

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Video documental: “El espejo roto de la memoria”

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

C. DIANA ELIZABETH RODRIGUEZ LUCERO

Director del trabajo recepcional
Cineasta Nancy Ventura Ramírez

México, D.F. Junio 2013.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Al Maestro Mariano Marcos Andrade Butzonitch por asesorarme en este trabajo
de investigación.

A lo que realmente me hace feliz:
Mi familia, mis maestros y mis amigos...

AGRADECIMIENTOS

El espejo roto de la memoria no hubiera podido terminarse sin el apoyo activo de dos grandes compañeros y amigos: Miguel Ángel Guzmán Boizo e Israel Rivera Paniagua que proporcionaron parte de su tiempo en la realización de este video documental.

Por otro lado, agradezco a las autoridades locales y municipales de San Isidro el Organal, Atencingo y Chietla en el Estado de Puebla; al Fideicomiso Ingenio Atencingo; a la familia Mendoza en los pueblos de Ixtlilco y Zacapalco en el estado de Morelos; al Archivo General de la Nación (AGN); la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA); al Instituto Nacional de Estudios de Historia de las Revoluciones Mexicanas (INEHRM), todas en la Ciudad de México y, al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) que facilitó información desde la ciudad de Aguascalientes.

Mis más sinceros agradecimientos a mi hermano y hermanas: Rubén, Elizú e Isabel Rodríguez Lucero; a mis abuelos y demás familia; a la Sra. Gregoria Mendoza y Columba Vda. De Mendoza y a sus respectivas familias.

Debo agradecer especialmente al Maestro Mariano Marcos Andrade Butzonitch por creer en mi proyecto y por aportar sus conocimientos que, sin duda, dieron un giro elemental en el proceso de la investigación y en el análisis profundo de los conceptos vertidos en este trabajo recepcional.

También, expreso mi gratitud a la Cineasta Nancy Ventura por exigirme calidad, entrega e integridad en este trabajo. Le agradezco por ser un ejemplo a seguir; por mostrarme que los caminos más sensatos para llegar al éxito están ahí y será una decisión propia transitarlos; por ofrecerme galletas y té en esas largas horas que pasábamos charlando mientras llegaba el ocaso y, por todo lo demás.

A la primera Profesora que conocí en la UACM; Marcela Quintero Ayala por ser mi mentora y tutora de inicio a fin de la carrera; A la Lic. Nora Saldaña por impulsarme aun cuando yo creía que la derrota rondaba los límites de mi fortaleza; al documentalista Mario

Viveros, por tener un espíritu de entrega en su profesión; a la Dra. Ruth Guzik; al Prof. Octavio Serra, al Mtro. Martín Hernández, y al Prof. Luis Carrasco que compartieron sus clases conmigo desde el inicio de mi profesión; al Ing. Alfonso Gil Campos por abrirme un espacio de trabajo en el municipio de Chietla; a Cruz Reynaldo Soria Vallí; A Elida Abonza Páez y Yolanda Pérez Gutiérrez por estar conmigo siempre que las necesito, por ser mis confidentes, amigas de farra y compañeras de clase.

Mis sinceros agradecimientos también a mi amiga Ana Flores por participar humildemente en la voz off principal de este proyecto así como al Lic. Claudio Maya por prestar su genuina voz en la dramatización del video, por animarme y escucharme en los momentos de dificultad; al General Brigadier Agustín Rivas Ramírez, al General Juan José Ramírez Sánchez Diplomado de Estado Mayor Aéreo y al soldado Vinicio Ávila; a Jhovany Domínguez, Eduardo Luviano Méndez y a mi tía Margarita Lucero por cobijarme en esta ciudad durante toda mi vida profesional; a mi amigo Marduk Chimalli Hernández que pasa por momentos espinosos en esta hora y, a Yolotzin López; al Lic. Nicolás Ortega, a Héctor Roldán Jiménez y “al George”; al Lic. Jesús Félix Soto y Dulce López González; a mi amada hermana Mayra, la prueba viviente de nuestras travesuras en la infancia, la persona que me hace reír y llorar, la que, a pesar de nuestras diferencias, jamás ha perdido su vínculo conmigo. Mi sincero agradecimiento a aquellas personas que confiaron en este proyecto y una gran disculpa si pasé por alto la escritura de sus nombres.

Agradezco a mi amadísima *alma mater*, la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)**, que me abrió las puertas al conocimiento y que me permitió formar parte de un sueño universal. Gracias pues, por la oportunidad de transitar en tus aulas y por otorgarle importancia a una educación en decadencia.

Finalmente, le entrego toda mi gratitud a mi inspiración y mi móvil, a María Isabel Lucero Hernández la mujer que me deseó, la primera que me besó, la primera que me alimentó, la primera que creyó en mí, la mujer que aún no conozco, la misma que jamás vi derramar lágrimas ni claudicar. A esa mujer indómita e irascible que centra su fe en Dios, mi más infinito amor. Gracias.

EXORDIO

Estimado lector, al hojear estas breves páginas encontrarás un minúsculo universo de ideas, que forman este pensamiento preocupado por los orígenes, por la historia, por el devenir y por las memorias de una pequeña comunidad rural ubicada al suroeste de la ciudad de Puebla.

En este menudo manuscrito se expone un análisis que muestra el proceso de recreación y auto-aprendizaje con el fin de reflexionar sobre el presente y sobre el sentido de pertenencia de una comunidad rural.

Este proyecto se centró básicamente en examinar y capturar la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad de San Isidro el Organal, en el municipio de Chietla en el estado de Puebla, es decir, las relaciones comunitarias, las de familia, los momentos absurdos, el trabajo, la religión, las costumbres, los comentarios, cuentos y chistes.

Sin embargo, ¿qué tanto se puede aprender de esa gente sosegada, apacible, enjuta y ligera, de piel correosa y mirada oscura? ¿Qué se puede decir ante la sabiduría campirana de esta región húmeda que sólo cree en el significado del trabajo duro y en la importancia de las costumbres y la familia en la vida diaria?

De diversas cosas conversamos por aquellos días; de la vida, de la religión, de nuestros vecinos, de los padres. Pero lo más importante fue conversar de la familia, de las hazañas del abuelo y de los tíos; de los apellidos, de encontrar lazos familiares entre unos y otros y, sin lugar a dudas, del espacio, del territorio, del campo y de la tierra que se trae en el corazón y que se vuelve parte de la sangre que corre por nuestras venas.

Al volver los ojos atrás, mi espíritu examinaba cada paraje olvidado, cada vereda, y cada árbol que había mirado en alguna ocasión cuando niña, a fin de explorar uno a uno los sonidos y ruidos producidos por las raíces más íntimas de esa nuestra tierra.

Que delicia recordar esos tiempos en el que los niños éramos felices, cuando conseguíamos una cuerda y un tronco y lo atábamos al árbol que nos parecía más viejo,

más imponente y robusto y enseguida nos columpiábamos frente al lago pequeño que se formaba dentro de la represa fresca del pueblo.

¿Quiénes no recuerdan cuando éramos pequeños e íbamos a pastorear el rebaño; cuando hacíamos rabetas porque los cabritos se esparcían y no lográbamos volver a reunirlos? ¿Quién no recuerda haber ido al campo a dejar almuerzo en canastas y bolsas de ixtle? ¿Alguien recuerda haber velado en el campo verificando que cada surco de caña o de maíz estuviera húmedo?; que se diga ¿Quién no recuerda haber ido al molino con su bote de nixtamal haciendo fila para moler y disfrutar de repasar la masa cada fría madrugada? ¿Qué niño de aquél entonces olvidó el nombre de nuestra generación de primaria llamada Francisco Mendoza Palma? Aquí, los oriundos de este terruño recordamos este tipo de eventos porque todos lo vivimos y todos, en alguna ocasión, labramos nuestra tierra y segamos nuestros frutos.

No se merece dotar de poco significado a los recuerdos que nos hace comunes en este lugar, existe un sentido colectivo, existe el momento de auto-reconocimiento con nosotros mismos, con nuestro entorno y con los elementos de la naturaleza. Cada aspecto que pervive en este pequeño universo es valorado por sus habitantes y por mí; sentarse en algún lugar de la comunidad implica acordarse cuando pasamos varias tardes jugando con los amigos o con los padres, es cerrar los ojos y recordar sentirse segura, es llorar internamente por la vida que se fue, por las personas que amábamos y ahora no están con nosotros, es añorar esos momentos que no volverán, y por los que viven en el alma y en la memoria que desfallece.

El aprendizaje valorado

Antes de iniciar con este proyecto creía firmemente en la banalidad de ésta, mi comunidad, en su fatal rutina diaria, en el común de la gente, en la sosegada vida pasada y presente y en la simpleza de sus habitantes. De alguna manera, mi desdén por el lugar que me miró crecer aumentaba de manera desmedida en cada momento de mi vida, incluso, ya en mi transcurso por esta casa de estudios, me era complicado entender las costumbres, el lenguaje, la comunicación, la cultura y la identidad de este minúsculo poblado. Ni siquiera el emigrar de mi *patria chica* significó mucho, lo mejor para mí fue ingresarla al olvido definitivo.

Deseo hacerles saber, que pasé el tiempo necesario en las aulas tratando de comprender el significado y el sentido que involucra el vivir en una comunidad rural, alejada del ambiente urbano. Traté de diversas maneras de analizar los modos, hábitos, formas y estilos de vida de distintos grupos humanos y para ese momento, di cuenta de la necesidad de entender, de valorar y de estudiar este grupo social que me rodeó desde pequeña. Ese impulso, ese deseo de volver allí a iniciar un proyecto por documentar la historia del pueblo fue el móvil que me acompañó el resto de mi vida universitaria.

De esta manera, el conocimiento adquirido en las aulas se concretó con la experiencia vivida en este lugar, cuando se realizó la presente investigación. Ese acercamiento al conocimiento se alcanzó a través de escuchar y entender las experiencias de vida de cada habitante, de las costumbres de la comunidad, de la observación, de las conductas, de su manera de ver e interpretar el mundo y la forma de explicarse la vida.

Este periodo en la comunidad, comprendido entre febrero de 2011 y febrero de 2012, rindió frutos suficientes, mi opinión acerca de mi comunidad cambio parcialmente, la forma de interacción con los habitantes mejoró en gran manera; me acerqué, conversé con ellos, me interesé por su vida, me volví parte de sus problemas, canté y lloré con ellos, todo aquello que precedentemente a este proyecto no hice, en ese momento lo disfruté en gran manera. Escuché los cuentos, los poemas, los versos de los ancianos y también las reprensiones amables que disimuladamente me hacían por no haberlos visitado en tiempos pasados.

Aquí, se convive con el campesino y con las amas de casa que hacen la masa y cuidan de los pequeños; se disfruta escuchar el silbido de los campos recién sembrados y no se pueden ocultar las ansias de abrazar al anciano, jugar con los niños y bromear con los jóvenes.

La convicción

Por otro lado, en este escrito se podrá conocer la responsabilidad y el trabajo que implica levantar una producción para elaborar un proyecto audiovisual, ya que no se trata únicamente de escribir antes, durante y después de la investigación, significa mucho más y

por eso se resalta y aprecia el trabajo en equipo; sobre todo cuando se trabaja individualmente.

Por ello, he pasado las horas velando para concluir este proyecto tan importante para mi comunidad y para mí misma. Me he enfrentado a las contrariedades que implica la producción de este documental; desde conseguir cámara, equipo de grabación, conformar el equipo de rodaje (fotógrafo, sonidista, editor, post-productor, etc.) hasta lograr hacer contacto con las autoridades locales, municipales y federales para filmar de cuadro a cuadro y de segundo a minuto, la imagen que se planeó y la que no estuvo dentro del guion.

En esta situación, es necesario admitir que antes de iniciar con este proyecto tuve la firme convicción de que lograría tener un resultado positivo. El camino es bastante difícil. Sortear los conflictos que se provocan con la investigación y con el ambiente de trabajo puede resultar pavoroso para algunos y todo un reto para otros.

El esbozo del recuerdo

Uno de los momentos más emocionantes fueron las entrevistas, ¿el motivo?, en San Isidro el Organal pocas veces se mira a los ojos cuando se le habla a una persona mayor o de avanzada edad. Entonces, cada vez que tenía que entrevistar a alguien me acaparaba el nerviosismo, se doblaban las rodillas y se estremecía mi espíritu, pues nunca había mirado de frente y tan de cerca a los vecinos que en esos instantes, abrieron su corazón y compartieron algunas de sus intimidades.

Pero más que entrevistas fueron largas charlas, historias de vida, anécdotas que los ancianos contaron con la singularidad del lenguaje oriundo que los caracteriza. En aquellas tertulias familiares, era imposible evitar interrumpir para preguntar sobre el significado de una que otra palabra; ni las carcajadas, ni el esbozo del recuerdo, ni el lamento del pasado cuando ellos eran jóvenes y nosotros niños, evitaron crear esa atmosfera de familiaridad y tranquilidad en los jardines organalenses.

Empero, los ancianos nunca se dejaron intimidar ante la presencia de la lente, su participación fue conversar como nunca. Fueron horas y horas hablando de infinidad de cosas, de la vida pasada, de los juegos y canciones de antes, del trato de los jóvenes y niños

hacia los mayores y viceversa; fueron momentos en los que se logró obtener información valiosa de los habitantes de la comunidad.

En singulares condiciones pero a la inversa, los jóvenes al mirar la lente, no podían sentirse más que intimidados, por lo tanto, se escabullían. Esto sucedió hasta que se familiarizaron con la cámara y con el equipo de rodaje, pero aun así no dejaban que se les filmara por más de un minuto.

Fases del Proceso de Producción

Existen tres etapas básicas en toda producción: Preproducción, Producción y Postproducción.

El hablar de la pre-producción es referirse a la planeación de todo lo que se pretende hacer. Implica asentar con precisión la idea, es el ¿qué se va a hacer, con qué recursos, en dónde, con quiénes, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué? Es la etapa previa a la realización y una de las más importantes pues el material audiovisual se elabora sobre el escritorio, se estudian tiempos, se buscan los contactos, cotizaciones, talentos, locaciones y técnicos, se preparan presupuestos y se realiza la investigación documental a profundidad. Inclusive se van buscando los contactos para una posible exhibición y distribución del material audiovisual que se ha concluido.

Después de la preproducción sigue la etapa de la producción, que es la realización del documental en sí y tiene que ver con un proceso artístico y sobretodo creativo pues se aprende a utilizar todos los sentidos; se aprende a escuchar personas, animales y naturaleza; se discierne entre el lenguaje verbal y el no verbal; se considera el movimiento, el ambiente y la proximidad de las cosas.

En esta parte se levanta la imagen del lugar, es decir, se filma; se recogen esos sonidos, ambientes, rostros, formas, límites, aspectos, áreas, texturas, luces, oscuros, perímetros, frases, historias de vida, anécdotas, y demás cosas o situaciones que interesen o den un sentido al filme.

En la post-producción se traslada el material grabado en casete al programa que se utilizará para editar (en este caso el programa de edición profesional que se utilizó fue el *Final Cut*);

enseguida, se califica o se selecciona el material con mayor calidad a modo de que se arme un primer corte para su revisión. Posteriormente se hace el montaje de las imágenes y se utilizan recursos tecnológicos para afinarlas como corrección de color, aplicación de filtros, música y efectos. Además se corrige el audio, se aplica el nivel de luz adecuada y el tono de color uniforme a todo el documental. Adicionalmente, se agregan los *supers* y *plecas*,¹ animaciones o gráficos que se indiquen en el guión.

Ciertamente estos momentos son exhaustos y quien comprenda que producir un documental es tarea sencilla, está sumamente errado.

El guión literario

El guión es una parte increíblemente fundamental en el proceso de producción de un documental.

Elaborar un guión de cine documental involucra adentrarse en el universo del o los personajes, de su ambiente, de su pensamiento, de su discurso. También es observar, indagar, localizar lugares y personas que se observaron en la investigación y enseguida hacer una estructura mental sobre la composición de la imagen, de la música y en general, de la narrativa documental; es elaborar un documental en la mente para luego trasladarlo al papel.

Hay que tomar en cuenta que el guión literario es sólo una guía para la realización pues cuando uno está frente al monitor se tiene la necesidad de hacer cambios estructurales que estén acorde con lo que realmente se quiere transmitir. Es por ello que se debe hacer una ordenación mental y física reflejada en una escaleta de post-producción que funcionarán como guía a la hora de darle forma y dirección al documental en la edición.

En realidad la elaboración de un guión tiene un grado de complejidad sumamente alto, pues en él se debe detallar y precisar los tiempos, los espacios, los personajes, la utilería y la acción.

¹ En cine o televisión las *plecas* son pequeños listones o barras diseñadas y colocadas en las partes inferiores, superiores, derecha o izquierda de la pantalla con el fin de anotar los *supers* los cuales se utilizan para proporcionar información específica como nombres, edades, años, etcétera, de lugares o personas que salen a cuadro (que están siendo filmadas).

Un viaje de aprendizaje

El hablar sobre un personaje que San Isidro el Organal mantiene en el olvido es hablar sobre la propia historia olvidada. Entonces, uno de mis objetivos fue reconstruir la historia del General Francisco Mendoza Palma, uno de los habitantes más antiguos de la comunidad, con la pretensión de tener un referente de la fundación del pueblo para iniciar a construir la Memoria Histórica que involucra anotar los acontecimientos que han afectado a la comunidad a lo largo de su propia vida.

De esta forma, se realizó un largo viaje a las comunidades de los estados de Puebla y Morelos y se visitaron algunas instituciones de la Ciudad de México como al Archivo General de la Nación y al Archivo de Historia de la Secretaría de la Defensa Nacional.

El aprendizaje que se obtuvo al viajar por aquellas comunidades fue magnánimo; fue preguntar de ruta en ruta, fue perderse entre la maleza de las comunidades y pueblos, fue estar en lugares que jamás imaginé como en Ixtlilco Morelos. Ahí localicé a la hija del General Mendoza, Gregoria Mendoza, una mujer octogenaria que me recibió cálidamente junto a sus generaciones; con ellos compartí los alimentos, los chistes y las adivinanzas. De igual manera, en Zacapalco Morelos, localicé la nuera del General, la señora Columba quien gustosa conversó acerca de su vida y su relación con su extinto suegro.

Finalmente, en Atencingo en el estado de Puebla, se hizo labor de investigación y conocí al ex mozo del General Mendoza, el señor Francisco Andrew, compositor de poemas y corridos que mostró conocimiento acerca de la relación entre el General y su pueblo natal.²

²Al final de este escrito se podrá leer un corrido completo que escribió Francisco Andrew.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	16
1. CAPÍTULO I: Entre la Microhistoria y la Memoria Histórica	
• Sobre los estudios de la Microhistoria y la Historia Local	21
• La comunidad un espacio geográfico y de interacción.....	25
• El problema de la alteridad en la Historiografía nacional	30
• Sobre la cultura y la identidad en un grupo social	32
• La relevancia de la Memoria Histórica en nuestro presente.....	40
2. CAPÍTULO II: El Documental: Una herramienta de la comunicación	
• ¿Qué es un documental?	46
• La microhistoria en el documental	50
3. CAPÍTULO III: El Espejo Roto de la Memoria	53
• San Isidro El Organal: Entre la Memoria, la Historia y el Olvido.....	76
• El General Francisco Mendoza Palma	83
4. CAPÍTULO IV: Conclusiones	85
5. RUTA CRÍTICA	90
6. FUENTES DOCUMENTALES	97
7. DE LA INVESTIGACIÓN AL PROCESO CREATIVO	112
• Carpeta de producción del documental “ <i>El espejo roto de la memoria</i> ”	113
✚ Idea central.....	114

+ Sinopsis.....	115
+ Guión literario.....	116
+ Justificación.....	138
+ Propuesta de realización.....	139
+ Plan de producción.....	143
+ Crew.....	146
+ Locaciones	147
+ Plan de rodaje.....	148
+ Lista de necesidades.....	151
+ Presupuesto	153
+ Escaleta de postproducción.....	154
+ ANEXO 2.....	168
+ ANEXO 3	169
+ ANEXO 4.....	170
+ Permisos especiales, solicitudes y cartas.....	171

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este proyecto es elaborar un producto audiovisual como el documental, que muestre los orígenes de la comunidad de San Isidro el Organal mediante las experiencias de sus habitantes, para que se conozca la historia de esta comunidad rural a través del rescate de sus archivos y de las historias de sus primeros pobladores.

Tal vez no conozcamos gran parte de nuestra historia por diversos factores, pero es necesario construir nuestras propias memorias desde nuestra realidad, luchar porque las voces menos escuchadas logren el reconocimiento de la sociedad mediante una identidad social más unida y fortalecida.

Es por ello que, aunque gran parte de este producto audiovisual pretende rescatar la Memoria Histórica, también se busca una forma de concebir la historia y la identidad comunitaria **construida a través de sus habitantes.**

De este modo, su importancia reside en que se busca abarcar la vida de la comunidad de forma general, desde sus inicios hasta la fecha, pues este documental se dispone a recobrar los lazos familiares, la interrelación de los grupos sociales, la religión, el malestar social e individual, los sueños, los valores y lazos comunitarios, en fin, los aspectos más importantes de la vida humana comprendiendo cómo se inserta el pasado en el presente, para obtener una visión completa de la época actual de esta comunidad rural.

Este documental, además de generar reflexiones entre los habitantes del pequeño poblado, tendrá un impacto en el campo académico y estudiantil debido al tema que versa sobre la comprensión del otro, en donde existe una dimensión paralela a situaciones que nos hacen comunes y semejantes.

La presente investigación es fruto de varias preocupaciones que germinaron durante el camino de mi vida académica, social y personal. Estas inquietudes partieron,

principalmente, desde el ángulo personal, al echar un vistazo a la vida pasada de mi comunidad, San Isidro el Organal, al estancamiento de sus memorias, a su historia olvidada, y quizás peor, a su lánguido desarrollo comunitario.

Es por ello, que se ha desarrollado una premisa en este trabajo y es, que la falta de construcción de la Memoria Histórica en la comunidad de San Isidro el Organal mantiene en el olvido su propia historia local y a uno de sus personajes históricos más representativos; uno de los primeros pobladores del pequeño pueblo del que se tiene registro.

Así, este documental titulado *El espejo roto de la memoria*, está basado en la recuperación de la historia olvidada de la comunidad de San Isidro el Organal, y su relación de memoria y olvido del General revolucionario Francisco Mendoza Palma, originario de esa localidad.

A través de este medio audiovisual, se contribuirá a cuestionarse sobre la necesidad o importancia que tiene la construcción de la Memoria Histórica como elemento reforzador de la cultura y la identidad comunitaria además de propiciar que los habitantes de la comunidad de San Isidro el Organal profundicen en las múltiples razones del olvido del General Mendoza y demás personajes históricos, así como del olvido de su propia historia. De igual manera, se espera sensibilizar y fomentar a las nuevas generaciones de la comunidad a interrelacionarse con los elementos de su contexto histórico y con su pasado.

Para cumplir con el objetivo, se utilizarán las herramientas necesarias del audiovisual para concentrar la imagen, las sensaciones, la percepción comunitaria, los sonidos, las voces e interpretaciones de los habitantes de la comunidad y autoridades civiles a través del documental.

Cabe mencionar que la importancia del documental no está limitado a la gente local, se espera que este audiovisual se concentre en los espacios educativos, culturales y públicos de la comunidad y del municipio, en los espacios académicos correspondientes y, en general, se espera sea visto por el público que pueda tener acceso a este material.

Metodología

Debido a la escasa información bibliográfica acerca de nuestra área de estudio, la comunidad de San Isidro el Organal en el municipio de Chietla en el estado de Puebla, la información vertida en este documento, se basa principalmente en la investigación cualitativa realizada a través de la observación participante, el diario de campo, la historia oral de vida y la entrevista a profundidad a los ancianos de la comunidad, (hombres y mujeres entre 90 y 95 años de edad) y demás autoridades civiles como el cronista del municipio, el Ing. Alfonso Gil Campos que se dedica a registrar la historia de las comunidades desde hace algunos años, y autoridades locales como el representante de la Comisaría Ejidal el C. Gorgonio Rodríguez Vergara, el presidente auxiliar municipal C. Rodrigo Hernández y el Abogado Agustín Rodríguez Morales.

El apartado de la historia de la comunidad se ha sustentado con la investigación que realizó José Gutiérrez en el año 2004 sobre *La influencia del dibujo o imágenes en la comprensión lectora, en alumnos de 1º año de secundaria* y en la que dedicó solo tres cuartillas para describir una pequeña parte del contexto socio-histórico y cultural de la comunidad. Este trabajo de investigación de Gutiérrez forma parte del reducido archivo de la comunidad, que nos mostró el entonces Presidente Auxiliar Municipal, el Sr. Fernando Espinoza.

También, existen archivos que contienen planos de los campos que conforman a la comunidad y a su territorio, mismos que están resguardados por el representante de la Comisaría Ejidal Municipal de la comunidad.

Por otro lado, el Maestro Vicente Lara Lara (2010), elaboró un escrito titulado *Atencingo y región cañera. Monografía Regional*, donde describe las principales zonas productoras de caña de azúcar que están en la región, principalmente municipios como Tilapa, Chietla, Izúcar de Matamoros y pueblos como Atencingo, Lagunillas de Rayón, Escape de Lagunillas, Ahuehuetzingo entre otras, excluyendo a comunidades periféricas como San Isidro el Organal, también productora de caña, dedicándole apenas unas líneas para subrayar el nacimiento del General Francisco Mendoza Palma. (2010:403)

Para una comprensión de fácil digestión, este trabajo se ha dividido en cuatro capítulos.

En el **CAPÍTULO I**, se explican los conceptos abordados durante todo el manuscrito como: microhistoria, historia local, historia, comunidad, cultura e identidad colectiva y también la relevancia de la Memoria Histórica en nuestro presente.

Asimismo, en el **CAPÍTULO II**, se podrá entender de manera general qué es un documental y la importancia para la comunicación en nuestros días. También se incluye un breve estado del arte sobre documentales que se consultaron previos a este trabajo.

De igual forma, en el **CAPÍTULO III**, se muestra la investigación documental realizada, retomando los estudios que se han hecho sobre la memoria, la historia, la cultura y el olvido. También se hace una descripción acerca de las costumbres, el *modus vivendi* y la relación que existe entre el General revolucionario Francisco Mendoza Palma como un personaje histórico y la comunidad.

En el **CAPÍTULO IV** se exponen las posibles conclusiones ligadas al proceso de investigación y análisis del tema.

Por otro lado, el Proceso de Producción se aborda en el apartado de la **RUTA CRÍTICA** seguido de las fuentes bibliográficas consultadas para su elaboración y soporte.

En la parte titulada “**DE LA INVESTIGACIÓN AL PROCESO CREATIVO**”, se muestra la Carpeta de Producción en donde se explica detalladamente el filme, partiendo del nombre del documental, la idea central, la sinopsis, la justificación, el guión literario, escaletas o guión técnico, el *crew* o equipo de producción, el plan de producción, la investigación documental entre otros.

En definitiva, ésta propuesta fílmica puede ayudar a reflexionar sobre la situación de muchos pueblos mexicanos que se encuentran en situaciones similares a San Isidro el Organal.

CAPÍTULO I

ENTRE LA MICROHISTORIA Y LA MEMORIA HISTÓRICA



Sobre los estudios de la Microhistoria y la Historia Local

En los últimos años del pasado siglo, los investigadores y estudiosos de la historia y, en general, de las Ciencias Sociales pusieron la mirada a un nuevo método para estudiar la historia y analizar la relación e interacción del hombre en las sociedades contemporáneas: el estudio de la microhistoria o historia local (en este caso la historia local de la comunidad de San Isidro el Organal) y el estudio de la historia regional (municipios, distritos, o región). Ambos estudios aportan una información valiosa para el análisis de las estructuras sociales, ya que la visión se centra en estudiar la situación de lo local para poder comprender la situación global.

Ocampo señala que, “Lo importante es la ‘Historia conectada’ e Historia comparativa con otros estudios de Historia local o microhistoria en sus diversas dimensiones. El estudio profundo de un pueblo [región o comunidad] determinado, nos lleva a conocer en forma inductiva los rasgos históricos más característicos de una gran región y [por lo tanto] de una nación”. (Ocampo, 2007:10).

En ese sentido, Halbwachs apunta a que “uno de los objetos de la historia puede ser, precisamente, tender un puente entre el pasado y el presente, y restablecer esta continuidad interrumpida.” (2004:80) Manuel Quijano explica que “la historia, sea la nacional o la regional, cumple con una doble función social: por una parte aumenta la cohesión interior del grupo y por otra parte refuerza la lucha frente a grupos extranjeros”. (2009:3)

A partir de las últimas décadas del siglo XX, se hicieron visibles los estudios de la microhistoria dentro de la disciplina de la historia, particularmente a finales de la década de los 60’s cuando se produjo una expansión del tema entre numerosos historiadores mexicanos (debate que se extendió hacia Latinoamérica, Francia y Estados Unidos) en el marco de un nuevo quehacer historiográfico que intentaba trazar los nexos entre historia nacional o universal (tradicional) e historia local o microhistoria, incorporando a esta última –excluida por su carácter subjetivo, selectivo y fragmentario– como elemento útil y necesario para el análisis general.

Luis González y González, historiador mexicano y detonador de los estudios micro-históricos, señaló rutas reveladoras para el análisis de la vida de su minúsculo pueblo; San José de Gracia en el Estado de Michoacán con la obra *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia*. Fue el primer historiador mexicano que retoma el concepto de la microhistoria que una década atrás los historiadores italianos designarían como método de estudio de lo local pero como simple espacio de experimentación.

Ante las anteriores circunstancias, Luis González propone un estudio cualitativo desde la imbricación de la historia *matria* por la “historia patria”, la “patria chica”, “el terruño”, etc., y lo continua haciendo con las obras *Invitación a la microhistoria* (1973), *Nueva invitación a la microhistoria* (1982) en la que analiza, compara, infiere, y demuestra las relaciones humanas y su relación e interacción con su propio espacio para comprender la problemática social y la dinámica cultural desde lo micro (comunidad/pueblo) hacia lo macro (nación/país). En relación a esto, Lucien Febvre alguna vez pronunció que: “Nunca he conocido y aún no conozco, más que un medio para comprender bien, para situar bien la historia grande. Este medio consiste en poseer a fondo, en todo su desarrollo, la historia de una región”³.

Entonces, hay que pensar a México en toda su variedad y diversidad de culturas, ya que es un mosaico de saberes; cada pueblo, comunidad, municipio que conforman al país denotan algo que puede semejarse con el otro, sin embargo, son muy diferentes. Hay que conocer, reconocer y entender la dinámica cultural que cada lugar tiene para comprender el todo que nos rodea.

En este sentido, la reactivación de este debate en torno a las reglas de construcción del discurso histórico (estatuto de verdad, objetividad, neutralidad academicista, etc.) registra la influencia de nuevas líneas de investigación que rescatan los relatos de vida, la experiencia cotidiana y el testimonio (usualmente desechados por la historiografía tradicional) en un entorno que tiende a la apertura interdisciplinaria de las ciencias sociales.

³<http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/08/13/el-oficio-de-historiar-o-la-historia-matria/> (texto completo en línea, consultado el 17/03/2011)

La historia oficial, la construcción de la nación, siempre ha sido una construcción centralista y hay que repensarla desde la historia local de las provincias que la conforman porque “México es un país de entrañas particularistas⁴ que revelan muy poco de su ser cuando se le mira como unidad nacional”. (Arias, 2006:180)

La microhistoria local, dice Luis González:

Indaga los avatares de un terruño desde su fundación hasta el presente. Pregunta por los sucesivos actores y acciones de la mini comunidad. Toma muy en serio la geografía, los modos de producción y los frutos del municipio. Le da mucha importancia a los lazos de parentesco y demás aspectos de la organización social. Destaca los valores culturales de los distintos tiempos. Se asoma a la vida del pequeño mundo a través de multitud de reliquias y testimonios.

Los estudios micro-históricos de los historiadores mexicanos, franceses y latinoamericanos (Luis González y González, Roberto Velandia, David Rubio), señalan la importancia del análisis de micro-estructuras, para el conocimiento del acaecer de una nación, de una región o de un conjunto geográfico. Los estudios sobre las historias locales, regionales o micro-estructuras permiten una “micro-observación”, con profundidad, sobre un aspecto de la estructura general. (Ocampo, 2007:11)

Estos autores nos señalan la importancia de la microhistoria a nivel regional y nacional, en contraste con los estudios micro-históricos de autores italianos (como Eduardo Grendi, Carlo Ginzburg y Carlo Poni o Giovanni Levi) que miran este estudio como “es un complejo proyecto intelectual que solamente utiliza el nivel de lo ‘lo local’ o de lo ‘regional’ como simple y estricto ‘espacio de experimentación’”. (Aguirre, 1999:211)

⁴Según el INEGI, el número de entidades federativas en el país es de: 32; el número de municipios del país es de: 2457; el número de localidades en el país es de: 299,275. Esto revela que esas entrañas particularistas de las que hace mención Luis González, pues existen más comunidades o localidades en la República Mexicana que grandes ciudades y/o conglomerados urbanos.
<http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/catalogoclaves.aspx>

Datos actualizados en febrero de 2011.

Es por ello, que no se pretende incorporar este trabajo de historia local de la comunidad a la historia oficial o en los libros de historiografía nacional. Implícitamente ya está dentro de la historia nacional por ser un lugar que se comparte, por guardar una identidad cultural que “nos identifica en tiempo porque nos sitúa respecto del pasado y sirve de materia prima para construir el futuro; y espacio porque nos sitúa como parte de los seres humanos que compartimos un ámbito geográfico y en relación con otros seres humanos que no forman parte de nuestra comunidad más inmediata, de nuestra región o de nuestra nación”. (Ander-Egg, 2006:138)

Como una de las intenciones primarias de esta investigación, se pretende mostrar la historia local, la identidad cultural de nuestros pueblos, las especificidades de nuestro primer contexto, los vínculos de nuestros primeros referentes en relación con el mundo y lo peculiar de la vida cotidiana y sus pobladores; ¿qué nos identifica; qué nos hace ser únicos, por qué actuamos de la forma en que lo hacemos; qué es lo que configura nuestras formas de ser, de pensar y de accionar en el mundo; cuál es nuestra cosmovisión, nuestros valores, nuestros mitos, nuestras leyendas; qué nos mantiene unidos y qué desunidos; qué nos hace reír, pensar y soñar y a causa de qué nos enojamos? ¿Qué es lo que reconocemos dentro del espacio en que estamos; qué lugares añoramos y disfrutamos...? “esta identidad nos hace ser lo que somos (en cuanto modo de ser); permite que los demás nos reconozcan por lo que somos y que a la vez, reconozcamos a los otros por lo que son.” (Ander-Egg, 2006: 138)

La idea es recuperar, evidentemente, a través de las investigaciones profundizadas y muy cuidadosas en los documentos personales, parroquiales, en la historia oral, en la historia de vida, y en los lugares importantes de la comunidad, parte de la memoria perdida y de la historia misma de la comunidad para transmitirla a los habitantes y sobretodo sensibilizarlos de la importancia que tiene esta reminiscencia en la vida comunitaria.

Lo anterior nos permitirá repensar el lugar que ocupamos en nuestro presente, valorar nuestro pasado y configurar nuestro futuro, porque es necesario darle diversas lecturas al mundo desde el punto donde se mira y desde nuestro espacio próximo.

Ya decía Cicerón, filósofo y escritor romano *“Ignorar qué ocurrió antes de su propio nacimiento significa ser siempre un niño. ¿Qué es en efecto la vida del hombre, si no se relaciona con la de los antepasados a través del recuerdo de las acciones pasadas?”* (Cfr. Desideri, 2011)

La comunidad; un espacio geográfico y de interacción

En este sentido se ha propuesto tomar como punto de partida y objeto de estudio a la comunidad de San Isidro el Organal ubicada en el municipio de Chietla en el Estado de Puebla, para estudiarla a partir de tres ámbitos importantes para su comprensión y análisis; la cultura, la identidad, y su relación de memoria y olvido de un personaje oriundo de este lugar, el General revolucionario Francisco Mendoza.

En este estudio, el hablar de la historia local significará hablar de la comunidad desde un enfoque espacial interdisciplinario lo cual nos brindará una visión comunicológica “[...] orientada a la explicación de las acciones, relaciones e interacciones sociales dentro de los contextos y estructuras en que se producen” (Ravenet, 2003:1). Por ello iniciaremos hablando de la comunidad y de la identidad colectiva.

Primero retomaremos a Ezequiel Ander Egg que define a la comunidad como, “una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interaccionan más intensamente entre sí que en otro contexto.” (Ander Egg, 1980)

En esta definición encontramos que Ander Egg, delimita y encierra a la comunidad en un espacio físico o territorio además de considerar la interacción entre los miembros como una parte importante dentro de la dinámica social en un contexto determinado y en una comunidad específica.

Pero cabe aclarar que la comunidad, en la dimensión subjetiva, no sólo se encierra en aspectos de límites geográficos sino que la comunidad responde a una dinámica de identidad cultural que se mueve de un lado hacia otro. Verbigracia, las comunidades

indígenas de Latinoamérica, que se manifiestan en diversos puntos de diversas zonas geográficas; así como un mapuche puede estar al norte de la Argentina como al oeste de Brasil, y no específicamente al sur de Chile. En el caso de México, un tzotzil puede habitar en las regiones altas de Chihuahua como un mexicano poblano habitar en la parte noroeste de los Estados Unidos de América.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2011) comunidad también significa el conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes ya sea en aspectos lingüísticos, religiosos, o por tener nexos que las identifican en determinado grupo social acepción en la que los estudiosos de las ciencias sociales coinciden.

En esta tesitura, podemos definir comunidad como la que elaboran McMillan y Chavis (1986) en donde distinguen cinco componentes que constituyen a una comunidad; membrecía: seguridad emocional, pertenencia e identificación, inversión personal en términos de aporte y un sistema de símbolos compartidos; influencia bidireccional, que implica participación; integración y satisfacción de necesidades, tanto personal como colectivas; y conexión emocional compartida, que tiene que ver con la frecuencia y calidad de la interacción y la historia compartida [o memoria]. (Cfr. Krauze, 2001: 53)

Sin embargo, ¿qué sucede en la comunidad de San Isidro el Organal respecto a estos componentes que los autores mencionan y cómo se relacionan estos conceptos con la realidad comunitaria? Son cuestiones que más adelante retomaremos en las conclusiones.

Como ejemplo de lo anterior, Wiesenfeld (1994:89) señala que “oír a los niños correr, sentir las voces conocidas, es sentirte segura en tu terreno, es sentir que caminas sin miedo, que conoces a todo aquel que te mira [...]. Segura de que si yo grito me van a ayudar, segura, plenamente segura.” Eso significa comunidad para Wiesenfeld y eso es lo que la configura dentro de su sociedad, lo que la identifica en un lugar-espacio y le proporciona sentido de pertenencia. Es el sentimiento de que uno es parte de una red de relaciones de apoyo mutuo, en las que se puede confiar, pertenecer a una colectividad mayor (Sánchez, 1996)

Ahora bien, Iñiguez (1999) señala que el concepto de territorio está referido a una delimitación *areal* de poder y a la demarcación del ámbito del estado/nación y de sus divisiones internas, cuyo origen y límite, son histórico-políticas y político-administrativas. Los territorios (país, provincias, municipios, consejos populares) son las jurisdicciones sobre las que se aplican las leyes, regulaciones, normas y se asignan recursos para el funcionamiento de la estructura y organización social, por parte de la dirección institucional de la sociedad. (Ravenet, 2003:5). Katia Mandoki advierte que “el modelo nacional proyecta esta simple noción de propiedad espacial que resulta de dibujar una línea imaginaria alrededor de un territorio en la que incluye ciertas comunidades y excluye a otras.”. (2007:18)

Sin embargo, los límites son imprecisos, y en esta postura, dice Ravenet, territorio “corresponde propiamente a todo aquello construido socialmente por los hombres, con relativa independencia de las normas institucionales y en íntima relación con la historia (pasada y presente) de las condiciones existentes para su reproducción social, para la formación de su propia identidad cultural y de las normas internas de relacionamiento social, y en consecuencia, para la formación de sus significados y proyecciones de vida”. (2003:6)

Continuando con nuestro alegato, al tomar en cuenta el estudio de la microhistoria o historia local se torna importante la perspectiva espacial, “pues la sociedad siempre y dondequiera, es espacial y temporal, luego espacio y tiempo no pueden ser olvidados en el abordaje de los estudios sociales y sociológicos en especial [y cabe agregar los de la comunicación⁵].” (Cft. Ravenet, 2003:3)

⁵La comunicación y la cultura en las sociedades están íntimamente relacionadas. Giménez afirma que “todo acto de comunicación constituye un ‘fenómeno social total’ por el que no se transmite sólo un mensaje, sino también una cultura, una identidad y el tipo de relación social que enlaza a los interlocutores.” (2011:109)

Tanto una como la otra se corresponden y se hace a través de las relaciones de los seres humanos, las que constituyen el mundo de la cultura, es decir, es en las relaciones interpersonales, y en la interacción en donde se produce una “genuina comunicación”: un tipo de relación en donde se transmiten datos, se producen señales-estímulos y señales-respuestas puede darse la simbolización y el diálogo” (Pérez, Sierra, 1974:33)

Es en ese sentido que, al estudiar una comunidad, podemos abrirnos a los espacios de reflexión y debate de lo que realmente implica lo local ante lo global y no se margine la existencia de comunidades rurales por su espacio geográfico por ser mayormente pequeñas que otras –en este caso San Isidro El Organal– como espacios llanamente geográficos que existen en un punto determinado del mundo como la parte menos importante o peor, la parte olvidada, excluida y negada por la historia oficial; esto implica que los propios habitantes no se reconozcan como una comunidad, diferente más no única, en relación con los pueblos y comunidades próximos.

