

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Análisis semiótico del discurso fotográfico de jóvenes en
situación de indigencia**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

LILIANA SAMANTHA LÓPEZ LARA

Director del trabajo recepcional
Dr. Tanius Karam Cárdenas

México, D.F. Mayo 2014

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

DEDICATORIA

no hay nadie, no eres nadie,
un montón de ceniza y una escoba,
un cuchillo mellado y un plumero
un pellejo colgado, de unos huecos
un racimo ya seco, un hoyo negro
[...]

miradas enterradas en un pozo,
miradas que nos ven desde el principio,
mirada niña de la madre vieja
que ve en el hijo grande un padre joven,
mirada madre de la niña sola
que ve en el padre grande un hijo niño,
miradas que nos miran desde el fondo
de la vida y son trampas de la muerte
—¿o es al revés: caer en esos ojos
es volver a la vida verdadera?,
¡caer, volver, soñarme y que me sueñen
otros ojos futuros, otra vida,
otras nubes, morirme de otra muerte!
[...]

Octavio Paz *Piedra del sol*, 1957

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Dr. Tanius Karam por su instrucción, paciencia, apoyo; por ser una guía en todos los momentos. Al Dr. Jerónimo Repoll, por estar presente en la investigación a través de su conocimiento y consejos. Agradezco también, a la Dr. Yolanda Guerra por el apoyo académico que brindó para realizar la investigación.

Finalmente, agradezco con todo mi amor y respeto a mi Madre y a Juan Antonio, por haber estado en todos los momentos de este camino de aprendizaje, por darme las herramientas necesarias para poder iniciar y concluir esta etapa.

ÍNDICE

Introducción	7
CAPÍTULO I	9
El camino a seguir. Planteamiento de la investigación	
I.1 Construcción del objeto de estudio	10
I.2 Conociendo el término indigencia	13
CAPÍTULO II	16
Qué se ha hecho al respecto. El estado de la Cuestión	
II.1 Antecedentes del objeto de estudio	17
II.2 Investigaciones importantes sobre el tema	18
II.2.1 Situación fotográfica del tema	31
II.3 Visualizando probables teorías	36
CAPÍTULO III	42
Marco teórico. Conceptos claves para entender la intersubjetividad y conceptualización de jóvenes en situación de indigencia	
III.1 Definiciones y polémicas en torno a la indigencia	43
III.2 Debate en torno a la idea exclusión social	48
III.3 Cómo se sobrevive a los temas de riesgo: capacidad de los humanos, el proceso de resiliencia.	68
III.4 Problematizando la calidad de vida: idea de bienestar social y vida digna	69
III.5 Conceptualización de jóvenes a través de las miradas que hay sobre ellos	74
III.6 Análisis final de los conceptos: relación problemática con el joven indigente	92
CAPÍTULO IV	96
Interacción simbólica y los jóvenes en situación de indigencia	
IV.1 La interacción simbólica, creación, reproducción y recepción de jóvenes en situación de indigencia	97
IV.2 Diamante Cultural: propuesta para analizar a jóvenes en situación de indigencia y la interacción social	98
IV.3 El interaccionismo simbólico: herramienta de análisis entre interacción y construcción de los JSI en el entorno social	102

CAPÍTULO V	112
Estrategia metodológica de la investigación	
V.1 Método	113
V.2.1 Entrevista y selección de informantes	120
V.3 Diseño de estrategia metodológica	122
V.4 Protocolos de aplicación de las técnicas de investigación	124
V.4.1 Diario de campo	128
CAPÍTULO VI	132
Antropología cultural y la mirada emic	
VI. 1 La dupla etic/emic en el discurso fotográfico de JSI, mirar desde el campo	132
VI.2 Antropología cultural, matriz de JSI a partir de la mirada emic.	142
VI.3 Antropología cultural, pautas de análisis en JSI	144
VI.3.1 Endoculturación o transmisión social	144
VI.3.2 Patrón Universal: matriz de jóvenes en situación de indigencia	151
VI.3.3 Oportunidades laborales, educación y trabajo	157
VI.3.4 ¿La familia y educación, un camino para vivir en situación de indigencia?	163
VI.3.5 Estado y reglas de convivencia, las jerarquías para compartir el espacio	170
VI.3.6 Religión, creencia o necesidad de protección	174
VI.4 Matriz de jóvenes en situación de indigencia, resumen.	181
CAPÍTULO VII	186
Antropología visual. Discurso fotográfico	
VII.1 Antropología visual- aplicación de estrategia metodológica y discurso fotográfico de JSI	187
VII.2 Descripción de imágenes a través de semejanzas	187
VII.3 Propuesta para analizar imágenes de JSI	189
VII.4 Macro-temas en las imágenes	196
VII.5 Retomando conceptos, Roland Barthes y “La Cámara Lúcida”	199
VII.6 Retomando marcadores, pautas, patrones de análisis y el yo del sujeto	204
CAPÍTULO VIII	214
Cerrando la sesión. Propuesta final	214
VIII.1 Conclusiones.	215
VIII.2 Propuesta final	218

Bibliografía	228
Anexos	240
Anexo 1 Diario de campo	241
Anexo 2 Famiolograma	272
Anexo 3 Registro fotográfico	277
Anexo 4 Imágenes de Jóvenes en Situación de Indigencia	304

INTRODUCCIÓN

Los jóvenes en situación de indigencia han sido protagonistas de múltiples investigaciones con distintos diversos y abordajes puntos de estudio: la sociología, la medicina a través de salud pública y el gobierno conforman algunas. Sin embargo a estas investigaciones, provocan una duda sobre la concepción, ideario y concepto que cae sobre los jóvenes que viven la indigencia y hasta ¿qué punto se logra disfrazarla por la palabra inclusión o por el no clasismo (igualdad)?

