

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

La representación social

de cuatro mujeres villanas de Walt Disney

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CUTURA

Tesis para obtener el grado de licenciatura en Comunicación y Cultura

PRESENTA:

JULMAR NAXHIEELI TOLEDO GARCÍA

DIRECTORA:

Dra. Indira Sibila Acevedo Melo

Ciudad de México, agosto de 2018

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTO

Sin duda he pensado en dedicarles esta tesis a muchas personas que me apoyaron y estuvieron en el proceso del desarrollo de este trabajo.

Quiero darle las gracias principalmente a Horacio Raúl Jiménez Tamayo por su apoyo incondicional y su esfuerzo constante por compartir mi trabajo, dándome siempre su apoyo, consejos y ánimo para terminar el proceso de esta tesis.

También me gustaría agradecer a mis padres, y hermanos a mis docentes por la motivación, el apoyo mismo de mi directora.

Quiero expresar de igual forma a mis lectores mi agradecimiento, por sus comentarios, y sugerencias.

ÍNDICE

TEMA	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	5
Capítulo I	
MARCO REFERENCIAL	11
La Aparición y Técnicas de los Dibujos Animados, al Cine de Animación	
• Dibujos animados	
• El gato Félix	
• Betty Boop y Popeye	
El breve cuento de las máquinas de animación	
• Taumatropo	
• Fenaquistiscopio	
• Zoótrofo	
• Zoótrofo Mo Praxinoscopio	
• Dificado	
• Trucaje	
• Rotoscopio	
Breve historia del cine de animación	
• El gran cuento de Walt Disney	
• Personajes de Disney	
• Personajes de Pixar	
El cuento se convierte en película	
• El cine y las mujeres villanas	
• la villanía en las mujeres y su contraparte	
• Datos cinematográficos de las películas a analizar	
Capítulo II	
MARCO TEÓRICO	54
• La figura femenina y su papel dentro del discurso social	

- El discurso sobre la mujer en las películas de Disney: estereotipos y representaciones del género femenino
- Las formas en que, y de cómo ha ido evolucionando el tratamiento de la mujer, en las películas de Disney
- La diferencia entre las denominadas socialmente como “mujeres buenas vs las concebidas como mujeres villanas o mujeres malas

Capítulo III

ANÁLISIS

84

Conociendo a las Mujeres Villanas de mi Análisis

- “Maléfica” la bruja dragón
- Úrsula la bruja del mar
- Madre Gothel la villana madrastra
- Mad Trenaime villana madrastra de Cenicienta (está solamente se hace mención)
- Valiente la bruja escondida

No creas en cuentos de Hadas

- Relación de Reino y Propiedad
- Relación con el cuerpo, propiedades genuinas del movimiento de los personajes animados y sus expresiones cómo se comportan actúan expresan y usos de voz
- Relación con protagonistas
- Que sucede con esas Villanas
- La nueva villana oculta “Mérida”

CONCLUSIÓN

170

BIBLIOGRAFÍA

174

ANEXOS

180

INTRODUCCIÓN

Para la realización de esta tesis bajo el nombre la representación de cuatro mujeres villanas en las películas de *Walt Disney* ¿ha evolucionado o son las mismas? “La representación social de cuatro mujeres villanas de Walt Disney”, elegí un tema que surge a partir de mi gusto por el cine y en especial por la filmografía que esta industria ha ido construyendo, puesto que ha contribuido de cierto modo a fijar identidades propuestas sobre cómo se debe vivir, cómo pensar. A través de historias y cuentos animados que se presentan a la comunidad infantil y adulta las películas de *Disney* proponiendo códigos, significaciones y representaciones sociales, que son propias de un grupo social específico y con su difusión contribuyen a la reproducción de prácticas sociales.

En este sentido el presente trabajo de tesis pretende analizar las representaciones de las mujeres a través de personajes femeninos coprotagónicos, particularmente enfocado en las mujeres villanas en contraste con la mayoría de las investigaciones sobre las representaciones de las mujeres en el cine y la televisión que se centran solo en las protagonistas, y lo hago asumiendo que las mujeres villanas también entrañan una propuesta de mujer que, por cierto, no es contraria sino complementaria a la otra. Se intentará hacer una aproximación a los mensajes sobre las mujeres que derivan de estas figuras, De manera particularmente se intentará conocer en qué permanece y como ha cambiado en la cinematografía la figura de la mujer en el papel de villana, que se caracteriza por el hecho de ser personas que por lo general no tienen una pareja sentimental, o por tener parejas marcadas “legítimas” como pueden serlo el ser segundas esposas, madrastras, brujas, o mujeres infértiles y que son representadas como las “malas”, como perversas, interesadas únicamente en divertirse, en pensar en sí mismas, y que además son representadas físicamente como voluptuosas, o feas, y que están condenadas a no tener pareja, a no tener hijos, a morir, afectarse o convertirse en objeto, hechos que son especialmente para cultura infantil.

La filmografía de *Disney* está basada en cuentos infantiles tradicionales, que a lo largo de los tiempos son caracterizados siguiendo un patrón de producciones de largometrajes y cortometrajes para niños de manera general presentan dos clases de personalidades femeninas la caracterizada como “buena” y la “mala”. Puede afirmarse que las primeras usualmente son representadas por las mujeres protagónicas, que son personas con figura estilizadas y pelo largo, son chicas “bonitas”, solteras y que en el transcurso de las películas se enamoran de un hombre usualmente de clase social más alta a la suya. Entre las segundas se encuentran mujeres con algún tipo de relación con la protagonista siempre en tensión y enemistad con, estas y que son caracterizadas como mujeres “feas”, que juegan el papel de “brujas” o de “madrastras”, entre otras.

Dentro de estas características se haré un análisis exhaustivo y me centraré en los aspectos que podemos encontrar dentro de las películas de esta empresa norteamericana, *Walt Disney*, que ha producido desde 1928, películas animadas y como principal personaje al sexo femenino, detectando dentro de ellas personajes que se diferencian entre los buenos y los malos, las coprotagonistas femeninas de estos filmes, se puede encontrar el papel que juega la imagen de la mujer buena y de la mujer villana de acuerdo a su imagen a sus valores, jerarquías, creencias y actitudes, que mediante el imaginario de estos personajes que fueron creados sobre la realidad, en los que podemos encontrar los estereotipos o modelos que la empresa *Disney* ha representado a lo largo de sus filmes con respecto a la imagen de la mujer en su cinematografía, que va desde un modelo de personalidad que se refleja en los comportamientos que tenemos como adultos.

Es decir, esta investigación pretende analizar desde el punto del discurso implícito cada una de las escenas, para poder llegar, así como se ha evolucionado los personajes de mujeres villanas en la factoría de *Disney*, esa personalidad que se veían desde la villana *Maléfica* a la que hoy se podría ver con las nuevas mujeres villanas tanto en su personalidad como en sus historias.

El cine ocupó un espacio social que desempeña diversas funciones como son las de entretener, enseñar, e informar, entre otros, y al hacerlo producen también

diversas las nociones sobre la realidad social cargadas de propuestas en materia de valores, y cultura, ideología, es decir, al encontrarse e interactuar con el cine, las personas se apropian de esos relatos como suyos y los van introyectando como una realidad establecida, el claro ejemplo es el cine de animación dedicado para la comunidad infantil, *Disney* ha aprovechado este fenómeno social y proyectado películas cuyas historias relatan ideas sobre las relaciones sociales, sobre las formas interactuar entre grupos sociales diversos, sobre la riqueza y la pobreza, sobre lo considerado como “bueno” y como lo “malo”. Entre estas tramas se relatan la de existencia de dos clases de mujeres la buena y la villana, que al interactuar entre si nos ofrecen una perspectiva de dos papeles de las mujeres ante la sociedad, o de una sola mujer: la mujer socialmente “deseable”, “buena”, “perfecta” que realza sus virtudes en relación con la villana, la “mala”, la indeseable.

Esta investigación parte de la representación de la mujer villana en *Disney*. Tomaré como objeto de estudio el cine de animación de *Disney*, basándome en el análisis de cuatro mujeres villanas tal es el caso de la *Bella durmiente* (1959) historia de una princesa que es embrujada por la bruja *Maléfica* la 2da. *La Sirenita* (1989) historia de una sirenita que anhela al príncipe, visita a la bruja del mar “Úrsula” quien le vende una poción que le da pie a cambio de su voz. La 3ra película de animación de la factoría norteamericana *Enredados* (2010), que relata la historia de una princesa raptada por la villana llamada *Madre Gothel*. Y la última *Valiente*, en donde podemos encontrar la mujer villana dentro de la mujer buena con la princesa *Mérida*. En esta última encontraremos una excéntrica bruja /una señora de mayor edad) que le ayuda a Mérida concediendo un deseo desdichado.

Las películas antes mencionadas tienen un personaje femenino al que se le caracteriza como la mujer villana, personaje que se encuentra y es considerado fuera de la ley, según la idea social, puesto que muchas veces representan a un personaje femenino secundario y que es calificado por ser villano, se dice que se va estableciendo desde una jerarquía social que se viene discutiendo desde hace mucho tiempo con respecto a la mujer siempre subordinada, las sometidas, las

que idolatran a un hombre como nos dice Pierre Bourdieu en La dominación masculina. Las características de personajes mujeres villanas encarnan ciertas representaciones sociales, una serie de representaciones que ejercerán una fuerza o una agresividad entre otras. Como mencione anteriormente me enfocaré a la clasificación que la misma compañía le va a asignando a cada una de estas mujeres, dentro de las cuatro películas elegidas. Ofreciendo la demostración de los resultados y conclusiones de mi estudio, empezando desde los antecedentes de la creación de los dibujos animados Desde el nacimiento cinematográfico de *Disney*, con el Ratón Mickey creado por Walter Elías Disney y desde que se estrenó su primer largometraje de dibujos animados en el año (1937) bajo el nombre de *Blancanieves y los siete enanos* ha ido obteniendo un sinfín de éxitos bajo las producciones de personajes ficticios, princesas, héroes y villano que más adelante retomare.

Estas películas que muchas veces son apreciados por niños y adultos son historias sacadas de la literatura infantil, representaciones del cine animado han sido ajustados para los niños de algún cuento o libro. Influencia que por medio de este podemos ver como impone temas y crea una carga de valores que son sacados de Estados Unidos, pues los niños adoptan valores que se piensa son los correctos. "La literatura infantil es quizás el foco donde mejor se puede estudiar los disfraces y verdades del hombre contemporáneo porque es donde menos se lo piensa encontrar". (Dorfman y Mattelart, 1993) estas producciones de dibujos animados han sido una recreación de la literatura, con personajes ficticios que son creados un modelo de cultura que nos proponen, y transforman en nuevos significados y códigos, es decir estos papeles que se representan a lo largo de los largometrajes de los cuentos, nos dan un panorama de los diferentes tipos de mujeres, por ejemplo las mujeres malas y buenas, entre las características de las mujeres buenas encontramos que debe ser servicial la que se olvida de ser una misma por ayudar a los que la rodean, "la mujer ideal" pero mi punto de partida es "las mujeres villanas" estas que son representadas como las que se les debe tener miedo, las peligrosas, entre otras características, también se tratara de demostrar

que estas mujeres se han representado de diferentes formas a lo largo del tiempo, como una mujer que no puede contar con la perfección de las mujeres “buenas” tanto en objetivo como imágenes físicas.

La contraparte de las buenas, la figura de las mujeres villanas que presentan las películas de *Disney*, a lo largo del tiempo son caracterizadas siguiendo un patrón en algunos casos son las “feas” y dentro de estas características se pueden encontrar, el ser voluptuosas, la vejez, etcétera, en la mayoría de los largometrajes de *Disney* donde se presentan estas villanas no cuentan con un hombre, ni una participación en el amor, sin embargo luchan por este último y la mayoría de las películas se quedan solas. La villana en ocasiones también representa belleza física y otra sensualidad, son la parte inteligente, y meticulosa, de las películas de *Walt Disney*.

Para esta investigación se desplegarán los siguientes apartados: El primer apartado radicará en la historia de cómo surge la animación y siguiendo al padre de los dibujos animados Emilie Cohl, de igual forma dando un pequeño cronograma de los aparatos que hicieron posible crear los dibujos animados, junto con un pequeña explicación de lo que es el cine de animación y así pasar a los antecedentes de cómo surgió *Walt Disney*, así mismo algunos datos filmográficos de Disney, todo esto a partir de la construcción del imperio *Disney*, partiendo desde los primeros personajes y desde la primera aparición de *Blancanieves y los siete enanos* en 1937, hasta la llamada *Rapunzel* o mejor llamada *Tangled* (*Enredados*).

El segundo apartado será mi punto de partida la representación social de la figura femenina es decir la mujer debido a que muchas veces es representada con diferentes roles que han ido representando en el ámbito de la sociedad; así mismo las diferentes categorías que se le asignan a cada mujer dentro de los cuentos llamados cuentos de princesas de *Walt Disney*, las “mujeres villanas”, las cuales transmiten y representan a través del tiempo como las mujeres que luchan por obtener algo por medio del poder se les cataloga como las mujeres mal vistas desde la perspectiva de la mujer sin escrúpulos, las que desafían, a los demás ni

mucho menos hacer lo que ellas se le venga en gana, pues tanto sus emociones como su intelecto está considerando malo cuando se sobrepone ante los demás, eso sin olvidar que existen diferentes facetas de estas mujeres villanas como son las hechiceras, madrastras, brujas, esposas, entre otras, partiendo de un modelo tradicional pero que hoy en día han ido reforzando los estereotipos de una forma cultural y social.

MARCO REFERENCIAL

La aparición y técnicas de los dibujos animados, al cine de animación

- **Dibujos animados**

Los dibujos animados que conocemos hoy en día no serían posible sin la propuesta por el considerado como padre de estos Emilie Cohl creador de este género en los primeros años del siglo XX. En donde se puede ver la imaginación y creación de inmensidad de dibujos en movimiento referidos tanto a personajes, como animales y cosas que dejaron de ser estáticos y al estar en movimientos iniciaron a proponer historias, relatos. Cuando utilizamos la palabra “animación” nos estamos refiriendo a imágenes en movimientos a la que le infundan vida.

Con el Francés Emilie Cohl empezaba a protagonizar la primera serie de dibujos animados en la historia, haciendo secuencias de figuras en blanco y negro.

Nuria Rajadell nos dice que los dibujos animados, son interpretados.

Como una narración realizada mediante una sucesión de imágenes que aparecen en pantalla, constituyen un recurso fácil y accesible a la mayoría de la población de nuestro país, para transmitir una serie de valores culturales y educativos que paralelamente, se representan también a través de otros medios de comunicación como los videojuegos, los juegos por ordenados, las publicaciones infantiles y juveniles, por citar los más extendidos.

Los dibujos animados han sido un importante recurso comunicativo entre toda la toda la población infantil, sin olvidar el gusto que también tienen los adultos por estos. Estas historias narradas en forma de animación tanto los niños como en los adultos han provocado sentimientos de ternura, de emoción, los hacen creer en lugares fantásticos, le han permitido vivir y emocionarse por las aventuras de cada uno de estos personajes animados. Estos personajes que hoy son tan populares como los ratones, los perros, los gatos, las sirenitas, que hablan y desarrollan argumentos, las princesas, los héroes, villanos que vemos en largometrajes y cortometrajes se consideran hoy en día tradición de distintas generaciones, que se

manifiestan en acuerdo con los valores culturales y que las miran como productos educativos.

¿Pero quién fue el primero en realizar proponer este género? Hay mucha discusión sobre los orígenes este género, como mencione al principio de este capítulo, para alguno Emilie Cohl, fue el creador del primer dibujo animado el cual se llamaba “fantoche” en Francia, para otros estudiosos sobre el tema antes de Emilie Cohl como el padre de los dibujos animados existió un personaje llamado Stuart Blackton quién hizo su primera proyección cinematográfica denominada *Humorous Phases o a Funny Face*, y que presentaba personajes en una forma grotesca y deformes que fue desagradable para el gusto de las personas “La película terminaba mostrando una fotografía del dibujante, el cineasta John Stuart Blackton conocido por sus embozos humorísticos.”¹

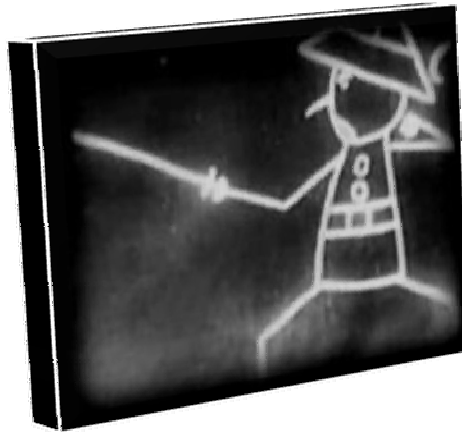
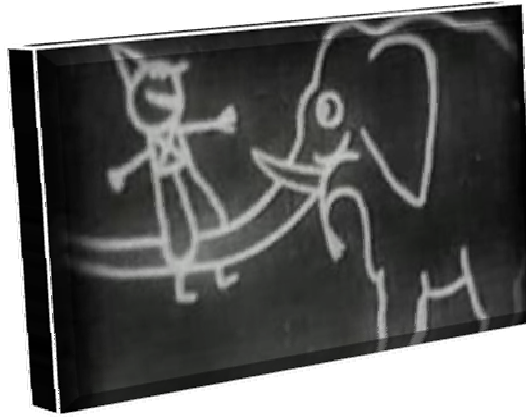
Emilie Cohl hizo su primer estreno de dibujos animados con el muñeco “*Fantoche*” este personaje fue el exitoso de su proyección *Fantasmagoría*, “este personaje fue el primero en presentar con movimientos autónomos a personajes dibujados en una cinta de 36mm equivalente a 1,57” y se exhibió en el teatro de Gymnase” como nos dice el texto consultado del origen del cine de Jiménez patricio en el año de 1908. Este artista también fue el creador de los personajes que hoy conocemos hasta la fecha como: Popeye, Mickey, El Gato Félix, según página web consultada, antes de esto personajes le dio vida al personaje, que realizó y que fue el protagonista de la primera serie de dibujos animados del mundo fue llamado *Snookum* “siendo el primer dibujo animado del mundo”² y que son figuras que derivan de un “esquema lineal” mediante el cual las líneas se convierten en siluetas, proyectando una pantalla negra sobre la cual se plasmaban y se movían figura con contornos blancos, el francés Emilie Cohl perfeccionó el arte de la fotografía animada, dando así el paso de la industria de la animación cinematográfica.

Otra muy famosa era *Fantasmagoría* este filme fue el detonador de que Emile Cohl se hiciera famoso por la animación del grafismo es decir en ningún momento

¹ Barros, Patricio y Bravo Antonio. (abril 2001). La historia del cine. 03-05-2013, de Revista Sucesos capítulo 15 Sitio web: <http://www.librosmaravillosos.com/historiacine/capitulo01.html>

² *Ídem*

animaba personajes sino personajes que contaba con una personalidad propia, logrando así el sobre nombre según la página de web como “precursor específico de los cartoons”³



Fuente: Google Imágenes Jiménez Zorzo F. Javier “dibujos animados”
Recuperado en: <http://www.artecreha.com/Fotografia/dibujos-animados.html>

Después de la muerte del padre de los dibujos existió otro personaje llamado Earl Hurd el cual trajo a la luz el uso de cells, hojas transparentes estas le permitían que los movimientos fijos se pudieran sobreponer a lo que estaba fijo permitiéndole perfeccionar aun más los dibujos animados. Aunque este sistema fue interesante les resulto un poco complicado debido al cruce de las líneas, es decir les permitía tener en un plano al personaje pero a la vez se cruzaba con todas las líneas de fondo a lo que lograron desarrollar tres sistemas de estos, el

³ *Idem*

primero nos habla de ir borrando todas las líneas de fondo, en segundo lugar dejar las zonas en blanco del fondo es decir los personajes actuarán sin salir de dicha zona y la última y la solución fue en rellenar casi todo el personaje de negro y así evitar su superposición de las “líneas de encuentro” y de ahí surgieron algunos personajes conocidos como El Gato Félix que se trataba de un personaje negro de pies a cabeza.

- **El Gato Félix**



Fuente: Google Imágenes Juanjo Sáez “Bark y el gato Félix”
Recuperado en: <http://comicopia.wordpress.com/tag/el-gato-felix/>

Para 1915 surgió la técnica de lo que son los dibujos animados pues al usar las hojas transparentes de celuloideas esto hizo que se pudiera ver un movimiento más fijo. Aunque poco a poco se fue perfeccionando esa toma con Raúl Barré donde empezaban a surgir las perforaciones en los márgenes de cada uno de los dibujos animados.

Sin embargo, las limitaciones técnicas de esta innovación surgieron, cuando llega el sonido y el color en las cintas, hasta que llega un personaje llamado John R. Bray y nos presenta la primera de dibujos animados en 1917, fecha que marca un apogeo de los bocetos animados, y convirtiendo posteriormente a varios dibujantes en personas famosas entre las que destaca Ub Iwerks con la *ranita Flip*.

El Gato Félix otro fue creado en esos tiempos, y el primero con figura de animal, es el más conocido y más antiguo dibujo animado americano, y surgió en el año de 1919, más tarde siguiendo a Candel Jose, nos dice que hubo “dos personajes que fueron competidores de Walt Disney los hermano Max y Dave Fleischer y presentaron caricaturas como *Betty Boop*”⁴ creado por Max Fleischer, el payaso Koko, Popeye el marino, *La rana Flip*, *por Ub Iwrks*, *Mickey Mouse* por Walt Disney, William Hanna, y Joseph Barbera *Tom y Jerry*, Walter Lantz *Andy Panda*, *Looney Tunes Cartoons Charles Chuck*, todos estos dibujos contribuyeron a la animación cinematográfica, fórmulas para desarrollar los movimiento permanecen hasta la llegada de la cinta *El aprendiz brujo* que se retomó más tarde en 1940, la empresa Disney y creadora del ratón Miguelito, sobre lo cual se centrará este estudio.

- **Betty Boop y Popeye**



Fuente: Google Imágenes:

Quinteros Nicolas “Max Fleischer dibujos animados película - cine Betty Bop – Popeye”
Recuperado en: <http://www.canaltrans.com/lalinternamagica/maxfleischer.html>

⁴ Candel, José Ma. (2000). Historia del dibujo animado, Editorial filmoteca regional de Murcia, Quinta edición, España, p.114 En: Representación de la mujer en las princesas de los filmes de Walt Disney. Universidad Politécnica Salesiana sede quinto. p. 131 Tesis de licenciatura recuperado en: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2382/1/REPRESENTACION%20DE%20LA%20MUJER%20PRI NCESAS%20DISNEY.pdf>

El breve cuento de las máquinas de animación

A continuación, hablaré un poco de los recursos y las máquinas que hicieron posible toda esta magia de los dibujos animados, y que empiezan desde formas bidimensionales entre el papel y el acetato manipulada de forma manual y que hasta el día de hoy se ha ido perfeccionado.

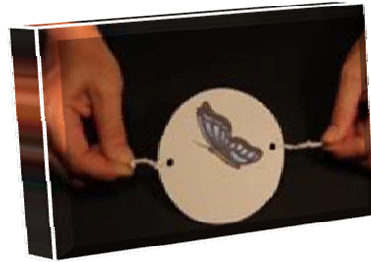
El inicio de la animación en cuanto a las proyecciones de dibujos se remonta a 1892, fecha en la que Emile Ranaud conjuga el espectáculo con el drama, en una época en que la animación era un poco más un truco óptico. el cuál llevo a tener una gran difusión en el mundo y que fueron posibles a través de los siguientes aparatos llamados praxinoscopio basado en el zootropo⁵ este aparato que fue como el detonador lo cual permitió que se empezara a moverse los dibujos por si solos. Este zootropo fue modernizado más adelante por un sujeto llamado William George Homer este permitió que a la gente pudiera ver a través de un cilindro rotatorio pudiera ver la secuencia de las imágenes, más tarde aparece otro aparato llamado traumátropo⁶ en 1824. A continuación, describiré los aparatos que hicieron que las historietas fueran la madre de los dibujos animaciones, tomando en cuenta diferentes fuentes, pero reforzados con la tesis de doctorado procesos de socialización y cine de animación de *Disney* y *Pixar*. "El mundo de los dibujos animados es el de nuestra imaginación, es aquel en el cual el sol, la luna, las estrellas y todas las cosas vivientes obedecen a nuestras ordenes."⁷

⁵ Consistente en una lámpara hecha con papel trasluciente, en el cual se dibujaba una secuencia de imágenes. Ésta debía colgarse y hacerse girar a una determinada velocidad, dando la impresión de que los dibujos se movían por sí solos.

⁶ Un sistema que usaba papel y cuerdas, en donde uno al tirar las cuerdas hacia avanzar y retroceder una hoja. Si esto se hacía rápidamente se lograba una animación de 2 imágenes. (de un lado del disco, un pájaro y su jaula y del otro, un caballo y su jinete).

⁷ Ruiz, José A Sn Román. (2013) tesis doctoral socialización y cine de animación de Disney y Pixar. facultad ciencias de la información universidad complutense Madrid p. 15

- **TAUMATROPO**



Fuente Google Imágenes
S/autor "cineando"

Recuperado: <https://cineando.wikispaces.com/Taumatropo>

En 1831 el zoótropo tuvo un predecesor llamado Fenaquistiscopio⁸ sin embargo estos aparatos tuvieron una gran influencia en la creación de los dibujos animados, siguiendo a Roxana Morduchowick nos dice que surgió “un segundo modelo de este aparato que fue inventado por Bauderlair en 1832 el cual remplazaba los discos, anteriores por disco de cartón”⁹

⁸ Básicamente utiliza el mismo principio de dibujar una secuencia de imágenes y luego a través de un visor, se veía como las imágenes se movían al hacer girar un disco.

⁹ Morduchowicz, Roxana.(2004) Cine de Animación. recuperado en: www.me.gov.ar [10-10-2012]

- **Fenaquistiscopio**



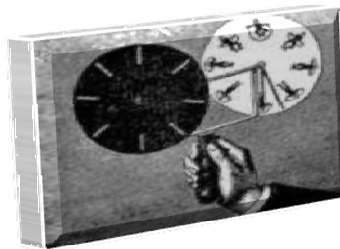
Fuente Google Imágenes:

Solana Bellver Rubén (15feb11) "Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración" recuperado en: <http://mecanicaypoetica.blogspot.mx/p/los-automatas.html>.)mecelanea

Más adelante en 1834 surge el zootropo modificado permitiendo que se moviera los dibujos por sí solo, aparato que generaban la ilusión de imágenes en movimientos, por un sujeto llamado William George Homer este "permitió que la gente pudiera ver a través de un cilindro rotatorio pudiera ver la secuencia de las imágenes..."¹⁰ pero fue hasta el año de 1868 que se logra representar bien la animación con la técnica de dibujar una secuencia de imágenes en hojas.

Para 1877 un científico Francés Charles-Émile Reynauld crea el praxinoscopio¹¹ este aparato parecido al zootropo pero tenía una diferencia de permitir de ver a través de ranuras, tenía un visor.

- **ZOÓTROPO**



Fuente Google Imágenes:

S/datos

Recuperado en: (http://www.cinesonido.com/imagenes/predecesores_del_cine/predecesores_del_cine.html)

¹⁰ Carrero, Fernando, Bernal, Juan Guillermo. (2002) Historia de la animación, Edit. Punto Negro Universidad del Valle., p.49

¹¹ Consiste en un juego de espejos que reflejaban imágenes de un zoótrope para que varias personas vieran la imagen a la vez.

- ZOÓTROPO MODIFICADO



Fuente Google Imágenes:

Solana Bellver Rubén (15feb11) "Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración" recuperado en:<http://mecanicaypoetica.blogspot.mx/p/los-automatas.html>.)mecelanea

Para 1880 Émilie Reynaud construye el praxinoscopio mejor conocido como "teatro óptico" y tiene gran importancia debido a que este apartado se considera el detonador de la proyección cinematográfica. Contaba con 12 espejos que alumbraban con una linterna, creando la visión del espectador una variedad de movimientos, una ilusión óptica que producía lo que hoy conocemos como escenas de movimiento, personajes que hablaban, etcétera, y como nota muy importante este aparato fue considerado como el primer experimento fílmico mediante dibujos animados. "sus dibujos móviles estaban sincronizados con la música de Gatón Pulin y tuvo mayor éxito de las experiencias cinematográfica"¹²

Siguiendo a Roxana Morduchowicz que nos relata que los orígenes de los dibujos animados después de que el praxinoscopio fue creado por Emile Reynaud igual forma sus Pantomimas luminosas que ya forman parte de la creación de los dibujos animados, Reynaud obtenía una serie de imágenes que tenían como una forma de proyección de movimientos no cítricos, más tarde cuando se perfeccionó el praxinoscopio se fueron mejorando la cinta al tener cintas perforadas. Esto fue antes de que aparecieran los cinematográficos de los hermanos Lumiere.

¹² Corral Virginia Rodríguez.(2000) Lo bueno y lo malo de la ficción Disney a través de sus estereotipos. UNAM. p.2 Guiseppe Do. Luca "Los dibujos..." p.8

- **PRAXINOSCOPIO**



Fuente Google imágenes:
Recuperado en: <http://flickrhivemind.net/Tags/zootropo/Recent>

Reynauld hizo representaciones públicas en pantallas en el museo Grévin en París en 1892, más tarde para que fuera posible representar el movimiento, el cine de animación empezó a utilizar lo que se llamaba “Trucaje”¹³ este permitía modificar las imágenes, el cual consistía en sobreponer imágenes sobre imágenes con lo que se dio por primera vez la vida a objetos animados.

TRUCAJE



Fuente Google imágenes:
Recuperado en: <http://flickrhivemind.net/Tags/zootropo/Recent>

Gracias a estas inversiones se hizo posible la creación de los dibujos animados, y lograron así que los inicios del año 1900 empezaron a notarse varios animadores

¹³ Técnica que permite obtener efectos especiales manipulando las imágenes filmadas

los cuales empezaron a desarrollar y a perfeccionar las técnicas para mejorar lo que hoy conocemos y vemos como dibujos animados, de estas las técnicas el llamado cel¹⁴ es todavía muy parecido a la que se ve hoy en día se conoce como celuloide, sin olvidar que ahora el desarrollo de las películas animadas se apoya de la tecnología digital, es decir es decir la computadora.

Mas tarde para que esto fuera posible representara el movimiento, el cine de animación se necesitaba lo que se llamaba trucaje el cual consistía en sobreponer las imágenes sobre imágenes, esto dio pie a en 1906 se dio la primera aparición de la película animada, así mismo la primera aparición de la película animada, bajo la dirección del Ingles John Stuart Blackton cuya primera película fue denominada "frases chistosas de caras divertidas"¹⁵ en la que se dio por primera vez la vida a objetos animados imagen en movimiento que se le conoció como imagen congelada.

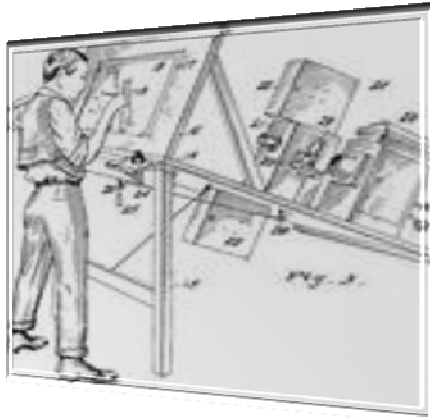
Es importante hacer mención de otro más de los aparatos que hicieron posible que esto se diera y que se hubiera ido perfeccionando más la técnica de animación era el llamado "Rotoscopio"¹⁶ que había sido inventado por un señor llamado Max Fleischer, permitiendo que las animaciones se vieran aun más reales de lo que se veían en ese tiempo. Dibujos que se hacían a través de un caballete y con un vidrio esmerilado transparente esto hizo la posible proyección de películas que a través de sus sombras luces y movimientos logro que se viera las películas o más bien los dibujos animados con mejor movimiento y sobre todo con mucha naturalidad, dispositivo que se patentó hasta 1917 he inventado en 1914.

¹⁴ (parecido al papel diamante) en donde el dibujante, en un rack de estas hojas, iba dibujando y pintando una a una las escenas que compondrían luego la secuencia.

¹⁵ Candel, *OP CIT* P.131

¹⁶ Fue un dispositivo que permitió a los animadores diseñar imágenes para películas de animación y dota de un movimiento más real.

- **ROSCOPIO**



Fuente Google imágenes

Recuperado en: <http://animationrainbow.blogspot.mx/2010/01/rotoscopia.html>

Ya para el año del 1919 aparecía la empresa de la cual gira mi análisis. *Walt Disney*, se interesó por los dibujos animados y creó una serie llamada *Alice Comedies*. Este dibujo animado es utilizado por la “incorporación de sonidos para el año de 1928 lo cual permite jugar con efectos musicales y además adapta el tecnicolor a partir de árboles y flores.”¹⁷

Los dibujos animados norteamericanos se nombraron los “años dorados” que corrieron de 1928 a 1960, en estos años hubo muchos personajes que hoy son iconos tanto de infantes como de adultos, en los que encontramos *Mickey Mouse*, *El pato Donald*, *Betty Boop*, (1930-1939) *Tom y Jerry*, *Popeye* (1930-1947), *El pájaro loco*, *El Payaso coco* (1920-1939), entre otros ya mencionados anteriormente, de igual forma surgieron competencias entre las diferentes compañías, en las que podemos encontrar la compañías como *MGM*, *Warner*

¹⁷ Gabler, Neal, *Walt Disney, El triunfo de la imaginación estadounidense*, Editorial Knopf, Quinta Edición, 2001. en: Mishel Karol Patiño Egas. *Representación de la mujer en las princesas de los filmes de Walt Disney*. Universidad Politécnica Salesiana sede quinto. p. 37 Tesis de licenciatura recuperado en: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2382/1/REPRESENTACION%20DE%20LA%20MUJER%20PUNTESAS%20DISNEY.pdf>

Brothers y la que tomaré en cuenta en este caso la compañía *Disney*, debido a que tiene un amplio público tanto infantil como adulto.

Es necesario decir que los dibujos animados han formado parte de nuestras vidas, la mayoría de las veces estas animaciones nos cuentan experiencias cotidianas, nos relatan de historias ficticias en las que se representan diversos tipos de relaciones con la naturaleza, las relaciones entre personajes de diversas culturas, etc. Y estas acciones e historias están cargadas de mensajes y contenidos con valores culturales en los que privan relaciones desiguales, de entre estos, nos analizaré de manera particular los valores y representaciones de las mujeres en estas películas, y particularmente intentaré analizar con mayor detenimiento las representaciones de las mujeres villanas y los valores culturales que giran en torno a estas figuras. Cabe mencionar que todos los aparatos y los artistas, los dibujantes, técnicos etcétera, que hicieron posible la incursión de los dibujos animados no hubieran sido conocidos por la aportación del cine. Según Ortigoza López “el cine es un excelente medio para la formación de estereotipos, roles y valores”¹⁸ y por medio de las películas podemos ver una gama inmensa de fantasía o realidad, de suspenso o terror expresada a través de técnicas cinematográficas diversas como lo son los dibujos animados, marionetas, y muñecas.

Para finalizar esta pequeña evolución de los dibujos animados y el nuevo mundo de hacer animación nos permitió que las nuevas historias que se cuenta tengan un giro enorme para la compañía de animación de *Disney*.

Siguiendo a Duca Lo., nos dice que:

Los dibujos animados es el de nuestra imaginación, es aquel en el cual el sol, la luna, las estrellas y todas las cosas vivientes, obedecen a nuestras órdenes. Captamos un pequeño personaje con la imaginación y, si se pone reacio, lo suprimimos con un indiferente golpe de goma. Nuestros materiales son todos aquellos que el cerebro pueda concebir y la mano dibujar, toda la experiencia humana: el mundo real de la paz y de la guerra y los mundos de los sueños, del color, la música, del sonido y, sobre todo, del movimiento. Es una actividad

¹⁸ Ortigoza López, (2002). La educación en valores a través del cine y las artes, Ética y formación universitaria. Revista Iberoamericana de Educación, N° 29

fascinante, pero para explicarla debemos hablar de broches y de hojas de exposición, de marcos y croquis, de tiempo básico y de sesiones en el estudio; de tiempos acústicos y de osciladores de audiodiferencia. La misma historia del dibujo animado ya es un inmenso embrollo de datos.¹⁹

Breve historia del cine de animación

Después de dar un pequeño recorrido de los aparatos que hicieron posible el cine, el cine ocupó un espacio social en el cual desempeña diversas funciones como son las de entretener, enseñar e informar, entre otros, y al hacerlo producen también diversas nociones sobre la realidad social cargadas de propuestas en materia de valores, cultura e ideología, es decir al encontrarse e interactuar con el cine, el público se apropia de estos relatos como suyos y los van introyectando como una realidad establecida.

El cine de animación como nos dice la palabra son las películas animadas que están fundadas en las diferentes técnicas que están constituidos en diferentes géneros cinematográficos de narraciones plasmadas mediante una serie de imágenes continuas que expresan el movimiento que aparecen en diversos medios de comunicación, debido a esto los dibujos animados tienen la forma de auxiliar la comprensión de la realidad a través de los movimientos alta velocidad.

Los dibujos animados representan un recurso fácil y accesible prácticamente para toda la población infantil, para transmitir una serie de valores culturales y educativos que, paralelamente, se representan también a través de otros medios de comunicación como los videojuegos, los comics, los juegos por ordenador, las publicaciones infantiles y juveniles, por citar lo más extendidos.²⁰

¹⁹ Duca, Lo. *El dibujo animado*, Argentina, 1957 en: Vélez, Campos. *Análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, Mulán y Pocahontas como reflejo de cultura, representaciones e ideologías*. Universidad de las Américas 2004 Puebla. P.6 tesis de licenciatura recuperado en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/velez_c_n/capitulo1.pdf [09/03/12]

²⁰ Rejadell Puiggrros Núria, Pujol Antonia María, Holz Violant Verónica (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. Redalyc, núm. 025, España recuperado: <http://redalyc.uaemex.mx>

El principio del cine era mudo y se presentaba en blanco y negro, el cine fue el detonador de agregar movimientos al principio solo en dos dimensiones, a si mismo presento a personas de carne y hueso, dando a conocer a personajes que tienen relación y semejanza con lo que se está representando, entre ellas películas cinematográficas de dibujos animados, sin olvidar la estructura narrativa secuencial, divididas en capítulos, hicieron posible que tanto las historietas y el cine hayan hecho más popular a los dibujos animados que hoy en día vemos en las salas cinematográficas.

La clasificación que se le dio al cine en los años 40 hizo que los espectadores tuvieran una amplia gama de lo que va a encontrar en las películas, permitiendo al espectador a crear diferentes significados de cultura, esto nos dice Turner Grame, “para poder analizar una película y entenderla, es necesario recurrir a principios de la comunicación, es decir, verla como un medio de la comunicación y situarla como un sistema que genera significados y cultura.”²¹ Sin olvidar que con el tiempo, el cine fue desarrollándose y perfeccionándose.