Tan es así, que esta comunidad ha sido afectada por diversos factores que han condicionado y desestabilizado su propia cultura, identidad e historia; el hecho de que haya sido anexo o colonia de un pueblo más grande, de ser relativamente joven, de no contar con una historiografía y/o monografía propia, de disminuir la tradición oral, de olvidar sucesos relevantes de la comunidad, y el desinterés de reconstruir la Memoria Histórica del lugar son factores que, de alguna manera han contribuido a que la identidad de la comunidad se sustente bajo la existencia de los otros. La identidad comunitaria existe bajo la tutela de los pueblos mayores, los cuales le otorgan abrigo, una identidad endeble y seguridad que se fundan en pueblos como Atencingo (pueblo en donde se sitúa el único Ingenio azucarero de la región de Puebla y principal región productora de caña de azúcar) y Temaxcalapa (pueblo en donde se sitúa el panteón civil que acoge a los muertos de San Isidro el Organal factor adicional en donde se puede observar la subordinación cultural de esta comunidad) y Chietla (el municipio, el lugar rector de las comunidades).

En estas condiciones, la comunidad de San Isidro el Organal, se encuentra en un estado de aletargamiento ante la sombra de los demás pueblos. Esto implica, que la misma adopte la postura de dominado periférico frente a las regiones cañeras dominantes. Esto se puede

Sin embargo, la cuestión radica también, en cómo se detallan, narran y describen aquellos aspectos, hechos, situaciones y circunstancias que suceden en la vida cotidiana en tiempo y espacio de determinado lugar. En este espacio es donde el campo de la comunicación debe ocuparse primariamente “de los procesos de construcción de sentido, de estudiar los procesos a partir de los cuales los individuos, las comunidades y las culturas construyen y adjudican sentidos y valores a sus mundos de la experiencia”. (Rizo, 2007:5)

comprobar por la investigación realizada en el campo de estudio, los habitantes saben que están bajo un dominio, y como tal se presenta no coercitivo sino más bien cultural e idiosincrático, es decir, se encuentran en un “estado de tutela” el mismo al que se refería Kant como “un cierto estado de nuestra voluntad que nos hace aceptar la autoridad de otros, para nuestra conducción en los dominios donde conviene hacer uso de la razón. [Así mismo...es una] relación de la voluntad, la autoridad y el uso de la razón”. (Foucault, 1994:4)

Además, la comunidad misma se considera como una región pequeña donde la actividad económica de la siembra de caña no supera por nada a las regiones aledañas como Atencingo, y en menor medida, Temaxcalapa. Podemos citar otro ejemplo; según algunos documentos y escrituras del archivo ejidal de la comunidad, a partir de 1996 dejó de ser un anexo de Temaxcalapa (pueblo mayor) y obtuvo su independencia sólo del territorio ejidal; la parte del asentamiento humano (o propiedad privada) sigue perteneciendo al territorio temaxcalapense sin siquiera estar dentro del mismo geográficamente.⁶

Recapitulando:

- ✘ La microhistoria ha desarrollado una preocupación profunda por el manejo de la documentación propia de los pueblos, aldeas, provincias, comunidades y municipios y se inquieta por el rescate de su significado más profundo para explicar e interpretar los diversos factores socio-culturales, políticos, religiosos que rigen a la pequeña estructura social.

Así pues, el objetivo se centra en la comunidad de San Isidro el Organal para descubrir un proceso social complejo que logre comprender la dinámica de interacción entre los

⁶Sin embargo, como dice Kant, solo “Ellos pueden ser los actores del proceso [salir del estado de tutela] en la medida de su participación [...] y el proceso ocurre en la medida en que los hombres deciden ser sus actores voluntarios”. (Foucault, 1994:4) En este caso, se presenta la cuestión de dominación que tiene que ver con el poder, definida por Max Weber como la “probabilidad de encontrar obediencia dentro de un grupo determinado para mandatos específicos” (1964:170-200). Weber coincidía en que el sometimiento de un grupo determinado dotaba de poder a cualquiera que consiguiera dominarlo y cualquiera, podía ser un grupo selecto o un particular que lograba obtener la servidumbre voluntaria de una pluralidad, no sólo en términos de coerción sino de la coacción cultural que veremos más adelante.

elementos que la componen y, de esta forma, se localice el problema del déficit de atención de la recuperación de su Memoria Histórica.

Es necesario mencionar, que en esta investigación se hace un esfuerzo por hacer efectiva esa interdisciplinariedad de la que ya hemos hablado. El análisis de la comunidad sólo es posible desde esta perspectiva, tanto para comunicólogos e historiadores como para sociólogos, politólogos o economistas. Se deben disolver las barreras, multiplicar las lecturas, fundir los enfoques y ver los contextos en donde se deben insertar los conceptos ya conocidos y por conocer.

Examinemos con lupa las creencias que vinculan a la microhistoria como un simple método y modelo de estudio para la experimentación en determinada localidad, pueblo o provincia, ya que una comunidad se convierte en objeto de nuestra investigación, porque es relevante en sí misma y porque aporta algo significativo al conocimiento histórico de una realidad general que se manifiesta a distintos niveles.

El problema de la alteridad en la Historiografía Nacional

Es interesante iniciar este apartado, con la cuestión siguiente: ¿qué papel juega la historia dentro de la dinámica de la cultura e identidad de los pueblos del mundo?

Si bien, la Historia tiene un papel fundamental para el conocimiento del pasado humano pues, como dice Ocampo, está presente en la “creatividad espiritual y material que lleva al progreso de las civilizaciones, señala el aporte de las culturas y civilizaciones; de los continentes, naciones, provincias y pueblos; de las multitudes, grupos raciales, generaciones e individuos, en la estructura de las sociedades”. (2007:9)

La definición de Ocampo, en la actualidad, aboga por la inclusión de grupos y asentamientos humanos, ahora identificados con el término tan peyorativo de “minorías” cuando, en sí, se tratan de las mayorías, que, como dijimos anteriormente, conforman en su totalidad estados, naciones y países.

Estas sociedades “minoritarias” acostumbradas a no ser tomadas en cuenta como parte integral de un territorio no aparecían dentro de los anales históricos de la humanidad, debido a la causa etnocentrista y euro centrista que optaban por despejar del ambiente de lo otro a aquello que fuese diferente del mundo civilizado, a la barbarie, a la periferia; en general, todo lo que no estuviese dentro de los criterios del término civilizado como constructo social y premisa primaria de los países europeos.

Cabe retomar, que el *eurocentrismo*, según Lander (2000), se define como una ideología tiránica, cuya creencia se basó por mucho tiempo⁷ en que el mundo civilizado se creó o desarrolló a partir de la cultura de Europa, cuya identidad nacional se centra en la tesis que afirma ser el seno del desarrollo de la civilización y, por lo tanto, desde ese punto de vista, adquirió un aire de superioridad del cual creó su propia identidad, desdobló su fuerza, se ensalzó y se enseñoreó de los países periféricos, subestimándolos, y retomándolos como una simple parte geográfica del mundo o como un simple relleno terrestre.

Así como el centro del universo fue la tierra, en la edad del Medievo, así lo fue en la Edad Moderna, Europa, como el centro de la civilización humana, como el mundo en su totalidad. No había más y sólo, más allá de los mares, se encontraba la nada, lo salvaje, los sin dios, lo exótico y lo oculto; donde no existía religión ni historia, los no válidos por la historia universal (historia de Europa).

Enrique Dussel explica que en el siglo XVIII, la Europa moderna inventó una trayectoria histórica lineal entre la Antigua Grecia, el Imperio Romano y la Europa moderna, que ha sido utilizada desde entonces como esquema ideológico básico del relato histórico. “Esta secuencia es hoy la tradicional. Nadie piensa que es una ‘invención’ ideológica (que ‘rapta’ a la cultura griega como exclusivamente ‘europea’ y ‘occidental’), y pretende [que se crea] que desde la época griega y romana dichas culturas fueron ‘centro’ de la historia mundial”. (Dussel, 1995:44)

⁷Los ensayos latinoamericanos y estudios poscoloniales creen que aún se continúa en esta afanosa relación entre occidente y oriente como lo hace notar ensayistas de la talla de Enrique Dussel, Eduard Said con *Orientalismo*, O. Paz, Brunner, José Martí, Edgardo Lander, los historiadores de la India Spivak, Ranajit y Gayatri Guha, entre muchos otros.

Entonces, se origina la hegemonía cultural –a la que se refieren grandes autores como Lander y Gramsci– desde las élites en el poder y de los dueños de los medios de producción, simplificando a la cultura a partir de esas ideas despectivas que anulan la realidad de la otredad como una realidad plausible y partícipe de la realidad colectiva y mundial. Más adelante, enlazaremos esta idea con la historia y la importancia de microhistoria en las actuales sociedades.

La historia, entonces se escribió desde el mundo de la civilización desde los griegos como Sócrates, Platón y Aristóteles hasta el Imperio de Roma con Tito Libio, que cuenta la *Historia de Roma*. Redescubriendo la historia en Florencia, está Leonardo Bruni que relata *Las Historias del pueblo florentino* y luego Maquiavelo con *El Príncipe*, donde precisamente revela la crisis de gobierno por la que se enfrenta la Italia de su tiempo circunscrita en un periodo de guerra y la necesidad de reunificarla, un hito que destaca la misma historia de *República italiana*.

📍 **Sobre la cultura y la identidad en un grupo social**

El planteamiento del problema en este manuscrito, se centra en que la falta de la construcción de la Memoria Histórica en la comunidad de San Isidro el Organal afecta la interacción cotidiana entre sus habitantes y, en consecuencia, mantiene en el olvido su propia historia local y a uno de sus personajes históricos más representativos.

No obstante, el fundamento empírico del planteamiento del problema radica en la siguiente observación: cuando se asume desde la perspectiva histórica, intelectual y personal, se comprueba que la afectación identitaria de la pluralidad y la singularidad de la comunidad o del colectivo tiene que ver con una falta de apego a la misma y el desconocimiento de las raíces históricas de los actores sociales. Esto conlleva al surgimiento de una carencia del sentimiento de pertenencia que, quizás y no precisamente, se fundamenta en la historia y memoria de la localidad, sino que también tiene que ver con los marcadores culturales que

varían en el tiempo que “nunca son la expresión simple de una cultura preexistente heredada”. (Giménez,2007)

Para que se comprenda lo mejor posible, debemos definir, a qué llamamos cultura y a qué identidad y qué tienen que ver estos conceptos con la Memoria Histórica y la construcción de la misma y de la historia local dentro de la comunidad en cuestión.

De inicio, hay que aclarar que los conceptos de cultura e identidad están estrechamente interrelacionados y son indisociables en las Ciencias Sociales, según el Dr. Gilberto Giménez, del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México en *La cultura como identidad y la identidad como cultura* (2010), escrito que redactó para una conferencia en la cual destacó la relación simbiótica que existe entre cultura e identidad.

Giménez señala que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y un los “otros”, es diferenciarse a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Sostiene que la identidad se define por sus límites y NO por el contenido cultural que en un momento determinado marca o fija esos límites. En algunos de sus escritos, también determina la importancia del territorio como espacio y contexto geográfico en el cual se encierra un nosotros.

Los actores sociales que se apropian distintivamente de ciertos repertorios culturales que se encuentran en el propio entorno social, en el propio grupo o en la propia sociedad. Eso es a lo que él llama IDENTIDAD.

Por su parte, Lucía Molano hace referencia a la definición de la UNESCO y señala lo siguiente:

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza...A estas

representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial. (2006:6)

Molano coincide con Giménez, en cuanto a que, “la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.” (*Ibíd*)

De esta manera, entraríamos en una discusión cuando Ander Egg señala que “por el hecho de pertenecer a una determinada comunidad, tenemos una determinada identidad⁸”. (2006:138). Es difícil entenderlo en este sentido o al menos, debemos cuestionar la parte de la necesidad de si, en efecto, ¿la pertenencia determina la identidad? En este caso, también necesitamos cuestionar el sentido de la pertenencia de los habitantes de San Isidro el Organaly la problemática de la identidad, bajo el concepto de “Identidad Regional”, la cual se da, según Gilberto Giménez:

Quando por lo menos una parte significativa de los habitantes de una región ha logrado incorporar a su propio sistema cultural los símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región. Puede definirse [...] como la imagen distintiva y específica (dotada de normas, modelos, representaciones, valores, etc.) que los actores sociales de una región se forjan de sí mismos en el proceso de sus relaciones con otras regiones y colectividades. (2007:137)

Empero ¿qué significado tiene esa “imagen distintiva” de la que Giménez habla, será que es parte de la proyección de dicha comunidad la que puede diferenciarla de las demás como una unidad diferente de otras unidades y a la vez de sí misma? Es tan particular que la misma particularidad se subdivide en muchas más dando como resultado un mosaico de identidades individuales que puede ser la suma de una identidad colectiva que tiene que ver con esa proyección de la imagen.

Al final de todo, es sumamente complicado hablar de identidad cuando existen factores externos e internos que modifican los modos y formas de cierta sociedad. “esta imagen de

⁸Sin embargo, habría que aclarar y tener muy en cuenta, según Ander-Egg, la problemática de la identidad que confrontamos a causa del fenómeno de la “transnacionalización de la cultura” la cual es producto o consecuencia del impacto de las Industrias culturales y la presencia de los *mass media* que rompen fronteras y rebasan países. (2006:138)

sí puede ser más o menos compleja y tener por fundamento sea un patrimonio pasado o presente, sea un entorno natural valorizado, sea una historia, sea una actividad económica específica, sea finalmente, una combinación de todos estos factores” (Giménez, 2007: 137)

¿Qué te hace idéntico, y a quién; o con qué o quién te identificas y qué valor tiene esa identificación en la sociedad y en el individuo? Retomaremos este punto en las conclusiones.

Ahora bien, definamos, de acuerdo a estos autores, qué se entiende por cultura. En los años 50's, se definía a la cultura en términos de pautas o “modelos de comportamiento” pero a partir de los años 70's, Clifford Geertz en *La Interpretación de la Cultura* (1992), no la concibe en términos culturalistas más bien la concibe simbólicamente y la define como “pautas de significados”, como una dimensión analítica de los comportamientos, ya que lo simbólico no constituye un mundo aparte sino una dimensión inherente a todas las prácticas.

Esos significados que se comparten y que son relativamente duraderos en términos generacionales, dice Giménez, son los que pueden llamarse significados culturales.

Estos últimos están relacionados con el entorno cultural (lugar de estudio, familia, sala, país, jardín) en donde se producen los mismos, objetivándose en formas (artefactos, comportamientos), significados, imágenes y símbolos que se interiorizan en forma de “habitus” (Bordieu) o de representaciones sociales.

Por otro lado, según una de las definiciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005), en su *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*, señala que la cultura: “es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”.

Pero Giménez retoma al actor social o sujeto social como productor de cultura, “no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura”, además advierte que el actor social interioriza e “incorpora” a la cultura convirtiéndola en sustancia propia.

En resumen, la cultura para este autor, es “la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o representaciones compartidas y objetivado en ‘formas simbólicas’, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”. [Giménez (B), Pp. 5]

Es así, como se puede justificar, a partir de la teoría, las formas de los sujetos o actores sociales que se desarrollan y viven en un espacio y tiempo determinados que comparten significados, imágenes, lenguaje y símbolos que configuran su actuar dentro de la sociedad y se diferencian de los demás.

La comunidad de San Isidro el Organal tiene un nombre que la define y en la cual se cobijan sus habitantes que comparten estilos y modos de vida, usos y costumbres, ideología, cosmogonía e idiosincrasia.

Ahora bien, ya que definimos identidad y cultura por separado, veamos en qué punto convergen estos conceptos y de qué manera se presentan en la comunidad y también cómo se construye la identidad colectiva en la comunidad y el sentimiento de pertenencia.

Giménez declara que, el problema de la identidad puede ser abordado a escala de los individuos o a escala de los grupos o colectivos. Y antes que nada, habrá que hacer una diferenciación entre identidad individual e identidad colectiva.

La primera, se refiere a “un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo” [Giménez (B), Pp. 9]

La segunda consiste, a diferencia de la primera, en que “carecen de autoconciencia y de psicología propias; en que no son entidades discretas, homogéneas y bien delimitadas y en

que no constituye un ‘dato’, sino un ‘acontecimiento’ contingente que tiene que ser explicado.” [Giménez (B), Pp.15]

Ahora, el reconocimiento en las identidades, juegan un papel de suma importancia ya que “la capacidad del actor para distinguirse de los otros debe ser reconocida por esos ‘otros’”, dice Giménez. Sin embargo, cuando las autoridades municipales reconocen a la comunidad de San Isidro el Organal como una comunidad tranquila y pacífica, el mismo pueblo adopta ese reconocimiento y lo asume como tal, reafirmando su situación relacional. Además, la comunidad se percibe así misma de esa manera auto-identificándose logrando el reconocimiento social, es decir, el reconocimiento de las demás comunidades y pueblos que conforman el municipio.

Según Melucci (2001), la identidad colectiva define la capacidad para la acción autónoma, así como la diferenciación del actor respecto a otros dentro de la continuidad de su identidad.

Entonces, quizás la falta de construcción de la Memoria Histórica y la historia local afecta la memoria colectiva de la comunidad en la plataforma de las acciones que definen la identidad de los actores colectivos. Dicha acción, tiene lugar en el campo de oportunidades donde interactúan y comparten orientaciones de su misma acción los actores colectivos.

En ese sentido, no quiere decir que la comunidad de San Isidro el Organal carezca de identidad individual (actor social) o de identidad colectiva (conjunto de actores sociales), ya cuentan con ellas por estar dentro de una delimitación y un espacio, donde se comparte significados y símbolos; solo habrá que reforzarlas y “deberá construirse una historia y una memoria que le confiera precisamente estabilidad identitaria” (Melucci 2001) una historia que se construya con la participación de todos los elementos que la conforman; sus habitantes, sus sonidos, sus voces, sus cánticos, etcétera.

Cómo lo logrará, quizá comenzando por aceptar la falta de una historia escrita, el degradamiento de la historia oral y, por lo tanto, de la Memoria Histórica, mismas que le confieren sentido a la colectividad, donde puede re-significarse y proyectarse a futuro a partir del presente, echando un vistazo al pasado en donde se retomen valores y rasgos

fundamentales de la cultura pasada para reforzar la solidaridad interna del grupo y afianzar el sentido de pertenencia⁹, mismo que alimenta la identidad de cada actor social.

La mayoría de los habitantes de la comunidad explican solo acerca de los acontecimientos de mayor importancia para ellos mismos y coinciden en que el campo *organalense* es uno de los mayores patrimonios que ostenta el pueblo. Por lo regular se habla de los periodos de siembra, de cómo se sembraba hace 40 años, sin embargo, no es común que se hable de las épocas primigenias de San Isidro el Organal y de los abuelos o tatarabuelos. El patrimonio sociocultural y natural reside en que mientras el campo les proporcione alimento y agua, lo demás decae en historia de menor relevancia. Lo que subsiste es la producción. Hasta ahora, la población no considera los monumentos, las efigies o construcciones como patrimonio; aquí el trabajo y campo lo es todo.

El desconocimiento de su pasado histórico, cultural y social o el desinterés de analizar ese pasado, los coloca en una plataforma de disensiones, pleitos, y divisiones constantes entre los pobladores. Por lo tanto, se aplica literalmente el dicho popular: *todos coludos o todos rabones*. Quizás, muchas de esas ideas sean novedosas y propicien el desarrollo de la comunidad, sin embargo, no son válidas por pertenecer al mismo colectivo. En este lugar, son más apreciadas las opiniones extranjeras, aunque no sean mejores que las vernáculas, que las propias.

Quizás la identificación de los habitantes se centre más en el aspecto de la vida cotidiana, la sociedad campesina, las familias migrantes, los evangélicos, los católicos, los reverendos, aunque, distintos en ideología, se encuentran unidos por su condición o estatus social. Al final, es una comunidad que se integra cuando se encuentra en riesgo pero que siempre se encuentra dividida. Los de arriba (los que viven en el cerro que, por lo general, son los más pobres) versus los de abajo (los que se encuentran en mejores condiciones que los otros, “los ricos”, “los fresas de rancho”, “los que se creen mucho”).

⁹Las categorías o grupos de pertenencia según los sociólogos, los más importantes –aunque no los únicos– serían la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas (localidad, región, nación), los grupos de edad y el género. Tales serían las principales fuentes que alimentan la identidad personal. [Giménez, (B) 11]

Quizás debamos establecer una tipología de actores regionales en relación con su grado de pertenencia o de identificación regional, según Bassand. (Giménez, 2007:138)

La identidad implica continuidad y cambio, implica creatividad permanente y exploración continua, no es fija ni se fija sólo en la continuidad, hay que retomar el pasado en el presente para forjar un futuro y no terminar en la negación de sí mismo.

Ante ese flujo constante de cambios inapelables, la identidad no es exclusiva de las propias raíces y tradiciones. Puede ser evaluada como positiva y negativa de los actores sociales, determinando si produce orgullo de pertenencia, fuerte apego a la región y, por lo tanto, solidaridad regional, reforzamiento de su resistencia frente a la penetración de factores externos y amenazas; o si provoca estigma incitando a los actores regionales a migrar potencialmente en cualquier oportunidad abandonando su región en búsqueda de identidades más gratificantes.

En esto último, se identifica a la juventud y niñez de la comunidad como actores regionales que tienden a evaluar negativamente a su comunidad, convirtiéndose en migrantes potenciales sin más que esperar la hora de la partida hacia el país vecino.

© **La relevancia de la Memoria Histórica en nuestro presente**



En cuanto a la relevancia de la historia, Menéndez Pelayo cita: "[El] Pueblo que no sabe su historia es pueblo condenado a irrevocable muerte. Puede producir brillantes individualidades aisladas, rasgos de pasión de ingenio y hasta de género, y serán como relámpagos que acrecentará más y más la lobreguez de la noche."¹⁰

En este sentido, Pedreño (2004) sostiene que la Memoria Histórica evoca realmente lo que es, es decir: “deberíamos matizarla añadiendo que ‘el pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él’. Ese dominio se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político”. Pero también “el desconocimiento provoca falta de comprensión sobre los procesos históricos que han dado como resultado nuestro presente, generando un profundo déficit democrático que se sustancia, día a día, en una sociedad despolitizada y poco participativa. Vivimos una democracia de bajo nivel y una de las causas es que está asentada sobre el olvido. Estamos construyendo nuestra historia como pueblo no con nuestro guión, sino con el de los que promovieron (y promueven) el olvido. No somos, realmente, dueños de nuestro presente, porque sólo conocemos nuestro pasado vagamente.” (Pedreño, 2004)

Efectivamente, el autor hace referencia a experiencias vividas después del régimen franquista en el viejo continente, pero también enfatiza la importancia del rescate de la Memoria Histórica en los pueblos, comunidades y grupos; retoma el olvido como la antítesis de esa memoria plural, colectiva que es, en efecto como lo dice Halbwachs, la suma de cada memoria singular, individual de la que cada constitución humana está dotada y que puede generar y construir la historia consciente o inconscientemente.

La Memoria Histórica, como dice Pedro García (2002), “es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado.” Un recuerdo que, por lo menos en San Isidro el Organal, se

¹⁰Historiador español (Santander, 1856 - Santander, 1912) <http://trianarts.com/marcelino-menendez-y-pelayo-el-casticista/> consultado el 14/05/2011

vive inconscientemente; se habla, se dice, se cuenta, pero no se concreta nada, el recuerdo permanece en vilo.

También, continúa García, “la Memoria Histórica es una acción que preserva la identidad y la continuidad de un pueblo, es no olvidar lo aprendido muchas veces con sangre; es el camino para no repetir errores pasados... Pero si el recuerdo no incluye una visión de conjunto, una reflexión serena sobre las circunstancias que causaron o motivaron los hechos del pasado, ese recuerdo puede resultar solamente un velo que nuble el buen entender.”

Hay que reconocer que el concepto de memoria, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (edición 2010) señalado en su acepción número uno, tiene que ver con la “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”; a su vez, la tercera acepción implica el “Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado”.

Entonces, la memoria tiene que ver con el lazo que existe entre el pasado y el presente a través del recuerdo y el uso del olvido.

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) recurre a la Memoria Histórica con un documento que esta titulado como *La Memoria del Mundo* en cuyo contenido explica que la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo – es decir, su patrimonio documental- representa buena parte del patrimonio cultural mundial y traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana. Además, es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura. (UNESCO, 2002: 1)

Si *La Memoria del Mundo* tiene tal definición, mucho más la tendrá cada fragmento de esa memoria colectiva o global, pues la suma de cada una de estas da como resultado la gran Memoria del Mundo. Es por ello, la grandeza de que cada pueblo del orbe pueda rescatar y preservar sus memorias que ante todo, constituyen gran parte de la existencia de cada uno; saber nuestra historia y, por ende, nuestro pasado nos conducirá a comprender nuestra presencia en esta vida.

Rememorar implica pensar, analizar. “El hombre es un animal que se auto interpreta”, describe Charles Taylor, puesto que “la comprensión de nosotros mismos es constitutiva de lo que nosotros somos o, dicho de otro modo, que al menos algo de lo que nosotros somos depende de lo que nosotros pensamos que somos”. La rememoración, en su doble dimensión: cognitiva —que es imperfecta— y volitiva —que es interesada—, sitúa al yo esclareciendo la *originación* de su presente, de modo análogo a cómo la ubicación en el espacio exige un giro para captar el sinuoso recorrido dejado atrás. (Palacios: 3)

García señala que “Un pueblo que guarde Memoria Histórica es un pueblo dueño de sus destinos. Y eso es algo que algunos consideran necesario impedir y tienen los recursos sociales, políticos y económicos para lograrlo. Basta con aniquilar los símbolos, el lenguaje, vaciar la educación y la vida colectiva de señas de identidad colectivas entroncadas con la realidad y la propia memoria común.

“La historia ha de conocerse por los documentos y material fotográfico y audiovisual que lleguemos a ser capaces de preservar y legar. Sin archivos, no hay historia”. (Díaz. 2001:8)
San Isidro el Organal está puesto en el camino, lo que falta es sensibilizarlo para que, en conjunto, podamos darle honor a la memoria y saber quiénes fuimos antes, qué somos ahora y qué podemos llegar a ser.

CAPÍTULO II

EL DOCUMENTAL: UNA HERRAMIENTA DE LA COMUNICACIÓN



Uno de los grandes problemas de los medios de comunicación en materia audiovisual es que son totalizadores, es decir, son pocos los programas de televisión y películas de cine, que abordan este tipo de temas en donde se abre un espacio a los pueblos, comunidades y aldeas de nuestro país o al menos es lo que he observado; salvo ciertos canales como el Once y el canal 22 de la televisión llamada abierta.

El duopolio imperante en el país con más televidentes aborda estos temas de manera escueta, ya sea dentro de las telenovelas o de algún discurso televisivo con fines de lucro, sin embargo, no explora el corazón de estos lugares, que sin duda, componen en su mayoría al país.

Es en este sentido que el documental se ha vuelto una opción de aquello que no abordan los medios masivos de comunicación como la televisión. De este medio (TV), la gente lo percibe como un mundo lejano a su realidad y fuera de su alcance; en qué momento aparecerá el abuelo, la tía, o el sobrino transmitiéndose en esa caja estática. No obstante este espacio dentro de este documental servirá como detonador para reflexionar sobre su propio devenir, sobre su propia postura en el mundo, sobre su propia historia porque no se hace la historia en este proyecto, sino que se toma una partícula de la misma para poder explicar a la comunidad en su propia sustancia, en su auténtica dimensión y su genuina auto-percepción.

Lo que se pretende decir es que, cada pueblo, aldea o comunidad tiene derecho a verse a sí mismo, de escucharse, de sentirse, de palpase y lo más gratificante de ello es que a través de la propia imagen se va construyendo esa historia olvidada y enterrada porque a través de la imagen puede uno atreverse a construir la historia de lo que se era, de lo que se fue, y de aquello que se es. Esa libertad de poder explicar lo que teníamos en el pasado y lo que ha sufrido cambios, lo que se ha transformado por medio de nuestras manos y del tiempo, lo que ha dejado huella y lo que procuramos hacer que perdure.

📌 ¿Qué es un documental...?

Algunos documentalistas del siglo XX que desarrollaron un estilo *sui generis* de hacer documental intentando registrar la realidad fueron Flaherty con el documental étnico *Nanook, el esquimal*; Dziga Vertov con un documental histórico *El hombre cámara*; Jean Vigo con *a propósito de Niza* como propuesta de un documental social y John Grierson con un estilo de documental político.

A mediados de la década de los años veinte, Robert Flaherty configuró lo que más tarde se llamaría cine etnográfico. Este cine se aleja de la cosmovisión eurocentrista de algunos directores de inicios del siglo XX y se propone buscar al humano, a su realidad y a su lectura del mundo. (Dufuur, 2010:321)

...ofrecer al hombre en general, al llamado hombre de la calle, la posibilidad de enterarse de los problemas que agobian a sus semejantes [...] El cine resulta particularmente indicada para colaborar con esta obra vital. [...] La finalidad del documental, tal como yo lo entiendo, es representar la vida bajo la forma en que se vive [...] Una hábil selección, una cuidadosa mezcla de luz y de sombra, de situaciones dramáticas y cómicas[...] La característica esencial es que el documental se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar. (Flaherty, 1998: 151-152)

Por otro lado, Dziga Vertov, comienza hacer varios documentales con el fin de comprender más sobre él mismo. En 1922 desarrolla un tipo de periodismo fílmico denominado *Kino Pravda* donde la cámara explora el caos de los fenómenos visuales (*El Hombre Cámara*, 1929) y define al cine-ojo como dos elementos que se combinan para producir una película que rastrea la realidad. (Dufuur, 2010:322) pero es precisamente este documental en el que Vertov retrata la vida de una ciudad soviética obrera, la actividad cotidiana de San Petersburgo.

El tercero de los documentalistas fue Jean Vigo, que propone un documental social, que trate de la sociedad y de las relaciones entre individuos y aparece el filme *A propósito de Niza* en cuyas escenas se aprecia parte de la cotidianeidad. En estos filmes, la cámara hace una toma en seguimiento cuyo movimiento no tiene fin, es decir, el camarógrafo capta parte

de la realidad sin detenerse en ninguna parte hasta que él mismo lo decide. De esta forma nos hace partícipes de lo mostrado. Este estilo de documental estará ligado con los formatos televisivos del futuro según Dufuur (2010:323).

Entonces, Vigo defiende su propuesta de documental social y lo coloca como parte de la crítica del autor que lo realiza:

Del documental social he dicho con más exactitud del punto de vista documentado [que] se diferencia del documental sin más y de los noticieros semanales de actualidad por el punto de vista defendido inequívocamente por el autor. Este documental exige que se tome postura [...] Por su puesto el juego consciente no puede permitirse. El personaje deberá ser sorprendido por la cámara, de lo contrario hay que renunciar al valor del documento de este tipo de cine. (Vigo, 1993: 134)

Grierson, uno de los padres del documental, lo definió como “el tratamiento creativo de la realidad” (Rabiger, 2001:17). Para esta época, Grierson se acerca a uno de los objetivos del documental en el mundo como una herramienta, como parte de un cine dinámico, como una nueva forma de aprehender la realidad y mostrarla al otro sin rodeos ni métodos rebuscados.

Creemos que la posibilidad que tiene el cine de moverse, de observar y seleccionar en la vida misma, puede ser explotada como una forma artística nueva y vital (...) El documental habrá de fotografiar la escena viva y el relato vivo. Creemos que el actor original y la escena original son las mejores guías para una interpretación cinematográfica del mundo moderno. (Grierson, 1998:141).

Acercándonos un poco más al siglo XXI en México, después del movimiento estudiantil y la masacre en 1968 en Tlatelolco, el cine independiente comienza a documentar la historia, gracias a la apertura de nuevos temas que tienen mucho que ver con la liberación de la censura; la resistencia y lucha social; la reivindicación en el plano internacional y el pronunciamiento contra las clases capitalistas.

Tello y Reygadas (1981), aclaran que:

“El nuevo documental que nació ligado al movimiento estudiantil popular de 1968 con la película *El grito* tiene, como vocación fundamental, la crítica social y tiende a ser portador directo de la ideología de las fuerzas progresivas que en el país plantean un necesario cambio estructural”. (1981:24)¹¹

Consideramos al género documental como un discurso de la realidad, como la retórica de la vida, como la composición literaria y la expresión subjetiva de la existencia real que muestra lo conocido de una forma poco común, que promueve la sensibilidad humana, evidencia los hechos, enfrenta una paradoja y nos incita a pensar.

Para Rabiger “el documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social.” (Rabiger, 2001:17). Y para Bill Nichols “el documental nos ofrece representaciones o similitudes fotográfica y auditivas del mundo. El documental representa los puntos de vista de individuos, grupos o entes [...] El documental también expone una representación, o una defensa, o una argumentación, acerca del mundo explícita o implícitamente.” (Nichols, 1997:154).

Rabiger considera que dentro de los tipos de documental está aquel que se vincula con el arte social y la realidad, es decir, “Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos”. (2001:21)

Entonces, la esencia del documental, se puede encontrar en el punto de vista, en la subjetividad del documentalista, en la condición natural de lo que se ve, de lo que se logra transmitir y lo que el espectador recibe de la narrativa audiovisual. Al final, el documentalista o investigador le imprimirá un estilo o sello personal al tipo de documental que se quiera realizar.

¹¹A partir de la década de 1970, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y un grupo de cineastas independientes eran los promotores de este movimiento documentalista que inició con el documental ya citado.

El género documental, como su nombre lo indica, documenta hechos, situaciones, acciones, momentos, palabras, tiempos, sonidos, y escenarios a través de documentos, archivos fílmicos, acervos fotográficos, bibliográficos, archivos comunitarios, personales, videotecas, hemerotecas, entre otros, que nutrirán nuestro documental y realizará la investigación inicial que será el soporte o la piedra angular del medio audiovisual.

Así pues, el desarrollo de la técnica narrativa documental es una herramienta de investigación y de expresión personal que se elabora con una estructura de “método y disciplina” apunta Mendoza. Además, dos cosas que son imprescindibles para la realización de un documental son la investigación y la elaboración de un guión que, como su nombre lo indica, guíe y describa lo que se verá en la imagen.

Concebidos como trabajo indispensable de conocimiento, reflexión y planeación, la investigación y el guión no son sino herramientas que hacen posible el desarrollo serio del trabajo. [La] investigación y guión son los instrumentos que sistematizan la previsión o anticipación que respalda al documentalista [...]. (Mendoza, 1999:34-38)

Entonces, el género documental se ha elegido porque nos mostrará en sonido e imagen las formas de vida de los habitantes de una comunidad, narrando situaciones y describiendo atmósferas que inviten a los espectadores a adentrarse en la cotidianeidad de una sociedad que, al fin, forma parte de nuestra historia y nuestra realidad.

La estructura narrativa de ir incorporando elementos que ayuden al público a ir descifrando las posibles rutas que nos puedan llevar hacia otros escenarios, contribuirán a construir una historia única, de un lugar único y con personajes inefables, porque, como apuntaría Nichols (1997) en el prólogo: “«Un buen documental estimula el diálogo acerca de su tema, no de sí mismo.»”

Un documental, se puede hacer con los más mínimos recursos y está abierto a cualquier persona o grupo social que quiera abordar un problema social, cultural o político de su comunidad, barrio, ciudad o incluso de su familia. Es un recurso bastante económico y por su versatilidad, se puede hacer hasta con la cámara digital o la cámara del celular.

Este producto audiovisual, examina más allá de lo visual y lo auditivo, explora los rasgos, los gestos, las relaciones, y toda la densidad etnográfica del lenguaje no verbal. Los receptores le dan sentido a una serie de significados y significantes que son captados a través del audio y la imagen; no se lo imaginan, lo ven, lo escuchan y lo sienten.

A través de las imágenes y sonidos de un videograma o de un filme, pretendemos hacer perdurar y acercarnos: robamos al reloj las manecillas y a la distancia los metros. Subsananos nuestra fuerte necesidad de no olvidar, de conocer y compartir, de conservar, de expresar, de interpretar, de opinar: de generar –a partir de nuestras propias visiones- una o decenas, o cientos y miles de visiones más, de sentimientos, reflexiones y acciones en otros videntes que, como nosotros, puedan quedar atrapados por las imágenes de su historia y su presente. (Ruiz, 2004:2)

En efecto, la consecuencia de observar imágenes y sonidos en una película nos traslada a un pasado que creíamos muerto; nos hacen recordar olores, sabores y paisajes que nos transportan a la época que a diario añoramos, regresar a nuestra infancia. No obstante, también nos permite repensar nuestra realidad, nos incita a no olvidar sucesos importantes que, de alguna manera, han marcado nuestra vida y nuestra sensibilidad humana. Nos ayuda a significar lo insignificante y a verlo de otra manera.

De esta forma, las diversas lecturas que se le puede dar un producto audiovisual, como lo es el documental, enriquecen el debate, la crítica, el análisis y mediante esto, se pretende promover y fomentar la participación de una sociedad austera y poco cooperativa. Por ello, habrá de “conocer –y reconocer- el papel que el documental ha desarrollado a lo largo de su evolución [...] como herramienta y medio de comunicación.” (Ruíz, 2004:5)

La microhistoria en el documental

Existen infinidad de documentales que muestran hechos históricos, la Memoria Histórica, la identidad cultural, también el olvido, las formas y estilos de vida de cada lugar que vamos conociendo a través del relato, del mito, de la leyenda como formas de tradición oral que cada sociedad construye a partir de sucesos o hechos reales que dirigen y le dan un sentido a la vida de los que la conforman y que determinan su cultura propia.

A continuación expondremos algunos de los incontables documentales que han tratado sobre el tema en cuestión: la relación de Memoria Histórica y olvido, la cultura de las comunidades rurales y pueblos de una determinada nación.

Iniciaremos parafraseando a las autoras Sidorova y Cevallos, que indican que existe un producto audiovisual generado a partir del proyecto de “Recuperación Histórica” titulado *Xcunyá, el poblado de la olla de zapotes*. Esta comunidad, está conformada por 830 habitantes y ubicada a 15 kilómetros al norte de Mérida, Yucatán. (López Salazar *et al.*, 14)

El documental recoge los momentos de la historia local relatados por los integrantes de la misma, donde describen sus fiestas, sus tradiciones y creencias, logrando reconstruir su pasado en su presente “Este video-documental también permite a través de la conjunción de voces e imágenes, comprender el presente y visualizar el futuro de esta localidad, ya que logra transmitir aspectos importantes de la vida comunitaria como la vaquería, las leyendas o relatos locales impregnados”. (*ibíd.*)

Este documento audiovisual resalta la importancia de que las nuevas generaciones y las veteranas logren, en conjunto, reconstruir su pasado histórico local mediante herramientas tangibles como el documental que registra las imágenes y las voces de la gente de la comunidad “con la noción de saberse sujetos históricos y para eso considerar la historia local, pensarla y dialogar con la gente de las comunidades”. (López Salazar, *et al.*, 27)

Algunos de los documentales realizados bajo el mismo proyecto son *Noc Ac, el lugar de la Tortuga, Embrocada y Cosgaya, voces de nuestra historia*”.