En ese sentido se muestra la pertinencia sobre el tema, ya que la investigación tiene el perfil de ser cultural, social e interdisciplinaria. A continuación, se desglosará a través de diferentes fuentes, ideas, análisis y aportaciones que sirven como punto de partida para abordar a los jóvenes que viven la indigencia, mostrando una pretensión metodológica de investigación.

El tema *“Análisis semiótico del discurso fotográfico de jóvenes en situación de indigencia”* busca a través de la semiótica y la metodología, (en este caso, la antropología visual-cultural), brindar un análisis de las técnicas y categorías que se utilizarán durante la investigación, así, como el uso de la investigación de campo directamente con jóvenes en situación de indigencia para dar sustento y relación al discurso **emic** de los propios jóvenes.

Para lograr el discurso **emic**, se les dará cámaras a un grupo de jóvenes indigentes, es una expectativa que puede parecer amplia, sin embargo, se les pedirá fotografiar su resiliencia, es partir de cómo se identifican y sus formas de vida. Con ello se busca obtener la imagen propondrán de sí, es decir, su discurso relacionado con la mirada **emic** (la del nativo) y la **etic** (exterior) del investigador, solo como un observador.

¿Para qué y qué sentido tiene? La investigación es referente de lugares por los que eh transitado, donde he visto alguna persona en situación de indigencia. Verles ha sido dar cuenta de la pérdida de humanidad, son deshumanizados e

invisibles en la sociedad. Esto, hasta cierto punto pesa sobre ellos a partir de una postura clasista, al no considerárseles dentro de este aparato social dominante.

La anterior afirmación se podrá refutar o confirmar a partir de la investigación en campo; hasta qué punto es cierto que existe otro discurso, el de estos jóvenes en situación de indigencia, confirman lo que se dice de ellos, confirman lo que llamo, estigmatizados por sus condiciones, o, simplemente nos permitirán con su discurso fotográfico ver la realidad, una realidad probablemente diferente a la hegemónica.

CAPÍTULO I

El camino a seguir.

Planteamiento de la investigación

I.1 Construcción del objeto de estudio

En la comunicación que se da dentro de las sociedades humanas, se encuentra la semiótica como una ciencia y teoría, que de acuerdo a Saussure es, “una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”, y de acuerdo a Roland Barthes, menciona, “no es en absoluto cierto que en la vida social de nuestro tiempo existan, fuera del lenguaje humano, sistemas de signos de cierta amplitud. Objetos, imágenes, comportamientos, pueden en efecto significar pero nunca de un modo autónomo. Todo sistema semiológico tiene que ver con el lenguaje”.

Por ello, el análisis a través de la semiótica del discurso fotográfico de jóvenes en situación de indigencia de la colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, específicamente en las calles 16 de Septiembre, López y Artículo 123, conforman la investigación cualitativa basada en la antropología visual-cultural (etnografía). Para conocer y proponer la mirada más humanizada, retomando la dupla **etic-emic** que tiene la finalidad de presentar a fondo la vida y transitar de los Jóvenes indigentes del DF en el período 2012.

La investigación surge como consecuencia de las siguientes dudas y a la en la búsqueda de conocer y entender, las razones, causas y efectos de vivir en esa situación.

- ¿La indigencia es un factor o vehículo para que vivan exclusión social los jóvenes indigentes?
- ¿Hasta qué punto, en su proceso de resiliencia ellos adoptan la postura de excluidos marginados?
- ¿Los jóvenes indigentes, tienen un discurso que contraste o afirme la exclusión social a partir de su condición de indigencia?

Para resolver las incógnitas se ha fijado el objetivo general que funciona como delimitador del tema y una guía de no desenfocar el propio objetivo. La

investigación nombrará el discurso de los jóvenes en situación de indigencia con relación a su proceso de resiliencia en las calles de la colonia Centro, usando la imagen fotográfica como estrategia que muestre la realidad fotografiada por ellos.

En ese sentido, el objetivo se basa en:

- Tratar de mostrar más perspectivas distintas a las institucionales.
- Mostrar a los sujetos de estudio como personas, superando la lógica unidimensional de ciudadano consumidor vs no consumidor-no ciudadano.
- Hacer conocer el punto de vista de los jóvenes indigentes a partir de sus propios discursos, y finalmente,
- Analizar a través de la antropología visual, las imágenes de su discurso y describir la “mirada participante” sobre el proceso de resiliencia que viven.

Como sabemos los jóvenes en situación de indigencia han conformado durante tiempo un problema para la sociedad, éstos han sido vistos como exteriores, excluidos en ocasiones a través de conceptos de violencia. Los jóvenes que viven en estas condiciones (indigencia) se ven vinculados a muchos temas, maltrato infantil, abuso sexual, la trata de personas, son solo algunos que se relacionan de forma directa al motivo o situación de porque viven en la calle.

De acuerdo al censo de población que vive en situación de calle del Gobierno del Distrito Federal (IASIS) 2011-2012, menciona, que solo el año pasado (2011) se obtuvo un censo de 3 mil 49 personas en situación de calle, actualmente se muestra un conteo en aumento de esta situación, con 3 mil 282 personas, entre jóvenes y niños de sexo indistinto; existiendo el 7% de índice creciente en lo que va del año y a la vez el DF es el que encabeza la lista con mayor población en situación de calle.

De lo anterior, el 4% pertenece a niños de 13 a 17 años, el 32% de 18 a 30 años, siendo éste último el que mayor grado de porcentaje representa en el conteo.

