

UACM

**Universidad Autónoma
de la Ciudad de México**

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

**ESPACIOS REFLEXIVOS PARA MEJORAR LA PRÁCTICA
DOCENTE. UNA CONTRIBUCIÓN A MEDIANO PLAZO PARA
DESARROLLAR APTITUDES PARA PROMOVER LA SALUD
EN LOS ESTUDIANTES**

**TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER TÍTULO DE
LICENCIADO EN PROMOCIÓN DE LA SALUD**

PRESENTA:

RUBI SOTERA GARCÍA AGUILAR

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL

MTRO. DAVID GARCÍA CÁRDENAS

MÉXICO D.F. ENERO 2011

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE: EL PROBLEMA, LA NATURALEZA Y SUSTENTO DEL TRABAJO DE PROMOCIÓN DE LA SALUD QUE REALICÉ

- I La educación escolar como generadora de problemas de salud en maestros y estudiantes
- II Planteamiento metodológico: La creación de ambientes pedagógicos para la promoción de la salud de maestros en formación.
- III El contexto en el que se desarrolló el trabajo de promoción de la salud

SEGUNDA PARTE: MI TRABAJO DE PROMOCIÓN DE LA SALUD. Diseño, aplicación y evaluación de talleres para promover la salud

- IV El proceso de diseñar, aplicar y evaluar talleres de promoción de la salud: un ejemplo.

-
- V Reflexiones sobre la acción. Registro y reflexiones sobre el resto de los talleres de promoción de la salud que apliqué.

TERCERA PARTE: MIS APRENDIZAJES FINALES

- VI Análisis final: reflexiones sobre mi trabajo pedagógico como promotora de salud en el diseño, aplicación y evaluación de los talleres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo recepcional fue elaborado con la finalidad de obtener el grado de Licenciada en Promoción de la Salud por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. En este trabajo doy cuenta de una intervención profesional como promotora de la salud y los aprendizajes que derivaron de las diferentes fases de mi práctica: diseño, aplicación y evaluación de la intervención. En la realización de este documento desarrollé y apliqué un conjunto de actividades de aprendizaje basado en la experiencia que sirvieron de sustento en cada una de las fases de la intervención. Estas actividades, que se describen en la segunda parte de este documento, me permitieron reflexionar sobre mi práctica a la luz de referentes teóricos metodológicos y de este modo incorporar a mi práctica de hacer promoción de la salud que implique construir referentes teóricos y metodológicos que enriquezcan mi práctica. A su vez, el presente trabajo pretende mostrar un ejemplo de práctica reflexiva que demande una mejora continua al profesional de la promoción de la salud, y como tal no es un ejercicio concluido, sino simplemente la documentación de un ciclo de reflexión-acción-reflexión dentro de un proceso permanente que seguiré en mi carrera profesional.

La intervención que constituye el objeto de este trabajo consistió en el diseño, aplicación y evaluación de un conjunto de talleres de promoción de la salud dirigidos a estudiantes de pregrado de la Escuela Normal No. 4 en el municipio de Netzahualcóyotl estado de México. La intervención fue diseñada en concordancia con el enfoque emancipatorio de la promoción de la salud. El tema abordado en los talleres fue *el trabajo pedagógico de los maestros tradicionales y su impacto en la salud de los estudiantes y los maestros*.

El principal objetivo de mi intervención era: Contribuir a mejorar el desempeño académico y docente, mediante la generación de un espacio que facilite la reflexión sobre las prácticas docentes y actitudes hacia sus estudiantes, generando con esto, que los docentes ayuden a desarrollar sujetos con elevados niveles de salud.

Adicionalmente, tanto la intervención como la elaboración de este documento tuvieron como finalidades:

- ❖ Ampliar mis conocimientos sobre la estructuración de ambientes pedagógicos favorables a los procesos de promoción de la salud.
- ❖ Conocer cómo llevar a cabo talleres de reflexión como herramienta metodológica, que contribuyan a la promoción de la salud de los docentes y de

sus estudiantes, entendida ésta como la capacidad corporeizada de inventar futuros y alcanzarlos.

Este documento está estructurado en tres grandes apartados. En el primero hago una breve aproximación al ámbito en el que se desarrolló mi intervención, los problemas de salud que ahí observé, así como la naturaleza y sustento teórico-metodológico de la intervención de promoción de la salud que realicé. El segundo apartado describe, mediante un ejemplo, un ciclo completo de diseño-aplicación y evaluación de uno de los talleres, y además presenta los resultados del resto de los talleres, así como mis reflexiones que constituyeron la evaluación. El tercer apartado resume mis aprendizajes finales.

Razones que me motivaron a este trabajo

La motivación de la realización de este trabajo fueron las experiencias que vivían y siguen viviendo mis sobrinos y mis propios hermanos con sus profesores. Al escuchar de su propia boca, experiencias de aburrimiento en la clase, groserías del profesor hacia el estudiante. Temor del niño hacia el profesor. Rechazo de los profesores hacia el niño porque deducen los profesores que es hiperactivo, al igual que su hermano mayor. Observar que una profesora amarró con una soga a mi hermana. El rechazo de un niño en varias instituciones educativas por el hecho de estar en una silla de ruedas.

Etcétera. Por éstos y otros más ejemplos de no sólo familiares sino también de amigos y profesores me estimuló a introducirme a trabajar con este tipo de tema.

Si se observan estas prácticas violentas de dominación y control de los maestros hacia sus estudiantes desde la perspectiva emancipadora de la promoción de la salud podemos decir que éstas tienen un efecto pedagógico en el que más allá de enseñar contenidos explícitos, también imponen significados de forma oculta en muy diversas temáticas. El contenido de estas imposiciones disminuye en muchos casos los niveles de salud de los estudiantes por lo que me pareció importante intervenir en esta problemática como promotora de la salud.

PRIMERA PARTE:

**EL PROBLEMA, LA NATURALEZA Y SUSTENTO DEL TRABAJO DE
PROMOCIÓN DE LA SALUD QUE REALICÉ**

I. LA EDUCACIÓN ESCOLAR COMO GENERADORA DE PROBLEMAS DE SALUD EN MAESTROS Y ESTUDIANTES

En esta sección plantearé brevemente el papel que juega la educación tradicional en las escuelas primarias como generadora de problemas de salud en los escolares. Adicionalmente plantearé cómo esto mismo va generando problemas de salud en los profesores. Al referirme al acto educativo y su relación con la salud de las personas que participan de él, me centraré en el efecto de los contenidos implícitos a las prácticas (lo que se ha llamado currículum oculto) y sus mecanismos de inculcación. Para plantear esto responderé a las siguientes preguntas: Qué es la imposición implícita de significados; Qué papel juega el maestro en esta imposición y hasta qué punto es consciente de lo que está imponiendo; Qué es lo que se está imponiendo en la escuela tradicional; Qué es la salud y que se requiere para ser saludable; y de qué manera la imposición implícita de significados afecta a la salud.

Sobre el trabajo pedagógico que realizan los maestros.

La imposición implícita de significados¹ la podemos definir como todo aprendizaje social, construido de forma violenta, en tanto que es un acto basado en el ejercicio de un poder superior para imponer significaciones. En esta imposición violenta no necesariamente se ejerce directamente la fuerza física o se agrede psicológicamente sino que casi todo el tiempo es invisible, se disimula en las interacciones cotidianas y aparenta ser sutil, normal, y hasta dulce. La imposición implícita de significados inculca valores, opiniones y otros significados y constituye toda una pedagogía oculta en la que se educa implícitamente a través de las prácticas. Este fenómeno se da en todo espacio social en el que una persona con autoridad formal o informal actúa frente a otra u otras con menos poder. Esta forma de educación es paralela a la educación explícita que dan padres, maestros y la sociedad en general y condiciona entre otras cosas obediencia de los límites de cada persona dentro de los cuales es posible percibir, pensar y reflexionar, ante estos aprendizajes; (creencias, mitos, normas, esquemas). Chapela (2004) lo define como “Poder que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza. Que logra sumisión, que no es percibida como tal, basada en expectativas colectivas o

¹ Imposición implícita de significados es, «esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas», transforma las relaciones de dominación y de sumisión en relaciones afectivas, el poder en carisma. (Bourdieu, 1999c: 173).

creencias socialmente inculcadas, es la violencia que se ejerce sobre un agente con su complicidad”

El ser humano es una persona que se desarrolla y aprende de la sociedad que le rodea. Este aprendizaje tiene un plano formal y explícito en el que la persona se da cuenta de que aprende y otro plano implícito e informal en el sentido que no es intencional ni consciente. Este plano de aprendizaje se da mediante la imposición implícita de significados. Al inicio de la vida estos aprendizajes regularán la posibilidad de aprender posteriormente, tanto el plano explícito como implícito. El conocimiento es como una red que lleva cada persona para pescar todo aprendizaje de la sociedad, algunos aprendizajes los toman y los ponen en su red, otros simplemente se agregan. Cada vez que interacciona con una persona comienza a llenarse de los significados implícitos a las prácticas. Supongamos ahora que en la red están todos esos significados aprendidos de las prácticas y pasan a formar parte misma de la red por lo que van a hacer ahora la estructura, las bases para la construcción de sus nuevos conocimientos, sus sentimientos, acciones, pensamientos, creaciones, sueños valores y limitaciones para su proyecto de vida.

La imposición implícita de significados se transmite de generación en generación, está normalizada en su mecanismo de inculcación así como sus contenidos. Las

generaciones pueden entenderse como de padres a hijos o bien de maestros a estudiantes que después se convierten en maestros.

Por lo que en escuelas hegemónicas o tradicionales, los profesores siguen dando hasta hoy en día, clases de una misma manera, todo a partir de lo que aprendieron de la imposición de significados de sus profesores, desde la primaria, hasta el nivel superior. Aprendieron implícitamente cómo dirigirse a un estudiante, aprendieron sus prácticas, sus relaciones de poder y dominación implícitas al acto de educar, las prioridades respecto de que se enseña y cómo se enseña (por ejemplo, aprender de memoria en lugar de aprender a aprender), prácticas que ellos mismos piensan que son las más adecuadas para el desarrollo intelectual de su estudiante.

La acumulación de aprendizaje que obtuvo el profesor a partir de vincularse con otros sujetos (familia, amigos, pedagogos, maestros y estudiantes) al paso de su formación escolar y como docente, llega a ser incuestionable primordialmente por ser invisible. Muchas de estas prácticas son implícitas ante los ojos, pasando a formar parte de su práctica diaria.

A partir de la visión de la promoción de la salud emancipadora se puede mirar este tipo de instituciones escolares hegemónicas como espacios de imposición implícita de significados que condicionan la percepción, los pensamientos, las valoraciones, los deseos y las acciones de los estudiantes y maestros con la visión propia de la

enseñanza tradicional autoritaria y subordinante. Escuelas en las que se enseña obediencia y sumisión.

El papel que juega el maestro en esta imposición de significados ante sus estudiantes es de un agente de poder. Como **agentes** podemos decir que son “hombres y mujeres de elementos de la estructura social y que existen a través de prácticas significantes. A partir de la noción de que toda práctica social es significativa; de que el contenido que sustenta las prácticas está sustentado en preconcepciones (doxas) inculcadas a lo largo de la vida como resultado de la acción del poder dominante.” (Chapela, C, 2004; p.10) son personas en sumisión que están construidas por expectativas colectivas o creencias socialmente inculcadas, y los cuales se desempeñan en la sociedad con práctica o actitudes con violencia simbólica

Los maestros, en su rol de agentes actúan desde una posición de poder sobre otras personas, ya que están validados institucionalmente mediante títulos y roles, adicionalmente sus capitales por lo general son mayores. Desde sus posiciones de poder actúan y sus acciones llevan implícitos discursos con valores, opiniones, explicaciones, etcétera. Desde su actuar imponen, a veces con una gran sutileza significados implícitos en cada uno de sus discursos en los espacios sociales en los que tienen autoridad para hacerlo, por ejemplo la escuela.

La consecuencia principal es que los profesores actúan como reproductores de los supuestos ocultos que aprendieron de manera inconsciente. Implícita a la práctica de educar a los estudiantes hay discursos que reproducen supuestos sobre diversos temas que no necesariamente están relacionados con lo que se enseña. Por ejemplo, un maestro enseña matemáticas en lo explícito, con sus acciones puede enseñar en lo implícito sobre la autoridad, el poder, los valores, el éxito, el conocimiento, el aprendizaje, la enseñanza, etcétera. Es decir prácticas del cómo se debe dirigir un profesor a un estudiante (en su carácter de autoridad) y cómo es que el estudiante debe dirigirse a un profesor (en su carácter de subordinado), sea cual sea la situación, por lo tanto también aprenden los estudiantes a conducirse en ese espacio social de acuerdo con su condición en una circunstancia determinada (sea maestro o estudiante, autoridad o subordinado) y cómo puede usar sus recursos (por ejemplo su capital cultural) y a comportarse dentro de este espacio como objeto de sumisión o de dominación. “aprenden los sujetos emociones y actitudes de comportamientos físicos frente a ciertos agentes” (Boud, 1993). Es decir se aprende de la práctica las normas ocultas de comportamiento en un espacio.

Por ejemplo, cuando un profesor pega un cartel que diga, los estudiantes que tengan cuatro faltas serán castigados, porque están faltando a su formación como profesionales, o cuando un profesor comienza a gritarles a los estudiantes que son

unos flojos y que sólo con regañones aprenden a hacer las cosas. Con estos mensajes implícitamente los estudiantes aprenden por ejemplo, que son personas incapaces de crecer por sí mismas, Que el éxito depende de la obediencia a las reglas de la autoridad. Es flojo el que no hace el trabajo que le dicta la autoridad, el trabajador es el obediente, el que usa su cuerpo para lo que dice la autoridad.

Por lo anterior el sujeto no sólo aprende en la escuela a realizar ecuaciones algebraicas o a escribir de una cierta manera, también el ser humano aprende de los discursos de los profesores mensajes implícitos. En la mayor parte de las veces los maestros no son conscientes de los contenidos de sus enseñanzas implícitas, se limitan a repetir esquemas de enseñanza que aprendieron de la misma manera en la que lo inculcan. Así mismo los supuestos que reproducen implícitamente los influyen para que no los puedan identificar. En el momento que repiten tantas veces una práctica o acción, ellos miran y observan tener lo que para ellos son buenos resultados ante sus estudiantes, tomando el ejemplo anterior, pueden desarrollar buenas estrategias para lograr que los estudiantes aprendan matemáticas por vía de el esfuerzo y que ellos logren esto mediante premios y castigos. Desde su perspectiva ellos evalúan que tienen un buen resultado pero no son conscientes de las otras cosas que enseñaron, o cuál fue el precio del aprendizaje. Así este tipo de prácticas o actitudes son positivas para que los

jóvenes estudiantes aprendan los contenidos y al mismo tiempo para que aprendan a seguir las reglas del juego de sumisión.

La escuela tradicional está imponiendo infinidad de mensajes implícitos a través de sus profesores quienes pasan 15 horas a la semana frente a sus estudiantes.

Podemos mencionar que la escuela es hoy, después de la familia, la principal institución de socialización y aprendizaje, es aquí donde las personas aprenden a interactuar por primera vez con personas distintas a su familia. Pasará 15 años una persona dentro de las aulas tomando clases, desde el jardín de niños, primaria, secundaria y preparatoria, sin contar los años en la universidad.

Es aquí en las instituciones educativas, donde los profesores llevan a la práctica su palabra célebre “moldear” para crear “buenos” estudiantes. Esto vinculado al nuevo enfoque de la promoción de la salud, se mira que el trato del maestro hacia el estudiante es como un objeto, quien sólo debe almacenar, repetir y poner atención a lo que el maestro le indica.

Por ejemplo, un niño que entra al jardín de niños desde los cuatro años su primer día en clase, le dejan miles de planas, por ejemplo de la vocal “A” en silencio. Cuando el niño quiere conversar con sus nuevos amigos la profesora lo regaña, dejándole más trabajo. Y así pasan todos los días en el jardín de niños, al término del ciclo pasa a la primaria y

después a la secundaria, en las cuales desde el primer día hasta el último año sus clases son con la misma técnica, de escribir, copiar, memorizar y escuchar la clase desde el jardín de niños y primaria; apuntar lo que le dictaban sus maestras.

Y cada vez que quería conversar con sus compañeros de alguna duda, le mencionaban sus maestros ¡dentro del salón no se viene a platicar, se viene a escuchar la clase del maestro!

Después de ocho años el niño, entra a la secundaria, en donde de igual forma copia lecturas y memoriza en varias de sus materias, de igual manera sale de la secundaria y pasa a la preparatoria en donde también pasará tres años. Sin embargo, ahora tiene una materia llamada “lógica y filosofía” en la cual se topa con un maestro que le pide que hable y entre en discusión, no para repetir lo que dicen los libros o él mismo, sino la opinión de los estudiantes.

En esta situación le es muy difícil al joven estudiantes dar su opinión, siente un gran temor, piensa ¡que dirá sólo tonterías!, de las cuales se podrían burlarse sus compañeros, por lo que decide no hablar en este tipo de clase, y cuando se anima, sólo unas cuantas palabras salen de su boca, repitiendo lo que los demás mencionaron, es decir, actúa como fue educado: para la obediencia, la repetición y la incapacidad de tener o comunicar una opinión propia.

Desde el momento que está en el jardín de niños hasta que entra al nivel medio superior ha aprendido que debe estar callado, de manera general ha aprendido que sus profesores son quienes lo saben todo, ellos son lo que tienen la razón de todo; pero también los estudiantes imponen sus significados a ellos mismos de temor, de sumisión ante su profesor.

Otro ejemplo en donde se pueden ver imposiciones implícitas de los profesores ante sus estudiantes es:

Cuando un profesor menciona que el objetivo de calificar y dar reconocimientos es para que los jóvenes se impulsen. El profesor reúne a los padres de familia para entregar calificaciones y reconocimientos. Menciona explícitamente el número que obtuvo cada joven durante todo el año, mencionando también si pasaron o no de año, pero todo este discurso implícitamente menciona que todo el conocimiento que aprendieron sus estudiantes está presente en el número y dependiendo el número es lo que vale la capacidad de aprendizaje de cada joven. También está implícito que el número conceptúa a la persona y no por su desempeño a lo que sé que si califican a un niño con un cinco lo marcan como un niño burro, pero si saca un diez se le califica como inteligente. En lugar de calificar muy bien, esta vez no lo hizo tan bien, o se necesita un mayor esfuerzo.

Cada vez que el profesor realiza la misma práctica se construye un aprendizaje en el profesor, en el estudiante y los padres de familia, como una actividad normal, del cómo se debe evaluar el aprendizaje del estudiante dentro de las instituciones educativas.

Además de lo anterior este tipo de evaluaciones y prácticas, implícitamente imponen muchos significados, por ejemplo el miedo. Entre más calificación obtenga un joven estudiante será mínimo el malestar emocional que sienta el cuerpo, pero si esta calificación es menor, se crea en la mente y en el cuerpo un mayor temor, por la reacción de sus padres o sus compañeros de la burla.

PENSAR EN SALUD EN EL CONTEXTO DE LAS AULAS

Las instituciones de salud hegemónicas, desde hace varios años han asumido y anunciado que trabajan bajo el concepto de salud de la OMS “el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de infecciones o enfermedades”, aunque en la práctica su promoción de la salud se ha centrado en la prevención de enfermedades, físicas o biológicas que atacan al organismo humano. De ahí se infiere que su noción de salud es más bien la ausencia de enfermedad. Así mismo, mucho del trabajo en promoción de la salud ha consistido en indicar reglas sobre lo que deben y no hacer las personas para cuidar su salud física y la de los demás, por lo que se enfocan en mantener cuerpos en buenas condiciones físicas.

Desde esta perspectiva una persona saludable sería alguien que no tiene enfermedades físicas ni biológicas, o bien si las tiene, estas están controladas con medicamentos o estilos de vida. Con lo anterior se puede mencionar que la promoción de la salud tradicional que llevan a cabo las instituciones de salud se dirigen a indicar y dictar información a las personas, visualizando al ser humano como un cliente u objeto que compra las indicaciones o reglas para mejorar su salud.

En contraste, existen otras visiones de salud y de promoción de la salud como aquella denominada emancipadora. El presente trabajo está pensado desde esta perspectiva.

Dicha perspectiva, aunque tiene antecedentes claros en muchas prácticas de promoción de la salud alternativa desarrolladas principalmente por promotores de salud de base en diferentes países subdesarrollados, surge como tal en la Universidad Autónoma Metropolitana UAM- Xochimilco con la doctora María del Consuelo Chapela y otros académicos ha sido cultivada también en los últimos años en la UACM. En este enfoque no se mira solo a la salud como un hecho biológico, sino han llegado a concebirla como “la capacidad humana corporeizada de diseñar, decidir y lograr futuros viables” (Chapela 2001); es un hecho social, el cual se ejerce y se construye a partir de las prácticas comunitarias, en donde cada sujeto pueda desarrollar sus aspiraciones, modificar su ambiente a partir de acuerdos y opiniones sociales. Por lo que miran la promoción de la salud también con enfoque emancipador, donde no se vende ni se

otorgan reglamentos para mejorar la salud, pero sí se comparten ideas, acciones, aprendizajes discusiones y reflexiones por lo que los sujetos se hacen de nuevas herramientas.

Esta corriente considera a las personas saludables como “sujetos éticos capaces de construir conocimiento independientemente de los expertos o de las instituciones con base en ese conocimiento, dar significado, valor y sentido a su mundo y práctica” (Chapela, 2006). Es un sujeto autónomo, el cual es capaz de desarrollar sus capacidades y capitales, es un ser que se sueña y se proyecta a reconstruir su presente y su futuro. Es un hombre que se construye y se hace de la palabra con el otro, apoyándose en la reflexión, es un ser que se atreve a ver más allá de lo cotidiano, es un ser humano que reconstruye su propio conocimiento a partir de la escucha con otro y con los otros, es un ser social, autónomo. **El sujeto es** “constructor de conocimiento, el cual es un sujeto auto-sujetado que crea activamente sus mundos prácticos y simbólicos con posibilidades de construir heterodoxas y campos de opinión, son capaces de construir su propio mundo simbólico individual y colectivo con potencial de ejercer influencia y forzar cambios en la hegemonía del mercado” (Chapela, 2006).

Un sujeto no saludable para esta corriente emancipadora es un ser humano condicionado mediante la interiorización de significados impuestos. Este

condicionamiento actúa como disposiciones para desear o temer un determinado proyecto o futuro. Todo esto a partir de la imposición implícita de significados

El conocer esta perspectiva me influyó para reconocer problemas relevantes a la promoción de la salud en la práctica pedagógica de imposición implícita de significados que realizan los maestros y que describí en párrafos anteriores.

En las escuelas tradicionales podemos observar que la imposición implícita de significados que otorgan los agentes a sus estudiantes ayuda a disminuir la salud de estos jóvenes.

Desde la perspectiva emancipadora, la imposición de significados descrita en párrafos anteriores es un problema de salud porque las personas sujetas a esto están condicionados a desear determinados proyectos en los que se reproducen las visiones, opiniones, valores etcétera. Que aprendieron de forma implícita. Al analizar los ejemplos de prácticas pedagógicas que he descrito se pueden identificar discursos de dominación y otro tipo de valores que favorecen desigualdades, iniquidades y que disminuyen las capacidades, como la de imaginar o razonar al enseñar a memorizar en lugar de analizar, o a repetir en lugar de crear.

Por ejemplo, un joven que recibe un número (calificación) que simboliza sus conocimientos supuestamente aprendidos, podemos ver que cuando el profesor

convoca a los familiares y a sus estudiantes y en frente de todos felicita a los que supuestamente son mejores, impone significados en relación con el valor del conocimiento y reconocimiento, a la competencia, etcétera. Esta práctica es una acción pedagógica validada por la institución. El profesor impone significados a sus estudiantes, a los que felicita tanto a los que no felicita, logrando con este tipo de actividades la sujeción y la sumisión de todos los agentes que siguen el juego, al reconocer. “su autoridad pedagógica, poder de violencia simbólica que se manifiesta bajo la forma de un derecho de imposición legítima. Un agente que funciona como arbitrario cultural, en tanto es parte de la correa de transmisión del poder.” (Chapela, 2004.) Es un agente con permiso que tiene un poder limitado se limita a ciertos campos y además tiene que respetar en general las reglas del campo en el que se está jugando. En otra palabras, enseña o refuerza la enseñanza de desear competir, ganar, obtener premios y reconocimientos y a temer el fracaso, entendido como la ausencia de lo anterior.

También implícitamente el estudiante a partir de esto le va a otorgar un significado a su aprendizaje, por lo que puede ver su aprendizaje como la obtención de un buen número: el 10 no importando cómo lo obtuvo, a él le significa el reconocimiento y los atributos que le brinda la sociedad a este número. Porque la sociedad se lo ha dado para aprender cada vez que se lo otorga en cada ceremonia, en el joven se le inscribe

en su cuerpo inmensidad de emociones y sentimientos, los cuales le significan satisfacción. ¿Y si esto pasa con el estudiante que obtiene 10, qué pasa con el estudiante que se le asigna un número menor?, ¿qué sentirá en su cuerpo? ¿Cuáles serán sus emociones cuando lo muestre ante la sociedad? ¿De qué manera estas sensaciones los disponen a inventar uno u otro proyecto?