El cine paso a ser un medio de comunicación, gracias a que la mayoría de las personas lo han aceptado, este fenómeno social nos muestra inmensidad de proyecciones a nivel mundial, con una inmensidad de géneros en los que encontramos el cine de animación, sobre todo en los filmes que tienen que ver con la mayor casa productora de entretenimiento *Walt Disney* en donde nos presentan inmensidades de imágenes de mujeres es decir las podemos aceptar socialmente dependiendo de las normas que nos estipulan y que nos da pauta a la aceptación de lo que es una mujer buena y una mujer mala. Un ejemplo claro es el cine infantil de *Disney*, nos enseñan a la mujer perfecta y a la mujer que no es mujer, convirtiéndose en las representaciones estereotipadas de la mujer, reforzando algunos valores, categorizados por la sociedad.

²¹ Turner, Graeme (1999) p.52 en: Vélez, Campos. *Análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, Mulán y Pocahontas como reflejo de cultura, representaciones e ideologías*. Universidad de las Américas 2004 Puebla. P.6 tesis de licenciatura recuperado en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/velez_c_n/capitulo1.pdf [09/03/12]

Desde que el cine surgió en nuestra sociedad se han visto varios géneros que nos relatan un mundo inmenso de cómo funciona la sociedad y los sujetos, por medio de significados que desarrollamos desde nuestro pensar. Siguiendo a Sánchez Noriega nos dice que hay varias clasificaciones en los formatos cinematográficos de diferentes géneros en los que encontramos el cine mudo/cine sonido, el cine argumental entre otros, y uno de ellos el cine de animación, el cine de animación el detonador de esta tesis.

La forma en que han ido transformando todas esas técnicas de expresión a través del tiempo hasta hoy han ido transformando cada día más el género el cine de animación la cual paso de ser una simple fotografía estática para convertirse en caracteres diversos él descubrir y seguir de los movimientos, las aceleraciones es lo que es el cine en nuestros días nos presenta.

El gran campo cinematográfico que existe desde sus inicios se ha ido conllevando un sinfín de panorama general desde sus orígenes y desarrollo, esta pequeña explicación se dará solo como referencia documental para poder introducir el subtema del cine de animación que se presentará más adelante.

Desde sus primeras apariciones entre los años 1700 y 1770 el cine observaba las imágenes fijas con secuencia de una serie, es decir la diferencia de los movimientos de se tenía por un sujeto, se convertía en la ilusión del movimiento del sujeto.

La animación en cine fue al principio posible a través de varias técnicas precisas las cuales dieron vida a lo que hoy se ve los dibujos animados con vida, de igual forma estas técnicas fueron resultado de un cine que era mudo y se presentaba en blanco y negro, el cine fue el detonador de agregar movimientos al principio solo en dos dimensiones, así mismo presento a personas de carne y hueso, dando a conocer a personajes que tienen relación y semejanza con lo que se está representando, entre ellas películas cinematográficas de dibujos animados, sin olvidar la estructura narrativa secuencial, divididas en capítulos, hicieron posible que tanto las historietas y el cine hayan hecho más popular a los dibujos animados a través de la tecnología cinematográfica, puesto que las cantidades enorme de

cuadros proyectados que nos exponen hacen que hoy en día vemos en las salas cinematográficas, una inmensidad de dibujos animados en varias categorías.

La clasificación que se le dio al cine en los años 40 hizo que los espectadores tuvieran una amplia gama de lo que va a encontrar en las películas, permitiendo al espectador a crear diferentes significados de cultura, esto nos dice Turner Grame, “para poder analizar una película y entenderla, es necesario recurrir a principios de la comunicación, es decir, verla como un medio de la comunicación y situarla como un sistema que genera significados y cultura.”²² Sin olvidar que con el tiempo, el cine fue desarrollándose y perfeccionándose, mediante el ingenio y técnicas que dieron el giro a lo que hoy podemos llamar dibujos animados. Las películas animadas surgen de una serie de fotografías que representan diferentes movimientos a través de los celuloideos.

Regresándonos un poco y para finalizar con este apartado es importante resaltar cuando el cine era mudo sus primeras proyecciones se veía un movimiento muy lento forzado y sobre todo se veía muy lejos de estar en una realidad de la historia, la cual no permitía al espectador que viera una proyección rápida y real pues en aquellos tiempos las caricaturas radicaban en los bocetos y sobre todo en la exageración de algunos movimientos dándole así que pocos se interesaran en ellos.

Siguiendo a Halas John nos decía que es muy importante destacar las cualidades físicas y emocionales del personaje principal y sobre todo que se adapte a la mayoría del espectador creando así un estereotipo, destacando “los modelos de personajes se determina su acción, por que el movimiento es parte esencial en el personaje”²³

Esto quiere decir que todo lo que rodea al personaje animado debe de verse no solo por el lugar o el rol que está jugando sino por la sensibilidad, la personalidad y sobre todo la intención que tiene que ver con la identificación que se le da del dibujo animado con el espectador.

²² *Idem*

²³ Halas John. (1980) La técnica de los dibujos animados. Barcelona, Omega. p.190

El dibujo animado que antes se plasmaba en papel creo hoy un mundo nuevo para la mayoría de espectador y que resulta fantástico al reproducir trazos o formas abstractas en movimientos junto con sonidos naturales o artificiales sobre todo este último, daba y da al espectador un sentimiento que se convierte en realidad, cosa que antes el filme mudo era incapaz de reproducir en el espectador, y otra técnica que igual fue posible para el desarrollo del dibujo animado fue el color el cuál dio carácter propio y dramatizado a los dibujos animados, y aproximarnos a la realidad que hoy se nos plasma en las pantallas. Modelos u objetos que fueron evolucionando a través de técnicas que hoy parecen no ser tan importantes como lo fueron en aquellos tiempos y que hoy la fotografía de cuadro por cuadro, marioneta, y muñecos de plastilina han sido remplazados por computadoras, que les permite formas escenas por objetos o ambientes tridimensionales y las que se pueden ven una inmensidad de características que al ojo humano agradan como son los sombreados el color la iluminación, y texturas, el movimiento que se les da son casi idénticos a nuestra realidad.

- **El gran cuento de *Walt Disney***

Durante el gran recorrido que hicimos de cómo fue evolucionando el dibujo animado podemos entender que estas caricaturas que se exponían desde el Gato Félix hasta el cortometraje conocido como *Targed* la empresa *Walt Disney*, se relaciono con los dibujos animados que se exponían en los años 30, animaciones cinematográficas las cuales plasmaban en las pantalla, una inmensidad de sentimiento en lo que encontrábamos violencia, ternura, amor, fantasía y sobre todo el éxito de aquellos artistas animadores que podían pasar de un simple dibujo plasmado en un boceto, al gran éxito ante la sociedad y la industria animada entre la que encontramos a Max Fleischer, Ub Iwerks y el más importante para mi análisis Walt Disney. Dibujos animados este género que forman parte de las creaciones que hoy en día se ven en casi todo el mundo.

Hablar de Walt Disney es hablar de un personaje que está muy dentro de la industria cinematográfica de los dibujos animados este personaje nacido en

Chicago el 5 de diciembre de 1901 se interesó por los dibujos animados detrás de haber trabajado en una agencia de publicidad, haciendo sus primeros bocetos en el año de 1923, y en ella conoce a Ubbe Iwerks aprende las primeras nociones y técnicas del dibujo, y así mismo descubrió el cine lo cual lo termino de apasionar. Elías Disney trabajo con Iwerks, y producen juntos sus primeras películas animadas en la compañía que la misma funda tallada *Laugh O Gram Films, Inc*, se dedicaba a realizar cortometrajes animados, de un minuto aproximadamente, sobre cuentos de hadas.

Thomas Bob nos comenta, que fue en el año de 1922 que se empezaron a hacer series como *Caperucita Roja (Little ned Riding Hood)*, *Jack y las habichuelas mágicas (Jack and the Beanstalk)*, *ricitos de oro y los tres osos (Goldilocks and the three bears)*, *El gato con botas (Puss in Boots)*, y *la Cenicienta (Cinderella)*.²⁴

La compañía de *Walt Disney (The Walt Disney Company)* siguiendo con la página oficial de *Walt Disney World* una compañía de entretenimiento la cual se le conoce como la más grande del mundo fue fundada el 16 de octubre de 1923 por *Walt Disney* siendo el productor principal, guionista estadounidense y su co-fundador y hermano Roy Disney. Siguiendo la biografía de Elías Walter Disney en el año de 1923 Disney empieza a formar su empresa junto a su hermano Roy debido al fracaso de su compañía, y crean los estudios *Disney Brothers* al que más tarde se le une Ubbe Iwerks, quien se unió en 1924 a *Disney* para trabajar con ellos, lo que permitió que *Walt Disney* dejara de trabajar como animador y solo se dedico a la creación de los argumentos de los personajes y a la dirección. De la misma manera en este año se introducía la comedia de *Alice* de 1924-1920 a sí mismo la incorporación de los sonidos le permitió a *Walt Disney* que en 1928 experimentara los efectos musicales, sin olvidar que esto fue lo que permitió a este productor de cine empezar a producir sus primeros largometrajes de dibujos animados y se consolida como una de la compañía con más éxito de los primeros largometrajes de dibujos animados, debido a que muchos de estos eran sin sonidos.²⁵

²⁴ Thomas, Bob. (1995) *Personaje Inimitable*. [060714]Madrid, Iberonet, p.65 recuperado en: tododisney.wordpress.com/2008/07/31/mickey...

²⁵ *Idem*

En el año de 1923 *Walt Disney* inició según la página oficial de *Walt Disney Company*, la producción de dibujos animados en Hollywood junto con su hermano Roy O. *Disney*, después de varias obras junto a otros animadores, pintores y entintadores fueron creciendo, y necesitaron de un lugar de trabajo más grande al que denominaron *Walt Disney Studio*.

Tras varios intentos de personajes plasmados en bocetos las cuales se centraban en dibujos de animales surge un personaje muy conocido Mickey Mouse este personaje que se creó hace más de 90 años, el cual lo llevo al crecimiento y a consolidar como la primera de las casas productoras de dibujos animados y que a la fecha Mickey Mouse sigue siendo ícono de esta empresa. Pero es muy cierto que antes que surgiera este personaje tan emblemático surgió antes otro más parecido, Walter Elías Disney junto con su hermano Roy O. Disney crearon la “The Walt Disney Company”. Disney inicio su labor como dibujante y creador en la compañía Oswald, nombrándolo “Oswaldo el conejo”, este personaje contaba con orejas largas y mostrando solo pantalones sin ninguna otra prenda sin embargo Oswald tuvo diferencias con el dueño y ante esta situación vendió sus derechos y perdiendo sus derechos de autor sobre los dibujos. A raíz de esto decide crear el famoso *ratón Miguelito*, abriéndole las puertas del cine sonoro con respecto a los dibujos animados. Compañía que fue renombrada más tarde entre 1925 y 1927 como *Walt Disney Studios*, aunque fue creciendo el dominio de esta compañía. Esta compañía fue tomando fuerza ya para el año 1926 en que surge el primer cambio de nombre de la compañía que en adelante se llamaría *Walt Disney Studio*.²⁶

Cuando *Disney* pierde los derechos de su primer personaje –Oswald-, crea a un conejo y es el protagonista de toda una serie de cortometrajes llamado *Mickey Mouse*, personaje emblemático del emporio. Cabe destacar que Mickey Mouse fue creado con características distintas a las que hoy lo distinguen, era “un personaje cínico y travieso que representaba a un individuo de clase media-baja, y

²⁶ s/autor 2004-13. “Bibliografías y vida. Walt Disney”. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/disney/> [04/02/13]

probablemente raza negra, ya que, por ejemplo, adoraba la música jazz que en aquellos años estaba mal vista por la sociedad blanca.”²⁷ En octubre de 1928 *Disney* proyectaba su primer filme de cine sonoro, aunque hubo quien adjetivara se pensaba que era pasajera, *Mickey Mouse* se estrenaba por primera vez en la serie cinematográfica titulada *Plane Crazy* un cortometraje mudo. Más adelante “los dibujos animados de *Disney* buscaban atraer a un público específico amplio que pudiese reportar suficientes beneficios... Mouse dulcifica su imagen, se le marcan las mejillas al sonreír, se le agrandan los ojos, *Mickey* deja de ser un personaje rebelde para ser ingenuo e inocente.”²⁸ Siguiendo a Guiseppe Do Luca nos dice que “*Mickey Mouse* hizo su primer debut dentro de la cinta *Steamboat Willie* en septiembre de 1928.”²⁹

Disney decidió hacer un tercer guión rítmico basados en los cuentos tradicionales como: *Willie el vapor (Steamboat Willie)*, en 1928 esto dio pie a que se desarrollara el primer cortometraje sonoro de dibujos animados, que se estrenaba el 18 de noviembre de 1928 el cual fue un éxito para la compañía, escrito por *Walt Disney* y *Ubbe Ert Iwwerks* mejor conocido como *Ub Iwwerks*.

Este animador estadounidense fue muy importante en los siguientes proyectos de *Walt Disney*, estos dibujos animados producidos por los estudios de *Walt Disney*, se pretendía fijar a *Mickey* como símbolo de entretenimiento principalmente entre público infantil, por lo que lo convirtieron en un ratón sencillo y honesto que pudiera identificarse al representar a un héroe que ganara aun con las circunstancias en su contra, robado así corazón de los espectadores, lo que detonó que *Disney* empezara a realizar otra serie bajo el nombre de *Sinfonías Tontas (Silly Symphonies)* 1932 que se estrenó el 27 de mayo de 1933, producción que fue protagonizada por caricaturas de animales y plantas, se basaba en La danza de esqueleto (*The Skeleton Dance*) de 1929, con un género humorístico,

²⁷ Digón Regueiro A Coruña, Patricia. (2006) “El Caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela”, en *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 26, p. 164

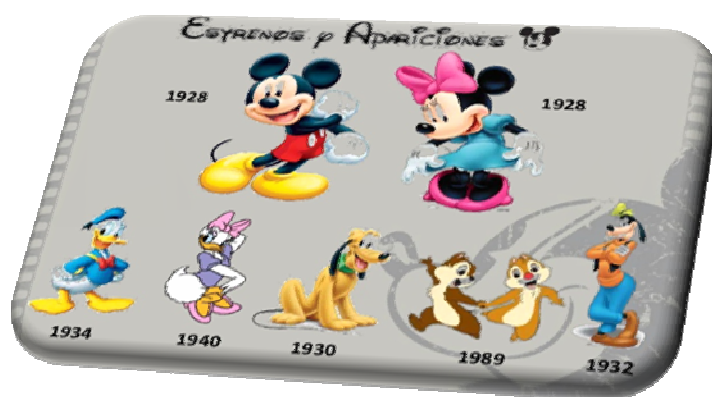
²⁸ Vela Hernández, f. (2004) “historia de la factoría Disney: Una aproximación a la realidad de sus producciones”, en *II jornadas sobre Educación Infantil: el poder de la imagen*. Universidad de A. Coruña. En: Digón Regueiro *OP. CIT.*

²⁹ Lo Duca, Guiseppe. *El dibujo animado*, Introducción de *Walt Disney*, Col Estudios Cinematográficos, Ed. Logango, Buenos Aires. p.53 recuperado http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/velez_c_n/portada.html

empezaba a introducir los colores en su serie de *arboles y flores* y que se estrenó en el año de 1932. En esta aparecen nuevos personajes, que siguen siendo identificados por los niños ahora, por ejemplo “La vaca Clarabella,” “El perrito Pluto,” “Los 3 cerditos y el lobo feroz, con su famosa canción “quien teme al lobo feroz”³⁰

Otros personajes animados fueron apareciendo en los siguientes años como *Minnie* (1928) la compañera de *Mickey*, *Pluto* (1932) y *Goofy* (1932), *Donald* y el *Tío Rico Mc Pato* (*Uncle Scrooge* o *Scrooge McDuck* en 1934), así su compañera *Daisy*, sus tres sobrinos, llamados Hugo, Paco y Luis (*Huey, Dewey and Louie*). Algunos autores como Claudio Pillini piensan que el pato Donald es un personaje que terminó suplantando en popularidad al ratón *Mickey* en los años 30³¹ aunque por otro lado otros estudio destaca que el ícono de *Disney* siguió y sigue siendo *Mickey Mouse*.

- **Personajes de Disney**



Fuente google imágenes (2011) “Películas Disney desde 1923 a la actualidad”

Recuperada en: <http://disney.peliculasyjuegosonline.com/2010/08/peliculas-de-walt-disney.html>

Su primer largometraje apareció bajo el título de *Blancanieves y los siete enanos*, (1937), con el cual se reconoció a *Disney* no solo por ser animador de dibujos sino como figura destacada en el género cinematográfico. Como mencioné

³⁰ S/A, Filmografía Disney (2003) Filmografía Disney recuperado en: <http://www.fut.es/~mcia/filmografia.html>. [2/Julio/2011]

³¹ Pellini Claudio. s/a. Walt Disney creador del Ratón Mickey S/F consultado en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/waltdisney.htm>. [23/03/12]

anteriormente los personajes de *Disney* fue creciendo y la compañía pasaba de hacer cortometrajes de dibujos animados a largometrajes, de acuerdo con lo que dice Duca Lo, cuando Disney decide entrar al mundo cinematográfico ya tenía como objetivo “construir un dibujo animado de largometraje, apasionante como un film de gran espectáculo, divertido como uno atrayente, como un cuento de hadas.”³² Surge el primer largometraje de *Disney* *Blancanieves y los siete enanos*, 1937 (*Snow White and the Seven Dwarfs*.) la cual fue nombrada según la página oficial de *Disney* Locura de *Disney* “esto fue tras haber pedido un crédito bancario para realizar tal película el préstamo fue de 1,760.00 dólares la cual consideraban los críticos expertos que iba a ser un total fracaso, sin embargo en las pocas semanas del estreno había recabado 8,000.00 dólares.”³³

Este largometraje de la década de los cuarenta trajo que se iniciara la consolidación de *Disney* y por consiguiente había logrado que *Disney* hiciera nuevos estudios, a los que llamó *Burbank* o “mago Burbank”, con estos nuevos estudios *Burbank* produciendo dos largometrajes, y más tarde en 1940 *Walt Disney* presentaba una serie de combinaciones de imágenes con música, lo que trajo a que *Fantasia* se convirtiera en el dibujo animado de evolución, aunque no tuvo la aceptación del público como se esperaba, debido a que esta caricatura se conformó por la unión de dibujos animados y música clásica y algunos creían que insultaba a la música clásica, esto se consideró una caricatura insultante para género de música clásica, estaba basada en ocho piezas de música clásica dirigidas por Leopold Stokowsky. Sin olvidar que de igual forma trajo a la luz el personaje de *Pinocho* en ese mismo año. “abriendo una importante brecha económica en la empresa, realida poco después por los éxitos consecutivos de *Dumbo* (1941) y *Bambi* (1942)”³⁴ pero esto se cerró una parte del dibujo animado para *Walt Disney* cuando llegó la Segunda Guerra Mundial.³⁵

³² Lo, *OP. CIT.*, p.49

³³ Grimm, Hermanos. “Blancanieves y los siete enanos” en Nueva Enciclopedia temática, Tomo 13, ed. Cumbre, México, 1985 p.142

³⁴ S/A 2004-13. Bibliografías y vida. Walt Disney. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/disney/>

³⁵ Morduchowicz Roxana. Cine de Animación. Agosto 2004 recuperado en: www.me.gov.ar [10-10-2012]

Ya para 1941 *Disney* tenía problemas con el sindicato de ilustradores amenazando a irse a la huelga, y el 29 de mayo se paraliza *Disney* durante un año debido a la huelga, pero se solucionó el problema ya que según la biografía de *Disney*,³⁶ la empresa y particularmente Roy Disney aceptó que todos sus trabajadores decidieran por su sindicato. Mientras tanto Walt Elías se encontraba de viaje y produjo al mismo tiempo películas de dibujos animados y actores de carne y hueso, tras el cierre que duro un año y produce animaciones como fue *Saludos, amigos* en 1943, *la secuela de Los tres caballeros* 1945, *Canción del sur* (1946), *Diversión y fantasías libres* (1947). Después de la segunda Guerra y cuando *Disney* pasó de hacer cortometrajes a largometrajes inició producciones de películas en las que combina imágenes reales con dibujos animados, una de estas fue *Las aventuras de la vida real y señor Toad* (1949) *The Adventures of Ichabod and Mr. Toad*.

La destaca de los cuarenta para *Disney*, termina con el inicio de combinar los dibujos animados con actores reales, recomienza un interesante proyecto en el sector cinematográfico, es decir produce animados para la televisión, convirtiéndose en el año 1952 en la mayor productora cinematográfica, fundada *Wed Enterprises* esto derivo de los parques temáticos.

Disney puso en camino 18 nuevos éxitos destacando tres que son *Cenicienta* (1950), *Alicia en el país de las maravillas* (1951) y *Peter Pan* (1953), haciendo que en el año de 1954 comenzara el programa de TV *Disneyland*.

La bella durmiente (1959), con la que reinicia la cadena de éxitos que se suman al emporio Disney.

Las nuevas filmaciones ya no destacan los dibujos animados como son: *La isla del tesoro* (1950), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1954), Más tarde tras una costosísima incursión en el cine futurista con *20.000 leguas de viaje submarino* (1954), igualmente la compañía de *Walt Disney* fue perdiendo parte del control de los dibujos animados ya que surgió la *Warner Brothers* que le hizo

³⁶ *Idem*

competencia a *Disney Merlín el encantador* (1963), para el año de 1964 la compañía adquirirían una inmensidad de tierras para construir *Walt Disney World*.

Pero eso si antes *Disney* hace una pausa a estas producciones debido a que, en 1956, decide cerrar el departamento de cortometrajes, para sólo hacer de forma esporádica algunos cortos, empezó a producir largometrajes como *Mary Poppins* en el año de (1964) este primer largometraje con actores reales.

En los años 66 y 71 se registra la muerte de los dos hermanos *Disney*, Walter Elías *Disney* fue víctima del cáncer, a lo que el hijo de Roy *Disney* se encarga de la compañía, aunque renuncia de su cargo a los 6 años por diferencias creativas. Siguiendo el mundo *Disney* surgen nuevas películas, pero ya sin producir bajo el nombre de Walter Elías *Disney* debido a que fallecimiento en el año de 1966, era de imaginarse que sus películas clásicas no disminuyeron, aumento más su existo estas fueron producidas por *Walt Disney Productions / The Walt Disney Company*, son: *El libro de la selva* (1967), el cual había sido terminado con el fallecimiento del *Mago de Burbano*, *Chitty chitty bang bang*, y *Herbie* ahí va ese bólido (1968), *Los Aristogatos* (1970), historia que demostró que las producciones de películas clásicas de *Disney* seguían gustando al público puesto que era la primera historia que hablada de las diferencias sociales a través de personajes felinos, convirtiéndose en un precinto importante casa de diversión a nivel internacional.

La bruja novata (1971), *Robin Hood* (1973), *Herbie un volante loco* (1974) *Herbie en el gran prix de Montecarlo*, *Pedro y el dragón*, *Eliot y Los recatadores* (1977), *Un borrico en navidad* (1978), *Tod y toby* (1981), *Tron* 1982, *Una navidad con Mickey* (1983), *Baby el secreto de la leyenda perdida y Traon y el caldero mágico* (1985), *Basil el ratón superdetective* (1986), *La tostadora valiente* (1987), *Oliver y su pandilla* (1988), *La sirenita* (1989), este largometraje del musical animado, *El príncipe y el mendigo*, *los rescatadores en cangurolandía y Pato aventuras el tesoro de la lámpara perdida* (1990), Tras la aparición del largometraje bajo el título *Tin Toy* dirigida por John Lasseter y producida por los estudios *PIXAR*, *Disney* aprovecha todas estas técnicas informáticas que surgían la conocida 3D “CGI Imagen Generadora por Ordenador”. La animación digital, de *Pixar* compañía

pionera de las imágenes tridimensionales, logró que *Walt Disney* fuera creciendo más en la Industria cinematográfica, esta que hoy en día llega a todos los espectadores del mundo, estas películas que son traducidas en más de 20 idiomas diferentes se reproducen en una forma masiva y globalizada, según la página web oficial de *Pixar Animation Studios*³⁷ dicen que las imágenes que nos proyectan ya sea en una forma abstracta o imaginaria, se convirtieron en una gran forma de mercadotecnia la cual podemos ver ahora, tanto las niñas como los niños consumen grandes productos de *Disney* y quizás a los adultos y particularmente los padres de los niños consumidores, provocando que esta mercadotecnia vaya creciendo más y más.

Esto llevó a *Disney* como nos dice el texto El cine/cuento animado o la ruptura del modelo clásico, se convirtiera en el protagónico de historias relatadas en las que encontramos el baile de *La Bella y la Bestia* (1991), (*The Beauty and the Beast*) o la famosa estampida en *El Rey León* (*The Lion King*) de igual forma a otras como son *Notre Dame* (1996) o *Tarzán* (1999).³⁸

Aladdin (1992), *El retorno de las brujas*, *Pesadilla antes de navidad* (1993), *Aladdin 2 el retorno de jafar*, *El rey león* (1994), *Goofy e hijo*, más adelante cuando empezaba a parecer el software que permitía los largometrajes con tecnología digital y *Pixar Animation Studios* aprovecho estas texturas tridimensionales como son el volumen, luces, sombras y movimientos que cobraban vida lo cual le llevó a las películas como son *Toy Story*, *Pocahontas*, (1995), *El jorobado de Notre Dame* (1996), *Hércules* y *La gran aventura de Winnie the Pooh* (1997), *Bichos*, *El rey león 2*, *Mi marciano favorito*, *Mulán* y *Pocahontas 2* (1998), *Bichos* (1999) *Toy Story 2* (2000), *El inspector gadget*, *El inspector gadget 2*, *Tarzán*, *Dinosaurio*, *El chico- The kid*, *El emperador y sus locuras*, *Extremadamente Goofy*, *Fantasía* (2000), *La película de Tigger*, y *La Sirena 2*, (2000), *102 Dálmatas*, *Atlantis el imperio perdido* (2001), *Monsters Inc*, (2001), *Lilo Strich* (2002), *Buscando a Nemo* y *Tierras de Osos* (2003), *Los increíbles* (2004), estas producciones detonaron que *PIXAR* se convirtiera en la competencia del nuevo estudio *DREAMWORKS* este

³⁷ s/a, 1986-2012 Pixar. recuperado de http://www.pixar.com/features_films/Brave [01/06/2012].

³⁸Moreno Sánchez, Belén Ana. 2009. El cine/cuento animado o la ruptura del modelo clásico. Área abierta, n°24 s/a p.7

en *Beverly Hills 2*, *Phineas y Ferb: A través de la segunda Dimensión*, *Pirates del Caribe: en mareas misteriosas*, *Tinker Bell y los Misterios Bosques de Invierno*, *Cars 2*, *Acero puro* (2011).⁴⁰

Y entre las películas actuales del (2012) *John Carter* y *Blancanieves Espejito espejito*, y continúan con los estrenos en este año con *Blancanieves* y la leyenda del cazador y *Brave-Valiente*.⁴¹ Todas estos largometrajes, cortometrajes de animación o acciones reales han tenido pauta a que el día de hoy se vea una evolución en las técnicas cinematográficas el séptimo arte como lo clasifican en los tiempos de las primeras proyecciones de los hermanos Lumière, el cual explique en el párrafo anterior de la creación de los dibujos animados.

Disney empezó a crear varios géneros, aprovechó la tecnología y transformó los largometrajes en sus películas más vistas, como ya había mencionado anteriormente *La Bella y La Bestia* (1991), *Aladino* (1992), *el Rey León* (1994), *Pocahontas* (1995) *Toy Story* 1995, *El Jorobado de Notre Dame* (1996), *Hércules* (1997) *Mulán* (1998), *Bichos* (1998) *Tarzán* (1991), *Dinosaurios*, (2000).

Para finalizar el recorrido de las películas de compañía de *Disney*, se puede decir que los dibujos animados es un fenómeno con casi cien años de vida, que dio pie al monopolio de la compañía *Disney*, largometrajes de dibujos animados, tomando algunos cuentos antiguos de los hermanos Grimm, otorgándole un éxito en las narraciones de sus cuentos, que se han hecho tan peculiar en los niños y adultos que han crecido con estas temáticas de diálogos, como la más popular que se trataba de princesas y príncipes, malos y buenos.

⁴⁰ S/A, s/año. Cine Disney, recuperado en: <http://www.mundodisney.net/peliculas/> [07/07/2011]

⁴¹ S/A, s/año. Informemos de Disney Los clásicos, Disponible en: www.informemosdedisneyclasicos.com. [13/03/03]



Fuente: Google imágenes:
Hernández Raquel. (90312);Ha muerto la animación en 2d? horror ante el anuncio de Disney. Recuperado en:
<http://www.hobbyconsolas.com/noticias/ha-muerto-animacion-2d-49169>

El cuento se convierte en película

Desde que el cine surgió en 1895 en nuestra sociedad se han visto varios géneros que nos relatan un mundo inmenso de cómo funcionan la sociedad y los sujetos, por medio de significados que desarrollamos desde nuestro pensar. Siguiendo a Sánchez Noriega nos dice que hay varias clasificaciones en los formatos cinematográficos de diferentes géneros en los que encontramos el cine mudo/cine sonido, el cine argumental entre otros, y uno de ellos el cine de animación.

Para que todas estas producciones fueran posible *Walt Disney* necesitó diferentes técnicas que conocemos hoy, como se mencionó anteriormente, cada uno de estos dibujos animados, que surgen y los cuales fueron creados para plasmar la ilusión de las animaciones que hoy conocemos, es decir, como las líneas o movimientos que fueron perfeccionando hasta el día de hoy, el cine de animación, ha logrado atraer diferentes formatos, los cuales hacen que este género cinematografía imponga ciertas culturas que se van naturalizando día con día por los espectadores. "Imponen una naturalización humano universal, sin considerar

en lo más mínimo, que la construcción del sujeto es desde y a partir del lugar que ocupa en lo social, lo político, lo cultural y en el espacio simbólico de otros sujetos”⁴² en pocas palabras esto produce diferentes conductas y nuevos hábitos que se van adaptando como formas de pensamientos.

Disney se ha convertido en uno de los imperios mediáticos más importantes del siglo XX y XXI. Con más de 159 películas realizadas, parques de diversiones en Estados Unidos, Europa, y Japón, caricaturas, revistas, libros, cuentacuentos, prendas de vestir, comida, empresas radiales, y hasta su propio canal de televisión, se ha construido como la empresa de comunicación de masas por excelencia del sector infantil (y a través de ellos en el de los padres).⁴³

Cuando hablamos de cuentos infantiles de *Disney* nos puede venir a la mente los Hermanos Grimm puesto que sus relatos plasmados en textos se han convertido hoy en día en cuentos que se adaptaron a películas entre las que encontramos las clásicas de *Disney* *Blancanieves y los siete enanos*, *La Cenicienta*, y *La Bella Durmiente* entre otras.

Disney en pocas palabras se resume en los cuentos que antes ya habían sido narrados, como los de los Hermanos Grimm y Charles Perrault, estos cuentos que hoy la compañía presentan en la pantalla grande, mediante la animación de sus historias ya sea de una forma clásica o una más moderna, todos esos cuentos y narraciones que son plasmados en un texto y sobre todo se han presentado como una interpretación falsa o errónea al momento de presentarlos en la pantalla grande, es decir toda esa forma de pasar un cuento creado de texto a la pantalla se ha ido modificando, logrando que poco a poco se reconstruya o se transforme por completo cada una de las emociones del público espectador, sea cual sea su género, Subouraud nos dice:

⁴² Digón, *OP. CIT.*, P.42

⁴³ Solano, Vargas Ma. Alejandra. *Hacia la comprensión del imperio mediático Disney. Análisis de medios, imperio Disney.* Tesis de grado, Bogotá, DC 2008.

...En primer lugar al cine, porque al igual que la fotografía y la pintura, ese espacio tiene significado como representación. Este paisaje remite a un sentimiento, ese decorado provoca una determinada sensación, aquellos colores producen una cierta gama de emociones...⁴⁴

Pero la adaptación literaria transforma una escena cinematográfica y le permite a cada espectador un sentimiento de la adaptación plasmada en la pantalla grande, no es lo mismo mostrar narraciones y palabras que hechos en donde prevalecen una inmensidad de gestos, posturas y expresiones de una realidad que muchas veces se quedan en imaginario de cada espectador, principalmente en la infancia, y no se diga en las películas de las princesas de *Disney*.

Nunca será lo mismo un cuento a una obra cinematográfica que en el año 1970, y así mismo se ha ido cambiando cada imagen que capta el espectador. Se decía que "...suscitaban un cierto tipo de creencias entre el espectador y el espectáculo cinematográfico, diferente de la que une al lector con la novela,..."⁴⁵

Para finalizar es importante señalar que las películas llamadas princesas de *Disney* y que han sido adaptadas de cuentos escritos a cortos de cine, han sido presentadas tanto al público infantil, como jóvenes y los adultos, cortometrajes que se convierten en contenidos de productos comunicativos, cargados con diversos valores, cultura, creaciones de nuevos códigos significativos y representaciones sociales. Como nos dice Susana López Pérez, "la cultura *Disney* impregna nuestras vidas buscando no sólo entretener sino también educar en determinar valores claramente conservadores."⁴⁶

- **La villanía en las mujeres y su contraparte**

⁴⁴ Subouraud, Frédéric. (2010) *La Adaptación. El cine necesita historias*. Paidós Ibérica [Espasa Libros]. Madrid, P.10

⁴⁵ *Idem*. p.21

⁴⁶ López Pérez, Susana. (S/A) *Una aproximación a los estereotipos femeninos de las series estadounidenses de Disney Channel*. Universidad del país Vasco recuperado de: <http://www3.udg.edu/publicacions/vell/electroniques/congenere/2/comunicacions/Susana%20Lopez%20Perez.pdf> p.3 [29/02/12]

Cuando se habla de la configuración del villano es una forma de delimitar los roles y acciones de cada personaje, clasificado en un grupo de personajes “malhechores”. Es decir, el lugar que juega este personaje dentro de cualquier cinematografía es más común que sea utilizado sólo para referirse a los villanos de las producciones animadas.

La palabra villano nos remonta a la maldad de un personaje como dice Linda Seger en el texto “Como crear personajes inolvidables” de Zoraida Jiménez “El villano es el personaje malvado que se opone al protagonista. Generalmente, los villanos son antagonistas, aunque no todos los antagonistas son villanos (...). El papel de villano siempre connota maldad”⁴⁷

Los villanos surgen como el personaje de ficción que desde décadas pasadas vienen presentándose como un personaje cinematográfico, este es un personaje que en muchas veces los espectadores lo identifican y catalogan desde sus características físicas, es decir muchas veces los villanos cuando no se declaran como tal, el individuo lo identifica debido a la caracterización que se le asigna a este personaje.

Como nos dice el texto de “La construcción del villano como personaje cinematográfico” de Zoraida Jiménez:

Desde su primera aparición en el Diccionario de Autoridades de la REA en 1979, la definición del término villano no ha sido modificada, de modo que la Academia no hace alusión alguna al villano como personaje de ficción. No ocurre así con el concepto de *mujer fatal* que la REA definió en su diccionario por primera vez en 1984,... aquella cuyo poder de atracción amorosa acarrea fin desgraciado a sí misma o a quienes atrae...⁴⁸

Es muy importante hablar del personaje villano ya que sin él no existiría el personaje que representa a lo bueno en este caso sería que el villano tiene una gama de características que se desprenden de las acciones que este realiza.

⁴⁷ Serge Linda. febrero 2010 Cómo crear personajes inolvidables, en: Zoraida Jiménez Gascón. La construcción del villano como personaje cinematográfico. Edit. Frame, n°6, p.286

⁴⁸ *Idem*

Cuándo hablamos de la mujer villana dentro del emporio de *Walt Disney*, nos viene a la mente los siguientes conceptos agresividad o esencia maligna, etcétera. La evolución, valores, objetivos que son plasmados a cada una de las mujeres villanas a analizar la esencia maligna, su egoísmo, su capacidad de manipular o dañar a los débiles, algunas demuestran conductas de haber roto el código moral, y la mayoría de las veces tienen presencia de inteligencia, liderazgo.

El concepto de la villanía nos habla de la que ejerce el mal a través de la magia, como las reinas, brujas, madrastras que podemos ver desde los inicios de los largometrajes de Walt Disney empezando con la *Reina Grimhilde* en la película de (1923) titulada *Blancanieves y los siete enanos*, *Maléfica* en *La bella durmiente*, *Lady Tremaine* mejor conocida como La madrastra de *La Cenicienta*, Úrsula en la película *La sirenita*, Madre Gothel en la película *Tanger*, hay otra forma de identificar al villano desde con denominamos el mal, este es desde sus actitudes y comportamientos encontramos a *Cruella de Vill* en los *101 Dálmatas*, o La Reina de corazones en *Alicia en el país de las maravillas* entre otras son mujeres fatales que a través de la seducción y haciendo trampa ejercen el mal, sin olvidar que todas tienen el mismo objetivo.

Desde que el villano surge de un contexto problemático en el cual entra el bueno, estas historias que nos han presentado sobre el personaje villanos en la cual se identifican desde actitudes y acciones y sobre todo de un punto de vista físico pues el villano aparte de serlo tiene que parecerlo, como la inmensidad de características que este personaje tiene.

- Ambicioso
- Traidor
- Cruel
- Despiadado
- Disfruta hacer el mal
- Egoísmo
- Vengativo
- Ruin

En la mayoría de los relatos que nos muestran este villano, es un personaje que disfruta de hacer el mal a los personajes contrarios. La maldad “nace como una categoría religiosa, más tarde se convierte en una noción social y mucho después termina siendo una característica psicosocial.”⁴⁹ Cabe destacar que la palabra villano⁵⁰ surge de los habitantes de las villas o aldeas, pues estas personas eran paganas que veneraban otros cultos, los villanos eran catalogados como la maldad para así poder establecer sus creencias.

Así mismo los villanos los podemos identificar por medio de los rasgos físicos como son:

- Bigote, barba
- Rasgos marcados
- Expresión de enfado
- Mirada aterradora y penetrante
- Cicatrices o Tatuajes
- Risa malvada
- Voluptuosos o flacos
- Villanos feos y guapos
- Visten de colores oscuros

Este último en muy pocas veces se presenta, la mayoría de los villanos son feos y rara vez se presentan los guapos, esto se puede decir que es por la forma de manifestar el atractivo físico el cual tiene como fundamento que se puedan distinguir claramente de los buenos.

Por consiguiente, el papel que juega la mujer villana es casi siempre lo mismo que acabo de explicar, dividiéndola en tres mujeres malas, madrastras y brujas, las

⁴⁹ Sara Torres, La elección del mal, Nosferatu, n°27, marzo de 1998, p.106

⁵⁰ La palabra “villano” viene de Villa. La iglesia les tomó tanta desconfianza en los tiempos del renacimiento por su mala educación y por falta de cultura. De ahí que el decir villano se tomo como desconfianza.
www.etimologias.dechile.net/?villano

mujeres que son consideradas madrastras muchas veces son representadas por una forma perjudicial, malvadas, la cual se ve como la hechicera la agresiva y sobre todo a no tener sentimientos de culpabilidad. En cambio la figura de la bruja tiene relación con vejez, verrugas, marcas en la piel, suciedad, y llegar a usar la magia para pasar de ser bella a ser fea como nos dice el texto de Relaciones entre heroínas y brujas de Cristina Espinosa “Blancanieves como relato, otorga a la bruja la movilidad alquimista entre belleza, es decir, la perfección, y la fealdad o lo que es lo mismo, la maldad”⁵¹ pero sin olvidar hablar de los conceptos de belleza, maldad, la bondad, impureza, poder e inocencia, dándole cuerpo a las representaciones de las mujeres protagonistas y villanas de las películas de *Disney*.

