

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Ensayo fotográfico: Estrategias que utilizan los habitantes de  
Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua**

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

**Norma Patricia Nayeli Jiménez Rodríguez**

Directora de Producto Comunicativo  
**Mtra. Tania Barberán Soler**

México, D.F. Julio 2015.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

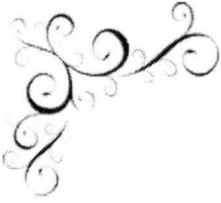
### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

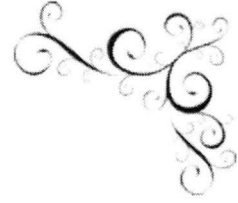
Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UACM4 TST 812



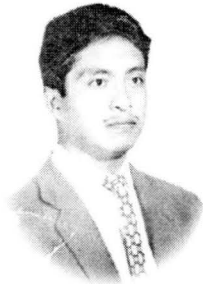


# *Dedicatorias*



Este trabajo recepcional cuyo nombre tiene “Ensayo fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua”, se los dedico con mucho amor y agradecimiento a: *Dios, la Virgen de Guadalupe, José Jiménez Ortega, María de los Angeles Blanca Rodríguez Romero, Ángel David Jiménez Rodríguez, Blanca Estela Jiménez Rodríguez, Ing. Angeles Nayeli Novas Jiménez, Blanca Estela Novas Jiménez y al Ing. Gustavo Novas Rosales.*

## *A mis padres*



Porque gracias a su apoyo incondicional, moral y económico, hoy pude culminar un ciclo más en mi vida. Además siempre han estado a mi lado, alentándome y guiándome para ser una buena persona. Por todo el apoyo, confianza y paciencia que me brindaron aún en los momentos más difíciles y en especial por su cariño. Este es el fruto de lo que siempre me han enseñado con hechos y no con palabras....no olviden que los quiero mucho.

---



# Agradecimientos



Agradezco a *Dios y a la Virgen de Guadalupe*: por estar conmigo en cada paso que doy, por protegerme a lo largo de mi vida, por darme la fuerza para seguir adelante y haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante esta etapa para lograr mis metas.

Gracias a mis padres *María de los Ángeles Blanca Rodríguez Romero y José Jiménez Ortega* quienes me dieron vida, educación, apoyo, valores y consejos. Y también me han demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

De forma especial quiero expresar mi más grande agradecimiento a mi hermana *Blanca Estela Jiménez Rodríguez* ya que sin tu ayuda, tus sacrificios, tus consejos y tu apoyo hubiera sido imposible culminar mi universidad. Por brindarme una carrera profesional, estar siempre en los momentos difíciles y sobre todo por ayudarme a salir adelante y superarme, con unas de mis metas que siempre había tenido en mente. Te pido mil disculpas por mis ofensas, te adoro, eres y serás la mejor hermana que mis padres me pudieron dar.

Han sido días difíciles, pero ahora puedo decirles gracias, a mis padres y a mi hermana *Blanca Estela* por todo el apoyo que me brindaron para tener estudios y ser alguien en la vida.

Quiero agradecer sinceramente a mi directora, la *Mtra. Tania Barberán Soler*, por sus conocimientos, orientación, su manera de trabajar, su persistencia, por hacer posible el término de este producto comunicativo.

Gracias a mis lectores, *Dr. Tanius Karam Cárdenas, Mtra. María Fernanda Carrillo Sánchez, Lic. Luz Belegui Gómez López y Lic. María Eugenia de la Garza Campero* por el tiempo, dedicación, aportaciones y sugerencias que le han entregado a este trabajo recepcional.

Le doy mil gracias a mi hermana *Ing. Ángeles Nayeli Novas Jiménez* por haber leído mi trabajo recepcional, por su apoyo en la producción de mi ensayo fotográfico, su paciencia, su disponibilidad y su motivación, han sido fundamentales para la culminación de mi carrera profesional. "Te quiero mucho"

A mi hermano *Ángel David Jiménez Rodríguez* por escucharme, por sus orientaciones, sugerencias, por estar conmigo incondicionalmente en este proceso tan importante y significativo en mi vida.



---

A mi hermanita *Blanca Estela Novas Jiménez* por escucharme, darme consejos y siempre está conmigo en las buenas y en las malas. Se que tú también vas a llegar a este nivel académico y espero que lo superes. "Te quiero mucho hermanita linda". Siempre estaré a tu lado cuando me necesites.

Gracias a mi cuñado *Ing. Gustavo Novas Rosales*, por sus consejos, sus conocimientos, su paciencia y sobre todo por su apoyo incondicional en todo momento, pues más que mi cuñado es un hermano o hasta un segundo padre, ya que no sólo ha estado al pendiente de su familia sino de todos mis hermanos y yo.

A *Yanet Estévez* y *Guadalupe Flores* a quienes conocí en esta universidad, compartimos momentos especiales, fiestas, trabajos escolares, de los cuales aprendí, no solo en el aspecto escolar como compañeras de clases sino como amigas.

Gracias a mi hermano *Ángel David Jiménez Rodríguez* y a la *Universidad Autónoma de la Ciudad de México* (UACM) por haber contribuido en la impresión y empastado de este trabajo recepcional.

Les agradezco *a todas las personas* que aceptaron participar en cada una de mis sesiones fotográficas ya que sin su cooperación hubiera sido imposible hacer este producto comunicativo.

No existen palabras para expresar mi gratitud a las personas mencionadas. Gracias por creer en mí, enseñarme el valor de la perseverancia, gracias por el sacrificio que hicieron al hacer posible mi formación, pero sobre todo gracias por llenar mi vida de alegrías e ilusiones, por el amor y el cariño que me dan día con día. Los quiero con todo mi corazón.

Finalmente me agradezco el que haya sido perseverante, constante, disciplinada, durante la carrera en la universidad y haber concluido este trabajo recepcional, para obtener el título de Licenciada en Comunicación y Cultura.

*Gracias a todos por creer en mí*



---

## ÍNDICE

Introducción .....	3
Capítulo 1. Escasez de agua en México .....	6
1.1. Comunidades afectadas por la falta de agua .....	12
1.2. Exposiciones y actividades para ayudar a la concientización sobre el cuidado del agua... 14	
1.3. Participación social.....	17
1.4. Ejemplo de formas de organización de la población para la obtención del agua .....	19
1.5 Alternativa de abastecimiento de agua: captación de agua de lluvia .....	22
Capítulo 2. Antecedentes del abastecimiento del agua en Caserío de Cortés .....	24
2.1. Posibles soluciones al problema del agua en Caserío de Cortés .....	28
Capítulo 3. La fotografía.....	32
3.1. La fotografía documental.....	37
3.2. La objetividad y subjetividad en la fotografía .....	43
3.3. Los géneros fotográficos .....	45
3.4. Ensayo fotográfico.....	48
Capítulo 4. Análisis de la imagen .....	52
4.1. Análisis de trabajos fotográficos .....	57
4.1.1. Lane Turner .....	57
4.1.2. Daniel Aguilar .....	65
4.1.3. Pedro Meyer.....	68
4.1.4. Juan Carlos Tomasi.....	71
4.1.5. Sebastián Salgado.....	74
4.1.6. Galería Fotográfica La Jornada.....	77
Capítulo 5. Abordaje Visual .....	87
Capítulo 6. Bitácora de producción.....	90
Capítulo 7. Producto comunicativo. Narración visual .....	110
Conclusiones .....	132
Bibliografía.....	140
Consultas Electrónicas: .....	141
Anexo 1: Entrevista al Sr. Angel Sánchez, ex presidente del comité de regularización de las tierras y la electrificación. ....	146

---

---

Anexo 2: Entrevistas realizadas a algunos de los habitantes de Caserío de Cortés. ....	150
Anexo 3: Hojas de contacto de sesiones fotográficas.....	159

---

## Introducción

Como estudiante de la carrera de Comunicación y Cultura realicé un ensayo fotográfico en la comunidad de Caserío de Cortés (Chalco, Estado de México), donde a través de una serie de fotos, documento las estrategias que utilizan los habitantes para enfrentar la escasez del agua en esta comunidad, así como su vida cotidiana. Es por eso que mi proyecto de investigación puede servir como ejemplo para los habitantes de la misma comunidad de Caserío de Cortés, ya que alguna de las estrategias mostradas podría servir en otro hogar. Por otro lado, puede ser posible que se genere reflexión en los implicados acerca de su situación de escasez de agua, ya que al verse reflejados podrían organizarse y pedir el apoyo de las autoridades para obtener el servicio de agua potable hasta su comunidad.

Ahora bien, mi objetivo principal fue documentar utilizando la fotografía como medio para difundir y promover la reflexión, la participación y organización de la comunidad, en torno a las estrategias que utilizan para enfrentar la escasez de agua, tanto en época de sequía como de lluvia en Caserío de Cortés, con el propósito de que busquen alternativas que les ayuden a tener una mejor calidad de vida. Es por eso que para alcanzar mi objetivo principal me planteé dos preguntas: ¿cómo ha afectado el problema de la escasez de agua en la comunidad de Caserío de Cortés? y ¿qué clase de estrategias utilizan día a día los implicados para sobrevivir a la escasez del agua?

Elegí el ensayo fotográfico porque es el género que permite al autor dar su opinión y tiene la capacidad de crear imágenes de algún tema a través de algunos elementos como: observación participante, fuentes e historias de vida, para posteriormente llevar a cabo un análisis, por ejemplo, elegir el público al que va dirigido, este elemento según el autor Enrique Villaseñor, nos ayuda a hacer un uso adecuado del lenguaje de acuerdo al receptor. En este caso, este ensayo fotográfico se dirige a los integrantes de la comunidad de Caserío de Cortés, debido a que son los principales afectados, puesto que día a día, cada uno de ellos padece de la escasez de agua, provocando problemas de salud y de limpieza en cada una de las familias.

También el ensayo fotográfico me deja ver de cerca lo inusual, como lo expone el autor Alejandro Vázquez Escalona citando al autor Éugene Smith en el texto “El ensayo fotográfico, otra manera de narrar”, pues para el autor Smith, al llevar a cabo un ensayo fotográfico es importante mirar antes de fotografiar. Por otro lado, este género fotográfico me permitirá mostrar a través de mis imágenes con libertad y sin ninguna restricción, las estrategias que utilizan algunos habitantes de Caserío de Cortés para enfrentarse a la escasez de agua.

Para llevar a cabo el ensayo fotográfico comencé por conocer la problemática sobre el abastecimiento de agua de la comunidad ya antes mencionada, haciéndome las siguientes preguntas: ¿qué impacto ha tenido la escasez de agua en la vida de las personas de la comunidad de Caserío de Cortés?, ¿qué estrategias utiliza la gente que vive en Caserío de Cortés, para abastecerse de agua en su vida cotidiana?, ¿cómo se abastecen de agua en época de sequía? ¿cómo se abastecen de agua en época de lluvia? Las respuestas a estas preguntas se dan a conocer más adelante en el desarrollo de este documento.

Una vez obtenidos los datos de dicha problemática, mi intención fue tomar una serie de fotos que documenten las estrategias que utilizan los habitantes en la comunidad de Caserío de Cortés para combatir la falta de agua, además de compartirlas entre ellos; al mismo tiempo, difundir y promover por medio de la fotografía conciencia social en los habitantes de la comunidad. De ser posible generar participación, que se organicen y se unan para mejorar o utilizar nuevas estrategias para obtener el agua.

Por eso mismo, con la fotografía busqué lugares, acciones y expresiones propicias, que narraran y reflejaran los medios que se usan en algunos de los hogares para enfrentarse a la escasez de este líquido vital.

Es importante mencionar que el interés en este tema se dio debido a que como estudiante de la carrera de Comunicación y Cultura entendí la importancia que tiene la carrera a nivel social, es decir, la relación que mantiene con su entorno social. De acuerdo al autor Tanius

Karam,<sup>1</sup> la carrera de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) no sólo se basa en el acercamiento de los medios de comunicación sino también a la “cultura”, es decir, también hay un acercamiento a la preocupación y entorno desde una perspectiva transdisciplinaria de los problemas y fenómenos de la ciudad.

Elegí el tema del agua por la importancia que representa socialmente, en todas sus dimensiones tanto culturales, económicas, de organización social, etc. Además es un tema que involucra a todos los seres humanos ya que es un líquido esencial para la vida de todos.

A continuación, inicio dando un panorama general sobre el problema del abastecimiento del agua en México, posteriormente me centro en la exposición del problema del agua en Caserío de Cortés y finalmente presento el proceso y los resultados de la construcción del producto.

---

<sup>1</sup>Karam, Tanius “*En 2 debates para un currículo en comunicación y cultura: El caso de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México*”, véase en la revista Razón y Palabra número 47 <http://www.razónypalabra.org.mx/antiores/n47/tKaram.html>

## Capítulo 1. Escasez de agua en México

En este capítulo comenzaré con el contexto sobre el abastecimiento del agua tanto a nivel mundial como nacional, también daré a conocer la tarifa del cobro del agua en México y cuál ha sido la intervención de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) sobre el problema de la escasez.

Posteriormente presento algunos ejemplos de comunidades afectadas en México por la falta de agua; así como proyectos y exposiciones que se han llevado a cabo para la concientización sobre el cuidado del agua. Por otro lado, abordaré el concepto de participación social, porque considero que es importante definirlo, esto me servirá para aplicarlo en Caserío de Cortés, ya que no hay interés por parte de los implicados para reunirse y solucionar la escasez de agua en esta comunidad.

Por eso mismo me di a la tarea de buscar ejemplos que tengan que ver con la participación social en algunas comunidades de México y que muestren alternativas para la obtención del agua, debido a que no sólo deben de esperar la ayuda de las autoridades, sino también deben participar y organizarse para poner en práctica otras alternativas, con el fin de tener agua en Caserío de Cortés.

Ahora bien, la falta de agua se ha extendido mundialmente, provocando que diversos países se vean afectados, lo que ha provocado que el tema sea colocado en la agenda de temas prioritarios a nivel mundial. Por lo anterior, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró que a partir de 1993, el 22 de marzo de cada año, se celebre el Día Mundial del Agua como una manera de promover la importancia del agua y su cuidado.

De acuerdo a la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA)<sup>2</sup> en el 2006, en el mundo, cada año 1200 millones de personas, una cifra alta, no tiene agua en sus hogares, y además otro de los datos sumamente preocupante, es que cada 12 segundos una persona en el mundo muere porque no tiene servicios de agua potable.

---

<sup>2</sup> Ing. Rodríguez Tirado, José Antonio “*Expo agua XIII Memorias*” Véase en: <http://seia.guanajuato.gob.mx/document/AquaForum/AF47/AquaForum47.pdf>

También hay que considerar otro aspecto que contribuye a la escasez de agua en diferentes lugares, el cual es el acceso que tienen las personas al recurso del agua y su uso sostenible, pues es importante considerar criterios de equidad, ya que no se le debería de negar acceder al servicio del agua a nadie, ni dar precios excesivos sin regulación alguna. Es decir, “hay que considerar que la crisis actual del agua, es una crisis de gobernabilidad; entendida como el rango de sistemas políticos, sociales, económicos y administrativos dispuestos para regular el desarrollo, la gestión de los recursos hídricos y la provisión de agua en los diferentes niveles de la sociedad.”<sup>3</sup> Con todo lo mencionado, creo que la escasez de agua, desde mi punto de vista es un problema que está presente y afecta tanto este país como muchos otros del mundo, es por eso que si no se le da la correcta atención y se atiende el problema en un futuro puede haber conflictos entre naciones, porque cuando se acabe en algún lugar, esta se tendrá que obtener de otro lugar generando una cadena viciosa que puede acabar con el agua potable.

Por ejemplo, según datos de la CONAGUA (Comisión Nacional del Agua), en México en el 2009, Baja California Sur sufrió de escasez de agua, de sobreexplotación de acuíferos, fugas de las redes de distribución de agua y de contaminación de acuíferos, lo que provocó un gran conflicto en esta zona por la falta de agua. Este es solo un ejemplo de una de las zonas del país y de lo que podría ocurrir, si no se hace nada para frenar esta problemática. De acuerdo a datos de la Comisión Nacional del agua (CONAGUA), se prevé que para el año 2025, 3 mil millones de personas podrían carecer de los requerimientos básicos de agua, asimismo, es previsible que el agua se convierta en un gran tema de conflicto.

Por otro lado, durante años hemos podido ver que en México la distribución del agua es desigual en cantidad y calidad; al mismo tiempo se han agravado algunos problemas del agua, tales como la contaminación y la escasez. Cabe señalar que el agua juega un papel importante en lo económico, social y político, ya que sin agua no hay vida, pues se utiliza para: beber, lavar, para el riego de los cultivos, los viajes, el transporte de mercancías, y se utiliza para combatir los incendios forestales, entre otros. Por tal motivo, fundaciones e

---

<sup>3</sup> Campos, Agustín. “Plataforma de gestión integrada de Recursos Hídricos de la región Cusco”. Obtenido en: [http://revistavirtual.redesma.org/vol11/pdf/legislacion/plataforma\\_integrada\\_cusco.pdf](http://revistavirtual.redesma.org/vol11/pdf/legislacion/plataforma_integrada_cusco.pdf) Fecha de consulta: 26 de febrero del 2014

instituciones públicas han pretendido (mediante campañas, asambleas y foros) promover la participación y compromiso de cada una de las personas en el país para reducir estos problemas lo antes posible. Asimismo, los diversos sectores de la sociedad necesitan comprender el rol y las responsabilidades que les corresponden para resolver estos problemas.

Ahora bien, en la ciudad de México, el gobierno capitalino ha detectado que en las redes de distribución el agua se desperdicia de un 40% hasta un 60%. Un estudio que realizó la Secretaría de Medio Ambiente del Distrito Federal en el año 2013, dedujo que había tal desperdicio debido a 3 causas, la primera es por deficiencia de la infraestructura, la segunda por el mal uso entre los habitantes y finalmente porque no hay una cultura de reúso y aprovechamiento del agua de lluvia.<sup>4</sup>

Para el año 2013, la ciudad de México padeció una temporada de estiaje en los niveles de abastecimiento del Sistema Cutzamala,<sup>5</sup> demostrando que los cortes que se hacen anualmente por parte de la Comisión Nacional de Agua (CONAGUA) no son suficientes para disminuir la problemática de la escasez de agua, por lo que se deben tomar otras medidas para no agotar este importante líquido en la vida de los seres vivos.

Por otro lado, con respecto al abastecimiento y tarifas del agua en el Distrito Federal, en los últimos años han existido políticas en torno al incremento de la tarifa del agua donde se prevén aumentos de 100% y 300%, siendo la clase baja la más afectada, puesto que, en el año 2009, una persona que consumía entre  $20 m^3$  y  $30 m^3$  de agua, pagaba \$35.63 al bimestre. A partir del 2010, esta tarifa se incrementó a \$80 al bimestre en el rango popular, mientras que los usuarios que vivan en una zona alta de la ciudad como montañas y cerros, pagaban \$190, además de un incremento en la época de estiaje.<sup>6</sup> Este factor afecta

---

<sup>4</sup> Macías, Verónica. "Abastecimiento de agua en el DF será menor este año": Obtenido en: <http://eleconomista.com.mx/distrito-federal/2013/04/01/abastecimiento-agua-df-sera-menor-ano> Fecha de Consulta: 3 de Octubre del 2014.

<sup>5</sup> Macías, Verónica. "Abastecimiento de agua en el DF será menor este año": Obtenido en: <http://eleconomista.com.mx/distrito-federal/2013/04/01/abastecimiento-agua-df-sera-menor-ano> Fecha de Consulta: 6 de Octubre del 2014.

<sup>6</sup> Cruz González René. "Las Tarifas de agua en el D.F subirán entre 100 y 300 % con la nueva política de cobros diferenciados del GDF" Véase en la crónica de hoy [http://www.cronica.com.mx/nota.php?id\\_notas=476513](http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=476513), Fecha de consulta: 15 de mayo del 2012

directamente a la economía de la comunidad de Caserío de Cortés debido a que se encuentra en una zona alejada de la ciudad y además de ser una zona geográfica alta, lo cual es uno de los grandes problemas de la comunidad, más adelante, proporciono información documental del mismo.

Ahora bien, los autores Leonor Pintado y Guillermo Osorno, publicaron en el libro *Agua. Usos, abusos, problemas, soluciones* que en México más del 70% de las personas, viven en zonas de escasez, 11 millones de mexicanos no tienen acceso al agua potable, 23 millones personas al alcantarillado y el 34% del agua recibe tratamiento.<sup>7</sup> Mediante dichas cifras podemos apreciar que la problemática ha ido creciendo y que el agua no está repartida de manera igual y no todos cuentan con agua de calidad. Además, se han provocado conflictos entre estados (Aguascalientes, Guanajuato, Estado de México, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Querétaro, Puebla, Tamaulipas), comunidades e incluso países<sup>8</sup> por la obtención del líquido, debido principalmente a un mal manejo de los recursos por parte de las autoridades.

Como se puede ver, este tema es de gran importancia, ya que el agua funge un papel muy importante puesto que aborda diferentes sectores, involucrándose en aspectos tanto económicos como políticos, y es aquí donde se debería dar respuesta a la pregunta: ¿cómo se gestiona para conseguir el servicio del agua?, es decir cuál es la forma de participación y organización de los ciudadanos en México para la obtención de este líquido vital.

Uno de los problemas que contribuyen a la escasez de agua es la falta de cultura acerca del cuidado y protección de los ríos, por ejemplo el problema que se dio en Guanajuato por la suciedad de los ríos, ya que son contaminados por las industrias y por descargas del drenaje, tal es el caso de la Cuenca Lerma-Chapala conformada por los ríos: Lerma, Laja, Turbio, Guanajuato, Temascalio, Verde y Santa María, con respecto a esta cuenca, la Comisión Estatal del agua de Guanajuato (CEAG), tiene un registro de 80 empresas que

---

<sup>7</sup> Pintado Leonor y Osorno Guillermo. "*Agua. Usos, abusos, problemas, soluciones*". México, Editorial. Mapas. Año 2006.Pag.29

<sup>8</sup> Idem.Pag.92

generan más de 65 mil  $m^3$  de aguas residuales provenientes de la industria química y petroquímica.<sup>9</sup>

Otro de los grandes problemas que contribuyen al aumento de zonas con escasez de agua es el crecimiento de la población, Antonio Fernández Esparza (gerente de Estudios y Proyectos de Agua Potable y Redes de Alcantarillado de la CONAGUA), expuso en el año 2009, en el periódico *La Crónica* que en la ciudad de México, principalmente en zonas como Aguascalientes, Coahuila, Colima, Tlaxcala y el Distrito Federal. 10 millones de personas no tienen acceso al agua y que solo el 40% de agua es tratada, es decir es sometida a diferentes procesos para que pueda ser reutilizada.

Por otro lado, la CONAGUA ha tratado de dar alternativas para combatir la escasez de agua, fomentar el reúso del agua y el cuidado de los mantos acuíferos. En una entrevista del periódico *La Crónica*, se mencionó que con el programa Agua Limpia, la CONAGUA dio apoyo técnico y financiero a las entidades federativas para que las autoridades que brindaron el servicio, realizaran acciones preventivas de desinfección y saneamiento básico, con lo cual se consiguió disminuir la incidencia de enfermedades e infecciosas intestinales como el cólera. Además, Antonio Fernández comentó, que una de las medidas de la CONAGUA para evitar que se agrave el problema es la sustentabilidad, es decir el no sobre explotar acuíferos y conseguir alternativas para proveer agua de las presas<sup>10</sup>.

Asimismo, el 5 de marzo del 2014 el director general de la CONAGUA, David Korenfeld, comentó que el proyecto de Protección de la Calidad del Agua Subterránea y Acciones de Remediación de Acuíferos,<sup>11</sup> tuvo como propósito que la población contribuyera en la conservación y hacer un buen uso de agua para mejorar la calidad de vida de la población en México. Además, hubo un mejor aprovechamiento de los mantos acuíferos, como el de la Comarca Lagunera en Coahuila y Durango, y el Valle de Mezquital en Hidalgo, entre otros.

---

<sup>9</sup> Idem. Pag. 120 y 121

<sup>10</sup> Tavira, Nicolás. Cronica.com.mx. Obtenido en: <http://www.cronica.com.mx/notas/2009/470970.html>  
Fecha de consulta: 3 de marzo del 2014

<sup>11</sup> Red de Agua Unam. "Conagua trabaja en remediación de acuíferos". Obtenido en: [http://www.agua.unam.mx/noticias/2014/nacionales/not\\_nac\\_marzo05\\_5.html](http://www.agua.unam.mx/noticias/2014/nacionales/not_nac_marzo05_5.html) Fecha de consulta: 9 de Marzo 2014.

Por otra parte, Felipe Arreguín Cortés, subdirector general Técnico de la dependencia, informó que la CONAGUA implementó técnicas para aumentar el abastecimiento de agua en las poblaciones, como la desalinización y el uso de agua tratada para disminuir la explotación de los acuíferos y así poderlos preservar para las próximas generaciones. De acuerdo a lo mencionado, David Korenfeld informó que seguirán los convenios nacionales e internacionales para el estudio de los acuíferos, ya que es muy importante la realización de su análisis mediante el intercambio tecnológico y científico, para su conservación, mantener y mejorar la calidad de agua, y para poder realizar el abastecimiento en las poblaciones.

Ahora bien, la reportera Ilich Valdez presentó el día 2 de marzo del 2014, en Milenio.com, que la población del Distrito Federal se vio afectada por estiaje, y se realizarían operativos en las delegaciones de Cuajimalpa (11 pipas para 30 mil habitantes afectados), Iztapalapa (141 pipas, 600 mil habitantes afectados), Venustiano Carranza (pipas gratuitas, 30 mil habitantes afectados), Gustavo A Madero (con 70 pipas) y Tláhuac (17 pipas 200 mil habitantes afectados) para repartir agua en las zonas. Estas pipas fueron las que abastecieron de agua a estas delegaciones, aunque se estimó que no alcanzó para todas las zonas, por eso se pidió el apoyo del sistema de aguas y el apoyo de pipas en otras delegaciones como Milpa Alta para reducir el impacto, esta afectación se presentó en los meses de abril y mayo.<sup>12</sup>

El problema de la escasez de agua se da en todo el mundo y México no es la excepción es por eso que se deben de tomar las medidas necesarias para poder proteger, mantener y hacer un buen uso del agua y así poder vivir mejor.

---

<sup>12</sup> Valdez, Ilich. Listos Operativos en delegaciones por estiaje. Obtenido en: [http://www.milenio.com/df/Listos-operativos-delegaciones-estiaje\\_0\\_254974668.html](http://www.milenio.com/df/Listos-operativos-delegaciones-estiaje_0_254974668.html) Fecha de consulta: 10 de marzo del 2014.

## 1.1. Comunidades afectadas por la falta de agua

Desafortunadamente en México existen demasiadas zonas donde hay escasez de agua originada por diferentes causas como: contaminación de acuíferos por elementos tóxicos, falta de apoyo de autoridades para la correcta gestión del agua y mala planeación de proyectos propuestos para ayudar a combatir la escasez, lo que incluye falta de capacitación, falta de seguimientos y término de proyectos. A continuación se mencionan comunidades de diferentes estados de México que presentan ejemplos de alguna de las causas antes mencionadas.

- ✓ Tlacamazapa, en Guerrero.

La comunidad Tlacamazapa, perteneciente al estado de Guerrero, en el municipio de Taxco de Alarcón, es una comunidad nahua de aproximadamente 6,400 habitantes que no cuenta con agua potable, debido a que todas sus fuentes se encuentran contaminadas por metales tóxicos, que han producido a lo largo de los años y de manera silenciosa, graves problemas de salud en los pobladores, como ejemplo, bebés que nacen muertos por la carencia de cerebro; cáncer y abortos espontáneos, entre otras enfermedades. Una de las grandes preocupaciones, es que la comunidad continúa bebiendo agua en condiciones insalubres provocándoles la muerte.<sup>13</sup>

- ✓ San Felipe del Agua, en Oaxaca

Otra comunidad afectada por el problema de la falta del agua, es la de San Felipe del Agua, municipio de Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Una zona que ha presentado diversos conflictos, desde el abandono del lugar por parte de las autoridades, la tala clandestina de árboles y la falta de planeación urbana, lo que provocó que la colonia perdiera el suministro del vital líquido. Por otro lado la condición económica de la población no permite adquirir el abastecimiento por medio de pipas.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Norandi, Mariana. "Agua la Jornada edición especial". México. MBM Impresora. p. 250. López-Geta, J. A., Fornés, J. M., Ramos, G., Villarroya, F. (s. f.)

<sup>14</sup> *Ibidem*.

✓ Chiapas

En el caso de Chiapas se instalaron tanques metálicos para el almacenamiento de agua, mismos que al poco tiempo terminaron oxidados e inservibles,<sup>15</sup> porque fueron dejados al aire libre y bajo la lluvia.

✓ Turícuaro, en Michoacán

En la comunidad de Turícuaro, municipio de Nahuatzen, María Gómez madre de familia menciona que hace más de diez años, en tiempos del Programa Nacional de Solidaridad Social, el gobierno instaló una bomba en la cercana milpa El Plan, pero al poco tiempo la bomba se descompuso. Varias veces se cooperaron los habitantes de esta comunidad para repararla, pero no fue suficiente, debido a que no hubo supervisión gubernamental ni una empresa que estuviera al pendiente de su buen funcionamiento; mucho menos la capacitación necesaria para operarla. En consecuencia la falta de agua potable y drenaje originaron poca higiene, enfermedades estomacales y de la piel. Además ahora para obtener agua, las mujeres caminan de 15 a 20 minutos hasta el manantial.<sup>16</sup>

✓ Sierra Tarahumara, en Chihuahua

En el caso de la Sierra Tarahumara, el gobierno de Chihuahua, compró mangueras de PVC para las comunidades pero sin decirles cómo instalarlas adecuadamente. Como nadie les explicó que tenían que enterrar las mangueras para que no se dañaran, con el paso de los animales o de las propias personas se rompieron.<sup>17</sup>

Como se puede ver en los ejemplos anteriores, a pesar de que algunas instituciones han proporcionado material o herramientas a las diferentes comunidades de México, para poder abastecerse de agua, no se ha tenido un resultado satisfactorio ya que existe una mala

---

<sup>15</sup> Pintado, Leonor y Guillermo Osorno. Agua. Usos, abusos, Problemas, Soluciones. México. Editorial Mapas. Año 2006. Pag. 110

<sup>16</sup> Pintado, Leonor y Guillermo Osorno. Agua. Usos, abusos, Problemas, Soluciones. México. Editorial Mapas. Año 2006. Pag. 95 – 106.

<sup>17</sup> Pintado, Leonor y Guillermo Osorno. Agua. Usos, abusos, Problemas, Soluciones. México. Editorial Mapas. Año 2006. Pag. 110

planeación e implementación de las medidas que tienen como fin dar solución al problema del agua a nivel nacional.

## **1.2. Exposiciones y actividades para ayudar a la concientización sobre el cuidado del agua**

Existen diferentes formas para informar y concientizar sobre el cuidado del agua, por ejemplo, la ONU consideró que para concientizar a todas las personas se pueden realizar conferencias, mesas redondas y exposiciones referentes a la problemática.<sup>18</sup> Es por eso que en este tema presentaré algunos ejemplos, exposiciones y actividades que han llevado a cabo algunas instituciones públicas o privadas para poder concientizar sobre el cuidado del agua en México.

Cabe mencionar que diferentes instituciones y empresas se han dado a la tarea de investigar sobre el problema de la escasez de agua, sus causas y sus consecuencias, lo que ha provocado que a su vez, estas mismas empresas e instituciones realicen actividades y programas para ayudar a diferentes comunidades, a través de la concientización para la conservación y buen uso del agua. A continuación se mencionan algunas de estas exposiciones y actividades.

- ✓ Exposición fotográfica “Usos y aprovechamiento del agua” por la CONAGUA y otras instituciones.

La CONAGUA (Comisión Nacional del Agua), instituciones académicas y gubernamentales, han llevado a cabo exposiciones temporales de fotografías como la exposición: “Usos y aprovechamiento del agua”, donde a través de imágenes manifestaron el uso agrícola, doméstico, industrial, recreativo y de acuacultura que se le da al agua. La exposición se presentó en abril del 2005, bajo el marco del Festival del Día de la Tierra y el Agua, realizado por el Centro Cultural del Faro de Oriente, Iztapalapa.

---

<sup>18</sup> Espinoza, Esmeralda. “*Celebran Día Mundial del Agua con un rally*”. Obtenido en: <http://www.sipse.com/noticias/149887-celebran-mundial-agua-rally.html> Fecha disponible: 15 de abril del 2012.

Esta exposición sirvió para reforzar los talleres que se impartieron sobre “Cultura del agua”, donde se promovieron entre los asistentes, las medidas pertinentes para un uso racional del recurso. Esta información solo sirvió durante la realización de los talleres, ya que los asistentes no llevaron a la práctica estas medidas en cada uno de sus hogares, por lo tanto no hubo un cambio en la forma de pensar de las personas pues sigue creciendo el problema del abastecimiento del agua en la delegación Iztapalapa.

- ✓ Proyecto Rally de Gabriela Romero Reséndiz de la Dirección General de Ecología. Cancún, Quintana Roo, en el parque Urbano Kabah

En el estado de Quintana Roo se realizó el proyecto Rally,<sup>19</sup> a cargo de Gabriela Romero Reséndiz, directora general de Ecología, cuya intención fue que los alumnos de secundaria promovieran la importancia del agua, por eso a través de la jornada, se les enseñó a los alumnos el cuidado del agua, asimismo los alumnos llevarían este aprendizaje a cada uno de sus hogares. Cabe señalar que el proyecto Rally, tampoco ha servido de mucho, debido a que sigue creciendo el problema del abastecimiento del agua en esa zona.

- ✓ “Gota a gota, el agua se agota...”, de Claudia Saldivar, subgerente de programación de la Comisión Nacional del Agua (CNA).

Por otro lado, Claudia Saldivar, subgerente de programación de la Comisión Nacional del Agua (CNA), presentó en el año 2011 el proyecto “Gota a gota, el agua se agota...” el cual exponía que en época de sequía en algunas zonas se cortaba el servicio del agua 2 o 3 veces por semana, también había lugares donde les daban agua por horas, inclusive si veían regando jardines se les multaba, estas acciones generaron la creación de una cultura de no desperdiciar el agua. Este es otro ejemplo de una alternativa para que la gente comience a concientizar que no siempre se va a tener agua, estas acciones fueron más eficientes que muchas pláticas o exposiciones ya que la gente vive el problema y se ve obligada a tomar medidas para conservar el agua y cuidarla.

---

<sup>19</sup> El proyecto rally busca desarrollar la competencia motriz de los alumnos de secundaria en especial es saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse así como el reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones de su actuar motriz.

- ✓ Proyectos de concientización por parte de las Fundaciones Banamex, Ford y sus Distribuidores, la fundación Pedro y Helena Hernández

Las fundaciones Banamex, Ford y sus Distribuidores, y la fundación Pedro y Helena Hernández, han utilizado diferentes formas para la concientización sobre el cuidado del agua, por ejemplo, apoyo para la realización de exposiciones, talleres, publicaciones de libros y revistas. Sobretudo hacen hincapié en el hecho de que es importante el uso adecuado del servicio del agua para la sobrevivencia, preservación y beneficio del hombre, comprometiéndose así, a fomentar una cultura sobre el agua, ya que si no se toma cartas en el asunto, el problema del agua puede hacerse más grave.<sup>20</sup>

Un ejemplo del apoyo de estas fundaciones fue el que se dio en el año 2005, cuando Ford publicó el libro: “Agua, usos, abusos, problemas, soluciones”, en el cual abordó la importancia del agua en la vida cotidiana de la sociedad, implicando aspectos, políticos, sociales y económicos.<sup>21</sup> Ford junto con sus distribuidores, hizo un llamado al gobierno a través de los libros que apoyaron, diciéndoles que deben de asumir el tema del agua como prioridad del país. Además consideran que las personas entre más informadas estén, podrán adquirir cierta responsabilidad acerca del cuidado del agua, en consecuencia, podrían proponer soluciones para un mejor uso del agua en México.

También la fundación Pedro y Elena Hernández A.C, se preocupa por el recurso del agua en México, ya que son conscientes de que sin este líquido no habría vida y por eso mismo les interesó crear propuestas que garantizarán el agua para la población actual y sus próximas generaciones.<sup>22</sup>

Como se menciona en el libro: *Agua. Usos, abusos, problemas, soluciones* de los autores Leonardo Pintado y Osorno Guillermo, a pesar del apoyo de las fundaciones para tratar de fomentar una conciencia sobre el cuidado del agua, no se ha obtenido el resultado esperado ya que sigue creciendo el problema y las personas siguen desperdiciando el agua.