Finalmente, la delegación Cuauhtémoc es la que más contiene en sus calles a personas viviendo, con un censo de 1031, ocupando esta delegación el 31% del porcentaje general de las otras 15 entidades delegacionales.

Las cifras permiten que se elija al sector joven, porque la sociedad ha puesto expectativas en ellos. Expectativas encaminadas al futuro de desarrollo familiar, de trabajo y en sí, como representantes del futuro del país; la duda surge cuando los jóvenes que enfrentan o deciden vivir en la calle no son considerados dentro de esta buena lid de progreso.

Esto muestra la existencia de un problema social que enmarca a la Industria cultural, por un lado, como la creadora de ciertos estereotipos conceptuales hacia estas personas, pero por el otro, ésta IC es consumida por los jóvenes a través de puestos de periódicos, la tv de los comercios y en locales. La comunicación y los medios los llevan a vincularse y enterarse de lo que sucede.

Juan Carlos Molina, cuestiona la forma en que se ha estudiado a los jóvenes a través de un aislamiento propio de la sociedad, logrando segregarlos de acuerdo a sus condiciones socioeconómicas. Esto muestra un punto de partida a través del estudio que se ha hecho sobre el tema, para mirar desde dónde se puede plantear una aportación distinta.

De esta forma los conceptos que caen sobre ellos, en la mayoría negativos y de temor, es de interés para la investigación. Esto, se refiere a la búsqueda de una crítica que permita ofrecer o sea incluyente para los jóvenes que forman sociedades y hogares fuera del sistema social dominante. Buscar ésta inclusión a través de lo que ellos han ido creando como identidad, a partir de cómo se plasman y se definen (muestran) en las imágenes fotográficas, representaría e proceso de aportación con miras de mejoría.

I.2 Conociendo el término indigencia

Desde el sentido social, la indigencia ha sido enmarcada en la diversidad de nociones, entre ellas el abordaje gubernamental, así como la opinión pública que la define como fenómeno marginal, exclusivo de enfermos, drogadictos, delincuentes, etcétera.

El concepto de indigente brindado por un estudio en la Zona Centro de Guadalajara en colaboración ITESO y Rossana Reguillo (2011), la definen, como un grupo de personas cuyas características psicosociales y de adaptación al entorno social son deficientes por razones mentales; también se habla de la existencia de estos grupos de jóvenes que se han vuelto más numerosos como una consecuencia estructural y a la vez funcional de este sistema social. Pero al hablar de ajuste estructural me refiero, al ajuste de tipo económico y social que implicó muchas variantes, entre ellos, las formas de trabajo, como alargamiento del mismo para poderse jubilar, la nueva función de roles en los hogares, entre otros, lo que ha llevado a pensar a los jóvenes como lastres, atribuyéndoles la indigencia a personas con desordenes, enfermos, convirtiéndolos en un problema incómodo para el gobierno y sociedad.

Pero entonces ¿qué es la indigencia? La palabra proviene del Latín **indigencia** que significa la falta de medios para alimentarse (Zepeda 2005), pero universalmente la indigencia es considerada como la falta de medios para procurar por sí mismo, su alimento, vestido, y techo; no obstante esta palabra se vincula con **miseria** que implica desgracia, carencia, pobreza extrema, de ésta forma ambos conceptos se relacionan con la marginación, la clasificación y tipologías de indigencia.

Hablar de clasificación de indigencia en principio refiere al problema que lleva años en las calles, avenidas, puentes, a la ciudad, una clasificación de indigencia es algo que me lleva a pensar la falta de estrategia o involucramiento por parte del

gobierno, pues es una paradoja, si el gobierno los ve como problema social, haya hasta clasificación para estas personas, o es sólo la manera de volverles contables y no productivos.

Ahora bien, Pilotemos (2006) menciona que existe una clasificación para la indigencia: Primero, representa a la persona sana física y mentalmente, pero sin calificación técnica o lingüística para desempeñar un trabajo complejo. Las categorías propuestas por Pilotemus (2006) son:

- Indigencia pasajera; son personas que se encuentran en la calle, están física y mentalmente aptos para vérselos por sí mismo e ingresar al mercado del trabajo. En esta categoría el indigente no necesita de una casa de protección que le prohíba salir, sino más bien, entran y salen, comen y duermen ahí, pagan sus alimentos al trabajar de vendedor, gritón, etcétera.
- Indigencia por discapacidad física; aquí pueden ser, los mutilados, sordomudos, discapacitados visualmente, paralíticos o los que estén impedidos para valerse por sí mismos. En esta categoría, el indigente es aislado para darle ayuda a través de personas especializadas, con el objetivo de brindarle mejoras en su discapacidad.
- Los ancianos indigentes que carecen de familia; se trata de ancianos que no pueden valerse por sí mismo, necesitan ser aislados y atendidos bajo la vigilancia de personas especializadas.
- Los indigentes farmacodependientes y alcohólicos sin alteraciones de tipo psiquiátrico; ellos deben ser tratados como pacientes en rehabilitación, internados en casas especiales y de igual forma con personal especializado para tratar a ese tipo de enfermos.
- Indigentes que sufren algún tipo de perturbación psiquiátrica; deben ser tratados como pacientes y ser internados en casas u hospitales especializados para tratarlos, pero también debe ser un centro que no constituya un riesgo para estos pacientes por su indefensión.

Sin embargo, según Zepeda (2005) considera la existencia de solo tres categorías de indigencia en la Ciudad de México: la institucionalizada, clásica y funcional.