Por otro lado, el documental *Los últimos zapatistas. Héroes olvidados*, de Francesco Taboada Tabone producida en 2001, relata la vida de los últimos revolucionarios del movimiento armado de 1910 en el Estado de Morelos, veteranos que vieron el rostro de la desigualdad total en la época revolucionaria. En este trabajo se recoge esa memoria nonagenaria de cada uno de los testigos directos, entretejiendo el testimonio individual haciéndolo parte de la memoria colectiva de la que Maurice Halbwachs habla tanto y en la que sostiene que la memoria colectiva es la suma de la memoria individual.

Corazón del Altiplano de Olivia Portillo (2003) relata las condiciones de vida, el trabajo, los sueños, la migración, la historia de vida de cada habitante que vive cerca de la región del Cerro de la Silla. Este ensayo audiovisual y retrato monográfico presenta la dicotomía modernidad/alteridad y su estrecha relación a través de este pequeño pueblo.

En *Pueblo Viejo* (1992), de Nancy Ventura, la Cineasta retrata su pequeño pueblo natal San José de Gracia en el Estado de Aguascalientes. En este documental se puede notar la historia de la comunidad, la vida y costumbres de los habitantes siendo el eje narrativo la construcción de la represa y su desbordamiento que casi termina con el pequeño poblado.

En el documental, *Las Hurdes, tierra sin pan* (1932) Luis Buñuel elabora un prolífico ensayo audiovisual sobre las condiciones de vida de los habitantes de esta comunidad española a mediados de 1932, donde Buñuel, retrata sin rodeos, la terrible, triste y amarga realidad hurdiana, una comuna olvidada en un país primermundista. Este documental está basado en un estudio de antropología humana titulado *Las Jurdes: étude de géographie humaine* (1927), de Maurice Legendre, quien estudió Las Hurdes durante casi veinte años.

Buñuel retomó este estudio para la adaptación cinematográfica entre los meses de abril y mayo de 1932, un mes exactamente en que el cineasta filmó esta población.

Por otro lado, en el documental *Pueblo en vilo*, de Patricio Guzmán (1995), basado en la obra del escritor mexicano Luis González y González originario de San José de Gracia Michoacán, el Cineasta reconstruye la Memoria Histórica de un pueblo que se encuentra a pocos kilómetros de la ciudad de México; una memoria que se encuentra dispersa, un pueblo con elementos similares a otros pueblos y, como la propia sinopsis del documental indica “sin vías de ferrocarril, sin arquitectura original, sin artesanía, sin industria, sin indios, sin turistas. Es un pueblo ordinario, sin ninguna calidad especial.”

Lo especial que hace que la mirada se tuerza hacia este pueblo es sin duda, el escritor mexicano González y González, cuyo grado de crítica y perspectiva de su propia comunidad hacen que inicie con un escrito que cambió el objeto de la historia y la historiografía en sí. También sostiene, en única tesis en esta obra escrita, que todo lo que

sucede en un pueblo o comunidad es un reflejo, una resonancia de lo que acontece en todo el país.

Patricio Guzmán orienta esta historia escrita en un lenguaje cinematográfico y estilo sencillos. Recurre a la narración en voz off y la utiliza discretamente en los puntos adecuados. Va hilando la historia recurriendo a las entrevistas a profundidad de los hermanos González y González y utiliza las imágenes de archivo, como fotografías y video de momentos pasados, como herramientas para contextualizar el filme.

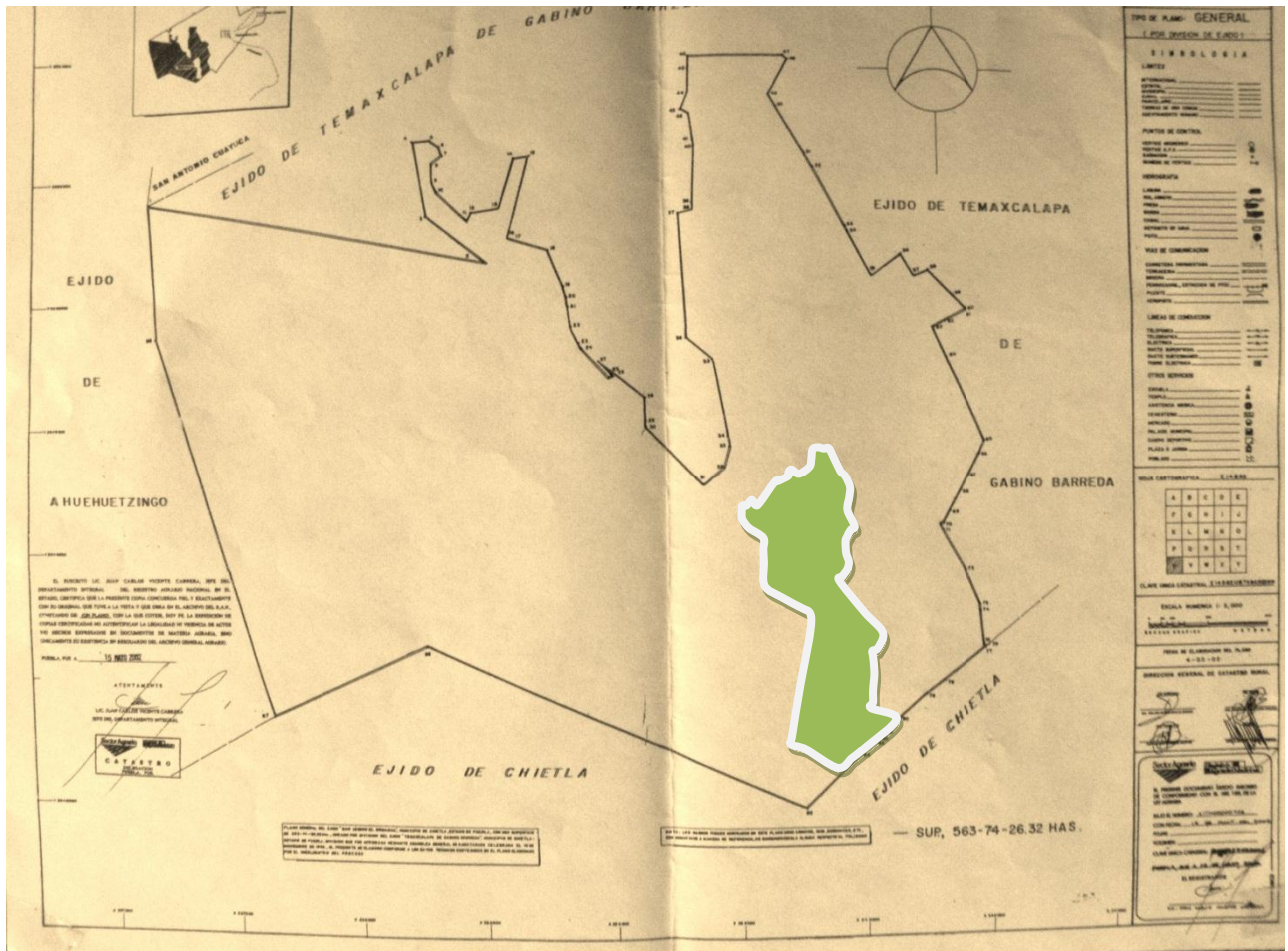
En cuanto al recurso narrativo cronológico, inserta a San José de Gracia en la época revolucionaria y mundial, haciendo un recuento y una cronología de los sucesos más importantes para la comunidad mientras, en otra parte del mundo, se hacían otras cosas.

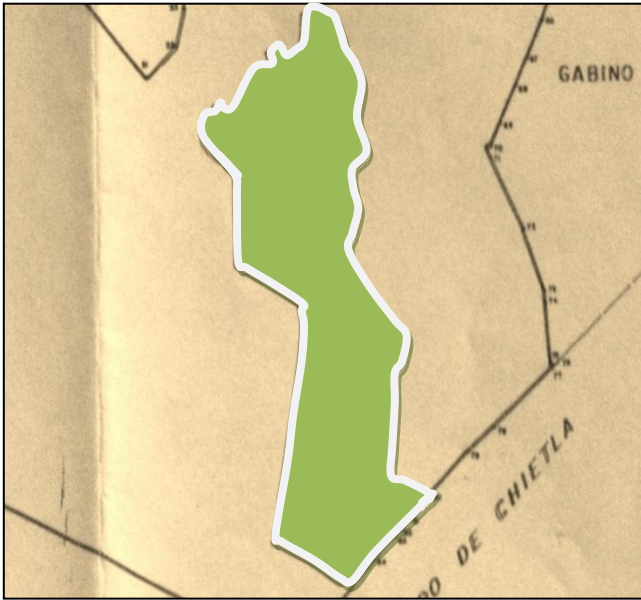
Por otra parte, *Los rollos perdidos de Pancho Villa*, de Gregorio Rocha narra la búsqueda de unos rollos cinematográficos en los que el mismo “Centauro del Norte” había participado, actuando su propia vida. Rocha visita cuantiosos lugares en Europa, México y Estados Unidos en busca de ese material que hacía perdido y que encuentra en un lugar entre la frontera de nuestro país y EE.UU.

Utiliza el recurso narrativo en primera persona, lo cual hace que el espectador se centre en las peripecias y se involucre en los sentimientos del narrador. Juega con los elementos de su entorno, utiliza archivos de stock como fotografías y videos para luego hacer un montaje maravilloso.

CAPÍTULO III

EL ESPEJO ROTO DE LA MEMORIA





Nadie sabe la fecha de su nacimiento ni por qué le pusieron ese nombre, los más veteranos solo viven en suposiciones. Nunca supieron cómo llamarlo, si rancho, pueblo, comunidad o anexo ni mucho menos con qué nombre, El Organal, San Isidro, Organal. Quizá nunca se interesaron en ello o nunca lo escucharon. No cabe duda de que la historia de los nonagenarios, octogenarios y demás

habitantes de este lugar, se repite en las nuevas generaciones.

En San Isidro, la mayoría son parientes pero nadie se preocupa por recuperar los sucesos históricos más importantes de la comunidad. Únicamente cuando los niños o los jóvenes tienen tareas escolares acerca de la historia de su comunidad es cuando visitan a estos ancianos.

Así, entre el viento cálido y el clima húmedo, a casi 52 kilómetros al sur de la ciudad de Puebla y aproximadamente a 150 de la Ciudad de México se esconde una minúscula mancha viviente; San Isidro El Organal, lugar de órganos, del machete, de la pala, de la caña y de la labranza. Un lugar que, por décadas, ha vivido bajo la sombra de pueblos, municipios y comunidades que tienen más antigüedad que la misma; colinda al norte, con el poblado de Temaxcalapa de Gabino Barreda; al sur, con el ejido de su municipio Chietla; al oriente, con el ejido de Chietla y Atencingo, y al poniente, con el ejido de Ahuehuetzingo y el ejido de San Antonio Coayuca.

Los 558 habitantes que actualmente moran bajo el cobijo *organalense*, en nada se comparan con los 52 de la época de 1900, en su mayoría, familias nómadas que se arriesgaron a ser los primeros en asentarse entre los campos de este valle, sin esperar más que trabajar un pedazo de tierra y sobrevivir ante la penuria de la miseria en la que todos se

encontraban. No había más que apoyarse entre ellos para aligerar el yugo servil que se apoderó de todo el país en esos años.

En esta época, el lugar ya tenía el nombre de “Organal” mismo que se había registrado en el censo de 1900. Sin embargo, el municipio le agrega el pronombre personal de “El” y se queda como “El Organal”. Pero como todo pueblo, villa, comunidad, aldea o rancho mexicano no podría subsistir sin un guía espiritual, se le agrega una anteposición al nombre original: el nombre de un santo de origen español que se regaló a la localidad el 15 de mayo de 1948. Así, se completa el nombre de este pequeño paraje quedando como San Isidro El Organal.

A veces, ni siquiera yo sé cómo llamar a esta tierra que me ha visto nacer. Lo que sí es de preocuparse, es que el municipio no ha hecho la declaración de la categoría política en la que se encuentra El Organal, pues hasta el censo de 1980 estuvo con la categoría de RANCHO, pasando a categoría INDEFINIDA en el censo de 1990 hasta la fecha. Los comentarios entre los pobladores *organalenses* aluden a que nadie quiere hacer nada por su comunidad, si son “indefinidos” nadie se ocupa por exigir una aclaración de lo que se es políticamente. Ellos se contentan en no tener problemas con las autoridades. La ingenuidad que los caracteriza hace que esperen y vuelvan a esperar. **(ANEXO TRES)**

Aquí pocos han visto el oleaje mareador del océano, la gente se contenta con verlo en la televisión y a veces es más exquisito escuchar hablar sobre ello. El Organal se encuentra a 1120 metros de altitud sobre el nivel del mar y su colindancia con el Estado de Guerrero lo ubica relativamente cerca.

A El Organal se le recorre de cabo a rabo en menos del par de horas, dependiendo el ánimo que se tenga. No se necesitan de las doce horas de luz para ubicar dónde están las tienditas principales, las iglesias, las escuelas, el centro de la comunidad, la Presidencia Auxiliar Municipal. Tampoco es difícil ubicar hacia dónde se encuentran las salidas al campo o sus extremos. Desde que se le visita, en menos de una hora ya se sabe en dónde está qué y dónde se puede conseguir qué.

Y como es común en otros pueblos o comunidades que en sus plazas o centros se concentren las instituciones de mayor índole, en El Organal no es la excepción, ya que concentra la Escuela Primaria rural “Basilio Badillo” en donde se imparten clases a seis grupos, de primero al sexto grado, en turno matutino con una matrícula de alrededor de 65 alumnos, la mitad de hace una década.

El Preescolar llamado “Fernando Montes de Oca” recibe cada mañana en su seno veinte pequeñuelos ávidos por saltar, correr y gritar.

Por otro lado, los adolescentes caminan lánguidamente hacia la Escuela Telesecundaria “Ignacio Zaragoza”, ubicada en la entrada al pueblo, justo después del crepúsculo diurno. En los colegios, todos se conocen, todos hablan de todos y es común saber la vida particular de cada uno de los compañeros.

Otra de las cosas que se puede encontrar en el centro de la comunidad, la Casa de Salud que, la mayoría de las ocasiones, se encuentra cerrada, no obstante se sabe dónde viven las enfermeras de la comunidad y el pueblo acude a ellas, cuando se sienten algunas molestias o las hacen llamar cuando se requiere de los primeros auxilios. No obstante, la Clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) se encuentra en Atencingo, a 4.5km de distancia; quien cuenta con vehículo es afortunado, quien no, busca la mejor manera de conseguirlo pues el transporte público es escaso.

Cuando los jóvenes se aburren en casa, se dan cita en algún punto de las calles de lugar, sea fuera de una tiendita, en las banquetas de algunas casas, donde se vende comida, o en la cancha deportiva que también se encuentra en el centro del pueblo. Ahí se puede jugar básquetbol, volibol, fútbol rápido. También sirve de refugio en temporadas de lluvias.

La Presidencia Auxiliar Municipal, que en un tiempo fungió como Telesecundaria y lugar de talleres y pequeños cursos, se mantiene cerrada desde hace ya un lustro, abriéndose de vez en cuando, por ejemplo, en las fiestas patrias o incluso en la del pueblo para que los visitantes y danzantes puedan prepararse para el espectáculo.

¡Así es lo de la fiesta!

Para los *organalenses* son muy importantes las costumbres. Así es como la fiesta en Semana Santa, la Pascua y la Cuaresma son las que se celebran en la primera parte del año. En estas fechas, el pueblo católico apasionado, más por la convivencia entre la familia, por la comida y la bebida que por la fe, no deja de reunirse y celebrar en procesiones y representaciones la vida de Jesús Cristo. El recorrido se hace por las principales calles del pueblo.

Pero, sin lugar a dudas, los habitantes esperan el tan ansiado 15 de mayo, la mayor fiesta celebrada en honor a San Isidro Labrador, patrón de los organaleños y santo de todos los campesinos del lugar. Esta festividad inicia desde la víspera del 12 de mayo y llega a durar máximo de cuatro a cinco días. No obstante, los preparativos inician semanas antes.

La planeación de la fiesta patronal, se hacen desde que se finaliza la fiesta del año anterior, se nombra al mayordomo que será encargado de organizar la conmemoración desde los arreglos florales de la Iglesia hasta el menú del gran día. También se elige a equipos especiales para encargarse de las Comuniones, los bautizos, el recibimiento de los invitados especiales y de las comunidades visitantes, etcétera.

Los ancianos relatan que San Isidro fue un campesino. Cuentan que, en una ocasión, dejó de llover y los sembradíos se estaban secando. La sequía cada vez se hacía más complicada e Isidro estaba en el campo, cuando vio a su alrededor y miró todo seco. Su preocupación le hizo arrodillarse y pedir en oración que lloviera. Luego, mientras labraba, un ángel se le apareció y le dijo que había sido escuchado y, en ese momento, cayó la lluvia y las cosechas fueron abundantes. Desde ese momento, se le llamó San Isidro Labrador. Los ancianos dicen que esa historia vino de España, porque ese santo es originario de ese lugar y, al llegar a la comunidad de El Organal, se adoptó la misma leyenda.

Durante la fiesta, los excesos se dejan ver en todas las calles y en cada casa no puede faltar la olla de los tradicionales tamales de frijol elaborados con *tlanipa* (hoja santa) y frijol, los tamales de ceniza, los guisados de cerdo, la barbacoa de chivo, mixiotes de res, el pipián y

el mole poblano acompañado con arroz rojo y tortillas. Tampoco falta el agua de Jamaica o los refrescos.

Durante esta celebración, el pueblo, además de degustar de los platillos típicos del estado, se congratula entre juegos como “palo encebado”; competencias de costales; competencias de box y lucha libre; las tradicionales charreadas o jaripeos; carreras de caballos y los populares juegos artificiales con el “torito”; las peleas de gallos y la cabalgata diurna, espectáculo en donde los jinetes pueden lucir la bravura de los alazanes, la fuerza de un potrillo o aquellos que no quieren dejar de participar y en rocines cabalgan; peor es cabalgar en un asno o mula pero, de igual forma, se ve con benevolencia y gracia a aquellos que lo hacen.

Sin embargo, en la comunidad se han perdido algunas de las festividades que se realizaban hace quince años como el tan aplaudido “Baile de los Vaqueros”:

El baile se realizaba cada 15 de mayo, saliendo de la misa matutina que conmemora a San Isidro. El baile se conformaba por un grupo de 20 vaqueros, un caporal, un hacendado y un terroncillo. Los vaqueros formaban dos filas de diez personas mirándose de frente, y en las botas se colocaban espuelas que hacían raspar contra el piso mientras avanzaban y se cruzaban con la fila de frente; cambiaban de posiciones y volvían a bailar con las manos hacia atrás. Los vaqueros representaban a los campesinos, “indios” y peones, según Don Epifanio, anciano que vivió gran parte de su vida en el pueblo.

El caporal andaba en medio del baile montado en un caballo (de madera) dando vueltas y supervisando a los vaqueros. Él representaba al capataz bajo el mando del hacendado. Su trabajo consistía en someter a los vaqueros, explotarlos y mantenerlos bajo el yugo del trabajo todo el tiempo.

El terroncillo formaba parte del baile. Este personaje, vestido con orejas de ratón y antifaz, representaba la hipocresía, la flojedad, la traición y la usura.

Finalmente, el hacendado representaba a un hombre adinerado, prepotente, injusto y desinteresado en la vida de sus súbditos. En este baile permanecía siempre sentado, déspota y observando a los demás.

El baile representó por mucho tiempo la vida de los campesinos de finales del siglo XIX, la injusticia de los hacendados, del sistema del capital, las tiendas de raya y el trabajo arduo a los que se sometía al campesinado. “Era un baile de protesta para el pobre, el indio, el campesino de aquellos tiempos”, relata Epifanio.

Por otro lado, era tradición “El baile de los doce pares” que consistía en que seis cristianos y seis moros vestidos de reyes formaban dos filas y cada uno con su machete jugaba. Luego, entraba el diablo y perturbaba a los doce pero no les hacía daño. Este baile representaba el tiempo de la llegada de los moros y su persecución por los cristianos a principios del siglo XX.

También, el baile de “Las moras” era similar a “El baile de los doce pares”; la única diferencia, era que las mujeres participaran en el baile de “Las moras”.

En el baile de los tecuanes, pelea un ángel contra un diablo representando el bien y el mal. Los participantes vienen de otros pueblos vestidos con trajes coloridos y con las tradicionales máscaras de diversos animales como el jaguar, vacas, etcétera.

Las actividades principales durante la celebración son: corrida de toros o jaripeos que durante los próximos cuatro fines de semana posteriores a la fiesta se llevan a cabo. Los jaripeos, son para los habitantes y visitantes, “el espectáculo más esperado de la fiesta”.

Durante la fiesta se abre la oportunidad para aquellos que se quieran confesar en la Iglesia; es el día ideal para primeras comuniones, bodas, y bautizos.

También se llevan a cabo las celebraciones tradicionales nacionales como el día de muertos, el 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe, y los días de Navidad y año nuevo.

La vida de madrugada

La vida en comunidad es comúnmente tranquila. A sus habitantes les gusta trabajar por la mañana y por la tarde visitar a sus familiares, amigos o compadres. Gustan de las fiestas, los bailes y las kermeses, en general, donde existan bebidas alcohólicas, comida y entretenimiento (juegos de azar).

En esta comunidad rural, como en muchas otras, la gente amanece bajo la penumbra de la madrugada y marcha acompañada de los primeros rayos del sol de un campo hacia otro; del molino al tlecuil o bracerero; de la tienda a la cocina; del hogar a la escuela; del pueblo al municipio aunque, la mayoría se traslada a Izúcar de Matamoros, principal central de abastecimiento para casi toda la región suroeste del estado de Puebla.

Es común observar el movimiento de este pueblo en las primeras horas de vida del sol, puesto que el clima húmedo y el aspecto semidesértico de la provincia durante la primavera sofocan a más de uno ya avanzado el día. No es raro ver las calles vacías poco antes del mediodía, y hasta que el bochornoso calor se aligere un poco y simpatice nuevamente con los lugareños quienes hacen acto de presencia, limpiando fuera de sus casas, rociando agua en los alrededores y dando de beber a sus plantas.

En esos momentos, no falta la comadre, vecina o familiar que se acerque a conversar un poco con la anfitriona del hogar que, frecuentemente, dispone de una silleta que ofrece amablemente para conversar un poco.

Las actividades cotidianas del campo resultan satisfactorias si se realizan en la madrugada, ocupando gran parte de la mañana hasta cuando el clima es insoportable y se continúa por las tardes, finalizando justo al caer la noche, en el ocaso del día.

El movimiento de los habitantes cobra vida al cesar la opresión del clima. Al atardecer, aproximadamente a las cuatro o cinco de la tarde, algunas mujeres visitan a sus familiares y amistades que viven dentro del rancho o viajan a las comunidades aledañas como Atencingo o Temaxcalapa, donde se puede llegar a pie por la cercanía del sitio.

Otras, se reúnen para convivir, hablar sobre la vida, el futuro, los hijos, la familia el trabajo y lo relacionado a la comunidad. Generalmente, se les puede ver conversando en la calle o en las puertas de sus viviendas, cuando asisten a misa, o cuando se reúnen con motivos formales –sea discutir algún tema relacionado con la educación de sus hijos (escuela), con su salud (Casa de Salud), con su economía o con el pueblo (Presidencia Auxiliar).

A las y los jóvenes se les puede encontrar en el campo deportivo en el lado suroeste del pueblo, donde practican generalmente futbol y beisbol. Existen torneos locales de estos deportes, lo cual mantiene en forma a juventud de El Organal.

Sin embargo, no todos los jóvenes practican estos deportes, algunos prefieren el volibol y, en menor medida, el basquetbol. Estos se realizan raramente en la única cancha deportiva en el centro del pueblo.

Por otro lado, se puede notar a grupos pequeños de jóvenes que gustan vagar por la localidad de tarde a noche buscando entretenimiento; pueden visitar el campo deportivo, pero cuando les causa tedio se trasladan a las minúsculas tiendas comunitarias y se aglutinan en las máquinas de juego, donde pasan horas bromeando y poniendo a prueba las destrezas de cada uno. En la hora matutina, algunos se dedican al estudio, la mayoría al trabajo en el campo; otros, a la albañilería. Algunos salen de la comunidad y realizan diversas actividades pero llegada la noche, los 558 duermen en casa, claro, con sus excepciones.

La mayoría de los hombres y niños de este lugar pasan el tiempo en las actividades del campo. En el caso de los niños, cuando no asisten a la escuela los podemos encontrar sembrando en los surcos maíz, regando los sembradíos de caña de azúcar, pastando animales –burros, caballos, reces, chivos, borregos, etcétera- y dando mantenimiento a las tierras que se preparan para la futura siembra.

La mayoría de mujeres se dedican a los quehaceres domésticos. Lavar y planchar ropa, aparejar los alimentos para los esposos, padres y hermanos, y trasladarlos al lugar de trabajo en el campo. Llevar a los hijos a la escuela, asistir a las reuniones escolares de padres de familia, hacer el aseo de la Casa de Salud y, en ocasiones, de las escuelas, acudir

a las misas sabatinas y dominicales y por su puesto llevar la administración del hogar. Las niñas ayudan a sus madres en las labores del hogar, hacen los encargos y cuidan a los más pequeños de la familia.

La gente mayor o los ancianos del pueblo aún siguen la tradición de, “los hombres al campo y las mujeres en la casa”. Sin embargo, esto ya se nota muy poco porque ha disminuido el número de personas de la tercera edad. No obstante, el patriarcado que ha permeado a través del tiempo en la mayoría de las familias ha perdido fuerza, logrando que la mujer campirana se posicione en un lugar importante dentro del círculo familiar.

En general, la gente es muy respetuosa aunque algo curiosa con las personas foráneas. Si alguien desconoce el lugar y se hospeda con algún familiar, enseguida los oriundos se informan que ‘tal persona’ es familiar de ‘tal familia’. No obstante, si se llega sin conocer, enseguida los habitantes comienzan a analizar al individuo desconocido y pronto dan aviso a las autoridades para que investiguen al extraño.

El principal valor es el de la familia. Una familia grande, de muchos integrantes, unida, leal y honesta entre los mismos es la base de esta sociedad. La sociedad, además de ser generosa, es demasiado sensible.

Sobre el Azúcar



La gente se dedica a la siembra de caña, de maíz, de sorgo, de flor de Jamaica, cacahuete y cebolla según las porciones de tierra con que se cuenta y el presupuesto de cada familia. La mayoría tienen tierras.

Pero se pueden distinguir tres tipos de ejidatarios: ejidatarios de dotación, que son los que poseen un ejido completo, es decir, parcelas de riego, parcelas de temporal y de uso común (las que conforman el cerro). Ejidatario de ampliación que sólo cuenta con parcelas de temporal y Ejidatarios posesionarios que son aquellos que compraron algunas parcelas pero que no cuentan con el ejido completo. El campo *organalenses* se divide en tres ejidos: Ejido Las Cruces, Ejido San Isidro y Ejido de la presa.

A veces, para los 30 ejidatarios de dotación que son los que cuentan con el ejido completo es difícil ser el grupo de personas que se organizan para plantear, elaborar y llevar a cabo proyectos para el desarrollo de la comunidad y en pro al campo cañero; son ellos, quienes administran el pozo profundo que riega los campos de caña, y que es el principal proveedor

del líquido que beneficia al mantenimiento del ganado, además de que también fomentan el arrendamiento parcelario y fungen como empleadores.

Por otro lado, la presencia de los ejidatarios de ampliación es en suma importante. Son aquellos que no tienen ninguna relación con la actividad azucarera o cañera, pero que disponen de parcelas de temporal, donde se ocupan en sembrar maíz, frijol, calabaza, cebolla, cacahuate, flor de Jamaica y sorgo. También se dedican al negocio del ganado ovino y bovino.

En muchas ocasiones, los ejidatarios de los tres grupos llegan a discernir de ciertos acuerdos. El hecho de que el uno de los problemas más rimbombantes de la comunidad sea el del agua dificulta las relaciones entre los ejidatarios y demás vecinos, pues su escasa participación como comunidad impide que el progreso sea evidente. Los excesivos costos de la luz que consume la bomba de agua y que beneficia a toda la comunidad la solventan únicamente los treinta ejidatarios de dotación.

Los problemas del campo a nivel nacional como local son los mismos. Esta comunidad goza de tierras que son muy productivas, sin embargo, los apoyos gubernamentales que se le otorga son insuficientes y escasos. El sistema de riego es rudimentario, pues se traslada el agua hasta los sembradíos de caña y de maíz a través de las llamadas sequias (canales) a las que se le deben dar mantenimiento constantemente ya que se llenan de hierbas, basura y piedras que impiden el paso del agua y hacen más lento el traslado. El sistema de preparación de las tierras para hacer una nueva siembra se hace, en su mayoría, por medio de máquinas para arar aunque, en ciertas ocasiones, hacen uso del sistema de arado a causa de los costos que implica la contratación de la maquinaria.

El cultivo de caña de azúcar, propia de esta localidad, es la que presenta la mayor parte de los problemas económicos para su producción pues el ingenio azucarero que funge como intermediario entre el productor y el cliente, es la industria más rentable de la región por la actividad agricultora, misma que percibe la mayor parte de las ganancias de la producción de la caña de azúcar.

Aunado a esto, el productor cañero (ejidatario y campesino) invierte una considerable suma de capital en el mantenimiento y compostura de la bomba de agua, pago del agua potable para riego (turnos de riego), peones mal pagados, contratación de maquinaria pesada, herramientas y flete que se encarguen de la cosecha y traslado de la misma.

La falta de especialistas como ingenieros agrónomos en la localidad provoca una disminución de la calidad productora de la tierra haciendo que la producción de los campos se vea afectada por la erosión de la misma. Todo esto provoca que la producción se haga más lenta y por lo tanto, los costos de producción más altos.

Un Organal migrante

Basta con recorrer un par de calles para percatarse de todo lo que hace falta. La calle principal se encuentra semidesnuda; solo en algunas partes se ve revestida de piedra de adoquín. Las luces que sacan de la oscuridad al pueblo han sido derruidas o por el tiempo o por manos abruptas que entre el juego y bromas tiran piedras hasta dar al blanco.

Sin embargo, algunos, muchos de los que han migrado han puesto los ojos en este su lugar y, con la mejor disposición, el envío de remesas ha beneficiado al mejoramiento de algunos espacios públicos, tal es el caso de la cancha deportiva, el campo deportivo, y la Iglesia Católica. También, se pensaba hacer una placita acompañado de su kiosco, jardineras y bancas pero falló al percatarse los migrantes, que sus paisanos no tienen el mínimo interés por cooperar en el mantenimiento de los espacios comunitarios.

Una parte de los *organalenses* viven de los recursos que envían los familiares; su contribución y participación dentro de la comunidad es poca sino es que nula.

En décadas pasadas, la disminución de la población se hizo evidente pues en 1990 se contaban 610 habitantes. Cinco años después, en el Censo de Población y Vivienda, disminuyó a 539. En el 2000 nuevamente aumentó a 694 habitantes en el pueblo pero cinco

años después se contaban con 548.¹² El aumento y disminución repentinos se debe a que mientras unos emigran a los Estados Unidos y ciudades del país otros regresan deportados o nuevos integrantes se suman al territorio *organalense*, sustituyendo a los naturales.

En cierto grado, la migración ha afectado el desarrollo económico de la comunidad. Esto ha propiciado que los familiares de los migrantes sean menos productivos con el tiempo y disminuyan las labores sociales de la comunidad, pues los que se quedan esperan recibir capital y disiparlo en materiales destinados a proporcionar confort desplazando la idea y el interés de invertirlo en las cuestiones del campo que se considera, entre estos habitantes, poco rentable.

Yo me comunico así

Uno de los canales que se ven afectados entre los habitantes de la comunidad es, precisamente, el de la comunicación, ya que, como se describió, cada familia es un núcleo que se limita a interrelacionarse con otros lo que provoca que no exista retroalimentación alguna y, por lo tanto, el nivel de la acción y cooperación para el desarrollo de esta sociedad se ve disminuida o nula.

La división de la comunidad se caracteriza por la siguiente manera: de los habitantes que viven a las faldas del cerro se les llaman “los de allá arriba” y a los que viven en la llanura se les llama “los de allá abajo”. Esta segmentación provoca que, la mayoría de los miembros de cada grupo, estén compitiendo frecuentemente ya sea en las actividades del campo, de los quehaceres del hogar, entre los estudiantes que asisten a la escuela, en el deporte, y, en general, en las actividades socio-culturales y políticas. Esta división interna no “ha sido un problema mayor”, aseguran el Abogado Agustín Rodríguez y el Representante de la Comisaría Ejidal Gorgonio Rodríguez.

Sin embargo, el nivel de comunicación entre ambas sociedades anquilosa el logro de cualquier acuerdo en el menor tiempo posible, acarreando controversias, contiendas y

¹²<http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/catalogoclaves.aspx>
febrero de 2011. 25/11/11.

Datos actualizados en

divisiones entre los sujetos, centrándose en situaciones triviales más que en posibles soluciones para algún problema. En cada grupo, la segmentación se va haciendo mucho más fina, dando como resultado que dentro del mismo conjunto existan problemas similares de los que presentan los grupos primarios.

La gente de este lugar se reúne por los asuntos relacionados con la escuela (quienes tienen hijos en alguna de ellas), en los asuntos relacionados con la salud, la política (como elecciones locales) o con los programas OPORTUNIDADES, PROGRESA, y PROCAMPO del Gobierno Federal. En reuniones dominicales, las asambleas de ejidatarios, donde sólo se reúnen productores cañeros; las reuniones comunitarias donde se reúnen todos los integrantes del pueblo para tratar aspectos sobre la comunidad; estas últimas reuniones se celebran pocas veces, incluso dos veces por año.

Mediante las juntas o asambleas generales que se llevan a cabo en la Presidencia Auxiliar de la comunidad, la sociedad en sí, participa y trata de resolver los asuntos circundantes a la problemática a tratar democráticamente. Existe la elección popular, la participación ciudadana y el sufragio efectivo.

Adicionalmente, para garantizar la seguridad de los habitantes de la comuna, el pueblo elige a personas civiles para que funjan como agentes de protección civil denominada policía comunitaria aunque la policía municipal hace rondines máximo dos veces por semana o cada vez que ocurre algún problema donde tengan que intervenir. La policía comunitaria es poco vista y pocas veces participa cuando está en riesgo la seguridad comunitaria.

De haciendas, cañas y peones...

A inicios del nuevo siglo XX, aún prevalecía la larga dictadura porfiriana. En la ciudad de México, Díaz optaba por embellecer la ciudad, transformándola a través de la arquitectura europea en una “ciudad de mundo” con cualidades del viejo continente. Díaz y su séquito aristocrático tenían un gran aprecio por la cultura extranjera. Su gran admiración por la cultura francesa se hacía sentir en la moda y en las costumbres de esa élite porfirista y la cultura indígena y mexicana se colocaba ante la indiferencia de las clases dominantes.

En 1900, la República contaba con 13, 607,259 y en 1910 con 15, 160,369 de habitantes. El 70% de la población era rural. Las condiciones de vida del 80% de la población del país se reducía a la miseria y el hambre, “¡hambre total en los campos: de pan de tierras, de justicia y de libertad!” (Silva Herzog, 1972:49) El resto se encontraba en las ciudades y los centros industriales más importantes.

El Organal, con sus cinco decenas de habitantes, se refugiaban ante el conocimiento de que vivían en las mismas condiciones que el resto de la República bajo el gobierno plutocrático de Díaz y sus prosélitos, es decir, donde sólo gobernaban los ricos bajo los intereses de su clase, aplicando la justicia punitiva como plataforma de la “poca política y mucha administración”, lema que definió a la dictadura porfirista. (Silva Herzog, 1972:48)

Según avanzaba la primera década de 1900, los habitantes de la República comenzaban a hastiarse de la injusticia que imperaba desde hacía décadas, sobre todo los menos favorecidos. Para 1907, el estallido de las primeras huelgas obreras en los estados de Puebla, Veracruz, Oaxaca, entre otros, la agitación política en el país que se venía dando desde finales del siglo XIX y principios del XX, y la organización de los intelectuales de la clase media fueron los primeros pasos para atacar la dictadura porfiriana a sabiendas del peligro constante que eso implicaba. (Silva Herzog, 1972:59-65)

Mientras tanto, en 1910, en El Organal, los datos reveladores del segundo censo levantado en la comunidad -tercero en la República- por la Dirección General de Estadística (DGE), en *Cronología de la Estadística en México (1521-2008)*, indicaban que la población del Organal había disminuido a 47 habitantes. Para entonces, ya se escuchaban en la región ecos sobre levantamientos de obreros, conflictos políticos y gubernamentales, pero en la comunidad la vida continuaba como siempre, pacífica. En aquel tiempo, las mujeres del pueblo se dedicaban a desgranar y administrar el maíz que los hombres y algunas mujeres encargadas traían de Chietla junto con el recaudo cada domingo de mercado. Algunos de los quehaceres obligados, era colocar en el fogón el nixtamal y luego martajar; con la masa se hacían tortillas grandes, burritas y tamales de ceniza que tanto gustaban a pequeños y grandes.

Los conflictos que a menudo ocurrían entre los habitantes de los pueblos grandes y más cercanos solo pasaban a ser noticias para El Organal. Estos problemas siempre tenían que ver con la misma temática: sobre amor, sobre honor y sobre dinero; que si se mataron varios hombres a causa de una mujer; que si el marido mató a su mujer y se fue con su amante; que si se insultaron y ofendieron; que si robaron y perjudicaron al que tenía un poco más; que si estas tierras pertenecían a uno o a otro, etcétera. Cada día, todos los días, El Organal escuchaba este tipo de historias y, ante la situación, procuraba mantenerse neutro y fuera de los conflictos generados en otros lugares.

Después de las elecciones de 1910, entre los principales contrincantes: Porfirio Díaz y Francisco I. Madero y de una conspiración en contra de Madero, éste último llama al pueblo mexicano a través de la proclamación del Plan de San Luis a levantarse en armas en contra de Díaz y entonces inicia el movimiento revolucionario.

En la comunidad de El Organal, no tuvo mucha relevancia la revuelta armada, sin embargo, Gutiérrez señala que “Una vez iniciada la Revolución Mexicana en 1910, estas familias tuvieron que salir del poblado ya que el movimiento zapatista tuvo su influencia concretamente en la zona”. (Gutiérrez, 2004:42-43)

La disminución de habitantes en El Organal fue mínima. Solo fueron cinco personas que no se contaron en el censo probablemente algunos fallecieron o salieron del lugar. Lo que sí queda claro, es que algunos hombres *organalenses* se sumaron a la lucha armada, después de 1911.

Doña Piedad, una de las más ancianas del pueblo que vivió en la época revolucionaria señala: “Aquí no ‘más escuchábamos lo que sucedía de la revolución, pero pa’ca no llegó pues... así que digas que aquí se andaban matando no... no más me acuerdo que unos decían que había pasado por acá cerquita Zapata pero fue la única vez que se oyó decir eso...”

Mientras tanto, las Fuerzas Surianas al mando del General Emiliano Zapata, los habitantes de los pueblos del sur -Estados de Morelos y Puebla- se sumaron a la rebelión de lo que Madero prometió en el artículo tercero del Plan de San Luis. Con este artículo, Madero se

convierte en el responsable de encender la llama del alma de los zapatistas que encontraron en ese pequeño párrafo, una esperanza de vida. En el artículo se exige la restitución de tierras a sus primitivos propietarios (Silva Herzog, 1972:163).