Desde mi perspectiva, y considerando lo expuesto en párrafos anteriores sobre la salud de los estudiantes sujetos a estas prácticas se ve disminuida porque su conciencia está condicionada, porque ya no decide por sí mismo lo que significa un número, sino lo categoriza como se lo han hecho entender, como su cuerpo lo cree o lo asume y que la persona lo interpreta como su voluntad consciente. Por eso que mira al número 10 para personas que son inteligentes, no importando cómo lo obtuvieron. Esta persona desde la primaria está perdiendo el control sobre sus decisiones. Decide lo que desea, pero su cuerpo desea lo que aprendió a desear.

Esto me hace pensar ¿qué podría hacer un adolescente para obtener una calificación que para la sociedad es reconocida como acreditado? Sobornar al maestro, aprender de memoria, copiar, ser un estudiante más subordinado etcétera. El énfasis está puesto aquí en el número, no en el aprendizaje.

Estas instituciones educativas no están desarrollando niveles de salud en sus estudiantes, ya que no dejan que actúen por ellos mismos, a través de resolver sus

diferentes dudas o problemas que se generan dentro de sus salones, a lo que se niega dentro de estas instituciones educativas es a la realización del ser humano como hombre.

Por lo que estamos hablando de la limitación de capacidades y capitales. Los capitales son “(bienes materiales o simbólicos con valor simbólico) y que se establecen entre agentes y agentes, agentes o agencias y agencias.”(Chapela, 2004). Son aquellas posesiones a las que la sociedad les otorga valor, con los que se puede ir obteniendo jerarquía en la sociedad. Por lo que se menciona que muchos de los estudiantes no cuentan con ningún capital mayor que el de sus profesores, ya que sus maestros no ayudan a que éstos se desarrollen en el campo, lo cual dentro del enfoque de promoción de la salud se estaría categorizando a este ser con niveles de salud bajos.

Por lo que es necesario que los profesores y estudiantes al escuchar los distintos discursos dentro del campo de la escuela, reflexionen ya que contienen infinidad de mensajes implícitos los cuales llegan a imponer deseos al ser humano, muchos de ellos no ayudan a que el sujeto sea libre de elegir y por lo tanto no se desarrolle como ser humano social y con un proyecto de vida diferente al de los demás.

PROMOVER LA SALUD DE LOS MAESTROS EN FORMACIÓN

Tomando en cuenta lo expuesto en las páginas anteriores, como promotora de la salud estuve dispuesta a buscar alternativas para mejorar el desarrollo del trabajo de los profesores con la finalidad de que pudieran reflexionar sobre su práctica docente e identificar algunos de los supuestos ocultos que la sustentan y así pudieran recuperar un poco el control de su cuerpo en su práctica docente. Es decir de esta manera pudieran inventar sus proyectos profesionales y usar sus capacidades para lograrlos con mejores niveles de salud. Para lo anterior pensé en construir un ambiente pedagógico favorable².

Mi contribución como promotora fue ayudar a que se creara un espacio armónico, flexible para llevar a cabo el diálogo y el aprendizaje comunitario. Esto lo realicé mediante el diseño y la aplicación de un conjunto de talleres reflexivos.

² "Espacio pedagógico es aquél en el que sucede la relación pedagógica y es un espacio de comunicación. En donde el sujeto se construye. Podemos pensar incluso en el espacio pedagógico que construye el sujeto consigo mismo." (at 1998)

II. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO: LA CREACIÓN DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD DE MAESTROS EN FORMACIÓN.

En esta sección describiré brevemente los fundamentos metodológicos que dieron sustento al diseño de los talleres con los que pretendía dar una respuesta a la problemática planteada en la primera sección.

El papel del aprendizaje colectivo en el abordaje del problema

La manera en que los talleres pueden ayudar con el problema es a partir de la interacción social, la escucha con el otro, donde se vaya identificando cada sujeto y se mire a partir de la experiencia del otro, ayudando con esto a que los sujetos vayan encontrando por ellos mismo sus supuestos ocultos y vayan construyendo mejores alternativas para mejorar sus condiciones y proyectos de vida. “El trabajo pedagógico puede ayudar a ese reconocimiento y así lo han entendido una gran cantidad de luchadores sociales, personas, investigadores, educadores, profesionales de la curación, hombres y mujeres desde sus distintas inserciones sociales” (Ma. Chapela, 2001).

En los ambientes de aprendizaje cooperativo, como aquéllos que se pueden dar en los talleres, los jóvenes estudiantes pueden construir prácticas mentales con apoyo social

antes de que puedan hacerlas por sí solos; así, el aprendizaje cooperativo les proporciona el apoyo social y el andamiaje que necesitan para avanzar en su aprendizaje sobre la construcción y acciones que llevan a cabo con sus estudiantes. Esto es importante para el desarrollo de la competencia comunicativa, “La competencia comunicativa, depende de: la conciencia de realidad; la autovaloración, la identificación y conocimiento del otro; la construcción de códigos similares emisor-receptor; la actitud; el contexto social; la posibilidad de escuchar y ser escuchado; el contexto de poder; la competencia con otros mensajes; la construcción de contenidos de la comunicación comunes; entre otros.” (Chapela, 1998) La competencia comunicativa, además de su valor inherente en las prácticas humanas saludables, es indispensable para que el diálogo y la reflexión pública se den en condiciones que generen transformaciones más profundas.

Por otro lado, también es importante que en un taller existan condiciones de confianza entre los participantes y cierta disposición solidaria que ayude a la cooperación mutua. La fuerza que integra al grupo y su cohesión se expresa en la solidaridad y el sentido de pertenencia al grupo que manifiestan sus componentes. Cuanto más cohesión existe, más probable es que el grupo comparta valores, vivencias y reflexiones. El trabajar en equipo resulta provechoso no solo para una persona sino para todo el equipo involucrado. El trabajar en equipo traerá más satisfacción nos hará más

sociables, también nos enseñará a respetar las ideas de los demás. Esto ayudará a la construcción básicamente del sentimiento de apoyo, de unidad, de orientación y de apoyo, aunque se trabaje en equipo se demuestra a su vez que el aprendizaje también es individual. Las destrezas colaborativas permitirán una retroalimentación en la práctica profesional docente.

Los talleres que diseñé pretendían ser un ambiente en donde pudieran estar los profesores donde no se sintieran vistos por alguna autoridad, sin jerarquías. Donde su contexto como lo es la escuela, se convirtiera en un ambiente más armónico, donde cada uno de ellos dialogara las cosas negativas y positivas que miran dentro de su espacio de trabajo. Donde ellos reflexionaran sobre problemáticas que han pasado con sus estudiantes y buscaran entre ello alternativas para mejorar prácticas y actitudes frente a sus estudiantes. Son “Espacios de cultura reflexiva y creativa para la participación integral de los actores sociales de los procesos autogestivos su propósito es el de propiciar como: aprender a pensar y debatir, problematizar, acordar, clarificar, convivir con las diferencias, reconciliar los puntos de vista de acuerdo con principios y valores, negociación de conflictos para lograr consensos desarrolladores, formación de una postura ética de tolerancia, respeto, compromiso y concertación social, promoción de valores humanistas, de solidaridad, honestidad y dignidad humana conducentes a

desplegar procesos de autogestión para la autotransformación social en el sentido del desarrollo humano integral emancipatoria” (Hernández, 2003).

Por lo que las características de estos talleres fueron condicionados para la integración social de los estudiantes, en donde ellos pudieran desarrollar sus capacidades y buscar, por otro lado su imposición implícita de significados todo esto a partir de la construcción del diálogo y análisis crítico comunitario.

Al pensar en los talleres, así como en su aplicación posterior procuré que se dieran las condiciones para el respeto, la escucha con el otro, la igualdad, la libertad de expresión, la humildad, la confianza de poder hablar sobre sus problemáticas o aciertos que han tenido como profesores.

EL PAPEL DEL DIÁLOGO Y LA REFLEXIÓN EN LOS TALLERES QUE DISEÑÉ

El diálogo y la reflexión son la base del diseño de los talleres que apliqué. La intención en general era que el diálogo que surge entre los docentes ayudara para que los demás compañeros vincularan y compartieran sus vivencias (conocimientos, experiencias, sentires) que han tenido fuera y dentro de las aulas y al compartir vivencias se ayudara a la introducción de la reflexión y el debate, los cuales contribuye a reformular ideas.

La reflexión vivencial como el diálogo son algunas de las herramientas que pueden ayudar al aumento los niveles de salud de los sujetos por lo que son la base en la construcción de los talleres.

El diálogo y la reflexión comunitaria ayudan a elevar los niveles de salud de cada sujeto porque sirve para que cada persona se mire, se cuestione, reflexione por ella misma sobre su propio pensamiento y actuación que lleva a cabo en su vida cotidiana tanto en lo laboral y familiar. Lo cual le beneficiara a esta persona oír y conocerse del cómo actúan, piensan y reflexionan las demás personas, porque a partir de este diálogo y reflexión comunitaria el sujeto conocerá diversidad de formas de actuar, pensar, en diversas problemáticas, por lo que su pensamiento dejará poco a poco de ser estático, y ahora el sujeto tendrá múltiples opciones para mejorar su proyecto de vida y poderlo alcanzarlo.

Los profesores están acostumbrados a la realización de sus prácticas de una sola manera y tal vez las han construido de otra forma, sin embargo éstas siguen teniendo el mismo significado y el mismo objetivo para ellos. Por lo que ellos están reproduciendo un aprendizaje sociocultural lo cual no ayuda al mejoramiento de la educación si no al estancamiento del aprendizaje de los docentes como de los estudiantes, por lo que se mira que desde hace varios años la forma de aprender, de dar clase no ha cambiado. “Una educación que no cuestiona y reflexiona, reforzando la experiencia cotidiana, ésta

implicando una opción por la conservación de las actuales estructuras de dominación, presentes en la organización y conciencia de los sectores populares. (García, 1990). Por lo que la reflexión y el diálogo son herramientas que ayudarán al sujeto a cuestionarse ¿el por qué de las cosas que realiza, él para qué de las cosas que hace? Con el objetivo de este cuestionamiento dentro y fuera de su ser como sujeto para contribuir a reformular sus pensamientos e ideas y ayudar con esto a contribuir a mejorar la calidad de su desempeño académico.

Por lo que se necesita trabajar sobre la experiencia, instaurar el diálogo, una crítica con otros agentes, donde puedan construir o modificar prácticas que ayuden a inspirar a los estudiantes hacer personas reflexivas y críticas, sobre su propia historia de vida y sobre otros agentes.

La reflexión es una herramienta fundamental para que el ser humano pueda identificar sus aprendizajes implícitos y transformarlos en nuevos aprendizajes. El diálogo puede potencializar este proceso reflexivo. Pero para esto se necesita que el profesor se dé cuenta primero que su aprendizaje lo retomó de una manera sociocultural.

Retomemos el profesor que está acostumbrado a dar estrellitas o cualquier tipo de premios, en el momento en que dialogue con otros profesores que tengan otro tipo de aprendizaje con esa misma experiencia, como por ejemplo, que en diálogo con otro profesor éste le dijera que ese tipo de prácticas no le parezcan justas ni buenas para

los estudiantes debido a que se dieron cuenta que en algunos casos los estudiantes tenían consecuencias negativas en su familia simplemente por no obtener el reconocimiento suficiente por sus maestros. Tal vez otra persona pueda que mencione que ahora como maestro se da cuenta que el aprendizaje que le dejó la secundaria y la primaria no le quedó nada porque él sólo se memorizaba las cosas para obtener el premio, sin embargo el aprendizaje nunca fue a largo plazo. El diálogo puede generar las condiciones para romper con la normalidad de la visión propia y poder reconocer nuevas implicaciones a partir de la mirada de otros.

Sin embargo, si este profesor dialogara con algunos otros profesores que tuvieran la misma visión sobre sus prácticas que le mencionara que opina lo mismo que él, que las prácticas de dar incentivos son positivas, este tipo de diálogos no ayudaría a la construcción de la reflexión por lo que no se llegaría a la construcción de un nuevo aprendizaje porque este tipo de diálogos sólo ayudará a que el aprendizaje sociocultural se vuelva más fuerte en su creencia que es la mejor práctica para motivar a los estudiantes. En estas condiciones el papel del promotor es muy importante, ya que debe ser un dialogante que ayude a los otros a contrastar sus puntos de vista con otros diferentes.

Por lo que el dialogar con otras personas que tengan diferentes aprendizajes sobre sus experiencias como profesores, ayudará a que las personas miren su práctica y al

mirarla nazca en ellos una luz que ayude a que se introduzcan a una serie de preguntas del por qué y cómo es que es de cierta manera esa práctica por lo que ese aprendizaje de la práctica de dar incentivos ya no será una teoría implícita si no será un aprendizaje explícito, porque podrá ver y cuestionarse por él mismo lo que pasa con esa práctica.

Por esto el diálogo es importante entre personas con distintas maneras de ver su mundo. Al respecto se menciona que "Nuestras teorías pueden ser reveladas cuando decimos a alguien en quien confiamos por qué hacemos lo que hacemos, y esto ayuda a clarificar por qué elegimos hacerlo de una forma particular. Cada uno tiene diferentes versiones de estas historias." (Boud 1993)

En el momento en que el profesor escuche experiencias diferentes de otros profesores sobre su misma práctica como ya lo mencionamos arriba ayudará a que el profesor primero mire y se cuestione algunas preguntas sobre las prácticas que está implementando, pero si tiene la oportunidad de muchas veces dialogar con sus compañeros, él mismo irá cuestionándose del porqué son de cierta manera las prácticas que él realiza y cada vez que se cuestione o cuestione a sus compañeros estará entrando en una etapa de reflexión, cada vez más y más profundas serán esas reflexiones, llegando con esto ayudar a que el aprendizaje sociocultural que obtuvo el profesor cambie de significado y con esto sea más flexible ese aprendizaje para

transformarlo , por lo que ese aprendizaje sociocultural que había obtenido y había hecho parte suyo ya no lo sea porque al cuestionarse y reflexionar por él mismo le ayudará construir nuevos significados y a partir de ellos nuevos aprendizajes.” La reflexión consiste en aquellos procesos en los cuales los que aprenden se comprometen a volver a capturar, darse cuenta de y reevaluar su experiencia, a trabajar con ella para convertirla en aprendizaje y a través de entrar en diálogo con nuestra experiencia que podemos convertirla en conocimiento.” (Boud, 1993). Por esto el diálogo y la reflexión juegan un papel muy importante en la construcción del conocimiento en los sujetos porque funcionarán como llaves que abren las puertas para llegar al conocimiento.

En este trabajo se pone gran énfasis en la reflexión, sobre las acciones que hace el ser humano en su vida cotidiana. El aprendizaje se construye y fluye a partir de la experiencia: no importa qué estímulos externos puede haber –maestros, materiales, oportunidades interesantes “el aprendizaje puede ocurrir solamente si la experiencia de quien aprende está comprometida al menos en cierto nivel, pues para llegar a un aprendizaje la experiencia tiene que ser tomada, examinada, analizada, considerada y negada para transformarla en conocimiento. Por lo que la reflexión juega un rol especial al dar significado a la experiencia. La reflexión consiste en aquellos procesos en los cuales lo que aprenden se comprometen a volver a capturar, darse cuenta de reevaluar

su experiencia, a trabajar con ella, experiencia para convertirla en aprendizaje.” (Boud, David, 1993).

Cuando el ser humano reflexiona sobre sus vivencias presentes y pasadas se introduce a un diálogo interno, cuestionándose cómo es que lo realicé y cómo puede salir mejor, por lo que cada vez que las personas se introducen a la reflexión de sus experiencias van creando infinidad de aprendizajes de los cuales al reflexionar sobre ellos se formarán nuevos aprendizajes. Por lo que llegará un momento en el que el sujeto, en este caso el profesor, por sí solo llegue a cuestionarse y a reflexionar de una forma mecánica lo que realiza con sus estudiantes.

Por lo que, para las persona es más fácil y más significativo reflexionar sobre sus propias actividades, ya que son actividades donde se instalan todos los sentidos, por lo que las reflexiones vivenciales contienen más significado para cada ser humano, ya que contienen esencia humana, emociones de sus retos del pensar del cómo resolver el problema o la actividad una y otra vez, ya que cada persona hace a su manera y a su tiempo.

Al reflexionar los recuerdos de vivencias pasadas vuelven cada vez que se entra a un diálogo interno por lo que son como estímulos para dar entrada a la reflexión y de ahí activadores para dar paso a proponer y dar opiniones del cómo mejorar la problemática, por lo cual se llega a un aprendizaje. Los aprendizajes a través de la

reflexión vivencial cada vez se hacen más explícitas a la vista del sujeto, por lo cual cada vez que recuerden sus vivencias y reflexionen podrán cambiar y mover de lugar sus aprendizajes, ya no los sentirá como aprendizajes estáticos.

Cuando una persona reflexiona una acción de su vida cotidiana entra en mundo de pensamientos verdaderos de preguntas y respuestas con el mismo, se critica y critica su alrededor, por lo que estructura sus pensamientos cada vez que reflexiona.

Los talleres como una práctica de promoción de la salud

Para que las personas vayan observando sus supuestos ocultos se necesita, que en el ambiente pedagógico existan relaciones pedagógicas entre los mismos sujetos y existan prácticas de tipo emancipadoras “un conjunto de prácticas encaminadas a generar las condiciones para que los sujetos individuales y colectivos desarrollen sus capacidades de inventar futuros y alcanzarlos” (García, 2008) donde a partir de la interacción social, la escucha con el otro y cada sujeto se vaya identificando, se mire a partir de la experiencia del otro, ayudando con esto a que los sujetos vayan encontrando por ellos mismos sus supuestos ocultos y vayan construyendo mejores alternativas para mejorar sus condiciones y proyectos de vida. La promoción de la salud con el enfoque emancipatorio, se ayuda a partir de la creación de ambientes pedagógicos intencionales, los cuales ayuda a facilitar a que los agentes identifiquen sus supuestos ocultos pero para esto se ayuda a que las personas se identifiquen

primero como sujetos con capacidades distintas, (opinar, reflexionar, crear, imaginar, decidir, apasionarse, construir) lo cual se necesita de la construcción de un adecuado y minucioso trabajo, el cual el objetivo es de ayudar a los agentes a mirar sus supuestos ocultos y después ir propiciando a que por ellos mismos desarrollen más sus capacidades humanas y obtengan más capitales, por lo que se trabaja con grupos de personas que se relacionan entre sí con prácticas significativas. En este caso diseñé un conjunto de talleres para la creación de un ambiente pedagógico favorable a que los maestros en formación pudieran identificar algunos de los supuestos ocultos detrás de su práctica docente mediante la reflexión y el diálogo.

III. EL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ EL TRABAJO DE PROMOCIÓN DE LA SALUD

El proyecto fue aprobado y lo llevé a cabo con una intervención a partir de talleres de reflexión con estudiantes de la normal No. 4 en Ciudad Netzahualcóyotl Estado de México.

Para trabajar los talleres necesité de jóvenes que estuvieran desempeñándose como profesores, por lo que opté por trabajar con estudiantes de tercer grado, que estaban realizando su trabajo social como pasantes de maestro, ya que ellos podían platicar sus vivencias sobre su trabajo y a la vez como estudiantes, por lo que trabajé este proyecto con 2 grupos de tercero, el grupo “A” de inglés y el grupo “B” de español, los dos del turno matutino de la generación 2005-2007.

La directora de la institución propuso que los talleres se realizarían todos los martes con un grupo y el siguiente martes con otro grupo de tercero. Por lo que se trabajó cada quince días de 1 a 3 de la tarde, con cada uno de los grupos, aunque hubo más tarde cambios en los horarios.

Descripción de los Participantes y su Contexto

Los estudiantes que participaron en el primer taller eran jóvenes de entre 18 y 20 años de edad, los cuales estaban cursando el tercer grado de la licenciatura de inglés, este grupo estaba integrado por 20 estudiantes de los cuales 6 eran hombres y 14 mujeres.

Su nivel socioeconómico era medio y bajo, sus participaciones eran activas, tanto de los hombres como de las mujeres, les gustaba participar y platicar acerca de sus experiencias como profesores.

El segundo taller se realizó con un segundo grupo, eran hombres y mujeres que cursaban su último año de la licenciatura en español, sus edades oscilaban entre 19 y 20 años de edad, el grupo lo conformaban 15 mujeres y 3 hombres, con un total de 18 estudiantes, el grupo durante el transcurso de los talleres fue muy participativo, ya que siempre se abría la discusión muy rápido entre ellos, pero con dificultad al principio.

El grupo estaba a punto de concluir su licenciatura, por lo cual tenía un poco más de experiencia a partir de sus prácticas como docentes. Su estado socioeconómico del grupo era medio.

SEGUNDA PARTE:

MI TRABAJO DE PROMOCIÓN DE LA SALUD. DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE TALLERES PARA PROMOVER LA SALUD

IV. EL PROCESO DE DISEÑAR, APLICAR Y EVALUAR TALLERES DE PROMOCIÓN DE LA SALUD: UN EJEMPLO.

En esta sección se presenta el trabajo realizado a través de dos apartados. La primera parte es un ejemplo completo de diseño, aplicación y evaluación de uno de los talleres que formó parte de este trabajo de promoción de la salud. La finalidad de esta parte es que el lector pueda visualizar un ciclo completo de reflexión-acción-reflexión de mi práctica como promotora de la salud. En esta parte se incluyen:

1. Una carta descriptiva del taller seleccionado.
2. Una tabla con reflexiones metodológicas que realicé para diseñar el taller.
3. Una bitácora que describe los sucesos significativos para mí, durante la aplicación del taller.
4. Una reflexión sobre la práctica del taller que se realizó a partir de lo registrado en la bitácora, mis recuerdos de lo sucedido y mi experiencia y conocimientos previos.

En la sección V se incluyen las reflexiones sobre la práctica que realicé con el resto de los talleres y que complementan mi proceso de reflexión.

El Taller 1.

1. Carta descriptiva

A continuación se presenta la carta descriptiva del primer taller. En ésta se detallan las actividades que diseñé, sus objetivos, así como otra información relevante para su aplicación. Para cada uno de los talleres elaboré una carta descriptiva similar.

Nombre de la actividad	Objetivo	Descripción de los pasos	Materiales	Tiempo
Presentación de objetivos de los cuatro talleres	Qué los jóvenes obtengan una visión más amplia de los talleres que se les brindarán	<p>El coordinador se presentará mencionando su nombre completo.</p> <p>Después explicitar el objetivo principal y alcances de los talleres.</p> <p>Objetivo de los talleres es crear espacios de reflexión alrededor de su trabajo como docentes para el intercambio de ideas y experiencias. Al término de esto explicará los objetivos</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond blanco</p> <p>Pegamento</p> <p>Tarjetas</p> <p>Grabadora</p>	20 min

	<p>Dar a conocer a los estudiantes que los talleres de reflexión apoyaran a su desempeño docente.</p>	<p>individuales de cada taller.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sensibilizar a los jóvenes a partir de su experiencia de que ellos fueron estudiantes y tuvieron emociones negativas y positivas para su aprendizaje.2. Reflexionar sobre mi experiencia escolar, que hubiese cambiado de los profesores para que nosotros como estudiantes, aprendiéramos mejor.3. Al término de la explicación de cada objetivo de los talleres se les preguntará si existe alguna pregunta.		
--	---	---	--	--

Nombre de la actividad	Objetivo	Descripción de los pasos	Tiempo
Presentación del grupo	<p>Crear un ambiente armónico sin tensiones en el grupo y esto contribuya a la reflexión</p> <p>¿Por qué escogí esta profesión y no otra?</p> <p>¿Qué significa ser un profesor?</p>	<p>El coordinador pedirá a los estudiantes que formen un círculo. Después les dirá las instrucciones: se presentará cada estudiante diciendo su nombre y el porqué están ahí.</p> <p>Al término de la presentación les pasarán a todos una tarjeta donde se les pedirá que escriban lo que les significa ser un profesor, sin que otra persona lo vea, después el coordinador pedirá que se pongan a bailar al ritmo de la música y al mismo tiempo se colocarán la ficha y busquen entre sus compañeros que tengan una relación similar a su tarjeta y se coloque en un espacio los grupo bailando. ¿El por qué decidieron dar ese significado de ser un profesor? ¿Dónde lo aprendieron? Los estudiantes responderán</p>	<p>30 min.</p> <p>30 min.</p>
Discusión y			

<p>reflexión grupal y conclusiones</p>	<p>Llegar al diálogo y a la escucha del otro. Búsqueda de significados los cuales nos hacen describir a una persona desde sus accesorios hasta tener suposiciones de lo que le desagrada o no a un profesor.</p>	<p>las preguntas y al término se discutirán los resultados de cada grupo y lo expondrán a todo el grupo al igual que sus tarjetas. La segunda actividad el coordinador pedirá a los docentes que dibujen una silueta de un profesor en papel bond a la cual le asignarán un nombre, accesorios (ropa). Al término de este se les entregará dos tarjetas donde deberán anotar las respuestas de las siguientes preguntas ¿Lo que le agrada a un profesor dentro de clases? ¿Lo que le desagrada a un profesor de la clase?, ¿Porqué yo puedo decir lo que le gusta o no a un profesor?</p>	
--	---	---	--

REFLEXIONES METODOLÓGICAS PARA EL DISEÑO DEL TALLER.