Me gustaría remarcar que las mujeres “buenas” como de las mujeres “malas” constituyen el mismo estereotipo femenino. Es decir que tanto las mujeres buenas y malas se complementan en una, debido a que muchas veces las villanas refuerzan la imagen y el papel de la mujer sufriente y sumisa “la mujer buena”, la mujer legítima.

Existen una serie de caracteres que configuran las representaciones de mujeres según *Disney* es decir una polarización de las mujeres buenas y las villanas en la que:

Las mujeres buenas son:

- Bellas
- Sumisas
- Tontas
- Ingenuas
- Piel clara
- Muy delgadas

⁵¹ Manzano Espinosa Cristina. Relaciones entre heroínas y brujas. Relatos infantiles y juveniles en la literatura y el cine. Universidad Europea de Madrid. Recuperado en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0390/Relaciones_entre_heorinas_y_brujas_relatos_infantiles_y_juveniles_en_cine_y_literatura_Cristina_Manzan.pdf [15/09/2012]

- Pura e inocente

Y las mujeres malas:

- sin escrúpulos
- voluptuosas
- feas
- violentas
- labios gruesos
- seductoras
- inteligentes
- poderes mágicos o de brujería
- peligrosas
- viejas

Esto nos lleva a que las mujeres villanas remarquen un conflicto social en el marco de una sociedad que sin ellas sería perfecta, con valores y conductas que provienen las tradiciones y patrones culturales, se colocan ambas en un espacio, en donde el conseguir el amor de un hombre es el motivo principal de todas las mujeres, en el que hay siempre una guerra por convertirse en pareja de un hombre, lo cual además sólo es digno de la “mujer bonita” por el contrario, quien es “mujer fea” estará condenada a vivir sola y sin la compañía de un hombre que la legitime.

Los roles y estereotipos que asumen los hombres y las mujeres son una construcción cultural, cada uno de ellos adquiere un comportamiento particular dependiendo del ámbito en que se desarrolle.

Uno de los agentes de socialización por excelencia en el presente, son los medios de comunicación, es bien sabido que hoy en día son los principales productores de ideologías, y de las representaciones sociales, formas de transmitir de representar a las mujeres de cierta forma. Los cambios que se dan en las representaciones sociales y los diferentes modelos colocan como fin a la mujer ideal, una mujer feliz, espontánea e inteligente, la que no contradice nada a los hombres y en lo físico es delgada con un cuerpo perfecto acorde con los gustos

actualmente establecidos por los mismos medios y con facciones finas, aniñadas en ojos y nariz, pero con pómulos salidos, destacando la delgadez, mujeres trabajadoras en actividades propias del hogar como cocer, lavar y cocinar con el cuerpo perfecto “que no ha tenido hijos” el pelo, largo, entre otras.

Las mujeres villanas siempre pasan por encima de las normas morales, siempre condenadas, por estas películas de *Disney* que han presentado un modelos de comportamientos distintos, que se han convertido en las versiones de lo que es lo mágico y lo que es la realidad, presentando distintos modelos y pautas de complicaciones en los personajes que rodean esas películas, como señala Asbey “los personajes excéntricos están frenéticos por obtener poder, dinero, por ello engañan, actúan por interés [...]”⁵² sin olvidar que las mujeres villanas que muchas veces son bellas terminan volviéndose feas, y llegando a encontrarse solas.

Estas películas de Walt Disney han tenido siempre un éxito extraordinario no solo en el público infantil sino entre los jóvenes y los adultos, de los cuales estas producciones cinematográficas han surgido de la literatura con contenidos de valores, cultura, creaciones de nuevo códigos significativos y representaciones sociales.

Las mujeres que se muestran en estos filmes se centran en los ideales de atracción femenino, es decir muestran dos modelos la de la mujer protagonista y la antagonista, la protagonista es de carácter bueno, son amables, confiables, trabajadoras, puras, es decir mujeres sin defectos y con tallas muy chicas, estereotipos de mujeres “princesas” y por lo que respecta con la antagonista la mujer villana aparece con mucho maquillaje, sin embargo para las antagonistas las villanas cuentan con una clase de atributos negativos los cuales reflejan ciertas agresiones y propician el rechazo de los espectadores.

⁵² Asebey Morales, Ana María del Rosario. “Disney en aculturación de la niñez latinoamericana”, en *Rev. Psicología. Trujillo*, (Perú) 13(2) (2011) p. 243

Como podemos ver la mayoría de las mujeres villanas que salen a lo largo de los tiempos en los cuentos infantiles podemos encontrar a “las malas” se pintan los ojos de morado, con los labios oscuros, con capas y sobre todo las hacen o muy flacas o muy voluptuosas eso sin olvidar que las muestran con atractivos muy provocativos.

Existen una gran cantidad de rasgos que nos presentan los films de *Walt Disney*, un estereotipo que se muestra en las protagonistas, son que todas tienen el cabello largo representa sinónimo de femineidad “mujeres de pelo largo e ideas cortas” o como nos dice la autora López Pérez Susana se podría asociar con la inocencia de la mujer, representa a la que no trabaja, así como sus aspectos físicos como su forma de vestir, su tono de su piel trayendo un aspecto de niña de porcelana o de una mujer delicada, creando así un significado connotativo.

Como nos dice esta autora, la mujer es sometida a “la sumisión a la jerarquía patriarcal, recordemos que tradicionalmente las mujeres solo se cortaban el pelo cuando se casaban o superaban la mayoría de edad, las monjas lo hacían al tomar votos.”⁵³

Esto nos puede llevar a observar que en estas cintas las mujeres malas se tapan el pelo, o lo tienen corto o están despeinadas, no tienen atributos de sensualidad, resaltando el erotismo, que luego castiga a la mujer bonita.

Las diferentes tipologías que manejan estas mujeres se pueden entender como el estudio de Marcela Lagarde bajo el título de *Madreesposa, monjas, putas, presas* que nos plantea cómo es la figura femenina y cómo debe de ser el figura masculina, según esta autora nos dice que “existen una serie de comportamientos para cada género que resultan un mandato poderoso...”⁵⁴

Las representaciones del género traen como símbolos que dan pie a las conductas de las personas como el discurso social que está planteado y que se debe seguir por consecuencia a la represaría de la sociedad como nos dice el texto de “Mujeres malas” de Carla Rivera:

⁵³ López *OP. CIT.*, p.11

⁵⁴ Lagarde, Marcela. 1997 *La sexualidad, en los cautiverios de las mujeres: madres, esposas, monjas, putas, presas y locas*. México UNAM. p.25

Desde el punto de psicológico, los seres humanos complejos: pueden a la vez, ser generosos y egoístas, tranquilos y agresores, aun cuando las normas culturales nos llevan a ocultar y tratar de dominar esos aspectos de nosotros mismos que no corresponde a cómo deberíamos ser, a nuestra “buena” imagen...⁵⁵

Para concluir este apartado debo mencionar que los largometrajes de *Walt Disney* han ido estereotipando el papel de la mujer, dentro de diferentes interpretaciones de significados centrados en los ideales de atractivos femeninos, de estereotipos que representan a la mujer son las que muestran las protagonistas y las antagonistas

Sin embargo, nos reproducen el rol de la protagonista como la mujer buena y la antagonista como la mujer mala.

La influencia profunda en la mujer y la dominación hacen posible realizar este análisis sobre los personajes femeninos villanos de las películas animadas de *Walt Disney* la cual nos muestran una inmensidad de falsos imaginarios sobre nuestra realidad, presentando modelos y estereotipos la cual pretenden naturalizar a la mujer ante la sociedad, y poniendo dos clases de mujeres las mujeres villanas y las mujeres buenas. Es muy cierto que los personajes de mujeres villanas en las películas de *Disney* surgen a contra de las llamadas princesas de *Disney*, pero igual que se manejan a las mujeres buenas (princesas) como las mujeres malas (villanas) tienden una gran influencia en la sociedad, y son modelos que muchas veces fueron tomadas de la vida cotidiana, estas películas que muchas veces son presentadas desde nuestra infancia y que hoy en día despierta el interés de personas que han analizado la factoría de las llamadas películas de princesas, analizando solo a las protagonistas creando la magia que puede existir detrás de estos personajes “mujeres buenas” pero que hay detrás de estos personajes, que para muchas niñas es un modelo de figura femenina que se debe seguir, sin embargo nunca nos percatamos de todas esas “mujeres malas” es decir esa imagen que solo se piensa que es la que debe sufrir la que no debe de tener ninguna consideración, ¿pero realmente se han puesto a pensar que hay detrás

⁵⁵ Carla Rivera Aravena. Mujeres malas, la representación del delito femenino en la prensa de principio del siglo XX. Revista de Historia Social y de Mentalidades. Año VIII, vol. ½ 2004. p.104

de todos esos personajes?, esas mujeres que despertaron mi interés para convirtiéndose en el motor y centro de mi análisis, las cuales presento en forma cronológica, siendo presentadas desde las películas en las que aparecen, dando un pequeño detalle de cada una de ellas, como características de cada una de las películas, como su lugar que ocupa cada una de ellas dentro de la colección de *Disney*, así la descripción general del trama de cada una de las películas y el lugar que ocupa cada una de las villanas, y sin olvidar acompañarlas de una imagen, esto para recordarlas desde su entorno, esto para que más adelante pueda hacer mi análisis y poder profundizar mi estudio.

Las cuatro villanas que se retomarán será a partir de las películas de Disney, los elementos que han permanecido y los que han cambiado a través de sus historia intentando, identificar sus funciones dentro del trama de las películas, sus caracterización física, sus relaciones con otros personajes, entre otros elementos, haciendo así una clasificación de ellas, como su rol dentro de la historia, debido a esto pondré las fichas de datos cinematográficos, las cuales fueron recuperados de internet y la filmografía de las propias películas de *Disney*.

- Datos cinematográficos de las películas a analizar

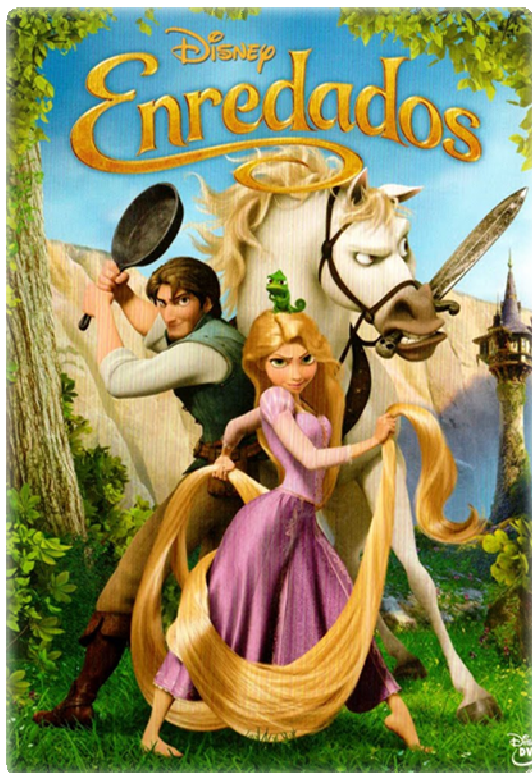
	<p style="text-align: center;">Datos cinematográficos</p> <p>Título de la película: La bella durmiente (princesa de nacimiento) Título original: <i>Sleeping Beauty</i> Dirección: <i>Clyde Geronimi</i> País: Estados Unidos Año: (1959) Duración: 75 minutos Género: Animación Infantil Productora: <i>Walt Disney Picture</i> Música: George Bruns, basado en el ballet <i>La bella durmiente</i> de Pyotr Ilych Tchaikovsky Sinopsis: Esta historia trata de unos reyes que le daba la bienvenida a su reino a su primera hija que se llamaría Aurora, al organizar una fiesta se les olvidó invitar a la malvada bruja Maléfica, la cual se enfureció y le lanzó un hechizo a la princesa Aurora, hasta que sus tres hadas madrinas desasen el hechizo.</p> <p style="text-align: right;"><small>Sinopsis recuperadas de las películas</small></p>
--	--



Datos cinematográficos

Título de la película: *La sirenita*
Título original: *the Little mermaid*
Dirección:
País: Estados Unidos
Año: (1989)
Duración: 85 minutos
Género: Animación, fantasía, musical
Productora: *Walt Disney*
Música: Alan Menken, Howard Ashman
Sinopsis: Historia basada en un clásico, que nos cuenta la historia de una obstinada sirenita que quiere conocer el mundo de los humanos a toda costa, desobedeciendo a su padre Tritón, Ariel entra en contacto con los humanos y se enamora de un príncipe al que salva en un naufragio, lo que hará que aumenten su visita a la tierra firme.

Sinopsis recuperadas de las películas



Datos cinematográficos

Título de la película: *Enredados (princesa por nacimiento)*
Título original: *Tangled*
Dirección: Nathan Greno, Byron Howard
País: Estados Unidos
Año: (2010)
Duración: 100 minutos
Género: Animación
Productora: *Walt Disney*
Música: Alan Menken
Sinopsis: Rapunzel es una princesa que fue robada a sus padres cuando era un bebé y encerrada en una torre. Ahora es ya una adolescente muy imaginativa y decidida que consigue escapar de su encierro con la ayuda de un bandido encantador. Este improbable dúo se verá embarcado en una divertida huida llena de aventura emoción, humor y

montones de pelo.

s/a "personajes de enredados"
Recuperado en: <http://www.disney.es/enredados/madre-gothel.jsp>



Datos cinematográficos

Título de la película: *Valiente*

Título original: Brave – The Bear and the Bow

Dirección: Mark Andrews

País: Estados Unidos

Año: (2012)

Duración: 93 minutos

Género: Animación

Productora: *Walt Disney-Pixar*

Música: Patrick Doyle

Sinopsis: Mérida una joven hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor, es una talentosa arquera y testaruda, decidida a forjar su propio camino en la vida. Mérida desafía una antigua tradición que es sagrada para los señores de las tierras: el gigantesco Lord MacGuffin, el malhumorado Lord Macintosh y el cascarrabias Lord Dingwall. Las acciones de Mérida desencadenan el caos y la furia en el reino. Además, pide ayuda a una sabia anciana que le concede un deseo muy desafortunado. La muchacha tendrá que afrontar grandes peligros antes de aprender qué es la auténtica valentía.

Disney Pixar "valiente" (2012)

Recuperado en: <http://www.disneylatino.com/peliculas/valiente/>

MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo el análisis de mi tesis es necesario desarrollar primero mi marco teórico, en el cual definiré los conceptos que me servirán de base para su realización y que abordan diversos problemas relacionados con la definición de este tema, identificar la representaciones que se han hecho a lo largo de los personajes antagónicos femeninos como son las mujeres villanas que aparecen en los filmes de las películas vendidas con el sello de princesas de *Disney*, para lo cual retomaré como base teórica los estudios culturales los presupuestos de varios autores pero me enfocaré en el teórico fundamental como es el autor Henry A. Giroux debido a que las fuentes consultadas me arrojaban a este mismo.

La figura femenina y su papel dentro del discurso social, así mismo la inocencia infantil que existe dentro de este discurso, mi segundo capítulo me enfocaré en la discurso social la mujer plasma en las películas de *Disney*, mediante los estereotipos y representaciones del género femenino, en mi tercer capítulo estaré abordando las formas en que y cómo ha ido evolucionando el tratamiento de la mujer en las películas de *Disney* y por último trabajaré conceptualmente sobre las diferencias entre las que son denominadas socialmente como las mujeres buenas VS las que son concebidas como mujeres villanas o mujeres malas, todo esto destacando que *Disney* plasma el discurso de inocencia como nos menciona Giroux mensajes mediáticos, es decir un supuesto de estereotipos y la representación de mujeres modelos a seguir, así como su evolución entre las mujeres buenas VS las mujeres villanas.

- **La figura femenina y su papel dentro del discurso social**

La mujer a lo largo de los tiempos ha jugado un papel social a partir de su lugar en la familia, y alrededor de este papel surgen una serie de representaciones sociales, de un papel ante la sociedad no solo como reproductora biológica, sino también como responsable de que las familias cuenten con las condiciones para subsistir. La mujer es representada socialmente como la persona responsable de la salud y de la alimentación diaria de los miembros de la familia, de hacer las tareas domésticas, contribuyen a que haya diariamente vestido y de que la vivienda sea habitable, mujeres que se diferencian por las representaciones sociales como nos explica algunos autores, que más adelante se mencionarán, se les asignan definiciones en torno a lo que significa ser una mujer legítima en nuestra sociedad. De ahí surge la necesidad de incluir en mi marco teórico los aportes o estudios que surgen a partir de la representación de las mujeres desde sus distintos roles y valores que son jerarquizados a partir del género masculino. Es decir la mujer trasciende desde las distintas conductas que se le impone que muchas veces son por la dominación del hombre, por consiguiente es importante lo que nos dice este autor Bourdieu explica que las mujeres fueron aprendiendo bien que el orden económico, político, religioso o familiar estaban ostentados por el hombre, “ellas se han doblegado al orden familiar [...] por aquellos que se reservan el monopolio de los poderes”⁵⁶

De manera que la palabra mujer se define siempre en relación a la figura masculina y es legitimada por la compañía de los hombres, a la vez que las representaciones de las mujeres están asociadas en la mayoría de los casos ocupando un lugar de mujer madre, mujer esposa, y mujer hija, convirtiéndose en un objeto ante la visión de los demás.

⁵⁶ Carmen Cantillo Valero. Análisis de estereotipos sexista perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney: de la ingenua Blancanieves a al postmoderna Tiana (1937-2009), julio 2010 p.35

Es decir "El matrimonio es el medio privilegiado de adquirir una posición social"⁵⁷ como nos dice en el libro de *La dominación masculina* las mujeres solo se colocaran en orden social que se les asigna dependiendo de diferentes representaciones.

No obstante, para entender mejor el papel que juega la mujer dentro de las demandas sociales, explicaré dicha demanda, pues bien, las mujeres asumen, introyectan las representaciones sociales como buscar pareja, casarse, tener hijos etcétera, la autora Marcela Lagarde nos define a la mujer como:

Políticamente a las mujeres, se concreta en la relación específica de las mujeres con el poder, y se caracteriza por la privación de la libertad, por la opresión (...) Las mujeres están cautivas porque han sido privadas de autonomía vital, de independencia para vivir, del gobierno sobre sí mismas, de la posibilidad de escoger y de la capacidad de decidir sobre los hechos fundamentales de sus vidas y del mundo.⁵⁸

Al pronunciar la palabra mujer nos viene diferentes conceptos derivados de una clasificación y de una asignación de un papel específico frente a la sociedad, los significados, simbologías e imágenes son muy definidos cuando hablamos de la identidad de lo femenino, sin olvidar que las representaciones sociales de cada una de las mujeres modelan la conducta de un proceso de construcción, la mujer en la familia, en la reproducción, derechos de salud etcétera, son precisamente estos espacios en lo que las mujeres han estado obstaculizadas.

Es decir, la figura femenina se naturaliza desde las diferencias sexuales biológicas, pues la idea de género inicia por la diferencia fisiológica, misma que se concreta a través de las prácticas sociales, muchas veces ritualizadas, que en la mayoría de las ocasiones limitan los campos de desarrollo a las mujeres desde su infancia, reproduciendo y reforzando diversos aspectos que se corresponden a la representación tradicional de las mujeres.

⁵⁷ Pierre, Bourdier (2000). *La dominación masculina*. Edit. Anagrama, Barcelona. p.53

⁵⁸ Lagarde, *OP CIT.*,

La individualidad de la mujer en la tarea global de construir desde la escala humana deja a las niñas sin referencias femeninas a las que fijarse y con la que identificarse, de carácter mediático, lo que la obliga a replegarse sobre inmediatez de las figuras femeninas más próximas, empezando por la madre [...] ⁵⁹

Sobre este tema nos dice Marta Lamas:

El papel o rol de género se configura con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino, sin olvidar que hay variantes de acuerdo a su cultura, y clases sociales. La dicotomía masculino-femenino, con sus variantes establece estereotipos, las más de las veces rígidos, que condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género. ⁶⁰

Y sí bien la represión no se corresponde únicamente al rol de género, es cierto que las reproducciones sociales de las prácticas sociales de género implican que a cada mujer se le asigna un modelo o un rol dependiendo de sus condiciones, como el de madre, esposa, hija, hermana, empleada, campesina o profesional, etc., como nos dice Marcela Largarde.

Algunas formas de organización de la vida social reproducen la enajenación, la opresión de género, como dimensiones aceptadas de organización genérica del mundo. Sucede de esta manera con la división del trabajo, tan especializada para cada género, que creemos que no es de hombre hacer ciertas cosas o que hay oficios o trabajos que no son femeninos y, por ende, no son adecuados para las mujeres. ⁶¹

Como sabemos las mujeres han jugado diferentes roles, que son resaltados en las historias literarias de los cuentos de *Disney*. Como nos dice María Isabel Ramos

⁵⁹ Sau Victoriano. Ser mujer, "Ser mujer, El fin de la imagen Tradicional." Edit. Ikaria, S.A. Barcelona. p.13 consultado en:

http://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=ZinhP3L5kj0C&oi=fnd&pg=PA1&dq=que+es+ser+mujer&ots=Q5U_RJiorM&sig=yWy415nQ0Quiqn0LHDq3c9RUiC4#v=onepage&q=que%20es%20ser%20mujer&f=false

⁶⁰ Lamas A. Marta. "La antropología feminista y la categoría género". En cuerpo diferencia sexual y Genero, edit. Taurus, México. 2002 p.23

⁶¹ Largarde, *OP. CIT.*

Robles “esos relatos están plagados de símbolos negativos que inciden en el imaginario femenino”⁶²

Estos símbolos negativos como nos dice la misma autora no son más que los mensajes que nos dan de una realidad falsa, la cual tiene como único propósito que los personajes buenos y malos de las mujeres sean colocadas como una forma de ver a la mujer en un rol subalterno, es decir siempre en una posición de servicio frente a los hombres, hijos, padres, jefes, lo cual es conveniente para mantener a la estructura familiar y la estructura social.

La representación social, que simboliza el papel de género femenino, que ha jugado la mujer a lo largo de los años son estereotipadas a raíz del género, es decir a través de las representaciones de creencias, pensamientos etc., rasgos psicológicos, formas de pensar, es decir como se perciben se sienten o se ocupan, apariencia física, interés, relaciones sociales, etc.

Es muy importante a la hora de enfatizar las representaciones sociales de la mujer, que se adoptaron hace años y por mención nos hace recordar que las mujeres no tenían un acceso a la cultura, oportunidad de leer, viajar, forma de vestir, los deportes, es decir las mujeres en determinado tiempo se le era tachado ciertos comportamientos por la sociedad entre ellos las inquietudes intelectuales y artísticas, que muchas veces fueron marcadas más que la sociedad por el género masculino.

Durkheim y Serge Moscovici, nos dicen que las representaciones sociales son las formas de interpretar o actuar en nuestra realidad cotidiana, logrando así compartirlo como un conocimiento social correcto desde las ideas, valores y modelos provenientes de un grupo o de ideologías que transmiten una sociedad.

Es muy importante decir que la mayoría de las mujeres asumen o naturalizan los roles sexuales, normas y estereotipos definido desde la propia sociedad inculcando ideales y comportamientos que consolidan a la construcción social de los “hombres dominantes y mujeres subordinadas”

⁶²Loera Martha Eva. (2006-agosto-28) Mujeres de Cuento. Gaceta, p.5 recuperado en: gaceta.udg.mx/.../contenidos449.html. [19/09/2012]

Las versiones animadas no son de todo criticadas debido a que pueden contener mensajes totalmente contradictorios, como nos dice Marta Lamas:

El papel o rol de género se configura con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino, sin olvidar que hay variantes de acuerdo a su cultura, clases sociales. La dicotomía masculino-femenina, con sus variantes establece estereotipos, que condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género⁶³.

- **El discurso sobre la mujer en las películas de *Disney*: estereotipos y representaciones del género femenino**

La figura femenina se define a partir de “sus funciones”: la que cuida la casa, la primera educadora de los hijos, la responsable de la alimentación de la familia, la encargada de cuidar la salud de los hijos, son estas las figuras valoradas como positiva las que predominan en el momento de producción de los clásicos de *Disney*, aunque esto se explicará más adelante, y son desde estos estereotipos que reflejan las mujeres en las películas como figura de género, su expresión positiva o en su representación contraria; que también forma parte de la construcción cultural que determina las posibles identidades al reforzar los arquetipos de género a partir de las prácticas sociales y contextos desde las que se significa a la mujer y sus contextos.

Las prácticas sociales, muchas veces ritualizados, limitan los campos de desarrollo de las mujeres desde su infancia, reproduciendo y reforzando diversos aspectos que corresponden con la representación tradicional como nos dice Marta Lamas

El papel o rol de género se configura con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino, sin olvidar que hay variantes de acuerdo a su cultura, clases sociales. La dicotomía masculino-femenino, son sus variantes establece estereotipos, las más de las veces rígidos, que

⁶³ Lamas, *OP. CIT.* p.23

condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género.⁶⁴

Y si bien la represión no se corresponde únicamente con el rol de género, es cierto que las reproducciones sociales de las prácticas sociales de género implican que a cada mujer se le asigna un modelo o un rol dependiendo de sus condiciones, como el de madre, esposa, hija, hermana, empleada, campesina o profesional, etcétera, incluso Marcela Lagarde dice:

Algunas formas de organización de la vida social reproducen la enajenación, la opresión de género, como dimensiones aceptadas de organización genérica del mundo. Sucede de esta manera con la división del trabajo, tan especializada para cada género, que creemos que no es de hombre hacer ciertas cosas o que hay oficios o trabajo que no son femeninos y por ende, no son adecuados para las mujeres.⁶⁵

O sea los valores sexistas que se dan tanto en sexo masculino como en el femenino tiene una cultura mediática que se puntualiza en la infancia y tiene el objetivo de reforzar comportamientos e identidades, que son legitimados desde las representaciones de estereotipos que son ocupados desde ámbito que se describa a cada uno de los personajes que se muestran en los filmes de *Disney* ejemplo: entre los personajes buenos se presentan desde un interés general de una familia de sumisión desde valores tradicionales contra el personaje antagónico mostrando representaciones totalmente opuestos a los buenos pero sin olvidar la misión que cada uno de estos dos personajes tiene, en el caso de la mujer lograr obtener el amor de un hombre y en el caso del hombre es lograr y reforzar más el poder ante el sexo femenino y obteniendo la excelencia de la masculinidad. Siguiendo a Digón, P. "La cultura *Disney* define a los ciudadanos principalmente como consumidores y espectadores que asumen valores conservadores e inmovilistas y no cuestionan el orden social."⁶⁶

⁶⁴ *Idem*

⁶⁵ Lagarde, *OP. CIT.*

⁶⁶ Digón, *OP. CIT.* p.164.

Disney impone la ideología de una autoridad central es decir quiere mejorar la vida de los otros promoviendo lo que para ellos son los valores legítimos como mencione anteriormente como la mujer lavando y planchando no es totalmente la subordinación es el ejemplo de la “mujer buena” sin olvidar que también entra el consumismo a través de la introyección de sus ideas y pensamientos. Desde que uno es pequeño hemos ido adquiriendo una educación del egoísmo, la competencia y el individualismo olvidándonos del juicio crítico, la reflexión y sobre todo la creatividad y reforzando lo que esta compañía quiere lograr que no solo se queda en el público infantil sino de igual forma puede bombardear tanto a los adultos, jóvenes fortaleciendo y llegando al solo fin de adquirir una identidad a través de sueños, realidad feliz. Siguiendo a Giroux y explicando lo anteriormente.

la inocencia infantil es una forma de negar los efectos de los problemas sociales reales en los niños y también una manera de desviar la atención a los adultos de los apremiantes problemas del racismo, el sexismo, los malos tratos en la familia, la pobreza, el desempleo, la reducción de la industria y otros factores sociales ...⁶⁷

Por otro lado, el autor Henry A. Giroux debido a que hace una crítica al mundo *Disney* así mismo analiza a esta gran compañía desde diferentes ámbitos como son la enseñanza, el ámbito cultural, el poder, el consumismo y sobre todo a través de los roles, valores e identidades, este autor propone diferentes conceptos que me parecieron pertinentes para el desarrollo de mi marco teórico, en el texto *El ratoncito ferox. Disney o el fin de la inocencia*. Se adentra en un análisis que tiene que ver con la sociedad del consumismo, los roles y la apariencia que se sustenta.

Su primera tesis nos habla de la inocencia infantil, lo cual hace una crítica del poder y la política de *Disney* ha ido influenciando, limitando a las libertades en el desarrollo y aprendizaje de los derechos de las personas indirectamente. Este juego que entra de una manera indirecta a través de los cuentos, que nos presenta cada día la compañía *Disney*, sin olvidar que los espectadores son tanto los niños como los adultos entran en este juego cultural desde un ámbito en donde

⁶⁷ H. A. Giroux 2003 La inocencia robada juventud, multinacionales y política cultural. Edit. Morata Madrid p.17

las diversiones se ocupan de que el niño entre en la clasificación de raza, género, es decir en casi todos los aspectos en la sociedad. Como nos dice Giroux “*Disney* representa la inquietante victoria del poder estructurado y de los valores comerciales sobre aquellas esferas sociales competitivas y sistemas de valores que resultan indispensables para la existencia de una sociedad justa, y para la propia democracia.”⁶⁸

Pero antes de continuar hay que destacar la idea de inocencia, la inocencia es parte del ser humano desde que nace y en la que no se reconoce la maldad, solo se actúa desde una institución en la que ejercemos o pensamos, partiendo de lo que nos dice la Real Academia, en pocas palabras la inocencia es el estado del que no comete el mal, la falta de culpabilidad, la simplicidad. Entonces se podría decir que alguien inocente es aquel libre de pecado, que ignora el mal, sencillo, sin malicia.

La inocencia contiene valores sobre los niños, valores sobre las mujeres, valores sobre el amor, valores sobre la familia, valores conservadores que son introyectados por los niños y sus familias pero que además ya están circulando en la sociedad. Es decir todos estos aspectos que tiene la inocencia son utilizados por la compañía *Disney* debido a que son influenciados y se ven reflejados en la vida infantil como en sus comportamientos, pensamientos y sobre todo en cada personalidad de cada niño o niña, solo con el fin de tener el poder a través de las ideologías estipuladas y reflejadas de esta compañía, una manera aparentemente natural, siguiendo a Giroux la inocencia infantil es utilizada por la compañía *Disney* solo “como instrumento retórico de limpiar la imagen de *Disney* de la suciedad de mercado, de la suciedad ideológica y de la del poder.”⁶⁹ En pocas palabras se aprenden y se enseñan desde el argumento del poder desde la inocencia del mundo de *Disney* convirtiéndose en un vehículo ideológico tal y como nos dice Giroux, reinventarlo desde sus propios intereses, y reforzando imágenes a un público meta logrando representarse a sí mismos con el único juego de inocencia infantil.

⁶⁸Giroux A. Henry. (2001) El ratoncito feroz *Disney* o el fin de la inocencia. Editorial. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid. Edit. El árbol de la memoria. p. 37

⁶⁹ *Idem.* p.27

En resumen, los críticos y el público general están más dispuestos a emitir un juicio crítico sobre las películas infantiles. Las películas de entretenimientos y de fantasías animadas parecen estar al margen del mundo de los valores, significado y contenido que con frecuencia se asocia a los documentales, películas artísticas e incluso películas para adultos destinadas a un amplio público general.⁷⁰

Para cerrar este capítulo, es bueno decir que el poder ejercido a través de la memoria colectiva y la identidad personal, la identidad es aquella que hace que las personas sean la misma a lo largo de la vida, y se dice que la memoria colectiva se da a través de la identidad, en pocas palabras la memoria fundamenta la identidad haciendo que rebase los límites de la individualidad, esto se refiere a todo lo que *Disney* nos muestra, como las diferencias de sexos los diferentes papeles ante una sociedad y logrando entrar por medio de los valores infantiles, que se creen que son legitimados por las leyes de la naturaleza.

Para que se entienda mejor la memoria colectiva es el vehículo de representaciones ideológicas de reproducción, una cultura dominante que se genera a través de las diferentes representaciones, imágenes o deseos que se van intercambiando entre las personas, es decir una reconstrucción del pasado que vincula ciertos acontecimientos que son categorizados como deseos, pensamientos y temores del presente llamados ideologías. La memoria colectiva estará siempre construida sobre una necesidad del presente y claramente sin olvidar también el futuro. En otras palabras podríamos decir que la memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción de un pasado vivido que se rige por un significado que un mismo grupo social le asigna, que sostiene marcos sociales como el tiempo, lenguaje y sin olvidar que estos se encuentran dentro de la cultura, definiéndonos como dice Stuart Hall “llegamos a saber cómo estamos constituidos y quiénes somos.”⁷¹ De la misma manera la memoria colectiva está construida por la identidad.

⁷⁰ Giroux A. *OP. CIT.*, p. 98

⁷¹ *Idem* p.132

La memoria colectiva no es más que la influencia de las representantes sociales que tiene la memoria individual, que es aceptado como un vínculo social que cada individuo tiene.

Disney no lograría reafirmar las identidades culturales, imposición de ideas, para llegar a influir tanto en los niños y adultos al consumismo. Sin el discurso del género que se presenta a cada una de estas películas, y la prueba es que si no fuera por el papel de la inocencia de los niños.

Disney crea representaciones que refuerzan los deseos de identificación, que asimilan que deberían de tener, imágenes, relación entre una u otra persona. Teniendo en cuenta el símbolo predominante de la ideología de los temas estructuras de cultura popular los roles de género, y los valores. En términos generales las historias *Disney* existen los personajes en interacción y en tensión. “la versión del patriarcado de *Disney* sirve para extender la acción femenina a la esfera pública del mercado.”⁷²

La cultura *Disney* que nos da a través de la memoria colectiva recae en la inocencia infantil a través de los valores que son transmitidos por fantasía, fantasías que son rescatados de un pasado pretendiendo llevarlos al presente, siempre desde la visión corporativa. La reproducción de lo que uno aporta con relación a los conceptos abstractos ideológicos valores y creencias produciendo un intercambio de significados representativos con respecto al contexto que aporta cada uno de estas representaciones.

Esto lo explico mejor con la construcción de identidad de las mujeres. Mujeres que por sus acciones, facciones y posición en la historia hablan del “deber ser” de la mujer es decir lo que se conserva en cada una de esta historias logrando así reconocer el pasado si no a repetirlo desde un sistema simbólico de cultura, a partir de implantación e imposición, que se pretende hacer llegar del pasado al presente de una forma, una realidad de cómo se puede construir o cambiar las circunstancias del discurso, pretendiendo llegar a un tiempo un espacio desde un

⁷² *Idem* p.149

propio sentido de identificación, siempre es mejor sentirnos mejor con lo aceptable y no con lo inaceptable. Para ilustrar esto que mejor las mujeres protagonistas vs mujeres villanas se dirigen a una sola representación, la mujer legítima, y la no legítima. En efecto las mujeres madres, las mujeres hadas, y por el otro las mujeres madrastras, brujas y villanas, unas bellas, dóciles y trabajadoras que atraen la atención de diversos hombres, y las otras a veces guapas que eventualmente perderán su belleza, malvadas con las otras mujeres y generalmente sin parejas.

Incluso hay un estudio que podemos hablar y desarrollar para explicar mejor la cultura, así pues, la Industria cultural no es más que la mercantilización de la cultura de una industrialización en donde todos llegan a aceptar las normas como parte de su familia, como nos dice el creador de este término Adorno y Horkheimer.

En resumen, esta pequeña descripción sirvió para dejar un poco claro qué papel juega la mujer en la sociedad y como se podrán mostrar en las películas de Walt *Disney* a través de la memoria, ya que si se pierde la memoria colectiva se pierde la identidad.

- **Las formas en que, y de cómo ha ido evolucionando el tratamiento de la mujer, en las películas de *Disney***

Es cierto que en los últimos años las mujeres han tenido bastantes cambios dirigidos al restablecimiento de modelos de representación, impulsados por pensadores y pensadoras sobre la condición de la mujer y la perspectiva de género. Como nos dice Bourdieu “Por lo general las mujeres se han involucrado en la tarea de acabar con las mitologías y desigualdades escritas en los estereotipos de género [...]”⁷³

⁷³ M. Goldman, Shifra (2004) Blanca nieves y el espejo en la pared. México. Conferencia magistral, s/p. recuperado en: www.centroleon.org.do. [17/08/2012]

En efecto las representaciones sociales de la mujer se han configurado desde la forma en que nuestra sociedad le ha impuesto como la mujer reproductora de la vida y de productora de las condiciones para que la familia viva, labores que son la base para la mujer, este género se convierte en un sujeto que históricamente ha trascendido en la sociedad a partir de “sus funciones” dentro de ella: la que cuida la casa, la primera educadora de los hijos, la responsable de la alimentación de la familia, la encargada de cuidar la salud de los niños, son estas cargas de estereotipos que hacen que sus actividades constituyan las representaciones de mujer socialmente valoradas como positivas y las que predominando los momentos de producción de los clásicos de *Disney*, son figuras representativas del género femenino, su expresión positiva estereotipos que reflejan las mujeres protagonistas en las películas. Estas representaciones son consideradas como propiamente femenino se complementan con su representación contraria, la de la mujer villana que por lo general no tiene hijos, ni pareja, ni belleza y que está desligada del trabajo doméstico. Podemos hablar de representaciones de mujer que también forman parte de la construcción cultural y que determina las posibles identidades que pueden asumir y que la propia sociedad ha ido creando y naturalizando al reforzar los arquetipos⁷⁴ de género a partir de las prácticas sociales y contextos desde las que se significa a “la mujer” y sus contextos. Pues bien, las diferencias que existe entre los papeles que juegan a través de los estereotipos y los roles de su realidad a cada una de las mujeres se le asocia a partir de dicha condición social, modelos que son expuestos y que se ponen en práctica a través de un comportamiento que se “debe” ir asumiendo, sin olvidar claramente la condición hegemónica masculina desde el ámbito de influencia social que hacen que los roles sociales de una realidad no muy lejana.

⁷⁴ Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes recuperado en: www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/17/02270248.pdf

La realidad que vivimos cada día de nuestras vidas y que son reflejados en estos cuentos de *Disney* cargados de valores y actitudes que más adelante describiré.

Hay que tener en cuenta que Giroux hace muchas aportaciones con respecto al tema de la figura femenina dentro de las películas de *Walt Disney* destacando en sí todos los conceptos de belleza y fealdad, de la maldad y la bondad, y sin olvidar la división entre las mujeres buenas y (malas) villanas tema central mi tesis, la subordinación de las mujeres y los roles fantástico que *Disney* les da a las mujeres como son las brujas, las hadas, las madrastras etcétera, sin olvidar que se destaca el sentido de poder y deseo de dominación del hombre.

