

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

FIESTAS TRADICIONALES

LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE CHALCO EN LA FIESTA EN
HONOR A SANTIAGO APÓSTOL.

TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

GEOVANNI LEYVA RODRÍGUEZ

DIRECTOR DE TRABAJO RECEPCIONAL
MTRO. MARTÍN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

MÉXICO, D. F., JUNIO DE 2011

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

FIESTAS TRADICIONALES

Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.

Prólogo	4
Dedicatorias.....	5
Agradecimientos.....	6
1. Objetivo general.....	7
2. Público al que va dirigido.....	8
3. Justificación del tema	9
4. Justificación del medio elegido.....	12
5. Justificación del género o formato.....	13
6. Investigación documental sobre el tema del producto:	
6.1-Contexto.....	15
6.2-Denominación.....	15
6.3-Toponimia.....	15
6.4-Glifo.....	16
6.5-Localización de Chalco.....	17
6.6-Fiestas, danzas y tradiciones.....	20
7. Estado de la cuestión del tema en el medio.....	26
8. Marco teórico.....	31

UACM4 TST 321

TE
HM258
L49

8.1-La fiesta.....	32
8.2-La fe.....	36
8.3-La identidad.....	40
8.4- Los jóvenes.....	43
9. Procesos de producción.....	46
9.1 Carpeta de producción.....	46
9.2 Idea.....	47
9.3 Objetivos.....	48
Generales y particulares.....	48
9.4 Justificación.....	49
9.5 Equipo de producción.....	50
9.6 Break down.....	51
9.7 Plan de producción.....	54
10. Cronograma de actividades.....	56
11. Escaleta.....	59
12. Anexos.....	83
12.1 Calificación de material visual.....	83
13. Conclusiones.....	101
14. Bibliografía.....	106

Prólogo

Inicialmente realizado como tesis de licenciatura en comunicación y cultura, la investigación tomó un giro para llevarse a cabo un video documental (modalidad de producto comunicativo con sustento teórico) con la preocupación inicial de presentar un análisis visual sobre las fiestas patronales y tradicionales del municipio de Chalco.

Con la fiesta tradicional como pretexto, fondo y marco de la investigación, este proyecto visual busca dar cuenta desde la comunicación misma, de las prácticas festivas de este segmento de la población de Chalco, la manera en cómo los jóvenes del municipio se integran a estas celebraciones, y de igual manera dar cuenta qué factores (la fe, la socialización, la identidad, la tradición, por gusto) son los que motivan su participación hacia estas fiestas patronales.

Cabe resaltar que la investigación y el levantamiento de imágenes visuales se realizó durante dicho proceso festivo en el mes de Julio del 2010.

Dedicado a:

MIS PADRES:

JORGE LEYVA VILCHIS

ROMANA RODRIGUEZ HERNANDEZ

Gracias a ti papá por haberme apoyado durante toda mi vida académica y darme la oportunidad de crecer como el ser humano que soy, el cual estoy y estaré agradecido toda mi vida contigo y gracias por todos aquellos consejos que como amigo me dabas, y aunque hoy no estás con nosotros siempre te estaré profundamente y orgullosamente agradecido por la persona que hiciste de mí.

Infinitamente con la vida estaré agradecido de haberme dado a la mamá más linda del mundo, gracias por haberme dado la vida y darme tus sabios consejos que supieron guiar mi camino no sólo académicos sino humanos, gracias mamá por haberme jalado muchas veces la rienda; ahora este trabajo, fruto de tu amor, comprensión, tiempo y dedicación, es un logro que no me alcanza pagarte después de todo lo que has hecho por mí, pero es un logro que con todo mi amor quiero dedicártelo.

MIS HERMANOS

Jorge Alberto Leyva Rodríguez.

Juana Juliette Leyva Rodríguez.

Paola Leyva Rodríguez.

Armando Molina Leyva.

Agradecimientos

Muy en especial a mi estimado y querido director de tesis, **Martín Hernández González** por haberme brindado tiempo y estar al pendiente de mi desempeño y avance durante todo el proceso de mi preparación para lograr este producto comunicativo, ya que sin su ayuda me hubiese sido difícil la elaboración de mi video, mil gracias...

Agradezco también a mi casa de estudios la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)**, por haberme dado la oportunidad de pertenecer a la generación 2005, y haberme brindado todo el apoyo para concluir satisfactoriamente mi carrera...

También agradecer al Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal por haberme otorgado el apoyo de la beca para mi titulación, con la cual pude financiar gran parte de mi producto comunicativo.

A todos y cada uno de mis querid@s profesores por compartir un poco de sus grandes conocimientos ya que sin duda fueron la pieza más importante para que mi formación se llevara a cabo, gracias por su dedicación, por su apoyo incondicional, por todas esas palabras de ánimo, y por todos esos momentos que pasamos durante la carrera...

Muy en especial agradezco a toda “la banda” de comunicación por haber sido parte y familia durante la carrera, gracias por compartir momentos buenos pero también malos, gracias por todo su apoyo, por tantas locuras que hicimos juntos y por todos esos maravillosos conocimientos que pudimos intercambiar, “Comunicólog@s” gracias por ser parte de mi vida...

TEMA GENERAL

FIESTAS TRADICIONALES

Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.

OBJETIVO:

El objetivo de este proyecto como producto comunicativo, a partir de un video documental, es mostrar la manera en que los jóvenes de Chalco de hoy en día participan en las fiestas tradicionales y religiosas en honor a Santiago Apóstol Chalco. En particular se pretende identificar de qué manera intervienen la socialización, la fe, y la identidad como elementos que motivan a los jóvenes a participar en estas fiestas. La información se obtendrá mediante una serie de entrevistas.

Público al que va dirigido

El público al que va dirigido está conformado por jóvenes de Chalco de entre 15 años en adelante ya que en un sondeo que pude realizar en una escuela privada pude percatarme que para la mayoría de jóvenes, hablar de su municipio es causa de vergüenza porque lo consideran como un pueblo que no cuenta con tradiciones ni costumbres. Es por esto que de igual manera he decidido que dicho video-documental como producto final para obtener el título de licenciatura vaya dirigido también aquellas personas que no conocen el municipio de Chalco.

En segundo lugar, también está dirigido al público en general del municipio de Chalco como agradecimiento por su apoyo en la realización de este producto comunicativo, y con el fin de acercarlos más a la riqueza cultural con que cuenta el municipio de Chalco.

Justificación del tema

El motivo por el cual elegí este tema es porque como vecindado de Chalco me gustaría promover el interés turístico para dar a conocer más sobre el municipio. Por otro lado quiero hacer notar el por qué decidí hacer un producto comunicativo para la titulación: este producto es la elaboración de un video-documental en el que se tratará de mostrar la manera en que los jóvenes chalquenses participan en las fiestas tradicionales del municipio y determinar si lo hacen por fe, por socializar con las demás personas, o simplemente por sentirse parte e identificados como chalquenses. En este caso me interesaron las fiestas tradicionales como enfoque, pues considero que son festividades que más representación, tanto en identidad, tradición, memoria e historia nos dan como habitantes del municipio.

Otro aspecto que me motiva para llevar a cabo la realización de este producto comunicativo, es que a través de los años me he dado cuenta de lo mucho que esta fiesta patronal o tradicional como mucha gente le llama, ha cambiado, pues de ser una conmemoración tradicional, en donde el día de la celebración en honor a Santiago Apóstol, desde temprano, se escuchan los sonidos de la banda de viento recorriendo las calles, los colores vivos de los danzantes en sus trajes, las familias conviviendo desde temprano para apartar un lugar dentro de la iglesia donde tener una mejor vista para poder mirar el colorido de los juegos pirotécnicos del castillo que se quema en la noche, los niños corriendo por los jardines de la iglesia, los puestos y estantes de artesanías y comida típica de la región y las luces que en la noche encienden los juegos de la tradicional feria ubicados anteriormente en la principal avenida de Chalco; esto se ha modificado, debido a que las autoridades los han reubicado a un deportivo a unos 15 minutos del centro del municipio a causa de los desmanes que provocaban jóvenes de la región y foráneos al municipio debido a las carpas en donde se vendían bebidas alcohólicas. Esto ha provocado inconformidad entre los habitantes del municipio pues mucha gente ya se había acostumbrado a que la celebración se llevara justamente en el centro del pueblo, y ahora trasladarse a otro lugar es muy incómodo.

México es bello por su riqueza cultural en especial por sus tradiciones y costumbres que lo hacen único del resto del mundo, no se diga de sus fiestas patronales que son propias de nuestra cultura, pues no hay rincón del país donde no se realice una celebración dedicada a alguna imagen religiosa vinculada con la tradición católica. “En pocos lugares del mundo se puede vivir este espectáculo de las grandes fiestas religiosas, con sus colores vivos, agrios y puros, sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la inagotable de sorpresas de los frutos, dulces y objetos que se venden esos días en plazas y mercados”.¹

El motivo que me llevó a realizar un video-documental y no una tesis como normalmente se está acostumbrado para obtener un título sobre este tema y en específico de Chalco, se debe a la investigación y a mi participación como vecindado del municipio, pues me doy cuenta que no hay interés en jóvenes por conocer más sobre su municipio, ya que no les gusta leer libros, salir a caminar y conocer un poco más, la mayoría de los jóvenes solamente conoce la tradicional feria realizada cada año en el mes de julio y la mayoría no sabe en honor a quién se celebra dicha fiesta.

¹ Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad/Posdata/Vuelta a El laberinto de la soledad*. Colección popular, Fondo de cultura económica. México, 2004 Pág., 51.

La importancia que tendrá este producto de investigación para el municipio de Chalco, es que en el podrán conocer un poco más sobre sus tradiciones, y sobre el municipio en general, cabe resaltar que los documentales son material no trascendentales y es por eso que a veces se les olvida que existen, pero lo importante es que como son medios que quedan filmados y escritos, se podrá recurrir a ellos cuando sea necesario o se requiera su uso.

Justificación del medio elegido

Realizaré un video documental con la intención de acercar y motivar más a los jóvenes de Chalco a que conozcan y que aprendan un poco más sobre sus fiestas tradicionales, ya que de alguna manera esas festividades los identifica como chalquenses, la intención es lograr que no sientan vergüenza de su municipio, pues como ya lo había mencionado a la mayoría de los jóvenes les causa pena hablar sobre él.

Además un documental es de fácil acceso, claro si se encuentra disponible; por ello se tiene la intención de donar un número de copias a la biblioteca principal que esta ubicada en el centro de Chalco para que se puedan consultar cuando sea solicitado por algún usuario, además de que un documental es más atractivo por las imágenes presentadas en comparación con los libros.

En este sentido, un documental es un medio en el que se involucran muchos factores para su realización, como la colaboración de las personas que saldrán a cuadro, el espacio físico, que serán las locaciones donde se filmará el documental.

Justificación del género o formato

El documental es de tipo testimonial ya que éste hace hincapié en las imágenes y se basa en las experiencias de los participantes (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible de lo que afirman los testigos) por el hecho de basarse en la realidad². La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente). Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local que se deriva del encuentro real entre el realizador y los otros.

La interacción a menudo gira en torno a la forma conocida como entrevista. La entrevista común está más estructurada incluso que la conversación o el diálogo. Entra en juego una secuencia de desarrollo específica y la información extraída

² Joaquín Romaguera i Ramió: *El lenguaje cinematográfico. gramática, géneros estilos y materiales*, Ed. De la torre, Madrid 1999. Pág. 51

del intercambio se puede situar dentro de un marco de referencia más amplio al que contribuye una porción definida de información factual o trasfondo afectivo.

El grado de ausencia del realizador en el pseudo monólogo puede variar considerablemente. A menudo no se ve ni se oye al realizador, que deja a los testigos que «hablen por sí mismos». En ocasiones la voz del realizador se oye mientras su cuerpo permanece invisible.