- Indigencia institucional; son los individuos que son albergados de forma permanente en instituciones públicas o privadas y que de no contar con ese apoyo, sus actividades las realizarían en la calle. (Menciona que estos indigentes aun cuentan con valores sociales y respeto).
- Indigencia clásica; son personas que pernoctan sistemáticamente en la vía pública, ellos deambulan sin destino fijo, sin sentido, ellos representan el rompimiento de los lazos familiares, no pueden proveerse, también se habla de la pérdida de valores sociales, como el aseo personal, su vestimenta se transforma en harapos y pierden el autoestima, con frecuencia padecen enfermedades mentales y viven en condiciones antihigiénicas.
- Indigencia funcional; se refiere a indigentes que cuentan con familia y lazos afectivos con ellos, pero que de alguna forma pernoctan en la calle más o menos frecuente, pero que son a la vez considerados indigentes clásicos por sus afecciones al alcohol y las drogas.

CAPÍTULO II
Qué se ha hecho al respecto.
El estado de la Cuestión

II.1 Antecedentes del objeto de estudio

El “análisis semiótico del discurso fotográfico de jóvenes en situación de indigencia” parte de cuestionarse si, ¿el racismo y la exclusión han cambiado en nuestra sociedad, ahora cómo forma de inclusión?, es decir, en el Distrito Federal se encuentra una problemática que incumbe a las Ciencias Sociales y Humanidades, a partir de lo que representa o como se le mira al joven o jóvenes hoy en día. Con ello me refiero a la catalogación de jóvenes que viven en situación de indigencia, descritos en ocasiones como mal social o problema, minimizados a partir de sus condiciones socioeconómicas o estéticas (de apariencia).

Esto tiene sus raíces, por llamarlo de alguna forma, a partir de hechos y temas que se vinculan con ellos, como la drogadicción, el robo, secuestros, violencia, la criminalidad o criminalización de los jóvenes. Para poder hablar de jóvenes partiré del concepto; en el sentido euroamericano es considerado como el periodo de transito de la infancia a la adultez, se considera que las niñas han desarrollado capacidades adultas desde los nueve años y los niños un poco más tarde. Desde esta perspectiva, niñas y niños, a los 12 años, son ya adultos jóvenes pues cuentan con las capacidades necesarias para asumir responsabilidades propias de un adulto.

En este concepto brindado en la revista Iberoamericana, las personas entre los 12 y los 17 años, se considera que la razón finalmente ha llegado y él está en plenitud; las labores y tareas ya no se llevan a través de juegos, estas se realizan con mayor responsabilidad y autonomía, pues los padres ya no están constantemente supervisando. Esta es considerada como la última fase de preparación para establecer la propia familia y asumir algún tipo de responsabilidad social o comunitaria.

II.2 Investigaciones sobre el tema

Para el análisis del tema, se ha realizado una investigación documental donde se exhibirá a forma introductoria las fuentes más relevantes, comenzando con las que a través de su estudio permiten argumentar el objetivo de la investigación, la mirada que transite hacia un cambio conceptual.

El segundo proceso de las fuentes, muestran la estrategia metodológica y finalmente, el tercer apartado denota las fuentes de las que se rescataron vínculos con el tema.

Primer apartado de las fuentes.

1. ***Da el Gobierno empleo a 16 jóvenes en situación de calle***, (El Universal). “Batres Guadarrama indicó que se trata de que estas personas retomen una vida productiva, con un trabajo estable que les permita elevar su calidad de vida y contribuir al bienestar de la sociedad”.
2. ***Jóvenes: comunicación e identidad; Jesús Martín Barbero***. “estamos ante nuevos “modos de estar juntos” y unos nuevos dispositivos que se hayan mediados por la televisión, el computador, y dentro muy poco por la imbricación entre televisión e informática en una acelerada alianza” (...)”la experiencia doméstica y domesticada: es desde la casa que la gente ejerce ahora cotidianamente su conexión con la ciudad”.
3. ***Tribus urbanas y juventud-Juan Carlos Molina***.” La falta de contenido social plantea la comercialización de la libertad individual, particularmente de los jóvenes, esto a través de un asilamiento propio de la sociedad competitiva; con ello, se logra segregar a los jóvenes de acuerdo a su condición socioeconómica. Por lo que la construcción de identidad entre los jóvenes plantea un quiebre simbólico en cuanto a tiempo, descofinaza y desinteresa”.

4. **Las culturas juveniles: un campo de estudio, breve agenda para la discusión- Rossana Reguillo Cruz.** “La juventud es una categoría construida culturalmente; los criterios que fijan los límites y los comportamientos de lo juvenil, está vinculada a los contextos socio históricos, producto de las relaciones de fuerza en una determinada sociedad. Intentan objetivar los modos en que los jóvenes son construidos.
5. **Segregación urbana y espacio público en enclaves de pobreza estructural- Gonzalo A. Saraví.** “la exclusión, un factor determinante de múltiples desventajas para la comunidad: aislamiento social, fragmentación interna y empobrecimiento de la cartera de activos de los hogares; la forma en que los jóvenes se apropian del espacio público e imponen una cultura de la calle”.
6. **La sociedad multicultural y la construcción de “la imagen del otro”- Teresa Velázquez.** “en el proceso de construcción simbólica que el individuo crea sobre el otro, intervienen múltiples factores, destacando aquellos legitimados a partir de quien toma la palabra o toma decisiones que conciernen a una sociedad”...”presentan un imaginario sobre el otro centrado en el miedo, la desconfianza, el conflicto, el atraso y la visión negativa”.
7. **Nos-otros lo jóvenes pistas para su reconocimiento-Ángela Garcés Montoya.** “las culturas juveniles como agrupaciones de jóvenes que buscan constituir su propia identidad diferenciadora. La cultura juvenil permite crear una nueva sociabilidad, una agrupación capaz de conferir a los jóvenes un nuevo estatus, una estética, un estilo de vida, una ideología”... “la cultura juvenil es un modo de entender el mundo y un mundo para cada estilo en la tensión identificación-diferenciación”.
8. **Fundación Pro-niños de la calle I.A.P-Julia Martínez Jiménez.** A través de desarrollo de programas buscan la institucionalización como una opción de una vida digna. Proponen a la vez una “educación integral, que promueva en los chavos otra opción de vida, integrándose a un hogar o, de ser posible regresar con la familia”.