La resonancia de este Plan y el levantamiento de Zapata, influyeron en la mayoría de los hombres y mujeres del sur. De la comunidad de El Organal, unos cuantos habitantes se adhirieron a la lucha revolucionaria como Francisco Mendoza Palma, Cristóbal Domínguez y Manuel Cázales registrados en el documento Lista de Nombres de Jefes y Oficiales Muertos (1911-1918), (AHSDN), siendo Francisco Mendoza uno de los siete generales firmante y ratificante del Plan de Ayala firmado en la Villa de Ayala. (FOTOGRAFÍA 258)

Empero, la Revolución para los habitantes de aquella época sólo fue ocasión de relatos, cuentos y leyendas de lo que sucedía en los campos de batalla. Mientras tanto, en la comunidad se reflejaba la pobreza, la zozobra de los habitantes y la monotonía con la que se vivía a diario.

En 1919, la muerte del General en Jefe de las fuerzas surianas, Emiliano Zapata, a traición de Jesús Guajardo, impactó al movimiento revolucionario reduciendo su intensidad hasta disolverlo por completo.

Para 1921, El Organal crecía lentamente y casi duplicaba su población, llegando a los 80 habitantes. En esa época, la situación vaticinaba cambios nuevos en la vida campesina organalense, debido a su cercanía con el Ingenio azucarero. La miseria parecía disminuir y la siembra de caña comenzaba a fructificar en los alrededores de la provincia y sobretodo en la región de Atencingo. Con el apoyo del Ingenio azucarero establecido en la antigua ex hacienda San José Atencingo, propiedad del terrateniente William O. Jenkins inicia la primera molienda de caña de la década.

En suma, el peso de la Revolución en El Organal no fue relevante. La preocupación real no se puntualizó de ninguna manera en los rumores, cuentos o leyendas de la Revolución que llegaban de vez en vez a este paraje. Sólo se pensaba que los grandes problemas ocurrían y se resolvían en grandes lugares.

La rebelión de un organalense

Por esas fechas, en el pueblo no se hablaba de la transformación de la capital que para los habitantes era irrelevante por su alejamiento de la misma. Lo que sí tomó importancia, entre los pocos avecindados, fue de lo que le había ocurrido a Francisco Mendoza, un organalense, vecino conocido, hijo y campesino común.

Francisco Mendoza Palma, uno de los abuelos revolucionarios olvidados en este paraje poblano, jamás reusó de ser natural de El Organal. Él mismo escribió en su autobiografía militar que nació en el ranchito en el año de 1870 y que sus padres fueron Abraham Mendoza y Josefina Palma. Cuando era niño, ayudaba con los gastos del hogar trabajando en el campo y vendiendo carbón en Chietla, donde cursó solo dos años de instrucción primaria.

Él mismo escribe en su Hoja de Servicios el 17 de enero de 1933 a la edad de 63 años:

Nací el día 27 de noviembre de 1870 en el Rancho del Organal perteneciente al Municipio de Chietla, del Estado de Puebla. Fueron mis padres el señor Abraham Mendoza y la señora Josefina Palma de Mendoza. Cursé dos años de instrucción primaria en la Escuela Municipal de Chietla habiendo interrumpido mis estudios por la precaria situación de mis señores padres. Antes de mi ingreso al Ejército Libertador en 1911, me dediqué a trabajos de campo exclusivamente. Contraí matrimonio en primeras nupcias con la señora Isabel Rebollo el 27 de febrero de 1930. Tengo nueve hijos llamados: Juana (del primer matrimonio), Marina, Rosa, Eufemia, Antonio, José, Narciso, María del Socorro y Josefina (del segundo matrimonio). Ingresé al Ejército a principios de 1911 habiendo sido de los firmantes del Plan de Ayala. Mi padre murió el año de 1906 y mi madre el año de 1883 sin precisar las fechas exactas por no recordarlas. (F. 280, Exp. #, AHSEDENA)

FOTOGRAFÍA 42

A los 63 años, el General gozaba de buena salud, era de complexión delgada y de 1, 65 metros de talla. Según Valentín López: Se dedicó durante mucho tiempo a vender carbón en Chietla. (1980:145)

Don Francisco Andrew, ex mozo de Mendoza narra: “Él me dijo a mí, que él y un compañero salieron al campo a mascar caña (cerca del Organal). En aquel tiempo había unos hombres que le decían los guarda-cañas así les nombraban a esas personas que

rodeaban todo el campo. Entonces les encontraron cortando la caña pa'comerla y se bajó el hombre a varearlos, a pegarles porque habían cortado ese pedazo de caña porque no era permitido que cortaran. Ya entonces él les dijo: 'ojalá no venga un movimiento de revolución y me incorpore yo con ellos, vengo hasta acá (Atencingo) a matarlos''.

En 1910, ingresó a la Revolución como combatiente de Aquiles Serdán en el grado de soldado, y militó entre varios hombres de armas como el Coronel Alejandro Casales, Aquiles Serdán y Emiliano Zapata, operando en las regiones de los Estados de Puebla, Oaxaca, Guerrero, Morelos y Celaya combatiendo a las fuerzas enemigas, las fuerzas federales y los huertistas de Victoriano. (F. Exp. AHSEDENA) FOTO 36

En San Isidro el Organal se escuchaban los decires de la trifulca revolucionaria. Francisco Mendoza indignado por la brusquedad y la tiranía de los hacendados españoles y de haber sido violentado por los guarda-cañas buscó vehementemente al Atila del sur: Emiliano Zapata, y se sumó a la lucha, en las filas del Ejército Libertador del Sur el día 18 de febrero de 1911 con un grupo de individuos a sus órdenes (Folio 1110).

En ese año concurrió, a la toma de la hacienda de Atencingo, donde, después de tomarla, ordenó el fusilamiento de siete españoles que se habían caracterizado por su crueldad con los trabajadores de la hacienda. (López, 1980:145)

Me lo platicó a mí, continúa Don Francisco Andrew, así les dijo el General, "y se me concedió amigo. Cuando vino ese movimiento me fui a quemarles la hacienda y a matar gachupines, toda esa bola de canijos, porque me acorde de lo que me hicieron, gente injusta; por un pedazo de caña como voy a variar a una persona. Pos ellos se creían dueños pues..."

Sin embargo, al inicio de la Revolución, el acto de venganza cometido por el organalense Mendoza en contra de los grandes hacendados, llamó la atención del Gobierno español y el 18 de noviembre de 1913, la Legación de España solicitó al Gobierno de México, por medio de un escrito, el enjuiciamiento del, ya por esas fechas, cabecilla Mendoza.

El Gobierno de México, entonces, extiende una minuta en donde se aclara que en caso del rendimiento de Mendoza se procedería en su contra conforme a las leyes...

Cuando Madero estuvo en Cuautla pidió se presentara Francisco Mendoza para entregarlo a las autoridades del fuero común, pero Zapata intervino en el asunto y explicó las causas que habían producido el fusilamiento.

Por este hecho, el 18 de noviembre de 1913, la Legación de España, a través del Secretario de Relaciones Exteriores, escribe al Secretario de Guerra y Marina de los Estados Unidos Mexicanos A. Blanquet, lo siguiente:

Absolutamente ajeno, como siempre a los asuntos de política interior, he de cumplir el inexcusable deber de recordar que Mendoza ha sido acusado como el ordenador de los fríos y crueles asesinatos de pacíficos y laboriosos españoles en la hacienda de Atencingo, Puebla, y que en diversas ocasiones he pedido fuese, como presunto responsable, sometido al correspondiente enjuiciamiento, a fin de que mediante actuaciones y procedimientos completamente ajustados a la ley, pues yo en nombre de España no había de pretender jamás otra cosa, quedase aclarada y establecida en justicia la culpabilidad que a él o otros pudiera caberle. (F. 75092.Exp. AHSEDNA) FOTOGRAFÍA 03

En respuesta a esta petición el Secretario de Guerra y Marina, gira la minuta al Secretario de Relaciones Exteriores de España lo siguiente:

En contestación a la atenta nota de Ud., girada por el Departamento de Asuntos Internacionales bajo el n/o. 3614, con fecha 18 del actual [1913], en la que se sirve transcribir la de la Legación de España, referente al cabecilla Francisco Mendoza; tengo el honor de manifestar a Ud., que, en caso de que dicho cabecilla se rinda, se procederá contra él conforme a las leyes.

El 12 de septiembre de 1911, el cabecilla Francisco Mendoza se levantó en armas y al frente de unos pocos, ocupó el poblado de Tochimilco, en Puebla (a unos 12 km al Poniente de Atlixco) y en los días que siguieron se mantuvo en esa zona, inquietando a los obreros de la fábrica de Metepec, cerca de Atlixco se levantaron otros grupos encabezados por los Jefes José Trinidad Ruiz, Fortino Ayaquica y otros.(Sánchez Lamego,1976)

El Jefe Mendoza instaló su cuartel en San Miguel Ixtlilco, municipio de Tepalcingo donde tuvo algunos hijos e hijas entre ellos la señora Gregoria Mendoza que en la actualidad vive en ese lugar junto con su familia.

Mendoza fue uno de los firmantes y ratificantes del Plan de Ayala y estuvo en Ixcamilpa el 30 de abril de 1912, cuando se hizo el primer reparto de tierras. El en momento rompieron las hostilidades Villa y Zapata contra Carranza, el Gral. Mendoza ya ostentaba el grado de General de División, combatió a los carrancistas en la zona de Atlixco e Izúcar de Matamoros.(Sánchez Lamego, 1976)

Prestó servicios sin interrupción en el citado Ejército desde su ingreso hasta el 15 de agosto de 1920 en que reconoció el Plan de Agua Prieta. (Folios 156 y 1093) Obregón con los restos del Ejército Libertador del Sur, formó dos divisiones, la primera al mando del Gral. Genovevo de la O y la segunda al mando del Gral. Gildardo Magaña. El Gral. Mendoza Palma perteneció a la primera división.

Los Jefes de la Revolución y Generales de División: Gildardo Magaña, Fortino Ayaquica, Genovevo de la O., y Pedro Saavedra certificaron los hechos de armas del General Mendoza, cabe decir que el General de Brigada Manuel Palafox mencionó en algún momento que Mendoza “fue uno de los Jefes de más importancia que tuvo el extinto General Zapata y uno de los que se distinguió más, por el gran número de hombres que comandó y por la disciplina y honradez que desplegó en todos sus actos”. (Sánchez Lamego, 1976)

El General Mendoza comandó un fuerte contingente de fuerzas organizadas por el mismo y obtuvo los grados militares de Coronel (3/03/1911), General Brigadier (3/04/1912), General de Brigada (20/09/1914) y General de División el veinte de abril de 1917.

Así mismo, la División que comandó este Jefe llevó por nombre FRANCISCO MENDOZA PALMA, cuyo agrupamiento se compuso de nueve mil hombres (quizá un poco más) entre Generales, Jefes Oficiales y Tropa.

El 20 de enero de 1942 se reconoce al entonces General de División retirado Francisco Mendoza Palma como Veterano de la Revolución y se le conceden las condecoraciones del “Mérito Revolucionario”.

El 18 de enero de 1950 se le reconoce como LEGIONARIO y se le impone la Condecoración “LEGIÓN DE HONOR MEXICANA”.

El dos de julio de 1945 el General acreditó haber prestado sus servicios al Ejército por más de 35 años.

Luego, enfermó de arterioesclerosis-ulcera gástrica como lo indica su Acta de Defunción y, a finales del año de 1955 se complica su enfermedad. Fallece en la ciudad de México el 9 de enero de 1956 a los 86 años de edad en su domicilio la calle Odesa 1017, Portales. Sus restos reposan en el Panteón Jardín de la ciudad de México. (Folio 2221) FOTOGRAFÍA 82. Según el autor Vicente Lara, entre la tropa, al General Mendoza “se le conocía por el apodo de ‘Checo’”. (2010:404)

Ésta es la pequeña gran historia de un pueblo llamado San Isidro el Organal y de sus habitantes.

San Isidro El Organal: entre la Memoria, la historia y el olvido.

Es indudable el espíritu campirano que acompaña a muchas comunidades y pueblos del mundo. La presencia, no obstante de la cultura, de las formas y de la construcción de identidad cultural de pueblos originarios y mestizos constituyen una parte integral de la memoria colectiva que se forma a través de la construcción de su historia, son conscientes de su realidad, de su presencia animada e inanimada (Ander Egg) y del legado histórico que, probablemente, transmitirán a sus sucesores.

Sin embargo, no todas las comunidades, pueblos y culturas se circunscriben dentro estos parámetros. La existencia de comunidades rurales relativamente jóvenes que no rebasan

los ciento setenta años como San Isidro El Organal, se mantienen entre el *trilema*¹³ del que nos habla Paul Ricoeur (2004): la memoria, la historia y el olvido.

En su obra, Ricoeur conjuga estas tres palabras y señala el favor de la memoria como matriz de la historia, partiendo de un par de cuestiones; *¿de qué* hay recuerdo? *¿De quién* es la memoria? La cuestión “*¿qué?*” se toma desde la investigación de los recursos cognitivos del recuerdo; el “*¿quién?*” se centra en la apropiación del recuerdo por un sujeto capaz de acordarse de sí. En conclusión, se transfiere del “*¿qué?*” al “*¿quién?*”, pasando por el “*¿cómo?*” en donde mora la reminiscencia. De esta forma, se transita “del recuerdo a la memoria reflexiva, pasando por la reminiscencia” (Ricoeur, 2004:20)

Como ya se mencionó, los habitantes desconocen el significado del nombre que los acoge, lo suponen; desconocen la historia del lugar, los ancianos sólo cuentan su vida en relación a ella, los adultos tratan de preguntarse de donde vienen y cuestionan de vez en cuando. Aun así, no queda clara su presencia; es decir, quiénes son, qué son, por qué están ahí, hacia dónde caminan y a qué se enfrentan.

Esa conciencia del sí individual, no termina por esclarecerse, por lo tanto, la conciencia colectiva pervivirá suspendida mientras no se logre acceder a las redes más intrínsecas de cada uno de los pobladores, vistos como sujetos-actores capaces de transformar su contexto para darle un sentido, una forma y una connotación de su existencia.

Llegado a este punto, es una oportunidad para ver a la comunidad de El Organal como una familia. Según Marc-Picard, la familia es “un grupo institucionalizado, relativamente estable, que constituye una de las bases de la vida social y representa, a la vez, un modelo y un ejemplo del sistema interactivo que implica una especialización de roles y actitudes, una relación de lugar, normas, relaciones y un conjunto de representaciones y valores que orientan conductas.” (Marc-Picard, 1992:155)

¹³Al contrario de dilema, véase como argumento formado de tres proposiciones relativamente paralelas, levemente contrarias, con tal artificio que, negada o concedida cualquiera de las tres, queda demostrado lo que se intenta probar enlazándolas. El resultado de esta triada conduce a una “justa memoria”, eje transversal que traza Paul Ricoeur entre la memoria, la historia y el olvido. Véase Paul Ricoeur. *LA MEMORIA, LA HISTORIA Y EL OLVIDO*. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2004.

Katia Mandoki (2007) prefiere llamarla matriz, en vez de institución, “en tanto conjunto de prácticas sociales distintivas con sus convenciones y regulaciones no siempre explícitas.” (2007:128) Retoma a la familia, que para Marc-Picard funge como una institución o grupo institucionalizado, y señala que “La matriz familiar, matriz de matrices, está sin duda en el origen del carácter, la vitalidad y el brío del individuo y del colectivo” (Mandoki, 2007:123)

Sin duda, la familia, es una institución en donde se aprende a ser conscientes de sí mismos. Se aprende a ver la realidad en la que se vive y el papel o rol que juega cada uno de los integrantes. “La organización (El Organal como familia) estructura las posiciones de los individuos en relación con los otros, posiciones definidas en términos de status (que indica el lugar de un individuo dentro de una estructura jerárquica) y de roles.” (Marc-Picard, 1992:95) Goffman en *La Presentación de la Persona en la vida cotidiana*, hace un extenso análisis sobre esos papeles que el individuo toma para presentarse en su cotidianidad; así puede ser un ciudadano, jefe, un hijo, un esposo, maestro, un padre, un tío, un subordinado, un novio, etcétera. Y esto responde, principalmente, al contexto en el que se encuentre el sujeto.

Lo que para Marc-Picard son roles, para Katia Mandoki son identidades y es que queda clara la definición de la autora cuando se refiere a que “Ejercemos diversas identidades desde matrices diversas como la familiar, la religiosa, de género, profesional, generacional, nacional, ciudadana o partidista” que, a la vez, dependen de una matriz que es “la instancia donde los individuos superan su singularidad como organismos biológicos aislados y forman parte de cuerpos colectivos.” (2007:13) Cada hombre está inmerso a la vez o sucesivamente en varios grupos, como también diría Halbwachs (2004).

Ahora bien, retomando a Ricoeur, decíamos que en la comunidad existe un desinterés por construir la Memoria Histórica; en este sentido, aplicaríamos las cuestiones que el autor menciona: *¿de qué* hay recuerdo? *¿De quién* es la memoria? “*¿qué?*” “*¿quién?*” “*¿cómo?*”. Sería insensible pensar que los habitantes de este lugar carecen de ella, pues son en sí mismos memoria, se identifican a sí mismos de los demás pueblos a través del discurso

municipal que la considera como la comunidad más tranquila del municipio, y ellos asumen el comentario y el compromiso más político que social. Sin embargo, no hay que confundir esa supuesta tranquilidad por pasividad que se deja ver cuando se examina a la comunidad.

Pero, ¿cómo se recuerdan, existen vínculos que enlace a la comunidad al pasado para ser más pasiva que tranquila? Para ello, es necesario distinguir entre memoria individual, Memoria Histórica y memoria colectiva y hacer una relación entre ellas.

Halbwachs considera la memoria individual como aquella que no está aislada ni cerrada. “Muchas veces para evocar su propio pasado, un hombre necesita recurrir a los recuerdos de los demás. Se remite a puntos de referencia que existen fuera de él, fijados por la sociedad. Es más, el funcionamiento de la memoria individual no es posible sin estos instrumentos que son las palabras, e ideas que no ha inventado el individuo, sino que le vienen dadas por su entorno.” (2004:54) es la memoria individual la que está limitada rigurosamente en el tiempo y el espacio pero que se identifica con el colectivo en ese contexto y depende de él en cierta medida.

Halbwachs continúa: La memoria colectiva, por otra parte, envuelve a las memorias individuales, más no se confunde con ellas. Algunos recuerdos individuales penetran a veces en ella pero sigue siendo un conjunto y no una conciencia personal.

Según el sociólogo, memoria social o Memoria Histórica, es una memoria exterior, al contrario de la interna que tiene que ver con la memoria individual y personal pero que se apoya una de la otra; la Memoria Histórica es más amplia que la anterior, pero sólo representaría el pasado de forma resumida y esquemática a diferencia de la individual que ofrece una representación más densa y de mayor continuidad. (Halbwachs, 2004:55)

Prueba de ello es que, cada integrante de la comunidad tiene una historia de vida, se representa en su vida pasada a través de su memoria individual pero se reconoce también en lo que los demás han contado sobre él aunque no necesariamente él mismo lo recuerde. Por ejemplo: quizás Raúl hizo algo en compañía de sus amigos en cierto momento y espacio determinados de lo cual él mismo no recuerda, aunque lo hizo; la acción se quedó grabada

en la memoria de los amigos que lo acompañaban. Así, ellos pueden contar que cuando el maestro de primaria rural preguntó a los alumnos sobre el animal que volaba más alto, Raúl contestó por inercia, que era el conejo el que volaba más alto. Aunque quizá él no lo recuerde, la maestra y sus compañeros sí lo hacen. De esta manera, se logra mantener el recuerdo colectivo a partir de una anécdota, hecho o experiencia que involucra, directa e indirectamente, a los sujetos.

Así es como funciona el aspecto de la memoria dentro de una sociedad, sin embargo, la investigación aquí se centra en indagar ¿cuáles son los motivos de no recordar el pasado, ni personas, ni personajes, ni la historia en sí de San Isidro El Organal?

Los hijos de la *matria* organalense viven quizás en un recuerdo suspendido, adormilado, sin saber quiénes fueron en el pasado, por lo tanto, se especula que se comprende quiénes son hoy. Ahora, “[...] bajo los pasos de la memoria y de la historia se abre, pues, el dominio del olvido, dominio dividido contra sí mismo entre la amenaza de la destrucción definitiva de las huellas y la seguridad de que siempre permanecen en reserva los recursos de la anamnesis [o reminiscencia]”. (Ricoeur, 2004:14)

Esto tiene que ver con la idea de historia que, a veces, es confundida con memoria. “La historia es, sin duda, la recopilación de los hechos que han ocupado la mayor parte de la memoria de los hombres [...]y cuando quiere abarcar el detalle de los hechos se vuelve erudita y la erudición no concierne a más que a una ínfima minoría.” (Halbwachs, 2004:80-81). No obstante, para la comunidad no existe recopilación alguna de esos hechos por lo tanto, no existe la erudición. No existe la historia escrita, sólo la reminiscencia oral que se desvanece como tamo en el viento.

El hecho, es que San Isidro El Organal se siente parte de la historia nacional, celebra los honores al Lábaro Patrio; recuerda el día de la Independencia y el de la Revolución Mexicana. Festeja las tradiciones populares como Día de Muertos, la Semana Santa, la Navidad, el 12 de diciembre, y se asegura de no dejar, por un lado, la historia nacional, sencillamente por ser parte de una nación, vista por ciertos autores como una *comunidad imaginada*.

Entonces, la historia, como acontecimientos pasados, leídos en los libros, aprendidos en los colegios y memorizados en el hogar, han sido eternamente clasificados y elegidos según las necesidades de los pequeños círculos de hombres al mando.

Ésta es la diferencia entre historia y memoria histórica; mientras la primera, tiene que ver con la recolección de hechos universales, la segunda, se considera en el recuerdo de una serie de acontecimientos que se apoya en un grupo que estuvo implicado en ellos, que experimentó sus consecuencias, que las vivió literalmente o escuchó el relato vivo de los primeros actores o espectadores pero que se va perdiendo la tradición o el relato oral a través del tiempo o quizás ya no interese como en su momento. Es necesario, dice Halbwachs, utilizar el único medio para salvarlos: “fijarlo por escrito, en una narración continuada ya que, mientras que las palabras y los pensamientos mueren, los escritos permanecen.” (Halbwachs, 2004:80).

Mentira sería decir, que en San Isidro El Organal no sucedió nada en el pasado. Todo lo contrario. Existieron los primeros grupos humanos que llegaron a asentarse poco antes del siglo XX, pequeñas familias que buscaban un hogar y un lugar para trabajar, debido a las condiciones que permeaban en la época porfirista-elitista; se conformaron las primeras organizaciones familiares para la siembra, la construcción de techos. Existió la ayuda mutua, o al menos eso es lo que cuentan los más ancianos y que poco interesa a los más jóvenes.

Vivieron hombres y mujeres que trabajaban de sol a sol, y bajo la sombra de la explotación latifundista que asolaba al país; hombres y mujeres revolucionarias; se realizó la primera repartición de tierras, la primera casa hecha de loza, el primer piso de cemento, el primer sueldo digno, la inauguración de escuelas y de la Presidencia Auxiliar, se concretó nuestra independencia así como la fundación de la bomba, de la caja de agua potable; hubo un incremento de la sociedad y después una visible disminución de la tasa de nacimiento y el aumento de migración y mortandad.

Quizá, en alguna ocasión, la varicela, la viruela o el acné fueron enfermedades extrañas, la osteoporosis se desconocía y se curaba con medicina natural, con hojas, con inciensos. El

espanto se quitaba con una limpia, utilizando huevo, hojas de alcanfor, de pirul o de sauce y agua que las madres sorbían y expelían alrededor de los hijos o del enfermo.

Pero de nada de esto se habla ahora, si en el pasado se hacía y se veía como costumbres comunes del pueblo, ahora nadie recuerda qué fue eso, se mantiene en el olvido. “La necesidad de escribir la historia de un periodo, una sociedad, e incluso de una persona, no se despierta hasta que están demasiado alejados en el tiempo como para que podamos encontrar todavía alrededor durante bastante tiempo testigos que conserven algún recuerdo.” (*Ibíd.*)

Lechner y Güel señalan que “sobre el escenario de nuestra particular concepción del tiempo, la memoria y el olvido, el presente y el futuro actúan y se ordenan como simbolizaciones de esa gran obra de la acción colectiva que llamamos historia” (Jelin; Kaufman, 2006:17)

Finalmente, el cronista del municipio de Chietla, Alfonso Gil Campos y también coordinador de actividades culturales, señala en entrevista que “la necesidad de que los jóvenes se interesen por registrar la historia de sus comunidades es grande y se convierte en verdaderamente un reto [...] Ustedes que están aquí se van a encargar de eso, porque la labor es grande y a mí no me alcanzaría la vida para registrar la historia de las treinta y una comunidades que conforman al municipio”.

Además, afirmó que “El Organal no es una comunidad tan antigua” y que esto facilitaría la tarea investigativa, pues el hecho de que la comunidad sea tan joven, no quiere decir que su historia no tenga mayor importancia a nivel local o regional. La afirmación del cronista influye en los habitantes pues, a menudo, los mismos se refieren casi siempre a pueblos mayores cada que se requiere de algún servicio o dato de la comunidad minimizando al propio terruño y reduciendo su capacidad histórica.

La gente relata, con temor a equivocarse o a que alguien la contradiga, únicamente los eventos sociales más importantes del año como lo más significativo e informa de lo que existe en la comunidad a quien solicite información sobre los lugares más comunes para

visitarla. Más aún, sugieren a los visitantes que se dirijan a los pueblos aledaños con el fin de que puedan mirar otras cosas que en la misma comunidad no existe.

Un ejemplo de ello, es cuando alguien pregunta sobre la historia de la comunidad, la gente solo dice “vete a Atencingo, ahí encuentras un libro que escribieron sobre Atencingo y quizás encuentres algo de nosotros ahí¹⁴”.

🕒 **El General Mendoza: un personaje revolucionario en las entrañas del olvido**

En este proyecto no se pretende que la comunidad se vea reflejada en este personaje histórico que nació en este lugar uno de los generales firmantes del Plan de Ayala y luchó en la Revolución Mexicana, como tampoco se pretende que sea homenajeado por el pueblo que lo desconoce totalmente.



Retomando lo que decíamos acerca de González y González y la microhistoria que “indaga los avatares de un terruño

desde su fundación hasta el presente, pregunta por los sucesivos actores y acciones de la mini comunidad y destaca los valores culturales de los distintos tiempos”. Mendoza fue uno de los actores que permanecen perdidos en el tiempo, que se destacó por pelear pedazos de tierra que, abusando de la imagen de general revolucionario, dotó de tierras y ejidos a los abuelos organalenses. Se destacó por ser un asesino eximido por las filas revolucionarias a

¹⁴Pueblo cercano a El Organal que a principios del siglo XX continuaba siendo una hacienda hasta que llegó el movimiento revolucionario. Vicente Lara Lara. *Atencingo y región cañera. Monografía Regional*. México 2010.

favor de la causa por asegurar en cada pueblo, en cada zona y en cada región que pisaba la perpetuidad de su estirpe, consiguiendo engendrar a poco más de cuatro decenas de hijos. Fue un soldado, un organalense común, un migrante y, sobretodo, un hombre.

Valdría la pena destacar, que en la presente investigación no se pretende seguir con lo que expresa Mandoki en relación a la enseñanza educativa: inculcar “la idea de que sólo se hace patria siendo presidentes o caudillos en la guerra y la revolución, por conspiraciones y enfrentamientos, [sino que también debemos centrarnos en] la urgencia de atender con diligencia y rigor la desigualdad social e inculcar la imaginación y el cuidado en el trabajo diario, el cumplimiento de deberes ciudadanos y el respeto al prójimo y la solidaridad.” (2007:108)

Los temas de próceres, héroes, villanos, los buenos, los malos, los vilipendiados, la *María Mercedes* y *Chucho el Roto* no corresponden a este documental y la verdad de todo es que el General Mendoza es presentado como un comunitario, un habitante extinto que puede proporcionarnos un contexto un poco más amplio sobre San Isidro El Organal en su época allá en 1870, siendo el hombre que quizás figura como el más antiguo de San Isidro el Organal.

La importancia de este personaje radica en que, tal vez, fue uno de los fundadores de este lugar, quizás uno de los más antiguos que ahora se tiene registrado. El General es el eslabón perdido de la historia de esta comunidad y ahora es hallado con el propósito de ubicar en el tiempo y el espacio la vida antigua y los orígenes de este lugar, mi lugar de origen.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES



Es un asunto de gran envergadura, elegir como tema para este proyecto de investigación el rescate de la historia y la Memoria Histórica del pequeño pueblo de San Isidro el Organal y los motivos de olvido de hechos y personas relevantes que han sido parte del pasado, que fueron los pilares de esta localidad y de la historia particular de este universo organalense.

No obstante, existe una latente preocupación por que las nuevas generaciones de este poblado conozcan sus raíces y su pasado, que tomen en cuenta las formas de organización de antaño y las maneras en la que los antiguos pobladores se interrelacionaban con su medio y puedan, a través del conocimiento de su historia, mejorar su presente y su perspectiva acerca de la vida, del trabajo y de la sociedad.

Con este documental, se busca sensibilizar a los habitantes de San Isidro el Organal (me incluyo) para que se auto-exploren y auto-conozcan, para que tengan presente que la importancia de la Memoria Histórica es un medio de preservar su propia historia. Que se tome en cuenta la magnitud que implica la construcción de esa Memoria Histórica y que se comprenda que es un asunto de todos, que los involucra sólo por habitar ese espacio y también que se conozca el riesgo de no hacerlo, de no documentar, de no dejar evidencia ni rastro de la cotidianidad, de la vida y de sus múltiples formas; hay que sensibilizarlos de manera que reconozcan que documentar la historia es un ejercicio que va más allá de lo pedagógico porque si no aprendemos a conocernos y reconocernos no tendremos oportunidad al cambio ni a una vida mejor.

Esta investigación, con una mirada a partir de la comunicación y la cultura, fue bastante productiva ya que implicó observar y analizar las formas de interacción entre los habitantes de un pueblo, su relación con la naturaleza y la percepción que ahora tengo de ello.

Si en un momento determinado, mi opinión peyorativa acerca de este lugar por su pequeñez, su candidez, por su diario vivir, por sus usos y sus costumbres influyó para que yo abandonara este lugar, fue porque no lograba entender la cultura misma del lugar, ni mi razón de ser y estar en el pueblo. Empero, como muchos otros habitantes, hay distintos factores por los que se emigra de este lugar; entre ellos está la falta de oportunidades, de desarrollo, de estudio, y de empleo.

Gracias al aprendizaje adquirido en esta investigación, conocí el significado del rescate de la microhistoria, de la Memoria Histórica de mi pequeño poblado, aprendí a valorar la cultura, los modos de producción, el campo, el lenguaje, la vestimenta, el carácter y la sensibilidad campirana. Me miré en distintas formas y como alguna vez señaló Luis González y González aprecié mi pequeño terruño porque de allí soy, ahí pertenezco y donde quiera que yo esté siempre lo mantendré vivo en mi reminiscencia.

Por eso valoro en gran manera el haber iniciado este proyecto, este documental porque como ya lo he mencionado en apartados anteriores, los documentales contemporáneos tienden a ver lo que para muchos es pequeño y hasta exótico, lo que está en el olvido, lo que se deja de lado, lo que no se quiere mirar; es la máxima expresión de la vida a través de la lente, el único medio que toma fragmentos de la realidad para conocer en todas sus formas un acontecimiento, suceso o acto del pasado y del presente. Procura dar voz al silencio y a la imagen poder.

Quisiera agregar, que por la inexperiencia en la elaboración de documentales, se escaparon infinidad de imágenes, infinidad de sonidos y varias entrevistas pues no siempre el resultado coincidió con el guión; en varias ocasiones las entrevistas que ya estaban pactadas se cancelaron por decisiones ajenas lo cual implicó un problema de producción. ¿Cómo se resolvió? Debido a la ventaja de conocer a la mayoría de la gente, se ubicaron a las personas que pudieran compartirnos su experiencia en la comunidad, como madres, hijos, migrantes o campesinos y se visitaban hasta su lugar de trabajo, en sus hogares o en los domicilios de familiares; algunos accedían y otros no.

En cuanto a las imágenes capturadas, se filmaron los lugares más representativos del lugar, lo pequeños lugares, los menos transitados, los más solitarios. Hubiese sido importante filmar a las personas originarias del pueblo que emigraron y que después de varias décadas estaban justo allí visitándolo por unos días y conocer sus perspectivas del mundo, sus opiniones acerca de su condición de migrantes y los sentires que provocaron su retorno al lugar que los vio nacer. Sin embargo, no se presentó la oportunidad de hacerlo debido al plan de rodaje que se respetó en la mayoría de los casos para lograr recabar la imagen planeada.

La mayoría de las veces se hizo la escaleta del rodaje en cuyo contenido se integraron los horarios de trabajo, los de comida y los descansos, no obstante siempre se fue de prisa y por lo tanto el desgaste fue bastante alto.

Así como hubo infinidad de inconvenientes a la hora de producir, en el rodaje se resistió mucho, sobre todo cuando la gente que conformó este equipo de trabajo fue escasa y el material mínimo. Si se averiaba un cable se tenía que comprar, si el micrófono *lawalier* no respondía se utilizaba el *boom* y la caña, y si alguien enfermaba el rodaje tenía que continuar.

También fue desgastante solicitar, en préstamo, el equipo de grabación al área de Medios Audiovisuales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, pues se debía cumplir con los requisitos básicos para tener acceso al material, como tener vigente la credencial de estudiante y recabar algunas firmas para obtener el permiso por un periodo muy corto de tiempo; dos días y medio fueron siempre insuficientes agregando el viaje redondo desde la Ciudad de México hasta el pueblo de San Isidro el Organal eran alrededor de ocho horas; a menudo se tomaba un descanso corto después de arribar a la comunidad y enseguida se preparaba todo el equipo de rodaje y el de producción para iniciar con el levantamiento de la imagen. En suma, cada viaje fue desgastante y el trabajo arduo para todos lo que integramos este equipo.

En cuanto a la edición y postproducción, existe una marcada diferencia entre trabajar con la imagen que se tiene en la mente que se plasma en el guión y con la que se filma y se sube al monitor.

La realidad de las cosas es que el documental es un género sumamente subjetivo, quizá se busca la imparcialidad pero eso depende siempre de la investigación y de la seriedad del tema. En este caso, la subjetividad del director influyó para la selección de cada imagen, de cada emplazamiento y tiro de cámara, de cada ángulo y encuadre, de la composición y de los planos. Sin embargo en la edición, se eligieron las imágenes que se juzgaron convenientes para captar la atención del espectador, para producir sensaciones, reflexiones y análisis. También se eligen los tiempos de duración de cada una, de las escenas y de las

secuencias; se busca que la imagen no rompa con la estructura narrativa con sino que haya total armonía y que encauce el objetivo del documental.

Por otro lado, en la posproducción que es la magia en el cine, se ligaron las imágenes previamente ordenadas, se diseñó el sonido, se aplicaron efectos de audio, se hizo la corrección de la imagen, se diseñaron los *superso plecas*, los créditos, el epílogo, las entradas y salidas y se ajustaron infinidad de detalles antes del *render*¹⁵ y del *mov* (formato de video), es decir, antes de hacer el video.

Para lograr concluir con este nivel se trabajó intensamente durante ocho meses, de enero a agosto de 2012, concluyendo con la propuesta final que se presenta como la parte complementaria de este proyecto.

¿Qué se logró, qué no se logró, se cumplieron los objetivos, qué faltó, que falló, cuál es el grado de satisfacción que me llevo con la consumación de este trabajo? Son preguntas que están por demás contestar pues a lo largo y ancho de este documento se expresa mi sentir acerca de esta, mi *opera prima*.

Sinceramente, estoy satisfecha de lo que se ha logrado hasta este momento, creo que este proyecto será el inicio de muchos otros que se tienen pensado elaborar en conjunto con el Municipio de Chietla, como hacer una publicación, exposiciones, entre otras cosas que tengan como objetivo la sensibilización de los pueblos para rescatar sus memorias y/o para reconstruirlas.

Agradezco a aquellos que hicieron viable éste proyecto y a los que creyeron en esto, ya que sin todos ellos no hubiese sido posible. GRACIAS.

¹⁵ Herramienta utilizada para soldar el audio, efectos, correcciones de color y video. Generalmente se hace el *render* cada vez que se termina una secuencia, posteriormente se guarda, se continúa editando y, una vez que el montaje esté listo, se hace el *render* final para que el video quede conformado, sin saltos o lagunas de sonido.

RUTA CRÍTICA

En la presente bitácora, se describen las actividades realizadas por el equipo de trabajo. El proceso de pre-producción, producción y post-producción de este video documental se realizó en un periodo de 16 meses aproximadamente.

MES 2011		FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
DESARROLLO DEL PROYECTO					
PREPRODUCCIÓN	Planeación de la Producción	Organización del viaje; viáticos, alimentación y hospedaje. Conseguir cámara fotográfica y grabadora. Diseño de la entrevista para los informantes.	Organización del viaje; viáticos, alimentación, y hospedaje.		
PRODUCCIÓN	<i>Scouting</i> , en la comunidad de San Isidro el Organal. Selección de locaciones e informantes y conformación de agenda para próximas entrevistas.	Entrevistas a profundidad de los informantes clave de la comunidad: dos Hombres y tres mujeres entre 90 y 95 años de edad, oriundos de la comunidad; dos autoridades, y tres vecinos que representen a la comunidad.	Redacción de escaletas y guión literario para iniciar la primera parte de la grabación de entrevistas.	Solicitud del equipo de grabación y preparación del equipo de rodaje, de escaletas y listas de utilería. Administración de tiempos y planeación del viaje; hospedaje, viáticos y alimentación.	

RODAJE

Levantamiento
de audio e
imagen

Fiesta del pueblo (San Isidro
Labrador, 15 de mayo)

Zafra (quema, corte y
levantamiento de la caña de
azúcar. 8 mayo)

Entrevistas a personas de la
tercera edad (90-95 años)

Actividades cotidianas de la
comunidad.

MES 2011	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
DESARROLLO DEL PROYECTO				
PREPRODUCCIÓN	Organización del viaje; viáticos, hospedaje y alimentación.			
PRODUCCIÓN	Scouting en las comunidades de Atencingo, Chietla e Izúcar de Matamoros en el estado de Puebla rastreando a la familia del extinto General de División. Recuperación de archivos comunitarios, fotografías viejas, objetos y cosas antiguas.	Establecer la comunicación con los especialistas y expertos en materia de la Revolución Mexicana y la lucha agraria en el Estado de Puebla y Morelos	Realización de escaleta. Solicitud del equipo de grabación y preparación del equipo de rodaje, de escaletas y listas de utilería. Administración de tiempos y planeación del viaje; hospedaje, viáticos y alimentación.	Realización y envío de cartas para la SEDENA, INHERM, AGN y Panteón Civil “Jardín de la Ciudad de México”. Solicitud del equipo de grabación y preparación del equipo de rodaje, de escaletas y listas de utilería. Administración de tiempos y planeación del viaje; hospedaje, viáticos y alimentación.
RODAJE			GRABACIONES EN COMUNIDAD (formas de trabajo, campo, vida cotidiana, aspectos de la comunidad)	Grabación en Panteón Civil “Jardín de la Ciudad de México”.
POSTPRODUCCIÓN	Subir material que se levantó en el mes de mayo	Primera selección de imágenes		

MES 2011		OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
DESARROLLO DEL PROYECTO				
PREPRODUCCIÓN				
PRODUCCIÓN	Recuperación de los archivos del General Mendoza en los archivos de la Ciudad de México, Archivo General de la Nación, INEHRM, COLMEX, Y SEDENA.	Investigación sobre la existencia de familiares, amigos o conocidos cercanos al General. Establecer contacto para grabar en Zacapalco, e Ixtlilco Morelos. Solicitud del equipo de grabación y preparación del equipo de rodaje, de escaletas y listas de utilería. Administración de tiempos y planeación del viaje; hospedaje, viáticos y alimentación.		
RODAJE		Grabación de entrevistas en Zacapalco e Ixtlilco, Morelos Grabación de la investigación de campo en las Instituciones y archivos correspondientes.		
POSTPRODUCCIÓN				Subir el material que se filmó en los meses anteriores.