Investigación documental sobre el tema elegido

Contexto

Denominación

Chalco

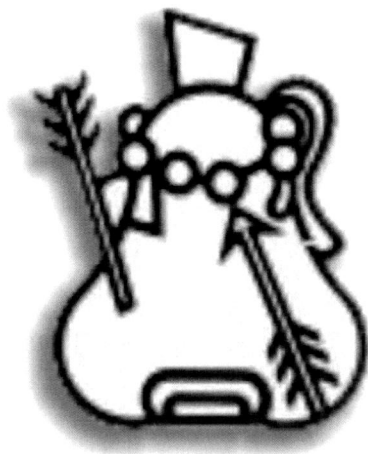
“Lugar de piedras preciosas”

Toponimia

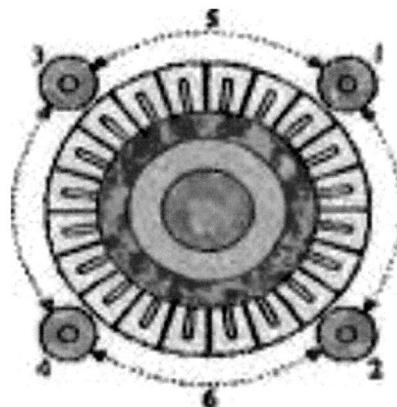
Chalco cuyo nombre es de origen náhuatl, proviene de Challi “borde de lago” y co “lugar”, y significa “en el borde del lago”. El significado de esta palabra se sigue discutiendo debido a las diferentes toponimias que se le conocen.

La cabecera municipal, Chalco, lleva el apellido de Díaz Covarrubias, en honor de Juan Díaz Covarrubias, uno de los practicantes de medicina que fue fusilado en Tacubaya.

Glifo



3



La idea original del glifo de Chalco la tomaron pueblos muy antiguos de tradición tolteca, dándole el nombre de Chalco-Atenco a la parte de la población que se encontraba establecida en la orilla del lago

El glifo está rodeado de cuatro pequeñas cuentas de jade; al centro, un espejo plano de jade que era muy apreciado por los chalcas porque lo consideraban instrumento de trabajo para los sabios; un anillo, que corresponde a la orilla de un espejo cóncavo de cuarzo amarillo que está cubierto parcialmente con el espejo plano de jade; un espejo rojo cóncavo, del cual sólo se ve la orilla

³ Alemán Reyes, Oralia. *Chalco. Monografía municipal*, Gobierno del Estado de México/Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales/Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, México, 1999,

que forma una corona, sobre ésta se encuentran los dos espejos y un anillo florido que está formado por 20 pétalos que significan la integración de la dualidad, la unidad de las fuerzas femeninas y masculinas en la familia y en un barrio.

Localización

De acuerdo con la monografía oficial de Chalco el municipio se localiza en la parte oriental del Estado de México, a 102 Km. de la capital del estado y a 35 kilómetros del Distrito Federal, Limita al norte con el municipio de Ixtapaluca, al sur con los municipios de Cocotitlán, Temamatla, Tenango del Aire y Juchitepec, al este con el municipio de Tlalmanalco al oeste con el Distrito Federal y con el municipio del Valle de Chalco Solidaridad. Sus principales vías de acceso son: autopista México-Puebla, carreteras federales México Puebla, México- Cuautla, Tláhuac-Chalco y Mixquic- Chalco.

El municipio ha sufrido en las últimas tres décadas un fuerte impacto demográfico que repercutió a nivel nacional, dicho proceso modificó su estructura de crecimiento y distribución de la población, así como sus relaciones socioeconómicas, a partir de los años 70 empezó la corriente migratoria, misma

que aumentó exageradamente en la siguiente década, por la cercanía al Distrito Federal y por la propaganda de que aquí se conseguía el suelo barato, que incluso mucho de este terreno fue invadido, convirtiéndose en un polo de atracción de migrantes de escasos recursos procedentes de toda la República.

Este fenómeno migratorio trajo como consecuencia la creación en 1994 del municipio del Valle de Chalco Solidaridad, que fue creado a partir del municipio de Chalco. En el municipio de Chalco, había un total de 106,450 habitantes en 1990 y en 1995 ésta ascendió a 175,521.

Es importante señalar que para el año 2000, de acuerdo con los resultados preliminares del Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI, para entonces existían en el municipio un total de 222,201 habitantes, de los cuales 109,161 son hombres y 113,040 son mujeres; esto representa el 49% del sexo masculino y el 51% del sexo femenino.

De acuerdo a los resultados que presento el II Conteo de Población y Vivienda en el 2005, el municipio cuenta con un total de 257,403 habitantes.⁴

Es importante mencionar que el municipio cuenta con algunos grupos étnicos, como mixes, totonacas, mazahuas, mazatecos, zapotecos, otomíes, náhuas y mixtecos, siendo éste el predominante. Siendo de 2,804 el número de habitantes que hablan alguna lengua indígena en esta entidad.

⁴ <http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15025a.htm>

De acuerdo a los resultados que presento el II Censo de Población y Vivienda en el 2005, en el municipio habitan un total de 5,057 personas que hablan alguna lengua indígena.

En Chalco, “la joya de oriente en el Estado de México” una ciudad con mucha cultura, historia y tradición, se puede disfrutar de una diversidad de espacios recreativos, de sus parques eco turísticos, de sus monumentos arqueológicos (algunos construidos desde la época prehispánica), de su exquisita gastronomía, de la calidez de su gente que radica en sus viejos pueblos, en los cuales podemos admirar así como encontrar de la belleza de sus iglesias, construidas en los siglos XVI y XVII.

Chalco es bello por sus monumentos históricos, cabe mencionar que dentro de la cabecera municipal encontramos la Parroquia de Santiago Apóstol, convento franciscano que data del siglo XVI, ubicada en el centro histórico de la ciudad del municipio, en ella podemos admirar la belleza de su arquitectura, de su hermoso jardín cubierto de lindas flores. En su interior podemos encontrar y admirar la belleza de sus imágenes, una de ellas por ejemplo es la del Señor de Chalma elaborado con hoja de maíz en el siglo XVI. La Casa Colorada, el Casco de la Ex-hacienda de San Juan, los murales del interior de la Presidencia Municipal, el kiosco municipal, y el del foro abierto de la colonia Emiliano Zapata. Así como el

Museo "Arqueológico de Chalco", ubicado en la planta alta de la Casa de Cultura Chimalpahin.

Fiestas, Danzas y Tradiciones

En el municipio de Chalco y sus pueblos aledaños se celebran fiestas religiosas, patronales y tradicionales a continuación se mencionarán en calendario.

Poblado	Fecha
La Candelaria Tlapala	2 de febrero "La Candelaria"
San Gregorio Cuauzingo	12 de marzo "San Gregorio Magno"
San Marcos Hixtoco	25 de abril "San Marcos"
San Juan y San Pedro Tezompa	24 de junio "San Juan"
San Pablo Atlazalpan	29 de junio "San Pedro y San Pablo"
Chalco de Díaz Covarrubias (cabecera)	25 de julio "Santiago Apóstol"

San Lorenzo Chimalpa	10 de agosto "San Lorenzo"
Santa María Huexoculco	15 de agosto "La Asunción de María"
San Mateo Tezoquipan	21 de septiembre "San Mateo"
San Mateo Huitzilzingo	21 de septiembre "San Mateo"
San Lucas Amalinalco	18 de octubre "San Lucas"
San Martín Cuautlalpan	11 de noviembre "San Martín Obispo"
San Martín Xico Nuevo	11 de noviembre "San Martín Caballero"
Santa Catarina Ayotzingo	25 de noviembre "Santa Catarina Mártir"

De las fiestas religiosas que se celebran en todas las comunidades del municipio destacan el carnaval que se realiza en Santa María Huexoculco, San Marcos Huixtoco, en San Mateo Tezoquipan Miraflores y en Santa Catarina Ayotzingo la

pasión de Cristo en Semana Santa. Sin embargo todas estas fiestas que se realizan en los pueblos son principalmente de tipo religioso. Estas fiestas son celebradas con mayor suntuosidad y van de acuerdo con la posibilidad económica de cada población, en ellas no puede faltar el tradicional mole, tamales, carnitas y vino, además realizan procesiones, fuegos pirotécnicos y jaripeos con la presencia de música de viento.

Del 16 al 31 de julio se lleva a cabo la fiesta religiosa en honor a Santiago Apóstol en la cabecera municipal y del 24 al 26 de noviembre en la población de Santa Catarina Ayotzingo en honor a Santa Catarina Mártir.

En la cabecera se venera a Santiago Apóstol el 25 de julio, festividad que siempre se ha dejado para el día domingo siguiente a la fecha marcada. El domingo anterior se enuncia la fiesta con una procesión en la cual sale el santo patrono acompañado por una banda de viento, recorriendo las colonias y barrios más alejados del centro; el 25 se interpretan las mañanitas a Santiago Apóstol y se realiza otro recorrido por la población.

La fiesta en honor a Santiago Apóstol se ha acompañado en los últimos años por una feria comercial. Se instalan locales comerciales, donde se ofrece todo tipo de mercancía, se realizan torneos de gallos, bailes populares, eventos artísticos y culturales, competencias deportivas, jaripeos y charreadas. Esto le ha dado un enfoque más comercial que religioso a la fiesta; últimamente la celebración ha tenido algunos cambios porque se desea destacar el aspecto tradicional y religioso de manera que no se permite

la venta de bebidas alcohólicas lo que ha hecho que la gente que asiste de otros lugares a esta fiesta ya no encuentre ningún atractivo más que los juegos mecánicos, los eventos artísticos, culturales y los juegos pirotécnicos; dicha medida dejó ver niveles bajos de violencia e inseguridad que estaba invadiendo estos festejos⁵

Las fiestas religiosas tienen una gran importancia en la comunidad. Tanto en la cabecera como en los pueblos se festeja el día dedicado a uno de sus patronos. Estas fiestas son celebradas con mayor suntuosidad y van de acuerdo con la posibilidad económica de cada población, en ellas no puede faltar el tradicional mole, carnitas tamales y vino, además se realizan procesiones, juegos pirotécnicos y jaripeos con la presencia de la banda de viento.

Sin embargo cabe mencionar que en toda la República Mexicana se celebra un sin fin de fiestas en honor a diversos santos, o carnavales en los que figuran atuendos de diversos colores y una grande asistencia de participantes que en muchos casos podemos encontrar extranjeros que le dan vida a estas fiestas.

Por ejemplo en Chiapas de Corzo la Feria de enero y festival de San Sebastián el Mártir. A pesar de sus orígenes, este festival es más una juerga que un martirio.

⁵ Alemán Reyes, Oralia. *Chalco. Monografía municipal*, Gobierno del Estado de México/Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales/Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, México, 1999, Pág. 49 y 50

Las claves de la Fiesta de Enero o Feria de Enero, son cientos de bailarines para chicos adornados con exóticos sombreros, y platos especiales. La feria se inicia a mediados de Enero, y culmina en una batalla naval artística en el río Grijalva y un fabuloso despliegue de fuegos artificiales el 21 de enero.

El Carnaval de Veracruz, arranca con la Quema del Mal Humor, se quema una efigie que representa el mal humor. Diariamente desfilan carrozas imaginativas, se corona una reina, un rey feo y un niño rey, hay bailes y conciertos desenfrenados por doquier. El Martes Gordo, las celebraciones terminan con el entierro de Juan Carnaval.

De la misma manera en Veracruz la tradicional festividad de la costa tropical, creció hasta convertirse en uno de los atractivos turísticos de este puerto del Golfo, tan alabado por quienes desfilan alegres por las calles del antiguo puerto.

De hecho el carnaval, derivado de un festejo romano fue una resignificado en el calendario religioso cristiano, precisamente con un rito de inversión, es decir, como una fiesta en la que se permitía el desbordamiento de las pulsiones corporales, de danza, burla, y alegría⁶.

Durante los meses de marzo y abril tenemos el Domingo de Ramos en Uruapan, Michoacán el mercado de arte popular más grande de México comienza aquí el

⁶ Arizpe Lourdes, *El patrimonio cultural inmaterial de México. Ritos y Festividades*. ED. Miguel Ángel Porrúa, México.2009. Pág.. 216

Domingo de Ramos. El sábado por la mañana, los artesanos nativos realizan un desfile por la ciudad, donde una semana de venta comienza.

Semana Santa en San Miguel de Allende, Guanajuato el Domingo de Ramos se celebra con una procesión desde el Parque Juárez. La semana culmina con un viernes Santo promulgación de la persecución de Cristo en la plaza central. Muchas iglesias en San Miguel celebran misas de pascua el sábado por la noche.

Estado de la cuestión del tema en el medio elegido

Durante la investigación realizada con respecto al tema encontré que se han realizado algunos estudios acerca de las fiestas, no muchos como me lo imaginaba, sin embargo dentro de los materiales que identifiqué en formato de video-documental, la mayoría de ellos busca la manera de rescatar la memoria de los pueblos.