---

<sup>20</sup> Pintado, Leonor y Guillermo Osorno. Agua. Usos, abusos, Problemas, Soluciones. México. Editorial Mapas. Año 2006. Pag 10 y 11

<sup>21</sup> Idem. Pag. 14

<sup>22</sup> Idem. Pag. 17

Este apoyo por parte de las fundaciones no es de ahora, durante años, hemos sido testigos de campañas que buscan concientizar a las personas sobre el cuidado del agua, para evitar la escasez o desaparición de este recurso natural en comunidades, ciudades, países o el mundo, pero hasta la fecha no han ayudado en mucho a generar conciencia sobre el uso del agua.

Teniendo en cuenta el esfuerzo antes mencionado para fomentar la concientización del uso adecuado del agua y de su cuidado, considero que el problema del abastecimiento del agua no disminuirá sólo con implementar estas campañas en comunidades pobres, aunque es más fácil que las colonias populares tomen conciencia, debido a que diariamente luchan por obtener agua para sus hogares. Como prevención, tanto el gobierno como las instituciones públicas y privadas deberían implementar estas campañas con los que gozan del servicio del agua, para así generar una conciencia en ambas partes (tanto las personas que tienen agua como las que no) sobre el cuidado de este vital líquido, incluyendo desde infantes hasta los adultos de cualquier nivel socio-económico.

Estos ejemplos fueron de gran importancia, porque pude conocer las diferentes formas en que han abordado las instituciones el problema para concientizar a la gente sobre el papel tan importante que tiene el agua en la vida cotidiana. Asimismo me di cuenta que algunas de la actividades no han tenido un resultado satisfactorio debido a que no se siguen implementando las medidas pertinentes o se quedan inconclusas. Sin embargo considero que es algo que no se debe de dejar de lado, sino por el contrario seguir intentando hasta lograr que la gente sea consciente de que se debe de cuidar el agua, ya que es un beneficio para todos.

### **1.3. Participación social**

En esta sección comenzaré por definir el concepto de “participación”, ya que es un elemento importante para poder aplicarlo en mis fotografías, puesto que a mí me interesa mostrar las estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés y que estas imágenes sean compartidas entre los implicados, ya que tal vez alguna de estas estrategias podría servir en otro hogar de la misma colonia.

Ahora bien, el significado de la palabra “participar” es tomar parte en algo, es decir, convertirse uno mismo en parte de una organización que reúne a más de una sola persona. Pero también significa “compartir” algo con alguien o, por lo menos, hacer saber a otros alguna noticia. De modo que la participación es siempre un acto social: nadie puede participar de manera exclusiva o privada para sí mismo.<sup>23</sup>

Otra manera de definir la participación social es como: un proceso que se lleva a cabo en una comunidad determinada y que se basa en el aprendizaje colectivo, continuo y abierto para el diseño y la ejecución de proyectos que atiendan necesidades y problemas sociales,<sup>24</sup> a mi parecer esta definición explica mejor el propósito por el cual hago mención de la participación social, ya que sería bueno que la comunidad de Caserío de Cortés se uniera para compartir ideas y juntos puedan encontrar alternativas que les ayuden a disminuir la escasez de agua en esta zona. También es importante mencionar que el proceso de participación social implica un aprendizaje conjunto y continuo para los grupos sociales, que les permita a los habitantes de esta comunidad incidir en los procesos de la toma de decisiones dentro de la política social.

Dicho lo anterior, me gustaría que mis fotografías provoquen reacciones en ellos y eso también puede implicar que participen socialmente, es decir, podrían organizarse para encontrar posibles soluciones a sus problemas. Por ejemplo, en Caserío de Cortés ya se puso en práctica una vez la participación social, pues se unieron para pedir que el servicio de luz llegara hasta sus hogares, a través de la gestión ante el gobierno, como lo marca un país democrático donde la sociedad requiere de políticas, las cuales se deben de crear en conjunto entre el gobierno y los ciudadanos. Es por eso, que yo creo que Caserío de Cortés, debe buscar alternativas a través de la participación y gestión social, para disminuir el problema de la escasez del agua de igual forma como lo hicieron con el servicio de luz.

---

<sup>23</sup> Merino, Mauricio. “*La participación ciudadana en la democracia*”. 2001. pp. 9.

<sup>24</sup> Velasco, Emilio. Concepto de gestión social. Disponible en: <http://definicion.de/gestion-social/> Fecha de consulta

## 1.4. Ejemplo de formas de organización de la población para la obtención del agua

En este apartado presento algunos ejemplos de formas de organización que tienen algunas habitantes para obtener agua. Muchas veces la ayuda de instituciones públicas no llega a todas las comunidades, es por eso que los habitantes deben buscar estrategias para obtener agua por sí mismos, como es el caso de las comunidades que se mencionan a continuación.

### ✓ Comunidad Coyachique, estado de Chihuahua

En el libro de *Agua. Usos, abusos, problemas, soluciones*, se expone un claro ejemplo sobre un caso de abastecimiento del agua, con el testimonio de una joven de 17 años, que vive en la comunidad de Coyachique (municipio de Batopilas) en la Sierra Tarahumara, Chihuahua.

Según el texto, esta joven camina diariamente 4 km para llegar al arroyo más cercano y llenar 2 cubetas de agua que utiliza para uso doméstico, pero en dado caso que requiera de más agua debe volver al arroyo y recorrer los mismos 4 kilómetros. Aunque no siempre puede llevar agua del mismo lugar, ya que según la joven, hay veces que el agua se encuentra contaminada, entonces debe buscar otro arroyo, por lo tanto hay que caminar una distancia mayor.<sup>25</sup> Con este testimonio podemos ver que ante la escasez de agua, hay personas que se enfrentan a este problema y muchas más graves situaciones, para poder contar con este líquido dentro de sus hogares, sin embargo, deben de buscar alternativas como la que realiza la joven del testimonio, para poder contar con agua y poder subsistir por sí solos.

### ✓ Comunidad de Metlatonoc, estado de Guerrero

En la comunidad de Metlatonoc, en el estado de Guerrero, los pobladores comenzaron a organizarse por colonias para gestionar ante las autoridades municipales la introducción del servicio de agua entubada en sus viviendas. La manera en que se generaron las primeras organizaciones en pro del agua fue la siguiente:

---

<sup>25</sup> Idem.Pag.17

1° Se reunió un grupo de personas que compartían la necesidad de tener el servicio.

2° Se designaba un grupo de representantes que se encargaban de solicitar a las autoridades municipales la construcción de la red hidráulica que llevaría el agua de un manantial, previamente identificado, al conjunto de viviendas que lo solicitaba.

3° Una vez que se lograba la construcción del sistema, se dejaba constituido un comité directivo el cual se encargaría de asegurar el mantenimiento a la red de tuberías y mangueras, además de decidir la inclusión de nuevos usuarios.

Por otro lado, una organización social formada por las comunidades indígenas que administran el agua de pequeño riego se encuentran limitadas debido a la legislación nacional en materia de aguas, ya que por una parte, existe la organización comunitaria para realización de las tareas siempre presentes, nombramiento de autoridades propias y cobro de cuotas; y por otra parte la legislación nacional en materia de aguas que limita estas formas de organización tradicional delegándole competencia exclusiva para distribución, custodia y uso del agua, reservándole al Estado las tareas primordiales para el manejo de ésta. Por ello debe de gestionarse una forma de administración que garantice los derechos originarios de las comunidades.<sup>26</sup>

✓ Comunidad de Tehuacán, estado de Puebla

Ahora bien, la comunidad de Tehuacán creó el proyecto para la obtención de agua y conservación de suelos a través de la regeneración de cuencas por la Central de Servicios para el Desarrollo de Tehuacán, A.C. (CEDETAC) en donde se planteó desde 1986, estrategias establecidas que pretendieron desarrollar proyectos de autodesarrollo sostenible de familias y comunidades campesinas marginadas, a partir de un trabajo de promoción y organización popular cimentado en una metodología educativa. La labor no consistió en resolver todos los problemas, sino en organizar a los campesinos, capacitarlos y brindarles

---

<sup>26</sup> Ortega, Mayra. "Organización social del pequeño riego en comunidades indígenas" Disponible en: <http://redissa.hostei.com/rissa/Ortega-Espinoza.pdf> Fecha de Consulta: 6 de abril del 2012.

los apoyos básicos para que ellos mismos pudieran solucionarlos, de modo que sean capaces de mantener un proceso de autogestión de desarrollo sostenible.<sup>27</sup>

En 1988, la CEDETAC junto con el apoyo de fundación Ford presentó el programa “Agua para siempre” cuya propuesta fue la regeneración de barrancas para retener el agua de lluvia, propuesta del ingeniero Gerardo Reyes Bonilla, este programa se llevó a cabo con la participación de varios profesionistas, campesinos y técnicos, para combatir la escasez de agua en Tehuacán.

Para poder entender mejor el problema que se vivía en Tehuacán, la CEDETAC primero realizó un análisis para detectar las causas del problema y encontrar posibles soluciones. Se dio cuenta que las mujeres eran unas de las afectadas, ya que tenían que caminar grandes distancias para llenar solo dos cubetas que llevaban atadas en los extremos de un palo que cargaban en los hombros, lo que les ocasionaba problemas en la espalda, también había algunas que cargaban botes con agua en burros. Además se dieron cuenta que la época en la que más sufren por la escasez de agua los campesinos de Tehuacán, es el periodo de sequía, pues si no hay lluvia o se atrasa, hay pérdida de sus cosechas y en consecuencia no pueden llevar alimento a sus hogares.

Como se mencionó, el problema de escasez de agua afectaba de diferentes formas a esta comunidad, por eso considero que la propuesta de la CEDETAC y la fundación Ford podría servir de mucho en Tehuacán, para combatir la escasez de agua.

Cuando existe una necesidad, las personas tienden a solucionar sus problemas de la forma que pueden, como en los ejemplos anteriores. De igual forma los habitantes de Caserío de Cortés se vieron en la necesidad de crear estrategias para poder recolectar y almacenar agua para su uso diario, ya que no cuentan con el servicio de agua hasta sus hogares, ni tampoco cuentan con el apoyo del gobierno o de alguna institución. Además es muy importante que los ciudadanos propongan soluciones que ayuden a combatir la escasez de agua ya que pueden servir para toda la comunidad.

---

<sup>27</sup> Hernández, Raúl, Gisela Herreras: “Agua para siempre”. Disponible en: <http://www.alternativas.org.mx/Agua%20para%20Siempre.pdf> Fecha de Consulta: 17 de abril del 2012.

## 1.5 Alternativa de abastecimiento de agua: captación de agua de lluvia

En este tema mencionaré una de las alternativas que se ha generado para el almacenamiento del agua durante la época de lluvia, la cual se llama captación de agua de lluvia.

La captación de agua de lluvia es una forma de recolección o cosecha de agua de escorrentía superficial, con propósito de: consumo humano, productivo y conservación ambiental, para bienestar socioeconómico y ambiental de las comunidades. Esta forma de recolección de agua es algo que la gente lleva haciendo desde hace mucho tiempo, debido a su eficacia para combatir la escasez de agua, por ejemplo, en las zonas rurales, la captación del agua de lluvia ha funcionado muy bien, puesto que en la época de sequía se puede utilizar para riego de las cosechas, es importante mencionar que esta agua recolectada pasa por un proceso de tratamiento antes de ser utilizada.

Dentro de los sistemas que se han implementado para la captación de agua de lluvia se encuentra el de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), a través del Programa para la Construcción y Rehabilitación de Sistemas de Agua Potable y Saneamiento en Zonas Rurales (PROSSAPYS) en el año 2007, en el cual la Fundación Gonzalo Río Arronte I.A.P., y la Comisión Estatal de Agua y Medio Ambiente (CEAMA), decidieron que una de las acciones a implementar era la instalación de un modelo comunitario para la captación y almacenamiento de agua de lluvia de  $2,800 m^3$  de capacidad, sumados al volumen que aportan dos ollas de geomembrana (volumen total:  $4,290 m^3$ ) rehabilitadas en el marco del mismo proyecto, y la dotación de cisternas domiciliarias ( $10 m^3$ ); lo anterior permitió a la población contar con una dotación de 46.5 litros/persona/día, cantidad que se encuentra dentro del rango recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2006) para cubrir las necesidades de higiene, preparación de alimentos, hidratación y lavado de ropa dentro del hogar.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Vázquez Villanueva, Sandra. "Sistema de captación de agua de lluvia comunitario en Felipe Neri, Tlalnepantla Morelos" Obtenido en: [http://www.atl.org.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2547:sistema-de-captacion-de-agua-de-lluvia-comunitario-en-felipe-neri-tlalnepantla-morelos&catid=171:proyectos-imta&Itemid=863](http://www.atl.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2547:sistema-de-captacion-de-agua-de-lluvia-comunitario-en-felipe-neri-tlalnepantla-morelos&catid=171:proyectos-imta&Itemid=863)  
Fecha de consulta: el 24 de Octubre del 2014

Esta alternativa es una buena forma de almacenar agua ya que permite aprovechar el agua de lluvia para poder usarla en sus actividades diarias del hogar, además que no implica hacer una gran inversión para poder implementarla.

En el siguiente capítulo explico un poco más cuál es la situación actual de la comunidad de Caserío de Cortés acerca del abastecimiento del agua y las posibles alternativas para combatir este problema.

## **Capítulo 2. Antecedentes del abastecimiento del agua en Caserío de Cortés**

En este capítulo expongo antecedentes sobre la colonia Caserío de Cortés para poder tener una mejor comprensión de la zona de la que habló, también hago mención acerca de la forma en que los habitantes obtuvieron el servicio de luz. Esto es con el fin de que se tenga una clara comprensión de la situación.

La colonia de Caserío de Cortés se encuentra ubicada en el municipio de Chalco al oriente del Valle de México, se comenzó a formar en el año 1989, con migrantes de diferentes estados de la República Mexicana, que llegaron a vivir a las primeras secciones. Actualmente la colonia se conforma por seis secciones, en las cuales habitan alrededor de 5000 habitantes, debido a sus características y al nivel socioeconómico de sus habitantes es una zona marginada carente de muchos servicios, como: agua, luz, escuelas, comercios, etc.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup>Plan Municipal del Estado de México del 2006, Secretaria de Desarrollo Urbano, Gobierno del Estado de México. pp. 70.



Al principio, los terrenos ubicados en Caserío de Cortés no estaban incorporados al casco urbano, por lo tanto, lo primero que hicieron los habitantes fue buscar su reconocimiento como colonias, puesto que eran considerados asentamientos irregulares.<sup>30</sup> De acuerdo como lo marca la ley general de asentamientos humanos, es de gran importancia que la federación participe con los estados y los municipios en el establecimiento de la normatividad, en el tema de planeación, y regulación de los asentamientos humanos,

<sup>30</sup> La colonia Caserío de Cortés conformada por 6 secciones de las cuales la mitad está registrada en el casco urbano a diferencia de las secciones altas que aparecen como asentamientos irregulares, información obtenida en un sondeo realizado a la comunidad en el 2010 y a la actualidad continúa en la misma situación.

reconociendo la utilidad que tiene la participación ciudadana.<sup>31</sup> Además de que al ser reconocidos como parte del casco urbano, ahora sí podrían ser consideradas sus peticiones para que se les brinden servicios de agua o luz.

Con respecto a lo anterior, el marco Jurídico Estatal del Plan *Municipal del Estado de México* establece que sus disposiciones son de orden público y de interés social, destacando entre sus normas un sistema de planeación, participación democrática para el desarrollo del Estado de México para sus municipios y sus habitantes, para la elaboración y ejecución de los planes de desarrollo municipales del Estado de México.<sup>32</sup> Por eso es de suma importancia conocer el plan municipal para poder gestionar algún servicio público que necesiten los habitantes de Caserío de Cortés, como fue el caso de la luz o la pavimentación, ya que para esos 2 servicios, los habitantes de esta comunidad se organizaron para formar 3 comités, respondiendo a una invitación que les hizo el gobierno del Estado de México en el año 2000 bajo el programa *Avanza* por parte del gobernador Arturo Montiel, el cual tenía como objetivo formar comités para obtener algunos servicios que requiriera la colonia. Los comités que se formaron fueron:

- Comité de gestión social.
- Escrituración de los terrenos mediante el organismo de la CRECEC.
- Electrificación y pavimentación.

Es para el año 2000, tras haber gestionado en el gobierno municipal y estatal, por medio de juntas y reuniones vecinales, que se logró crear un acuerdo denominado “Ramo 33”, que consiste en repartir el gasto del servicio de la luz y pavimentación en tres partes, a lo que corresponde tanto al gobierno municipal, estatal y la población, para así recaudar el dinero para dichos servicios.

La población obtuvo en el año 2001 los servicios de la luz y de la pavimentación, solo en las primeras 3 secciones. A pesar que las secciones 4, 5 y 6 también cooperaron no fueron contempladas para estos servicios ya mencionados, debido a que aunque se hacía la

---

<sup>31</sup> Plan Municipal del Estado de México del 2006, Secretaria de Desarrollo Urbano, Gobierno del Estado de México, pp. 13.

<sup>32</sup> *Ibidem*

invitación para todos los habitantes de estas secciones, ellos no acudían a las juntas ni reuniones vecinales. Es por eso que se puede decir que las primeras 3 secciones quedaron en deuda con las 3 últimas secciones. No obstante el servicio del agua quedó sin ser atendido, por ello es de suma importancia la participación social con respecto a la toma de decisiones para lograr un bien común para los habitantes de Caserío de Cortés.

Ahora bien debido a que el servicio de agua no ha sido obtenido en esta comunidad, hasta la fecha el gasto total del agua potable es cubierto por las dotaciones extraídas de los 19 pozos profundos en operación situados en el territorio municipal, 10 de ellos son controlados por O.D.A.P.A.S (Organismo Descentralizado de Agua Potable Alcantarillado y Saneamiento) un organismo del Estado de México, y nueve son controlados por comités locales. De forma acumulada aportan 749 litros por segundo, extrayéndose diariamente un volumen de  $38,722 \text{ m}^3/\text{día}$ , de los cuales ODAPAS dispone de  $26,208 \text{ m}^3/\text{día}$  (67.68%) y los nueve comités locales distribuyen los restantes  $12,514 \text{ m}^3/\text{día}$ , además el servicio de ODAPAS es distribuido a la cabecera municipal y a un gran número de poblados incluyendo Caserío de Cortés.<sup>33</sup>

Hasta ahora el gobierno del Estado de México extrae el agua de pozos profundos ubicados en el territorio municipal, ocasionando un problema de planeación, ya que se realizan perforaciones de hasta 400 metros de profundidad, cuando el espejo se encuentra a 50 metros, que es el nivel estático (cuando el nivel de agua subterránea no está sometido a bombeo) de todos los pozos. Además como lo advirtieron investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) entre ellos la coordinadora Elena Burns, cabe mencionar que con la extracción de agua de estos pozos hay un problema grave pues existe un hundimiento de 40 centímetros por año, y se espera que se incremente con el paso del tiempo, puesto que los pozos pueden provocar que el agua sobrepase su límite para poder ser absorbida por la tierra, no permitiendo que esa misma agua sea inyectada al suelo, lo que provoca inundaciones. También advierten que a los pozos se les debió realizar diferentes pruebas, puesto que el agua es para consumo humano y sin el análisis y tratamiento adecuado esto contribuye a una serie de repercusiones para la salud ya que si

---

<sup>33</sup> Plan Municipal del Estado de México del 2006, Secretaria de Desarrollo Urbano, Gobierno del Estado de México. pp. 70.

las autoridades no toman las medidas preventivas, el agua puede ser un foco contaminante.<sup>34</sup>

Por el momento, el problema de la escasez de agua pudo ser resuelto parcialmente para algunas comunidades del Estado de México pero aún hay mucha gente sin agua, además que el uso de estos pozos implica daños de otro tipo a la comunidad, como ya mencionó los investigadores de la UAM.

Es importante mencionar que a pesar de la existencia de los pozos, los habitantes de Caserío de Cortés no cuentan con acceso al agua, es por eso que se abastecen por medio de pipas de ODAPAS o pipas privadas que son llenadas de pozos encontrados en el territorio municipal que además tienen un precio más elevado, razón por la cual, regularmente piden el agua de ODAPAS para no afectar tanto su economía familiar.

A pesar de que se cuenta con las pipas no siempre es suficiente el agua para sobrevivir, es por eso que a lo que se refiere al servicio del agua, es preciso que vuelvan a participar, a organizarse como lo hicieron para adquirir los servicios de luz y pavimentación, pero esta vez se unan con el fin de conseguir agua, contemplando a las 6 secciones de Caserío de Cortés. Debido a lo que pasó con el servicio de la luz, es un hecho que será difícil que las secciones 4, 5 y 6 cooperen pues aunque dieron su parte de dinero no obtuvieron ningún servicio, pero con la correcta organización podrían lograrlo.

## **2.1. Posibles soluciones al problema del agua en Caserío de Cortés**

En este apartado presento posibles soluciones al problema del agua en la comunidad de Caserío de Cortés, también menciono una alternativa que puso el gobierno del Estado de México en esta comunidad para tener agua en cada uno de los hogares. Esto me ayudara a identificar y captar en mis fotografías las estrategias que utilizan para abastecerse de este vital líquido.

---

<sup>34</sup> Periódico Excélsior Disponible en: [http://www.cicm.org.mx/noticias.php?id\\_noticia=1813](http://www.cicm.org.mx/noticias.php?id_noticia=1813) Fecha de consulta: 6 de Septiembre de 2011.

El gobierno del Estado de México dio la alternativa de abastecimiento del agua a través de pipas, sin embargo, ha sido una alternativa desfavorable para la población, puesto que repercute en la economía de los hogares.

Aunque se tiene el abasto por medio de pipas el vital líquido debe ser suministrado de forma muy cuidadosa, pero el uso que se le da al agua es para diversas actividades domésticas y no es suficiente, por lo cual, algunos habitantes del lugar adquieren el agua comprando a la pipa entre 8 y 10 tambos por semana.<sup>35</sup>

Para poder ver cuánto es lo que gastan comprando agua es necesario hacer un análisis. Si diariamente 8 pipas abastecen a 40 hogares aproximadamente, por hogar (entre 4 a 6 integrantes) se consumen entre 1600 a 2000 litros a la semana y mensualmente entre 6400 a 8000 litros de agua aproximadamente. Ahora, tomando en cuenta que el costo de un tambo de 200 litros es de \$10.00 y un tinaco de 1100 litros cuesta \$60.00, nos dan como resultado que cada hogar gasta de \$80 hasta \$100 pesos a la semana y al mes gastan entre \$320 a \$400 pesos. Este resultado se obtuvo sin contar los posibles gastos que se pueden generar por el manejo inadecuado del agua, sobre todo lo relacionado con la salud, lo que también atenta contra los ingresos y por consiguiente, contra la satisfacción oportuna de otras necesidades.

Dicho lo anterior, las pipas no son la solución para todos los hogares puesto que no tienen los recursos económicos suficientes, pero existen otras alternativas, como la que expone la Conagua y la Comisión de Cuenca de los ríos Amecameca que tiene como objetivo lograr el mejoramiento de suelos y la infiltración de agua pluvial en cuenca alta y media.

Considerando lo anterior, se propuso realizar el proyecto de infiltración de agua de lluvia en la colonia Caserío de Cortés, Chalco, con canales de encauzamiento, en áreas de donación, para retener avenidas y reducir riesgos de deslaves. Asimismo, continuar con obras piloto de captación domiciliaria de agua de lluvia, pero los implicados comentaron que “no sirve de mucho, si no lo implementan como debe de ser”, debido a que saben que

---

<sup>35</sup> Sondeo realizado por Norma Jiménez Rodríguez a familias de Caserío de Cortez en el 2010

en una casa se utilizó la estrategia de la captación de lluvia y se echaron a perder los tubos que usaban por no contar con la capacitación necesaria, dejándolo inconcluso”.<sup>36</sup>

Por otro lado el proyecto “Descarga cero”<sup>37</sup> implementado por el Ing. Eduardo León Garza, director general de la empresa Ingeniería, Construcción y Arrendamiento, S.A de C.V, contempla la captación, almacenamiento y potabilización de aguas pluviales para los hogares pertenecientes a los municipios de Chalco, Ixtapaluca, Amecameca, Juchitepec, delegación Tlahuac, Milpa Alta y Xochimilco; así como el tratamiento y reúso de las aguas residuales de las escuelas de estas zonas. Se realizó la gestión del proyecto con el programa Hábitat/ ONU/ Empresa Basf, sin embargo, después de casi un año (marzo, 2012) desde el anuncio formal del proyecto, no se elaboraron los proyectos ejecutivos. Por esta razón, el Ing. Eduardo León Garza junto con sus colaboradores quieren aumentar las fuentes de apoyo para este programa y poder implementarlo completamente.<sup>38</sup>

En conclusión, la problemática de la escasez de agua en la colonia Caserío de Cortés, se agrava cada vez más, pues cada vez es más difícil que la población consiga agua, además no existe el apoyo pertinente por parte del gobierno del Estado de México y realmente es necesario que haya alternativas y técnicas para dar solución a este problema.

A continuación se mencionan algunas de las alternativas existentes para combatir la escasez de agua:

✓ Compra de camiones (pipas de agua):

Esta alternativa ayudará a que la población de Caserío de Cortés sea la dueña de este líquido y ellos mismo puedan abastecerse. Al principio, si cada sección compra sus pipas, la aportación por cada hogar sería mayor, sin embargo, o si se organizan y las 6 secciones se cooperan, podría ser menor la cantidad que tienen que aportar para la compra de los camiones, además pueden considerarlo como una inversión ya que posteriormente les costaría menos traer el agua hasta sus hogares, pero para que se pueda dar esto, necesitarían empezar a participar y organizarse.

---

<sup>36</sup> Sondeo realizado por Norma Jiménez Rodríguez a familias de Caserío de Cortés en el 2010.

<sup>37</sup> *Descarga Cero*: es captar, controlar y aprovechar el agua de lluvia

<sup>38</sup> Comisión de Cuenca de los ríos Amecameca y La Compañía, “Informe de Avances hacia la ejecución del plan Hídrico Subcuencas Amecameca, La Compañía y Tláhuac-Xico” Octubre 2011-marzo 2012

✓ Elaboración de pozos de tormenta:

Un pozo de tormenta consistente en un depósito dedicado a capturar y retener el agua de lluvia, de esta forma podrían tener almacenada agua ayudando a la población para que compre una menor cantidad de cubetas, tambos o pipas de agua y así ese dinero podría ocuparlo en otro cosa que necesiten.

✓ Cosecha de agua de lluvia:

Toda el agua de lluvia que cae se filtra en el suelo y más del 75% del agua de lluvia es enviada al drenaje, pudiendo ser reusada, por lo que es necesario que esta agua sea enviada a los pozos de tormenta, o almacenada en contenedores que se encuentran al intemperie para que se llenen cuando llueve.

✓ Planta potabilizadora:

Además de utilizar la cosecha de agua de lluvia se necesita una planta potabilizadora, esta planta ayuda a filtrar toda el agua almacenada durante la captación de agua de lluvia, dando como resultado agua limpia y potable, por lo tanto esta agua se puede utilizar para el consumo humano. La planta potabilizadora tiene un costo de \$200 000 pesos, si la gente se une y/o pide apoyo al gobierno o a las instituciones públicas o privadas, entonces podrá reunir dinero suficiente para comprarla. Además puede tener otro beneficio, pues ya no gastarían en comprar pipas de agua, como lo hace cada uno de los hogares. También podrían vender el agua en otras zonas cercanas a Caserío de Cortés que sufren de escasez de agua y recuperar después de un tiempo la inversión.

En conclusión, estas alternativas podrían ayudar a la comunidad de Caserío de Cortés, sin embargo se requiere de dinero y sobretodo participación de los habitantes para encontrar la mejor opción que los ayude a disminuir la escasez de agua. Además como apoyo entre los mismos habitantes, es necesario que la comunidad también conozca y comparta las estrategias que utilizan algunos hogares para enfrentarse día a día a la escasez de agua.

En el siguiente capítulo abordaré el medio que he elegido y algunos elementos de la foto que me ayudarán a mostrar a través de una imagen las estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para combatir la escasez de agua.

### Capítulo 3. La fotografía

Ahora bien, como ya lo mencioné en el capítulo anterior, el problema de la escasez de agua es algo que afecta la vida de las personas en todo el mundo ya que es indispensable para sobrevivir. El caso de Caserío de Cortés es un ejemplo claro de este problema, y como se mencionó, solucionarlo no es fácil, se necesita de la participación de todos, además se necesita compartir las estrategias y técnicas que ayudan a disminuir la escasez de agua, es por eso que quiero mostrar cómo los habitantes de Caserío de Cortés, hacen frente a este problema.

Después de investigar diferentes formas que me servirían para mostrar estas estrategias, llegué a la conclusión que la fotografía es el mejor medio para reflejar lo que quiero, es decir, el estado actual de la comunidad, cómo viven con escasez de agua, así como las estrategias que utilizan para combatir este problema.

Para desarrollar este capítulo presentaré un panorama general sobre la fotografía, lo que abarcará: definición, características, la objetividad y subjetividad de la foto, además de una breve explicación de la fotografía documental. También daré a conocer algunos de los elementos que se requieren para analizar una imagen según el autor Enrique Villaseñor, después haré mención de los géneros fotográficos, abordando en específico el ensayo fotográfico. Finalmente, mostraré y analizaré algunos trabajos de fotógrafos como: Lane. Turner, Daniel Aguilar, Pedro Meyer, Juan Carlos Tomasi y Sebastián Salgado, quienes reflejan en su trabajo problemas sociales como el tema del agua y otros parecidos.

Cabe señalar que toda esta información referente a la fotografía me sirvió en el momento que realicé cada una de las sesiones fotográficas y al desarrollar mi ensayo fotográfico referente a las estrategias que utilizan la gente de Caserío de Cortés para enfrentarse a la escasez de agua.

Para comenzar, debemos de hablar de la fotografía, lo que es y cómo la percibimos. En la actualidad, la fotografía forma parte de la vida cotidiana, debido a que se ha incorporado de tal manera en la sociedad que nos encontramos con ella en cualquier rincón de nuestra existencia, presentándonos acontecimientos, tanto privados como públicos.

La fotografía está tan presente en nuestras vidas que puede asumir diferentes roles, por ejemplo: para los artistas puede resultar una creativa herramienta de expresión estética, para los comunicadores un mensaje, para los científicos una prueba de la realidad observable, para los publicistas una imagen impactante y para la gente, un recuerdo de una o más personas, de algún acontecimiento, un tipo de expresión de emociones, de denuncia, una forma de reflejar algún sentimiento, etc.

Medios como la televisión, utilizan la imagen en movimiento, para capturar y transmitir hechos noticiosos como: catástrofes, guerras, etc., sucesos que se encuentran en nuestro entorno, y con esto buscan llegar al público de forma directa.<sup>39</sup> Sin embargo las imágenes fotográficas dejan una impresión más fuerte y se recuerdan más fácilmente,<sup>40</sup> esto se debe al tiempo de exposición, puesto que en un video es más corto el tiempo de exposición de las imágenes, por el hecho de ser imágenes en movimiento en las cuales no controlamos el tiempo que las podemos observar, es por eso que al espectador se le pueden ir algunos detalles que el autor quiere mostrar, mientras que con la imagen fija se puede dar más detalles de la persona, del lugar o del problema social que quiere abordar el fotógrafo. Se puede decir que ante todo la fotografía es un medio para conservar un recuerdo en imágenes, pero a su vez es mucho más que eso, ya que al considerar la comprensión, la asociación e interconexión de: conceptos, ideas y/o experiencias, se puede usar inclusive para incentivar la imaginación y la reflexión.

Como se ha mencionado, los usos y fines que se le pueden dar a la fotografía son múltiples porque pueden satisfacer diferentes necesidades, esto ha ocasionado que se crearan los géneros fotográficos (fotografía publicitaria, de moda, editorial, fotoperiodismo, artística, científica, ensayo fotográfico, etc.). Esta clasificación ha llevado a la generación de una división, entre los usos “cotidianos” y los “especializados”, estos últimos dependiendo del grupo de poder al que correspondan y de acuerdo a su fin utilitario, por ejemplo: económicos, políticos y académicos.

---

<sup>39</sup> Sontag Susan. “*Ante el dolor de los demás*” Editorial punto de lectura, 2003 pp. 31

<sup>40</sup> Ibidem.

Las fotos presentan tres importantes procesos de la elaboración del conocimiento, ya que: informan, emocionan y expresan lo que se puede observar en una imagen, es decir, la foto nos hace sentir algo, pues crea una reacción de: empatía, rechazo, sorpresa, tristeza, etc., y al mismo tiempo nos informa una situación presentada por el fotógrafo. Hay que tener en cuenta que podemos tener diferentes reacciones de acuerdo al tema que se nos muestre y el mensaje que nos quiere transmitir el fotógrafo.

El autor Joaquín Perea menciona en su texto “Los géneros fotográficos”, que la fotografía y la pintura tienen ciertas cosas en común ya que son creativas, analistas, transparentes y mecánicas; también menciona que tienen la misma intención, porque ambas transmiten un mensaje, pero utilizan diferente medio, puesto que ambos deben organizar sus composiciones antes de tomar la imagen. La fotografía, igual que la pintura recoge los momentos importantes, da testimonio, documenta y sirve de memoria familiar y colectiva a través de los retratos.

En efecto la fotografía, nos da información y en algunos casos es considerada como arte, convirtiéndose en un instrumento de comunicación susceptible a toda clase de manipulaciones. De ahí el motivo por el que la historia de la fotografía no puede ser únicamente la historia de una técnica, es inseparable también de una historia social y política.<sup>41</sup>

Como se sabe, existen distintas formas de analizar la fotografía, por ejemplo, el autor Clement Greenberg, afirma que “la fotografía es el más transparente de los medios concebidos o descubiertos por el hombre y debe ser considerada literaria, ya que la imagen es la huella o el indicio de lo ausente o presente en la misma imagen”.<sup>42</sup> Es decir, la fotografía captura un acontecimiento, ahí tenemos gran cantidad de información y si observamos bien nos puede decir: actividades, lugares, ambientes, personas, entre otras. Además, las fotografías pueden registrar algún acontecimiento y volverlo memorable, por ejemplo fotos de los personajes que participaron en las guerras, catástrofes, epidemias, por

---

<sup>41</sup> Freund, Gisele. “*La fotografía como documento Social*” colección punto y línea 2 edición

<sup>42</sup> Villaseñor García Enrique. “Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo”. UNAM. México, Enero 2011. Pp.23 Obtenido en: Fecha de consulta: 26 de Agosto del 2013. [www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf](http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf)

mencionar algunos temas, por lo tanto, sirven como testimonio o huella de algo sucedido. Por eso mismo, una fotografía puede destruir una versión del pasado, mostrando detalles desconocidos hasta antes del momento de ser mostrada, y en consecuencia traer un cambio al presente o en su caso, al futuro. En fin, una fotografía es muy importante en la vida de las personas, debido a que nos puede proporcionar datos de cualquier índole e interés.

Por otro lado la autora Sema D'Acosta cita en su texto *¿Qué es una imagen fotográfica hoy?* al autor Roland Barthes, quien define que: la fotografía + la realidad = la imagen como índice, debido a eso, la fotografía se considera un medio referencial e indicial cuya función es la memoria, y a su vez, la función de la memoria es traer algo del pasado al presente. Por lo tanto, una imagen es la huella visual que queda en nuestra mente (imágenes que solo las vemos en la memoria).<sup>43</sup> En resumen, se puede decir que la fotografía cumple una función de memoria ya que si observamos una fotografía sabemos que se capturó en una imagen, algo de la realidad que ya sucedió, pero que es posible que un futuro inmediato o lejano ese momento lo recordemos, ya sea porque lo escuchamos, lo platicamos o simplemente vimos algo que nos hizo relacionarlo con aquella imagen de la foto.

Ahora bien, estoy de acuerdo con la autora Sema D'Acosta en que la fotografía debe incitar y posteriormente provocar una reacción e intervención en las personas; y desde luego comparto la idea del autor Clement Greenbert, que la imagen es una huella. Ambos autores coinciden en lo importante que es la fotografía, puesto que, gracias a las imágenes, podemos saber más de algún acontecimiento, conocer ciertas características de una persona, lugar o cosa, es decir, es una gran fuente de información.