9. ***Brillan niños en mundialito-Reforma “Jonás López”***. Martí Batres titular de Sedeso; “estamos con los chavos que tienen las dificultades más grandes en el País, son los chavos más pobres que han padecido mayor sufrimiento, mayor exclusión, son chavos que se quedaron fuera de sus familias”.

Fuente (1). Muestra parte de la conceptualización que mencione en la parte introductoria, es decir, a nivel social, nacional se les informa que éstos chavos quizá dejaran de ser un mal social si trabajan para el gobierno capitalino, como una forma altruista de ayuda hacia estas personas, queriéndolos incorporar porque para la supuesta sociedad dominante son un mal. La relación que tiene con el trabajo es que puedo partir de este enfoque negativo hacia los jóvenes de la calle, ésta mirada de enfermedad social es la principal en querer re-conceptualizar.

Los textos del (2-7) muestran una importante relación con el tema, ya que para poder transitar hacia el cambio conceptual, el análisis se queda escrito en la mirada y argumentación que tiene la sociedad hacia estos jóvenes.

Es decir los estudios mostrados, evidencian la importancia de estudiar a los jóvenes que se encuentran en enclaves conceptuales y estructurales, a través de la construcción de otra forma de verles, quizá abierta a lo que los constituye como social. Por citar, Juan Carlos Molina cuestiona la forma en que se han venido estudiando a los jóvenes, proponiendo que es inadecuada la polarización de ocio-trabajo, pues no todo el tiempo libre se designa a actividades recreativas, dándose una restricción de emociones a través de un grado de control social, con ello, puede mostrarse y estar de acuerdo hasta cierto punto, en que los jóvenes son catalogados por flojos, por el llamado “ni-ni”, o bien, por no integrarse a la institucionalidad que demanda la sociedad para tener pertenencia. Argumento que sirve para denotar la urgencia de un estudio que muestre a estas personas como parte de la sociedad.

Martín Barbero, transita su estudio a la existencia de transformaciones de la sensibilidad, partiendo de un desordenamiento cultural, la división social y cultural, a través de construir una cultura donde el pasado sea útil. Martín Barbero propone la construcción de un cambio, yo, lo llevo a la relación de un cambio de visión, que me permita desarrollar opciones de conceptos que no discriminen. El conocer la historia, el pasado permitiría notar que el joven de la calle no es un problema nuevo y que no solo se da por la desintegración familiar, la violencia, la pobreza, etc., si no que éste tema, se vincula con la falta de una gobernabilidad incluyente, institucionalmente y normativamente social.

Por lo que Barbero no solo plantea esta falta de construcción cultural, sino plantea también raíces o la estrecha relación que tiene la Industria Cultural (IC) con el concepto existente hacia los chavos de la calle, que se ve reflejada en la programación y en el consumo de la misma.

Por otro lado Rossana Reguillo, cuestiona al campo cultural desde cómo han sido pensados, caracterizados e incorporados los jóvenes, a través de la crisis político-económico-cultural, contextualizándolos a través de un significado de afectación.

Entonces, estos estudiosos del tema, proponen el análisis a fondo de las formas de construcción que los jóvenes hoy día llevan a cabo; pero a la vez la existencia de una estrecha relación en sus estudios, se relacionan entre sí porque ven al sujeto como el problema a estudiar, cayendo en esta conceptualización que se quiere cambiar.

Se muestra entonces que no se ha obtenido éxito en cuanto a abordar de forma estratégica el tema, un ejemplo es, la fundación Pro-niños de la calle, en sus 18 años de existencia no ha tenido éxito en sus programas de reinserción, creo que esto se debe por un lado a que la institución ofrece lo mismo que tenían y que fue de lo que huyeron; ejemplo de ello puede ser ofrecerle a los jóvenes regresar con

sus familias o formar parte de lo que para la institución y socialmente es apto, trabajo en el sector de gobierno, “vivir dignamente”, lo cual implica no en la calle.

La fuente 9 se relaciona con lo anterior, en cuanto infinidad de programas que se han creado en pro de la institucionalización de estos jóvenes, pero me cuestiono, porqué, si el titular de Sedeso sabe lo que estos chavos viven en cuanto a que habla de exclusión y sufrimiento, sigue habiendo una no involucración, como si crearan a estos chavos para vender o mostrar su altruismo y ayuda, dándoles tamales en invierno o vendiendo su programa de deporte como exitoso.

Segundas fuentes.

