento es el ser humano. Quien a través del deporte como lo menciona Proença (2005: 96) "busca trascender



*de su propia naturaleza*”; dejando de ser una simple manifestación física, al sentido de una voluntad propia, mediante la cual se realiza así mismo. Tomando como ejemplo al practicante de *Taekwondo*, observamos cómo por medio de esta práctica, logra trascender, forjándose como un ser distinto, como un deportista y más específicamente como un taekwondoísta. Lo que hace de él un ser distinto, que forma parte de un grupo específico, en el que se diferencia de otras personas y otros ámbitos, dándole un estatus e identidad particular en la sociedad.

Se le considera además al ser humano como el fin y no como el medio, por lo que el deporte debe estar siempre al servicio de éste y nunca a la inversa (Proença; 2005:100). Contrario a esta idea, considero que al menos en el caso del *Taekwondo*, éste no está al servicio del hombre, por el contrario, se convierten en uno solo con la práctica misma. Convirtiéndose la persona en el medio por el cual esta disciplina se puede manifestar física, simbólica y culturalmente, y al mismo tiempo es el fin. Donde idealmente busca la conformación de un nuevo ser a partir de la incorporación de sus elementos filosóficos y como actividad deportiva, desarrollando no solo la salud corporal y mental por medio del ejercicio físico, sino además la transformación positiva del practicante.

Con relación a esta perspectiva, se considera que el deporte se configura y reconfigura en función de la visión que tenemos del ser humano, lo cual depende siempre de nuestra cosmovisión (Proença; 2005:97). Considerando este punto, podemos comprender las adaptaciones que el *Taekwondo* ha sufrido a lo largo de su historia hasta la actualidad, y con ello comprender sus diversos enfoques dependiendo de su origen y del lugar al que llega. Así como comprender la prioridad que se le da a cada una de sus orientaciones, ya sea como *Arte Marcial*, como sistema filosófico oriental o como deporte<sup>16</sup>.

Algunas escuelas e instituciones como la ITF<sup>17</sup>, lo conciben principalmente desde su primera definición constituida por tres vocablos *Tae Kwon Do* (para referirse a su aspecto como arte nacido en la guerra y a su aspecto filosófico conjuntamente) y no como un deporte tal cual, lo cual se explica en dos puntos sobresalientes.

Primero se considera que el deporte termina cuando se deja el lugar de entrenamiento o de competencia, es decir, un deportista deja su rol como deportista, cuando lo deja de realizar su deporte y se adentra a otros *campos* sociales, como la familia, el trabajo, la escuela, etc. Por lo cual, no compromete su actitud posterior con el deporte que practica. Lo que significa que su práctica deportiva no impacta en el resto de su vida social, ni en el comportamiento que tenga en otros núcleos sociales.

Ese aspecto resulta fundamental para entender la composición que el *Taekwondo* representa para sus practicantes, ya que si bien no deja su preponderancia como deporte, tampoco abandona del todo sus orígenes filosóficos, ni sus elementos como arte de guerra. Por ello se considera que a diferencia de un deportista, el practicante de esta disciplina al abandonar después de un entrenamiento el *Dojang* (lugar de entrenamiento), o por no portar el *Dobok* (uniforme que se utiliza para su práctica), no significa que no continúe actuando en concordancia con los principios filosóficos que se imprimen en su formación, como el respeto a sus semejantes, el autocontrol, mantenerse como un ejemplo a seguir, entre otros aspectos<sup>18</sup>.

<sup>16</sup> Desde sus distintas acepciones, como deporte-recreativo o deporte-espectáculo, dentro de esta última entrarían aspectos como lo competitivo, la búsqueda de resultados y la profesionalización.

<sup>17</sup> International Taekwon-Do Federation

<sup>18</sup> Consultar el apartado de El *Taekwondo* como Sistema Filosófico.



El segundo aspecto, pone a discusión que el deporte por más profesional que sea, tiene sus orígenes en el hecho de ser un juego, por lo cual su entrenamiento puede estar encaminado a la recreación, diversión y uso del tiempo libre; desde su perspectiva como deporte recreativo<sup>19</sup> a la búsqueda del bienestar de la salud, y como deporte competitivo a la búsqueda de récords y ganancias económicas. En contraste, esta disciplina aun cuando integra todos estos aspectos desde sus diversos niveles, tiene como principal ideal la búsqueda del desarrollo de un nuevo ser. Por ejemplo, como ya lo mencionamos, desde la perspectiva de *Arte Marcial*, busca la autodefensa y el disciplinamiento físico-mental, lo cual permitirá fortalecer el carácter de los individuos, dándole seguridad, mediante el conocimiento del uso de su cuerpo y mente en conjunto. Desde su enfoque filosófico busca también la integración cuerpo-mente en equilibrio, pero en esta ocasión a partir de la incorporación de normas, reglas y valores, que le permita perfeccionar su estilo de vida, mantener la calidad de su salud y mostrarse además como un ejemplo a seguir.

A lo largo de la historia del *Taekwondo* han coexistido la ITF<sup>20</sup> y la WTF<sup>21</sup>, siendo esta última, la más reconocida a nivel internacional, gracias a su difusión publicitaria, además de ser la responsable de que se enfatice y se le considere como un deporte meramente competitivo, cuyo principal logro por parte de sus practicantes sería representar a su país en los Juegos Olímpicos y sobre todo recibir los beneficios que trae este nivel de competencia, en el aspecto económico, y en el prestigio que adquieren por parte de la sociedad que representan. A partir de ello muchas personas involucradas en el *Taekwondo* competitivo, han enfatizado este aspecto como el único en él, convirtiéndolo en un deporte-espectáculo<sup>22</sup>, que brinda altas ganancias a través de la conformación de las diversas federaciones y asociaciones que se apoderaron del manejo de éste.

En la actualidad, se escribe más sobre él como deporte moderno<sup>23</sup> (dejando fuera los elementos que lo constituían en un principio de su historia característico de oriente como sistema filosófico y arte de combate), con aspectos propios de la actividad competitiva, características tales como la actividad motora para la competencia, los métodos y medios de interrelación con los atletas, el volumen y la intensidad de las cargas de la preparación de los atletas, evaluación de los resultados deportivos de acuerdo a la reglamentación competitiva y las tensiones psíquicas de los encuentros. De lo anterior podemos tener como resultado otra perspectiva sobre la definición deportiva del *Taekwondo* moderno, considerando a éste como un *deporte de combate*, que involucra un deportista preparado para el trabajo competitivo, físico y psicológico (Gómez; 2004: 12), deporte competitivo que busca un rendimiento deportivo y con ello marcas positivas en las competencias e intrínsecamente relacionados con el espectáculo<sup>24</sup>.

Pero existe otra vertiente, otra mira desde la cual se le pueden observar características que impactan de manera positiva en la gente que practica esta disciplina; ya que si se observa como deporte recreativo como menciono anteriormente, éste busca el bienestar físico y el restablecimiento activo de la organización atractiva del tiempo libre (Vargas; 2007:66), o como actividad recreativa, pues son una clase de actividades en las cuales, más que en ninguna otra, la contención rutinaria de las emociones puede hasta cierto punto relajarse públicamente para beneplácito social. Por lo que,

19 Se practica como medio para lograr el descanso sano, el restablecimiento activo y la organización atractiva del tiempo libre (Matveyev, 1983 en Vargas; 2007:66).

20 International Taekwondo Federation.

21 World Taekwondo Federation.

22 Deporte desarrollado hacia esa vertiente espectacular programada y explotada; apto para la difusión, la propaganda; objeto de exigencias campeonales; descubierto y utilizado por las finanzas, la industria y el comercio; con frecuencia vinculado a la profesionalización (Rodríguez; 1988: 23).

23 Caracterizado por la búsqueda de los records, intensificación en las cargas de entrenamiento y competición (V.M. Vólkov y V.P. Filin. En Vargas; 2007:73).

24 Este rendimiento deportivo puede acrecentarse, aunque en ocasiones este proceso evoluciona también contradictoriamente. El deporte competitivo, tiene además como función política, elevar el prestigio internacional de un país (Thiess; 2004: 13).



ofrece –dentro de ciertos límites- oportunidades para que la gente viva las experiencias emocionales que están excluidas de sus vidas debido al alto grado de rutinización (Elias y Dunning; 1995).

Es así que, si se observa a la práctica del *Taekwondo* desde su perspectiva de deporte recreativo o también llamado como deporte-práctica (Rodríguez, 1998), se le puede caracterizar como una filosofía educativa, por medio de la cual se incorpora en los practicantes ciertos valores, con la finalidad de buscar que el practicante incorpore en él el autocontrol, el juego limpio, la perseverancia, el esfuerzo, el equilibrio, la entrega, la superación, y al mismo tiempo, con ello lograr la expresión estética.

Lo cual se ve reflejado en la mejora de la salud física y psicológica de sus practicantes, y al mismo tiempo puede impactar en los distintos ámbitos de su *vida cotidiana*, mejorando así su calidad de vida y sus relaciones interpersonales, y complementándose con el contenido filosófico del *Taekwondo* puede dar como resultado la conformación de un nuevo individuo.

Lo anterior nos abre una vertiente importante sobre la conjunción entre el pasado y el presente del *Taekwondo*, su conjunción filosófica-marcial y su perspectiva como deporte, que encamina a cambios en los hábitos de vida de las personas que se internan en su práctica, muchos estudios ya comienzan a hacer referencia a este tipo de transformaciones que se observan en sus practicantes, a nivel psicológico, físico y actitudinal.

Pero, ¿cómo esto puede ser observado en la *vida cotidiana* de una persona que lo practica y que no está integrada al deporte de alto rendimiento? ¿Cómo es que puede impactar su práctica y ser vista en sus comportamientos y hábitos? Esto es lo que se busca explicar a continuación, a partir de un primer acercamiento de lo que el *Taekwondo* contiene en su esencia. Para poder explicarlo posteriormente como un *campo* de acción, en donde los individuos se reconstruyen y conforman a partir de la interrelación con otros a través de esta disciplina.

## 2.3 El *Taekwondo* como *campo* de acción

Considero que el *Taekwondo* así como otros deportes, tiene la característica de ser una entidad multifuncional que concierne diversos aspectos de la vida humana y social (Hernández; 2005:13), por lo que, se le puede considerar como un *campo* de acción; entendido este como una esfera de la vida social que se ha ido autonomizando, pero que al mismo tiempo construye una red con otros espacios (Giménez; 1997:14) constituyéndose así, como un lugar de acción para los *agentes sociales*, y por lo tanto tiene una gran repercusión con la *vida cotidiana* de estos.

### 2.3.1 Conceptos de análisis

Para profundizar en lo anterior es importante esclarecer en primer lugar cada uno de las esferas en las que se encuentra representado para el análisis social el *Taekwondo*.

#### a) *Campo social*

Giménez (1997,13-14) define al *campo social*, como una esfera de la vida social, que es autónomo de otros *campos*, y que en su conjunto conforman el *espacio social*, entendiendo a este



último (desde la postura de Bourdieu), como un sistema de posiciones sociales que se definen unas en relación con las otras.

Bourdieu –sostiene Giménez- entiende por *campo* a un espacio de juego relativamente autónomo, con objetivos propios y jugadores compitiendo entre sí y empeñados en diferentes estrategias según su dotación de cartas y su capacidad de apuesta (*capital*) pero al mismo tiempo interesados en jugar porque creen en el juego y reconocen que vale la pena jugar (Bourdieu en Giménez, 1997: 14). Es así que se puede comprender al *campo*, como “un espacio de juego que sólo existe en la medida en que existan también jugadores que entren en él, crean en las recompensas que ofrece y que las busquen activamente” (Bourdieu y Wacquant; 2005:71).

Resumiendo así que, el *espacio social* es la sociedad misma y dentro de ésta, se encuentran los diferentes *campos* sociales, que cuentan con autonomía propia (Giménez, 1997). Un lugar donde se traman en su interior relaciones sociales y simbólicas, núcleo y motor de un universo (Wacquant; 2006:29), que en su autonomía cumple la función de aislar y al mismo tiempo ofertar un espacio de creación e intercambio de conocimientos y vivencias para los *agentes sociales*.

Al concebir el *Taekwondo* como un *campo*, o *campo social*, es indispensable relacionarlo con:

### **b) Agente Social**

Este elemento es fundamental pues es la persona que físicamente actúa y ocupa un lugar en el *campo social* (Giménez, 1997: 9) y que actúa a través del *habitus*. Bourdieu considera que este *agente* social, no sólo actúa hacia el exterior sino que está condicionado subjetivamente por el *habitus*, que es el sistema de disposiciones adquiridas en los distintos *campos* en los que se encuentra (Giménez, 2002: 3), por lo cual es importante considerar que:

“Los *agentes sociales* no son “partículas” mecánicamente empujadas y tironeadas de aquí para allá por fuerzas externas. Son, más bien, detentores de *capitales* y, dependiendo de su trayectoria y de la posición que ocupen en el *campo* en virtud de su dotación (volumen y estructura) de *capital*, tienen una propensión a orientarse activamente ya sea hacia la preservación de la distribución de *capital* o hacia la subversión de dicha distribución. Aunque no implica que todos los pequeños poseedores de *capital* sean necesariamente revolucionarios y que todos los grandes poseedores de capital sean automáticamente conservadores” (Bourdieu y Wacquant, 2005: 85).

Además, para esta investigación es relevante observar al *agente* como un ser de carne, nervio y sentidos, un “ser que sufre” y que participa del universo que lo crea y que, por su parte, contribuye a construir con todas las fibras de su cuerpo y su corazón, considerando qué, se aprende con el cuerpo y que el orden social se inscribe en el cuerpo (Wacquant; 2006:15-16). Pues en la práctica del *Taekwondo*, es indispensable utilizar como medio y fin al cuerpo para la adquisición del *capital*, que este oferta a sus practicantes.

Cada *agente* cuenta con una posición en el *campo social*, que le brinda cierto *estatus*, el cual refiere al lugar que ocupa en la estructura social, mismo que le demanda de un *rol* específico, haciendo referencia a los papeles que desempeña el *agente* en las interacciones sociales, todo esto determinado por el *capital cultural* con el que cuentan cada uno de ellos (Álvaro; 2003:152).



### c) **Habitus**

El *habitus* es el resultado del *capital cultural* incorporado, ya que éste se produce por la interacción con los principios de la durabilidad y la constancia, elementos indispensables para la adquisición del *capital* en la práctica del *Taekwondo*. Este *capital* no se emplea mecánicamente, sino que se aprende en la práctica social de una forma inconsciente, y cuando este *capital* se incorpora al *agente* y logra interiorizarse en él, se entiende como el proceso de *acuerpar*, que es la constitución y creación misma del *habitus*. Es así, la existencia humana o *habitus* como lo social hecho cuerpo (Bourdieu y Wacquant, 2005:108). De ahí la necesidad de comprender al *agente* desde la postura de un “ser de carne, nervio y sentidos”.

Existen dos maneras de retomar al *habitus*:

Como *esquema*: donde se vuelve sistemático y transponible, utilizándose de un ámbito a otro, de un *campo* a otro, lo que permitirá vislumbrar cómo va a actuar un *agente* en una situación determinada, después de haberlo visto actuar en situaciones previas (Giménez; 1997: 6).

Como *estrategia*: funciona como un operador de cálculo que anticipa los beneficios esperados, en función del lugar que ocupa el *agente* en un determinado *campo* (Giménez; 1997: 8).

Por lo cual, se puede considerar que el *habitus* es un sistema o esquema de disposiciones, es decir una acción organizada y sistematizada cognitivamente, como una manera de ser que es producto de las prácticas sociales (Giménez, 1997:8). “El *habitus* es el principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posición en un estilo de vida unitario, es decir un conjunto unitario de elección de personas, de bienes y de prácticas” (Bourdieu, 1997:19).

Es importante considerar que el *habitus* está intrínsecamente relacionado con el *capital incorporado*, con el que cuenta un *agente*, pues el *habitus* está conformado del *capital* que adquiere el *agente* a través de las experiencias vividas en los *campos* en los que socializa, dándole al mismo tiempo a partir de su actuar, sentido al *campo*, conformándolo como un mundo significativo con un sentido y valor. Considerando así, que el concepto de *habitus* pinta la vida social y el significado cultural como una práctica en constante desarrollo (Fox en Bourdieu y Wacquant, 2005:194), y considero que también en constante cambio, al mismo tiempo que le da sentido y poder de acción al *agente*.

### d) **Capital**

El *capital* se considera como el “trabajo acumulado en su forma materializada o en su forma incorporada” (Bourdieu y Wacquant, 2005:97) y está conformado por tres dimensiones que lo caracterizan:

“Volumen, estructura y trayectoria. El volumen es la cantidad de *capital* que tiene el *agente*, es decir todo tipo de bienes simbólicos y materiales. La estructura es la jerarquía o posición que se tiene en un *campo* determinado por el volumen del *capital* con el que cuenta el *agente*. Y la trayectoria es cuánto *capital* se puede acumular en un determinado periodo y el tiempo que se invierte en adquirir ese *capital*” (Bourdieu, 1997).

El *habitus*, del cual hablamos anteriormente, está conformado del *capital* inculcado o incorporado por el *agente*, este *capital* puede variar en el tipo de recursos, ya sea *capital económico*, *capital cultural*, *capital social* y *capital simbólico* (Giménez, 1997: 9, 11,15).



El *capital económico* se constituye de los bienes materiales con que cuenta el *agente*, específicamente el dinero, que actúa como el determinante para la acumulación de los distintos tipos de *capital*, ya que a través de este es posible la adquisición de materiales, existiendo sobre todo entre el *capital económico* y el *capital cultural* una estrecha relación (Bourdieu, 1979:3). El *capital cultural* abarca todos los patrimonios que se adquieren a través de la cultura, aunque está determinado por el *capital económico*, cuenta con autonomía específica, porque es una de las formas que indica cómo actuar en determinada circunstancia, este *capital* se adquiere principalmente por el entorno que rodea al *agente*, y se le puede nombrar también como *capital informacional*, para dar cuenta de su generalidad que se da en tres formas: encarnado, objetivado o institucionalizado. El *capital social* es el colectivo de redes de grupos sociales y la forma en que se desplaza el *agente* en estas. El *capital simbólico* está conformado por los recursos no materiales, intransferibles de un sujeto a otro, cuentan con autonomía, y es el que determina la jerarquía que ocupa el *agente* en cada *campo* (Bourdieu y Wacquant, 2005:178). Este *capital* es resultado del *capital económico* y del *capital cultural* (Giménez; 2002:8).

Además de estos elementos previos, sabemos con seguridad que como *campo social*, el *Taekwondo* esta interrelacionado con otros *campos*, dentro de la *vida cotidiana* de los *agentes sociales*, por lo cual es importante también conceptualizarlo.

### e) *Vida cotidiana*

Entendida al igual que el *campo social* como: una parcela de la vida, donde se suscita un cruzamiento de situaciones sociales e históricas particulares. Acciones particulares que se emprenden en los diversos ámbitos de la *vida social* (Piña, 2002: 24,59), así como por el uso de prácticas cotidianas (otra forma de nombrar el *habitus*) entendidas como procedimientos y esquemas de operaciones, que llegan a tener la engañosa apariencia de improvisaciones libres (De Certeau, 2007: 51,66).

Es de la *vida cotidiana*, de la cual forma parte la práctica del *Taekwondo*, conformándose como un microuniverso dentro de un *campo social*, y es en este microuniverso o pequeño mundo donde se suscitan acontecimientos que marcan el acontecer de la vida en general de la sociedad, donde se gestan cambios y acciones provocadas por los *agentes sociales*. Cambios que inician en primera instancia en ellos mismos, continuando con su entorno y finalmente impactando en la vida a nivel macrosocial.

Después de tener claro el contenido de los conceptos que utilizaremos demos paso a profundizar sobre el entendimiento del *Taekwondo*. Que se expresa como un *campo de acción* en el que como se menciona, involucra la actuación de los *agentes sociales*, a través de un *habitus* previo, y bajo el cometido pre-reflexivo busca a través de esta práctica acumular más *capital* (el cual puede variar de sus diversas modalidades). Enriqueciendo de este modo su *habitus*, por lo cual, el *Taekwondo* se interrelaciona con otros *campos* de la *vida cotidiana* en un movimiento recíproco, ya sea como impulsor de nuevas formas de llevar a cabo las prácticas cotidianas, así como de ser modificado por el *agente* pre-cargado de formas de hacer previas (*habitus*). Generando así un ciclo en el que el *agente* adquiere conocimiento de esta práctica y provee al mismo tiempo de su conocimiento previo para su realización.

### 2.3.2 El cuerpo y el aprendizaje del *Taekwondo*

El cuerpo, en la práctica del *Taekwondo*, al igual que en el boxeo, constituye el “objeto de su trabajo diario, el medio y el producto de su ocupación” (Wacquant, 1999: 240). Es el elemento



fundamental para lograr incorporar el *capital*, ya que como Marcel Mauss considera, las *técnicas corporales* conforman una idiosincrasia social, un conjunto de disposiciones corporales marcadas por la educación recibida (Giménez, 1997: 5) pues es éste el que lleva a cabo sino todo, sí la mayoría del trabajo para lograr la adquisición del conocimiento que se recibe de esta práctica. Es a través del cuerpo que se introducen las pautas de comportamiento, por el cual se observan y se aprecian cambios en las capacidades y habilidades físicas, y además es el medio por el que se internalizan los roles, estatus y demás conocimientos que el maestro quiere que aprenda el estudiante, es así el cuerpo, en este caso, donde se plasma el *habitus*, a través del *trabajo corporal*. Es esta actividad el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje que “consiste en una manipulación altamente intensiva y finamente regulada del organismo, cuyo objetivo es imprimir en el esquema corporal, posturas, patrones de movimiento y estado cognitivo-emocionales, transformando así, no sólo el físico, sino también su sentido corporal, la conciencia que él tiene de su organismo, a través de este cuerpo transformado, del mundo a su alrededor” (Wacquant, 1999:252). Es la práctica del *Taekwondo* la herramienta por la cual se transmiten las reglas, normas y leyes culturales, es el medio por el cual se transmiten todos los valores del sistema filosófico de la práctica, remitiéndose a un código, a una norma y a una cosmovisión de la cultura de donde surgió.

El cuerpo es en cierta forma el *pergamino* donde la mano del maestro escribe, donde el cuerpo se repara, se educa, y hasta se fabrica (De Certeau, 2007: 152-155). Todo esto gracias a una serie de instrumentos que a través de su intervención modifican el cuerpo y lo habitúan a la práctica, como son las posiciones, los ejercicios, las técnicas, las formas<sup>25</sup>, el combate<sup>26</sup>. Es así como se educa a través del cuerpo, posibilitando además la educación intelectual y ética del practicante.

Otro elemento fundamental por el cual el cuerpo se ve modificado es por el uso de la vestimenta, a través de la cual los ordena, y ejerce en ellos un sistema de moda, como si se tratara de maniobras militares (De Certeau, 2007: 161), en este caso por el uso del *Dobok*<sup>27</sup>, por el cual se busca la uniformidad del practicante con sus discípulos, así como una forma de distinción con los otros, que no pertenecen a ese *campo*. Por otro lado, el uso de cintas que deja ver las jerarquías y el lugar al que tienen derecho a ocupar en la práctica, siendo así, “holgados trajes blancos ceñidos al cuerpo por coloridos cintos, que ocultan rasgos corporales identificatorios de las individualidades” (Ariel, 2011: 7).

### 2.3.3 El *Taekwondo* como *campo* y la adquisición del *habitus*

“El patrimonio cultural y lingüístico transmitido por la familia es incorporado en forma de *habitus* por el “heredero” mediante un trabajo acumulado que comporta un costo social, el valor de este se mide por el tiempo, el esfuerzo y sacrificio empeñados en su adquisición y ampliación. Y es la familia no solo una empresa de acumulación de *capital cultural*, sino el primer mercado donde se rentabilizan las primeras “inversiones”, por las sanciones parentales” (Giménez, 1997: 9). El *Taekwondo* como *campo*, funciona al igual que la familia como un medio en el que el patrimonio cultural y lingüístico es transmitido, es incorporado en forma de *habitus* y en este caso por el practicante, mediante un trabajo acumulado que comporta un costo social, el cual se mide a través del tiempo, esfuerzo y sacrificio empeñados en la adquisición y ampliación del *capital*, siendo al mismo tiempo el primer mercado donde se rentabilizan las primeras inversiones, donde se fija el primer precio a través de las sanciones, reconocimientos y valoraciones por parte del maestro.

25 Serie de combinación de técnicas.

26 Pelea entre dos oponentes, de forma reglamentada.

27 Traje de entrenamiento.



En lo anterior, observamos que es posible la generación de *habitus*, gracias a la acción pedagógica efectuada dentro de un espacio institucional, en este caso el *Dojang*<sup>28</sup> por agentes especializados en este caso el maestro, con cierta autoridad y que imponen normas y técnicas disciplinarias para su enseñanza, y por otro lado está la incorporación, que habla sobre la interiorización de los sujetos, es decir lo que pre-reflexivamente el sujeto incorpora, por el simple hecho de permanecer en ese espacio. “El cual predispone a un tipo de comportamiento regulado, pautado, coordinado, controlado colectivamente, pues cada alumno hace de espejo al resto” (Ariel, 2011: 8).

Por otro lado, el *habitus* desde su perspectiva como esquema, es sistemático y se puede transponer de un ámbito de la práctica a otro, de un *campo* a otro. Lo que permite saber en cierta medida cómo va a actuar un agente en una situación determinada, después de haberlo visto actuar en situaciones previas (Giménez, 1997: 6), lo cual nos permite comprender cómo los aprendizajes adquiridos en el *Taekwondo* se trasminan al actuar de otros ámbitos de la *vida cotidiana*.

### 2.3.4 El Taekwondo en la Vida Cotidiana

Todo individuo independiente de su función social tiene una *vida cotidiana* y son las acciones que se llevan a cabo en ella, las que influyen y alteran el transcurrir de la sociedad en general. De ahí la importancia de estudiar estos *pequeños mundos*, poco analizados (Piña, 2002: 25). El *Taekwondo* al formar parte de una práctica que se desarrolla dentro de la *vida cotidiana* de las personas, puede presentarse como un generador de distintos cambios. Algunos de los aspectos que se pueden desarrollar y ser adquiridos por los agentes sociales en este *campo* social, son: las relaciones interpersonales, gracias a la interacción entre compañeros, profesor-alumno, profesor-alumno-familia; el conocimiento de los roles y status sociales, por medio de la jerarquización de la práctica, a través de, por ejemplo, el uso de cintas para el establecimiento de grados y el uso de los lugares en las formaciones iniciales y finales de cada sesión de entrenamiento (las cuales se realizan frente al profesor; se realiza una hilera en la que el primer lugar es ocupado por el más avanzado del grupo, sin importar edad o sexo, pues lo relevante en este medio es el grado que porta, y por el cual se le valora jerárquicamente), el aprendizaje de las normas, reglas y valores, a través del establecimiento de reglamentos internos (los cuales pueden estar implícitos en la práctica o ser retomados en la sesión por el maestro, como el respeto a los grados avanzados, el trabajo en orden, el autocontrol, etc.), el autoconocimiento de las capacidades del (sujeto) *propio ser*, a través del descubrimiento de las habilidades y capacidades de los practicantes (las cuales solo pueden ser observadas después de un largo tiempo de práctica), como se muestra en el siguiente cuadro.