La fotografía establece una relación con la realidad, ya que podemos mostrar pruebas de algún tema de interés, para después mostrarlo a la demás gente y asimismo cada persona al ver la imagen tendrá cierta interpretación, le puede dar uso o simplemente una apreciación.

Me parece importante mencionar que una imagen fija es más memorable en comparación con una imagen en movimiento, debido a los tiempos de exposición como ya lo mencioné,

---

<sup>43</sup> D' Acosta, Sema: *¿Qué es una imagen fotográfica hoy?*

Obtenido en: [http://www.slideshare.net/Sema\\_DAcosta/qu-es-una-imagen-fotografica-hoy-sema-dacosta](http://www.slideshare.net/Sema_DAcosta/qu-es-una-imagen-fotografica-hoy-sema-dacosta)  
Fecha de Consulta: 21 de mayo del 2012.

ya que al ver una imagen la analizas, (a veces inconscientemente) y esa imagen se queda almacenada en tu memoria, en consecuencia, una imagen fija la puedes recordar más fácilmente porque nos proporcionan información precisa; mientras que una imagen en movimiento sería más difícil de recordar, pues aunque nos aporta datos, existe la posibilidad de que podamos perder ciertos detalles.

Por otro lado Roland Barthes menciona en su texto *La cámara lúcida*, que la fotografía es arte, debido a que es más que una prueba, porque mantiene siempre vivo el ser fotografiado, el ser que a pesar del paso del tiempo seguirá ahí, intacto, esté vivo o muerto. Asimismo la fotografía tiene diferentes funciones como informar, representar, sorprender, darle sentido a algo. Para este autor la fotografía tiende a la subjetividad o a la “otra cara”, es decir el valor simbólico que esconden las imágenes y los sentimientos que puede provocar a través de la mirada.<sup>44</sup>

Ahora bien, en contraste con los autores mencionados, el autor Hugo Shottle, define la fotografía como inmediata y por consiguiente, sin manipulación alguna, además está comprometida con la realidad, la verdad y la estética. Con respecto a esta definición, difiero un poco porque como ya se ha mencionado en la fotografía, la escena puede ser creada para dar énfasis o con algún otro fin que considere el fotógrafo.

El hecho de elegir la fotografía como medio me permite tener la libertad de comunicar un mensaje con los espectadores y a la vez mantiene una estrecha relación con la realidad, pero existen diferentes clasificaciones de la fotografía, cada una con sus propias características. En el siguiente apartado especificaré el género de la fotografía que voy a usar para poder cumplir con mi objetivo de mostrar las estrategias para combatir la escasez de agua en Caserío de Cortés.

---

<sup>44</sup> Barthes, Roland. “La cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía”. Obtenido en: [http://www.biopus.com.ar/tarcisio/cuatrimestre\\_1/BARTHES-la-camara-lucida.pdf](http://www.biopus.com.ar/tarcisio/cuatrimestre_1/BARTHES-la-camara-lucida.pdf) Fecha de Consulta. 20 de abril del 2015.

### 3.1. La fotografía documental

En el presente apartado se muestran los antecedentes históricos de la fotografía documental y el uso que se le ha dado. Ya que mi objetivo principal es documentar un problema de interés social como es la escasez de agua, aunque no solo es mostrar el problema, sino dar a conocer las estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua.

Los antecedentes históricos se iniciaron gracias al daguerrotipo en 1839 el cual se utilizaba para hacer fotografías de expediciones de las clases privilegiadas, entre otros usos. Hay que definir que un daguerrotipo es una placa de cobre con un recubrimiento de plata pulida sobre la que se encuentra una imagen de gran detalle y nitidez.

En 1824, Nicéphore Niépce inventó la fotografía, pero el pintor Francés Louis Jacques Mandé Daguerre modificó un poco el procedimiento que utilizaba Niépce. Al morir este último, Daguerre se encargó de promocionar el invento y no darle crédito a su compañero.<sup>45</sup>

Daguerre comenzó a buscar la venta de la patente y para ello contacto a Francois Arago, científico y político liberal de la época que se interesó por la novedad de esta técnica. Los primeros que utilizaron esta técnica, aparte de Daguerre fueron: Pierre Gustave Joly de Lotbinière (canadiense) y Frederic Goupil-Fesquet (francés), ambos produjeron la primera documentación fotográfica sobre Egipto. Algunos ejemplos de daguerrotipos en México fueron la intervención norteamericana, la intervención francesa y el imperio de Maximiliano; en Estados Unidos captaron la guerra civil y en Francia el imperio de Luis Bonaparte.<sup>46</sup> Cabe mencionar, que lo mencionado son ejemplos del inicio de la fotografía documental, la cual puede ser comprendida como la descripción de lo cotidiano a través de la imagen o la descripción del mundo real por un fotógrafo que desea comunicar algo de importancia.

---

<sup>45</sup> Freund, Gisèle. “*La fotografía como documento social*”, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.Pag.27

<sup>46</sup> Ibidem.

En los inicios de la fotografía documental muchos fotógrafos se dedicaban a la fotografía publicitaria, ya en el siglo XIX surgen las revistas ilustradas donde se abre el campo para la fotografía documental. Las dos revistas ilustradas más importantes son el *Berliner Illustrierte* y el *Munchner Illustrierte Presse*.<sup>47</sup> Posteriormente la fotografía se comenzó a utilizar en los documentos bélicos, ejemplo de ello fue la guerra de sucesión americana.<sup>48</sup>

Para el año de 1870 surgieron las cámaras de pequeño formato, aunque aún eran demasiadas pesadas, el tiempo de exposición era cada vez más corto, además utilizaban un flash de magnesio.

El periodista americano, Jacob Riis, escribió artículos haciendo crítica de la pobreza y retratando personas de clase marginada para ilustrar sus textos. También el fotógrafo estadounidense Lewis Wickes Hine (1874-1940) hizo un importante trabajo para el año de 1908 donde utilizó la cámara como una herramienta de investigación para demandar los abusos que recibían los niños explotados laboralmente. En este caso captó los momentos insalubres y de pobreza extrema en la que millones de inmigrantes se encontraban en los barrios pobres de Nueva York, el fotógrafo definió su trabajo como “foto-interpretaciones”, comprendía que su trabajo era subjetivo y que hacía fuertes críticas al gobierno por su despreocupación por las clases más vulnerables. Su trabajo no solo fue un registro fotográfico sino que sirvió para crear conciencia y establecer leyes adecuadas sobre el trabajo infantil en las fábricas. Como resultado del trabajo de Lewis, el gobierno se da cuenta que la fotografía se puede tomar como un arma política y los primeros en utilizarla como tal fueron los rusos.<sup>49</sup>

La evolución de la fotografía continuó y para el siglo XX surgieron las cámaras de pequeño formato entre las que destacó la cámara de 35mm llamada, Leica, cuyos primeros prototipos fueron construidos por Oskar Barnak y se presenta en Alemania, al público por primera vez en 1925.<sup>50</sup>

---

<sup>47</sup> Ibidem.Pag.87-102.

<sup>48</sup> Ibidem. Pag.17.

<sup>49</sup> Ibidem.Pags.95-98.

<sup>50</sup> Ibidem.Pags.108-109.

En 1936 Henry Luce propuso un proyecto de revista ilustrada que mostrara todos los aspectos del mundo; sus maravillas, arte y cultura, descubrimientos y paisajes, es entonces cuando se crea la revista *Life* y el primer trabajo de esta revista se le encarga a la fotógrafa estadounidense Margaret Bourke-White, en el cual tenía como tema la construcción de un dique; sin embargo las imágenes presentaban lo que sucedía alrededor de él. Debido a esto se modificó el estilo de trabajo entre editores, fotógrafos y periodistas a lo que se denominó “cámara dirigida por la mente”,<sup>51</sup> esto consistía en: decidir una nota, realizar un trabajo de investigación sobre los antecedentes, se prepara un guión de trabajo para dar al fotógrafo una comprensión tan completa como sea posible del tipo de fotografías que se requieren, con su atmósfera y su propósito. De esta forma se realizaban muchas tomas para posteriormente seleccionar las que se publicarían.

Los temas de interés sobre lo humano fueron la opción para que los fotógrafos pudieran expresar sus opiniones y puntos de vista, a este estilo se le denominó realismo social. Como ejemplo de lo anterior, el fotógrafo Eugene Smith, fotografió la segunda guerra mundial desde las fronteras de las islas americanas, donde realizó las fotografías de la invasión americana. Smith cubrió diversos hechos bélicos, debido a esto fue herido y quedó completamente desilusionado de la fotografía de guerra, pero después de un tiempo, al recuperarse, continuó con su trabajo en la revista *Life* y se perfeccionó en el ensayo fotográfico desde 1947 hasta 1954. En 1950 viaja hasta Reino Unido para cubrir las elecciones generales en donde Smith capta imágenes de la clase obrera británica.

Se vuelve importante introducir la propuesta del “uso documental de la fotografía”, pues ya que a diferencia de otros documentos, suministra no únicamente un registro del pasado, sino una manera nueva de tratar con el presente. Por lo anterior, la imagen fotográfica juega un papel importante en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, es por eso que se considera un documento social.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Ibidem.Pags.114-135.

<sup>52</sup> Freund, Gisèle. “*La fotografía como documento social*”, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

Hay que mencionar que la fotografía de prensa se convierte en un elemento que cambia la visión de las masas, pues anteriormente las personas solo podían visualizar los acontecimientos de su alrededor (la calle, pueblo, etc.), con la fotografía se abre una ventana al mundo, es decir, más acontecimientos son abarcados y mirados, por lo tanto al abarcar más, la mirada del mundo se encoge.<sup>53</sup>

Ahora bien, el concepto de fotografía documental es muy amplio y admite también variadas interpretaciones, se puede considerar que toda fotografía es en última instancia documental, incluso aquellas que son manipuladas, puesto que siempre están refiriendo a algo o a alguien. En un sentido estricto, la foto documental es aquella que se origina y expresa su interés por los fenómenos sociales.

Se considera fotografía documental a uno de los tantos géneros de la fotografía que se constituye como una evidencia. El concepto de fotografía documental se refiere a lo que llamamos fotografía social, documental social y también testimonial, este género se refiere, como el nombre ya lo explicita, a la documentación de las condiciones y del medio en el que se desenvuelve el hombre, tanto en forma individual como social.<sup>54</sup>

La fotografía documental se vincula con diferentes áreas del conocimiento, desde las artes plásticas hasta las ciencias sociales, con el fin de mezclar diferentes posibilidades, técnicas y estéticas, que permitan realizar proyectos fotográficos. Por ejemplo, al aproximarse a eventos cotidianos de diversas poblaciones, comunidades o grupos sociales, se tiene como finalidad dar testimonio de la existencia de otras realidades que normalmente son invisibles, a través de propuestas críticas y reflexivas sobre estos hechos que se generan en nuestras sociedades.

Se puede decir que el fotoperiodismo se nutre de la fotografía documental y forma parte de esta, siendo su consecuencia natural, pero a diferencia del documentalismo social, se interesa de aquellas situaciones, hechos o personajes que constituyen o son noticia, materia

---

<sup>53</sup> Ibidem

<sup>54</sup> A. Bécquer Casaballe: El documentalismo fotográfico. Obtenido en : <http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/bequer2.htm> Fecha de Consulta: 13 de Enero del 2014.

fundamental de la prensa gráfica en general. Muchas veces el documentalismo social se convierte en fotoperiodismo y viceversa, cuando por diversas causas la prensa decide qué es noticia o no.<sup>55</sup>

El documentalismo social interesa a la prensa cuando se asocia a un hecho relevante, circunstancial y de gran impacto en la sociedad. Después de haber dado a conocer la noticia, el fotoperiodismo deja de interesarse, sin embargo, el documentalismo social, se interesa siempre por los espacios y condiciones de la sociedad, no está atado a lo circunstancial, constituye una reflexión, un intento de comprender y, naturalmente, de mostrar al hombre y sus circunstancias, no depende ni se interesa en la noticia como finalidad primaria, esto es lo que la diferencia del fotoperiodismo.

La función social que puede tener la fotografía es muy amplia y conlleva una serie de análisis, donde se contemplan varios aspectos como: el contexto, el fin utilitario, el público al que va dirigido, la investigación del tema, etc. De igual forma se puede pensar en el fin utilitario que se le da a la imagen desde el medio que lo aborda para publicarse y darse a conocer.

Es importante mencionar que la fotografía documental como todo proceso de comunicación transmite: ideas, conceptos, opiniones, emociones, etcétera, a través de códigos visuales. Estos códigos inherentes a las propias imágenes corresponden en mucho, a las palabras del periodismo escrito y la narrativa.

Las fotografías con un sentido social logran una construcción de diversos temas los cuales afectan a un grupo de personas, por ejemplo: la ensayista Susan Sontag constata que la fotografía registra hechos noticiosos como la guerra.<sup>56</sup> Esta ensayista menciona que una fotografía con sentido social, como es la del tema de la guerra, a pesar de la educación que se reciba o si es hombre o mujer, una imagen de este tipo provocará dolor, pues refleja lo que realmente sucede en una guerra, ya que la fotografía se convierte en recuerdos y en

---

<sup>55</sup> A. Bécquer Casaballe: El documentalismo fotográfico. Obtenido en :  
<http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/bequer2.htm> Fecha de  
Consulta: 13 de Enero del 2014.

<sup>56</sup> Sontag Susan, "Ante el dolor de los demás" Editorial punto de lectura, 2003 pp.31.

memorias para todos, se haya estado presente o no, provocando diferentes reacciones. Las fotografías de este tipo de eventos pueden tener un gran alcance, ya que influyen más sobre el pensamiento y la opinión del público.<sup>57</sup> Además, uno de los objetivos del documentalismo social es generar precisamente conciencia social, que no es otra cosa que solidaridad.

En 1877, el periodista del *New York Tribune*, Jacob Riis, nacido en Dinamarca en 1849, fue uno de los primeros en recurrir a la fotografía como instrumento de crítica social, ya que sus fotografías fueron un arma en la lucha social por la mejora de las condiciones sociales. Como lo demostró Jacob Riis, la función de la fotografía puede servir para conocer y denunciar situaciones sociales de hambre, violencia u opresión, además puede contribuir a formar un conocimiento crítico de la sociedad, pues es posible tener un conocimiento profundo a través de las emociones que provocan las fotografías y no sólo a partir de datos.<sup>58</sup> La fotografía puede ser empleada para explicar visualmente los males sociales, los problemas de la sociedad, permite describir comunidades, familias e incluso provocar la acción social.

En este capítulo mencioné la importancia de la fotografía documental a lo largo de la historia y su función social, también su definición y la manera en que está presente en nuestras vidas asumiendo diferentes roles, además los usos e interpretaciones que cada persona le da a una imagen. Con todo esto justifico el porqué elegí este género para mostrar el caso de Caserío de Cortés.

En el siguiente apartado presentaré cómo se concibe la discusión objetividad / subjetividad en la fotografía, porque hay que conocer estos dos elementos que el fotógrafo puede utilizar y cómo afecta la interpretación que se le puede dar a la fotografía con cada uno de ellos.

---

<sup>57</sup> Sontag, Susan: ¿Qué es una imagen fotográfica hoy? Obtenido en: [http://www.slideshare.net/Sema\\_DAcosta/qu-es-una-imagen-fotografica-hoy-sema-dacosta](http://www.slideshare.net/Sema_DAcosta/qu-es-una-imagen-fotografica-hoy-sema-dacosta). Fecha de consulta: 21 de mayo del 2012.

<sup>58</sup> Colorado Nates Óscar. “*Foto documentalismo Social: Jacob Riis y Lewis Hine, paladines del Reformismo*”. Obtenido en: <http://oscarenfotos.com/2013/01/20/fotodocumentalismo-social-jacob-riis-y-lewis-hine-paladines-del-reformismo/> Fecha de Consulta: 16 de Diciembre del 2013

### **3.2. La objetividad y subjetividad en la fotografía**

En esta sección voy a abordar el tema de la objetividad y la subjetividad, dos elementos presentes en la fotografía, pero no al mismo tiempo, por eso es necesario definir y tener en claro estos elementos. Por ejemplo, para los comunicadores, la fotografía es un mensaje y un medio de comunicación entre los sujetos, en la que el fotógrafo hace uso tanto de lo objetivo como de lo subjetivo dependiendo de la intención que se le quiera dar. Estos elementos son parte fundamental del desarrollo de este ensayo fotográfico pues dependiendo de qué elemento se elija, es como se tiene que interpretar la o las fotografías.

Para iniciar con este tema es necesario definir estos dos elementos de la fotografía, cuando hablamos de lo objetivo, nos referimos al simple hecho de captar la imagen, lo que está afuera del sujeto, lo que pasa con las otras personas, por ejemplo, la fotografía periodística se sustenta en una aparente objetividad donde el fotógrafo se muestra como un observador externo, un testigo que no toma parte de lo acontecido, ya que el objetivo es llevar la noticia tal y como es.

Ahora bien, cuando se habla de lo subjetivo, nos referimos a la mirada del fotógrafo, su experiencia e interpretación, es decir lo que “quiere hacer ver” al espectador. Por ejemplo, la fotografía documental, se sustenta en la subjetividad del fotógrafo, es decir la interpretación que haga del mundo y lo que quiere documentar.

Sin embargo, en algunas ocasiones el fotógrafo puede manipular de cierta forma el escenario o situación, haciendo uso de la objetividad y la subjetividad en la fotografía, ya que busca captar la realidad, pero en ocasiones puede aparecer como creador, intérprete de la realidad y transformador de la misma cuando se inclina más hacia la subjetividad.

Cuando el fotógrafo va a iniciar una sesión fotográfica, debe tener presente que independientemente de la ideología que tenga el fotógrafo, debe documentar e investigar el contexto para no caer en prejuicios ya que asume un compromiso social, por eso es importante conocer cómo se involucra en el acto fotográfico. Un aspecto a considerar es, la intención de la mirada, la cual puede ser dirigida hacia lo subjetivo o hacia lo objetivo. Otro aspecto para analizar se relaciona con la postura del sujeto/cámara en relación con la esfera

pública y la privada. La pregunta que se plantea para la esfera pública es: ¿cómo interactuó con los otros?, mientras que para la esfera privada se generaría la pregunta: ¿cómo pienso lo que pasa? La postura del sujeto/cámara puede estar más influenciada por uno de los dos aspectos o por el contrario tiende a ubicarse hacia el centro de las mismas. Cuando se sitúa al sujeto/ cámara en la esfera pública, éste se encuentra con los otros (esto es en el intercambio simbólico), y cuando la postura del sujeto/cámara se sitúa en la esfera privada, quiere decir que el sujeto se encuentra en el campo de sus ideas, conceptos, sentimientos y emociones.<sup>59</sup>

De lo anterior se puede desprender la siguiente idea: a partir de la forma que el sujeto/cámara se relacione con el mundo, dependerá su enfoque y la intención de lo que quiere hacer ver. De esta manera el uso documental de la fotografía va más allá de ser un registro de la realidad, ahora es un documento con determinada veracidad<sup>60</sup> para convertirse en el producto de un acto-práctica que se encuentra inmerso entre la mirada y la postura del sujeto/cámara y por tanto, las imágenes que produce se convierten en interpretaciones acerca de la forma que se mira a sí mismo, cómo mira a los demás, cómo piensa lo que pasa y cómo interactúa con los otros en la esfera pública, lo que da lugar a la configuración del campo de lo “documental” en la fotografía.<sup>61</sup>

Ahora ya conocemos que la subjetividad y la objetividad de la fotografía, permiten al fotógrafo dar diferentes intenciones, en este caso yo hice uso de la fotografía documental, es por eso que en cada sesión fotográfica que realicé primero debí de investigar el contexto y decidir qué es lo que quería hacer ver a las personas, lo objetivo o subjetivo.

En el siguiente tema presento qué son los géneros fotográficos, de los cuales haré una breve explicación para poder elegir el que mejor se acople al desarrollo de este proyecto.

---

<sup>59</sup> Castiblanco Ramírez Ivan, *Lo documental en fotografía: un campo entre lo subjetivo y lo objetivo, lo público y lo privado*. Obtenido en: [https://seminario3vivianasuarez.files.wordpress.com/2013/09/lo\\_documental\\_en\\_fotografia.pdf](https://seminario3vivianasuarez.files.wordpress.com/2013/09/lo_documental_en_fotografia.pdf) Fecha disponible: 2 de Enero del 2014.

<sup>60</sup> Veracidad: Se emplea cuando se quiere dar a conocer, alguna cuestión, hecho, declaración, bajo una averiguación, documentación y cierto análisis del suceso tomando en cuenta el contexto. Es decir comprobar y constatar pruebas que respalden la información.

<sup>61</sup> Ibidem. Págs.3-4.

### 3.3. Los géneros fotográficos

En este tema se presenta la forma en que algunos autores clasifican a la fotografía, pero antes, considero necesario desarrollar el concepto de género a través de algunos autores, después conocer cuáles son los géneros de la fotografía, ya que una vez definidos podré justificar cuál elegí para llevar a cabo mi producto comunicativo.

Al observar una fotografía, en sí, estamos viendo una imagen, la cual es una representación, semejanza de algo y la percepción de un significado. Con esto estamos recibiendo un mensaje que nos quiere dar a conocer el autor de ésta, a través de diferentes recursos técnicos, ya sea reflejando, el mundo real o una creación de una escena en específico. Con respecto a esto último, el autor Joaquín Perea, en su texto “Los géneros fotográficos” dice que hay dos maneras de tomar una imagen; una es en el que el fotógrafo tiene que montar y preparar la escena (creación de la escena), y otra es que debe estar alerta para captar dicha imagen (mundo real). Por ejemplo, la publicidad aprovecha esta característica de construcción de la realidad social y el potencial de generar normas sociales para hacer campañas que puedan atraer a cierto tipo de personas al consumo de un producto en específico.

Ahora, para Joaquín Perea, el término *género* se designa a las diferentes maneras de ver a las fotografías, y sirve para clasificar la ubicación de las imágenes y facilitar su localización en los archivos fotográficos, o para clasificar las fotografías en un concurso de acuerdo a un tema libre o asignado.

Por otro lado, el autor Marie Schaeffert hace mención que el género, se refiere a las prácticas intencionales reguladas e identificadas como tales por los creadores y los receptores, pues lo importante es tener respuesta del público al mirar la imagen. Puesto que cada receptor, es capaz de hacer una imagen con varias interpretaciones individuales.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Villaseñor García Enrique. “Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo” UNAM. México, Enero 2011. Pp.24 Obtenido en: <http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf> Fecha de consulta: 26 de Agosto del 2013.

El autor Jacob Bañuelos se refiere al *género* como: la valorización y significado individual de las imágenes; es decir que cada imagen significa algo distinto y el lector le da el sentido de interpretación.<sup>63</sup>

En conclusión, se puede decir que el *género* está determinado por su capacidad de interpretación, pues nos permitirá categorizar, organizar y jerarquizar cada una de ellas por sus: formas, usos, técnicas, temas, motivación y emociones. El género es designado por el espectador para regular lo que ve y eso dependerá del aparato lingüístico, de la cultura visual de cada individuo y el contexto en que lo observa.

Además de las definiciones de género mencionadas anteriormente, existen otras maneras de clasificar este concepto, según su estructura, la intención o las características entre sí, es decir, imágenes que se pueden englobar dentro de un género pero con características de representación propias de otro género. Muestra de esto es el fotoperiodismo, del cual se extraen ciertas características y se crean géneros como son la fotografía: informativa, testimonial, foto ensayo y foto ilustración, géneros revisados por el autor Enrique Villaseñor García.

Ahora, es importante mencionar el fotoperiodismo ya que de él se desprenden a su vez varios subgéneros. El mensaje del fotoperiodismo está determinado por objetivos noticiosos de la actualidad, difundidos en medios impresos o electrónicos y comprometidos con la realidad.<sup>64</sup> Por tal motivo es importante hacer un breve recorrido de los diferentes géneros para poder explicar mejor con cuál trabajé.

Como ya se mencionó podemos encontrar géneros tales como la *fotografía informativa o periodística*, la cual tiende a contestar las cinco W: (*who?*, *how?*, *when?*, *where?*, *why?*) ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?. Además está sujeta a la noticia, no

---

<sup>63</sup> Villaseñor García Enrique. "Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo" UNAM. México, Enero 2011. Pp.10 Obtenido en: <http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf> Fecha de consulta: 26 de Agosto del 2013.

<sup>64</sup> Ibidem. Pág.30

acepta la subjetividad del fotógrafo, no profundiza los hechos, esta apegada a la realidad y difundida en los medios masivos de comunicación.<sup>65</sup>

Otro género es la *fotografía testimonial (generalmente denominada documental)*: nace de la práctica de observar fotográficamente el mundo, aparte de informar la noticia, también la analiza, se sustenta en la opinión del fotógrafo, su objetivo es transformador y concientizador, el tiempo no es definitorio y se difunde a través de revistas temáticas, secciones especializadas, portales de internet, o medios electrónicos (usualmente no es difundida por los medios masivos).<sup>66</sup>

*La foto ilustración* es empleada en mensajes comerciales, no están vinculadas con la realidad social, tiene total libertad en su narrativa, su objetivo es motivar e inducir, no es noticia, ni acontecimiento.<sup>67</sup>

*El ensayo fotográfico* está sustentado en la opinión del autor en torno a algún tema, implicando un análisis más profundo del mismo; describe fenómenos complejos, emocionales, afectivos, políticos o creativos; es organizado o jerarquizado en: temas, argumentos y puntos de vista; el tiempo no es limitante, además tiene una participación vivencial del fotógrafo, es decir, se presenta desde la perspectiva del autor y generalmente está dirigido a un público a través de galerías, museos, presentaciones y portales de Internet.<sup>68</sup>

Ahora que ya expliqué cuales son los géneros fotográficos del fotoperiodismo, se puede entender la razón por la cual elegí el ensayo fotográfico, pues es el que mejor se adapta para realizar mi proyecto permitiéndome expresar mi punto de vista acerca del abastecimiento de agua en Caserío de Cortés. En el siguiente tema abordo más a detalle este género que elegí.

---

<sup>65</sup> Ibidem.Pág. 31

<sup>66</sup> Ibidem.Pág.32

<sup>67</sup> Ibidem.Pág.35

<sup>68</sup> Ibidem.Pág.34-35

### 3.4. Ensayo fotográfico

El propósito de este trabajo fue realizar un ensayo fotográfico que documentara, presentara testimonios y/o memorias, para llevarlo a la representación visual y al mismo tiempo que interpretara el suceso, en este caso sobre las consecuencias que tiene la falta del agua. Para desarrollar este capítulo comienzo por explicar: ¿qué es un ensayo fotográfico y qué características tiene? basándome en las opiniones de distintos autores.

Los autores Mitchell y Age consideran al ensayo fotográfico, como una colección de imágenes que son plasmadas en un orden específico para contar una progresión de eventos, emociones y conceptos, focaliza en un tema central y presenta las fotos relevantes a ese tema. El uso de este género precisa de una investigación exhaustiva para abordar de manera crítica, detallada y en profundidad, asuntos y/o problemas no necesariamente informativos sino de tipo estructural: antropológicos, sociológicos, económicos, culturales y/o ambientales. Varios autores han resaltado la importancia de unir la imagen y el texto para denunciar y cuestionar lo ético, lo político, lo estético y lo retórico.

En el texto, “El ensayo fotográfico, otra manera de narrar” de Alejandro Vázquez Escalona, se cita al autor Éugene Smith, quién define a la fotografía como síntesis o representación de la realidad. Además menciona que el ensayo debe estar pensado, teniendo una relación cada foto con las otras, es decir, debe de tener coherencia.

En síntesis, Smith escribe que el ensayo fotográfico, es aprender a ver de cerca lo no cotidiano, pues el fotógrafo tiende a explorar lo insólito. Además fue él quien, a partir de un desarrollo fotográfico sobre la población de la Bahía de Minata en Japón entre 1971 y 1975, propuso la denominación de “foto ensayo”.

A continuación presento la manera de abordar el ensayo fotográfico según Smith:

- Observación participante
- Libertad creativa
- Conciencia de la función activa del receptor
- Unión de emociones y reflexión

Para Smith es importante mirar antes de fotografiar, por ejemplo, al retratar a una familia, Smith cuenta que primero tuvo que convivir con la familia y de ahí pudo conocer ciertos detalles como, a qué hora cenaban, toda la información que recabó le sirvió para saber desde qué ángulo se podrían tomar las fotografías. Es por eso que él propone que debe haber una convivencia antes de tomar las fotografías, es decir indagar antes de tomar la fotografía.

Básicamente, el fotógrafo busca fuentes, historias de vida, después las analiza, compara disciplinas sobre hechos sociales y posteriormente indaga a través de la observación participante, sobre asuntos manifestantes de las necesidades de los otros y finalmente las traduce en imágenes para que las reciban los receptores y hagan una interpretación de ellas.

El ensayo fotográfico expresa la opinión del ensayista respecto a hechos o problemas de la vida cotidiana, por eso es importante la creatividad del autor para poder transmitir el mensaje de manera adecuada, se puede decir que el fotógrafo hace un análisis mediante la observación y en el punto de vista personal sobre el tema a tratar. El ensayo fotográfico está formado por tres partes: la introducción, la cual debe ser atractiva y es en donde se precisa el tema y el enfoque; el desarrollo o cuerpo, en donde plantea reflexiones de cada uno de los puntos presentados en la introducción; y la conclusión, en donde se manifiesta el sentimiento del ensayista, es decir, se refuerza sus puntos de vista.

El foto ensayo necesita las mismas técnicas que un ensayo escrito (argumentativo, expositivo, etc.) solo que se insertan imágenes visuales, con cada foto se persigue el análisis del contexto en que se presenta en la foto, la historia alrededor de la misma y las emociones que se generan como parte del proceso. Las fotos que se eligen pueden ser compositivas y artísticas, pero también reflexivas y educativas, es por eso que se considera un medio efectivo para despertar la conciencia individual y colectiva. También se destaca su potencial político y epistemológico ya que promueve desarrollar conciencias liberales y progresistas que incidan en el cambio y la reforma social.

Cabe señalar que el ensayista trabaja con las ideas y refleja sus sentimientos con finalidad de entretener al lector y llevarlo más allá, es decir tiene la intención de hacerlo reflexionar.

Respaldando esto último John Berger, dice que “una fotografía simplifica: un encuadre, tonalidad, profundidad de campo, interpretación del tiempo y la incorporación de otros elementos retóricos de la fotografía” pues el fin es hacer reflexionar a quienes miren las imágenes.

Es por esto, que el fotógrafo tiene un compromiso consigo mismo, ya que tiene que expresar claramente su opinión en el ensayo, pues en sus fotografías se verá lo que va a compartir con otros, es decir, reflejará su visión en las imágenes para que sus observadores puedan interpretarlas como el autor pretende. También tendrá la capacidad de crear imágenes para argumentar su análisis y su reflexión ante sus receptores y de esta forma el ensayista/fotógrafo estará transmitiendo un mensaje a su manera sobre lo que le interesa o le gusta.

Otra característica que presenta el ensayo fotográfico es que se apoya en las formas del discurso, las cuales son las siguientes:

- Narrativo: está formado por un inicio, nudo y desenlace, ya que su intención es atrapar la atención del receptor desde un inicio hasta el final. Se utiliza para contar o referir hechos, una historia o algún suceso.
- Descriptivo: tiene como objetivo, presentar o explicar y representar las partes o las características de una persona, animal, objeto, situación, circunstancia, sentimientos, etc.
- Diálogo: se caracteriza por la interacción directa entre los interlocutores, ya que permite la posibilidad de ser tanto emisores como receptores de mensajes, dependiendo del contenido.
- Argumentación: su intención es convencer al receptor sobre una determinada situación, está formada por una tesis, luego se exponen los argumentos y finalmente la conclusión, en donde se convence o reafirma lo que se planteó en la tesis.

Con estas formas de discurso, el ensayo fotográfico relata mediante las imágenes, fenómenos sociales de actualidad que se vinculan a la información diaria. Por eso, cuando el contenido de las imágenes coincide con los intereses o expectativas del sujeto receptor,

es posible un mayor acercamiento entre éste y el mensaje, ya que las personas tienden a percibir las imágenes y sus atributos de acuerdo con sus expectativas.

Ahora bien, otra característica del ensayo fotográfico es que puede ser formal e informal, el ensayo formal aborda un tema apegado a la realidad y no cabe la imaginación, es decir tiene bases comprobables que sustentan el suceso, mientras que el ensayo informal aborda un tema de interés general, se incluyen juicios, descripciones, experiencias, etc.

En resumen, como ya se ha mencionado en las anteriores definiciones, el ensayo fotográfico busca que a través de una serie de imágenes se logren los siguientes puntos:

- ✓ Contar una historia
- ✓ Plantear un problema
- ✓ Mostrar una realidad
- ✓ Analizar un tema
- ✓ Provocar una emoción, sentimiento o reacción en el observador.

También es importante que cuente con ciertas características como contener una narrativa, una jerarquización, etc. Aspectos centrales que ayuden al público a comprender con claridad el problema abordado, en este caso, el abastecimiento del agua en Caserío de Cortés.

Yo me basé en varios de estos elementos propuestos por los autores Éugene Smith, Mitchell y Age, para la realización y el análisis de mi producto comunicativo, ya que el fin de éste, es provocar una reacción en el observador. Es decir, cada imagen motive, provoque interés y persuada al público al que va dirigido, para que compartan las estrategias que cada quien utiliza en sus hogares. Además les puede servir como apoyo para documentar el problema de la escasez y cómo lo combaten, así podrían pedir ayuda a alguna institución pública o privada para que puedan tener el servicio del agua hasta la comunidad de Caserío de Cortés, a un precio razonable, o para que les ofrezcan otras alternativas de solución a su problema.

## Capítulo 4. Análisis de la imagen

En este capítulo explicaré cómo se debe de realizar el análisis de la imagen ya que es necesario conocer e identificar los elementos presentes en la fotografía que me permitirán comunicar mejor el mensaje que quiero transmitir, además de tener una mejor interpretación de las fotos de mi investigación. Cabe señalar que utilizaré en mi ensayo fotográfico el análisis de la imagen de Enrique Villaseñor García.

Para el autor Enrique Villaseñor García hay dos factores que nos ayudan a comprender mejor una imagen:

1. La imagen contiene una lectura acotada por: la realidad, el tiempo, lugar, un personaje(s), etc.
2. La imagen contiene una lectura a través de factores y componentes del lenguaje fotográfico (identificación, reconocimiento e interpretación), es decir, primero hay que verificar el mensaje y su contenido, si es periodismo, tecnología, testimonios, por mencionar algunos. Después reconocer el fin que se le quiere dar a la fotografía y finalmente la interpretación que le dará cada persona, es decir el significado que se le da de manera individual de acuerdo a lo que se observa.

Es importante detallar o ejemplificar cada una de las partes del lenguaje fotográfico para poder elegir e identificar bien cuáles son los elementos que me ayudarán a expresar mejor la idea que quiero dar a conocer. Villaseñor García, propone seguir los siguientes pasos, con el fin de comprender mejor la fotografía y el mensaje o idea que transmite:

- Verificar el **mensaje y contenido**, por ejemplo: periodismo, ciencia, tecnología, testimonios, por mencionar algunos.
- Identificar **la retórica del discurso**, por ejemplo: un ensayo, argumentación, opinión, editorial, exposición temática, simbolismo, lenguaje utilizado, elementos visuales o estéticos, motivación, denuncia, etc.
- La **aplicación o fin utilitario de la fotografía**, para ver hacia dónde va dirigido o el fin que tiene la imagen, por ejemplo: información, registro histórico, fotoperiodismo,

publicidad, comercio, educación, registro de conceptos, documentos históricos, experimentación, investigación jurídico-legal, denuncia, etc.

- Analizar la **tecnología utilizada**, por ejemplo: fotografía analógica, digital, experimental, multimedia, cinematográfica, video, realidad virtual, medios alternativos, etc.
- Posteriormente, es importante identificar el **medio de comunicación** donde se difunden las imágenes, ya que puede ser a través de: galerías, diarios impresos, libros, revistas temáticas, revistas especializadas, foros, presentaciones, archivos, acervos, bancos de imágenes, internet, redes sociales, televisión, colecciones, etc.
- Y finalmente, hay que determinar el **tema o género**, por ejemplo: fotoperiodismo (noticias, sucesos o fenómenos sociales), retrato, paisaje, arquitectura, familia, estética y arte, publicidad, tecnología, ecología, ciencia, vida cotidiana, teatro, cine, antropología forense, y muchos otros temas más.<sup>69</sup>

Ahora bien, ya ejemplificados cada uno de los elementos que propone el autor Enrique Villaseñor García, puedo decir que mi idea es mostrar, compartir las estrategias para combatir la escasez y actividades de la vida cotidiana en la comunidad de Caserío de Cortés, con un discurso narrativo. La finalidad es que compartan estrategias y de ser posible busquen otras alternativas entre ellos mismos y participen; la tecnología a utilizar es fotografía digital, el medio de comunicación presentación a través de un video que contenga las fotos, y como hice mención en el capítulo anterior, usaré el género de ensayo fotográfico.