Estas representaciones sociales de las mujeres que se ven en los cuentos infantiles por medio de películas y series televisivas, proponen un estereotipo de género femenino en donde la interpretación que se le da sobre la mujer se refiere a su condición de buena persona, que solo se dirige a conocer al príncipe azul y muy importante que a su vez suplica la figura faltante, (padre) reflejada en la mayoría de los cuentos sin olvidar que siempre se coloca el papel principal de mujer niña que termina siendo la (mujer buena).

La frontera entre los conceptos de mujer y niña es por demás ambigua: al parecer, la niña deja de serlo sólo en el momento de contraer nupcias, pero aun esa definición resulta insuficiente, pues algunas narraciones continúan refiriéndose a las mujeres casadas como niñas, aunque no siempre forma explícita.⁷⁵

Estereotipos que podemos encontrar tanto en la forma de vestir como de actuar hacen que la figura femenina se convierta en un producto categorizado por mujeres sumisas, pudorosas entre otras, pero esto va cambiando poco a poco ya para los años 60 y 70 esas mujeres pudorosas y sumisas ante el hombre fueron cambiando puesto que se mostraban en las pantallas como mujeres valientes, fuertes, pero esto sin olvidar que en aquellos tiempos la política de dicha época había tenido bastantes cambios sociales los cuales permitió que estas mujeres se

⁷⁵ Alcubierre Moya, Beatriz. "El cuento de hadas como código de conducta y sus adaptaciones en el contexto hispanoamericano." boletín, vol. X número 1 y 2, México, 2005. p.27 recuperado en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/biib/article/view/18943>

representaran en las pantallas con estas características. En los 70 la mujer iba evolucionando, en los 80 se presentaba una gran rebeldía la cual fue reflejada en un éxito clásico más de *Walt Disney* titulado *La Sirenita* representando la rebeldía, desobedecía las reglas, en los 90 las mujeres toman un gran giro se convierten en las mujeres que no necesitaban a un príncipe y mucho menos que ellas fueran rescatadas por el famoso príncipe azul, en pocas palabras las mujeres se transformaron de sumisas a mujeres valientes que luchaban por sus ideales y sobre todo consideradas heroínas.

Es muy cierto que ¿realmente se ha visto este cambio en el papel de las mujeres de *Disney* transformaciones de mujeres en el cine hasta el día de hoy?

Las películas siguen enseñando ciertos estereotipos de lo que es la mujer y la no mujer a pesar de que en el siglo 20 esta mujer es considerada mujer revolucionaria seguimos con los mismos argumentos del papel de la mujer.

Esto quiere decir que los valores culturales se quedan a un lado logran así transformar sus actitudes, y hasta diferencia de clases, como es el papel de la figura femenina que resaltan en estos cuentos de *Disney* desde una forma tradicional estereotipada entre las mujeres correctamente aceptadas ante la sociedad caracterizada como mujeres buenas y las que van en contra de estas normas las mujeres villanas, estas últimas caracterizadas como feas, gordas, ignorantes, etcétera, una persona sola, carente de familia, y lo más importante es que terminan siempre atacando a otro mujer (madre, madrastra, hermanastra, etc;) estas mujeres feas, villanas, tienen el único fin de pelear la figura masculina, o por obtener el poder y dinero que muchas veces si llegaran adquirir esto les quita por completo los rasgos femeninos que son considerados ante la sociedad, fabricando así identidades sociales que la propia compañía nos da desde una perceptiva tradicional. Al contrario de las mujeres buenas estas son mujeres bonitas, bellas etcétera, pero este personaje femenino es siempre opacado por el poder de la figura masculina pues se pierde la objetividad de la mujer, convirtiéndose en los modelos de infancia. “al final están firmemente dispuestas a creer que el deseo, la capacidad de elegir y la autodeterminación están

estrechamente unidos para atrapar y amar a un hombre atractivo.”⁷⁶ Estas relación con los hombres contribuyen a generar relaciones inequitativas entre los géneros y con esto contribuyen a fortalecer y reproducir las estructuras jerárquicas que son convenientes para mantener a unos grupos sociales subordinados respecto a otros, desde el crecimiento cinematográfico de Disney que estreno su primer largometraje de dibujos animados en el año 1937 bajo el nombre de *Blancanieves y los siete enanitos* ha ido obtenido un sinfín de éxitos bajo las producciones de personajes ficticios, héroes y villanos. Como fue mencionado en el capítulo anterior. Estas mujeres son utilizadas para representar estereotipos de modelos, y conductas o representaciones del cuerpo de la figura femenina, en las que la mujer protagonista asume, roles limitados a los papeles de mujer casadera, madre, esposa e hijas sumisas y dependientes de un hombre que realizan sólo actividades propias de la misma vida cotidiana doméstica, de pareja o social esta última se les asignando socialmente, es decir que las mujeres son quienes más se esfuerzan, las que se reprimen, son las que terminan sufriendo más, por acciones de hombres, padres y de otras mujeres sobre ellas.

Las mujeres tienen un papel subalterno en los cuentos de *Walt Disney* sin embargo se podría decir que suelen pasar a ser vistas como las mujeres que muchas veces no pasan de ser madres, simplemente el único rol que tienen es el de ser la madre que no cuenta con una profesión, que se doblega por las emociones y se sitúan por el único objetivo que es el amor que siempre terminará en realizarse con el matrimonio y cuando llegan a pasar al papel de mujer princesa solo demuestra la idealización de una belleza y del culto al cuerpo, y el otro rol que ocupa las mujeres pasan a ser personajes malvados como es el corpus de mi tesis las mujeres villanas: hadas, brujas, madrastras, hermanastras en la que nos demuestra totalmente lo contrario de lo que es la mujer madre “doblegada”, madre princesa-bella logrando así definir un sentido de poder y deseo, pero esto se explicará más adelante, en mi análisis, citando a Bourdieu “...al estar la mujer

⁷⁶ *Idem* p. 107

constituida como una entidad negativa, definida únicamente por defecto”⁷⁷ es decir cuando uno reprime los deseos de madre en las mujeres malvadas están reforzando cada uno de los poderes de los hombres ya que ellos son los que les han puesto la caracterización de mujeres malvadas, éstas no tienen permitido contar con sentimientos maternos por lo tanto van en contra de la sociedad implantada por el poderío del hombre.

Siguiendo a Marcela Lagarde nos explica en sus capítulos del libro *Los cautiverios de las que unas mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*.

Que las mujeres se encuentra “cautiva” en el rol madre esposa, cualquier tipo de fuga es decretada ante la sociedad, es decir se castiga con lo que no sigue las normas como son el matrimonio y la maternidad, en pocas palabras se concibe como una norma que deben de ser representados sobre lo que significa ser niñas, madres, esposas, y las no madre que en este caso serían las mujeres que representan la maldad las villanas.⁷⁸

Incluso *Disney* a lo largo de las décadas ha transmitido una serie de series que tienen como fin la industria cultural: divertir, entretener y al hacerlo refuerzan los principios ideológicos en los que se sustentan la sociedad tradicional que marca tareas, roles, jerarquías, actitudes diferentes para cada uno consideradas adecuadas para las niñas y los niños representaciones que tienen el único objetivo de construir y condicionar la personalidad de cada uno de estos niños y ser representada en la edad adulta. Ideologías⁷⁹ que a través de los medios de comunicación son reforzados y desatendiendo la pedagogía cultural inmersa en todas esas representaciones que la compañía de *Disney* muestra a nosotros como audiencia manejada por un mundo supuestamente controlado dependiendo de género y condiciones sociales de cada individuo para reproducirlo en nuestros comportamientos adultos.

Antes de continuar es importante decir que significa el término de ideología, se encuentra situado en las teorías de estudios culturales y nos dice que es la teoría

⁷⁷ Pierre, Bourdier, *OP. CIT.*

⁷⁸ Lagarde, Marcela. 1997 la sexualidad, en los cautiverios de las mujeres: madres, esposas, monjas, putas, presas y locas. México UNAM,

⁷⁹ Es un término que se utiliza para describir un sistema de creencias y prácticas por una teoría de la realidad.

que rige un orden entre lo que se debe correcto e incorrecto es decir entre lo bueno y lo malo.

Por lo que respecta a las película *Disney* nos muestran distintos valores y culturas que exceden a las formulas clásicas de un sistema educativo que están formado por madres y padres que muchas veces crecieron con estas películas, y que la mayoría de las veces confiamos ciegamente en una supuesta inocencia transmitida en estas películas o cuentos de *Disney*, podemos ver representaciones estereotipadas que condicionan la creación de la identidad infantil conformada como una base que se debe seguir para estar dentro de la sociedad estipulada. Es decir, *Disney* a través de sus cuentos, imágenes, produce tales conceptos que son identificados por los individuos y como lo señalan algunos estudios sobre los medios de comunicación, se ha estudiado que por largo tiempo han jugado el papel de legitimadores de las relaciones sociales y particularmente de las relaciones entre los géneros. Para entender mejor hablaré de la inocencia infantil.

La inocencia infantil como dice el autor

“Disney define la inocencia como un elemento en la lógica de la diversión hogareña, al tiempo que, pedagógicamente, como un conjunto de valores y prácticas que relacionan la seguridad infantil con una decidida apuesta por el statu quo y por el mercado como esfera de consumo.”⁸⁰

La inocencia infantil es muy bien utilizada por *Disney* para poder llegar y entrar a cada uno de los mayores consumidores de películas y productos como es género infantil a través de consumismo como nos dice la cita anterior.

Estas ideas y modelos que se deben seguir son valores conservadores de una cultura infantil estereotipada que se reflejaron en las historias y valores que transmiten toda la factoría *Disney* en sus películas animadas, a toda la cultura infantil persuadida al consumo de una ideología hegemónica. “la inocencia se convierte en el vehículo ideológico y educativo a través del que *Disney* propaga ideas y valores conservadores, como normativas e indiscutidas.”⁸¹

⁸⁰ Giroux *OP CIT.* p.27

⁸¹ *Idem* p.45

Es muy interesante pensar que muchas de estas películas animadas que nuestros niños ven sobre todo el mundo *Disney* a través de imágenes, canales, ropa, etc., son determinados desde una forma de aceptación y aportación a un imaginario popular de una representación de misma compañía de *Disney* quiere introyectar a través de la inocencia de los niños, las ideas y valores que los cuentos de hadas nos han plasmado con la combinación de la literatura popular, se encuentra en ellas son muchas veces una inmensidad de ideologías que la propia compañía de *Disney* plantea en los cinematográficos, para cada uno de los personajes de historias de cuentos de hadas, representaciones que nos muestra *Disney* nos demuestra una gran influencia de un imaginario popular. Lo podemos ver claramente en las películas entre los personajes buenos y los malos en donde nos refleja una influencia de una construcción de una falsa realidad, puesto que los valores que nos muestra los personajes buenos, son: el amor, la justicia e igualdad y en el caso de los personajes malos serian: egoísmo, envidia, rencor las guerras, el odio, agredidos, y sobre todo persecuciones, en ellos está claramente todos los contravalores. Crean una visión del mundo apto para ser divididos entre personajes buenos (a) y los malos,(a) entre los cobardes (a) y los valientes (a), y sobre todo entre los feos (a) y los guapos (a), estos cuentos plasmados logran que a través de conductas que representan los personajes construyan y asimilen conductas que se deben seguir según lo estipulado puesto por la sociedad, si los niños ven que los personajes que respetan los valores y las normas siempre serán felices, sin embargo si las rompes llegará el castigo y nunca gozarás de la felicidad. Esto es la felicidad estereotipada de lo bueno y de lo malo se podría ver claramente en el ejemplo de los personajes entre las mujeres buenas y las mujeres malas, la que se casa, que es ama de casa, que hace pasteles y obedece al marido es la mujer “buena” la mujer que trabaja es autónoma y tiene opinión es la mujer “mala” es decir y como mencione anteriormente en el párrafo de la representación de las mujeres pertenecen a un status quo, el orden moral instituido en donde de igual forma podemos decir que el hombre entra en ser el conservador y machista. Hay que destacar que la palabra felicidad que *Disney* nos introyecta, nos crea un imaginario de sueños que se hacen realidad, por medio de

diferentes debates entre la bondad, la maldad, la solidaridad, el egoísmo, la gratitud, la indiferencia, el inconformismo, la rebeldía, el amor y la amistad y sin olvidar claramente los rasgos culturales, los raciales, los políticos, jerárquico y sobre todo sexuales o estéticos. Entonces las identidades que *Disney* nos introyectan son las identificaciones sociales siguiendo normas conservadoras, ofreciendo un mundo fantástico, rodeado de una cultura mercantil, desde el imaginario infantil que se ve y se reproduce desde los parámetros de los sueños e ilusiones desde la “fantasía Disney ideológica estereotipada de mensajes” que solo refuerza y favorece a la compañía.

Disney ofrece un mundo fantástico sustentado sobre una cultura mercantil y construida a costa de la capacidad ciudadana para actuar y oponerse, al tiempo que el pasado se filtra de sus elementos subversivos y se interpreta como exaltación nostálgica del espíritu de empresa y el progreso tecnológico. La fantasía entendida como una marca comercial Disney, carece del lenguaje para dotar la imaginación la vida social y por ello se halla incapacitada para desarrollar la autocrítica en cuento a su relación con ella.⁸²

Los cuentos de hadas se reflejan de una inmensidad de significados psicológicos de una compañía de dibujos animados que conduce también hacia el consumo de bienes materiales y culturales.

Para ilustrar esto *Disney* nos dice vamos a inculcar valores tradicionales ellos creen y asumen que educan a la gente que le infunden valores, que enseñan a los pobres y a los miembros de los países subalternos a vivir mejor y las personas que consumen sus productos piensan lo mismo, una cosa es que las películas infundan valores machistas y de sumisión de las mujeres hacia los hombres y otra muy distinta es que eso se reconozca explícitamente por una empresa como juguetes, ropa, etc., con fines comerciales, de mercado y para ellos, como para cualquier empresa, es un interés legítimo estos tipos de consumo cultural y de bienes materiales, de mercancía producen cierta cultura de sumisión, de valores con determinadas características y genera modelos entre los niños y las niñas a ser seguidos, es decir que las mujeres no sabemos que al enseñar a nuestros hijo

⁸² *Idem.* p.66

e hijas ciertas cosas los enseñamos para jugar un rol de género, un papel social, sin embargo lo hacemos esto sucede con las películas, no hay una intensidad explícita para propiciar cierta cultura, sin embargo el alcance que tienen estas películas en términos de difusión, su carácter aparentemente inofensivo neutral es la “inocencia” en términos de Giroux propicia que la ideología con la que se están construidas esas películas se difunden ampliamente, de inculcar las ideas y los valores de una forma directa a todos los que se encuentra detrás de ella, claras ideas que la propia compañía tiene, como la representación que muchas veces tienen las mujeres en el cine de animación y de la compañía de *Disney*. Como nos dice el texto “La transmisión de valores sexistas a través de los medios de comunicación” de Rebeca Arboleda, los cambios de la sociedad y las costumbres han repercutido en los personajes de las películas.

Como nos dice Giroux la inocencia se convierte en reflejar no solo una fantasía infantil inocente lleno de sentimientos si no en crear un modelo de enseñanza por medio de impulsos, deseos y sueños, en textos de entretenimiento llenos de valores y mercancías culturales, que modelan nuestra personalidad al llegar a edad adulta por medio de aprendizaje, de enseñanza y que nos apropiamos.

Siguiente tesis que nos habla este autor se refiere a la cultura infantil que se adquiere de las películas llamadas dibujos animados, esa películas que muchas veces se han examinado a través de distintos análisis y estudios tiene en fin de llegar a descubrir el mensaje oculto un claro ejemplo seria el estudio *Para leer al pato Donald* de Ariel Dorfman y Armand Mattelart que nos habla ya de las situaciones de dominación y sumisión, y sobre todo la crítica, que hace sobre la división entre los personajes buenos y los malos, valiéndose del marxismo desde la división de las clases sociales y el psicoanálisis. Esto se explica por la autora Cantillo, la cultura infantil “es un ámbito donde el entrenamiento, el apoyo y el placer se encuentran para construir concepciones sobre lo que significa ser un

niño ocupado una combinación de posiciones de género, raza y clase en la sociedad.”⁸³

- **La diferencia entre las denominadas socialmente como “mujeres buenas vs las concebidas como mujeres villanas o mujeres malas.**

La figura femenina que siempre ha sido presentada desde una conciencia patriarcal, ya sea mujer buena o mala, la mujer buena la podemos ver como maternal, humilde sumisa y sobre todo dominada, y a las mujeres villanas bajo la caracterización de la no mujer. Las mujeres “villana” son mujeres que no empatan con la mujer prototípica, aunque si hay un estereotipo de “mujeres malas”.

Particularmente las ideas que nos presentan los cuentos de *Walt Disney* con respecto a los roles se refieren a personajes femeninos que no protestan, que son sumisas ante la representación del hombre, son muy bellas en el caso de las protagonistas, sin olvidar que estas mujeres son representadas como incapaces de desarrollar las tareas de fuerza, ocupación iguales o similares a la de los hombres y que son un ser inferior, otra que también se presenta es la falta de inteligencia en cada una de las mujeres buenas, aunque destaco que si existen algunas representaciones que nos hablan de las mujeres inteligentes que nos dice que son aquellas que saben conquistar, consiguen a un marido, que es capaz de ser una excelente negociadora, aunque e este papel también podría quedar reducida a la sumisión del hombre pues la mujer más rebelde e independiente podría finalizar reducir al lograr el amor de un hombre, representaciones que se pueden ver muy claras en toda la factoría de los cuentos de hadas de *Disney*, un ejemplo seria la película *Mulán* en donde encontramos una mujer independendiente inclusive lucha disfrazada como hombre adopta esa identidad masculina para demostrar que ella es mejor que el sexo masculino, pero la realidad es que termina obteniendo lo que quiere un hombre para casarse, otro ejemplo claro que podemos ver en la factoría de *Disney* es *Enredados (Rampuzel)*

⁸³ Castillo Valero Carmen. Alfabetización audiovisual critica. Análisis de los estereotipos sexistas en la filmografía de Disney. Recuperado en: file:///G:/Carmen%20Cantillo%20Valero%20(1).pdf

de igual forma logra ser independiente que no necesita un hombre para defenderse solo ella y una sartén, sartén que utiliza como defensa personal sin olvidar que cuenta con su entorno de la familia de sumisión, el sartén es parte de la casa, que no será discutida ya que se considera natural y aceptada en todas las culturas creadas desde una mente infantil. Es por eso que la mayoría de las mujeres que son representadas en estos cuentos desempeñan el único papel de madres, sin profesión ni metas conocidas, es decir proponen pensamientos conductas, modelos, comportamientos, patrones que están sujetos a un argumento legítimo, que se va reforzando de acuerdo a las representaciones sociales aceptadas.

Citando a Bourdieu “el matrimonio es el medio privilegiado de adquirir una posición social,”⁸⁴ siguiendo con este autor las mujeres son el símbolo que la misma sociedad les asigna a cada una de las mujeres, con el único sentido de reforzar y favorecer la permanencia del poder de la figura masculina como símbolo de una presencia y continuidad de un orden establecido desde la sociedad, en donde hombres y mujeres ocupan espacios distintos y propios la representación femenina ha implicado los roles, que corren de manera paralela a la evolución histórica y cultural de la sociedad que se han visto refregada desde la aceptación del dominio masculino. Siguiendo a Beatriz Domínguez nos dice que “ayudan a mantener un estereotipo femenino tradicional, centrado en la mujer como esposa y madre y sin ninguna participación en la vida social activa, referido a un punto de vista profesional.”⁸⁵ Dando una pauta de que se debe seguir para ser la mujer ideal, estas mujeres que ellos delinean y/o describen difunden a través de estas películas contribuyen a crear y queda al descubierto las representaciones audiovisuales de los personajes femeninos como en los masculinos, como vemos en el texto de análisis de estereotipos sexistas.

La belleza y el culto al “bello sexo” no obstante, la pérdida de la misma mujer se ve representada en el papel de la madrastra, quien muestra una gran preocupación en ser la

⁸⁴ Bourdieu. *OP. CIT.*, p.53

⁸⁵ S/A. La figura femenina en los cuentos y en el cine para niños. Recuperado en: <http://www.cucurucu.com/la-figura-femenina-en-los-cuentos-y-en-el-cine/> 07/07/2011

más bella. Esta dispuesta incluso a segar la vida de su hijastra y con esa actitud se pone en manifiesto la estereotipada rivalidad entre mujeres quienes son mostradas ante el hombre como un objeto de belleza y que la pierdan esa belleza, y una vez que la pierdan, que envejezcan, son potenciadas con el resto de apoyos audiovisuales.⁸⁶

Dicho de otra manera, la industria cultural es interpretada desde una cultura popular esto es, el objetivo del mensaje oculto define a la sociedad, lo que significa es que el objetivo de proponer difundir ciertas ideas en torno a la familia, las relaciones hombres-mujeres etcétera, nos muestra una cultura socialmente que nos permite producir y reproducir estereotipos e imaginarios de personajes específicos. Esto se explica por Giroux, nos dice “la cultura es el terreno primordial en el que los adultos ejercen el poder sobre los niños, tanto en el plano ideológico como en el institucional.”⁸⁷ Es bien sabido que la edad infantil logran tener más éxito puesto que muchas veces esa edad es la adecuada para introyectar mensajes que no son captados hasta la edad adulta, como nos dice el autor “Las películas de *Disney* combinan encanto e inocencia al narrar historias que ayudan a los niños a comprender quiénes son, qué son las sociedades y que significa construir un mundo de juego y fantasía en un entorno adulto”⁸⁸

Existen comparaciones que algunos autores han hecho acerca de estas películas, como son el *Pocahontas* muestra a una mujer independiente, pero sin olvidar que se muestran claramente los roles tradicionales y que decir de *La princesa y el sapo* película que según la factoría de *Disney* no tuvo gran éxito debido a que fue una princesa de raza negra. Otros films que involucre en un trabajo anterior, y que está dentro de mi análisis de las cuatro mujeres villanas es la película *Enredados* en donde de igual forma nos presentan a una mujer independiente pero que su mayor defensa es un arma, esta arma (sartén) que representa la sumisión de la mujer ante el hombre, este sartén que convierte en un arma de destrucción mortal. Y así podría describir parte del análisis que realicé y que han analizado varios

⁸⁶ Cantillo Valero Carmen. (2010) Análisis de estereotipos sexistas, perpetuación de los roles de género en la filmografía de Disney; de la ingenua Blancanieves a la Potmoderna Tiana (1937-2209). Edit. UNED Málaga p.83

⁸⁷ H. A. Giroux La inocencia robada juventud, *OP. CIT.* p.17

⁸⁸ *Idem* p.92

autores, y dejando el problema sobre la mesa, de cómo los mensajes culturales y sociales son divididos entre lo que es correcto e incorrecto, forma de poner como una realidad que se pretende ser la correcta, pero sin olvidar lo tradicional, por ejemplo, dice Giroux:

Se convierten en el modelo de una sociedad aséptica, purgada de política, una sociedad en las representaciones, están cada vez más homogeneizadas y dejan de ser interpretadas críticamente, en cuantos elementos de estrategia más general de comprensión, lucha e intervención.

Entonces esta cultura llega a convertirse en un solo objetivo el de transmitir estereotipos que contribuyan al mantenimiento del sexismo, la desigualdad, sin olvidar la lógica comercial con la idea de estos cuentos de *Disney* “Y vivieron felices para siempre” frase que se ve en cada una de estas filmes sin olvidar que seas una princesa sumisa o una princesa independiente un claro ejemplo es el de la princesa heroína como lo mencione en la película *Enredados* un modelo que se encuentra oculto pero aceptable a través de la inocencia introyectada con el fin de disfrazar dos cosas la emoción vs el materialismo, como nos dice Giménez esas transformaciones de culturas que tiene *Disney* en sus nuevas producciones “se han convertido en la mercancía inmaterial por excelencia en la fase actual del capitalismo de globalización.”⁸⁹

Los cuentos de *Disney* cumplen con el objetivo de transmitir una cultura infantil dándole una cierta visión del mundo entre lo que he comentado anteriormente como es lo bueno vs lo malo, lo injusto vs justo, valentía y la cobardía o los feos vs lo bello dirigida a una idea infantil, pero cabe destacar que realmente son así los personajes es decir en la vida real nadie se puede describir ni tan bueno ni tan malo, nunca se piensa en una princesa buena y fea o en una mujer villana bondadosa como mi última película a analizar *Valiente*, aquí encontraríamos un término llamado dualismo esto es el personaje bueno vs el personaje malo que no se encuentra como característica del personaje, funciones de dos integrantes opuestos como lo que se ve (bueno) y lo que no se ve (malo).

⁸⁹ Giménez Gilberto (2005) La cultura en la tradición filosófico-literaria y en el discurso social común. En: Teoría y análisis de la cultura. Volumen uno, México, Conaculta.

Lo que significa que los prejuicios, de una realidad que estos cuentos nos pretender mostrar son a través de un forma cultural inconsciente de normas y valores, sin duda siempre llegarán a su objetivo “un final feliz” que se distingue desde la dinámica cultural y que se apoyará de la inocencia que es la niñez, dado que en esta etapa son como esponjitas que todo adsorben, por medio de las caricaturas, cuentos y películas infantiles etcétera, contienen una gama de información estereotipada, que los niños adquieren con facilidad, ya sea conscientemente o inconsciente, les presenta una ideología, una conducta que debería asumir, y que repercute en su vida futura.

Considerando que “la cultura se trata de la problemática de cómo y por qué cambia la cultura, la cultura puede ser vista, por un lado, como herencia, tradición y persistencia, por otro lado como desviación innovación y metamorfosis permanentes”⁹⁰ con base a esto nos hace referencia Giménez de los cambios culturales en el sentido del “desplazamiento de significados” que son las distintas formas de manifestaciones del cambio cultural: la innovación, la extraversion cultural, la transferencia de significados, la fabricación de autenticidades, la producción de identidades primordiales y la modernización cultural. Cada película tiene un contexto histórico en donde van cambiando cada uno de los sujetos sociales, transformando así patrones y representaciones culturales a nuestra cultura. En pocas palabras la cultura nos hace que todo nuestro entorno de vida se establezca, como nos dice Giroux “la cultura constituye un principio sustancial de la lucha por los significados, la identidad, las prácticas sociales y las maquinas institucionales de poder, una lucha que se debe librarse insertando lo pedagógico mediante el reconocimiento [...]”⁹¹

Para terminar los personajes femeninos en las películas de *Walt Disney* se debe decir que son representados como una configuración de mensajes que proponen modelos culturales, valores y conductas desde una forma conservadora. En el caso de la figura de mujer buena opuesta a la mujer villana de la cual está

⁹⁰ *Idem.* p.42

⁹¹ Giroux *OP.CIT.* p.73

centrada este análisis es importante recalcar que esta figura es la que va en contra de la que “debería ser” la mujer fatal quebranta las normas sociales y morales que la sociedad ha estipulado.

Al presentar a estas mujeres villanas también propician el fortalecimiento de los estereotipos de mujer legítima, que, a través del control masivo, se ven desde sus significados y formas de autoridad que la mujer a lo largo de los tiempos ha tenido diferentes cambios que han repercutido en la realidad social. En pocas palabras las representaciones sociales, la adquisición de creencias que asumimos en distintas formas depende de la historia, y sobre todo desde una perspectiva social y cultural, desde una esfera mediática que nos muestra contenidos como son fantasía o imaginación y que nos muestras estereotipos, imágenes, diversas representaciones sociales desde los distintos espacios de nuestra vida cotidiana el cómo se debe consistir un comportamiento social legítimo. “Deseos que son vinculados del pasado con la aspiración de una vida mejor, una vida construida sobre preceptos de la compasión y justicia en vez de distorsionada por imágenes fantásticas y nostálgicas, y por una añoranza ofrecida por estrecha visión de la cultura corporativa de *Disney* y la lógica del mercado.”⁹²

A continuación, y antes de empezar a desarrollar mi análisis es importante recordar que fue lo que me llevó a este estudio de las mismas. Análisis que en mi 7to. semestre realicé a en la asignatura de Métodos para los procesos socioculturales en la que pretendí demostrar que es lo que propone, sugiere y mostraba la factoría de *Disney* bajo el título Estereotipos de las películas de *Walt Disney*, La mujer a través del tiempo en los cuentos de hadas. Analizadas dos producciones cinematográficas *La bella y la bestia* (1991) y de la cual fue por muchos años mi película favorita, y *Enredados* de (2010). Pequeño fragmento de mi análisis ya mencionado en donde podemos ver claramente lo que *Disney* propone en sus animaciones:

Ejemplo:

⁹² *Idem* p. 154

Cuando Gastón (pretendiente de bella) “dice no es bueno que la mujer lea, eso le da ideas” en este fragmento podemos ver que quiere conservar a la mujer ingenua, para que no piense, es la clase de dominación hegemónica sobre la mujer. Cuando las pretendientes (tres chicas exuberantes, guapas, coquetas y muy poco inteligentes) de Gastón escuchan a su sirviente Lefou un personaje bajito, gordo, malvado y sin personalidad cantando ellas están de acuerdo en aceptar esa forma de pensar con el único objetivo de estar con él y convertirse en sus esposas.

Canción de Gastón por su sirviente Lefou:

No quiero verte triste, Gastón anda, sonríe por mi eres la envidia de todos Gastón se cambiarían por ti los niños te admiran con mucho fervor tu eres su inspiración todas las chicas imploran tu amor fácil es suponer el por qué el más vivo es Gastón, el más pillo es Gastón tiene el cuello más fuerte que un toro Gastón y no hay otra más macho en el pueblo nuestro modelo y patrón tú pregunta a fulano y mariano te dirán enseguida quien es el mejor.

Hombre: es tozudo, Gastón como un mulo

Lefou: El hoyuelo más chulo lo tiene Gastón

Gastón: Reconozco que soy algo impresionante

Hombres: Vaya tiarrón es Gastón a la salud del campeón.

Lefou: Gastón es un as, los demás, del montón.

Hombres: el más fuerte es Gastón, tiene suerte Gastón en la lucha te clava sus dientes Gastón.

Chicas: pues no hay otro más feo y forzado

Gastón: tengo bíceps que son de envidiar

Lefou: No es enclenque, su músculo es duro

Gastón: pues sí y soy peludo que un oso polar

Hombre: solamente Gastón es igual que Gastón

Lefou: Escupiéndolo ganó tres concursos Gastón

Gastón: porque yo soy el rey de las carambolas

Hombres: muy bien Gastón

Gastón: Hasta una docena de huevos comía de niño, quería crecer y ahora que como cuarenta tal vez pierda un día de vista mis pies.

Hombres: si dispara Gastón, nunca falla Gastón.

Lefou: Nadie luce las botas mejor que Gastón

Gastón: Mis trofeos serán mi mayor orgullo

Hombres: ¡vaya un tiarrón, Gastón!!!

Esto se refiere que en toda la canción se destaca que el hombre para una mujer sería como Gastón guapo, inteligente fuerte y que sería un buen partido para cualquier de las señoritas de la película dando así paso a la industria cultural en donde te crea una falsa consciencia de lo que es el estereotipo de un hombre malo “ideal”.

Gastón nos muestra una ideología que existe en toda la sociedad y sobre todo en la mayoría de las películas de Disney donde siempre el malo tiene a una persona que le ayude, a destacar sus “cualidades” que te demuestran una maldad que promete mucho, homogenizan a la sociedad para que todos crean en las mismas ideas.

Gastón nos muestra claramente una forma de ver la maldad, puesto que la construcción que los medios que dan los filmes de *Disney* principalmente en este personaje es el de ser el hombre que no es legítimo en la película por ser patán, frívolo, ante la presencia tradicional o clásicas de los personajes femeninos, personaje femenino que quiere demostrar un cambio ante la presencia de este personaje masculino sin embargo aunque se demuestre que Bella quiere leer, es cierto que *Disney* tuvo un cambio de discurso, o cambios de una sociedad pudo ser a raíz de todas las críticas que han surgido pero realmente se cambió en esta escena donde la mujer “Bella” busca casarse con su príncipe “Bestia” un personaje que va en contra de Gastón por ser moreno de pelo negro, ojos verdes, presumido, malvado, machista, calculador, egoísta y nada inteligente y “Bestia” es caracterizado por ser feo, grosero, sucio y sobre todo representa el ser malvado pero como monstruo que al conocer a “Bella” y terminando su encantamiento se

convierte en un príncipe de ojos azules, cabello rubio, inteligente humano bueno, bondadoso, y sobre todo caracterizado como guapo. Conservando así a la protagonista como ingenua, amable, y jugando en un papel pasivo, ante la clase de dominación hegemónica. Esto se explicó con el fin de hacer hincapié del trabajo ya mencionado en la materia a lo largo de mi carrera, y tener un ejemplo mejor de lo que desarrollaré a lo largo de mi tesis. *Las representaciones sociales de cuatro mujeres villanas de Walt Disney.*

ANÁLISIS

Como mencioné en el capítulo anterior, se analizará cuatro mujeres villanas de la compañía *Walt Disney*, investigación que partirá de un análisis del discurso con el objetivo de llegar a ver la consolidación de las representaciones sociales de las mujeres villanas dentro de los dibujos animados de *Walt Disney*, con base a lo que podemos encontrar oculto ante la fachada de los villanos de *Disney* demostrando un estatus de una mujer villana, mujer que se pretende diferente ante un comportamiento antisocial impuesto, por la sociedad. Es decir, la mujer que cuenta con características opuestas a un modelo de mujer “ideal” y que van en contra de las normas sociales, son las que se consideran las no mujeres, los cuales demostraré a cada mujer analizada en esta investigación, comportamiento “antisocial” que socializa a las mujeres villanas vs buenas.

Explicando un poco la acción de los personajes se dice que pueden clasificarse en función a sus acciones como son héroes o villanos nos pueden demostrar personaje que permite que la mujer protagonista pueda desenvolverse realmente como “mujer”, dependiendo del discurso que le condicionan a cada una de estas mujeres, ya sea protagonista, antagonista, secundarios o quizás catalizador, este último se caracteriza por ser el que va en contra del villano provocador del protagonista para que se desarrolle el trama. El personaje indispensable debe ser siempre clasificado para contar la historia y distinguirse.

Según Serge en cómo crear personajes inolvidables nos maneja una clasificación de 4 categorías personajes de sujetos narrativos: personajes protagonistas y antagonistas. Como fue mencionado en el capítulo anterior.

El personaje protagónico no siempre lleva el papel de ser el positivo, de igual forma podemos ver a un protagonista malo o protagonista héroe, pero lo que no podemos esconder que la mayoría del público espectador se identifica, y empatiza con este personaje malo, quizás se pueda mencionar que hasta lo admiran. A mi parecer el villano siempre es el personaje más interesante.

El Protagonista positivo que siempre contará con las características de ser humilde noble y sobre todo se distingue entre lo que es bueno y malo según la sociedad, de lo contrario de los personajes antagonistas que siempre son los rechazados los inadaptados y los que la sociedad nunca aceptará, pero cómo lo mencione en el capítulo de las mujeres villas siempre sufrimos cuando en alguna escena el personaje villano está a punto de ser atrapado, y disfrutamos y festejamos muy en fondo siempre serán ellos los que nos cautivan más, siempre estamos atentó a lo que harán e inclusive sabemos lo que va a pasar al momento de derrotarlo. El personaje antagonista es siempre en lo personal el más importante, bebido a que si no existiera este personaje la historia no lograría obtener su objetivo, dependiendo él trama de cada historia animada. Este personaje que se imagina tener el mínimo de inteligencia, belleza es quizás mejor que los antagonistas muchas veces llegan a ser más fascinantes y mejores definidos que los propios antagonistas o ¿no lo creen?

Es por esto que me surge la inquietud de analizar la representación de estos personajes pero enfocándome solamente a las mujeres villanas, un tema muy poco analizado es un material inmenso y diferente a lo que podemos encontrar con la inmensidad de estudios que se han hecho sobre las mujeres bellas “las princesas” puesto que las características de estas mismas como hábitos culturales han ido reforzando las características físicas, que podemos encontrar de una mujer correcta, lo que hace ser mi punto de partida mujeres villanas que al no seguir los estereotipos, roles, y modelos de una sociedad son rechazadas o negadas mediante la trayectoria de un supuesto imaginario de lo que es correcto y lo que no lo es, esa cultura infantil que la compañía de *Disney* plantea en cada modelo de mujeres villanas, refleja a cada personaje villano como crueles, egoístas, ambiciosos, manipuladores, entre otras características que no solo los identifica como villanos más bien refuerza lo ya establecido que se encuentra en la sociedad.

Como se puede ver en la película *Valiente* una joven llamada *Mérida* que a mi parecer puedo encontrar en ella dos clases de personalidades dándole una

clasificación como: “La mujer bella malvada”, las cuales tienen que ver con la diferencia que *Disney* les pone a las mujeres buenas y malas, es cierto que en la película sale una bruja, y aunque es muy poca su participación se hablará de ella, pero es con la joven donde quiero demostrar la secuencia de como *Disney* ha aportado un cambio con respecto a las mujeres villanas, *Mérida* es una joven egoísta, incorrecta es una persona que solo piensa en sus propios intereses y sobre todo es individualista, características que solo tienen las mujeres villanas siguiendo el diálogo de *Disney* que al individualizar las propias hacen reforzar las a un villano, el villano refuerza las características de las protagonistas – la villana hace ver todo lo “buena” que es la protagonista. Es decir, un ejemplo claro en *La Cenicienta* el príncipe ve a las hermanastras y al final se queda con la más bonita, esto sin olvidar que *Disney* refuerza la presencia de una estructura social estipulada, estereotipos que podemos ver en la representación de la mujer. *Mérida* no tiene nada que ver con el triunfo sobre el mal, consistente en una nueva mujer que se niega a los estereotipos, aunque la historia termina diferente sigue ganando el bien, sin embargo tiene que ver más con el diálogo de *Disney*. Pero esto se describirá mejor cuando me toque hablar de Valiente. Los cuentos que nos plasma en cada historia animada de su factoría llega a demostrar que cada personaje mujer que cuente con poder, dominación y sobre todo libertad en cada uno de sus actos se convertirá seguramente en una bruja malvada, o mejor conocida como la “villana del cuento”. *Mérida* se considera una mujer bella la cual tiene todas las cualidades de una mujer villana, joven que tiene el poder, y la autoridad inclusive desde que ella rechaza las costumbres de su reino. Los mensajes equivocados solo se ven el futuro de las mujeres esclavas del consumismo y de las apariencias extremadamente de superficie. Por lo cual mi análisis descubrirá que tanto se puede encontrar a una mujer villana con cada una de las características que estas mujeres tienen. Ejemplo ¿Es muy femenina y por eso no manda? ... no quiere ser reina, no quiere ejercer el poder, quiere ser libre... pero para ser libre tiene que convertirse en hombre... *Disney* te vuelve a decir si te liberas no eres mujer, sólo puedes hacerlo en calidad de hombre.

Es muy cierto que las mujeres villanas las podemos encontrar en las madrastras o una “las viudas” o las que se consideran fuera de lo normal ante las normas de la sociedad, y muy importante siempre aparecerán mediante la ausencia de la figura masculina esto es porque ella debe de contar con el poder, sin darse cuenta que ellas siempre viven apartadas de esa jerarquía, o si encontramos a una bruja malvada “vieja” siempre buscará obtener la belleza de una mujer buena siguiendo los estereotipos de *Disney*.