#### EL TAEKWONDO COMO CAMPO DE ACCIÓN



Fuente: elaboración basado en Ariel (2011, 7), Hernández (2005:13), Giménez (1997: 14), Wacquant (1999,252).

28 Término coreano que designa de forma genérica: gimnasio de *Arte Marcial* (“Do” “camino de vida”, y “Jang” que refiere a lugar o sala) (Ariel, 2011: 3).



Estos aspectos acompañan y se reproducen también en la vida social, fuera del ámbito deportivo. Por lo cual impacta de manera importante en distintos aspectos de la *vida cotidiana* de sus practicantes. Como es en el ámbito escolar, mejorando los hábitos de estudio, incrementando la concentración en las actividades que se encuentran realizando; en lo social, incrementando la seguridad y mejorando el desenvolvimiento de la personalidad, así como mejorando las capacidades de convivencia; en el aspecto familiar, transformando todo el mecanismo del núcleo familiar, pues ésta se involucra en gran medida en la práctica deportiva de la persona, a nivel económico, emocional, alimentaria, rutinaria, etc. Incrementando además la interacción y convivencia entre los integrantes de la familia.

Lo anterior es posible solo si el *Taekwondo* como proyecto social, lo hacen suyo los practicantes; es decir, cuando lo sienten como parte de su vida, cuando lo han incorporado a su ser (*habitus*), y lo reflejan en su vida (Piña, 2002: 25).

El ser humano (como *agente social*), y sólo él es capaz de construir el mundo donde se integra y despliega su *vida cotidiana* (Berger, 1971 en Piña, 2002: 55) a través de la adquisición, modificación y adaptación de un mundo ya creado. Por lo que al internarse en la práctica del *Taekwondo* incorpora de él todos sus elementos (ya mencionados como filosofía y como deporte) Lo cual en un inicio es difícil, pues atenta en cierta forma contra su ser individual, pero quien las acata y las hace suyas, después vela por su respeto (Piña, 2002: 25), lo cual se observa en la práctica del *Taekwondo*, pues pocos y en ciertos casos realmente permanecen en él hasta convertirse en cintas negras, pues en algunos casos es difícil incorporar y hacer propias las normas, reglas y valores de la práctica, así como es difícil disciplinar su cuerpo y mente para alcanzar su meta de llegar a ser cintas negras, es difícil abandonar otros ámbitos de su vida, (como las fiestas familiares, las salidas con amigos, o el empeño mayor en la vida escolar para tener un tiempo extra para ir a practicar) todo ello para comprometerse con una práctica que implica tiempo, dedicación y esfuerzo. Pero quienes llegan a ese grado, quienes cumplen su objetivo de llegar a ser cinta negra, se dedican a velar por el respeto del *Taekwondo*, de lo que ellos saben no significa algo tan sencillo de lograr, ni de practicar.

Esto también tiene una variante que depende del valor que se le otorga a ciertas actividades y que está condicionada directamente por las ideas que prevalecen en una determinada sociedad y comunidad (Piña, 2002: 57). En este movimiento recíproco, los integrantes del *Taekwondo* van adecuando la práctica de acuerdo a su cultura particular que prevalece en su *vida cotidiana*. Otorgándole el lugar y el valor que ellos consideren que merece en relación a sus otras actividades. Como por ejemplo, sacrificar fiestas, reuniones familiares u otras actividades por estar en los entrenamientos, exámenes y torneos.

Es así, que aunque el *Taekwondo* parezca inalterable, los miembros de este *campo*, son quienes lo hacen, quienes lo legitiman, y quienes al mismo tiempo se legitiman entre sí mismos. Son ellos, quienes mediante la convivencia construyen un respeto de grupo, entre compañeros, a sus normas (establecidas de manera abierta o implícita), a sus símbolos, así como la lealtad a la escuela a la que pertenecen, los celos, la envidia, pero también la solidaridad y la confianza entre condiscípulos.

Todos estos aprendizajes, como anteriormente ejemplifique repercuten en sus experiencias personales, interioriza el conocimiento, posteriormente lo exterioriza en su persona, en su forma de actuar en distintas situaciones de la vida y posteriormente se transmite hacia otra persona cuando ésta copia consciente o inconscientemente la forma de ser, de manejarse en ciertas situaciones por esta primer persona, esperando un resultado igual o similar al obtenido por éste.



Teniendo esto gran importancia ya que la *vida cotidiana* tiene vital importancia en el rumbo de los acontecimientos sociales, pues los grandes cambios sólo son posibles si se modifican las pequeñas cosas de la vida, lo estructural no se expresa fuera de la particularidad, sino que tiene su espejo en la *vida cotidiana* (Piña; 2002: 64).

Pensando así que si el *Taekwondo* logra una modificación no sólo física, sino mental y actitudinal frente a la vida en sus practicantes, ésta logrará al mismo tiempo una transformación a nivel macro en la sociedad y si bien los objetivos cambian de persona en persona, el propósito intrínseco en la práctica es el cambio de pensamiento, la creación o readaptación de las personas a través de ésta. Y si bien no siempre se logra el objetivo, siempre se acerca a su meta en la mayoría de las personas que se internan en ella. Es decir, aquellas personas que se internan en la práctica, y sobre todo aquellos que permanecen después de un largo tiempo, hacen de su participación en los entrenamientos parte de su rutina diaria de vida, lo cual implica conformarse como personas con hábitos saludables de vida, desde la perspectiva de entender al *Taekwondo* como deporte-recreación, así como estar comprometidos con un grupo de trabajo y con sus intereses propios como avanzar de grado, o entrenar para participar en un torneo.

Desde la perspectiva del *Arte Marcial*, algunos estudios nos muestran por ejemplo cómo los practicantes de estas disciplinas declaran niveles significativamente menores de violencia que los de un grupo control que no practica estas disciplinas. Lo cual está fuertemente vinculado en primer lugar, con que tradicionalmente buscan no sólo la transmisión de enseñanzas técnico-tácticas, sino que se entrelaza con un discurso de paz y rechazo a la violencia (Tejero, 2011:13). No siendo extraño que tenga que ver con la formación de estas disciplinas en relación a diversas filosofías como el *Budismo Zen*, el *Confucianismo* y el *Taoísmo* que tenían como fin alcanzar la iluminación a través de actividades de autosuperación, por lo que son consideradas hasta la actualidad como “estilos de vida” en lugar de deporte, que implica más la competitividad. En un segundo plano, la reducción de violencia en sus practicantes tiene que ver con el tiempo de práctica y la orientación filosófica o deportiva a la que se le enfoque con mayor importancia, por lo cual el maestro o maestra juega un papel importante en el valor y peso que se le otorgue al *Arte Marcial* (Tejero, 2011:13). En este momento el *Taekwondo* está pasando por una etapa en la que es más conocido y buscado como deporte-competencia, que como *Arte Marcial*, desde su aspecto filosófico. Pero si se busca el equilibrio entre ambos, puede dar paso a cambios integrales, físico-mentales y actitudinales para sus practicantes, en niños, jóvenes y adultos. Pues se muestra al *Taekwondo* como una alternativa para el mejoramiento de las capacidades funcionales del adulto mayor, y en el mantenimiento de la calidad de vida del individuo (Carazo, 2001:126) a través del uso de éste como un deporte recreativo. Como se observó en un estudio realizado en un grupo de 21 adultas mayores de 60 años, quienes recibieron dos sesiones semanales de Karate Do, durante 10 semanas, observando al final del estudio un aumento significativo en la flexibilidad, la fuerza, la autoestima y el vigor, y por otro lado, descensos en la tensión, la depresión y la fatiga (Ballesteros en Carazo, 2001: 131).

Los estudios mencionados, nos arrojan las primeras muestras de algunos de los beneficios que algunas de las llamadas *Artes Marciales*, ofrecen por medio de su práctica, pero como podemos observar faltan estudios enfocados al análisis de los efectos de la práctica del *Taekwondo* en los individuos.

Es así que a continuación, el objetivo de todo este previo análisis, es ubicar en la *vida cotidiana* de los practicantes de *Taekwondo*, el papel que juega éste en su vida a nivel general, y qué cambios ha traído con ello a su entorno próximo.



## 2.4 Elementos fundamentales en el entendimiento del *Taekwondo*

Existen distintos elementos pertenecientes a la práctica que conllevan un criterio simbólico importante para la realización de ésta. Los accesorios, vestimenta y equipo que son utilizados por los practicantes, los artículos decorativos del lugar, los nombres utilizados para referirse a los sujetos, a las técnicas y al lugar mismo. Por lo cual en el presente apartado se muestran los símbolos y signos pertenecientes a la práctica y que se ven presentados en distintos objetos y en el mismo lugar de práctica, los cuales son de gran relevancia pues les da a la práctica la orientación filosófica que le permite diferenciarse y por lo tanto no ser considerado sólo como deporte, además de que esto impacta en el uso de los elementos y manejo del espacio por parte de los sujetos dentro del área.

### 2.4.1 Dobok:

Uno de los elementos distintivos de todas las *Artes Marciales* en general son los trajes que se utilizan para realizar dichas actividades. En el *Taekwondo* el uniforme que se porta es llamado *Dobok*, con el cual en el momento en el que el sujeto lo posee, cambia de rol. Formando parte así de un grupo específico, de una escuela específica y con una práctica distinta a otras personas.

El *Dobok* representa un elemento de gran importancia para los practicantes de esta disciplina. Pues constituye una extensión de ellos, siendo de gran valor para ellos pues la mayoría de los practicantes inician su trayecto en la práctica con el mismo uniforme que con el que lo terminan al realizar su examen para cinta negra. Constituye la vestimenta que cubre el cuerpo de los practicantes, el cual deja de lado al practicante que utiliza por primera vez ropa deportiva, hasta que decide adquirir el uniforme y ser parte ya de un grupo particular. Es valorado como un elemento esencial para la realización de la práctica, aunque de igual modo se considera que el uniforme no hace al practicante, sino las acciones y formas de ser son las que hacen y constituyen al practicante dentro y fuera del área de práctica, aun al no portar el uniforme.

Los maestros de *Taekwondo* consideran que el trato que le dan los practicantes al uniforme es el trato que tienen hacia ellos mismos y hacia la disciplina, por lo cual, les recuerdan constantemente la importancia de la limpieza, la presencia y el cuidado que le dan.

El *Dobok* está constituido por tres elementos fundamentales que hacen referencia al origen de la vida, formada por una trinidad, el cielo, la tierra y la persona. La casaca o *Sam-Ui* representa el cielo, la parte inferior que son los pantalones o *Ha-Ui* representa la Tierra y la cinta o *Ti* representa a la persona, el nudo de la cinta representa el orden, siendo la cinta el elemento más importante ya que se considera a la persona un microuniverso, y es la que puede ocasionar el orden o el caos, entre el cielo y la tierra (Lozoya, 2012: 1).

Aunque en la actualidad existen distintos estilos de uniformes, el original es de color blanco y ligero para una mayor comodidad al realizar las técnicas. El color blanco del *Dobok* simboliza la pureza y humildad del practicante, lo cual solo se va modificando a través del uso de la cinta de color, el cuello y el escudo de la escuela a la que pertenecen.

Al entregar por primera vez el uniforme al alumno, el maestro le hace la observación de que debe conservarlo y cuidarlo con gran respeto, pues este demuestra la personalidad, los hábitos de higiene y representa el cuidado que se tiene a sí mismo, y aun cuando se cambia de uniforme (por desgaste, porque ya no les queda, etc.), conservan el uniforme anterior, ya que es el recuerdo del trabajo y sacrificio realizado, el esfuerzo, sudor y la sangre derramada en algunas prácticas. De igual forma



que con el uniforme, el maestro constantemente está llamándole la atención a los alumnos sobre el cuidado que se le debe de dar a la cinta. Enfatizando especialmente en los principiantes, que por falta de experiencia suelen secarse el sudor con el uniforme o dejar tirada la cinta en cualquier lugar. Para lo cual, el maestro suele llamarles la atención, explicarles el significado del uniforme y cinta, o quitarles la cinta como una forma de sanción, la cual se las regresa después de un tiempo que él considere<sup>29</sup>.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario Nopalera (examen de grado).



### 2.4.2 *Ti*

La cinta es aquel elemento que sobresale en primer lugar como diferenciador de los sujetos dentro del área. Podemos observar que todos portan un uniforme blanco, con un mismo escudo y un mismo estilo, pero lo que los diferencia en primera instancia es el color de cinta, el cual va depender del grado de avance en conocimientos y tiempo que llevan en la práctica. Así que, la cinta representa un estatus nuevo, adquirido por el esfuerzo, dedicación y crecimiento espiritual del practicante, y que es acompañado también de un cambio de color en el cuello del uniforme, que se le coloca a la casaca y que va mudando a partir de la cinta verde conforme se va avanzando de grado.

Por lo tanto, la cinta no es solo tela que ayuda a mantener en su lugar a la casaca, sino que es simbólicamente, la que une a las dos partes fundamentales del uniforme, el *Sam-Ui* y el *Ha-Ui*, representando a la persona.

La cinta es amarrada a través de un nudo, que queda en el centro del estómago conocido por los coreanos como *Tanjon*, el cual significa que al momento de colocarse la cinta se recoge toda la energía, de tal forma que se pueda utilizar el *Ki* que es la fuerza interna del practicante en cada movimiento o acción que realiza. De ese nudo salen dos extremos a los lados que cuelgan, hacia el lado izquierdo y el derecho, equilibradamente, lo cual tiene como significado que el estudiante debe tener un equilibrio en su propio desarrollo, entre lo físico, lo mental y lo espiritual, dando paso a la armonía interna y externa con lo que lo rodea (Lozoya, 2012: 1).

Este equilibrio se simboliza desde el amarre de la cinta, pues el primer cruce para realizar el nudo debe ser el lado izquierdo de la cinta, sobre el lado derecho, simbolizando que todos tenemos un lado bueno y malo que están siempre presentes en nuestras acciones, siendo así que el lado izquierdo simboliza el lado malo de la persona, la cual cubre el lado bueno (parte derecha de la cinta), pero en una segunda vuelta el lado derecho se coloca encima del lado izquierdo para cerrar el nudo, simbolizando así que el lado bueno siempre estará por encima del lado malo. Presentando así el *yin-yang*, el equilibrio constante que debe de haber en un practicante<sup>30</sup>. El Maestro siempre les comenta que la cinta no se debe de lavar, pues es la que conserva la *esencia* del practicante, y cuando se lava esa esencia es desprendida de la cinta, por lo cual, es importante que los practicantes, al igual que el uniforme en conjunto lo mantengan limpio, sobre todo para los cintas blancas, quienes es más propenso a que se ensucie por el color<sup>31</sup>. La significación de grados a partir de la cinta negra, se van colocando rayas de color dorado (parecidas a los trigramas de la bandera de Corea), que permiten mostrar el grado del portador, ya sea primer, segundo, tercer Dan, etc. Aunque anteriormente lo que distinguía visualmente con mayor peso a un maestro con mayor grado, era el desgaste de la cinta, pues estos portaban cintas deshilachadas y casi blancas, de lo antiguas que eran sus cintas<sup>32</sup>.

30 Diario de campo, cuaderno 2, observación de clase, 14 de Septiembre del 2013, pág. 23

31 Diario de campo, cuaderno 1, observación de clase, 15 de Agosto del 2012, pág. 62.

32 Entrevista audigrabada, 7 de Agosto del 2012, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz, a Maestro a cargo.



Foto de: José de Jesús Galicia Ferniza.

Ahora bien, las cintas definen un estatus dentro de la práctica y se dividen en grados *Kup* que son los grados principiantes y grados *Dana* partir de la cinta negra y son estos los grados avanzados. Cada grupo contiene nueve grados, ya que el número tres en la cultura coreana es el número de la suerte,  $3 \times 3 = 9$ , pero a partir del *Dan*, hay un décimo grado, que significa la perfección, el cual lo reciben pocas personas como un grado honorífico, reconociendo su labor en favor del Taekwondo, por lo tanto es muy pocas veces otorgado.

Aunque dependiendo de la escuela a la que se pertenezca varía la valoración de los grados y el manejo de la cinta, generalmente se estandarizó que los grados *Kup* van avanzado con una numeración inversa, por lo cual un grado principiante tendrá el grado 10 *kup*. En el caso de los grados *Dan*, se cambia el orden, por lo cual un recién cinta negra será 1er *Dan* e ira escalando hasta el décimo *Dan*.



La cinta tiene un significado propio, pero su color tanto en los grados *Kup*, como *Dan*, también tienen su propio simbolismo<sup>33</sup>.

La cinta blanca o *Jin-Ti* simboliza la pureza e inocencia, significa que la persona que la porta comienza en la práctica del Taekwondo, y desconoce por completo esta disciplina, pero de igual forma busca comprender el sentido y orden de su micro-universo interno y comienza a entender qué debe de trabajar para conseguir obtener el conocimiento y en general todas sus metas.

La cinta amarilla o *Norang-Ti*, simboliza la tierra, el descubrimiento y realismo, representando el inicio del aprendizaje, el nacimiento, las riquezas físicas y espirituales obtenidas por el Taekwondo. Representa la semilla que se germinará a través del trabajo del practicante.

La cinta verde o *Chorok-Ti*, simboliza la naturaleza, esperanza y fe, representa el florecimiento de una nueva vida, en este grado se demuestra que el practicante comienza a meterse dentro de la práctica y empieza a desarrollar destrezas. Refiere también al surgimiento de la planta que surgió a través del cuidado de la semilla, por medio del trabajo del practicante.

La cinta azul o *Parang-Ti*, simboliza el cielo, ilusión y amor. Es una de las más importantes ya que dicho grado es donde el practicante comienza la búsqueda de la paciencia, ya que comienzan a dificultarse las técnicas y *poomsae* y por lo tanto a requerir más de su concentración. Representa la unión del cielo y el mar, color que irradia paz y tranquilidad. Este color representa el deseo de la planta que se logró obtener en el grado anterior de crecer para alcanzar el cielo.

La cinta roja o *Palgang-Ti*, simboliza el atardecer y el fruto maduro. Es considerada como uno de los grados más difíciles, ya que es en este grado donde el alumno debe alcanzar la valentía y la humildad al mismo tiempo para poder obtener la cinta negra, pues debe de ser cuidadoso con su poder frente a los grados bajos y ser más un apoyo para ellos que un peligro y al mismo tiempo debe ser valiente y hacer muestra de su poder frente a los portadores de la cinta negra, pues ellos le harán valer la obtención de un lugar junto a ellos. Este color representa el esfuerzo realizado a través de los años para llegar a ese nivel, pero al mismo tiempo, es símbolo de peligro, pues es tanto el trabajo al que están dedicados que pueden llegar a ser mejores que los cintas negras.

La cinta intermedia entre la negra y la roja o *Poomse-Ti* (cinta roja con un listón al centro y a lo largo de la cinta), simboliza el idealismo y pureza, la cual portan aquellos que están a un paso de ser cintas negras, representando que se está a punto de conseguir la meta.

La cinta negra o *Conjon-ti* simboliza de igual forma el idealismo y pureza, y es aquí donde el practicante realmente inicia el camino del conocimiento de la disciplina, por lo cual el trayecto de la cinta blanca a la cinta negra solo representa un proceso de preparación del practicante para el verdadero camino y la esencia de la disciplina. Esta cinta también es símbolo de habilidad y madurez, que debe aprender a manejar y utilizar con responsabilidad para llevarla a cabo en la sociedad en la que vive. El color negro simboliza también el universo, el vacío que tiene que ser llenado con conocimiento, el principio de las cosas. Además de que es usual escuchar que “*un cinta negra es un cinta blanca que jamás se dio por vencido*”.

---

<sup>33</sup> El cual será explicado a continuación a partir de la información obtenida en: <http://taekwondowtf-col.jimdo.com/grados-y-cinturones/>, siendo una información que prevalece en distintas páginas, y complementada por la información proporcionada por el maestro a cargo, sobre la visión que él tiene sobre el simbolismo de los colores de las cintas.

### 2.4.3 Dojang

Existen distintas interpretaciones sobre el concepto de *Dojang*, pero todas se enmarcan por su significado traducido del coreano al español, el cual está compuesto por dos vocablos, *Do*, que refiere a camino, y *Jang*, que refiere a lugar. Por lo cual su primera interpretación sería el “lugar donde se aprende el camino”, del cual se desprenden otras como, lugar del despertar (Lozoya, 2012: 1), lugar del camino, lugar donde se alcanza la iluminación, etc. Las cuales tienen en común tratar de explicar que es el lugar especial donde se lleva la práctica (en este caso del Taekwondo), por la cual se logra, a través del trabajo de la mente y el cuerpo en armonía, el equilibrio, la iluminación y la realización personal, constituyendo el fin último que persigue esta disciplina filosófica.

En otras palabras, el *Dojang* es el lugar donde los practicantes aprenden sus habilidades y las entrenan al mismo tiempo que adiestran sus capacidades psicofísicas, conformando así su personalidad. Además del entrenamiento físico-mental que se lleva a cabo en este espacio, se trabajan distintos valores como el *Ye* (cortesía), el cual se remarca constantemente antes, durante y al finalizar el entrenamiento (Kyong, 2001:20). En el *Dojang*, el valor del *Ye* es demostrado al hacer una primera reverencia al área, luego a las banderas y por último al maestro, esto siempre antes y después de salir del área.

Se considera el *Dojang* como una segunda casa para los practicantes, y en ocasiones hasta el lugar más importante para muchos, sobre todo para el maestro, quien ve crecer, irse, avanzar y pasar a muchos alumnos a su cargo. Para él es un lugar donde puede realizar cambios positivos en las personas, donde puede verse reflejado y halagado su trabajo a través de los logros de sus alumnos. Por lo cual, siempre invita a cada uno de los recién llegados a sentirse como en su casa, lo cual implica una responsabilidad, pues al mismo tiempo que lo invita a sentirse en su casa, lo compromete a ser leal a su nueva familia, a ser responsable con su asistencia y a ser respetuoso con ésta y defenderla como si fuese su propio hogar. Lo cual se reafirma en cada sesión al finalizar la clase y hacer *chungson*, que también hace referencia a la humildad del alumno frente al maestro<sup>34</sup>.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (Clase juvenil-adulto).

34 Diario de campo, cuaderno 1, observación de clase, 23 de Junio del 2012, pág. 30.



#### 2.4.4 Tae Bukki

Un *Dojang* debe de contener principalmente dos elementos simbólicos fundamentales, la bandera Corea y la bandera de México<sup>35</sup>. El *Tae Bukki*, es como se le nombra a la bandera coreana, siendo de color blanco, y al centro el *yin-yang*, representando por medio de ésta su cosmogonía predominante sobre la creación de las cosas y el equilibrio imperante en el universo entero, basado en el concepto taoísta de la dualidad de las cosas. Los símbolos que lo rodean con cuatro *taeguk* o también llamados *trigramas*. El fondo blanco simboliza la paz, el centro compuesto por el *yin-yang* representa el origen de las cosas en el universo, el aspecto negativo o *yang* de color azul y el positivo o *yin* de color rojo, estando en perfecto equilibrio, y a su alrededor los *trigramas* proveniente del *I-ching*<sup>36</sup> o libro de los cambios, que representan el cielo, el agua, el fuego y la tierra, cada uno en oposición y armonía al mismo tiempo. De estos trigramas se dependen los *Taeguk* en el *Taekwondo*.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (Clase de niños).

#### 2.4.5 Poomsae

En español son conocidas como formas, estos son movimientos coordinados de defensa y ataque que el practicante realiza, con un recorrido preestablecido para cada forma. *Poom* significa movimiento, forma o naturaleza y *sae* es la abreviación de un sustantivo que refiere a forma o apariencia.

Los grados principiantes inician aprendiendo las formas básicas, constituidas por cuatro *Kichos*, *Cho-Dan*, *I Dan*, *Sam Dan*, *Sa Dan*, que no por ser básicas son de menospreciarse, pues éstas constituyen la base fundamental para el buen entendimiento y desarrollo de los *Taeguks*, que realizan los grados avanzados (desde la cinta amarilla), para poder escalar de grado.

<sup>35</sup> En este apartado solo realizaré la explicación de la bandera de Corea, como símbolo principal del arte de *Taekwondo*, pues es el país de donde se originó.

<sup>36</sup> Libro moral y adivinatorio, retomado por la filosofía taoísta.



Todo *poomsae*, son movimientos complejos que tienen como fin principal la vía de comunicación total del practicante con el universo, a través de sus más profundas emociones a expresar durante su realización. La cual debe llevar un ritmo, una fuerza y relajación, a través de la respiración en la ejecución de los movimientos, provocando una sintonía con el medio que lo rodea. Es importante observar que todas las formas inician con una defensa, lo que refleja el compromiso de ser una disciplina que busca en última instancia ser utilizada como una forma de ataque.

Las formas están constituidas bajo la idea de equilibrio, por lo cual en la simetría que conforman, iniciarán y terminarán en el mismo lugar que comienzan, siendo esto uno de los retos de los practicantes, al aprender a ocupar el espacio, y moverse de forma en la que logren terminar en el mismo sitio que comienzan. Ésto dará como resultado que la energía utilizada en la *forma* cerrará su ciclo en el lugar en el que comienzan. El practicante consigue a través de esto el equilibrio, armonía y ubicación de su cuerpo en el espacio y tiempo, interpreta también a través de éstas la vida misma, pues como todo ciclo tiene su principio, un desarrollo que llega a su clímax (ubicado principalmente por el *kiap*) y un final en el mismo punto de partida, como el nacimiento y la muerte. Aunque en algunos *Taeguk*, sobre todo en los más avanzados, este molde se modifica.

Se considera también que los *Taeguk* y *Kichos*, como los movimientos del *Tai Chi*, son movimientos que al utilizar la energía y ponerla en circulación, ayudan a la salud del organismo del practicante, liberando la energía bloqueada de alguna zona del cuerpo a través del movimiento y la práctica constante de las formas (Mendiola, 2004: 136), cada uno de los *poomsae* tienen un simbolismo y una significación<sup>37</sup>.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruíz.