Para poder transmitir el mensaje de manera correcta, la imagen debe de ser fácil de comprender, por consiguiente me apoyaré nuevamente en lo que propone el autor Enrique Villaseñor, ya que al observar una imagen o serie de imágenes, se puede identificar los siguientes elementos:

---

<sup>69</sup> Villaseñor García Enrique. "Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo" UNAM. México, Enero 2011. Pp.28 Obtenido en: <http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf> Fecha de consulta: 26 de Agosto del 2013.

**Género comunicativo:** Los elementos discursivos presentados conforman los mensajes o discursos fotográficos que pueden determinarse como: estéticos, documentales, periodísticos, analíticos, etc.

**Narrativa:** Las imágenes están conformadas por una serie de palabras, frases u oraciones gráficas que conforman un discurso. Es por eso que podemos identificar el mensaje, retórica, exposición argumentación y persuasión.

Además, la narrativa en una imagen está formada por afirmaciones, información basada en una historia ubicada en un tiempo determinado, por lo tanto, el orden de los conceptos corresponde a la secuencia de eventos en el tiempo.

**Contenido:** En este elemento se contemplan aspectos teóricos, conceptuales, históricos y filosóficos del mensaje, experiencias, vivencias y conocimientos del fotógrafo.

**Imagen-texto:** La necesidad de textos complementarios para explicar la imagen.

**Relaciones temáticas:** Tales como: afinidad, antagonismos, semejanzas, diferencias y contrastes entre: hechos, personajes, situaciones, ideas y conceptos. De igual forma se crean relaciones en tiempo-espacio y personajes-contextos, lo cual da lugar a acontecimientos.

**Jerarquización:** Se otorga cierto nivel de importancia de acuerdo al mensaje y temas. Así pues, se establecen cuáles son los temas significativos centrales y los complementarios, con lo cual se le da un énfasis adecuado a su jerarquía.

**Eficacia del mensaje:** Debe tener claridad y contundencia retórica para lograr una mejor comprensión por parte del público.

**Descripción de hechos o fenómenos:** Delineación de los elementos del tema. Análisis de los aspectos y componentes que conforman el problema o el fenómeno descrito a través de la observación.

**Exposición argumentación:** En esta parte deben contener estructuras fundamentales de una investigación, por ejemplo: formulación de afirmaciones, hipótesis iniciales,

información y argumentación en torno a estas propuestas iniciales. Después presentar datos y observaciones que pueden ser útiles para convencer al lector de su validez y por último se exponen las conclusiones finales que las comprueban. Cabe mencionar, que los discursos fotográficos argumentados se generan a partir de razonamientos lógicos.

**Interés y persuasión:** Es la virtud comunicativa de atraer el interés del público generando simpatía, curiosidad o involucramiento con el tema. Para ello es preciso exponer los elementos centrales de la tesis, el contenido temático, las relaciones entre temas y las opiniones personales del fotógrafo, a través de argumentos sustentados en conceptos: teóricos, históricos, filosóficos, estéticos etc. O en base a experiencias, vivencias y conocimientos previos.

**Contundencia:** La contundencia emana de una idea inicial que atrae, cautiva la atención, motiva la lectura e induce a la reflexión. Es por lo anterior que es importante tener información y/o testimonios claros y precisos sobre: sucesos, personajes, eventos, fenómenos sociales, emociones, sentimientos, reflexiones concretas o abstractas. Además de conceptos, mensajes, puntos de vista y argumentaciones convincentes.

**Público al que va dirigido:** Definición clara del público al que va dirigido el mensaje fotográfico. Delineación de los temas o conceptos y uso adecuado del lenguaje de acuerdo al receptor.

**Motivación- inducción:** Despierta interés, curiosidad o involucramiento del público en referencia a temas o conceptos, ayudando a la generación de respuestas.

Utilizando estos elementos antes de hacer las sesiones fotográficas pude captar mejor las escenas necesarias para mi ensayo, además me sirvió para darle un orden a mis fotografías, de esta forma fue más fácil para el receptor captar el mensaje que quise transmitir, pues hubo una mejor comprensión de las fotografías y ayudó a cumplir con mi objetivo de mostrar las estrategias para combatir la escasez de agua y compartir estas con los demás habitantes.

Además de lo anterior, el autor Enrique Villaseñor García cita a Jacob Bañuelos, en el texto: *Géneros fotográficos: fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo*, quién menciona que para hacer el análisis de una imagen, esta debe de tener las siguientes cualidades básicas:

- ✓ *Grado de iconicidad*: semejanza e identidad de representación, la imagen puede ser abstracta o natural.
- ✓ *Grado de figuración*: Representación de objetos o seres conocidos.
- ✓ *Grado de complejidad*: Discurso conceptual y visual.
- ✓ *Grado de normalización*: Contexto social.
- ✓ *Carga connotativa*: Atributos de la imagen como feo/bello; claro/oscuro; ordenado/desordenado.
- ✓ *Carga denotativa*: algo claro y exacto en la imagen.
- ✓ *Grado de polisemia*: puede tener muchos significados.
- ✓ *Pertinencia al texto*: relación de la imagen con el texto.
- ✓ *Valor estético o fascinación*: si tiene cercanía con una corriente artística, estética, si es noticia, retrato, paisaje, reportaje o un tema específico como: espectáculo, deporte, guerra, etc.

Ya mencioné cómo es que se debe de hacer el análisis de la imagen, porque es algo que se debe de planear desde antes de las sesiones fotográficas, también me dio elementos para poder decidir un orden de las fotografías y por último identificar las cualidades de la imagen que se observa para realizar un mejor análisis. Todos estos elementos fueron muy importantes, pues me permitirán poder comunicarme mejor con los receptores de este ensayo.

Una vez vistas las características para realizar el análisis en una imagen, en el siguiente tema abordaré algunos trabajos de fotógrafos incluyendo un análisis a sus imágenes.

## **4.1. Análisis de trabajos fotográficos**

En este apartado analizaré el trabajo de diferentes fotógrafos que han tratado temas relacionados con cuestiones económicas, sociales o culturales. Algunos de los trabajos fotográficos que presento son parecidos al tema de la escasez de agua, y otros son trabajos de otros temas como catástrofes, problemas sociales y retratos. Con estos ejemplos podré ver cómo es que cada uno de ellos, refleja su tema y qué técnicas utilizaron.

### **4.1.1. Lane Turner**

Con respecto a exposiciones de la vida cotidiana presento el trabajo del fotógrafo Lane Turner, uno de los editores de La Gran Imagen, edita el blog deportes, y produce proyectos de video, todas de Boston.com, también es fotógrafo desde 1989. A Lane Turner, le gusta tomar fotografías que cuenten una historia y compartirlas; como fotógrafo, quiere poner a las personas adecuadas en la escena, dice que se puede imaginar cómo poner a las personas, dónde ponerlas, también desde qué punto las tomará, etc. Turner considera que no es un trabajo fácil, sino se tiene pasión para esto no se puede hacer, además no hay que pensar dos veces en hacerlo, sino tomar las fotos al instante, y sobre todo se debe ser justos y no hacerlas falsas.



Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua

Lo que se presenta a continuación es un foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua presentado por Turner el 22 de Marzo del 2012 formado por 48 fotografías, con la colaboración de otros fotógrafos, con el propósito de que la gente vea que el agua es muy importante para la sobrevivencia de los seres vivos.

Estas fotos tienen que ver con la vida cotidiana de una comunidad que sufre escasez de agua y cómo es la forma en la que sobrellevan esta situación, también podemos observar las estrategias que utilizan para transportar agua y llevarla a cada uno de sus hogares. Por ejemplo, podemos apreciar en las fotos de la 1 a la 4 todas las maneras en que es transportada el agua, ya sea a través de carretillas, de tanques conectadas a través de mangueras, a través de balsas creadas por ellos mismos o por medio del acarreamiento en cubetas por las personas.

Me parece fundamental captar en imágenes cual es la forma de obtener el agua, ya que estas imágenes reflejan algunas de las medidas que utilizan para poder sobrevivir ante esta situación.

Foto 1	Descripción
	<p>Un residente va por agua en sus contenedores de plástico con una balsa improvisada en un recinto inundado.</p>
Estrategia Utilizada	<p>Plano general. Iluminación general. Foco selectivo.</p>
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua.
Tipo de Discurso	<p>Narrativo Descriptivo</p>
Contenido	<p>Como se puede ver la escasez del agua hace que las personas tengan que buscar lugares para llevar agua a sus hogares, aunque eso implique tener que ir lejos por ella por medios no muy comunes. De igual forma se puede ver presente la ironía en esta foto ya que se puede observar que esta persona está rodeada de agua pero no es agua potable por lo tanto tiene que ir a buscar agua que pueda consumir.</p>
Foto 2	Descripción
	<p>En esta fotografía podemos darnos cuenta inmediatamente que esta persona sufre de escasez de agua y que además tiene un nivel socio-económico bajo, pues se refleja en su vestimenta y el escenario que lo rodea, situación que para empezar nos dice que no vive en una zona en la que se tiene servicio de agua potable a domicilio y además debe de caminar para poder llevar agua con esas dos cubetas</p>
Estrategia Utilizada	<p>Se observa que uso un plano general, en el cual se visualiza a la persona realizando la acción, el formato que utilizó fue horizontal, también tiene un enfoque selectivo, debido a que el personaje se puede apreciar bien y lo de atrás esta desenfocado, aunque se alcanza a observar a dos personajes más que están realizando la misma acción del personaje principal pero se encuentran a una distancia mayor. Hay luz dura, ya que esto ayuda a proyectar sombras del personaje.</p>
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	<p>Narrativo Descriptivo</p>

Contenido	El hombre utiliza un aparato que le permita cargar las dos cubetas quiere decir que es algo que hace comúnmente de lo contrario no sería necesario tener este tipo de instrumento ya armado.
<b>Foto 3</b>	<b>Descripción</b>
	Los iraquíes llenan los recipientes de agua de una manguera de agua pública en campo abierto, en el suburbio Este de Bagdad de Fadaliayah, el 22 de septiembre de 2011. El barrio no tiene suministro de agua municipal. (Karim Kadim/Associated Press).
Estrategia Utilizada	Plano general. Iluminación es frontal.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Debido a que estas personas no tienen agua en sus domicilios se les proporciona en una zona común para toda la comunidad por lo tanto deben de llevar sus recipientes para poder llenarlos y llevarlos a casa, como se puede ver son mujeres y niños los que ayudan a llenar los recipientes. En realidad esta foto nos da a conocer una de las medidas que se tomaron para poder acercar un poco más el agua a esta comunidad, tal vez no es la mejor solución pero al menos les permite a las personas contar con agua.
<b>Foto 4</b>	<b>Descripción</b>
	Un niño afgano empuja una carretilla con botes de agua durante una tormenta de nieve en un campo de refugiados en Kabul, Afganistán el 17 de febrero de 2012. (Ahmad Jamshid/Associated Press).
Estrategia Utilizada	Plano general, el niño está en primer plano, hay una profundidad de campo.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Al igual que en la foto anterior podemos ver la presencia de un niño, lo cual nos dice que todos los miembros de la familia, inclusive los más pequeños deben de ayudar para poder conseguir agua, sin importar el tipo de clima o características de la zona.

A continuación en las fotos de la 5 a la 7 podemos apreciar el contacto que tienen los niños con el agua, podemos ver que es importante para su vida diaria, pues a pesar de la escasez que viven estos niños disfrutan de una u otra manera del agua, en este caso la utilizan para su aseo personal. Lo que me llama la atención es poder capturar imágenes de niños y poder

descubrir si tienen la libertad de poder convivir con este importante líquido. Aunque no solo hacen uso del agua los niños para bañarse sino también las personas adultas, como es el caso de la persona que aparece en la foto 8, en la cual podemos observar la satisfacción que tiene el hombre por poder cubrir una de las necesidades de higiene de los seres humanos.








Foto 5	Descripción
	Se presenta a un niño bañándose en una fuente pública de su barrio, en Colombo, Sri Lanka, el 6 de marzo de 2012. (Eranga Jayawardena /Associated Press).
Estrategia Utilizada	En esta foto se presenta un plano general, se hizo un congelado y hay un enfoque selectivo, debido a que el fondo no importa sino la acción del personaje.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	La necesidad de estar limpios es muy importante y en esta foto podemos ver que aunque no sea fácil poder contar con el agua, además de incomoda la posición, hay maneras para poder bañarse, solo hay que buscar la forma.
Foto 6	Descripción
	Un niño toma un baño con agua de un tanque comunitario proporcionado por el municipio de la ciudad, también se ve como un hombre se relaja en un charpoy en Nueva Delhi, India el 24 de junio, 2011. (Saurabh Das/Associated Press).
Estrategia Utilizada	Aquí hay un plano general, el centro de atención es el niño cerca de la pipa, a pesar de que hay otros personajes dentro de la imagen, hay una profundidad de campo que nos posibilita ver el contexto, en el que podemos ver gente de bajos recursos.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo      Descriptivo
Contenido	Aquí podemos ver que a pesar de que se les envía agua en un tanque, hasta la más mínima cantidad de agua no se puede desperdiciar, es por eso que el niño se baña con el agua que cae, tal vez después de haber llenado sus botellas con agua. Por otro lado, el hombre que descansa en la parte izquierda de la foto, me da a pensar que el tanque de agua va constantemente a esa zona, ya que se le ve muy relajado, sino fuera así estaría preocupado por juntar agua para su hogar.

Foto 7	
	<b>Descripción</b>
	Una niña se lava los pies en un grifo de agua en el patio de un bloque de pisos en Baia Mare, Rumanía, 21 de julio de 2011. (Daniel Mihailescu/AFP/Getty Images).
Estrategia Utilizada	Plano general, tiene una amplia profundidad de campo, se maneja una luz suave.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Se puede ver en el edificio de la izquierda de la foto, que tal vez fue quemado debido a que tiene manchas negras en las paredes, la zona en la que esta la niña se puede observar algo de basura y tal vez al pasear por ahí se ensució y fue a lavarse los pies.
Foto 8	
	<b>Descripción</b>
	Abduljaleel Jabbar, de 46 años, se baña en un punto de agua en las afueras de Islamabad, Pakistán el 24 de junio, 2011. (Muhammed Muheisen/Associated Press).
Estrategia Utilizada	Hay un plano general, también maneja un enfoque selectivo en primer plano y también podemos apreciar el contexto donde se realiza la acción.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Se puede observar una chimenea de alguna fábrica al fondo, y más personas detrás del personaje principal que tal vez terminan una jornada de trabajo y debido al calor y cansancio, este hombre se vio en la necesidad de refrescarse con agua.
Foto 9	
	<b>Descripción</b>
	Se puede ver a un agricultor regando su campo de arroz Pobitora village, India el 29 de febrero de 2012. (Anupam Nath/Associated Press).
Estrategia Utilizada	Es un plano americano, un encuadre horizontal, hay una profundidad de campo y se puede apreciar el congelado del agua que hace el fotógrafo.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo

Contenido	Se puede ver que la cosecha es buena pues todo es verde, aunque haga el riego de manera manual con lo cual se lleva más tiempo, de cierta forma ahorra agua pues utiliza una especie de balde.
-----------	--


En las fotos 8 y 9 podemos apreciar el uso que le dan al agua los agricultores en su trabajo, ya que se observa que es importante para sus cosechas y en consecuencia para generar dinero para el pago de los trabajadores y así cada uno pueda mantener a sus familias. Ahora en la comunidad de Caserío de Cortés el agua juega un papel importante en el desarrollo de los trabajos de sus habitantes, como para las labores domésticas, ya sea el lavado de ropa, de trastes, etc., por eso me pareció importante mostrar las estrategias que usan para poder sobrevivir día a día.

Ahora bien, en las fotos 10 y 11 podemos ver que el agua es primordial en la vida cotidiana de los humanos como para poder satisfacer nuestra sed en cualquier momento, sin ella no podríamos vivir niños y adultos inclusive plantas y animales. En el caso de Caserío de Cortés tomé fotos en donde se reflejan algunas acciones donde el agua cubra cierta necesidad que presentan estos habitantes diariamente.



Foto 10	
	Descripción Hay un agricultor regando en su campo de arroz en el distrito Jenepono en la provincia de Sulawesi Sur en Indonesia, el 19 de Julio, 2011. (Yusuf Ahmad/Reuters)
Estrategia Utilizada	En esta foto hay un plano general, se utilizo contra luz y encuadre horizontal.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Al igual que en la foto anterior, se puede apreciar cómo se riega el campo lo cual realiza ya en la tarde noche para poder conservar la humedad y evitar que el sol evapore agua de la cosecha, secándola.
Foto 11	
	Descripción Se puede apreciar a un obrero bebiendo té de la planta que cultivan. (Diptendu Dutta/AFP/Getty Images).

Estrategia Utilizada	En esta foto el encuadre fue vertical, hay un enfoque selectivo en primer plano y un plano medio corto, puesto que solo se aprecia una parte del cuerpo del personaje.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	La persona que aparece en la fotografía es un recolector de hojas de té, se puede llegar a esta conclusión al observar el escenario y ver que lleva cargando una especie de saco, el cual es donde se van poniendo las pequeñas hojas de té que recolectan, de igual forma, al ser una fotografía tomada durante el día, podemos pensar que hacía demasiado calor y es por eso que se refresca con un poco de agua almacenada en esa tetera, suponiendo que es té del que cosechan, aquí podemos ver que es importante estar hidratados cuando se realiza algún trabajo con un clima caliente, pues nuestro cuerpo tiene esta necesidad.


Referente a la foto 12, nos muestra la manera en que es almacenada este líquido, En mis fotografías se aprecian las formas de almacenar agua en los diferentes hogares de Caserío de Cortés, en cada hogar se puede ver una forma distinta, ya que no todos cuentan con la misma estabilidad económica y/o accesibilidad a distintos recursos.

Foto 12	Descripción
	Se puede ver a un aldeano que obtiene agua de un pozo en los barrios bajos de Islamabad, en 14 de Julio, 2011. (K. M. Chaudhary/Associated Press).
Estrategia Utilizada	Se manejó un plano general en donde se muestra el contexto en el que se da la acción.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Se aprecia un pozo en el centro y alrededor casas donde de cada puerta está cubierta con una manta, también se encuentran sentados unos niños en ambos lados de la foto, al parecer esperan a que el que está sacando agua les brinde un poco, pues se ve que la especie de polea que ayuda a sacar agua del pozo se ve algo pesada, además que es peligroso para los niños pequeños por el peso del balde.

En las fotos 13 y 14 podemos ver cómo el agua nos ayuda a reflejar diversas cosas, no solamente nos sirve para beber, lavar, nadar sino también para expresar algo.

Foto 13	
	Descripción Se ve reflejada en el agua la iglesia de Quiapo, en Manila, el 5 de enero de 2012. (Brent Lewin/Bloomberg).
Estrategia Utilizada	Reflejos. Profundidad de campo.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Aquí se utilizó el agua de lluvia que se encontraba estancada para poder crear un reflejo de un escenario, tal vez aquí no se le dio un uso para satisfacer una necesidad humana pero sí para reflejar la belleza de nuestro alrededor.
Foto 14	
	Descripción Las gotas de agua se aferran a la parte inferior de una hoja en Harrisonburg, Virginia el 15 de noviembre de 2012. (Justin Falls/Daily News-Record/Associated Press).
Estrategia Utilizada	Hay un plano de detalle, enfoque selectivo en primer plano y encuadre horizontal.
Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Podemos ver como inclusive en un tamaño muy pequeño el agua alimenta a las plantas, por decirlo de alguna manera, es decir, permite que haya vida aún cuando sea difícil de ver el proceso.

Finalmente en la foto 15, podemos observar que no solamente sirve para satisfacer a los seres humanos sino también sirve para castigar, e imponer el poder, aunque no estoy de acuerdo que utilicen el agua para eso, ya que muchas comunidades, regiones, países y estados necesitan de este líquido y en esta foto se demuestra lo contrario, lo cual es el desperdicio a grandes cantidades.

Foto 15	
	Descripción La policía usa un cañón de agua contra un manifestante durante una manifestación estudiantil en Santiago de Chile, el 6 de octubre, 2011 (Luis Hidalgo/Associated).
Estrategia Utilizada	Hay un plano general, el enfoque está en el personaje.

Medio de Comunicación	Foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua
Tipo de Discurso	Narrativo Argumentativo.
Contenido	Se utiliza el agua con fines innecesarios, es decir el agua que pudo haber sido utilizada adecuadamente en una comunidad con escasez, es desperdiciada con el fin de detener las protestas de jóvenes.

## Reflexión

Al analizar cada una de las fotos presentes en el foto-reportaje sobre el Día Internacional del Agua, realizado por el fotógrafo Lane Turner con la colaboración de otros fotógrafos que intervinieron, me ayudó dándome herramientas para captar causas: sociales, económicas, culturales, políticas, etc., y además dentro de las técnicas podemos usar: los reflejos, la contraluz y congelados, se puede apreciar una profundidad de campo. Visto todo esto, algunas de mis fotos serán con encuadre horizontal y planos generales debido a que con estas fotos este fotógrafo y sus colaboradores me dieron información sobre el contexto, una clasificación, las condiciones sociales, laborales y económicas de las personas, con diferente luz y enfoque. Todo esto ayuda a que le demos al lector la información necesaria sobre lo que queremos documentar, difundir y transmitir, ya que entre mis objetivos es que haya una reflexión, persuasión, meditación, entre otros.

### 4.1.2. Daniel Aguilar

Daniel Aguilar es un fotógrafo dedicado al fotoperiodismo, nacido en la Ciudad de México en 1971, empezó su carrera en 1989 con trabajos para diarios mexicanos como: *El Herald*, *Excelsior* y *El Universal*. En 1997 ingresó en la agencia internacional de noticias *Reuters*, donde estuvo hasta 2010. Ha cubierto importantes noticias en Guatemala, el Salvador, Colombia, Haití, Cuba, Costa Rica, Bolivia, etc. También ha recibido premios nacionales de periodismo y menciones honoríficas, como la mención del 2007 en la categoría de noticas del World Press Photo Contest.<sup>70</sup>

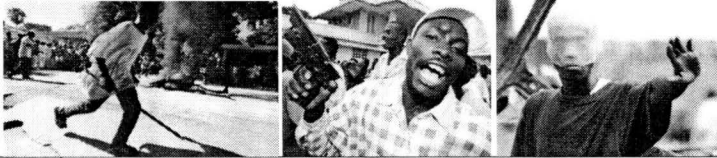
---



<sup>70</sup> Aguilar, Daniel, Curaduría de Francisco Mata. "45 miradas Mexicanas". Obtenido en: <http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html> Fecha de Consulta: 26 de mayo del 2014

Daniel Aguilar, capta imágenes las cuales informen lo bueno y lo malo de los hechos, aunque muchas personas critican su trabajo debido a las imágenes violentas que muestra, pero él como periodista está comprometido en demostrar lo que está pasando en algunos lugares, como en Haití y Oaxaca.

Todas las fotografías que a continuación presento fueron obtenidas en <http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html>.

#### Linchamiento en Petit Goave, Haití, 2004

Fotos	
	
Descripción	Gonaives, Haití. Aquí vemos que cualquier persona puede portar un arma sin restricción alguna, pues para los haitianos es normal llevarla a la mano y utilizarla cuando ellos quieran, ya que saben que no serán castigados pues no hay quien ejerza autoridad, lo cual nos demuestra su rebeldía.
Estrategia Utilizada	*Hay un plano general *Un foco selectivo *Planos medios
Medio de Comunicación	Internet: <a href="http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html">http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html</a> .
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	Aquí se puede apreciar fotografías para que la gente entienda la situación que se vive en Haití tal y como es, que no existe un gobierno o alguien que regule y apique las leyes. Con estas imágenes vemos que en algunos casos, para la gente lo que antes era malo se ha convertido en algo normal, como por ejemplo, llegar al punto de quemar a un hombre vivo y que nadie diga nada. Casos como estos es lo que Aguilar trata de describir con sus fotografías, reflejando como las personas pueden hacer lo que quieran, inclusive matar sin ser castigados, además esto a largo o corto plazo afectará a las próximas generaciones volviéndose más agresivos.

Fotos	
	
Descripción	Un hombre acusado de robo en Oaxaca es amarrado. Año 2006.
Estrategia Utilizada	*Hay un plano general *Un foco selectivo *Planos medios
Medio de Comunicación	Internet: <a href="http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html">http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html</a> .
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	Estas imágenes que nos presenta el fotógrafo Daniel Aguilar también es un reflejo de la situación que viven las personas en este Estado, ya que tampoco hay leyes que castiguen estas acciones, en donde los mismos ciudadanos ejercen una aparente justicia por propia mano. A pesar de que en una imagen se puede apreciar la presencia de granaderos, es evidente que aun así estas personas, amarran, queman, matan, etc., cuando ellos quieren sin castigo alguno.
<b>Foto Descripción</b>	
	Ciudad Soleil 2007, Haití. En esta imagen de Daniel Aguilar se muestra la intervención del ejército en los conflictos de este país.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre Horizontal
Medio de Comunicación	Internet: <a href="http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html">http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html</a> .
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	Podemos ver que las personas, en este caso los niños, ya no se intimidan al ver a los militares apuntando con un arma enfrente de ellos, a los posibles rebeldes.

Reflexión:

Me llamaron mucho la atención las fotografías de Daniel Aguilar, porque busca imágenes que reflejen de manera real la situación que se está presentado, para así poder informar mejor a las personas. Sé que no tiene nada que ver con mi tema del abastecimiento del agua, ya que no hay imágenes de dicho tema, pero sí me llevaron a reflexionar que si no se

regula la repartición del agua, podría llegar el momento que las personas tanto a nivel nacional como internacional se peleen por la obtención de este líquido y que en algún momento se lleguen a ignorar las leyes. Además una imagen nos puede dar datos económicos, sociales, políticos, entre otros, pero lo que me gustó de este fotógrafo es que nos da un panorama general sobre lo que está sucediendo, ya que mucha gente ignora la problemática real y el impacto que puede llegar a tener, como el caso de Caserío de Cortés, aunque es bien conocida la falta de agua estas personas son ignoradas. En mi opinión las fotografías pueden generar diversas reflexiones y empezar a concientizar sobre tener el hábito del cuidado del agua en las comunidades, estados, países, regiones en donde tienen acceso a ella y diariamente hace mal uso de este vital líquido.

#### **4.1.3. Pedro Meyer**

Pedro Meyer es uno de los fotógrafos más reconocidos ha sido maestro de varias instituciones importantes y museos, ha presentado conferencias sobre fotografía y nuevas tecnologías en México, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Argentina, España, Ecuador y Suecia entre otros, es fundador, creador y editor de *ZoneZero*, el cual presenta el trabajo de más 1000 fotógrafos de todo el mundo. También ha escrito libros tales como “*Verdades y Ficciones: Un Viaje de la fotografía documental a la digital, Lo Real y lo Verdadero y Herejías*”. En el 2007 creó la fundación Pedro Meyer, para contribuir en la reflexión, investigación e interpretación en la fotografía. Entre sus obras se encuentran: “Fotografía para recordar” por la curaduría de Jonathan Green, “Autorretratos” por la curaduría de Vesta Mónica Herreras, “América Latina” por la curaduría de Alejandro Castellanos, “Estados Unidos” por Fernando Castro, “México 68” por la curaduría de Rogelio Villarreal y “Migrantes” de Néstor García Canclini, entre otros.

#### Terremoto del 1985

Uno de los temas que presenta Pedro Meyer es el del “Terremoto del 1985” por la curaduría de Mariana Gruener, la cual ha participado en diversas exposiciones en Nueva York, Toronto, Ámsterdam, México, etc. Ha impartido talleres en el Centro de la Imagen y otros Centros Culturales en México. En los últimos años ha trabajado en Nueva York para la

diseñadora Yolanda Cuomo y en México para el fotógrafo Pedro Meyer, Fotógrafa Freelance desde 1997 para revistas, películas y empresas.<sup>71</sup>

Foto	
	
Descripción	En las imágenes que se muestran a continuación se refleja lo que vivieron las personas en el terremoto del 85, podemos apreciar en la mayoría de estas imágenes los daños que sufrieron tantos edificios, casas, empresas, oficinas, escuelas, servicios públicos, entre otros.
Estrategia Utilizada	*Planos generales *Encuadres horizontales *Profundidad de campo
Medio de Comunicación	Exposiciones Publicaciones en: revistas, películas y empresas
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	De sus fotografías me llamó la atención el del Terremoto del 85, ya que sus imágenes nos proporciona datos acerca de lo que pasó el 19 de Septiembre a las 7:19 am, fecha y hora del inicio el temblor. Estas fotografías son evidencia de la memoria, Pedro Meyer nos relata la realidad de lo que paso ese día, sin censurar nada, puesto que la labor de un fotógrafo es contar mediante las imágenes la verdad.
Fotos	
	
Descripción	Se observa como quedaron los edificios tanto en el interior como en el exterior, algunos no se ven muy dañados y otros si, mostrando la intensidad del temblor.
Estrategia Utilizada	*Es un plano general. *Iluminación es frontal.
Medio de Comunicación	Exposiciones Publicaciones en: revistas, películas y empresas

<sup>71</sup> Meyer Pedro. Obtenido en <http://www.pedromeyer.com/galleries/earthquake/indexsp.html>. Fecha de Consulta: 24 de mayo del 2014

Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	En las imágenes no se observan personas, se ve que la gente fue desalojada quedando solo el desastre del temblor, además de soledad y caos.
Fotos	
Descripción	También podemos apreciar que hubo diversas estrategias para ayudar a buscar a personas atrapadas en los edificios que más daño sufrieron, pero a pesar que hubo rescates no a todos se les pudo salvar la vida, es por eso que en otra foto se puede ver como las personas muertas eran sepultadas.
Estrategia Utilizada	En cuanto a la técnica que utiliza Meyer, se puede ver que maneja escales de grises y blancos, color, planos generales en donde se muestra el contexto donde se realizó la acción, hay planos medios cortos, hay una profundidad de campo.
Medio de Comunicación	Exposiciones Publicaciones en: Revistas, Películas y Empresas
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	En las imágenes podemos apreciar que había lugares donde podían pedir información de las personas: desaparecidas, muertas, en hospitales y albergues, o también podían hablar por teléfono para solicitar información de sus familiares. Además se puede observar la unidad que surgió entre los mexicanos después de compartir la misma tragedia.

## Reflexión

Ahora bien, gracias a las fotografías de Pedro Meyer, podemos tener un panorama de lo sucedido, ya que esto quedó registrado en nuestra historia, por tal motivo quiero tomar como base a este fotógrafo ya que me gustaría que en mi foto ensayo sucediera algo parecido, registrando el hecho del abastecimiento del agua de la comunidad de Caserío de Cortés para generar una conciencia entre las personas implicadas y no implicadas para ir disminuyendo esta problemática y así como el terremoto del 85 donde se vio unidad por una causa común, me gustaría que en esta comunidad se pudiera apreciar la unidad de la gente, apoyándose entre vecinos, por ejemplo para obtener agua para llevarlas a sus casas o al compartir sus estrategias.

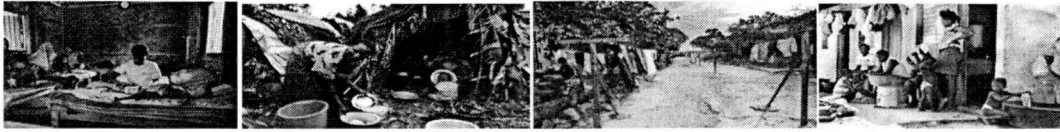
### 4.1.4. Juan Carlos Tomasi

Juan Carlos Tomasi, es un reportero nacido en Madrid, actualmente radica en Barcelona, sus fotografías muestran conflictos o catástrofes, pero antes de eso se dedicaba al periodismo deportivo. Después de los juegos olímpicos de Barcelona de 1992, decidió dedicarse a denunciar lo que sucede en las guerras y a mostrar a todo aquel que se ha visto en un caso de abuso y miseria. Ha hecho varios reportajes que son publicados en el periódico *El País*, tales como: la miseria de la guerra y el horror de Haití, el país más pobre de América; de Guatemala, donde se producen 15 asesinatos al día y las violaciones se multiplican; de la selva colombiana, en donde los campesinos se ven atrapados entre el fuego cruzado de guerrilleros, militares y narcotraficantes, entre otros. No solo en España ha expuesto sus obras sino también Buenos Aires, Moscú y Sidney. Su más reciente exposición es la de “Testigos del olvido” la cual fue exhibida en el Instituto de Cervantes en Madrid hasta el 15 de mayo cuya muestra se compone de 169 fotografías, patrocinada por *Médicos sin Fronteras*, el periódico *El País* y el *Instituto de Cervantes*. El propósito que tiene el fotógrafo Juan Carlos Tomasi es que generar conciencia en las personas.<sup>72</sup>

A continuación puse algunas fotográficas de la exposición “Testigos del olvido” del fotógrafo Juan Carlos Tomasi.

---

<sup>72</sup> El país semanal. Obtenido en <http://elpais.com/especiales/testigos-del-olvido/> Fecha de Consulta: 23 de mayo del 2014



Descripción	En esta galería fotográfica me llamó la atención, las primeras imágenes porque nos muestran la vida cotidiana y sus condiciones, también cómo realizan las familias las actividades del hogar, como lavar la ropa, los trastes, además en estas imágenes se puede ver que hay cierta concientización sobre el uso que le dan al agua, pues se puede ver como la distribuyen.
Estrategia Utilizada	Referente a la cuestión técnica hay una profundidad de campo, hay un plano en general.
Medio de Comunicación	Exposición de “Testigos del olvido” del fotógrafo Juan Carlos Tomasi
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	Nos muestra el nivel económico de las personas; se refleja el material del que están hechas sus casas, podemos observar que son hechas de hojas de palma, de ramas, mantas, etcétera.



Descripción	Ahora bien, en las siguientes imágenes podemos ver como es la vida de los niños en algunos lugares con condiciones económicas bajas, vemos que a pesar de la carencia del agua hay un cierto desperdicio de este vital líquido, pues se aprecia como sale el agua de algunas casas, tal vez sean cisternas que no están bien instaladas.
Estrategia Utilizada	En cuanto a técnica podemos ver que son planos generales, un enfoque selectivo en primer plano y hay planos medio corto, puesto que sólo se aprecia solo una parte del cuerpo.
Medio de Comunicación	Exposición de “Testigos del olvido” del fotógrafo Juan Carlos Tomasi
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	Se puede ver a los niños que a pesar de las carencias que viven siguen saliendo adelante, por ejemplo, podemos ver que algunos de ellos andan descalzo, lo cual nos demuestra que su nivel económico es bajo y no les permite adquirir algunas cosas, es por eso que día a día luchan para sobrevivir a pesar de su situación.



Descripción	Podemos observar en las imágenes las estrategias que ellos utilizan para poder sobrevivir, vemos que las condiciones de los lagos son poco favorables, se puede ver que pescan y cultivan hierbas para su venta y así poder generar alguna ganancia para sus familias, además se ve que cada persona lleva algunas cosas para sus hogares.
Estrategia Utilizada	En cuanto a técnica podemos ver que son planos generales, un enfoque selectivo en primer plano, hay planos medio corto, puesto que sólo se aprecia una parte del cuerpo.
Medio de Comunicación	Exposición de “Testigos del olvido” del fotógrafo Juan Carlos Tomasi
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	Van a un lugar lejos de sus casas, para poder abastecerse comprando tal vez ropa, comida, y/o cosas de uso personal para poder llevarlos a cada una de sus familias, realizando la menor cantidad de viajes posibles.



Descripción	En las últimas imágenes podemos ver las experiencias de vida, por ejemplo cómo deben de vestir las mujeres en ciertos lugares y la imposición militar en las calles para el control de lugares.
Estrategia Utilizada	Hay un plano general, también maneja un enfoque selectivo en primer plano y también podemos apreciar el contexto donde se realiza la acción.
Medio de Comunicación	Exposición de “Testigos del olvido” del fotógrafo Juan Carlos Tomasi
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Contenido	Se puede observar que a pesar de las carencias económicas las familias son felices.