1. ***La juventud y sus estigmas-Saltalamacchia, Homero.*** “proponer un enfoque de un grupo de trabajo en investigaciones sobre la cuestión juvenil”...esto a través de una investigación más útil, menos patriarcal. “hecho cultural producido y definitivamente determinado por acontecimientos y razones económico-sociales sino como un complejo y multi-determinado proceso de definición y redefinición de un cierto sector social”.
2. ***Niños de la calle ¿una clase social? Augusto De Venanzi.*** El estudio de los niños de la calle a través de un grupo determinado, dentro de un sector de excluidos socialmente. “las condiciones de los niños de la calle en los países en desarrollo son muy duras: asegurar un lugar para dormir, usualmente en edificios, casas o carros abandonados, debajo de puentes, estaciones de tren o autobús”.
3. ***Nacidos en el burdel Zana Brisky. (documental)*** muestra la metodología que podría ser empleada para el trabajo “jóvenes de la calle-el otro social”, a través de la técnica que utilizo en cuanto a darles cámaras a las (los) hijos de prostitutas que viven en un burdel, para lograr mostrar a través de estas imágenes su cultura, vida y todo lo que conlleva o denota el ser hijo de una prostituta.

4. **Voces de la guerrero, Reforma (reportaje)** este reportaje hecho a personas que viven en situación de calle, muestra un poco lo que el tema busca, es decir, a través de imágenes mostrar la vida social (sujetos sociales) lo cual hacen a través de darle una cámara de video al chavo de la calle para que sea él quien retrate y conceptualice su vida.
5. **Jóvenes de la calle: análisis probalístico sobre una política vigente- Mónica Calderón.** La metodología que este estudio utilizó fue la cuantitativa, la cual mostro el éxito que tuvo el programa de reinserción social de niños en situación de calle.
6. **Integran 35 niños comuna bajo puente, REFORMA; Óscar Balderas.** Este artículo describe, la forma en que las personas, los sujetos son capaces de adaptarse y de tratar de reproducir lo que es para ellos una familia u hogar, como lo hacen estos chavos bajo el puente.
7. **Herramientas para los diferentes niveles de anclaje o dimensiones de la intervención. Revista Iberoamericana;** el artículo muestra cómo se puede abordar y desarrollar una investigación en cuanto a la delimitación de una metodología, proporcionando herramientas útiles, sencillas para tener un primer abordaje, entre éstas se encuentra, el árbol¹ de problemas, protocolo de diversidad y de particularidades y los criterios de acercamiento.
8. **En la búsqueda del bien común: experiencias de participación infantil y juvenil; María Morfín Stoop.** El texto plantea, como abordó a niños y jóvenes de Tepoztlán Morelos, a través de una convocatoria invitándolos a jugar, a leer y a talleres recreativos, para brindar espacios de esparcimiento fuera de sus hogares.
9. **La fotografía indígena en los rituales de la interacción social, Sarah Corona Berkin.** El texto muestra un análisis comparativo de fotografías tomadas por fotógrafos indígenas y fotografías tomadas por fotógrafos no indígenas; desde el comienzo del análisis muestra cómo se les mira a los

¹ Se pondrá de forma anexa el árbol de problemas realizado para adquirir conocimiento en cuanto a dificultades, viabilidad.

indígenas a través de fotos que son expuestas internacionalmente, creadoras de cierta tradición e identidad hacia el indígena.

Las fuentes, interactúan con el tema porque permiten ver métodos por los cuales puedo transitar la investigación, a través de como utilizaron su estrategia de investigación en las fuentes audio visuales o simplemente a través de un enfoque de grupo y con una metodología que permita mostrar con datos duros los resultados de la investigación; aclarando que esto último, no es la intención primordial.

El artículo del periódico, menciona la necesidad de suplantar o contrarrestar la falta de casa o lo que representa un hogar, conformando nuevos núcleos familiares, una nueva forma de convivencia, de cultura. Este artículo, se relaciona con mi metodología, en cuanto a que buscar un acercamiento con esta comuna, pensando en el entorno en el que viven. Bajo el puente, formaron una casa, con baños de niñas y niños, con televisión, estufa, luz, con DVD, etc., quizá ellos muestren la mirada que se busca, como una primera opción, de un acercamiento.

Ahora bien, el artículo de Sarah Corona Berkin, se relaciona con la metodología que quiero tomar, ya que ella utiliza cámaras fotográficas para que sean los indígenas quienes tomen sus imágenes y se describan. Esto lo acompaña un momento de análisis de las imágenes, lo que es significativo para la investigación, ya que como mencioné realizare un análisis para conocer cómo se construyen estos chavos, y así saber hasta qué punto son ellos los creadores o los que configuran la mirada hegemónica.

Finalmente, se considera un texto importante, porque describe perfectamente la vinculación que existe entre la creación de imagen (en su caso indígena) a partir de lo que es difundido públicamente; pero aquí lo trascendente es que las fotografías que tomen los jóvenes abre una posibilidad de crear un discurso, un diálogo y la interacción.

Tercera parte de las fuentes

1. **Jóvenes de la calle como audiencia de los medios de comunicación-Franklin Cornejo.** “jóvenes de la calle, son un público activo en cuanto usan e interpretan los medios con la particularidad que ellos lo usan en la calle y fuera de la casa se han convertido, en medio de una economía de subsistencia y de prácticas sociales colectiva”
2. **Entre la condena y el reclamo de participación-Lorena Natalia Plesnicar.** “la existencia de varios estudios que abundan sobre lo juvenil, estigmatizan y estereotipan al sujeto-joven”... finalmente cita varios textos que abordan el tema de juventud desde diferentes perspectivas, mostrando que los conceptualizan como homogéneos, centralizados sin considerar nada, raza, etnia, condicionamiento, condenado el joven a una marca ideológica”.
3. **La construcción de estereotipos de las y los jóvenes que se encuentran o mantienen en la calle- Gloria Cristina Castaño Henao.** “la juventud es estudiada a condiciones específicas, que implican genero condiciones de vida, condiciones socioeconómicas”
4. **Los hijos del asfalto. Prospección cualitativa a los niños de la calle-Cornejo Portugal Inés.** Explica la aparición del niño de la calle variable, del reduccionismo economicista que puede ser la causa de las diferencias y segundo la marginalidad entendiendo al niño como creador de un grupo cultural. Ahonda en el estudio del niño callejero así como estos niños conforman grupos sociales a través de actividades sociales. Su aporte significativo me parece, es la conclusión, menciona, “aunque la pobreza es uno de los motivos principales de callejerización de los niños no se puede considerar como causa directa”.
5. **Paternidad en jóvenes en situación de calle-María José Mendoza Azanza; Alejandra Salguero Velásquez.** “la calle, no es que lo decida de un momento a otro, sino que forma parte de un proceso complejo y diverso

que se va construyendo de forma gradual, otorgando sentido y significando a su propia historia”.