Lugar: Minotauros Club, (examen parcial del maestro a cargo, para obtener el grado de segundo Dan).

<sup>37</sup> Las explicaciones de cada *poomsae* serán expuestas con base en la información obtenida en: <http://www.taekwon.com.ar/pdf/Santiposturas.pdf>.



### *Poomselljang-* **cielo**

(Sur, Padre) el primer *taeguk* es el principio de todos los *poomsae*, la trigramas con la que está asociada representa el *Yang*, por eso este *poomsae* debe ejecutarse con la grandeza del cielo.

### *Poomse I Jang-* **Lago**

(Sur-este, hija menor) en la profundidad del lago, tesoros y misterios.

Los movimientos de este Taekguk se deben ejecutar conociendo que el hombre tiene limitaciones pero que podemos superarlas. Esto debe provocar alegría al saber que podemos controlar nuestro futuro.

### *Poomse Sam Jang-* **Fuego**

(Este- segunda hija) el fuego contiene mucha energía, ayuda al hombre a sobrevivir pero también ha dado resultados catastróficos, por lo cual debe ejecutarse rítmicamente con estallidos de energía.

### *Poomse SaJang-* **Trueno**

(Nor-Este, hijo mayor) el trueno viene del cielo y es absorbido por la tierra, el trueno es una de las fuerzas más potentes de la naturaleza, circulando y girando. Este *poomsae* debe ejecutarse sintiendo esta fuerza.

### *Poomse Oh Jang-* **Viento**

(Suer-Este, hija mayor) viento es una fuerza placida pero a veces se hace furioso, destruyendo todo a su paso. Por lo cual se debe ejecutar como el viento, suavemente pero consciente de su potencial de destrucción con un solo movimiento.

### *YookJang-* **Agua**

(Oeste-segundo hijo) Representa un suave flujo de agua, por lo tanto es importante que los movimientos sean suaves y flexibles.

### *ChilJang-* **Montaña**

(Nor-oeste, hijo menor) Representa a las montañas, que son majestuosas sin importar su tamaño, los movimientos deben ser majestuosos y merecidos de elogios.

### *Pal Jang-* **Tierra**

(Norte, madre) el trigramas asociado a este *poomsae* es *yin*, el fin del principio, la parte malévolas de todo lo que es bueno, pero aun en esta oscuridad siempre hay algo de luz. Al ejecutarse se debe estar consciente que es el último *Taeguk* en aprenderse y también del círculo de energía.

A partir de este *Taeguk* inician los *poomsae* de las cintas negras, los cuales aunque no están asociados con los *trigramas*, tienen un significado especial cada uno.

### *Koryo* (forma para 1er Dan)

Es el nombre de una dinastía ancestral en la península coreana, el nombre del país proviene de esta dinastía, la cual se distinguió por el valiente espíritu de la gente que detuvo la agresión mongólica. Se basa en el espíritu *Sonbae* (significa *Arte Marcial* fuerte y espíritu honesto de expertos) que fue heredado de *Koguryo* a *Koryo*.



### *Kumgang* (forma para 2do Dan)

Originariamente quería decir existencia demasiado fuerte para ser rota. En el Budismo se traduce como aquello que rompe la agonía mental con la combinación de sabiduría y la virtud, símbolo de solidez.

### *Taebek* (forma para 3er Dan)

Nombre antiguo del Monte *Paekdu*, donde el legendario *Tangun* fundó una nación por primera vez en la península de Corea hace 4,329 años según el candelario *Tangun*. Este *poomsae* retoma los principios de la evolución de la palabra *Taebak* que significa, ser que es respetado como sagrado.

### *Pyonwon* (forma para 4to Dan)

Refiere a una llanura extensa, fuente de sustento de la vida humana, una gran planicie que se extiende infinitamente, dando una sensación de majestuosidad, abundancia y vistosidad, como esta forma.

### *Shipjin* (forma para 5to Dan)

Refiere al sistema decimal que existe como una figura simbólica de los signos infinitos que se desarrollan y crecen en un orden sistemático, en esta forma, la estabilidad es vista en cada cambio de movimiento.

### *Jitae* (forma para 6to Dan)

Se deriva del significado de la tierra, considerándose que todos los seres vivos vienen de la tierra y regresan a ella, como origen y terminación de la vida, los seres vivos y fenómenos de la naturaleza son parte de la tierra, siendo *Jitae* el movimiento que proporciona estas características de la tierra.

### *Chunkwon* (forma para 7to Dan)

Significa el cielo, siendo de gran relevancia pues desde tiempos ancestrales los orientales han creído y adorado al cielo como gobernante del universo y los seres humanos. Por lo cual al igual que el cielo con su majestuosidad y misterio ante los ojos de los seres humanos, los movimientos de esta forma deben estar llenos de vitalidad.

### *Hansoo* (forma para 8vo Dan)

Deriva de la palabra agua, es típica su fluidez y adaptabilidad, que es como se manifiesta el agua de la naturaleza, por lo cual al igual que en el *Taeguk YookJang* sus movimientos deben ser suaves y flexibles.

### *Ilyeo* (forma para 9no Dan)

En el budismo el estado de cultivación espiritual es llamado *Ilyeo* (integridad), en el cual el cuerpo, mente, espíritu y sustancia están unidos en uno solo armónicamente. Éste es el último ideal a adquirir a través de la práctica, busca la disciplina del practicante, en la cual se busca que concentre toda su atención de cada momento, elimine cualquier pensamiento sin claridad y obsesiones, desaparezca cualquier tipo de ego y pensamiento negativo y viva como parte de un todo, y así llegue a la comprensión de *la esencia del Taekwondo*.

En general los *poomsae* también fueron creados y son utilizados para la comprensión del combate y en especial el combate con múltiples personas, se considera que aquel practicante que domina las formas, puede dominar el *Kiorugi*.



### 2.4.6 Kiorugi

El combate es una lucha que se desarrolla contra uno o más oponentes, en donde el objetivo es conectar en el momento adecuado las técnicas que proporcionen la anulación del contrincante, o en una competencia la suma de puntos para poder vencer.

El alumno debe fortalecer su físico y crecer mentalmente, eliminar cualquier sentimiento de ira que pueda afectar su desempeño en el combate y actuar sin pensar claramente (Mendiola, 2004: 125). Por lo cual se considera que para ganar la pelea con el contrario, se debe ganar una primera batalla con uno mismo y sus sentimientos y pensamientos, y posteriormente con el contrario.

El combate es una parte importante en el entrenamiento del Taekwondo porque ayuda a los practicantes a estar vinculados con las situaciones reales de la lucha. El maestro usualmente utiliza esta práctica como si fuera una situación de la *vida cotidiana* de los practicantes, les menciona que si ellos se caen deben de continuar, que al igual que en su vida si ellos logran ser más fuertes que sus miedos durante el combate, en sus actividades diarias tampoco se darán por vencidos tan fácilmente, y por más que a veces se crean vencidos, se levantarán y continuarán. También les enseña a que no siempre se gana o se pierde, por lo cual se debe estar preparado para ambas, y no por ello dejar de trabajar para estar siempre en constante crecimiento<sup>38</sup>.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (clase de niños).

<sup>38</sup> Diario de campo, cuaderno 2, observación de clase, 28 de Septiembre, pág. 25.

### 2.4.7 Mukniom

La meditación es un método esencial para el entrenamiento mental. A través de ella se logra el foco introspectivo y se analizan los distintos niveles de la mente. Es la vía práctica para conformar el estado de ánimo y la personalidad, a través de ella se educa el cuerpo y la mente, para lograr un estado armónico entre lo físico y lo metafísico, desarrollando a través de ella la capacidad de adaptación del organismo al entorno natural (Kyong, 2001:18). La meditación durante el entrenamiento se desarrolla antes y después del entrenamiento específicamente, pero es necesario que se practique durante cada momento del entrenamiento.

Al inicio de la práctica el maestro les pide que mediten para serenar su mente sobre los problemas diarios y que de esta forma no interfieran en su desempeño durante el entrenamiento, aunque es en este momento donde también pueden llegar a encontrar las respuestas de muchos de sus problemas, al finalizar la clase, la meditación funciona como un método curativo, en el cual si alguien llegó a lesionarse por el contacto fuerte con otro compañero, el manejo de la energía a través de esto puede llegar a aliviar el dolor y evitar que crezca la lesión, durante el entrenamiento, el maestro utiliza ésta para distintos momentos de la práctica, por ejemplo cuando están practicando alguna ejecución técnica o forma, el maestro les pide que hagan una meditación para dejar descansar el sistema nervioso central, que con el agotamiento deja de realizar con precisión las técnicas o no logran aprenderse los movimientos<sup>39</sup>.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (Clase de niños).

<sup>39</sup> Diario de campo, cuaderno 2, observación de clase, 28 de Septiembre, pág. 16





# CAPÍTULO 3.

## *EL TAEKWONDO, LUGAR DE PRÁCTICA E IMPLICACIONES*

En este capítulo se describen a los sujetos que se internan en la práctica del *Taekwondo*, los espacios, y alrededores donde se desarrolla dicha práctica y en qué consiste. Para posteriormente encontrar las expresiones de los aprendizajes que reciben corporal y mentalmente en el área de entrenamiento y cómo las transmiten y desarrollan a sus costumbres y *vida cotidiana*.

### **3.1 Descripción de espacios**

Los Centros Comunitarios *San Lorenzo Tezonco* y *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* donde se realiza la presente investigación se encuentran ubicados dentro de la delegación Iztapalapa, por lo cual el primer acercamiento a su entorno general, será por la delegación en la que se encuentran, para posteriormente describir por separado a cada uno de los centros comunitarios en su entorno más cercano.

Se realizó la investigación en estos dos espacios ya que en ambos se encuentra el mismo instructor manejando a los dos grupos, conformando una sola escuela, e interrelacionándose y recibiendo el mismo conocimiento por parte del maestro a cargo, conviviendo y encontrándose en exámenes, torneos y clases compartidas, pero viviendo en contextos distintos, lo cual puede enmarcar una forma distinta de recibir, comprender y llevar a cabo las lecciones y entrenamientos que el maestro les confiere<sup>40</sup>.

#### **a) Población**

Iztapalapa ocupa el primer lugar al ser la demarcación geográfica más poblada de las 16 delegaciones con 1, 815,786 habitantes de acuerdo con el censo General de Población y Vivienda 2010 a cargo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

#### **b) Vivienda**

En el año 2010 se contabilizaron 460, 691 viviendas particulares habitadas, que representan el 18. 78% de las viviendas en el Distrito Federal.

#### **c) Economía**

En el 2008 se contó con 294,297 personas ocupadas en actividades económicas. Representando de este modo, Iztapalapa el 19.46% de las 343,567 personas ocupadas que dependen de una Razón Social en el Distrito Federal.

En la industria manufacturera, según el censo económico del 2009, Iztapalapa es la única delegación que figura a nivel nacional, ocupando el noveno lugar. Destacando además en el tema del comercio,

---

<sup>40</sup> Lo cual es expuesto con mayor profundidad en el apartado de "sujetos y entorno" del último capítulo.



ocupando el quinto lugar a nivel nacional, siendo las microempresas los establecimientos que más se manejan en la demarcación, considerándose a los mercados públicos como los más importantes en las unidades de comercio y abasto.

#### **d) Educación**

En términos generales sobre las condiciones de alfabetización de la gente que habita la delegación se observa que el 96% de la población de 6 años en adelante se encuentra en condiciones de alfabetización y solo un 4% en analfabetismo.

Con respecto a niveles de escolaridad y grados aprobados en estudios técnicos o comerciales con preparatoria terminada, 992, 183 personas mayores de 18 años no cuentan con educación superior, 7599 cuentan con estudios técnicos o comerciales con preparatoria terminada, hasta tercer grado, 8427 cuentan con el nivel profesional, con siete o más grados cursados, 7067 cuentan con maestría y 1490 con doctorado.

Es así, que estos centros comunitarios se encuentran en una de las delegaciones más pobladas con 1, 815,786 personas, pero que en cuestión de educación sólo se cuenta con 8,427 personas en nivel profesional, 7,067 personas con maestría y sólo 1,490 personas con doctorado, por lo cual económicamente representa el quinto lugar a nivel nacional en tema de comercio, considerándose a los mercados públicos como los más importantes en cuestión de venta y abasto a nivel nacional.

Por ello, en el caso del Centro Comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* que está rodeado por un gran corredor comercial, tanto del tianguis y mercado de *San Lorenzo*, como por el tianguis de *Las Torres*, son en mayoría la población que va a este centro comunitario, hijos de comerciantes informales, o que tienen un negocio propio, que cuentan con los estudios básicos como primaria y secundaria, y en algunos casos bachillerato. Por lo cual en algunas observaciones realizadas a las clases, algún padre de familia llegó a comentarle al profesor que él llevaba a sus hijas porque no querían que terminaran en el tianguis como ellos (refiriéndose a él y a su esposa), que quisieran algo mejor para ellas, que estar vendiendo en la calle<sup>41</sup>. Hay algunos casos en los que el maestro en algunos eventos competitivos y exámenes ha tenido que llevar y traer a algunos de sus estudiantes, pues los padres de familia por el trabajo que llevan en el área del comercio, no pueden acompañarlos a los eventos. En este Centro Comunitario, también, se han dado un gran número de deserciones por que no cuentan con el dinero necesario para pagar la mensualidad, aunque el maestro siempre ha tratado de ayudar a los padres de familia que no cuentan con los recursos económicos necesarios. Por otro lado, también están aquellos padres de familia que deciden ya no llevar a sus hijos, pues consideran que terminando su nivel medio superior ya pueden estar con ellos dedicados al comercio y que continúen con el negocio familiar, y también pasa con algunos niños, pues ellos les ayudan en los puestos.

#### **3.1.1 Ubicación geográfica del Centro Comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre*.**

El Centro Comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* se encuentra ubicado en la calle Desposorios (Frente al mercado y tianguis *San Lorenzo*), colonia Barrio San Antonio, delegación Iztapalapa, entre las calles de San Antonio del lado este (Kinder Callicatepetl), Miguel Lerdo de Tejada del lado sur (tianguis de las Torres y Centro deportivo *San Lorenzo*) y del lado oeste la calle José Clemente Orozco (Centro deportivo *San Lorenzo*).

<sup>41</sup> Diario de campo, cuaderno 2, observación de una plática con el profesor a cargo y los padres de familia en centro comunitario unión y fuerza 19 de septiembre, 14 de Octubre del 2013, pág. 54.



Fuente: Google Earth, INEGI, 28/12/2009, 19°18'35.81"N 99° 4'17.96"O, elevación 2245 m, Alt. Ojo 2.65 KM

### a) Exterior

El Centro Comunitario ésta creado, como lo menciono, fundamentalmente para dar servicio a la población de alta y muy alta marginación por lo cual la zona en la que se encuentra inmerso se encuentra en estas condiciones, encontrándonos con que el empleo fundamental de la zona es el comercio informal. El centro comunitario está ubicado frente al mercado de San Lorenzo y el tianguis de San Lorenzo del cual provienen la mayoría de los asistentes a las actividades del centro comunitario.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Mercado de San Lorenzo Tezonco.

Hasta cierto punto logré observar que se conservan algunos rasgos característicos de un pueblo pues se encuentra cerca de la iglesia de San Antonio y San Lorenzo, por lo cual prácticamente todo el año la zona tiene fiestas patronales, así como las festividades desarrolladas por el mercado y el tianguis cercanos al centro comunitario.

La ubicación del centro comunitario es mejor conocida por el deportivo de San Lorenzo Tezonco, que se encuentra de su lado oeste, el cual es utilizado primordialmente para realizar los partidos domingueros de fútbol y para los bailes de las fiestas patronales y otros eventos, pero diariamente lo que se puede observar es a aquellos que gustan del frontón y el consumo de alcohol y drogas dentro del deportivo, se ha convertido en algo rutinario que la gente pase sin sorprenderse por esa zona y ver a jóvenes en su mayoría menores de edad que están ahí por horas, algunos hasta portando el uniforme de sus secundarias, hombres y mujeres que entre la dinámica del juego de frontón, apuestan, se pasan entre ellos las cervezas y el cigarro de marihuana. El cual deja un olor que inevitablemente se percibe en el centro comunitario, pues solo lo separa del deportivo una barda, la cual diariamente es transgredida por aquellos que juegan frontón y no quieren dar la vuelta para recoger las pelotas que se vuelan durante su juego al centro comunitario y prefieren simplemente ahorrarse la fatiga y brincarse la barda. Esto es posible, debido a la falta de seguridad en el centro comunitario desde hace ya casi dos años, es una cotidianidad que se vive como si fuera algo normal, algo permitido, por ello cuando anteriormente los padres de familia permanecían en la zona común del centro para esperar a sus hijos, ahora prefieren irse y regresar posteriormente por ellos, o entrar al salón y esperarlos ahí, para no tener que soportar el olor a marihuana o ser golpeados por las pelotas que caen en esa área.

También dentro del deportivo y en una zona muy cercana al Centro Comunitario por la cual la mayoría de los alumnos tienen que pasar para llegar a tomar su clase, hay siempre un grupo de adultos que se encuentran en las bancas de cemento techadas, construidas para los partidos de fútbol, consumiendo alcohol, y en ocasiones llegan a estar afuera del mercado y enfrente del centro comunitario tirados, alcoholizados e inhalando PVC, situación que ha dado pie a varias conversaciones, sobre todo con el grupo de juveniles durante los entrenamientos, dándoles a conocer



y recordándoles las situaciones que se dan fuera del espacio y que ellos reconocen, explicándoles qué es lo que los debe de motivar a ser distintos, a encaminarse en el estudio y el deporte, a aprovechar las oportunidades que sus padres les brindan, para no terminar de esa manera. Y aunque son ejemplos extremos, algunos jóvenes lo incorporan como un aprendizaje y como un precepto para manejarse dentro de su propia vida. Es en estos momentos cuando el maestro los encamina a considerarse especiales, mencionándoles que ellos ya son diferentes, que desde el momento en el que ellos tomaron la iniciativa de practicar *Taekwondo*, son distintos a los demás y los hace especiales, por lo cual adquieren la obligación de ser un ejemplo a seguir dentro y fuera del *Dojang* traspasando los aprendizajes de la práctica a su *vida cotidiana*<sup>42</sup>.

### b) Interior

Este centro comunitario recibe el nombre de *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* con relación al terremoto del 19 de Septiembre de 1985 en la Ciudad de México y el apoyo y solidaridad que se vivió en aquellos momentos en la ciudad. En este centro comunitario se brindan los servicios y talleres de Tai Chi, Lima Lama, *Taekwondo*, Box, Kung Fu, Corte y Confección, Cultura de belleza, servicios de atención al adulto mayor, estimulación temprana, biblioteca e Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA). De acuerdo a la Dirección General de Desarrollo Social, se clasifica a este centro comunitario junto con otros dentro de la Delegación Iztapalapa como “Casas del Pueblo Altepecalli”, que tienen como fin brindar actividades con uso y beneficio de la población general (niños, jóvenes, mujeres, adultos mayores, etc.), son lugares donde se otorgan servicios con un bajo costo, dirigido así especialmente a la población que vive en condiciones de alta y muy alta marginación, ofreciendo un espacio donde convivan e interactúen dentro de un ambiente seguro, sano y familiar, y específicamente en el caso de los servicios deportivos, recreativos, de capacitación y cultura, desarrollar entre otros aspectos la recreación, capacitación y ejercitación de la mente y el cuerpo<sup>43</sup>



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.

Lugar: Centro Comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (entrada).

42 Diario de campo, cuaderno 1, observación de clase, 18 de Agosto del 2012, pág. 64.

43 Recuperado el 10 de Abril del 2013 de: [http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/SIBDSI/INFRAESTRUCTURA/Centros\\_Sociales\\_Comunitarios.pdf](http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/SIBDSI/INFRAESTRUCTURA/Centros_Sociales_Comunitarios.pdf).



El costo de éste y otros talleres es de \$119.00 (ciento diecinueve pesos 00/100mn) al mes y una inscripción anual de \$70.00 (setenta pesos 00/100mn). En este centro comunitario se comenzó a dar la actividad de Taekwondo desde hace aproximadamente tres años y aun con el bajo costo de los servicios es poca la afluencia de personas que van en busca el servicio, por lo cual los instructores han hecho uso de anuncios y propagandas para dar a conocer a las personas del rumbo las actividades que existen, sin tener gran éxito, por lo cual muchos instructores se han visto en la necesidad de ir en busca de otros espacios donde haya más usuarios o en establecimientos privados. El porcentaje que la delegación les da por cada uno de los pagos mensuales de los usuarios no es más que del 70% es decir \$83.00 (ochenta y tres pesos 00/100mn) al mes, cantidad a la que se le resta el 16% del IVA, quedando un pago de solo \$70.00 (setenta pesos 00/100) mensuales por su servicio.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.

Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (publicidad).

Es probable que la baja población existente en las distintas actividades del centro comunitario se deba a la falta de información sobre la existencia del mismo y el poco interés de la gente de la zona por las actividades. En cierta ocasión se preguntó a un número de personas (que transitaban por la zona) al azar por la ubicación del centro comunitario, y todos desconocían en donde se encontraba, de hecho la mayoría de los usuarios son del INEA, quienes los canalizan dependiendo del lugar donde viven.

El Centro Comunitario está dividido en dos edificios, en la siguiente imagen se observa en la parte de arriba donde se lleva a cabo las actividades de box, lima lama, estimulación temprana y los servicios de atención al adulto mayor, en la planta baja se encuentra la administración, y el salón de Taekwondo y cultura de belleza, así como dos bodegas donde se guarda el material, dando a un patio trasero.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (Interior).

Los edificios están divididos por un área verde y un área común, como se muestra en la imagen, en donde las mamás, papás, familiares y acompañantes en general esperan a los alumnos mientras practican. Aunque también es una zona que es ocupada por los estudiantes del INEA para esperar algún trámite.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (Interior).



El edificio que se muestra en la imagen anterior, está frente al edificio antes señalado y es donde se llevan a cabo las actividades del INEA y en la parte de arriba se encuentra la Biblioteca Barrio San Antonio.

### c) Espacio de Práctica

En este centro comunitario de las actividades deportivas que se ofrecen se caracterizan por estar dentro del núcleo de las *Artes Marciales* o como deportes de contacto. Todas se desarrollan en el salón de duela, excepto por el taller de *Taekwondo*, el cual se desarrolla en un salón rectangular con azulejo blanco y de aproximadamente once metros de largo por siete de ancho, con mucha luz, lo cual permite desarrollar en perfectas condiciones la clase, además tiene tres espejos rectangulares que permiten realizar varias dinámicas de corrección de técnica donde los alumnos se pueden estar observando y corrigiendo al mismo tiempo, del otro extremo del salón hay dos mesas grandes donde los alumnos y el maestro colocan sus maletas, equipo y ropa de calle. Pero también cuenta con elementos que pueden llegar a ocasionar un accidente si no se tiene el cuidado necesario, pues hay varias sillas recargadas pegadas a las ventanas que dan al patio trasero del centro comunitario y unas vallas de fierro y una silla para lavar el cabello del taller de belleza, además aun cuando el salón está bien iluminado, por las noches ya casi al finalizar la clase del grupo juvenil no se cuenta con la luz necesaria, pues las lámparas del salón se fueron descomponiendo y la delegación no le da el mantenimiento necesario al centro comunitario, aun con el porcentaje que recupera de cada uno de los profesores, de tal modo que la administradora pidió cooperación a los usuarios para comprar focos comunes que no alumbran correctamente. Además de la administración en este espacio hay dos bodegas, una donde solo hay material del taller de Lima Lama y el cuarto de aseo que también es la bodega para el profesor de box y el maestro de *Taekwondo*, pero anteriormente solo era utilizado por este último, hasta que se metieron a robar en el salón de arriba y el profesor de box decidió bajar sus cosas a esa bodega. También se cuenta con dos baños, pero el de mujeres estuvo aproximadamente un año sin funcionar, pues la delegación tampoco le daba mantenimiento y hasta el momento ninguno de los dos funciona, pues desde aproximadamente un mes que entraron a robarse la tubería del agua, tampoco se arregla el problema.

Este salón fue adaptado por el maestro de *Taekwondo*, con dos elementos fundamentales para la práctica, la bandera de México y Corea, que representan el origen y el lugar donde se practica esta disciplina. Por lo cual los alumnos aun no teniendo delimitada un área, siempre hacen saludo por respeto a su área de entrenamiento. Estos son los símbolos más importantes en el salón, pues son los que diferenciaran en un primer momento a esta disciplina de otras como el Karate o el Judo, que de igual manera colocan la bandera de Japón como un estandarte de prestigio y respeto por el lugar de origen de estas disciplinas. Además de que ubica al practicante en un espacio alterno a los demás en el que se modifican los roles y estatus<sup>44</sup> de cada una de las personas que se adentran al salón.

---

44 Al observar a la práctica del *Taekwondo* como una actividad estructurada, observamos que dentro de ella sus actores van adquiriendo un estatus, a partir de sus acciones y con ello van adquiriendo un rol distinto dentro de la disciplina. Entendiendo como estatus a la posición que un actor social ocupa en la estructura social, y al concepto de rol, como el papel que desempeña un actor social y que está determinado por su posición en la estructura social (Álvaro, 2003:152).



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (Salón de clases o *Dojang*).

También fue adaptado el salón después de tres años de estar ahí con *tatami*<sup>45</sup>, pero necesariamente a partir de haber sufrido un robo en el centro comunitario, se tuvo que dejar de poner y los alumnos volvieron a practicar en azulejo, lo cual se convierte en un problema más del lugar de práctica, pues debido al pateo alto y las distintas dinámicas dentro de la clase se sufren muchas caídas y mientras el golpe es amortiguado por el aglutinado del *tatami*, las caídas en el azulejo directamente pueden traer lesiones muy severas.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (Salón con *tatami*, clase de niños).

<sup>45</sup> Piso especial para la práctica de Taekwondo, constituido de plástico espumado, llamado poliestireno expandido, que tradicionalmente era hecho con tejido de paja.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre* (Clase juvenil-adulto).

Idealmente para la práctica del *Taekwondo* se debería de contar con varios tipos de materiales como aros y conos de plástico, palos de madera, cuerdas para brincar, *domis*, *palchaguis*, *tatami*, etc. Pero debido a los constantes robos que ha sufrido el centro comunitario en los últimos meses, la administradora sugirió que cada maestro retirara su material, pues la delegación no se hace responsable de ningún material, siendo así que hasta el momento el maestro decidió solo dejar un par de *palchaguis* y *domis*, para la práctica y solicitarles a los muchachos que idearan unas *palchaguis* para que puedan trabajar.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: *Palchaguis* realizadas por los alumnos del Centro Comunitario *Unión y Fuerza 19 de Septiembre*, de la clase juvenil-adultos, debido a la falta de material.