Tal fue el caso del primer video documental que encontré con el nombre de “*San Pedro Tláhuac*” realizado por Enlace comunitario, la participación de Mano Vuelta, con la colaboración de la UACM en el año del 2004; el cual por la cercanía que hay entre Chalco y Tláhuac, consideré que sería de utilidad mencionarlo, aunque

dicho video documental no está enfocado meramente en las fiestas populares, persigue la idea de diálogo que el resto de los demás videos ambiciona, entendido no sólo como labores de especialistas, sino como patrimonio popular e instrumento de reflexión, de cohesión y de identidad.

Este video hace memoria al ingeniero Estanislao Ramírez quien fue parte esencial para el pueblo de Tláhuac ya que dejó un gran legado en cuanto a educación se refiere, pues construyó la primera secundaria técnica de la región para que los jóvenes del lugar tuvieran donde desarrollarse educativamente,

legado que actualmente los locatarios de San Pedro Tláhuac en especial los jóvenes disfrutan y tienen a su alcance para su preparación académica.

El segundo video documental que pude encontrar y de igual manera realizado por la UACM en colaboración con Enlace comunitario fue el de Santiago Tepalcatlalpan en Xochimilco con el nombre de "*El niño Emanuel*", este video está más enfocado a lo que en este proyecto de investigación se está desarrollando; las fiestas populares, o tradicionales, en este video se menciona que en el pueblo de Santiago se celebran tres fiestas, que son la del niño Emanuel, la del señor San José, y la de Santiago, pero la fiesta que más emotiva se hace y a la que la mayor parte de los pobladores procuran es la del niño Emanuel, ya que es la fiesta que más identidad le da como pobladores de la región de Xochimilco.

En este video documental nos explica el autor en qué consiste la fiesta en honor al niño Emanuel, así como la organización para la realización de dicha fiesta, por parte de los participantes, en este caso por los habitantes de la región, se explica en qué consiste lo que se llama una "mayordomía", la cual no es más que un grupo familiar que se hace responsable durante todo el año de la imagen del niño Emanuel para cuidarla y darla a conocer por todo el pueblo, así como la realización de las labores de limpieza de la iglesia; esta familia se encarga de tener la imagen durante todo el año hasta la llegada de la fiesta y así pasar la

imagen a otras personas que se harán cargo de la misma manera como lo hizo la familia anterior.

En este video documental, me pude percatar que hay algo de similitud en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan con el municipio de Chalco, pues para realizar esta fiesta, los encargados de resguardar la imagen, junto con los mayordomos de la región se dedican unos meses antes a recolectar dinero casa por casa y negocio por negocio para los gastos de la celebración, como lo es para los juegos pirotécnicos, las bandas de viento, etc.

El tercer video documental habla sobre “Santa Cecilia Tepetlapa” y aunque no se centra en las fiestas, es interesante mencionarlo ya que de igual manera hace alusión a rasgos de la identidad pero enfocado a la cocina culinaria, pues plasma

la importancia que tiene mantener vivas nuestras tradiciones, ya que son las que nos diferencian de otros países talvez, en este video se muestra la manera de cocinar con ingredientes meramente naturales y frescos recién cortados de la tierra, en el fondo de esto la autora nos hace ver la importancia de conservar la memoria histórica de los pueblos como patrimonio cultural a través de la realización de este tipo de trabajos visuales.

Por otro lado y aunque no es material visual, tengo que mencionar la única fuente o material que habla sobre el municipio de Chalco, ya que es la única en

existencia dentro de todo el municipio y está a punto de desgastarse por el uso que se le da, la única monografía oficial que habla de la región y en donde se especifica desde la nomenclatura del significado de Chalco y su historia como pueblo, hasta la definición de cada pueblo perteneciente a él, así como estadísticas de población, fechas de cada festividad, las principales fiestas que se realizan, las más importantes y la no menos importantes, su infraestructura, la educación, obviamente el ambiente cultural y turístico de la región, su actividad económica, su medio físico, su gobierno, etc, elaborada por la Antropóloga Alemán Reyes, Oralia y la participación y apoyo del Gobierno del estado de México.

Siguiendo con mi investigación documental sobre el tema, tuve la oportunidad de ver también el corto documental *Circus of Deah*, dirigido por Dácil Pérez Guzmán rodado en la ciudad de México en el año del 2002 con motivo del día de muertos donde se deja ver la tradición que cientos de michoacanos realizan al celebrarse este día en el lago de Patzcuaro Michoacán.

De igual manera se analizó el video documental de la fiesta patronal del pueblo de Santiago Zapotitlán en el distrito federal México, el cual fue realizado con el apoyo de DV World, la Barranca Producciones como ejemplo de documental como medio de preservación de culturas y costumbres, tesis de la facultad de ciencias políticas y sociales UNAM, en el año del 2008.

Otro Documental que pude rescatar a través de la red, realizado por la Universidad Católica de Chile en el año de 1996 fue “ Al sur del mundo” el cual trata de las creencias traídas por los conquistadores españoles quienes enriquecieron el ritual del culto hacia la muerte. Esto nos traslada a la celebración que año con año se realiza en la ciudad de México los días 1 y 2 de noviembre con motivo del día de muertos.

Marco conceptual

La fiesta como práctica cultural es el ámbito donde se reproducen identidades y diferenciaciones. Incluso podemos afirmar que las propiedades fundamentales de la cultura son materializar información de carácter ideológico, crear y recrear la realidad, significar, generar identidades, y establecer diferenciaciones. Como práctica cultural, las fiestas del municipio de Chalco son un ritual religioso.

Si bien América Latina es una realidad que se vive y que es objeto de estudio de todas las áreas, lo que identifica a las naciones que la conforman como entidades autónomas son sus raíces, raíces que se manifiestan en tradiciones y costumbres que han pasado y se han conservado de generación en generación gracias a diversos fenómenos sociales entre los que destaca la *fiesta*, como ritual ceremonial por excelencia.

Por esta razón es muy importante mirar de qué manera los jóvenes de hoy se acercan a este tipo de festividades, si sólo lo hacen para divertirse, para pasársela bien, por conocer alguna chica, herencia familiar, o por identificarse con su comunidad, en este caso del municipio de Chalco donde en el mes de julio familias enteras se dan cita en el atrio de la iglesia para venerar y dar gracias a su santo patrono Santiago Apóstol, formando parte de esta magna fiesta que se ha convertido en toda una tradición al oriente de la ciudad de México.

La fiesta

Es importante mencionar que las fiestas son prácticas significativas, objetivamente registrables, que nos hablan del orden social de los grupos sociales que las generan. Umberto Eco nos señala que “la fiesta es un sistema de signos, un fenómeno de comunicación, en donde se transmiten significados de diversos tipos (históricos, políticos, sociales, valores cotidianos, religiosos, etcétera) que le dan un carácter único o variado, y en los que la práctica festiva, de goce e incluso orgía se entremezclan con la práctica religiosa o mágica, cumpliendo determinadas finalidades culturales básicas para el grupo.”⁷

La fiesta como práctica cultural es el ámbito donde se reproducen identidades y diferenciaciones. Incluso podemos afirmar que las propiedades fundamentales de la cultura son materializar información de carácter ideológico, crear y recrear la realidad, significar, generar identidades, y establecer diferenciaciones. Como práctica cultural, las fiestas del municipio de Chalco son un ritual religioso.

⁷ <http://sincronia.cucsh.udg.mx/maciassummer08.pdf>. Página consultada el día 15 de Septiembre de 2009.

El uso de la palabra fiesta es muy simple en apariencia. Etimológicamente, fiesta del latín *dies festus*, día de regocijo o de alegría designa la conmemoración de un evento o persona sagrados que incluye ordinariamente el cese de todo trabajo u ocupación temporal.⁸ Chalco lugar de diversas tradiciones lleno de colorido, olores, sabores y sonidos que todo el año están presentes pero resaltan más en el mes julio cuando se lleva a cabo la fiesta de Santiago Apóstol el santo patrono del lugar, que llama la atención de chicos y grandes.

Las fiestas son espacios privilegiados en cuanto a oportunidades para observar la presencia e interrelación de los sectores hegemónicos y subalternos, tanto de manera externa como interna. De manera externa en el pilar hegemónico se encuentran las autoridades políticas, las fuerzas del orden y la iglesia. De manera interna la dimensión hegemónica se hace presente en los símbolos de este ritual.⁹

Estos hechos, en tanto formas culturales, nos ofrecen también la oportunidad de observar las maneras como se interpreta, crea y recrea la realidad. A través de

⁸ Op. Cit.

⁹ Rodríguez Mariàngela; *Hacia la estrella con la pasión y la ciudad a cuestras, semana santa en Iztapalapa*, Ciesas, 35 ediciones de la casa chata.

ellos se generan identidades y diferenciaciones de los grupos frente a sí mismos y frente a los demás. Por lo tanto es necesario entender que la identidad se construye y reconstruye en las interacciones y por medio de los mecanismos de legitimación, de adaptación y de reconocimiento de las mismas prácticas que nos distinguen, nos asemejan, nos acercan y por supuesto nos solidarizan, convirtiéndose la fiesta así en una plataforma donde estos mecanismos y estas fidelidades afloran y suelen reforzarse.

La fiesta es el caldo de cultivo para que la identidad de un determinado grupo de habitantes de este pueblo (Chalco) se exteriorice, se manifieste y se objete frente a los demás. Podría mencionar que hay una segunda instancia de la identidad en esta celebración del municipio de Chalco y que se da entorno al grupo, el cual se hace cargo, se responsabiliza y saca adelante la festividad por medio de un conjunto de cofradías¹⁰ y comisiones, ritos y prácticas reconocidas y aceptadas por el resto de los pobladores.

Por ello es importante mencionar de qué manera se puede generar y recrear la realidad y con ello una identidad. La sociedad como conjunto de individuos que se relacionan interactuando entre sí, permite que se genere esta realidad y con ello una identidad en cada uno de los sujetos.

¹⁰ Cofradía: Grupo de personas encargadas del resguardo de la santa imagen, y el cuidado de la misma durante todo el año, así mismo se encargan de realizar la organización de las diversas actividades que se llevan durante todo el año en la parroquia.

Así, la fiesta en honor a Santiago Apóstol en el municipio de Chalco tiene una función relacionada con la identidad de los participantes, muy especialmente de quienes la organizan. En este sentido, la fiesta es un referente de pertenencia social que a la vez que los legitima los diferencia de los otros, aunque estos otros también gocen y participen de ella ya sea comprando, viendo, comiendo, bailando, subiéndose a los juegos. La fiesta marca una diferenciación entre los que la hacen, los que están a lo largo de todo el proceso de preparación y los que solo la viven.

La fiesta es para muchos de sus organizadores (no sólo hablando de la celebración en Chalco), la posibilidad de obtener ese reconocimiento que en otros espacios de la sociedad se les niega.

Cabe señalar por lo tanto que “la fiesta es la forma privilegiada de conmemorar, recordar, abrir y cerrar etapas; de concretar la noción temporal vinculada a los ciclos biológico, histórico y cósmico”¹¹. Es por ello que las fiestas forman sistemas, los cuales se pueden observar en los calendarios festivos.

Por ejemplo el sistema de fiestas de carácter religioso, forma parte de un ciclo que está basado muchas veces en el calendario agrícola y en todas las fiestas que integran dicho calendario. Sin duda este sistema es el que representa la festividad del municipio de Chalco, ya que la mayoría de la gente da gracias al santo patrono por la cosecha obtenida durante un cierto periodo de tiempo, y en

¹¹Néstor García Canelini, *La antropología urbana en México*. Fondo de Cultura Económica. 2005. Pág.343.

agradecimiento la población festeja al santo patrono venerándolo con cohetes, música de banda, comida, y la tradicional procesión que se realiza por las diferentes colonias del municipio durante los cuatro domingos del mes de julio.

La fe

Al formar parte de esta sociedad se comienzan a vislumbrar factores que contribuyen a que los individuos formen parte de ésta, como la relación con el otro, el espacio, la familia, la escuela, la iglesia y dentro de esta, la fe. Dicho término es muy complejo y de muy difícil definición, ya que desde la religión es considerado como algo que se refiere a creer en algo ciegamente, ya sea en una deidad o en un conjunto de asuntos propios de la religión. La fe puede comprenderse también como aquella actitud, que incluye tanto voluntad como intelecto, de totalidad del ser que se dirige a algo divino o a una entidad suprema.

Pero más allá del ámbito religioso, la fe está presente en el desarrollo y actuar de todos los seres humanos. Desde cierto punto de vista no podríamos funcionar en el mundo sin la fe o convicción sobre el orden y desarrollo de las cosas, aunque en la mayoría de los casos no contemos con las pruebas ni los conocimientos como para probar científicamente estas convicciones, sencillamente creemos en ellas. Como sucede con los jóvenes del municipio de Chalco quienes simplemente veneran al santo patrono del lugar por algún milagro

realizado pero muchas veces no saben quién es Santiago Apóstol el santo a quien le celebran.