Para cada taller que diseñé elaboré una tabla como la que se ilustra aquí abajo, que corresponde al taller 1. Esto me permitió reflexionar sobre mi diseño en términos de lo pretendía que sucediera con los asistentes al taller, las razones que sustentaban mis propósitos, así como la relación que todo esto tenía con la bibliografía que había consultado. Con ayuda de esto realicé algunas modificaciones a los talleres y comprendí mejor la relación entre mis propuestas e intenciones con lo que dicen los autores que estudié. Lo que aquí se presenta es un documento de trabajo que fue elaborado para mi uso personal y con la ayuda de mi asesor.

Actividad 1, taller	<p>1. Compartir en equipo los significados y después a todo el grupo.</p> <p>¿Por qué decidieron dar ese significado de ser un profesor?</p> <p>¿Dónde pudieron haberlo aprendido?</p>
¿Qué esperaba que sucediera con los estudiantes?	<p>Que los docentes trabajaran en equipos, en donde pudieran compartir sus diferentes opiniones sobre cómo observan su trabajo cómo profesores.</p>

<p>¿Para qué quiero que los docentes realicen este tipo de prácticas?</p>	<p>Donde los docentes expresen, y compartan sus vivencias, dificultades u opiniones sobre cómo se sienten y observan su trabajo. Buscando con esto que el estudiante se proyecte a dialogar y busque dialogar con los otros, y con esto busque varias alternativas para mejorar su trabajo.</p> <p><u>Desde hace varios años los estudiantes que entran a la preparatoria son estudiantes, que no quieren dialogar, se esconden entre sus pupitres con temor a ser regañados, por los agentes de dominio, provocando con esto el difícil trabajo en equipo, pues cuando entra un niño a la primaria su trabajo de un profesor es mantener callados, observando y escribiendo, a sus estudiantes. Dejando al olvido el reforzar en cada estudiante su capacidad del diálogo y reflexión, por lo tanto, cuando un joven egresa como docente, trae consigo dificultad para construir diálogo y escucha hacia al otro, encerrándose sólo a sus supuestos y en su mundo.</u></p> <p><u>Dejando cada vez, ser un humano, el cual se hace a través de su acción y su lenguaje, y transformándose en un solo un sujeto que</u></p>
--	--

	<p><u>está en silencio que no imagina más allá de donde está, creándose sólo como otro libro terminado, donde toda la vida se le inscribieron reglamentos; de cuando debe ser falso y verdadero, lo bueno y lo malo, pero nunca se proyectó hacer una libreta y un lápiz con los cuales pudiera escribir sus diferentes experiencias y tener la oportunidad de hojear las anteriores mirarlas y examinarlas, para de ellas sacar nuevos aprendizajes y aplicarlos en su presente.</u></p> <p><u>Por lo que los docentes deben ser personas sociables de lenguaje de escucha y reflexión con los otros porque de ellos depende enseñar a otros sujetos a ser seres de diálogo, enseñando a no ser un libro más de una serie de tomos de enciclopedia.</u></p>
<p><u>Relación con bibliografía</u></p>	<p>La educación popular también es política porque busca la socialización de los conocimientos. (García Ramírez 1990)</p> <p>La existencia, tanto humana, ni puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo: Existir humanamente, es “pronunciar” el mundo, a su vez, retorna</p>

	<p>problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento.</p> <p>Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. (Paulo Freire 1981).</p> <p>Nuestras teorías pueden ser reveladas cuando decimos a alguien en quien confiamos por qué hacemos lo que hacemos, y esto ayuda a clarificar por qué elegimos hacerlo de una forma particular. Cada uno tiene diferentes versiones de estas historias. Hay por supuesto diferencias no intencionales entre lo que creemos que logramos y lo que hacemos en la práctica. (Boud David 1993).</p>
<p>Actividad 2 Taller</p> <p>1</p>	<p>Dibujar una silueta de un profesor, después escribir en tarjetas ¿Cómo se comporta un profesor dentro del salón de clases? ¿Lo que le agrada?, ¿Lo que le desagrada a un profesor dentro del salón de clases?</p> <p>Y el ¿Por qué yo puedo decir lo que le gusta o no a un profesor?</p>

<p>¿Qué esperaba que sucediera con los estudiantes?</p>	<p>Que expresaran por escrito y por dibujos lo que han aprendido inconscientemente en las aulas de clases, sobre el comportamiento de un profesor.</p> <p>Y se expresaran los docentes sobre la adquisición de todo este conocimiento.</p>
<p>¿Para qué quiero que los docentes realicen este tipo de prácticas?</p>	<p>Que los docentes conocieran y visualizarán por su propio dibujo lo que pueden estar expresando a sus estudiantes con su conducta.</p> <p>Que los docentes entendieran más sobre su aprendizaje implícito, el cual lo han adquirido al paso de su historia de vida escolar.</p> <p><u>Todo docente ha pasado por diferentes vivencias con sus profesores y ahora como profesores también han experimentado infinidad de vivencias con cada uno de sus estudiantes, por lo que han adquirido de sus prácticas y comportamientos de sus profesores variedad de aprendizajes implícitos emocionales.</u></p> <p><u>Ahora cuando cada docente se encuentra dando clase, lleva consigo sus experiencias, sus pasados aprendizajes emocionales, las cuales se convierten en soportes y guías de qué hacer y no</u></p>

	<p><u>hacer en una clase.</u></p> <p><u>Por lo que cada clase que los docentes realizan no la asimilan como una nueva vivencia, sino que entablan una relacionan con sus prácticas pasadas, tomando cada vez sus prácticas diarias como todas iguales, cotidianas.</u></p> <p><u>A lo que pienso que todo docente debería retomar sus recuerdos, examinarlos, interrogarse de una forma crítica ¿del por qué de las cosas? llegando con esto a la reflexión de construir nuevas clases y llegando con esto a un aprendizaje experiencial, el cual ayudará a los docentes transformar sus prácticas escolares.</u></p>
<p><u>Relación con bibliografía</u></p>	<p>Traemos nuestra vida entera a cada evento de aprendizaje y cualquier aspecto de nuestro pasado puede ser puesto en escena. Al comenzar una clase nueva o al conocer personas nuevas, por ejemplo, traemos nuestros recuerdos y sentimientos de otros eventos similares de nuestro pasado.</p> <p>No vemos simplemente una situación como nueva, sólo superficial, sino en términos de cómo nos relacionamos con ella,</p>

cómo resuena con la historia pasada que nos ha conformado.

(Boud, David, Ruth Cohen y David Walker 1993).

La tarea fundamental de educadores y educadoras es vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y los jóvenes, esto es mucho más importante que el tema de la biología, si somos profesores de biología. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta, inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera ética o no de afrontar la vida. **(Paulo Freire)**

Nombrar la experiencia provee una forma de explorarla y apropiarse de ella. Usher señala que creando un campo de exploración llamado aprendizaje experiencial estamos separando éste del mundo cotidiano de aprender a partir de la experiencia y estamos en el proceso de cambiar los eventos con los que lidiamos. **(Boud, David, Ruth Cohen y David Walker 1993).**

2. BITÁCORA

Después de la aplicación de cada taller registré lo sucedido en una bitácora, la cual constaba de tres apartados, en el primero de ellos se describió con detalle lo que había ocurrido en cada una de las sesiones de los talleres desde su inicio, hasta el final, en un segundo apartado realicé una primera evaluación de mi práctica. Para hacer esto respondí a las preguntas ¿cómo me sentí?, ¿qué salió bien?, y ¿qué puede mejorar? En un tercer apartado se escribió cómo se habían desarrollado los sujetos y el porqué esta bitácora fue realizada para obtener de ella recuerdos que sirvieran de base para un análisis posterior. A continuación se muestra la bitácora íntegra de la primera sesión.

PRIMER TALLER, GRADO TERCERO GRUPO A MATUTINO

21 de Noviembre de 06

Este día llegó, el primer día en el cual yo comenzaría a realizar mis prácticas de promoción de la salud, dentro de una institución educativa, la cual para mí esta institución era desconocida y por primera vez estaría sola desempeñando talleres, lo cual me hacía tener sensaciones de nervios.

Este día a la escuela normal llegué 20 minutos antes de que comenzara el taller y me dirigí de prisa hacía el cubículo de la profesora Martha Patricia Arias González, quien es la encargada de los talleres.

Cuando llegué con la profesora, ella me miró muy sorprendida y dijo hola ¿qué hoy comienzas a realizar tus talleres? y yo le conteste que sí, puesto que hoy era 21 de noviembre entonces le pregunte, ¿Qué si podría hoy llevar a cabo el taller? y ella me contestó que sí, después me preguntó que si estaba preparada o si necesitaba algo más, entonces yo le contesté que sólo la grabadora, que ya le había pedido con anterioridad, por lo que ella me dijo: ¡entonces está todo listo!

Al salir de su cubículo me dijo que tenía que llamar a la profesora Leonor García López, la cual es la asesora del grupo, al salir la profesora de su salón nos saludamos y nos dirigimos rápidamente hacia el salón de clases.

Al entrar al salón de clases al instante la profesora Leonor me presentó ante sus 12 estudiantes diciendo mi nombre, de la escuela de la que venía, la licenciatura y de lo que iba a llevar a cabo en cada taller. Al término de esto, la profesora me miro y me hizo señas con sus ojos, los cuales me significaban que tenía que comenzar, entonces yo hablé y mirando a las profesoras, dije muchas gracias a las profesoras por haber aceptado mi proyecto y darme un espacio para llevarlo a cabo con ustedes jóvenes los talleres de reflexión, después comenté que necesitaría de todo su apoyo, para ir armando en conjunto los talleres.

Al término de esto les pregunté que si tenían los objetivos principales de los talleres a lo que me contestaron que no, entonces yo me subí al otro nivel de piso dirigiéndome hacia el pizarrón, tome un plumón y comencé a escribir cada uno de los objetivos de los talleres y al término de cada objetivo daba un breve explicación.

(La primera vez que volteé hacia los estudiantes estando yo arriba, no encontraba sus miradas a mi altura, por lo que tenía que mirar hacia abajo, lo cual me hacía sentir incómoda y aun más me hacía sentir nerviosa al ver las dos profesoras que estaban

observándome una de cada lado del salón) al término de todo decidí bajarme (me sentí mejor porque a todos podía mirar a los ojos en un misma dirección)

Les pregunté, que si había un comentario o una sugerencia sobre los objetivos y sentí un silencio, pero hasta atrás en una de las últimas filas escuché una voz, y dirigimos todos la mirada hacia ese lugar del salón, el cual era un estudiante que levantaba la mano y antes de darle yo la palabra se escuchó un rumor que dijo ¡no, no digas nada! Y al darle yo la palabra, el no se detuvo, y mencionó lo siguiente; bueno yo observo que los objetivos son muy interesantes porque tratan más que nada de que mejoremos como profesores a partir de nuestras experiencias y de emociones, lo cual para mí se me hace muy interesante.

Al término de esto yo dije, que la experiencia en cada uno de nosotros es una puerta para el aprendizaje y el desaprendizaje, siempre y cuando ésta lleve una reflexión para ir enriqueciendo nuestro aprendizaje.

Después les comenté que íbamos hoy a comenzar llevando a cabo el primer taller y comencé a decir el objetivo, el cual era buscar las razones que influyen en nuestras decisiones las cuales nos hacen describir a una persona desde sus accesorios hasta tener una su idea de lo que le desagrada o no a un profesor.

Les pedí a continuación que guardaran muy bien sus cosas y que por favor realizaran un círculo, al ver el círculo ya realizado les comenté las instrucciones siguientes: nos presentaremos cada uno diciendo nuestro nombre, la razón del por qué se encuentran en el taller y por último escribirían el significado de ser profesor en estas tarjetas.

Comencé yo diciendo mi nombre y después cada participante, al término de cada presentación yo les daba las gracias y le pasaba la palabra al otro, al final les pasé las tarjetas y les di unos cuantos segundos para que escribieran su significado de profesor.

Mientras la profesora Martha me ayudaba a prender la grabadora, y después de algunos segundos me subí al escalón para ver a todos y dar las instrucciones, la cuales eran que se colocaran la tarjeta, se pusieran a bailar al escuchar la música y al ir bailando buscaran entre todos sus compañeros a las personas que tuvieran similitud con sus tarjetas.

Cuando comenzaron los jóvenes a escribir la palabra profesor, una de las profesoras me comentó que si ella podía participar yo le conteste que sí, pero al decir la siguiente indicación que al final tenían que bailar, la profesora rápidamente me volteó a verme y su mirada me significó un “no” entonces se acercó a mí me dijo, que ella mejor ya no participaba “gracias”.

Bueno yo noté, que cuando se puso la música, algunos estudiantes comenzaron a decir “que onda” “qué pena”, entonces varios comenzaron a caminar buscando su similitud con sus compañeros, al término, de esto nadie bailó. Bueno yo creo que nadie bailó porque se encontraban tres profesoras dentro del salón y sólo se les quedaban viendo a sus estudiantes, sin reírse, sin hacer ninguna seña, sólo mirando.

Bueno al término de esto formamos grupos, un grupo el cual lo conformaban seis personas, otro grupo era de cuatro y otro grupo era de sólo dos personas, entonces les pedí que el siguiente paso era discutir el ¿Por qué cada uno de los integrantes del equipo dio ese significado de profesor? y dónde lo pudieron haber aprendido, por último lo escribirían en un papel bond lo que encontraron.

El grupo donde los integrantes eran seis personas terminaron el ejercicio muy rápido y el equipo donde eran dos personas terminaron ya muy tarde.

Ya que habían terminado cada equipo pasaron a exponer sus respuestas.

El primer equipo que estaba integrado por seis personas expuso primero, mencionando que para ellos habían escuchado en casi todas las conferencias que daban en la Normal el significado de lo que es un profesor. Y ellos mencionaron que el ser profesor lo han aprendido en sus prácticas escolares.

Al término de este equipo pedí a otro equipo que pasara, este segundo equipo mencionó que para ellos el significado de ser profesor significa tener una conciencia que crea responsabilidad y compromiso, gracias a la madurez que otorga la capacidad y la habilidad de ser creativo, dinámico y audaz. Además adquiere el don de intervenir en la modificación de un contexto social y cultural .Ellos mencionaron que este significado lo han escuchado hasta en la calle, en los pasillos de la Normal y lo han aprendido a partir de los libros y a los profesores de la normal.

El tercer quipo mencionó que para ellos el significado que tiene ser profesor es como un amigo: te ayuda, de él aprendes y aprende él de ti, te escucha y trata de entenderte, te da mucha seguridad y confianza, te motiva y le importan tus intereses, tus gustos e ideas.

Ser amigo: no es fácil ya que siempre tiene que estar cuando alguien lo necesita, un amigo es noble y tolerante.

Al término de esto yo les pregunté; que si sus prácticas que ellos realizan en las secundarias, les ayudaba a definir qué es un profesor, entonces pocas voces contestaron que sí y luego les dije ¿El por qué? y me contestaron que ellos estaban viviendo ser un profesor, experimentando ser un profesor, y un joven comentó que sentían los nervios, y emociones que les hacían sentir los niños cuando les decían “profesor no se vaya y todos se nos acercaban para despedirse” entonces les pregunte

qué era más importante, aprenderse una definición de lo que es un profesor o vivir la experiencia de serlo entonces todos me contestaron que era más satisfactorio vivirlo y que era más enriquecedor porque estaban en un contacto sociocultural donde ellos aprendían de sus estudiantes y sus estudiantes de ellos.

Al término para cerrar esta discusión les mencioné que las experiencias que cada persona vive en cada etapa de su vida son aprendizajes o deberían de serlo para cada persona, puesto que de ellas nos dejan experiencias emocionales, las cuales en ocasiones quedan como un recuerdo tal vez doloroso o dulces sin embargo en pocas ocasiones las llevamos a la reflexión y muchas de ellas las dejamos escapar o las guardamos y al pasar por algo similar, realizamos lo mismo.

Yo aquí les mencioné que les dejaría una tarea muy importante, la cual les serviría para que ellos se fueran dando cuenta de lo que han estado guardando, sin tomarle atención, lo que era que se preguntaran por que les era más importante o no, vivir una experiencia de ser profesores y se preguntaran varias veces el porqué se sentían así, bien o mal.

Y por último, les dije que lo escribirían y no era para que yo lo leyera sino para ellos. Aquí las profesoras decidieron salir del salón, antes de esto una de ellas me dijo que tenía que cerrar la sesión unos veinte minutos antes.

Después de esto, les pedí que realizaran una silueta de un profesor, en un papel bond.

Antes de comenzar le propuse que podían tomar como modelo de la silueta a uno de sus compañeros.

Y bueno así fue los chavos se pusieron a trabajar, unos pintaban una parte de la silueta otros le comenzaban a dar forma a su cabeza y otros comenzaron a ponerle sus prendas y accesorios, yo los observaba y platicaba con algunos de ellos sobre cómo se sentían cuando ellos estaban frente a un salón de clases.

Yo los observaba con muchas ganas de trabajar

Después de terminar la figura, les pedí que pegaran la figura en una de las paredes del salón y nos sentáramos en medio círculo frente a la figura. Después ya estando todos les comenté que escribieran en una tarjeta lo que le agrada y lo que no le agrada a un profesor dentro de un salón de clases.

Al término de esto rápidamente les pedí que los pegaran a lado de la figura y pedí a dos compañeros que me ayudaran, uno de ellos comenzó a leer en voz alta todas las definiciones, lo que le gusta a los profesares, al término de leerlas, les pregunte con base en que ellos estaban definiendo, cómo les gusta a los profesores que sus estudiantes se comporten dentro de clases.

A lo que una compañera mencionó que ella había puesto su significado con base en que ella ha visto a sus profesores lo que les agrada y molesta, después otro compañero menciona que él lo había puesto con base en lo que a él no le gusta, que sus estudiantes realicen en su salón de clases.

Entonces les pregunté, como profesores a ustedes cómo les agrada que sus estudiantes se comportaran dentro de su salón y por qué les agrada que sus estudiantes se comporten de una cierta manera. Entonces les pedí que lo compartieran con uno de sus compañeros de al lado.

Y bueno sólo tuvimos siete minutos para compartir la experiencia. Al término rápidamente les pedí que es lo que habían comentado, y realizaría yo una lluvia de ideas en el pizarrón, bueno, la mayoría de los estudiantes comentó que ellos habían tomado algunas experiencias y sugerencias de otros profesores para controlar a los estudiantes y éstos aprendieran mejor y no se les salieran de control, otros mencionaron que a ellos les gustaba que sus estudiantes estuvieran en perfecto orden, esto era porque las clases se pueden llevar a una buena velocidad, otros mencionaron que a ellos les gusta que los estudiantes sean participativos, que entreguen tareas, y sean obedientes, todo esto para que el estudiante aprenda aún mejor. Otros mencionaron que a ellos les gusta que sus estudiantes sean participativos

Al término de esto cerré esta sesión diciendo, bueno esto que estamos comentando es como yo como profesor, pero recuerden que ustedes también son aún estudiantes y como estudiantes cómo les gusta que los traten sus profesores y por qué. Bueno, con esto cerré el primer taller.

ANÁLISIS REFLEXIVO DE LOS REGISTROS DE LA BITÁCORA

Un tiempo después del registro en la bitácora la revisé con la finalidad de reflexionar sobre lo sucedido en los talleres y mi papel en ellos. Esta revisión me ayudó a construir aprendizajes sobre diferentes aspectos de la práctica de promoción de la salud, lo aquí reflexionado me sirvió para evaluar todos los talleres en conjunto y construir las conclusiones a este trabajo. El fundamento de la realización de este paso fue el análisis del aprendizaje surgido de las vivencias, registrado en la bitácora para la construcción de aprendizajes más profundos, es decir, reflexión sobre la vivencia y reflexión sobre la primera reflexión de la vivencia. Para realizar este análisis reflexivo utilicé la siguiente metodología:

Se tomó como esqueleto la bitácora. A partir de este escrito se fue introduciendo vivencias pasadas que obtuve como estudiante, vivencias que se obtuvieron a partir de mi formación como promotora de la salud y las vivencias que obtuve en cada uno de los talleres de este trabajo.

Otro de los insumos que se tomó fueron referencias bibliográficas incluidas en el curso de promoción de la salud.

Para la construcción y reconstrucción del aprendizaje de estos talleres se ayudó de las capacidades de reflexión del promotor, el cual consistió en describir con diferentes

tintas y reflexionar sobre las siguientes bases de preguntas por lo que pudieron generarse otro tipo de preguntas

Nivel de análisis	Preguntas utilizadas para la reflexión ³
descriptivo (negro);	¿Qué está pasando? ¿Qué estoy percibiendo? ¿Qué sucedió?
Afectivo (azul)	¿De qué manera se influyen las otras personas, la negra, la azul, la roja y la café? ¿Qué se puede hacer para mejorar el proceso de construcción de experiencias? ¿Qué supuestos estoy usando para comprender lo que pasa? ¿Qué vivencias de mi pasado están influyendo en lo que percibo, valoro, pienso y hago? ¿De qué manera influyen mis creencias o conocimientos en lo que percibo, valoro, pienso y hago? ¿Qué cosas no entiendo o no puedo explicar?
Cognitivo (rojo);	¿Qué significado tiene para mí lo que está pasando? ¿Qué tiene que ver con lo que yo sé, con lo que he leído y con lo que he vivido en mi práctica, en mi formación como promotor de la salud y en mi vida en general? ¿Qué explicación tiene? (Nivel conceptual)
Implicaciones para la	¿Qué he aprendido de estas reflexiones? ¿Cómo puedo usar esto que he aprendido para mejorar mi práctica como promotor de la salud?

³ Elaborado a partir de (Gómez, García 2006; p. 1.)

práctica profesional (café).	Cuando reflexionas sobre las cosas que haces como promotor de salud responde a las siguientes preguntas ¿Por qué hice lo que hice? ¿Qué resultado estaba esperando y por qué lo estaba esperando? ¿Cómo salieron las cosas? ¿Por qué salieron así? ¿Cómo lo pude haber hecho mejor? ¿Por qué creo que hubiera sido mejor de esta manera? (Nivel de implicaciones para la práctica profesional)
Reflexión metacognitiva (verde)	Sobre el proceso de construcción de experiencias propias. ¿De que manera se influyen las otras personas, la negra, la azul, la roja y la café? ¿Qué se puede hacer para mejorar el proceso de construcción de experiencias? ¿Qué supuestos estoy usando para comprender lo que pasa? ¿Qué vivencias de mi pasado están influyendo en lo que percibo, valoro, pienso y hago? ¿De qué manera influyen mis creencias o conocimientos en lo que percibo, valoro, pienso y hago? ¿Qué cosas no entiendo o no puedo explicar?

A continuación se muestran el análisis reflexivo que realicé sobre el primer taller. En negritas he señalado los aprendizajes más significativos que construí a partir de mi reflexión. Algunos de éstos se refieren a comprensiones sobre lo que implica y significa realizar este tipo de trabajo. Otras son más bien aprendizajes concretos que ayudan a mejorar mi técnica en el diseño y operación de los talleres de promoción de la salud.

Primer taller GRUPO A GRADO 3° DE ESPAÑOL MATUTINO

1. -En mi desempeño como promotora de la salud en la presentación del primer taller no fue el indicado, porque no sabía cómo moverme, cuando estuve arriba del escalón con las dos profesoras presentando el taller, ya que no alcanzaba a mirar los ojos de los estudiantes, pues no sabía cómo estaba organizado el espacio del salón. Por lo que ahora reflexiono, que **se construyó en ese momento, un ambiente donde existían dos tipos de jerarquías: agentes (estudiantes) y agentes pedagógicos (profesoras) por lo cual, no se formó un ambiente que generara salud en los sujetos, pues existían asimetrías, las cuales llegaron a tener efectos negativos;** en los estudiantes en su disminución de capacidades humanas y en el promotor de la salud, en la construcción de un ambiente saludable.

Ya que en un principio las profesoras me presentaron como licenciada egresada de la universidad y después frente a todos me entregaron una lista la cual mencionaron que ésta se la entregaría al término de los talleres para extenderles un diploma a quienes

tuvieran un 90% de asistencia, lo cual toda esta parte ayudo a reafirmarles de nuevo a los docentes sobre qué agente tiene más capital y poder sobre ellos en ese campo, por lo cual dio origen a la sumisión de los estudiantes, sobre todas las reglas que se le impusieron, al sentir que ellos no cuentan con ese capital de autoridad, disminuyendo con esto también sus capacidades humanas.

Lo que me deja de aprendizaje sobre el papel de promotores de la salud, es que **debe de tener la visualización y el conocimiento con anticipación del lugar y de los asistentes que irán a las reuniones, por lo que el espacio físico debe ser un lugar donde el promotor proyecte seguridad y confianza a los participantes, donde cada persona pueda desarrollar sus capacidades sin que se sienta vigilado por algún agente pedagógico.**

Por lo que sugiero, que se puede mejorar ésta parte de la sesión, al ir el promotor de la salud antes a observar, cómo son los espacios donde se llevarán a cabo los talleres y acomodar el espacio lo mejor posible, o si esto no sucede, lo que sugiero es que se hable antes con las profesoras, se les mencione que la presentación sea de la siguiente manera: al llegar al salón, formaran antes que todo un círculo, con todas las personas que se encuentren dentro del salón, sin importar si van a participar en los demás talleres, después se presentarán intercaladamente los estudiantes, profesoras y promotores, sin mencionar su profesión, pero también sugiero que después de esta

presentación el promotor de la salud hable sobre la visión de la salud emancipadora, enfocada al desarrollo del los sujetos en la sociedad. Esto se realizará con el objetivo de que las personas conozcan y aprendan otro tipo de significado de salud y de esto estas personas visualicen cómo se encuentra su salud.