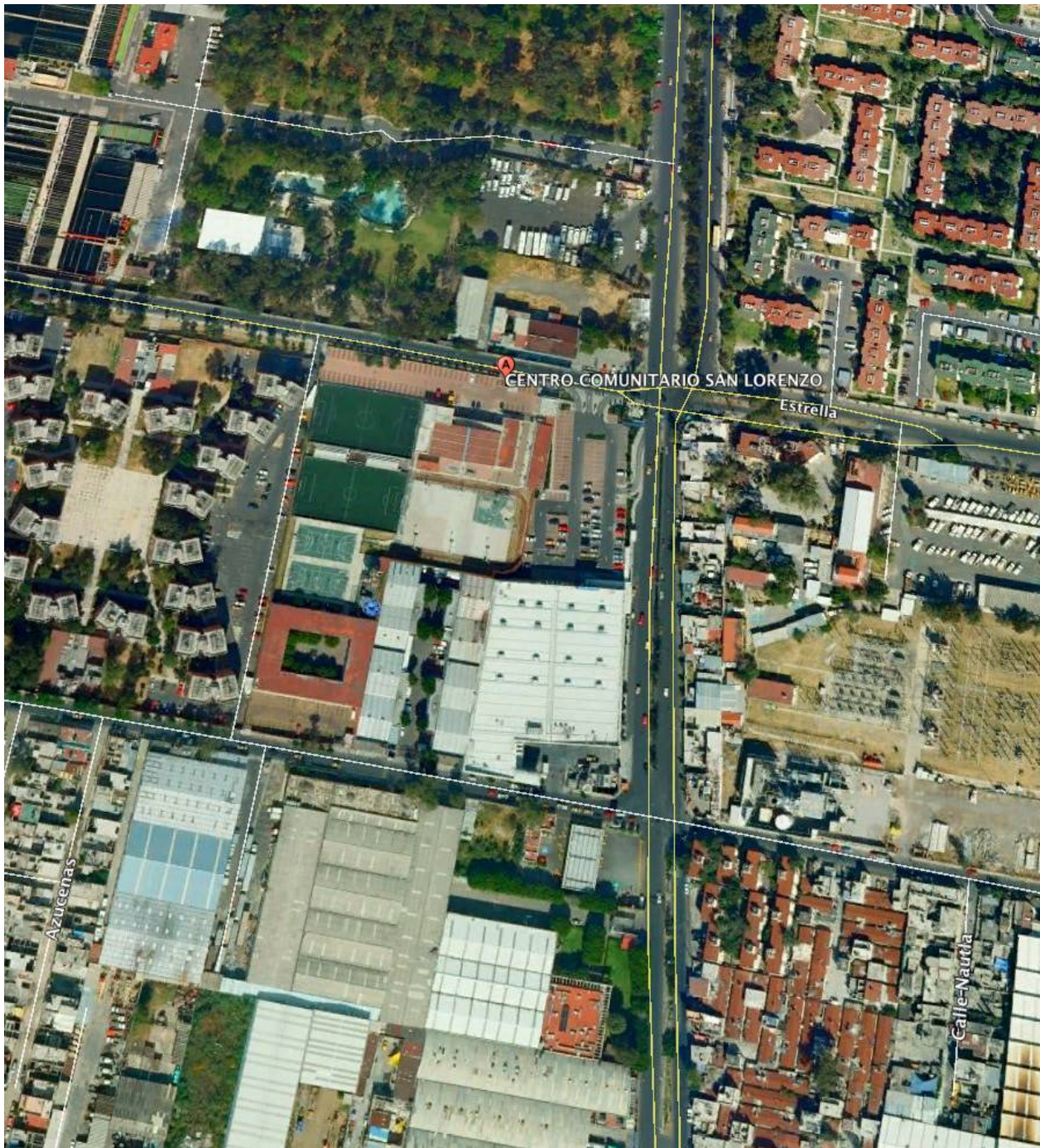
Cada uno de los materiales con los cuales en este momento no se cuenta, son de gran importancia para la realización de ciertas dinámicas dentro del entrenamiento como el desarrollo de las capacidades psicomotrices, la realización de circuitos de fuerza o para algún juego. Por ejemplo, con los conos y aros se pueden desarrollar ejercicios de coordinación, usar los palos para la corrección de posiciones, etc. Hay muchas actividades que son mejor desarrolladas cuando se dispone del material, pero en estos casos y en estos espacios casi siempre es necesario improvisar.





### 3.1.2 Ubicación geográfica del Centro Comunitario *San Lorenzo*.

Este centro comunitario se encuentra en la Avenida San Lorenzo, Colonia San Juan Xalpa, del Distrito Federal. La entrada general al centro comunitario se encuentra en la calle de Estrella en la parte Norte, con otra entrada para los profesores de la institución y entrada para quienes pertenecen a la Primaria que se encuentra dentro del centro comunitario en la calle Nautla en la parte Sur, y en el este se encuentra paralelo a la Comercial Mexicana sobre Avenida San Lorenzo, mientras que del lado oeste se encuentra un conjunto habitacional y posteriormente el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) III Iztapalapa, en la calle Ciruelo.



Fuente: Google, INEGI, 28/12/2009, 19°20'7.20"N, 99° 4'32.23"O, elevación 2250m, Alt. Ojo 2.57Km



### a) Exterior

El Centro Comunitario se encuentra sobre la Avenida San Lorenzo en el lado este con referencia a la comercial mexicana, y del lado Oeste se encuentra un conjunto habitacional, del lado norte está la entrada principal, por la cual ingresan todos los usuarios, siendo esta la calle estrella, y del lado sur, la calle Nautla, por la que entran los niños de la Primaria y todos los trabajadores.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Entrada del centro comunitario *San Lorenzo*, lado sur. Cuadro de empresas colaboradoras en la construcción del lugar.

Se encuentra muy cerca del Parque Nacional Cerro del Judío y del Panteón Civil de San Nicolás Tolentino. Por lo cual sobre la avenida principal de San Lorenzo se encuentra el comercio destinado a los servicios funerarios. Además de que el centro comunitario se encuentra rodeado de un gran número de conjuntos habitacionales, de los llegan la mayoría de los usuarios del centro comunitario, aunque a las clases de *Taekwondo*, llegan también de lugares más alejados y de colonias no aledañas a las instalaciones del centro comunitario, como La Nopalera, Zapotitlán, Periférico, Aldama, etc.

### b) Interior.

El Centro Comunitario *San Lorenzo* pertenece a la Fundación "*Bringas-Haghenbeck, iap*". Creada por la Srita. Luz Bringas y Robles quien constituye la Fundación "*Luz Bringas*" en 1935, y posteriormente la Srita. Ma. De los Ángeles Haghenbeck y De la Lama crea la fundación que llevó su nombre en 1951. Ya para 1992, ambas instituciones se fusionan y surge la actual fundación, la cual integra el 1 de Enero del 2011 a la Fundación "*Ignacio Medina Lima*".<sup>46</sup>

<sup>46</sup> Recuperado el 10 de Abril del 2013 de: <http://www.fbh.org.mx/index.html>



La Fundación es una institución de asistencia privada, dedicada al cuidado y atención de las personas de tercera edad y a la formación de niños, jóvenes y adultos de manera integral. Se ofertan tres residencias para la tercera edad: Residencia “San Francisco”, “Magnolias” y “Teodoro Gildred”, dos centros comunitarios: “Maella” y “San Lorenzo”, dos jardines de niños “Maella”, en Chalco e Iztapalapa, y por último una tienda de ropa y otros artículos de donación: “Trapos, Trapitos y algo más”.

En el Centro Comunitario *San Lorenzo* se brinda un servicio social, como promoción de bolsa de trabajo, orientación familiar, actividades de integración de la tercera edad y enlace interinstitucional; atención psicológica, talleres de desarrollo humano, atención a la salud escolar, atención oftalmológica, análisis clínicos, masajes terapéuticos y de rehabilitación; educación básica, promoción de valores y talleres formativos; cursos de verano, jazz, hawaiano, ludoteca; oferta espacios para eventos sociales y comunitarios; y en el área deportiva, torneos de liga, escuela de fútbol, yoga, básquetbol, hawaiano y *Taekwondo*.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Entrada del centro comunitario *San Lorenzo*, lado Norte, a la izquierda se encuentra el salón de *Taekwondo*.

Estas actividades son brindadas por voluntarios, los cuales prestan sus servicios por elección propia y sin recibir remuneración, brindando un servicio a terceros y a su comunidad, y sólo cuentan con un apoyo para el pago del transporte, el cual es generado del 50% del costo del servicio que ofrece.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: centro comunitario *San Lorenzo*, canchas de futbol.

### c) Espacio de Práctica

El Centro Comunitario fue por mucho tiempo conocido como las canchas de futbol rápido, pero con el paso del tiempo se fue adaptando para las demás actividades que se ofrecen. A pesar de ello, no se cuenta con un salón para la realización de las actividades deportivas y artísticas, por lo cual alguno de los salones que se tienen por parte del área de psicología o de la escuela son adaptados para el desarrollo de estas actividades, siendo así que hace dos años cuando se comenzó a dar las clases de *Taekwondo* se desarrollaban las clases en distintos salones. Las clases siempre han sido los sábados y domingos de 9:00 a 11:00 am para niños de diez años en adelante, jóvenes y adultos, y de 11:00 a 12:00 para niños de seis a diez años, con un costo regular de \$232.00 (doscientos treinta y dos pesos 00/100mn) al mes. Los primeros meses en los que se comenzó a dar clases se cambiaba cada fin de semana de salón, por lo cual no se lograba integrar un grupo regular, hasta que designaron que se podía compartir un salón del área de psicología cada fin de semana para realizar las clases, el cual se encuentra en la entrada general del lado de la calle Estrella.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: centro comunitario *San Lorenzo*, salón de Taekwondo.

Ello permitió más difusión a la actividad, al inicio el salón sólo contaba con una alfombra, lo cual beneficiaba mucho, pues aunque llegaba a ser incomodo por el roce constante de los pies con ésta, por lo menos no tocaban el piso frio de las mañanas directamente. Se contaba con poco material, dos *domis* y cuatro *palchaguis*, algunos aros y conos de plástico que el maestro había adquirido. Pero poco a poco fue creciendo el grupo, hasta llegar a tener más alumnos que en el Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, lo que beneficio a la obtención de material para trabajar. Por lo cual el maestro convocó a junta con los papás para realizar una donación y poder adquirir en primer lugar más *palchaguis* y *domis*, argumentando que el grupo ya había crecido, pero que él no podía financiar tanto material, siendo así que los papás donaron \$50.00 (cincuenta pesos 00/100mn) por alumno, y con ello se adquirió siete *domis* y siete *palchaguis*. Un tiempo después por petición de los mismos padres de familia se solicitó una segunda cooperación pues consideraron importante que sus hijos trabajaran sobre *tatami*. Por lo cual, cada uno dio una cooperación de \$300.00 (trescientos pesos 00/100mn) por alumno, pero además de eso un padre de familia decidió donar el total del área del salón en *tatami*. Esta donación fue inesperada, afortunada y muy gratificante, pues la razón por la cual dio el donativo marcó mucho la motivación del maestro, pues el padre de familia argumentó que lo hacía con mucho gusto pues consideraba que el trabajo que el maestro hacía era muy bueno y que estaban muy contentos con él y que sí eso los ayudaría a trabajar mejor a los muchachos pues que para él no era una carga<sup>47</sup>.

<sup>47</sup> Entrevista audiograbada, 7 de Agosto del 2012, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz a Maestro a cargo.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: centro comunitario *San Lorenzo*, salón de Taekwondo con *tatami*, clase del grupo juvenil-adulto, fase de flexibilidad.

A partir de ese día en esta escuela el *tatami* se pone todos los sábados antes de iniciar la clase del grupo de juvenil o avanzados (como se les hace llamar), se sacan unas sillas de plástico y una mesa de las cuales hacen uso el área de psicología. Todo esto por los muchachos que conforme van llegando van ayudando a ponerlo y lo dejan ahí puesto para el siguiente día, solo se recoge una línea de *tatami*, para meter las sillas y la mesa nuevamente al salón, y al día siguiente por la mañana, solo sacar las sillas y la mesa y poner esa tira.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: centro comunitario *San Lorenzo*, clase del grupo juvenil-adulto, preparándose para realizar clase de pateo y combate.



Para recogerlo el domingo, finalizando la clase de los niños o *kids* (como nombran al grupo) ellos son los encargados de recogerlos, junto con el maestro, quien va apilando cada *tatami* uno sobre otro en una esquina del salón y ellos los van recogiendo, pasándose y usando este momento para jugar entre ellos, mientras que los papás ayudan metiendo la mesa y las sillas<sup>48</sup>. Hace apenas unas semanas, se autorizó por parte de la coordinación deportiva el colocar las banderas de Corea del Sur y México, así como un cuadro significativo que representa la práctica en el salón. Por lo cual, cada vez el salón se vuelve más un *Dojang*, cada fin de semana se reviste, se convierte en un salón de arte, de disciplina, de combate, es cada vez más un salón de entrenamiento, que un simple salón prestado por unas horas, además de que por fuera unas etiquetas puestas en la puerta dejan ver que ahí se practica *Taekwondo*, pero lo importante, lo realmente esencial lo hace el alumno, que en el momento en el que pasa alguien fuera del salón sabe que algo especial pasa dentro, al escuchar los *Kiaps* de los practicantes y al momento de abrir la puerta y verlos en acción, no queda más que confirmar que es *Taekwondo*.



<sup>48</sup> Diario de campo, cuaderno 2, observación de clase, 14 de Septiembre del 2013, pág. 23



## 3.2 Sujetos pertenecientes a la práctica.

En esta sección describiré a los sujetos pertenecientes a la práctica, alumnos y maestro.

### 3.2.1 Características Ideales del maestro o *Sabonim*<sup>49</sup>

En la antigüedad un maestro de cualquier *Arte Marcial* debía ser una persona con gran sabiduría y muy pocas veces joven. De hecho en algunas escuelas no se permitía que menores de edad fuesen cintas negras y mucho menos maestros encargados de un grupo, si acaso podían llegar a ser los ayudantes de los maestros. Ahora en el proceso de occidentalización y el proceso de mercadotecnia que implica, estas disciplinas han cambiado muchos aspectos como lo anterior. Pues ahora niños desde los cinco años logran ser cintas negras, y jóvenes de menos de quince años sin ser aun cintas negras empiezan a dar clases. Esto es un gran problema, ya que esta disciplina si va encaminada con la edad, pues podrán tal vez tener el conocimiento técnico para dar la sesión, pero difícilmente la sabiduría para orientar a alguien que lo necesite, dar un consejo o una sanción. A pesar de ello, con más rapidez se generan cintas negras al vapor y al mismo tiempo “maestros” sin fundamentos para guiar el camino del aprendizaje de la disciplina. Y esto es debido fundamentalmente al enfoque de negocio que le dan ciertos maestros a esta actividad, buscando llevar el mayor número de practicantes a realizar un examen y con ello ganar dinero.

#### 3.2.1.1 Proceso Formativo ideal del maestro.

Un practicante regularmente llega a obtener el grado de cinta negra después de tres años de práctica aproximadamente, pues tiene que pasar por un examen cada tres meses desde que ingresa a la práctica como cinta blanca. Aunque algunos llegan a hacer más tiempo, cuando se atrasan en uno o más grados. Se inicia en la cinta blanca, pasando a la cinta naranja, luego amarilla, verde, verde avanzada, azul, azul avanzada, roja, *poomse Ti* (roja avanzada), y tres parciales para después realizar su examen de cinta negra. Además que sin excepción deben tener cierto número de competencias antes de llegar a la cinta negra, lo cual le asegurará un mejor desempeño como cinta negra. Además de que llegando a la cinta roja tiene que cumplir con un proceso llamado “servicio social” en el cual desempeña el papel de ayudante de profesor, el cual tiene como fin enseñar al estudiante cómo se desarrolla y dirige una clase, también en ocasiones acompaña al maestro a los torneos, desarrollando el papel de coach en ciertos combates de sus compañeros durante el evento. Es lo anterior todo el proceso por el cual el alumno llega a su examen para obtener su cinta negra, y en éste tiene que desarrollar todas las técnicas y *poomsae* que sabe desde la más básica, hasta la más avanzada, también tiene que ejecutar defensa personal, rompimiento de tablas con pateo, combate libre y combate con múltiples personas. También debe realizar una tesis<sup>50</sup> en la que además de contextualizar todo el proceso histórico del *Taekwondo*, debe enfocarse a un tema en particular que sea de su interés, como explicar los *pumses*, alguna técnica, algún pateo, etc. Quienes logran el cometido de convertirse en cintas negras, automáticamente se convierten en “maestros” y obtienen así el derecho a comenzar a dar clases, aunque la preparación académica como entrenador no la tengan, tienen los conocimientos generales y empíricos de la práctica.

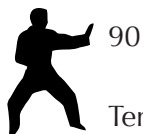
#### a) Proceso formativo del maestro a cargo<sup>51</sup>.

El maestro de estos centros comunitarios, siempre que se da la oportunidad durante las clases, platica como inició a practicar *Taekwondo*. Buscando transportar a esos momentos a sus alumnos.

49 Palabra con la que se le nombra al maestro en corea.

50 A pesar de que se le considera como tesis, dentro del ámbito del *Taekwondo*, al trabajo de exposición que se realiza como parte del examen para obtener el grado de cinta negra 1er Dan, es importante considerar que éste no contiene una hipótesis que busque ser comprobada o no, por lo cual no puede ser considerada como una tesis.

51 Se realizaron un par de entrevistas con dos maestros de distintas escuelas, pero se eligió presentar esta biografía deportiva, ya que ésta es la del profesor a cargo de los centros comunitarios donde se realizaron las observaciones.

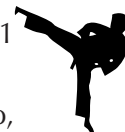


Tenía 11 años cuando su mamá decidió llevarlo a entrenar *Karate Coreano*, sus hermanos practicaban, pero ya no quisieron continuar. Por lo que, él fue el único de los cuatro hermanos que logró su cinta negra. Siempre comienza a contar su historia diciendo que su maestro era muy bueno, muy malo, muy exigente, lo dibuja en un ambiente en el que no podían casi respirar sin su autorización, dice que cada entrenamiento les exigía como todos los días, pero que si su maestro era exigente el maestro de éste, era mucho más. Cuenta cómo en los exámenes les recalcaba a los padres de familia que ahí se practicaba un *Arte Marcial*, y que no era guardería para que los niños estuvieran jugando, también cuenta que pocas veces felicitaba a los alumnos por sus habilidades, y que siempre hacía muestra de sus habilidades, pero también cuenta cómo había ocasiones en las que no quería ir a entrenar e inventaba enfermedades o situaciones como no haber lavado el uniforme o tener mucha tarea para no ir. Menciona, “yo pasé por lo mismo que ustedes, a mí también a veces me cansaba ir a entrenar o deseaba quedarme en casa, pero mi mamá siempre me obligaba a ir, y eso me ayudó a estar aquí”. En la escuela en la que practicaba *Karate Coreano*, mantenían las reglas antiguas, nadie podía ser cinta negra si no contaba con los conocimientos necesarios. Cuando él llegó a la cinta roja tenía 16 años, pero sufrió una lesión en la espalda por otras cuestiones fuera del entrenamiento, pues aquí no veían combate hasta llegada su cinta negra o ser roja avanzada por lo cual abandonó la práctica por un año. Pasó el tiempo y regresó a entrenar pero no en el mismo lugar, ya que cursaba el bachillerato y los tiempos no coincidían con las clases que impartía su primer maestro, por lo cual buscó otra escuela, en dónde se practicaba *Taekwondo*. Tuvo que revalidar su grado y aprenderse todas las formas, técnicas y pateo del *Taekwondo*, pues era completamente distinto a lo que anteriormente él practicaba. Siempre cuenta que se tuvo que aprender todo desde la cinta blanca hasta la cinta roja en un mes, para poder hacer sus primeros parciales para obtener la cinta negra. Hasta cumplidos los 17 años realizó su examen de cinta negra 1er Dan, recuerda muy bien ese día, pues fue el momento en el que comenzó a sufrir sus primeras decepciones con la nueva escuela a la que había llegado y sobre todo con el profesor, pues consideró él que el examen no había sido tal, sino más bien era una burla, un grado comprado, él se había preparado para algo mejor, mayor exigencia, mayor empeño, sintió que eran exámenes en el que regalaban cintas, pues aun con las equivocaciones de algunos los pasaban de grado, aún sin tener esmero obtenían el grado. En el recinto se habían congregado muchos alumnos de distintas escuelas, de distintas edades, por el mismo objetivo, pero él no se fue satisfecho. Al finalizar el examen es tradición y muy importante que el maestro le otorgue su cinta y uniforme al alumno, simbolizando su nuevo estatus dentro del *Taekwondo*, pero su profesor ni siquiera lo llevó, dándole hasta meses después el uniforme, que él mismo tuvo que pagar (y que es obligación y tradición del maestro dárselo como parte del paquete del examen) y una cinta de mala calidad y diferente a la que a los demás les entregaba. Quedó muy descontento, todo su esfuerzo no había valido la pena, después de estar acostumbrado a que su anterior maestro le exigiese mayor esfuerzo aun siendo para obtener un grado menor, él esperaba que el examen para cinta negra fuera muchísimo más exigente y selectivo. A partir de ese momento, él recalco más su interés por formar su propia escuela y generar alumnos conscientes de lo que implica esta práctica.

### **b) Experiencia como maestro.**

Pocos meses después de haber obtenido su grado de cinta negra, tuvo la necesidad de comenzar a trabajar, con el bachillerato concluido, su familia le reclamaba dedicar su tiempo en alguna actividad, por lo cual comenzó a buscar trabajo en distintas partes sin gustarle alguno. Recibió el consejo de dedicarse a dar clases de *Taekwondo*, iniciando en el año 2009, dedicaba su tiempo exclusivamente a dar clases, hasta que entró a la Escuela Nacional de Entrenadores Deportivos<sup>52</sup> (ENED). Lo cual le ayudó a reafirmar y mejorar sus conocimientos como maestro y ahora también como entrenador, mejorando y observando cada vez más los errores de su trabajo y cómo mejorarlos. Con el paso del

<sup>52</sup> Formadora de profesionales del entrenamiento deportivo, con siete especialidades, entre ellas *Taekwondo*. Junto a ésta existen, otras instituciones encaminadas al trabajo deportivo desde distintas áreas, como la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) y el Sistema de Capacitación y Certificación de Entrenadores Deportivos (SICCED), entre otros.



tiempo el entrenamiento fue mejorando y adaptándose a los principios del entrenamiento deportivo, lo cual marcó una diferencia importante entre los maestros que él tuvo anteriormente, ahora cuida la integridad física y mental del entrenando, antes de provocarle un problema por un mal entrenamiento.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro Comunitario San Lorenzo, clase del grupo infantil, realizando clase de pateo.

Lo que no ha cambiado ha sido su pensamiento inculcado por su primer profesor, siempre lo han considerado como un profesor de carácter muy fuerte, pues aunque la misma actividad lo amerita, en la actualidad ya los profesores son cada vez menos estrictos. Pues desde el punto de vista de muchos, al ver esta disciplina como un negocio, el ser estricto reduce el número de alumnos, mientras que un maestro “barco” o que exige menos tiene mayor cantidad de practicantes. Y con esto mayor número de cintas negras y grados avanzados, porque los construyen al vapor y sin ninguna base, conformando una cadena de alumnado y con el tiempo, profesorado, sin conocimientos del verdadero significado y valor de la disciplina.

Él menciona constantemente que el motivo de su personalidad como maestro tiene que ver con su proceso formativo dentro de la práctica, con la forma en que su primer maestro le enseñó que se debía de ser, para merecer un puesto honorable dentro de la disciplina. Aprendiendo valores como el esfuerzo, la dedicación, constancia, y la misma disciplina. Cuenta constantemente que a su maestro todos le tenían miedo y mucho respeto, que tenía pocos alumnos, pero que todos eran de gran calidad, por eso él siempre dice que al igual que a su maestro “no le importa quedarse con uno, pero que ese uno sea el mejor”. También comenta que aunque su examen para cinta negra fue una burla, a él sí le costó su grado y que por ello no regalara nada a nadie, que se lo tienen que ganar y trabajarlo. A pesar de ello, siempre ha tenido una forma muy carismática de ganarse a sus alumnos y sobre todo a los niños, pues con cada uno juega, bromea y aligera las clases con alguno que otro chiste o comentario, pero siempre determinándole los tiempos durante las clases, pues les dice: *“échenle ganas, ustedes deben de aprender que aquí como en la vida diaria para todo hay tiempo, no todo es juego y diversión, así que a trabajar duro, y luego descansamos y jugamos un poco”*<sup>53</sup>.

53 Diario de campo, cuaderno 2, observación de clase, 23 de Julio del 2013, pág. 10.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro Comunitario *San Lorenzo*, clase del grupo infantil, finalizando la clase con un juego.

Ahora los tiempos son distintos, antes en los entrenamientos y aún más siendo niños, se guardaba un gran respeto al maestro, era imperdonable alzarle la voz, hacerle alguna corrección o jugarle una broma o un chiste. Los padres de familia eran los primeros en reprender estas situaciones y el ambiente que el maestro hacía durante la clase no permitía este tipo de actos. Ahora los niños, jóvenes y adultos bromean mucho con el profesor, se igualan en algún momento con él como si fuesen amigos, pero a pesar de eso durante el entrenamiento, los roles se modifican y se establece un orden jerárquico que impide un insulto más allá de lo permitido, el maestro siempre se encarga, por el manejo de espacios, las frases, las palabras, el porte de cintas, de establecer y hacer respetar su lugar y su posición como dirigente del grupo. Un código ético que no se puede infringir, pues en el momento en el que suceda el maestro perdería su respeto y con ello su lugar en la pirámide jerárquica dentro de la práctica. Esto es muy difícil de que pase, pues cada día durante cada entrenamiento es remarcado éste como uno de los principios fundamentales dentro de la práctica, tal vez podría considerarse como aquel principio por el que esta disciplina se distingue de los deportes. En el respeto se fundamenta el honor a la escuela, el respeto al maestro, y la integración del grupo, además de que es esencial para el desarrollo del arte combativo, sin el cual no sería más que una vulgar pelea callejera.