MES 2012						
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
DESARROLLO DEL PROYECTO						
PRODUCCIÓN		Elaboración de la escaleta de Postproducción				
RODAJE						
POSTPRODUCCIÓN	Selección de imágenes	Edición del material.	Realización del primer corte y primera parte de la grabación de la Voz en Off de los narradores	Realización del segundo corte y grabación definitiva de la Voz en Off de narradores.	Realización de la propuesta de sonido y afinación de la propuesta documental	Fin de la propuesta documental

DESARROLLO DEL PROYECTO	AGOSTO 2012	SEPTIEMBRE 2012
DISTRIBUCIÓN	<p>Se pretende hacer copias suficientes para su distribución pertinente. El patrocinio a cargo del municipio de Chietla quedará abierto a la negociación.</p> <p>Se hará la producción oportuna para que este documental llegue a manos de instituciones, comunidades correspondientes, académicos, profesionales, estudiantes y público en general que le interese este material. Incluso a las personas migrantes que nacieron en la comunidad de San Isidro el Organal.</p>	<p>Se establecerá la comunicación con los centros culturales, espacios universitarios, el municipio de Chietla, Puebla; bibliotecas públicas, en los espacios y centros comunitarios del mismo estado y de la Ciudad de México para la distribución del material audiovisual.</p>
EXHIBICIÓN		<p>Se establecerá la comunicación con los centros culturales, espacios universitarios, el municipio de Chietla, Puebla; bibliotecas públicas, en los espacios públicos y centros comunitarios del mismo estado y de la Ciudad de México para la exhibición del material audiovisual.</p> <p>Así mismo, se elaborará una propuesta de exhibición para mostrarlo en los lugares correspondientes y se llevará un control de agenda</p>

FUENTES DOCUMENTALES

- **Bibliografía básica**

- AGUIRRE ROJAS, CARLOS ANTONIO. (1999), *De la “Microhistoria local” (mexicana) a la “Microhistoria de escala” (italiana)*. Pro historia 3- 1999, IIS- NAM 208-229
- ANDER-EGG, EZEQUIEL. (2006), *La práctica de la animación sociocultural*. INTERSECCIONES, CONACULTA, México.
- ARCHIVO HISTÓRICO DE LA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL (AHSEDENA). DIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVO E HISTORIA, SECCIÓN DE HISTORIA; MESA TRÁMITE; No. DE OFICIO 435570/1659; EXP. XI/112/. MÉXICO 2011.
- ARIAS, PATRICIA. (2006) *Luis González y González. Microhistoria e Historia Regional. DESACATOS*, mayo-agosto, número 021 Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social D.F, México.
- BERGER, PETER; LUCKMANN, THOMAS 1967 (1993). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- BENEDICT, ANDERSON, 2005. “Comunidades imaginadas” en Giménez Gilberto, *Teoría y Análisis de la cultura*, vol. II, CONACULTA, México.
- BUNGE, MARIO (1989). *Mente y sociedad: ensayos irritantes*. Madrid: Alianza Editorial.
- CONTRERAS TORRES, MIGUEL. (1960) *El libro negro del cine mexicano*. UNAM, México.
- COMISIÓN NACIONAL PARA LAS CELEBRACIONES DEL 175 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL Y 75 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. *Así fue la Revolución mexicana. Los protagonistas* Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1985. Pp. 1642
- CORDERO Y TORRES, Enrique, *Diccionario biográfico de Puebla, Puebla: Centro de Estudios Históricos de Puebla*, 1972, 2 tomos
- CRESPO, HORACIO. *Historia del azúcar en México*. México: FCE, 1988.

- DESIDERI. PAOLO. *CICERÓN, LA HISTORIA Y LA POLÍTICA* Università di Firenze (sin fecha)
<http://antiqua.gipuzkoakultura.net/pdf/desi4.pdf> (texto en línea, consultado el 20/04/2011)
- DÍAZ RUIZ, PEDRO LUIS. “La Memoria Histórica” en, Revista Digital Sociedad de la Información N° 19, Cefalea <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- DICCIONARIO PORRÚA DE HISTORIA, BIOGRAFÍA Y GEOGRAFÍA DE MÉXICO, 3ª ed.; México, Editorial Porrúa S. A, 1971, 3 tomos
- DICCIONARIO HISTÓRICO Y BIOGRÁFICO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, TOMO V, INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, Secretaria de Gobernación, 1992, 811 p.
- DUSSEL, ENRIQUE (1995). "Europa, modernidad y eurocentrismo", en Revista Ciclos en la Historia, la Economía y la Sociedad, CLACSO. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (UAM-I), México. Texto en línea
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/dussel/artics/europa.pdf>
- DUFUUR, LUIS. (2010), “Tendencias actuales del cine-documental”, en *Especial: Nuevas tendencias en investigación en narrativa audiovisual*. FRAME, n°6, febrero. ISSN 1988-3536. Texto en línea.
- EDMOND MARC, DOMINIC PICARD. “LA FAMILIA” en, La Interacción Social. Cultura, instituciones y comunicación. PAIDÓS, Barcelona. 1992. Pp. 155
- FEVRE, LUCIEN. (2011) <http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/08/13/el-oficio-de-historiar-o-la-historia-matria/> (texto completo en línea, consultado el 17/03/2011)
- FLAHERTY, ROBERT. (1998), “*La función del documental*” en *Textos y manifiestos del cine*; Romaguera Joaquín y Alsina Thevenet Homero, Madrid, Ed. Cátedra.
- FOUCAULT, MICHEL. (1994) *¿Qué es la Ilustración? [Qu'est-ce que les Lumières?]*. Actual, No. 28. Traducción de Jorge Dávila.
- FRÍAS OLVERA, MANUEL. (1980), *Historia de la Revolución Mexicana en el Estado de Puebla. (1555-1910)*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México.
- GARCÍA BILBAO, PEDRO A. (2002) Sobre el concepto de Memoria Histórica.
<http://dedona.wordpress.com/2010/01/01/sobre-el-concepto-de-memoria-historica-pedro-a-garcia-bilbao/>

- GEERTZ CLIFFORD. (1992), *La Interpretación de las Culturas*. Gedisa, Barcelona.
- GIMÉNEZ MONTIEL, GILBERTO. (2000), “Identidades étnicas: estado de la cuestión”, en Leticia Reina [coord.], *Los retos de la etnicidad en los estados-nación del siglo XXI*, México, CIESAS/INI/Porrúa, pp. 45-70.
- (2001). “La concepción simbólica de la cultura”, en *Teoría y Análisis de la cultura*. Volumen uno, México, CONACULTA.
- , (2007) <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- (2011), Comunicación, cultura e identidad. Reflexiones epistemológicas.
- (B) “La cultura como identidad y la identidad como cultura”. Centro de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- GIMÉNEZ MARTÍNEZ, MARTA R. (2002). “Discusiones acerca de una ciencia de la comunicación”. Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción (Paraguay). En línea, disponible en <http://www.uca.edu.py/tcomunicacion/ciencia.html>
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, LUIS. (2002), *el oficio de historiar. Invitación a la microhistoria. Difusión de la historia. Obras 1 segunda parte* COLMEX, México
- , (2002a). “Pueblo en vilo, la querencia” en *Pueblo en Vilo*. Obras 5 (primera parte) COLMEX México.
- GONZALO SÁNCHEZ GÓMEZ (COORDINADOR). (2009), *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir Memoria Histórica*. Fotoletras, Colombia.
- GRIERSON JOHN. (1998), “*Postulados del documental*”, en *Textos y manifiestos del cine*; Romaguera Joaquín y Alsina Thevenet Homero, Madrid, Ed. Cátedra.
- GUTIERREZ HERRERA, JOSÉ FRANCISCO. *La influencia del dibujo o imágenes en la comprensión lectora, en alumnos de 1º año de secundaria*. Puebla, 2004.
- HALBWACHS, MAURICE. (2004), *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza. España.
- INEGI. (2010), *Cronología de la Estadística en México (1521-2008)*. Colección Memoria. México.
- (2011), <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/catalogoclaves.aspx> Datos actualizados en febrero de 2011. 25/11/11.

- JELIN ELIZABETH; SUSANA G. KAUFMAN (COMPS). (2006), *Subjetividad y figuras de la memoria*. Siglo XXI, Argentina.
- KAWULICH, BARBARA B. (2006), *La observación participante como método de recolección de datos*. Volúmen 6 No. 2, Art.43, FQS, Mayo.[82 párrafos]. Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], 6(2), Art. 43. Disponible en <http://qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/999>
- KRAUZE JACOB, MARIANE. (2001), *Hacia una redefinición del concepto de comunidad – cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta-*. Revista de Psicología, ano/vol. x, numero 002. Universidad de Chile, Ñuñoa Santiago, Chile. Pp. 49-60. ReALyC.
- KRAUZE, ENRÍQUE. (1987), *El amor a la tierra. Emiliano Zapata*. FCE. México.
- LANDER, EDGARDO (EDIT.), (2000) “Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos”, en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Caracas, Facultad de Ciencias Económica y Sociales (FACES-UCV), Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC).
- LÓPEZ GONZÁLEZ, VALENTÍN. (1988-1994), *La muerte del General Emiliano Zapata*. Gobierno del Estado de Morelos, México. Pp. 49
- LÓPEZ SALAZAR, ALEJANDRA. *Diversidad Cultural y Patrimonio, en* <http://www.eumed.net/libros/2010c/734/Recuperacion%20de%20la%20memoria%20un%20proyecto%20de%20una%20OSC%20a%20modo%20de%20ejemplo.htm>
- MANDOKI, KATYA. (2007), *La construcción estética del Estado y de la identidad nacional*. Prosaica, Siglo XXI, CONACULTA, FONCA. México
- MANDOKI, KATYA. (2008), *Estética Cotidiana y Juegos de la Cultura*. Prosaica, Siglo XXI.
- MATE, REYES. (2009) *La herencia del olvido*. El País (18-1-2009).
- MELUCCI, A. (2001). *Vivencia y convivencia. Teoría social para una era de la información*. Madrid:Trotta
- MENDOZA, CARLOS. (1999), *El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental*. UNAM, México.

- MOLANO, OLGA LUCÍA. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. En <http://procasur.cl/fida/t2.pdf>
- MORENO PÉREZ, ARNOLDO (2008). “¿Son las ciencias de la comunicación esencialmente incompletas?”. En La Flecha. Tu diario de ciencia y tecnología. Recibido el 7 de febrero de 2008. En línea, disponible en <http://www.laflecha.net/canales/ciencia/articulos/son-las-ciencias-de-la-comunicacion-esencialmente-incompletas>
- NARANJO, FRANCISCO. (1985), Diccionario biográfico revolucionario, México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 317 p.
- NICHOLS, BILL. (1997), *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós, España.
- (1997), *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- OCAMPO LÓPEZ, JAVIER. (2007). *La Microhistoria en la historiografía general*. Academia Boyacence de Historia Manizales, Colombia 9-26, enero-junio de 2007
- PALACIOS CRUZ, VÍCTOR H. TENSIONES ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO. Divagaciones a partir de Hannah Arendt. <http://red.pucp.edu.pe/cipher/docs/palacios.pdf>
- PEDREÑO, JOSÉ M^a. “¿Qué es la Memoria Histórica?” en, *Pueblos*, n° 12, Madrid, España. 2004. En: <http://www.revistapueblos.org/spip.php?article13>
- PERAL, MIGUEL ÁNGEL. Diccionario histórico biográfico y geográfico del Estado de Puebla, Puebla, Ed. PAC, 1970
- PÉREZ GABRIEL JAIME; S.J. LUIS IGNACIO SIERRA, (1974). Manual de pastoral de la comunicación. Colección documentos CELAM-DECOS No. 73. Santa Fe de Bogotá
- PUMC-UNAM. (2010), Programa Universitario México Nación Multicultural -Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/Portal/Izquierdo/BANCO/Mxmulticultural/Pueblosindios.html>
- RAVENET RAMÍREZ, MARIANA. (2007), *Los estudios comunitarios desde una perspectiva espacial*. Revista Caminos No. 27, 2003 ISSN 1025-72-33. En línea <http://www.uh.cu/centros/cesbh/Archivos/bvirtual/Mariana1.pdf>

- RABIGER, MICHAEL. (2001), *Dirección de documentales*. Segunda edición. Instituto Oficial de Televisión. Colección manuales profesionales. Madrid.
- RIZO GARCÍA, MARTA (2009). “La comunicación ¿ciencia u objeto de estudio? Reflexiones en torno a la posibilidad de una ciencia general de la comunicación”, en *La comunicación en la sociedad del conocimiento: desafíos para la universidad*. XIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba Del 19 al 22 de octubre de 2009. Disponible en http://www.dialogosfelafacs.net/descargas/APPI_Mexico%20-%20Marta%20Rizo.pdf
- RICOEUR, PAUL. (2004) *La memoria, la historia, el olvido*. FCE, Argentina.
- ROSALIND ROSOFF Y ANITA AGUILAR. (1976) *Así firmaron el Plan de Ayala*. Septententas No. 241, Secretaría de Educación Pública, México, Primera edición.
- RUÍZ RUVALCABA, MARISOL NASHIELY. (2004), *Un acercamiento al video documental: robando cámara (retrato de una protesta antiglobalización en México)*, UNAM-FCPyS.
- SÁNCHEZ LAMEGO MIGUEL A. Historia Militar de la Revolución Mexicana en la Época Maderista. Tomos I, II Y III. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México, 1976. Tomo I. Tomo II, pp. 281 y Tomo III 1977.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, GONZALO (COORDINADOR). (2009), *recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir Memoria Histórica*. Fotoletras, Colombia.
- SÁNCHEZ VIDAL, A. (1996), *Psicología Comunitaria. Bases Conceptuales y Métodos de Intervención*. EUB, Barcelona.
- SCHÜTZ, ALFRED [1932] (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona: Paidós.
- SCHÜTZ, ALFRED Y LUCKMANN, THOMAS (1973). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu.
- SCHÜTZ, ALFRED (1974). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- SILVA HERZOG, JESÚS, (1972) *Breve historia de la Revolución Mexicana*, 2a ed. México, Fondo de Cultura Económica.
- TAYLOR S.J Y BODGAN R. (1986), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós, Buenos Aires.

- THOMPSON, JHON B. (1999). *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica en la era de la comunicación de masas*. 2ª ed. 1ª reimp. México. UAM-X, pp. 183-240
- TELLO, JAIME Y PEDRO REYGADAS. (1988), “El cine documental en México”, en *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. Dirección General de Publicaciones y Medios de la Secretaría de Educación Pública, Universidad Autónoma Metropolitana, Fundación Mexicana de Cineastas, Colección Cultura Universitaria, México, vol.2.
- TODOROV, TZVETAN. (2000), *Los abusos de la memoria*. Paidós Asterisco, Barcelona, España.
- UNESCO. (2005) *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*, octubre, Conferencia intergubernamental sobre Políticas culturales para el desarrollo, 1998 y Convención de la Haya, 1954
- UNESCO. (2002) *Memoria del Mundo: Directrices* (Edición revisada 2002) / preparada por Ray Edmondson. París: UNESCO. 71 págs., 30 cm
- VILLORO, LUIS (1992). *El pensamiento moderno de México. Filosofía del renacimiento*, FCE y El Colegio Nacional.
- VIZER, EDUARDO (2005). “Aportes a una teoría social de la comunicación”, en revista Intexto, Núm. 12, 2005, UFRGS, Brasil. En línea, disponible en <http://www.intexto.ufrgs.br/n12/a-n12a1.htm>
- WATZLAWICK, PAUL; BEAVIN, JANET H.; JACKSON, DON D. (1971). *Teoría de la comunicación humana*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- WEBER, M. (1964). “Los tipos de dominación”, en *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. Fondo de Cultura Económica, México.
- WEST, RICHARD; TURNER, LYNNH (2005). *Teoría de la comunicación. Análisis y aplicación*. Madrid: McGraw Hill.
- WIESENFELD, ESTHER. (1994). *El lugar de la teoría en Psicología Social Comunitaria: Comunidad y Sentido de Comunidad*. En M Montero (Ed.), *Psicología Social Comunitaria*. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.
- WILLIAMS, RAYMOND (1976). *Palabras clave*. Buenos Aires, Nueva visión.
- 100 *Biografías De Poblanos Participantes en la Revolución. Los más destacados*. www.pueblacapital.gob.mx/.../personajes%20de%20la%20revolucion-3.pdf

- **Bibliografía General**

- ALTHUSSER, LOUIS. (1977), “Ideología y aparatos ideológicos de estado”, en *La filosofía como arma de la revolución*, 8ª ed., México, Siglo XXI, (Cuadernos de pasado presente, 4).
- AUMONT, JACQUES. (1996), *Estética del Cine*; Barcelona, Ed. Paidós.
- AZUMENDI, MIKEL, 2002. “La invención del multiculturalismo”. ABC, 18. III,
- BARNOUW, ERICK. (1996), *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa.
- BARROSO, J. (2009), *Realización de documentales y reportajes*. Madrid, España: Síntesis.
- BERNINI, EMILIO. (2008), “Tres ideas sobre lo documental. La mirada sobre el otro”, en *Kilómetro 111, ensayos sobre cine*, nº 7, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- BIRRI, FERNANDO. (1964), *La escuela documental de Santa Fe*. Ediciones Documento, Santa Fe.
- BRESCHAND, JEAN. (2004), *El documental, la otra cara del cine*, Paidós, Barcelona.
- BURROWS, T., GROSS, L., FOUST, J., Y WOOD, D. (2003), *Producción de video: disciplinas y técnicas*. McGraw-Hill, México.
- CAMPO, JAVIER Y DODARO, CHRISTIAN (COMPS.). (2007), *Cine documental, memoria y derechos humanos*, Nuestra América-Ediciones del Movimiento, Buenos Aires.
- CASTELLS ITALENS, ANTONI. (2003), “Cine indígena y resistencia cultural”, *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, núm. 084, Quito, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, diciembre, pp. 50-57.
- DÁVALOS OROZCO, FEDERICO. (1996), *Albores del cine mexicano*, México, Editorial Clío.
- DAVALOS, PABLO [COMP.]. (2005), *Pueblos indígenas, Estado y democracia*, Buenos Aires, CLACSO. En <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/davalos/davalos.html>.
- DICCIONARIO DE CINE. (1991), Barcelona, Ed. Rialp.
- ELODIE BORDAT, CHERPA. (2010), “Cine e identidad: un análisis de las políticas de fomento al cine en Argentina y en México en el siglo XX”. Sciences Po Aix halshs-00496199, versión 1 - 29 Junio.

- GANGA, ROSA MARÍA. (2002), “Cambios y permanencias en el documental de la era digital” (Universitat d’ Alacant), en [Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica](#) / coord. por [Miguel Ángel Muro Munilla](#), 2004, ISBN 84-95301-88-1 , Congreso de la [Asociación Española de Semiótica](#). (10. 2002. Logroño). Documento en línea.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. (2006), *Situación actual y perspectivas de la industria cinematográfica en México y en el extranjero*. Conaculta, Jalisco, México.
- GARCÍA RIERA, EMILIO, 1988. "El cine independiente." *Unomásuno* (México) 8 marzo-12 julio 1983. 1ª reimp. *Hojas de cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. v. 2. / F. del Moral G., Comp. México: SEP: Universidad Autónoma Metropolitana: Fundación Mexicana de Cineastas. (Colección Cultura Universitaria. Serie Ensayo).
- ,1992-1995.*Historia documental del cine mexicano*. 2ª. Ed. México: U de G: Secretaría de Cultura de Jal. : CONACULTA: IMCINE. Vols. 15 (1970-1971), 16 (1972-1973) y 17 (1974-1976).
- ,1977. "Situación del cine mexicano." *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* (México) (86-87) octubre-diciembre 1976/enero-marzo.
- GETINO, OCTAVIO, 2007.*Cine Iberoamericano: Los desafíos del nuevo siglo*, Fundación Centro Integral Comunicación, Cultura y Sociedad, Buenos Aires.
- GÓMEZ GARCÍA, RODRIGO, 2005. “La industria cinematográfica mexicana 1992-2003. Estructura, desarrollo, políticas y tendencias”, en *Estudio sobre las Culturas Contemporáneas*, diciembre, año/vol., XI, numero 022. Universidad de Colima, México.
- GRAMSCI, ANTONIO, 1975. “El materialismo histórico y la filosofía de B.Croce”. *En Obras de Antonio Gramsci*, vol. 3, México: Juan Pablos Editor.
- GRAMSCI, ANTONIO, 1976. “Literatura y vida nacional”. En *Obras de Antonio Gramsci*, vol. 4, México: Juan Pablos Editor.
- GUARINI, CARMEN. (1991), “Cine y antropología. De la observación directa a la observación diferida”, en Rosana Guber, *El salvaje metropolitano*, Legasa, Buenos Aires. León, B. (1999). *El documental de divulgación científica*. Barcelona: Paidós.
- HABERMAS, JÜRGEN, 1987. *Teoría de la acción comunicativa*, vol. Madrid: Taurus.
- IMCINE. (2010), NFORME ANUAL 2001-2006 E INFORME ANUAL 2007 DEL IMCINE.

- LEDUC, P. (1988), "Nuevo cine latinoamericano y reconversión industrial (una tesis reaccionaria)." *El nuevo cine latinoamericano en el mundo de hoy: Memorias del IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano* (9º: 198: La Habana, Cuba). México: UNAM, Coord. de Difusión Cultural. (Cuadernos de Cine; 33).
- LÓPEZ GONZÁLEZ, VALENTÍN. (1980), *Los Compañeros de Zapata*. Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos. México, p. 144-146.
- MARTÍNEZ, AARÓN. (2010), "Ingenio de Atencingo listo para iniciar la zafra 2010-2011". MILENIO Puebla. Sábado 20 de nov. En: <http://impreso.milenio.com/node/8868040>
- MARTÍNEZ, MARIANA. (2003), "que suene la calle: los niños en situación de la calle, se adueñan de la cámara y nos cuentas..." La prensa San Diego. <http://laprensa-sandiego.org>
- MATE, REYES. *La herencia del olvido*. El País (18-1-2009).
- PARANAGUÁ, PAULO ANTONIO (EDITOR). *Cine documental en América Latina Cátedra*.
- PEÑA TIMÓN, V. (COORD.) (1998), *Comunicación audiovisual y nuevas tecnologías*. Málaga: Ed. Universidad de Málaga.
- PEÑAFRIA, M. Y MADAÍL, G. (1999), "Perspectivas de desarrollo para el documentalismo, el documental en soporte digital" en *Actas de las VI jornadas internacionales de jóvenes investigadores en comunicación*. Valencia: AIJIC.
- PÉREZ JARDINES, EDUARDO. (2010), "Inicia Zafra 2010-2011 en Atencingo". Columna Noticias (CN). Martes 23 de Noviembre de 2010. En: http://www.columnanoticias.com/detalle_noticia.php?noticia=1777
- PIAULT, MARC HENRI. (2002), *Antropología y cine*, Cátedra, Madrid.
- QUIJANO, ANÍBAL. (1992), "'Raza', 'etnia' y 'nación' en Mariátegui. Cuestiones abiertas", en *José Carlos Mariátegui y Europa: La otra cara del descubrimiento*, Lima, Amauta.
- REYES, AURELIO DE LOS. (1991), *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades.
- RÍO, JOEL DEL. (2005), "Precursores, nacimiento y plenitud del Nuevo Cine Latinoamericano", *Miradas*, núm. 8. En http://www.miradas.eictv.co.cu/content.php?id_articulo=296

- ROBINSON, SCOTT. (1998), “Dilemas de la Antropología Visual”, en *Antropología e imagen, Revista Cuicuilco*, ENAH/INAH, México, no.13.
- ROCA, LOURDES. (2001), “Hacia una práctica transdisciplinar: reflexiones a partir del documental de investigación”, en *Desacatos*, CIESAS, México, no.8.
- ROMAGUERA, J. Y ALSINA, H. (1989), *Textos y manifiestos del cine*: Madrid, Ed. Cátedra.
- SAID, EDWARD. (1996), *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
- , (2004) *Orientalismo*, 3ª ed., Barcelona, Ediciones De bolsillo.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, VICENTE. (2006), *Cine de historia, cine de memoria*, Cátedra, Madrid.
- SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS. (2002), *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza.
- SANJINÉS, JORGE Y GRUPO UKAMAU, (1987), *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*, 3ª ed., México, Siglo XXI.
- , (1988), “El perfil imborrable”, en *El Nuevo Cine Latinoamericano en el mundo de hoy. Memoria del IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, México, UNAM.
- , (2003), “Neorrealismo y Nuevo Cine Latinoamericano: la herencia, las coincidencias y las diferencias”, *El ojo que piensa. Revista virtual del Nuevo Cine Latinoamericano*, núm. 0, Guadalajara, Jalisco, México, agosto.
- SCHRÖDER, GERHART Y HELGA BREUNINGER [COMP.], (2005), *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, Argentina, FCE.
- SOLANAS, FERNANDO Y GETINO, OCTAVIO. *Cine, cultura y descolonización*, Siglo XXI, Buenos Aires. Soler, L. (1998). *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Barcelona, Cims, 1973.
- VEGA ALFARO, EDUARDO DE LA. (1978), “El cine independiente mexicano (1942-1965)”, Tomado de la revista *Filmoteca*, vol. I, núm. 1, UNAM, México, noviembre. N. del E. Documento en línea.
- WEINRICHTER, ANTONIO. *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*, Madrid: T&B Editores. Yorke, I. (1993). *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid: IORTV, 2004.

- **Video documental y los estudios poscoloniales**

-CASO, A. (1948), *Definición del indio y lo indio. En Alfonso Caso; La comunidad indígena.* México, SEP-Diana, 1980: 83-93.

-CASTRO-GÓMEZ, SANTIAGO (1996), *Crítica de la razón latinoamericana*, Barcelona, Puvill.

-CASTRO-GÓMEZ S. Y E. MENDIETA (Comps.) (1998). Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. "Manifiesto Inaugural", en *Teorías sin disciplina...*, Ed. Cit.

-CORONIL, FERNANDO (1998), "Más allá del occidentalismo: hacia categorías geo históricas no-imperialistas", en S. Castro-Gómez y E. Mendieta, *Teorías sin disciplina...*, Ed. Cit.

----- (2000), "Naturaleza del pos-colonialismo: del eurocentrismo al globocentrismo", en Edgardo Landier (Comp.), *La colonialidad del saber...*, Ed. Cit.

-DUSSEL, E. (1999), "Más allá del eurocentrismo: El sistema mundo y los límites de la modernidad", en *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial.* S. Castro, O. Guadiola-Rivera y C. Millán. Eds. Instituto de Estudios Pensar. Universidad Javeriana.

-LANDER, E. "eurocentrismo y colonialismo en el pensamiento social latinoamericano", en *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial.* S. Castro, O. Guadiola-Rivera y C. Millán. Eds. Instituto de Estudios Pensar. Universidad Javeriana. 1999.

-MIGNOLO, WALTER D. "Globalización, procesos civilizatorios y reubicación de lenguas y culturas", en *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial.* S. Castro, O. Guadiola-Rivera y C. Millán. Eds. Instituto de Estudios Pensar. Universidad Javeriana. 1999.

----- (1995 a), "Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción", en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Lima-Berkeley, Año XXI, N° 41, primer semestre.

----- (1997), "Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas. La *Ratio* entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos", en *Dissens. Revista Internacional de Pensamiento Latinoamericano*, Tübingen, N°3.

-Vasconcelos, J. (1976), *La raza cósmica.* México, SEP.

- **Video indígena**

-ANAYA, GRACIELA (ED.). (1990), "Hacia un Video Indio." *INI Cuadernos 2*, Archivo Etnográfico Audiovisual. Instituto Nacional Indigenista: México DF

-FERNÁNDEZ, YANET AND RUTH MARTÍNEZ. (2003), *Catálogo de Producciones en Cine y Video*. Instituto Nacional Indigenista-Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México: México.

-FLORES ARENALES, CARLOS Y. (1998), "El Video Indígena, entre la Antropología y la Modernidad." In: *Anuario 1997. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*. Gobierno del Estado de Chiapas & Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, pp. 295-312.

-FLORES, CARLOS, AXEL KÖHLER, XOCHITL LEYVA. (2000), "Videastas Indígenas de Chiapas y Guatemala." en: *II Encuentro Indígena de las Américas, Memoria 1999, 19 - 24 Abril*. Sna Jtz'Ibajom: San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, pp. 460-469.

-KÖHLER, AXEL. (2002), "Algunos dilemas éticos en la antropología (tele) visual compartida: más allá de las docu-soaps." In: *Anuario 2000. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*. Gobierno del Estado de Chiapas & Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas: San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, pp. 381-411.

-KÖHLER, AXEL. (2004), "Nuestros antepasados no tenían cámaras: el video como machete y otros retos de la video-producción indígena en Chiapas, México." *Revista Chilena de Antropología Visual 4*.

-KÖHLER, AXEL AND TIM TRENCH. (2004), "Medios y Mimesis en El Mundo Maya." In: *Anuario 2002. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas: San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México, pp. 381-426.

- **Comunicación alternativa**

-BARRANQUERO, ALEJANDRO. (2009), *Latinoamérica en el paradigma participativo de la comunicación para el cambio*. Málaga: Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones-SPICUM.

-BELTRÁN, LUIS RAMIRO. (2005), "La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica. Un recuento de medio siglo". Presentado en III Congreso Panamericano de la Comunicación. 12-16 Junio. Buenos Aires (Argentina). [www.portalcomunicacion.com]

- BELTRÁN, LUIS RAMIRO. (2008), “La comunicación y el desarrollo democrático en Latinoamérica: memoria de una quimera irrenunciable”. En J. M. García de Madariaga, J. C. Calvi, F. Tucho Fernández y M. Meda (Eds.): *Políticas de comunicación en España y Latinoamérica: medios convencionales, tercer sector audiovisual y alfabetización digital*. Madrid: Dykinson.
- FONTCUBERTA, MAR DE Y GÓMEZ MOMPART, JOSÉ LUIS (1983), *Alternativas en comunicación. Crítica de experiencias y teorías*. Barcelona: Mitre.
- FREIRE, PAULO. (2002), *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- HABERMAS, JÜRGEN. (2002), *Historia y Crítica de la Opinión Pública*. México: Gustavo Gili. [1ª Ed. 1981]
- HORKHEIMER, MAX. (2003), *Teoría crítica*. Madrid: Amorrortu.
- KAPLÚN, MARIO. (1985), *El comunicador popular*. Quito: CIESPAL.
- MATTELART, ARMAND Y PIEMME, JEAN MARIE. (1981), *La televisión alternativa*. Barcelona: Anagrama.
- MARTÍN BARBERO, JESÚS. (1987), *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gili.
- MORAGAS, MIQUEL DE. (1979), “El trabajo teórico y las alternativas a los ‘mass media’”. En J. Vidal Beneyto (Ed.): *Alternativas populares a las comunicaciones de masas*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas-CIS. 63-82.
- RODRIGO ALSINA, MIQUEL. (2001), *Teorías de la comunicación. Ámbitos, métodos y perspectivas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- VIDAL BENEYTO, JOSÉ (ED.). (1979), *Alternativas populares a las comunicaciones de masas*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas-CIS.
- WOLF, MAURO. (1991), *La investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas*. Barcelona: Paidós.

PÁGINAS WEB

[http://www.inegi.org.mx/sistemas/ResultadosR/CPV/Default.aspx?texto=San Isidro el Organal](http://www.inegi.org.mx/sistemas/ResultadosR/CPV/Default.aspx?texto=San_Isidro_el_Organal)

http://www.ftaa-alca.org/tnc/submissions/tni152p2_s.pdf

[http://www.puebla.gob.mx/phocadownload/portal_puebla/municipios/cabecera poblacion.pdf](http://www.puebla.gob.mx/phocadownload/portal_puebla/municipios/cabecera_poblacion.pdf)

<http://www.ojp.pue.gob.mx/phocadownload/normatividad/normatividad-municipal/chietla/chietla%20plan%20de%20desarrollo%20municipal%202008-2011.pdf>

VIDEOGRAFÍA

- Álvarez, Santiago.(1964), *Now*
- Buñuel Luis, (1932). *Las Hurdes, tierra sin pan*. España
- El charro misterioso*. (2005)Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM, México.
- Emilio Antonio (1969), *in the year the pig*.
- Guzmán Patricio, (1995). *Pueblo en vil*, basado en la obra del escritor mexicano Luis González y González. México
- Flaherty, Robert. (1922), *Nanook el esquimal*
- Leyda Jan (1931), *a Bronx morning*.
- Mendoza, Carlos.(1999), *Petatera*. Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. México.
- Portillo, Olivia.(2003), *corazón del Altiplano*,Colegio de San Luis, A.C.
- Resnais, Alain. *Noche y Niebla*
- Rocha Gregorio, (2003). *Los rollos perdidos de Pancho Villa*. México.
- Taboada Tabone, Francesco(2001),*Los últimos zapatistas. Héroes olvidados*. México.
- Ventura, Nancy. (1992), *Pueblo Viejo*. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.–
- Vertov, Dziga. *El hombre de la cámara*.

De la investigación al proceso creativo

CARPETA DE PRODUCCIÓN

El placer y el atractivo del filme documental residen en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes.

Bill Nichols



IDEA CENTRAL¹⁶

Sin historia propia, sin relatos únicos, sin panteón, sin plaza, *El espejo roto de la memoria* es un video documental que trata de recoger los testimonios, relatos y sentires, así como la forma de vida y la cotidianidad de los habitantes del pueblo de San Isidro el Organal, un minúsculo poblado al sur-oeste de la Ciudad de México que alberga a menos de 600 habitantes.

PREMISA

La falta de la construcción de la Memoria Histórica de San Isidro el Organal, mantiene en el olvido su propia historia local y a uno de sus personajes históricos más representativos; por ello, es necesario comenzar a reconstruirla a través de los medios audiovisuales.

OBJETIVO GENERAL

Exponer y ubicar, mediante un video documental, el problema de la Memoria Histórica de la comunidad de San Isidro el Organal, Chietla, Puebla.

¹⁶ Idea central o “la cuartilla de oro” propuesta por cineasta Gregorio Rocha en la conferencia-taller celebrada el 26 de octubre de 2011 en el plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM.

SINOPSIS

Sin historia propia, sin relatos únicos, sin panteón, sin plaza, *El espejo roto de la memoria* es un video documental que trata de recoger los testimonios, relatos y sentires así como la forma de vida y la cotidianeidad de los habitantes del pueblo de San Isidro el Organal, un minúsculo poblado al sur-oeste de la Ciudad de México que alberga a menos de 600 habitantes.

Este es sin duda, uno de los lugares más pequeños del mundo y también uno de los menos conocidos por la región, donde la historia no ocupa un lugar importante y donde los hombres del ayer luchan por la dignidad del recuerdo. Aquí ni la distancia ni el tiempo se comparan con este viaje introspectivo que hacen los habitantes de este pueblito para construir su presente.

GUIÓN LITERARIO

*“El espejo roto de la
memoria”*

Diana E. Rodriguez Lucero

NEGROS.

APARECE EPÍGRAFE

*Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón
de espejos rotos.*

Jorge Luis Borges

NEGROS

SECUENCIA

1. EXT. SEMBRADÍOS DE SORGO. CAMPO. DÍA.

UNA NIÑA CAMINA DE ESPALDAS MIENTRAS ACARICIA CON SUS MANOS LOS
PASTIZALES SECOS.

ENTRA VOZ OFF NARRADORA MELANCÓLICA Y PAUSADA

*¿Dónde está la voz de mi padre llamándome hija, quién interpreta la música del
campo que acaricia mis oídos, dónde se encuentra esa gente que quizás me
recuerda? ¿Qué son esas colinas verdes que aparecen en mis sueños, qué fue de
aquel sol moribundo que lloraba mientras se ocultaba y qué es de esa tierra que
aún reclama ser acariciada otra vez por mis manos? Escucho el clamor de esos
caminos que se extinguen por el olvido.*

2. ENTRA PRESENTACIÓN

EN FONDO NEGRO Y CON LETRAS BLANCAS EN MAYÚSCULA. SE MANTIENEN Y
SALEN EN FORMA DE ONDAS DE AGUA.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), la Academia de
Comunicación y Cultura, el Centro de Investigación y Producción de la Imagen (CIPI), y el
Instituto de Ciencia y Tecnología (ICyT).

P R E S E N T A N

“EL ESPEJO ROTO DE LA MEMORIA”

NEGROS

3. EXT. CAMPO. CREPÚSCULO

ENTRA MÚSICA INCIDENTAL

DESDE UN VEHÍCULO EN MARCHA, SE PUEDE APRECIAR EL SOL EN EL HORIZONTE OCULTÁNDOSE ENTRE LAS MONTAÑAS MIENTRAS EL CIELO SE TIÑE DE ROJO INCANDESCENTE. A MEDIDA DE QUE SE AVANZA, LOS SEMBRADÍOS DE CAÑA DEJAN VER AL SOL BREVEMENTE ANTES DEL OCASO.

Entra la VOZ OFF de NARRADORA en tono medio

Entre el viento cálido y el clima húmedo, a casi 150 kilómetros al sur de la Ciudad de los Palacios, se esconde una minúscula mancha viviente, un pueblito de nombre San Isidro El Organal, lugar de órganos, del machete, de la pala, de la caña, de la labranza. Un lugar que por décadas ha vivido bajo la sombra de otros pueblos aledaños como Atencingo y Temaxcalapa.

4. INICIA SECUENCIA.

LAS LUCES DE LA FACHADA DE UNA CASA SE VAN HACIENDO VISIBLES MIENTRAS SE ESCUCHA EL DISPARO DE UN COHETE. ENSEGUIDA UN GRUPO DE NIÑOS CONVERSAN SENTADOS EN LA ACERA DE LA IGLESIA. UN JOVEN DE PIEL MORENA SE ENCUENTRA EN EL CAMPO, MUEVE LA CABEZA DE UN LADO HACIA EL OTRO, ARRUGA LOS OJOS Y PERMANECE MIRANDO HACIA UN LADO.

Entra la VOZ OFF de NARRADORA en tono suave

Un pueblo que desconoce su propia historia universal en donde los ancianos se esfuerzan cada día por abonar la lucidez de su reminiscencia; nostálgicos por el recuerdo viejo, vago e impreciso; con sus hijos que empiezan a caminar entre los secos pastizales de primavera; con jóvenes ávidos por volar, por emigrar. He aquí este pueblo camina como muchos otros, luchando por sobrevivir ante el monstruo del olvido.

5. SECUENCIA

EN UNA CALLE DEL PUEBLO SE ASOMAN CABALLOS Y JINETES QUE AVANZAN AL RITMO DE LA TAMBORA MIENTRAS GRITAN “VIVA SAN ISIDRO EL ORGANAL” OTRO RESPONDEN “VIVA”.

EN EL HIPÓDROMO, LAS PATAS DE UN CABALLO EMPOLVADAS SE RESISTEN A AVANZAR MIENTRAS EL JINETE LE PROPORCIONA GOLPES CON EL LÁTIGO Y UN TERCERO LE GOLPEA LAS ANCAS.

EN LA SALIDA, UN PAR DE CABALLOS CORREN A TODO GALOPE MIENTRAS SUS JINETES LOS GUÍAN HACIA LA META. LA GENTE GRITA ANIMANDO A CADA CUAL.

MIENTRAS TANTO, EN LA IGLESIA, SE ESCUCHA EL MURMULLO DE LOS CREYENTES QUE OCUPAN CADA BANCA DEL RECINTO. LOS NIÑOS ATAVIADOS EN ROPAS BLANCAS, PERMANECEN SENTADOS CERCA DEL PASILLO QUE LLEVA AL ATRIO MIENTRAS SUENA, A LO LEJOS, UNA BANDA DE VIENTO.

LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA INICIAN CON EL REDOUBLE Y POR LA NOCHE, EL JUEGO DE LUCES ILUMINAN LA OSCURIDAD CON EL TORITO DE ACERO QUE LLEVA SOBREPUESTO UN JOVEN QUE PERSIGUE A TODA VELOCIDAD A OTROS PARA QUEMARLOS.

6. SECUENCIA

EL ROSTRO DE UNA ANCIANA DE CABELLOS BLANQUECINOS, TRENZADO HACIA LOS LADOS, CON LA MIRADA HACIA EL SUELO, PERMANECE CALLADA.

LUEGO, DOS HOMBRES DE PERFIL MIRAN HACIA EL HORIZONTE EN SILENCIO.