Es por eso que mi análisis comparará a las villanas en tres etapas diferentes para así llegar al demostrar la nueva villana que existe para *Disney*, toda mujer que desobedezca las normas sociales que sea fea, viuda, soltera, voluptuosa, o que venga de otro mundo será una mujer villana y en el caso de *Mérida* será “la mujer malvada bella”.

Desde la primera villana a analizar llamada *Maléfica* que ocupa el segundo lugar de la factoría de villanas de *Disney*, hasta la última villana del 2010 llamada *Madre Gothel* y la última mujer con la categoría que le doy “la mujer bella malvada” *Valiente* la mujer villana escondida del 2012 que pretendo explicar.

Estos personajes femeninos han tenido a lo largo de estos años un cambio de pensamientos social, cultural y físico pero sin olvidar que todas buscan obtener la misma línea de obtener el poder (1) con el solo objetivo de lograr ser aceptadas por la sociedad o más bien por un hombre, aunque esto les cueste la destrucción completa de cada una de esta villanas que al contrario de las protagonistas la mujer bella aceptan la felicidad pero con una condición de vida que es estipuladamente correcta, ante la sociedad, logrando su objetivo de ser nuevamente sumisas.

La mujer villana es todo lo contrario que se puede hallar en la mujer protagonista la mujer villana aunque tiene mejores características que una mujer protagonista ninguna sociedad la acepta ya que *Disney* se ha encargado de ponerles una caracterización opuesta, las representa como madrastras, brujas, hermanastras, hadas malvadas se convierten en lo que podemos llamar mujeres villanas

estereotipadas que siempre terminarían por desaparecer mediante la analogía de que si no entran en las normas sociales no son buenas mujeres. Por otra parte, su ideología de *Disney* crea un debate entre la belleza vs fealdad que se resume entre el bien el mal, logrando mostrar una actitud entre lo dependiente e independiente de las mujeres malas del cuento. La villana legítima.

Ser mujer es tan conocido por todos que sería "aburrido" una película con: coser, cantar, trapear... etc., esto tiene sentido cuando estas acciones son las herramientas para oponerse a la "maldad"... El amor existe como resultado de la oposición "al mal". Sin las villanas, la historia no se concreta, sin malas no hay buenas sino tontas...

Aunque tenga un papel supuestamente marginal sin la villana no hay historia, sin la villana no hay final feliz... no hay logros...no hay amor... así como nos dice la autora consultada.

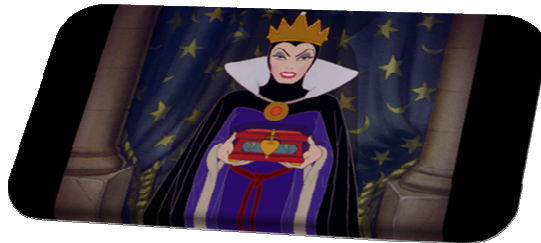
La sororidad como lo mencione en el capítulo anterior nos dice que las mujeres siempre tendrán hermandad entre mujeres con respecto a las cuestiones sociales de género.

La pelea entre villana y protagonista representa esta lucha de las mujeres por los hombres, pero el reconocimiento social, siempre hace que esto sea posible debido a que la mujer se define en relación al hombre, como nos los presentan en la factoría *Disney* (se enfoca en amor entre dos mujeres).

Es bien sabido que *Disney* ha logrado capturar parte de nuestra niñez a partir de sus cuentos de princesas los cuales distingue entre el bien y el mal, llegando a colocarle una propia entidad a lo que podemos llamar mal, *Disney* nos hace ver en cada dibujo animado nuestro entorno violento de una sociedad envuelta en un entorno desde hace mucho tiempo atrás, estos villanos crueles, manipuladores, apáticos tienen muchas cosas que pretendo analizar, mujeres villanas de *Disney*.

Que si bien recuerdan en el capítulo de la filmografía de *Disney* el primer villano que nos muestra es de sexo femenino, aunque la siguiente villana solo es para

hacer referencia, la Reyna Grimhilde, primera mujer villana de *Disney* en su título llamado “*Blancanieves y los siete enanos*” que fue estrenada en 1928 es la primera villana que surge bajo las características de codicia, envidia, enferma de celos por su hijastra, por envidiar su belleza y juventud de *Blancanieves*.



Fuente Goggle imágenes (2013) Ranking: Los mejores villanos Disney

Recuperado en <http://disneynoticiasmexico.blogspot.mx/2013/04/ranking-los-mejores-villanos-disney.html>

Un punto muy importante que me llamó la atención y tiene que ver con la primera villana es que la mayoría de estas siempre son de clase alta, a lo que podemos decir que *Disney* nos muestra una condición social dividiéndola entre los pobres y los ricos. Así como una nota muy importante y que resalto en este análisis que la mayoría de los cuentos de *Disney* de princesas suele pasar la ausencia de los padres como en varios análisis ya mencionados, pero lo que podemos ver aquí es que resalta la ausencia de la familia, pero la sustituyen por el recurso narrativo de acentuar la maldad como padres sustitutos, y utilizadas como instrumentos de diferentes ideologías de las imágenes de diversas mujeres, ya sea implícitamente o explícitamente.

Walt Disney quiere demostrar esa pequeña diferencia entre la maldad y la bondad tomando de ayuda el discurso social de la compañía *Walt Disney*.

A continuación, expondré mi análisis las representaciones de cuatro mujeres villanas con la lectura de Henry Giroux mencionado en el capítulo dos de mi tesis. Los villanos siempre han existido a lo largo de la factoría de cine de animación en todos los cuentos animados a lo largo de nuestras vidas hemos visto mujeres villanas las cuales cuentan con una inmensidad de cualidades o características para identificar a la mujer mala del cuento, en mi caso dividiré a las mujeres en

tres categorías, las brujas, desterradas en donde se encontrara a Maléfica y Úrsula, las madrastras, en donde encontrare la Madre Ghotel y a Lady Tremaine esta última solo para hacer referencia, y por último “la mujer bella malvada la nueva villana” llamada Mérida en la película *Valiente*. Pero resaltaré los subtemas de mi análisis como la relación de reino y propiedad, relación del cuerpo, relación con protagonista y por último que sucede con esas protagonistas.

Para empezar, me centraré en la primera villana a analizar que sería la bruja *Maléfica* que aparece en la adaptación de *La bella durmiente*, debuto en el cine en el año de (1959) esta reina malvada, y teniendo también un nuevo estreno de una nueva versión el 30 de mayo de 2014, que adelante se mencionará en la caracterización de las nuevas villanas de *Disney*.

Algo muy importante que menciona en mi marco teórico es que las películas de dibujo animados de *Disney* tienen el objetivo de creación de la cultura infantil debido a que parte de la “forma de enseñanza” de cómo se reproduce las imágenes de cada uno de estos personajes estereotipados, diseñados por el único objetivo de reproducir elementos de personajes buenos y malos para poder destacar la imagen que ellos están deseando sean reproducidas y adaptadas a cada una de los televidentes.

Estas imágenes que están detrás de cada uno de los personajes de *Disney* es muy preocupante y más en el sentido del sexo femenino debido a que esta factoría nos presenta cada día diferentes tipos de mujeres como son las buenas y las malas pero esto no se queda solamente en esta clasificación hay mujeres desde las mujeres exitosas pero fracasadas, las madres sacrificadas y sumisas, las mujeres malas con cuerpos feos o cuerpos muy bonitos, las mujeres que se encuentran en la caracterización de masculinización, las que no son protagónicas etc. Y logrando así levantar más y más la visión patriarcal, por consiguiente, las representaciones de mujeres villanas de *Disney* abren mi análisis de cómo los papeles estereotipados son los más reproducidos en la vida real, que se

desglosarán en tres diferentes facetas que cuenta la figura y personalidad de cada uno de estas femeninas edad, época y sociedad, como mencioné anteriormente se clasificarán en tres diferentes mujeres villanas.

Conociendo a las Mujeres Villanas de mi Análisis

- **Maléfica la bruja dragón**



Fuente: Google imágenes (2009) "Maléfica la mala por excelencia"
Recuperado <http://clasicosdisney.blogspot.mx/2009/01/malefica-la-mala-por-excelencia.html>

Película: La Bella Durmiente

Características de la mujer villana: Personifica el mal, muy poderosa hechicera que sobrepasa los límites de lo real transformándose en otro ser (villana a dragón) su piel es de color verde, con vestimenta oscura cuenta con cuernos de demonio, con rasgos muy afilados alta y delgada, sobre todo acompañado siempre de secuaces que para ella son una "vergüenza para las fuerzas del mal". Y sin olvidar que a los que ella llama "vergüenza..." son de sexo masculino.

Lugar en las villanas de *Disney*: ocupa el segundo lugar en los personajes femeninos películas de *Disney*.

Una mujer villana que representa el mal, le hace mucha mención al (diablo) película *La bella durmiente* cuento de hadas tradicional que *Disney* adaptó como dibujo animado en el año (1959).

Historia que empieza con el nacimiento de la princesa Aurora, cuando llega *Maléfica* a la fiesta se molesta debido a que no fue invitada a tan importante

reunión enfureciéndose y por el cual hechiza a la princesa desde que es un bebe, la princesa recibe un hechizo que hace que desate toda la historia, la bruja *Maléfica* decreta cuando la princesa cumpla 16 años se pinche el dedo con una rueca y morirá, hechizo que fue alterado por tres hadas, al llegar ese momento la princesa en lugar de morir caerá en un largo sueño Por otro lado la princesa cuenta con tres hadas buenas que alteran el hechizo: solamente caerá en un profundo sueño que se romperá solamente con el beso del verdadero amor así mismo la trasladan al campo con ella para huir de la maldición de la bruja *Maléfica*. Cuando la princesa Aurora cumpla los 16 años la llevarán al castillo para el compromiso del matrimonio con el príncipe Felipe. Pero *Maléfica* al querer lograr su objetivo, lleva a Aurora con engaños a una rueca para que se pinche el dedo y al momento cae en un profundo sueño, mientras tanto la bruja *Maléfica* tiene secuestrado al príncipe en su castillo para que no pueda ir a rescatar a la princesa del profundo sueño, cuando el príncipe logra salir del castillo con ayuda de las hadas de la princesa, *Maléfica* hace todo lo imposible para que este príncipe no llegue, convirtiéndose en un gigantesco dragón morado y arrojando un hechizo de valla de espinas impidiendo todo acceso al príncipe para llegar con la princesa Aurora.

Maléfica es un personaje que en ocasiones está envuelta de llamas verdes, y sobre todo demuestra cada vez que tiene la oportunidad que ella es la reina absoluta de la maldad. *Maléfica* sentencia la vida de la princesa desde que nace. Por otro lado, *Maléfica* tienen a secuaz sirviente que es el cuervo llamado Diablo. Dato extra *Maléfica* viene del latín maléfico significa *maleficus* la cual se refiere a lo que hace daño.⁹³

⁹³ Origen de las palabras (2001-2014) Recuperado en :<http://etimologias.dechile.net/?maléfico>



- **Úrsula La Bruja Del Mar**



Fuente Google imágenes s/a (2013) Ranking: Los mejores villanos Disney

Recuperado en <http://disneynoticiasmexico.blogspot.mx/2013/04/ranking-los-mejores-villanos-disney.html>

La película: *La Sirenita*

Características de la mujer villana: mujer voluptuosa, en forma de pulpo de piel purpura, calculadora, sus facciones son fuertes, malvada y poderosa de cabellos blancos, bruja del mar, con color purpura, con el aspecto de mitad pulpo y mitad mujer.

Úrsula representa a la bruja del mar, la cual quiere dañar al rey Tritón por medio de Sirenita, Úrsula representa un pulpo, y cuando se trasforma en humana

representa a un clon de la sirenita, puesto que es muy parecida a ella cuenta con el rostro y cabellera de Ariel, *Úrsula* adopta la figura de una joven llamada Vanessa conquista al príncipe y lo engaña con la voz de Sirenita. *Úrsula* igual que Maléfica cuenta con secuaces que le ayudan a lograr su plan, unas anguilas llamadas Flotsam y Jetsam.

Vanessa es una mujer muy bonita que compite con la Sirenita, pero eso sin olvidar que demuestra un rostro perverso.



Fuente Google Imágenes s/datos
Recuperado en <http://simmonsaid.blogspot.mx/2011/11/el-dorado-oro-y-musculo-inspiration.html>

Historia que empieza en el fondo del mar había un enorme palacio donde habitaba el rey del mar tritón, papa de la princesa La Sirenita llamada Ariel poseía una voz maravillosa para cantar, aunque era rebelde debido a que siempre quería salir a la superficie del mar ella era muy curiosa, quería conocer la luz del sol, un día que decidió salir en su cumpleaños se admiró al ver una nave, donde se escuchaban cantos y muchas voces de alegría *La Sirena*, fascinada había descubierto mientras tanto a un joven que todo ese bullicio era dirigido al príncipe, un joven alto, moreno, de porte real, sonreía feliz. *La Sirenita* no podía dejar de mirarlo y una extraña sensación de alegría y sufrimiento al mismo tiempo, que nunca había sentido con anterioridad, le oprimió el corazón, pero se acercaba una tormenta agitó las olas sorprendía a la nave, aquel suceso hizo que el barco se hundiera *la Sirenita*, que momentos antes había visto cómo el joven capitán caía al mar, se

puso a nadar para auxiliar al joven, y llevarlo a la superficie de es ahí donde se desarrolla toda la historia a raíz de que *La Sirenita* se había enamorado de aquel joven (príncipe) cuando le conto eso a su padre se enfureció tanto que le prohibió volver a salir, tan desconsolada *La Sirenita* por ese suceso, la bruja del mar *Úrsula* la estaba vigilando y mando a sus secuaces a que la trajera ante ella para que la pudiera ayudar con engaños, los secuaces la convencieron y *la Sirenita* llega al reino de la bruja del mar y ella le propone una solución para que pueda estar con el príncipe, a lo que Ariel acepta.

- ¡Acepto! -dijo por último *La Sirenita* y, sin dudar un instante, le pidió el frasco que contenía la poción prodigiosa. Se dirigió a la playa en las proximidades de su mansión, emergió a la superficie; se arrastró a duras penas por la orilla y se bebió la pócima de la hechicera. Pero había una cláusula que si el príncipe no se enamoraba de ella y no le daba un besos de amor nunca le regresaría su voz, y cuando estaba a punto de lograrlo *Úrsula* se interpone convirtiéndose en el retrato exacto de Ariel pero con expresión maléfica, con un hechizo termina el príncipe enamorándose de Vanessa la bruja *Úrsula* al grado de llegar a casarse pero es descascarada cuando están a punto de casarse los amigos de Ariel impiden esa boda, *Úrsula* se molesta tanto se convierte en un gigantesco pulpo que muere cuando el príncipe le clava la proa de su barco.

- Villana madrasta *Madre Gothel*



S/a "personajes de enredados"
Recuperado en: <http://www.disney.es/enredados/madre-gothel.jsp>

Película: *Enredados*

Características de La mujer villana: anciana, malvada, controladora, manipuladora y excesivamente protectora, sobre todo muy atractiva, *Madre Gothel* es la madre adoptiva de *Rapunzel* es una mujer chantajista, mentirosa, maliciosa, que lo único que le importa es ser joven. Ella cuenta con cabello largo negro rizado, ojos muy expresivos y muy grandes, cuenta con labios finos y sobre todo es de cuerpo delgado, así mismo cuenta con facciones muy definidas. No es madrasta, pero tampoco madre.

Madre Ghotel es una anciana con pocos días de vida, historia que empieza: con el sol hace muchos años una gota de sol del cielo cayo a la tierra y se trasformo en

una flor que tenía el poder de curar a los enfermos y heridos. Una malvada bruja anciana llamada *Ghotel*, la encontró y cada vez que le cantaba una canción especial, recibía el poder de la flor y rejuvenecía. Decidió esconderla para solo mantenerse joven durante siglos.

Tiempo después la Reyna estaba embarazada, se enfermó y los guardias del palacio hallaron la flor que madre *Gothel* tenía escondida, los guardias se llevan la flor al palacio, la *Madre Gothel* se percató que el poder de la flor dorada, la había sido adsorbida por la Reyna y por consiguiente se le pasó a su hija de la Reyna llamada *Rapunzel*, *La Madre Gothel* trató de quitarle un mechón a la bebé para seguir manteniendo el poder pero se dio cuenta que al cortárselo perdía todo poder y es cuando decide secuestrar a *Rapunzel* y encerrarla en una torre y criarla como su hija para poder tener así la juventud eterna cada vez que *Rapunzel* cantaba.

Ghotel le había dicho desde chica a *Rapunzel* si sales de la torre te harán daño porque su cabello era mágico. Cuando *Rapunzel* cumple 18 años un ladrón llamado Flynn se esconde en la torre donde ella se encontraba después de amarrarlo y golpearlo le dice que la lleve a conocer las linternas en el cielo Flynn se lleva a *Rapunzel* de la torre. *Madre Gothel* nunca ama a *Rapunzel* solo el poder del pelo mágico, Madrastras que roban la juventud, la belleza, los tributos de la joven demostrando la falta de sororidad que debería de existir entre el género femenino, que más adelante describiré.

Cuando *Madre Gothel* se da cuenta de que la princesa *Rapunzel* no estaba en el castillo la sigue planeando un engaño para regresar a *Rapunzel*, junto con los hermanos Mc Goofins, para regresarla a la torre. *Madre Gothel* intenta demostrar una ilusión con respecto a ser eternamente joven, *Madre Gothel* es una anciana que se convierte en una mujer joven cada vez que le cantaba la canción destello y brillo de flor, *Flower Gleam and Glow*.

- ***Mad Trenaine*** villana que solamente se hará mención

Esclaviza a cenicienta, envidia y maltrato de la madrastra al quedar viuda poder ejercido por la madrastra y hermanastras incluye maldad de la madre no biológica cuando falta el marido, rivalidad entre las dos hermanastras.

La madrastra tiene el poder cuando le dice ¡cállate silencio! cuando cenicienta explica algo no le concede el privilegio de hablar no se legitima dentro del entorno la elegante madrastra. Esta solo por mención para tener un poco más de panorama de las características de madrastras.



- **Valiente la bruja escondida**



Película: *Valiente*

Características de la mujer villana: Aquí hay que hacer notar que *Valiente* (villana oculta) es un personaje protagónico.

Lugar de villana (considerada princesa de Disney): hija del rey Fergus y la Reyna Elinor de descendencia escocesa.

Mérida: la princesa adolescente escocesa que va en contra de las costumbres y reglas que son el de desafiar una antigua tradición desobedecer a sus padres para contraer matrimonio, desafía una antigua y sagrada costumbre de los señores de la tierra, llamados el enorme Lord McGuffin, el hosco Lord Macintosh y el cascarrabias Lord Dingwall, llega a desafiar a la madre Reyna Elinor al rotundo matrimonio, debido a que desafía a sus futuros candidatos al competir con ellos, al usar el arco y flechas, logra desatar un caos entre los reyes y enojada corre al bosque en busca de ser su pasión el ser libre, la actuación de *Mérida* desencadena el caos y la furia en el reino. Además, *Mérida* decide solicitar la ayuda de una anciana sabia que le concede un deseo muy poco afortunado. Convierte con un hechizo a su madre en un oso. Los peligros posteriores obligan a *Mérida* a utilizar todos sus recursos (incluyendo a sus inteligentes y traviosos hermanos trillizos para acabar con una terrible y bestial maldición, antes de que sea demasiado tarde, descubriendo así el verdadero significado de la palabra "valor".

Brave es todo lo contrario es dinamitar la noción del amor romántico manda a los príncipes a un segundo plano y se enfoca en las relaciones entre mujeres madre-hija, así como nos decía la sororidad la necesidad de la creación de vínculos y sobre todo las alianzas entre ellas.

La mujer bruja anciana que tiene poca aparición, muchas veces es catalogada dentro de un arquetipo que nos muestra miedo, es decir siempre que identificamos al personaje villano nos causa miedo pero es muy cierto que muchas más veces es la que nos atrae más de la película, pero algo muy importante dentro de estas dos primeras mujeres villanas de las llamadas princesas de clásico podemos encontrar bastante una imagen de mujer mal vista

por ser la villana pero si analizamos el estereotipo de los hombre si está bien visto, es decir las mujeres si van en contra de la sociedad o desafían las convenciones es catalogada como la villana.

Pero si realmente nos ponemos a analizar a estas mujeres podemos decir que si como mujeres nos adueñamos de nuestra propia vida.

No Creas en cuentos de hadas

- **Relación de Reino y Propiedad (poder)**

En este capítulo trataré de explicar y analizar la relación del reino y la propiedad refiriéndose al poder perteneciente de algo ya sea mágico o físico tanto corporal como ideológico, por tener la idea del poder absoluto de apoderarse de algo.

Las representaciones femeninas que vemos con relación al poder, en las películas de *Walt Disney* no es más que violencia simbólica que ha llegado a reproducirse como invisible, es decir las mujeres villanas que aspiran tener el poder y riquezas siempre será la villana del cuento, son activas y harán todo lo posible por obtener lo que se han propuesto igual que las mujeres villanas pero en este caso será el amor de un hombre contra el poder como es el caso con *Úrsula* cuando toma el poder de Tritón.

En esta escena podemos ver claramente el poder que ejerce en la primera villana a analizar *Maléfica* aparece con un resplandor verde y dice: vaya sí que es una reunión brillante rey Stefano, *Maléfica*: realmente me sentí apenada al no recibir invitación. Una de las hadas dice es que no te queríamos aquí, a lo que *Maléfica* expresa con asombro ¡¡que no me!! ¡¡Querían!! Dios, que embarazosa situación esperaba que todo se debiera a un descuido en caso sería mejor que me vaya. La Reyna dice: no sentirse ofendida su excelencia. *Maléfica*: dice yo porque majestad y para demostrarnos nuestra buena voluntad yo también concederé un don a nuestra hija, haciendo el hechizo a la princesa Aurora y desapareciendo en un resplandor verde de la realeza.

Un punto de hegemonía y división de clases se puede ver cuando *Maléfica* no está invitada a la fiesta y aparece con magia y empieza dividiendo las clases sociales. Podemos ver claramente que no es invitada debido a que representa el mal, y la invitación no le fue enviada por que la maldad no debería de existir en los niños en este caso la fiesta era para dar a conocer a la nueva princesa que había nacido por consiguiente no la querían ahí, cuando ella expresa ¡¡que no me!! ¡¡Querían!! Dios, que embarazosa situación, esperaba que todo se debiera a un descuido y dice sería mejor que me vaya nos muestra el cinismo y la vulnerabilidad que caracteriza a mujeres villanas, es decir una mujer perversa y generosa, pero con poder de superioridad, da un regalo a la princesa nacida un hechizo un regalo es un regalo o no. Aquí encontramos que ella al estar sola ejerce su poder de notoriedad de su maldad, la imagen siguiente no hace ver como ella enfrenta sola a todos ellos porque sabe que le tienen miedo y los mismos reyes reconocen ese miedo, cuando en teoría por ser reyes tienen el poder que es evidente se los quita una mujer. *Maléfica* representa el poder, ese poder de hechicera, de bruja y de mitología quizás, el poder de *Maléfica* es más grande que de los reyes cuando tenían que ser ellos quien ejercieran ese poder y son ellos quien reconocer y refuerzan ese poder. Como se ve a continuación en la figura de abajo. *Maléfica* cuenta con el poder de pertenencia al momento que se adueña de la vida de la princesa, cuando conjura el hechizo de “al cumplir los 16 años se pinchará el dedo con una rueca y morirá”.



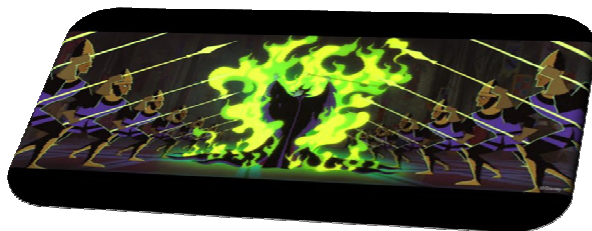
Maléfica también ejerce una clasificación al hacer mención reforzando a los estereotipos de las clases sociales, *Maléfica* hace mucha mención a las características que la sociedad tiene estipulados la distinción, es decir cuando se refiere totalmente a la chusma ella dice: divide la “realeza, la nobleza, la plebe y se

ría que singular hasta la gatuza haciendo mención a las hadas es debido a que su clase social no va con las tres hadas, cuando ella es considerada dentro del entorno de la magia, es decir ella distingue que no se puede relacionar con ella, desprecio por la humanidad aunque es muy evidente que estas brujas viven en el exilio son socialmente aisladas y que las únicas “personas” con las que tienen contacto y platican son animales o seres fuera de la realidad. Como se ve en la figura de abajo que su amigo es un cuervo, un animal que solamente se relaciona con la maldad y la brujería. Perdiendo su humanidad.



Ante la sociedad ella es representada por la maldad, la mujer que tendrá el fin de obtener el poder de la propiedad del castillo de la princesa Aurora.

A continuación, en la escena que está debajo podemos ver nuevamente el poder que *Maléfica* ejerce sobre los guardias del reino al ser ella la única que cuenta con llamas en el cuerpo y las lanzas de los guardias refuerzan este poder, como se explican que las lanzas de hierro no son derretidas ante las llamas verdes de *Maléfica*, que en teoría es fuego y podría derretir las lanzas, los hombres guardias son inferiores ante la bruja *Maléfica*, quien se convierte en el dominado. La imagen representa una mujer más grande que los guardias. Cosa que ante la sociedad no debería de existir aquí solamente deberían de ser los hombres los que debería de ejercer ese poder.



Fuente de google imágenes (sin datos) “maléfica-malificent” my bruja favorita de los cuentos de Disney. Recuperado de <http://www.pinterest.com/myriamlynette/malefica-malificent>

En la siguiente escena donde el narrador describe la montaña prohibida (reino de *Maléfica*) Vemos como *Maléfica* continúa con la agresividad de su poder ante su propiedad que dominio.

Otra forma que representa todavía más el poder de propiedad es cuando *Disney* desaparece los rasgos femeninos que debería de tener una mujer, al ser ella una mujer con rostro demoniaco, fuera de la realidad. Una escena donde igual podemos ver cuando está en su montaña tronaba con despecho porque su infame profecía no se había aun realizado.

Escena donde ella está molesta y dice es increíble 16 años y ni rastros de ella les dice a sus secuaces, están seguros que buscaron en todas partes su enojo es porque todos los 16 años han buscado un bebe en una cuna.

El poder que ejerce con su amigo cuervo cuando hace mención “fiel amigo” en realidad ella no ama más que su ego de poder y claramente solo ocupa al que llama “fiel amigo” para poder obtener precisamente el poder que ella ejerce tanto con sus secuaces como con el cuervo. Ella le dice al cuervo: buscan un bebe, burlándose de los secuaces, es tanto su enojo que les grita torpes inútiles cretinos no tienen remedio son una vergüenza para las fuerzas del mal. Molestia que *Maléfica* tiene debido a que sus secuaces han buscado por años una niña y no una joven. Sin olvidar que en la escena de abajo ella sigue siendo representadas como una mujer más grande ante los secuaces de apariencia verosímil, pero que se entienden son de género masculino.



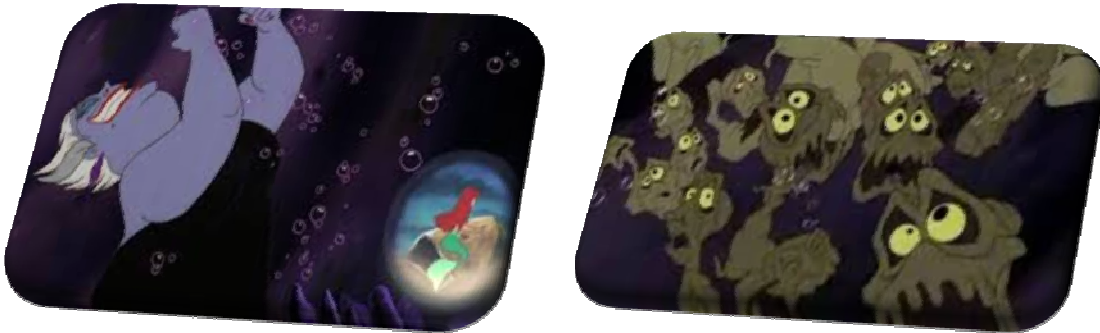
Así mismo podemos ver un castillo en ruinas y muy deteriorado muy diferente al del reino que ella quiere poseer, podemos ver ella está en una jerarquía de superioridad ante las criaturas que están debajo, estas criaturas que no son más que seres que no existen en nuestra sociedad, ella posee el poder sí, pero de ante personajes fuera de realidad.

Maléfica es una mujer que busca dominación, una posesión de dinero y poder, el estereotipo de una mujer se acerca o se aleja, al lugar que ocupa dentro de la sociedad, debido a que busca definir una forma de estereotipos a la mujer desde los roles antagónicos, que demuestra a su vez que ella no se puede mover sola ante el mundo y algo que también se ve en esta escena es que es independiente emocionalmente.

En el caso de la segunda villana a analizar el poder que ejerce *Úrsula* en *La Sirenita* no es más que la cultura de la dominación debido a que la magia de *Úrsula* puede hacer que los sirenos puedan tenerle miedo ella los puede convertir en “polipos” para su colección en su cueva.

La escena donde *Úrsula* ve que Ariel quiere ser parte del mundo humano en donde *Úrsula* se entusiasma y dice alegremente esto es tan fácil que no lo puedo creer: la muchachita está enamorada de un humano común y además de un príncipe, dice: A Tritón le encantará la hijita testaruda, Alegrándose que con el enamoramiento de Ariel podrá regresar al castillo y obtendrá el poder del reino. “El Rey Tritón será una pequeña adquisición para mi jardín” y enseguida se ve la escena donde ve a los sirenos convertidos en polipos figura de la derecha, a lo

que hace ver que esta gozando de su plan que canta victoria por que se imagina al rey tritón ya hechizado y convertido en polipo.



polipos

El poder que ejerce *Úrsula* es la adquirir el reino de su hermano el Triton padre de Ariel y que logrará a través de su hija Ariel. Escena donde se ve clara la dominación del sexo masculino pero detrás de ese poderio se encuentra la bruja del mar *Úrsula*, En la escena cuando el rey tritón sigue a *La Sirenita* y destruye todos los objetos que Ariel tenía en una cueva, cosas de humanos y una estatua de Erick, Ariel al ver lo que su padre destruye ella se queda llorando en una piedra, el momento preciso en donde llegan las morenas por ordenes de *Úrsula* figura abajo.

Este poder que ejerce *Úrsula* es a través de las morenas es ella quién ejerce el poder de dominación debido a lo que las morenas le dicen: “podresita niña, podre niña tan linda es demasiado serio su problema si tan solo pudieramos ayudarla pero creo que podemos hacerlo”, Ariel responde ustedes quienes son, las Morenas: no tengas miedo representamos a alguien que te pueda ayudar y que tus sueños se puedan hacer realidad imaginate el principe y tu juntos para siempre.

Úrsula tiene el poder de persuadir a *La Sirenita*, Ariel se encontraba vulnerable desesperada y termina tomando la situación con ayuda de las morenas que convencen a *La Sirenita* que la persuaden a que caiga en su trampa, Las morenas dice: *Úrsula* tiene enormes poderes, Ariel: La bruja del mal imposible no vayanse de aquí dejenme en paz. Morenas: como quieras solo era una sugerencia. Aquí podemos ver el poder sobre la propiedad. Esto sin olvidar que la bruja del mar es

apoyada por dos morenas que simbolizan la figura de sexo masculino y que también manipula y domina a su antojo siendo también agredidas por la misma *Úrsula*.



Para recordar estas dos villanas *Maléfica* y *Úrsula* se consideran desterradas inadaptadas por solo hecho de buscar el poder derecho del sexo masculino según la sociedad. *Maléfica* capaz de adoptar diversas formas, representa a mi parecer una mujer con una personalidad de maldad absoluta puesto que los poderes que ella tienen al hacer presente la forma de proclamar al mal o es decir al diablo hace que sea considerada el mejor personaje femenino más malvado según la factoría *Disney*. Una mujer que es representada como la diferencia entre la belleza y la fealdad, que no es más que la diferencia entre el bien el mal.

La representación de esta mujer villana llamada *Maléfica* que hizo un hechizo a Aurora (princesa) diciendo que “se pinchará el dedo con el huso de una rueca y morirá” después de la puesta de sol al cumplir los dieciséis años.

Úrsula una mujer villana representada mitad animal (calamar) mitad humana, muy poco atractiva, y representando a la maldad con la figura de la mujer fea, vieja, con marcas en la piel, etcétera mostrando a la villana muy diferente a las dos primeras dentro de la misma factoría, *Úrsula* como mujer despreciativa, y sin olvidar mostrar los rasgos tradicionales como son los de vestir de negro, maquillaje morado y oscuro, muy cargado etcétera haciendo que esto se reproduzca y se mantengan cada vez más en cada una de estos filmes de *Disney* como se han pasado de generación en generación.



Con respecto a la película de *Rapunzel* podemos ver escenas de *Madre Gothel* es la bruja madrastra, que no es tampoco madre, estas villanas son las que toma decisiones sobre una tercera persona como podemos ver en las siguientes escenas, el poder que tiene *Madre Gothel* es la que ejerce sobre *Rapunzel* al haberla secuestrado desde pequeña, este poder que se encuentra en esta villana es desde el punto de vista de celo sexual que implica la belleza y pasión desde que empieza la película podemos ver a una anciana que tiene un su poder una flor mágica que hace que ella rejuvenezca cada vez que le cantaba una canción especial, recibía el poder de la flor y rejuvenecía. Decidió esconderla para mantenerse joven durante siglos.



La escena al principio en donde la bebe *Rapunzel* estaba en la cuna y se introduce *Madre Gothel* al cuarto donde la bebe se encontraba dormida, se da

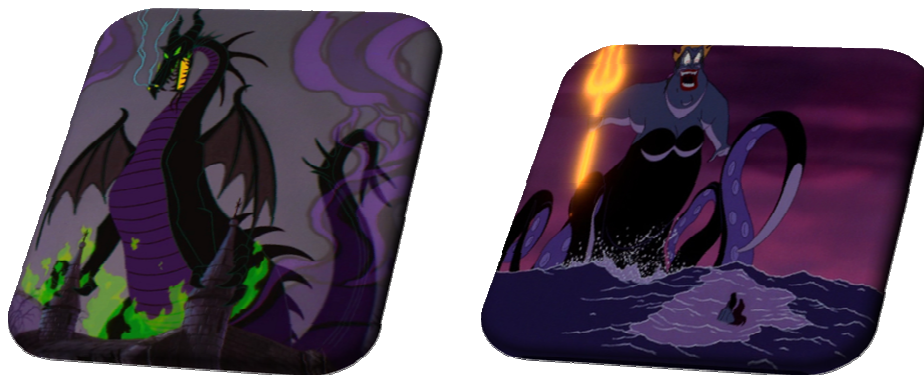
cuenta que tiene la magia dentro de ella empieza a cantar la canción flor que da fulgor, enseguida se percató que el cabello de Rapunzel está brillando, y por consiguiente Madre Gothel decide cortar el cabello, a la princesa bebé se da cuenta que si lo corta se acaba la magia a lo que decide robársela, aquí encontramos una realidad de la vida social mensaje que transmiten en esta escena es la visión del mundo la forma de cómo una persona puede robarse a los niños. Sin olvidar que en esos tiempos se decía que las brujas secuestraban niños.

En esta escena se ven dos estereotipos de la mujer bella bebé *Rapunzel*, mujer fea la villana *Madre Gothel* figura de la derecha. Pero este tema se hablará más adelante.



Ghotel había mantenía a *Rapunzel* en un castillo muchísimos años debido a que había encontrado una nueva flor mágica y esta vez se aseguraría de no perderla, aquí podemos encontrar como la mujer villana madrastra ejerce el poderío y propiedad en este caso de la vida de *Rapunzel* al robársela y mantenerla encerrada por toda su vida. Como vemos en la realidad no podrás salir al mundo hasta que puedas ser una mujer casadera como lo que vemos en nuestra vida cuando las niñas se convierten en mujeres a sus 15 años y son presentadas ante la sociedad representando que ya se pueden casar.

En *La Sirenita*, la bruja del mar toma el poder del reino su figura cambiará a una figura verosímil en decir una monstruosidad que esta fuera de sí, las mujeres que aspiran al gran poder del reino que en su mayoría vemos en la villanas de *Disney* si logran obtenerlo al final de la película pero siempre a costa de que se conviertan en seres fuera de sí, la bruja *Maléfica* se convierte en dragón, figura de izquierda en donde seguimos viendo una forma mítica rodeada de llamas verdes que salen por debajo de ella que podrían significan las llamas del infierno. *Úrsula* en pulpo, figura derecha podemos ver cuando ella se convierte en pulpo gigante otro mito o quizás en algunos estudios si llego a existir un pulpo de este tamaño, pero en el caso de este podemos ver que ella representa un animal que atrapa es decir todos los pulpos atrapan con sus tentáculos, pulpo con tentáculos enormes. Poder que ejercen estas dos brujas es absolutamente de poseer el poder del reino, sin ayuda de la figura masculina, cosa muy diferente en las princesas porque ellas buscan ser las casaderas del príncipe de las historias para convertirse en mujeres subordinadas y sin ningún poder sobre ella, como las mujeres villanas que siempre quieren el poder del sexo masculino, es decir estos poderíos son a través de lo que está estipulado por los hombres, ya que ellos son los únicos que tienen permitido ejercer ese poder, como jerarquías, actitudes, roles etc.



Muy diferente en el caso de *Madre Gothel* termina desapareciéndose en polvo. Aquí es cuando dicen en lo religioso polvo eres y polvo te convertirás, era obvio que tenía tantos años que se podría representar como una mujer mágica que tenía que morir ya hace muchos años atrás.

El personaje de *Madre Gothel* que representa a las brujas madrastras, simboliza el poderío de la belleza, la perfección, la sensualidad, la inteligencia entre otras características que la representa las mujeres villanas.

En *Rapunzel* podemos encontrar a *Madre Gothel* mujer considerada madrastra que ejerce el poder de disponer de un objeto, un momento un lugar que lo deseé cuando le dice a *Rapunzel* el mundo de afuera está lleno de peligros las personas están llenas de maldad y son egoístas tienes que quedarte aquí donde estas a salvo lo entiendes florecilla, aquí encontramos signos que favorecen la pertenencia de poder de la belleza del culto, y de lo que ella cree que es lo suyo.

Rapunzel le dice a su madrastra cada año en mi cumpleaños lanzan luces al cielo. Los reyes lanzaban linternas a cielo, cada cumpleaños de *Rapunzel* obviamente *Rapunzel* sabe que no son estrellas y quiere conocer esas luces. *Rapunzel* trata cada año de convencer a *Madre Gothel* para que la deje salir de su gran encierro de 16 años, imagen en donde ella se muestra sin interés.



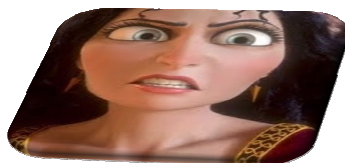
Otra escena figura de arriba derecha en donde podemos ver el poder por la belleza, es nuevamente retomando la película de *La Sirenita* cuando es capaz de utilizar esa belleza para apoderarse y lograr su objetivo que en este caso es obtener a toda costa el poder y la riqueza del reino de triton, *Úrsula* convertida en Vanessa sin olvidar que como mujeres villanas en el fondo siempre quieren la belleza, como en la escena donde Erick se va a casar con *Úrsula* humana y ya en el barco en donde se pone a cantar enfrente de un espejo:

Úrsula (Vanessa) canta: qué presiosa me veré, de novia que bella estaré, jajaja (rizas) diciendo todo va salir al plan que diseñe jajaja rizas, *La Sirena* será mía y el oceano también (rizas).