### c) Formación Académica.

Aunque el maestro de estos centros comunitarios está siendo formado académicamente en la ENED, su proceso de configuración como individuo se formó y está siendo formado a partir de sus consideraciones sobre lo bueno y lo malo. Aún es una persona muy joven con 21 años de edad, pero maneja grupos de entre los 6 y 45 años de edad, lo cual requiere de una gran responsabilidad y aunque él también se encuentra en un proceso formativo como persona, usa sus aprendizajes y vivencias con sus anteriores maestros como la base de lo que se debe y no se debe hacer como



instructor y guía de un grupo de personas. Tomó de ambos lo que él considera valorativamente bueno y malo, se ha forjado a partir de ello y constantemente menciona que el alumno es el reflejo del profesor, por eso él debe guiarse por los valores de la disciplina, para que sus alumnos se inspiren en él. A pesar de esto es muy importante remarcar que no por ello es un ser perfecto, tiene problemas, tiene virtudes, tiene una *vida cotidiana* como la de cada una de las demás personas, lo que lo diferencia es que está en la constante búsqueda de la “perfección” desde la perspectiva filosófica de la práctica. Como lo comentan en las entrevistas que se les realizaron a dos profesores, pues coincidieron en su respuesta, al preguntarles ¿De qué manera impactaba en su vida el ser maestros de Taekwondo? A lo que respondieron, que era un motivo de orgullo por una parte, pues aunque cada día proliferan más, casi nadie toma ésta como una profesión, en sus familias son reconocidos, al igual que con sus amistades, pero también les provoca un poco de problema pues al considerarse como un ejemplo a seguir, deben de comportarse como tales y en ocasiones es difícil, como cuando ellos desean salir con sus amigos, o dice uno “*destramparse un poco*”, no lo pueden hacer o deben de medirse pues siempre están a la mira de cómo los observen, es para ellos al mismo tiempo “*una carga*”, pero que vale la pena tener, pues son más gratificantes los momentos que la actividad y su profesión les ofrece que esos momentos fugaces.<sup>54</sup>

Es así que hasta cierto punto, la personalidad, el trabajo y los resultados que el trabajo del maestro vaya logrando con los alumnos, van formando la imagen de la escuela. En el caso de este *Dojang* es conocida como formadora de campeones, una escuela muy joven, pero interesada en el desarrollo formativo de sus practicantes, en busca de la excelencia, una escuela en la que quien permanece es porque tiene carácter, pues su profesor es muy estricto. A veces el maestro les pregunta en voz alta, al iniciar el entrenamiento o al finalizar la sesión “¿qué son?” a lo que ellos responden “¡Guerreros!”, y vuelve a preguntar “¿y por qué son guerreros? y responden “¡porque somos elite!” ¿Y por qué son elite? Y finalizan diciendo “¡porque somos lo mejor de lo mejor!”<sup>55</sup>.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro Comunitario San Lorenzo, momentos antes de iniciar el examen de grado, realizando la porra de la escuela.

54 Entrevista audiograbada, 7 de agosto del 2012, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz a maestro a cargo. Entrevista audiograbada, 10 de Marzo del 2013, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz a maestro de Minotauros Club.

55 Diario de campo, cuaderno 1, observación de examen de grado, 7 de julio del 2013, pág. 98.

### 3.2.2 Alumnos

La tendencia de edad sobre la población general de practicantes en esta escuela va de entre los seis y dieciséis años, con algunos casos de personas entre los veintitrés y los cuarenta y cinco años. Provenientes en su mayoría de los alrededores de los centros comunitarios, quienes por medio de anuncios colocados fuera de las instalaciones o por familiares o amigos se enteraron sobre las clases, en otros casos, fueron acercados por hermanos, nietos, algún familiar o amigo que entró a practicar primero y lo invitó a tomar una clase muestra; también algunas personas cercanas a los practicantes que han asistido a algún torneo, examen, o *dualmeet*<sup>56</sup>, les llama la atención la práctica y deciden ingresar en la mayoría de los casos por curiosidad.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *San Lorenzo*, foto grupal al finalizar el examen de grado.

Otros integrantes de la escuela, han pertenecido anteriormente a otra institución y por diferentes motivos como cambios de horarios, de escuela, problemas familiares o con sus antiguos maestros, deciden cambiarse de asociación, y llegan a esta escuela. En la actualidad el total de alumnos de la escuela, es aproximadamente de 40 alumnos, juntando a los pertenecientes de cada centro comunitario, esta cifra varía pues pueden entrar y salir constantemente los alumnos, sobre todo aquellos de nuevo ingreso.

#### a) Niños

Las motivaciones por las cuales deciden ingresar a la práctica generalmente no radican en los niños, pues son llevados por los padres de familia, buscando ellos en primera instancia que realice una actividad deportiva, otros acercan a sus hijos a la práctica, con la idea de que funciona como una actividad disciplinaria, en la que se forma el carácter tanto a aquellos que llegan a ser

<sup>56</sup> Entrenamiento de combate con otras escuelas.



considerados como niños violentos, como a aquellos que los violentan. Lo consideran como un método para canalizar la energía, de aquellos niños que gozan de mucha de ésta, así como para aquellos niños introvertidos, que buscan aprender a desarrollarse, convivir y trabajar en equipo con otros. Además de funcionar como un medio de orientación a través del uso y aprendizaje de valores, por lo que es un apoyo para la educación integral de los niños.

Pocas veces, son los niños los que deciden ingresar por convicción propia, pero siempre se les ofrece una o dos clases muestras y a partir de ésta, ellos deciden continuar o no con las clases. La mayoría siempre continua, les gusta el ambiente y se involucran con quienes ya llevan más tiempo, imaginándose estar en el lugar de los que ya están más avanzados en algún momento, los juegos que se realizan al finalizar las clases son lo que más les gusta, pues muchos entran pensando que serán clases aburridas o muy estrictas, otro aspecto que los atrae mucho es el pateo, conjugado con los *kiaps*, pues la energía que les implica esto, así como la novedad de las técnicas de piernas que se practican, son cuestiones que para muchos de ellos les atrae, pues las relacionan con películas, caricaturas o series de televisión que alguna vez han visto. Por otro lado, están quienes aun tomando su clase muestra deciden no continuar. A partir de las observaciones realizadas, se notó con frecuencia que eran casos en los que los niños, iniciando la clase, y aun cuando el maestro les explicaba la dinámica y que es lo que realizarían, ellos se atemorizaban al ver a todos corriendo o cuando gritaban *kiap* al cambiar de ejercicios durante la parte de calentamiento, y cuando el maestro o el ayudante de este, daba alguna indicación u orden en voz alta. En su mayoría, fueron casos de niños menores de cinco años, por lo cual aun cuando en otras escuelas han creado sistemas como “*Baby Taekwondo*” o “*Baby Karate*” integrando a niños desde los tres años de edad, en esta escuela el maestro decidió no admitir a niños menores de seis años, con algunas excepciones de aquellos que hayan realizado una actividad física previamente o que tome la clase muestra y logre seguir las indicaciones del maestro y se adapte al trabajo y grupo. Esta decisión fue generada a partir del importante conocimiento sobre las fases sensibles y sobre la especialización temprana. Se considera que es mejor un desarrollo óptimo de las capacidades de los niños mediante otras actividades, antes de que inicie la práctica del *Taekwondo*, y así propiciar una mejora en el rendimiento y las habilidades de los niños, y con ello evitar de igual modo una temprana deserción de los niños en el deporte.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario San Lorenzo, actividad de recreación familiar, “papás vs niños”.



En el caso de los niños, la deserción suele darse por motivos económicos, porque deciden realizar otra actividad deportiva o artística, ya que están en un proceso de aprendizaje y constante renovación, en el que se interesan por distintas actividades. En otros casos, el motivo de que abandonen la actividad de forma temprana, es porque aun preparados y guiados por el profesor, no logran adaptarse al trabajo de combate libre, que implica el contacto físico, el cual les requiere de un constante apoyo por parte de los padres, pues requiere de un trabajo psicológico y físico que los ayude a aprender a sentir el dolor y trabajar con él. Otro motivo de deserción, muy usual en todos los grupos de edades de los practicantes, es el trabajo fatigante al que una sociedad sedentaria no está acostumbrada, así como tampoco se está acostumbrada a la disciplina, ni a la dirección fuerte de un líder, en este caso del maestro.

### b) Jóvenes

En este caso la mayoría ingresa a la práctica por curiosidad, por conocer de qué trata y qué se siente practicarla, por hacer una actividad física, ya que están en un proceso en el que buscan verse bien, pero desean hacer algo interesante, porque buscan un pasatiempo, por interés directo de la actividad, y en algunos casos también por indicación de los padres.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *San Lorenzo*, *Dualmeet* (clase de combate con otras escuelas).



Aunque hay un gran número de jóvenes que han permanecido mucho tiempo en esta escuela, hay otro grupo que ha desertado. Esto se debe a la etapa de desarrollo y crecimiento en la que se encuentra la persona, pues los intereses dependerán de esto y en qué lugar dentro de sus prioridades coloquen esta actividad. Además de que son las edades en las que más cambios físicos y psicológicos sufren, están en constante búsqueda de sus intereses, en el momento de la construcción de su personalidad y de decisión entre lo que desean ser o no, de cómo se desean ver o desean ser vistos. Durante las observaciones realizadas, logramos registrar una conversación en la que una madre de familia comentaba al profesor que su hija con 17 años de edad ya no deseaba regresar (siendo cinta amarilla avanzada) pues consideraba que no era apta para practicar el deporte, porque le costaba mucho trabajo, y ella observaba que mientras los demás cada día mejoraban sobre todo en el combate ella se seguía frustrando durante estos, porque desde su perspectiva no lograba mejorar. El maestro le comentó a la mamá que la decisión sobre si regresaba a entrenar su hija o no era de ella, pero que a él no le gustaría que abandonase la práctica, porque a pesar de lo que ella pensaba, él veía en ella muchas cualidades. Ella le dijo que no hace mucho tiempo, su hija le había reclamado que si la hubiera obligado a continuar practicando ballet cuando era niña, ahora que ya era joven tendría más habilidades y cualidades. Para lo que el maestro le contestó, en el Taekwondo pasa igual que en la *vida cotidiana*, si ellos renuncian en los momentos más difíciles de la práctica, es probable que se formen de esa manera, renunciando siempre que haya un problema a lo largo de su vida, o cuando en la escuela se les complique una materia y ellos prefieran dejarlo, o en un trabajo cuando se les llame la atención, decidan renunciar. Así que, dijo el maestro *“aquí se les forma un carácter y se les enseña a trabajar bajo presión, a dar lo mejor de ellos cuando menos pueden, así que dígame que venga a entrenar y yo platico con ella”*. Al día siguiente ella llegó a entrenar como cualquier clase normal, y al finalizar las clases se quedó a platicar con el maestro, y él le preguntó que cómo se sintió, ella respondió que se sentía bien de haber entrenado y que ya extrañaba ir, el maestro le preguntó qué entonces por qué había dejado de ir, y ella contestó: No sé, me sentía mal conmigo, sentía que no podía, que no era lo mío. Él le preguntó: y ahora que volviste a entrenar, ¿cómo te sientes?, respondiéndole ella: ahora pienso que si no hubiera faltado tanto estaría al nivel de ellos, porque me perdí de muchas clases. Y continuaron platicando por varias horas; en constantes ocasiones el maestro ha tenido que mantener este tipo de conversaciones con sus alumnos, pues desde los niños, jóvenes, hasta los adultos han existido distintos motivantes para desertar. Como es la falta de dinero tanto para pagar el servicio, cómo para realizar todas las actividades que requieren de un gasto, como los torneos y exámenes, y en algunos casos, por la falta de apoyo por parte de los padres de familia.

Considero así que, algunos de los motivos usuales sobre la deserción de la práctica, es que sea un deporte de combate, y que por lo tanto implica un acercamiento al dolor, al que la mayoría no están acostumbrados, otro motivo es que es una disciplina, que implica un esfuerzo que en otros deportes no es tan requerida hasta que se llega al alto rendimiento, además de que en la mayoría de los casos los maestros se dirigen a los alumnos como un general a los soldados, a lo cual pocas personas están acostumbrados, sobre todo en el caso de los jóvenes, la falta de recursos económicos y en algunos casos, la falta de apoyo por parte de la familia.

### **c) Adulto joven**

Por parte de este grupo, la mayoría llega de otras instituciones, porque anteriormente practicaban en sus preparatorias y al finalizar la escuela buscan otras alternativas de donde continuar, porque comienzan a laborar y buscan un horario o un lugar cercano y que se les acomode a su nueva rutina de vida, o también llegan los que buscan hacer una actividad física, o que en algún momento de niños o más jóvenes deseaban hacerlo, pero por distintas razones no podían. A este grupo de personas, por las edades con las que se integran, lo principal que buscan de la práctica es sentir que

su cuerpo se mueve, trabaja, y que poco a poco va adquiriendo habilidades que creía pérdidas o que no poseía, así cómo ver como su cuerpo físicamente se va esculpiendo, en otras palabras se sienten más jóvenes, se sienten en un momento de gran bienestar en su vida. A este grupo les motiva mucho el obtener la Cinta Negra, 1er Dan., y también el aspecto competitivo, aunque es más difícil que puedan asistir a las competencias por sus diversas actividades, ya que algunos trabajan y estudian. Así que los que se mantienen, regularmente son aquellos a los que se les motiva regularmente, a los que se les dice con frecuencia sus avances y como mejorar su trabajo. Pues hay algunos profesores que por la edad, los dejan a un lado y se enfocan al trabajo en los juveniles, pues estos aún tienen oportunidad de entrar a competencias selectivas a nivel nacional y mundial.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: 9° Campeonato AMDAM, En Gimnasio de Exhibiciones Zacatenco.

#### d) Adultos

En este sector se encuentran especialmente dos practicantes, quienes se acercaron por primera vez, pues tenían familiares dentro de la escuela, a un hijo y a un nieto.

El que conoció esta disciplina porque tenía a su hijo practicando, decidió entrar a practicar después de que un amigo de él le regalara un uniforme y equipo que el usaba. Cuando inició su entrenamiento fue muy difícil para él, ya que físicamente no estaba adaptado a la realización de un deporte, y se tenía que adecuar al ritmo del grupo de jóvenes, la flexibilidad era escasa, y el aprendizaje era mucho más complicado conforme avanzaba de grado. Pero gracias a su determinación avanza progresivamente en la perfección de sus habilidades, y con ello ha mejorado muchas de sus capacidades físicas que había perdido con el paso del tiempo, y junto a esto ha ido avanzando de grado junto con el resto del grupo. Por ello siempre el maestro lo pone como ejemplo frente al grupo sobre todo cuando el grupo está trabajando flojo o alguien en particular dice un “no puedo”, él siempre les dice “¿No



puedes? Míralo a él, que con constancia, dedicación, empeño, voluntad y ganas ha logrado llegar hasta donde está, así que no me digas que no puedes". Por ejemplo, para el examen realizado en el mes de Julio, meses antes durante la preparación, él estuvo llegando una hora antes en el centro comunitario, en el horario de niños, para practicar las formas, técnicas básicas (también llamados básicos), pasos de combate y pateo que le solicitarían como requisito para aprobar su examen, y después tomaba su clase normal de dos horas, lo cual le ayudó para presentar un buen examen y así obtener la cinta amarilla avanzada<sup>57</sup>.

Por otro lado, quien fue acercado por su nieto, le preguntó al maestro si podría entrar, le había llamado la atención y gustado mucho, pero quería entrar, sobre todo por cuestiones de salud, ya que tiene un problema de sobrepeso, aunque su acercamiento no ha sido regular, él intenta que así sea, aunque por cuestiones de trabajo se le dificulte. En la actualidad se encuentra practicando y es cinta naranja, trabaja en el grupo de juvenil, pero el maestro cuida de su salud, por lo cual hace ejercicios que se adecuen al mantenimiento y mejoramiento de su integridad física y mental, junto con el aprendizaje de la disciplina. Al igual que el sujeto anteriormente expuesto, cada clase busca que sus condicionantes físicas no sean para él una limitante y trata de acoplarse al ritmo de trabajo del equipo, además de que se observa cómo cada día su condición física va mejorando.<sup>58</sup>



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro Comunitario *San Lorenzo*, durante la realización de básicos en examen de grado.

57 Diario de campo, cuaderno 1, observación de examen de grado, 7 de julio del 2013, pág. 98

58 Entrevista audiograbada, 7 de Agosto del 2012, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz a Maestro a cargo.



### 3.3 Descripción de una sesión de entrenamiento<sup>59</sup>

El objetivo principal de esta sección es acercar al lector a la experiencia de la práctica, describiendo las fases y los procesos que se desarrollan dentro de las sesiones de los entrenamientos.

#### 3.3.1 Fase de iniciación

El ritual de entrada sirve como preparatorio en el que los practicantes reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles dar paso a un espacio nuevo en el que pueden hacer cosas distintas a las de su *vida cotidiana*. Llegan a un espacio en el que se entremezclan la libertad y la igualdad de condiciones junto con la autoridad y jerarquía de grados.

En este ritual se da la primera relación entre el profesor y el alumno, en el que reconoce a cada uno personalmente, pregunta sobre las actividades cotidianas de cada uno de ellos, y así reconoce la condición anímica en la que se encuentran para iniciar la clase, es el momento en el que puede acercar a los nuevos integrantes del grupo al reconocimiento de las actividades y hacia sus compañeros. Además es el momento en el que explicará a cada uno lo que se realizará durante la sesión de entrenamiento y los objetivos que se pretenden lograr durante la clase.

Antes de ingresar al área, hay un primer acercamiento con los padres de familia y el profesor, y entre los alumnos, es el momento en el que los alumnos entrelazan amistades a través de juegos, platican los padres de familia con el maestro y también entre ellos se comienzan a conocer. Cada uno va llegando, usualmente los niños siempre llegan con el pantalón del uniforme puesto y lo único que les ponen al llegar ahí es la casaca y la cinta. Pero los jóvenes en su mayoría llegan con ropa de calle y estando ahí ya se ponen su uniforme. Desde un inicio el profesor les indica que está estrictamente prohibido utilizar el uniforme o tenis de *Taekwondo* como ropa y calzado de calle, ya que considera que esto en otras escuelas que lo permiten, parecen “exhibicionistas”, considerándolo una falta de respeto para la escuela y una forma de presunción a la cual deben de abstenerse, además de que por otro lado puede ser motivo de burla por parte de la gente que desconoce de la práctica y puede hasta exponerlos a una pelea. Puedan llevar puesto el uniforme siempre y cuando esté cubierto por una sudadera y siempre cuidando de no mostrar la cinta o quitársela para que no la puedan ver.

Cuando ellos cambian su ropa de calle por el uniforme, comienza la primera transformación, la primera apropiación de un nuevo rol, ahora como practicantes de *Taekwondo*, con un grado, con un determinado conocimiento y status que otro no posee. Por ejemplo una niña de seis años con cinta verde es jerárquicamente más avanzada, con mayor rango y poder de mando dentro del *Taekwondo* que un adulto de cuarenta años con cinta amarilla, pues este es un grado menor. Entonces estas circunstancias los van preparando para el conocimiento de los roles y el poder del conocimiento.

La primera muestra de este acomodo piramidal dentro del *Taekwondo* es la primera alineación que se hace al principio de la clase. Cuando los llama el maestro para que dé inicio a la clase, todos hacen un saludo al área y a las banderas antes de entrar, después forman una hilera frente a él y las banderas de México y Corea, iniciando por el mayor grado hasta el más bajo grado o principiante de la clase, sin importar la edad o sexo, ahí lo que cuenta es el grado, pues es el que muestra el cúmulo de conocimiento y tiempo de la práctica, numerándose en coreano, iniciando con *hana* (uno), hasta *yol* (diez), y se van formando varias filas de diez en diez.

---

<sup>59</sup> Este apartado será armado por distintas observaciones realizadas de las clases, hechos que se mantienen estandarizados para el maestro y practicantes, por lo cual se repiten en los dos centros comunitarios.



Después de esto se hace un saludo al profesor haciendo una reverencia en conjunto para la cual el profesor contestará de la misma manera, después se hará saludo a las banderas y se dará paso a una primera meditación, colocándose en su mismo lugar con las rodillas en el suelo sentados sobre los talones, las piernas abiertas, colocan su cinta hacia los lados de sus piernas y cierran sus puños colocándolos sobre sus rodillas, su barbilla pegada al cuello, cierran los ojos con el llamado del profesor, y de la misma manera, después de unos minutos les pide que los abran (todo esto en coreano). Al igual que para hincarse, para levantarse el primero en hacerlo es el profesor, y posteriormente lo hacen los alumnos iniciando el más avanzado, hasta el principiante, considerando una falta de respeto que se levante alguien antes que el maestro o un grado más bajo antes que otro más avanzado, además de que tanto para levantarse como para hincarse, jamás deben de colocar las manos en el suelo.

### 3.3.2 Inicio de la sesión

Después del ritual de integración a la sesión de entrenamiento, se comienza con un calentamiento general, con lo cual se mandan las señales al cuerpo de que habrá una actividad distinta a las que se estaban realizando ordinariamente durante el día. Ofreciendo así una seguridad de que el cuerpo no se lesionará por iniciar abruptamente un ejercicio complejo.





Consiste de una fase de movilidad articular, calentamiento específico y flexibilidad dinámica. Durante esta fase, se observan las primeras distinciones en los grados, pues suelen ser los más rápidos quienes son de mayor grado, así como realizar con mejor técnica los ejercicios quienes llevan más tiempo de práctica. Además hay una competencia innata en cada uno de los bloques de ejercicio que el maestro coloca, y los alumnos actúan conforme esta. Es decir, se observa el esfuerzo que realizan por ser los primeros en terminar las actividades solicitadas, o que el maestro los busque para ejemplificar alguna ejecución porque son quienes la realizan mejor.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro Comunitario *Unión y fuerza* 19 de Septiembre, ejercicios para el fortalecimiento físico.

En el momento de la flexibilidad es donde se nota mucho más, pues formando un círculo se colocan haciendo distintas ejecuciones y usualmente se observa cómo se ven entre ellos para ver quiénes alcanzan una mayor elongación, o quienes alcanzan bajar más al suelo cuando les pide que abran el compás de piernas, haciendo a veces entre ellos comentarios sobre esta situación y enaltecendo que alguno tenga más flexibilidad que otro. Pero es algo que se da más en los principiantes, los más avanzados lo continúan haciendo sin necesidad de mencionar nada al respecto, pues el maestro siempre ha reprimido este tipo de comentarios durante las sesiones, pues considera que el crecimiento personal, va acompañado de la humildad que logran cada uno de ellos, y un ejemplo de ello es no presumir de las habilidades que poseen, pues además no es necesario ya que es algo que sin necesidad de hablarlo, se muestra corporalmente. Por ello, los grados más avanzados a pesar de ser los que gozan de mayores capacidades físicas, son los que menos presunción hacen sobre ellas.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro Comunitario *San Lorenzo*, fase de flexibilidad dinámica, al inicio de la clase de niños.

Después de esto inicia la fase específica donde se pueden ver distintos aspectos del *Taekwondo*, el combate, el pateo, la táctica, técnica, las formas, los básicos, la defensa personal; todo dependiendo del evento que se tenga en puerta, ya sea un torneo o un examen. En cualquier caso es necesaria la unión mente-cuerpo para su realización y correcta ejecución. Por ejemplo, en un combate libre es importante la concentración, el autoconocimiento de las capacidades, la confianza en uno mismo y el manejo de las emociones, como la ira, la frustración, la emoción; el cansancio físico y mental, el uso y coordinación de las técnicas aprendidas, la generación de estrategias combativas, etc. Pues todos estos elementos juegan un papel fundamental en cada una de las ejecuciones. De igual modo en los *poomsae* o formas donde se expresa físicamente la unión entre la mente-cuerpo y el sentimiento. Se expresan emociones, se ofrece a la vista del otro, a través de los movimientos, las capacidades físicas desarrolladas, como la fuerza, la velocidad, la cadencia, la coordinación, la precisión, además de que si se observa a profundidad, se observa el trabajo realizado por la persona que la ejecuta, el tiempo, la dedicación, la constancia, las repeticiones, así como las correcciones y el trabajo que el profesor le dedica a la enseñanza de éstas.

Los *poomsae*, al igual que el combate libre, son por una parte lo que llaman *Arte Marcial*, pues se han convertido de técnicas de guerra, en muestras de arte, de belleza, que han moldeado su cuerpo (al igual que en el ballet por ejemplo) para a través de ello enaltecer el cuerpo y así, ser observado, apreciado, evaluado y valorado por un público.

Por otro lado, dentro de los ideales del *Taekwondo*, tanto la práctica del combate como de las formas, el arte se observa cuando internamente la mente y el cuerpo se conectan logrando una técnica, una ejecución. Además de que tienen que lograr una conexión con el medio. La búsqueda del equilibrio en encontrar la precisión de las ejecuciones, encontrar la calma en el caos en el momento en el que se cree que todo está perdido y se logra salvar la pelea; o por ejemplo no olvidar las técnicas de las formas en los momentos de estrés. También está asociado en el entendimiento del mundo, cómo superar los fracasos prontamente, cómo mantenerse en constante aprendizaje, el mantener la humildad, etc. Por ejemplo, se escucha decir muy continuamente que dentro de cualquier disciplina marcial es imposible alcanzar la perfección, pues ésta requiere de varias vidas



para obtenerla. Por ello durante la práctica es común observar que repiten varias veces la práctica de las formas y básicos, sobre todo en momentos de preparación para examen. Aquí usualmente se observa tanto el apoyo en grupo, como el uso de las jerarquías el cual va asociado con el cúmulo de conocimientos, pues quienes tienen mayor rango o mayor grado, ayudan y enseñan a los grados menores a aprender las formas y básicos necesarios para su examen. Se convierten también en la inspiración y motivación para quienes desean alcanzar ese grado siguiente.

El maestro siempre juega un papel central, como la mayor autoridad dentro del grupo, él decide cómo se llevará a cabo y qué ritmo tendrá la clase. Él decide cómo acomodarlos, cómo trabajar y es éste el momento en el que a los alumnos los mueve y utiliza estratégicamente. Por ejemplo, en todas las clases tanto la de niños como la de los juveniles, los divide en principiantes y avanzados, enfocándose preferentemente a los principiantes, pues son aquellos que requieren de mayor supervisión y a los avanzados les da un trabajo específico y una menor revisión, pues ellos ya saben cómo trabajar. Les otorga una mayor responsabilidad, les explica que ellos por ser avanzados deben de ser el ejemplo a seguir de los recién ingresados al *Dojang*, y que ya no necesitan de una gran observación, más que en técnicas nuevas para ellos, porque ellos ya saben trabajar y son lo suficientemente capaces de trabajar bien y por su cuenta, pues él hizo su trabajo desde el principio, cuando ellos eran principiantes y les enseñó cómo se debe trabajar.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro Comunitario *San Lorenzo*, fase intermedia, saludo frente al compañero con el que realizarán clase de pateo.