Donde se mencionará que “La promoción de la salud emancipadora considera a los seres humanos como; sujetos éticos capaces de construir conocimiento independientemente de los expertos o de las instituciones con base en ese conocimiento, dar significado, valor y sentido a su mundo y práctica.” Chapela, MC (2006)

Ya que el cuerpo también está directamente involucrado en el campo de lo político; de las relaciones de poder que lo atrapan inmediatamente: lo definen, lo entrenan, lo forzan a hacer tareas, a llevar a cabo ceremonias, emitir signos. Olvidando con esto cada institución que el ser humano es una persona que tiene muchas más capacidades que puede desarrollar.

2.- Esta segunda parte de la sesión, donde la actividad era a partir de bailar, no fue la indicada, por lo que no se llegó al objetivo que se tenía planteado, el cual constaba de amenizar y romper con el hielo. Por el contrario, la profesora que me había dicho que quería participar en el taller, al ver que iban a bailar me miró y se despidió inmediatamente, diciendo que le habían hablado de la dirección, y los estudiantes al ver

que los observaba una profesora mostraron mucha incomodidad mencionando muchos “como se baila esto, yo no sé bailar, mira a ése cómo baila, baila porque nos miran”.

Por lo que se construyó una práctica que originó violencia simbólica, imponiendo significados implícitos envueltos en burlas, sobre quienes saben y no saben bailar y sólo hacen el ridículo. Sin embargo, también esta práctica originó en las profesoras un aviso a su policía interno (doxa) pues para ellas el bailar con sus estudiantes significaba perder capitales ante sus estudiantes y posición sobre su campo de juego. Para los estudiantes lo que les representó bailar frente a su maestro fue ponerse a disposición y sumisión de esos agentes que tienen poder sobre ellos.

Lo que les significó a estos dos agentes (estudiantes y profesores) fue participar sobre un campo fuera de contexto, pues un salón de clases les significa: sentarse y escuchar a los profesores, por lo que para ellos fue algo anormal, fuera de la realidad en una escuela, pues sólo se baila en las fiestas y no en un salón de clases.

Esta actividad de bailar **pudiera haber contradicho los supuestos de lo que se debe hacer y no hacer dentro de un salón de clases, en el sentido que los docentes y las profesoras lo llevaran a examinar la actividad y se llevara a la reflexión donde se lograra mirar los doxas de lo que se realizó y se ha realizado en varios años en los salones de clases.**

Mi desempeño como promotora solamente sirvió para brincarse al siguiente taller. El aprendizaje que deja esta parte, es sobre el trabajo del promotor, que no debe de dejar este tipo de situaciones sin llevarlo a la reflexión, en ese momento retomarlo en otro instante, ya que son vivencias que dejan aprendizajes implícitos, los cuales llegan a ser cada vez más legítimos y con esto disminuir las capacidades del sujeto.

Otros de los aprendizajes que me dejó esta parte de la sesión, son respecto de la construcción de sesiones saludables, las cuales deben de construirse a partir de reflexiones, donde se busque el **no exponer al sujeto a hacer el ridículo ante sus demás compañeros y donde cualquier persona a cualquier edad quiera participar sin temer hacer el ridículo**. Por lo que hay que asegurarnos de preguntarles a los participantes del cómo sienten al realizar tales prácticas o ayudarnos con ellos para construir mejores formas de trabajo en equipo, asegurándonos con esto a la construcción de prácticas saludables para todos.

3.-En la siguiente parte de la sesión no fue logrado el objetivo, porque sólo se llegó a la construcción del diálogo, donde se escucharon experiencias, las cuales fueron vínculo para abrir la plática, sobre cómo se sienten como profesores y sobre algunas de sus vivencias. La mayoría de los docentes mencionó que el ser profesores era tener una conciencia que crea responsabilidad y compromiso, gracias a la madurez que otorga la capacidad y la habilidad de ser creativo, dinámico y audaces. Además adquiere el don

de intervenir en la modificación de un contexto social y cultural. Ellos también mencionaban que estaban experimentando ser un profesor, y un joven comentó que él sentía los nervios y emociones que le hacían sentir los niños cuando les decían “profesor no se vaya y todos se le acercaban para despedirse con un beso” entonces les pregunté que era más importante, aprenderse una definición de lo que es un profesor o vivir la experiencia de ser lo, entonces algunos me contestaron que era más satisfactorio vivirlo y que era más enriquecedor porque estaban en un contacto sociocultural donde ellos aprendían de sus estudiantes y sus estudiantes de ellos.

Por lo que pienso que está primera práctica del taller el objetivo no era el indicado ya que se esperaba dialogar y éste fuera el vínculo a la reflexión donde cada persona. **A lo que ahora reflexiono y entiendo que es un objetivo muy ambicioso, pues en una primera parte de este no se puede llegar a la reflexión y menos llegar a una resignificación en tan poco tiempo, pues pienso que los estudiante me otorgaron un significado de profesora, la cual sólo habla y pregunta. Ellos sólo contestan lo que debe puede estar bien para la profesora. A lo que esto no ayuda a realizar un taller pues existió una barrera entre promotora y estudiantes, la cual no deja que ellos dialoguen sobre sus verdaderas angustias o dificultades, pues aun no hay confianza.**

Mi desempeño en esta sesión ayudó a guiar a los estudiantes a abrir el diálogo y la escucha entre ellos, por lo que hubo una buena participación del promotor de la salud, pues contribuyó haciendo preguntas a los docentes como; ¿Por qué cada uno de los integrantes del equipo dio ese significado de profesor? ¿Cuando piensan en el significado de alguna manera lo relacionan con su experiencia?

El aprendizaje que dejó esta primera parte de la sesión fue sobre la visión que otorgan los participantes a nosotros los promotores de la salud **ya que me otorgaron un significado de profesora, lo cual no ayudó en esta primera vez a construir un diálogo reflexivo.** Sin embargo, lo que sugiero es realizar una práctica, en donde los estudiantes en un medio círculo me realicen preguntas sobre lo que les represento, sobre mi carrera y entre otras cosas. Ayudando con esto a disminuir esa barrera en la que me asignan como profesora o expositora.

4.-El diseño de la siguiente parte de la sesión, donde los docentes tenían que visualizar de su dibujo lo que pueden estar expresando con su conducta a sus estudiantes, no fue en parte correcta, pues el dibujo no ayudó en la sesión, pues después de haberla realizada no se retomó hasta en el segundo.

Sin embargo, en la siguiente parte de la sesión salió bien, porque a partir de que escribieron los estudiantes sobre lo que les molesta y no a los profesores que realicen sus estudiantes dentro de su salón de clases, ellos comenzaron a conversar y a abrir

discusión sobre sus experiencias con sus estudiantes y cuando ellos lo fueron, lo que mencionaron que no les gusta que realicen sus estudiantes fue lo siguiente: que no ponga atención en clase, que el estudiante esté desganado que sea incompetente e indiferente, me desagrada, que los estudiantes sean muy desordenados, falta de atención en clases, la indisciplina, la falta de conocimientos.

Para mí lo que creo que les significa y les representa a estos jóvenes el comportamiento de sus estudiantes es que no están trabajando con estudiantes comprometidos con sus estudios, ya que no tienen la capacidad de razonar y de entendimiento ya que podrían hasta darles el significado de incompetentes.

Ellos mencionaron que habían tomado algunas experiencias y sugerencias de otros profesores para controlar a los estudiantes y éstos aprendieran mejor y no se les salieran de control, otros mencionaron que a ellos les gustaba que sus estudiantes estuvieran en perfecto orden, esto era porque las clases se pueden llevar a una buena velocidad,

Los supuestos que observo en esta parte sobre la educación, es acerca del aprendizaje implícito que han obtenido los jóvenes, sobre cómo debe ser la educación en los salones de clases, la cual la observan y la vinculan por el tiempo y espacio, ya que **si el estudiante no se acopla al ritmo y al espacio le dan el significado de un**

incompetente, por lo que los estudiantes entienden que el mantener un orden y control sobre sus estudiantes es fundamental para la enseñanza.

Por lo tanto se llegó a una gran discusión y a una reflexión, sobre qué quieren ser y visualizarse ante sus estudiantes, Esta discusión se retomó hasta una segunda sesión. Pues los estudiantes se observan como amigos de sus estudiantes, por lo cual se llegó a trabajar bajo un campo de exploración de experiencias, la cual condujo a la reflexión sobre si en verdad estaban actuando o demostrando ser amigos de sus estudiantes, a lo que muchos de los docentes se contradijeron mencionando que el ser un amigo cuesta mucho tiempo en formarlo por lo cual ellos no lo están logrando.

Lo que influyó en los estudiantes a que llegaran hasta este punto fue, que desde un principio de la discusión se fue trabajando a partir de la experiencia de los estudiantes, ya que en un principio definieron a un amigo a partir de su experiencia con sus propios amigos. Mencionaron muchos atributos entre ellos; dedicación, sinceridad, ayuda, escucha a sus problemas etcétera. A lo que después les pedí que buscaran en toda su vida escolar a un profesor que fuese su amigo, y después de cinco minutos les pregunté, quién había tenido un profesor que fuese su amigo, a lo que sólo levantó la mano una persona, a quien le preguntaron sus compañeros de por qué lo consideraba su amigo. A lo que un joven mencionó después que no se confundiera el ser un amigo a un compañero de clase y fue con esto que se discutió por equipo, sobre

qué es lo que ellos estaban siendo con sus estudiantes, y por último mencionaron que sólo eran compañeros de los niños pues un grupo mencionó que ni dan el tiempo ni el valor de comunicarse con sus estudiantes, ya que sólo se dedican a dar su clase y a revisar tareas. Y para cerrar se mencionó que se puede llegar a ser amigo de un estudiante como lo logró el profesor de la compañera, lo cual nos demuestra que si se puede lograr sólo depende de uno mismo. Y bueno otros al terminó mencionaron que cómo podían llegar a hacerlo si no tienen tiempo, a lo que les contesté que no lo sabía, y que si ellos querían lograrlo vieran y se las ingeniaran para tener más contacto con sus estudiantes.

El aprendizaje que se obtuvo en esta parte, fue sobre **el acompañamiento que debe otorgar el promotor de la salud hacia los temas que se generan en las distintas sesiones, ya que como primer taller o segundo taller nuestro tema pueda no ser lo que buscan los participantes. Por lo que sugiero que los promotores de la salud deben ser flexibles y mediadores a lo que se construya en las sesiones y, a que ayudemos a construir reflexión, sobre lo que les interesa a los participantes, así estaremos contribuyendo a construir salud emancipadora en cada sujeto.**

V. REFLEXIONES SOBRE LA ACCIÓN. REGISTRO Y REFLEXIONES SOBRE EL RESTO DE LOS TALLERES DE PROMOCIÓN DE LA SALUD QUE APLIQUE

Esta parte está integrada por dos documentos que he decidido intercalar para hacerlos más comprensibles. El primer documento es el resto de la bitácora que realicé a partir de mis experiencias en la aplicación de todos los talleres que realicé. Para poder identificarla mejor la bitácora aparece en cursivas. El segundo documento que se muestra aquí son las reflexiones que hice sobre la bitácora. Éstas, como ya se mencionó en páginas anteriores, se realizaron en un momento posterior a la aplicación de los talleres. Al igual que en la primera parte, he señalado con negritas los aprendizajes más significativos que construí.

Segundo taller grado 3º grupo “A”

Este día llegue al cubículo de la profesora Martha, al llegar ahí se encontraba la profesora Leonor, por lo que me dijo la profesora Martha que la esperaba unos minutos, después de algunos segunditos salió la profesora Leonor y me saludó muy amable y nos dirigimos hacia el salón de clases, al llegar ahí le dije a la profesora que si podía entrar con nosotros en el taller pero ella me contestó que no podía, porque tenían que realizar algunos escritos para la dirección.

Por lo que me dirigí al salón, estando ahí saludé a los jóvenes, con un buenas tardes y preguntándoles enseguida cómo estaban y algunas mujeres sentadas en su banca me contestaron que estaban bien pero que tenían algo de frío, después les pregunté que dónde estaban sus demás compañeros por lo que ellas me contestaron que sólo se habían que dado siete porque otros habían tenido sus talleres y otros de plano se habían ido.

Bueno yo rápidamente les pedí a los jóvenes que me ayudaran a pegar la silueta del profesor en la pared de hasta atrás, después les pregunté que si recordaban lo que habíamos visto en el anterior taller y me contestó una de las compañeras mujeres que habíamos visto lo que significa ser un profesor por lo que yo me dirigí a tomar un marcador y escribí en el pizarrón el significado de un profesor, y les volví a preguntar qué habíamos dicho del significado, entonces me contesto la mayoría, que un profesor lo habíamos definido, al profesor como un amigo, un mediador un guía, entonces yo les pregunté que si ellos habían tenido un profesor que haya sido tu amigo, entonces uno de los chavos que estaba de pie me contestó que él una vez uno de sus profesores, le mostró una garrafa la cual tenía figura de un pene entonces pensó que se iba a reír, sin embargo el cómo no le encontró ningún chiste y el profesor ya no le dijo absolutamente nada, por lo que él me dijo que su profesor quería ser tal vez mi amigo sin embargo no fue así, después contestó otro de sus amigos que estaba sentado en su banca y dijo

que era imposible que un profesor fuera amigo de todos sus estudiantes, por lo que dijo que si quisiera ser un profesor amigo de todos, la palabra amigo la estuviéramos rebajándola porque la palabra amigo es muy grande, muy extensa.

Aquí yo observé que todos decían que no se podía llegar hacer un gran amigo, por lo que yo les pregunté ¿qué significaba para ellos ser un amigo? y me contestaron que es aquel que escucha, quiere lo mejor para ti, te ayuda, se encuentra a tu lado. Mientras esto lo escribía en el pizarrón.

Y enseguida otra compañera mencionó que ella pensaba lo contrario puesto que ella tenía ahora un profesor un amigo que la llamaba a su casa no sólo para saber cómo iba en la escuela sino como se encontraba el cual estaba dentro de esta Normal. Por lo que salió otra voz, de un joven y dijo: yo si tuve un amigo profesor, el cual lo conocí porque era amigo de mi papá pero si fue mi amigo era muy accesible en la preparatoria. A lo que yo me dirigí a decir, que bueno claro que se puede llegar a serlo, lo que estoy tratando de realizar con estas preguntas, si no han tenido amigos profesores es porque necesito que reflexionen el por qué no lo han tenido, qué le hace falta a un profesor o qué es lo que le limita a un profesor a serlo, pues sabemos que podemos encontrar profesores que sean amigos como los que tienen aquí nuestros dos compañeros, pero tal vez dos amigos maestros en cada 50 niños o tal vez más no lo sé.

Por lo que les pregunté que si era fácil ser un amigo, por lo que contestaron que no, ya que se necesita tiempo, disposición, hay que ser tolerante, necesitas escucharlo, tiempo etcétera.

Entonces uno de los estudiantes mencionó que el ser o decir un profesor es un amigo o no de un estudiante es como más fingir serlo porque es así como también los niños trabajan tal vez mejor pero también los niños fingen serlo, y entonces lo interrumpió una de sus compañeras diciendo que (aquí la alumna miró a su compañero y le dijo) ¡no! era el hecho de fingir serlo sino también se puede, pues ella tiene una amigo que es profesor, entonces yo contesté que bueno uno de factores para hacerte amigo en ocasiones es la edad, por lo que los jóvenes de secundaria son más allegados con los de su misma edad por su identidad con los suyos.

Por lo que yo les pregunté, si les gustaría ser amigos de sus estudiantes y se quedaron en silencio y de repente una estudiante y mencionó con un sí, porque en sus prácticas ella observa cómo le das más confianza al estudiante de preguntar de ser más abierto de hasta interrogarte: yo dije que era muy bueno que un profesor diera confianza a su estudiante de preguntar, pues así dejamos que ellos aprendan a quitarse el miedo de preguntar a las personas mayores.

Entonces yo les pregunté qué otro tipo de factor encontraban para que un estudiante y un profesor pudiesen mejorar las relaciones, entonces comentaron, las siguientes palabras: Tolerante, el tiempo, la edad, actitud y valentía.

Al término de esto un estudiante dijo en voz alta: sin embargo, creo que no hay que confundir, ser un amigo a un compañero, pues un compañero creo yo es lo que se llega a hacer en un salón de clases, ya que los profesores brindan confianza y con esto ayudan a mejorar el ambiente y no sólo ser un amigo a fuerza.

Yo al término de esto contesté, es muy buena tu reflexión porque creo que antes de ser un amigo ante una persona eres un compañero el cual vas tratando y la vas conociendo poco a poco y después al paso de los días vas confiando en esa persona, hasta tomarlo como un amigo. Y al preguntar a los estudiantes ¿Y ustedes qué piensan, llegamos a hacer antes un amigo o un compañero? y me contestaron la mayoría con su cabeza, que estaban de acuerdo conmigo, por lo que una compañera dijo después que no puedes primeramente entregarle toda tu confianza a una persona que aún no conoces, pues ésta se va generando a través del trato con la persona.

Después yo dije: que claro que primero nos conocemos y por último pregunté, quién quiere enriquecer aún más esta reflexión por lo que ya nadie quiso hablar por lo que yo, dije bueno para cerrar esto podemos decir que como ustedes ya lo mencionaron, para mejorar la relación de profesor y estudiante dependerá mucho del profesor, de su

energía, de sus actitud, de sus ganas de trabajar, de ser tolerante ante el grupo, empezar por ser un compañero y después un amigo y bueno tal vez nos faltó demasiadas cosas pero a partir de sus experiencias obtendrán una mejor aprendizaje para ir mejorando sus relaciones con los estudiantes.

Bueno ahora les voy a pedir que saquen dos bolígrafos de distinta tinta y se coloquen en sus butacas lo más cómodamente y cierren sus ojos.

Después les dije cerrando los ojos van a dejar de pensar que se encuentran en un salón de clases y que serán profesores, ahora se trasladarán en el momento en que fueron estudiantes de secundaria estando ahí, van a ver el nombre de la secundaria, van a recordar cómo era la escuela, pequeña, grande, dónde estaban los salones de tercero, segundo y primero, después entrarán a su salón de clases y se van a sentar en su lugar preferido, van a ver a sus compañeros a sus amigos, cómo eran, como eran sus rostros, verán sus uniformes, de qué color eran: rojos, azules, grises.

Ahora van a recordar alguna problemática que tuvieron con alguno de sus amigos o sus profesores, el cual no dejaban que se concentraran o pensaran en las actividades de la escuela (clases, tareas, participación, etcétera.)

Ahora también vamos a recordarnos en casa, vamos a recordar a mamá, papá, a hermanos recordemos cada uno de sus rostros ahora recordemos algún problema que

tuve o tuvo algún familiar de casa, el cual también me hacía olvidarme tal vez de la escuela, de las tareas y no hacía más que pensar en ese problema y en la persona perjudicada. ¿Qué sentía?

Después de algunos minutos les pedí que abrieran sus ojos y escribieran, una de las problemáticas en su libreta, antes dando la instrucción de que en color negro describieran la problemática y de otro color escribieran las emociones que les hizo sentir esa problemática y cerrando diciéndoles que lo que ellos escribieran nadie lo iba a leer sólo si alguien deseaba al último compartir anécdota u otra problemática se podría.

Al término les pedí que hicieran de tres personas un grupo, al estar juntos los tres integrantes, les di las instrucciones las cuales eran que deberían de comentarse algunas de las problemáticas de la cuales ellos recordaron en casa o en la escuela que les perjudicó para olvidarse o no tomar atención en clases y si querían compartir sus emociones iba hacer con respeto al compañero y no obligándolo a platicarlas si éste no quiera.

Después de esto, les pedí se pusieran a pensar de donde vienen o se originan las problemáticas de las cuales no ayudan a que un joven o un niño realice sus tareas o ponga atención en clases, esto con base en a sus experiencias a sus problemáticas vividas, amigos, escuela y familia. Y lo escribieran en un papel.

Al término de esto me di cuenta que los demás chavos habían terminado y les pedí que entre ellos formaran un grupo y les di las mismas instrucciones que el primer equipo. Y así se pusieron a trabajar todos.

En el último equipo yo me integre y compartí una de mis problemáticas y mis emociones que tuve y después de haber escuchado a todos les dije que me disculparan, pero tengo que ir a ver el otro equipo.

Al estar con el otro equipo pregunté que si ya habían terminado y me contentaron que sí y uno de ellos comenzó a decir una de sus problemáticas de la cual recuerdo que me dijo que una de sus problemáticas eran sus papás por que le decían qué hacer y no hacer entonces se sentía perturbado no se sentía a gusto, después me estuvo recopilando varias de las historias de sus compañeros y por último me explicó y sus compañeros lo que habían puesto en su lámina: en la cual pusieron como encabezado la palabra problemática y después como subtema escribieron familia de la cual salían otras palabras de ellas; maltrato físico, psicológico, perturbación. Como siguiente subtema escribieron la falta de atención y de ella salían otras palabras que eran padres, profesores y normas, después como último subtema los medios de comunicación de las cuales salieron palabras como Dragón ball z, novelas, xx erotismo, amigos.

Al término observé que los del otro equipo no habían terminado, entonces les dije que yo quería compartirles una de mis problemáticas, yo comencé diciéndoles que cuando

iba en la secundaria en primer año en ese entonces los profesores nos mandaban a varios museos del DF y algunos del Estado de México y entonces la profesora de Cívica y Ética nos dijo: muchachos para pasado mañana tendrán que ir al museo de la piedra y el costo será de \$ 150, al último dijo y el que no me traiga su boleto no tendrá calificación de este semestre, al termino de clases, yo me dirigí a casa y me encontré a mi papá en casa y le pregunté qué hacía tan temprano en casa y me dijo, lo que pasa que ya no tenía trabajo pues lo acaban de despedir entonces yo me puse triste y le dije a mi papá que me habían pedido que fuera al museo de la piedra, entonces él me dijo que no podría ir porque serian trescientos pesos si iba acompañada entonces desde ahí ya no pude concentrarme en las clases de la profesora, pues solo pensaba que me iba a reprobado y bueno al último me fui con una mamá de una compañera y así logré pasar la materia.

Al término les dije a todos que por favor pasaran a pegar sus láminas y pasaran a explicarnos a todos, lo que encontraron, qué podía dificultar a un joven el poner atención, y bueno así pasó el primer equipo de tres personas y expuso un joven, el cual no comentó que en su equipo habían encontrado tres cosas que pudieron provocar problemática para que un niño perdiera la atención y dijo: la familia es una de ellas porque de ahí puede le ocasionen maltrato físico, psicológico, también encontramos falta de atención de los padres y profesores y como último medios de comunicación de

las cuales dijo muchos niños se la pasan jugando “tazos” o muchos que se la pasan viendo películas o novelas, xx erotismo, pero también los amigos sus problemas nos afectan en nuestra capacidad de poner atención.

Al último de esto les pregunté que si alguien quería preguntar algo al equipo, entonces nadie dijo nada entonces dije vamos a darle un aplauso y después dije ahora que pase el otro equipo y comenzó a exponer.

Un joven el cual decía que ellos habían encontrado a partir de sus experiencias que los problemas que tienen nuestros amigos nos afectan, y dijo él, yo tuve un amigo que ingería tachas porque decía que sus padres estaban separados y no les importaba que era de su vida pero nosotros como amigos teníamos miedo que algún profesor nos cacharan por encubrirlo y aunque nadie de mis compañeros ni yo probamos este tipo de drogas siempre estábamos con él, porque él decía que éramos los únicos que estábamos con él, bueno pero también encontramos otro tipo de factor que son las políticas escolares como las normas, éstas porque como lo dijo una de mi compañera en su problemática que ella vivió, fue que habían dicho que el estudiante que no llevara el uniforme completo un día se iría expulsado por dos días por incumplidos, el caso fue que ella no llevo la falda del color correcto y sólo pensaba en no salir del salón ni levantarse pues estaba expuesta a que la sacaran y bueno también otro factor son los profesores, pues en ocasiones provocan que las clases sean muy aburridas o no se

entienda su clase. Bueno por último sacamos conclusiones diciendo que todo nuestro entorno social puede dificultarnos el que nosotros no pongamos atención en clases, y que bueno está en cada uno de nosotros para contribuir a mejorarla o no.

Después se les mencionó que realizaran una silueta de un estudiante, a la cual le pondrían accesorios y un nombre. Aquí en esta parte de la realización del dibujo todos los estudiantes participaron muy agusto y muy rápido, después les pregunté, rápidamente que escribieran en la figura ¿Qué significado es para ustedes el ser un estudiante? Y escribieron lo siguiente: es una responsabilidad, es esfuerzo, trabajo, fortaleza, dependencia, compromiso, tiempo, decisión, dedicación, esfuerzo, persona con valores y emociones. Después les mencioné que recordaran sobre cómo les gusta a los maestros que se comporte un estudiante dentro de su salón de clases y les pregunté que ¿a ustedes les gusta que sus profesores les pidan que se comporte de alguna manera en su salón? Y les pedí que lo escribieran en su cuaderno, después de unos minutos lo compartieron con sus compañeros y entonces les pregunté que levantarán la mano a cuántos de ellos les molesta algunas de las actitudes que toman sus maestros para mantener quietos o trabajando en su salón, a lo que la mayoría levantó la mano y después les dije ¿Ustedes han llegado a aplicar este tipo de actitudes o actividades que les molesta en sus propios estudiantes? y lo escribieran de nuevo en su libreta, el porqué sí o no. Después les pedí que me ayudaran a pegar las dos figuras

y las observaran. Y con esto les hice una pregunta, la cual se la llevarían para responder en casa por falta de tiempo ¿Por qué en muchas de las ocasiones los profesores que fueron estudiantes llevan a cabo actitudes o prácticas que en sus épocas de estudiantes les causó problemas o por qué los maestros siguen con el mismo tipo de enseñanza? Con esta pregunta cerramos el taller porque la profesora necesitaba hablar con ellos.

REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA DEL SEGUNDO TALLER 3 GRUPO “A”

1.-El diseño de esta parte de la sesión salió bien, porque dio origen a que los estudiantes recordaran problemáticas de la secundaria, lo cual primeramente llevó a que reconocieran y se involucraran de nuevo en sus emociones que les dejó cada una de sus vivencias; el reconocer los sentimientos y emociones puede permitirnos de manera significativa, redirigir más nuestra atención hacia asuntos que estamos pasando, lo cual lo hace más importante para cada persona el trabajar bajo un soporte vivencial.

Después pasaron a dialogar con sus compañeros y esto ayudó a entrar en una reflexión sobre las problemáticas que no dejan que sus estudiantes se concentren en sus estudios por ejemplo: uno de los equipos mencionó, que ellos habían retomado problemáticas de sus experiencias, de cuando ellos habían sido estudiantes y se habían dado cuenta que los problemas que tienen los amigos les afecta para, no poner atención en clase y mencionaron la experiencia siguiente:

“tuve un amigo que ingería tachas porque decía que sus padres estaban separados y no les importaban qué era de su vida pero nosotros como amigos teníamos miedo que algún profesor nos cachara por encubrirlo, también habían encontrado otro factor que no ayudaban al desempeño académico, son las políticas escolares como las normas y mencionaron que una de sus compañeras no tenía para comprarse su uniforme de

educación física, la cual no dejaron que presentara su examen y así la reprobaron”. También otro factor que mencionaron fue; los profesores ya que en ocasiones provocan que las clases sean muy aburridas o no se entienda su clase. También otro factor que encontraron fue que la economía no ayuda a que los mismos estudiantes logren ir a la escuela o a realizar muchas de las tareas, por lo que mencionaron que como profesores deberían de no pedir mucho material tan caro y construir en sus estudiantes una conciencia del reciclaje, el cual les ayude a realizar sus propios trabajos. Por último, un joven les preguntó qué es lo que podrían hacer si sus estudiantes estuviesen pasando lo mismo que ellos. A lo que mencionaron que podrían abrir un espacio para tener un poco más comunicación con sus estudiantes.

Con lo anterior se logró hacer, que los sentimientos y emociones pasadas no sean sólo recuerdos, sino éstos sean la chispa para otorgarle significado al aprendizaje y a una profunda reflexión de la vida diaria.

Mi desempeño fue el indicado porque contribuyó a que los estudiantes explicitaran sus aprendizajes implícitos encerrados en sentimientos y emociones, porque antes el promotor participó en algunos equipos para explicitar una de sus vivencias, lo cual ayudó a que algunos docentes tuvieran confianza, también contribuyó a generar discusión entre equipos, lo cual hizo que fuera más rica la reflexión entre ellos.

Los aprendizajes que dejaron fueron acerca del cómo **los promotores no debemos de presionar y a obligar a los estudiantes a que reflexionen en una primera sesión;** donde se trabaja a partir de sus sentimientos, sin embargo también aprendí que se necesita más tiempo para realizar una sesión de este tipo y llegar a la reflexión.

Tercer taller, grado 3º grupo “A”

Este tercer día llegué a la Normal muy temprano con media hora antes de empezar el taller, mientras tanto estuve platicando con las profesoras, las cuales me comentaron que les era muy difícil realizar las cosas que les pedía la Secretaria de Educación y el gobierno del estado, pues una de estas problemáticas es que era el primer año que en esta escuela se impartía la licenciatura de inglés, ya que en años atrás la escuela sólo impartía licenciaturas en español, matemáticas .Sin embargo, ahora tenían que prepararse para enseñar inglés. Yo me sorprendí pues las profesoras tenían que ir a escuelas particulares pagadas por ellas mismas para poder después enseñar a los jóvenes estudiantes.

Bueno, cuando dio la una en punto me dirigí al salón, donde se encontraban mis integrantes del taller, entrando al salón, los observé a todos sentados en sus bancas y los saludé a todos con un buenas tardes y les pregunté, cómo estaban y algunos me contestaron que aburridos y con hambre, entonces les dije que tenían cinco minutos

para ir al baño y comprarse algo, al pasar casi diez minutos les pedí que pasaran al salón para comenzar el taller.

Ya estando todos en su lugar les leí y escribí en el pizarrón el objetivo del taller, el cual era que ellos detectaran en sus prácticas de servicio social algunas posibles problemáticas que presentan sus estudiantes.

Entonces les pedí que por favor organizaran equipos de cuatro personas, estando formados los tres equipos de cuatro personas les pedí que entre los cuatro integrantes de cada equipo discutieran una de las problemáticas que pasan sus estudiantes, la cual le afecta en su aprendizaje y después la escribirán en una libreta, después buscaran las causas que las ha estado originando. Sin antes olvidar los factores (la familia, amigos, profesores).

Bueno después de diez minutos yo comencé a pasar en cada equipo y bueno yo me interese por uno de los tres equipos pues en este equipo, estaban discutiendo sobre la problemática que pasan ellos como profesores con los jóvenes que no ponen mucha atención en clases y sólo para satisfacer a sus padres, entonces estaban discutiendo sobre los padres de familia que son una gran influencia para que sus hijos no se desempeñen en clases, sin embargo uno de los integrantes mencionó que no tenía que ser ése un gran problema, sino también la clase del profesor, y que en ocasiones como profesores utilizan herramientas que no llaman la atención del estudiantes llegando en

ocasiones a que el estudiante se aburra, entonces mencionó otro que también utilizan herramientas o prácticas que hacen que el estudiante tenga miedo, y platicó sobre él, cuando uno de sus profesores les ponía una estrella con la cual sabían sus papás que él se había portado bien, pero cuando no llevaba nada a casa lo regañaban y esto le trajo miedo en ocasiones llegar a su casa y coraje contra el profe.

Y bueno al término de su discusión les pedí que expusieran sus dos problemáticas una donde eran los padres de familia y la otra las herramientas que utilizan los profesores.

Después, me dirigí a los otros dos equipos, los cuales ya tenían sus problemáticas bien específicas y bueno es por eso que les pedí que pasara cada equipo a exponer sus problemáticas y lo que habían encontrado en sus discusiones.

El primer equipo estuvo integrado por tres mujeres y un hombre, este equipo expuso la problemática que tienen con mayor frecuencia: es que los niños llevan sus juguetes a la escuela y la problemática entonces era que los niños tienen una mayor atracción por jugar con sus amigos, sus juguetes y terminando lo más rápido su tarea en clases. Su propuesta era de realizar trabajos de aprendizaje más dinámicas, tal vez utilizando los propios juguetes de los niños, para llamar su atención más. Después de esto pedí un aplauso para el equipo y solicité por favor que pasara el segundo equipo.

Este equipo estaba integrado por dos hombres y dos mujeres, ellos expusieron sus dos problemáticas, una de ellas era la apatía de los estudiantes, la cual era originada porque muchos de estos estudiantes no quieren estudiar. Sin embargo van a la escuela por satisfacer a sus padres y la segunda problemática fue que los profesores realizan en ocasiones herramientas en las cuales hacen que el estudiantes sienta coraje con su profe, ya que lo llevan a conseguir problemas con sus padres. Entonces le pregunté al grupo en general sobre qué es lo que pensaban sobre las prácticas que un profesor realiza dentro de un salón de clases, después de unos segundos un joven respondió un poco nervioso, y dijo que un profesor realiza lo que se puede hacer, con tantos estudiantes, entonces otro estudiante dijo, bueno yo creo los profesores realizamos estrategias sin tener en mente lo que puede lograr y provocar con sus estudiantes, después de esto yo dije, muy buena reflexión de sus compañeros la que nos acaban de dar, pues yo creo que sí, muchos de nuestros profesores realizan prácticas o técnicas con nosotros como estudiantes, pero entonces dónde queda la parte de la reflexión de dichas prácticas o técnicas para mejorar la calidad del sus estudiantes. Y bueno al realizar esta pregunta sentí un gran silencio, a lo que después les dije: bueno esta pregunta reflexiónenla, al término de la exposición pasaremos a discutirla más a profundidad ok, ahora que pase el siguiente grupo.

El siguiente grupo estuvo integrada por dos hombres y tres mujeres, la problemática que habían detectado es que algunos de sus estudiantes no van a las clases y cuando van están retrasados, lo cual, ellos como profesores, lo ven como un gran problema, ellos como profesores no pueden repetir los temas a cada niño que se le ocurra faltar, pues se atrasarían.

Las causas que ellos vieron fueron que los padres de familia no obligan a los niños a asistir a clases por lo que yo les pregunté que habían pensando para mejorar la asistencia de los jóvenes y ellos me contestaron que ellos habían pensado en platicar con los padres de familia, para negociar sobre cómo mejorar la asistencia de los niños, entonces realicé una pregunta a todo el grupo sobre cómo se podría llegar a una negociación o como a que negociación, por lo que una joven mencionó que podrían llegar a pedir a la familia que cada vez que el niño no fuera a clases fuera a pedir la tarea y se pusiera a estudiar y cuando el niño ya fuera a clases la profesora le calificaría sus tareas y el niño podría preguntar sobre alguna duda.

Bueno después de esto yo le dije a la compañera buena idea y después comenté que creía que dependía en la situación en la que nos encontremos para ir buscando un arreglo.

Al término de esto y estando todos otra vez sentados les pregunté, bueno muchachos retomando la pregunta de hace algunos minutos, la cual era si todas las prácticas que

lleva a cabo un profesor dentro de clases son satisfactorias para el desempeño de un estudiante o también son parte de una problemática para el desempeño de los estudiantes. Y les pedí que contestaran por equipo la tabla, a partir de su experiencia emocional después de haber discutido la pregunta contestaran una hoja que les iba a pasar.

Después de algunos minutos les pregunté que se ya habían terminado y me contestaron que les hacía falta a la mayoría la segunda parte, entonces por el poco tiempo que nos quedaba les mencioné que no podíamos revisar la tabla de todo, pedí que dijeran sólo dos prácticas negativas que utilizan los profesores, entonces una compañera mencionó por eso que en su equipo habían mencionado que se realizan castigos como mandarlos a la dirección o mandar a los niños expulsados y éstos se usan cada vez que los niños se portan mal, por ejemplo cuando se pelean o no traen las tareas que se les pide, ¿Por qué no usarlas? y ella mencionó que a partir de la experiencia de su compañero, el cual les comentó que se fue expulsado en la preparatoria por culpa de sus compañeros que le jugaron una trampa y que la maestra no quiso escucharlo y entonces cuando él volvió a clases tenía odio por sus compañeros y él se desquitó de ellos haciendo que la profesora los expulsara, y entonces ellos como equipo mencionaron que mejorarían esta técnica cada vez que

haya una problemática se hable con el grupo para sacar dudas y no expulsar para terminar con los problemas, pues esto puede traer tal vez aun más problemas.

Al término de esto yo dije, dirigiéndome al equipo, que era una muy buena reflexión pues en ocasiones los profesores no escuchan a sus estudiantes y sería muy bueno comenzar a escucharlos y después sacar conclusiones o tomar otro tipo de prácticas.

Y por último pregunté que si alguien tenía alguna opinión y después dimos un aplauso para el equipo.

El segundo caso fue práctica negativa que el equipo había discutido, la cual consistía en usar al grupo para burlarse de los niños, el joven estudiante que expuso esta problemática dijo que era muy difícil decir qué tipo de actividades realizaban los profesores para poner en ridículo, y mencionó que ellos al principio no podían llegar a un análisis de esta actividad hasta que tuvieron que platicar con la profesora, la cual nos dijo que esto dependía del cómo nosotros nos sentíamos emocionalmente, cuando el profesor nos pasaba enfrente de los compañeros y nos puso un ejemplo: cuando los profesores nos ponen a leer en voz alta y si nos equivocábamos por ejemplo; nos ponen un castigo como realizar diez sentadillas o ponen las orejas de burro frente a todos, lo cual trae consigo que nuestros compañeros se burlen de nosotros.

Y con esto el estudiante dijo que ellos habían tomado una experiencia de uno de sus compañeros, él nos comentó que uno de sus profesores en la preparatoria utilizaba la práctica de que cuando le entregábamos algún trabajo, ella lo revisaba en frente de todos y nos regañaba frente a todo el salón diciendo que éramos unos flojos y tontos que no sabíamos realizar trabajos de buena calidad. Y después dijo, nosotros como grupo pensamos que este tipo de prácticas no se deberían de realizar porque estamos provocando que el estudiante se ponga en ridículo frente a todos y con esto estamos provocando que el joven, en este caso, se sienta hasta un fracasado y que hasta se crea que es verdad que no puede realizar las cosas de buena calidad, bueno nosotros creemos que esta práctica la mejoraríamos revisando los trabajos y si observamos que no están bien, le explicaríamos de nuevamente cómo se debe de entregar o tal vez lo escribiríamos en el mismo trabajo sobre lo que le hace falta y en qué está mal, sin llegar al hecho de gritar.

Al término de esta práctica pregunté a los estudiantes si alguien quería sugerir algo más, después di las gracias a todos los participantes, al grupo en general y que la próxima clase revisaríamos las prácticas positivas.

REFLEXIONES SOBRE LA TERCERA SESIÓN, GRUPO 3º A

1.- Esta parte de la sesión fue bien diseñada ya que estuvo ligada a la anterior sesión, y se logró que los estudiantes trabajaran de nuevo bajo sus propias experiencias, cuales contribuyeron a trabajar bajo soporte vivencial y emotivo, ayudaron a que se formara una discusión mucho más enriquecedora, pues los docentes compartieron con sus equipos problemáticas de sus trabajos y en algunos equipos construyeron hasta una discusión entre ellos acerca de problemáticas, su propio trabajo y compartieron algunas recomendaciones del cómo mejorar sus condiciones a partir de las experiencias de cada docente. Por ejemplo un equipo mencionó que “Un gran problema era la clase del profesor, ya que utilizan herramientas que no llaman la atención del estudiante, llegando en ocasiones a que se aburra, entonces mencionó que también utilizan herramientas o prácticas que hacen que el estudiante tenga miedo, y platicó sobre él, cuando uno de sus profesores les ponían recados con el cual sabían sus papás que él se había portado mal y llegando a casa lo regañaban, esto le trajo miedo en ocasiones de llegar a su casa y coraje hacia el profesor, lo cual mencionó que él y sus compañeros estaban en busca de una solución para resolver este problema como platicar con el estudiante sobre lo que le pasaba y su bajo rendimiento.

Otro equipo expuso la problemática que tienen con mayor frecuencia es que los niños llevan sus juguetes a la escuela, los cuales tienen una mayor atracción por jugar con

sus amigos y sus juguetes y terminando lo más rápido su tarea sin antes haber entendido sus clases. Su propuesta era de realizar trabajos de aprendizaje más dinámicas tal vez utilizando los propios juguetes de los niños, para llamar su atención más.

El desempeño del promotor de la salud fue el indicado, ya que dirigió a los docentes a que fueran construyendo diálogo y crítica de su propio trabajo, adentrándose más en sus problemas.

2 La segunda parte de esta sesión también fue bien diseñada, porque estuvo ligada a la anterior a lo que se discutió en equipos con más profundidad sobre las prácticas que son positivas y negativas, para el desempeño del estudiante, por lo que también se consiguió que unos equipos visualizaran a partir de sus emociones su aprendizaje implícito, haciéndolo explícito ante todo el grupo y buscando soluciones a sus problemáticas.

Lo que aprendí es que **es muy difícil que los docentes puedan observar sus prácticas como buenas o malas. A lo que como promotor debe de generar preguntas tras pregunta.**

Lo que se mejoraría en esta práctica sería, que como promotora al comienzo o al término, de esta sesión **ayudara a los docentes a entender más sobre sus doxas,**

con los que han sido formados durante toda su vida escolar y no se sintieran como culpables sobre lo que están haciendo con sus estudiantes, sino que entendieran que son producto de una educación hegemónica. Y así contribuiría el promotor a generar en los docentes confianza en explicitar sus prácticas y trabajar con ellas sin ningún temor.

Cuarto y último taller, grado 3º grupo “A”

En este cuarto taller llegue a la escuela y me dirigí al salón, al llegar ahí estaban los jóvenes a los cuales les noté una cara de aburrimiento y ganas de irse a su casa por lo cual yo les pregunte qué es lo que les pasaba y dos de las mujeres me contestaron que su semestre ya se había terminado hoy, pero que ningún profesor les había dado clase, por lo que yo les comenté y les sugerí que entonces ya comenzaríamos el taller para terminar lo más rápido posible.

Entonces me dirigí rápido sacar mis cosas de mi bolsa.

Comencé este día la clase preguntándoles qué es en lo que nos quedamos en el anterior taller y respondieron que no habíamos terminado de exponer el cuadro de las prácticas.

A lo que pedí que sacaran la hoja y que formaran de nuevo los equipos que estaban, ya después que todos estaban sentados en sus lugares comencé a preguntar si lo habían

terminado y me contestaron todos con un sí, a lo que dispuse que cada equipo pasara a exponer una sola práctica positiva, pues sólo eran tres equipos.

El primer equipo nos hablo acerca de una práctica positiva, la cual consistía en que los profesores en ocasiones hacen que los estudiantes compitan entre ellos para ser el mejor de la clase, y este equipo recuerdo que nos mencionó un ejemplo; cuando un profesor aplica un examen y el estudiante que tiene la mejor calificación es premiado con un reconocimiento, este tipo de reconocimientos hacen que todos los estudiantes del salón se motiven para alcanzar el reconocimiento. Al término de esto les pregunté bueno, pero entonces dónde queda su estado emocional de los demás jóvenes cuando no obtienen ese premio. ¿Qué pasa con ellos?

Bueno yo observé en sus caras de los muchachos como un signo de interrogación en unos cuantos minutos, a lo que después una estudiante dijo: bueno yo creo que el estado emocional para quien lo recibe es genial, pero para quien no lo recibe pues creo que se siente un poco mal, pero creo que después lo cambia por seguir luchando hasta obtenerlo.

Después de esto di las gracias por la participación del equipo, pero antes de esto, pregunte de nuevo, si alguien quería opinar pero nadie levantó la voz, yo en este momento me dije dentro de mí, creo que este tipo de prácticas es más difícil de manejar y por lo que recurrí entonces a otro tipo de estrategia que ya traía planteada.

Entonces le pedí que por favor sacaran dos plumas de diferentes colores y también una libreta, y que por favor escribieran en ella alguna experiencia que hubieran ellos pasado o que recordaran acerca de sus compañeros sobre un premio que hayan obtenido, que se esforzaran por describir todo lo que pasaron para obtenerlo sus emociones con otro color escribieran por las que pasaron al principio de obtenerlo y después de obtenerlo. Por último les pedí que lo que ellos escribieran no se iba a leer si ellos no lo quieren.

Yo también estaba realizando este ejercicio cuando observé que por ahí uno de los jóvenes estudiante estaba muy impaciente, entonces me dirigí hacia él y le pregunté que si tenía alguna duda y me dijo con voz baja, no, lo que pasa es que yo nunca he tenido un premio ni nunca he visto que a mis amigos les entreguen un premio, entonces uno de sus compañeros que se sentaba a lado le dijo eres un tonto. Entonces a él se le subió el color rojo a sus mejillas, entonces le pedí que fuéramos a mi lugar. Al estar ahí sentados le pregunté, bueno tú me has estado comentando que nunca has recibido un premio, bueno a lo que quiero llegar al dejarles este tipo de ejercicio, es que ustedes vean a través de su experiencia sus emociones del cómo se sintieron al no obtener ese premio y se pregunten qué es lo que pasa por su mente en ese instante, y que bueno no sólo esto se pregunten, sino también qué piensas de los premios ¿Qué significan para ti? ¿Te gustan o no por qué?, ahora hace un rato tu compañero dijo que eras un tonto tú cómo sentiste, te la creíste que te dijo esto, y después pregúntate si te gustaría

dar un premio a tus estudiantes y el porqué o no te gustaría, sólo recuerda cómo tú te sientes al no obtener ningún premio, bueno ahora a trabajar.

Después de diez minutos o más, la mayoría de los jóvenes había terminado entonces les pedí que por favor se reunieran de nuevo con su equipo y que comentaran algo de la vivencia que habían escrito. Yo no quise en esta ocasión integrarme en algún equipo, puesto que anterior mente cuando lo había realizado sentía que los jóvenes se cohibían las primeras ocasiones, y en esta ocasión escuchaba de lejos algunas expresiones y platicas acerca de sus experiencias, después de veinte minutos les pedí que por favor compartiera alguien su experiencia o lo que se había comentado entre el grupo. Entonces un joven dijo, nosotros como equipo estábamos comentando primero que este tipo de prácticas de otorgar a un estudiante un premio lo ve un estudiante como algo bueno, pero ya reflexionándolo un poco pues nos damos cuenta que no todas las prácticas que realiza un profesor son para mejorar la calidad de un estudiante por ejemplo los premios no sólo traen dicha pues en ocasiones nos traen problemas como, por ejemplo a mí por obtener el primer lugar en matemáticas y darme un reconocimiento sólo a mí tuve broncas con algunos chavos pues me apodaron un ñoño, un barbero de los profesores, hasta un hijo de mami, y después dijo que al él esto le molestaba

Al terminar el joven de hablar otra persona comentó que con un, sí, este tipo de comentarios que se generan dentro del salón de clases hace que las personas que reciben los premios se sientan por una parte un poco mal, pero después recuerdo que dijo, pero después uno se acostumbra de lo que dicen y ya después ya ni los tomamos en cuenta. Al término de esto sentí un gran silencio y entonces yo dije, que si, tal vez nosotros nos acostumbramos a las burlas, sin embargo lastiman, y que cada persona no quiera darse cuenta de esto, y quiera cubrir su sentir dentro de un caparazón pero siempre molestan y en ocasiones ese tipo de burlas pueden originar agresiones de diferente maneras. Como dijo anteriormente su compañero que a él le decían “hijo de mami” él en ese momento tal vez hasta pensó en que su mamá ya no fuera por él a la escuela o que ya no le pusiera lonche o dejar de hacer actividades dentro de casa y hasta pudo haber cambiado de actitud con su mamá. Y Después comentó una estudiante, yo pienso que las prácticas positivas con esto que acaban decir y lo que acabamos de escribir nos damos cuenta que nos traen cosas positivas y negativas y creo que nosotros como profesores deberíamos pensar más este tipo de prácticas, las cuales traigan beneficios más que negativos.

Entonces escuche varios voces afirmando que un sí, entonces pregunté a los demás porque opinaban que sí, me contestaron porque era lo mejor, pensar antes de realizar las cosas que hacerlas sin pensar lo que sucedería entre compañeros. Y después dije

bueno muchachos entonces podemos concluir que necesitamos reflexionar primero sobre las actividades prácticas que llevamos a cabo para no realizar las mismas actividades como recetas de cocinas.

Y por último les pedí que por favor escribieran en una hoja de libreta qué les había parecido el taller. Con esta plática terminé el taller.

REFLEXIONES SOBRE EL CUARTO TALLER, GRUPO 3º A

1.-Este último taller no estuvo bien dirigido al principio por la promotora de la salud, pero también el diseño no fue el indicado al principio, porque al principio de la sesión no se tenía como objetivo el retomar la práctica de la anterior sesión, por lo que los docentes comenzaron a exponer sus ideas y al ver la promotora que había pocas respuestas cerró la exposición pasó a una segunda sesión y sin antes haber escuchado a los demás equipos.

El aprendizaje que deja esta posición de la promotora es que **un promotor de la salud debe tener consciente que los participantes de la sesiones necesitan tiempo para pensar, pues están en busca de sus doxas, las cuales están tan camuflajeadas que no se pueden ver a simple vista.** A lo que pienso que aquí para mejorar esta parte del taller el promotor debe comenzar con su taller a partir de una mesa redonda donde se les preguntara, sobre todo lo que se había hecho en el anterior taller y a partir

de esa recopilación, se podría comenzar a visualizar y entrar al diálogo sobre lo que ellos encontraron sobre las prácticas positivas del profesor pero sin mencionar antes la palabra exposición.

Después de la siguiente práctica, donde los docentes escribieron sus emociones y sentimientos, fue bien diseñada porque con ella se llegó al diálogo en grupos; a lo que un grupo visualizó una de sus prácticas positivas como violentas, encontrada a partir de sus sentimientos que les habían hecho pasar y las comentó al grupo, por lo que dio origen a una discusión, donde también la promotora contribuyó a hacer preguntas que generan reflexión. Sin embargo, la promotora al final no dio ningún cierre.

Por lo tanto en esta parte del taller se llegó a que los docentes visualizaran y dialogaran sobre sus acciones pedagógicas, del cómo motivan a sus estudiantes. Por lo que se afirmó que el aprendizaje se construye a partir de significaciones que otorgan los propios profesores a sus estudiantes. Pero también se sugiere que para mejorar el desempeño del promotor de la salud, **se necesita que construya, antes de comenzar la sesión, varias preguntas que ayuden a guiar a los docentes y al mismo promotor.**

Primer taller grado 3º grupo “B” matutino

Este primer día llegué diez minutos antes a la Normal, y subí al cubículo de la Profesora Martha, pero en esta ocasión no la encontré, entonces tuve que esperar a las profesoras, después de cinco minutos llegó la profesora Leonor, la cual me saludó con una gran sonrisa y abrazo. Después nos fuimos directamente al salón.