La mujer mala necesita ser inteligente para obtener algo, características que solamente se representan con las villanas y que la factoría de *Disney* representadas por la belleza desde las primeras villanas, pero siempre buscando el poder del miedo que nunca obtendrán.

De igual forma podemos ver la sororidad que se comprende desde la amistad entre quienes han sido creadas desde el mundo patriarcal como enemigas. Por que no podemos olvidar el concepto de sororidad viene de la relación de amistad, una mujer es el reflejo de la otra.

En la escena de *Rapunzel* cuándo le dice a su madre tengo que mostrarte algo... interrumpiéndola y diciendo *Madre Gothel* detesto dejarte después de una pelea y más cuando yo no he cometido ningún error, aquí se ve claramente que ella siempre tendrá el poder debido a que nunca la deja terminar ninguna frase, la y violencia, que le aplica es la de no le interesa lo que su hija *Rapunzel* le diga. Solo le interesa lo que ella diga. Esto se refleja mediante un fragmento donde dice *Madre Gothel* a *Rapunzel* cantarías para mí, luego ¡te escucho! Y sin olvidar que idolatra su cabello escena representada con la imagen de abajo. Izquierda, sigue ejerciendo violencia de género, es el ejercicio abusivo del poder hegemónico entre genero dominante sobre ella, desarrollando su conducta con base en las actitudes que ya tienen formadas el estereotipo que se debe seguir.



Madre Gothel le dice *Rapunzel* hija espero que ya no esté hablando de las estrellas, *Rapunzel*, pero... porque te dije que no quería hablar de ello cariño,

Rapunzel le dice: tú crees que no puedo cuidarme allá fuera, *Madre Gothel* oh cariño yo sé que no puedes cuidarte allá fuera. *Rapunzel*: pero si escuchas madre... *Madre Gothel* dice: *Rapunzel* calla, no seguir hablando de eso *Rapunzel*, *Rapunzel* olvidas las luces y enseguida con voz firme e imponente muy enfadada y gritando le dice no dejaras nunca esta torre "jamás". Figura representada arriba lado derecho.

La mujer buena no opina se calla y es sumisa ante la presencia del poder de la mujer villana como es *Madre Gothel* sin olvidar destacar que es seductora y perversa a la vez el poder que ejerce sobre ella no es más que la mujer legítima vs mujer no legítima. Hablemos también de los colores que caracterizan y que se ven en estas imágenes de arriba subraya la juventud vs la vejez.

En el fragmento que continúa dice: *Madre Gothel* genial yo soy la mala ahora se queda en la silla y según afligida, pensativa le dice a *Rapunzel* que quieres ahora, empezando a molestarse y con la expresión de la imagen de arriba a la derecha se puede ver una mujer con una expresión de lo que podemos decir es la mujer villana. En otro fragmento podemos ver cuando *Madre Gothel* le dice a *Rapunzel* me quieres convertir en la mala pues será la mala, aquí podemos ver como la misma *Madre Gothel* se aprovecha de la situación para decir que ella se convertirá en la mala cuando ella por naturaleza ya es mala.

Rapunzel le pide a su madre te puedo pedir un regalo por mi cumpleaños, quiero pintura con caracoles, madre ese es un viaje largo y lo sabes *Rapunzel* viajé de tres días, *Rapunzel* dice: ¡creí que era mejor idea que ir a ver las estrellas madre! *Madre Gothel* se levanta la abraza y le dice: segura que estas bien aquí sola, *Rapunzel* si me quedo aquí estaré bien. Predominando la implantación de ideas de miedo a *Rapunzel* si sale de la torre, tema que retomaré en el siguiente capítulo relación con el cuerpo. *Madre Gothel* volveré dentro de tres días y diciendo te quiero mucho mi niña.



Rapunzel es una mujer princesa que siempre se verá como la mujeres recatada y nunca será una mujer de curvas pronunciadas, y si ponemos atención a esta escena la mujer villana es todo lo contrario, ella nunca necesitará de hombre para solucionar los problemas se servirá de ellos para lograr sus objetivos como se verá más adelante en una escena, los ocupa no espera que le solucionen el problema, esta mujer con caderas muy pronunciadas, las madrastras o brujas que son consideradas siempre bellas, serán distinguidas por la cantidad de maquillaje, como vemos en la escenas más adelante si eres mujer villana siempre serás de edad más avanzada y necesitas la cantidad de maquillaje para verse guapas y jóvenes, las mujeres buenas no lo necesitan porque siempre serán de edad adolescente y representaran siempre lo natural. La envidia es la principal características que muestran las madrastras siempre seran incapaz de soportar la gran belleza que caracteriza a las mujeres bonitas (princesa) Pero esto lo explicaré el siguiente capítulo.

- **Relación con el cuerpo, propiedades genuinas del movimiento de los personajes animados y sus expresiones cómo se comportan actúan expresan y usos de voz (estereotipo) (representaciones sociales)**

Estas grandes filmografías en donde podemos distinguir representaciones, actitudes jerarquías, valores etcétera, Marta Lamas nos decía en el capítulo de mi marco teórico, que todas estas prácticas son asignadas como roles.

No olvidemos que la mayoría de las mujeres villanas siempre serán de una edad avanzada y su meta principal será la obtención del poder, belleza, juventud, dinero, pero muy importante sin olvidar que no necesitan a un hombre para lograrlo. Las mismas mujeres villanas resaltan siempre la belleza de las mujeres princesas, como lo podemos ver en la escena de *Maléfica* cuándo habla con su fiel amigo: lo manda en búsqueda de la princesa haciendo mención a los estereotipos

que debe de tener una mujer, le dice ve y en alto vuelo encuentra una bella joven de 16 años con cabello dorados cuál los rayos de sol y rojos labios cual carmín ve y no me falles”. Las mismas mujeres villanas reconocen y estigmatizan a las mujeres buenas con las características que según deben tener, reforzando cada vez el estereotipo de mujer bonita vs mujer fea.

Encontramos que la filmografía *Disney* no solo presentan estos estereotipos si no todos los medios de comunicación siguen presentando el status quo, es decir aquí reproducen la ideología de la clase dominante que en este caso se ponen en práctica en la vida cotidiana si eres bella eres sumisa, no opinas eres villana eres inteligente pero nunca lograras nada, ni mucho menos se te reconocerá tu inteligencia. Recordemos que el estereotipo e imagen que nos muestra la factoría *Disney* es: si no piensas eres la mujer perfecta, reforzar ese estereotipo debido a que tienes que ser dominada por el género masculino.

Maléfica actúa de forma muy sónica cuando las hadas deciden regresar a la princesa Aurora al castillo de los padres, dónde se iba a celebrar su cumpleaños 16, aparece *Maléfica* con el color que la caracteriza un resplandor verde e hipnotiza a la princesa Aurora, se aprovecha en un momento cuándo Aurora se queda sola, Aurora subió a la habitación del castillo abandonado en la que encontró una rueda, se pincho el dedo y cayó en un profundo sueño. Escena donde se ve la mujer seductora, pero a la vez perversa, *Maléfica* se le ve la expresión de satisfacción y perversidad al ver cómo Aurora caerá en su trampa, Aurora es Idealizada como una belleza y un culto de cuerpo, la princesa es recatada, miedosa y sumisa. En la escena se ve claramente la diferencia entre las mujeres buenas y la mujer villana. Aurora cabello dorados labios pequeños ojos de color y tez clara, al contario de *Maléfica con el cabello oculto con una corona en forma de cuernos que bien sabemos representa a las fuerzas del mal, ojos grandes de color amarillos, tez verde verosímil al hablar de una tez de humanos.*

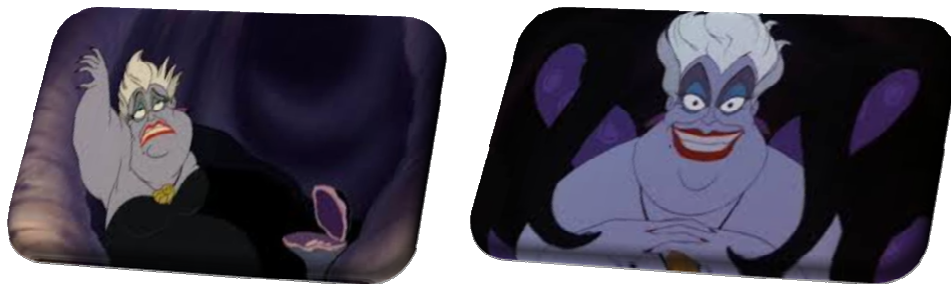


Maléfica le dice al caer Aurora: Ha sido mucha la osadía y pretensión nuestra creer que puedes vencer a mí, la emperatriz del mal, aquí nuevamente podemos encontrar el poderío que ejerce *Maléfica* cuando es capaz de atraer a la princesa a la trampa, y dice: ahí tener a nuestra preciosa princesa y desaparece con su color que la caracteriza, Los colores que ocupan este personaje tiende a subrayar y distinguir a los personajes que tiene que ver con similitudes o contrarios, inocencia que se convierte en valores de conservación, que son introyectados en los niños, todos estos aspectos que nos muestran la filmografía de *Disney* no es más que la influencia para que sigan un comportamiento y una personalidad que *Disney* plantea apoyandose de las ideologías estipuladas, que serán reforzadas con estos argumentos dentro de las películas *Disney*. Podemos ver que es también la misma mujer villana la que resalta el poder con la forma de cómo vemos en las imágenes las jeraquías, las mujeres villanas someten a las mujeres buenas, los rasgos la discriminación entre el mismo sexo, el pleito de toda la vida como nos decía Martha Lamas la pelea constante entre es sexo femenino, se romperá única y exclusivamente conforme a la situación de la mujer, es decir el poder es opresión en estas mujeres ya sean villanas o buenas, estarán siempre marcados como la competencia y la pertenencia de propiedad, tanto a la hora de hacerse enemigas, ya sea por competencia de belleza como de amor, o la rivalidad de la madre contra la hija como se puede ver en las madrastras consideradas (madres) contra la hijastras (hija).

En el caso de *La Sirenita* podemos encontrar en las siguientes escenas: empieza la película Ariel se acuerda de la fiesta de su padre tritón, sale por primera vez en dónde ya *Úrsula* la bruja del mar la observaba desde su castillo siempre la mujer villana tendrá una lucha ontra la mujer buena, *Úrsula* al verla dice: si princesita date prisa no quedras perderte la fiesta de tu viejo padre ni que fuera gran fiesta

en mi época hacíamos grandes festejos cuando vivía en el reino, aquí *Úrsula* da a conocer que fue desterrada del reino de tritón sin olvidar que ella era su hermana del rey tritón.

Úrsula Dice: Cuando vivía en el palacio, no que ahora veanme demacrada y marchita desterrada exiliada y muerta de hambre mientras que él y su fieles pecesillos..., aquí vemos que la bruja *Úrsula* representa la edad adulta, controlando así las diferencias de género y condiciones sociales. Si eres bueno puedes tener poder, dinero y alegría si eres villano vivirás en exilio. Imagen en donde ella se ve angustiada, en donde solamente tiene dos bocadillos para comer, así como la profundidad de ese caracol que representa la oscuridad en donde se podría interpretar que ella ya está muribunda y que poseen el origen del mal.



Sin olvidar que presenta a su vez la mejor autoestima que podemos ver cuando se arregla, se embellece, ella representa tener seguridad, aunque en la sociedad esto eres estigmatizada como la mujer que la sociedad rechaza.

Disney proyecta deseos e intereses, desde una cultura infantil, provocando imaginaciones, y roles que se demuestran en sentimientos y significados, cargados de ideologías, que son transmitidos como mensajes sociales y culturales relación que podemos encontrar con *Mérida* cuando pelea por su propia mano.

Úrsula dice: están de fiesta pero pronto le daré una razón para celebrar, expresando una sonrisa perversa le grita a sus Morenas con ojos brillantes *Flotsam* y *Jetsam* les ordena que vayan y vigilen a su hermosa hija de tritón la pequeña Sirenita Ariel. *Úrsula* desde su cueva vigila cada paso que dan todos en

el reino incluyendo Ariel. Ideologías que son controladas por género y condiciones sociales es decir que a través de la inocencia nos muestran lo que es correcto e incorrecto. Pues si eres mujer con soberbia, avaricia, envidia con poder y riqueza no son más que actitudes fuera de la sociedad que lograrán ser categorizadas como no mujer.

Cuando *Úrsula* se entera que *La Sirenita* está enamorada del príncipe escena cuando Ariel sube a la superficie y conoce al Príncipe Erick en un naufrago de su barco, que llega a tener un percance por la lluvia, y que ella lo rescata, hace que Ariel, decida que tiene que regresar con el príncipe, al mismo tiempo las morenas de *Úrsulas* están viendo eso y por medio de los ojos brillantes de *Úrsula* nunca deja de observarla y perseguirla.

Cuando Ariel decide ir a la cueva de *Úrsula* ella aparece en su caracol y le dice a Ariel no espeis por los rincones no es cortes puedo pensar que no tienes modales. aquí en la imagen podemos ver a una bruja terrorífica anciana en donde sus ojos brillantes eran lo único que se distinguía lugar que posee una personalidad propia de la malvada bruja del mar la perversión femenina, que representando a la mujer opuesta a lo que puede ser una madre destacando los roles que juegan las mujeres buenas y las mujeres villanas. Afianzando el objetivo de una imaginación colectiva del poder que tiene de una mujer sobre la otra del mismo sexo.



Úrsula de dice: ahora estas aquí por que estas enamorada de un humano diciendo eso y arreglandose frente al espejo peinandose y pintandose los labios y no te culpo diciendo: ¡que ejemplar! linda buena pecesita la solución a tu problema es

muy simple, representando la mujer villana como mujer y *La Sirenita* como la niña, poderío sobre las personas más jóvenes y vulnerable desamparada *La Sirenita*, la imagen de arriba lado derrecho donde podemos ver las diferencias *La Sirenita* se refleja en el espejo así como *Úrsula*.

En donde nos reflejan lo que existen entre lo que puede ser una mujer buena *La Sirenita* con ojos pequeños con pechos y caderas no tan pronunciadas, en el caso de *Úrsula* podemos ver caderas muy pronunciadas, de talla regordeta describiendo a una mujer anciana, la vejez por el color blanco de su cabello, y destacando, la susiedad cuando sale del caracol, detectando una verruga en la parte inferior del labio, labios gruesos y muy grandes con sonrisa perversa, con vestimenta de color negro y rostro de color morado. Imagen que nos dice que si estas retocandote el maquillaje seras mas bella, así mismo *Úrsula* nos representa una nueva imagen de mujer bella ella nos muestra una imagen que obviamente no esta aceptada por nosotros, ante la sociedad ella representa a la no mujer, como ella esta orgullosa de cuerpo y no los muestra cuando se contonea, cuándo se pinta los labios y se retoca las pestañas demostrando que ella es más perfecta que la propia *La Sirenita*.



De igual forma cuando *Madre Gothel* se muestra las diferencia entre ella y *Rapunzel*.



Madre Gothel dice: a *Rapunzel* ¡acércate! aquí sabes que hay aquí una chica fuerte joven muy hermosa..., ¡a y ahí estas tú!, se ríe pero esa risa esconde la maldad y la envidia que existe entre las mujeres como nos decía en el párrafo de sororidad entre mujeres se percibe que las que fueron despojadas de su condición humana son los objetivos del sistema patriarcal claro es el ejemplo de *Úrsula* el celo continua entre la figura femenina, cuando debería de estar basado en la relaciones de amistad y no de rivalidad ejemplo *Madre Gothel* dice no hablo en serio no tomes todo tan en serio haciendo muecas y estirando su cara ante el espejo, mostrando que ya empieza a mostrarse unas pequeñas arrugas en su cara vs los rasgos de *Rapunzel*, son delicados es rubia, de ojos de color azul, un prototipo de belleza estereotipados y caracterizados de la visión de *Disney*.

Úrsula nos muestra un rostro que puede ser entendido como sentimientos de amor y de odio a la vez, cuando en la escena de abajo le muestra a *La Sirenita* que puede confiar en ella, a través de su seducción y la magia de hipnotizar. Cómo lo vemos también en la escena de *Maléfica* cuando hipnotiza a Aurora para que se pinche el dedo con una rueca, aquí solamente sin hacer alusión a la belleza de ella podemos destacar que su belleza de *Maléfica* aunque con imagen perversa resalta sin necesidad de describir las diferencias entre las dos.

Las imágenes que muestran se hacen notar con una voz con ecos y con espejos que reflejan imágenes fantasiosas, en el caso de *Úrsula* cuando se convierte en Vanessa y está a punto de casarse con el príncipe se ve en espejo, y dice aunque te disfrases yo se que eres una bruja, ejemplo: como nos dice el dicho “aunque la mona se vista de seda mona te quedas”. Aquí se puede ver la envidia que tiene la bruja *Úrsula* al querer poseer la belleza de Ariel la competencia y la rivalidad de la belleza. Pero sin olvidar que *Úrsula* muestra perfectamente que puede cambiar pero sin olvidarse en lo que puede convertirse y lo que es ella. De igual forma encontramos el poder al querer lograr su objetivo que el príncipe Erick se enamore de ella, aquí encontramos lo que refleja en el espejo *Úrsula* tiene el poder de

cambiar su apariencia como *La Sirenita* que demuestra la belleza la mujer bonita pero ella decide quedarse de esa manera, ella demuestra felicidad de su propio ser, su sexualidad le encanta, sin olvidar que la misma Úrsula refuerza la belleza de la mujer buena, debido a que es una copia de la figura de la Sirenita.

La relación y las diferencias entre una y la otra, *Úrsula* vs *Vanessa*, que es la imagen de la sirenita pero representando mujer villana o *Madre Gothel* vs *Rampuzel*, en el caso de la figura de la izquierda es la presencia de enemigas pero sin olvidar que es la misma, y en la figura de la derecha la competencia de la belleza.



En la escena de *Úrsula* le dice a Sirenita para obtener lo que quieres deberás convertirte en humano, Ariel Ohh y usted podra lograrlo *Úrsula* le dice:

Que linda y dulce niña eso hago para eso vivo para almas inafortunados como la tuya, sola triste y sin saber con quién contar y se pone a cantar y apapachando a sus morenas y contoneandose junto a ellas cantando cómo ver en la imagen de abajo.



Cómo se puede ver en este caso las morenas son de figura masculina que se refleja como el lazo vital con el hombre, como se tratará en el capítulo de relación con el protagonista.

Canción pobres almas en desgracias:

Yo admito que solía ser muy mala
No bromeaban al decir que bruja soy
Pero ahora encontraras
Que mi camino enmendé
Que firmemente arrepentida estoy
¡¡¡Cierto es!!!
Por fortuna conozco algo de magia
Un talento que yo siempre poseí
Y últimamente no te rías
Lo uso en favor
De miserables que sufren depresión
Patético
Pobres almas en desgracia
Que sufren necesidad
Esta quiere ser delgada
Y este quiere una pareja
¿Quién los ayudo?, yo lo hice!!!



Aquí nuevamente encontramos si eres de compleción delgada y no robusta llegarás siempre a tu objetivo, que será buscar el amor, y que siempre lo vemos en los finales felices de la factoría de *Disney* con películas de princesas.

Pobres almas en desgracia
Tan tristes, tan solas
Vienen rogando en mi caldera
Implorando mis hechizos
Quien los ayudo, lo hice yo

Un par de veces me ha pasado
Que el precio no han pagado
Y tuve que sus cuerpos disolver
Todos se han quejado
Pero la santa me han llamado
Estas pobres almas en desgracia



Las expresiones que podemos ver aquí es el temor y el desencuentro ante la representación social es decir en la figura donde *Úrsula* representa a una imagen que no es aceptada ante la sociedad, cuando ella dice en la canción: “todos se han quejado pero la santa me ha llamado, aludiendo que si eres buena no triunfaras. Y si nos enfocamos en los personajes que *Úrsula* ayudó podemos encontrar que ella nos muestra que la mayoría de los Sirenos que convierte en polipos escena que se ve más abajo, nos esta demostrando que todos la buscan para continuar con el estereotipo que *Disney* se ha encargado de introyectarnos en su factoría de princesas *Disney* “yo quiero ser delgada, el fuerte, quiero una

pareja, quiero ser bella, etc.” Esos estereotipos que son reforzados también por la sociedad y que no introyectan como lo que es aceptado.

La Siguiete escena donde *Úrsula* la toma en sus barzos y le dice:



Tres días pon atención que esto es importante antes que se ponga el sol al tercer día, tu tendras que lograr que el principe se halla enamorado de ti, le dice que te de un beso, pero no uno, no cualquier beso,un beso de amor verdadero si te besa antes del añocheser seguiras siendo humana para siempre pero si no lo haces volveras a convertirte en sirena y perteneceras a mi, aquí encontramos el poder de pertenencia y hablamos de apoderarse de la vida.



¿Aceptas querida?

ARIEL: Si me convierto en humana

Ya no veré a mi padre

Ni a mis hermanas así es

Pero tendrás a tu hombre (rizas)

Es difícil decidir en la vida
No crees Ariel (rizas)

La villana *Úrsula* puede cambia su actitud si esto puede llegar a su fin de conseguir lo que ella busca a través de la sed de venganza y sobre todo por las debilidades que nos muestra el personaje de la Sirenita, como un símbolo hegemónico. Así mismo cuando dice puedes olvidarte de tú familia, pero obtendrás al hombre que quieres. Esto es poder que se representa en el fragmento de la canción nos dice que lo único importante en la vida es obtener el amor de un hombre.

Los estudios culturales nos dicen que en esta escena no son tan inocentes como nos planteas, se muestran valores sociales que, a través de la dominación de las ideologías, frase donde *Úrsula* le da entender la mujer calladita se ve más bonita, y obtendrás a un hombre. Cuando la Sirenita está dispuesta a perder su voz y su cola para obtener el amor de su príncipe se ve el dialogo con relación sexista porque es la misma *Úrsula* de sexo femenino el que hace resaltar que no deben de tener esas características, poniendo en tela de juicio que es la verdadera mujer contra la que se considerada la no mujer legitima la canción dice:

¡Ohhh! y además hay otro
Pequeño detalle
No hemos hablado de cómo me pagarás
No se puede recibir sin dar nada a cambio
Ariel: Pero yo no tengo nada que....

No es mucho lo que pido solo es una insignificancia que no extrañarás
Lo que quiero es tu voz.

En este parte podemos encontrar el poderio de pertenencia al dominar sobre la voz, sin voz no esta completa *La Sirena* donde ella domina más por su voz, que por la dominacion por la belleza.

Aquí resalta los dientes grandes y la sonrisa que ella hace ante el poder de poseer la voz de Ariel, y resaltando el símbolo de pertenencia de la figura masculina que la misma sociedad asigna a las mujeres aceptando y manteniendo este comportamiento. Una cultura dominada por el hombre.



Continúa la canción:

Úrsula: Que comes que adivinas no hablarás ni cantarás

Ariel: Pero sin mi voz como

Úrsula: Eso no importa te vez muy bien y empieza a cantar:

No olvides que tan solo tu belleza

Es más que suficiente jaaaa

En este pequeño fragmento de la canción termina riéndose y contoneándose y reflejando la seducción con unos pompis muy grandes y abultados, así como la presencia de pechos grandes, rostro grotesco que se puede ver al descubierto enseñando que su belleza como mujer villana es más que suficiente. Resaltado más y más la belleza exaltada de *La Sirenita*.



Canción de *Úrsula a La Sirenita*:

Los hombres no te buscas si les hablas

No creo que los quieras aburrir

Allá arriba es preferido

Que las damas no conversen

A no ser que no te quieras divertir
Verás que no logras nada conversando
A menos que los pienses ahuyentar
¡¡Admirada tú serás si callada siempre estas
!!¡Sujeta bien tu lengua y triunfaras Ariel!
¡¡Pobre alma en desgracia!!



Que harás
Piensa ya
No me queda mucho tiempo
Y ocupada voy a estar
Y solamente es tu voz.

Pobre alma en desgracia
Que haré por ti
Si tú quieres ser feliz
Entonces tienes que pagar
No te vas a arrepentir
No dudes más y firma ya



Úrsula: Que sencillo fue
¡Que tonta es!

Muy pronto salvaré
A, esta, pobre, alma, de, aquel

En cuanto ella firma se ve la representación del miedo la pequeña Ariel contra la mujer grande Úrsula, es decir el estereotipo de la mujer que representa Úrsula es por corpulencia, se ve que impone que *La Sirenita*, escena que se ven totalmente solas las dos, esto conlleva que puede imponer más la bruja del mar su poder, que en el caso de *La Sirenita* Úrsula no se deja llevar por la palabra tiene que ser por escrito es aseguramiento para poder imponer más su poder. *La Sirenita* no le importa el riesgo que llevará para obtener el amor, a diferencia de la bruja del mar no le importa el reino ni el poder, muy distinto a las mujeres villanas que solo buscan ese poder, a *La Sirenita* solo le interesa el amor quiere estar al lado de un hombre olvidando la maldad de la otra y olvidando su origen.

Úrsula: ¡Magia de bruja! yo comienzo a convocar
hechizos marinos que laringitis den
acudan a mi...

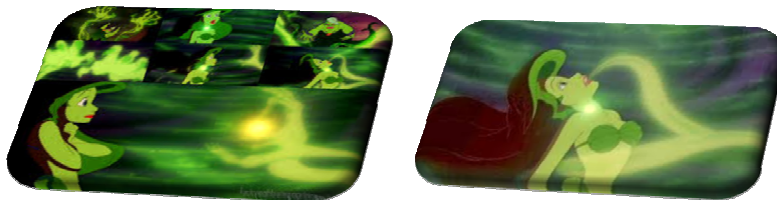
Úrsula: CANTA YA

Ariel canta Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

Úrsula: ¡¡MAS FUERTE!!!

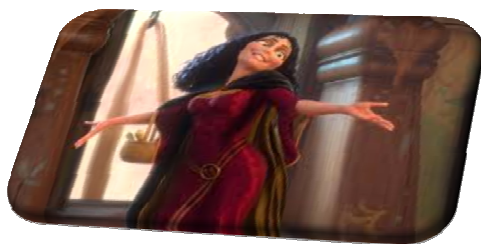
Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

jajajaja (risas de Úrsula) pues obtendría ya la voz de Ariel.



Obteniendo así la voz de Ariel, imagen que vemos a una *Úrsula* con una expresión de satisfacción de maldad prepotente, de saborear su triunfo cuando ella se pasa su lengua sobre sus labios, sobre la débil mujer, tomando el control total de su maldad.

Escena que se puede repetir en la película de Enredados *Rapunzel* cuando podemos ver esta distinción una mujer con características casi iguales a la bruja del mal como son el pecho grande, caderas pronunciadas, rostro perverso, sonrisa hipócrita, cuerpos que no son más que el producto de la sociedad y la cultura, es decir se divide entre la belleza, el color el rango de edad, relación con los hombres y con el poder, imagen de abajo.



esta escena la podemos comparar con el fragmento de la canción de *Úrsula* cuando le canta a Sirenita los hombres no te buscan por si hablas, que más adelante se describe, *Madre Gothel* igual le canta cuando *Rapunzel* escapa de la torre, cuando por fin la encuentra dice vaya creí que jamás se iría estaba detrás de ella cubierta con una capa y perdida en la oscuridad expresa, *Madre Gothel*: hola cielo, *Rapunzel*: como lograste encontrarme, *Madre Gothel*: en realidad fue sencillo solo escuche las voces de la absoluta traición a tu madre y las fui siguiendo, ¡nos vamos a casa *Rapunzel*! ¡Ahora! *Rapunzel*: no todo ha sido increíble y he conocido el mundo, creó que le agrado también *Madre Gothel*: ¡que le agradas! *Rapunzel*, *Madre Gothel* pero que demencia no debiste irte claro está todo este romance que ahora inventas nos muestra tu inocencia profunda, ¡que tú le agradas! *Madre Gothel* porque sería mírate crees que se impresionó no seas bobita ven con mamita ¡sabía es!! La interrumpe *Rapunzel* y dice madre no ahora es así canta muy bien *Rapunzel* tan sabia y tan madura una dama muy formal *Madre Gothel* si estas tan segura dale esto y ya verás y le da el maletín con la corona a *Rapunzel* dice esto quiere él no te equivoques dáselo y comprobaras

créeme que así va abandonarte. Aquí la manipulación y la forma de controlar la situación hace que *Rapunzel* dude de Flynn y sobre todo que dude de su amor, *Madre Gothel* ocupa la característica de la sociedad para poner a dudar a *Rapunzel* al momento que realza las características de las mujeres que se enamoran son totalmente tontas.

Rapunzel:

-Creo que le gusto...

Ghotel:

-¿Qué le gustas?

Por favor ¿Estás loca de atar?

¡Por eso no te debiste escapar...!

Toda esta estúpida aventura demuestra que eres muy ingenua.

¿Por qué ibas tú a gustarle a él?

¡Mírate!

¿Crees que le impresionaste?

No seas tontita, ven con Mamita...

Madre...

Rapunzel:

-¡No!

Ghotel:

-¿No...? Vaya...

Ya veo lo que pasa

Rapunzel sabe más

Rapunzel es muy madura

Una dama muy formal

Rapunzel sabe más

Si estás tan segura...

¡Dale esto y ya verás!

Esto es lo que busca

¿No ves el engaño?

Dáselo y se marchará

Confía en mí, él se irá volando, ¡Ya te lo advertí una vez!

No, *Rapunzel* sabe más

Y si es tan adorable

ve a buscarle y ¡Pruébale!

Y si miente, no te lamente

¡¡¡Madre sabe más!!!

En esta canción surge el temor, desprecio, envidia, comparación, la desigualdad y valores de superioridad, la influencia de la madrastra (madre sobre la hijastra (hija) a través del cinismo y la vulnerabilidad de los mismos encantos de ella *Madre Gothel* inteligente y *Rapunzel* ingenua indicando que a los hombres muy en el fondo quieren mujeres como *Madre Gothel*, inteligente y rica, y no como *Rapunzel* sin riqueza y sumisa, pero sin duda en los finales se ve todo lo opuesto a esto.



Termina de cantar y se va en envuelta en su capa negra y desaparece.

El objetivo de esta escena es ver el discurso implícito como son los mensajes sexista transmitidos en la cultura discriminatorias, estereotipos que se ven claramente en la sororidad de las mujeres, las representaciones de las mujeres son atacadas de una a la otra desde el punto de vista androcéntrico, la mujer no es más que la inferioridad ante el hombre y de la misma mujer que se apropia desde la sociedad apoyada del poder que ejercen sobre ella, ejemplo mujer mala vs mujer buena.



Regresando con *La Sirenita* cuando ya es transformada en humana ella llega a la superficie con ayuda de sus amigos, y reflejando una sociedad y cambiando el estereotipo de una mujer sumisa en el caso de Ariel, pero hay que reconocer que estaba cambiando pero en realidad continuaba con reforzar la posición de la mujer entre lo que dice la sociedad dice que es lo correcto.

Los calificativos que la misma filmografía que representa a la mujer no es más que en función del hombre y lo que vemos aquí cuando *Úrsula* le canta a *La Sirenita* que ella siendo de sexo femenino refuerza esa condición, pero quizás se puede ver como la figura que no es considerada como mujer y si nos ponemos a pensar puede ser vista esta imagen de bruja del mar *Úrsula* como la imagen que no es técnicamente perteneciente a una figura de mujer.

Otro punto que logramos ver que ninguna de las tres villanas *Úrsula*, *Maléfica* y *Madre Gothel* en ningún momento las veremos haciendo actividades de labores de la casa escena también donde podemos ver a *Rapunzel* limpiando la casa pero *Madre Gothel* solamente se mira al espejo admirando su belleza y su cuerpo, Son las mismas villanas las que refuerzan este estereotipo de imponer o más bien de inculcar todas las características que debe de tener una mujer buena y distinguir rasgos de la mujer villana.

En la película de *Rapunzel* cuando *Madre Gothel* le grita a *Rapunzel* deja caer tu cabello no me ¡are joven aguardando aquí!!! *Rapunzel* la levanta con su largo cabello. *Madre Gothel* dice: Yo no podría hacer esto sin falta cada día de cada semana y esto para ti, es agotador entonces no sé qué te hace tardar tanto se ríe y dice ¡no hablo en serio!

Cuando *Madre Gothel* sube a la torre lo primero que abraza es el largo y mágico cabello de *Rapunzel*, como podemos ver en la imagen de lado izquierdo dando pie a la belleza de la mujer cuando tiene el cabello largo, cosa que no sucede en las mujeres villanas la mayoría de ellas tienen el cabello corto de color negro o blanco, la mujer villana es incapaz de amar a una persona solo puede amar su

objetivo ya sea poder, riqueza, propiedad belleza, juventud como se ve claramente en estas imágenes, *Madre Gothel* de la figura izquierda y *Úrsula* en la derecha



Poder de obtener Belleza juventud



Poder riqueza y reino

En la película de *Rapunzel* vemos cuando *Madre Gothel* dice tu madre se siente cansada cantarías para mi, luego te escucho, *Rapunzel*: se hace que se siente le canta en una forma súper rápida y le dice mañana es mi cumpleaños, aquí se ve la superioridad de la figura femenina por el hecho de ser la mujer mayor el respeto, como podemos ver la persona mayor figura de la izquierda se alcanza a ver algunos reflejos blancos en *Gothel* simulando la vejez, y en la imagen de la derecha podemos entender que *Madre Gothel* no quiere envejecer, en la misma escena *Rapunzel* comenta: madre mañana es mi cumpleaños, *Madre Gothel* dice: no, no, lo recuerdo bien ¿tu cumpleaños fue hace un año? Contribuyendo a una realidad social la mayoría de las mujeres no quiere admitir su verdadera edad. *Rapunzel*: es lo bueno de los cumpleaños tienden a ser anuales y le pide en forma de balbuceo un favor.



Gothel: ¡*Rapunzel* te he dicho que no balbucees! bla bla bla bla, no hablo en serio cariño eres adorable, ya sabes que te amo. Aquí vemos el arquetipo de una madre traicionera, que en esas épocas también se distinguían como pocos afectivos

relacionados solamente a necesidades que les hicieran sentir “feliz” como ser atendidas como podemos ver en la imagen donde *Rapunzel*, *La Sirenita* en la silla mientras le arrima el cepillo y un pequeño banco donde ella se sienta para cantarle:

Canción de *Rapunzel* para *Madre Gothel*:

Quita enfermedad,
Y el destino cruel,
Trae lo que perdí,
Volviendo a lo que fue.
A lo que fue...

Sin terminar de cantar y cantando de una forma muy rápida que la magia de su cabello desaparece. Haciendo que *Madre Gothel* se moleste por no oír la canción que la rejuvenece.

Las madrastras solo son felices si las complacen es decir toman decisiones sobre las más vulnerables pero este cariño que tratan de reflejar desaparecen cuando van en contra de sus deseos, podemos ver cuando *Rapunzel* le dice quiero ver las luces flotantes, *Ghotel*: hablas de las estrellas y la ignora cierra las ventanas, *Rapunzel*, *Madre Gothel* dice: ¿quieres salir de la torre? a lo que empieza a cantar la canción “sabia es mamá”:

Mírate tan frágil como un brote un retoño nuevo de una flor sabes por qué estamos en la torre, es por tu bien querida se acerca a su pelo y la abraza, diciéndole: este día tan triste esperaba dejarás el nido así será, pero aun no créeme, amor “sabia es mamá”.

¿Quieres salir de la torre?
¡Ah! Ay, *Rapunzel*...
Mírate, tan frágil como un brote...
Un retoño nuevo de una flor.
¿Sabes por qué estamos en la torre?
[*Rapunzel*]
- lo sé, pero...
[*Madre Ghotel*]

Así es: es por tu bien, querida.
¡Este día tan triste ya esperaba!

Dejarás el nido, así será...

pero aún no...

[Rapunzel]

- Pero...

[Madre Ghotel]

- Shh.

... créeme amor:

sabia es mamá.

Sabia es mamá

óyeme atenta:

el mundo exterior es cruel.

Sabia es mamá.

De alguna manera

algo saldrá mal, lo sé.

Sucios rufianes,

hiedra venenosa, come niños

¡Oh,

el mal!

[Rapunzel]

- no.

[Madre Ghotel]

¡Sí!

[Rapunzel]

- Pero...

[Madre Ghotel]

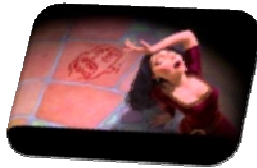
Hombres también,

de largos colmillos...

¡No, no más, que me atormentas!



La ideología que vemos en la imagen es la de representar a un hombre pero con expresiones de un ser malvado con dientes deformados ojos grandes, dándole la expectativa de que los hombres son como los dibuja, recordando que ella nunca ha visto una persona de género masculino.



Madre está aquí,
madre te protege,
¡mi consejo escucha ya!



No hagas drama,
mami te ama...
Sabia es mamá.



Sabia es mamá,
mami es tu soporte,
¡Sola no subsistirás!



Una ideología que sigue reforzando en la imagen cuando ella apaga con sus dedos la vela, y entendemos que solo personas con magia pueden hacer eso y sin pasarle nada.

Simple, sin calzar,
inmadura, torpe...
¡Viva te comerán!



Crédula, infantil
y sin duda lenta,
parlanchina, ingenua...
Humm, ¿ves?
Creo que también
algo regordeta...

(Figura donde *Madre Gothel* la toma de las mejillas)

te lo digo
pues te "quiero"



¡Madre entiende bien!
¡Madre te apoya!
Y te advierte nada más...



- ¿Rapunzel?

[Rapunzel]

- ¿Sí?

[Madre Ghotel]

- no vuelvas a desear salir de aquí jamás, ¿oíste?

Mostrando Intereses de egoísmo que tiene el objetivo de ser únicamente satisfactorio para la mujer villana. Y poder de pertenecía al querer tenerla secuestrada sin que pueda conocer el exterior.

[Rapunzel]

- sí, madre.

[Madre Ghotel]

- ¡Ah! te quiero mucho, mi niña.

[Rapunzel]

- yo te quiero más.

[Madre Ghotel]

- yo te quiero aún más.



Si lo olvidas,

te castigas...
¡¡¡Sabia es mamá!!!

Con respecto a este apartado la canción “sabia es mamá” en donde vemos las características que un cuerpo femenino que ya está establecido, no olvidemos que es desde la dominación del poder es decir no solamente se construye las representaciones de los cuerpos si no se hace a través de las definiciones diferenciadas de construcción de los usos fundados de esos cuerpos que son mostrados en estas escenas, también refuerza la baja autoestima en *Rapunzel* pues remarca su inferioridad, que surge de la ideología de competencia social de las mujeres. Podemos ver los atributos de estas mujeres como de las mujeres princesa vs las mujeres villanas madrastras las mujeres princesas nos las muestran que deben de ser sumisas, sensibles, modestas, contras las mujeres villanas que nos muestran una imagen hostil y maldita pero sobre todo lo que podemos ver aquí que las mujeres villanas nunca levantarán esa pasión a los hombres como la que desata las mujeres buenas pero es realmente esto es lo que la sociedad nos dice una mujer para obtener el matrimonio tiene que tener las características de estas mujeres princesas pero si se decide ser como las mujeres villanas a parte de ser tachada por la sociedad nunca lograrán ser las mujeres legítimas debido a que siempre irán en contra de esas reglas, pero la frase ideal sería “no se nace ser mujer se hace”. Sin olvidar que en esta canción *Madre Gothel* le da en cada escena codazos sutiles que representan el ir y venir de chantaje que se puede ver como violencia oculta psicológica.