## Reflexión

En mi trabajo pretendo captar imágenes, como lo hizo el fotógrafo Juan Carlos Tomasi, ya que nos muestran fotografías con planos generales, las cuales nos dan información sobre la vida cotidiana, tipos de imposiciones, carencias económicas, nos muestran las estrategias que usan para la sobrevivencia en relación al agua y nos da un panorama general de cada comunidad y nos lleva a conocer las experiencias de vida, es aquí donde podemos ver que una imagen puede abarcar las problemáticas económicas, sociales, culturales, políticas, entre otras.

### 4.1.5. Sebastián Salgado

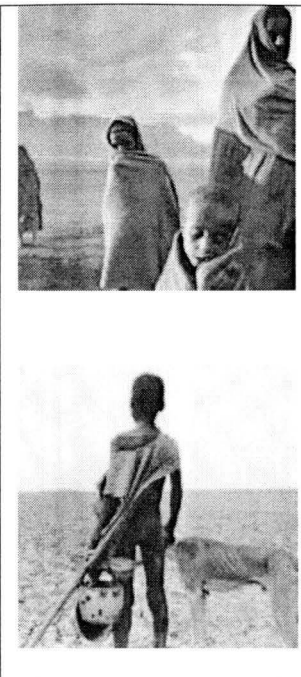
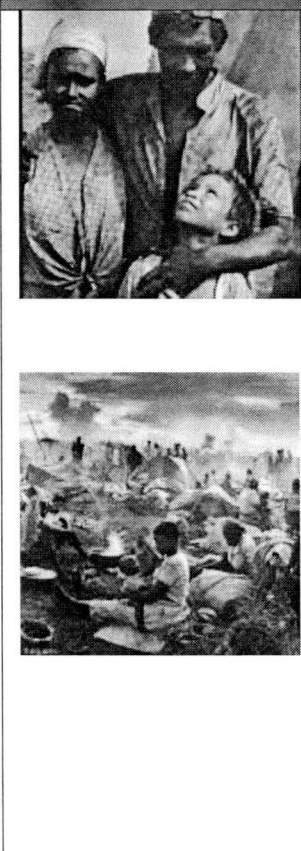
Sebastián Salgado, nació en el año 1944 en el Estado de Minas Gerais, Brasil. A la edad de 24 años obtuvo la maestría en Economía en la Universidad de San Pablo y Venderbit (E.E.U.U) posteriormente se mudó a Paris, donde demostró su pasión por los retratos, con sus imágenes busca representar la condición humana con el debido respeto. Ganador de premios tan prestigiosos como el *Éugene Smith* de Foto Humanista en 1982, el *Kodak* en 1984, el *Oscar Barnack* en 1985, el *Rey de España* en 1988 y el *World Press* de Periodismo también recibió el Premio *Príncipe de Asturias de las artes* en 1998.<sup>73</sup>

Sebastián Salgado /Fotografías de una Realidad<sup>74</sup>

	Descripción	En estas primeras fotos podemos ver el impacto de la escasez de agua y de alimento en las personas ya que se refleja en su rostro y cuerpo. La piel demuestra una sequedad, delgadez extrema de los cuerpos, a pesar de que en unas escenas se encuentra totalmente cubierto por una especie de túnica se puede ver en sus rostros el hambre.
	Estrategia Utilizada	Primer plano Profundidad de campo Escala de blancos y negros

<sup>73</sup> Salgado Sebastião. "Fotografías de una Realidad". Obtenido en: <http://cruvi.cl/blog/sebastiao-salgado-fotografias-de-una-realidad/> Fecha de consulta: 26 de mayo del 2014

<sup>74</sup> Ibídem

	<p>Medio de Comunicación</p>	<p>Exposición: Fotografías de una Realidad Obtenida en: <a href="http://cruvi.cl/blog/sebastiao-salgado-fotografias-de-una-realidad/">http://cruvi.cl/blog/sebastiao-salgado-fotografias-de-una-realidad/</a></p>
<p>Tipo de Discurso</p>	<p>*Narrativo *Descriptivo</p>	
<p>Contenido</p>	<p>Se observa a las personas muy delgadas, con la piel casi pegada a los huesos, lo cual afecta incluso a los animales como se puede ver en la última foto, a su alrededor se ve vacío, solo tierra y grietas en el piso por la sequedad, en sus rostros se nota el sufrimiento.</p>	
	<p>Descripción</p>	<p>En este grupo de fotos podemos ver primero a una familia que a pesar de que se nota la carencia de recursos, se puede ver unidad, cariño y felicidad por parte del niño. En la segunda imagen se puede ver un gran grupo de personas en el suelo, mujeres con sus hijos en una zona en la que parece que hubo una guerra pero en el momento que fue tomada la foto había calma. Y en la tercera foto se aprecia cómo se pesan a los niños en una especie de báscula de verduras, o de algún producto, se puede ver que la báscula es suficiente para medir el peso del pequeño niño desnutrido y casi en los huesos, el cual no tiene ni la fuerza para sostener su cabeza.</p>
<p>Estrategia Utilizada</p>	<p>Primer plano Profundidad de campo Escala de blancos y negros</p>	
<p>Medio de Comunicación</p>	<p>Exposición: Fotografías de una Realidad Obtenida en: <a href="http://cruvi.cl/blog/sebastiao-salgado-fotografias-de-una-realidad/">http://cruvi.cl/blog/sebastiao-salgado-fotografias-de-una-realidad/</a></p>	
<p>Tipo de Discurso</p>	<p>*Narrativo *Descriptivo</p>	

	<p>Contenido</p>	<p>La piel demuestra una sequedad y delgadez extrema seguramente por la falta de agua y alimento. La vestimenta de las personas demuestra pobreza, austeridad, a pesar de la situación que viven, en la primera foto se puede ver una familia que sufre por las condiciones en las que vive, pero los hace fuertes el cariño que siente entre sí.</p>
	<p>Descripción</p>	<p>Finalmente este grupo de fotos muestran distintas expresiones de las personas, por una lado se puede ver a una anciana recargada como en una barda o puerta de madera sonriendo hacia la cámara, en la segunda foto podemos ver una niña con una expresión de preocupación o miedo, y en la tercera foto podemos ver a unos hombres pertenecientes a alguna tribu con los rostros pintados.</p>
	<p>Estrategia Utilizada</p>	<p>Primer plano Profundidad de campo Escala de blancos y negros</p>
	<p>Medio de Comunicación</p>	<p>Exposición: Fotografías de una Realidad Obtenida en: <a href="http://cruvi.cl/blog/sebastiao-salgado-fotografias-de-una-realidad/">http://cruvi.cl/blog/sebastiao-salgado-fotografias-de-una-realidad/</a></p>
	<p>Tipo de Discurso</p>	<p>*Narrativo *Descriptivo</p>
	<p>Contenido</p>	<p>Ya sea adultos o niños reflejan desnutrición, tristeza, carencias, recuerdos, unión, soledad, resignación y olvido. Los rostros de estas personas son diferentes pero podemos percibir ciertos sentimientos ya sea por la expresión de sus ojos, su boca o de todo en conjunto. En la primera foto se ve resignación, conformismo y cierta felicidad, en la segunda foto se ve desconcierto, tristeza, miedo, curiosidad y desconfianza. En la tercera foto se puede ver carencia pero fuerza, firmeza, orgullo, entereza y confianza.</p>


## Reflexión

Lo que me llamó la atención de las fotos de Sebastián Salgado, es la manera en que sus imágenes captan las expresiones de las personas, las cuales nos proporcionan historias de

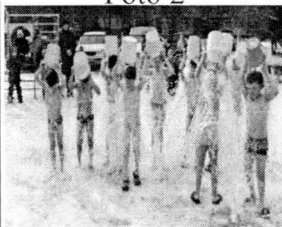

vida, pues son personas que viven en extrema pobreza y a pesar de ello luchan todos los días para su subsistencia, además se ve en la mayoría de las imágenes, ya sea adultos o niños se refleja desnutrición, tristeza, carencias, recuerdos, unión, soledad, olvido, etc. Es por eso que al analizar estas imágenes me di cuenta que no solo puedo captar lugares o cosas sino también rostros, pues sus rasgos físicos influye mucho en la manera de ver las cosas, ya que es como si nos contaran algo. En lo personal, a mi me gustaría presentar dentro de mis imágenes a personas con el debido respeto como lo hace el fotógrafo Sebastián Salgado. Sé que nada tiene que ver con mi tema directamente, pero si muestra la vida de las personas y cómo les afecta en su persona la escasez. Puedo tomar herramientas y técnicas de los fotógrafos ya mencionados para complementar este trabajo y de alguna manera tener más impacto en las personas que lo observen.

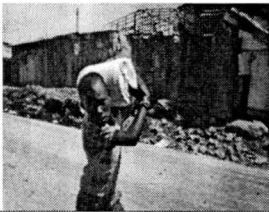

#### 4.1.6. Galería Fotográfica La Jornada



El Periódico *La Jornada*, publicó en su galería fotográfica una serie de imágenes que hace alusión a la escasez de agua, con el nombre de “Ante la inminente escasez de agua”,<sup>75</sup> en la cual participaron varios fotógrafos. En esta galería se puede ver cómo se enfrenta día a día la escasez de agua en distintos países. A continuación hago un análisis sobre algunas fotografías.



Foto 1	Descripción
	Un niño nada en las contaminadas aguas de un río en Dacca, Bangladesh. Foto Probal Rashid / Xinhua
Contenido	Sólo se puede ver la cara de un niño, alrededor agua negra, es decir el niño está dentro de un río sucio y contaminado, como es pobre no tiene otra manera de refrescarse, o tal para bañarse, o simplemente para jugar (aunque no se ve muy feliz), así que tiene que hacer uso del agua que tenga aunque no sea lo más conveniente, porque posteriormente le va afectar a su salud.


<sup>75</sup> Galería Fotográfica La Jornada, “Ante la inminente escasez de agua” Obtenido en: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/03/21/ante-la-inminente-escasez-de-agua> Fecha de Consulta: 27 de Mayo del 2015


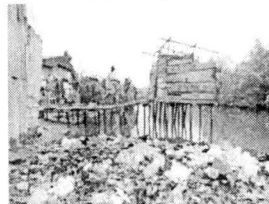
Estrategia Utilizada	Plano general Iluminación frontal. Encuadre horizontal Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Foto 2	Descripción
	Niños se bañan con agua helada en un preescolar en Krasnoyarsk, Siberia. Foto Ulya Naymushin / Reuters
Contenido	Podemos ver a unos niños mojándose con un balde de agua fría, a un niño se le ve con los ojos cerrado y con un gesto, como tratando de soportar el frío. Los niños solo traen su ropa interior y zapatos también están rodeados por nieve, en el fondo se puede ver a unas cuantas personas bien abrigadas observándolos. Tal vez, eso sea solo una actividad para que se acostumbren al frío de la zona donde viven o porque no cuentan con agua en sus casas o por puro ocio. Si esta actividad se hizo sin una buena razón, sería bueno que mejor se les enseñara a los niños desde pequeños el buen uso del agua.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo      *Descriptivo
Foto 3	Descripción
	Un pez muerto en el embalse Sandu, durante la sequía, en Hunan, China. Foto Bai Yu / Xinhua
Contenido	Se puede ver un pez muerto, hasta un poco seco, en la parte inferior se alcanzan a ver unas hojas de una planta, la tierra sobre la que está el pez se ve un poco húmedo. El pez murió porque se acabó el agua que se encontraba estancada ahí, debido a que tal vez se quito lo que obstruía el cauce del río o del arroyo para que se formara el embalse.


	Tenemos que darnos cuenta que el agua no es infinita y al igual que en esta foto puede acabarse por distintas razones, por eso debemos de cuidarla y darle un uso adecuado.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Foto 4	Descripción
	Un niño regresa a casa cargando un contenedor de 20 litros de agua potable, en un barrio de Nairobi, en Kenia. Foto Sayyid Azim / Ap
Contenido	En esta imagen podemos apreciar a un niño cargando sobre su hombro un garrafón, se ve que pesa y no tiene tapa, por eso lo lleva con la boquilla hacia arriba. El niño se ve delgado, tiene una expresión de cansancio, al fondo se ven unas casas o construcciones muy maltratadas y casi en ruinas, en el piso hay piedras y tierra. Podemos ver que no importa la edad, los niños deben de ayudar para abastecerse de agua.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Foto 5	Descripción
	Una mujer empuja su carrito, donde transporta agua potable en las afueras de Managua, Nicaragua. Foto Oswaldo Rivas / Reuters
Contenido	En esta imagen se puede a una señora llevando en una carretilla un contenedor grande, éste lo tapó con un plástico y lo amarró con un lazo, en la parte inferior hay un perro echado, a la izquierda se ve a una persona en bicicleta, el piso es de tierra, se pueden ver marcas

	de las llantas en el suelo, lo que quiere decir que esta pesado el contenedor, al fondo se aprecia una construcción hecha con láminas y palos. La señora fue por agua para realizar las actividades del hogar, pero como tiene que llevar una gran cantidad de agua tuvo que buscar la forma de transportarla y por eso utiliza esa carretilla.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Profundidad de campo Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Foto 6	Descripción
	Fila para recoger agua en Dacca, Bangladesh. Foto Suvra Kanti / Xinhua
Contenido	En esta fotografía se puede ver a mujeres, hombres e inclusive niños de todas las edades haciendo fila para poder llenar sus recipientes con agua, todos se ven delgados y sus caras tienen una expresión triste, también se ve que todos los recipientes son casi del mismo tamaño y diseño. Probablemente deben de esperar mucho tiempo para que les den agua y no todos han de alcanzar, pero no tienen más remedio que esperar. Es lamentable observar que muchas personas tienen que hacer largas filas para conseguir un poco de agua para sobrevivir, mientras que otras la desperdician constantemente sin remordimiento alguno.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal. Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Foto 7	Descripción
	Una mujer carga agua junto a un cementerio en un campo de refugiados de Dadaab, Kenia. Foto Kate Holt / Xinhua

Contenido	En esta imagen se aprecia a una mujer que va caminando cargando agua, tiene cubierta la cabeza con una tela, sus pies se ven sucios y resecos, está en una zona donde hay tierra y muchos montículos, además no se alcanza a ver a nadie más alrededor. Tal vez tiene que caminar lejos para poder recolectar agua para su familia, se ve que lleva poca agua, solo para beber o para usarla de manera muy racionada, probablemente sea lo único que consiguió.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo                      *Descriptivo
<b>Foto 8</b>	
	<b>Descripción</b>
	Granjeros indios forcejean para beber agua de un tanque, cerca del Parlamento en Nueva Delhi, India. Foto Altaf Qadri / Ap
Contenido	En esta fotografía se puede ver una toma de agua y muchas manos tratando de agarrar un poco de agua ya sea con la mano o con botellas, no se ve que salga mucha agua pero se ve que todos pelean por tener esa poca agua. La persona que está más cerca de la toma de agua intenta poner su mano para que le caiga agua y tomársela pero no hay espacio alguno. Se aprecian las manos de al menos 6 personas, son manos delgadas y maltratadas de personas adultas de tez morena posiblemente debido a la exposición al sol, las manos se ven que vienen de todas las direcciones lo que quiere decir que estas personas están amontonadas. Las botellas se ven que ya fueron usadas. Se nota que todos quieren saciar su sed.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
<b>Foto 9</b>	
	<b>Descripción</b>
	Contenedores para recolectar agua en Lima, Perú. Foto Mariana Bazo / Reuters

Contenido	Esta fotografía nos muestra el medio en el que recolectan el agua los habitantes de Lima, se aprecia una gran cantidad de contenedores de plástico de diferentes tamaños y colores, tapados con plástico y amarrados a la boca del contenedor para que no se ensucie el agua debido a que están al aire libre y de alguna manera deben de tener el agua lo más limpia posible. Al fondo se pueden ver muchas cosas y tierra en la parte baja de los cerros.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Foco selectivo. Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo                      *Descriptivo
Foto 10	Descripción
	Una niña carga agua potable en un barrio de Islamabad, Pakistán. Foto B.K. Bangash / Ap.
Contenido	En esta imagen podemos ver una niña caminando por una calle, ella lleva un pequeño recipiente con agua sobre la cabeza, a su alrededor se ven unas casas construidas con piedra y adobe, el camino por el que va es de tierra pero se alcanza a ver unas partes blancas, al parecer nieve. Se ve que el recorrido que realiza esta niña para poder conseguir agua es cansado y difícil, además las condiciones en las que vive la población son muy malas.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Foco selectivo. Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Foto 11	Descripción
	Un aldeano camina entre una zona inundada para alcanzar el grifo de agua potable en Assam, India. Foto Anupam Nath / Ap

Contenido	En esta imagen, se puede ver a un hombre con una cubeta dirigiéndose hacia una bomba de agua, él se encuentra en una zona donde el agua le llega hasta la cintura. Mostrándonos que cuando hay necesidad de agua se debe de conseguir como sea, inclusive arriesgando su seguridad como se aprecia en esta imagen.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Foto 12	Descripción
	Un campesino lava verduras para venderlas en las aguas contaminadas de un estanque en Dacca, Bangladesh. Foto Probal Rashid / Xinhua
Contenido	En la fotografía, vemos a un hombre sumergiendo en el agua una especie de verdura o planta para enjuagarlas. El agua se ve negra y alrededor se ve flotando una capa de moho verde y basura. Hay personas que no cuentan con agua potable y tienen que hacer uso de lo que puedan y tengan, para sobrevivir, aunque eso implique dañar su salud o la de otros.
Estrategia Utilizada	Plano general Encuadre horizontal Profundidad de campo. Imagen JPEG
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo *Descriptivo
Foto 13	Descripción
	Un hombre camina hacia un sanitario improvisado, cuyo contenido cae directamente al arroyo Elechi, estas aguas se usan para lavar ropa y bañarse, en Port Harcourt, Nigeria. Foto Xinhua

Contenido	<p>En esta foto, se puede ver a un hombre sobre un puente dirigiéndose hacia una especie de cuarto apoyado en unos palos que sobresalen del agua en un arroyo. A la izquierda se ven unas cuantas casas de piedra y lámina, enfrente de casa que se ve al fondo hay ropa colgada y una silla, en la parte inferior de la foto se ve mucha basura: plástico, papel, madera, entre otros, y del lado derecho se ven árboles y un arroyo, pues el agua se ve hasta el horizonte.</p> <p>Las personas que viven en este lugar no tienen mucho, además tendiendo el arroyo al pie de sus casas, no lo cuidan, por el contrario lo ensucian echando sus desechos al agua, lo que es peor, aún sabiendo que está sucio, siguen usando esa agua para sus actividades diarias.</p> <p>Esta imagen nos muestra que a sabiendas del problema que tienen, no hacen nada para resolverlo o no tienen los medios para hacerlo, solo se adaptan a la situación que viven por el momento, además empeoran su problema porque en lugar de cuidar el agua, la contaminan aún más, generando otros problemas por ejemplo: afectan la salud.</p>
Estrategia Utilizada	<p>Plano general  Encuadre horizontal  Profundidad de campo.  Imagen JPEG</p>
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo                      *Descriptivo
<b>Foto 14</b>	
	<b>Descripción</b>
	Un hombre masai bebe agua durante el ocaso en la Reserva Ol Kinyei, en Nairobi, Kenia. Foto Pan Sinwei / Xinhua
Contenido	<p>En esta imagen vemos la silueta de una persona de cabello largo bebiendo agua de una botella, al fondo se ven algo parecido a unas montañas y el cielo de color naranja, debido a que el sol se está ocultando. Esta foto yo la interpreto como una comparación de la semejanza que quiere decir que el agua se está acabando y en algún momento se acabará si no tomamos las medidas pertinentes para resolver este problema aquí y en todo el mundo.</p>
Estrategia Utilizada	<p>Plano general  Encuadre horizontal  Contraluz  Imagen JPEG</p>
Medio de Comunicación	Galería Fotográfica: Ante la inminente escasez de agua
Tipo de Discurso	*Narrativo                      *Descriptivo

## Reflexión

Esta publicación fue hecha con motivo del Día Mundial del Agua, en esta galería la ONU expresó su temor ante una devastadora falta de agua potable, en el año 2050 y que aumentará la necesidad de agua en un 55%, considerando que en la actualidad, 748 millones de personas no tienen acceso a agua potable. Con este tipo de publicaciones se puede promocionar el cuidado del agua y las consecuencias que pueden haber si no lo hacemos, por eso es importante que todos los medios de comunicación se esmeren en tener un mayor impacto en las personas para hacerlas reaccionar y participar de alguna forma para poder resolver este y otros problemas que atañen a todo el mundo.

Cada trabajo fotográfico que analicé me enseñó algo, por ejemplo, al analizar fotos de Pedro Meyer sobre el terremoto del 1985, me di cuenta que gracias a estas imágenes podemos tener un testimonio, un panorama de lo que sucedió. Asimismo las fotografías de la exposición: "Testigos del olvido" de Juan Carlos Tomasi, dan información sobre la vida cotidiana. Luego se trabajó con las fotografías de Sebastián Salgado, este fotógrafo toma las expresiones de las personas, proporcionando historias de vida, por lo que también me ayudó en el momento de hacer mis sesiones fotográficas. Finalmente la galería fotográfica del periódico La Jornada con el nombre de "Ante la inminente escasez de agua", me sirvió para ver cómo es que comunican el mensaje de un tema que se debe de atender inmediatamente.

En conclusión, estos trabajos fotográficos me hicieron reflexionar, ya que, por ejemplo, si no se da solución a los problemas del agua, podría llegar el momento en que las personas se peleen para obtener este importante líquido. Además, muchas personas ignoran los problemas que pasan en otros lugares, pero que nos atañen a todos y en algún momento nos puede afectar directa o indirectamente. Por esta razón considero que es de suma importancia mostrar la situación que vive la comunidad de Caserío de Cortés, para que se reflexione y se incite a las personas a tomar conciencia sobre la escasez de agua.

Dicho lo anterior, gracias a los trabajos de estos fotógrafos me pude dar cuenta, de manera ejemplificada, cómo puedo expresar con las fotos diferentes mensajes e ideas, esto me ayudó cuando realicé las sesiones fotográficas en Caserío de Cortés.

En el siguiente capítulo explico cómo es que utilizaré la fotografía para crear mi ensayo fotográfico y así mostrar el caso de Caserío de Cortés.

## Capítulo 5. Abordaje Visual

Como estudiante de Comunicación y Cultura mi propósito fue documentar una de las problemáticas que existen en muchas comunidades de nuestro país, para generar en los habitantes reflexiones, críticas, alternativas, propuestas y soluciones al tema abordado. En este caso he decidido presentar el tema de estrategias que se utilizan para combatir la escasez de agua en la vida diaria, para esto trabajé con la comunidad de Caserío de Cortés.

Decidí que mi producto comunicativo se basará en la fotografía, ya que como lo he mencionado a lo largo de este trabajo, la fotografía tiene las herramientas (técnicas expresivas y teóricas) necesarias que me ayudarán a reflejar el problema tal y como es, además es un medio que me permitirá difundir un mensaje entre las personas sin limitaciones. También, como lo menciona la autora Sema D'Acosta en su texto “¿Qué es una imagen fotográfica hoy?”, la fotografía es una imagen y al observarla es posible que se quede en la memoria de las personas, además hay que recordar que la función de la memoria es traer algo del pasado al presente. Por lo tanto, la foto me permitirá incluir a las personas que viven día a día este problema de abastecimiento del agua de Caserío de Cortés, y al ser vistas las fotos, algunas de estas estrategias que capté en mis imágenes la podría utilizar otro hogar o tal vez habrá participación de los implicados para mejorar las estrategias, encontrar nuevas alternativas u otras personas se darán cuenta de la existencia del problema. Es por eso que elegí la fotografía para hacer llegar mejor el mensaje que quiero transmitir a los receptores, es decir que haya una comprensión mayor del problema y posteriormente los involucrados puedan dar alternativas y soluciones.

A su vez, retomando lo que expone Alejandro Escalona en “Otra manera de narrar” el cual cita al autor Éugene Smith, mencionando que el ensayo te permite ver de cerca lo no cotidiano, ya que el fotógrafo no solo se queda con lo primero que observa sino va más allá, por tal motivo es importante que primero se realice una indagación antes de tomar una serie de fotografías.

Debemos tener en cuenta que la fotografía documental nos ayuda a: dar testimonio, dejar un registro, a realizar proyectos fotográficos que resalten las distintas problemáticas, necesidades y carencias que hay dentro de las comunidades. Es por eso que con este

producto comunicativo quiero captar imágenes que provoquen interés, argumentación, que tengan contundencia, motivación y persuasión hacia el público al que va dirigido. Aunque, es importante mencionar que el análisis de cada imagen dependerá del observador, de la percepción de lo que observa y también de la cultura visual que tenga.

Ahora bien, el género que elegí para desarrollar este tema es el ensayo fotográfico, porque es un género que permitirá al fotógrafo tener una relación más cercana con los implicados, ser creativo y provocar una reacción en los espectadores, es decir, este género no me limita como pasa con los otros géneros vinculados al fotoperiodismo. Por ejemplo, la fotografía informativa está sujeta a la noticia, no permite la subjetividad del fotógrafo y es difundida en los medios masivos de comunicación. O como la foto ilustración que es para mensajes comerciales, no es una noticia, solo su fin es motivar e inducir.

Además, a través del ensayo fotográfico tengo la libertad de expresar mi opinión, mostrar una realidad, hacer uso de lo objetivo y subjetivo, una investigación más profunda y presentar puntos de vistas que me ayudarán a hacer que los lectores comprendan mejor el problema de abastecimiento del agua que se vive en Caserío de Cortés. Ahora bien, hice más uso de lo subjetivo que de lo objetivo para tomar la serie fotográfica, cuya intención fue mostrar las estrategias que utilizan la gente para sobrellevar la escasez de agua en dicha zona. Es por eso que hice uso de algunos tipos de discurso (narración, descripción y argumentación) para poder exponer mejor el problema, las circunstancias, las necesidades y la situación actual.

Para presentar este ensayo fotográfico utilizaré la narrativa, es decir el contenido que quiero expresar en una serie fotográfica, la cual tendrá una introducción, en la que precisé el tema, después el desarrollo, donde yo plantearé los puntos presentados en la introducción con cierta coherencia, y finalmente una conclusión, en la cual presenté mi opinión respecto al tema abordado a través de las fotografías. También determiné una jerarquización, es decir cuáles serían las fotos centrales y las complementarias, lo que permitió tener una buena estructura y por lo tanto una mejor comprensión.

En este ensayo fotográfico hice un análisis mediante la observación y finalmente presenté mi opinión personal sobre el abastecimiento del agua en Caserío de Cortés. Básicamente estuve investigando la zona, fui a casas de varias familias y les hice entrevistas, las casas se encuentran en una zona empinada es por eso que sus caminos tienen una inclinación muy pronunciada que obliga a los que no están acostumbrados, a caminar agarrándose de las piedras cercanas, ya que da la sensación de que te puedes ir hacia atrás. Los únicos negocios que se ven son unas cuantas tiendas muy separadas unas de otras, donde les venden abarrotes, verduras y en algunas incluso tortillas. También pude conocer sus casas las cuales son principalmente de concreto con techo de lámina, sus patios son grandes con piso de piedra o de tierra, Dentro de la casas las paredes no están totalmente aplanadas, no tiene muchos muebles y los pocos que tienen están viejos y maltratados, sus trastes son la mayoría de plástico, además para almacenar agua utilizan tinacos, tambos, tinas, botes, cubetas y una que otra cisterna o cualquier cosa que pueda servir para acarrear y almacenar agua. Otra cosa que vi es que se les suele acumular la ropa y trastes sucios en el lavadero y cuando ya no hay espacio para poner más, los meten en cubetas, hasta que pase la pipa con agua para poder lavarlos. En algunos hogares estuve siguiendo sus actividades normales del día para poder ver cómo es que utilizan el agua y en qué cantidades.

Además de lo anterior busqué historias de vida que posteriormente analicé para poder reflejarlas en imágenes, mostrárselas a los receptores y que cada uno de ellos haga su propia interpretación de lo que observan.

El principal objetivo de mi trabajo fotográfico es dejar una huella visual que ayudará a generar conciencia social, con carácter de denuncia, con la intención de producir un cambio, pero primero, que haya una comprensión del problema por parte de la gente tanto de Caserío de Cortés como de algunas personas externas. Posteriormente, la intención es que la gente comience a: reflexionar, tomar decisiones, compartir sus estrategias o pongan en práctica posibles alternativas, que poco a poco ayuden a resolver el problema de abastecimiento del agua en la zona y así producir un cambio para el bienestar de la comunidad, ya que el problema seguirá existiendo si los implicados (Caserío de Cortés) no toman cartas en el asunto.

## Capítulo 6. Bitácora de producción

Este proyecto de investigación sobre la escasez de agua en la comunidad de Caserío de Cortés se inició, debido a que es considerado un problema social de suma importancia, y como estudiantes de la Carrera de Comunicación y Cultura, debemos de ser los intermediarios que ayuden a difundir y aportar posibles alternativas para ir disminuyendo alguna problemática, como es el caso de los habitantes de Caserío de Cortés que no cuentan con servicio de agua potable directo hasta sus casas, es por eso que cuentan con agua almacenada que proviene de pipas compradas entre varias familias para abastecerse de este líquido, además cuando es época de lluvia, deben de aprovechar para recolectar el agua que cae.

Se inició el trabajo de campo haciendo una primera visita al señor Ángel Sánchez ex presidente del Comité de la Regulación de las tierras y electrificación de Caserío de Cortés, al cual se le realizó una entrevista para poder recabar información sobre cómo se fue formando la comunidad de Caserío de Cortés (ver entrevista completa en Anexo 1). Además, gracias a los datos obtenidos de los sondeos con algunos habitantes de Caserío de Cortés (ver información en tabla en Anexo 2), se pudo recabar más información acerca de cómo se fue formando la comunidad y como han resuelto algunas de sus problemáticas, que afectan a todos, como la pavimentación de Caserío de Cortés y el alumbrado. Según los testimonios, el gobierno del estado de México, el municipio de Chalco y la población se repartieron los gastos para poder llevar a cabo lo antes mencionado. Cabe señalar que no todas las secciones de la colonia han sido beneficiadas, sólo las primeras 3 cuentan con estos servicios, debido que las otras secciones no han sido reconocidas por el casco urbano.

En la actualidad, el problema que acongoja a esta zona es el del agua, ya que el 100% de las personas entrevistadas compran agua a las pipas, mismas que son privadas y otras de una dependencia de nombre ODAPAS, esta última vende sus servicios a un precio un poco más económico en comparación con las pipas privadas.

Puesto que no toda la población cuenta con el suficiente poder adquisitivo para comprar o hacerse de una cisterna, la mayoría de las personas tienen que abastecerse de agua y almacenarla en tambos, lo que ocasiona que gasten más dinero. Aunado a ello, cuando es

temporada de sequía, se utiliza más agua, misma que tiende a subir de precio, por lo tanto la población tiene que gastar más y más. Según el resultado de las entrevistas realizadas la mayoría de las personas entrevistadas utiliza su agua para el hogar, sólo una la utiliza tanto para el hogar como su negocio, todas las personas nos aseguran que reciclan el agua, por ejemplo cuando lavan ropa o los trastes esa misma agua es utilizada para el sanitario.

Otra pregunta que se planteó, fue si hacían reuniones vecinales con el fin de encontrar o proponer alternativas para resolver la problemática. Las personas me decían que sí, pero eso era antes, en la actualidad ya no hay reuniones o sólo hay cuando son las campañas políticas. Además, la mayoría de las personas entrevistadas, afirmaron que si se obtienen ventajas si existe organización ciudadana para resolver la problemática del agua, sin embargo, dijeron que gracias a la educación de los mexicanos, todos los problemas queremos que alguien más nos los resuelva.

Por otro lado me mencionaron que el culpable de que no tengan agua es el gobierno, sin embargo los habitantes no han hecho algo para acercarse al gobierno y exigir el apoyo, decían que era todo un conflicto platicar con sus vecinos, esto asentaría más al conflicto que al acuerdo o simplemente decían que ya no ha habido más reuniones ya que no había nadie quien las organizara. Otras personas dicen que si hay apoyo entre vecinos, pero reitero, eso era antes, por eso se pudo dar solución a la pavimentación y al alumbrado.

Con estos resultados de las entrevistas me pude dar cuenta de que no hay organización ciudadana, pues llevan viviendo así desde que se mudaron a esta localidad, inclusive hay una persona que declara que además de pedir el servicio del agua, pediría a las autoridades que haya más seguridad.

Por otro lado en cuanto a la compra del agua se nota que las personas están de acuerdo, e inclusive están acostumbradas a obtener agua de esta manera, porque se la llevan hasta la comodidad de su hogar, pero no ha analizado que el problema de la escasez de agua es muy grave, y cuando se acabe o disminuya el abasto, el agua que compran irá subiendo de precio y les será más difícil obtenerla.

Después, se realizó una segunda visita el día 21 de septiembre del 2011 para hacer un sondeo a los habitantes y conocer su opinión respecto al problema de la escasez de agua. En esta visita, alrededor de las 12:36pm se entrevistó a la Sra. María García, quien me comentó que lleva viviendo en la colonia 13 años, desde que llegó había problemas con el abastecimiento del agua, pero para ella, el gobierno en parte sí los apoya con las pipas de ODAPAS. También comenta que no hay interés por parte de las personas, debido a que quieren que todo sea solucionado por el gobierno de Chalco. Por otro lado, me explicó cómo consiguieron el servicio de luz y la pavimentación, dijo que una parte la puso del dinero la puso el gobierno de Chalco, otra Arturo Montiel y una parte los habitantes.

En cuanto al abastecimiento de agua actual, me dijo que comprar pipas de agua le ha perjudicado en su economía, puesto que del gasto que le da su esposo tiene que agarrar para comprar el agua cada 8 días, cuando no le alcanza para comprar el agua tiene que esperar a que manden las pipas gratuitas, pero estas solo les llenan 2 o 3 tambos. Además nos cuenta que tiene que suministrar el agua para: lavar la ropa, el baño, lavar el lugar donde habitan los perros, entre otras actividades del hogar.

Otro punto que argumenta la Sra. María es que se iba a construir un pozo pero había rumores que era para uso de unos condominios. Además me dijo, que cuando suele haber reuniones no hay propuestas por parte de la gente para mejorar las condiciones del abasto y por último me comentó que su propuesta para resolver el problema, sería que terminaran de pavimentar toda la calle y pongan la tubería para que den el servicio del agua.

Después de hablar con la Sra. María me dirigí a otro hogar, eran la 1:05 pm cuando llegué a la casa del Sr. Ermilo Bravo, él me comentó que lleva viviendo 12 años en la colonia de Caserío de Cortés, en cuanto al abastecimiento del agua considera que el gobierno no es el culpable porque anteriormente, el gobierno estaba haciendo un pozo para toda la comunidad cerca de rancho San Miguel, pero no sabe porque ya no siguieron construyéndolo. Igual que la Sra. María me dijo que hasta el momento no hay participación de la gente para resolver el problema, y en cuanto a cómo consiguieron la luz, me dijo que no sabe porque él se fue y cuando regresó ya había luz. Por otro lado me dijo que solo han recibido un poco de ayuda por parte del partido convergencia, quién les regalo tinacos Rotoplas, pero muchas veces han pedido solución al problema y no han tenido respuesta.

El señor Ermilo comenta que compra una pipa cada tres meses proveniente de ODAPAS y ya llevan mucho tiempo abasteciéndose de esta forma, esta agua se utiliza para sus actividades de la casa, por ejemplo, el agua que se ocupa para lavar los trastes es reutilizada para echarle agua al sanitario o regar su patio. Además en tiempo de sequía sube el costo de la pipa hasta 500 pesos y este gasto le afecta en su economía, por eso cuando no tiene dinero para comprar la pipa, el señor Ermilo le pide ayuda a un familiar y a veces lo apoya, por eso mismo debe cuidar el agua lo más que se pueda. Por último el señor propondría que les dieran apoyo para resolver el problema del agua.

Ese mismo día, acudí a la casa del Sr. Cristian Hernández, él ya tiene viviendo 17 años en Caserío de Cortés, en cuanto al abastecimiento del agua considera que el gobierno, en parte tiene la culpa ya que sólo va cuando son campañas y es cuando se acuerdan de ellos pero por otra parte la gente no pone de su parte. Por ejemplo cuando se consiguió el servicio de luz y pavimentación, el gobierno dijo que solo iba apoyar con estos servicios hasta la tercera sección de Caserío de Cortés porque hasta ahí se tiene reconocido ante el gobierno. Lo malo es que aunque la gente sí quiere aportar, el gobierno no apoya a las 6 secciones hasta que sean formalmente reconocidas, por esa misma razón sigue el problema del agua además no hay dirigentes de Caserío de Cortés que peleen por los intereses de la gente.