La fe con respecto a la fiesta religiosa se basa en las creencias religiosas particulares; es decir, las personas que pertenecen a otros grupos religiosos no católicos verán este tipo de fiestas patronales de manera muy distinta.

La pertenencia a otra iglesia, si bien no anula la participación gozosa en la feria, si media en tanto que estos individuos no participarán de la organización de la festividad y tampoco cooperarán para hacerla posible, pues en sentido estricto la fiesta se convoca con base en la "fe católica"¹².

Aún más, la fe que propone una visión del mundo, conlleva una parte evidente de enseñanzas, conocimientos, verdades. En el transcurso de los siglos esta visión y estas verdades se han transmitido por múltiples canales. A través de la predicación. A través del testimonio de los mártires. A través de los frescos de las catacumbas y de las basílicas de los primeros siglos. A través de las vidrieras y la piedra en la época de las catedrales. A través de la música, las fiestas y los ritos litúrgicos.¹³

¹² Inestrosa Sergio, *Vivir la fiesta. un desenfreno multimediado*. Estudios de comunicación y Prácticas Sociales ED. Universidad Iberoamericana, México, 1994

¹³ <http://www.iglesiaenlarioja.org/juventud/quebec.pdf> Pág. consultada el día 25 de octubre de 2009.

La fe es a la vez, gracia de dios y respuesta humana. Tener fe significa creer - firmemente y sin dudar- todo lo que dios nos ha revelado y lo que la Iglesia Católica -su Iglesia- nos propone como motivos de fe. Sin embargo nuestra inteligencia tiene la tendencia a creer las cosas que son evidentes. Como hay verdades divinas no evidentes, para creerlas se necesita nuestro asentimiento a esas verdades divinas.

Un texto religioso señala que la iglesia, con todas sus actividades, está para transmitir y alimentar la fe en cristo, su único salvador y señor.¹⁴ Pero cabe señalar que no todos participamos en actividades religiosas ya que no todos somos fieles a una misma religión, o muchos ni siquiera se sienten parte de algún grupo religioso, por lo tanto si la fe religiosa o cristiana ya no cuenta en la vida real, no es raro ver que las nuevas generaciones (jóvenes) estén buscando dar un nuevo sentido a sus vidas y se planteen preguntas sobre su existencia humana.

De esta manera comienza a darse una socialización, entre la misma sociedad, podría decir que a través de complejas interacciones que van provocando una configuración en el sujeto de diversas maneras; mismas que son incorporadas a través de fenómenos tradicionales como la fiesta, el núcleo familiar, la religiosidad, el espacio físico, la escuela, las nuevas tecnologías, y los consumos culturales dentro del sistema de mercado capitalista.

¹⁴ Zarazúa Luis Jorge, *Palabra de vida, Biblia para todos, Biblia para todo*, apóstoles de la palabra, México 2008, Pág. 10

Predominantemente la configuración, o la incorporación del sujeto a la sociedad (en este caso los jóvenes) se realizan en espacios como las fiestas, ya que éstas son un espacio de interacción y socialización abierto a toda la comunidad. Si bien la fiesta es un espacio social para todos, en ella se organizan momentos y espacios para los grupos generacionales, en este sentido para los jóvenes y los adultos; no es lo mismo una fiesta donde haya música clásica que es más para gente adulta a una fiesta donde haya rock y que a los adultos les aburra, con esto no quiero decir que el rock no sea del agrado de muchos adultos, pero es una forma de diferenciar los grupos generacionales.

Qué mejor interacción podemos observar que en las fiestas tradicionales de México, es un digno ejemplo de la magnitud que se conglomeran para celebrar en honor de un santo patrono de la comunidad, ahí la interacción que se da entre sujetos no es solamente con los vecinos de la comunidad, se socializa con gente externa al municipio, porqué no, podríamos reconocer también la fiesta como el espacio para el cortejo, el encuentro entre jóvenes en busca de pareja, el enamoramiento, incluso el robo de la misma novia.

Otra manera de socializar es a través del núcleo familiar, pues aquí es donde se van adquiriendo nuevas responsabilidades (además de asistir a la escuela), como ayudar en las actividades del hogar, como lavar trastos, limpiar pisos, etc.

La identidad

Sin embargo la tradición que, al menos conceptualmente, ha dado mejor cuenta de la identidad personal dentro de la psicología social es el Interaccionismo Simbólico. Esta corriente, especialmente G. H. Mead, ha sabido dar cuenta de la inherente socialidad de los seres humanos y, por tanto, de su identidad personal. No sólo eso, la identidad además está ligada a la interacción, a los términos en los que tiene lugar y a los actores que intervienen en ella¹⁵

Por otra parte, H. G. Mead en la teoría del *Self* “la explicación de la conducta humana como un mero conjunto de respuestas fisiológicas que actúan reflexivamente hacia el ambiente está contrastada radicalmente con la concepción de los actos humanos como una actividad auto dirigida y construida de los individuos.

La construcción de un acto humano incluye la identificación de una futura línea de acción, “la observación e interpretación de las acciones de los demás, la evaluación de la situación individual, la evaluación personal en diferentes momentos de la realización del acto, el establecimiento de una estrategia para saber qué hace en diferentes momentos y, frecuentemente, la estimulación a sí mismo frente a disposiciones o situaciones desmotivantes”¹⁶

¹⁵ <http://eprints.ucm.es/tesis/19911996/S/1/S1018201.pdf>

¹⁶ George Herbert Mead: *Espíritu, persona y sociedad desde el punto de vista del conductismo social*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

Por lo tanto, la construcción de identidad personal implica una cierta articulación de estos relatos de identidad, pero también participar de procesos identitarios de igualación y diferenciación respecto de los otros interactuantes. En definitiva, cada persona ha de constituir un sentido de identidad personal, un sentido de la propia individualidad e inintercambiabilidad respecto de las personas de su entorno.

Hay que mencionar también que los procesos de construcción de la identidad personal dependen de las posiciones que ocupa cada sujeto en los diferentes ámbitos sociales en los que interactúa, son estas posiciones las que delimitan las identidades que puede sostener. Igualmente las dinámicas de igualación y diferenciación dependen de las relaciones que se establecen con los otros interactuantes.

De esta manera la identidad se construye y reconstruye en las interacciones y por medio de los mecanismos de legitimación, de aceptación y de reconocimiento de las mismas prácticas que nos distinguen, nos semejan, nos acercan, y nos solidarizan. La fiesta es una plataforma donde estos mecanismos y estas fidelidades afloran y suelen reforzarse, por lo tanto diremos que la fiesta es el caldo de cultivo para que la identidad de un determinado grupo de habitantes de un pueblo, hablemos en este caso del pueblo de Chalco, se exteriorice, se manifieste y se objetive frente a los demás.

Es importante mencionar que “la identidad está relacionada con los estilos, los modos y sellos propios con los que se lleva acabo una determinada actividad o celebración en un pueblo, es decir, está vinculada a la cultura”¹⁷.

¹⁷ Inestrosa Sergio. *Vivir la fiesta “un desenfreno multimediado”*, Estudios de Comunicación y Prácticas Sociales, Universidad Iberoamericana. 1ª. Edición 1994 pag.21

Los jóvenes como sujetos de la fiesta

En primer lugar por sujetos de la fiesta entendemos a todas aquellas personas que participan de la misma manera haciéndola una realidad gozosa. Sin embargo quienes probablemente más disfrutan de la fiesta son los jóvenes, ellos son los que más animan, ponen el ruido, la alegría, los que más bailan y los que salen en busca del establecimiento de relaciones.

Los jóvenes saben que la fiesta es un tiempo en el cual las reglas de control social se relajan, durante el tiempo de la fiesta, el control social deja de ejercerse y participar en la fiesta es poder sorprender a los demás.

La participación de los jóvenes se realiza de manera paulatina, van a distintos eventos donde muchas veces sus padres intervienen; es el momento propicio para conocer a los familiares o el de utilizar códigos culturales para la realización de ciertas actividades.

“Los padres son los encargados de transmitir tanto el capital social, como el simbólico, con los cuales van estructurando la continuidad o la ruptura del habitus

de sus padres y madres, de manera que la adopción de estas prácticas va a influir en la conformación de su identidad social y cultural¹⁸.

Es válido mencionar que en las sociedades modernas aparecen múltiples funciones especializadas y múltiples visiones y normas. "Consecuentemente, se vive así una fragmentación social, de donde surge la esfera privada y donde el individuo construye su propia identidad"¹⁹. Este fenómeno, en el que el individuo construye su identidad, se está dando en todos los ámbitos culturales, no solo en el religioso.

La identidad social, por su parte, se va conformando a partir de la influencia ejercida por las instituciones dominantes. Entre estas instituciones podemos encontrar: la familia, la educación, la religión, la sociedad civil (hablamos de los medios de comunicación, la política, organizaciones sociales).

A través de los procesos de socialización cada una de ellas transmite valores, actitudes, modos de actuar que cada sujeto incorpora como propio y actúa en consecuencia. De esta manera y a lo largo de su vida, cada persona podrá adquirir las identidades que su propio desarrollo cultural le vaya ofreciendo.

¹⁸ Daniel Bogado Egúez, Germán Guaygua, Ángela Riveros, Arnaldo Lijerón Casanovas, *Ser joven en El Alto: rupturas y continuidades en la tradición cultural*, Volumen 1 de Ediciones de bolsillo FUNDACION PIEB, 2000, Pág. 75

¹⁹ Luengo Enrique, *La religión y los jóvenes de México: el desgaste de una relación*, Universidad Iberoamericana, 1993, Pág. 184

A los jóvenes les gustan las fiestas, pues son unas ocasiones en las que encuentran menos impedimentos de sus progenitores para salir por la noche. “Por lo tanto las fiestas patronales son una buena excusa para llegar un poco mas tarde de lo normal a casa”.²⁰

Es muy interesante ver la participación de los jóvenes dentro de la celebración en el municipio de Chalco, ya que no solo es una tradición de identidad, como ya lo había mencionado es la conmemoración de su santo Santiago Apóstol a quien adoran y dan gracias por los diversos favores cumplidos, y que año con año el numero de jóvenes aumenta más dejando ver con esto el rescate de una tradición que como mexicanos no quieren dejar que desaparezca, pues siendo la mayor fiesta de su pueblo es la que los identifica de las demás celebraciones aledañas al municipio de Chalco.

De esta manera los jóvenes van la mayoría de los recorridos acompañando al santo durante la procesión que se lleva acabo por las principales calles del municipio dejando ver la algarabía que su frescura desprende al gritar, y echar porras a su santo, que de alguna manera motivan y dan ánimos para que la demás gente se preste a entrar en ambiente en dicha celebración.

²⁰ Penas Castro, Santiago, *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años en la provincia de A Coruña*, Univ Santiago de Compostela, Pág. 238

Carpeta de Producción

Título:

FIESTAS TRADICIONALES

Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.

*Año: 2010

* Duración: 25 minutos aproximadamente

* País: México

* Director: Geovanni Leyva Rodríguez

* Música: Geovanni Leyva Rodríguez

* Edición: Geovanni Leyva Rodríguez

* Fotografía: Geovanni Leyva Rodríguez

* Género: Video documental

IDEA

El siguiente producto comunicativo tiene la finalidad de mostrar a través de un registro documental los hechos representados durante la festividad que se realiza cada año en el Municipio de Chalco el día 25 del mes de julio en conmemoración al santo patrono, Santiago Apóstol. La idea principal es mostrar como los jóvenes de hoy en día del municipio de Chalco de entre 15 y 25 años participan en dicha festividad, si lo hacen por diversión, por socializarse con los demás ya sean del mismo municipio o la gente foránea que acude de otros municipios o del Distrito Federal, por otro lado si lo hacen por fe, o por sentirse identificados plenamente de su municipio, o que busquen crearse una identidad como chalquenses a través de esta celebración.

También se pretende mostrar de qué manera se llevan acabo los preparativos previos a la celebración, esto para tener un panorama más amplio de lo que implica realizar una fiesta de este tipo, para ello tendré el apoyo del representante de la cofradía de la iglesia quien es el encargado de dirigir, y ver que todo se lleve a la medida para que no haya ningún percance el día de la algarabía.