Para los principiantes, los primeros meses se convierten en un momento decisivo para ellos, pues existe un primer filtro, que es cuando a aquellos que por primera vez pisan un *tatami* se les entrega su cinta blanca, una cinta que los diferencia así, de los principiantes y que se les otorga sin un examen protocolario, sino más bien, por el juicio que va haciendo el maestro sobre los cambios sobre todo en cuestión de su actitud en relación al entrenamiento, pues en unas cuantas semanas o meses, no se pueden observar grandes avances de las primeras enseñanzas técnicas, sobre todo lo que se califica aquí es el entusiasmo, el compromiso, y el empeño que pone el alumno en cada sesión para aprender.

Un segundo filtro se encuentra en el proceso de separar a los grupos en principiantes y avanzados, pues mientras los avanzados realizan actividades más complejas y llamativas a los ojos de los recién ingresados, éstos trabajan todas las sesiones un mismo gesto motor, hasta alcanzar su perfección, lo cual llega a aburrirlos. El *Taekwondo* necesita de personas que desde un inicio cuenten con la virtud y la actitud de la paciencia y la perseverancia, y la mayoría de los que se inician no cuentan con ello, porque vivimos en una sociedad en que todo se genera de manera acelerada, en la que ya casi nada requiere de un gran esfuerzo. Y aquí se adquiere esa cualidad, o se van. Por ello el maestro siempre pone de ejemplo a cada uno de los más avanzados, aludiendo a su perseverancia y paciencia para lograr el grado que poseen, casi siempre se refiere a una de ellas, que junto con su hermano fueron los primeros en comenzar a entrenar en el centro comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, y que es cinta roja, próxima a ser cinta negra, contando con once años de edad. Entró sin saber si quiera en qué consistía hacer una abdominal, que no coordinaba y que le costaba mucho hacer los ejercicios, pero que ahí está, y ahora es una de las mejores de la escuela. Los principiantes en este proceso de adaptación, toman la decisión de quedarse o irse, algunos cansados de repetir una y otra vez lo mismo durante varias clases, deciden irse, los que se quedan son aquellos que logran comprender la importancia de la repetición en cuestión de *poomsae* y técnicas, por lo que realizan su primer examen.

De lo anterior, viene un tercer filtro que tiene ver con el primer encuentro con un oponente en la realización del combate libre. Aquí juegan varios sentimientos, miedo a lo desconocido, el primer acercamiento al manejo del dolor, el enfrentamiento directo con otra persona, y con ello el control y manejo de la ira, el manejo del estrés y la apropiación del espacio. Estos son los elementos que diferencian al combate controlado que se lleva a cabo en el *Taekwondo* de la mera pelea callejera. Pues antes de un encuentro de este tipo los practicantes deben de pasar por distintos aprendizajes y lecciones distintas que los preparen a ese momento en el que deben de mantener dos ideas en equilibrio, el poder que poseen física y mentalmente y por otro lado, el autocontrol que deben tener sobre sus habilidades desarrolladas, para no causar un mayor daño al adversario. Durante las clases, torneos o entrenamientos con otras escuelas en cuestión de combate libre, se aprecian varios elementos aparte del autocontrol, como la constancia, dedicación, experiencia, energía y el respeto.

En las sesiones, regularmente se realiza el combate libre al final de la clase, después de haber realizado un entrenamiento dedicado al desarrollo del combate (pateo, técnica y táctica, etc.). El profesor muy rara vez deja decidir a los alumnos sobre quién desea y quién no pasar a hacer combate, y tampoco con quien; por lo regular es el maestro quien arregla los combates. Aquí observamos un ritual, en el que más allá de constituir una pelea sin fundamentación, constituye un encuentro de dos personas en las que se busca medir las habilidades que cada uno va adquiriendo con el paso del tiempo dentro del *Dojang*, es un momento en el que el maestro observa y corrige los errores de los alumnos. Siempre menciona que el combate es cincuenta por ciento mente y cincuenta por ciento cuerpo, un equilibrio en el que la inteligencia supera a la fuerza. Este momento inicia, cuando el profesor da el llamado y les pide a todos que se sienten pegados a la pared o en las orillas del *tatami*, colocando



a solo dos alumnos en el centro del salón, por lo cual son observados por sus demás compañeros. Frente a frente se colocan ambos para iniciar el combate, el profesor les da la orden primero de hacer saludo con su compañero, y de darle la mano en símbolo de respeto y amistad. Comentando que: “en el momento del combate pueden considerarse hipotéticamente su enemigo y que debe buscar siempre ganar, sobre todo en un torneo, pero que la pelea se gana primero contra uno mismo y que al finalizar el combate, deben de volver a ser amigos; es más entre más duro pega, te ayuda más y eso quiere decir que te estima”. Después de hacer el saludo, les da el aviso de que deben iniciar, pidiéndoles en voz alta que pongan guardia, y ellos al unísono gritan *Kiap* (que refiere a la energía interior) y que en un combate sirve para hacer saber al contrario que está listo para iniciar la pelea, así como un primer medio de medición sobre la fuerza y determinación que se tendrá frente al otro durante el combate, es una forma de intimidación (y es fundamental durante toda la pelea, pues debe acompañar a cada una de las patadas, pues esto incrementa la fuerza y potencia de las patadas). Iniciando el combate hacen del salón todo suyo aquellos que están peleando, y en ese momento dos contrarios hacen de esto un equilibrio (el *ying-yang*) pues deben de cierta forma coordinar sus movimientos para no chocar piernas, para acomodar sus cuerpos de forma en la que las distancias y trayectos beneficien a ambos para poder realizar las técnicas, se unen, separan, patean al mismo tiempo, se vuelve una danza marcial. Donde los principales espectadores son los compañeros y maestros, y se convierten al mismo tiempo en los jueces de quienes están haciendo combate. Juzgándolos como rápidos, fuertes, lentos, buenos, malos, etc. De hecho podrían entre compañeros hablar más uno del otro sobre la personalidad de cada uno por medio de la forma en que hacen combate, que por que entre ellos se conozcan en otros medios.

El tiempo de combate también lo determina el maestro y depende de que esté trabajando. Durante el combate también puede hacer breves pausas para hacer correcciones sobre el manejo del combate o hacerlas al final de éste. Al término nuevamente hacen saludo entre ellos independientemente del resultado o desarrollo del combate, y nuevamente se dan la mano, como símbolo de amistad y de que lo que sucede en el momento del combate, se queda en el momento del combate.

### 3.3.3 Ritual de salida

La clase cierra cuando el maestro para toda actividad bajo el llamado en coreano de *Koman*, los hace trotar un poco alrededor del salón para dar paso al momento de la flexibilidad, en donde el alumno termina de recuperarse y comienza a preparar su cuerpo y mente para terminar con ese momento de trabajo y marcharse a continuar con su rutina diaria fuera del salón de clases.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Centro comunitario *San Lorenzo*, flexibilidad asistida, al finalizar la clase de juvenil-adulto.



En este momento cada uno contempla su cuerpo trabajado, en su mayoría satisfechos por el aprendizaje y logros obtenidos durante la clase, pero también pensativos por lo que tal vez no salió bien y deben de mejorar. Algunas veces cuando queda un poco de tiempo y también por como haya trabajado el grupo en general, el maestro les da un tiempo de juego, en el cual los alumnos terminan de relajarse y se tornan a integrarse y convivir como amigos y no como formadores de un grupo jerárquico. Estos juegos pueden variar, y dependen sobre todo por el tiempo que se tenga disponible. Casi siempre juegan congelados<sup>60</sup>, y dependiendo del número de alumnos, uno o dos son los encargados de congelar a sus compañeros. En este juego se trabaja y se observa el desarrollo de habilidades como la velocidad de reacción, la destreza, la rapidez y también la búsqueda del éxito. Aunque algunos no se interesan en lograr capturar a todos, sino que solo participan en el juego, de la misma manera de los que juegan siendo las presas, pues mientras unos hacen lo imposible por no ser congelados, otros se dejan congelar lo más rápido posible para no tener que correr y cansarse o porque piensan desde antes de intentarlo, que no lo lograrán.

Al finalizar la clase, ya sea con la realización de flexibilidad pasiva o con el momento lúdico de la clase, el profesor vuelve a dar la orden de parar y de que se formen (como al inicio de la clase) colocándose todos en el lugar que les corresponde, dependiendo del lugar que por su grado les corresponde. Este momento es utilizado por el maestro para despedir a sus alumnos, comentar algunos aspectos del entrenamiento dirigiéndose al grupo en general y particularmente con cada uno y su desempeño, comenta algunas cosas sobre los eventos y clases siguientes y también ocupa ese momento cuando es necesario para reprender frente al grupo alguna falta de alguno de los integrantes. Por ejemplo, en una ocasión el maestro se enteró de que uno de los alumnos le había pegado a su hermano menor edad. Durante toda la clase no le comentó nada, solo lo presionó más que a todos durante todos los ejercicios, y ese día hicieron combate, para lo cual lo puso con dos chicas más grandes que él y de grados más avanzados, en un momento del entrenamiento quiso llorar y durante el combate también. Al finalizar la clase y estar alineados el maestro le comentó ¿sentiste que trabajaste más hoy y que te presione más? a lo que contestó asentando con la cabeza, y continuó el maestro, piensa por qué lo hice, piensa en qué te has estado equivocando y por qué te puse con personas más grandes que tú, reflexiona y cuando sepas qué hiciste mal, me dices y además lo corriges. Finalizó la clase, despidiéndose del profesor, de la escuela y de los compañeros, haciendo una reverencia al profesor y a las banderas, y después con los pies juntos, la mano derecha cerrada y la izquierda abierta apoyada sobre la otra hacen una segunda reverencia diciendo en unísono *Chunsong* que refiere a la lealtad al maestro, a la escuela, a los compañeros y los principios y a uno mismo. Concluyó así la clase, todos fueron a cambiarse de ropa, dejar el rol de taekwondoísta para pasar a otro completamente distinto. Pero ¿hasta qué grado se separa este personaje de los otros *campos* de la vida? Y se ejemplifica con el mismo sujeto ya mencionado, pues después de que el maestro se quitó su uniforme comenzó a platicar con el alumno de otras cosas, comenzó a bromear, y parecía que la persona que lo había regañado hace unos momentos había salido del cuerpo de la misma persona. La realidad era otra, el maestro aun esperaba que el alumno le diera una respuesta sobre qué era lo que había hecho mal, y sin necesidad de pedírselo comenzó a mencionar varias cosas que ni siquiera iban enfocadas al motivo central, pero él automáticamente asoció varias acciones que había tenido durante la semana, como no haber hecho la tarea, haber salido a la calle sin permiso y haberle contestado mal a su mamá, hasta que al final, el maestro le dijo: todo eso hiciste, yo ni sabía, pero no fue por eso, y el alumno contestó: ¡ah! Ya sé, le pegué a mi hermano y simplemente se quedó callado, a lo que el maestro le dijo, sí fue por eso, y ahora sientes lo que es que alguien más grande te golpee, no lo vuelvas a hacer. El alumno solo guardó silencio y hasta el momento no ha vuelto a cometer el mismo acto. Lo cual demuestra un primer

60 Consiste en tocar a sus compañeros y así inmovilizar a todos, en el menor tiempo posible, aquellos que ya están congelados se les puede descongelar pasando por debajo y en medio de sus piernas y así pueden regresar al juego.



traslado de los aprendizajes recibidos en el salón de clases a su *vida cotidiana*. En el momento en el que el maestro hizo trabajar a este alumno con grados más avanzados y de mayor edad, hizo una representación de lo que el hermano menor de él vivía al ser agredido físicamente por el alumno. Lo hizo posicionarse en el lugar de su hermano y hacer empatía con el dolor y la impotencia que siente al no poderse defender. Lo cual le permitirá hacer conciencia de que sus actos no son los correctos y que de la misma forma en la que se sintió él, ese día durante la clase, se sintió su hermano menor al ser golpeado.



## CAPÍTULO 4.

# EXPRESIÓN E IMPACTO DE LOS APRENDIZAJES CORPORALES Y MENTALES EN LAS COSTUMBRES Y VIDA COTIDIANA DE LOS INDIVIDUOS QUE PRACTICAN TAEKWONDO.

El presente apartado está conformado de indicadores testimoniales subjetivos, por lo cual no son ponderables, sino perceptuales sobre la importancia del aprendizaje del *Taekwondo*<sup>61</sup>, basado en la realización de treinta cuestionarios y nueve entrevistas a profundidad a los alumnos de los distintos Centros Comunitarios y, a dos profesores de distintas escuelas, así como observación participante durante aproximadamente un año y medio. Sobre esto se consideró pertinente el desarrollo de la aplicación del cuestionario al grupo<sup>62</sup> y posteriormente elegir para la relación de las entrevistas, mínimo a uno de cada grupo de edad, niño, joven y adulto. Otro elemento fundamental fue el tiempo de permanencia, eligiendo así de cada grupo, a aquellos que llevaban más tiempo dentro de la práctica<sup>63</sup>. Para la elección del testimonio de los maestros, se eligió, por un lado al maestro a cargo de los Centros Comunitarios donde se establece la investigación y se eligió a un profesor de otro *Dojang*, que estuviera dentro de la demarcación, para favorecer a la posible comparación, contrastación y/o complementación sobre los ideales, conocimientos y vivencias que como profesores tienen, ya que se aplicó el mismo guión de entrevista con los dos sujetos. Además, para la integración de los testimonios de cada informante dentro de este apartado, se utilizó el anonimato construyendo, para ello, claves compuestas por las primeras letras de sus apellidos y nombres y el número de cuestionario o entrevista realizada. Por ejemplo, Juan Torres Flores con número de cuestionario 32, tendría la clave, JTF32.

Por otro lado, para este apartado retomo el contenido teórico-conceptual de los capítulos anteriores ejemplificando las ideas de estos apartados con los datos construidos a partir de la información etnográfica obtenida.

Inicio retomando, la noción *habitus*, no a manera de concepto abstracto, cómo lo explica García (2001: 28), sino entendiéndolo como “parte de la conducta (“*el modo de conducir la vida*”) del individuo, traducida tanto en maneras corporales (*hexis*) como en actitudes (*ethos*)”, para el entendimiento del impacto de la práctica del *Taekwondo* a nivel corporal y mental.

Al igual que en otras actividades, los practicantes de esta disciplina conciben al *Taekwondo* como un *estilo de vida*, el cual poco a poco a través de su práctica va modificando no sólo su cuerpo, sino su forma de pensar y actuar, su forma de vivir, en relación a la actividad.

El *habitus*, como modo de “*conducir la vida*”, se inculca e incorpora socialmente, en este caso, a través del *Taekwondo* de forma secundaria<sup>64</sup>, se adquieren nuevas disposiciones, es decir nuevas

61 Buscando a través de la explicación de los sujetos el sentido de su acción.

62 Contemplando los dos lugares de entrenamiento.

63 Considerando que el mayor tiempo de permanencia es esencial para la incorporación de los conocimientos fundamentales de la práctica.

64 El *habitus* primario, se constituye de disposiciones antiguas y duraderas, que condicionan la adquisición de nuevas disposiciones (*habitus* secundario), y se construye principalmente en el seno de la familia (García, 2001: 29).



formas de actuar, y con ello se originan nuevos *estilos de vida*. Es así que a través de este concepto, logré observar cómo la práctica de esta disciplina genera en sus practicantes un impacto y cambio en el plano individual, físico y mental, y con ello un nuevo estilo de vida, que se refleja a nivel sociocultural. Esto es posible gracias a que, sí se recuerda el *habitus* como sistema de disposiciones adquiridas, en este caso por el practicante, tiene como características, la durabilidad y su poder de transferibilidad de un *campo* a otro, de una situación a otra completamente distinta (García, 2001: 31). Por lo que los aprendizajes adquiridos, las formas de actuar y los valores adquiridos en la práctica del *Taekwondo* traspasan las fronteras del *Dojang* (área de entrenamiento) y se internan en la vida escolar, laboral, familiar y social de los *taekwondoístas*.

## 4.1 Sujetos y entorno

Es importante, una vez más recordar que esta práctica, tiene sus orígenes en oriente y se interna en un contexto completamente occidental, y en este caso preciso en Iztapalapa. Cosmovisiones totalmente distintas, por lo cual adecuó y retomó características peculiares de esta sociedad a la que llega. Particularmente en el caso de esta investigación se adentra a una zona aislada, considerada como una de las más peligrosas y con el mayor grado de carencias a nivel educativo, vivienda, ingresos monetarios, y distribución de la población, de todas las demarcaciones del Distrito Federal. Esta delegación cuenta con un total de 1, 773,343 habitantes, de los cuales el 42.9%, que constituye 761,332 de personas tienen un grado muy alto de marginación<sup>65</sup>, y particularmente donde se encuentran ubicados los Centros Comunitarios donde se realizó la investigación, entran en la tendencia de las zonas más marginadas dentro de la demarcación. Barrio San Antonio y el Pueblo de San Lorenzo Tezonco, donde se encuentra el Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, cuenta con 12,958 habitantes, el primero y el segundo con 17,344 y ambos tienen un estándar de marginalidad, considerado como muy alto, mientras que la colonia San Juan Xalpa, donde se encuentra el Centro Comunitario “San Lorenzo”, cuenta con 28,315 habitantes y tiene un índice de marginalidad alto<sup>66</sup>.

Lo anterior, muestra una característica que impacta en la dificultad del aprendizaje de distintos planos del *Taekwondo*, aspectos como la constancia, disciplina y sujeción a los mandatos de un maestro a cargo, además del aspecto económico que impide en muchos casos el acercamiento a una actividad que requiere de gastos constantes, por los distintos eventos, como torneos y exámenes. A diferencia de un deporte como el fútbol que requiere sólo de un balón para jugarlo, en la práctica del *Taekwondo* se requieren adquirir distintos elementos, como el uniforme y equipo de protección para su desarrollo.

El entorno y vida de los sujetos de esta zona pueden motivar o no su entrada a la práctica de esta disciplina. Por un lado, el interés por la realización de actividades deportivas y recreativas en general, es muchas veces superado por el vandalismo, vagancia o la necesidad de trabajar desde edades muy tempranas para subsistir. Lo cual se puede ver en los alrededores de los centros comunitarios. Por otro lado, esta misma situación que se viven a los alrededores, pueden ser motivante para que las personas se adentren a ésta y otras prácticas, tal como lo menciona un padre de familia, al tener

65 “Entendida como un fenómeno estructural que expresa la dificultad para propagar el progreso en el conjunto de la estructura productiva pues excluye a ciertos grupos sociales del goce de beneficios que otorga el proceso de desarrollo. La precaria estructura de oportunidades sociales para los ciudadanos, sus familias y comunidades los expone a privaciones, riesgos y vulnerabilidades sociales que escapan del control personal, familiar y comunitario, y requiere más del trabajo de agentes públicos, privados y sociales” (CONAPO; 2011: 11).

66 Recuperado el 4 de Marzo del 2014 de: [http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/SIBDSI/MARGINACION/map\\_iztp.pdf](http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/SIBDSI/MARGINACION/map_iztp.pdf)



una conversación con el profesor a cargo: *“Nosotros traemos a nuestras hijas, para que no terminen como nosotros, en un puesto en el mercado, queremos algo mejor para ellas”*<sup>67</sup>.

Con relación a lo anterior es importante recalcar, que en el caso del Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre” un número considerable de sujetos que han practicado o siguen practicando ahí, su familia o ellos mismos se dedican al comercio informal en esa zona.

También, es importante señalar que el mayor número de integrantes de los grupos de práctica está conformada por niños, mientras que hay un número muy reducido de jóvenes y adultos. Lo cual, nos indica por un lado, que existe un mayor interés por practicar otras actividades, por parte de estos dos últimos sectores de personas, así como también por la adquisición de otras responsabilidades y la ocupación del tiempo libre en otras actividades, como la vida escolar o laboral, aunque también, en la no realización de alguna actividad productiva. Se puede observar a un lado del Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, diariamente a dos grupos, precisamente tanto de jóvenes, como de adultos. Los primeros, constituidos por hombres y mujeres, los primeros jugando frontón, mientras que las mujeres hacen de compañía a éstos, consumiendo marihuana y alcohol en el deportivo de “San Lorenzo Tezonco”, mientras que en otra zona de este mismo deportivo, adultos que en el transcurrir de los días se encuentran en el mismo sitio, ingiriendo alcohol en las canchas de fútbol rápido. Los cuales en su empeño de permanecer en ese sitio y bajo esas circunstancias han recibido el nombre del “escuadrón de la muerte”, por parte de las personas que viven en la zona. En el caso del Centro Comunitario “San Lorenzo”, existe un mismo auge de practicantes de *Taekwondo*, constituido por niños menores de 12 años, y pocos practicantes jóvenes y adultos, contrastando con el gran número de jugadores de estos rangos de edades, en los partidos de fútbol dentro de las canchas del mismo centro<sup>68</sup>.

Al ubicar la investigación en estos dos Centros Comunitarios logro dar cuenta de la distinta relación que se da con respecto a la enseñanza-aprendizaje en los distintos centros, debido a las condiciones y entorno que se encuentran. Lo cual tiene que ver con un primer elemento ya mencionado, los grados de marginación.

Esa distinción entre la marginación alta de la zona en la que se encuentra el Centro Comunitario “San Lorenzo” y la marginación muy alta de la zona del Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, se ve reflejada en la permanencia y número de practicantes que existen en cada centro, pues a pesar de ser en el primer centro donde la mensualidad es más alta, el alumnado es el doble a comparación del segundo lugar, también en este primer centro, hay más participación en eventos que requieren de un pago y/o traslado a otros estados, pues los padres del Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, mencionan no contar con el dinero para asistir o no poder faltar a su trabajo para acompañar a sus hijos.

También se observó que en el Centro Comunitario “San Lorenzo” se cuenta con mayor cantidad de material desde tatami<sup>69</sup>, hasta equipo de práctica como palchaguis<sup>70</sup> y domis<sup>71</sup> que los padres de familia compraron, además de que aquí, la adquisición del equipo de protección de los practicantes se adquiere de forma más rápida, mientras que en el otro centro, algunos no cuentan con él, o por

67 Diario de campo, cuaderno 2, observación de una plática con el profesor a cargo y los padres de familia en centro comunitario unión y fuerza 19 de septiembre, 14 de Octubre del 2013, pág. 54.

68 Lo cual deja observar la gran afición que se tiene por este deporte, que aglutina en grandes masas, no sólo en esta zona, sino a nivel nacional a un gran número de personas.

69 Piso para la práctica de Taekwondo.

70 Paleta para patear.

71 Costal para patear.



la falta de dinero, la mayoría de las veces compran el equipo usado que encuentran en los tianguis de los alrededores, o se lo prestan entre los compañeros.

Con relación a las instalaciones con que cuenta cada centro, también se observa una distinción, pues mientras que el Centro Comunitario “San Lorenzo” por pertenecer a una fundación privada cuenta con unas instalaciones más seguras, y de ámbito dedicado mayormente a lo deportivo, en el Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, a pesar de ser una institución del gobierno, carece, al menos para la práctica de esta disciplina, de las instalaciones que permitan y favorezcan el buen desarrollo de la actividad y no se cuenta con seguridad, por lo cual no se puede mantener con el material suficiente (ya mencionado) para el desarrollo de los entrenamientos.

Todo lo anterior, conlleva a que la enseñanza por parte del maestro sea distinta, pues él tiene que modificar las sesiones, adaptarlas a la falta de material y al tipo de instalaciones con que se cuenta. Estas diferencias, hacen que el alumnado adquiera en distintos niveles las habilidades, pues al ser una actividad que implica un uso del cuerpo que puede provocar caídas por la elevación de las piernas en la ejecución de pateo, defensa personal (que conlleva derribes) o combate libre, se lleva a cabo un entrenamiento más precavido en el caso del Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, y más lento a comparación del otro centro (aun cuando se observa que el maestro, busca en la medida de lo posible, llevar a cabo su clase lo más parecido en los dos centros). A pesar de llevar un entrenamiento más precavido debido a la falta de piso, por ejemplo, ha sido inevitable la generación de un mayor número de lesiones en los practicantes del primer centro mencionado por caídas durante los entrenamientos.

Esto nos ubica en una primera impresión sobre la transmisión del conocimiento “técnico” (considerando a éste como una parte del *capital cultural* que se transmite a través de la práctica del *Taekwondo*), que aunque es transmitido por la misma persona y que busca tener el mismo enfoque, es distinto en los dos centros, debido a que no se cuenta con el *capital económico* (recursos materiales) necesario para que esto se pueda lograr. Lo cual también impacta en la apropiación y empatía generada por los practicantes con la misma práctica. Pues, mientras en el Centro Comunitario “San Lorenzo” se observa una mayor unión entre los practicantes, lo cual se ve reflejado en una mayor permanencia de estos, en el Centro Comunitario “Unión y Fuerza 19 de Septiembre”, se observa un mayor y constante número de deserciones, faltas regulares y poca integración entre los practicantes. Todo esto no se queda solo en los espacios de entrenamientos, sino que implica y se ve reflejado en otros ámbitos de la práctica.

Por ejemplo, en un área de competencia, se puede observar (entre otras cosas) quienes cuentan con un mejor aprendizaje, material de trabajo, espacios de práctica, etc. Por lo que, obtienen mayores logros a nivel deportivo, mientras que quienes no cuentan con este *capital*, tiene una desventaja significativa, impactando en su aprendizaje y desempeño a nivel competitivo.

Por otro lado, se logró observar que aún con las diferencias en la enseñanza a nivel “técnico”, que necesariamente se tienen que dar por lo anteriormente ya citado, el *capital cultural* y *simbólico* (que albergan los aprendizajes sobre valores, roles, estatus, y formas de actuar) siguen presentes y se enseñan de la misma forma a los practicantes de los dos centros comunitarios.

Es así que, podríamos decir que la inculcación del *Arte Marcial* del *Taekwondo* al igual que del *Noble Arte* del *Boxeo* (por citar algunas actividades) se manifiesta como una actividad que a través



de su práctica posibilita la transformación. Permitiendo así, “un trabajo de conversión gímnica<sup>72</sup>, perceptual, emocional y mental, redefiniendo uno a uno todos los parámetros de la vida del practicante” (Wacquant; 2006: 24). La persona se transforma en distintos planos. Los cuales agrupé en las siguientes categorías de análisis, observando así, cambio en su *vida cotidiana*, en sus actitudes, habilidades, en su físico, en sus objetivos a corto y largo plazo, y en la adquisición de distintos valores relacionados con la filosofía de la que está impregnada la práctica del *Taekwondo*.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Gimnasio de exhibiciones Zacatenco (Torneo Kyeongju).