Entra la VOZ OFF de NARRADORA en tono reflexivo

Estos hombres y mujeres representan la fatiga y la historia e intentan reconstruir nuestro pasado histórico, convocan el recuerdo e hilvanan nuestra memoria.

7. EXT. PATIO. DÍA

EN UNA SILLA DESCANSA MARGARITA, UNA MUJER DE AVANZADA EDAD CON CABELLOS BLANQUECINOS; A SU LADO, SE ENCUENTRA SU ANDADERA.

JUANA.- mmmm... antes, pos eran unas cuantas casitas no más. Vivian mi compadre Eusebio, Aurelio Rodríguez...

8. EXT. PATIO. DÍA

SOBRE UNA CAMA, EN EL PATIO, DESCANSA MARÍA ENRIQUEZ, UNA ANCIANA DE ROSTRO HUNDIDO POR LOS AÑOS.

MARÍA ENRIQUEZ.- Vivía mi compadre Filemón Vergara, Aurelio Rodríguez tu abuelito, la familia Arellano, los que me acuerde porque ya te digo que estoy mala de mi cabeza...

9. EXT. CALLE. DÍA

UNA MUJER DE AVANZADA EDAD SE MANTIENE DE PIE A MITAD DE LA CALLE.

FIDELFA.- Uyyyy, señorita pa' que le cuento. No había agua, andábamos recogiendo los chorritos de agua... nos levantábamos bien temprano para recogerla...

10. SECUENCIA ENTREVISTAS

MARIA ENRÍQUEZ.- Mira, yo no nací acá. Venían abriendo la brecha que va para Atencingo y nosotros veníamos en busca de trabajo.

JUANA.- Ya después vinieron Guadalupe Rodríguez, Jesús Espinoza, ¿quiénes otros, quienes otros?

FIDELFA.- todo eso no había nadie, era puro monte, ahora ya se estiró todo pa' rriba

11. EXT. PATIO. DÍA

EL ROSTRO DE UNA ANCIANA SE MUEVE LENTAMENTE HACIA UN LADO Y HACIA OTRO.

Entra VOZ OFF NARRADORA

Nadie sabe la fecha del origen de San Isidro el Organal ni por qué lleva ese nombre, los más veteranos solo viven en suposiciones.

12. EXT. PATIO DE LA CASA DE GALDINA. DÍA

UNA MUJER DE AVANZADA EDAD SE ENCUENTRA SENTADA EN UNA SILLA DE PLÁSTICO EN MEDIO DEL PATIO. SE NOTAN LAS PECAS Y LOS PEQUEÑOS LUNARES DE SUS MANOS QUIETAS. LOS TOBILLOS RESECOS Y ENTRECruzADOS APUNTAN HACIA EL SUELO. CALZA UN PAR DE MOCASINES EMPOLVADOS Y ALGO ENVEJECIDOS.

GALDINA.- Decían que porque había tanto órgano. Ves que estos corrales de órgano...

13. SECUENCIA ENTREVISTAS

JUANA.- No sé, ¿por qué? Yo digo que porque había tanto órgano, todo aquí era órgano, los corrales de órgano, órgano y más órganos.

MARÍA ENRIQUEZ.- Hasta ahorita dudo, digo: por qué le pusieron el Organal si acá no hay órganos sólo había, de los malayos que le decimos nosotros, otra clase de... que da la *pitaya*... no sé por qué le pusieron El Organal pero es San Isidro el Organal... no sé por qué le tan perdiendo...

JUANA.- ¿no los conoces?

14. SECUENCIA

FOTOGRAFÍAS DE ARCHIVO DE LA COMUNIDAD ANTIGUA. FOTOGRAFÍAS DE HABITANTES DEL PASADO SIGLO. ARCHIVOS DE STOCK DE LA ÉPOCA PORFIRIANA Y REVOLUCIONARIA.

VOZ OFF DE NARRADORA.- *Los 558 que actualmente moran bajo el cobijo organalense, en nada se comparan con los cincuenta y dos de la época de 1900, en su mayoría familias nómadas que se arriesgaron a ser los primeros en asentarse entre los campos de este valle, sin esperar más que trabajar un pedazo de tierra y sobrevivir a la desgracia en la que todos se encontraban. No había más que apoyarse entre ellos para aligerar el yugo servil que se apoderó de todo el país, en donde abundaba el cacicazgo y el hacendado inhumano; mientras las altas clases adoptaban el modo de vivir europeo y Díaz afrancesaba e industrializaba las ciudades del país, los demás se ahogaban en la sórdida vida del campo.*

15. EXT.CALLE.DÍA

EN UN SEÑALAMIENTO BLANCO CON LETRAS NEGRAS SE INSCRIBE EL NOMBRE DE SAN ISIDRO EL ORGANAL MIENTRAS UN GRUPO DE NIÑOS JUEGA AL PIE DEL LETRERO.

VOZ OFF NARADORA.- *A San Isidro el Organal pocos lo conocen; la mayoría de los pueblos vecinos lo ignoran, a pesar de los escasos kilómetros de distancia que los separan.*

16. SECUENCIA ENTREVISTAS

GALDINA.- cuando nosotros llegamos ya había casas de basura.

MARÍA ENRÍQUEZ.-...de zacate era la mejor...

DON CHEMA.- Antes ora ya hay casas de mamposteado pero antes era pura casa de basura

17. EXT.JARDÍN. DÍA

UN HOMBRE DE AVANZADA EDAD SE ENCUENTRA SENTADO DETRÁS DE UNA MESA, CON LAS MANOS SOBRE LA SILLA.

FIDENCIO.- Pos, ahí la llevamos; en parte, me siento bien, en partes, sigo más malo... pos, será de que va uno de cuesta abajo.

18. SECUENCIA

ENTRAN FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DEL PUEBLO, DE HABITANTES DE LA ÉPOCA DEL SIGLO XIX.

VOZ OFF NARRADORA.- En 1910 la República contaba con poco más de quince millones de habitantes. El setenta por ciento de la población era rural. El resto se encontraba en las ciudades y los centros industriales más importantes. Entre siembra y siembra, se hablaba del clima, del próximo temporal, de las tierras, de los problemas económicos que circundaba a la región y muy poco de política.

19. EXT. CALLES DE LA COMUNIDAD. DÍA

RECORRIDO POR LA CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO, SOBRESALEN CASAS CUADRADAS, RECTANGULARES, DE DOS PISOS, CON TERRAZA Y SIN ELLA; CASAS PINTADAS EN TONOS VERDES, AZULES, NARANJAS, MELÓN, BLANCAS, GRISES, EN DOS COLORES; DE TECHO DE LÁMINA DE ASBESTO, MUY POCAS DE LÁMINA DE CARTÓN, DE LOZA. LOS PORTONES NEGROS, BLANCOS O AZULES CERRADOS, ALGUNOS ABIERTOS.

VOZ OFF NARRADORA.-San Isidro, mejor conocido entre sus habitantes como El Organal, se rehúsa a desaparecer entre las estrechas veredas, por ello, ha rememorado a un personaje antiguo, un hombre que quizás ponga en alto al pueblo organalense y lo saque de ese olvido soberbio en el que se ha encontrado por poco más de un siglo.

20. EXT.PARQUE DE CHIETLA. DÍA

ENTRA HOMBRE DE TEZ MORENA SENTADO EN UN PARQUE DEL MUNICIPIO CHIETLA.

CRONISTA DE CHIETLA.- El Organal con menos de mil habitantes representa la cuna de un General de División...

21. SECUENCIA ENTREVISTAS

GALDINA.- yo no lo conocí, decían que aquí nació.

MARÍA ENRÍQUEZ.-lo oíamos nombrar y nos platicaban del General... ¿Mendoza verdad?

FIDENCIO.- ¿Pancho Mendoza? Una liquida lo vei, y no lo volví a ver...

JUANA.-...lo ayudó, porque él fue el que empezó a mover para el colegio. No más oía que decían que lo iba a ayudar pero ya no sé más...

22. EXT. CANCHA DEPORTIVA. DÍA

EN UNA MESA, UN HOMBRE DE CAMISA A CUADROS, TEZ MORENA Y SOMBRERO DESCANSA SUS CODOS MIENTRAS JUEGA UN PEDAZO DE PAPEL CON SUS MANOS.

RODRIGO.- no tengo idea, oí pláticas que aquí nació el General Mendoza, que iba a ayudar a los señores grandes y no quisieron, y ahora hace falta. Y vez toda la gente pa'l norte, pa'l norte, porque aquí no hay vida.

23. EXT. CALLE DE LA COMUNIDAD. DÍA

ENSEGUIDA, APARECE OTRO HOMBRE DE PIEL MORENA CON UNA PLAYERA EN TONO ROJO, UNA GORRA DE BEISBOL Y LENTES.

AGUSTÍN.- es que dicen que aquí anduvo, que aquí estuvo, tantas cosas que han venido más como leyendas más que una historia verdadera... lo demás no deja de ser historia.

24. SECUENCIA

IMÁGENES DE UNA BODA, DONDE LOS RECIEN CASADOS, VESTIDOS DE TRAJE Y ROPA BLANCA, BAILAN LA VÍBORA DE LA MAR MIENTRAS LOS INVITADOS SIGUEN A LOS NOVIOS. ENSEGUIDA, SE PUEDEN VER LAS PEQUEÑAS TIENDAS DE ABARROTOS DEL PUEBLO, LA CANCHA, EL CENTRO DE SALUD, LA PRESIDENCIA AUXILIAR MUNICIPAL, LA ESCUELA PRIMARIA Y GENTE EN LAS CALLES.

VOZ OFF NARRADORA.- *En San Isidro El Organal, ocasionalmente ocurren situaciones extraordinarias. A San Isidro se le recorre de cabo a rabo en menos de un*

par de horas, dependiendo del ánimo que se tenga. Desde que se le visita se pueden ubicar las tienditas principales, las iglesias, las escuelas, el centro de la comunidad, la presidencia auxiliar, y la cancha. Aquí, año con año disminuye la población, pues muchos se desplazan en la búsqueda de una vida diferente.

25. STOCK “LA COMUNIDAD EN EL PASADO”

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE LOS PEQUEÑOS CAMPOS DE LA COMUNIDAD; ALGUNOS SEMI-SEMBRADOS OTROS SEMI-DESIERTOS OTROS. LAS FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS REFLEJAN LA ESTRUCTURA CUADRADA DE LAS CASAS CONSTRUIDAS, LA MAYORÍA DE ADOBE, DE LÁMINA DE CARTÓN Y OTRAS DE ASBESTO. SE NOTAN ALGUNAS CASAS PEQUEÑAS CONSTRUIDAS DE CARRIZO, QUE FORMABAN LAS PAREDES, Y CON HOJAS DE PALMA EL TECHO. LAS MUJERES CON FALDAS EN CORTE A O DE PRINCESA Y BLUSAS DE MANGAS LARGAS O VESTIDOS CON EL MISMO CORTE. LOS HOMBRES VISTEN CON PANTALÓN EN CORTE SENCILLO O RECTO Y CAMISAS DE MANGAS LARGAS EN TONOS GRISES, OPACOS Y CLAROS.

26. SECUENCIA

ENTRAN FOTOGRAFÍAS DEL CAMPO, DE LAS CASAS, DE LAS CALLES, DE ALGUNAS PEQUEÑAS CONSTRUCCIONES, DE ANIMALES Y DE LA FORMA DE VIDA DE LA COMUNIDAD.

VOZ OFF NARRADORA.- En San Isidro el Organal, entre los 47 habitantes de 1910, poco se escuchaba el eco de la trifulca revolucionaria. El peso de la Revolución en este lugar no fue relevante, ni siquiera los rumores, cuentos o leyendas que llegaban de vez en cuando a este lugar. Lo que sí ocurrió fue algo de lo que pocos saben y de lo cual no existe ni dato de ello, sólo permanece en el recuerdo de este hombre.

FIDENCIO.- Francisco Mendoza fue nativo de acá y como Francisco Mendoza fue Zapatista venía el gobierno aquí y preguntaba a qué General estaba adherido... y, por eso, quemaron el rancho, porque mató a nueve gachupines del Ingenio de Atencingo.

27. SECUENCIA STOCK “EL ORGANAL DURANTE LA REVOLUCIÓN”

ENTRAN IMÁGENES DE ARCHIVO DE GENTE Y MODO DE VIDA POSREVOLUCIONARIA. FOTOGRAFÍAS DEL INGENIO AZUCARERO YDE EX HACIENDAS. FOTOGRAFÍAS DE TRABAJADORES EXPLOTADOS.

VOZ OFF NARRADORA.- En la época posrevolucionaria, la situación vaticinaba cambios nuevos en la vida campesina organalense debido a su cercanía con el Ingenio azucarero establecido en la antigua ex hacienda San José Atencingo, hacienda que alguna vez fuera el paradigma de la explotación y el rostro de la desigualdad.

Al día de hoy, la siembra de caña es una de las actividades económicas más importantes de San Isidro el Organal, pues da trabajo a la mayoría de sus habitantes desde su siembra hasta su manufactura.

28. SECUENCIA DRAMATIZACIÓN “MASCANDO CAÑA” DE FRANCISCO ANDREW

VOZ EN OFF NARRA EL CORRIDO MIENTRAS SE ESCENIFICA CON PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

“MASCANDO CAÑA”

[Adaptación del corrido del General Mendoza por
Diana Lucero]

PERSONAJES

FRANCISCO MENDOZA (joven no más de 30)

FRANCISCO MENDOZA (adulto de 45)

AMIGO DE FRANCISCO MENDOZA (joven)

GUARDACAÑAS (2 hombres más altos que los jóvenes)

MUJER (madre)

NIÑO (hijo)

GENERAL EMILIANO ZAPATA

La historia se desarrolla en los campos del pueblo de San Isidro el Organal en la época pre-revolucionaria, específicamente en una parcela de caña de azúcar.

ENTRA A CUADRO UNA HUMILDE MUJER QUE CAMINA DE LA MANO CON UN NIÑO, LO CARGA, LO BAJA, LO BESA, LE HABLA Y JUEGA CON ÉL.

NARRADOR: Aquí traigo este corrido de la historia de un General que fue nacido y criado allá en San Isidro el Organal

ENSEGUIDA ENTRA A CUADRO EMILIANO ZAPATA QUE DE ESPALDAS MIRA HACIA EL CAMPO.

NARRADOR: Y se incorporó con Zapata para pelear agua, tierra y libertad.

ENTRA A CUADRO EL JÓVEN FRANCISCO MENDOZA SENTADO EN LOS CAMPOS CAÑEROS. SE NOTA CALLADO, TRANQUILO Y REFLEXIVO.

NARRADOR: *El llevaba un recuerdo que no lo podía olvidar,*

ENTRA A CUADRO EL HUMILDE JÓVEN FRANCISCO MENDOZA CAMINANDO CON UN AMIGO POR LAS PARCELAS DE CAÑAS. ENSEGUIDA CORTAN CON SUS MANOS UN PAR DE CAÑAS Y COMIENZAN A MASCARLAS. ENTRAN LOS GUARDACAÑAS CON SUS LATIGOS Y COMIENZAN A GOLPEARLOS HASTA DEJARLOS EN EL SUELO.

NARRADOR: *Se acordaba de cuando era chiquito que los gachupines lo fueron a variar por un pedazo de caña que se antojaba para mascar.*

EL JÓVEN MENDOZA SE LEVANTA ENOJADO Y SE ENFRENTA A LOS GUARDACAÑAS QUE SON UN POCO MÁS ALTOS QUE ÉL, MIENTRAS SU AMIGO TRATA DE TRANQUILIZARLO. EL ROSTRO DE LOS GUARDACAÑAS SE MANTIENE FRUNCIDO POR EL ENOJO.

NARRADOR: *Él se paró muy enojado, les empezó a gritar, “ojalá y no venga una revolución y me nombren General, por qué entonces vendré hasta su domicilio, ahí los vendré a matar”*

ENTRA A CUADRO EL JÓVEN MENDOZA CUANDO ESTA SENTADO REFLEXIVO. ENSEGUIDA, ENTRAN A CUADRO LOS PIES DEL JÓVEN MENDOZA CAMINANDO POR EL CAMPO, CON LOS HUARACHES DESPEDAZADOS, VIEJOS Y CON LOS PIES CURTIDOS DEL TRABAJO.

NARRADOR: *Pasaron muchos años y, el tiempo siguió su marcha él ideaba y pensaba como sería su venganza,*

ENTRAN A CUADRO LOS PIES DE MENDOZA CAMINANDO POR EL CAMPO CUANDO YA TIENE MÁS EDAD. SE PUEDEN MIRAR LAS BOTAS EMPOLVADAS. SE PUEDE OBSERVAR EL ROSTRO Y LA MIRADA NEGRA DE MENDOZA QUE SOSTIENE EN SU MANO DERECHA UNA ANTORCHA ENCENDIDA.

Y el tiempo le concedió su venganza y hasta acá los vino a matar, quemándoles la Hacienda viéndolos a ellos como ratas brincar.

29. EXT. OFICINA EJIDAL DE LA COMUNIDAD. DÍA

FOTOGRAFÍAS DE ZAPATA MUERTO. IMÁGENES ENVEJECIDAS DE LOS CAMPOS DEL ORGANAL Y DE SUS HABITANTES.

VOZ OFF DE NARRADORA.- *Luego de dar muerte al Caudillo del Sur, se apaciguaron los ánimos de la Revolución. Ya en 1921, El Organal crecía lentamente y casi duplicaba su*

población llegando a los 80 habitantes. La miseria parecía disminuir y la siembra de caña comenzaba a fructificar en los alrededores de la provincia y sobretodo, en la región de Atencingo.

SECUENCIA“QUEMA Y CORTE DE CAÑA”

30. EXT. CAMPO SAN ISIDRO. DÍA

APARECE UN HOMBRE DE TEZ MORENA, DE ARRUGAS MARCADAS, DE ESCASO BIGOTE Y CON SOMBRERO EN LA CABEZA.

DON JOSÉ.- bueno, la zafra inicia entre los meses de diciembre y mayo...

UN GRUPO DE HOMBRES COMIENZA A QUEMAR LA CAÑA. SE ESCUCHA EL CHASQUIDO DEL FUEGO TRONANDO LAS HOJAS DE LA CAÑA Y DE LOS GRITOS DE LOS QUEMADORES. EL VIENTO SE ENCARGA DE QUE TODA LA PARCELA SEA CONSUMIDA, POCO A POCO, POR EL FUEGO ROJIZO. LA SIEMBRA DE CAÑA VERDE SE TORNA VERDE-NEGRA. .

31. EXT. ESCUELA PRIMARIA. DÍA

UN GRUPO DE NIÑOS UNIFORMADOS Y SENTADOS EN EL PASILLO DE LA ESCUELA PRIMARIA PERMANECEN EN SU LUGAR INQUIETOS Y MURMURANDO.

VOZ.- ¿...y después, qué sucede con la caña?

NIÑOS.- (en coro) la cortan...

NIÑO.- la cortan y una máquina la echa a unos camiones y se la llevan al Ingenio.

LOS PEONES CORTAN, LEVANTAN, LANZAN, Y ACOMODAN LA CAÑA DE AZÚCAR. SE INCORPORAN, SE CANSAN, SECAN EL SUDOR DE SU FRENTE, CESAN Y CONVERSAN MIENTRAS TRABAJAN.

EL SONIDO A CONTRATIEMPO DE MACHETES, LOS GRITOS DEL CAPITÁN DANDO ÓRDENES Y LA MAQUINARIA PESADA FORMAN UN CORO.

DON JOSÉ.-...Por todo le buscan, por donde hay... ellos ya tienen trabajo fijo por tres meses y siempre son los mismos. A veces cambian pero por lo regular son los mismos... aquí sinceramente trabajo no hay, es escaso el trabajo.

LA ALZADORA ABRE LA GARRA MECÁNICA AL MÁXIMO Y LA BAJA LENTAMENTE PARA TOMAR EL GRAN MONTÓN DE CAÑA QUE LUEGO LEVANTA PARA COLOCARLO EN UNO DE LOS CARRETONES DONDE LA DISTRIBUYE DE MANERA QUE NO SE DESPARRAME.

LEVANTA UNO A UNO LOS MONTONES DE CAÑA Y LOS DEPOSITA CUIDADOSAMENTE EN LOS CARRETONES. LA MÁQUINA HALANDO LOS CARRETONES COLMADOS DE CAÑA SE DESPLAZA DE UN LADO HACIA OTRO EN BUSCA DE MÁS MONTONES HASTA HABER RECOGIDO CADA UNO DE ELLOS.

SECUENCIA

IMÁGENES DE WILLIAM O JENKINS. IMÁGENES DEL INGENIO AZUCARERO Y CAMPOS CAÑEROS.

VOZ OFF NARRADORA.- Con apoyo del Ingenio azucarero, propiedad del magnate y hacendado William O. Jenkins, inició la molienda de caña en 1921, aunque con poco éxito debido a las frescas heridas de la Revolución.

32. SECUENCIA “PROCESO DE ELABORACIÓN DE AZÚCAR”

LOS CARRETONES REPLETOS DE CAÑA VAN ENTRANDO, UNO A UNO, POR LA PUERTA PRINCIPAL DEL INGENIO AZUCARERO DE ATENCINGO. LLEGAN AL TRAPICHE Y DESCARGAN EL CONTENIDO CON ENORMES GRÚAS CON CADENAS EN UN GRAN CONTENEDOR LLAMADO *BATEY*. EN ESTE LUGAR, UN HOMBRE SE ENCARGA DE RECIBIRLA E IRLA ACOMODANDO.

DENTRO DE LA FÁBRICA, LA CAÑA PASA POR VARIAS MÁQUINAS PROCESADORAS QUE VAN TRITURÁNDOLA, EXPRIMIÉNDOLA Y SEPARANDO EL BAGAZO DE LA PULPA. SE HACE ESTRIDENTE EL SONIDO DE LOS TANQUES, CHIMENEAS, REVOLVEDORAS, FILTRADORES Y MOLINOS POR DONDE PASA LA CAÑA.

EN LAS MEZCLADORAS, SE PUEDE VER CÓMO EL AZUCAR ES CALENTADA Y SECADA HASTA ADQUIRIR TONOS BLANCOS. FINALMENTE SE ENVÍA A UNA ESPECIE DE EMBUDO Y ALGUNOS TRABAJADORES COLOCAN COSTALES EN LA BOQUILLA DEL EMBUDO Y RECIBEN EL PRODUCTO ENVASÁNDOLO Y SELLÁNDOLO.

33. INT. PASILLO DE LA IGLESIA. NOCHE

DENTRO DE LA IGLESIA, UN GRUPO DE MUJERES LLEVAN EN LAS MANOS RAMOS DE FLORES Y LA PRESENTAN COMO OFRENDA FRENTE A LA IMAGEN DE SAN ISIDRO LABRADOR. SE POSTRAN DE RODILLAS Y ENCORVAN LAS ESPALDAS; UNEN CADA UNA LAS PALMAS DE SUS MANOS EN SEÑAL DE REVERENCIA Y PERMANECEN EN ESA POSTURA. LA IMAGEN DEL SANTO SE PUEDE OBSERVAR MÁS DE CERCA.

VOZ OFF NARRADORA.- En 1921, la comunidad ya tenía el nombre de “Organal” y para el 15 de mayo de 1948 se le concedió un guía espiritual de origen español, San

Isidro. El regalo divino según se cuenta, llegó a través de una orden religiosa poco conocida.

34. EXT. OFICINA EJIDAL. DÍA

UN HOMBRE ADULTO DE LENTES MORENO, SENTADO EN UNA SILLA. A ESPALDAS LA OFICINA EJIDAL RESALTA.

GORGONIO RODRÍGUEZ.- yo represento a mi mamá que es la Comisariada Ejidal de este lugar. Yo nací aquí pero me fui muy joven. Viví en los Estados Unidos y me dedicaba a la construcción. Uno se va por dinero... cuesta mucho trabajo trabajar con la gente del pueblo porque la mayoría, desafortunadamente, no tuvo la oportunidad de ir a la escuela...

35. INT. SALA DE LA CASA DE ISAI. NOCHE

UN HOMBRE JOVEN TOCA UNA GUITARRA ELÉCTRICA. MIENTRAS ENTONA LA MELODÍA, CIERRA LOS OJOS, LOS ABRE Y MUEVE LA CABEZA AL RITMO DE LA MELODÍA.

ISAI.- siento un gran cariño donde he nacido. Pienso que si hubiera nacido en otro lugar y viniera aquí no me iba a gustar, por el poco trabajo... soy Isai Lucero soy negociante, trabajo en una escuela y me gusta la música...

36. SECUENCIA

SE ESCUCHA EL BALIDO DE LAS OVEJAS, DE LAS CAMPANAS DE LOS CHIVOS Y DEL AIRE QUE GOLPEA LA SIEMBRA DE CAÑA. DESDE LA CALLE, SE APRECIA LA TELA OXIDADA QUE CERCA TODA LA ESCUELA TELESECUNDARIA DEL PUEBLO. AL FONDO, SE ENCUENTRA LA ESCUELA. NO SE APRECIA MUY BIEN A CAUSA DE UNOS ENORMES LAURELES QUE IMPIDEN VERLA DESDE LA CALLE PRINCIPAL.

VOZ OFF NARRADORA.- *Antes de 1996 San Isidro el Organal se consideraba como una ranchería, un anexo del pueblo aledaño Temascalapa. En ese año obtuvo su independencia sólo del territorio ejidal, es decir, del campo. La parte que corresponde al asentamiento humano o propiedad privada sigue perteneciendo legalmente a Temascalapa hasta el día de hoy.*

37. SECUENCIA POEMA “NOCTURNO”

DESDE LO ALTO, SE VE, LA NOCHE EN EL PUEBLO, LAS CALLES VACÍAS, UNAS CUANTAS LUCES PUBLICAS ENCENDIDAS. SE ESCUCHAN LOS LADRIDOS DE ALGUNOS PERROS Y EL CANTAR DE LOS GRILLOS Y LAS CHICHARRAS.

VOZ OFF NARRADORA.-

La noche, navegando
como ayer,
como siempre,
por aguas de silencio,
de calma,
de misterio,
Y el campo, [...]
los árboles,
lo inmóvil,
rodando por el aire,
como ayer,
como siempre,
a miles de kilómetros,
hacia el sol,
hacia el día,
para seguir de nuevo,
sin descanso,
sin tregua,
el mismo derrotero
de oscuridad,
de estrellas.

¡Qué motivo de asombro!
¡Cuánta monotonía!

38. SECUENCIA

ALREDEDOR DE UNA MESA REDONDA, UN GRUPO DE MUJERES HOJEA ÁLBUMES Y MIRAN FOTOGRAFÍAS DE ANTAÑO. SE MUESTRA UNA FOTOGRAFÍA DE UNA NIÑA ATAVIADA CON UN VESTIDO EN TONO MARFIL CON GUANTES Y UN GRAN TOCADO EN LA SIEN IZQUIERDA, CON SUS MANOS SOSTIENE UN SOBRE MANILA CON LA LEYENDA BORROSA QUE DICE: “GENERACIÓN FRANCISCO MENDOZA PALMA 1991-1997”.

VOZ OFF NARRADORA.- En el año de 1997, por vez primera, se hizo pública la figura del general revolucionario cuando una de nuestras generaciones de primaria portó ese nombre. Sin embargo volvió a olvidarse tan rápido como se dio a conocer.

39. SECUENCIA

EN LA FIESTA DEL PUEBLO, UNA MUJER VAGA DE LA MANO DE UNA NIÑA, MUEVE LA CABEZA HACIA VARIOS LADOS COMO SI ESTUVIERA BUSCANDO ALGO O A ALGUIEN. AL FONDO, EL PUEBLO SE MANTIENE ATENTO A LAS CARRERAS DE CABALLOS.

VOZ OFF NARRADORA.-Aquí en San Isidro, poco se escuchó hablar sobre el General Francisco Mendoza Palma nacido en este lado sureño, en la decadencia

porfiriana; por lo tanto, pocos son los que conocen esa parte del pasado histórico organalense.

GORGONIO.- si uno le pregunta, sobre todo a los más viejos, cómo se originó este pueblo quizás no sepan cómo se originó. Si no hay interés por un desarrollo en el mismo pueblo menos va a ver interés sobre la historia de este lugar.

40. EXT. CALLE. NOCHE

UN PAR DE JÓVENES SE ENCUENTRA EN LA CALLE AL LADO DE UNA CAMIONETA. UN JOVEN DE TEZ MORENA PORTA UNA CAMISETA QUE DEJA AL DESCUBIERTO SUS BRAZOS TATUADOS. TAMBIÉN LLEVA UNA CADENA QUE RODEA EL CUELLO CON UN DIJE EN FORMA DE CRUZ QUE LLEGA HASTA EL PECHO. VARIOS ZARCILLOS CUBREN SU ROSTRO, PUES LOS LLEVA ALREDEDOR DE LOS LABIOS, EN LOS LÓBULOS Y NARIZ.

ADOLFO.- la verdad no, no me interesa la historia de este lugar. No me da curiosidad por saberla.

41. SECUENCIA

FOTOGRAFÍAS DEL GENERAL FRANCISCO MENDOZA Y DE HABITANTES DEL PUEBLO

VOZ OFF NARRADORA.- *En realidad, ¿aquel revolucionario fue el habitante más antiguo o uno de los primeros pobladores de San Isidro el Organal? Sin duda, la vida de este personaje es una de las piezas fundamentales para rescatar parte de nuestra memoria olvidada.*

CRONISTA.- cambiaría el rumbo, se ha perdido la Memoria Histórica. Necesitamos darle a conocer al Organal que aquí existió una persona que le ha dado fama a este lugar.

42. INT. CASA DE LOS MENDOZA, IXTLILCO. DÍA

GREGORIA SE ENCUENTRA SENTADA, ES UNA MUJER DE AVANZADA EDAD CON LAS MANOS SALPICADAS DE LUNARES SOBRE UNA ANDADERA, CON LOS OJOS FIJOS, MOVIENDO LA BOCA CONSTANTEMENTE.

GREGORIA MENDOZA.- pero era del Organal y peleó con Zapata

43. EXT. PATIO DE LA CASA DE COLUMBA ZACAPALCO, MORELOS, DÍA

COLUMBA VISTE CON UN VESTIDO FLOREADO EN TONOS CÁLIDOS. TIENE LA PIEL ARRUGADA Y PEGADA AL HUESO, LOS OJOS HUNDIDOS Y LA POCA DENTADURA QUE LE SOBRESALE. SU CABELLO CLARO ESTÁ AMARRADO EN UN PEQUEÑO CHONGO EN LA NUCA.

COLUMBA.- Él nunca contaba nada, cómo, era un General, siempre sentado en una silla métese y métese. Me quería mucho porque yo era bien trabajadora. Me decía que yo era la nuera consentida.

44. EXT. CASA DE FRANCISCO ANDREW, ATENCINGO. DÍA

EL ROSTRO ARRUGADO DE FRANCISCO DELATA SU EDAD. SUS CODOS ESTÁN SOBRE SUS MUSLOS Y, DE VEZ EN VEZ, SUS PALMAS SE JUNTAN. EL ANCIANO SE INCORPORA Y SE RECARGA EN EL RESPALDO DE LA SILLA DE PLÁSTICO. CRUZA LA PIERNA, SE YERGUE, SUBE Y BAJA LOS BRAZOS, SEÑALA HACIA UN LUGAR CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS Y LUEGO A OTRO. SE ACARICIA EL ROSTRO. SONRÍE, SE PONE SERIO Y VUELVE A ARRUGAR EL ROSTRO MORENO.

FRANCISCO ANDREW.- Yo fui su mozo, me trataba como a un hijo y yo siempre le decía si mi General a todo; me daba a guardar sus armas y yo hacía de todo desde limpiar y amarrar a sus caballos, pues yo estaba bien chico.

45. SECUENCIA ENTREVISTAS

GREGORIA.- Me dice, ira hija yo quiero que seas una gran maestra, me quería llevar a México, pues yo era de un rancho.

COLUMBA.- a la gente que peleó le regaló tierras. Tenía su oficina y decía: ¿cómo viene vestido? De calzón y algodón, déjenlo pasar...

FRANCISCO ANDREW.- a mi me regaló una arma para que la compusiera... para mi fue una persona importante, porque dio su vida por las tierras. Ellos querían luchar por los que estaban y los que vinieran.

46. SECUENCIA POEMA “LA LUNA”

VOZ OFF NARRADORA.-

La Luna[Fragmento]

*Ya pasa sola la luna,
Ya pasa sola, sin nadie;
Ya no amontona secretos
Ni alumbra sueños, como antes.*

*Ya no es de nadie, ni es luna,
La luna que ahora nos sale;
Porque es un círculo sólo,
Y sólo un círculo errante.*

Sólo un castillo arrumbado,

*Sólo un recuerdo distante;
Sólo una historia en un libro,
Sólo una estatua en un parque.*

[Mariano Estrada]

47. INT. ARCHIVO SEDENA. DÍA

EN LA DIRECCIÓN DE ARCHIVO SE MUESTRAN VARIOS VOLÚMENES CON CIENTOS DE HOJAS. EN UNO DE ELLOS SE LEE “ARCHIVO MILITAR DEL GENERAL FRANCISCO MENDOZA PALMA”. ENTRE LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO, SE ENCUENTRAN LA HOJA DE SERVICIO, ACTAS DE NACIMIENTO, ACTA DE MATRIMONIO, RECONOCIMIENTOS A VETERANOS DE LA REVOLUCIÓN, OFICIOS, FOTOGRAFÍAS TAMAÑO OVALO, LISTAS DE SUS OFICIALES Y JEFES MUERTOS EN BATALLA ENTRE ELLOS DOS ORGANALENSES, SU FIRMA EN EL PLAN DE AYALA Y SU ACTA DE DEFUNCIÓN.

VOZ OFF NARRADORA.- Después de una larga búsqueda de en los estados de Morelos, Puebla y en la Capital, en 2011, se halló el archivo militar del General de primera División del Ejército Libertador del Sur, Francisco Mendoza Palma; uno de los siete Generales firmantes del Plan de Ayala, la constitución del agrarismo mexicano, el hombre que repartió tierras en esta comunidad y en muchas otras. Un tesoro que consta de diez volúmenes de más de mil documentos en donde se encierra la vida personal y militar del General organalense; premios, distinciones, grados, batallas revolucionarias, hazañas, tristezas, sueños, anhelos; enfermedad, vejez y muerte.

48. SECUENCIA

EN EL DESFILE, UNA CUADRILLA DE ADOLESCENTES VESTIDOS CON UNIFORME EN TONOS DORADOS Y OSCUROS LLEVAN EN SUS MANOS DIFERENTES INSTRUMENTOS DE VIENTO MIENTRAS ENTONAN MELODIOSAS CANCIONES. EN LA CANCHA DEL PUEBLO LA GENTE REUNIDA EN LA CONMEMORACIÓN APLAUDE MIENTRAS PASAN VARIOS HOMBRES EN MEDIO CARGANDO LA IMAGEN DEL GENERAL Y ALGUNOS ARREGLOS FLORALES.

VOZ OFF NARRADORA.- A principios de este 2012 sucedió algo que no había ocurrido nunca en la historia de San Isidro el Organal. A 56 años de la muerte del general, el nueve de enero se conmemoró el aniversario luctuoso del General Francisco Mendoza Palma, nacido en 1870 en San Isidro el Organal hijo de Abraham Mendoza y Josefina Palma; un hombre carbonero desde la infancia que padeció el auge de la desdicha humana en su pueblo natal uniéndose más tarde al ejercicio revolucionario.

GORGONIO RODRÍGUEZ.- Apenas hubo una festividad de un General de División, Francisco Mendoza Palma...

AGUSTÍN RODRÍGUEZ.- es una carga un tanto histórica el hecho de que la comunidad se reclame como la tierra de un General de División y haya tan poca producción es irónico...

49. SECUENCIA

APARECEN ASPECTOS DE LA COMUNIDAD COMO LAS CALLES PRINCIPALES Y LAS MENOS TRANSITADAS, ROSTROS DE LOS HABITANTES, EL PASO DE LOS ANIMALES Y LOS CAMPOS.

VOZ OFF NARRADORA.- A casi un cuarto de este siglo, San Isidro el Organal con tan solo 170 años de vida permanece, sin cementerio propio, sin determinación alguna, alimentando el sueño americano, una comunidad con una historia universal propia que, aunque indeleble, quizás incite a repensar nuestra postura como habitantes de este pequeño universo.

50. SECUENCIA

UN ÁGUILA SURCA EL CIELO AZUL Y RASO LENTAMENTE. EN EL HORIZONTE SE DESDIBUJA MIENTRAS EL SOL SE VA OCULTANDO ENTRE LAS OSCURAS Y LEJANAS MONTAÑAS HASTA QUE DESAPARECE Y SE LLEGA LA OSCURIDAD ABSOLUTA.

VOZ OFF DE NARRADORA.- Aquí he visto atardeceres rebosantes, he escuchado el silbido risueño de los verdes campos, he contemplado los cielos tristes y también los jubilosos, he observado a niños que van y vienen, a mujeres vigorosas, andantes, taciturnas. A hombres misteriosos, hombres trabajadores y también hombres inseguros. He conocido al abuelo melancólico, de paso aletargado pero preciso. He visto la pobreza en todas sus facetas, he conocido el hambre, el esfuerzo, el dolor, la orfandad. Me he visto en todos estos rostros y me he reconocido... Este es el lugar del deleite perdido, donde mi abuela me nombró Zully el seudónimo de mi locura, de mi imprecisión y de mi infancia. Esta es la historia que me tocó vivir...

A NEGROS

ENTRAN CRÉDITOS

GUIÓN/DIRECCIÓN/PRODUCCIÓN

Diana R. Lucero

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Elizú Rodríguez

FOTOGRAFÍA
Miguel Ángel Guzmán Boizo
Diana R. Lucero
Israel H. Rivera Paniagua

SONIDO
Miguel Ángel Guzmán Boizo
Miguel Pérez
Diana R. Lucero

EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN
Israel H. Rivera Paniagua

VOZ OFF
Ana Flores
Claudio Maya

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las instituciones, grupos culturales, ayuntamientos y personas que brindaron su apoyo en la realización de este documental

- Ayuntamiento del Municipio de Chietla, Puebla.
- Archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Imágenes extraídas del catálogo electrónico en su página web.
- Dirección General de Archivo e Historia de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA)
- Dirección de Publicaciones y Difusión del Archivo General de la Nación (AGN)
- Fideicomiso Ingenio Atencingo 80326, Puebla.
- Panteón Jardín de la Ciudad de México.
- Coordinación del Museo Comunitario de Quebrantadero. Grupo Actoral de la Revolución del Sur, A.C.

Por orden de aparición en la dramatización: “MASCANDO CAÑA”

MAMÁ: Evelina Pérez Benítez

NIÑO: Mauricio Rubio Pérez

ZAPATA: Catarino Nicolás Ayala Salazar

GENOVEVO DE LA O: Jesús Reyes Pliego Villanueva

JOVEN MENDOZA: Jonathan Delgado Benítez

JOVEN AMIGO DE MENDOZA: Francisco Javier Benítez Omaña

GUARDACAÑA 1: José Antonio Omaña Sánchez

GUARDACAÑA 2: Daniel Sánchez Olivan

GENERAL MENDOZA: Joel Alamilla Sánchez

MUJER: Antonina Sánchez Quiroz

HOMBRE: Ángel Ortega Santos

- Familia Mendoza
- Familia Tapia
- Familia Lucero
- Jhovany Domínguez
- Miguel Pérez
- Alfredo Ramírez (Canal Once Tv México)
- Autoridades civiles y habitantes de la comunidad de San Isidro el Organal

ENTREVISTAS EN SAN ISIDRO EL ORGANAL, CHIETLA, PUE.

Juana Domínguez

María Enríquez

Galdina Rodríguez

Fidencio Coria

Gorgonio Rodríguez

Agustín Rodríguez

Rodrigo Hernández

Don José

ENTREVISTA EN ATENCINGO, PUE.

Francisco Andrew

ENTREVISTA EN CHIETLA, PUE.

Cronista del municipio: Ing. Alfonso Gil Campos

ENTREVISTAS EN MORELOS

Gregoria Mendoza

Columba Vda. De Mendoza

MÚSICA

Michael Galasso- Scenes

01 Scene 1, for violin

Øystein Sevåg & Lakki Patey

02 Painful Love

Anna Likhacheva plays Prelude J. S. BACH from cello suite BWV 1008

POEMAS

Francisco Andrew.- *Mascando caña*

Oliverio Gironde.- *Nocturno*

Mariano Estrada.- *La luna*

ASESORES

Cineasta Nancy Ventura Ramírez

Mtro. Mariano Marcos Andrade B.