6. ***Infancia y discriminación: del siglo XX al XXI-Juan Antonio Vega Báez;*** el texto plantea el inicio de la no discriminación por raza, etnia, genero; posteriormente muestra la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), el aporte fue definir el derecho a no ser discriminado en el ejercicio de los derechos fundamentales, considerándolo como un derecho universal, permanente y autónomo, derecho aplicable a toda persona humana, incluyendo al niño-niña, adolescente, joven, ya que; todos los seres humanos nacen libres e iguales. Esa fue la oportunidad para señalar que la igualdad y la dignidad se reconocen desde la primera infancia.

Como mencione, estas son fuentes rescatadas por que se relacionan con la investigación a través del estudio, quizá no son las más representativas porque no muestran una ruptura en cuanto a estudio y aportación, ya que son bastante descriptivas de lo que ya se sabe de los jóvenes de la calle, es decir, circunstancias que los llevan a estar en la calle y circunstancias que los excluyen por no querer pertenecer al sistema dominante (normas, reglas, leyes sociales).

Sin embargo la fuente 5, mencionaría, que sí se basa en lo anterior de forma descriptiva, pero se rescata por la opinión de un chavo que vive en la calle, la cual muestra la mirada que se ha construido de él, como un mal social... Donatelo “que la quiero tanto y que no se drogue con piedra cuando crezca más. Y que no sea como yo, y que le haga caso a su mamá. Que no le falte al respeto a ella y la sociedad”.

Esta fuente (6) con la buena lid que caracterizo los derechos a la no discriminación, para el menor, joven, etc., se aprobó hasta 1989; pero no solo eso es lo rescatable o resaltable, a decir verdad, la existencia de un derecho exigible pero sin sujetos exigentes, ya que de acuerdo al censo realizado por IASIS el 60% de las personas que viven en situación de calle no conoce sus derechos; lo que

lleva a pensar hasta qué punto los jóvenes son híbridos, en cuanto a no exigir un derecho y ser institucionalizado para aprobar que son sujetos del problema, es como decir, son institucionalizados, pero fuera del sistema, cómo funciona esta dualidad; es una duda que se crea a partir de esta fuente.

FUENTES ANEXAS

Este apartado de fuentes se agregó por la relación que tienen los textos con la investigación y la aportación metodológica que brindan.

1. ***Maternidad en la calle, lo idílico, lo circunstancial: ¿una oportunidad de vida?-Azucena Hernández Ordoñez.*** “la maternidad, implica para ellas expectativas para modificar las prácticas de crianza de las que ellas como hijas fueron objeto, como la violencia, el abandono y desamor”.
2. ***La postura cultural de Harris-Martín García Hernández.*** “que predomine una razón y aplicar a que todo lo que hacen los hombres obedece a principios de utilidad práctica para ellos, es decir básicamente la humanidad no tiene comportamientos caprichosos, sin sentido ni explicación, todos los comportamientos humanos si se analizan bien, desde las perspectivas “etic” y “emic” tienen unas explicaciones vulgares”.
3. ***La concepción del mesianismo de Marvin Harris (Vacas, cerdos y brujas, 1974)- Christian Inchausti.*** “con el método etnológico, distintos fenómenos de culturas diversas en una misma posible trama secreta (...) fenómenos tales como las prohibiciones alimentarias, el machismo, las guerras entre clanes, el mito de una edad dorada, el mesianismo y la caza de brujas están vinculados por relaciones ocultas. En tercer lugar, el antropólogo propone un “materialismo cultural” basado en la determinación infraestructural, es decir, en la causalidad de una pequeña cantidad de variables: los sistemas ecológicos, las necesidades alimentarias, los gastos energéticos de la acción humana y la demografía (...) Marvin Harris insiste con su ingeniosa hipótesis que detrás de toda construcción superestructural

(religiosa, ideológica en general) podemos encontrar condiciones “vulgares” (...)Su análisis etnológico se basa en una versión propia de la crítica de la ideología por cuanto reduce las creencias religiosas más extrañas a necesidades materiales muy simples: “La ignorancia, el miedo y el conflicto son los elementos básicos de la conciencia contemporánea. El arte y la política elaboran con estos elementos una construcción onírica colectiva cuya función es impedir que la gente comprenda qué es su vida social (...) Harris propondrá, además, una doble perspectiva: el nivel “*emic*” y “*etic*”. El primero supone la descripción inmediata del significado de la acción por parte del actor, mientras que el segundo representa el punto de vista sistemático de un observador. Este segundo nivel para Harris será imprescindible para representar la lógica oculta de ritos y prácticas aparentemente irracionales”