Aunado a esto, mostrar un poco de lo que es y representa Chalco, pues no basta con tener en cuenta sus fiestas y tradiciones sino también que hay en Chalco como sus museos, zonas arqueológicas, sus plazas y la riqueza cultural con que cuenta etc. Mostrar un panorama amplio que permita a la gente tomar la decisión de visitarlo.

OBJETIVOS:

Objetivo particular:

El objetivo del documental es indagar si los jóvenes del Municipio de Chalco participan en la celebración en honor a Santiago Apóstol, si es por fe, por sentirse identificados como chalquenses, o si lo hacen por socializarse con la demás gente que acude a dicha festividad.

Objetivos específicos:

1; conocer un poco más sobre la historia de Chalco, para así poder tener una mejor visión de dónde estamos ubicados los que vivimos en el municipio, además de conocer un poco sobre su riqueza cultural.

2; promover el interés turístico para que más gente del Distrito Federal y foránea tenga el interés de visitarlo los fines de semana que es cuando más concurrido está el centro de Chalco a pasar un fin agradable en compañía de sus familiares, ya que el municipio cuenta con lugares de sano esparcimiento donde los chicos pueden divertirse y los adultos pueden conocer.

3; mostrar de manera general la máxima celebración que el municipio de Chalco realiza cada año el 25 de julio en honor al santo patrono de la localidad. Con el objetivo de promover que los jóvenes residentes de Chalco participen en dicha celebración.

Justificación:

Uno de los principales factores que me llevó a decidir a realizar un video documental sobre el municipio de Chalco, fue que como vecindado me llama mucho la atención la manera en que ha venido cambiando, anteriormente su gente era locataria, ahora ya se encuentran viviendo gente que viene de otros lugares, por una parte considero es grandioso pues el municipio crece, pero a mayor demanda de personas, mayor son los problemas.

Es por ello que decidí enfocarme a los jóvenes del municipio de Chalco pues considero, ellos son la pieza fundamental que mantiene viva la máxima tradición del municipio, pero también son ellos los que provocan una serie de problemas, pues de algunos años atrás, hasta la fecha, esta fiesta ha tenido algunos cambios, de celebrarse en el centro del municipio, ahora dicha celebración o fiesta popular, se lleva a unos 10 minutos del centro de Chalco, esta reubicación se llevo por las instalaciones de carpas donde venden bebidas alcohólicas y lo único que provocaron fue que las autoridades optaran por llevarla más lejos, para no deteriorar la fiesta principal, que en todo caso es la religiosa.

De esta manera pretendo mostrar las razones por qué motivo los jóvenes asisten a la celebración; si es por sentirse identificados como chalquenses, si lo hacen por fe, o si lo hacen por socializar con el resto de la multitud que asiste a magna festividad

Equipo de producción

Cargo	Encargado
Producción	Geovanni Leyva Rodríguez
Asistente de producción	Jorge Alberto Leyva, Sandra Flores, Heriberto Morales
Guión Literario	Geovanni Leyva Rodríguez
Guión Técnico	Geovanni Leyva Rodríguez
Dirección	Geovanni Leyva Rodríguez
Cámara	Geovanni Leyva Rodríguez
Asistente de cámara	Jorge Alberto Leyva Rodríguez
Sonido	Geovanni Leyva Rodríguez, Miguel Ángel Pérez García
Edición	Geovanni Leyva Rodríguez, Miguel Ángel Pérez García
Asistente de edición	Geovanni Leyva Rodríguez, Miguel Ángel Pérez García
Scauting	Geovanni Leyva Rodríguez
Fotografía	Geovanni Leyva Rodríguez

Break Down

Listado de personajes

Jóvenes encargados de la Cofradía de la iglesia, quienes además tienen el cargo de resguardar la imagen al momento de las procesiones realizadas por las colonias del Municipio de Chalco.

Feligreses con devoción.

Personas que en todo momento de las procesiones por las colonias iban vestidos con ropa cómoda y gorras para acompañar al santo en dichos recorridos.

Listado de decorados

Se utilizara todo lo que a mi paso y la cámara pueda captar, casas, decorados en las calles al paso del santo patrono, cohetes, así como toda aquella decoración que haya en la iglesia.

Lista de locaciones

Interior y exterior de la iglesia.

Principales avenidas del municipio de Chalco.

Viviendas de algunos devotos al santo patrono.

Lista de efectos visuales

Disolvencias

Equipo técnico

Triple estrella

1 cámara Sony H1

Cassettes Mini DV

1 micrófono ambiental

1 lavalier.

Plan de producción

FIESTAS TRADICIONALES

Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.

MARZO DEL 2010

Actividades	Día	Hora	Personaje	Lugar
Scouting	06-10-Marzo-2010	10:00 am	Gente caminando	Centro de Chalco, y exterior de la iglesia
Localización del párroco de la iglesia de Chalco	12-Marzo-2010	12:00 am	Geovanni	Interior de la iglesia.
Pre-entrevista con el párroco	20-Marzo-2010	05:00 pm	Geovanni	Interior de la iglesia
Reunión con un joven de la cofradía de Chalco	21-Marzo-2010	12:00 am	Joven y Geovanni	Explanada de la iglesia

Junio del 2010

Actividades	Día	Hora	Personaje	Lugar
Localización de la Cronista del Municipio	06-Junio-2010	10:00 am	Geovanni	Centro de Chalco
Recorrido por el Centro de Chalco con la Cronista.	12-Junio-2010	12:00 am	Geovanni	Centro de Chalco
Sesión fotográfica a la iglesia de Chalco	20-Junio-2010	05:00 pm	Geovanni	Interior y exterior de la iglesia

Actividades Junio del 2010

Actividades	Día	Hora	Personaje	Lugar
Entrevista	21- Junio-2010	02:00 pm	Presidente del consejo parroquial de Chalco. José María Nieves Tapia.	Iglesia.
Entrevista	22- Junio-2010	02:00 pm	Presidente del consejo parroquial de Chalco. José María Nieves Tapia.	Interior de la iglesia.

Cronograma de actividades del mes de Marzo a Diciembre del 2010

	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	
Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Objetivo										
Guión literario										
Scouting										
Escaleta										
Justificación										
Break down										
Estado del arte										
Levantamiento de imágenes										
Grabación										
Edición										

Actividades del mes de Julio y Agosto del 2010

Actividades	Día	Hora	Personaje	Lugar
Procesión de la imagen por las colonias de Chalco (Grabación)	04-Julio-2010	06:00 am a 07:00 pm	Cofradía	Iglesia/ colonias
Procesión de la imagen por las colonias de Chalco (Grabación)	11-Julio-2010	06:00 am a 05:00 pm	Cofradía	Iglesia/ colonias
Procesión de la imagen por las colonias de Chalco (Grabación)	18-Julio-2010	06:00 am a 07:00 pm	Cofradía	Iglesia/ colonias
Procesión de la imagen por las colonias de Chalco (Grabación)	01-Agosto-2010	06:00 am a 06:00 pm	Cofradía	Iglesia/ colonias

Actividades del mes de Agosto del 2010

Actividades	Día	Hora	Personaje	Lugar
Entrevista	21- Agosto-2010	05:00 pm	Antropóloga Oralía Alemán y cronista del municipio de Chalco.	Iglesia.
Entrevista	22- Agosto-2010	12:00 am	Grupo de cofrades	Interior de la iglesia.

Actividades del mes de Febrero del 2011

Actividades	Día	Hora	Personaje	Lugar
Entrevista	07- Enero-2011	03:00 pm	Directora general del centro regional cultural de Chalco. Maria de la Luz Rojas.	Casa de cultura Chalco
Entrevista	11- Enero-2011	12:00 am	Directora general del centro regional cultural de Chalco. Maria de la Luz Rojas.	Casa de cultura Chalco.

Escaleta

FIESTAS TRADICIONALES

Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.

Recurso Visual y de audio	Descripción.	Tiempo Aproximado
INTRO Aparece a cuadro una pequeña animación de 5s en la que se puede leer el título del proyecto.	Leyenda: Fiestas tradicionales. La identidad en jóvenes del municipio de Chalco a través de prácticas sociales.	04 seg.
Video donde se muestra un fade out desde el iztlazihuatl a la catedral de Chalco	“Chalco lugar de diversas tradiciones lleno de colorido olores y sabores que todo el año están presentes pero que en el mes de Julio resaltan mas al realizarse la fiesta en honor a Santiago Apóstol santo patrono del lugar”	12 seg.

<p>Imagen del lago de Chalco en tiempos pasados e imagen de la ciudad de Chalco.</p>	<p>Descripción en voz en off de lo que la ciudad de Chalco era en su comienzo y lo que ahora es.</p>	<p>11 seg.</p>
<p>Video de la entrevista realizada a la Directora del centro Cultural de Chalco "Chimalpahin" Maestra: Maria de la Luz Díaz Rojas</p>	<p>Nos habla de los diferentes significados que se le conocen al municipio de Chalco. Aparece imagen de la antigua Tenochtitlan.</p>	<p>1:13 min.</p>
<p>Video de juegos pirotécnicos, cohetes a plena noche. Música de fondo con la banda de viento. "El coyotito"</p>	<p>Pila de cohetes durante la noche, leyenda de "fiesta patronal en honor a Santiago Apóstol"</p>	<p>15 seg.</p>

<p>Video de la procesión por calles de Chalco. Música de fondo con la banda de viento. “El coyotito”</p>	<p>Se observa a un número de personas acompañando al santo, en su recorrido, a través de una calle adornada con aserrín.</p>	<p>4 seg.</p>
<p>Video de la procesión por calles de Chalco. Música de fondo con la banda de viento. “El coyotito”</p>	<p>Un grupo de señores jalando el vehículo que lleva al santo durante el recorrido por las calles de Chalco, se observa al santo de frente, con un traje café.</p>	<p>7 seg.</p>
<p>Video de la procesión por la iglesia de Chalco. Música de fondo con la banda de viento. “El coyotito”</p>	<p>Con entrada triunfal se observa al santo con un traje blanco, por el camino que lo llevara a la puerta de la iglesia, cargado por un grupo de 8 personas,</p>	<p>7 seg.</p>

	acompañados por gente detrás de ellos.	
Video de la quema de un torito por parte de un joven de Chalco. Música de fondo con la banda de viento. "El coyotito	Se ve a un gran número de jóvenes corriendo por una calle del municipio para protegerse de las chispas que los cohetes arrojan	8 seg.
Video de la quema de una pila de cohetes encendida por un joven de Chalco. Música de fondo con la banda de viento. "El coyotito	Se ve al joven encendiendo la pila de cohetes que anuncia el paso del santo patrono. Santiago Apóstol.	9 seg.
Video de la procesión por la iglesia de Chalco. Música de fondo con la banda de	En este video se observa al grupo de la comparsa de Chinelos del municipio de Chalco	5 seg.