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)

Academia de Comunicación y Cultura

Centro de Investigación y Producción de la Imagen (CIPI)

Instituto de Ciencia y Tecnología (ICyT)

DERECHOS RESERVADOS

COPYRIGHT

México 2012

JUSTIFICACIÓN

La idea de elaborar un documental nace de la preocupación personal por recuperar la Memoria Histórica de la comunidad de San Isidro El Organal, Chietla, estado de Puebla partiendo de la existencia de un hombre, que fue miembro de la comunidad, destacándose por haber obtenido un grado militar en la época revolucionaria.

San Isidro el Organal es un pueblo relativamente joven, pues se calcula con alrededor de 170 años de vida, no cuenta con una historia construida por la misma comunidad ni se interesa por ello. En este sentido, la imagen de este revolucionario puede ser la pieza clave para iniciar la reconstrucción de esa memoria extraviada, ya que fue, uno de los habitantes más antiguos o uno de los fundadores del pequeño pueblo.

La fuente de inspiración para iniciar con este proyecto ha sido la constante desintegración, discrepancia y división entre los habitantes de la comunidad para llegar a un consenso, generar ideas y estrategias para lograr el desarrollo comunitario y, con ello, mejorar su calidad de vida.

Es por eso que la cuestión de la Memoria Histórica juega un papel de suma importancia en la construcción de una colectividad, que, más allá de perderse en el tiempo y en el olvido, pueda salir adelante, reconociendo su pasado histórico para entender su presente y tejer su propio futuro.

PROPUESTA DE REALIZACIÓN

- **Propuesta estética** (Cómo se va a ver)

La narración en primera persona estará dirigida por la dirección en donde se utilizará *voz en off* masculina únicamente para narrar la dramatización *Mascando Caña* y la *voz en off* femenina se utilizará en el resto del documental.

También, la dirección y el *crew* no entrarán a cuadro.

Por otro lado, se utilizarán imágenes y fotografías de archivo de la época revolucionaria y actual de la ciudad de México, del campo, de ex haciendas del suroeste del país y de la industria de finales del periodo porfirista. Fotografías de las fuerzas revolucionarias del sur, de los enfrentamientos, imágenes de las tierras, fotografías de las familias fundadoras de El Organal, fotografías del pueblo en la antigüedad, de los generales del Ejército Liberador del Sur, Emiliano Zapata y Francisco Mendoza Palma.

Estructura narrativa.

Se pretende que el relato documental sea de estilo narrativo y cronológico, ya que se describirá una serie de hechos paralelos interdependientes entre los habitantes del pueblo y el General.

Dentro de la estructura narrativa utilizaremos la **curva dramática** o “gráfico emocional” para tomar en cuenta la duración y el interés.

De esta manera, se pretende utilizar de manera alterna y equilibrada los siguientes recursos:

- Voz de narrador
- Música incidental
- Fotografías e imágenes de la época revolucionaria y actual (imágenes de *stock*)
- Entrevistas con especialistas en el tema de la Revolución

En la introducción, se apreciará un epígrafe que tiene que ver con el tema de memoria-olvido para dar cuenta, precisamente, de lo que tratará el filme. Luego, se iniciará mostrando a la comunidad e inmediatamente al personaje el General Mendoza. En esta introducción, se conocerán las dos historias que, al final, convergerán en un punto.

Se describirán las actividades cotidianas de la comunidad, recurriendo a las entrevistas de sus ancianos y luego a las autoridades locales, jóvenes y niños. Se narrará en voz off mientras se observan los lugares más importantes para la comunidad a través de secuencias de imágenes como las escuelas, las Iglesias, el centro de salud, la Inspectoría y la Oficina Ejidal.

También se narrará en voz off la historia de la comunidad paralelo a la búsqueda del General. En voz off estará la presencia de la primera persona (Director-narrador) que, en ocasiones, reflexiona sobre esa búsqueda y el lugar en sí mismo.

Con respecto a la vida del General y la vida en comunidad se continuará con las entrevistas de las personas de la tercera edad, jóvenes y niños para ir entretejiendo la historia. Ellos hablarán de lo que recuerden haber vivido, de lo que sus familiares contaban acerca del General Mendoza en los días de la revolución y del recuerdo del pueblo en el pasado.

Se mostrarán los aspectos culturales, la religión, la política, el trabajo y la cotidianidad.

- **Propuesta Fotográfica**

Se utilizarán planos generales o LONG SHOT y planos panorámicos o FULL SHOT para las escenas en donde se pueda percibir contextos y paisajes.

Para las entrevistas se utilizarán planos medios y, los planos cerrados; CLOSE UP o INSERTS se usarán para observar el detalle, los gestos, colores y sentimientos de las personas y del pueblo.

La composición de la imagen se hará dependiendo de los elementos y colores de la naturaleza (sol, árboles, pétalos, plantas, tallos, aspectos físicos de animales, aves o

insectos), de las herramientas del trabajo propias de la comunidad (arado, pala, machete, hacha, cubetas, lazos, maquinaria pesada, etc.) y las personas o aspectos de ellas (peinado, huaraches, pies, manos, vestimenta...)

Se utilizará la cámara subjetiva y cámara en mano cuando se narre la experiencia de haber vivido en el pueblo, cuando se haga un seguimiento por la comunidad, cuando se capturen elementos de la naturaleza y durante la investigación. Se hará uso de cámara fija cuando se lleven a cabo las entrevistas ya mencionadas. Estos tipos de cámaras se utilizarán intercaladamente para que el filme lleve un ritmo neutro, sin abusar de tomas demasiado cortas o largas; el reto será la combinación y montaje de las mismas.

- **Propuesta Sonora**

Para el documental se pretende utilizar ordenada y equilibradamente la banda sonora y los diversos tipos de sonido. Es decir, se combinarán desde los ruidos que acompañan a las imágenes y el silencio en los momentos de angustia o reflexión.

Se manejará el sonido ambiente o real que es el constituido por todos los sonidos producidos por aquellos objetos y personas que forman parte de la acción que contemplamos en la pantalla.

Se usarán mínimo tres melodías de base para recurrir a ellas bajo el precepto de “repetición y equilibrio formal” durante el documental. Se elegirán de acuerdo a la temática abordada para que exista una armonía entre la imagen y la música.

Durante las entrevistas se dejará de lado la música como incidental o de fondo, salvo en determinadas ocasiones en donde se necesite como reforzador del relato del entrevistado.

Propuesta de Montaje

Tomando en cuenta que el montaje es la ordenación narrativa y rítmica de los elementos objetivos del relato, se iniciará el proceso de elegir, ordenar y empalmar todos los planos rodados según la idea previa (guión) y a un ritmo determinado. Es decir, se hará un primer ordenamiento o primer corte.

En este filme, se hará un montaje narrativo el cual cuenta los hechos cronológicamente previamente expresado en el guión para dar coherencia, ritmo, acción y belleza a la obra fílmica.

Así se operará el montaje de los diversos planos o fragmentos de la película que se ha rodado, se seleccionarán los fotogramas que componen planos más conseguidos en función de toda la secuencia y de todo el filme, y se ordenarán con la medida y situación conveniente.

Se optará por los planos de duración más larga, ya que crean un ritmo lento con los cuales se pueden obtener efectos de monotonía, tedio, miseria, además de obtener ambientes contemplativos. Para ello, se usarán planos panorámicos y generales de la quema y corte de la caña de azúcar.

En cuanto a la separación de los planos y su respectiva unión se hará por corte, es decir, las imágenes de un plano sucederán a las del anterior sin ningún proceso intercurrente. En algunas ocasiones, se harán por fundido en negro, cuando la escena se oscurece y se queda en negro, o lo contrario, en fundido blanco o en color

En el archivo stock se recurrirá al montaje por encadenado, o sea que una nueva escena va apareciendo encima de una antigua que se va fundiendo por superposición.

Quizás los recursos para representar el pasado se utilicen los virajes de color, o de color a blanco y negro aunque también pueden tomarse en cuenta las dobles pantallas.

A lo largo del filme se apelará por los archivos stock para representar a la comunidad en el pasado, sin embargo habrá momentos en los cuales se levante imagen y se utilice el color histórico, muy usado en los filmes históricos, ya que intenta recrear la atmósfera cromática de una época.

PLAN DE PRODUCCIÓN

FECHA 2011	ACTIVIDAD	RESULTADOS	EQUIPO DE GRABACIÓN	EQUIPO TÉCNICO
Febrero	Primera parte de la investigación documental	Recopilación de la información en la comunidad y primer acercamiento con informantes potenciales.		DIRECTOR/PRODUCTOR
	<i>Scouting</i>	Selección de locaciones		ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
	Selección de informantes y citas.	Ordenamiento de la información recabada y selección final de informantes.		
Marzo	Aplicación de la estrategia metodológica.	Entrevistas a profundidad de los informantes clave de la comunidad: dos Hombres y tres mujeres entre 90 y 95 años de edad oriundos de la comunidad; dos autoridades y tres vecinos que representan a la comunidad.	GRABADORA DIGITAL CÁMARA FOTOGRÁFICA	DIRECTOR/PRODUCTOR ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Abril	Redacción de escaletas Levantamiento de audio e imagen	Grabación de las fiestas de Semana Santa <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Vía Crucis</i> (22 de abril) 	Cámara A1 Micrófono <i>Lawalier</i> Bomm Caña Perro Audífonos Cámara fotográfica	DIRECTOR/PRODUCTOR ASISTENTE DE PRODUCCIÓN SONIDISTA FOTÓGRAFO/CÁMARA

Mayo	Levantamiento de audio e imagen	Grabación de la fiesta <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiesta del pueblo (San Isidro Labrador, 15 de mayo) 	Cámara de Video A1 Micrófono <i>Lawalier</i> Bomm Caña Perro Audífonos Cámara fotográfica	DIRECTOR/PRODUCTOR ASISTENTE DE PRODUCCIÓN SONIDISTA FOTÓGRAFO/CÁMARA ASISTENTE DE SONIDO
		Grabación del trabajo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zafra (quemado, corte y levantamiento de la caña de azúcar. 8 mayo) 		
		Grabación de entrevistas Informantes de la tercera edad (90-95 años).		
		Grabación de: Actividades cotidianas de la comunidad.		
Junio	Recuperación de archivos comunitarios, fotografías viejas	Recuperación de archivos del general Mendoza en la comunidad, Puebla, Cuautla y en el D.F.		
Julio	Contactar a los especialistas y expertos en materia de la revolución y la lucha agraria en el Estado de Puebla y Morelos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración del guión de entrevista. ▪ Elaboración de escaletas para el rodaje. 		
Agosto	Realización de escaleta.	GRABACIONES EN COMUNIDAD (formas de trabajo, campo, vida cotidiana, aspectos de la comunidad)		CREW y EQUIPO DE RODAJE
Septiembre	REALIZACIÓN Y ENVÍO DE CARTAS PARA LA SEDENA, INHERM, AGN.	Posibles permisos		

Octubre	Recuperación de los archivos del General Mendoza en los archivos de la Ciudad de México, Archivo General de la Nación, INEHRM, COLMEX, Y SEDENA.	Grabación de la investigación de campo.	Cámara de Video A1 Micrófono <i>Lawalier</i> Bomm Caña Perro Audífonos Cámara fotográfica	PRODUCTOR Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN CREW y EQUIPO DE GRABACIÓN
Noviembre	Rastreo de posibles familiares del General Mendoza Contacto para grabar en Zacapalco, Ixtlilco, y Cuautla Morelos	Grabación de entrevistas en Zacapalco e Ixtlilco, Morelos	Cámara de Video A1 Micrófono <i>Lawalier</i> Bomm Caña Perro Audífonos Cámara fotográfica	EDITOR Y DIRECTOR
Diciembre	Contacto para grabar en la Ciudad de Cuernavaca	Realización de grabación en la ciudad de Cuernavaca, en la SEDENA, INHERM, y el AGN.	Cámara de Video A1 Micrófono <i>Lawalier</i> Bomm Caña Perro Audífonos Cámara fotográfica	DIRECTOR/PRODUCTOR ASISTENTE DE PRODUCCIÓN SONIDISTA FOTÓGRAFO/CÁMARA ASISTENTE DE SONIDO
	SELECCIÓN DE IMÁGENES	Primera depuración de imagen y audio	isla de edición y programa <i>final cut</i>	DIRECTOR Y EDITOR
Enero	Edición, Montaje, musicalización. Revisión con Directores del proyecto.	Producto final.	isla de edición y programa <i>final cut</i>	EDITOR , DIRECTOR Y MUZICALIZADOR
Febrero	Producto final	Aprobación		DIRECTOR

CREW

Nombre	Cargo
Diana Elizabeth R. Lucero	Guión/dirección/producción
Miguel Ángel Guzmán Boizo	Fotografía
Elizú Rodríguez Brenda Rodríguez	Asistente de producción
Diana Elizabeth R. Lucero	Sonidista
Israel Rivera P. Alfredo Ramírez	Música
Israel Rivera Paniagua	Edición y Montaje
Jovanhy Domínguez	Transportista

LOCACIONES

✘ **SAN ISIDRO EL ORGANAL, CHIETLA, PUEBLA**

✘ **ATENCINGO, CHIETLA, PUEBLA**

♪ Fideicomiso Ingenio Atencingo 80326, Puebla.

✘ **MUNICIPIO DE CHIETLA, PUEBLA**

♪ Plaza del municipio

✘ **ZACAPALCO, MORELOS**

♪ Casa de Columba nuera del General Mendoza

✘ **SAN MIGUEL IXTLILCO, MORELOS**

♪ Casa de Gregoria Mendoza, hija del General Mendoza

✘ **CUERNAVACA, MORELOS**

♪ Centro de Documentación de Cuernavaca

✘ **CUAUTLA, MORELOS**

♪ Centro histórico de la ciudad de Cuautla.

✘ **CIUDAD DE MEXICO**

♪ Dirección General de Archivo e Historia de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA)

♪ Dirección de Publicaciones y Difusión del Archivo General de la Nación (AGN)

♪ Panteón Jardín de la Ciudad de México.

♪ Calles de la ciudad de México

PLAN DE RODAJE

Fecha	Hora	Actividad	Locación
15-abr-2011	5:30 hrs	Salida del sol	Cerro de la Cruz, en el pueblo
	10:00 hrs	Aspectos de la comunidad, actividades de los habitantes, trabajo del campo	Varios
16-abr-2011	10:00 hrs	Rostros de habitantes, de familias de niños, de ancianos...	Calles, banquetas, tiendas
	15:00 hrs	Entrevista con María Enríquez	Patio de la casa de M. Enríquez
	18:00 hrs	Entrevista con Galdina Rodríguez	Patio de la casa de Galdina
17-abr-2011	10:00 hrs	Entrevista con Juana Domínguez	Patio de la casa de Galdina
	14:00 hrs	Entrevista con Fidelfa	Calle de la Bomba
22-abr-2011	10:00 hrs	Procesión de Semana Santa	Calles del pueblo
	12:00 hrs	Sermón en la Iglesia	Iglesia del pueblo
	16:00 hrs	Entrevista a Fidencio Coria	Casa del informante
	19:00 hrs	Entrevista con un matrimonio	Casa del matrimonio
23-abr-2011	10:00 hrs	El campo y el lugar llamado <i>Unidad de protección del Medio Ambiente</i>	Reserva ecológica
	16:00 hrs	Jóvenes jugando	campo deportivo
	18:00 hrs	Personas cantando y orando	Templo evangélico

24-abr-2011	10:00 hrs	El campo y el lugar llamado el <i>Agua Dulce</i> y las minas	Los cerros de la comunidad
14-may-2011	14:00hrs	Boda	Casa de los novios
	16:00 hrs	Pelea de gallos	Casa de la familia Arellano
	18:30 hrs	Entrevista con representantes ejidales	Calles del pueblo
15-may-2011	10:00 hrs	Misa matutina	Iglesia del pueblo
	14:00 hrs	Danza azteca	Atrio de la iglesia
	16:00 hrs	Entrevista con mayordomo del pueblo	Cancha del pueblo
	18:00 hrs	Banda de viento	Cancha del pueblo
	18:30 hrs	Carrera de caballos	Hipódromo del pueblo
5-agos-2011	10:00 hrs	Sepulcros	Panteón Jardín México
29-oct-2011	18:00 hrs	Entrevista con Francisco Andrew	Casa de Francisco A.
30-oct-2011	16:00 hrs	Entrevista con Columba Vda. De Mendoza	Patio de la casa de Columba
4-nov-2011	10:00 hrs	Entrevista con Cronista de Chietla	Parque central del municipio Chietla
18-nov-2011	17:00 hrs.	Campos de sorgo	Campos de sorgo en El Organal
	18:00 hrs.	Niños jugando en el campo deportivo	Campos de sorgo en El Organal
	19:50 hrs.	Actividades de los jóvenes por la noche	Calles de la comunidad
	20:00 hrs.	Cielo oscuro, aspectos de la comunidad de noche	

	21:00 hrs.	Actividades nocturnas de los habitantes	
19- nov-2011	6:30 hrs.	Mujeres en el molino, en el fogón y	Molino principal de la comunidad
	7:45 hrs.	Mujeres comprando pan	Cocina de doña María Casa de Maximina
	9:00 hrs.	Hombres cortando sorgo y milpa	Campo de la comunidad
	11:00 hrs.	Máquina preparando la tierra para la siembra	
20-nov-2011	6:00 hrs.	Amanecer, nubes, árboles, casas.	Diversos lugares
	8:30 hrs.	Desfile escolar	Escuela primaria y calles principales
	12:00 hrs	Entrevista con Gregoria Mendoza	Casa de la familia Mendoza en Morelos
10-dic-2011	20:00 hrs	La comunidad en los festejos navideños	Iglesia del pueblo y calles
9-ene-2012	10:00 hrs	Desfile de conmemoración	Cancha del pueblo
10-feb-2012	9:00 hrs	Grabación del edificio y de archivos revolucionarios	Archivo General de la Nación
11-feb-2012	10:00 hrs	Proceso de producción de caña de azúcar	Ingenio Atencingo, Pue
	18:00 hrs	Cielo raso, casas habitación, aves.	El pueblo
12-feb-2012	10:00 hrs	Dramatización "mascando caña"	Campos del pueblo
	17:00 hrs	Entrevista con autoridades del pueblo	Oficina Ejidal
	20:00 hrs	Entrevista con Isai Lucero, habitante	Sala de la casa de Isai

LISTA DE NECESIDADES

Los siguientes precios se estiman reales, sin embargo, para esta producción se necesitaron alrededor de \$22,000.00 sin incluir la renta del equipo de grabación y sueldos.

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	TOTAL
PRODUCCIÓN	Cámara Sony Z1	\$ 1000	
	Tripié Manfrotto	\$ 300	
	Dolly triangular	\$ 300	
	Kit básico de iluminación 650 con tripies para montar.	\$ 500	
	Stery Cam	\$500	
	Micrófono Lavalier Sony (transmisor y receptor)	\$ 300	
	2 Alkaseltzer	\$ 200	
	Camioneta Dodge Ram para carga de equipo con chofer	\$ 1500	
		SUBTOTAL	\$ 4600 x 20 (días de rodaje)
			\$92000+ 10%*1hr

Los precios son por día, turno de 10 hrs. El excedente de tiempo es 10% por hora.

Nota: Todos los precios son más IVA en caso de requerir factura.

Costes por 4 días de grabación (total de días de rodaje: 20 días)

Utilería	Unidad	Costo: \$	Total: \$
Cable <i>Fireware</i>	1	\$145.00	\$145.00
Cable para audio	1	\$178.00	\$178.00
Casetes mini DV 60 min	15	\$156.00 x caja	\$468.00
Audífonos Sony	1	\$250.00	\$250.00
Transporte	2 tanques llenos de gasolina	\$500.00	\$1000.00
Comidas para 4 personas por 4 días de grabación	3 comidas diarias por 4 personas	\$400.00	\$1600.00
		Subtotal	\$ 3641.00
		\$ 3641.00 x 5=	\$18,205

PRESUPUESTO

Presupuesto de post-producción que incluye la renta de la isla de edición:

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	COSTO POR UNIDAD	TOTAL
Post-producción	Isla de edición con el programa Final Cut en procesadores Mac más honorarios	Paquete completo	\$ 12,000
		Subtotal	\$ 12,000

TOTALES PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN	\$122,205.00 M/N
---	-------------------------

PRESUPUESTO ACTUAL: Beca ICyT- UACM y equipo de grabación de la UACM.

TOTAL: \$18.000 M/N

ESCALETA DE POSTPRODUCCIÓN

TAPE	VIDEO/ ESCENA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	FX	INICIO	FIN	TIME
	APARECE LA PANTALLA EN NEGROS CON LAS LETRAS EN CURSIVAS Y BLANCAS	<i>Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.</i> <i>Jorge Luis Borges</i>	SIN SONIDO	disolvenca de texto	0''	5''	5''
	LAS MANOS DE UNA NIÑA ACARICIAN EL PASTO SECO DEL CAMPO	<i>Dónde está la voz de mi padre llamándome hija, dónde los sonidos del campo desnudando mi rostro, dónde la gente que aún me recuerda.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y MÚSICA INCIDENTAL DE OYSTEIN SEVAG	Imagen en slow	32:29	32:41	12''
23	NIÑA CAMINA DE ESPALDA CON CANASTA	<i>Qué son esas colinas verdes que aparecen en mis sueños, qué de aquellas nubes que apacibles me miraron crecer y qué de aquella tierra que aún reclama ser acariciada otra vez por mis manos.</i> <i>Escucho el clamor de esos caminos que languidecen por el olvido.</i>	Continua narradora y música incidental	El efecto de la imagen en slow y se va a negros con disolvenca	33:24	33:48	17''
	APARECE LA PANTALLA EN NEGROS CON LAS LETRAS EN CURSIVAS Y BLANCAS	<i>La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), el Instituto de Ciencia y Tecnología (ICyTDF), la Academia de Comunicación y Cultura (ACyC), y el Centro de Investigación y Producción de la Imagen (CIPi)</i> P R E S E N T A N	NINGUNO	Disolvenca y relieve en ondas. Continúa música incidental.	0''	6''	6''
2	ENTRA FOTOGRAFÍA DE UN ESPEJO ROTO Y LA IMAGEN DEL AGUA EN ONDAS. LETRAS BLANCAS CURSIVAS	"EL ESPEJO ROTO DE LA MEMORIA"	SONIDO DEL AGUA EN MOVIMIENTO Y CONTINÚA LA MÚSICA INCIDENTAL	Entra el texto con disolvenca del texto en ondas mientras se hace una sobreimpresión con la imagen del agua. Sale el texto en disolvenca a negros junto con la imagen.	0''	10''	10''

10	LA LLANTA DE UN VEHÍCULO EN MARCHA SOBRE UN CAMINO ACCIDENTADO	<i>Entre el viento cálido y el clima húmedo, a casi 150 kilómetros al sur de la ciudad de México se esconde una minúscula mancha viviente, San Isidro El Organal...</i>	VOZ OFF NARRADORA Y SONIDO DEL AMBIENTE. CONTINÚA MUSICA INCIDENTAL	INICIA EN NEGROS CON DISOLVENCIA	15:25	15:41	13''
10	A LO LEJOS EL VOLCÁN BLANCO DE NIEVE Y DEBAJO, EL VERDE CAMPO.	<i>...lugar de órganos, del machete, de la pala, de la caña y la labranza.</i>	VOZ OFF NARRADORA CON MÚSICA INCIDENTAL	CON CROSS DISOLVE O DISOLVENCIA CRUZADA	11:40	11:48	8''
01	UN CAMINO SOLIDO CON SEMBRARIOS DE CAÑA	<i>Un lugar que por décadas ha vivido bajo la sombra de pueblos aledaños como Atencingo y Temascalapa.</i>	CONTINÚA MÚSICA INCIDENTAL Y SONIDO DE LA NATURALEZA, TRINAR DE PAJARILLOS...	CON CROSS DISOLVE O DISOLVENCIA CRUZADA	10 :56	11:12	
38	NIÑOS EN LA IGLESIA DEL PUEBLO QUE JUEGAN Y CORREN	<i>Un pueblo que desconoce su propia historia universal, donde los ancianos se esfuerzan cada día por abonar la lucidez de su reminiscencia; nostálgicos por el recuerdo viejo, vago y endeble.</i>	CONTINÚA MÚSICA INCIDENTAL Y SONIDO DE LA NATURALEZA, TRINAR DE PAJARILLOS...	CON CROSS DISOLVE O DISOLVENCIA CRUZADA	11:23	11:50	17''
11	UN JOVEN MORENO EN EL CAMPO MIRA HACIA UN LADO Y OTRO	<i>Un lugar donde los hijos caminan entre los secos pastizales de primavera y donde los jóvenes no pueden contener sus ansias de volar, de emigrar.</i>	CONTINÚA MÚSICA INCIDENTAL Y SONIDO DE LA NATURALEZA, TRINAR DE PAJARILLOS...	CON CROSS DISOLVE O DISOLVENCIA CRUZADA	26:19	26:34	10''
38	HABITANTES SALIENDO DE LA IGLESIA	<i>He aquí este pueblo que camina como muchos otros, luchando por sobrevivir ante el monstruo del olvido.</i>	CONTINÚA MÚSICA INCIDENTAL Y SONIDO DE LA NATURALEZA, TRINAR DE PAJARILLOS... Y FADE OUT DE LA MÚSICA	CON CROSS DISOLVE O DISOLVENCIA CRUZADA SE VA A CORTE	35:04	35:14	10''

02	CAMPO VERDE	PARCELAS DE CAÑA VERDE	INCIDENTAL SONIDO DEL AMBIENTE MATUTINO	NINGUNO	28:43	28:54	11''
89	CABALGATA	VARIOS HOMBRES MONTAN A CABALLO EN LAS CALLES DE SAN ISIDRO EL ORGANAL MIENTRAS SE ESCUCHA A LA BANDA DE VIENTO QUE TOCA ALGUNAS MELODÍAS	CORTE A AUDIO DE LA BANDA DE VIENTO	NINGUNO	41:32	41:40	8''
88	CARRERAS DE CABALLOS	UN CABALLO A TODO GALOPE ES DIRIGIDO POR UN JINETE SIN CAMISA Y DESCALZO. EL PÚBLICO APLAUDE.	SONIDOS DEL AMBIENTE; APLAUSOS GRITOS, PORRA	EN CROSS FADE DE AUDIO	41:44	41:52	8''
91	QUEMA DEL TORITO	EN LA CANCHA, UN JOVEN CORRE DE UN LADO A OTRO CON EL TORITO SOBRE SUS HOMBROS. SE ESCUHA EL SONIDO ESTRIDENTE DE LOS COHETES QUE SALEN DISPARADOS DEL TORITO.	SONIDOS DEL AMBIENTE; EX PLOSIONES, CHI FLIDOS...	EN CROSS FADE DE AUDIO E IMAGEN	10:13	10:21	8''
23	PLANTA DE SORGO Y FLORES ROJAS	VOZ OFF: ESTOS HOMBRES Y MUJERES QUE REPRESENTAN LA FATIGA Y LA TRADICIÓN INTENTAN RECONSTRUIR SU PASADO, CONCOCAN EL RECUERDO E HILVANAN NUESTRA MEMORIA	VOZ OFF DE NARRADORA Y SONIDO DE AVES, DE LOS ÁRBOLES MOVIDOS POR EL VIENTO	EN CROSS FADE DE AUDIO Y VIDEO	11:14	11:26	12''
06	DOÑA JUANA SENTADA EN UNA SILLA DE PLÁSTICO. AL LADO SU ANDADERA	JUANA.- mmmm... antes, pos eran unas cuantas casitas no más. Vivían mi compadre Eusebio, Aurelio Rodríguez...	AUDIO DE ENTREVISTA	EN CROSS FADE DE AUDIO E IMAGEN	35:43	36:06	13''
04	MARÍA E. SENTADA EN SU CAMA	MARÍA ENRIQUEZ.- Vivía mi compadre Filemón Vergara, Aurelio Rodríguez tu abuelito, la familia Arellano, los que me acuerde porque ya te digo que estoy mala de mi cabeza...	AUDIO DE ENTREVISTA	NINGUNO	25:15	25:24	9''
02	FIDELFA DE PIE. EN SEGUNDO PLANO UNA CANALETA DONDE GOTEA EL AGUA	FIDELFA.- Uyyyy, señorita pa' que le cuento. No había agua, andábamos recogiendo los chorritos de agua... nos levantábamos bien tempranito para recogerla...	A CORTE EN AUDIO DE ENTREVISTA	NINGUNO	04:40	04:57	12''
04	ROSTRO DE MARIA	MARIA ENRÍQUEZ.- Mira, yo no nací acá. Venían	A CORTE EN AUDIO	NINGUNO	38:17	38:27	10''

	ENRIQUEZ	<i>abriendo la brecha que va para Atencingo y nosotros veníamos en busca de trabajo.</i>	DE ENTREVISTA				
06	ROSTRO DE DOÑA JUANA CALLADA	<i>NARRADORA: Nadie sabe la fecha de su origen ni por qué lleva ese nombre, los más veteranos sólo viven en suposiciones.</i>	VOZ OFF NARRADORA	EN CROSS DISSOLVE DE IMAGEN	35:03	35:15	10''
06	ROSTRO DE DOÑA GALDI	<i>GALDINA.- Decían que porque había tanto órgano. Ves que estos corrales de órgano...</i>	AUDIO DE ENTREVISTA	NINGUNO	05:01	05:15	11''
06	MARÍA E. SENTADA EN SU CAMA	<i>MARÍA ENRIQUEZ.- Hasta ahorita dudo, digo: por qué le pusieron el Organal si acá no hay órganos sólo había, de los malayos que le decimos nosotros, otra clase de... que da la pitaya... no sé por qué le pusieron El Organal pero es San Isidro el Organal... no sé por qué le tan perdiendo...</i>	AUDIO DE ENTREVISTA	NINGUNO	38:28	38:48	14''
	FOTOGRAFÍAS DE FAMILIAS ANTIGUAS.	<i>NARRADORA: Los 558 que actualmente moran bajo el cobijo organalense, en nada se comparan con los cincuenta y dos de la época de 1900, en su mayoría familias nómadas que se arriesgaron a ser los primeros en asentarse entre los campos de este valle,</i>	MÚSICA INCIDENTAL Y VOZ OFF DE NARRADORA	CROSSDISSOLVE ENTRE CADA IMAGEN Y CROSSFADE DE MÚSICA INCIDENTAL.	0'	20''	11''
	FOTOGRAFÍAS DE ANTIGUAS DEL CAMPO Y DEL PUEBLO	<i>Sin esperar más que trabajar un pedazo de tierra y sobrevivir ante la penuria de la miseria en la que todos se encontraban.</i>	MÚSICA INCIDENTAL Y VOZ OFF DE NARRADORA	CROSSDISSOLVE ENTRE CADA IMAGEN Y CROSSFADE DE MÚSICA INCIDENTAL.	0'	15''	10''
	FOTOGRAFÍAS DE CAMPESINOS Y PEONES TRABAJANDO LAS TIERRAS	<i>No había más que apoyarse entre ellos para aligerar el yugo servil que se apoderó de todo el país, en donde abundaba el cacicazgo y el hacendado inhumano;</i>	MÚSICA INCIDENTAL Y VOZ OFF DE NARRADORA	CROSSDISSOLVE ENTRE CADA IMAGEN Y CROSSFADE DE MÚSICA INCIDENTAL.	0'	15''	15''
	FOTOGRAFÍAS DE LAS	<i>Mientras las altas clases adoptaban el modo de vivir</i>	MÚSICA INCIDENTAL	CROSSDISSOLVE	0'	15''	10''

	CLASES DOMINANTES DEL MÉXICO ANTIGUO, DE PORFIRIO DÍAZ	<i> europeo y Díaz afrancesaba e industrializaba las ciudades del país, los demás se ahogaban en la sórdida y miserable vida del campo.</i>	Y VOZ OFF DE NARRADORA	ENTRE CADA IMAGEN Y CROSSFADE DE MÚSICA INCIDENTAL.				
02	CAMPESINOS FUMIGANDO LOS SEMBRADÍOS DE CAÑA	DOS HOMBRES PREPARAN UNA MEZCLA CON AGUA Y POLVO Y LLENAN LAS BOMBAS, ENSEGUIDA FUMIGAN LA PLANTILLA DE CAÑA.	SONIDO AMBIENTE, ENTRA MÚSICA INCIDENTAL	CROSSDISSOLVE ENTRE CADA IMAGEN Y CROSSFADE DE MÚSICA INCIDENTAL, SE MANTIENE	33:12	33:37	15''	
17	JOVEN EN EL CAMPO SEGANDO EL MAÍZ	UN JOVEN SE ENCUENTRA EN EL CAMPO DESPEGANDO LA MAZORCA DE LA MILPA.	SE MANTIENE EL AUDIO AMBIENTE Y LA MÚSICA INCIDENTAL	CROSSDISSOLVE ENTRE CADA IMAGEN	27:17	27:29	10''	
81	HOMBRE SENTADO DESGRANANDO LA MAZORCA.	LAS MANOS DE UN ANCIANO DESGRANA LENTAMENTE UNA MAZORCA EN UN RECIPIENTE CON MAÍZ	BAJA MÚSICA Y SALE JUNTO CON LA IMAGEN	A CORTE	21:16	21:25	9''	
73	SEÑALAMIENTO BLANCO CON LETRAS NEGRAS SE INSCRIBE EL NOMBRE DE SAN ISIDRO EL ORGANA L MIENTRAS UN GRUPO DE NIÑOS JUEGA AL PIE DEL LETRERO.	<i>NARRADORA: A San Isidro el Organal pocos lo conocen; la mayoría de los pueblos vecinos lo ignoran, a pesar de los escasos kilómetros de distancia que los separan.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA. ENTRA SONIDO DEL AMBIENTE; EL MOTOR DE UNA MOTONETA	NINGUNO	30:11	30:30	10''	
81	UN HOMBRE DE AVANZADA EDAD SE ENCUENTRA SENTADO DE TRÁS DE UNA MESA, CON LAS MANOS SOBRE LA SILLA.	FIDENCIO.- Pos ay la llevamos; en parte me siento bien, en partes sigo más malo... pos será de que va uno de cuesta abajo.	AUDIO AMBIENTE Y DE LA ENTREVISTA		32:01	32:15	11''	
	FOTOGRAFÍAS DE LA	<i>NARRADORA: En 1910 la República contaba con poco más</i>	VOZ OFF DE					10''

	POBLACIÓN DEL VIEJO MÉXICO	<i>de quince millones de habitantes. El setenta por ciento de la población era rural.</i>	NARRADORA Y MÚSICA INCIDENTAL					
	FOTOGRAFÍAS DE FÁBRICAS Y CIUDADES	<i>El resto se encontraba en las ciudades y los centros industriales más importantes.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y MÚSICA INCIDENTAL					8''
	IMÁGENES VIEJAS DE LOS CAMPOS DE SAN ISIDRO	<i>Entre siembra y siembra se hablaba del clima, del próximo temporal, de las tierras, de los problemas económicos que circundaba a la región y muy poco de política.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y MÚSICA INCIDENTAL					11''
10	RECORRIDO POR LA CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO. SE NOTA LA ARQUITECTURA PUEBLERINA, Y LA PRIMARIA.	<i>NARRADORA: San Isidro, mejor conocido entre sus habitantes como El Organal, se rehúsa a desaparecer entre las estrechas veredas, por ello ha recordado a un personaje antiguo, un hombre que quizás ponga en alto al pueblo organalense y lo saque de ese olvido soberbio en el que se ha encontrado por poco más de un siglo.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y SONIDO DE UN AUTO EN MARCHA SOBRE EL CAMINO ENPEDRADO.	NINGUNO	49:11	49:35		12''
77	ENTREVISTA CRONISTA EN EL JARDIN	<i>CRONISTA: podemos hablar de la comunidad de San Isidro el Organal, que con tan solo 500 habitantes ha sido la cuna de un General de División...</i>	AUDIO DE LA ENTREVISTA	NINGUNO	11:13	11:47		10''
04	ENTREVISTA CON MARÍA ENRIQUEZ	<i>MARÍA ENRIQUEZ: lo oímos nombrar que era un General, nos platicaban...</i>	AUDIO DE LA ENTREVISTA	NINGUNO	38:58	39:20		11''
81	ENTREVISTA CON FIDENCIO	<i>FIDENCIO: Una liquida vez lo vi, y no lo volví a ver, fue la primera y la última...</i>	AUDIO DE LA ENTREVISTA	NINGUNO	11:05	11:25		10''
08	ENTREVISTA CON AGUSTÍN	<i>AGUSTÍN: Han venido mas como leyendas que una historia comprobada... hay que buscar la producción del pueblo... lo demás no deja de ser historia</i>	AUDIO DE LA ENTREVISTA	NINGUNO	42:12	42:33		12''
91	EN LA PISTA, BAILAN ALREDEDOR DEL PÚBLICO UN MATRIMONIO JOVEN; ÉL SOSTIENE UNA NIÑA EN SU BRAZO Y EN EL OTRO UNA ESCOBA. ELLA DETRÁS DANDO PEQUEÑOS GOLPES	<i>NARRADORA: En San Isidro El Organal, raramente ocurren situaciones extraordinarias. A San Isidro se le recorre de cabo a rabo en menos de un par de horas, dependiendo del ánimo que se tenga.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y AUDIO DE LA FIESTA DE BODAS	NINGUNO	23:59	24:20		10''

CON UN CINTURÓN.							
25, 34, 41, 59, 60	IMÁGENES DE UNA TIENDA, DE UNA IGLESIA, DE UN PREESCOLAR, DE LA CANCHA Y DE LA PRESIDENCIA.	<i>NARRADORA: Desde que se le visita se pueden ubicar las tienditas principales, las iglesias, las escuelas, el centro de la comunidad, la presidencia auxiliar, y la cancha.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA, SONIDO DEL AMBIENTE; AVES, RAMAS MOVIENDO SE POR EL VIENTO	NINGUNO	36:21	36:45	14''
54	EN LA CALLE PRINCIPAL UNA NIÑA CON UNIFORME SE ALEJA Y UNA ANCIANA CAMINA DESPACIO	<i>Aquí, año con año disminuye la población, pues muchos se desplazan en la búsqueda de una vida diferente.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA, SONIDO DEL AMBIENTE; AVES, RAMAS MOVIENDO SE POR EL VIENTO	NINGUNO	22:33	22:45	12''
92	ENTREVISTA RODRIGO	<i>RODRÍGO: No aquí trabajo, no hay nada, y todos se van, bastante gente de aquí está allá, no pueden ni venir a visitar a su familia porque ya no pueden regresar...</i>	AUDIOS DE ENTREVISTA	NINGUNO	09:10	09:34	12''
36	UN HOMBRE ADULTO DE LENTES MORENO, SENTADO EN UNA SILLA. A ESPALDAS LA OFICINA EJIDAL.	<i>GORGONIO RODRÍGUEZ.- Viví en los estados unidos y me dedicaba a la construcción. Uno se va por dinero... cuesta mucho trabajo trabajar con la gente del pueblo porque la mayoría desafortunadamente no tuvieron la oportunidad de ir a la escuela...</i>	AUDIOS DE ENTREVISTA	NINGUNO	18:57	19:38	11''
50	ENTREVISTA A ADOLFO.	<i>ADOLFO: TAL, VEZ emigre a los EE.UU, ya sabes el sueño americano, no sé, para salir adelante.</i>	AUDIO DE LA ENTREVISTA	NINGUNO	17:19	17:36	11''
	ENTRAN FOTOGRAFÍAS DEL CAMPO, DE LAS CASAS, DE LAS CALLES, DE ALGUNAS PEQUEÑAS CONSTRUCCIONES, DE ANIMALES Y DE LA FORMA DE VIDA DE LA COMUNIDAD.	<i>NARRADORA: En San Isidro el Organal, entre los 47 habitantes, poco se escuchaba el eco de la trifulca revolucionaria. El peso de la Revolución en este lugar no fue relevante. La preocupación real no se puntualizó de ninguna manera en los rumores, cuentos o leyendas de la Revolución que llegaban de vez en vez a este paraje, lo que sí ocurrió fue algo que pocos saben y de lo cual no existe ningún registro histórico, sólo permanece en la memoria de este hombre.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA, ENTRA MÚSICA INCIDENTAL	CROSSDISSOLVE ENTRE LAS IMÁGENES; EFECTO SEPIA, Y EFECTO DE ENVEJECIDAS			11''
21	ENTREVISTA CON	<i>FIDENCIO: Francisco Mendoza fue nativo de acá, entonces</i>	FADE OUT DE	CROSS DISSOLVE	05:09	05:31	12''