Esta ocasión iba con un poco de nervios, pues hoy me presentarían ante nuevas personas, pero dentro de esos nervios recuerdo que sentía una gran seguridad.

Yo pienso que esta gran seguridad que sentía era porque ya había tenido una experiencia anteriormente en los cuatro talleres, los cuales me han dejado una experiencia de lo que puedo hacer y no hacer, y bueno la seguridad y satisfacción eran ahora lo que hacían que no estuviera tan nerviosa.

Bueno esta vez realicé una nueva metodología para aplicarla.

Pensé cambiar de metodología por diferentes necesidades, una era que yo había visto y tenido es algunas problemáticas por ejemplo; en la presentación y en las diferentes actividades, sin embargo lo que contribuyó mucho a cambiar mi metodología fue la expresión y actitudes que me daban los jóvenes en cada uno de los talleres y bueno al término del último taller con el primer grupo, me contestaron por escrito los jóvenes, que se les había hecho un poco pesado, y varios jóvenes comentaron que debería realizar

más técnicas participativas, pues los temas a ellos se les había hecho muy interesantes.

Bueno como iba comentando la profesora y yo llegamos al salón, al estar dentro del salón la profesora me presentó ante sus catorce estudiantes, diciendo de qué escuela venía, mi nombre y sobre qué tratarían los talleres. Al término de esto la profesora me dijo que comenzara. Yo comencé diciendo, que los talleres se trabajarán entre todo el grupo donde cada una de nosotras realizara varias actividades desde el dibujar, reflexionar, platicar, compartiendo experiencias con el objetivo de mejorar nuestra calidad como profesores.

A continuación les pedí que guardaran sus cosas en sus mochilas y realizaran un círculo en medio con sus bancas. Yo me coloqué también en el círculo y les comenté, que nos íbamos a presentar, para esto haríamos una técnica donde cada una al presentarse debía decir su nombre y decir el nombre de una de las cuatro frutas que más les gustaba (el nombre de las cuatro frutas las escogieron ellas mismas antes de la presentación).

Bueno yo me presenté diciendo mi nombre y agradeciendo que hayan asistido el primer día al taller después dije el nombre de la fruta que más me gusta. Y bueno así cada una se presentó al término de la presentación pasamos a jugar con la técnica de la ensalada.

Esta técnica me resultó muy satisfactoria, ya que participó todo el grupo dejando atrás su mirada de aburrimiento.

Después de unos quince minutos, ya que había participado todo el grupo, comenzamos el taller.

En este taller les di unas fotocopias sobre los objetivos de los talleres y después pasé a mencionar el objetivo del primer taller: Que los docentes como futuros profesores reflexionen sobre sus perspectivas que tienen al definir a un estudiante.

A continuación les pedí que se numeraran del uno al dos, después de haber formado dos equipos les comenté que íbamos a dibujar a un niño por cada equipo, uno sería el más aplicado del salón y el otro niño a dibujar sería con dificultades en su aprendizaje. Con estas instrucciones los dos equipos se dispusieron a trabajar.

Antes de comenzar a dibujar les di a cada equipo papeles bond y les comenté que podían poner alguno de sus compañeros como molde y bueno así lo realizaron los dos equipos.

Yo mientras tanto en esta actividad observaba cómo los realizaban. Al término les pedí que inventaran una historia de ese mismo niño que les había tocado dibujar, al cual le pondrán su nombre, dónde vive, cómo viste, cómo es su familia, cómo se comporta en

clases con su profesor, qué calificaciones obtiene en las materias, cómo son sus compañeros de clases. Etcétera.

Después cada equipo expuso su historia y el primer equipo fue el del dibujo del niño bueno, en la cual su historia que ellas narraron era de una mujer muy estudiosa, la cual se llamaba Virginia siempre vestía muy formal con tacones, ella vivía en un pueblito y sus padres eran campesinos. También mencionaron que sus materias preferidas eran español y matemáticas y casi siempre sacaba calificaciones de ochos nueves y diez, con sus compañeros casi nunca convivía.

Al término de su presentación el otro equipo y yo comenzamos a preguntar, yo primero les realice una pregunta ¿El por qué vestía formal casi siempre? Entonces una de ellas me contestó, por qué la mayoría de las personas que visten casi formal, son más inteligentes y respetuosas que las personas que visten informal, al término de esta pregunta una de las compañeras mencionó que para ella eso no lo creía, pues ella dijo que existen personas que visten muy bien, sin embargo son personas que no son amables ni inteligentes. Después yo comenté que entonces la forma de vestir qué nos podría decir, entonces mencionó una de las compañeras, que la ropa la deberíamos de verla sólo como una prenda, pero que no dice nada del como es en verdad una persona, del cómo se comporta.

Después de esto, pasamos a escuchar la siguiente historia del segundo grupo, al cual le había tocado al niño con problemas de aprendizaje.

Esta historia comenzó diciendo que ellas habían dibujado a un joven al cual lo habían bautizado con el nombre de Andrés, el cual vivía en Iztapalapa y tenía una economía media alta, este muchacho, mencionaron éstas chicas, vivía con sus papás, los cuales nunca tenían tiempo para escucharlo o ponerle atención, sin embargo sus papás siempre lo mandaban a la escuela. Andrés le gustaba muchísimo el deporte, sin embargo le gustaba fumar y le gusta vestir muy informal, a él no le agradaba, las matemáticas ni la ciencias sociales por lo que no realizaba tareas, lo que ocasionaba que tuviera problemas con los profesores.

Al término de esto comenzamos con las preguntas y otras vez yo pregunté el por qué habían escogido que Andrés viviera en Iztapalapa y no en otra delegación, a lo que una de las compañeras del grupo comentó que ella vivía en Iztapalapa y que ella siempre ha escuchado que esta delegación es donde existe más vandalismo más drogas en las escuelas, por eso ellas habían escogido esa delegación.

Después otro estudiante dijo que entonces era por eso que el chavo se comportaba de esa manera porque él vivía en Iztapalapa, a lo que el otro equipo mencionó y afirmó, que sí se podía decir que sí.

A lo que pregunté enseguida ¿Entonces nosotros podemos designar cómo se comporta una persona dependiendo su forma de vestir y sabiendo en qué lugar vive?

Por algunos instantes todos callaron y después de algunos segundos tres personas alzaron la mano, una de ellas recuerdo que mencionó que no se podría decir a ciencia cierta que una persona es de alguna manera, pero la forma de vestir dice mucho.

Después dijo otra persona que la forma de vestir tal vez nos puede engañar ya que no siempre describe a la persona tal y como es sino, que al contrario, y dio después un ejemplo: ella conoció a una amiga en la secundaria, la cual siempre vestía mejor que todas en su salón, sin embargo cuando conocieron su casa se dieron cuenta que ella tenía muy bajos recursos sin embargo su mama vendía ropa en los tianguis. Por eso ella dice que la forma en que vestimos en ocasiones es engañosa.

Después yo pregunté ¿En cuántos días han podido ellas conocer al máximo a una persona?

Entonces varias me contestaron que se necesita de muchísimo tiempo para de verdad conocer a una persona, entonces yo pregunté, ¿El por qué en ocasiones como en esta ocasión podemos describir a una persona con sólo tener en mente que es una persona que es un estudiante y que es el más inteligente o que el más indisciplinado del salón? ¿Por qué podemos hasta formarles una historia o biografía? ¿Por qué? A lo que todos

callaron por un instante, y después una joven docente dijo: tal vez que porque es una costumbre que tenemos el de mirar a una persona y catalogarla con tan sólo mirarla. Después otra compañera mencionó afirmando que también podría ser que los aprenden a partir de los medios de comunicación porque si te ven gorda eres una mujer que es floja y que no se preocupa por su cuerpo y si te ven flaca eres una mujer que se preocupa por su salud. Al término de esto yo pregunté entonces con lo que acababan de mencionar sus compañeros se podrían decir que ¿la sociedad y medios de comunicación y la demás gente que nos rodea nos enseñan a comportarnos dentro de esta sociedad? A lo que mencionaron que no sólo nos enseña a comportarnos sino a vivir cada día dentro de modas, a lo que todos mencionaron con un sí, y después mencioné que si todos estaban de acuerdo, que la sociedad nos enseña y nosotros aprendemos a lo que ella quiere llevarnos con moda, entonces al estar todos de acuerdo yo les dije que ahora está reflexión la llevaríamos a pensar sobre ellos como profesores ¿Qué han ustedes aprendido de la sociedad sobre cómo se comporta un profesor dentro de un salón de clases?, o ¿Qué es lo que tradicionalmente hace un profesor de clases que recuerden ustedes desde su primaria hasta hoy? Y mencionaron que las tradicionales clases deben de ser dentro de un salón con bancas formadas en paralelo. Un pizarrón en frente y el profesor escribiendo en él. El comportamiento del profesor son personas que deben tener presencia, porque todos tienen voz aguda

gritan al estudiante, lo regañan cuando no hace lo que le pide su profesor, imponen reglas sobre el comportamiento del estudiante, algunos son pacientes.

Después de esto les mencioné, que entonces de toda esta lista, que es lo que ellos utilizaban para realizar en sus clases, a lo que muchos mencionaron que los salones y las sillas de forma vertical y también en ocasiones necesitaban alzar la voz porque hay niños que no ponen mucha atención. A lo que después pregunte que si ¿algunas de sus prácticas como dar premios, pasar al estudiante al pizarrón, también el de poner calificaciones con números también las llevaban a cabo con sus estudiante? A lo que respondieron la mayoría que sí, a lo que dije después que entonces la mayoría de los profesores trabajan bajo un solo esquema y entonces pregunté, que si estaban todos de acuerdo y mencionaron que sí, a lo que enseguida dije ¿Qué pensaban sobre todo ese tradicionalismo que les han impuesto la sociedad de profesores de seguir con el mismo prototipo de enseñanza?, ¿Ha ayudado ahora como profesores en su desarrollo físico, psicológico, social, cultural en todos los niveles sociales esté tradicionalismo de enseñanza? A lo que muchos de los estudiantes mencionaron que no, porque a ellos lo que necesitaban y lo que más les perjudicaba eran las horas, ya que no les alcanzaba el tiempo para revisar a cada niño sus tareas, porque perjudicaban a los estudiantes porque no podían trabajar con cada niño sobre sus propias dudas y que también no les agrada que les dieran los programas hechos, pues en ocasiones ellos observan que

eran bastantes cosas que deben de enseñarle a sus estudiantes, no importando si lo aprenden de una manera a largo plazo o acorto, sólo lo que les importa a los coordinadores es que se vean los programas ya establecidos. Y lo que piensan los docentes; es que ellos sólo se desarrollan dentro del salón y no fuera de éste pues ellos no ayudan a construir los programas o los temas, por lo que este sistema tradicionalista no ayuda al desarrollo de los docentes ni tampoco al de los estudiantes, pues ellos sólo obedecen lo que les manda la dirección.

Después les pregunte que ¿Cómo les hubiese gustado que fueran sus clases o sus profesores por qué? A lo que respondieron que a las prácticas de biología que hubiesen sido más de trabajo de campo y no solamente libros así les hubiese tal vez gustado ser químicos y no aborrecerla como ahora, y ahora a ellos les gustaría formar sus propios programas y proponer las horas, pues dicen que ellos ayudarían más a los estudiantes a aprender mejor. Aquí terminó el taller.

REFLEXIÓN DEL PRIMER TALLER DEL GRUPO 3° "B" MATUTINO

1.-La presentación del taller fue la indicada porque primeramente se construyó un ambiente de armonía con todos los participantes, ya que se jugó a la canasta revuelta, en la cual, el poder de sus capitales y la jerarquía de los distintos agentes en el campo, no fue expuesta como medio para participar, por lo que los estudiantes y maestros no se sintieron ridiculizados al realizar este juego, pues los participantes al comenzar el segundo taller me mencionaron que jugaríamos como en el primer, para quitarse un poco el estrés de sus clases anteriores.

2.-Después se le hicieron algunas modificaciones a la metodología de este taller, porque sólo habían dado dos horas para la realización de estos talleres. Por lo anterior se comenzó a trabajar con las historias de los dibujos de estudiantes inteligentes y no tan inteligentes, las cuales fueron indicadas para que los jóvenes observaran y se cuestionaran sobre su aprendizaje implícito, que habían plasmado en sus dibujos y en sus estudiantes. Los jóvenes estudiantes comenzaron con la ayuda de sus demás compañeros a intercambiar experiencias y opiniones sobre el ¿por qué? pueden otorgar significados e imponer etiquetas a sus estudiantes con tan sólo verlos. A lo que muchos mencionaron lo siguiente:

“Es una costumbre de mirar a una persona y catalogarla. Después otras compañeras mencionaron que también aprenden a partir de los medios de comunicación; en la

familia, porque si te ven gorda te catalogan una mujer floja que no se preocupa por su cuerpo y si te ven flaca eres una mujer que está bien de salud. Después alguien preguntó, se podría decir que ¿la sociedad y medios de comunicación y la demás gente que nos rodea aprendemos de ella a comportarnos? A lo que mencionaron que no sólo nos enseña a comportarnos sino a vivir cada día dentro de modas y estilos de vida. Después pregunté, ¿De la escuela y de los maestros, hemos aprendido algún estilo? A lo que mencionaron, que los profesores tienen y llevan a cabo varias estrategias para construir a un buen estudiante, lo cual salimos aprendiendo varias cosas como la forma de dar una clase. Del cómo acomodar a sus estudiantes inteligentes y los malos para el estudio. La forma de dirigirse a un estudiante. La forma de dar clases.

Pregunte después. ¿Qué tan bueno era aprender o no estos estilos? Unas jóvenes pusieron de ejemplo del cómo la sociedad le ha asignado el nombre a los homosexuales y ahora la gente los ve y los rechaza, porque los medios de comunicación mencionan que ellos son muy propensos a tener sida, a lo que nos hace meter miedo y mencionaron que ellas si tuvieran estudiantes con un tipo de estilo de vestir o de pensar, no los rechazarían porque son seres humanos. Otros jóvenes mencionaron ellos hacen mal porque etiquetar a un joven desde un principio como malo, sólo porque se lo cuenta una profesora lo cual no les ayuda a que lo visualicen como un buen estudiante, ya que desde un principio se crean un mal pensamiento, y lo

orillamos a que fracase o no obtenga buenas calificaciones. Otros jóvenes mencionaron que ellos en ocasiones otorgan un significado de bueno o malo a sus estudiantes dependiendo a su trabajo, lo cual les hace pensar que esto no era lo correcto pues para ellos solo están midiendo un papel y no la capacidad de cada una de las personas.

¿Qué pensaban sobre todo ese aprendizaje que les ha otorgado la institución educativa de seguir con el mismo prototipo de enseñanza? Muchos de los estudiantes mencionaron que no, porque a ellos lo que necesitaban y lo que más les perjudicaba eran las horas, ya que no les alcanzaba el tiempo para revisar a cada niño sus tareas, porque perjudicaban a los estudiantes porque no podían trabajar con cada niño sobre sus propias dudas y que también no les agrada que les dieran los programas hechos, pues en ocasiones ellos observan que eran bastantes cosas que deben de enseñarle a sus estudiantes.

Todo esto dio origen a que esta discusión la pudieran vincular con su currículo oculto que expresan en cada clase con sus estudiantes ya que mencionaron algunas de las actividades que ellos realizan llegando a reflexionar que todos realizan lo mismo todos los días cuando están en clases.

Lo que se aprendió fue que **el diálogo, la reflexión en la promoción de la salud deben de ser los pilares en los cuales se construya sujetos saludables, es a partir de estos por lo que el sujeto se cuestiona y lo reflexiona, por lo que el promotor**

de la salud debe construir diálogo a partir de diferentes preguntas, las cuales deben estar bien dirigidas a construir el diálogo y no sólo realizar preguntas cerradas donde contesten los sujetos con un sí o un no.

El desempeño de la promotora de la salud fue en parte el indicado, pues ayudó a los sujetos a construir diálogo y reflexión acerca de sus prácticas, ya que contribuyó en realizar preguntas abiertas las cuales ayudaron que los docentes reflexionaran sobre sus aprendizajes implícitos y sus prácticas, sin embargo creo que también bombardeó a los participantes con tantas preguntas, en una parte aunque al término dejó que los docentes dialogaran y sacaran algunas reflexiones.

Para mejorar esta práctica sería bueno que los promotores estuvieran consciente que en ocasiones tendrán muy poco tiempo para llevar a cabo sus talleres, por lo que se sugiere que realicen talleres más específicos para llegar a la reflexión.

Segundo taller grado 3º grupo “B”

Hoy 28 de febrero realicé mi segundo taller, bueno este día me sentí muy bien, muy tranquila.

Este día llegué a los cubículos de las profesoras y me dirigí al cubículo de la profesora, la cual me estaba esperando, al verme me saludó con una gran sonrisa y me dijo: mira aun faltan veinte minutos para que sea la una, pero si quieres adelantar el taller es todo tuyo, entonces yo le conteste que sí, entonces nos dirigimos hacia el salón al estar ahí, la profesora les comentó a sus estudiantes que se realizarían los talleres de una hora y que se retomarían todos los martes y bueno me dijo que ya comenzara.

Bueno, antes que todo yo les pedí a las jóvenes que por favor ubicaran sus mesas hasta orilla y las bancas las pusieran en forma de un círculo en medio del salón, mientras ellas realizaban esto, yo me puse a escribir el objetivo del taller, después estando ya todas en sus lugares y ver que la maestra estaba en el salón les pedía a las jóvenes estudiantes que por favor le explicaran a la profesora lo que se había realizado en el primer taller. Entonces ellas comenzaron a decir que, primeramente habíamos jugado a la ensalada de frutas y después habíamos realizado dos dibujos el cual era un niño que tenía dificultades para el aprendizaje y otro niño que era muy inteligente, a los cuales les pusimos un nombre y ropa, después comentaron que habían realizado un cuento acerca de la vida de cada uno.

Después yo les pregunté qué es lo que habíamos platicado con todo esto ya realizado, una de las jóvenes mencionó que habíamos platicado acerca de los estereotipos, habíamos mencionado que éstos eran etiquetas que nos había otorgado la sociedad. Yo todo esto lo estaba escribiendo en el pizarrón como lluvia de ideas, y les iba preguntando. Después también escuché que alguien de las compañeras mencionó que también se habían dado cuenta a partir de los dibujos y la historia, del cómo pueden estereotipar a las personas, pues desde su vestuario hasta formales una historia.

Después de esto, les dije que hoy este día había preparado un taller con un objetivo similar al del primer taller, puesto que lo había realizado así porque habíamos perdido casi veinte minutos del primer taller pero también lo había realizado para que las personas que no habían asistido al primer taller obtuvieran la oportunidad de integrarse. Y después mencioné el objetivo del taller: analizar a partir del libro Pigmalión los estereotipos y a través de ello reflexionar las experiencias vividas y buscar posibles soluciones. Enseguida pedí a los estudiantes que se numeraran del uno al tres, antes de esto observé que la profesora estaba poniendo mucha atención, por lo que yo le pedí que por favor se integrara con nosotras y bueno así lo hizo.

Al estar los dos equipos de cinco personas, les di las siguientes instrucciones, ahora vamos a definir a los siguientes personajes, quiero que escriban cómo se comportaría este tipo de personas dentro de un salón de clases, después de esto les pregunté si se

habían, entendido las instrucciones y me contestaron que sí, porque comencé a dictar los personajes.

Un estudiante que su papá está dentro de un partido político como el PAN o el PRD,

Un estudiante que su papá es judicial

Un estudiante que su hermano estuvo con su misma profesora, el cual fue un niño con muchos problemas.

Un estudiante que su papá está en el reclusorio

Un estudiante que su mamá es maestra.

Al ir dictando cada personaje iba dejando un tiempo hasta que me dijeran las jóvenes que ya habían terminado.

Al término de esto les pedí que por favor se compartieran entre el equipo los resultados que habían obtenido. Yo me integre a un equipo donde la mayoría de los estudiantes había mencionado que este tipo de personajes pues eran personas que su comportamiento iba hacer malo, por el simple hecho de saber qué tipo de familiares tenían. Bueno lo que a mí me llamó la atención de este equipo es que una de las integrantes mencionó que para ella importaba mucho la familia de su estudiante, ya que para ella este tipo de institución es una de las principales y me acuerdo que ella dijo

que de ella se extraen los valores principales, entonces yo le pregunté que si era posible que una persona pudiera cambiar sus hábitos y valores que traemos de casa.

Ella me contestó que sí, entonces una de sus compañeras dijo que para ella la familia no era la principal que crea valores y que ella s, piensa que los valores se pueden cambiar. Yo en este instante tuve que retirarme de ese equipo porque la profesora me llamó para decirme que se tenía que retirarse y que la disculpara.

Después de haber pasado unos veinte minutos de haber comenzado la discusión observe que un equipo ya había terminado de haber discutido, entonces le pedí al otro equipo que por falta de tiempo no podíamos seguir discutiendo por equipo, por lo que les pedí a los dos equipos que realizáramos una lluvia de ideas acerca de lo que habían visto en sus definiciones por equipo o individualmente.

A lo que mencionaron un primer equipo que ellas habían visto que habían tenido casi similitudes al definir a un estudiante, ellas mencionaron que las cinco habían puesto en el niño que tiene un papá en la cárcel, su comportamiento de este niño sería un niño grosero y muy rebelde.

Al otro equipo le pregunté qué es lo que ellas habían encontrado a lo que me contestaron que ellas habían llegado a una conclusión, la cual sería que no se debería

de definir a un estudiante antes de conocerlo pues sólo lo estaríamos estereotipando, con etiquetas que en ocasiones no son las indicadas.

Bueno al término de esto les comenté que les había traído unos ejemplares de unos libros llamado Pigmalión, el cual habla acerca de los estereotipos que en ocasiones realiza un profesor con sus estudiantes.

Entonces a lo que les pedí que leyeran por favor este libro de la página 12 a la 16, antes de esto yo les presté dos libros por equipo, al término de la lectura les pedí que comentaran lo que les había parecido el resultado de sus anotaciones antes ya realizadas, yo escuché en un equipo que mencionaban que una chica había tenido una experiencia, a lo que yo me dirigí a escucharlas pidiendo antes su consentimiento, esta estudiante mencionó que uno de sus profesores de la preparatoria la había etiquetada como la mejor alumna del salón, detrás de ella se sentaba un compañero de ella, el cual lo tenían catalogado como el más flojo, al cual la profesora lo había colocado en ese lugar para que ella le pegara un poco de inteligencia y bueno a lo que pasó ahí dijo ella cuando realizaron el examen final, el chavo había sacado mayor calificación del salón a lo que la maestra no se lo creyó pues pensaba que había copiado, a lo que le realizó un segundo examen oral, en el cual no le fue también como el escrito. Al término de esto yo le pregunté que cómo tomaba esta experiencia, a lo que ella dijo, que como profesora nunca realizaría este tipo de actividades con sus estudiantes, el desconfiar de

sus habilidades, pues ella había visto que el chavo estaba a punto de reprobado el examen a lo que ella cree que su compañero había puesto todo su esfuerzo por estudiar, sin embargo la profesora no lo creía.

Y bueno comenzaron después más compañeras del equipo a decir sus opiniones, una de ellas decía que uno como profesor, en ocasiones realiza actividades que no están del todo bien, yo en este instante tuve que irme al otro equipo, pues creí que en este equipo ya había generado la discusión a lo que me retire.

En el otro equipo cuando llegué estaban muy apáticos de la lectura, pues yo creo que esto paso por qué no estuve con este grupo como en el otro, a lo que les pedí que me comentaran lo que habían encontrado o lo que les había parecido la lectura, a lo que me contestó una estudiante que ellas habían platicado sobre que lo estereotipos eran reproducciones de la sociedad y me comentó un autor de un libro del que ahora yo no recuerdo muy bien el nombre, después de esto les pedí que se contaran alguna experiencia que hubiesen vivido ellas u otras personas les hubiera contado. Después de esto me aleje de este equipo, pues yo las observaba un poco temerosas que yo estuviese ahí escuchándolas, después de unos diez o quince minutos más les pedí que por favor los dos equipos compartieran sus análisis de lo que habían llegado o las experiencia que habían reflexionado.

Antes de esto les pedí que realizaran un medio círculo, para que todas alcanzáramos a vernos y platicar. Yo recuerdo que una de las estudiantes comentó, con una voz fuerte diciendo que para ella este tipo de comentarios acerca de los estereotipos que realizaban los profesores, no lo había analizado anteriormente, así como en este taller, pues ella ahora se daba cuenta lo que ellas realizan en ocasiones sin darse cuenta y que no lo negaba, pues ella en ocasiones lo llevaba a la práctica con sus estudiantes en muchas de las ocasiones. Sin embargo, ahora que ella había leído el libro y había compartido con sus compañeras experiencias de ese tipo, le había pasado por la cabeza ya no estereotipar más a sus estudiantes, al término de esto otra alumna comentó, que en su equipo habían llegado a la planeación de mejorar este tipo de estereotipos a partir de que iban a tomar todos a sus estudiantes por igual, para ya no caer en tanto imponer estereotipos, a lo que después le preguntaron unas de sus compañeras cómo podría hacerle para ya no estereotipar a sus estudiantes, y recuerdo que ella mencionó que cuando ella perciba que está estereotipando, ella misma se acercará a sus estudiantes y tratará de conocer más de la vida del niño. Por lo que después por el poco tiempo entre todos dimos un cierre al taller.