<sup>72</sup> Se consideran como ejercicios gímnicos a la lucha, salto, carrera, pugilato y el tiro del disco (De Valbuena; 1826: 516). La gímnica por lo tanto se considera como un trabajo del cuerpo, que a través de ciertos ejercicios físicos desarrolla el fortalecimiento corporal y la flexibilidad del cuerpo.



## 4.2 Vida Cotidiana.

Este aspecto es el primer plano que se ve modificado, ya que se reorganizan las actividades de las personas, así como el uso del tiempo libre para dedicarle ciertos días y horas por la semana a su entrenamiento. Por lo cual, algunos abandonan otras actividades para su realización, o hacen uso de las horas que dedicaban para actividades como ver la televisión, dormir, o simplemente no hacer nada.

Los practicantes aprecian en ellos y en su vida, cambios positivos desde su entrada a la práctica, viendo así, mejoras como en la ocupación de su tiempo libre, mantenerse ocupados, dedicarse a una actividad *“para ser alguien en la vida”*, sentirse motivados a ir a los entrenamientos y hasta ocupar momentos libres en casa para practicar algunas técnicas. Algunos explícitamente comentaron haber dejado de ser *“flojos”*, haber logrado nuevas relaciones de amistad con personas fuera del área de entrenamiento al enterarse que practicaban *Taekwondo*, así como haber sido una influencia para que sus conocidos comenzaran a practicar.

En el caso de los adultos, han recibido adulaciones por su determinación de entrenar a pesar de su edad adulta y en un caso en especial de uno de ellos, porque al mismo tiempo está decidido a bajar de peso. Otros mencionan que esta disciplina les ha servido en el ámbito escolar, pues antes de comenzar a practicar los consideraban en esta área como problemáticos, y fue a través de la práctica del *Taekwondo* donde lograron calmar sus emociones que los hacían actuar de esa manera, y mejorar su control en sí mismo; hasta ser considerado por algunos como lo más importante para ellos, o considerar a la práctica como su vida, demostrando la prioridad que tienen de ella, sobre los otros ámbitos de su vida.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Tenango del Aire (Primer intercambio Tae Kwon Do, los volcanes).



### 4.3 Actitudes

En la categoría anterior, se observan ya varios de los cambios de las actitudes de los practicantes. La disciplina como tal les motiva a dedicarle un tiempo y a *“hacerlo lo mejor posible para lograr ser los mejores”* es decir un esfuerzo constante durante los entrenamientos y no sólo su presencia en ellos. Los practicantes consideran que la práctica del *Taekwondo* les permitió adquirir mayor autocontrol, tranquilidad y confianza, lo cual se vio reflejado en menores índices de estrés, mayor disciplinamiento y respeto, reflejado en primer lugar, entre sus compañeros de entrenamiento.

Con respecto al autocontrol, algunos mencionaron haber sido muy impulsivos y desconfiados, por lo que alejaban a la gente o llegaban a ser agresivos con ellos, lo cual se fue transformando con su entrada a la disciplina, y conocer que el autocontrol es una actitud que debe ser trabajada con base en la confianza que se tienen a ellos mismos, y así, adquiriendo mayor seguridad ya no sentían la necesidad de alejarse de la gente.

Por otro lado, en algunos casos se caracterizó al *Taekwondo* como una actividad liberadora de estrés, sobre todo en los casos de los adultos, quienes consideran que pueden liberar el cansancio, enojo y algunas veces tristezas que conlleva su vida laboral o familiar dentro de los entrenamientos y comentan: *“cuando vemos pateo a domi, libero todo ese coraje que tengo, ahí y también con el Kiap, después ya me puedo ir a casa tranquila”*<sup>73</sup>.

En el aspecto de la confianza, sobre todo en los practicantes de entre los 11 y 15 años mencionaron que la práctica de esta disciplina, les permitió conocer su cuerpo, sus habilidades y destrezas, además que con la guía del maestro, fueron comprendiendo que entre mayor grado de cinta adquirirían, incrementaban sus capacidades físicas y mentales, por lo cual debían de ser cuidadosos con lo aprendido, evitando agredir o caer en alguna pelea con alguien.

Con respecto a lo anterior, durante una sesión de entrenamiento el maestro al finalizar la clase les comentaba a todos: *“Ustedes son distintos a los demás, ustedes están haciendo de su cuerpo un arma, pero con ello vienen ciertas obligaciones y compromisos, por lo cual deben de ser humildes con lo que saben, jamás deben de alardear de sus conocimientos y habilidades, y sobretodo deben de comprender que ustedes deben de ser un ejemplo a seguir”*<sup>74</sup>. Sobre esta misma categoría algunos mencionaron que al iniciar la práctica, llegaron a pensar que no podrían lograr lo que ahora han logrado en cuestión de habilidades, lo cual les ha dado la confianza de pensar que pueden lograr lo que consideraban imposible en el área de entrenamiento, pueden lograr lo que se propongan en otros ámbitos de su vida.

La mayoría de los practicantes consideran que esta disciplina les ha permitido *“ser mejor en su vida diaria”*, relacionando esto con la búsqueda de un crecimiento profesional dentro de este deporte, el aprendizaje de ciertos valores, como el respeto, la humildad, la constancia y el trabajo en equipo. Siendo así que su perspectiva sobre lo que es un deporte cambio de igual forma, como lo menciona un practicante *“aprendí que el deporte no es sólo una distracción, sino que aquí también aprendes modales”*<sup>75</sup>

73 Entrevista audiograda, 11 de Septiembre de 2013, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz dirigida a GNG3

74 Diario de campo, cuaderno 2, observación de clase, 23 de Noviembre del 2013, pág. 61.

75 Entrevista audiograda, 11 de Septiembre de 2013, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz dirigida a ACO6



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Tenango del Aire (Primer intercambio Tae Kwon Do, los volcanes).



## 4.4 Cambios Físicos

Las habilidades desarrolladas por la práctica de esta disciplina están relacionadas con los cambios físicos que presentan los practicantes, pero en este caso enfatizaré en primera instancia los cambios físicos que se presentan, para el posible desarrollo de las habilidades específicas del practicante de *Taekwondo*.

Los cambios físicos que se suscitan en los practicantes vienen acompañados de los cambios que realizan en sus hábitos de vida, desde su entrada a la disciplina. El cambio del uso del tiempo libre para la realización de una actividad física, trae consigo grandes beneficios, como muchas otras actividades físicas, entre estos las mejoras en la imagen física de la persona que se interna en ellas, lo que hace que mejore su estado anímico y al mismo tiempo su estado de salud.

La mayoría de los practicantes se consideran más saludables por practicar esta disciplina, piensan que les permite tener una mejor calidad de vida y tener mayor condición física, con cambios tan particulares como haber bajado de peso y con ello un mejor desplazamiento y un mejor desarrollo de las actividades cotidianas, tanto domésticas, como laborales; ayuda en el caso de algunas enfermedades como el asma, mejorar su estado de alerta, sentirse más activos en otras actividades, la adquisición de mayor fuerza y el aumento de la masa muscular, aumento del rango de movilidad del cuerpo y más específicamente de la flexibilidad.



Foto de: Amaury Salazar.  
Lugar: Centro Comunitario San Lorenzo, examen de grado.



## 4.5 Habilidades

Los practicantes consideran tener más habilidades, en comparación a aquellas personas que no practican *Taekwondo*, algunas de esas habilidades mencionadas y más destacadas, fueron la adquisición de velocidad, potencia, coordinación, destreza, fuerza y mayor flexibilidad. Con base en estas categorías, enfatizaron que lograron adquirir el desarrollo de la mente y el cuerpo en conjunto, teniendo así un mejor manejo en sus emociones y un mayor control sobre las actividades que día a día iban realizando durante los entrenamientos. Consideraron que esto fue posible gracias a que ellos opinan que el *Taekwondo* es un “*deporte de disciplina y destreza*”, tratando de significar con estas palabras a esta actividad como aquella que utiliza, mejora y desarrolla en simbiosis la mente y el cuerpo.

Reflexionando sobre el aspecto del por qué opinaron que ellos tenían más habilidades que otras personas, mencionaron que al recibir el entrenamiento de esta disciplina, aprendían acciones como el pateo y la coordinación de formas, lo cual, otra persona sin entrenamiento no podría desarrollar, y aunque se internaran en la práctica, pasarían muchos años para que lograran adquirir las habilidades que a ellos les llevó mucho tiempo lograr aprender.

Por este mismo motivo, en su mayoría consideraron como una habilidad la adquisición de la seguridad, que aunque podría resaltarse más como una actitud en la realización de ciertas actividades dentro de la práctica o en la *vida cotidiana*, ellos consideran que es una habilidad desarrollada por el conocimiento del uso de su cuerpo y mente en conjunto, por la repetición constante y el aprendizaje del correcto uso de técnicas aprendidas, como el pateo, derribes, llaveos, etc., utilizadas en las clases de defensa personal. Resultando de aquí que, el conjunto de practicantes mencionó que la mejor habilidad alcanzada fue el aprender a defenderse.



Foto de: Raúl Landa.  
Lugar: Centro Comunitario San Lorenzo, examen de grado.



## 4.6 Valores

Si bien los practicantes mencionan aspectos como el diferenciarse de otros por la adquisición de ciertas habilidades que ninguna persona fuera de la práctica podría tener, o el hecho de considerar que han obtenido mayor seguridad y confianza en ellos mismos para ser capaces de defenderse, también mencionaron aspectos que les hacen ser prudentes en el buen uso de sus habilidades y que se interrelaciona de igual manera con las actitudes que presentan en su actuar diario.

Es importante resaltar que en las categorías de análisis, en las que se habla sobre las actitudes y habilidades de los practicantes, fue resaltada la adquisición de seguridad o confianza en la persona, misma que fue nuevamente mencionada por los entrevistados, también en este rubro.

También hay que destacar que la mayoría de los practicantes mencionaron no conocer, ni haber aprendido en otro lugar, anterior a la práctica del *Taekwondo* algún valor, o por lo menos haberlo llevado a cabo, si es que lo conocían.

Existieron distintos valores mencionados, entre ellos, la disciplina, la lealtad, la perseverancia, el respeto, el autocontrol y la confianza.

El valor de la disciplina lo relacionaron con varias acciones en relación a su actuar en el desarrollo de la práctica como, hacerlo bien, poner atención al maestro, esforzarse en cada clase para poder convertirse en el mejor dentro del grupo, ser concentrado y cumplir con asistir a los entrenamientos, ya que no es sólo una obligación, si no el medio por el cual logran mejorar y aprender nuevas cosas. Estas ideas con respecto a la disciplina, las llevan a su actuar diario y mencionan que gracias a esto lograron ser más ordenados en aspectos tan cotidianos como colocar las cosas en su lugar, ser puntuales, ser más constantes y atentos en la escuela.

La lealtad, la consideran como un elemento que ellos llevan a cabo en cada una de sus clases, respetando y ayudando a cada uno de sus compañeros, sobre todo cuando son principiantes. Lo mencionan como *Chunsong*, palabra coreana que se menciona como parte del ritual de cada clase, al finalizar ésta. Palabra enseñada y aprendida por ellos como “*el respeto que se debe de tener a los maestros, a los compañeros y a las banderas de Corea y México*”, aunque específicamente el maestro les menciona que *Chunsong* es “*la lealtad a su escuela, a sus maestros que son los que les han enseñado y transmitido el conocimiento que tienen hasta hoy, a sus compañeros de clase y lealtad sobre todo a ellos mismos, para que no se defrauden*”<sup>76</sup>.

La perseverancia se desarrolla con una actitud de constante trabajo y dedicación, con disciplina, como ellos lo mencionan. Consideran que en la práctica de un deporte en el que te enfrentas siempre con un adversario, ya sea ajeno o interno a sí mismos, es importante tener una mentalidad de constancia y perseverancia, que se logra mentalizándose en que siempre habrá algo más que aprender y por lo cual ellos deben de estar preparados física y mentalmente para los retos y fracasos que se suscitan no sólo en los entrenamientos, cuando se les dificulta el aprendizaje o desarrollo de alguna actividad, técnica, pateo o forma; sino también, en las derrotas, cuando se cree que están totalmente preparados para un torneo y en el evento fracasan por alguna razón. Este valor es el que los saca a flote, el que les permite superar el *trauma* y la *frustración* de sentirse derrotados, lograr levantarse del suelo en el que metafóricamente están tirados y volver a intentarlo, entrenar más fuerte y volverse a parar en un área de competencia.

<sup>76</sup> Diario de campo, cuaderno 2, observación de clase, 2 de Septiembre del 2013, pág. 31



El respeto, lo registran como un valor que implica en primer lugar a la disciplina, pues ellos mencionan que no es solo un deporte o una diversión, sino que es una obligación que les requiere de un compromiso y una constancia necesaria que va implícita y es necesaria para el buen desarrollo de la misma, además de que se lo exige no sólo la actividad, sino el maestro. Él es quien continuamente les recuerda y enseña que el respeto debe de ser ganado, y que si ellos no realizan la actividad con seriedad, nadie los respetara a ellos, ni a la disciplina. Por lo cual, deben de estar completamente seguros de qué es lo que desean realizar y realizarlo lo mejor posible, les menciona que por respeto a ellos mismos deben de terminar todo lo que empiezan, haciendo referencia a que si ingresaron a esta disciplina deben de concluirarla, llegando a la cinta negra. Por otro lado, consideran que el *Taekwondo* les ha enseñado a ser respetuosos con todos, y que el primer ejemplo lo tienen en los momentos en los que hacen formación, respetando el lugar de cada uno de sus compañeros por los grados que cada uno porta, acción que se transporta a otros ámbitos de la vida, como en la casa, en la escuela y en la vida laboral. Con acciones como ser más tolerante, más comprensivo, menos burlón, respetando a los demás y a sí mismos. En este aspecto se entrelaza para ellos el valor de la humildad, al no ser creídos de sus conocimientos, sino que por el contrario, deben de hacer de estos, un buen uso para ayudar a los demás.

Autocontrol, es un valor determinante para los practicantes de alguna disciplina de contacto físico, y así poder diferenciar un deporte o disciplina de combate, con mera agresividad física. El autocontrol es tan necesario, que sin éste no existiría alguna diferencia entre una y otra. Siendo así que ellos expresan lo que en la experiencia misma observan y sienten; por ejemplo, mencionan *“en los combates me pegan, y me hacen enojar, pero por ello no tomo represalias, sino que después de terminar el combate le doy las gracias, por haberme permitido aprender más y un abrazo, porque yo también golpee su cuerpo, y a pesar de ello nos tratamos como compañeros y como amigos, con respeto”*<sup>77</sup>, también mencionan *“cuando hago combate y me golpean en la careta, me enojo, pero lo único que hago es descargar energía, y patear más fuerte”*<sup>78</sup>, algunos practicantes mencionaron que al ser conocidos por practicar esta disciplina fueron incitados a la pelea, aspecto que está prohibido explícitamente por el maestro, hasta el grado de que si se incurre en dicha falta puede perder su grado y no dejarse regresar a los entrenamientos. Por lo cual, ellos rotundamente decidieron ser partícipes de dichas disputas, y no sólo por esta razón, si no por el hecho del conocimiento del desarrollo de sus habilidades, cómo ser más fuerte y saber que puede llegar a lastimar de sobre manera a una persona que usualmente no realiza alguna actividad física si quiera. Esto es gracias, a la confianza que les proporciona la práctica, lo cual los mantiene en un estado de alerta distinta a las demás personas, además de que su umbral del dolor esta mayormente elevado que el de otras personas, por el constante entrenamiento físico y literalmente, los inevitables golpes que recibe su cuerpo.

La confianza que adquieren los practicantes como lo menciono, es un valor que se va adquiriendo con la constancia y el entrenamiento, descubriendo habilidades que ellos desconocían que poseían o que fueron resultando de las mismas dosis de entrenamiento, la confianza se sitúa al mismo tiempo como una actitud, una actitud de vida, que permite tomar muchas oportunidades, al considerarse lo suficientemente bueno, apto o importante en algunos casos para el desarrollo personal en diversas áreas de la vida. Este valor tiene una gran importancia porque los practicantes mencionaron constantemente que la confianza fue desarrollada, en gran parte, gracias al maestro, quien estuvo presionándolos, y convenciéndolos en que explotaran al máximo sus habilidades aun cuando tuviesen miedo de fallar, pues era el único camino, para darse cuenta de si eran capaces o no de lograrlo. A partir de ello, lograron autoconvencerse en cierto modo de que esto era posible, con trabajo constante y dedicación, *“ahora me digo a mi misma que si puedo, si logré, superar mi*

77 Entrevista audiograbada, 11 de Septiembre de 2013, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz dirigida a ACO6.

78 Entrevista audiograbada, 11 de Septiembre de 2013, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz dirigida a DSFR4.



*miedo de hacer combate y ahora soy muy buena, puedo lograr cualquier cosa que me proponga*<sup>79</sup>, es tal la confianza que les ha proporcionado la disciplina que ellos opinan que les ha beneficiado en distintos ámbitos, como en la escuela para lograr subir su promedio, lograr presentar un examen con mayor seguridad, al saberse preparados, o poder exponer sin tener nervios, pues menciona un caso *“ si me he parado a dar un calentamiento general a un grupo de avanzados, que no pueda con una simple exposición ”*<sup>80</sup>, o en aspectos laborales, mencionan *“antes me costaba mucho manejar los grupos que tenía a mi cargo, no tenía una voz de mando, y me daba un poco de pánico, pero aquí aprendí a usar mi voz, cuando contamos, o cuando gritamos kiap, lo que me permitió desarrollar una habilidad más en mi persona para bien”*<sup>81</sup>.

En esta categoría, en la que se habla sobre los valores, existieron muchos testimonios significativos sobre las demás categorías, que si bien son indiscutiblemente importantes y físicamente observables, resulta interesante observar cómo construyen a través de esta palabra distintos aspectos aprendidos, tan básicos, y que ellos consideran que la práctica de esta disciplina les enseñó como ellos los mencionan *“en el Taekwondo, aprendes, cosas tan sencillas como decir buenos días, agradecer a las personas lo que hacen por ti, aprendes a apreciar a la gente, aprendes a renunciar a cosas malas, como fiestas o no comer muchas cosas y tener la obligación de venir”*, consideran que *“la mayor enseñanza que me ha dado el Taekwondo son los valores, ahora sé que me se defender, pero sabes que es el último recurso, por ello el valor de la humildad es el más importante, además de que “me han enseñado a defender no a pelear”*.



Foto de: María de Lourdes Méndez Ruiz.  
Lugar: Tenango del Aire (Primer intercambio Tae Kwon Do, los volcanes).

79 Entrevista audiograbada, 11 de Septiembre de 2013, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz dirigida a ACO6.

80 Entrevista audiograbada, 11 de Septiembre de 2013, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz dirigida a LAMM7.

81 Entrevista audiograbada, 11 de Septiembre de 2013, realizada por María de Lourdes Méndez Ruiz dirigida a HASR5.



A manera de conclusión de este apartado, puedo decir que, los practicantes relacionan esta práctica con un estado de bienestar, cómo un camino alterno, y una oportunidad de crecimiento, consideran que al ser parte de un grupo como este, se transforman y se vuelven importantes y distintos a las demás personas. Pues aunque mencionan que el hecho de practicar *Taekwondo*, no los hace mejores que nadie, paralelamente a esta idea, opinan que es algo que los distingue y enorgullece. *“Me hace sentir bien practicar Taekwondo”*<sup>82</sup>, *“sigo siendo el mismo pero cuando entreno es otra vida”*<sup>83</sup>, *“he madurado más”*<sup>84</sup>, *“veo la vida desde otro punto a como la veía anteriormente”*<sup>85</sup>, *“cambié mi manera de pensar y ser”*<sup>86</sup>, *“me hace ser mejor”*<sup>87</sup>.

Siendo así que les motiva a tener objetivos, tanto a corto, mediano y largo plazo. Como obtener su grado de cinta negra, ser seleccionado, participar en unos juegos olímpicos y ser entrenadores o entrenadoras. Este último, resulta muy interesante, pues al preguntarles por qué querían ser maestros de *Taekwondo*, mencionaron algunos aspectos como *“he sentido lo que es enseñar, y me gustaría enseñarles a mi grupo a tener confianza en sí mismos pues así pueden llegar a hacer muchas cosas”*<sup>88</sup>, *“enseñarles a ser un buen taekwondóista, pues no sólo se porta la cinta, sino que tiene un valor”*<sup>89</sup>, *“siendo maestro puedo cambiar a la gente, en cómo piensan y en sus ideas, para que sean mejores”*<sup>90</sup>. Es así que, si se observa a esta disciplina como a otras actividades educativas deportivas, podemos decir que:

“Permite que el sujeto practicante se descubra y conozca a sí mismo, permite aceptar sus propias realidades, descubrir su entorno social y a comunicarse correctamente con él, a capacitarse para una vida jaloneada y llena de frustraciones. Y es con el ejercicio integral de sí mismo, desde la inteligencia motriz, hasta el adiestramiento corporal, que el hombre se capacita para ejercitarse en todos los niveles, desde la conducta superior hasta las destrezas mecánicas y capacidades fisiológicas. Se capacita en el hábito al esfuerzo, en la formación del carácter, en el principio del respeto a sí mismo y a los demás, en la instauración de una moral que arranque desde el pacto del hombre consigo mismo, con sus propias energías corporales”(Rodríguez; 1998:39).

Es observable por lo anterior una reorganización progresiva de los hábitos y las capacidades, de las emociones y el pensamiento, de los que se integran a la práctica y perduran en el tiempo, *“se reeduca completamente al cuerpo y mente”* (Wacquant; 2006: 88). Y se transpone lo aprendido en otras esferas de la vida, gracias a que como *habitus*, los aprendizajes se incorporan y se reproducen casi instantáneamente, y sin un razonamiento previo actúan en cualquier lugar en el que se haga necesario.

Es así que al igual que aprender a boxear, aprender *Taekwondo*, es modificar sin darse cuenta el esquema corporal, conformándolo en un medio para interiorizar una serie de disposiciones mentales y físicas inseparables (Wacquant; 2006:95), como las categorías ya mencionadas. Convirtiéndose así en un *“instrumento social de reproducción y movilidad”* (Wacquant; 2006:33), un espacio en el

82 Cuestionario AERL15, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

83 Cuestionario AERL15, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

84 Cuestionario JRHH13, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

85 Cuestionario AERL15, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

86 Cuestionario GMG15, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

87 Cuestionario LERL10, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

88 Cuestionario LERL10, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

89 Cuestionario GNG26, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

90 Cuestionario LERL10, 5 de Noviembre de 2012, realizado por María de Lourdes Méndez Ruiz.

cual se logra adquirir identidad, conocimiento y medio de adquisición de sueños, de transformación y de potencialización de los sujetos en constructores, ya como *agentes* de cambio en primer lugar de su entorno más cercano y posteriormente a un nivel macro, recordando la idea de capítulos anteriores en los que se menciona que “los grandes cambios solo son posibles, si se modifican las pequeñas cosas de la *vida cotidiana*” (Piña; 2002:64) .





# CONCLUSIONES.

Para poder iniciar con las conclusiones de esta investigación, es importante realizar primero un recorrido del conjunto del trabajo, señalando los puntos más importantes de cada capítulo de la investigación y cómo es que la realización de cada uno de ellos favoreció en la presentación y explicación de mi problema de estudio, así como en la conformación del resultado de mis hipótesis.

El primer capítulo de la tesis, me permitió conocer el trasfondo de la práctica del *Taekwondo*, sus orígenes, peculiaridades, su formación filosófica y marcial, así como la influencia recibida en un contexto bélico, por China y Japón, además de los procesos internos que se dieron como institución, para conformarse en lo que hoy es, y cómo esta construcción es lo que llega a México por medio de distintos medios de difusión, como el cine y las exhibiciones, presentadas en un principio en círculos selectos, para ser ahora uno de los deportes más famosos, no sólo en nuestro país, sino a nivel internacional.

Con la revisión histórica de este capítulo, logré comprender las transformaciones que se tuvieron que realizar en el interior del *Taekwondo* para poder internarse en el llamado mundo occidental. Lo que muy probablemente sucede con otras disciplinas de oriente para poder ser parte de un mundo en el que no se comparten una misma cosmovisión. Pero cómo a pesar de ello, logró conservar gran parte de su esencia como *Arte Marcial* y *disciplina filosófica*, en convivencia con su aspecto deportivo adoptado.

La historia del *Taekwondo* en México, nos ubica en el contexto de su construcción en una sociedad completamente ajena y distinta de su origen, es una historia llena de datos interesantes que nos permiten comprender su fuerte impacto en la sociedad actual, sobre los gustos deportivos que se tienen en la actualidad, las diferencias políticas internas que se viven en la actualidad dentro de su aspecto institucional, la formación de asociaciones y los mandos que lo dirigen. Además se logró un reconocimiento de los avances deportivos a lo largo de su historia desde su llegada a nuestro país.

El capítulo dos contiene información muy importante para lograr comprender el *Taekwondo* desde su aspecto interno, como sistema filosófico, deporte y *campo* de acción.

En este capítulo observé al *Taekwondo* como un producto cultural, que entremezcla todos los aspectos mencionados, lo cual me permitió comprender el impacto sociocultural que tiene en sus practicantes.

Encontré que sus bases filosóficas taoístas y confucionistas, prevalecen a través de los años y se pueden observar claramente en sus reglas y valores, mismas que se transmiten como parte fundamental para el desarrollo de su práctica y la formación de sus practicantes. De modo que, convive este aspecto con su lado deportivo adoptado, por lo cual actúan en conjunto estos dos aspectos en beneficio de sus practicantes, y es lo que hace diferenciarse de otras prácticas deportivas.

Desde la mirada de las ciencias sociales, me doy a la tarea de explicar al *Taekwondo* como *campo* de acción, para poder comprender el papel fundamental que los practicantes como *agentes* sociales pueden lograr en su interior y al mismo tiempo comprenderlo como un *campo* que se interrelaciona con otros a su vez y gracias a ello se logra transmitir y reproducir el *habitus* adquirido en la práctica



en otros ámbitos de la vida social a través del uso del cuerpo, como instrumento de aprendizaje y reproducción de este conocimiento.

Por último en dicho capítulo presenté los elementos simbólicos de la práctica como disciplina filosófica oriental: la vestimenta, el manejo de grados, el área de entrenamiento, los materiales e instrumentos de práctica, así como los ornamentos que se utilizan en el área, las técnicas más utilizadas y practicadas en esta disciplina, lo cual caracteriza y fundamenta su origen oriental, por sus significados relevantes que van a impactar en la formación integral del practicante, lo cual me permitió comprender posteriormente la idea que tenían de la práctica los sujetos internos en ésta, su apreciación y sus ideales conformados por una manera particular de hacerlos ver la vida. La idea que se construyen sobre su cuerpo y su uso, el nuevo esquema que tienen sobre el manejo de sus habilidades desarrolladas en correlación con los valores aprendidos.