- **Relación con protagonistas (evolución de la mujer)**

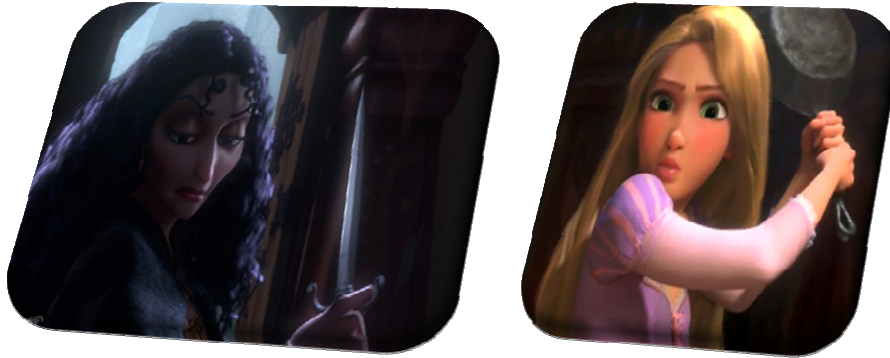
Este apartado de la relación con la protagonista podemos ver claramente que *Walt Disney* nos plantea un discurso de inocencia y como dice mi marco teórico, *Disney* nos promueve diferentes valores como el sexismo, características, diferencias y rasgos que las mujeres deben de tener según el papel que jueguen, esto sin olvidar cada momento histórico que se filma la película, es decir siempre habrá cambios dentro de estas mujeres villanas, pero ¿realmente se muestran esos

cambios? Es decir ¿Las mujeres buenas y las mujeres malas siempre tendrán las mismas características que harán que se puedan identificar? Empezando por el color que las caracteriza ninguna mujer villana es del color de la protagonista o están acompañadas de colores vivos son muy sombríos, inclusive en la imagen de la vestimenta de *Mérida* es oscura y no de color claro como las mujeres representadas como mujeres princesas.

Sin duda desde que nosotros estamos pequeños tenemos ya planteado la forma de distinguir a un villano, por ejemplo, las características de estos personajes cómo se viste, ropa oscura, cara tenebrosa, acciones físicas y quizás agresiones, así como los enormes estereotipos de mujeres villanas que quebrarán las normas sociales y morales que la misma sociedad ha estipulado, representaciones sociales. Un imaginario colectivo, los colores, la ropa oscura, los aspectos tenebrosos y siniestros que ocupan estos personajes tienden a subrayar y distinguir a los personajes que tiene que ver con similitudes o contrarios, como lo mencioné en el capítulo anterior.

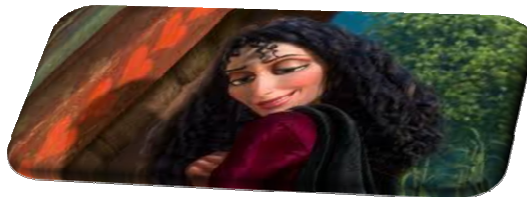
En la escena donde *Madre Gothel* se encuentra a Max el caballo se pregunta ¿dónde está tu jinete? corre a la torre le grita... y se da cuenta que *Rapunzel* no deja caer su cabello entra por la puerta trasera de la torre y percatándose de la ausencia de *Rapunzel*, enseguida ve un reflejo y cuando se da cuenta de la corona escondida que Flynn Raiders se asusta porque reconoce que la corona robada es de *Rapunzel* la princesa saca de un cajón una cuchillo y decide buscar a la su hija, cuchillo que sacará en diferentes escenas reflejando la violencia. Si la mujer villana cuenta con una arma que en teoría solo sería usado por el hombre es mal visto ante la sociedad, es el villano el que realiza las agresiones, pero que pasa cuando *Rapunzel* usa una arma que en este caso representa la casa, es decir su arma letal de *Rapunzel* es una sartén cosa que en teoría debería ser única y exclusivamente utilizado en la casa, aquí si eres libre pero tendrás que realizar actividades que siguen estipuladas y ocultas en la película, desencadena toda la acción posterior la villana puede reflejar la mujer que se deja ir por la libertad puede morir o tener un final trágico, a través de la violencia explícita, figura

de la izquierda, pero si tu sola te defiendes con el arma que en teoría debería de ser solamente usada dentro de la casa no te puede pasar nada sigue siendo violencia pero disfrazada en forma implícita.



Madre Gothel cuando llega a una taberna donde espía por la ventana y se da cuenta que *Rapunzel* está ahí cantando “un sueño ideal” podemos encontrar que este personaje que desempeña un rol de madre también radica la misoginia pues no puede ver que *Rapunzel* se proteja sola, en la vida social el mundo exterior, sobre todo aquí rompería con lo que estipula la sociedad, es decir no puedes salir a la sociedad si no sales en un mundo de matrimonio.

En otra escena *Madre Gothel* se molesta y le pregunta a un ebrio que la observa ya basta amorcito a donde conduce ese túnel, túnel por donde escapo *Rapunzel*, imagen donde *Madre Gothel* se puede ver una mujer seductora pero amenazadora, escena en donde enseña un cuchillo (seductora y utiliza la fuerza para poder obtener lo que busca en este caso encontrar a su hija *Rapunzel* y poder obtener su magia.



Cuando ella se dirige dónde termina y espera que llegue *Rapunzel* y *Raides*. *Gothel* se encuentran a los hermanos, ella se esconde pero los observa desde

lejos *Madre Gothel* los escucha hablar sobre vengarse de Flynn el (príncipe) entre ellos, *Gothel* les dice: oh podrían portarse igual que unos perros igual que sus colas y usar sus cabezas, los hermanos escuchan el plan de *Gothel* y deciden usar la cabeza y enseñándole el maletín que tiene la corona a lo que los hermanos responden con sacar las espadas y *Gothel* dice: arrogándose las diciendo cálmense eso no hace falta, aquí la imagen en donde ella se ve arriba de un cerro y ellos abajo podemos ver que no son capaces de matarla ni de atacarla aún que ellos traen espadas, y ella solo muestra una bolsa en donde está escondida la corona ninguna arma, escena donde *Madre Gothel* está metida en el bosque sola que logra humillar a la figura masculina cuando les dice que parecen perros tratándose de morderse las colas, ¡bueno! si eso es todo lo que desean se pueden retirar, o les puedo ofrecer algo que los harían ricos y poderosos y ¡esa no es la mejor parte en fin! *Gothel* les avienta la corona diciendo ¡gocen su corona!, los hermanos contestan: ¿Cuál es la mejor parte? Ella responde la que viene con la venganza de Flynn Raides, aquí podemos ver claramente las representaciones de los personajes malos, desde el punto de vista de *Disney* a través de introyecciones de ideas y pensamientos egoísmo, competitivos y de individualismo, así mismo se ve el poder que ejerce *Madre Gothel* sobre la figura masculina cuando ella se encuentra arriba de la piedra y ellos abajo.



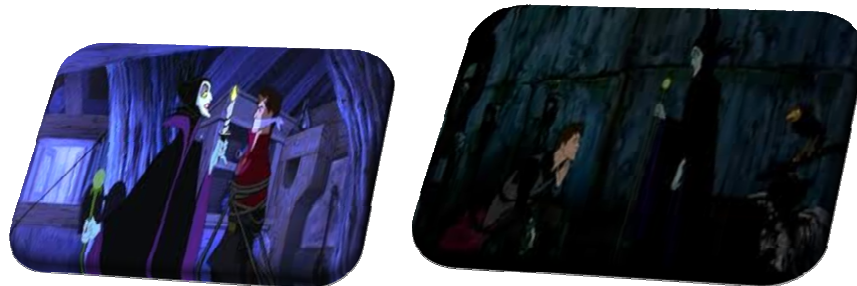
Cuando deciden aliarse los hermanos con la *Madre Gothel*.

En la escena donde están espiando desde lejos a Rapunzel y Flynn. Gothel les comentan paciencia solo aguarden y conseguirán lo que desean. Aquí encontramos cómo *Madre Gothel* refuerza la representación de los personajes, al manipularlos desde un ambiente sombrío y siendo ella la que piensa dejando a los

otros dos hombres como subordinados, represando a su vez como seres débiles, pero sin olvidar que esta representación será castigada más adelante por querer ser ella quien los controle. Como pasa más adelante en la escena de *Maléfica* con el príncipe.



Con respecto a la escena de *Maléfica* también ejerce la humillación a los hombres escena donde el príncipe Felipe va en búsqueda de Aurora, *Maléfica* lo espera con sus estrillos (sus subordinados) lo captura diciendo vaya que agradable sorpresa esa trampa la puse para un campesino y que logro que caiga un príncipe y se lo lleva diciendo trátelos con gran delicadeza tengo ya planes. Llevándose a la montaña prohibida. Dominación hacia el hombre, ambiente sombrío.



Que lastima que el príncipe Felipe no estará aquí para festejar y celebrar cuándo ella se dirige al calabozo donde se encuentra el príncipe Felipe.

Maléfica: vamos príncipe Felipe por qué tan melancólico un brillante futuro os espera a vos está destinado hacer héroe que haga cumplir un gran bello cuento de hadas. Aquí ella refuerza el estereotipo de que si eres hombre y príncipe tienes designado salvar a la mujer bella a través de sus encantos, estos sin olvidar que el príncipe nunca mencionará ni una palabra cuando esta frente a ella, no tiene ni

voz y voto. En las dos escenas se presenta la manipulación y se presenta la inteligencia de poder engañar y matar sin remordimiento.

Cuando *Maléfica* le muestra sus planes enseñándole a través de la magia lo siguiente: velo aquí el castillo del rey Stefano en la más alta torre soñando con su único verdadero amor duerme la princesa Aurora pero que caprichoso es el destino es la bella doncella campesina que vos ayer apenas conquisto el corazón de nuestro joven príncipe y es realmente de asombrosa belleza sus cabellos dorados como rayos de sol y rojos labios cual carmín verla sumida en un sueño sin fin muestra una imagen de la princesa dormida verla subida en un sueño sin fin los años pasa pero 100 de ellos a un corazón fiel y contante un día las puertas del calabozo se abren y nuestro príncipe queda libre se va al castillo en su mostrándole una imagen del príncipe muy acabado y viejo se va en su brillante corcel y luciendo su gallarda figura para lograr que despierte de su sueño la joven que él adora burlescamente con el primer beso de amor probando así que el amor lo vence todo haciendo hincapié en la burlar, vamos amigo dejemos que disfrute de pensamientos tan felices nuestro huésped de honor se va *Maléfica* diciendo que buen día llenos de triunfos diciendo por primera vez en 16 años esta noche dormiré tranquila.

En esta escena se podría presentar nuevamente lo que la filmografía de *Disney* dice si eres mujer bella tienes que esperar a tu príncipe azul para ser rescatada esto sería mi pregunta ¿Está seguro que es lo que quieren no es un producto de lo que implanta la sociedad? o lo que los demás te dijeron que esta deberías de tener y hacer de tu vida.

Por otra parte en la escena de la película de *La Sirenita* se presenta cantando al príncipe en la playa y lo encanta con la voz de Ariel, Aquí presenta nuevamente el gran autoestima que ella tiene hacia su persona, *Úrsula* es considerada una villana Inteligente a mi parecer, al ver que su primer plan no esta saliendo como ella lo esperaba es decir cuando ve que el príncipe Erick si se esta enamorando de Ariel decide convertirse en una chica idéntica a *La Sirenita* figura de la Izquierda,

pero a diferencia de las princesas ellas esperarían por la llegada de su príncipe, en el caso de la mujer villana *Úrsula* y de las demás a mi parecer tienen más iniciativa, es decir la bruja del mar ella quiere al príncipe y va por el príncipe, figura de la derecha en donde vemos que a través de un hechizo y de la voz de Ariel que tenía *Úrsula* atrapada en un caracol, se ve que realmente un hombre se puede enamorar de mujer villana pero siempre con las características de la mujer buena, escena donde es presentada por el príncipe Eric a su lacayo, él la acepta tal y como la ve y le dice joven chica bella aquí podría romperse un poco lo que la sociedad tiene estipulado, aun que es cierto no se cambiará el discurso.



Un amigo de Ariel se da cuenta de que Vanessa es la bruja, se va a buscar ayuda, y hacen lo imposible para interrumpir esa boda, escena en donde el poder que tenía *Úrsula* tenía posado en un caracol, podemos ver que la vida de Ariel le pertenecía a la bruja del mar y que solo podía tirarlo al mar o utilizarlo en contra de su hermano tritón para poder obtener el poder del reino, pero no lo hace debido a que muy en el fondo Vanessa la bruja del mar que es *Úrsula* quiere el amor de un hombre, cuando se rompe el caracol mágico en donde estaba su voz como les mencioné, regresando la voz de *La Sirenita*, rompiendo el hechizo de la bruja, *Úrsula* se molesta tanto que se transforma en un pulpo enorme al mismo tiempo Eric le da un beso a *La Sirenita* pero es demasiado tarde.



La bruja se transforma nuevamente en *Úrsula* y con un cuerpo más grande y se arrastra por el barco hasta llegar con Ariel y llevarse nuevamente al océano. En la siguiente escena llega Tritón padre de Ariel le dice: suelta a mi hija *Úrsula*: no estoy interesada en Ariel, si no en un pez más gordo (*Úrsula* se refería a Tritón) donde aparece triton y le dice: detente *Úrsula*: rey triton como has estado.



Demostrando que *Úrsula* esta a punto de lograr a su objetivo, Triton para salvar a su hija firma y pierde el poder absoluto del océano, la magia, los peces Tritón se termina convirtiendolo en un “polipo” para su jardín de *Úrsula*. Pasando a desaparecer la firma de Ariel por la de su padre Triton, al mismo tiempo convirtiendolo en colección de su jardín y tomando la corona de triton, nuevamente podemos observar como la mujer es vista como objeto y representada en *Disney* como un contrato que no se puede romper debido a que es legal, es decir Ariel es de la propiedad de *Úrsula*. No puedes romper tu palabra es mejor perder lo que tienes por la obtención del amor.



Villanos y buenos tienen el mismo objetivo el villano tiene objetivo de la derrota destrucción y muerte del protagonista, los villanos buenos buscan el mismo objetivo esto es debido a que los villanos resaltarán siempre al protagonista, en pocas

palabras extraé lo mejor del protagonista al colocarlo en la situación de sufrimientos y donde la mayoría del público sufre con la maldad de los villanos. Sin olvidar que las riquezas nunca serán tuyas, ni el poder en esta película no olvidemos que es la única donde se muestra una figura paterna autoritaria pero sin los sueños “el amor de un príncipe”.

Como lo vemos en *Rapunzel*, cuando Flynn se escapa con ayuda va a la torre en donde encuentra a *Rapunzel* encadenada y amordazada por su madre, *Gothel* le tiende una trampa y le entierra el cuchillo a Flynn Rider diciéndole a *Rapunzel* mira todo lo que has hecho, echándole totalmente la culpa a *Rapunzel*, estereotipando que la mujer tiene la culpa de no lograr el amor. *Gothel* dice a *Rapunzel* descuida nuestro secreto muere aquí y en cuanto a nosotras nos iremos a donde nadie pueda volverte a encontrar, la jala con la cadena. Lo que encuentro en este desenlace es la envidia que existe de Madre Gothel es el miedo de los sentimientos es decir el pensar que *Madre Gothel* será sustituida por un hombre (príncipe). Dando pie a no poder ejercer más poder sobre su subordinada *Rapunzel*. El poder se resalta en la mayoría de las escenas, pero aquí es claro esa subordinación según la factoría de *Disney* no debe de haber dos figuras con poder, y menos que sea de género femenino.



Las villanas tienen mucha importancia, inteligencia, poder, seducción y conocimientos más allá de lo natural para ser protagonistas.

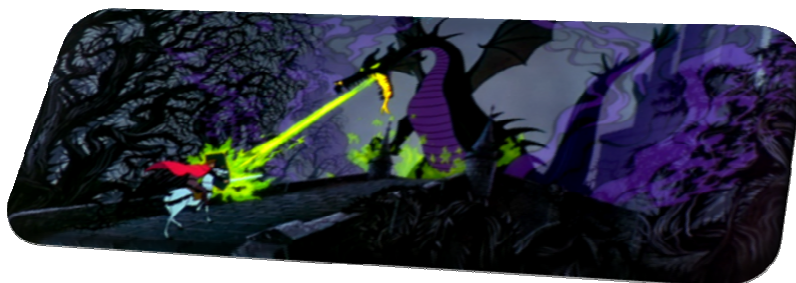
- **Que sucede con esas Villanas**

En la mayoría de las escenas que voy a presentar en apartado mostraré como la imagen de la mujer ha sido una visión patriarcal es decir partirá desde la figura masculina, cuando las mujeres villanas terminan muriendo desapareciendo en estas escenas siempre será por la culpa del hombre y no de la mujer buena (princesa) el hombre siempre será el sujeto que desencadenará que la mujer se vuelva un objeto, el símbolo que logrará llegar al orden social, las villanas siempre llagarán a tener un fin trágico por no llegar a este orden social. La envidia las ordenes, la falta de capacidad para tomar decisiones, estas villanas siempre presentaran jerarquías sociales que no son adecuadas ante la sociedad por no transmitir lo que está estipulado pero lo que no se dan cuenta es que son precisamente estas ideologías las que se deberían de cuestionar, las mujeres villanas muestran a las mujeres, decididas, autoridad, diferentes, códigos y lenguaje que ante una sociedad dominante esto está mal visto. Las mujeres buenas princesas, siempre serán condenadas a la sumisión que nunca será discutida, y que llevarán a su vez la ruptura de los roles tradicionales, muestras las mujeres villanas que van en contra de la sociedad tienen más objetividad en sus personajes. Como la inteligencia, la pensante, las muy guapas, etc. *Maléfica* es mala, perversa vengativa y calculadora, bruja que sin dudar es la protagonista de esta historia, tiene poder con majestuosidad, la forma de moverse o su cinismo la forma en que goza y disfruta su maldición. En las últimas escenas el príncipe es liberado por las tres hadas las cuales le hacen una herramienta para protegerse llamado escudo de la virtud y una espada de la verdad diciéndole estas armas de la justicia triunfará sobre el mal, el objetivo el hombre que se encierra en esta escena y en otras necesitará de la figura femenina para poder triunfar. Es decir, la mujer siempre terminará siendo el centro de atención en las películas para llegar al mismo final que busca cada una de estas películas atrapar al atractivo hombre. Pero ojo sin ser reconocidas, debido a que la mujer no puede obtener el poder ante el género masculino.

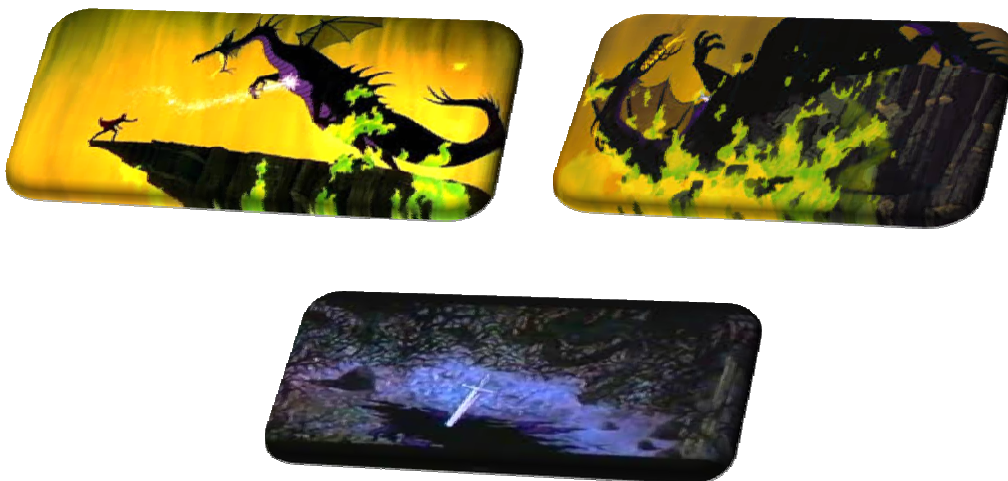
En otra escena donde *Maléfica* sale gritando silencio decir a esos inútiles... dándose cuenta que Felipe escapa sube a la punta de su castillo prohibido para implorar las fuerzas del mal, poniendo toda clase de hechizos para que no escape pero aun así si escapa el príncipe Felipe casi llega al castillo donde se encuentra la princesa Aurora solo que *Maléfica* le hace un hechizo donde dice: una selva de mortales espinas será su tumba, atravesar los cielos en una nube de perdición y con mi maldición prestar bien nuestro servicio, y sobre el castillo derramar mi maleficio, haciendo aparecer unas ramas con espinas gigantescas para impedir la entrada al castillo.



Cuando se da cuenta *Maléfica* que el príncipe corta todas las ramas de espina dice: ¡no puede ser! se hace verde en una esfera y se va a parar en la puerta de la entrada del castillo diciéndole ahora tendrás que vértelas conmigo príncipe y con todos los poderes de Lucifer transformándose en un gigantesco dragón lucha con el príncipe.



Cuando *Maléfica* con su fuego de color verde ataca al príncipe casi lo tira en una punta de risco llegan las hadas y le echan un hechizo a la espada diciendo: Ahora espada de la verdad vuela veloz y segura que al mal prevalezca y el bien prevalezca arrojándola a *Maléfica* dragón haciendo caer y desapareciendo en el aire con un resplandor negro desaparece completamente, logrando que el príncipe llegue con Aurora la bese y se deshaga el hechizo. Aquí se demuestra claramente que la mujer nunca podrá tener el poder que es estipulado por la sociedad solo para el género masculino, si vas en contra de la sociedad serás castigada, sin olvidar que ese castigo también es reforzado por las mismas mujeres. *Disney* asigna siempre el escenario de poder del hombre sobre la mujer. Es decir, las hadas tienen magia y el poder de derrotar al dragón *Maléfica* y sin embargo no lo hacen, motivo simple *Disney* no puede reconocer que las mujeres tengan el poder una magia que sale de sexo femenino derrota al mismo sexo femenino.



En la escena de La Sirenita cuando ya *Úrsula* consiguió su objetivo y amenaza a *La Sirenita* Erick la defiende y manda a seguirlo con sus morenas pero por equivocación en lugar de desintegrar a Erick desintegra a sus Bebes como ella lo menciona mis pequeños miserables lo cual desata que *Úrsula* se haga inmensamente grande y utilizando el poder del mar que tiene pretende matar a Ariel y Erick.



Úrsula dice: Las olas hacen lo que es mi voluntad el mar es escoria se doblega ante mi poder y proclama hasta aquí llegó el amor verdadero y entonces Erick la ataca con su barco y en la punta hay un palo astillado que se lo entierra la destruye y se acaba el intercambio los convertidos en polipos regresan a su forma real junto con Tritón. Demostrando nuevamente que el poder solo lo puede adquirir los hombres. Aunque en esta pequeña escena nos muestra también que el hombre siempre triunfará en contra del sexo femenino, así mismo cuando Tritón se convierte en polipo no es aceptada su fuerza es decir a mi parecer el tiene el poder del mar y sobre todo el poder del tridente, y pudo lograr facilmente acabar con úrsula cosa que no hizo, ya que el que tenía que ganar es el principe, es decir al quedarse con *La Sirenita* el logra el poder absoluto de su reino en la tierra, y Tritón en el mar. No puede haber dos figuras con poder en todas las historias que nos muestran la factoría *Disney*.



En la escena de *Enredados* después que *Rapunzel* y *Flynn* ven las linternas a lo lejos se ven los hermanos haciendole señas a *Flynn* a lo que el se dirige con ellos para aclarar la situación pero es cuando lo amordazan lo colocan en una balza y le haciendo creer a *Rapunzel* que la cambio por la corona, cuándo ellos deciden a tocar a *Rapunzel* de la nada sale madre *Gothel* obviamente coluida con los

hermanos, para ayudarla, la toma entre sus brazos y al ver rampuzel a Flynn alejándose le dice ¡madre! ¡tenías razón! entendiendo no estaba el enamorado de ella quería solo quería la corona, *Rapunzel* y *Gothel* vuelven a la torre. Mientras *Rapunzel* ya en la torre triste y desconsolada su *Madre Gothel* le está quitando las flores que traía en el cabello y le dice listo todo vuelve a la normalidad, ahora lávate las manos para cenar prepararé sopa de avellanas viéndola le dice: yo trate de decírtelo *Rapunzel* que entendieras de los riesgos del exterior el mundo es oscuro, salvaje y egoísta y al más rayo de sol y su alegría nos destruye dejándola sola en el cuarto. *Rapunzel* triste en su cama ella se recuesta y se queda fijamente su vista al techo y empieza a ver el sol percatándose de que ella es la princesa. Enseguida madre empieza a preguntar *Rapunzel* que estás haciendo arriba y sube las escales hasta su habitación y le pregunta te encuentras bien.

Rapunzel: ¿soy la princesa perdida madre? puedes hablar bien te he dicho que odio que balbucees, *Rapunzel* le dice mas fuerte soy la princesa perdida no es cierto, a lo que *Madre Gothel* se queda sorprendida *Rapunzel* ¡¡¡estoy balbuceando madre!!! ¡Te sigo diciendo así madre!!! *Madre Gothel* de donde sacas esas ideas, preguntas una cosa tan ridícula hija. *Rapunzel* fuiste tú hiciste todo esto. *Madre Gothel* sabes que solo quería protegerte. *Rapunzel*: ¡si, tenía que protegerme, pero de ti! Madre le dice a *Rapunzel* a donde iras él no te está esperando ira a la orca ya tranquila todo esto es lo que tendría que pasar él no es lo que esperabas. *Rapunzel* como tú dices y yo tampoco soy como piensas tomándola de la mano y gritándole y te aseguro que jamás te voy a dejar usar mi cabello madre, se suelta y rompe el espejo de *Madre Gothel* donde siempre admiraba su belleza, demostrando aquí el estereotipo de yo soy la joven y la bella no tú.

Gothel enojada le dice a *Rapunzel* quieres volverme la villana, bien seré también la villana regresando aquí nuevamente a que las villanas se pueden justificar por ser villanas, cuando por naturaleza lo son.

En la escena donde el príncipe Flynn ya está a punto de morir, a manos de *Madre Gothel* tiene amordazada y encadenada a *Rapunzel* nuevamente vemos que se

necesita a la mujer bella para poder ganar y resalta el poder del hombre ante el triunfo de un final feliz.



Rapunzel le hace un trato le dice: dejaré de alejarme de ti, pero si me dejas salvarle la vida, sanarlo no pelearé y me iré contigo lo prometo a lo que accede *Madre Gothel* y mientras *Rapunzel* está tratando de salvar a Flynn él corta el cabello de *Rapunzel* y pierde inmediatamente el color de su cabello mágico convirtiéndose en color café.



Madre Gothel: ¡pero! ¿Qué has hecho? se transforma en anciana y corre al espejo roto donde antes se admiraba la belleza de su juventud, tomando entre sus manos el cabello mágico que tanto había atesorado por 16 años.



¡Gritando y angustiada se tapa la cara con su capa y empieza a gritar no! enseguida Pascal el camaleón amigo de *Rapunzel*, hace que con el cabello de

Rapunzel se tropieza *Madre Gothel* caiga de la torre desapareciendo por completo convirtiéndose en polvo.



Rapunzel empieza a llorar y una de sus lágrimas que tenía toda la magia que quedaba en la flor cae sobre Flynn y lo cura.



La mujer es tratada como tópico estas ideologías que nos trasmite *Disney* son con un contenido de destrucción, en el caso de la penúltima película a analizar se ve claramente que en el caso de los dos personajes ha habido un cambio de estereotipos, pero con un cambio al rol de la mujer, oculto que termina siendo el mismo. La mujer si será rebelde, valiente y heroica pero al final siempre serán las mujeres buenas, que demostrarán libertad, rebeldía, que terminarán dependiendo de un hombre al contrario de las mujeres villanas que terminarán sus vidas desapareciendo o castigadas por las mismas mujeres es decir atrás de un hombre siempre entra la mano de otra mujer para que esto suceda, la felicidad siempre dependerá de un hombre, cambia de su padre a su esposo, como nos

encontramos en *La Sirenita* donde el padre tritón es cambiado por el hombre príncipe, mientras las mujeres villanas siempre terminarán por ser una persona irreal y que se destruirá a sí misma por querer el poder y la legitimad de un hombre, la mujer solo por ir en contra de las ideologías ya estipuladas por la sociedad y por *Walt Disney*.

- **La nueva villana oculta “Mérída”**



Esta mujer villana llamada *Mérída* es la más importante para mi análisis y con la que voy a cerrar esta tesis este personaje femenino llamado la nueva villana es una protagonista y no es considerada villana sin embargo pretendo demostrar que el discurso de las mujeres villanas que ha surgido a través de las producciones de *Disney* a continuado con este personaje nuevo, porque la propia heroína esta manejada por las personalidades de cada una de las villanas ya mencionadas.

Aunque en esta película si sale una bruja anciana es muy poca la participación de este personaje llamado la bruja, figura de abajo.



Pretendo resaltar todo el análisis que hice anteriormente en las mujeres villanas inadaptadas desterradas, madrastras brujas en este personaje llamado Mérida.

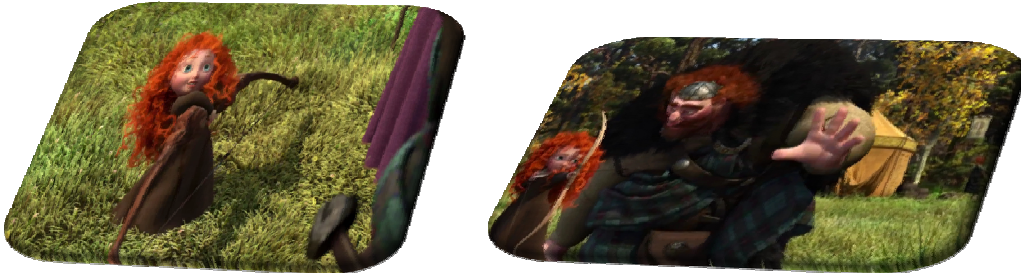
Es muy cierto que la mayoría de los discursos han cambiado en las mujeres, las mujeres a lo largo de los tiempos han otorgado bastantes cambios y han ido obteniendo cada vez el poder ante la sociedad, se han convertido en ser liberales, para amar y fragmentando esas cadenas de control masculino, convirtiéndose así en un estereotipo de desigualdad ante la presencia del hombre, pero mi pregunta sería ¿realmente se ha cambiado ese discurso de las mujeres? Tipo de mujer que ha sido adaptada en cada una de los filmes de *Disney* a lo largo de los tiempos, ¿las mujeres malvadas realmente han roto estos modelos estereotipados de la figura femenina? Es decir ¿podrían ser las mujeres villanas (perversas) como protagonistas de una nueva historia?

La figura femenina buena que es considerar la mujer bella, libre puede llegar a ser la mujer fatal es lo que mi análisis pretende demostrar, el discurso que podemos encontrar se ve en esta mujer rebelde que muestra la personalidad de la protagonista llamada Mérida, cuando rompe con las normas sociales y morales como. Otro dato que me llama la atención que estas dos mujeres nos muestran dos estereotipos por un lado el orden y la previsión, en el caso de la Reyna inclusive se ve esto claramente cuando ella es la que ordena y decide y el personaje de su esposo es visto como desordenado inmaduro.

Podemos empezar diciendo que *Mérida* es la nueva princesa en la que no encontramos con la famosa maldición que existe sobre ella y que un joven apuesto pueda romper, *Valiente* empieza soltera y feliz y termina más feliz porque ha conseguido que sus padres no la casen con nadie. ¿Realmente termina feliz?

La película empieza con la infancia de *Valiente* en donde es su propio padre quién le regala un arco con una flecha, y la madre hace mención que solamente el arco y flecha es para hombres, encontramos a una mujer niña sin carisma y nada encantadora ante los estereotipos señalados por la factoría de *Disney*, una mujer que es capaz de perfeccionar las habilidades de montar, escalar, usar una espada

y tirar flechas con un arco, que solamente según la sociedad son capaces de desarrollar el género masculino, esto lo podemos encontrar más adelante cuándo *Mérida* desafía a los tres príncipes que luchan su mano. *Mérida* es una princesa de cabello color rojo que puede indicar el símbolo del fuego, que puede interpretarse como la transformación y regeneración del elemento o bien se puede manejar como el símbolo que solo existía en la maldad con las brujas, hechiceras y madrastras que ocupan la magia esos resplandores que podemos ver las anteriores villanas se interpretan como fuego que da como resultado el indicio de la maldad.



Anterior a esta escena, es importante destacar a *Mérida* cuando era pequeña fue atacada por un oso a lo que su padre la defendió y como consecuencia perdió la pierna, el oso de figura masculina representa nuevamente quien manda, el mundo patriarcal. Y donde podemos observar que se representa los dos puntos de espacios, las tradiciones por un lado está la madre que se la pasa en el castillo (casa) representa la femineidad y la dependencia, y por otro la masculinidad se ve como la libertad la independencia, esto tiene que ver con las tradiciones del primogénito si era el primer hijo tenía que ser un varón, en esta familia su primogénito es género femenino *Mérida* era el primer hijo.

En las escenas de la transición de niña a mujer Elinor mamá de *Mérida* se la pasa instruyéndola toda su vida para cuando llegue a hacer adulta sea una princesa, trama que desata esta historia al cumplir la mayoría de edad su madre realiza una celebración en donde se le presentaran a los únicos tres pretendientes que existen en el reino para poder obtener su mano de la princesa *Mérida*. Le enseña a vestir, a cantar, a peinarse y ser bella a ser sumisa, a ser una Reyna. Sin olvidar que

esto es la introyección del discurso de *Disney* nos viene enseñando desde las primeras películas.

Fragmentos como ideologías y estereotipos que su madre le impone, *Mérida* dice: soy la princesa, tengo deberes, responsabilidades, expectativas haciendo alusión a toda mi vida ya fue planeada, esto con un tono de voz no muy convencida *Mérida* dice en ¡cuánto me convierta en mi madre! Y expresa cara de desagrado ella está a cargo de cada segundo de mi vida, dato que podemos encontrar dentro de lo estipulado por la sociedad. Creces te casas formas una familia y te responsabilizas por tu vida y la de los hijos. Podemos ver claramente las tradiciones incuestionables. Y la relación entre niña y mujer.



Elinor dice: Una princesa nunca pone sus armas en la mesa

Una princesa debe saber cada aspecto de su reino y no hace dibujos

Una princesa no devora la comida

Una princesa no se ríe a carcajadas

Una princesa se opone siempre, hace lo que le dicen

Una princesa nunca alza así la voz, una dama disfruta placeres elegantes, Una princesa es compasiva, gentil, paciente cuidadosa, se levanta con el sol, ansia y sobre todo una princesa debe aspirar a ser perfecta.

Una Reina sin poder que se pasa instruyendo a *Mérida*, pero realmente es una Reina debido a que se la pasa reforzando a la figura masculina cuando le dice una princesa no se ríe a carcajadas como los hombres. La lucha constante de *Mérida* vs mamá es que en todo momento le hace repetir lo que debería de ser tradicionalmente aceptado por la sociedad y lo que debe de tener una mujer, para ser considerada mujer legítima, aquí se ve que son condiciones ideológicas que se adquieren como las creencias lenguaje movimientos acciones es decir el espejo de la otra. Lo que ocurre aquí es como las actividades definidas como la adopción de masculinidad, que opta *Mérida* cuando es cuestionada por su madre, los modales, vestimenta, hábitos, actitudes y horarios que son única y exclusivamente acciones de hombre y que causan en *Mérida* la pérdida de feminidad. Es decir, la pérdida de esta feminidad que vemos en las escenas desde que su madre la instruye hasta que *Mérida* la desafía a ella y los reinos de los tres príncipes no es más que la adquisición de masculinidad, estos valores que a mi parecer representan a las mujeres buenas o las mujeres malas esto es cumpliendo los estereotipos ya mencionados, *Mérida* es mujer villana por que quiere ser libre, no es la que aguarda a un príncipe ni la que aguanta todo.

Una Reina que se pasa preparando para vender a su hija al matrimonio venderla al hombre, lo podemos ver en la actualidad cuando las niñas cumplen Los años y las muestran a la sociedad para decir ya son casaderas. El matrimonio no es más que adquirir una posición benéfica que se transformará en un orden social que da más poderío a los hombres. Sin olvidar que existen diferencias entre ellas y se ven claramente aquí, *Mérida* tiene ojos chicos, pechos pequeños y caderas poco pronunciadas, su madre es todo lo contrario muestra un cuerpo más definido y más estético representando a la mujer perfecta, sumisa, callada, recatada, etc.

En la escena donde ella pelea por su mano juega con el rol en un escenario masculino usa la inteligencia y no brutalidad, se protege de una forma

estigmatizada contra su madre por comprometerla para casarse, ella se pone en frente de los hombres (los tres príncipes) y rompiendo su vestido diciendo vestido inútil vestido de color pastel y muy diferente a la vestimenta que ella utiliza vestimenta sombría, que si recordamos en el apartado de estereotipos se hacen mención a que los colores oscuros solo los ocupan las mujeres villanas estereotipo y como mujer princesa, lo rompe, Mérida empieza a lanzar tres flechas y haciendo quedar en vergüenza a los príncipes al no fallar en ninguna de las tres flechas, en donde en la figura de la derecha vemos como Mérida desafía a su madre molesta se enfrenta a ella Elinor dice. Mérida no se te ocurra lanzar otra flecha, lo prohíbo a lo que ella no hace caso y lanza su flecha, su madre se la lleva al palacio molesta.



En la siguiente escena después de haber desafiado a los tres reinos de los tres príncipes que peleaban la mano de *Mérida*, le dice a su madre quiero mi libertad. Elinor dice está dispuesta a pagar por ella, si tan solo entendieras que lo hago por amor aquí encontramos como la misma madre refuerza la dominación del hombre. Esta libertad que *Mérida* pelea es la misma que *La Sirenita* y *Rapunzel* buscaba una quiere ser libre fuera del mar y la otra quiere ser libre fuera del castillo.

En esta competencia donde *Mérida* gana su mano no es más que la representación de lo que el papel del hombre príncipe primogénito tiene que representar, pues ella refuerza lo que un hombre debería representar ante la sociedad, y es mal vista ante esta misma sociedad. Ella no tiene derecho de actuar como un hombre. Ella es la princesa y debe de seguir las normas estipuladas.