REFLEXIÓN DEL SEGUNDO TALLER DEL GRUPO TERCERO

1.-En la primera parte de este taller, donde los estudiantes recordaron el anterior fue lo indicado para que reconstruyeran de nuevo el taller pasado y con esto ayudaran a sus otros compañeros que no habían asistido a enterarse del tema anterior. Y esto funcionó para que se construyera un buen ambiente donde los docentes comenzaron a recordar y a dar opiniones sobre lo que había sido el primer taller.

En la siguiente parte donde los docentes trabajaron en equipos sobre definir al tipo de estudiantes dependiendo de quiénes eran sus padres, fue el indicado, pues los docentes llegaron a observar y a reflexionar sobre el ¿por qué? la mayoría puede asimilar el comportamiento de sus estudiantes con sólo saber qué tipo de padres tiene. Llegando con esto a que observaran sus propios doxas y trabajaron con éstos sobre un diálogo con sus compañeros, donde también ayudó a que algunos estudiantes trajeran a su recuerdo algunas de sus vivencias, de cuando sus profesores estereotiparon a sus amigos, lo cual ellos recuerdan que les trajeron problemas, ya que el profesor no podía entender que el estudiante fuera una persona responsable.

“un primer equipo había puesto en el niño que tiene un papá en la cárcel, su comportamiento de este niño sería un niño grosero y muy rebelde, otro equipo contestó que ellas habían llegado a una conclusión, la cual sería que no se debería de definir a un estudiante antes de conocerlo pues sólo lo estaríamos estereotipando, con etiquetas

que en ocasiones no son las indicadas. Otro equipo que mencionaba que uno de sus profesores de la preparatoria la había etiquetada como la mejor alumna del salón, detrás de ella se sentaba un compañero, el cual el profesor lo tenían catalogado como el burro, al cual la profesora lo había colocado delante de mí para que ella le pegara un poco de inteligencia, cuando realizamos el examen final, el chavo había sacado la mayor calificación del salón a lo que la maestra no se lo creyó y le realizó un segundo examen oral, en el cual no le fue también como el escrito.

La joven de este equipo mencionó que como profesora nunca realizaría este tipo de actividades con sus estudiantes, el desconfiar de sus habilidades, en ese instante ella se sentía muy mal del cómo trataba su profesora a sus estudiantes, pues no creía en sus capacidades.”

Como promotora aprendí que **es muy importante trabajar mostrando y pidiendo a todos los integrantes el escuchar experiencias con mucho respeto, ya que de ellas obtenemos el trabajar con más profundidad y resignificando más un aprendizaje que ayudará a cada una de las problemáticas que se presenten.**

Tercer taller grado 3º grupo “B”

Este día yo llegué a la escuela y me dirigía hacia el cubículo de la profesora cuando entré a su salón le pregunté que si todavía estaba de acuerdo con las dos horas de taller, entonces ella me dijo que era lo que ella quería platicar conmigo, a lo que me dijo que no se podría dar las dos horas y que la disculpara, sin embargo también me afirmó que todos los días martes podría dar los talleres hasta al final del semestre, esto a mí me animó mucho seguir con los talleres. Sin embargo, el taller que yo traía ya planeado lo tuve que ajustar a una hora, o mejor dicho sólo se llevó a cabo la primera parte.

Al término de esto me dirigí al salón, a la entrada de él me encontré a la coordinadora de los talleres y me pidió que por favor la dejara platicar con los muchachos y bueno estando ahí dentro observé y escuché cómo la profesora comenzó a dirigirse hacia ellos con una voz fuerte y con una mirada muy fija en ellos, donde les proponía que no faltaran a las clases y que pusieran atención a ellas, pues ellos ya no eran unas niñas de primaria que se comportaran y después de esto me dijo a mí que comenzara a realizar el taller.

Yo al ver su trato me sentí muy mal, puesto que me recordó a mis profesores que nos gritaban y en ese momento me sentí muy nerviosa.

Cuando la profesora dijo que comenzara; yo inmediatamente les pedí una disculpa por llegar tarde y después me dirigí al pizarrón a escribir el objetivo principal del taller “la búsqueda de la reflexión a partir de mi experiencia con mis profesores.” Estando todas sentadas en forma de un círculo les pedí que se enumeraran del uno al dos y posteriormente que formaran los números dos de un lado y los unos otro equipo, a continuación ya estando los quipos formados pedí que por favor dibujaran por equipo una silueta una de un profesor bueno y la otra la de un profesor malo y les di a escoger cuál de ellos querían cada equipo.

Uno de los equipos tomó a una de sus compañeras como modelo, como anteriormente lo habíamos realizado en el primer taller, el segundo equipo observé que sólo dos compañeras estaban realizando la silueta sin tomar alguna de sus compañeras como figura. Al ver yo mi reloj y ver que algunas de las mujeres no estaban participando en la silueta, les pedí que por falta de tiempo mientras unas realizaban una actividad otras contestaran y escribieran en una ficha blanca que significado tenía para ellas ser profesoras y el por qué, esta pregunta también sé las escribí en el pizarrón. Al poco tiempo observé que iban terminado a lo que les pedí que por favor me ayudaran a pegar su figura del profesor a lado del pizarrón verde, y del lado del pizarrón blanco se pegó la otra silueta, después les pedí que pegaran sus fichas dentro de la figura que habían realizado, después les pedí que nos sentáramos, realizando un medio círculo.

Estando ya el círculo y sentados les dije que por el poco tiempo no íbamos a poder discutir nuestra experiencia de profesor bueno o malo, sino que sólo a reflexionar sobre nuestro propio significado que tenemos como profesoras.

A lo que pedí a cada equipo que escogiera una persona, quien iba a leer en voz alta sus significados de profesoras.

Mientras todos escuchábamos los significados, yo escribía en el pizarrón algunas cosas en común que decían cada uno de los significados.

Los significados fueron los siguientes.

-Ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades para poder emplearlas en su entorno social.

-Ayudar a los estudiantes a consolidar su formación educativa, desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes. Apoyar el conocimiento para que puedan desenvolverse como estudiantes y personas sociales.

-Es un compromiso muy fuerte no sólo como profesión sino como proyecto social, ya que un profesor debe amar el enseñar ya que tiene el compromiso de desarrollar las habilidades de sus estudiantes.

-Ser docente es tener la vocación y la habilidad para enseñar el compromiso para atender las demandas educativas, que es lograr el aprendizaje en los estudiantes.

-Básicamente el ser maestra para mí significa tener el compromiso y la responsabilidad moral de formar y tratar de alentar a otros seres humanos a que se superen y cambien su mentalidad

-También es enseñar y lograr que los estudiantes aprendan algo relevante que utilicen en su vida diaria.

-Significa ser un buen ejecutor de la enseñanza para transmitir el aprendizaje a los estudiantes, el ser profesor es más que una pasión, es una pasión ya que me gusta convivir con los estudiantes y aprender de ellos.

-Formar estudiantes, crear un aprendizaje significativo, formar y crear actitudes y actitudes, desarrollar competencias y habilidades.

-Involucra, promover aprendizajes significativos, crear habilidades y promover valores motivación, enseñar y aprender.

Al término de las lecturas de las fichas yo había escrito lo siguiente en el pizarrón:

Ejecutor, aprender de ellos, competencias, gente social, amar, compromiso, desarrollo de habilidades, promover aprendizaje significativo, vocación crear ambiente de trabajo,

servicios, superación, compromiso, interesante, aportar, compromiso, interesante, alentar. Al final de esto pregunté qué es lo que ellas les había llamado más atención.

Después de esto, los docentes mencionaron que observaban que debería de ser una persona muy responsable con su trabajo y dedicado a él, ya que era una gran responsabilidad el dirigir a una persona al aprendizaje.

A continuación les pedí que escribieran en su cuaderno lo que se les viene a la cabeza cuando les dicen un profesor buena onda, cómo se comporta este tipo de profesores en un salón de clases y al término de éste les pedí que lo comentarán con sus compañeros. Después de algunos minutos todos los jóvenes estaban trabajando, sin embargo terminaron muy rápido casi la mayoría. A continuación yo les pregunté que por favor todos lo compartieran con nosotros sus discusiones. Unos compañeros mencionaron que para ellos sus profesores habían sido buenos porque les asignaron un perfil donde son buenos los profesores que ayudan a los estudiantes a construir un aprendizaje y los impulsan a mejorar sus cualidades. A lo que yo después pregunté cuáles eran esas prácticas que los profesores utilizaban para impulsar a sus estudiantes, a lo que uno de los jóvenes mencionó que el felicitar a los estudiantes cuando realizaron buenos trabajos, entonces yo pregunté cómo los felicita, pues frente a todo el salón y en ocasiones hasta un aplauso se llevan, esto hace que se motiven los chavos, a lo que después les pregunté ¿pero entonces qué pasa con los jóvenes que

nunca, los ha felicitado u obtenido un premio? Unos docentes contestaban que lo que sus estudiantes pensaban era seguir luchando hasta obtener el premio, pero otros mencionaron que no sentían nada e inmediatamente les dije, por qué no dejábamos a lado las suposiciones y la respuesta la buscáramos en nuestras vivencias de cuando fuimos estudiantes, por lo que enseguida realicé una pequeña técnica, les pedí que cerraran sus ojos y recordarán cuando iban en la secundaria recordaran todo el tiempo y el esfuerzo que daban por sacar buenas calificaciones y al término del semestre se vieran en la junta con sus padres, donde les entregarían sus boletas y de repente escucharan la entrega de reconocimientos a los jóvenes que se esforzaron en sus estudios por tener buenas calificaciones pero nunca escucharan su nombre entonces ¿qué pasa y cómo reaccionaron sus papás con ustedes en ese momento? Después de algunos minutos les pedí que compartieran con sus compañeros sus emociones y el cómo reaccionaron sus papas, al término, compartieron algunos docentes sus experiencias, las cuales eran la mayoría de coraje y envidia, de parte de ellos como de sus propios padres.

REFLEXION DEL TERCER TALLER DEL GRUPO TERCERO GRUPO”B”.

El taller no se llevó a cabo tal y como se había planteado, porque sólo se impartió en una hora por lo que se tuvo que ajustar.

La primera parte del taller estuvo mal planteado porque se perdió mucho tiempo en dibujar la silueta de un profesor bueno y malo, ya que ni se trabajó con las siluetas. Por lo que se sugiere que al realizar este taller no se utilicen las siluetas, pues sólo sirven para pegar en ellas los significados, por lo que hay que reemplazar por un círculo u otras figuras geométricas, que ayude a dividir los espacios y así ahorrar tiempo para la reflexión.

La segunda parte de este taller salió bien porque los jóvenes estudiantes escribieron en sus cuadernos el significado que tienen de ser profesores, después se pasó a compartir sus significados con todos sus compañeros y se llegó a una breve definición de todo el grupo, esto ayudó a que los docentes construyeran del taller un ambiente saludable en donde trabajaron juntos, ya que todos los docentes participaron en la construcción de sus significados dependiendo de sus vivencias.

“Que debería de ser una persona muy responsable con su trabajo y dedicado a él, ya que era una gran responsabilidad el dirigir a una persona al aprendizaje.

Es una persona, ejecutor, aprender de ellos, competencias, gente social, amar, compromiso, desarrollo de habilidades, promover aprendizaje significativo, vocación, crear ambiente de trabajo, servicios, superación, compromiso, interesante, aportar, compromiso, alentar. Al final de esto pregunté qué es lo que ellas les había llamado más atención.”

Esto ayudó a que se diera paso a la siguiente parte del taller, el cual salió en parte bien, hubo una participación del promotor de la salud que ayudó a unir la anterior sesión.

Después de esta parte se trabajó con el significado de un profesor bueno, con esto se logró que los docentes trabajaran con sus aprendizajes implícitos, después se compartieron y se visualizaron todos estos aprendizajes, lo cual ayudó después a que se abriera una discusión grupal sobre ¿el por qué les asignamos bueno y malo?, llegando con esta discutir sobre las prácticas que realiza un profesor dentro de un salón de clases, lo cual ayuda a que le otorguemos bueno y malo. Lo que también ayudó mucho a esta parte del taller fue que después se trabajo con vivencias presentes de estudiantes, ya que recordaron sus emociones y sentimientos que les dejaron las prácticas que les otorgaban sus maestros buenos. Se trabajó bajo un soporte de diálogo verdadero, el cual surgió de la participación de todos los estudiantes en conjunto y contribuyendo con esto que observaran el proceso del pensamiento y

razonamiento como un proceso devenir y no como algo estático a partir del trabajo de la experiencia.

“Unos compañeros mencionaron que para ellos sus profesores habían sido buenos porque les asignaron un perfil que ayudan a los estudiantes a impulsarlos. Después pregunté cuáles eran esas prácticas que los profesores utilizaban para impulsar a sus estudiantes y mencionó que el felicitar a los estudiantes cuando realizaron buenos trabajos, entonces yo pregunté cómo los felicita, en ocasiones hasta un aplauso se llevan, esto hace que se motiven los chavos, a lo que después les pregunté ¿pero entonces qué pasa con los jóvenes que nunca, los ha felicitado u obtenido un premio? Unos docentes contestaban que lo que sus estudiantes pensaban era seguir luchando hasta obtener el premio, pero otros mencionaron que no sentía nada. Otro equipo mencionó que tal vez existan personas que no sientan nada porque somos personas con distintos pensamientos. Sin embargo en su grupo a partir de sus experiencias previas habían discutido una práctica si era buena o mala, pero al escucharme que yo decía, como nos sentimos ante esta práctica, entonces dedujeron que entonces todas las prácticas son malas para quienes no alcanzan a obtener los premios. Otro equipo mencionó que ellos habían discutido de cuando el profesor pone una abejita y un burro en el cuaderno de un niño y se cuestionaron que la cara de expresión de los dos niños es muy diferente y entonces dentro de cada uno de los niños es impresionante lo que

viven, pues ellos habían hecho un vínculo con unos anteriores talleres donde ponían un ejemplo de un joven que a su profesor le tenía odio y coraje por esos recados de mala conducta pero también les daba pavor de enseñárselo a sus papás por lo que concluyeron que los profesores enseñan a competir, a ser el mejor o el más malo. Les pregunté que si esta competencia era sana para toda la sociedad, un equipo mencionó que una de las experiencias que apenas había pasado que en una universidad de Estados Unidos un joven mató a sus compañeros de clase que le hacían burla por tan malo que era como estudiante.

El aprendizaje que obtuve en este taller es que es el siguiente; es difícil entrar en un momento a la reflexión y como menciona Boud, David, Ruth **necesitamos escuchar al otro para ver más allá de nuestra propia realidad. Por lo que en estos talleres necesitamos escuchar y entender que tal vez hasta en último taller obtendremos mejores resultados en donde los agentes van ir observando poco a poco sus doxas.**

TERCERA PARTE:

MIS APRENDIZAJES FINALES

ANÁLISIS FINAL: REFLEXIONES SOBRE MI TRABAJO PEDAGÓGICO COMO PROMOTORA DE SALUD EN EL DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS TALLERES.

A continuación presentaré un último análisis de la experiencia del diseño y la aplicación de los talleres que forman parte de la práctica que realicé. En esta sección resumo las reflexiones y los aprendizajes que desarrollé en los diferentes niveles de análisis que llevé a cabo para cada taller. El ejercicio que a continuación muestro está organizado por temas relevantes que identifiqué en mis análisis anteriores y son parte misma de mis aprendizajes.

Los maestros: Sus problemáticas y su proceso de promoción de la salud

Desde el inicio de este trabajo suponía que los problemas que tienen las instituciones educativas eran sólo por la falta de comunicación o de recursos para el mejoramiento de la educación, sin embargo al paso que me introducía en el área de los profesores hasta donde ellos me dejaban ver y con ayuda de la reformulación de la bitácora, comprendí que los problemas que detecta cada uno de los profesores no es sólo por falta de comunicación o recursos, más bien son por las limitaciones y acciones que les imponen a ellos la misma institución educativa, sobre lo que tienen que hacer y cómo trabajar con los estudiantes.

En plática que tuve con una profesora, ella me comentó que estaban obligadas a tomar sus cursos de inglés porque el próximo año entraría en la Normal, la formación de profesores en inglés, por lo que todos los docentes de la Normal tenían que tomar un curso de inglés obligatorio. Con este tipo de pláticas y otras más, fue que empecé a mirar de otra forma a los profesores, porque cuando empecé este trabajo tenía un significado negativo sobre lo que era los profesores, a los cuales llegué a mirar como crueles, malos. Sin embargo al ir teniendo más contacto con ellos e ir construyendo la bitácora, fue como comprendí muchas de sus acciones como profesores, por lo que ahora ese significado que tenía, ha ido cambiando porque ahora los miro como títeres con imaginación pero sin acción propia en sus andares, porque el ser humano como lo describe la promoción de la salud “emancipatoria es cuando se reconoce, frecuentemente es resistente a la desesperanza, a la vida de panal o de hormiguero y comienza a crear opciones ,futuros, razones, a apropiarse de su cuerpo, de su entorno, de su ser y de su historia”. (Chapela, 2001)

Por lo que comprendí que los profesores están limitados en sus prácticas docentes, que aunque existan en las instituciones educativas profesores que tengan ganas de implementar prácticas nuevas que ayuden a mejorar el desempeño académico, no lo logran porque muchas ocasiones las instituciones de educación limitan a los profesores. Como por ejemplo. Un profesor de matemáticas que da clases a un grupo de tercer

grado de secundaria, el cual ésta dando el tema de probabilidad y estadísticas. Este profesor al paso de sus vivencias ha comprendido que para que los jóvenes entiendan más las estadísticas se necesita de juegos de azar, supongamos que el profesor lleva un juego de dominó, con el cual se apoya para hacer comprender más a sus estudiantes, sobre las probabilidades de que les salga una determinada ficha con el número deseado, con este juego observa el profesor que los estudiantes comprenden y aprenden mejor los significados y las operaciones de las probabilidades y las estadísticas.

Sin embargo las limitaciones que tienen varios de los profesores que han querido utilizar este tipo de juegos son; que la Secretaría de Educación no permite que dentro de las escuelas no lo realicen porque lo etiquetan de callejeros. Otras de las limitaciones que pudo haber tenido este profesor de estadísticas fue el poco tiempo de explicar el tema a sus estudiantes porque sólo tuvo dos horas para que sus treinta estudiantes las comprendieran.

Por lo que el poco personal que ha querido actuar, ha tenido que apagar su luz de mejorar y construir mejores proyectos. A lo que se puede mencionar, que el personal en este tipo de instituciones no se sienten apropiados de su entorno ni menos de su trabajo, por lo que entiendo que se sienten como títeres que actúan a través de hilos de reglamentos de agentes de dominio.

En términos de promoción de la salud emancipatoria puedo mencionar, que el campo es la institución educativa donde juegan sus capitales los agentes. Observo disminución de esta capacidad de juego de capitales en los profesores dentro de su campo de trabajo, porque quien tiene mayor poder en el campo dentro de la institución escolar es la directora, después le sigue la subdirectora después los tutores y por último los docentes, los cuales observo que ellos están posicionados en un último nivel, lo cual les costará llegar al nivel de la directora porque delante de ellos existen más agentes que están jugando sus capitales para conseguir posicionarse en el siguiente nivel.

La posibilidad que tienen los profesores de desarrollar sus capacidades humanas en torno a su trabajo está limitada, porque la subdirectora al igual que los profesores sólo reciben órdenes de la directora, es por lo que menciono que son títeres porque cada agente de esta institución recibe órdenes de sus superiores, por lo que ninguno de estos agentes puede desarrollar plenamente sus capacidades humanas.

También la posibilidad de que los docentes puedan llevar a cabo sus proyectos como profesionales dentro de su trabajo, es poca la posibilidad porque de alguna manera como no desarrollan plenamente sus capacidades humanas, ni tampoco su juego de capitales y aparte se siente vigilados por agentes dentro de su trabajo, esto no ayuda a que los profesores se sientan apropiados de su trabajo. A lo que también agrego que los profesores trabajan bajo los proyectos ya dirigidos y planeados por la Secretaría de

Educación, por lo que los docentes sólo trabajan proyectos, que otras personas realizan. Por lo tanto al estar analizando todas estas limitaciones para los docentes dentro de su campo de trabajo se observa que los niveles de salud de los docentes se encuentran disminuidos.

Los proyectos que llevan a cabo los docentes puedo observar en ellos varios discursos que dicta la institución. Uno de los discursos implícitos que la institución educativa dicta y que observo a partir del trabajo de los profesores hacia sus estudiantes, es que los docentes les enseñen sólo a leer y a escribir contenidos que la institución dicta. No los enseñan a leer su realidad por sí mismos, les enseñan la lectura de la realidad que hace la institución.

Uno de los discursos implícitos que muestra la institución educativa a través de los profesores, es dictar que la mejor educación se encuentra dentro de las escuelas, dentro de los salones de clases, haciendo a un lado el aprendizaje vivencial.

Otro más de este tipo de discursos implícitos que puedo identificar, es que, según la institución, la gente que ellos mismos asignan para dar clases son las personas aptas para enseñar, lo cual le quita valor a otra persona que no tenga este título o preparación para enseñar.

También un discurso implícito más que llegó a mirar, son sobre las calificaciones que anotan los profesores dentro de una boleta, por lo que contemplan que el cuerpo y la mente del ser humano, valen unos cuantos números del 0 al 10, como si le estuvieran poniendo precio, de cuánto cuesta cada estudiante como si fueran objetos en aparador, dejando al olvido; los sentimientos, las carencias y las diferentes capacidades que pueden desarrollar cada estudiante.

EL TRABAJO COMO PROMOTOR DE LA SALUD, ALCANCES Y LIMITACIONES DE MI TRABAJO

Lo que me deja de aprendizaje sobre el papel de promotores de la salud, es que debe de tener la visualización y el conocimiento con anticipación del lugar y de los asistentes que irán a las reuniones, por lo que el espacio físico debe ser un lugar donde el promotor proyecte seguridad y confianza a los participantes, donde cada persona pueda desarrollar sus capacidades sin que se sienta vigilado por algún agente pedagógico.

Con respecto al problema que pretendía modificar, aprendí que el estar trabajando con la corriente emancipatoria se necesita de mucha paciencia, habilidad de escuchar a los demás y de un perfil del promotor consciente, de uno mismo que abran barreras dentro de las comunidades que nos ayuden al desarrollo de las intervenciones “el sujeto perdido como individuo, pierde también vínculo y razón comunitaria, no puede construir

communitas ni encuentra communitas para reconocerse” (Chapela, 2001) como por ejemplo, en este trabajo algunas de las intervenciones las tuve que posponer hasta veinte días, por lo que después se habló con los estudiantes y ellos propusieron que se dieran más talleres con quince minutos más. Por lo que menciono que el promotor debe ser consciente de buscar soluciones comunitarias para seguir con el proyecto o corregirlo.

Lo que aprendí con esta intervención, fue que no se puede lograr en tan poco tiempo un cambio de pensamiento en los sujetos, para esto se necesita de más tiempo y de más prácticas para construir en los agentes/sujetos una necesidad de reflexión vivencial.

A lo que ahora entiendo que la primera sesión tenía un objetivo muy ambicioso, pues en una primera parte no se puede llegar a la reflexión y menos llegar a una resignificación en tan poco tiempo, pues pienso que los estudiantes me otorgaron un significado de profesora, y ellos sólo contestan lo que puede estar bien para la profesora. Esto no ayuda a realizar un taller pues existió una barrera entre promotora y estudiantes, la cual no deja que ellos dialoguen sobre sus verdaderas angustias o dificultades, porque aun no hay confianza.

Reflexionar es un proceso difícil y a veces doloroso. Hay que aprender a hacerlo. No puede surgir espontáneamente tan fácil. Casi siempre se promueve por hechos situaciones muy fuertes en la vida, o bien por un trabajo pedagógico como el que

realiza el promotor. Aprender a reflexionar requiere práctica y tiempo por lo que no se debe llegar a la desesperación de construir reflexión en los agentes de una manera espontánea, porque el promotor puede caer en el papel de impositor, como en algún momento se llegó a hacer en este trabajo, por lo que reflexioné y aprendí que como promotor hay que ser muy consciente y flexible de entender cuando se trabaja de una forma no apta para el desarrollo de las capacidades humanas. Por ejemplo, en el primer taller implementé para amenizar el ambiente que los jóvenes bailaran, sin embargo esto resultó negativo para su desarrollo de capacidades humanas porque a partir de eso se ridiculizó a las personas, por lo que se construyó una práctica que originó violencia simbólica, imponiendo significados implícitos envueltos en burlas, sobre quienes saben y no saben bailar y sólo hacen el ridículo. Sin embargo, también esta práctica originó en las profesoras un aviso a su policía interno (doxa), pues para ellas el bailar con sus estudiantes significaba perder capitales ante sus estudiantes y posición sobre su campo de juego. Para los estudiantes lo que les representó bailar frente a su maestro fue ponerse a disposición y sumisión de esos agentes que tienen poder sobre ellos.

Esta actividad de bailar pudiera haber contradicho los supuestos de lo que se debe hacer y no hacer dentro de un salón de clases, en el sentido que los docentes y las profesoras lo llevaran a examinar la actividad y se llevara a la reflexión donde se lograra

mirar los doxas de lo que se realizó y se ha realizado en varios años en los salones de clases.