El capítulo tres tuvo como finalidad describir los espacios que fueron utilizados para la investigación, así como su entorno inmediato. Permitiéndome con esto, caracterizar una población específica y el impacto que en esta comunidad en particular se tendría por el desarrollo de la práctica, así como las carencias o diferencias que se tendrían en su realización. Doy al lector un primer acercamiento de las características que tienen los practicantes de estos Centros Comunitarios, del maestro a cargo y de cómo se lleva a cabo una sesión de entrenamiento de forma general para poderlo adentrar en el mundo del *Taekwondo*, y poder así comprender de una mejor manera cómo la práctica de esta disciplina transforma a su practicante, y en especial a un individuo que se encuentra en una zona considerada como marginada. Además, logré conocer el impacto que tiene el no contar con un área y material necesario para la realización de esta práctica y tener con ello que improvisar implementos para su desarrollo, lo que conlleva a una modificación en la realización de una actividad, en la que por origen requiere de un tipo especial tanto de instalaciones, como de equipo que aquí se carecen.

En el cuarto capítulo, describí cómo es que a través de los elementos aprendidos en la práctica, el individuo transforma su cuerpo y mente en conjunto, y se ve reflejado en distintos ámbitos de su *vida cotidiana*, a nivel escolar, familiar, social, etc.

Con este último capítulo logré encontrar, de qué manera los elementos simbólicos, materiales y filosóficos pertenecientes a la formación del *Taekwondo*, siguen impactando en los procesos formativos de los practicantes, el *Taoísmo* y *Confucianismo*, siguen teniendo parte en la construcción de un estilo de vida por parte de los practicantes, aunque no sea de manera implícita. Desde el enfoque socioantropológico pude explicar esto mismo, desde la forma de conducir la vida, a través del *habitus*, por parte de los practicantes y observar cómo se reeduca el cuerpo y mente, si se comprende a esta disciplina como un instrumento social de reproducción y movilidad.

A continuación realizaré un balance de comprobación de hipótesis en relación con los objetivos de la investigación, para posteriormente dar entrada a mis conclusiones personales.

A partir de mi hipótesis: la práctica del *Taekwondo* impacta en el comportamiento de los sujetos sociales que lo practican, expresándose en las formas de relación social que el sujeto establece consigo mismo y con su entorno. Logré observar cómo la práctica trasforma el comportamiento de los sujetos sociales que lo practican, expresándose en las formas de relación social que el sujeto establece consigo mismo y con su entorno. Se demostró que al igual que otras actividades culturales, deportivas y académicas, esta disciplina se presenta como una práctica que permite cambios en primer lugar individualmente y posteriormente en su entorno. Del mismo modo se logró observar



que en un contexto en el que el interés hacia las actividades deportivas y recreativas es muy escaso, tiene una fuerte relación con el alto grado de marginación que existe en la comunidad y a los pocos proyectos políticos que se implican en la demarcación, lo cual impacta contundentemente en la apertura de espacios deportivos y en la integración de la población a estas actividades.

Esta primera conclusión fue lograda gracias a mi primer objetivo dentro de la investigación, que consistía en describir al *Taekwondo* como práctica deportiva, como *Arte Marcial* y como espacio social. Es decir, dar cuenta de lo que implicaba la práctica desde su perspectiva deportiva, filosófica y social, y cómo estos elementos son los que hacen posibles estas transformaciones a través de sus distintas características y perspectivas. Dándose una primera revaloración y modificación en sus formas de actuar frente a una situación dentro del área de entrenamiento y cómo se transporta este actuar en otros *campos* de su *vida cotidiana*.

A partir de mi segunda hipótesis: El *Taekwondo* incorpora nuevos esquemas de pensamiento en sus practicantes, las cuales se significan y simbolizan en su *vida cotidiana*. Conseguí observar cómo los valores y filosofía que se inculcan dentro de la práctica de forma tácita y simbólicamente, se reflejan en la vida del sujeto como nuevos esquemas de pensamiento y de actuación.

Lo anterior fue posible a través, de mi segundo objetivo, que fue caracterizar al practicante de esta disciplina, al reconocimiento de los elementos fundamentales de la práctica y a la observación de la realización de los entrenamientos, así como al acercamiento a los practicantes, como individuos en otros ámbitos de su *vida cotidiana*.

Para finalizar, a través de mi última hipótesis: El *Taekwondo* crea nuevos aprendizajes corporales y mentales en los individuos que lo practican, mismos que se imprimen en sus modos de vida y costumbres. Conocí cómo al practicar *Taekwondo* se crean nuevos aprendizajes corporales y mentales en los individuos que lo practican, los cuales se reflejan en su cuerpo, en sus modos de vida y hábitos.

Lo anterior fue logrado por el objetivo de: dar a conocer, cómo se expresan los aprendizajes corporales y mentales de los individuos que realizan esta actividad, en su *vida cotidiana* y en sus costumbres. Fue así que, por medio de las observaciones, entrevistas y cuestionarios aplicados a los practicantes se logró encontrar estos aprendizajes corporales que se dan en primera instancia en la práctica, las transformaciones físicas, la adquisición de ciertas habilidades que se desarrollan por la particularidad de la práctica y la conjunción en el uso del cuerpo y mente, durante la sesión de entrenamiento.

Considerándose así, el área de entrenamiento como el primer medio en el que el practicante conoce o reafirma el conocimiento sobre el mejor uso de su cuerpo, y cómo retoma esta comprensión para la realización de otras actividades en su vida diaria. Por esto mismo, observé cómo ciertos hábitos de sus vidas se vieron modificados o eliminados por la entrada a la práctica, de la misma manera que otros fueron adquiridos, mejorando las rutinas de descanso y la adquisición de alimentos más saludables, por mencionar algunas.

Como la mayoría de los problemas que nos planteamos cómo socioantropólogos, esta investigación estuvo basada en un hecho social al cual estoy cercana. Dentro de una ciudad que anda a velocidad desmedida y que se interrelacionan tantas situaciones complejas, consideré importante dar a conocer un poco del funcionamiento de una actividad que sumergida en la ciudad de México junto a muchas



otras actividades, es elegida y preferida ya por una gran mayoría para ser practicada. Es usual, que una actividad que es conocida como disciplina, sea utilizada por muchos padres de familia como un medio por el cual pueden corregir, ocupar y hasta transformar la vida de sus hijos, un medio utilizado también por muchos jóvenes y adultos que por decisión propia deciden ingresar, como búsqueda de la ocupación de su tiempo libre y que con el paso del tiempo, pasa a ser más que eso, pasa a ser como muchos lo mencionaron su “estilo de vida”<sup>91</sup>. Por otro lado, el *Taekwondo* también tiene un gran número de deserciones, pues se complejiza su práctica, al solicitarles una disciplina y una constancia, muy estricta para el carácter de una sociedad en la que en primera instancia jamás ha tenido como prioridad la actividad físico-deportiva, y que además no comparte en absoluto la cosmovisión, ni la formas de vida que en Corea se tienen para la práctica de esta actividad. Es así que esta actividad llegó a México, a la ciudad y particularmente a la delegación Iztapalapa, en dos Centros Comunitarios sumergidos en territorios considerados como de alta y muy alta marginalidad. Lo cual tiene gran relevancia pues me permitió ver un aspecto distinto al deporte competitivo o espectacular que se oferta en pantalla<sup>92</sup> y así, observar lo que sucede en los entrenamientos rutinarios de estos Centros Comunitarios. Conseguí observar cómo un deporte recreativo y una disciplina marcial pueden actuar al mismo tiempo en una persona y cómo es que de estos lugares, son de donde logran forjar a los competidores que posteriormente se observan en las grandes competencias mundiales. Por otro lado, logré conocer cómo el trabajo formativo, que se da en estos lugares de entrenamiento es fundamental para la conformación de un nuevo grupo de ciudadanos, que como se observó impacta en otros ámbitos de la vida y llena de posibilidades de crecimiento a sus practicantes.

Al utilizar dos espacios para la investigación, observé cómo las diferencias que aparentemente por pertenecer a una misma delegación, no deberían de existir, están considerablemente presentes por pertenecer uno de ellos en el estatus de alta marginalidad y el otro en muy alta marginalidad. Lo cual impacta de manera importante en la realización de la actividad, el estatus socioeconómico de los practicantes y su desarrollo en las actividades necesarias. Lo que permite ver, el grado de afectación que distintas carencias económicas, educativas, entre otras, pueden provocar en la búsqueda de un mismo objetivo, para dos personas que en este caso practican una misma actividad, pero que inevitablemente se tiene que desarrollar bajo distintas circunstancias, por la escasez de material, instalaciones disfuncionales o tiempos menores de entrenamiento. Así como afecta, de igual modo en la posibilidad de participación de distintos eventos, que permitirán su crecimiento y mejora dentro de dicha actividad.

También, gracias a esta investigación se logró documentar que la práctica del *Taekwondo* tiene un impacto sociocultural en sus practicantes, el impacto social es observado en los cambios más inmediatos con relación a la calidad de vida de los individuos (rutinas, alimentación, relaciones personales, modificación corporal, etc.), mientras que el impacto cultural abarca los cambios a largo plazo, en las normas sociales, los valores y los roles sociales (adquisición de conocimiento, obtención de grados, prestigio, actitudes etc.). Observar todo esto, fue posible por la realización de una base testimonial, que incluyó la aplicación de entrevistas, cuestionarios y observaciones realizadas. Misma que me permitió comprender la importancia no sólo de la disciplina como tal, sino de la labor que un maestro de esta disciplina tiene frente al grupo, al dirigir y reconstruir<sup>93</sup> sus mentalidades, frente a las distintas circunstancias que se dan dentro del desarrollo de la actividad y en otros ámbitos de su vida cotidiana. Visto desde las ciencias sociales como la adquisición de

91 A partir de los testimonios ofrecidos por los practicantes, podría decir que, la manera en que ellos conciben qué el *Taekwondo* es un “estilo de vida”, tiene que ver con la transformación de su vida, a partir de su entrada a la práctica, cómo la reglamentan y la fundamentan en la búsqueda interminable de la perfección, a través de la conducción de su vida por medio del ejercicio físico y mental, siguiendo las reglas, normas y valores que se les inculcan en la disciplina.

92 Antecedente motivacional para que las personas se internen en la práctica.

93 El *habitus* es una estructura interna permanente en vías de reestructuración, (Accardo en García, 2001: 31).



un *capital cultural* que se incorpora en el *agente (capital incorporado)*, produciendo así un *habitus*, entendido como una conducta, un modo de conducir la vida del individuo, y que se puede observar en maneras corporales (*hexis*) y en actitudes (*ethos*), como la importante enseñanza de los valores, el uso del cuerpo, el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, así como el buen uso y desarrollo de sus habilidades, para alcanzar lo que ellos llaman la “inmortalidad” o “perfeccionamiento”, a través de la reglamentación de su vida diaria.

Es así, que la presente investigación concluye, esperando ser la base para un nuevo conjunto de investigaciones sociales, que busquen el conocimiento de las distintas disciplinas desde su aspecto lúdico-deportivo y filosófico, y así conocer el aporte e impacto que tienen estas actividades desde sus distintos planos en la conformación de los individuos de las sociedades contemporáneas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albuixech, Juan José. (1999). Enciclopedia de los deportes de contacto. Barcelona: Alas.
- Álvaro Estramiana, José Luis. (2003). Fundamentos sociales del comportamiento humano. Barcelona: UOC.
- Ariel Gonzalo, y Yamila Irupé (2011). "El disciplinamiento corporal en la Práctica de las artes marciales en Corea del Sur", ponencia presentada en X Congreso Argentino de Antropología Social, Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre (1997). Razones prácticas: sobre la teoría de la acción. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loïc (2005). Una invitación a la sociología reflexiva. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Carazo Pedro (2001). "Actividad física y capacidad funcional en el adulto mayor: el taekwondo como alternativa de mejoramiento", en Revista Educación, núm. 2, vol. 25.
- Cheng Yang, Tian. (2003). Conocer el Taoísmo. Historia, filosofía y práctica. Chi Kung, Taichi, Feng Shui. Meditación, masaje taoísta. Barcelona: Kairós.
- Crompton, Paul. (1996). Artes Marciales. Técnicas ilustradas. Barcelona: Folio.
- De Certeau, Michael (2007). La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana.
- De Valbuena, Manuel. (1826). Diccionario universal Latino-Español. España: Astor Library, New York.
- Elias, Norbert y Dunning, Eric. (1995). Deporte y ocio en el proceso de civilización. México: FCE.
- García Inda, Andrés. (2001). La razón del derecho: entre *habitus* y campo. En Bourdieu, Pierre. Poder, derecho y clases sociales. España: Desclée de Brouwer
- Gómez Castañeda, Pedro E. (2004). Taekwondo. Teoría y metodología de la preparación competitiva. México: FMTKD.
- Hee Park, Yeon, et al. (1989). Guía fundamental de referencia para el arte marcial más



popular del mundo Taekwondo. México: Diana

Hee Park, Yeon, et al. (1989). Guía fundamental de referencia para el arte marcial más popular del mundo Taekwondo. México: Diana

Hernández Moreno, José. (2005). Fundamentos del deporte. Análisis de las estructuras del juego deportivo. España: INDE.

Kyong, Myong Lee. (2001). Taekwondo. Kyorugi. La competición. España: hispano europea.

Martínez Guirao, Javier. (2011). Una etnografía de las artes marciales. Procesos de cambio y adaptación cultural en el Taekwondo. España: ECU.

Mendiola, Oscar. (2004). Taekwondo para principiantes. México: Selector.

Michell, David. (1992). El libro completo de las artes marciales. España: Paidotribo.

Oberlack, Helmut. (2004). Taichichuan. Armonía para el cuerpo, la mente y el alma. Barcelona: Hispano Europea.

Ota Mishima, María Elena. (1985). Siete migraciones japonesas en México 1890-1978. México: El colegio de México.

Park, Pil Won (2006). Curso de Taekwondo. La Técnica del Chagui. España: De Vecchi.

Park, Pil Won. (2006). Curso de Taekwondo. La Técnica del Chagui. Barcelona: De Vecchi.

Payne, Peter. (1981). Artes marciales. La dimensión espiritual. Madrid: Debate.

Pérez García, Víctor. (2009) Shaolín: La cuna de las artes marciales de Asia Oriental, en: De Oriente a Occidente. Sabiduría Ancestral. García Gil, Manuela (comp.). España: Visión Libros.

Piña Osorio, Juan. (2002). La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas. México: UNAM.

Platonov, Vladimir Nikolaievich. (2001). Teoría general del entrenamiento deportivo olímpico. Barcelona: Paidotribo.

Rodríguez López, Juan. (1998). Deporte y Ciencia. Teoría de la actividad física. España: INDE.

Seligson, Silvia. (2013). "China, Corea y Japón". Facetas compartidas. Ponencia presentada



en el ciclo de conferencias China, Corea y Japón. México.

Tejero Carlos, y Carlos Barsalobre (2011). "Practica de Artes Marciales y Niveles de actitud hacia la violencia en adolescentes", en E-Balonmano.com: Revista de ciencias del deporte, vol. 7

Thiess, Günter, et al. (2004) Teoría y Metodología de la competición deportiva. Eva Nieto Silva (Trad.). Alemania: Paidotribo.

Vargas, René. (2007). Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo. México: UNAM.

Villamón, Miguel, et al. (1999). Introducción al Judo. Barcelona: Hispano Europea.

Wacquant, Loïc. (1999). "Un arma Sagrada. Los boxeadores profesionales: capital corporal y trabajo corporal". En: Auyero, Javier (Comp.), Caja de Herramientas. El lugar de la cultura en la sociología norteamericana. Buenos Aires: Universidad de Quilmes.

Wacquant, Loïc. (2006). Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz. Argentina: Siglo XXI.



## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Arniz, Christian. (2004). Confucianismo, Budismo, y la conformación de valores en China y Corea. Recuperado de <http://www.uba.ar/ceca/download/arnaiz-c.pdf>
- BironEbell, S. (2008). Competición versus tradición en el Judo Kodokan. Revista de Artes Marciales, 3(2). Recuperado de <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/artesmarciales/article/view/359>
- Ceballos H., Albert y Ceballos H., David. (2009). Competiciones de lucha en la Hispania Antigua. Revista de Prehistòria I antiguitat de la mediterrània occidental, 40(1). Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/21192>
- Centro Nacional de Alto Rendimiento (CNAR). (2012). Disciplinas de Combate. Taekwondo. Recuperado de <http://cnar.gob.mx>
- Consejo Nacional de Población (2011). Índice de marginación por entidad federativa y municipio 2010. Recuperado de <http://www.conapo.gob.mx>
- Coordinación de planeación del desarrollo territorial (2003). Programa integrado territorial para el desarrollo social. Recuperado de [http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/SIBDSI/MARGINACION/map\\_iztp.pdf](http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/SIBDSI/MARGINACION/map_iztp.pdf)
- Fariña, Héctor. (Septiembre, 2002). Historia y reflexiones sobre el arte marcial. En EF deportes. Revista digital Buenos Aires, 52(8). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd52/artem.htm>
- Federación Mexicana de JiuJitsu (FMJJ). (2012). Recuperado de <http://www.fmjj.com.mx>
- Federación Mexicana de Karate (FEMEKA). (2012). Historia del Karate en México. Recuperado de <http://www.femexkarate.com>
- Federación Mexicana de Taekwondo (FMTKD). (2012). Historia del Taekwondo en México. Recuperado de <http://www.femextkd.net>
- Giménez, Gilberto. (1997). La Sociología de Pierre Bourdieu. México: UNAM. Recuperado de <http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf>.
- Giménez, Gilberto. (2002). Introducción a la sociología de Pierre Bourdieu. México: Colección Pedagógica Universitaria No. 37-38. Recuperado de [http://www.geiuma-oax.net/Web/docs/gilberto\\_bourdieu\\_pedagogica.pdf](http://www.geiuma-oax.net/Web/docs/gilberto_bourdieu_pedagogica.pdf)



International Taekwondo Federation (ITF). (2012). History. Recuperado de <http://www.tkd-itf.org>

Korea Taekwondo Association (KTA). (2012). Historical Background Taekwondo. Recuperado de <http://www.koreataekwondo.org>

Lagardera Otero, Francisco. (...) El sistema deportivo. Catalunya: Institut Nacional d'Educació Física, Lleida. Recuperado de [http://www.praxiologiamotriz.inefc.es/PDF/Sociologia4\\_G.pdf](http://www.praxiologiamotriz.inefc.es/PDF/Sociologia4_G.pdf).

Landesmann, Monica. (1979). Los tres estados del capital cultural, de Pierre Bourdieu. México: UAM. No. 5 Recuperado de <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>.

Lozoya, Fernando. (2012). El *dobok*. Recuperado de [www.blackbelt.com.mx](http://www.blackbelt.com.mx)

Martínez Guirao, Javier. (2011). Una aproximación antropológica al cuerpo como arma en las artes marciales. El caso del taekwondo. En Revista de antropología experimental, 11(8). Recuperado de <http://revista.ujaen.es/rae>

Mastkd.com. (2012) Medio de comunicación virtual orientado a la difusión del Taekwondo de la WTF. Recuperado de <http://mastaekwondo.com>

Proença García, Rui. (Mayo, 2005). Para una fundamentación antropológica del deporte y la educación física. En Cultura, Ciencia y Deporte, 1(2). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1995650>

Real Academia de la Lengua Española. (2013). Diccionario de la Lengua Española. Vigésima segunda edición. Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>

Terui, Megumi. (2005) Migrantes Japoneses en México: la trayectoria de investigación de OtaMishima. Revista confines 1(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63310211>

World Taekwondo Federation (WTF). (2012). Historia del Taekwondo. Recuperado de <http://www.wtf.org>





# ANEXOS

## CUESTIONARIO APLICADO A TODOS LOS PRACTICANTES DE LOS DISTINTOS CENTROS COMUNITARIOS.

Fecha:

No. De Cuestionario:

Clave asignada:

Nombre:

Edad:

Ocupación:

Vives con:

Estado civil:

1. ¿Has practicado algún deporte de contacto a parte del *Taekwondo*?

---

2. ¿Aún lo sigues practicando?

---

3. ¿Te más el otro deporte de contacto?

---

4. ¿Te gustaría practicar otro deporte de contacto a parte del *Taekwondo*?

---

5. ¿Practicas algún otro deporte?

---

6. ¿Practicas alguna actividad cultural?

---

7. ¿Cuáles son las diferencias que observas entre el otro deporte que prácticas y el *Taekwondo*?

---

8. ¿Cuáles son las diferencias que observas entre la actividad cultural que prácticas y el *Taekwondo*?

---

9. ¿Por qué comenzaste a entrenar *Taekwondo*?

---

10. ¿Cómo conociste el *Taekwondo*?

---

11. ¿Quién es la persona que te apoya más para que practiques *Taekwondo*?

---

12. ¿Algún familiar o amigo te trata de manera especial por practicar *Taekwondo*?

---

13. ¿Has mejorado o creado nuevas relaciones de amistad por practicar *Taekwondo*?

---

14. ¿Alguien de tus conocidos se opone a que practiques *Taekwondo*?

---



## Guía de entrevista para los profesores de *Taekwondo*

Nombre Completo

Edad

Grado en *Taekwondo*

Tiempo de práctica

Edad de inicio en la práctica

Asociación a la que pertenece

Otra ocupación

1. ¿A qué refiere el emblema de tu escuela?

---

2. ¿Cómo fue tu primer acercamiento con el Taekwondo?

---

3. ¿Qué te motivó a que iniciaras a dar clases?

---

4. Deserción. ¿Cuál consideras que es el mayor motivo por el que los practicantes abandonan el *Taekwondo*?

---

5. ¿Cuál crees que es el mayor motivante de aquel que permanece en la práctica?

---

6. ¿Cuál es tu perspectiva sobre el objetivo de la enseñanza del *Taekwondo* y la práctica?

---

7. ¿Qué enfoque le das a tu enseñanza del *Taekwondo*?

---

8. ¿Mantienes algunos rasgos sobre la forma en la que te enseñaron *Taekwondo*, en tu forma de enseñanza?

---

9. ¿Cómo practicante cuál ha sido una de las experiencias más significativas que has tenido y si ha impactado en tu vida cotidiana?

---

10. ¿Cuáles son los motivos más (si es que los hay) recurrentes por los que tú crees que las personas comienzan a practicar *Taekwondo*?

---

11. ¿Ha observado algún cambio significativo en ti o en algún alumno a partir de su entrada al *Taekwondo*?

---

12. ¿Y él o ella han comprendido cuál ha sido el motivante de ese cambio?

---

13. ¿Qué es para ti el *Taekwondo*, que significa, que sentido le das, a partir de tu experiencia dentro de él?

---

14. ¿Qué esperas como profesor de tus alumnos?

---

15. ¿Cuál es tu meta como profesor de *Taekwondo*?



16. ¿Si pudieras cambiar algo del *Taekwondo*, qué sería?

---

17. ¿Cuáles son los principios filosóficos del *Taekwondo*?

---

18. ¿Se los enseñas a tus alumnos? ¿de qué manera? En especial a los más pequeños.

---

19. ¿Cómo reflejan ellos el entendimiento de estos principios?

---

20. ¿Cuál consideras tu que es el fin, u objetivo principal de tus alumnos a partir de la práctica de *Taekwondo*?

---

21. ¿Cambios actitudinales, físicos: observables por tu parte en las personas que entrenas?

---

22. ¿Cuáles son las valoraciones que tomas en consideración para que tus alumnos avancen de grado?

---

23. ¿Para qué sirve la meditación que realizan antes de ingresar a comenzar la práctica?

---

24. ¿Qué motiva a algunos alumnos a hacer saludo al área, y a otros no?

---

25. ¿Consideras que tu enseñanza está más dirigida hacia el *Taekwondo* como arte marcial o como deporte?

---

26. ¿Qué crees que representa poseer la cinta negra, frente a las demás personas?

---

27. Es decir, en una entrevista con luchadores profesionales nos decían que se transformaban al ponerse la máscara de luchador, resulta lo mismo con el *Dobok* y la cinta negra, o mantienes tu misma forma de ser en los distintos ámbitos de tu vida.

---

28. ¿Qué reacción tiene la gente, tus amigos, o familia al saber que practicas y das clases de *Taekwondo*?

---

29. ¿Alguna vez no has logrado asistir a dar una sesión de entrenamiento?

---

30. Y si es así, ¿a quién dejas en tu lugar? ¿Qué sucede en tu ausencia, se mantiene el mismo orden y trabajo que cuando tú estás?

---

31. ¿Consideras que las normas y respeto al profesor son menores por ser un profesor joven?

---



## Guía de entrevista con los practicantes de *Taekwondo*

Nombre del practicante:

Edad:

Ocupación:

Cinta y grado de *Taekwondo*:

1. ¿Qué fue lo que tuviste que realizar para obtener el grado que tienes en *Taekwondo*?

---

2. ¿Qué opinan tus padres, amigos, etc., de que practiques *Taekwondo*?

---

3. ¿Cuáles crees tú, que han sido tus más significativos cambios desde que practicas *Taekwondo*?

---

4. ¿Crees que esos cambios hubieran sido distintos si hubieses practicado con otro profesor o en otra escuela?

---

5. ¿Cómo crees que te ha ayudado más el practicar *Taekwondo*?

---

6. ¿Crees que todos los que practican *Taekwondo* tanto tus compañeros como los de otras escuelas han comprendido lo mismo que tú?

---

7. Físicamente ¿qué cambios has observado desde tu entrada a esta actividad?

---

8. En tus actitudes y comportamientos ¿qué cambios has observado desde tu entrada a esta práctica?

---

9. Me puedes dar un ejemplo en tu vida diaria, ¿de cómo observas estos cambios?

---

10. ¿Crees que tu comportamiento es el mismo dentro y fuera del área de práctica?

---

11. Me proporcionas un ejemplo

---

12. ¿Practicaste anteriormente otro deporte?

---

13. ¿Cuánto tiempo?

---

14. ¿Qué motivo tu entrada a practicar *Taekwondo*?

---

15. ¿Cómo pensaste que sería la práctica?

---

16. ¿Aún mantienes la perspectiva de lo que creías que era el *Taekwondo* a como actualmente es después de todo tu tiempo de practica?



17. ¿Te sientes igual después de practicar y antes o los días que no entrenas?

---

18. ¿Cuál es tu meta u objetivo al practicar *Taekwondo*?

---

19. ¿Cuándo llegues a ser cinta negra cuáles son tus planes?

---

20. ¿Qué es lo que más te gusta de practicar *Taekwondo*?

---