<p>viento. “El coyotito</p>	<p>bailando con sus coloridos trajes para el santo patrono.</p>	
<p>Video de la quema de la portada con la imagen del santo en la iglesia de Chalco. Música de fondo con la banda de viento. “El coyotito</p>	<p>Se ve la portada hecha por el grupo de coheteros de Chalco, en la cual representaron la imagen del santo con su caballo, muy luminosa por la cantidad de pólvora.</p>	<p>6 seg.</p>
<p>Video de la lucha representada por el grupo de santiagueros del municipio de Nezahualcoyotl. Música de fondo con la banda de viento. “El coyotito</p>	<p>Podemos observar al grupo de santiagueros representando una lucha con sus filosos machetes, y sus coloridos trajes.</p>	<p>8 seg.</p>

<p>Video donde aparece un músico de la banda de viento “Tauro”</p>	<p>En este video observamos la manera en que el integrante de la banda “Tauro” toca la trompeta armonizando la fiesta.</p>	<p>5 seg.</p>
<p>Con una disolvencia entra a cuadro una entrevista a jóvenes Chinelos. Música de fondo con la banda de viento. “El coyotito</p>	<p>Esta es la primera entrevista a cuadro donde un par de jóvenes expresan el motivo de su participación a esta fiesta patronal.</p>	<p>17 seg.</p>
<p>Con un efecto de pasar a negro, tenemos la entrevista a la directora del centro cultural “Chimalpahin” Maestra: Maria de la</p>	<p>Nos habla de la identidad que tiene la cabecera municipal de Chalco, donde mucha gente se ofrece para ser padrinos de vestido del santo patrono, ya sea</p>	<p>38 seg.</p>

<p>Luz Díaz Rojas</p> <p>Con un efecto de pasar a negro, tenemos la entrevista al Sr. José María Tapia presidente del consejo parroquial de Chalco.</p>	<p>regalándole los trajes, botas, comida etc.</p> <p>Nos habla un poco de quien es Santiago Apóstol.</p>	<p>14 seg.</p>
<p>Video de la procesión por calles de Chalco. Música de fondo con la banda Mixe de Oaxaca. "Jarabe del valle"</p>	<p>Se observa a la gente acompañando al santo con globos y la calle adornada de un extremo a otro.</p>	<p>6 seg.</p>
<p>Video de la procesión por la iglesia de Chalco. Música de</p>	<p>Procesión por el atrio de la iglesia donde podemos ver una fila de</p>	<p>19 seg.</p>

<p>fondo con la banda Mixe de Oaxaca. "Jarabe del valle"</p>	<p>feligreses acompañando y mostrando a la demás gente al santo patrono. Secuencia que sigue con un video donde vemos al santo con un traje azul y algunos billetes colgando de su grande capa, agradecimiento que muchos feligreses hacen con motivo de algún milagro hecho.</p>	
<p>Video de entrevista con un joven participante del grupo de comparsa de Chinelos. Música de fondo con la banda Mixe de Oaxaca. "Jarabe del valle"</p>	<p>Este joven expresa el por que de su participación en la celebración, menciona que lo hace por fe.</p>	<p>11 seg.</p>

<p>Imagen a ras de suelo donde se muestra el baile de la comparsa de Chinelos. Música de fondo con la banda Mixe de Oaxaca. "Jarabe del valle"</p>	<p>En este video podemos observar el baile que ofrecen algunos participantes al santo del lugar.</p>	<p>7 seg.</p>
<p>Video de entrevista con un joven participante del grupo de comparsa de Chinelos. Música de fondo con la banda Mixe de Oaxaca. "Jarabe del valle"</p>	<p>Este joven expresa el por que de su participación en la celebración, menciona que lo hace por fe, y por que le gusta bailar.</p>	<p>10 seg.</p>
<p>Video secuencia de imágenes. Música de fondo con la banda</p>	<p>En este video podemos apreciar una secuencia de imágenes desde la</p>	<p>31 seg.</p>

<p>Mixe de Oaxaca. "Jarabe del valle"</p>	<p>quema de juegos pirotécnicos hasta los jóvenes coheteros y su participación en esta fiesta. Voz en off. "sobre la fiesta de Santiago Apóstol".</p>	
<p>Con un efecto de pasar a negro, tenemos la entrevista a la directora del centro cultural "Chimalpahin"</p>	<p>En este video la directora del centro cultural habla de lo milagroso que es Santiago Apóstol, a la par de que nos cuenta una pequeña leyenda sobre la imagen.</p>	<p>1:64 min.</p>
<p>Maestra: Maria de la Luz Díaz Rojas</p> <p>Con un efecto de pasar a negro, tenemos la entrevista al Sr. José María</p>	<p>Nos habla de las diferentes formas de manifestar la algarabía para celebrar al santo</p>	<p>24 seg.</p>

<p>Tapia presidente del consejo parroquial de Chalco.</p>	<p>patrono de Chalco.</p>	
<p>Video de un efusivo joven.</p>	<p>En este video un joven grita “viva santiago Apóstol”.</p>	<p>6 seg.</p>
<p>Imagen a negro en la cual vemos la leyenda: ¿Qué motiva a los jóvenes a participar en esta fiesta patronal?</p>	<p>¿Qué motiva a los jóvenes a participar en esta fiesta patronal?</p>	<p>8 seg.</p>
<p>Música de fondo con la banda de viento. “el torito”</p>		
<p>En este video observaremos una secuencia de 7 entrevistas realizadas a jóvenes del</p>	<p>En esta secuencia vemos la fe con que la mayoría de estos jóvenes se manifiesta hacia el santo, algunos</p>	<p>1:41 min.</p>

<p>municipio, quienes expresaron el motivo de su participación. Música de fondo con la banda de viento. “el torito”</p>	<p>lo hacen también por la tradición que vienen siguiendo desde sus antepasados, y otros más por ayudar algunos de sus abuelitos a preservar su tradición.</p>	
<p>Video de la procesión por la avenida principal de Chalco. Música de fondo con la banda en vivo “Tauro”</p>	<p>Podemos observar la principal avenida llena de toda la gente que acompaña el recorrido de la imagen que se hace a lo largo del municipio, con el fin de visitar la mayor cantidad de colonias aledañas.</p>	<p>19 seg.</p>
<p>En este video observaremos una</p>	<p>En esta secuencia vemos la fe con que la</p>	<p>02:00 min.</p>

<p>secuencia de 7 entrevistas realizadas a jóvenes del municipio, quienes expresaron el motivo de su participación.</p> <p>Música de fondo con la banda de viento. “el torito”</p>	<p>mayoría de estos jóvenes se manifiesta hacia el santo, algunos lo hacen también por la tradición que vienen siguiendo desde sus antepasados, y otros más por ayudar algunos de sus abuelitos a preservar su tradición, también como actor político aparece el presidente del municipio de Chalco.</p>	
<p>Con un efecto de pasar a negro, tenemos la entrevista al Sr. José María Tapia presidente del consejo parroquial de Chalco.</p>	<p>En este video el presidente del consejo parroquial nos habla de cómo los jóvenes se han ido integrando a esta celebración, la manera en como estos</p>	<p>53 seg.</p>

	<p>chicos ponen su granito de arena para que la fiesta tenga un toque fresco, armonioso, con ideas nuevas...</p>	
<p>Video de jóvenes cargando un torito decorado con juegos pirotécnicos. Música de fondo con la banda de viento. " fandango Mixe"</p>	<p>En este video podemos observar la algarabía que viven los jóvenes al correr detrás del torito donde corren y se protegen para no ser quemados por los cohetes de dicho torito.</p>	<p>25 seg..</p>
<p>Video de jóvenes caminando por las calles de Chalco. Música de fondo con</p>	<p>Observamos algunos jóvenes pertenecientes a la cofradía de la iglesia quienes caminan</p>	<p>25 seg.</p>

<p>la banda de viento. “ fandango Mixe”</p>	<p>en hermandad, resguardando la integridad de la imagen.</p>	
<p>Video de la quema del castillo. . Música de fondo con la banda de viento. “ fandango Mixe”</p>	<p>En este video observamos la aglomeración de los fieles que se reúnen en el atrio de la iglesia a observar la quema de los castillos y juegos pirotécnicos que embellecen la noche. Observamos aun joven</p>	<p>25 seg.</p>
<p>Video de un joven integrante de la banda de viento” Tauro”.</p>	<p>tocando el tambor, quien se nota un poco cansado.</p>	<p>25 seg.</p>
<p>Video del santo patrono por las calles</p>	<p>Vemos en el video una calle adornada con</p>	<p>20 seg.</p>

<p>de Chalco. . Música de fondo con la banda de viento. “ fandango Mixe”</p>	<p>aserrín y gran colorido en el diseño de la imagen, también por donde pasara el santo patrono.</p>	
<p>Video de una pila de cohetes. . Música de fondo con la banda de viento. “ fandango Mixe”</p>	<p>En este video vemos como un par de jóvenes encargados de la pirotecnia enciende la pila de cohetes anunciando el paso del santo patrón.</p>	<p>5 seg.</p>
<p>Video secuencia de la procesión del santo. . Música de fondo con la banda de viento. “ fandango Mixe”</p>	<p>Vemos al grupo de santiagueros bailando en honor al santo a la par de una gran fila de peregrinos o feligreses</p>	<p>20 seg.</p>

<p>Video de un joven cohetero</p>	<p>que acompañan al santo en su recorrido.</p> <p>Valientemente observamos las agallas de un joven quien enciende una pila de cohetes anunciando el paso del santo.</p>	<p>5 seg.</p>
<p>Video de entrevista a un sacerdote de la iglesia de Chalco.</p>	<p>En este video el sacerdote nos habla de que se deben aprovechar a todos esos jóvenes pertenecientes al municipio pues considera que son el futuro y esperanza de América Latina.</p>	<p>21 seg.</p>

<p>En este video observaremos una secuencia de 8 entrevistas realizadas a jóvenes del municipio, quienes expresaron el motivo de su participación.</p> <p>Música de fondo con la banda de viento. "el olotito"</p>	<p>Este video claro muestra como los jóvenes asisten a la fiesta para conocer, observar a los danzantes, algunos lo hacen por tradición, la fe que tienen hacia el santo patrono, unos mas por que consideran que Chalco tiene presente, pasado y futuro.</p>	<p>1:31 min.</p>
<p>Con un efecto de pasar a negro, tenemos la entrevista a la directora del centro cultural "Chimalpahin"</p> <p>Maestra: Maria de la Luz Díaz Rojas</p>	<p>En este video la directora nos habla de la manera en como se integran los jóvenes a las fiesta y tradiciones, sin embargo menciona que es muy dificil integrarlos, por lo cual</p>	<p>1:08 min.</p>

<p>En este video observaremos una secuencia de 9 entrevistas realizadas a jóvenes del municipio, quienes expresaron el motivo de su participación.</p> <p>Música de fondo con la banda de viento. "los chinelos"</p> <p>Con un efecto de pasar a negro, tenemos la entrevista</p>	<p>se busca la manera de motivarlos a participar.</p> <p>En este video de igual manera vemos la devoción con que asisten a celebrarle a la imagen, evocando su fe, algunos bailan para agradecerle por algún milagro concedido, otros más pues consideran que son las fiestas que los representa como Chalquenses.</p> <p>En este video la directora invita a todos los jóvenes a participar</p>	<p>1:54 min.</p> <p>12 seg.</p>
---	--	---------------------------------

<p>a la directora del centro cultural “Chimalpahin” Maestra: Maria de la Luz Díaz Rojas</p>	<p>para hacer de Chalco un mejor lugar tomando el pasado para mejorar el presente y el futuro.</p>	<p>02:00 min.</p>
<p>En este video observaremos una secuencia de 34 tomas en donde podemos observar la riqueza cultural de Chalco. Música de fondo con la banda de viento. “los chinelos”</p>	<p>Observamos desde la tradicional feria ubicada en la principal avenida de Chalco, así como los puestos de Artesanías, comida, flores, las tradicionales danzas por parte del grupo de comparsa de chinelos, los danzantes prehispánicos, y el grupo de santiagueros, que año con año adornan el atrio de la iglesia para conmemorar la fiesta de Santiago Apóstol.</p>	

<p>Secuencia de imágenes fotográficas en donde podremos admirar los colorido de la fiesta. Música de fondo con la banda de viento. “los chinelos”</p>	<p>Imágenes de stock donde se aprecia el amor con que los chalquenses adornan sus calles con aserrín de colores para recibir al santo patrono durante la procesión que durante los 4 domingos del mes de julio sale a recorrer sus colonias.</p>	
<p>Con un efecto de pasar a negro, tenemos la entrevista a la directora del centro cultural “Chimalpahin” Maestra: Maria de la Luz Díaz Rojas.</p>	<p>La directora nos habla de lo importante que ha sido Chalco a través de los años y su importancia en el ámbito cultural, social, y político.</p>	<p>12 seg.</p>

<p>Video de la gente durante la procesión en el Municipio de Chalco. Música de fondo Amparo Ochoa, “jugar a la vida”</p>	<p>Observamos el fervor con el que la gente participa sin importar el calor que hace, ya que es una tradición acompañar al santo patrono el todo el recorrido.</p>	<p>20 seg.</p>
<p>Video donde se aprecia el paso de Santiago apóstol acompañado por cientos de personas de todas las edades. Música de fondo Amparo Ochoa, “jugar a la vida”</p>	<p>Se nota simplemente la elegancia con que porta el traje de color azul el santo patrono de Chalco, adornado con lentejuela y algunos billetes de diferente denominación que la gente ofrece.</p>	<p>15 seg.</p>
<p>Con un efecto de</p>	<p>Nos habla de la manera</p>	

<p>pasar a negro, tenemos la entrevista al Sr. José María Tapia presidente del consejo parroquial de Chalco.</p>	<p>en como los jóvenes se integran al grupo de la cofradía de la iglesia de Chalco y como aportan ideas nuevas para mejorar la fiesta.</p>	<p>23 seg.</p>
<p>Video donde aparece la banda de viento que acompaña durante los 4 recorridos a la imagen de santiago apóstol. Música de fondo Amparo Ochoa, “jugar a la vida”</p>	<p>Observamos a la banda de viento del pueblo de Ozumba quienes al ritmo de la música armonizaban cada paso de la procesión y de la imagen de santiago apóstol.</p>	<p>01:10 min.</p>

<p>CREDITOS</p> <p>FINALES... Música</p> <p>de fondo Amparo</p> <p>Ochoa, "jugar a la vida"</p>		
--	--	--

Calificación de material

Producción: Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.