Por lo que ahora entiendo que al término de cada taller se puede evaluar junto con la comunidad, a partir de unas preguntas de el ¿por qué? Esto sería muy fructífero para el desarrollo de los siguientes talleres, preguntas como por ejemplo: ¿qué te gustó del taller y que no te agradó del taller?

El acompañamiento que debe otorgar el promotor de la salud hacia los temas que se generan en las distintas sesiones, ya que como primer taller o segundo taller nuestros temas pueden no ser lo que buscan los participantes. Por lo que sugiero que los promotores de la salud deben ser flexibles y mediadores a lo que se construya en las sesiones y, a que ayudemos a construir reflexión, sobre lo que les interesa a los participantes, así estaremos contribuyendo a construir salud emancipadora en cada sujeto.

Este trabajo que realicé se relaciona con la promoción de la salud porque por un lado ayuda a los docentes a ser más reflexivos y con el tiempo apropiarse de sus proyectos, sus prácticas y su cuerpo, es decir a ser más saludables. Por otro lado, esto se puede reflejar en los docentes que promueven la salud de sus estudiantes, al ser menos agentes de dominación y más profesores que actúan en libertad y buscan la libertad de sus estudiantes.

El impacto del trabajo en mi propia salud

En mi formación profesional como promotora de la salud, este tipo de prácticas como fue la construcción y el diseño de los talleres han sido una de las enseñanzas muy fructíferas, de las cuales me han dejado aprendizajes significativos, como por ejemplo: que como promotora no debemos de presionar y a obligar a los estudiantes a que reflexionen en una primera sesión porque las personas necesitan de conocerse e ir obteniendo confianza y tiempo. Otro de los muchos aprendizajes fue que debemos de ayudar a los docentes a entender más sobre sus doxas, con los que han sido formados durante toda su vida escolar y no se sintieran culpables sobre lo que están haciendo con sus estudiantes, sino que entendieran que son producto de una educación hegemónica.

Éstos son algunos ejemplos que nunca olvidaré, porque comencé a introducir todo mi ser, algunos dirían que mis cinco sentidos, dentro de la promoción de la salud emancipatoria para mejorarlos. Puedo mencionar que desarrollé mis capacidades humanas por lo que aumenté mis niveles de salud como por ejemplo:

Desde el principio de este trabajo comencé a analizar mis experiencias pasadas tanto propias como familiares por lo que utilicé mi capacidad sapiens, me ayudó a entender y comprender más sobre la imposición de significados y disminución de capacidades dentro de las aulas de clases.

La capacidad erótica fue el segundo hilo que como resultado de la sapiens nació en mí, esta capacidad me ayudó a tener deseos de cambiar lo que había experimentado en las instituciones educativas, porque este tipo de problemáticas que se abordan en este trabajo no me son ajenas, si no que son experiencias y vivencias propias como familiares, lo cual fue el vínculo más fuerte para apasionarme en busca de alternativas para mejorar las prácticas educativas. Por lo que mi capacidad ludens fue encendida por la capacidad erótica, la cual dio origen a despertar la imaginación de construir un trabajo de nuevo de esas imágenes que había vivido y comencé a construir sobre cómo ayudar a los profesores y a otros a agentes para mejorar sus prácticas educativas. La capacidad faber se desarrolló a partir de los diseños de los talleres, los cuales fueron construidos a partir de un aprendizaje que había obtenido en la universidad y en conjunto de la sapiens y la política comencé a construir propuestas y objetivos para la construcción de un ambiente pedagógico que ayudara a mostrar a los docentes nuevas formas de construir aprendizaje en sus estudiantes.

En la construcción de los talleres, la capacidad política se desarrolló a partir de un sin número de decisiones que tuve que tomar. En cada una de ellas tuve que analizar y considerar qué era lo más conveniente, un ejemplo de lo anterior fue cuando pensé en realizar un primer taller y con base en sus resultados construir el siguiente.

Por lo que los talleres fueron trabajados sin ningún agente que me implantara sus normas a seguir, por lo que estuve trabajando lo más cómodo. Por lo que entiendo ahora que el estar trabajando de una manera a lo que llamo cómodo me estoy refiriendo a que me hace sentir libre en el desarrollo de mis capacidades porque aunque estuviese mi tutor de alguna manera dirigiendo este trabajo nunca optó por desechar mis propias ideas u objetivos, lo cual entiendo que mis capacidades se desarrollaron plenamente, como anteriormente las menciono y las describo de qué manera fueron surgiendo al paso del desarrollo de todo el trabajo. Esto tiene una relación con el desarrollo de mi proyecto como promotora de la salud porque de alguna manera concibo la formación de un promotor como una persona íntegra, con capacidades

Por lo que puedo comentar que estos talleres pedagógicos son espacios que ayudan a desarrollar a personas más fructíferas dejando de ser poco a poco agentes “hombres y mujeres que elementos de la estructura social y que existen a través de prácticas significantes. A partir de la noción de que toda práctica social es significativa; de que el contenido que sustenta las prácticas está sustentado en preconcepciones (doxas) inculcadas a lo largo de la vida como resultado de la acción del poder dominante.” (Chapela, 2004) como lo fue para mí, quien realizo los talleres como ya se mencionó en la anterior hoja, sobre el desarrollo las capacidades humanas y también para los

jóvenes que participaron en ellos, al estar participando en los talleres, las personas se hacen más conscientes de las acciones que han vivido, como por ejemplo en uno de los talleres, se trabajó con las sensaciones que les había dejado a los estudiantes sus tiempos escolares, cuando algunos de sus profesores entregaba reconocimientos, por lo que la experiencia que en esos momentos se construyó a partir de una plática reflexiva.

La Metodología, los talleres de reflexión

En esta intervención como promotora de la salud mis objetivos que pretendía fueron ambiciosos, por el poco tiempo que la institución otorgó para la construcción de los talleres, sin embargo los talleres fueron valiosos porque las reflexiones vivenciales se dieron en los dos grupos y fueron creadoras de varios debates. Por lo que pienso que los jóvenes participantes de los talleres aprendieron a construir mesas de discusión, de las cuales compartieron vivencias y buscaron algunas soluciones para mejorar su trabajo como docentes

Sin embargo también entiendo que no se cumplieron plenamente los objetivos sobre algunos estudiantes del segundo taller, de que adquirieran las herramientas de la reflexión para mejorar su calidad de la enseñanza, porque fueron cuatro sesiones de las cuales existió inasistencia por parte de los jóvenes, porque hubo personas que sólo

asistieron a un taller, lo cual no ayudó a cumplir con los objetivos y también perjudicó la falta de tiempo de crear más talleres.

Lo que se logró hacer a partir de esta intervención fue que los participantes conocieran una forma diferente de trabajar en grupo, a partir de su diseño de trabajo, sobre la construcción de ambientes pedagógicos, también que los jóvenes conocieran una herramienta más como la reflexión vivencial, la cual les ayudará quizás a mejorar su desempeño académico, tanto en el ámbito de su propia formación como maestros.

Otra cosa que se logró en los talleres, fue dejar abierto un espacio donde los promotores pueden ir hacer sus prácticas y obtener de ellas un aprendizaje vivencial sobre el trabajo como promotor de la salud, por ejemplo:

Este tipo de talleres pedagógicos es lo que hace la diferencia de otros tipos de trabajos comunitarios porque se construye el lugar y el tiempo para la creación de la reflexión de las vivencias, de las cuales se busca llegar a un aprendizaje por lo que las aptitudes o Acción pedagógica “es la forma, el medio a través del cual se imponen los significados en el juego, las acciones pedagógicas pueden ser intencionadas y conscientes o pueden ser inconscientes o pueden ser conscientes” (Chapela,2006). Como por ejemplo en los talleres se creó un ambiente en donde los agentes observaran sus propias acciones pedagógicas implícitas que habían obtenido de su interacción social. Realicé una serie de preguntas y respuestas, sobre cómo ellos describirían, el

desarrollo académico, de estudiantes con diferentes papás y con diversas profesiones y oficios; policías, médicos, albañiles o personas que están dentro del reclusorio. Se obtuvo como resultado aprendizajes implícitos y se llegara a una reflexión, a partir de preguntarles a cada uno, cuál es el trabajo de sus papás o algunos de sus tíos y del cómo se desarrollan sus hijos en lo académico, Cual trajo una muy buena reflexión porque observamos las acciones pedagógicas implícitas que habían adquirido en su desarrollo escolar. Aprendí que es muy importante trabajar mostrando y pidiendo a todos los integrantes el escuchar experiencias con mucho respeto, ya que de ellas obtenemos el trabajar con más profundidad y resignificando más un aprendizaje que ayudara a cada una de las problemáticas que se presenten.

A lo que a la salud emancipatoria la concibo a partir de la realización de los talleres como un instrumento: continuo, humanístico, comunitario, didáctico, flexible, construido para los hombres y necesario para su construcción del aprendizaje vivencial. Del cual el sujeto irá modificando muchas de sus prácticas y acciones tanto presentes como pasadas. Es didáctica porque se pueden utilizar infinidad de prácticas capaces de desarrollar las capacidades humanas en los sujetos y es flexible porque la podemos implementar en la promoción emancipatoria en medidas que tome la población en relación sus enfermedades, en este caso la utilizamos para mejorar las prácticas educativas, las cuales generen el desarrollo reflexivo en el aprendizaje vivencial de los

estudiantes y profesores. También se puede implementar este tipo de instrumento en cualquier tipo de instituciones para mejorar las capacidades humanas del personal como también se puede implementar en las comunidades donde se implementaría para su desarrollo.

Pero hay que tener cuidado sobre la construcción de sesiones saludables o pedagógicos, los cuales deben de construirse a partir de no exponer al sujeto a hacer el ridículo ante sus demás compañeros y donde cualquier persona a cualquier edad quiera participar sin temer hacer el ridículo.

Limitaciones de mi trabajo

Con el producto de mis reflexiones, entendí que el trabajo con talleres, como el que desarrollé en este trabajo, tiene algunas limitaciones importantes:

Al principio de los talleres, las personas que participan tienen una visión sobre mi trabajo pues ellos pensaban que les daría pláticas, lo cual hace difícil en los primeros talleres, que se establezca un diálogo entre las personas, ya que los asistentes impiden el diálogo, lo cual se requiere de mucha paciencia y de una buena estrategia donde se puedan las personas conocer en uno o dos talleres y después comenzar con el desarrollo de los objetivos de la intervención. Por lo que se necesitan de varios talleres

para ir construyendo un ambiente pedagógico, para que los participantes se conozcan, vayan relacionándose y teniendo confianza entre ellos mismos, logrando obtener un mejor ambiente para la construcción de la reflexión y el aprendizaje.

Otra de las limitaciones con los talleres fue que al trabajar en una institución educativa los primeros dos días estuvimos vigilados, la primera vez dos profesoras entraron al taller sin participar, al otro día una de las profesoras solía estar mirando lo que pasaba desde su cubículo, como consecuencia de esta vigilancia observé que los jóvenes no se arriesgaban a abrirse al diálogo en las dos primeras sesiones, porque recuerdo que estábamos definiendo qué era un profesor por lo que la mayoría lo definía como lo habían leído en el diccionario u otros libros de texto, dejando a un lado sus sentidos y cuando empecé a tratar de preguntarles cómo se sentían el ser profesores, muchos volteaban a ver a la profesora y mencionaban que era una gran responsabilidad porque estaba en esto que se terminara el analfabetismo y cambiara la visión de las personas. Por lo que creo que estos estudiantes al tener a su profesora en la sesión ayud a que ellos repitieran las palabras que a ella le gusta escuchar, por lo que no se pudo desarrollar su capacidad sapiens en los participantes porque no hubo un razonamiento propio porque sólo repitieron lo que habían aprendido en sus diferentes materias.

Los alcances de mi trabajo

Las personas que entraron a los talleres desarrollaron sus capacidades como por ejemplo la capacidad sapiens en el momento que les pedía que analizaran sus vivencias pasadas como estudiantes y ahora como futuros profesores, y escuchar vivencias de los demás, su capacidad erótica iba creciendo en cada uno de las personas, lo cual se reflejaba en las discusiones que se originaban porque muchos de los participantes mencionaban que había estado muy bueno el diálogo por lo que querían retomarlo en el siguiente taller. Su capacidad ludens, se desarrolló cuando en cada uno de las reflexiones las mismas personas buscaban solución a los conflictos que miraban tener en su trabajo.

Otro de los alcances que se llegó a presentar en este tipo de talleres fue que las personas cuando empezaron a recordar su vida como estudiantes, esto fue para la gente muy importante porque a partir de esto las personas comenzaron a introducirse en la plática porque muchas de las personas dialogaban que ellos habían pasado por una misma situación, lo cual trajo consecuencias de adentrarse a la reflexión sobre las prácticas de sus maestros. El que las personas vuelvan a recordar su vida y la cuenten a otras personas hace que las demás personas se miren en ellas como si fueran su espejo, por lo que estas personas le es más fácil platicar de esa vivencia porque ellos se reconocen tan bien como el que la cuenta. “La palabra con que al pronunciar el mundo los hombres lo transforman, el diálogo se impone como el camino mediante el

cual los hombres ganan significación en cuanto tales.”(Paulo Freire, 1981) en este momento en el que los agentes comienzan a platicar sus vivencias es donde las personas pueden construir reflexión y de ahí obtener un nuevo aprendizaje de sus vivencias, lo cual es uno de los logros que puede construirse en este tipo de trabajo. Por lo que ahora comprendo que el diálogo, la reflexión en la promoción de la salud deben de ser los pilares en los cuales se construya sujetos saludables, es a partir de éstos por lo que el sujeto se cuestiona y lo reflexiona, por lo que el promotor de la salud debe construir diálogo a partir de diferentes preguntas, las cuales deben estar bien dirigidas a construir el diálogo y no sólo realizar preguntas cerradas donde contesten los sujetos con un sí o un no.

Espero que los profesores lleguen a ocupar las herramientas que les sean útiles, para mejorar el desempeño académico de sus estudiantes, así como elevar sus niveles de salud, por lo que pienso, que si esto se lograra, los docentes estarían promoviendo la salud de sus estudiantes. Por ejemplo: los jóvenes de secundaria donde las clases son de escuchar y apuntar, sin embargo si las clases fueran de discusión en donde los estudiantes desarrollaran sus capacidades como el razonamiento (sapiens), imaginar, (ludens) de motivarse o apasionarse, (erótica) de tomar decisiones (política) de trabajar (faber) porque el joven estudiantes pensaría del por qué de las cosas, se las imaginaría, pondría su forma de pensar y las mostraría a sus compañeros.

Aunque no se llegó a los objetivos marcados, estoy consciente porque el trabajo en promoción de la salud nunca termina dentro de una comunidad, porque puede que termine el trabajo para el promotor, pero para la comunidad nunca se termina. Por lo que este trabajo fue dentro de esta escuela normalista una propuesta, apenas una semilla que necesita de mucho trabajo para que surjan sus primeros retoños.

OBSERVACIÓN DE MI TRABAJO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO:

Al estar leyendo mi trabajo varias veces y con ayuda de mis lectores de tesis visualizo que estas prácticas que realice dentro de la Normal ayudan a contemplar que las instituciones de formación de docentes como lo son las normales para maestros, encuentro que existe un menor número de hombres que de mujeres en formación pedagógica, lo cual me hace pensar y como lo menciona Maceira en su trabajo de maestría sobre el currículo oculto en la educación superior. Donde hace mención que existe la inequidad genérica, es decir la discriminación que se hace de alguno de los dos sexos en las instituciones de educación a través de diferentes prácticas seleccionadas para cada sexo.

Desde las primeras secciones que impartí se observan que el número que de mujeres es el doble que el de los hombres. El primer taller estuvo conformado por 6 hombres y 14 mujeres, con un total de 20 estudiantes.

El segundo taller se observa el quíntuple número de mujeres que de hombres, conformado por 15 mujeres y 3 hombres.

Por lo que contemplo que las instituciones de educación han retomado y reforzado una ideología de la sociedad de etiquetar a la mujer con mejores capacidades de educadora de niños, y a un hombre lo etiquetan con una menor capacidad de educar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boud David, Cohen Ruth y Walker David; (1993) *Introducción: Comprender el Aprendizaje a partir de la experiencia*. SRHE y Open University Press, pp. 3, 6

Boud David; (1993) *La Experiencia como base para el aprendizaje*. En Higher Education Research and Development, Ed. Universite of techology, Sidney, No 1 Vol. 12. pp. 1, 6

Bourdieu P;(1998) *La dominación masculina*. La construcción social de los cuerpos. En Bourdieu P Barcelona. Anagrama Pág. 173

Chapela.MC (1998) *Para la promoción de la salud*. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Documento de circulación interna en el Diplomado de Promoción de la Salud y Maestría en Ciencias de la Población y Salud. Pág. 8

Chapela Mendoza Ma. Del Consuelo; (2001) *Cuadernos médicos sociales* “Promoción de la salud, siete tesis del debate, México: UAM-X, Diplomado en promoción de la salud: documento de circulación interna” pp. 3, 4, 6, 79.

Chapela Mendoza Ma. Del Consuelo; (2004) *Apuntes sobre participación en promoción de la salud*. México; UAM-X Diplomado en promoción de la Salud y maestría en Población y Salud: Documento de circulación interna. pp. 10, 17,32

Chapela, Mendoza Ma. Del Consuelo; (2006) *Promoción de la salud. Un instrumento para el poder y una alternativa emancipadora* ´ En Jarillo. E y Ginberg, E (editores) (2006) *La Salud colectiva en México. Tema y Desafíos*. Buenos Aires: Lugar Editorial. Capítulo 14. Pp. 12, 18, 21

García Cárdenas David (2008) *Introducción al enfoque emancipador de la promoción de la salud*. Documento de circulación interna de la academia de Promoción de la salud de la UACM. pp. 11

García Ramírez, Hernán (1990) *Salud, Conciencia y Organización. Método de formación de promotores de salud*. Fomento Cultural y Educativo. Pág. 46

Gómez P. Martha, García C. David (2006) *Instrucciones para obtener la certificación del curso de promoción de la salud II (2005 – II)* Pág. 1

Hernández D´Agnelo, Ovidio. (2003) *Participación y empoderamiento en el Proyecto social emancipatorio*. En *Participación social*. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, La Habana, Cuba. Pág. 2

Paulo Freire (1981) *Pedagogía del oprimido*, México, ed. siglo veintiuno, Pág. 27, 132

Paulo Freire. (2004) *El grito manso*, México, ed. Siglo veintiuno Pág.27

Sánchez Miriam; López Marcela (2006) *Pigmalión en la escuela*. Universidad autónoma de la ciudad de México, Pág. 16

ANEXOS

Anexo I. ejemplo de producción en papelotes

PRIMER TALLER DESCRIPCIÓN DE FIGURA DE UN ESTUDIANTE

Este cartel es la figura de un estudiante, el cual los estudiantes le asignaron el nombre de Armanto

La figura mide como 1.75 de altura, tiene una nariz recta, ojos pequeños, las orejas son desiguales, su cabello se lo pintaron de color rubio, tiene una boca grande, tiene una pequeña barbilla, su complexión es regular, tiene unas manos cortas y anchas. Los pies, el del lado derecho esta hacia al frente y el lado izquierdo está hacia fuera del plano del cuerpo.

Su forma en que como está vestido es:

Le dibujaron una playera de cuello redondo, la cual de frente al término del cuello tiene grecas en forma de X, en la mano derecha tiene colgando una cadena de color rojo, un cinturón del mismo color con una hebilla. El pantalón se le dibuja dos bolsas a los costados, lleva tenis.

Esta figura le colocaron tarjetas de lo que le gusta a un profesor dentro de su salón y lo que no le gusta que sus estudiantes hagan dentro su salón, estas tarjetas dicen lo siguiente:

¿QUÉ LES DISGUSTA A LOS MAESTROS QUE HAGAN SUS ESTUDIANTES DENTRO DEL SALON DE CLASES?

-Que no ponga atención los estudiantes

-Que el estudiante no ponga atención.

-Que esté desganado, que sea incompetente e indiferente.

-Me desagrada que los estudiantes sean muy desordenados, o la falta de atención en clases.

-La indisciplina, la falta de conocimientos.

-Les disgusta que no hagan tareas y les contesten.

-Les desagrada el desorden e irresponsabilidad.

-No le gusta el desorden, el ruido que los estudiantes no pongan atención, que los maestros le roben el tiempo.

-Le desagrada que no lo acepten tal y como es.

-Desorden.

-Que sean tan sucios, irrespetuosos.

-No les gusta el ruido y la apatía.

-No me agrada la indisciplina, que no cumplan, no pongan atención.

¿QUÉ LES AGRADA A LOS MAESTROS QUE HAGAN SUS ESTUDIANTES DENTRO
DEL SALÓN DE CLASES?

-La participación

- La comprensión honesto.

- Participación, responsabilidad, comunicación, reciprocidad.

-Aprendan el conocimiento, que cumplan con su papel.

-Les gusta que los traten bien y los obedezcan.

-Agrada que aprendan, que participen, que cumplan con sus tareas.

-Les agrada que los estudiantes te pongan atención y que haya orden.

-Que estén en sus clases.

-Les gusta la participación, disciplina, respeto.

-Le agrada que los estudiantes participen, que sean ordenados, que hagan tareas, que tengan un buen desempeño, que no parezcan estatuas.

-Agrada a los estudiantes participar, que los estudiantes se interesen en las clases, que los estudiantes aprendan conocimiento.

DESCRIPCIÓN DE FIGURA DE UN PROFESOR

La figura del profesor que realizaron quedo de la siguiente manera:

Por nombre le asignaron Fiftaire Quintero. La silueta ésta realizada en tres papeles bond, la figura mide más o menos un metro y setenta centímetros, éste tiene poco cabello, tiene cejas pobladas, poco bigote y dos pequeñitos ojos y en una de sus orejas tiene un arete.

Su forma de vestir es la siguiente: tiene un suéter, un pantalón, tiene un cinturón con una hebilla la cual dice new's, después tiene un pantalón el cual está remendado y su calzado son tenis Adidas.

En la parte superior de la figura dice lo siguiente:

-Responsabilidad.

-Esfuerzo/Trabajo.

-Fortaleza.

-Independencia.

-Compromiso.

-Decisión.

-Dedicaciones

-Esfuerzo.

DEFINICIONES DE SER UN PROFESOR

Equipo No. 1

Este cartel tiene por encabezado con letras minúsculas la palabra profesor, después en segundo renglón definen al profesor como un guía y transmisor de conocimientos, después en el siguiente renglón viene una pregunta ¿dónde lo he escuchado? Debajo de esta pregunta dice que en las conferencias. Después le sigue otra pregunta la cual dice ¿Dónde lo aprendí? La respuesta es en las prácticas escolares que hemos realizado en las escuelas secundarias.

En seguida n unas fichas pegadas, las cuales dicen:

- Poder dejarle una parte de mí y del conocimiento a alguien.
- Transmisor de conocimiento.
- Guía del conocimiento.
- Transmitir conocimiento.
- Vocación y amor por el trabajo, así como por el conocimiento.
- Portador del conocimiento.
- Guía.

- Guía del aprendizaje.
- Guía del conocimiento.
- Conocimiento y confianza.
- Transmisor.
- Portador de aprendizaje.

Equipo No.2

Este cartel tiene como tema con letras en mayúsculas y de color rojo SIGNIFICADO DE PROFESOR, después en el siguiente renglón dice con letras verdes: POR QUE LE OTORGE ESTE SIGNIFICADO y enseguida dice que ser un profesor significa tener una conciencia que crea responsabilidad y compromiso, gracias a la madurez que otorga la capacidad y la habilidad de ser creativo, dinámico y audaz. Y después con letras subrayadas dice lo siguiente: Además adquiere el don de intervenir en la modificación de un contexto social y cultural.

Del lado derecho del cartel tiene pegados seis fichas las cuales dicen:

- Ser o tener responsabilidad.

- Responsabilidad y conciencia.
- Madure, capacidad.
- Audaz, dinámico, creativo.
- Crear que puedo cambiar el mundo.

Equipo No 3

Este cartel tiene como tema con letras mayúsculas y minúsculas lo siguiente: Significados de un Mediador y Amigo. En el renglón que le sigue define a un profesor como un amigo: te ayuda, de él aprendes y aprende él de ti, te escucha y trata de entenderte, te da mucha seguridad y confianza, te motiva y le importan tus intereses, tus gustos e ideas.

Ser amigo: no es fácil ya que siempre tiene que estar cuando alguien lo necesita, un amigo es noble y tolerante.

En la parte de abajo hay dos fichas las cuales dicen lo siguiente:

- Mediador y amigo.
- Ser profesor es la profesión más noble y gratificante y noble.

¿FACTORES QUE PUEDEN ALTERAR AL APRENDIZAJE?

Equipo No.1

En el primer cartel tiene escrito lo siguiente.

Como titulo con mayúsculas tiene PROBLEMÁTICAS, después ésta se divide en tres factores.

La FAMILIA: maltrato físico, psicológico, perturbación.

La FALTA DE ATENCIÓN: padres, profesores, normas.

Los MEDIOS DE COMUNICACIÓN, difusión masiva: Dragón Ballz, Novelas, XX erotismo, amigos.

Equipo No. 2

A este cartel tiene por nombre *Factores*, con mayúsculas y minúsculas después de esto le siguen descendiendo los factores que encontraron.

* Profesores.

*Políticas escolares.

*Familia.

*Campañas.

*Entorno social.