Mérida mi villana oculta es considerada mujer villana, tienden a desafiar muchas veces las convicciones van en contra de las normas y eso ante la sociedad es mal visto. *Mérida* al momento de quererse apoderar de su propia vida cuando dice

quiero mi libertad está influyendo en no querer pertenecer a la sociedad puesto que no la complace. Para Mérida la libertad es ser libre. ¿Pero realmente esta libertad la obtiene al final de la película? En la imagen de abajo vemos claramente que al ser cortada el tapiz que su madre bordó rompe también con el lazo de su familia, esto quiere decir que, si *Mérida* lucha por esa libertad perderá su familia, ósea eres libre, pero tendrás consecuencias, ninguna sociedad te ve con buenos ojos si eres soltera, si vives sola, si no tienes, hijos o cuentas con un esposo. Recordando que las mujeres villanas anteriores ninguna tiene familia y se encuentran solas con las compañías de un ser vivo, pero de forma de animal, en el caso con *Mérida* su mejor amigo es un caballo. Pero esto se explicará más adelante.

En esta escena se ve claramente cuando ella rompe el tapiz de una familia unida a la que ella quiere sacrificar con tal de ser libre. Con una espada corta a la mitad el tapiz, y cómo verán la espalda es representada como un arma que solo las no mujeres pueden ocupar, así mismo de género masculino.



Aquí en esta escena podemos ver cuando su madre después de tener una discusión sobre su libertad ante la vergüenza que les hizo pasar su hija *Mérida* ante los tres reinos que estaban luchando por ella, se molesta tanto que *Mérida*

decide romper el lazo que las unía y le dice moustro moriría antes de ser como tú, Valiente quiere escapar de su destino el “ser mujer”, no ser casadera no princesa, no elegante, ni hija de reyes. Elinior decide quemar su arco en la chimenea, aquí está el estereotipo entre ellas la madre que decide seguir la sociedad (cocer, cocinar, ser sumisa, etc.) contra la mujer que decide ser libre, libre esta palabra solo significa no ser mujer, pero si ser hombre. Este amor que se representa en esta escena no es más que la sociedad diferencia a las mujeres es decir en los conceptos de la violencia, dominación y desigualdad, representando sus desacuerdos. Como lo podemos ver en la película de Valiente, *Mérida* no tiene el control de su vida ni de sus decisiones, pertenecen a lo que digan sus padres no es más que el poder de la dominación masculina que es reforzada por el mismo género femenino, esta situación se viene representando más y más en las historias de *Disney* es como lo vimos con Ariel quería vivir fuera del mar y Rapunzel soñaba con vivir fuera de la torre. Las tres representan la mujer como premio y objeto. Es pocas palabras la mujer según la factoría de *Disney* la caracteriza en dos representaciones. La que va en contra y la que sigue las reglas. Este personaje de *Mérida* refuerza lo que está totalmente estipulado por la sociedad solo que disfrazado es decir el discurso que encontramos en esta película sigue siendo tradicional pero se muestra con la ruptura de rebelión, esta rebelión que solamente es la distracción para el público infantil debido a que te desalienta a tomar tus propias decisiones de tomar tu vida sola porque si lo haces habrá consecuencias la ruptura familiar como demuestra la imagen de arriba cuando *Mérida* parte el tapiz de su mamá.

En la siguiente escena *Mérida* después de estar tan enojada con su madre decide irse al bosque en su caballo en donde se encuentra a una anciana bruja *Mérida* al darse cuenta que era una hechicera le pide un conjuro para cambiar a su madre, la bruja le da un hechizo en un pastelillo, cuando *Mérida* se regresa al castillo se lo da a comer a su madre y ella después de unas horas se convierte en un oso, aquí se puede ver competencia entre mujeres. Competencia que se puede demostrar de mujer villana contra mujer buena.



Mérida no actúa de buena voluntad al momento de recurrir a la hechicera y pide castigar el mismo cuerpo que la generó aquí podemos ver la competencia constante de las mujeres que siempre tiene la buena y la villana. La mujer villana deseando ser la mujer buena bonita y que sea ella solo la que pueda obtener la libertad y poder, que es sustituido cuando ellas se casan. Pero realmente somos libres cuando las princesas se casan, es decir, ellas se desposan pero terminan baja la tutela de hombre, y si nos vamos al concepto de estereotipo quiere decir que la sociedad nos dice tenemos que casarnos formar una familia, pero muy en el fondo resulta ser lo mismo sin libertad pero en otro castillo que se le llama amor. Cuando *Mérida* con el hechizo de la bruja convierte a su madre en un oso podemos ver que su madre pierde su humanidad, pierde su rol de mamá de reina, nota un oso que representa el sexo masculino debido a su bestialidad y violencia que solo existe en el sexo masculino. Se pone aquí la cuestión del lugar social y de la naturalidad, el rol que jugaba Elinor la mamá de *Mérida* ya no es la de esposa ni madre, los roles, y estereotipos, cambian y terminan en manos de *Mérida*. Son modelos que se pierden en el personaje de *Mérida* representa de lo que debe de ser, una realidad que no existiría. Y sin darse cuenta *Mérida* le empieza a representar lo mismo que Elinor su madre ya no tiene el poder de pertenencia en ella y termina cayendo en las manos *Mérida* el significado que se le estipula es cuando le enseña a comportarse como un animal y no como una reina, clara la imagen de lado izquierdo. *Mérida* con el arco le enseña a pescar y con señales le empieza a demostrar cómo debe de comportarse ya que se convirtió en un animal salvaje, ella representa la imagen que la sociedad estipula si eres una princesa compórtate como tal, es decir ahora el cuerpo de su madre es de un animal, pues compórtate como un animal y no como una mujer. La ideología que vemos en estas escenas son la aniquilación simbólica de los roles de una mujer.



Lo que vemos en las escenas de arriba también no es más que la representación de hombre proveedor y autoridad del mismo, cuando su madre se convierte en un oso, *Mérida* le enseña a vivir como oso, le enseña a comer, a casar a comportarse como un animal, aquí podemos regresar a las escenas donde su madre la instruía para ser una princesa casadera, es decir, lo mismo que hacia su mamá con *Mérida* la está preparando para representar lo que en ese momento representa la reina, un animal salvaje que debe de tener el poder ante la naturaleza, solo que en este caso se ve la diferencia entre el hogar de una familia y la sociedad reforzando al hombre.



Rol que designa oficios según las posiciones sociales es decir ella empieza a tomar el rol de su madre de educarla y enseñarla para que pueda sobrevivir como

un oso. Representaciones que se ven y como mencione en mi marco teórico Dorfman y Mattelart nos decían como construyen el mundo a través de ideologías por medio de un discurso legitimo. Ser una mujer es la transferencia del legado y la coherencia de lo social. Lo que y está estipulado es lo correcto para una mujer. Algo que se representa aquí la mamá convertida en oso refleja una reina que representa la mujer buena cuando se convierte y se pone una manta para cubrirse, es decir la rebeldía y violencia no es de una princesa, cuando usa cubiertos en el bosque, muebles como crear mesa y sillas para comer, esto se podría interpretar como el legado que te enseñan las mamás en la vida real. A cómo comportarse, actuar y cómo ser mujer, expresiones y posturas complementarias.

Ya para terminar en la escena de abajo *Mérida* después de darse cuenta que su mamá está a punto de convertirse en un oso, se arrepiente y busca a la bruja del bosque para que le ayude a regresarla a su forma natural, frase que le dice la bruja del bosque a *Mérida* para poder deshacer el hechizo que su madre tenía: “alterado fue el destino remienda el vinculo que el orgullo modifíco”



Mérida se acuerda que fue el tapiz que rompió y regresa al castillo por el para poder restáuralo, así romperá del conjuro, pero regresa con su mamá oso, al castillo y si recordamos al principio de film de esta película el papa de *Mérida* le tenía rencor y quiere matar al oso que unos años atrás había quitado su pierna. Y cuando su papá de *Mérida* encuentra al oso (reina Elinor) es perseguida y cazada por su padre *Mérida* se da cuenta y sale montada en su corcel del castillo para enfrentar a su padre y defender a su madre oso, mientras ella cabalgaba estaba remendando el tapiz que había roto con su espada para poder romper el hechizo.

Aquí se puede demostrar que *Mérida* empieza a perder la violencia, rebeldía que la caracterizaba para convertirse en ser civilizada, educada y sumisa como su madre le había enseñado. Una escena que se representa cuando ella trata de calmar a todas las personas de los tres diferentes reinos de los cuales ella había ofendido cuando compitió por su propia mano. Aquí se ve claramente que Mérida acepta muy en el fondo su realidad debido a que se da cuenta que por el bien de los reinos tienen que ceder a las costumbres que los hombres tienen estipulados para las jóvenes princesas. En pocas palabras pasa a la madurez, discurso que encuentro oculto en esta película debido a que cuando la van a casar se entiende que ya tiene la mayoría necesaria para poder ser casadera pero que muy en el fondo es solo una niña que le faltaba madurar. Esta película que nos pinta un final diferente pero el mensaje oculto es si eres libre, pero con condiciones que son estipuladas y dictadas por la sociedad. Y sin olvidar que antes de eso la escena de abajo nos muestra a una mujer villana la cual se opone al poder del hombre en este a su padre, una característica muy reconocida por las mujeres villanas.



Y que a lo largo de esta tesis he venido describiendo, en la imagen de arriba podemos ver claramente que se repite los finales de todas las películas analizadas el combate de la mujer villana en contra del príncipe que es representado de género masculino, como podemos ver en esta no es el príncipe, pero si es el padre de *Valiente* y es de sexo masculino, esto se debe a que no debe de existir en ninguna película de *Disney* el poder en dos personajes de la historia.

Cuando *Mérida* estaba enfrentando a su padre para defender a su madre llegó el verdadero oso que le había quitado su pierna al rey se enfrentan los dos pero interviene la madre de *Mérida*, representando la sororidad entre la madre y la hija

ella la defiende debido a que está *Mérida* en medio de la pelea, la madre oso termina matando al oso y a punto de que el amanecer llegará y se convirtiera completamente en oso la madre de *Mérida* se enfrento al oso que fue capaz de atacar a su hija, llega el amanecer *Mérida* envuelve a su madre oso con el tapiz pero no pasa nada, no se rompe el hechizo era demasiado tarde, fue después de unos segundos que *Mérida* empieza a llorar y una de sus lagrimas resbala a través de la ruptura del tapiz haciendo que se rompa el hechizo regresando a su madre a la normalidad.

Termina la película con su madre cabalgando donde *Mérida* acepta su realidad y termina en el castillo con su familia olvidándose de ser libre, pero obteniendo el amor de su madre y no el de un hombre. Aquí vemos el concepto de sororidad.

Borda otro tapiz, pero esta vez la madre representada en el tapiz con la figura del oso. No olvidemos que el papel que juega la madre en la actualidad es la de moldear a su hijo o hija sigue siendo doblegada ante los deseos de una sociedad, y sin olvidar que ella tiene el poder que en teoría el hombre papá de *Mérida* no tiene. Es muy importante ver que toda la película giro sobre la representación e ideologías de los que es la figura femenina, existía un rey, pero incluso en la escena donde el rey está con los tres reinos en un cuarto de su castillo, todos los hombres terminan callándose por el alboroto que tienen cuando ven pasar a la reina Elinor. En esta escena podemos ver claramente se ve que refuerza lo que ella tiene ya estipulado y va en contra lo remarca cuando tiene el poder absoluto de la situación, una herencia colectiva.

Valiente termina sola pero a lado de su madre cabalgando reforzando la sororidad entre madre e hija, ella termina sin amor pero con un final feliz, si es decir para Disney la representación que nos hace en esta película no es más que no terminará como mujer princesa casadera, pero tampoco como una mujer villana infeliz por o encontrar el amor ni el poder. Pero muy en el fondo si termina aceptando lo que la sociedad estipula para lo que representan esas mujeres. Así mismo encontramos la incapacidad de los personajes masculinos los príncipes que quieren desposar a *Valiente*. Es decir, el premio mujer el objeto que en todas

las anteriores termina convirtiéndose cada una de ellas. *Mérida* termina saltándose la tradición del matrimonio. Evitando la sumisión de la voluntad paternal y social.



Mérida la mujer villana nueva no se convierte en nada ni termina casada, pero terminará en un espacio que a mi parecer es solamente es de la casa. Resalta la pérdida de feminidad cosa que las villanas detallan y adquieren la masculinidad, muy reflejado cuándo defiende su propia mano con el arco flecha que solo los hombres representan y les da el poder.

Es muy cierto que la mayoría de las mujeres villanas son identificadas por los rasgos, así como sus personalidades, pero también hay quienes están ocultas en este caso y a mi parecer se encuentra en *Mérida* tiene en toda la película la lucha constante con su madre hasta en el momento que le dice cómo comportarse. *Disney* deja muy claro cuando una mujer bella pone en cuestión las normas sociales, si rompes las normas como la mayoría de las mujeres villanas rompe, los valores principios de un sistema que ya se encuentra establecido algo terrible les sucederá a los seres queridos. Toda transgresión afectará y hará que generé un desequilibrio. Muy en el fondo de este film nos dice las reglas están ahí y se deben seguir.

Otra cuestión que podemos encontrar muy en el fondo en la escena de dónde termina con su madre cabalgando y como ya lo mencioné anteriormente *Mérida* termina dejando su libertad al momento de aceptar y comprender que antes de sus deseos personales están los beneficios de su comunidad en la que entra el beneficio de su madre.

Podemos ver que estas mujeres están formadas en el mundo patriarcal, que es la creación a través de los hombres, dato que también me llamo la atención ellas son las únicas dos figuras femeninas que existen en toda la película junto con las tres personas de servidumbre y la hechicera del bosque. Inclusive cuando la madre se convierte en oso representa la violencia, animalidad y naturalización de la agresividad del sexo masculino. Y aun así ella trata de transmitirnos la cohesión de lo social. Representaciones de lo que una mujer buena tiene que tener ante la sociedad como es vestimenta, cuando ocupa los cubiertos, los muebles que hace. Esto no es más que la industria cultural que nos reproduce y nos adapta para reforzar los modelos de un mandato social. Quién digo que siempre se come con cubiertos, o sentado o en una mesa bien colocada, o traer colores que solo son caracterizados por el sexo masculino.

Aunque no se puede olvidar que también *Rampuzel* puede ser considerada como villana oculta cuando va fuera de las reglas sociales que se le imponen, cuando *Madre Gothel* dice nunca saldras de la torre. Pero en este caso sería solo por no obedecer las reglas por unos segundos, la que puede llamarse mujer villana también es la madre de Mérida Elionor. Cuando ella se convierte en oso es capaz de matar desplazando todo el poder que en teoría tenía el rey, aquí podemos recordar que *Disney* nos dice siempre en sus películas es imposible que dos figuras de sexo masculino pueda tener el poder. Disney reactualiza un orden social que ya se encuentra muy cuestionado. ¿pero mi pregunta es realmente *Disney* ha cambiado su discurso con estas nuevas princesas? o solo disfrasa el discurso y nos cuenta otro cuento.

Las películas manipulan viejos y conocidos miedos infantiles logrando que las niñas de las nuevas generaciones tengan la idea de que pueden ser libres y tomar en sus manos su propia vida, pero sin olvidar que siguen introyectando el miedo la soledad, la violencia, etc. Para que sigan representando muy en fondo lo mismo que la factoría de *Disney* viene representando a lo largo de sus filmes.

CONCLUSIÓN

Es muy cierto que han cambiado las princesas para ser libres amadas y rompiendo cadenas del control masculino, pero también es cierto reconstrucción de modelos que representan algo diferente al espectador o la inocencia infantil.

La pregunta es ¿Cuáles son roles representados por la mujeres villanas y nuevas? Cómo han sido los cambios a través de los años, cómo son reflejados en estas películas, los conceptos ocultos y los símbolos que encontramos en los filmes de *Disney* no dicen que, si han cambiado, lo que nos introyectan, pero tenemos que pensar en la forma de cambio, pero sin olvidar el discurso oculto.

Aunque las figura de la mujeres han tenido un cambio en algunos aspectos como se ve en esta película siempre necesitarán de la dominación del hombre para lograr llegar a su objetivo y darle sentido a su vida, aunque es cierto que no necesitan llegar o buscar el matrimonio, en las nuevas tramas de Disney, por otro

lado podemos ver las acciones como las nuevas mujeres realizan acciones de valentía pero que es lo que pasa realmente que terminan haciendo las actividades que antes solamente hacían los hombres, esto trae como consecuencia que la mayoría de las mujeres terminen en las mismas normas sociales pero disfrazadas con los nuevos relatos cómo es claramente cuando ella termina cociendo el manto de su familia. Representación de una acción que se considera mujer casadera, una dominación sobre poder de pertenecía, es decir, ella acepta que debe seguir reglas para que su reino se encuentre en armonía y terminan reforzando el concepto de sororidad al quedarse con su madre al final de la película.

La industria cultural nos plantea la construcción de espacios en función al género, roles y estereotipos entre los hombres y las mujeres, el personaje de mujeres dentro de la industria *Disney* no es más que la adaptación influencia y significados de lo que es una mujer. Sin olvidar que va desde el margen del género masculino.

Esta tesis se investigo desde los estereotipos de cuatro mujeres villas de *Walt Disney*, pero resaltando la última película de *Valiente*, en donde según la filmografía no existe una villana, pero que a través de lo que ya no existe como es la belleza, la bondad, la dependencia, la dulzura, la sumisión la esposa feliz, cambia el rol de la mujer en *Valiente*, pero no queda duda que siguen actuando en las dos últimas películas cómo es Rapunzel princesa y Valiente Mujer villana y buena.

Valiente recupera el discurso tradicionalista, pero que disimula a través de la ruptura y la rebelión, es decir *Disney* a través de la inocencia del dibujo animado que presenta en está animación se encarga en presentar a una mujer valiente que decide por si sola que es capaz de tomar sus decisiones, pero sin olvidar que presentan los deseos que a las conveniencias de la sociedad ha impuesto en todos.

Un claro ejemplo que podemos ver es cuando *Úrsula* una de mis villanas a analizar es derrotada después de que ella toma el tridente de Tritón, es decir cuando ella se hace gigante y logra su objetivo termina por ser derrotada, ante la

felicidad de la protagónica *La Sirenita*, las villanas siempre se destruyen o se desaparecen, sufren castigos cinematográfico horripilante y después de eso el mundo de esa historia pasa a ser lo que debería ser lo correcto, pretendiendo inducir una ideología y crea que estos personajes sean vistos desde una forma que podemos decir una falsa conciencia, mostrando significados y conceptos ideológicos que no es más que las representaciones culturales que conserva y perdura una estructura de reproducción haciendo hincapié del poder que *Disney* plantea en cada filme. Una vez que la protagonista alcanza la legitimidad: se casa, tiene pareja, etcétera, desaparece la villana, villana que se convierte en una mujer castigada por la sociedad. Es decir, si eres una mujer con las características de la no mujer terminará sin poder, sin amor y muchas veces destruida o muerta.

En *Valiente* crear ese lazo familiar, no es más que convertirte en mujer – coser, al dejar el arco y la flecha, que relativamente es herramienta del sexo masculino y que no entra en la sociedad para convertirse en mujer, y que al final de escena cambia eso por una aguja y un hilo. Reflejado al final cuándo solo se ve cabalgando en su caballo, pero desaparece el arco en su espalda, nota: importante toda la película lo traía con ella. Sin olvidar que tiene que ver con las primeras escenas que aparecen, destacaban el poderío del hombre sobre la sociedad y sobre el sexo femenino. Aunque se acentúa que dentro de estas cuatro películas analizadas es la única que cuenta con la figura materna. Ella si cuenta con una madre de verdad. Tema que también tiene que ver con los cambios que muestra la factoría *Disney*, resalto lo oculto: tienes madre debes de seguir las reglas de ser ordenada civilizada y sin olvidar que bajo esto se encuentra la mano del amor de una madre no es el del príncipe, pero es lo mismo termina con el amor de la sororidad de las mujeres. Ser doncella, joven, casadera, princesa.

No obtente la evolución que sufrieron las villanas a lo largo de las décadas ha sido estético, las características de las villanas siguen siendo similares, aunque pertenezcan a diferentes grupos siguen compartiendo muchos rasgos, honra lo tradicional pero disfrazado, como se ve en *Valiente*.

Valiente nos es más que la recuperación del discurso de Disney nos presenta como tradicionalistas y normativo que están ocultos en la ruptura y rebelión de la princesa. La película nos enseña una clase de miedo infantil si cuando nosotras como mujeres rompemos con las reglas estipuladas o queremos tomar la vida en nuestras manos tendremos consecuencias de las cuales podemos ver en cada una de las mujeres villanas, los castigos son grandes hasta llegar a la muerte, en *Valiente* vemos claramente el castigo de no hacer caso a las reglas no es más que pensar que puede perder a su madre al momento de convertirse para siempre en oso, y eso a ninguna niña le puede agradar.

BIBLIOGRAFÍA

A

- Asebey Morales, Ana María del Rosario. “Disney en aculturación de la niñez latinoamericana”, en *Rev. Psicología. Trujillo*, (Perú) 13(2) (2011)
- Alcubierre Moya, Beatriz. “El cuento de hadas como código de conducta y sus adaptaciones en el contexto hispanoamericano.” boletín, vol. X número 1 y 2, México, 2005. recuperado en:
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/biib/article/view/18943>

B

- Barros, Patricio y Bravo Antonio (abril 2001). La historia del cine. Revista Sucesos capítulo 15. En:
<http://www.librosmaravillosos.com/historiacine/capitulo01.html> [03-05-2013]

C

- Carla Rivera Aravena. Mujeres malas, la representación del delito femenino en la prensa de principio del siglo XX. Revista de Historia Social y de Mentalidades. Año VIII, vol. 1/2 2004.
- Carmen Cantillo Valero. Análisis de estereotipos sexista perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney: de la ingenua Blancanieves a la postmoderna Tiana (1937-2009), julio 2010
- Castillo Valero Carmen. Alfabetización audiovisual crítica. Análisis de los estereotipos sexistas en la filmografía de Disney. Recuperado en:
[file:///G:/Carmen%20Cantillo%20Valero%20\(1\).pdf](file:///G:/Carmen%20Cantillo%20Valero%20(1).pdf)
- Candel, José Ma., Historia del dibujo animado, Editorial filmoteca regional de Murcia, Quinta edición, España, 2000. En: Representación de la mujer en las princesas de los filmes de Walt Disney. Universidad Politécnica Salesiana sede quinto. p. 131 Tesis de licenciatura recuperado en:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2382/1/REPRESENTACION%20DE%20LA%20MUJER%20PRINCESAS%20DISNEY.pdf>
- Cantillo Valero Carmen. (2010) Análisis de estereotipos sexistas, perpetuación de los roles de género en la filmografía de Disney; de la ingenua Blancanieves a la Potmoderna Tiana (1937-2209). Edit. UNED Málaga

- Corral Virginia Rodríguez. Lo bueno y lo malo de la ficción Disney a través de sus estereotipos. UNAM 2000. p.2 Guisepe Do. Luca “Los dibujos...”

D

- Digón Regueiro A Coruña, Patricia. (2006) “El Caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela”, en *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 26.
- Duca, Lo. *El dibujo animado*, Argentina, 1957 en: Vélez, Campos. **Análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, *Mulán y Pocahontas* como reflejo de cultura, representaciones e ideologías**. Universidad de las Américas 2004 Puebla. P.6 tesis de licenciatura recuperado en:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/velez_c_n/capitulo1.pdf
[09/03/12]

G

- Gabler, Neal, Walt Disney, El triunfo de la imaginación estadounidense, Editorial Knopf, Quinta Edición, 2001. en: Mishel Karol Patiño Egas. Representación de la mujer en las princesas de los filmes de Walt Disney. Universidad Politécnica Salesiana sede quinto. p. 37 Tesis de licenciatura recuperado en:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2382/1/REPRESENTACION%20DE%20LA%20MUJER%20PRINCESAS%20DISNEY.pdf>
- Giroux A. Henry. (2001) El ratoncito feroz Disney o el fin de la inocencia. Editorial. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid. Edit. El árbol de la memoria
- Grimm, Hermanos. “Blancanieves y los siete enanos” en Nueva Enciclopedia temática, Tomo 13, ed. Cumbre, México, 1985
- Giménez Gilberto (2005) La cultura en la tradición filosófico-literaria y en el discurso social común. En: Teoría y análisis de la cultura. Volumen uno, México, Conaculta.

H

- Halas John. La técnica de los dibujos animados. Barcelona, Omega, 1980.
- H. A. Giroux La inocencia robada juventud, multinacionales y política cultural. Edit. Morata Madrid 2003

J

Jiménez Patiño Juan, origen del cine

L

- Lamas A. Marta. “La antropología feminista y la categoría género”. En cuerpo diferencia sexual y Genero, edit. Taurus, México. 2002.
- Lagarde, Marcela. La sexualidad, en los cautiverios de las mujeres: madres, esposas, monjas, putas, presas y locas. México UNAM, 1997

- Lo Duca, Guisseppe. El dibujo animado, Introducción de Walt Disney, Col Estudios Cinematográficos, Ed. Logango, Buenos Aires. p.53 recuperado http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/velez_c_n/portada.htm
- López Pérez, Susana. (S/A) *Una aproximación a los estereotipos femeninos de las series estadounidenses de Disney Channel*. Universidad del país Vasco recuperado de: <http://www3.udg.edu/publicacions/vell/electroniques/congenere/2/comunicacions/Susana%20Lopez%20Perez.pdf> p.3 [29/02/12]
- Loera Martha Eva. (2006-agosto-28) Mujeres de Cuento. *Gaceta*, p.5 recuperado en: gaceta.udg.mx/.../contenidos449.html. [19/09/2012]

M

- Manzano Espinosa Cristina. Relaciones entre heroínas y brujas. Relatos infantiles y juveniles en la literatura y el cine. Universidad Europea de Madrid. Recuperado en: [http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0390/Relaciones entre heorinas y brujas relatos infantiles y juveniles en cine y literatura Cristina Manzan.pdf](http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0390/Relaciones%20entre%20heorinas%20y%20brujas%20relatos%20infantiles%20y%20juveniles%20en%20cine%20y%20literatura%20Cristina%20Manzan.pdf) [15/09/2012]
- Morduchowicz Roxana. Cine de Animación. Agosto 2004 recuperado en: www.me.gov.ar [10-10-2012]
- M. Goldman, Shifra (2004) Blanca nieves y el espejo en la pared. México. Conferencia magistral, s/p. recuperado en: www.centroleon.org.do. [17/08/2012]
- Moreno Sánchez, Belén Ana. 2009. El cine/cuento animado o la ruptura del modelo clásico. *Área abierta*, n°24 s/a p.7

O

- Ortigoza López, (2002). La educación en valores a través del cine y las artes, *Ética y formación universitaria*. Revista Iberoamericana de Educación, N° 29

P

- Pierre, Bourdier (2000). La dominación masculina. Edit. Anagrama, Barcelona.
- Pellini Claudio. s/a. Walt Disney creador del Ratón Mickey S/F consultado en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/waltdisney.htm>. [23/03/12]

R

- Rejadell Puiggrros Núria, Pujol Antonia María, Holz Violant Verónica (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. *Redalyc*, núm. 025, España recuperado: <http://redalyc.uaemex.mx>

S

- Sara Torres, La elección del mal, *Nosferatu*, n°27, marzo de 1998.

- Sau Victoriano. Ser mujer, “Ser mujer, El fin de la imagen Tradicional.” Edit. Ikaría, S.A. Barcelona. p.13 consultado en: http://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=ZinhP3L5kj0C&oi=fnd&pg=PA1&dq=que+es+ser+mujer&ots=Q5U_RJiorM&sig=yWy415nQ0Quiqn0LHDq3c9RUiC4#v=onepage&q=que%20es%20ser%20mujer&f=false
- Serge Linda. Cómo crear personajes inolvidables, en: Zoraida Jiménez Gascón. La construcción del villano como personaje cinematográfico. Edit. Frame, n°6, febrero 2010 p.286
- Subouraud, Frédéric. La Adaptación. El cine necesita historias. Paidós Ibérica [Espasa Libros]. Madrid, 2010. P.10 recuperado en:

T

- Thomas, Bob. (1995) *Personaje Inimitable*. Madrid, Iberonet, p.65
- Turner, Graeme (1999) p.52 en: Vélez, Campos. *Análisis de contenido de dos producciones de Walt Disney, Mulán y Pocahontas como reflejo de cultura, representaciones e ideologías*. Universidad de las Américas 2004 Puebla. P.6 tesis de licenciatura recuperado en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/velez_c_n/capitulo1.pdf [09/03/12]

V

- Vela Hernández, f. (2004) “historia de la factoría Disney: Una aproximación a la realidad de sus producciones”, en II jornadas sobre Educación Infantil: el poder de la imagen. Universidad de A. Coruña. En: Digón Regueiro *OP.CIT.*

FUENTES WEB

- S/A, s/año. Cine Disney, recuperado en: <http://www.mundodisney.net/peliculas/> [07/07/2011]
- S/A, s/año. Informemos de Disney Los clásicos, Disponible en: www.informemosdedisneyclasicos.com. [13/03/03]
- s/a, 1986-2012 Pixar. recuperado de http://www.pixar.com/features_films/Brave [01/06/2012].
- S/A, Filmografía Disney (2003) Filmografía Disney recuperado en: <http://www.fut.es/~mca/filmografia.html>. [2/Julio/2011]
- s/autor 2004-13. “Bibliografías y vida. Walt Disney”. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/disney/> [04/02/13]
- S/A 2004-13. Bibliografías y vida. Walt Disney. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/disney/>
- <http://www.disneysoul.com/>, www.disneylatino.com/, www.disney.es/, etc
- La palabra “villano” viene de Villa. La iglesia les tomó tanta desconfianza en los tiempos del renacimiento por su mala educación y por falta de cultura. De ahí que el decir villano se tomo como desconfianza. www.etimologias.dechile.net/?villano
- s/a “personajes de enredados”
- Recuperado en: <http://www.disney.es/enredados/madre-gothel.jsp>
- Disney.Pixar “valiente” (2012)

- Recuperado en: <http://www.disneylatino.com/peliculas/valiente/>
- S/A. La figura femenina en los cuentos y en el cine para niños. Recuperado en: <http://www.cucurucu.com/la-figura-femenina-en-los-cuentos-y-en-el-cine/> 07/07/2011
- Origen de las palabras (2001-2014) Recuperado en: [http://etimologias.dechile.net/?maléfico](http://etimologias.dechile.net/?mal%C3%A9fico)
- Fuente Google imágenes s/a (2013) Ranking: Los mejores villanos Disney: recuperado en <http://disneynoticiasmexico.blogspot.mx/2013/04/ranking-los-mejores-villanos-disney.html>
- Fuente Google Imágenes s/datos
- Recuperado en <http://simmonsaid.blogspot.mx/2011/11/el-dorado-oro-y-musculo-inspiration.html>
- Fuente: Google imágenes (2009) “Maléfica la mala por excelencia” Recuperado <http://clasicosdisney.blogspot.mx/2009/01/malefica-la-mala-por-excelencia.html>
- Fuente Google imágenes (2013) Ranking: Los mejores villanos Disney recuperado: en <http://disneynoticiasmexico.blogspot.mx/2013/04/ranking-los-mejores-villanos-disney.html>
- Fuente Google Imágenes s/datos: Recuperado en <http://simmonsaid.blogspot.mx/2011/11/el-dorado-oro-y-musculo-inspiration.html>
- S/a “personajes de enredados”
- Recuperado en: <http://www.disney.es/enredados/madre-gothel.jsp>
- Fuente de google imágenes (sin datos) “maléfica-malificent” my bruja favorita de los cuentos de Disney. Recuperado de <http://www.pinterest.com/myriamlynette/malefica-malificent>
- Fuente: Google Imágenes Jiménez Zorzo F. Javier “dibujos animados”
- Recuperado en: <http://www.artecreha.com/Fotografia/dibujos-animados.html>
- Fuente: Google Imágenes Juanjo Saéz “Bark y el gato Félix”
- Recuperado en: <http://comicopia.wordpress.com/tag/el-gato-felix/>
- Fuente: Google Imágenes:
- Quinteros Nicolas “Max Fleischer dibujos animados película - cine Betty Bop – Popeye”
- Recuperado en: <http://www.canaltrans.com/lalinternamagica/maxfleischer.html>
- Fuente Google Imágenes
- S/autor “cineando” Recuperado: <https://cineando.wikispaces.com/Taumatropo>
- Fuente Google Imágenes:
- Solana Bellver Rubén (15feb11) “Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración” recuperado en <http://mecanicaypoetica.blogspot.mx/p/los-automatas.html>.)*mecelanea*
- Fuente Google Imágenes:


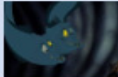

- S/datos Recuperado en:
[http://www.cinesonido.com/imagenes/predecesores del cine/predecesores del cine.html](http://www.cinesonido.com/imagenes/predecesores_del_cine/predecesores_del_cine.html)
- Fuente Google Imágenes:
- *Solana Bellver Rubén (15feb11) "Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración" recuperado en:*<http://mecanicaypoetica.blogspot.mx/p/los-automatas.html>.)mecalanea
- Fuente Google imágenes:
- Recuperado en: <http://flickrhivemind.net/Tags/zootropo/Recent>
- Fuente Google imágenes: Recuperado en:
<http://flickrhivemind.net/Tags/zootropo/Recent>
- Fuente Google imágenes Recuperado en:
<http://animationrainbow.blogspot.mx/2010/01/rotoscopia.html>
- *Fuente google imágenes (2011) "Películas Disney desde 1923 a la actualidad"*
- *Recuperada en:*
<http://disney.peliculasyjuegosonline.com/2010/08/peliculas-de-walt-disney.html>
- *Fuente google imágenes (2011) "Películas Disney desde 1923 a la actualidad"*
- Fuente: Google imágenes: <https://es-la.facebook.com/peliculasdewaltdisney>
- Hernández Raquel. (90312).ha muerto la animación en 2d? horror ante el anuncio de Disney. Recuperado en:
<http://www.hobbyconsolas.com/noticias/ha-muerto-animacion-2d-49169>
[01/06/2012].

ANEXOS


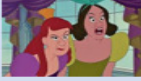
A continuación, describiré en fichas técnicas la contraparte de las villanas “mujeres buenas” y las mujeres villas, los rasgos, estereotipos, características, movimientos y color de vestiduras, motivos, personaje catalizador. De igual forma describiré las mujeres en la siguiente clasificación que yo les coloqué, las dividí en mujeres madre madrastras e donde describiré a Madre Gothel y Lady Trenaime esta última solo para referencia. Y en mujeres fuera de la realidad, es cierto que se pueden entender como una ficción al momento de colocarle esa clasificación, pero esto es debido a que las clasifique así por la forma que *Disney* nos representa es decir nos presentan dos tipos de villanas unas que se consideran madre y madrastras y otras que son a mi parecer mujeres que no existen, pero sin embargo tienen todas las características de lo que es considerada una mujer villana.


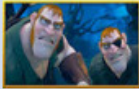
MUJERES FUERA DE LA REALIDAD MALÉFICA Y ÚRSULA

Personajes Mujeres Fuera De La Realidad	Rasgos Memorables	Estereotipos, Características Y Físicas	Los Movimientos Que La Identifican (Como Se Comportan, Expresan Y Voz)	Vestuarios Y Colores	Motivos	(Personaje Catalizador)
	Terrorífica, con cuernos negros en la cabeza y de apariencia verde	Bruja alta, con piel verde, delgada, seria, malvada, poderosa, implacable cruel y traidora.	terrorífica, seria y gótica fría guapa y muy elegante voz sarcástica	Vestuario negro y largo con tonos morados adornado con llamas de fuego verde, y capa larga negra y verde.	Poder de adquirir el reino	<p>Diablo o Diaval Un cuervo que es llamado “fiel amigo”</p> <p>Los esbirros: son personajes fuera de lo común y son una vergüenzas para las fuerzas del mal según Maléfica.</p>  

Personajes Mujeres Fuera De La Realidad	Rasgos Memorables	Esteriotipos, Características Y Físicas	Los Movimientos Que La Identifican (Como Se Comportan, Expresan Y Voz)	Vestuarios Y Colores	Motivos	(Personaje Catalizador)
	Bruja del mar, Mujer de sobrepeso con tentáculos de pulpo de un color morado	Vengativa, traidora planificadora	Aguda grave, muy segura de si misma.	Color morado	Es hermana de tritón	Morenas con ojos brillantes Flotsam y Jetsam raros cada uno tiene un ojo brillante un el izquierdo y el otro derecho. 
Úrsula Vanessa 	Mujer igual a la sirenita cambia solo su color de cabello es cabello café	Mujer guapa de apariencia de 17 años con la voz de Ariel	Dulce con apariencia humana	Apariencia humana	Úrsula pero con la apariencia de La Sirenita	

MUJERES VILLANAS QUE SON MADRES Y MADRASTAS

Personajes Mujeres Fuera De La Realidad	Rasgos Memorables	Esteriotipos, Características Y Físicas	Los Movimientos Que La Identifican (Como Se Comportan, Expresan Y Voz)	Vestuarios Y Colores	Motivos	(Personaje Catalizador)
LADY TRENAIME 	Madre traidora	Arrogante, fría cruel y elegante calculadora, sin oficio, estereotipo de clase alta	A falta de belleza	Vestido largo de color rojo	Ocultar la belleza de cenicienta	fea, torpe y holgazanas Anastasia y drizella mad trenaima Celos por la belleza de cenicienta Peligrosa siempre lleva flequillo con peineta amarilla vestimenta morada y menor, de las y su madre le da clase de flauta drizelle pelo marron lleva un lazo azul en el pelo viste color verde y la mayor y su madre le da clase de canto. 

Personajes Mujeres Fuera De La Realidad	Rasgos Memorables	Esteretipos, Características Y Físicas	Los Movimientos Que La Identifican (Como Se Comportan, Expresan Y Voz)	Vestuarios Y Colores	Motivos	(Personaje Catalizador)
<p>MADRE GHOTHEL</p> 	<p>Anciana malvada que no quiere ser vieja y que utiliza el poder mágico de la flor dorada para ser joven eternamente. Madre sobreprotectora, perturbada</p>	<p>Malvada, fea, vieja, astuta, engañosa, (incluyendo un constante ir y venir de codazos sutiles, dudosos cumplidos y chantajes psicológicos)</p>	<p>Amante de la juventud</p>	<p>De cabello negro ondulado negro. Con caderas pronunciadas. Con cinturita pequeña</p>	<p>Ocultar a Rapunzel para obtener la belleza y juventud, ama a Rapunzel pero como posesión</p>	<p>Hermano Stabbington son compañeros de fechoría de Flynn (príncipe) Los hermanos son unos hombres con cuello grueso, tienen inclinación de robos y pleitos, con parches en uno de cada ojo.</p> 

Personajes Mujeres Fuera De La Realidad	Rasgos Memorables	Esteretipos, Características Y Físicas	Los Movimientos Que La Identifican (Como Se Comportan, Expresan Y Voz)	Vestuarios Y Colores	Motivos	(Personaje Catalizador)
<p>Valiente</p> 	<p>Una cabellera salvaje y libre, difícil de encasillar su lucha y desesperación por su libertad</p>	<p>Adolescente impetuosa, hábil arquera</p>	<p>Libre y va en contra de las tradiciones de su familia</p>	<p>Vestido largo de color verde oscuro, zapatos tipo botas</p>	<p>Es una adolescente con un temperamento explosivo. No se resigna a que su madre, la reina Elinor, le diga qué hacer con su vida.</p>	