	FIDENCIO	<i>venía el gobierno y preguntaba con qué General estaba adherido y por eso quemaron el rancho pero una cosa garantizada, no lo puedo asegurar, solo escuchaba pláticas.</i>	MÚSICA INCIDENTAL. ENTRAN AUDIOS DE ENTREVISTA	DE PRIMERA IMAGEN				
	FOTOGRAFÍA DE ZAPATA MUERTO	<i>NARRADORA: Luego de dar muerte al Caudillo del Sur, se apaciguaron los ánimos de la Revolución.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA, ENTRA MÚSICA INCIDENTAL Y EFECTO DE FLASH PARA LA FOTO	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES Y CROSS FADE DEL AUDIO				8''
22	IMÁGENES DE LOS HABITANTES ANTIGUOS TRABAJANDO EN EL CAMPO DEL PUEBLO	<i>Ya en 1921, El Organal crecía lentamente y casi duplicaba su población llegando a los 80 habitantes.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA, SE MANTIENE LA MÚSICA	EFFECTOS PARA ENVEJECER LA IMAGEN, Y FX SEPIA	03:34	03:47		11''
	FOTOGRAFÍAS DE LA EXHACIENDA DE ATENCINGO	<i>NARRADORA: La miseria parecía disminuir y la siembra de caña comenzaba a fructificar en los alrededores de la provincia y sobretodo, en la región de Atencingo.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA, SE MANTIENE LA MÚSICA	EFFECTOS PARA ENVEJECER LA IMAGEN, FX SEPIA Y SOBREIMPRESIONES				09''
IMAGE NES PORFIR IATO	FOTOGRAFÍAS DEL INGENIO ANTIGUO Y DE WILLIAM O. J.	<i>Con apoyo del Ingenio azucarero, propiedad del magnate y hacendado William O. Jenkins, inició la molienda de caña, aunque con poco éxito debido a las heridas frescas de la Revolución.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA, SE MANTIENE LA MÚSICA Y SALE CON IMAGEN EN DISSOLVE	EFFECTOS PARA ENVEJECER LA IMAGEN, FX SEPIA Y SOBREIMPRESIONES				11''
44	FÁBRICA DEL INGENIO. COLAGE DE IMÁGENES	<i>LAS MÁQUINAS DENTRO DEL INGENIO MUELEN LA CAÑA, LE EXTRAEN LA MELAZA HASTA SECARLA Y CONVERTIRLA EN AZÚCAR.</i>	SONIDO DE LAS MÁQUINAS Y DEL TRABAJO DE LOS OBREROS	CROSSFADE DE AUDIOS. LAS IMÁGENES SE VAN A CORTE	02:54	03:32		12''
09	VARIOS HOMBRES CARGAN UN ALTAR EN DONDE LLEVAN A UN SANTO EN PROCESIÓN MIENTRAS ALGUNAS	<i>NARRADORA: En 1921 la comunidad ya tenía el nombre de "Organal" y para el 15 de mayo de 1948 se le concedió un guía espiritual de origen español, San Isidro Labrador. El regalo divino según se cuenta, llegó a través de una orden religiosa poco conocida.</i>	VOZ OFF NARRADORA. AUDIOS DE MUJERES CANTANDO	NINGUNO	55:00	55:24		12''

MUJERES CANTAN								
40, 45	CASAS DEL PUEBLO, CALLES.	<i>Antes de 1996 San Isidro el Organal se consideraba como una ranchería, un anexo del pueblo aledaño Temascalapa. En ese año obtuvo su independencia sólo del territorio ejidal, es decir, del campo. La parte que corresponde al asentamiento humano o propiedad privada sigue perteneciendo legalmente a Temascalapa hasta el día de hoy.</i>	SONIDO DEL AMBIENTE VESPERTINO	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES	00:43	01:12	29''	
50	LA NOCHE EN LA COMUNIDAD	<i>NARRADORA: La noche, navegando como ayer, como siempre, por aguas de silencio, de calma, de misterio,</i>	ENTRA MÚSICA INCIDENTAL Y SE MANTIENE	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES Y SOBREIMPRESIONES	01:16	01:24	8''	
39	RECORRIDO POR EL CAMPO	<i>Y el campo, [...] los árboles, lo inmóvil, rodando por el aire, como ayer, como siempre, a miles de kilómetros, hacia el sol,</i>	MÚSICA INCIDENTAL SE MANTIENE	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES Y SOBREIMPRESIONES	02:45	03:00	10''	
20	LA PUESTA DEL SOL ENTRE LAS MONTAÑAS Y SEMBRADÍOS DE SORGO. LAS ESTRELLAS Y EL OCASO DEL DÍA.	<i>hacia el día, para seguir de nuevo, sin descanso, sin tregua, El mismo derrotero de oscuridad, de estrellas.</i> <i>¡Qué motivo de asombro! ¡Cuánta monotonía!</i>	MÚSICA INCIDENTAL SE MANTIENE Y SALE EN DISSOLVE CON IMAGEN.	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES Y SOBREIMPRESIONES	01:32	01:47	10''	

	FAMILIA BUSCANDO ENTRE LOS ALBUMES ALGUNAS FOTOGRAFÍAS. FOTOGRAFÍA DE ALUMNA CON UN SOBRE Y UNA LEYENDA QUE DICE "GENERAL FRAN CISCO MENDOZA PALMA"	<i>NARRADORA: En el año de 1997 por vez primera, se hizo pública la figura del General revolucionario cuando una de nuestras generaciones de primaria portó ese nombre. Sin embargo volvió a olvidarse tan rápido como se dio a conocer.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA, FX DE FLASH A LA ENTRADA DE LA FOTO DE ALUMNA Y FX DE SONIDO	SOBREIMPRESION ES DE IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS				10''
37	FOTOGRAFÍA DE MENDOZA. LAS MANOS DE UN HOMBRE MUESTRAN UNAS FOTOS.	<i>NARRADORA: Aquí en San Isidro, poco se escuchó hablar sobre el General Francisco Mendoza Palma nacido en este lado sureño en la decadencia porfiriana, por lo tanto, pocos son los que conocen esa parte del pasado histórico organalense.</i>	VOZ OFF NARRADORA	SOBREIMPRESION ES DE IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS				10''
20	FOTOGRAFÍA DE MENDOZA. LAS MANOS DE UN HOMBRE MUESTRAN UNAS FOTOS.	<i>NARRADORA: En realidad, ¿aqueel revolucionario fue el habitante más antiguo o uno de los primeros pobladores de San Isidro el Organal? Sin duda, la vida de este personaje es una de las piezas fundamentales para rescatar parte de nuestra memoria olvidada.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA	SOBREIMPRESION ES DE IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS				11''
50	SE PUEDE VER LA LUNA QUE AVANZA.	<i>NARRADORA: Ya pasa sola la luna, ya pasa sola, sin nadie; ya no amontona secretos Ni alumbra sueños, como antes.</i>	FADE IN DE MÚSICA INCIDENTAL Y VOZ OFF	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES	43:02	43:10		8''
46	SE PUEDE VER UN PAJARILLO EN UNA RAMA DE UN ÁRBOL.	<i>Ya no es de nadie, ni es luna, la luna que ahora nos sale; porque es un círculo sólo,</i>	FADE IN DE MÚSICA INCIDENTAL Y VOZ OFF	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES	43:34	43:47		10''

		<i>Y sólo un círculo errante.</i>					
19	SE PUEDE VER EL CIELO TAPIZADO DE NUBES.	<i>Sólo un castillo arrumbado, sólo un recuerdo distante; sólo una historia en un libro, Sólo una estatua en un parque.</i>	FADE OUT DE MÚSICA INCIDENTAL Y VOZ OFF	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES Y SALE EN DISSOLVE	45:11	45:20	9''
33, 66, 67	IMÁGENES DE LIBROS, DE HOJAS, Y FOTOGRAFÍAS DE MENDOZA.	<i>NARRADORA: Después de una larga búsqueda de en los estados de Morelos, Puebla y en la Capital, en 2011, se halló el archivo militar del General de primera División del Ejercito Libertador del Sur, Francisco Mendoza Palma;</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y ENTRA MÚSICA INCIDENTAL	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES EN SLOW			11''
	FOTOGRAFÍAS DE LA CONSTITUCIÓN Y DE LA REVOLUCIÓN.	<i>Uno de los siete Generales firmantes del Plan de Ayala, la constitución del agrarismo mexicano, el hombre que repartió tierras en esta comunidad y en muchas otras.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y MÚSICA INCIDENTAL SE MANTIENE	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES EN SLOW			09''
33	IMÁGENES DE LIBROS, DE HOJAS, Y FOTOGRAFÍAS DE MENDOZA.	<i>Un tesoro que consta de diez volúmenes de más de mil documentos en donde se encierra la vida personal y militar del General organalense;</i>	MÚSICA INCIDENTAL SE MANTIENE	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES EN SLOW			10''
63, 64	FOTOGRAFÍAS DE BATALLAS REVOLUCIONARIAS, HOJAS, DEL PANTEÓN.	<i>Premios, distinciones, grados, batallas revolucionarias, hazañas, tristezas, sueños, anhelos; enfermedad, vejez y muerte.</i>	MÚSICA INCIDENTAL SE MANTIENE Y SALE EN DISSOLVE	CROSS DISSOLVE ENTRE IMÁGENES EN SLOW			09''
27	MUJER CAMINANDO DE LA MANO CON SU HIJO	CORRIDO <i>NARRADOR: Aquí traigo este corrido de la historia de un General Que fue nacido y criado allá en San Isidro el Organal</i>	FADE IN DE MÚSICA INCIDENTAL Y VOZ OFF DE NARRADOR	SOBREIMPRESION ES ENTRE IMÁGENES, FX SEPIA Y FX DE CINTA DAÑADA			09''
28	EMILIANO ZAPATA QUE DE ESPALDAS MIRA HACIA EL CAMPO.	<i>Y se incorporó con Zapata para pelear agua, tierra y libertad.</i>	FADE IN DE MÚSICA INCIDENTAL Y VOZ OFF DE NARRADOR	"			8''

27	JÓVEN MENDOZA SENTADO	<i>El llevaba un recuerdo que no lo podía olvidar,</i>	“	“	8”
28	JÓVEN MENDOZA CON UN AMIGO DE CAÑAS.	<i>Se acordaba de cuando era chiquito que los gachupines lo fueron a variar Por un pedazo de caña que se antojaba para mascar.</i>	“	“	9”
27	GUARDACAÑAS	<i>JÓVEN FRANCISCO MENDOZA: EL SE paró muy enojado Y les empezó a gritar, ojalá y no venga una revolución y me nombren General, Por qué entonces vendré hasta su domicilio, Ahí los vendré a matar</i>			20”
28	PIES DEL JÓVEN MENDOZA CAMINANDO	<i>Pasaron muchos años y el tiempo siguió su marcha Él ideaba y pensaba como sería su venganza,</i>			10”
27	PIES DE MENDOZA CAMINANDO BOTAS EMPOLVADAS.	<i>Si matarlos en su domicilio o colgarlos a media plaza /Y el tiempo lo concedió y hasta acá los vino a matar, /Quemándoles la Hacienda viéndolos como ratas brincar.</i>	FADE OUT DE MÚSICA Y DE LA VOZ OFF	SALE LA IMAGEN EN DISSOLVE	10”
05	EN EL DESFILE UNA LA BANDA DE VIENTO CONFORMADA DE ADOLESCENTES	<i>NARRADORA: A principios de este 2012 sucedió algo que no había ocurrido nunca en la historia de San Isidro el Organal.</i>	AUDIO DE LA BANDA DE VIENTO Y VOZ OFF DE NARRADORA	NINGUNO	10”
86	EN LA CANCHA, LAS AUTORIDADES APLAUDEN. FOTOGRAFÍA DE LA HOJA DE SERVICIOS DEL GENERAL.	<i>A 56 años de la muerte del general, el nueve de enero se conmemoró el aniversario luctuoso del General Francisco Mendoza Palma, nacido en 1870 en San Isidro el Organal hijo de Abraham Mendoza y Josefina Palma;</i>	SONIDO DE LA GENTE APLAUDIENDO Y VOZ OFF DE NARRADORA	EXTRACCIÓN DE FRASES DEL TEXTO EN LA FOTOGRAFÍA.	11”
33	FOTOGRAFÍAS DEL GENERAL	<i>Un hombre carbonero desde la infancia, que padeció el auge de la desdicha humana en su pueblo natal uniéndose más tarde al ejercicio revolucionario.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA AUDIOS DE LA GENTE EN LA CELEBRACIÓN	SOBREIMPRESION ES	10”
48	ROSTROS	<i>NARRADORA: A casi un cuarto de este siglo, San Isidro el Organal con tan solo 170 años de vida permanece, sin cementerio propio, sin determinación alguna,</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y SONIDO DEL AMBIENTE: RAMAS	IMÁGENES A CORTE	20”

			DE ÁRBOLES, AGUA, GOTERAS, POLLOS COMIENDO		
47	FAMILIA CONVERSANDO, ABUELOS SENTADOS, NIÑOS JUGANDO	<i>Alimentando el sueño americano, una comunidad con una historia universal propia que, aunque débil, quizás incite a repensar nuestra postura como habitantes de este pequeño universo.</i>	VOZ OFF DE NARRADORA Y SONIDO DEL AMBIENTE: RAMAS DE ÁRBOLES, AGUA, GOTERAS	IMÁGENES A CORTE	25''
		“Las historias importan, muchas historias importan. Las historias pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden reparar esa dignidad rota.” Chimamanda Adichie	ENTRA MÚSICA INCIDENTAL Y SE MANTIENE	A NEGROS CON LETRAS BLANCAS	10''
61, 35	EL ÁGUILA AL VUELO	<i>NARRADORA: Aquí he visto atardeceres rebosantes, he escuchado el silbido risueño de los verdes campos, he contemplado los cielos tristes y también los jubilosos, he observado a niños que van y vienen, a mujeres vigorosas, andantes, taciturnas. A hombres misteriosos, hombres trabajadores y también hombres inseguros. He conocido al abuelo melancólico, de paso aletargado pero preciso. He visto la pobreza en todas sus facetas, he conocido el hambre, el esfuerzo, el dolor y la orfandad. Me he visto en todos estos rostros, me he reconocido y me he vuelto a saludar... Este es el lugar del deleite perdido, dónde mi abuela me nombró Zully el seudónimo de mi locura, de mi imprecisión y de mi infancia. Esta es la historia que me tocó vivir...</i>	VOZ OFF NARRADORA, BAJA MÚSICA INCIDENTAL Y SE MANTIENE	SOBREIMPRESION CON LA MISMA IMAGEN	35''
					04''
			CRÉDITOS		30''
			TIEMPO TOTAL		55'13''

ANEXO 2

“Mascando Caña”

Corrido, por FRANCISCO ANDREW

Ex mozo del General Francisco Mendoza Palma, escrito entre septiembre-octubre de 2011

Aquí me siento a cantar al pie de esta verde rosa para que puedan escuchar el corrido del General Mendoza.

Aquí traigo este corrido de la historia de un General que fue nacido y criado allá en San Isidro el Organal y se incorporó con Zapata para pelear agua, tierra y libertad.

El llevaba un recuerdo que no lo podía olvidar, se acordaba de cuando era chiquito que los gachupines lo fueron a variar por un pedazo de caña que se antojaba para mascar.

Él se paró muy enojado les empezó a gritar, ojalá y no venga una revolución y me nombren General, por qué entonces vendré hasta su domicilio,

Ahí los vendré a matar.

Pasaron muchos años y el tiempo siguió su marcha, él ideaba y pensaba cómo sería su venganza.

Y el tiempo le concedió su venganza y hasta acá los vino a matar, quemándoles la Hacienda. Viéndolos a ellos como ratas brincar.

Era un caballo muy bonito y muy blandito de rienda que para todos lados volteaba, él se sentía muy orgulloso cuando andaba en batalla.

Ya cuando se acabó la bola y terminó la revolución unos cuantos se fueron para su casa y otros para el panteón, Y otros en los campos, tirados sin ninguna protección.

Cuando esto ya terminó en calma y se despidieron con un abrazo sincero, Muchos se fueron para sus tierras y él se quedó a vivir en Cuautla Morelos.

Orgullo de Francisco Mendoza que anduvo siempre en la guerra, Más grande fue su orgullo, que fue nacido en Estado de Puebla.

ANEXO 3

DOCUMENTO FACILITADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA AL 2011

Entidad: PUEBLA
Municipio: Chietla
Clave Geoestadística: 210510017
Latitud: 18°32'12"
Longitud: 098°37'21"
Altitud: 1120
Carta Topográfica: E14B62
Tipo: Rural



Nombre de Localidad	Nombre del Municipio	Categoría	Origen de Modificación
Organal	Chietla	Rancho	Censo de 1900.
Organal	Chietla	Rancho	Censo de 1910.
El Organal	Chiautla	Rancho	Censo de 1921. Cambio de nombre de la localidad. Viene del municipio Chietla 051.
El Organal	Chietla	Rancho	Censo de 1930. Viene del municipio Chiautla 047.
El Organal	Chietla	Rancho	Censo de 1940.
El Organal	Chietla	Rancho	Censo de 1950.
El Organal	Chietla	Rancho	Censo de 1960.
El Organal	Chietla	Rancho	Censo de 1970.
El Organal	Chietla	Rancho	Censo de 1980.
El Organal	Chietla	Indefinida	Censo de 1990.
San Isidro el Organal (El Organal)	Chietla	Indefinida	Conteo de 1995. Cambio de nombre de la localidad.
San Isidro el Organal	Chietla	Indefinida	Censo de 2000.
San Isidro el Organal	Chietla	Indefinida	Conteo de 2005.

ANEXO 4

TOTAL DE HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN ISIDRO EL ORGANAL POR CENSOS Y CONTEOS AL 2011

Evento Censal	Fuente	Total de Habitantes	Hombres	Mujeres
1900	Censo	00000052	00000030	00000022
1910	Censo	00000047	00000026	00000021
1921	Censo	00000080	00000034	00000046
1930	Censo	00000175	00000097	00000078
1940	Censo	00000208	00000099	00000109
1950	Censo	00000270	00000133	00000137
1960	Censo	00000422	00000216	00000206
1970	Censo	00000563	00000000	00000000
1980	Censo	00000648	00000321	00000327
1990	Censo	00000610	00000287	00000323
1995	Conteo	00000539	00000266	00000273
2000	Censo	00000694	00000341	00000353
2005	Conteo	00000548	00000270	00000278

PERMISOS ESPECIALES, SOLICITUDES Y CARTAS

A la Secretaría de la Defensa Nacional, Panteón Jardín de la Ciudad de México, Instituto Nacional de Estudios de Historia de las Revoluciones Mexicanas (INEHRM), Archivo General de la Nación, Instituto de Documentación de Cuernavaca Morelos, Archivo Grupo Carso, CONDUMEX, Fideicomiso Ingenio Atencingo, H. Ayuntamiento de Chietla.

México, D.F, a 10 de noviembre de 2011.

**ASUNTO: SOLICITUD DE GRABACIÓN EN
LAS INSTALACIONES DE LA DIRECCIÓN DE
ARCHIVO E HISTORIA.**

**C. GENERAL DE BRIGADA D.E.M.,
DIRECTOR GENERAL DE ARCHIVO E HISTORIA
CAMPO MILITAR NO. 1-J, PREDIO REFORMA, DF.**

P R E S E N T E

La que suscribe C. Diana Elizabeth Rodríguez Lucero matriculada en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en la licenciatura de Comunicación y Cultura con número de matrícula 06-003-1728, trabaja en su proyecto de investigación acerca de uno de los personajes revolucionarios que combatió al lado del General Emiliano Zapata, con el fin de elaborar un Video-Documental sobre el mismo y su lugar de origen con el posible título de “El General Olvidado”.

Para esta investigación, además de contar con el archivo del extinto General de División Francisco Mendoza Palma proporcionado por esta Dirección de la cual estoy sumamente agradecida, es necesario registrar ese archivo, logrado por la investigadora y por el permiso de ustedes, en audio e imagen.

Es importante mencionar que cada toma que se realice podrá ser verificada por un auditor que ustedes pueden proporcionarnos a fin de que verifique que en efecto, se grabaran los archivos y aspectos de aquellos soldados que sean tan amables de entregarnos ese archivo para su revisión en el área destinada de lectura, a fin de que **NO se graben rostros NI placas con nombres**. Entiéndase, que únicamente **se grabará de la cintura hacia abajo delos soldados que nos atiendan y aspectos como sus manos, botas o parte de su uniforme** con el objetivo de que el espectador de cuenta que efectivamente se investigó en esta área tan respetada por la nación

Así mismo, es importante hacer una toma con cámara fija o en tripié de la fachada de la Dirección y tomas de la investigadora manipulando cada volumen del archivo y revisando algunas fojas que lo constituyen.

Se propone que el levantamiento de imagen se realice el próximo lunes 28 de noviembre de 11:30 a 13:00 hrs. El equipo será una cámara de tipo profesional modelo A1 o en su defecto una de tipo Handy Cam, ambas son pequeñas, tripié, micrófono para grabar sonido ambiente, camarógrafo y una servidora.

Sin más por el momento agradezco la atención y las facilidades prestadas, sin antes mencionarle que en el documental, en los agradecimientos especiales llevará el nombre de la Dirección General de Archivo e Historia, Sección Archivo de la Secretaría de la Defensa Nacional.

Aceptamos términos y condiciones

Reciba saludos cordiales. Su segura servidora:

Diana Elizabeth Rodríguez Lucero

Tesista e Investigadora de Comunicación y Cultura

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

e-mail zullucero@hotmail.com

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Nada Humano me es ajeno

ESCUELA ITINERANTE DE DOCUMENTAL
CENTRO DE INVESTIGACION Y PRODUCCION DE LA IMAGEN

México, D. F., 12 de Enero de 2012.

Oficio: CIPI-UACM-03/12

Asunto: Solicitud de permiso para
videograbación en las instalaciones del Archivo
General de la Nación.

Jesús Alberto de la Fuente Guerrero
Director de Publicaciones y Difusión del Archivo General de la Nación

Por medio de la presente le comento que la estudiante Diana Elizabeth Rodríguez Lucero matriculada en nuestra Casa de Estudios con la cuenta 06-003-1728 en la licenciatura en Comunicación y Cultura, realiza la investigación de trabajo recepcional o tesis acerca de la recuperación de la Memoria Histórica de su comunidad San Isidro el Organal en el estado de Puebla y su relación con el personaje histórico el General de Primera División del Ejército Libertador del Sur Francisco Mendoza Palma, por lo cual está trabajando en la producción de un documental titulado "Allí donde él nació", documentando en audio e imagen la investigación.

Es por ello que solicito de la mejor manera su autorización para que la Srita. Lucero realice la grabación dentro de las instalaciones del Archivo General de la Nación registrando aspectos panorámicos y detalles de la estructura así como entrevistas al personal que la pudiese atender acerca de los archivos que existen sobre el General de Primera División del Ejército Libertador del Sur Francisco Mendoza Palma y de la Comunidad en cuestión.

Le comento que los materiales grabados serán utilizados en el documental "Allí donde él nació" y dicha obra será exhibida solo con fines académicos y culturales.

De no existir inconveniente, le pedimos se de acceso al equipo de grabación (Cámara, boom, sonidista y camarógrafo) el próximo 27 de enero de 2012 de preferencia en horario matutino para tener las condiciones de luz óptima para la filmación.

Le agradecemos las facilidades otorgadas y le aseguramos que en los créditos de la obra quedarán asentadas las mismas.

Atentamente

CINEASTA NANCY VENTURA RAMIREZ
DIRECTORA DE TESIS
CENTRO DE INVESTIGACION Y PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN-UACM

c.c.p. Teresa Alejandro Noriega

Acuse NVR/nvr

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE LA CIUDAD DE MEXICO, PLANTEL DEL VALLE
San Lorenzo 290, Col. Del Valle, Del. Benito Juárez,
Tel. 54-88-66-61 ext. 15147 Y 15221

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

ESCUELA ITINERANTE DE DOCUMENTAL

CENTRO DE INVESTIGACION Y PRODUCCION DE LA IMAGEN

México, D. F., 10 de Enero de 2012.

Oficio: CIPI-UACM-02/12

Asunto: Solicitud permiso para videograbación
en las instalaciones del Ingenio Atencingo.

Ing. Metrobio Ismael García Castro
Gerente General del Fideicomiso Ingenio Atencingo 80326

Por medio de la presente le comento que la estudiante Diana Elizabeth Rodríguez Lucero matriculada en nuestra Casa de Estudios con la cuenta 06-003-1728 en la licenciatura en Comunicación y Cultura, realiza la investigación de trabajo recepcional o tesis acerca de la recuperación de la Memoria Histórica de su comunidad San Isidro el Organal en el estado de Puebla y su relación con el personaje histórico el General de Primera División del Ejército Libertador del Sur Francisco Mendoza Palma, por lo cual está trabajando en la producción de un documental titulado "Allí donde él nació", documentando en audio e imagen la investigación.

Es por ello que solicito de la mejor manera su autorización para que la Srta. Lucero realice la grabación del proceso de producción de azúcar dentro de las instalaciones del Fideicomiso Ingenio Atencingo, así como aspectos panorámicos del Ingenio y entrevistas a trabajadores provenientes del poblado de San Isidro el Organal acerca de su vida personal y lo que ha significado laborar en tan importante empresa.

Le comento que los materiales grabados serán utilizados en el documental "Allí donde él nació" y dicha obra será exhibida solo con fines académicos y culturales.

De no existir inconveniente, le pedimos se de acceso al equipo de grabación (Cámara, micrófonos, sonidista y camarógrafo) el próximo 28 y 29 de enero de 2012 de preferencia en horario matutino para tener las condiciones de luz óptima para la filmación.

Le agradecemos las facilidades otorgadas y le aseguramos que en los créditos de la obra quedarán asentadas las mismas.

Atentamente

CINEASTA NANCY VENTURA RAMIREZ
DIRECTORA DE TESIS
CENTRO DE INVESTIGACION Y PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN-UACM

Acuse

NVR/nvr

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE LA CIUDAD DE MEXICO, PLANTEL DEL VALLE
San Lorenzo 290, Col. Del Valle, Del. Benito Juárez,
Tel. 54-88-66-61 ext. 15147 Y 15221

México D.F., a 14 de noviembre de 2011.

ASUNTO: SOLICITUD DE EQUIPO DE GRABACIÓN (Z1 o A1)

**PROFESOR OCTAVIO SERRA
RESPONSABLE DEL ÁREA DE MEDIOS AUDIOVISUALES
P R E S E N T E**

Por este medio le comunico que su servidora Diana Elizabeth Rodríguez Lucero estudiante de la carrera de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) matriculada en esta institución con el número 06-003-1728, está desarrollando su proyecto de investigación para presentar su trabajo de titulación en la modalidad de producto comunicativo con sustento teórico y realizará un video documental bajo la dirección de tesis de la Cineasta Profesora Nancy Ventura y del Maestro Mariano Andrade. El tema de la investigación es la realización de un video documental titulado "Allí donde él nació".

Es por ello que le solicito me otorgue las facilidades y el apoyo necesario para acceder al equipo de grabación que incluye: **Z1, boom o micrófono lawalier, tripié, baterías, cargadores y cables**. Este equipo se utilizará en la Ciudad de México para registrar la entrevista de especialistas en el tema de la Revolución Mexicana, de familiares del extinto General que vivió durante mucho tiempo en esta ciudad así como imágenes de aspectos de la Ciudad de México que se requerirán en dicho documental.

Se solicita el equipo de grabación los días sábado 19 y domingo 20 de noviembre del corriente año, a sabiendas de que permanecerá bajo mi responsabilidad como realizadora del proyecto a partir de la fecha en que se me entregue hasta su devolución comprometiéndome a entregarlo como se me fue prestado.

Agradezco de antemano la atención prestada y espero contar con las facilidades solicitadas.

Atte.

Tesista: Diana Elizabeth Rodríguez Lucero

Comunicación y Cultura

UACM "Nada humano me es ajeno"

Ccp/Cineasta Nancy Ventura Ramírez, Mariano Marcos Andrade, Directora del Proyecto y Asesor de proyecto



"2011, Año del Turismo en México".

Dependencia.	DIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVO E HISTORIA.
Sección	DE HISTORIA.
Mesa.	TRAMITE.
No. Of.	43570/1659
Exp.	XI/112/

ASUNTO:-Se autoriza el acceso al Archivo Histórico.

Campo Mil. No.1-J, Predio Reforma, D.F., a 12 de septiembre del 2011.

C. DIANA ELIZABETH RODRIGUEZ LUCERO.
zullucero@hotmail.com

ANTECEDENTES:-Su escrito sin número de fecha 7 del actual.

POR ACUERDO DEL C. GENERAL SECRETARIO DE LA DEFENSA NACIONAL, en relación con su escrito citado en antecedentes y con fundamento en el Artículo 42 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, hago de su conocimiento que después de haber realizado una búsqueda en los acervos que integran el Archivo Histórico de esta Secretaría, se localizó el expediente personal del extinto General de División FRANCISCO MENDOZA PALMA.

Por lo anterior, se le autoriza consultar el expediente en mención, en la Sala de Investigadores de esta Dirección General, ubicada en el Campo Militar No. 1-J, Predio Reforma, D.F., sito en Avenida Miguel de Cervantes Saavedra, esquina Periférico sin número, Colonia Irrigación, Código Postal 11640, Delegación Miguel Hidalgo, D.F., en horario de 0800 a 1300 horas de lunes a viernes y sábados de 0800 a 1030 horas.

Asimismo, hago de su conocimiento que no se autoriza la obtención de fotocopias por la delicadeza que reviste el manejo de la documentación histórica y para la mejor conservación del expediente de referencia, toda vez que si desea obtener imágenes de los documentos que resulten de interés, se puede hacer empleando cámara fotográfica digital sin flash.

De igual manera, la información contenida en el Archivo Histórico de esta Secretaría, tiene el objeto de facilitar los trabajos educativos, culturales y de investigación y por ningún motivo puede utilizarse con fines de lucro, además deberá incluir los créditos de esta Secretaría en los trabajos que elabore, así como citar la fuente de donde fue obtenida la información, debiendo observar lo establecido en los Artículos 6/o. y 7/o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, agradeciéndole que al término de su investigación done a esta Secretaría, un tanto del trabajo que realice, con el fin de acrecentar el Archivo Histórico.

Sin otro particular, expreso a usted las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN.
EL DIRECTOR GENERAL DE ARCH. E HIST.

GRAL. DE BGDA. D.E.M. SILVESTRE JORGE VÁZQUEZ BENÍTEZ.

AMR-MMB-vrg

FOTO 42

Comprob. número. -

x/111.2/1-3

2080



FOTO

Nací el día 27 de noviembre del año de 1870, en el Rancho del "ORGANAL" perteneciente al Municipio de Chietla, del Estado de Puebla. Fueron mis Padres el señor ABRAHAM MENDOZA y la señora -- JOSEFINA PALMA DE MENDOZA. Cursé dos años de Instrucción Primaria en la Escuela Municipal de Chietla, habiendo interrumpido mis estudios por la precaria situación de mis señores Padres; antes de mi ingreso al Ejército Libertador en 1911, me dediqué a trabajos del Campo exclusivamente. Contraí matrimonio en primeras nupcias el año de 1896, sin recordar exactamente la fecha, con la señora CARMEN ACOSTA (finada) y en segundas nupcias, con la señora ISABEL REBOLLO, el 27 de febrero de 1930. Tengo nueve hijos llamados: JUANA (del primer matrimonio), MARINA, ROSA, EUFEMIA, ANTONIO, JOSE, NARCISO, MARIA DEL SOCORRO Y JOSEFINA (del segundo matrimonio).

HUELLAS DIGITALES.

PULGAR IZQUIERDO.-



MILIT.
NISTA

PULGAR DERECHO.



Ingresé al Ejército a principios -- de 1911, habiendo sido de los firmantes del PLAN DE AYALA.

Los hechos de armas, Comisiones de sempeñadas y demás datos que pudieran ser de utilidad a esa Superioridad, -- pueden ser tomados de mi Hoja de Servicios que obra en mi expediente, no pudiendo precisarlos, por haber remitido con anterioridad a esa Secretaría, todos los comprobantes de mi actuación revolucionaria.

Mi Padre murió el año de 1906 y mi Madre el año de 1883 sin precisar las fechas exactas por no recordarlas. México D.F., a 17 de enero de 1933.
 El General de División.
Francisco de Mendoza

MATRICULA NUM. 130341.

NOMBRE, FRANCISCO MENDOZA M.

NATURAL, Rancho del "Organo" Muncpl. de Chietla, Puebla.

ESTADO CIVIL: Casado.

NUMERO DE HIJOS. (9)

PADRES ~~XXXXXXXXXX~~ FIRMADOS

COMPLEXION: Delgada

SALUD: Buena

ESTATURA: 1,65.mtrs.

FOTO 36

FORMAC - G

DEPENDENCIA	COMISION PRO-VETERANOS DE LA REVOLUCION.
SECCION	1/a.
MESA	1/a.
NUMERO DEL OFICIO	6177.
EXPEDIENTE	X/111.1-45. X/111.2/1-3.

2058

ASUNTO: Estudio de los antecedentes revolucionarios del C. General de División Retirado FRANCISCO MENDOZA PALMA.

CIUDADANO SECRETARIO DE LA DEFENSA NACIONAL.
Presente.

Tengo la honra de informar a usted, que en atención a la solicitud presentada ante esta Comisión por el C. General de División FRANCISCO MENDOZA PALMA, con fecha 26 de diciembre de 1939, se procedió al estudio de sus antecedentes, con el siguiente resultado:

Ingresó a la Revolución incorporándose a las filas del Ejército Libertador del Sur el día 18 de febrero de 1911, con un grupo de individuos a sus órdenes. (Folios 110)

Prestó servicios sin interrupción en el citado Ejército desde su ingreso hasta el 15 de agosto de 1920 en que reconoció el Plan de Agua Prieta. (Folios: 156 y 1093.)

Comprueba su participación en varios hechos de armas contra el huertismo, durante los años de 1913 y 1914 en los Estados de Puebla, Morelos y Guerrero. (Folios: 973, 987 y 1095.)

Certifican su actuación revolucionaria los CC. Generales de División: GILDARDO MAGAÑA, FORTINO AYAQUICA, GENOVEVO DE LA O., PEDRO SAAVEDRA y General de Brigada MANUEL PALAFOX, asentando éste último, que el interesado fué uno de los Jefes de más importancia que tuvo el extinto General Zapata y uno de los que se distinguió más, por el gran número de hombres que comandó y por la disciplina y honradez que desplegó en todos sus actos.

Tiene ratificado el empleo de General de División y expedida la patente respectiva. (Folios: 1137 y 895.)

Se encuentra en situación de retiro por haberse excedido de la edad límite, desde el día 1/o. de marzo del año próximo pasado. (Folio 1710.)

Por lo expuesto, esta Comisión, con fundamento en lo prevenido por los artículos III y IV Incisos a) del Instructivo que la rige, emite la siguiente

O P I N I O N :

Se reconoce oficialmente al C. General de División Retirado FRANCISCO MENDOZA PALMA, como Veterano de la Revolución y se le conceden las Condecoraciones del "Mérito Revolucionario" correspondientes a los PERIODOS PRIMERO Y SEGUNDO, creadas al efecto.

Respetuosamente.
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
México, D.F., a 20 de enero de 1942.
EL GRAL. DE BRIG. PDTE. DE LA COMISION

NACIONAL.

S VALENZUELA. CRISTOBAL LIMON LOPEZ. hanb.

FOTO 03

México: 18 de noviembre de 1913.

La Legación de España en nota de 17 de los
Corrientes, me dice lo que sigue:

" La prensa de hoy en la mañana se refiere a la
rendición propuesta por el cabecilla Francisco Mendoza.
Absolutamente ajeno, como siempre, a los asuntos
de política interior, he de cumplir el inexcusable
deber de recordar que Mendoza ha sido acusado como el
ordenador de los fríos y crueles asesinatos de pacíficos
y laboriosos españoles en la hacienda de Atencingo, Pue-
bla, y que en diversas ocasiones he pedido fuese, como
presunto responsable, sometido al correspondiente enjui-
ciamiento, a fin de que mediante actuaciones y procedi-
mientos completamente ajustados a la ley, pues yo en
nombre de España no había de pretender jamás otra cosa,
quedase aclarada y establecida en justicia la culpabili-
dad que a él o otros pudiera haberle.

No creo necesario decir una palabra más. Tengo
la honra de presentar el asunto, por el digno conducto
de Vuestra Excelencia, a la consideración del Gobierno
de la República, y daré cuenta a mi Gobierno, así de la
presente nota como de la contestación que se sirva Vues-
tra Excelencia darme."

Lo que tengo la honra de comunicar a usted
para su conocimiento y efectos a que hubiere lugar, rei-
terándole mi muy atenta consideración.

Por orden del Secretario
El Oficial Mayor
Antonio Maza

Señor
Secretario de Guerra y Marina.
Presente.

9614.
75092
DE GUERRA Y MARINA
MEXICO

IBIDA
1913

caso de que
a el cabecilla
ya, el procedió
conforme

FOTO 82

cuenta asentada una Acta del tenor siguiente:

Reg Núm. 318 ENE-12-56 98358 560 (B) --- 3.

ACTA DE DEFUNCION 2231

En la Ciudad de México - - - - - Distrito Federal, a las diez horas - - - - -
 del día diez - - - - - de enero - - - - - de mil novecientos cincuenta y
 seis - - - - - ante mí Enrique Lira Nieto - - - - - Oficial del Registro
 Civil, comparece Juan Valencia, - - - - - y exhibe un certificado
 médico en el que se hace constar el fallecimiento de adulto FRANCISCO MENDOZA PALMA,
 con los siguientes datos:

GENERALES DEL FINADO

Lugar de Nacimiento: Organal, Puebla. - - - - - Edad: 36 años.
 Nacionalidad: Mexicana. - - - - - Ocupación: Militar, General de División.
 Domicilio: Odeaa 1017, Portales. - - - - -
 Estado Civil: casado con Isabel Rebollo. - - - - -
 Padres: Abraham Mendoza y Josefa Palma, finados. - - - - -

Enfermedad: arteriosclerosis, - Úlcera gástrica.
 Día y hora del fallecimiento: ayer a las nueve horas.
 Lugar del fallecimiento: su domicilio. - - - - -
 Lugar de inhumación: Panteón Jardín, villa Obregón. - - - - -
 Médico que certifica: Octavio Revelo. - - - - -
 Domicilio del Médico: Filipinas 1024. - - - - -

GENERALES DEL DECLARANTE

Edad: treinta años. - - - - - Ocupación: empleado. - - - - -
 Estado Civil: soltero. - - - - - Domicilio: Liverpool 109. - - - - -

TESTIGOS:

Nombres: José Mendoza. - - - - -	Antonio Meneses. - - - - -
Edad: treinta y ún años. - - - - -	Treinta y seis años. - - - - -
Ocupación: empleado. - - - - -	empleado. - - - - -
Domicilio: Odeaa 1017. - - - - -	Liverpool 109. - - - - -
Parentesco: hijo del finado. - - - - -	ninguno. - - - - -

Leída la presente acta, la ratifican y firman los que saben: Enrique Lira N. - Juan Val
 ia. - José Mendoza Rebollo. - A. Meneses Rúbricas. - - - - -
 ORIGINALES. - partida Núm. 37. Treinta y siete. - MENDOZA PALMA FRANCISCO
 COPIA FIEL DE SU ORIGINAL QUE EXPIDO EN LA CIUDAD DE MEXICO, A LOS
 OCH DÍAS DEL MES DE ENERO DE MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y SEIS. - - - - -
 EL OFICIAL DEL REGISTRO CIVIL,
 ENRIQUE LIRA NIETO.