Desde que se les dio el servicio de luz y se hizo la pavimentación, los habitantes de Caserío de Cortés no han recibido ninguna ayuda por parte del gobierno, también declara que lo último de lo que se enteró es que estaban haciendo un pozo y después resultó que no, que eran para unas unidades habitacionales y por eso cuando se enteró de esto la gente, ya no quiso dar dinero.

Por ahora se utiliza agua de pipas para las actividades del hogar, se recicla para no gastar tanta agua y utiliza un tambo de agua para usarlo en su tienda de abarrotes. También comenta que el gobierno manda las pipas de ODAPAS para las secciones que se encuentran arriba y en las secciones de abajo sólo acuden las pipas privadas, estas últimas las tienen que pagar los habitantes, además en época de sequía sube el precio del agua, y es cuando el señor gasta alrededor de 450 pesos. Según el señor Hernández, ya llevan más de 21 años abasteciéndose de pipas, pues su economía no permite otra opción pero aun así se invierte bastante en el agua. Por último él propondría que hicieran un pozo para los habitantes de

Caserío de Cortés o que mandaran pipas a un menor precio, para que no repercuta en su economía. Y algo que resaltó esta persona fue que antes de pedir lo del agua, primero ver la inseguridad pues no pasa por la colonia ninguna patrulla y se tienen que cuidar entre vecinos.

Una vez, que terminé de entrevistar al Sr Hernández, fui a la casa de la Sra. Sara Aguirre a realizar un sondeo a las 14:30pm, ella lleva viviendo 17 años en Caserío de Cortés, me comentó que si el gobierno se preocupara por ellos ya tendrían agua. En cuanto a la participación comenta que no hay tal por envidia o preferencias, debido a que el encargado de la colonia solo les da a sus conocidos.

En cuanto se le pregunto cómo habían conseguido otros servicios, nos contestó que referente a la luz, no supo porque ella se fue de la comunidad unos años, después regresó y le dijeron que debía de dar cierta cantidad como cooperación, también comentó que lo que han recibido del gobierno es la carretera. Por otra parte declara que no hay agua por falta de recursos económicos y de comunicación, sin embargo, han pedido muchas veces dar solución al problema del agua, pero no hay respuesta, si se unieran los habitantes de Caserío de Cortés y participaran todos, el gobierno les haría caso, pero no hay organización.

En su caso compra agua cada 2 meses, en época de sequía se la cobran en 460 más o menos, cuando no tiene dinero para comprar la pipa pide prestados 1 o 2 tambos para la semana, mientras consiguen para la pipa, por eso a veces se juntan 4 familias para pedir la pipa, sin embargo esto le afecta en su economía pues sólo trabaja su esposo, y también tiene hijos pequeños que mantener. Además para concluir le pregunté si reciclaba el agua y me dijo que no tanto, sólo cuando lava sus verduras y frutas, pues esa agua se las echa a sus plantas. Por último propondría que les hicieran un pozo para abastecerse de agua.

Alrededor de las 15:40pm entrevisté a la Sra. Matilde Domínguez, ella lleva viviendo en la colonia 10 años, para ella es culpa del gobierno el problema del abastecimiento por no dar ningún apoyo, también dice que no hay comunicación entre los vecinos. Además me expresó su molestia, porque ella ha cooperado pero no hacen nada por solucionar el problema entonces no le ve el caso de volver a cooperar. Por otro lado me dice que en el

caso de la pavimentación, entre los vecinos se cooperaron para arreglar las calles ya que el gobierno no los apoyó.

Desde que llegó la Sra. Matilde a la colonia ha pedido solución al problema del agua pero no hacen nada. A lo que se refiere al uso del agua ella compra 10 tambos cada quince días y la usa sólo para el hogar, pero también la recicla pues no se la regalan para andar desperdiciándola. Todo esto afecta en su solvencia económica, debido a que la señora es la que trabaja pues su esposo no puede trabajar debido a que está enfermo de un pie, además las condiciones del agua son poco favorables porque el agua está sucia. Finalmente, ella pide tener agua, pero que ahora si haya solución porque según les iban hacer un pozo y un camino, pero nada.

Por último a las 16:35pm entrevisté al Sr. Armando Bravo, quien lleva viviendo en la colonia 13 años y para él, el gobierno es el culpable de que no haya agua. Referente a la participación me dice que no hay tal, porque no todos acuden a las juntas. También comenta que no hay compromiso por parte del gobierno por hacer algo pues considera que los partidos políticos los dividen.

En cuanto a la luz, el gobernador puso una parte del dinero que se necesitaba para poder dar el servicio, el municipio puso otra parte y la tercera parte la pusieron los habitantes. El Sr. Bravo me dice que él metió un oficio desde el 2006 para que los apoyaran con el abasto del agua en Caserío de Cortés y le contestaron enviando unas cuantas pipas.

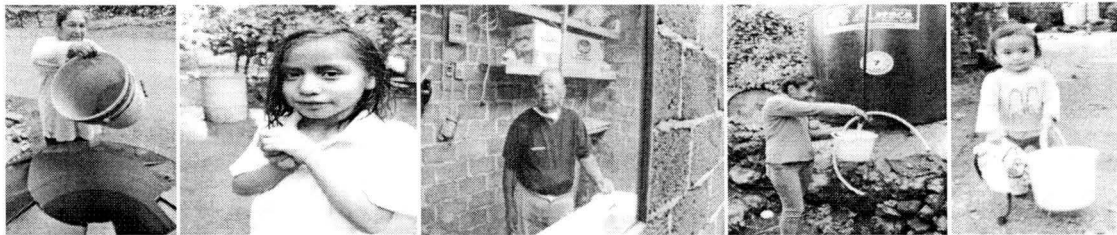
El Sr. Bravo me comentó que usa el agua para las actividades del hogar y para un negocio que tiene, además siempre recicla agua para que le alcance. Él compra agua cada mes y medio, y lleva más de 20 años abasteciéndose a través de pipas, pero este gasto es algo que le ha afectado en su economía durante todo este tiempo. Incluso, a veces apoya a la gente de bajos recursos donando un poco de agua, ya que algunos de ellos solo pueden comprar dos tambos.

Según el Sr. Bravo, la propuesta de los habitantes de Caserío de Cortés es electrificar en las otras 3 secciones faltantes para que después puedan pedir entre todos el servicio del agua, Finalmente él propondría que los representantes del municipio buscaran solución para todos los problemas que hay en la comunidad.

En resumen, me percaté que existe mala organización y falta comunicación por parte de los habitantes, entre ellos, con sus representantes y las autoridades, a pesar de eso se nota que la comunidad tienen la intención de buscar soluciones y alternativas para abastecerse de agua, solo falta que se organicen y busquen alternativas. Por eso mismo documenté a través de la fotografía esta importante problemática y cómo es que ellos luchan cada día implementando alternativas y estrategias para enfrentar la escasez de agua.

Después en la tercera visita, hice un recorrido por la zona para observar las casas, las personas, las calles y empecé a realizar pláticas con algunas personas que me pudieran apoyar con información para realizar mi proyecto. En esta visita me pude percatar que los habitantes de Caserío de Cortés ven la escasez como algo normal, cotidiano, sin darle la importancia que merece el problema

Ahora bien, en la realización del ensayo se tomaron en total 1593 fotografías, en las cuales participaron:



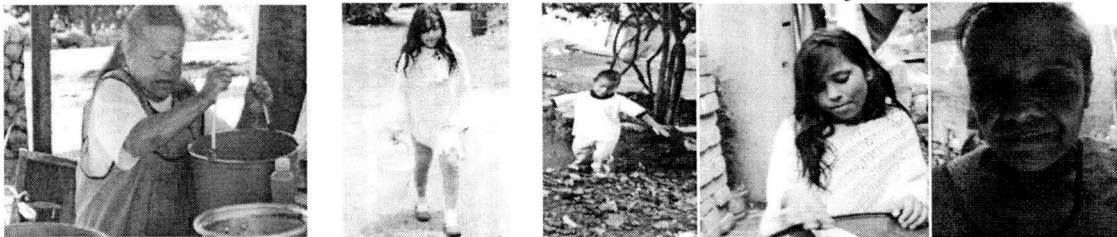
Sra. Elvia

Berenice

Sr. Pablo

Alejandra

Rosita



Sra. Esperanza

Jimena Salome

Santiago

María Fernanda

Sra. Felipa



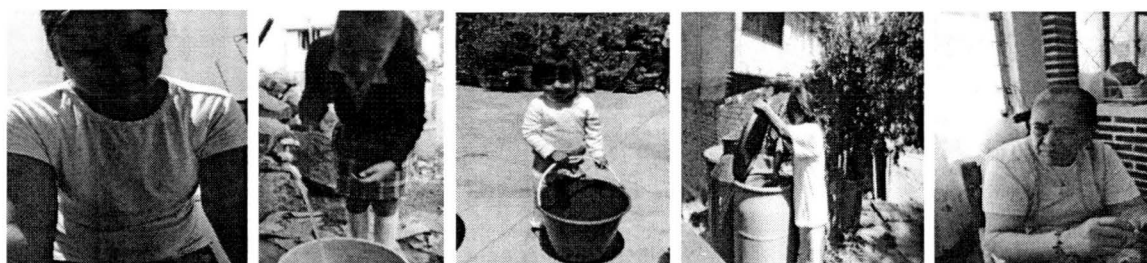
Luisa

Sra. Martha

Isahi Martin

Emiliano

Sr. Roberto



Sra. Gloria

Ana

Laura

Sra. Angélica

Sra. Ofelia



Sra. Agustina

Fátima

Abraham Martin

Sra. Raquel

Jessica

Sra. Consuelo

Para la realización de este ensayo fotográfico se realizaron 12 sesiones fotográficas, en las que antes de tomar las imágenes, tuve un acercamiento con algunos de las personas de Caserío de Cortés para que me dieran datos acerca de cómo enfrentan la escasez de agua en su vida cotidiana, también realicé un recorrido por la zona para saber con cuales familias trabajaría en específico a lo largo de mi investigación, no quise trabajar solo con una familia sino con varias para poder mostrar cómo cada una de las personas que participaron en mi ensayo fotográfico hace uso del agua en su vida diaria.

Primero me acerqué a cada hogar con el que trabajé para explicarles de qué trataba mi proyecto de investigación, y ellos me comenzaron a comentar en qué actividades ocupaban el agua, también me dijeron las estrategias que utilizan para hacer que les rinda los más posible este líquido. Finalmente les dije que era importante que ellos como comunidad participaran, se organizaran, y buscaran posibles alternativas para tener una mejor calidad de vida.

Antes de ir a cada sesión fotográfica, yo revisaba material de otros ensayistas como Sebastián Salgado, Pedro Meyer, Lane Turner, Daniel Aguilar, debido a que me daban de ideas para poder captar lo que quería en mis fotografías. Aunque algunos trabajos de ellos no fueron sobre el agua sino de algún otro tema, me sirvieron para ver la manera en la que abordan algunas de las problemáticas sociales que existen en el mundo y principalmente

conocer la intención y de qué manera expresa el autor el tema de su interés y cómo lo muestra a las demás personas.

En la siguiente sesión, la Sra. Elvia me permitió entrar a su casa y me mostró que el agua que almacena en tinacos y botes, la traslada a través de cubetas de un lugar a otro. Además me comentó que ellos mismos han buscado la manera de reciclar el agua, debido a que a veces la economía no le permite comprar seguido agua a las pipas o a veces llaman a las pipas y tardan en llevarles el agua por eso mismo se deben prevenir y cuidar el agua.

Ese mismo día, se trabajó con la Sra. Angélica, con ella fotografié cómo almacena el agua, utilizando tambos y tinacos rotoplas, a este último le acondicionó una manguera para no tener que ir hasta arriba donde se encuentra localizados cada vez que se necesita agua, pues su casa está ubicada sobre un cerro. A lo largo de la sesión fotográfica me decía que el agua la distribuye para las labores domésticas y recicla el agua con la que lava ropa para el baño.

Para concluir esta sesión trabajé con la Sra. Agustina, en su caso me comentó que sólo usa puros tambos para almacenar agua y la manera en que la utiliza es para los trastes, ropa, baño y comida. Pero en ocasiones se ve en la necesidad de pedirle a uno de sus vecinos un bote de agua, ya que solo tiene dinero para su comida pues su esposo gana poco.

En esta sesión fotográfica me percaté que todas las familias con las que trabajé tienen problemas económicos para poder comprar agua, pues son gente de bajos recursos y el abasto de agua repercute en el gasto de cada uno de los hogares.

Para la siguiente sesión, el Sr. Pablo y la Sra. Esperanza me permitieron entrar a su casa, ubicada en la cuarta sección y seguir sus actividades, ambos de edad avanzada, viven solos y son dueños de una pequeña tienda. En esta casa pude observar cómo distribuyen el agua para las diferentes tareas del hogar como limpiar la casa, lavar los trastes, la elaboración de alimentos y la limpieza personal. Por ejemplo, el Sr. Pablo se rasuró usando muy poca agua en una bandejita, usa una cubeta para echarle agua al baño porque no tiene un tanque de agua para poder realizar la descarga y de esta forma gasta menos agua, por otro lado esta familia también cuenta con un tinaco rotoplas donde almacenan agua, este tiene una llave directa para fácil acceso a este líquido.

Al ver la situación que viven diariamente estas personas, me hizo reflexionar y darme cuenta que los que tenemos acceso directo al agua dentro de nuestras casas, no contamos con esa conciencia de cuidar el agua.

Ahora bien, en otra sesión fotográfica, otra vez realicé un recorrido por las calles de Caserío de Cortés y me dediqué a tomar fotos de contexto como: de azoteas con botes, de casas con tinacos rotoplas, botes, cubetas, entre otros. En cuanto al camino, pude observar y fotografiar a gente que va subiendo por los caminos empinados de la zona, los cuales se ven muy largos y pesados de andar sobre todo cuando hace mucho calor.

Mientras tomaba fotos, pasó una señora que llevaba cargando unas bolsas, y le pregunté que si no se le hacía cansado, a lo que me contesto: que no le quedaba más remedio que subir caminando ya que debido a que las combis cobran mucho no puede pagar la tarifa porque eso repercute en su economía, es mejor ahorrar ese dinero para otras necesidades, además al principio si se cansaba pero a lo largo del tiempo se acostumbró. En esta sesión, me di cuenta que a pesar de que sufren por no contar con el servicio de agua y de otros servicios públicos, estas personas tienen que seguir adelante con su vida sin importar las circunstancias.

En la siguiente sesión fotográfica, estuve trabajando con la Sra. Raquel, la Sra. Consuelo y las niñas Fátima y Nohemí, ellas me mostraron que almacenan el agua que compran a las pipas en dos tinacos, el uso que le dan a esa agua es para las actividades del hogar y para el aseo personal de los integrantes de sus familias, a lo cual le tomé foto, también me permitieron, tomarles fotos a sus hijas cuando jugaban con un pequeño recipiente. De esta sesión concluyo que a pesar de la escasez de agua, eso no les impiden a los niños sonreír y jugar con un poco de agua, yo creo que debido a su inocencia y a que han vivido muchos años con escasez de agua, algunos desde su nacimiento, no se dan cuenta de la dimensión del problema que tiene, pero aun así son felices.

Las siguiente sesión la realicé un domingo pero tuve que cancelarla ya que por ser domingo me costó mucho trabajo y tiempo llegar a la zona. Primero esperé durante mucho tiempo un camión que me llevara hasta Tecomitl pero nunca llegó, por lo que tuve que tomar otra ruta,

esta vez tomé un camión que llegara a Tláhuac. Al llegar, tuve que tomar un microbús que me llevara a Tecomitl y finalmente cuando llegué, estuve esperando más de 2 horas la combi que me llevara a Caserío de Cortés, entonces llegué a la zona hasta las 6 o 6:30pm, y ya no había luz por lo que ya no pude tomar fotos. Me di cuenta que sería muy complicado hacer la sesión fotográfica en estas condiciones además de la gran cantidad de tiempo que me llevó trasladarme a la zona.

En la siguiente sesión, trabajé con la Sra. Martha, la Sra. Alejandra, las gemelas Jimena Salome y María Fernanda, Ana, los gemelos Abraham Martin e Isahí Martin y Rosita. Todos los niños me mostraron que a pesar de su corta edad, también deben participar, ya sea para trasladar agua de un lugar a otro, las labores domésticas o para recolectar agua en época de lluvias. Algo muy importante de lo que me di cuenta es que después de ayudar a sus papás a recolectar agua, ellos pueden divertirse jugando en los charquitos de agua que se forman en el suelo o pueden jugar cuando llueve. Justamente ese día llovió cuando estaba en la casa de los niños: Luisa, Berenice, Jessica y Santiago, quienes comenzaron a poner botes y cubetas por todo el patio de su casa para que se llenaran con el agua que caía, después se pusieron a jugar bajo la lluvia aprovechando que se podía mojar todo lo que quisieran.

De ahí me dirigí hacia otra casa, esta vez la de las señoras Felipa, Berenice y el Sr. Gonzalo, quienes me mostraron la manera en que almacenan, distribuyen, y utilizan este vital líquido en cada una de sus actividades que día a día realizan, finalizando de esta forma con la sesión del día.

En otra sesión visité la casa de la Sra. Gloria y sus hijos, los niños Laura y Emiliano, ese día fue muy soleado y la señora iba a lavar su ropa, por eso aproveché para documentar cómo es que realizan esta actividad. Ellos me mostraron cómo lavan la ropa y cómo los niños ayudan para realizar esta actividad, por lo que pude captar desde que traen el agua para lavar la ropa, hasta cuando reutilizan esta misma agua para regar las plantas (cuando no tiene mucho jabón) o lavar el piso, durante este proceso los niños juegan y tocan el agua mientras esperan a que se llenen los botes.

La última visita que hice fue solo para hacer un recorrido por la zona, para recabar datos faltantes como algunos nombres de los que participaron.

En resumen, durante todas estas sesiones fotográficas pude observar que en la comunidad de Caserío de Cortés está presente el problema de la escasez de agua, lo cual ha obligado a los habitantes de este lugar a almacenar agua para poder sobrevivir a través de diferentes medios, pero sobretodo administrar lo mejor posible el agua para que les alcance la que les trae las pipas que compran, o la que captan cuando llueve. A la vez han tenido que crear formas para aprovechar el agua lo más que se pueda reusando la misma para diferentes actividades a través de varias estrategias.

Es un hecho que los habitantes de esta comunidad deben de realizar sus actividades diarias como por ejemplo para: comer, lavar, cuando van al baño, por mencionar algunas, con la poca agua que tienen. Todas las personas, incluyendo niños, adultos y ancianos, deben de ayudar para poder recolectar agua y no desperdiciarla.

Por otro lado, a pesar de que esperan las pipas de agua, cuando hay lluvia es una perfecta oportunidad para almacenar agua, es por eso que esta comunidad tiene diferentes botes, tinacos, tambos, cubetas y lo que puedan usar como contenedor para aprovechar el agua de lluvia que cae.

Respecto a lo anterior, algunas de las familias me mostraron la manera de almacenaje del agua cuando es época de lluvia, es así que pude ver las estrategias que utilizan. Por ejemplo, utilizan contenedores para recolectar el agua de lluvia que cae del techo, o ponen plásticos en los techos para que cuando se junte el agua, puedan empujar desde abajo el plástico con un palo para que caiga en tinas o botes. Esta agua recolectada pueden usarla para regar las plantas, para el baño y en algunas ocasiones, cuando no está tan sucia la usan para trapear o lavar ropa.

Cuando es época de lluvia los niños siempre son los más entusiasmados, ya que pueden jugar bajo la lluvia y mojarse todo lo que quieran sin importar nada, por ese rato pueden olvidar la escasez de agua.

Fue así que se realizaron 12 sesiones con los habitantes de Caserío de Cortés, en las cuales pude ver cómo se enfrentan a la escasez de agua que viven día a día, tanto niños como adultos, con la esperanza de tener acceso directo al agua dentro de sus casas sin la necesidad de abastecerse por medio de pipas, sin embargo esperan que a corto plazo, por lo menos les vendan el agua de las pipas a un precio más bajo que el actual.

➤ Sesiones

Número de Sesión	Actividad	Fecha de elaboración
Sesión 1	Entrevista con el Sr. Ángel Sánchez	29 de agosto del 2011
Sesión 2	Entrevistas a habitantes de la comunidad	21 septiembre 2011
Sesión 3	Se realizó un recorrido por la zona	27 de noviembre del 2011
Sesión 4	Sesión fotográfica (79 fotografías)	14 de mayo 2012
Sesión 5	Sesión fotográfica (247 fotografías)	24de mayo 2012
Sesión 6	Sesión fotográfica (513 fotografías)	28 de mayo del 2012
Sesión 7	Sesión fotográfica (158 fotografías)	11 de enero del 2013
Sesión 8	Sesión fotográfica (43 fotografías)	30 de mayo del 2013
Sesión 9	Cancelación de toma de fotografías debido a que fue domingo y me fue difícil llegar a la zona, por problemas de transporte	18 de mayo del 2014
Sesión 10	Sesión fotográfica (236 fotografías)	3 de julio del 2014
Sesión 11	Sesión fotográfica (317 fotografías)	26 de julio del 2014
Sesión 12	Se realizó un recorrido por la zona para recabar datos faltantes	21 de Octubre del 2014

A continuación muestro la ficha técnica con los elementos que se utilizaron durante estas 12 sesiones fotográficas:

Para este ensayo fotográfico se utilizó una cámara digital réflex.

Marca: Canon

Modelo: EOS Rebel T3i de 18.0 mega pixeles.

Formato JPEG (.JPG).

Los encuadres que se utilizaron fueron horizontales y verticales.

Los puntos de vista que usé fueron: frontal, cenital, picada, contra-picada

Planos: Generales, detalle, medios, enteros, americanos, panorámicos, primer plano.

Apertura de diafragma: f/3.5, f/5, f/5.6, f/6.3, f/7.1, f/8, f/10, f/13, f/14, f/16, f/20, f/22

ISO: 100, 200, 400, 500, 640, 1000, 1250, 1600, 2000, 3200

Tiempo de exposición: 1/15s, 1/25s, 1/30s, 1/40s, 1/60s, 1/100s, 1/125s, 1/160s, 1/250s,  
1/320s, 1/500s, 1/640s, 1/1250s, 1/2000s

Ahora bien, una vez llevadas a cabo las sesiones fotográficas se hicieron cuatro filtros para la selección, el primero de ellos fue quitar las fotografías que estuvieran sobre-expuestas, vibradas, oscuras, etc., luego, tuve que observar y escoger durante mucho tiempo qué fotografías podrían quedarse para mi ensayo fotográfico.

Después hice una clasificación de las fotografías de la siguiente manera: adultos, niños, cocinando, contenedores, detalles y lugar.

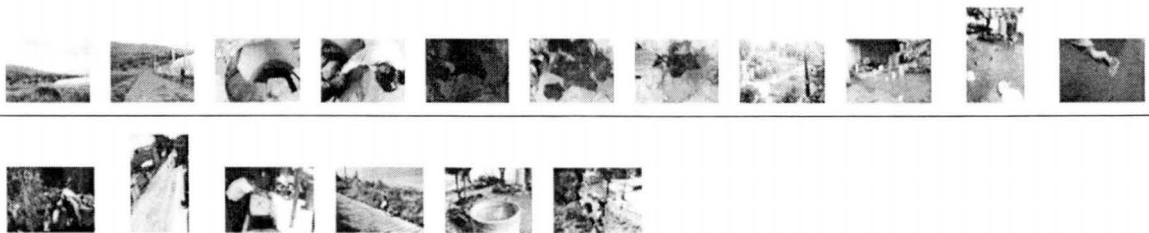
- ADULTOS
- COCINANDO
- CONTENEDORES
- DETALLES
- LUGAR
- NIÑOS

De ahí hice otra selección de fotografías para hacer un guion con los siguientes elementos:

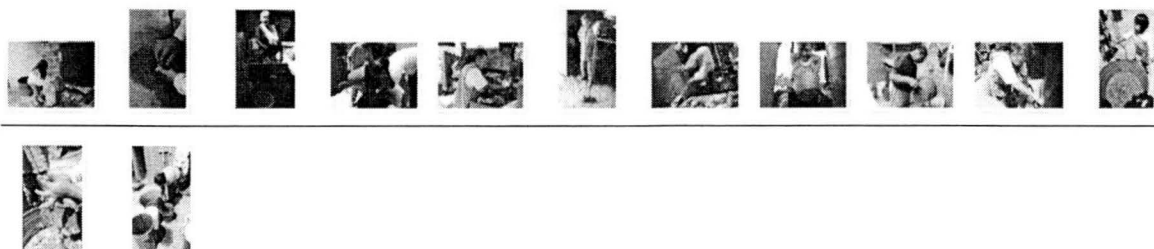
Gancho: el que atrapara la atención de las personas al ver la primera fotografía.



Planteamiento del problema:



Desarrollo:



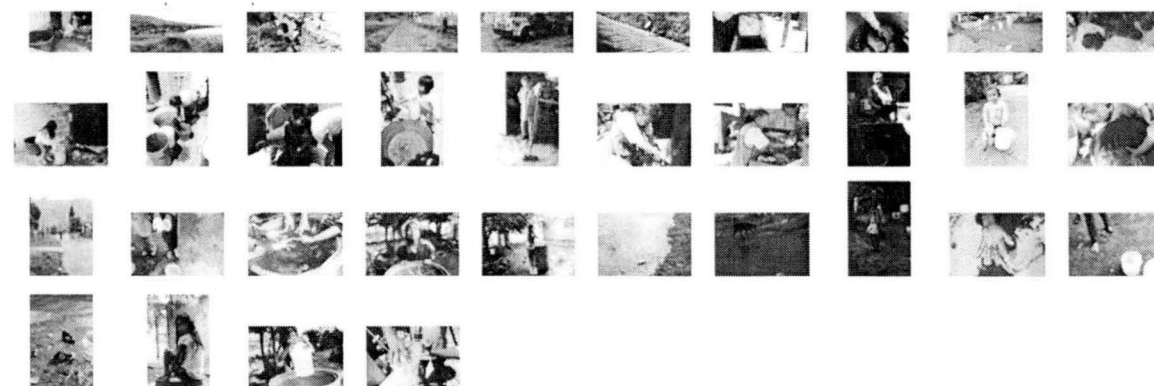
Clímax:



Y un desenlace:



Ya cuando separé en estas partes las fotografías, hice otra selección para formar una posible historia quedando de la siguiente manera:



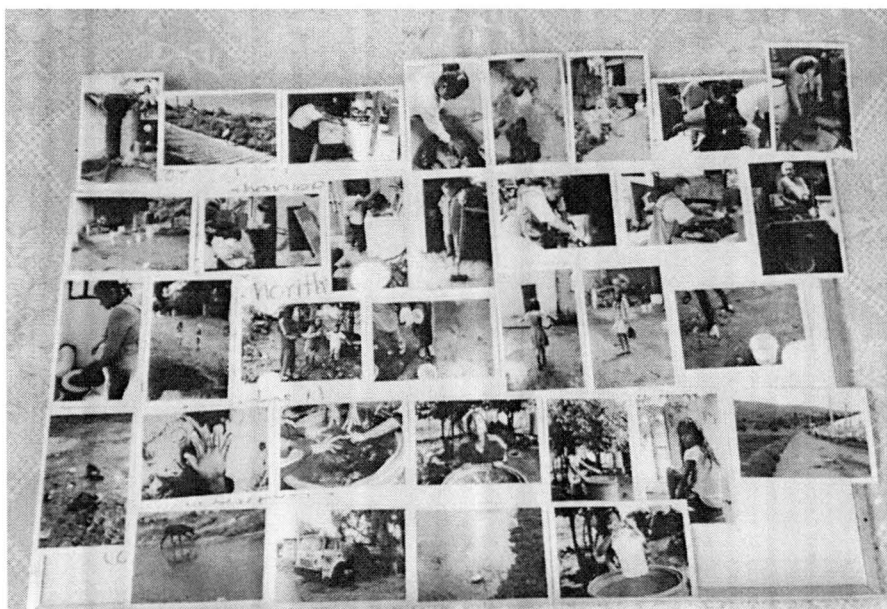
Cuando tuve la posible historia, hice una selección de fotos que me gustaría que no quedaran fuera y una vez seleccionadas las fotos las imprimí.

Posteriormente estuve trabajando algunos días con las fotografías para realizar diferentes historias que conformarían mi ensayo fotográfico y el resultado fue el que se muestra en las siguientes imágenes:

Historia # 1



Historia # 2



Historia # 3



Historia # 4



Historia # 5



Historia # 6



Historia # 7



Historia # 8



Historia # 9



Una vez analizadas todas las historias realizadas durante varios días, hice una historia final. A continuación se presentan las fotografías que conformarán mi ensayo fotográfico sobre las estrategias que utilizan los habitantes para enfrentar la escasez del agua en Caserío de Cortés y cómo ellos llevan su vida cotidiana.

## Capítulo 7. Producto comunicativo. Narración visual

En este capítulo presento la selección final de imágenes y el orden propuesto para el ensayo fotográfico, el cual está conformado por 42 fotografías. De acuerdo a los elementos de una narración, este ensayo inicia con una imagen que atrapara la atención de las personas, después se presentaran fotos de contexto, luego se verán imágenes sobre las diferentes formas de almacenar el agua y como es que llevan a cabo sus actividades domésticas. Posteriormente unos niños muestran la forma de almacenaje y recolección de agua cuando es época de lluvia, y finalmente, se presentan fotos que cierren la narración.

Es así como pude lograr mi objetivo de documentar las estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua. A continuación presento la narración visual.


Foto 1	
	<b>Descripción</b> En esta imagen se puede apreciar a través de un charco de agua, a una niña llevando un bote.
	<b>Medio de Comunicación</b> Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.
	<b>Tipo de Discurso</b> Narrativo Descriptivo
	<b>Estrategia Utilizada</b> Reflejo Plano general Formato vertical Diafragma: f/13 Velocidad: 1/40s ISO 100
<b>Contenido</b>	Aquí se puede apreciar el reflejo de la niña Jimena Salome a través de un charco de agua afuera de su casa, cuando se disponía a ir por agua a los contenedores que se encuentran en el patio trasero de su casa.

Foto 2



Descripción

En la foto 2. Podemos ver desde arriba, algunas de las casas de Caserío de Cortés, de que material están construidas, los techos de algunas casas son de lámina, otros de loza, se observan muy pocos carros.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano general formato horizontal Diafragma: f/11 Tiempo de exposición: 1/1000s ISO 400
Contenido	En esta foto se puede observar las 3 primeras secciones en el cuál lograron algunas partes la pavimentación. También se ve como las casas están rodeadas de tinacos, los caminos de las ultimas secciones son de terracería e inclinados.

Foto 3




Descripción

En la imagen se ve a una señora en una bicicleta, del lado izquierdo hay pasto y unos cuantos árboles, del lado derecho se aprecian muy pocas casas, en una pared se observan anuncios de grupos musicales.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano general Formato horizontal Diafragma: f/13 Tiempo de exposición: 1/60s ISO de 100
Contenido	Esta señora hace uso de su bicicleta diariamente para trasladarse de un lado a otro, debido a que las combis que pasan por ahí cobran mucho aunque vaya a una distancia corta y eso le afecta a su economía.

Foto 4	
	<p><b>Descripción</b></p> <p>En esta foto se observa a una mujer subiendo un camino inclinado, la mayoría de los arbustos y el pasto están secos, también hay muchos cables de luz.</p>
	<p><b>Medio de Comunicación</b></p> <p>Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.</p>

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano general Formato horizontal Diafragma: f/5 Tiempo de exposición: 1/2000s ISO 400
Contenido	Aquí se aprecia cómo están los caminos en la zona de Caserío de Cortés, esta señora tiene que recorrer todos los días este camino para llegar a su casa.

Foto 5	
	<p><b>Descripción</b></p> <p>En esta imagen se puede observar una pipa abandonada, oxidada, rayada, situada debajo de un árbol.</p>
	<p><b>Medio de Comunicación</b></p> <p>Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.</p>
	<p><b>Tipo de Discurso</b></p> <p>Narrativo Descriptivo</p>

Estrategia Utilizada	Plano general Formato horizontal Diafragma: f/13 Tiempo de exposición: 1/40s ISO 100
Contenido	Esta pipa ya lleva mucho tiempo abandonada, se ha pedido a las autoridades que la quiten pero no han hecho caso alguno.

Foto 6

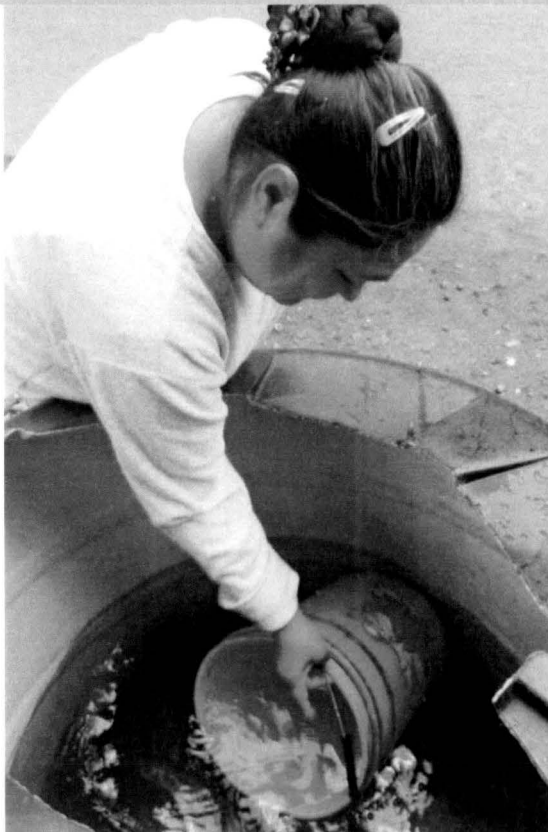


Descripción

En esta imagen se observa a una señora sacando agua de uno de los contenedores, detrás de este se ve un tinaco y otro contenedor grande, todos se encuentran ubicados afuera de su casa, hay un árbol sembrado dentro de un bote, la parte de delante de la casa esta hecha con laminas.

Medio de Comunicación	Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.
Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano americano Formato horizontal Diafragma: f/22 Tiempo de exposición: 1/30s ISO 200
Contenido	En esta foto la Sra. Angélica tienen sus tambos de agua afuera de su casa para poder llenarlos más fácilmente cuando llega la pipa de agua.

Foto 7



Descripción

En la foto 7 podemos ver a una señora sacando agua con un bote de un tinaco roto.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano medio  
Formato vertical  
Diafragma: f/13  
Tiempo de exposición: 1/40s  
ISO 100

Contenido

Aquí podemos ver a la Sra. Elvia cuando va por agua a un tinaco roto de arriba donde almacena la que recolecto de la lluvia, para usarla en alguna de sus actividades diarias.

Foto 8



### Descripción

En la foto 8. en esta foto se ve una niña llevando un bote de leche, un bote debajo de un lavadero, una cortina, unas láminas formando un pequeño cuarto.

### Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

### Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

### Estrategia Utilizada

Plano general

Formato vertical

Diafragma: f/10

Tiempo de exposición: 1/40s

ISO 100

### Contenido

Rosita a pesar de su corta edad, le gusta jugar con una cubeta, imitando a su mamá cuando va por agua.

Foto 9



### Descripción

En la foto 9. Podemos ver a una señora agarrando su escoba y mirando el piso, el cuál se encuentra con jabón. Al fondo se alcanzan a ver unos trastes.

### Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

### Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

### Estrategia Utilizada

Plano general

Formato vertical

Diafragma: f/3.5

Tiempo de exposición: 1/30s

ISO 200

### Contenido

En esta foto podemos apreciar cuando la Sra. Esperanza está tomando un respiro mientras lava su piso de cemento.

Foto 10



### Descripción

En la imagen se puede observar a una señora trapeando, a la derecha de la foto se observa un refrigerador como los de refresco, al fondo de se ven una mesa y encima trastes.

### Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

### Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

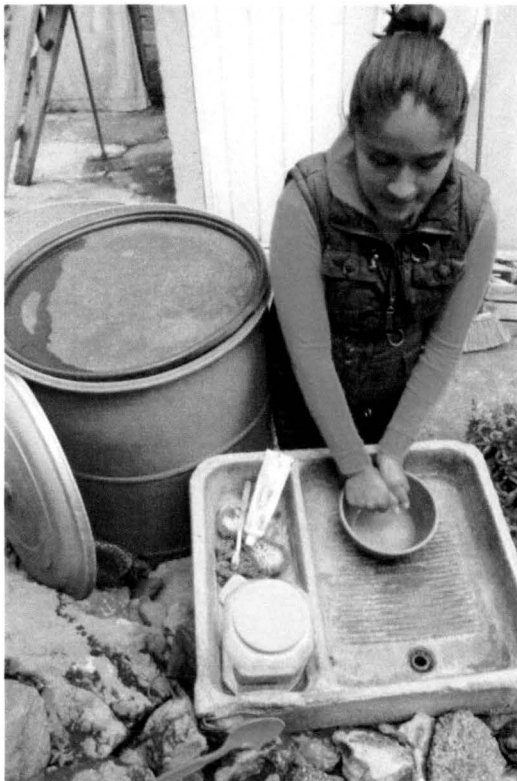
### Estrategia Utilizada

Plano general, formato vertical, diafragma: f/3.5, tiempo de exposición: 1/30s, ISO 200.

### Contenido

En esta foto, la Sra. Esperanza se encuentra trapeando su cocina y una parte de su tienda, nos dice que lo hace de vez en cuando, para que la gente vea que compra en un lugar limpio.

Foto 11



### Descripción

En la foto 11 se puede ver a una señora utilizando una bandeja para lavarse las manos, a un lado de ella se aprecia un bote con agua, en una parte del lavadero hay un frasco con jabón en polvo, un pedazo de jabón en barra, un cepillo para los tenis o ropa, una pasta de dientes, un cepillo de dientes.

### Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

### Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

### Estrategia Utilizada

Plano medio, formato vertical, diafragma: f/10, tiempo de exposición: 1/40s, ISO 100.

### Contenido

La Sra. Martha también es otra de las personas que utiliza poca agua para lavarse las manos, debido a que cómo solo compra un bote de agua grande tiene que cuidarla, porque su economía no le permite comprar más agua.

Foto 12



Descripción

En la foto 12 podemos ver como una señora le echa agua al baño con una cubeta.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano americano

Formato vertical

Diafragma: f/3.5

Tiempo de exposición: 1/125s

ISO 1600

Contenido

Aquí la Sra. Felipa se encuentra en el baño de su casa, echándole agua con una cubeta, aunque espera que algún día ya no tenga que usar la cubeta y solo tenga que bajar la palanca del baño.

Foto 13



Descripción

En esta foto se aprecia a una señora utilizando una manguera para llenar su cubeta con agua, al lado tiene una lavadora ya vieja.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano general

Formato vertical

Diafragma: f/5

Tiempo de exposición: 1/200s

ISO 100

Contenido

En esta foto la Sra. Ofelia se dispone a llenar una cubeta de agua para lavar sus trastes en su patio.

Foto 14



Descripción

En la foto 14 se ven dos manos de dos niños tocando el agua que sale de una manguera, al fondo se ve un bote, una escoba y una maceta.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

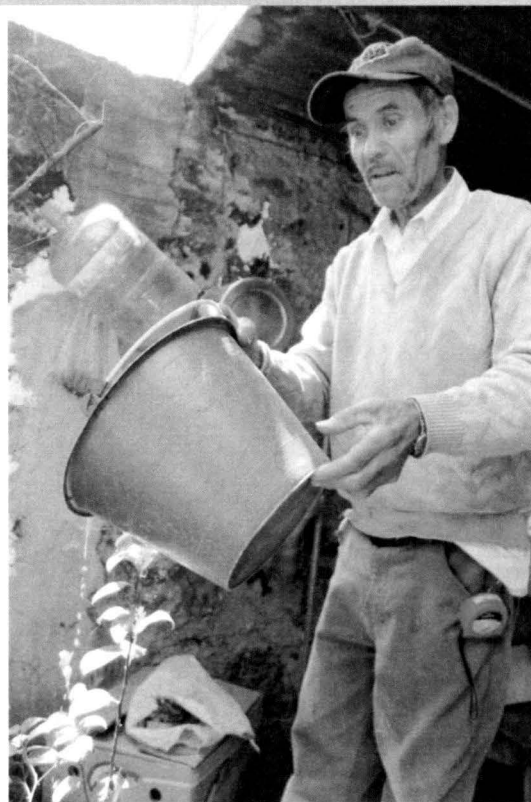
Estrategia Utilizada

Plano a detalle  
Formato horizontal  
Diafragma: f/7.1  
Tiempo de exposición: 1/500s  
ISO 100

Contenido

En esta imagen se aprecian las manos de los niños Laura y Emiliano tocando el agua que sale de una manguera, con la esperanza de algún día puedan usar el agua sin la necesidad de acarrearla con una cubeta.

Foto 15



Descripción

En esta imagen se puede observar a un señor echándole con una cubeta agua a sus plantas, al fondo se un garrafón colgado en la pared.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano americano  
Formato vertical  
Diafragma: f/3.5  
Tiempo de exposición: 1/320s  
ISO 500

Contenido

En esta imagen vemos al Sr. Roberto en su patio trasero, echándole agua a sus plantas con una cubeta.

Foto 16



Descripción

En esta imagen se puede ver a una señora con un niño echándole agua en una tina con una cubeta.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano americano  
Formato vertical  
Diafragma: f/14  
Tiempo de exposición: 1/100s  
ISO 100

Contenido

En esta foto se encuentran en el patio la Sra. Gloria y su hijo Emiliano, lavando su tina para empezar a lavar.

Foto 17



Descripción

En esta foto se puede apreciar a una señora llenando su lavadora con una cubeta.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano general  
Formato vertical  
Diafragma: f/7.1  
Tiempo de exposición: 1/640s  
ISO 100

Contenido

En esta imagen se puede ver que es un día caluroso, se ve el cielo despejado y la luz del sol sobre la Sra. Gloria, podemos ver que ella llena su lavadora con una cubeta para poder lavar la ropa de su familia.

Foto 18



Descripción

En esta imagen se puede observar como esta señora vaciando el agua que ocupó para lavar su ropa, de su lavadora a un bote de metal grande, al lado izquierdo de la foto se ven otros botes y tinas También hay ropa encima de su lavadora.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano americano Formato horizontal Diafragma: f/8 Tiempo de exposición: 1/640s ISO 100
Contenido	En esta foto la Sra. Gloria sigue descargando el agua que ya ocupó para lavar su ropa en varios contenedores.

Foto 19



Descripción

En la foto 19 se puede ver a una señora que esta quitando su ropa seca del tendedero y se ven unas macetas en el suelo.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano general  
Formato vertical  
Diafragma: f/4.5  
Tiempo de exposición: 1/400s  
ISO 100

Contenido

En esta imagen se encuentra la Sra. Gloria quitando su ropa de los tenderos, para después plancharla y que este lista para que su familia la use.

Foto 20



**Descripción**

En esta imagen se ve una señora lavando sus trastes en un lavadero, con un vaso le echa agua a sus trastes, a los lados hay una cubetas, al fondo se ve que hay muchas cosas amontonadas.

**Medio de Comunicación**

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano medio Formato horizontal Diafragma: f/6.3 Tiempo de exposición: 1/100s ISO 200
Contenido	En esta foto podemos observar como la Sra. Esperanza lava sus trastes en su patio pero solo utilizando dos cubetas de agua, una para remojar sus trastes y otra para enjuagarlos.

Foto 21



**Descripción**

En esta foto se observa a una señora lavando sus trastes, debajo del lavadero hay un bote donde cae el agua con la que lava los trastes, al fondo se ve una escoba y unos botes.

**Medio de Comunicación**

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

**Tipo de Discurso**

Narrativo  
Descriptivo

**Estrategia Utilizada**

Plano medio  
Formato vertical  
Diafragma: f/8  
Tiempo de exposición: 1/250s  
ISO 400

**Contenido**

La Sra. Felipa nos muestra que diario al lavar sus trastes pone un bote debajo de su lavadero para poder reusar el agua ya sea para el baño o para regar sus plantas.

Foto 22



Descripción

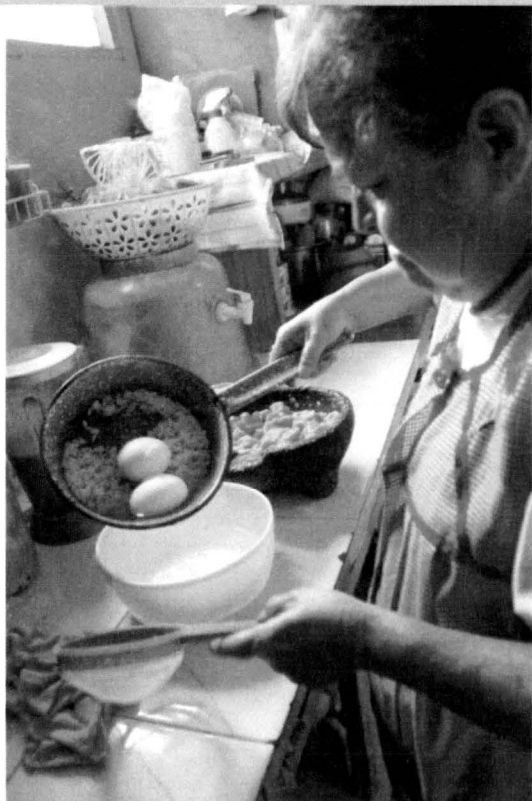
En esta foto se observa a una señora llenando una jarrita con agua de un tinaco, del lado izquierdo de la foto hay unos contenedores y al lado derecho se alcanzan a ver 2 tinacos, al fondo se ve su lavadero y debajo de este hay un bote.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano medio Formato horizontal Diafragma: f/22 Tiempo de exposición: 1/30s ISO 200
Contenido	En esta foto la Sra. Esperanza toma agua de los tinacos que va a utilizar para preparar sus alimentos, también podemos ver al fondo que debajo de su lavadero puso una lámina y un bote para recolectar el agua que usa cuando lava sus trastes.

Foto 23



Descripción

En esta imagen se ve una señora vaciando el agua de un sartén a un recipiente, al fondo se ven trastes.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano medio  
Formato vertical  
Diafragma: f/3.5  
Tiempo de exposición: 1/30s  
ISO 200

Contenido

Aquí en esta imagen se puede apreciar como la Sra. Esperanza ocupa el agua que agarro del tinaco para hacer su comida.

Foto 24



Descripción

En esta imagen se aprecia a una señora llevando consigo un paraguas subiendo por una vereda, a los lados se ve pasto y al fondo hay unos árboles.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano general Formato horizontal Diafragma: f/20 Tiempo de exposición: 1/500s ISO: 3200
Contenido	En esta imagen vemos a la Sra. ir a una tienda cercana en un día lluvioso.

Foto 25



Descripción

En esta imagen se puede observar a un perro caminando por la calle se ve agua en el piso y ondas que se forman en ella por las gotas de la lluvia.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada	Plano general Formato horizontal Diafragma de f/20 Tiempo de exposición: 1/500s ISO 3200
Contenido	Vemos en esta imagen a un perro callejero y su reflejo en un pequeño riachuelo a la orilla del camino en un día lluvioso.

Foto 26



Descripción

En esta imagen se puede apreciar una combi, a ambos lados del camino se ven casas y unos cuantos árboles, al fondo se ve un cerro.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano general  
Formato horizontal  
Diafragma de f/20  
Tiempo de exposición: 1/500s  
ISO 3200

Contenido

Aquí vemos una de las combis que viene bajando en la zona de Caserío de Cortés, aunque en días de lluvias tardan en subir y bajar, debido a las condiciones de la zona.

Foto 27



Descripción

En esta foto se ve a una niña sentada en un tinaco empujando con un palo el plástico del cual cae agua hacia una tina. El tinaco tiene una llave, también se ve una puerta.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano general  
formato vertical  
diafragma de f/13  
tiempo de exposición: 1/40s  
ISO 100

Contenido

Aquí la niña Jimena Salome nos muestra como recolectan el agua de lluvia que cae del techo de su casa en época de lluvias.

Foto 28



Descripción

En esta imagen se ven a unos niños en un patio, se ve el piso de tierra mojado y varios botes esparcidos.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada Plano general  
Formato horizontal  
Diafragma de f/5.6  
Tiempo de exposición: 1/500s  
ISO 3200

Contenido Aquí en esta foto se encuentran en su patio los niños Santiago y Berenice jugando después de haber colocado las cubetas y los botes en su patio.

Foto 29



Descripción

Podemos ver unas niñas jugando con un barco de papel, usando el agua que hay en un tambo.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada Plano medio  
Formato horizontal  
Diafragma de f/10  
Tiempo de exposición: 1/15s  
ISO 100

Contenido En esta foto se encuentran las gemelas Jimena Salome y María Fernanda jugando con el agua que cayó en un tambo después de llover.

Foto 30



Descripción

En esta foto podemos observar a unos niños sonriendo y juntando sus manos para atrapar agua que cae de la lluvia, el piso es de tierra y al fondo se ve un tambo.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano general  
Formato horizontal  
Diafragma de f/3.5  
Tiempo de exposición: 1/320s  
ISO 1250

Contenido

Aquí en esta imagen, podemos ver como disfrutan los niños la época de lluvia, ya que aparte de recolectar agua también pueden jugar con ella.

Foto 31



Descripción

En esta imagen se puede apreciar a una niña con los brazos estirados a los lados, se ve que está lloviendo, además hay un charco en la parte inferior de la foto.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano general  
Formato vertical  
Diafragma de f/3.5  
Tiempo de exposición: 1/320s  
ISO 1000

Contenido

En esta foto se encuentra Berenice en un día lluvioso jugando en el patio de su casa.

Foto 32



Descripción

En esta foto podemos observar los pies de una persona pisando el lodo, su pie derecho esta descalzo y el izquierdo no, en la parte superior izquierda de la foto esta su zapato, hay unos botes con un poco de agua en la parte inferior derecha de la foto y se ve un charco grande.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano general Formato horizontal Diafragma de f/5 Tiempo de exposición: 1/500s ISO 1600
Contenido	Aquí tenemos una foto de detalle en donde podemos observar los pies de Jessica y como pisa el lodo en un día lluvioso.

Foto 33



Descripción

Podemos ver las manos de unos niños jugando encima de un contenedor con agua, con los dedos forman una estrella, se ve que el agua se estaba moviendo al momento de tomar la foto.

Medio de Comunicación

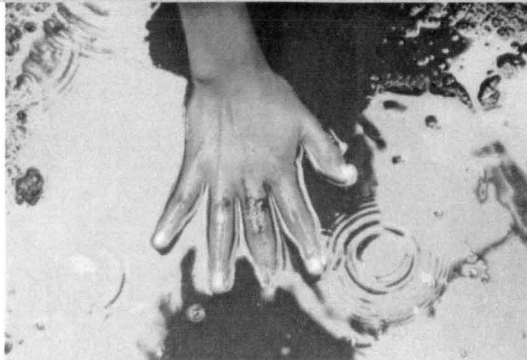
Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada	Plano a detalle Formato horizontal Diafragma de f/3.5 Tiempo de exposición: 1/320s ISO 2000
Contenido	En esta foto podemos ver las manos de los niños Santiago, Berenice y Luisa jugando con el agua de lluvia que será utilizada después.

Foto 34



Descripción

En la foto 34 se puede ver una mano en el lodo.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

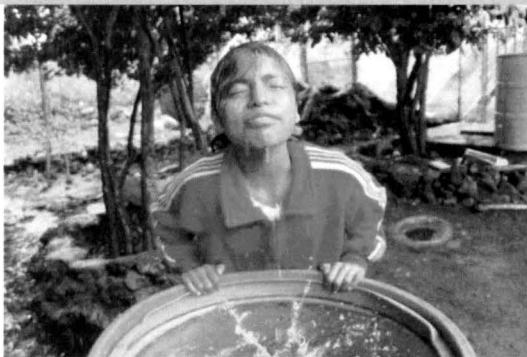
Tipo de Discurso

Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada Plano a detalle  
Formato vertical  
Diafragma de f/5  
Tiempo de exposición: 1/500s  
ISO 1250

Contenido Aquí solo vemos la mano de Jessica dejando huella en el lodo, ya que disfrutan jugando bajo la lluvia.

Foto 35



Descripción

En esta imagen podemos apreciar a una niña con agua escurriéndole de la cara, la niña esta agarrada de un contenedor con agua, al fondo hay otros contenedores, se ven unos árboles y el piso de tierra húmedo, se ve un bote enterrado casi al ras del piso, lleno de agua.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso Narrativo  
Descriptivo

Estrategia Utilizada Plano medio  
Formato horizontal  
Diafragma de f/3.5  
Tiempo de exposición: 1/320s  
ISO 1000

Contenido En esta fotografía vemos a Luisa disfrutando del agua de la lluvia, cerca de los botes donde recolectan el agua.

Foto 36



Descripción

En la foto podemos apreciar a una niña sentada en un bote con agua, hay unas ramas con hojas en la parte superior.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

Estrategia Utilizada

Plano general

Formato vertical

Diafragma de f/5.6

Tiempo de exposición: 1/500s

ISO 3200

Contenido

Aquí Luisa se encuentra sentada en la orilla de uno de sus botes jugando con el agua de lluvia que cayó.

Foto 37



Descripción

En esta foto podemos ver a una niña sacando agua de un contenedor con una cubetita, al fondo se ve a otra niña, árboles y el piso mojado.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano medio Formato horizontal Diafragma de f/5 Tiempo de exposición: 1/500s ISO 1600
Contenido	En esta foto se encuentra la niña Luisa sacando agua con una cubeta del bote que ponen en su patio cuando llueve.

Foto 38



### Descripción

En esta foto podemos observar a una niña con unos zapatos en la mano, su pelo se ve mojado pero su ropa está seca. A la izquierda de la foto se ven botes esparcidos en el patio.

### Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

### Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

### Estrategia Utilizada

Plano general

Formato vertical

Diafragma: f/16

Tiempo de exposición: 1/500s

ISO 3200

### Contenido

Aquí la niña Luisa se cambio de ropa después de haber recolectado el agua de lluvia en botes para seguir con sus actividades diarias.

Foto 39



### Descripción

En esta imagen se puede apreciar un zapato y un tenis chicos, ambos sucios en el lodo, también se ven unas hojas en el piso.

### Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

### Tipo de Discurso

Narrativo

Descriptivo

### Estrategia Utilizada

Plano de detalle, formato vertical, diafragma de f/5.6, el tiempo de exposición es de 1/640s, ISO 3200.

### Contenido

Esta fotografía se realizó en un día lluvioso, en la casa de los niños Jessica, Luisa, Berenice y Santiago, mientras jugaban con el agua de lluvia encharcada en su patio trasero, debido a que llovió, los niños andaban jugando bajo el agua de la lluvia y se quitaron los zapatos pisando el lodo que se formó.

Foto 40



**Descripción**

En esta imagen se puede ver a unas niñas caminando por un camino inclinado, ambas se ven mojadas, a los lados del camino se ve pasto y árboles.

**Medio de Comunicación**

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

**Tipo de Discurso**

Narrativo  
Descriptivo

**Estrategia Utilizada**

Plano general  
Formato vertical  
Diafragma: f/20  
Tiempo de exposición: 1/500s  
ISO 3200

**Contenido**

Aquí vemos que aunque está lloviendo las personas salen a caminar y hacer su vida como siempre.

Foto 41



**Descripción**

En esta foto podemos ver a una persona con una sombrilla caminando al lado del camino bajo la lluvia, del lado izquierdo se ven unas casas y postes de luz, en el lado derecho se ven pasto y árboles.

**Medio de Comunicación**

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano general Formato horizontal Diafragma de f/20 Tiempo de exposición: 1/500s ISO 3200
Contenido	Aquí vemos que aunque está lloviendo las personas salen a caminar y hacer su vida como siempre.

Foto 42



Descripción

En la foto podemos ver un riachuelo y en el un barco de papel, a la derecha se ve pasto, y por las formas que se forman sobre el agua se ve que se está moviendo el agua y que esta lloviendo.

Medio de Comunicación

Ensayo Fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar a escasez de agua.

Tipo de Discurso	Narrativo Descriptivo
Estrategia Utilizada	Plano general Formato horizontal Diafragma de f/20 Tiempo de exposición: 1/500s ISO 3200
Contenido	Finalmente podemos ver un pequeño barco de papel con el que jugaron los niños, el cual va sobre un riachuelo que se formó con el agua de lluvia a la orilla de la calle.

## Conclusiones

Al desarrollar este ensayo simpatice con las ideas de Éugene Smith, quien menciona que el ensayista debe aprender a ver de cerca lo no cotidiano y esto lo tomé en cuenta para mis fotografías pues debemos mirar antes de fotografiar. Entonces, como lo menciona Smith, realicé un acercamiento con los implicados y así conocí datos que me sirvieron para realizar la toma de fotografías, busqué fuentes, historias de vida, hice observación participante, un análisis y posteriormente expresé mi punto de vista personal acerca del tema. Con respecto a expresar mi punto de vista, hice uso de lo objetivo y de lo subjetivo, dependiendo de la mirada y la interpretación de lo que quise documentar.

Con este ensayo fotográfico pude captar la situación que vive la comunidad de Caserío de Cortés por la escasez de agua, pero para poder mostrar esta situación en las fotos me sirvió de mucho consultar algunos trabajos de fotógrafos tales como: Lane Turner, Pedro Meyer, Daniel Aguilar, Juan Carlos Tomasi y Sebastián Salgado, debido a que pude ver las distintas formas en que cada uno aborda la problemática de su interés, por ejemplo Daniel Aguilar, a quien le gusta captar imágenes que informen tanto lo bueno como lo malo de los hechos. En este ensayo me enfoqué en tomar cómo es que almacenan agua, el uso que le dan y las estrategias que utilizan para poder administrar mejor este líquido.

Por otro lado me basé en los elementos que aborda del autor Enrique Villaseñor García, para llevar a cabo un análisis de la imagen, como por ejemplo: definir el tema, en mi caso fue documentar a través de mis imágenes las estrategias que utilizan los habitantes de la comunidad sobre la escasez de agua; público al que fue dirigido mi ensayo fotográfico, en este caso a los habitantes de Caserío de Cortés, este componente me permitió identificar que el lenguaje coloquial era el adecuado para dar a conocer el mensaje. Otro punto a considerar es el mensaje, ya que debe ser claro y contundente para una mejor comprensión. Estos elementos me ayudaron para este proyecto de investigación y también en un futuro poder aplicarlos en otras investigaciones e ir mejorando poco a poco en el uso de cada una de las técnicas que propone el autor Enrique Villaseñor para realizar un análisis fotográfico.

También aprendí que toda investigación debe tener un sustento teórico donde hay que abordar distintos puntos, como: investigar antecedentes históricos del problema a tratar,

conocer las fortalezas y las debilidades al problema, plantear entrevistas a los implicados, realizar observación participante, revisar trabajos similares al problema que abordaremos, entre otros. Pero sobretodo, desde un principio debemos tener en claro nuestros objetivos generales y particulares para poder hacer un buen desarrollo de la investigación y poder transmitir el mensaje que queremos hacer llegar al público al que va dirigido.

Por otro lado, utilicé la observación participante, con el propósito de que en mis fotografías contaran con los elementos mínimos necesarios que debe tener una imagen, por ejemplo: atraer el interés del público, generando curiosidad, simpatía, o pudieran involucrarse con el tema, en este caso, se podría compartir las imágenes con algún representante de la comunidad para que, si así lo desea tomen cartas en el asunto.

En la última visita que hice a la comunidad de Caserío de Cortés, les enseñé las fotografías a algunas de las familias con las que trabajé, y me expresaron que estaban agradecidos por preocuparme en tomar fotos del problema que viven desde hace mucho años. Les pregunté sobre qué les parecía la posibilidad de hacer la exposición, en caso de encontrar a un promotor, y me contestaron que sería interesante, aunque lo veían difícil, porque no hay mucho apoyo de parte de la gente, por ejemplo, al principio se hacían las juntas en la escuela, luego les dijeron que ya no, poniendo varios pretextos.

Me comentaron que especialistas han querido hacer pláticas para las mujeres de la zona sobre el cáncer de mama, pero los traían vuelta y vuelta, así que al final no se hizo nada. De esto se enteraron por una maestra que ha visto que ha ido gente a ver a la directora, esta al principio si los recibe, pero les dice que tiene que hablar con otras personas sobre el permiso, y que ella se comunica con ellos, pero nunca lo hace. Es por eso que es difícil hacer una exposición, así que ellos veían más viable que yo entregara las imágenes al representante de la colonia para que cuando se pudiera él las mostrara a toda la comunidad cuando se regularizaran las juntas.

Después les mostré las fotos a un grupo de señoras que se encontraban afuera de una tienda, la señora Esperanza Domínguez, al ver las imágenes me dijo que ella también almacenaba agua en botes pero hubo una estrategia que vio que podía aplicar en su hogar, la cual era

recolectar el agua de lluvia del techo, poniendo un pedazo de plástico como canal y dirigir el agua para que cayera hacia una tina grande que tenía en su casa. También la señora Consuelo me comentó al ver mis fotografías que eso de enterrar los botes era buena idea, porque había veces que se quedaba con poca agua, por lo que sólo la utilizaba para la comida o para bañarse, en cambio si entierra los botes para recolectar el agua cuando llueva, puede ocupar esa agua para el baño o si no está muy sucia, podría lavar su ropa o utilizarla en algún otra actividad.

La señora Gloria, Agustina y Martha al ver reflejada su situación y estrategias me dijeron que estaría bien compartirlas entre los vecinos, pero la Sra. Gloria y Martha expusieron, que a ver si se prestaba la gente, porque hay mucha desconfianza por parte de los habitantes de Caserío de Cortés, dijeron que han ido muchas personas que les prometen dar solución al problema, sobre todo cuando son elecciones pero al final no hacen nada. A parte, ahora la gente es muy grosera, no tan fácil abren sus puertas por la inseguridad, pues comentan que ha habido muchos asaltos. Además la Sra. Agustina me dijo que había mucha gente envidiosa y conformista que no quería moverse por solucionar el problema del agua, que hoy en día cada quien veía por sus propios intereses.

Por todo lo anterior, les pregunté si tenían algún representante al que pudiera entregarle las fotos y me dijeron que sí, que podría ser, ya sea a la Sra. Elvia, al Sr. Sergio o al Sr. Angel.

El señor Pablo, al ver las fotos, dijo que estaría bien que fueran compartidas las estrategias entre los vecinos para ayudarse mientras, pero que era difícil conseguir el servicio del agua porque lo malo de la gente es que todo quiere que se los resuelva el gobierno y ellos no quieren cooperar, posiblemente debido a malas experiencias.

Hasta ahora han ido varias personas y les han dejado propuestas para otras cosas que ayudarían a mejorar la comunidad, pero a veces no hay cooperación por parte de todos los habitantes de Caserío de Cortés, ya que quieren tener beneficios sin hacer ningún esfuerzo, todo quieren que les llegue a las manos, el señor terminó declarando que así no son las cosas. Por otra parte me dice que si más adelante se logra la cooperación de la gente, podrían pedir el apoyo del gobierno, entonces le di como opción que utilizaran mis

fotografías como evidencia o denuncia y se las entregaran a las autoridades correspondientes como apoyo para mostrar su situación y la falta que les hace el agua, tal vez así pueden fundamentar la necesidad del servicio de agua en sus casas.

El señor Roberto y la señora Felipa al observar mis fotografías me dijeron que era bueno que estudiantes como yo, nos preocupemos por ayudarlos presentando imágenes de la situación en la que viven, y me pidieron si les podía dar las fotos que les enseñé. Primero, para compartirlas entre ellos para motivar a la gente mostrándoles que todos los habitantes sufren el mismo problema, por eso se deberían de reunir todos para buscar soluciones o alternativas, o tal vez se podrían organizar, y animarse nuevamente para pedir agua. Para eso, podrían llevar este material y otros materiales, que les han brindado estudiantes de otras universidades y personas que han intentado dar alternativas para sobrellevar el problema, y llevarlos a las autoridades de Chalco para presionar, de cierta forma, al gobierno para que haya agua en Caserío de Cortés.

En cuanto a los niños, pude reunir a los niños, Jimena, María Fernanda, Ana, Emiliano y cuando vieron las fotos donde aparecen les dio risa. La que me comentó algo acerca de lo que veía fue Ana, me expresó que su maestra les dice que hay mas lugares que no tienen agua, no tienen donde vivir y/o que comer, es por eso que les menciona que deben de cuidar y ayudar a su mamá en todo lo que puedan, pero sobretodo cuidar el agua. Además en sus escuelas también les han dicho que deben aprovechar el agua de lluvia. Emiliano como es un niño muy callado no me hizo ningún comentario solo sonreía, por otro lado Jimena y Fernanda me dijeron que por eso le ayudan a su abuelita a tirar el agua de la lluvia que cae en el techo, en una tina.

Ya no pude enseñarles la fotos a las otras familias que participaron, pues la señora Elvia me dijo que algunas familias se fueron a vivir a Chalco, Ixtapaluca y de las otras no sabía a dónde se habían ido.

Considero que es muy importante que la comunidad tenga una organización representativa con capacidad para enfrentar los problemas que les afectan; que cuente con los espacios de participación democrática, para expresar sus necesidades y gestionar la solución de ellas, a

través de propuestas viables como las que les han dicho los representantes del gobierno del Estado de México, por ejemplo, construir una planta potabilizadora, y la excavación de pozos artesianos<sup>76</sup> o pozos de tormenta. Por ahora todas estas propuestas han estado inconclusas por la falta de interés y organización de los habitantes, para gestionar y presionar a las autoridades para que lleven a cabo una o varias de esas propuestas, así que tienen que empezar a tomar cartas en el asunto para aminorar el problema de la escasez de agua.

Por eso mismo si estas fotografías pudieran llegar a los representantes del Estado de México, funcionarían como una denuncia, muestra del problema y además reflejarán aspectos cotidianos que vive la población de Caserío de Cortés en torno a la escasez de agua y que a pesar de este problema han podido salir adelante, pero que a su vez quieren mejorar. Por lo tanto, también será posible que las autoridades empiecen a concientizarse y organizarse con la comunidad para buscar alternativas y que así, poco a poco disminuya esta problemática.

Cabe señalar que para que se pueda hacer una exposición de las fotos, sería necesario contar con el apoyo de algún promotor que ayude con el financiamiento de la misma para que las personas puedan apreciar estas fotografías. El financiamiento contemplará: imprimir las fotografías, la colaboración de especialistas en el área, la autorización de las autoridades correspondientes de la escuela, entre otras. De lo contrario sólo se les compartirían las imágenes sobre las estrategias que utilizan algunos hogares para enfrentarse a la escasez de agua.

Para eso, algunos de los habitantes me hicieron la propuesta de lugares donde podría llevarse a cabo la exposición, por ejemplo la escuela o el mercado de Caserío de Cortés ya que son lugares donde hay más afluencia de gente.

Espero que en caso de llevarse a cabo dicha exposición, sirva de mucho para que reflexionen y reaccionen sobre la situación de la escasez de agua. Asimismo, las estrategias

---

<sup>76</sup> **Pozo artesiano:** Se llama así al hoyo que se excava en la tierra o en la roca hasta dar con el agua contenida a presión entre las capas subterráneas

que presento en mis fotografías le sirvan a otro hogar e ir mejorando las estrategias para una mejor vida de toda la comunidad de Caserío de Cortés.

Con todo lo anterior me pude dar cuenta que la comunidad de Caserío de Cortés sufre de escasez de agua porque el abastecimiento no es el adecuado, esto ha obligado a las personas a utilizar diferentes estrategias para poder usar el agua con la que cuentan, lo mejor posible. También me di cuenta de que los niños, a pesar de su corta edad, ya comienzan a tomar conciencia de la importancia del agua, aunque a veces juegan con ella, ya tienen el hábito de recolectar el agua de lluvia. Pero por otro lado, salta a la luz, que este problema afecta de manera seria su economía, puesto que las personas tienen que abastecerse de agua por medio de pipas que cuestan alrededor de \$500 pesos, cantidad que no pueden solventar cada mes.

En la investigación se detectó que el principal problema a vencer es la apatía, debido a que la participación de las personas es casi nula, principalmente por experiencias pasadas, salvo algunas personas que siguen reuniéndose. Por ejemplo, cuando se comenzó a formar la colonia, los habitantes se unieron para afrontar los problemas, se organizaron y lograron la pavimentación y electrificación, pero aún no logran obtener la instalación de red hidráulica para acercar el suministro del agua a los hogares.

Ahora bien, pude darme cuenta que los habitantes de Caserío de Cortés son gente marginada, sin recursos para poder acceder a la educación y preparación que les ayude a generar conciencia personal y social para vivir solidariamente, lo cual les ayudaría mucho para poder conseguir todo lo que la comunidad necesita. Además de acuerdo a los antecedentes que se obtuvieron sobre el problema en la zona, y a mi ensayo fotográfico, he podido constatar que para algunos habitantes, la falta de agua es algo natural o “ya se acostumbraron”.

Ante estas condiciones, es difícil que resuelvan los problemas sociales, ya que no quieren interrelacionarse y si lo hacen, desconfían de todo, dejan que otros tomen acciones y decisiones por ellos sin la debida supervisión. Es por esto que es frecuente que aparezcan líderes corruptos que actúan para conseguir beneficios para ellos mismos, por lo general

son gente que ven la oportunidad de enriquecerse, aprovechándose de la ignorancia de los marginados. Pero esto es solo un ejemplo de los muchos pueblos marginados que hay alrededor de la ciudad de México.

Siendo una colonia donde habitan alrededor de 5000 habitantes, los cuales se ven afectados sensiblemente por falta de suministro del agua, es necesario una solución urgente por parte de las autoridades del municipio y del gobierno del Estado de México, desde luego con la participación ciudadana, esto es, la organización de los habitantes, representados por comités o grupos vecinales ante el Estado para la gestión de servicios, de la misma manera que lo hicieron para tener el servicio de luz y pavimentación, pero ahora para tener el servicio de agua. Si ellos así lo desean podría entregarles las fotografías como material de apoyo o como evidencia de la situación actual de la comunidad para que hagan la solicitud del servicio del agua antes las autoridades correspondientes, con la esperanza que este servicio no sólo sea para las primeras secciones, sino para las seis secciones de Caserío de Cortés.

Es importante resaltar que mi ensayo fotográfico tiene la función de servir como medio para documentar las condiciones en las que viven los habitantes y compartir las imágenes entre los implicados con la finalidad que una de las estrategias le pueda servir a otro hogar para poder abastecerse de agua. Tal vez, también se podría inducir la participación, organización y la unión para mejorar esas estrategias que utilizan en su vida cotidiana.

En conclusión este ensayo fotográfico me deja muchas reflexiones y espero provocar eso mismo en los habitantes de Caserío de Cortés para que empiecen a participar en la toma de decisiones referente a la escasez del agua para ir mejorando su calidad de vida y en beneficio de las próximas generaciones que habitarán la zona.

Cabe mencionar que el abastecimiento del agua es un problema que incumbe a todo el mundo, no solo a unos cuantos, por eso mismo hay que empezar a participar buscando soluciones para ir reduciendo algunas de las problemáticas que vive nuestra sociedad.

A continuación presenté lo que sería una propuesta de introducción para la posible exposición fotográfica.

### Acciones para enfrentar la escasez de agua

En la actualidad muchas personas tienen el problema de escasez de agua, es por eso que las familias han tenido que crear y compartir estrategias para abastecerse de agua, y al mismo tiempo, cuidarla, almacenarla y reutilizarla.

Las imágenes mostradas a continuación reflejan la situación actual de escasez de agua en la comunidad de Caserío de Cortés. En estas imágenes podremos ver en dónde almacenan el agua, para qué actividades la utilizan y las estrategias que utilizan en época de lluvia para recolectar agua.