Casete: video 1

Tiempo Escenas o tomas		Descripción	Calidad
07:10	07:16	Procesión por la avenida cuauhtemoc, plano general.	Regular
07:17	07:20	Chavo cohetero.	Regular
07:57	08:05	Grupo de jóvenes caminando	Buena
08:40	08:47	Toma fija del santo a pie.	Buena de mañana.
09:37	10:01	Toma fija de la procesión caminando. Plano general. fade out.	Buena
12:05	12:12	Jóvenes del grupo cofrade. Plano general	Buena
12:42	12:48	Joven cohetero	Buena
17:15	17:20	Joven cohetero	Regular
17:41	17:45	Pila de cohetes	Regular

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 2

Tiempo Escenas o tomas		Descripción	Calidad
19:12	19:20	Imagen del santo	Regular
20:01	20:20	Jóvenes caminando	Buena
21:04	21:07	Joven cohetero	Buena
22:02	22:38	Procesión y gente	Buena
24:45	25:00	Imágenes de torito	Buena
25:00	26:00	Imágenes de torito	Buena
27:32	27:50	Jóvenes caminando	Regular
28:09	28:14	Jóvenes coheteros	Buena
30:00	31:30	Entrevista con el chino	Buena
32:10	32:15	Gente caminando en la procesión	regular
33:14	33:20	Altar de la virgen de Guadalupe	Regular
34:44	34:51	Procesión	Buena
35:20	35:56	Santiago Apóstol	Buena

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 3

Tiempo Escenas o tomas		Descripción	Calidad
36:58	37:03	Santiago Apóstol.	Buena
39:45	39:50	Gente	Regular

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 4

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
00:00	00:30	Imagen de Santiago Apóstol	Buena
02:06	03:11	Imagen del castillo de noche	Buena
03:11	05:54	Imagen del castillo de noche	Buena
06:04	06:10	Bomba de fuego de noche	Buena

Calificación de material

Producción **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 5

Tiempo Escenas o tomas		Descripción	Calidad
00:58	01:16	Santiagueros danzando	Buena
01:30	01:43	Santiagueros danzando	Buena
03:33	03:43	Santiagueros danzando	Buena
03:51	04:00	Santiagueros danzando	Buena
04:05	04:32	Gente	Regular
06:40	06:46	Pila de cohetes...	Buena
08:26	08:41	Cohetero / santiaguero	Buena
10:22	11:03	Procesión y gente	Buena
11:25	11:55	Imagen de la familia de una casa que recibe al santo	Buena
12:43	13:40	Llegada del santo patrono al recinto del casco de san Juan	Buena
13:53	13:58:06	Plano general del casco de san Juan	Buena
15:45:27	15:56	Plano general de la procesión	Buena
18:10	18:32	Plano general y aparece una pila de coheteros	Buena

Calificación de material

Producción **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 6

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
18:45	18:57:20	Procesión donde en la calle la gente ofrece una bomba de confeti al santo patrono	Buena
20:43	21:40	Quema de un torito de color verde. Se nota un poco de movimiento en la cámara	Buena
24:00	25:20	Imagen a la puerta de una casa donde aparece el santo patrono	Regular
26:40	26:57	Cohetero y hay movimiento en la cámara	Regular
26:58:20	27:08:13	Plano de frente de la procesión	Buena*
27:23	27:33	Paneo al tapete . tilt up	Regular
28:23:17	29:30	Plano de la procesión. Hay movimiento de cámara	Regular
33:02	33:31	Toma de niño gritando "viva Santiago Apóstol"	Buena
34:23	34:58	Cohetero/ danzantes / santiagueros	Buena
36:14	36:50	Toma de los santiagueros dando espadazos.	buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 7

Este video esta más enfocado a los chinelos pero hay selección de algunas tomas interesantes.

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
03:25	04:16	Chinelos bailando en la iglesia	Regular
13:07	13:54	Entrevista con chinelos hermanos	Buena*
13:54:14	14:59	Entrevista a un chavo chinelo	Buena
17:01:07	17:29	Entrevista a un chavo chinelo	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 8

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
19:56	20:34:20	Inicia canción con la banda Tauro y baile de los chinelos hay movimiento de cámara	Buena
20:41	21:46:16	Gente bailando. La toma es fija	Buena
22:31	23:46	Baile de los chinelos	Buena
25:09:10	25:25	Señor bailando con la bandera de los chinelos	Regular
25:56:03	26:28	Entrevista con un joven chinelo	Buena

29:03	29:45:17	Calle decorada con alfalfa. Hay movimiento de cámara	Buena
-------	----------	--	-------

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 9

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
01:29	02:18	Entrevista con la chica que lleva la bandera de los santiagueros	Buena
02:20:20	02:25	Plano general de la entrada de la plaza comercial Chalco	Regular
02:42:20	03:10	Aparece a cuadro ángel gritando "viva Santiago Apóstol" hay movimiento de cámara	Buena
03:19:27	03:29	Imagen de la pequeña capilla donde un joven toca las campanas de lado a lado	Buena
06:08:10	06:39	Aparece a cuadro el chino y su grupo de coheteros	Buena
08:20	08:45	Entrevista con joven santiaguero (niño)	Buena
09:21	09:43:10	Entrevista con joven santiaguero	Buena
10:17	10:25:19	Entrevista con santiaguero	Buena
11:10	11:28	Entrega de un torito por parte de vecinos	Regular
12:22	12:42	Aparece a cuadro el moreno gritando "viva Santiago"...	Buena
15:41	16:17	Ángel le pone alfalfa al caballo	Buena

16:28	16:43	Paneo a la gente durante la procesión	Buena
17:00	17:54	Paneo sobre la gente y Ángel gritando "viva...."	Buena
18:03	18:12:20	Paneo rápido sobre la gente en el recorrido	Regular

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 10

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
04:02	04:17	Recorrido en la colonia la conchita. Hay un poco de movimiento de la cámara	Buena
05:19:20	06:04	Barrio de la conchita	Buena*
06:05:10	06:29	A cuadro una ofrenda a santos.	Buena
09:08	12:05	A cuadro la banda de viento TAURO	Buena
12:28	12:41	Aparece una colorida alfombra de aserrín	Regular
14:44	16:19	Entrevista con José Manuel	Buena*
17:08	17:15:25	Calle alfombrada	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 11

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
19:51:10	20:29	Llega el Santo patrono a un hogar	Regular

21:18	22:42	Habla José María sobre la fundación de la iglesia por frailes...	Buena**
24:16		José habla de la ubicación de Chalco	Buena**
29:50	30:45	José habla acerca de los jóvenes y su participación en esta fiesta	Buena**

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 12

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
03:17	03:44	Ángel poniendo dinero a la capa del santo	Buena
05:10	05:25	Paneo sobre la gente. Hay movimiento de cámara	Regular
06:27	06:36	Pila de coheteros, pero hay moviendo de cámara rápida	Regular
06:49	07:38	Chavos de la cofradía caminando	Regular
08:28	08:31	Entrevista a un chavo que solo dice que lo hace por tradición	Buena
09:44	10:58	Paneo sobre la gente y aparece la imagen del santo. Moviendo de cámara	Buena
11:02	12:02	Sale a cuadro la banda de viento	Buena
13:50	14:20	Calle adornada con aserrín hay movimiento de cámara	Regular
14:55	16:03	Recorrido y se escucha porra al santo patrono	Buena
16:20	17:13	Procesión de frente calle colorida de aserrín	Buena**
17:18	17:53	Torito en calle, jóvenes corriendo	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 13

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
00:17:25	00:50	José Maria habla de las diferentes formas de manifestación a santiago	Buena**
00:58	01:27	Continúa chema hablando del tema...	Buena
08:21	09:18	Chema habla de tenochtitlan y del lago de Chalco	Buena
17:43	18:33	Chema habla de lo que significa Chalco para él ...	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 14

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
22:08:10	22:23:25	Plano general de la iglesia el 25 de julio de 2010	Buena
23:52	24:36	Paneo sobre la explanada de la iglesia	Buena
24:38	27:00	Danzantes prehispánicos	Buena*
27:01	30:07	Señor santiago a la entrada de la iglesia	Buena*
31:18	32:36	Paneo sobre la gente devota de santiago	Regular
32:43	32:56	Tilt down a la imagen de santiago apóstol	Buena
34:26	36:33	Recorrido en la explanada de la iglesia	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 15

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
16:32	16:46	Chema habla de quien es santiago apóstol	Buena*
18:09	18:31	Chema habla de los templos en honor a santiago apóstol	Buena*
18:32	18:44	Chema habla de la fiesta en general	Buena*

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 16

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
18:36	18:48	Toritos por las calles y los jóvenes corriendo	Buena
20:40	21:09	Paneo sobre la gente del recorrido	Regular
21:50	22:50	Entrevista	Buena
23:00	23:53	Recorrido por las calles de la conchita y la imagen de esa colonia	Buena
25:36	25:50	En una casa se observa como arrojan globos al santo	Regular
28:24	28:57	Recorrido por la calle de libertad	Buena
29:35	29:52	Ofrecen a los toritos pirotécnicos	Regular
32:58:10	33:34	Imagen por parte de los encargados de la conchita	Regular
34:11	34:16	Entrevista a una chica	Buena
35:40	36:48:25	Entrevista a un señor	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 17

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
00:25	01:47	Recorrido en la iglesia el día 25 de julio.	Regular
04:30	06:38	Entrada del señor santiago a la catedral. El 25 de julio	Buena
08:04	08:48	Zoom a la imagen de santiago que esta ecuestre.	Buena
09:44	10:11	Fade out a la imagen	Buena
11:32	12:29	Close up al señor santiago y después se aplica un fade out , hasta quedar en plano general	Buena
15:33	16:10	Plano general del altar	Bueno

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 18 (misa)

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
28:28	28:51	Entrevista con joven de la cofradía alias el greñas.	Buena
28:57	29:06	El greñas habla de la identidad	buena
30:00	30:09	Joven chinelo habla de lo que le motiva participar en la fiesta	Buena*
30:13	32:33	Sigue chinelo hablando	Buena*
33:22	33:34	Entrevista al güero que habla de la costumbre	Buena
35:18	35:44	La comparsa de chinelos agradece a la familia por los alimentos dados.	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 19 Danza prehispánica

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
37:23	37:31	Entrevista a una chica sentada, quien comenta que le gustan las tradiciones de Chalco	Buena
37:37:25	37:46	Joven sentado habla de seguir las costumbres	Buena
37:51	37:57	Chica sentada dice que lo hace por fe y tradición	Buena
38:32	38:36	Una señora habla de que cada año ofrece algo por algún favor, lo hace por fe	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 22

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
00:43:05	00:57	Entrevista al presidente municipal de Chalco	Buena*
01:01:13	01:09:10	Entrevista con el presidente y nos dice lo que significa Chalco para él.	Buena*
09:39	11:15	Rito donde los danzantes agradecen a la madre tierra.	Buena
13:08	13:58	Entrevista a Teresa chinela	Buena*
14:38	14:53	Entrevista a chicos	Buena
16:11	16:25	Entrevista a jóvenes	Regular
16:50	17:02	Entrevista a un joven que le gusta la fiesta	Regular

17:14	17:27	Entrevista a Gustavo	Buena
17:41	17:54	Gustavo habla de la tradición	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 23

En este video podemos ver la quema del castillo del día 25 de julio de 2010.

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 24

Ráfaga de cohetes que servirá para posible inicio del video, misma que se uso para el promocional.

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 25

Video del día 25 de julio y el recorrido que se realizo por la explanada de la iglesia.

15:01 15:36.

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 26

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
00:45	01:22	Recorrido se hace un paneo	Regular
02:36	02:47:29	A cuadro jóvenes de la cofradía	Buena
02:48	03:54	Recorrido por la colonia zapata y hay movimiento de cámara	Buena
03:55	04:32	Recorrido por la zapata. plano general de la gente	Buena
04:36	05:07	Entrevista con joven de la cofradía. Mauricio	Buena*
05:23	05:37	Entrevista con el moreno de la cofradía	Buena
06:29	07:00:29	Entrevista con lizarraga de la cofradía	Buena
15:42	17:02	Imagen del castillo donde aparece santiago apóstol	Buena
17:15	17:44	Imagen del castillo donde aparece la leyenda de "gracias Chalco"	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 28

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
22:14	22:26	Señor presidente de la cofradía habla de lo que es para él Chalco	Buena
25:11	25:34	Beto habla de "yo como chalquense..."	Buena
25:36	25:59	Beto habla de lo que representan las fiestas patronales	Buena
26:06	26:35	Raúl habla de lo que mas le gusta de las tradiciones de Chalco	Buena*

29:07:25	29:48	Entrevista a Maria de Jesús, lo que significa Chalco para ella.	Buena*
30:10:11	30:17:11	Entrevista a pastora	Buena*
30:26	30:31	Sigue la entrevista con pastora solo se elimina lo de violencia	Buena*
30:36	31:39	Pastora habla de la tradición de Chalco	

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 29

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
00:00:24	00:28:03	Fade out a la imagen de santiago en el interior de la iglesia	Buena
01:17	01:37	Fade out a la imagen de la virgen que esta en el altar	Buena
01:40	01:59	Close up SANTIAGO DE pie	Buena
02:26	02:48	Se hace un paneo de santiago recorriendo el techo de la iglesia	Buena
02:52:20	03:03	Plano general del tianguis de las flores aparece una pareja joven	Buena
03:04	03:15	Fade out donde aparecen 2 mujeres por el tianguis de las flores	Buena
03:29	03:34	A cuadro una señora observando artesanías	Buena
03:45	04:09	A cuadro un señor vendedor de flores	Buena
04:58	05:18	Señora comprando flores	Buena
06:01	06:33	A cuadro un señor observando pinturas	Buena

06:58	07:11	A cuadro el área de dulces típicos y apicultura	Buena
07:39:13	07:50:20	A cuadro un señor en el puesto de artesanías	Buena
08:26	08:45	Joven nevero.	Buena
08:58	09:03	Close up a la nieve	Buena
09:12	09:41	Tomas de puestos artesanales	Buena
09:55	10:31	Tomas de puestos diversos	Buena
10:32	11:03	Tomas a la mitad del puesto de artesanías.	Buena
11:19	11:33	A cuadro la maquina de telar	Buena
11:19	12:02	A cuadro el telar	Buena
14:42	14:56	Tomas de la feria tradicional. juegos mecánicos	Buena
17:59	18:27	Ángel habla de las cosas que lo motiva a participar en la fiesta pero el audio se distorsiona por el aire	Buena
25:43	25:59:23	Tomas de los juegos al atardecer	Buena
26:00:02	27:44	Tomas de la feria	Buena

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video 31

En este video podemos ver la quema del castillo del tercer domingo.

Calificación de material

Producción: **Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.**

Casete: video clip 2

Tiempo Escenas	O tomas	Descripción	Calidad
01:26	01:45	Entrevista. Chica habla sobre la tradición en Chalco.	Buena.
02:11:27	02:31	Chica sigue hablando de los chavos de Chalco.	Buena
03:40:20	03:52	Arturo habla de una de las principales culturas de Chalco es el queso.	Buena
04:21	04:45	Que motiva a los jóvenes. Arturo	Buena
04:48	05:05	Arturo lo identifica la iglesia como chalquense	Buena
05:53:15	06:23	Arturo habla de lo que lo motiva a participar en la fiesta	Buena
13:30:20	13:38:20	Chica de lentes dice: la fe. La motiva.	

Conclusiones

Para concluir con esta investigación sobre las razones por la cuales los jóvenes participan en las fiestas tradicionales y patronales, desde el ámbito de la comunicación es importante mencionar que todos estos significados de estas celebraciones nos llevan a entender que aún persisten lugares que luchan por conservar sus raíces y tradiciones, tal es el caso del municipio de Chalco, un pueblo que lucha, que crece, que se va adaptando a las nuevas circunstancias de los modos de vida, pero que seguirá y seguirá siendo el punto donde converge cultura, tradición, y política.

El producto comunicativo que desarrollé es un video documental sobre las fiestas tradicionales de Chalco titulado: ***Fiestas tradicionales: “Los jóvenes del municipio de Chalco en la fiesta en honor a Santiago Apóstol.*** Dicho video dejó ver el gran impacto que algunos factores intervienen y que motivan a los jóvenes a participar en estas celebraciones; factores como la fe, la socialización, la identidad, la tradición, fueron algunos elementos que se vislumbraron a lo largo de dicho acontecimiento en Chalco.

Cabe mencionar que la idea inicial de este proyecto nace como una inquietud de mi parte por querer aportar algo a este hermoso municipio, pues desde que radico en este lugar he descubierto la riqueza cultural con que cuenta, sin embargo no hay proyecto alguno que trabaje para dar una visión más de lo que significa

Chalco, escaso, la monografía-libro que se encuentra en la biblioteca principal del municipio pero que actualmente está en un estado muy deteriorado por el tiempo y el uso que se le da por parte de los pobladores especialmente los jóvenes estudiantes aledaños al lugar, válido mencionar que algunas hojas de la misma han desaparecido dejándola como una monografía incompleta.

Por lo tanto la idea principal del video-documental es proyectar sólo una pequeña parte de lo más representativo del municipio, “las fiestas” pues estas son las que dan representación al municipio de Chalco durante el mes de julio y en donde participan desde niños hasta gente adulta.

De esta manera tomo las fiestas como eje central del proyecto, pues estas como punto de partida para la celebración, también son un punto donde todos convergen, se animan, bailan, socializan, algunos asisten en plan de ligue, algunos otros curiosos que simplemente participan como espectadores, sin embargo mi foco central son los jóvenes, quienes animados por sacar las fiesta patronal adelante, participan desde un año antes haciendo acto de presencia en la iglesia para ponerse al tanto de lo que será dicha celebración.

Esta decisión de tomar como actores principales a los jóvenes es simplemente por que ellos, nosotros, somos el futuro de nuestras tradiciones, por lo tanto si

dejamos que estas mueran, nuestro poblado, incluso México no sería lo mismo, cabe mencionar que nuestro país se identifica por eso, por nuestras tradiciones que nos heredaron nuestros antepasados, sin ellas nuestro país no sería tan maravilloso y en algunos años toda esta riqueza cultural, llamémosle “patrimonio cultural” desaparecerá.

Abordar el tema de las fiestas tradicionales dio la posibilidad de entender de qué manera los factores ya mencionados influyen en los jóvenes, incluso dejo ver también las distintas formas de convivir con los demás, puedo mencionar incluso que todas estas formas de convivir crean palabras para identificar por ejemplo a los padres, los hijos, los abuelos, los hermanos, y todos los demás sujetos a nuestro alrededor.

Como en otras fiestas tradicionales y de la religión, la comunidad designa a los encargados, en este caso la cofradía²¹, quienes se encargan de organizar y cuidar todos los detalles para que la fiesta y la procesión del santo que les tocó honrar se lleven a cabo adecuadamente.

Sin embargo es interesante ver cómo toda esta conformación de este grupo es unificado en su mayoría por jóvenes de entre 15 y 25 años, quienes entusiasmados participan en esta celebración. Es usual que el mero día de la

²¹ Cofradía: Grupo de personas encargadas del resguardo de la santa imagen, y el cuidado de la misma durante todo el año. así mismo se encargan de realizar la organización de las diversas actividades que se llevan durante todo el año en la parroquia.

celebración a el santo patrono estos jóvenes no duerman debido al trabajo que implica organizar bien la fiesta.

No quiero dejar pasar, la idea de mencionar que en un principio la idea original de este proyecto era la realización de un video documental en el que se pudiera apreciar lo maravilloso de esta municipio ya que como lo mencioné anteriormente no hay algo que nos dé cuenta de lo que realmente significa Chalco, ni siquiera en un momento yo estaba enterado de la simbología de este municipio, ahora bien la idea de un principio era muy ambiciosa, fue así que después de varias charlas con mis profesores y finalmente con mi director de tesis, decidí acotarlo a lo que ahora vemos plasmado en el video documental, “la identidad en jóvenes del municipio de Chalco a través de practicas sociales”, podemos ver una serie de imágenes que hablan por sí solas donde los únicos actores son los jóvenes, son ellos quien nos dan cuenta de que es lo que los motiva el participar en esta celebración.

No obstante lo antes mencionado no facilitó el desenvolvimiento de los actores (jóvenes), pues al verse de frente a la cámara de video, esta parecía imponer autoridad sobre ellos pues para la mayoría de los chicos fue difícil poder desenvolverse frente a la cámara, ya que los nervios y cohibición estaban muy presentes en ellos que incluso en algunas tomas se notaban muy claramente, esto causo que algunas tomas se volvieran a repetir, sin duda para quien aquí redacta no causo mucha molestia pues cabe mencionar que fungí como, director, fotógrafo, guionista, y editor, orientado y asesorado adecuadamente durante todo

este proceso de realización de dicho proyecto comunicativo por el profesor Martín Hernández González, director de mi trabajo recepcional.

BIBLIOGRAFÍA

*Alemán Reyes, Oralia. *Chalco. Monografía municipal*, Gobierno del Estado de México/Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales/Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, México, 1999

*Agulló Tomás Esteban, *Jóvenes, trabajo e identidad*, ilustrada, Universidad de Oviedo, 1997

*Arizpe Lourdes, *El patrimonio cultural inmaterial de México, Ritos y festividades*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 2009

*Azor, Ileana, *Los carnavales en México. Teatralidades de la fiesta popular*, Gestos, 2004.

*Bartolomé Pina Margarita, *La construcción de la identidad en contextos multiculturales*, Ministerio de Educación, 2000

*Edmond Marc; Dominique Picard; *La interacción social: Cultura, instituciones y comunicación, capítulo: la aproximación sistémica*; Ed. PAIDÓS.

*Edmond Marc; Dominique Picard; *La interacción social: Cultura, instituciones y comunicación, capítulo: la familia*; Ed. PAIDÓS.

*Herbert Mead, George: *Espíritu, persona y sociedad desde el punto de vista del conductismo social*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

*Inestrosa Sergio. *Vivir la fiesta "un desenfreno multimediado"*, Estudios de Comunicación y Prácticas Sociales, Universidad Iberoamericana. 1ª. Edición 1994

*Martínez, Raymundo. "San Martín Xico (Xico Nuevo), municipio de Chalco", en *Mi Pueblo, su historia y sus tradiciones*", coord. Margarita Loera Chávez, Colección de Divulgación, INAH/Gobierno del Estado de México, México, D.F. 1987

*Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad/Posdata/Vuelta a El laberinto de la soledad*. Colección popular, Fondo de cultura económica. México 2004

*Penas Castro, Santiago, *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años en la provincia de A Coruña*, Univ Santiago de Compostela

*Rodríguez Mariàngela; *Hacia la estrella con la pasión y la ciudad a cuestas, semana santa en Iztapalapa*, Ciesas, 35 ediciones de la casa chata.

*Zarazúa Luis Jorge, *Palabra de vida, Biblia para todos, Biblia para todo*, apóstoles de la palabra, México 2008

ARTÍCULOS

*Cortez, Florencia Patricia Ortega, *Comunidades y Trayectorias de lectura en la biblioteca pública*: Un estudio etnográfico en el municipio de Chalco, Estado de México, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, AC, en revista mexicana de investigación educativa.

*Frischmann, Donald H, *Fiesta Religiosa y Teatralidad popular en México*, University of California, Irvine; Department of Spanish and Portuguese

PÁGINAS CONSULTADAS O SITIOS.

*<http://sincronia.cucsh.udg.mx/maciassummer08.pdf>. Página consultada el día 15 de Septiembre de 2009 a las 13:23 pm

*<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-fe.html>. Página consultada el día 25 de octubre de 2009 a las 15:00 hrs.

*http://www.buena nueva.net/Teologia/1_1fe yrazon.htm#fe . Página consultada el día 1 de noviembre de 2009 a las 13:07 hrs.

*<http://castanocarrillo.blogspot.com/>

*<http://www.sextaestrella.com/2008/11/19/las-mejores-fiestas-tradicionales-de-mexico/>

VIDEOS DOCUMENTALES

“San Pedro Tláhuac”

“El niño Emanuel”,

“Santa Cecilia Tepe tlapa”

“Circus of Death” México 2002.

“Documental Zapotitlán D.F” México 2008.

“Documental Día de Muertos en México- al sur del mundo” México 1996



IMPRESA DIGITAL

IMPRESA OFFSET PLOTEO TESIS

Medicina 56, Esq. Medicina

Copilco Universidad

C.P. 04360, Coyoacan, México, D.F.

TEL. 5659 0009

impressadigital@prodigy.net.mx