La exposición tiene como propósito mostrar las acciones que se usan en algunos hogares para enfrentar la escasez de agua y de esta manera compartir ideas o alternativas que ayuden a sobrellevar este problema. Con la esperanza de que en un futuro se pueda erradicar este problema termino con esta frase:

“Trabajemos juntos para obtener AGUA”

## Bibliografía

- Campos, Agustín: “Plataforma de gestión integrada de Recursos Hídricos de la región Cusco.
- Castellanos, Ulises. “*Manual de fotoperiodismo retos y soluciones*” Edit. Universidad Iberoamericana y Proceso. México. Cebrian, 1991.
- Comisión de Cuenca de los ríos Amecameca y La Compañía, “*Informe de Avances hacia la ejecución del plan Hídrico Subcuencas Amecameca, La Compañía y Tláhuac-Xico*”, Octubre 2011-marzo 2012.
- Freund, Gisele: “*La fotografía como documento social*”, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- Freund, Gisele. “*La fotografía como documento Social*” colección punto y línea. 2ª edición.
- Garcia, Ruben. *Dilemas de la democracia en México*, Edit., UNAM. México 2003, p. 44.
- Merino, Mauricio.”*La participación ciudadana en la democracia*”, 2001 pp. 9.
- Norandi, Mariana. “*Agua la Jornada edición especial*” .México. MBM Impresora. p. 250. López-Geta, J. A., Fornés, J. M., Ramos, G., Villarroya, F. (s. f.)
- Pintado Leonor y Osorno Guillermo. “*Agua. Usos, abusos, problemas, soluciones*”. México, Editorial. Mapas. Año 2006.Pag.10,11,14,17, 29, 92,110,120,121 y 252.
- SMITH, W. Eugène (2003). “Fotoperiodismo” (1948). En: FONTCUBERTA, Joan (ed.). *Estética fotográfica*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Shottle, Hugo. *Diccionario de fotografía*. Barcelona, Blume, 1982, pp. 127.
- Sontag, Susan.”*Ante el dolor de los demás*”. Editorial punto de lectura, 2003 pp. 31.
- Plan Municipal del Estado de México 2006 Plan Municipal del Estado de México del 2006, Secretaria de Desarrollo Urbano, Gobierno del Estado de México. pp. 13 y 70.

## Consultas Electrónicas:

- Aguilar, Daniel, Curaduría de Francisco Mata. “45 miradas Mexicanas”. Obtenido en: <http://fpmeyer.com/china/daguilar/indexsp.html> Fecha de Consulta: 26 de mayo del 2014.
- Balam, Raúl: “Pide CAPA medir el uso del agua. Obtenido en: <http://www.sipse.com/noticias/38086-pide-capa-medir-agua.html> Fecha disponible: 15 de abril del 2012.
- Barthes, Roland.”La cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía”. Obtenido en: [http://www.biopus.com.ar/tarcisio/cuatrimestre\\_1/BARTHES-la-camara-lucida.pdf](http://www.biopus.com.ar/tarcisio/cuatrimestre_1/BARTHES-la-camara-lucida.pdf) Fecha de Consulta.20 de abril del 2015.
- Castiblanco, Ivan.*Lo documental en fotografía: un campo entre lo subjetivo y lo objetivo, lo público y lo privado.* Obtenido en: [https://seminario3vivianasuarez.files.wordpress.com/2013/09/lo\\_documental\\_en\\_fotografia.pdf](https://seminario3vivianasuarez.files.wordpress.com/2013/09/lo_documental_en_fotografia.pdf) Fecha disponible: 2 de Enero del 2014.
- Claro, Jorge, “*Los géneros Foto periodísticos: Aproximaciones Teóricas. Disponible en:* <http://es.scribd.com/doc/46465975/Los-Generos-Fotoperiodisticos-Aproximaciones-Teoricas> Fecha de Consulta: 8 de mayo del 2012.
- Colorado Nates, Óscar. “*Foto documentalismo Social: Jacob Riis y Lewis Hine, paladines del Reformismo*”. Obtenido en: <http://oscarenfotos.com/2013/01/20/fotodocumentalismo-social-jacob-riis-y-lewis-hine-paladines-del-reformismo/> Fecha de Consulta:16 de Diciembre del 2013.
- Cruz González, René : “*Las Tarifas de agua en el D.F subirán entre 100 y 300 % con la nueva política de cobros diferenciados del GDF*” Véase en la crónica de hoy [http://www.cronica.com.mx/nota.php?id\\_notas=476513](http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=476513) , Fecha de consulta 15 de mayo del 2012.
- El país semanal. Obtenido en <http://elpais.com/especiales/testigos-del-olvido/> Fecha de Consulta: 23 de mayo del 2014.
- Espinoza, Esmeralda. *Celebran Día Mundial del Agua con un rally.* Obtenido en: <http://www.sipse.com/noticias/149887-celebran-mundial-agua-rally.html> Fecha disponible: 15 de abril del 2012.

- Enciso, Angélica: “*CONAGUA acusa al GDF por Bordo Poniente*”. Obtenido en: <http://www.jornada.unam.mx/2012/03/02/capital/037n1cap> Fecha disponible: 16 de abril del 2012.
- González Flores Laura: “*La mirada del otro otro, La producción fotográfica de grupos minoritarios*” Disponible en: [http://www.lauragonzalez.com/FP/Otro\\_mirada.pdf](http://www.lauragonzalez.com/FP/Otro_mirada.pdf) Fecha de Consulta: 29 de Abril 2012.
- Hernández, Raúl, Herrerías Gisela: “*Agua para siempre*”. <http://www.alternativas.org.mx/Agua%20para%20Siempre.pdf>. Fecha de Consulta: 12 y 17 de abril del 2012.
- Vázquez Villanueva, Sandra. “*Sistema de captación de agua de lluvia comunitario en Felipe Neri, Tlalnepantla Morelos*” Obtenido en: [http://www.atl.org.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2547:sistema-de-captacion-de-agua-de-lluvia-comunitario-en-felipe-neri-tlalnepantla-morelos&catid=171:proyectos-imta&Itemid=863](http://www.atl.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2547:sistema-de-captacion-de-agua-de-lluvia-comunitario-en-felipe-neri-tlalnepantla-morelos&catid=171:proyectos-imta&Itemid=863) Fecha de consulta: el 24 de Octubre del 2014.
- Ingo. Gentes “*Gobernanza, Gobernabilidad e institucionalidad para la gestión de Cuencas*. Disponible en: [http://www.portalcuencas.net/Virtual\\_Library/Files/391.pdf](http://www.portalcuencas.net/Virtual_Library/Files/391.pdf) Fecha de Consulta: 12 de abril del 2012.
- Karam, Tanius “*En 2 debates para un currículo en comunicación y cultura: El caso de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México*”, véase en la revista Razón y Palabra número 47 <http://www.razónypalabra.org.mx/anteriores/n47/tKaram.html>.
- Ing. Rodríguez Tirado, José Antonio “*Expo agua XIII Memorias*” Disponible en: <http://seia.guanajuato.gob.mx/document/AquaForum/AF47/AquaForum47.pdf>
- M. de Miguel Jesús, y G. Ponce De León Omar. “*Para una sociología de la fotografía*” Disponible en: [http://www.biblioargentina.org.ar/archivos/adcurso/sociologia\\_fotografia.pdf](http://www.biblioargentina.org.ar/archivos/adcurso/sociologia_fotografia.pdf) Fecha de consulta: 17 de mayo del 2012.
- Meyer, Pedro. Obtenido en: <http://www.pedromeyer.com/galleries/earthquake/indexsp.html>. Fecha de consulta 24 de mayo del 2014.

- Ortega, Mayra. “Organización social del pequeño riego en comunidades indígenas” Disponible en: <http://redissa.hostei.com/rissa/Ortega-Espinoza.pdf> Fecha de Consulta: 6 de abril del 2012.
- Pantoja, Antonio “*Las Fuentes de la memoria, la fotografía como documento social*” Disponible en: [http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/antonio\\_pantoja\\_chaves\\_taller14.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/antonio_pantoja_chaves_taller14.pdf) Fecha de consulta: 5 de marzo del 2012.
- Periódico Excélsior Disponible en: [http://www.cicm.org.mx/noticias.php?id\\_noticia=1813](http://www.cicm.org.mx/noticias.php?id_noticia=1813) Fecha de consulta: 6 de Septiembre de 2011.
- Salgado Sebastião. “*Fotografías de una Realidad*”. Obtenido en: <http://cruvi.cl/blog/sebastiao-salgado-fotografias-de-una-realidad/> Fecha de consulta: 26 de mayo del 2014.
- D’Acosta, Sema. *¿Qué es una imagen fotográfica hoy?* Obtenido en: [http://www.slideshare.net/Sema\\_DAcosta/qu-es-una-imagen-fotografica-hoy-sema-dacosta](http://www.slideshare.net/Sema_DAcosta/qu-es-una-imagen-fotografica-hoy-sema-dacosta). Fecha de consulta: 21 de mayo del 2012.
- Tavira, Nicolás. Cronica.com.mx. Obtenido en: <http://www.cronica.com.mx/notas/2009/470970.html> Fecha de consulta: 3 de marzo del 2014.
- Red de Agua UNAM. “*CONAGUA trabaja en remediación de acuíferos*”. Obtenido en: [http://www.agua.unam.mx/noticias/2014/nacionales/not\\_nac\\_marzo05\\_5.html](http://www.agua.unam.mx/noticias/2014/nacionales/not_nac_marzo05_5.html) Fecha de consulta: 9 de Marzo 2014.
- Rivero, Jerónimo: México D.F. en días de epidemia véase en: <http://www.prensadefrente.org/pdfb2/index.php/fot/2009/05/24/p4724> Fecha de consulta: 20 de mayo del 2012.
- Romero Pérez, Roberto. “*Estrategia Comunitaria para la obtención de agua en Metlatonoc*” Disponible en: <http://redissa.hostei.com/rissa/Romero.pdf> Fecha de Consulta: 25 de mayo del 2012.
- Unesco “Agua para vivir cómo proteger el agua comunitaria” Fundación Hesperian véase en <http://www.unwater.org/downloads/ACF8FA.pdf>. Fecha de consulta: 10 de octubre del 2011.

- Villaseñor, Enrique: “*Quiero Decirte Reflexiones y testimonios en torno a la parálisis cerebral*”, Disponible en <http://www.enriquevillasenor.com/inicioapac/index.html>.
- Villaseñor García, Enrique. “Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo”. UNAM. México, Enero 2011. Pp.23 Obtenido en: Fecha de consulta: 26 de Agosto del 2013. [www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf](http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf)

# Anexos

## **Anexo 1: Entrevista al Sr. Angel Sánchez, ex presidente del comité de regularización de las tierras y la electrificación.**

A continuación se presenta las preguntas y respuestas de la entrevista que se le realizó al “informante clave”, Sr. Angel Sanchez, ex presidente del comité de la regularización de las tierras y electrificación.

**¿Sr. Ángel, Caserío de Cortés está dividido en 6 secciones?**

Si, son 6 secciones, la sección 1 fue la primera en poblarse y la primera que se vendió, de ahí siguió la segunda, tercera, y después ya se vendió la cuarta, quinta y sexta, que fue la última que vendieron, después ya empezó a llegar gente hasta arriba, ahí si ya no recuerdo como llegaron, pero los primeros fuimos los de aquí de abajo, los de la primera sección, y ya empezó acrecer la mancha urbana en el año de 1989, con gente originaria de Veracruz, aquí vivimos gente de todos los Estados, nadie nació aquí, bueno los mas niños sí, pero los demás no, son gente de toda la república. Y este, pues sin servicios, yo fui el primero que empecé a jalar el cable de acá de Tezompa, nos colgamos de Tezompa con postes de fierro y cable, yo fui el primero en poner la luz y lo compartimos con los vecinos, éramos 6 y 7 y de ahí fue creciendo hasta llegar a 14, y de ahí ya decidimos ya no compartirla porque ya no nos funcionaba, porque se bajaba mucho la luz y era insuficiente, por que el cableado ya no resistía decidimos ya no darles luz, y si con 7 estaba bien, pero ya con mas, incluso, entramos en discusiones, de que si tu tenias más luz, mas focos, ya se empezaba la discusión.

Así vivimos durante 10 años más o menos, en el 2000 llega una invitación del gobierno del estado de México con un programa que se llamó “avanza”, por parte del gobernador del Edo de México. Arturo Montiel lanzó ese programa y se nos hicieron las invitaciones aquí a la colonia a formar comités para nuestros servicios, se formaron 3 comités, que fue: el comité de gestión social, el de crecec y el de electrificación, ese de electrificación básicamente lo formamos nosotros los vecinos porque no fue con invitación del gobierno del estado, los que si se formaron, fueron el de gestión social y el crecec, que era para la escrituración de las tierras. Nosotros hicimos el comité y empezamos a gestionar nuestra escrituración, yo tengo las primeras constancias que nos dio la crecec. En el año 2000 la

crecec nos dio respuesta y se empezó hacer ese tipo de regularización, pero hasta la fecha no se ha hecho nada, yo fui el presidente del comité del crecec.

**¿Sr. Ángel, cómo se da la incorporación al casco urbano de las primeras secciones?**

Este terreno no era ejidal sino privado pero no estaba incorporado al casco urbano, ese fue el primer paso, para que tenga el reconocimiento una colonia se requiere incorporarla al casco urbano pero nosotros no lo hicimos, hubo una persona que era de una organización social, era el del fedesure, que comenzó a gestionar, su primer intento de escriturar fue en el 89, pero fracaso porque no habían los suficientes habitantes antes de que se formaran los comités, y de hecho se pago el SP, que es la solicitud de presupuesto, donde la compañía de luz y fuerza realiza un estudio y una cuantificación de los costos de la obra, lo cual solo se hizo el SP, pero dejamos parado el proyecto y lo que finalmente hicimos es retomar lo que el Sr. Pedro del fedesure había gestionado, ya que su esposa como regidora del Estado De México habían metido oficios, y es como logran incorporar a la primera sección al casco urbano.

Uno de los aspectos es que las secciones 4, 5 y 6 (no incluidas en el casco urbano), participó para incluir a las secciones 1, 2, y 3 y ahora estamos en deuda con ellos, pero también han tenido la culpa de no ser contemplados, ya que los hemos invitado a reunirse pero no lo han querido hacer y ahora las personas que los representan no han tomado medidas. El comité de crecec funcionó más que el de gestión social, ya que se perdió, y si, también tuvo a su secretario y su tesorero pero la persona que estaba como encargada no le dio el seguimiento ni el interés.

**¿Sr Ángel esta persona que menciona ahora donde vive?**

Si, es la Sra. Cristina y ella vive en la 4 sección, pero lamentablemente no tuvo la capacidad de motivar a la gente, y si se hubiera involucrado habría conseguido muchas cosas, nosotros si consolidamos nuestro proyecto y le dimos mucho empuje.

## **¿A qué se debió Sr. Ángel?**

Esa persona no vio nada económico y abandono el proyecto, y ya para septiembre del 2001 se ejecutó la obra de la luz, gracias a los recursos que se obtuvieron del ramo 33, que consiste que un 33% hace la aportación la gente, el 33% el municipio y la otra tercera parte el estado, a si fue como se costeo la obra que nos costó un millón de pesos, pero en todo el transcurso del 2000 abrimos una cuenta mancomunada donde la gente depositaba cada semana, eso se fue al municipio hasta que se junto la cantidad necesaria.

## **¿Existieron algunas negativas?**

No, como todo se realizan trámites burocráticos pero no hubieran negativas siempre se dijo que si, el que si nos tardo un poco mas fue el Estado, después vinieron de controlaría del estado de México, de allá de Toluca, y se nos dio el aviso de que la obra se iba a ejecutar, y es así como vinieron de la compañía de luz y fuerza.

Como mi propósito no era solo formar parte del comité de Electrificación, me uní al de pavimentación ya que solo está pavimentado, de la escuela a la tercera sección, hasta donde se encuentra la capilla y esto se realizó en el año 2000, y que cuando se presenta el proyecto se nos comentaba que empezarian desde abajo, lo cual se les dijo que no, que era más importante empezar a pavimentar las zonas de arriba que estaban totalmente abruptas. El gobierno municipal ya no se involucró en el proyecto, por lo cual también participaron los dirigentes de las combis, lo cual se les dijo que si querían pavimento para que no se dañaran sus combis le tenían que entrar con una parte. Y si, ellos le entraron con un 40% y cada semana teníamos juntas para informarles, la otra parte la puso el estado y el 20% los vecinos, argumentándoles de que habíamos hecho el gasto para la electrificación, posteriormente metí oficios para el agua potable a ODAPAS, que es donde nos venden el agua las pipas y de hecho tenemos los planos pero la gente no se ha organizado.

**¿Sr. Ángel, cuál es el argumento del gobierno para no brindar el apoyo de uno de los servicios indispensables como es el suministro de agua potable?**

Pues su argumento es que como las otras secciones no están incorporadas al casco urbano, el estado no puede ofrecer servicios a asentamientos irregulares y en el caso de nosotros es que no hay recursos y lo único que queda es seguir organizándose atreves de nuestros recursos.

## Anexo 2: Entrevistas realizadas a algunos de los habitantes de Caserío de Cortés.

Datos de los entrevistados	Entrevista a: María García 21 de Septiembre del 2011 Hora: 12:36 Lugar: Caserío de Cortés En qué forma se realizó: en la calle Quien la realizo: Nayelí Jiménez	Entrevista a: Ermilo Bravo Fecha: 21 de Septiembre de 2011 Hora: 13:05pm Lugar: Caserío de Cortés. De qué forma se realizó: en la calle Quien la realizo: Nayelí Jiménez	Entrevista a: Cristian Hernández. Fecha: 21 de Septiembre de 2011 Hora: 13:40pm Lugar: Caserío de Cortés. De qué forma se realizó: en la calle Quien la realizo: Nayelí Jiménez	Entrevista a: Sara Aguirre Fecha: 21 de Septiembre de 2011 Hora: 14:30pm Lugar: Caserío de Cortés. De qué forma se realizó: en la calle Quien la realizo: Nayelí Jiménez	Entrevista a: Matilde Domínguez Aguilar Fecha: 21 de Septiembre de 2011 Hora: 15:40pm Lugar: Caserío de Cortés. De qué forma se realizó: en la calle Quien la realizo: Nayelí Jiménez	Entrevista a: Armando Bravo Fecha: 21 de Septiembre de 2011 Hora: 16:35pm Lugar: Caserío de Cortés. De qué forma se realizó: en la calle Quien la realizo: Nayelí Jiménez
1. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí?	13 años	12 años	17 años	17 años	10 años	Yo llegue hace 13 años no había luz
2. ¿Tiene problemas con el agua?	Si hay	Si	Si	Si	Si	Si
3. ¿El culpable de abastecimiento lo tiene el gobierno y porque?	Pues que le diré pues en parte, puede ser que no porque si nos ayudan	Bueno hasta el momento no pero estaban haciendo un pozo por rancho San Miguel y que era para toda la colonia ya tiene como tres meses que están trabajando	A la vez sí y la vez no, porque a la vez el gobierno no pone de su parte pero a veces la comunidad no bueno el gobierno es para brindarnos un nos pone un apoyo y nosotros complementarlo pero pues como aquí como ves el gobierno a menos que sean campañas se acuerdan de uno, igual así la luz lo mismo tardamos creo 15 años para que la pudieran meter	Pues si el gobierno se preocupara por nosotros ya nos hubiera puesto el agua	Si porque no hemos recibido ningún apoyo del gobierno.	Se debe al gobierno
4. ¿Cuál es la convivencia con los vecinos, si hay participación?	Ese es el problemón, algunos si proponen y si ayudan pero	Hasta el momento no	Si cuando cuándo ahora si proponen hacer algo cuando hubo lo de la	Si ha habido en la colonia pero ya ve que hay envidias con la gente.	Pues no nos dicen nada y no hay comunicación entre los vecinos	Si hay participación pero siempre con las juntas convocadas

	<p>no, luego dicen que para que si apenas ustedes que tienen tantos años de venir y ya quieren ver bien y yo que tengo tanto yo ni siquiera ambiciono tanto y pues ahí se desilusiona uno en hacer. Platicamos para arreglar para que subieran los taxis porque ya no querían subir los taxis. Mientras que veamos que los carros suban pues resta bien. Hay gente que ni coopera pero protesta pero el gobierno pone una parte y otra parte nosotros pero hay gente que prefiere que el gobierno le dé todo si estamos esperanzados al gobierno pues no porque el gobierno no nos va a dar todo.</p>		<p>pavimentación, lo de la luz entonces cuando dijeron si vamos a meter órale te digo que el gobierno puso la mitad y nosotros pusimos la mitad y cuando se hizo eso toda la gente jalo y te digo no jalan pero si jalan para todo, la comunidad si se apoya mucho.</p> <p>Por ejemplo el gobierno dice nadamas hasta aquí los voy a apoyar por ejemplo en las secciones, hasta la tercera sección se tiene reconocido entonces nadamas el beneficio esta para una parte de la comunidad porque la comunidad es hasta allá arriba son seis secciones, en si llega la tercera y de ahí para haya no les ayudan, entonces ellos si tienen que aportar, ese es problema que ellos tienen que aportar pero el gobierno no quiere aportar hasta haya. Si ha habido participación de las demás secciones para acá porque supuestamente por ejemplo todo el cableado todo lo iban a meter hasta allá arriba y a la mera hora resulto que no que nadamas que hasta la tercera porque haya no está reconocido.</p>	<p>Ese es el problema que es el encargado de la colonia solo le da a su gente o al que él le conviene.</p>		
--	---	--	---	--	--	--

Ensayo fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua.

5. ¿Por qué no hay abastecimiento de agua en esta comunidad?	Porque hay gente que no coopera y quieren que todo lo pone el gobierno de Chalco	No se	Porque no hay un apoyo por parte del gobierno para toda la comunidad.	Por falta de recursos porque no hay dinero	Pues porque se coopera y no hacen nada entonces para que cooperamos si no hacen nada	Pues porque no quieren apoyar a todas
6. ¿Por qué sucede esto?	No hay interés de toda la gente	Eso no le podría decir	No hay dirigentes que sean de aquí en el cual peleen los intereses de esta comunidad.	Falta de comunicación.	Pues no nos ha apoyado el gobierno	Porque no hay un compromiso porque votamos por el candidato y ya cuando llega al puesto no hace nada
7. ¿Cuáles fueron las medidas que utilizaron para conseguir otros servicios públicos como la luz?	Se habla	No sé cómo estuvo pues cuando llegamos no había luz y nos regresamos al pueblo ya cuando volvimos a regresar ya había luz	Pues el gobierno nos puso una parte y nosotros pusimos la otra parte para que tuviéramos luz. Pero solo a las primeras 3 secciones se apoyo las otras no porque no están reconocidas	En ese tiempo estuvimos nosotros porque estuvimos como 4 años de aquí nos fuimos para Oaxaca y ahí estuvimos unos cuantos años y ya cuando regresamos ya estaba más o menos y nos dijeron la cooperación es de tanto pero no supimos como fue.	Desde que se compro aquí, se metió la luz luego luego ya tiene como 6 años	Gano a nivel municipio y a nivel estatal yo fui uno de los encabezados y así pude ver para que nos apoyaran en tener luz.
8. ¿Cuál fue el apoyo que recibieron por parte del gobierno?	Una parte puso el gobierno de Chalco otra parte Arturo Montiel y otra parte nosotros	No sabría contestarle	Solo nos puso una parte para la luz y el pavimento.	Pues la carretera yo creo, pues la colonia, ahora si les dieron a los que les conviene, les han dado casas les hicieron sus casitas, laminas, tinacos todo eso ha recibido la colonia pero nosotros no, pero mi prioridad son tinacos.	No hace nada el gobierno, pues para pavimentar la calle es porque nos hemos cooperado todos los vecinos pero por parte del gobierno no hemos recibido ninguna ayuda	Ya tenemos un pozo, yo soy presidente del consejo del copal.
9. ¿Actualmente sigue recibiendo ayuda?	NO	Ahorita no	Pues ahorita no, primero fue el alumbrado luego fue la pavimentación ya después ya no, te digo que luego vienen y	Siempre les han dado	No	Los partidos políticos nos dividen

Ensayo fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua.

			nos dicen que nos van a dar cemento para que arreglemos la calle, pero de ahí fuera ya no.			
10. ¿De qué personas o que partidos les han brindado ayuda?	Partido del prd	Convergencia	Creo que fue el que estaba en la luz fue creo el que estaba en el PRD antes ahorita está en el convergencia el que fue, la verdad no me acuerdo muy bien pero ahorita ya no.	Eso si no se	Solo entre nosotros nos cooperamos	El partido es para encobijar una más, el partido es bueno malo son los candidatos yo normalmente participaba con convergencia nos apoya porque es un recurso federal.
11. ¿Estas personas les pueden ayudar a resolver la problemática del agua?	Pues en parte	Pues a veces	Pues ahorita supuestamente hicieron un pozo bueno estaban rascando para uno pozo aquí y después resultado que no; que era para para unas unidades habitacionales que van a empezar a empezar construir entonces toda gente como vio que no, la gente ya no quiso pro lo mismo que la gente iba pero empezaron a decir que eran para las unidades y la gente ya no jalo ni quiso aportar ni dio dinero por lo mismo.	No se	Pues nunca nos han ayudado, entre vecinos resolvemos los problemas.	Convergencia nos apoya porque es un recurso federal, pues tuvimos un gran presidente Esparza ejecutivo de la obra tuvimos el apoyo de Arturo Montiel pues no el 100 porciento porque nosotros pusimos una tercera parte, otra tercera parte el municipio y otra tercera por parte del gobernador.
12. ¿Ha pedido solución a este problema, desde cuándo y a quien?	Si, Al presidente de Chalco	Pues si pero hay veces que nos hecha la mano.	Ahorita nadamas empiezan de que si que les doy te digo que eso lo del pozo desde uuu ya tiene años porque supuestamente pasa por debajo por el suelo pasa baja y lo iban hacer para nosotros y	Si fuéramos varios si nos ponian atención pero así uno solo no y no hay una organización.	Si desde que empezó la colonia desde que venimos no había escuela ahorita ya hay escuela secundaria y preparatoria.	Yo metí mi oficio en el 2006 y si se nos apoyo un poco

Ensayo fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua.

			<p>resulta que no, primero se batallo con la luz luego con el pavimento y ahorita por el agua pero igual como no tenemos dirigentes que deberás que la colonia me voy aplicar, ellos ven por su beneficios por la colonia en si en si no han visto, hazle cuenta que entran cometidas , entra una pelea se sale, luego entra y ya que llega una, pero en si van dejando pero en si que sea una no, el que esta ahorita supuestamente tenemos dirigentes pero son de tezompa viven aqui pero son dirigentes de tezompa tienen un cargo en tezompa.</p>			
13. ¿Cuántas veces han pedido solución al problema?	Pues se está haciendo un pozo que según unas personas, ya ve que se escuchan cosas que el pozo no es para uno es para unos condominios	Muchas veces	<p>Quien sabe pero un buen, si han estado batallando. Antes que el agua la inseguridad hay mucha así como lo puedes ver tranquilito hay muchas veces pero aquí no se para ninguna patrullan pero pasa y se vuelve a ir; el agua el agua nos la traen aquí pero la seguridad quien nos la dan te tienes que estar cuidando entre vecinos.</p>	Muchas veces.	Varias veces se han pedido, nadamas vienen y dicen voy hacer eso y poner eso pero nada son igual que los diputados o los que vienen ofrecen y nada	Pues hasta eso si nos han hecho caso.
14. ¿Qué hace para la solución del problema, como se abastece?	Por medio de pipas, no compro pipa porque no me cabe mi agua, yo tengo	Por pipas	Por medio de pipas	Por medio de pipas, tenemos que ir a Chalco a pedirla y es por familia	Pues la compramos a las pipas	A base de pipas

Ensayo fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua.

	puros tambos compro 8 o 10 o luego 13.			cada quien tiene que pagar su agua.		
15. ¿Qué uso le da al agua?	Yo siempre cuido el agua. La utilizo para lo necesario de hogar, lavar trastes, la ropa, trapear, para el baño	Sólo la utilizo para mi casa	La utilizo en mi casa, para todas las actividades del hogar.	Nada más para mi casa	Nada más para el hogar	Para el hogar y tenemos un negocio.
16. ¿Recicla usted el agua? ¿Como la recicla?	Si la reciclo, cuando termino de lavar la ropa reciclo el agua para el sanitario	Si, siempre toda la que se utiliza para lavar ropa es reutilizada para el sanitario	Si siempre la reciclo, no hay de otra, sobre todo para no gastar tanto en el agua.	No, tanto que digamos, pero cuando lavo mi verdura fruta se la hecho a mis plantas.	Si, por que la compramos, no, no la regalan como para andar desperdiándola	Si, siempre
¿Cada cuando compra usted agua?	Cada 8 días	Cada tres meses. Pues nosotros pedimos la pipa	Las pipas aqui pasan creo diario hay veces que luego no pasan y como son pipas privadas pues cuando quieren pasar porque las de ODAPAS las que mandan el gobierno nadamos las mandan arriba acá ya abajo ya no pasan y la venden	Somos dos familias y tengo un montón de hijos cada 2 meses	Cada quince días	Es de diario la pipa pero compramos cada mes y medio.
20. ¿Cuánto le cuesta la pipa de agua en tiempos de lluvia?	10 pesos cada tambo,	\$150	10 pesos el tambo, \$240 mensuales	360 pesos algo así y eso nos dura como 2 meses	\$ 240 compro 24 tambos x \$10 cada uno.	350 pesos la pipa.
21. ¿Cuánto gasta en agua en tiempos de sequía?	13 tambos a la semana	\$500	\$450	Más cara unos \$100 mas	Gasto más o menos \$500 cada mes. Yo la compro por tambos y nos la dan cara a 10 pesos el tambo en pipas particulares, casi no manda el gobierno.	13 pesos las particulares el tambor y las de ODAPAS 7 pesos el tambo. Pero me gasto unos \$ 350.
22. ¿Cuánto tiempo llevan abasteciéndose por medio de pipas?	Desde que llegamos y no sabría decirte cuanto tiempo, pero ya tiene mucho tiempo, pues	Pues ya tenemos mucho tiempo	21 años	Desde que llegamos, siempre antes no teníamos cisterna nos llenaban y comprábamos 4 o 5 tambos pero ahorita ya	Desde que llegamos a la colonia	18 o 20 años

Ensayo fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua.

	ya cuando llegamos ya había gente			ponemos de acuerdo entre 4 familias y vamos a pedir la pipa.		
23. ¿Cuánto le afecta el pago de pipa a su economía?	Claro que si, pues en realidad lo que me da de gasto mi esposo, si hay que ponerlo ahí para comprar el agua, o a veces el me la compra el pero casi la mayoría me la compra él, pero luego a veces si la compro yo cuando el no me deja dinero.	Más ahorita nos afecta	Tratas de economizar el agua. Es para que nosotros ya tuviéramos agua pues tu economía no avanza porque es lo que más invierte y lo más caro es el agua  Lo más caro es el agua	Pues bastante así como está la situación solo mi esposo es el único que trabaja porque mis hijos estas pequeños	Bastante yo que era de limpieza si nos ha afectado mi esposo está enfermo de un pie y no puede trabajar.	Si afecta porque pagamos 350 de 10000 litros pues depende pues para mi familia nos dura mes y medio
24. ¿Cuándo no le alcanza para comprar una pipa que hace?	Tenemos que esperar a que vengan las pipas pues luego nos mandan pipas gratuitas pero nos dan 2 o 3 tambos	Pues de hecho tengo un familiar que andan en la política pues si a veces si nos echan la mano.	La pipa viene y si tú se la quieres comprar completa la compras o la compras por tambo pues para los que te alcance.	Pues tenemos que estar así, hay que conseguir prestado, uno o dos tambos de agua para tener para la semana mientras que conseguimos para comprar la pipa	Pues tratamos de tener tambos	Le echamos la mano a la gente, con apoyo del municipio, hay gente de bajos recursos que no le alcanza, traemos pipas del municipio que apoya que no es su obligación del municipio y ellos tienen pipa para regar sus jardines y la gente de bajos recursos normalmente cada semana o que solo tienen 2 tambos pues lógico tienen que comprar seguidamente pues se le da agua.
25. ¿Cómo suministra el agua que compra?	En tambos y gasto mucho agua si la compro pero si la gasto mucho ;pues hay que lavar, el baño, la taza, el piso por mis perros que están	Tratar de cuidarla lo más que se pueda	Pues yo utilizo un tambo a la semana para la tienda tratamos de economizar	Tenemos que ver la posibilidad de que nos alcancen esos tambos en esos dos meses no tirar mucha agua, bañarnos con poco agua.	Por tambos, pues dicen que es potable el agua, pero no creo porque esta medio sucia el agua, hay veces que no nos dura el agua nos dura 5 días en los tambos y se pone verde y apestosa.	En tambos para las actividades del hogar

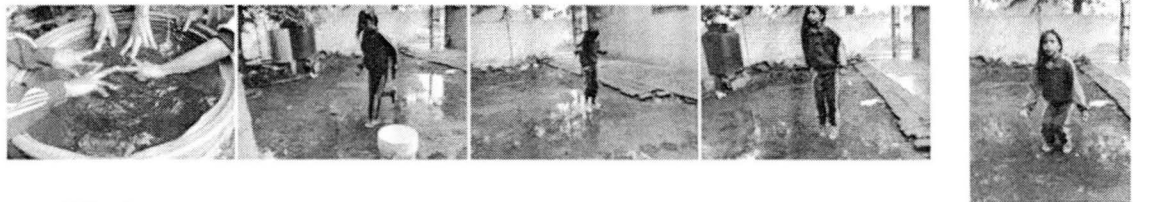
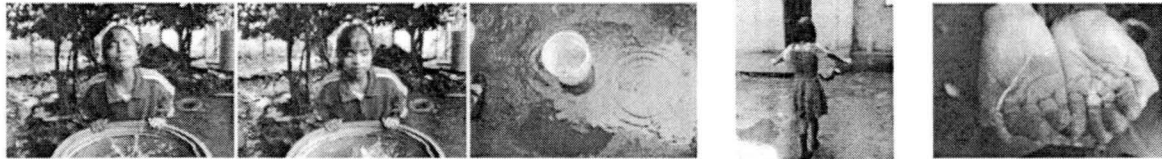
Ensayo fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua.

	metidos que luego huele feo y hay que lavarles luego mi esposo es el que me dice que no gaste mucho agua pero ni modo que quieres que haga					
26. ¿Sabe la procedencia de los pipas?	Pues de ODAPAS del Estado	Si de acá de Chalco de ODAPAS	De ODAPAS, la red de Chalco es la central de agua pero acá es ODAPAS.	Son de ODAPAS	No desde Chalco, pero no sabría decirle.	Vienen de ODAPAS
27. ¿Cual han sido las propuestas de los vecinos dentro de las reuniones abastecimiento de agua?	No	Pues propuse si ha habido muchas pues primero que pavimenten la calle, también el agua	<p>Por lo regular es poner un pozo acá creo que lo iba a poner el pozo haya arriba esa es la solución de todos, pero empezaron los dirigentes a decir que ese pozo era para nosotros porque nos habían dado que no se qué y empezaron a pedir apoyo pero la gente se dio cuenta que no cierto el pozo y supuestamente en dos meses estaba el pozo para nosotros pero ya pasaron cuatro meses y no se ve nada y el pozo ya se está terminando y no es para nosotros.</p> <p>Si el mismo gobierno te vende el agua no te está ayudando. En el distrito tu vez que te mandan las pipas por una mínima cantidad. Pero aquí no porque el propio gobierno pone trabas pero aquí la gente jala cuando se nos dijo lo del pozo</p>	Pues según apoyarnos para que se realice el trabajo lo del pozo, es lo más importante.	No casi nadie se avienta	Pues hay muchas propuestas y hay muchas mediocridades, acabar con el problema con el pozo y un pateo, pues gracias a dios se están logrando no el 100 porciento la próxima propuesta es electrificar haya arriba y que tengan la toma de agua, pues esa calle que ve esta pavimentada, pues son recursos de la gente porque la gente coopera.

Ensayo fotográfico: estrategias que utilizan los habitantes de  
Caserío de Cortés para enfrentar la escasez de agua.

			la gente no de hecho para atrás.			
28. ¿Que propondría para resolver este problema?	Que arreglen la calle para toda la cuadra para que vivamos mejor y poner el agua.	Que nos echen la mano cuando se pueda	Que el pozo se hiciera arriba o que ayuden a la comunidad que mandaran pipas con un costo menos, para que la gente pudiera solventar, son 400 pesos los que tienen más familia que se te acabe el agua ya no en un mes si no se te acaba cada 15 días, ya son 800 pesos en un mes porque antes si estaba económica pues valía 150 pesos y de repente nos la subieron a 400.	Que nos hicieran el pozo rápido pues es lo más importante para nosotros	Queremos el agua y según iban hacer un pozo y el camino.	Que los representantes del municipio trabajen con los problemas que hay en la comunidad.













Av. Instituto Politécnico Nacional 1891  
Col. Lindavista Gustavo A. Madero D.F.  
Tel. 5754-3924  
Nextel 1089-0507



Hda. Zotoluca No. 9 Local B  
estamos sobre AV. RANCHO SECO  
Col. Impulsora Edo. de México  
Tel. 5712-0055 6285-6819  
Nextel 1089-0506