4. ***Miradas de la antropología audiovisual al estudio de las funciones de las herramientas simbólicas y materiales en educación intercultural- Antonio Bautista García.*** “Intercultural cuando son utilizadas como artefactos y lenguajes de mediación en los procesos de enseñanza, y como sistemas de representación que posibilitan el registro, la descripción e interpretación del valor de dichos usos para fomentar las relaciones entre humanos distintos étnicamente (...)desde un punto de vista metodológico, deseamos analizar el papel de la fotografía y el cine en la recogida y elaboración de datos e informaciones y en la memoria de estudios etnográficos (...) Son un elemento social básico en la configuración y constitución de la personalidad de los humanos. Según Mead (1982), el otro generalizado se refiere a “la comunidad o grupo social organizados que proporciona al individuo su unidad de persona”
5. ***Análisis del discurso fotográfico: la guerra de Irak-Gustavo Gill.*** “Roland Barthes. Este autor comenta que “Antes, la imagen ilustraba el texto (lo hacía más claro); hoy en día el texto hace más pesada la imagen, le impone una cultura, una moral, una imaginación; antes había una reducción del texto a la imagen, hoy, una amplificación de una a otra: la

connotación ya no se vive más que como la resonancia natural de la denotación fundamental constituida por la analogía fotográfica. Nos encontramos pues frente a un proceso caracterizado de naturalización de lo cultural”

6. ***Hacia una reconstrucción de la antropología visual como metodología de investigación social-Pablo Vila*** “ la importancia del uso de las fotografías en las investigaciones acerca de narrativas identitarias (...) en el discurso de sentido común de la fotografía es vista como el modelo de veracidad y de objetividad, el lente captura ésta creencia “el objetivo” (...) así la fotografía desde un inicio estuvo llamada a pesar por el estándar de lo que se considera “real” y “objetivo” dado que proveyó los medios mecánicos para la concretización de la visión del mundo inventada por la perspectiva”
7. ***La sintaxis de la imagen-Dondis A.D*** “percibir, comprender, contemplar, observar, descubrir, reconocer, visualizar, examinar, leer, mirar. Las connotaciones son multilaterales: desde la identificación de objetos simples hasta el uso de símbolos y lenguaje para conceptualizar, desde el pensamiento inductivo al deductivo”.

La primera relación que existe en el texto con las fuentes, es que éste, menciona la discriminación, el abuso, el autoritarismo, machismo hacia la mujer, que incluso son temas que se dan entre los jóvenes de la calle. Con esto se piensa que de cierta forma estos chavos que salieron de sus casas a determinada edad (conscientes) reproducen en la calle las mismas prácticas que vivieron, las chicas que viven en la calle, de acuerdo a lo descrito en el texto (sufren abuso sexual físico) son condicionadas por ser mujer. En cuanto a ser madre, les implica sólo en algunos de los casos, ya no poder desarrollarse, ni buscar otra forma de progreso. (Sí es lo que buscaran las chicas de la calle).

La relación que tiene con las segundas fuentes, se refiere a la metodología, es decir estas chicas fueron a bordadas a través de un grupo de enfoque, esto si lo

transitamos a la investigación, puedo delimitarlo a cierto grupo y abordarlos a través de un taller fotográfico, para que éste taller cree cierto interés en tomarse fotos y a la vez generaría convivencia la cual me permitiría tener una mirada participante.

De las lecturas (2 a la 7) la relación que existe es que éstas hablan de relacionar categorías de análisis específicamente en problemas sociales en un sentido cultural. Sin embargo se relacionan fuertemente, con la metodología de investigación, ya que muestra los términos “etic-emic” que son fundamentales para el desarrollo de la metodología y de los objetivos en cuanto al discurso emic de los jóvenes en situación de indigencia.

❖ **Final, cierre y exposición de los problemas pendientes.**

En principio, el problema sigue siendo cómo lograr una mirada diferente, y no caer de nuevo en la catalogación de jóvenes en situación de indigencia. Este momento me lleva al título y al tema en sí, el “análisis semiótico del discurso fotográfico de jóvenes en situación de indigencia” donde, “el discurso de, denota a, el otro social” lo cual sigue siendo excluyente, sigue la no pertenencia a la sociedad en sí como una totalidad.

En ese sentido quizá la solución si sea el análisis de estos jóvenes a partir de lo que se ha dicho y a partir de las propuestas que los estudiosos del tema hacen, para tratar de dar un concepto que sea incluyente, la primera propuesta pensando en voz alta, sería, el concepto de mutuo en la sociedad, para ellos.

Finalmente sigo creyendo en la importancia que tiene el estudio, a través de mostrarlos con su propia cosmovisión que tienen de vida, de sociedad y de ser indigente. Ha sido relevante conocer algunos de los estudios que se han realizado porque han permitido conocer que no todos los estudiosos del tema se han metido de lleno, en cuanto a campo se refiere, en la convivencia, estar dentro o lo más

cercanamente posible para tener una opinión y un enfoque diferente o en su caso, que siga confirmando la postura que se tuvo en un inicio, a partir de que son un problema social solo por las condiciones que viven y el entorno.

En conclusión, la búsqueda del diálogo que las instituciones u organizaciones civiles y privadas han hecho a partir de la reinserción de los jóvenes, como mencioné, a partir de una institucionalización, del control del cuerpo, de la docilidad; es una, esta reinserción que no los contempla a través de sus necesidades, sino más bien como fuera de la producción, por lo tanto de la aportación, que es igual a trabajo y pertenencia sistémica.

II.2.1 Situación fotográfica del tema

Esta sección busca mostrar la situación de los jóvenes en la calle, hoy; a través de estadísticas, con información institucional y con la inclusión de fuentes periodísticas.

En ese sentido se pretende mostrar los matices de la indigencia que jóvenes viven hoy. Para esta situación de indigencia, parece pertinente como punto de partida plantear, la historicidad, como muestra crítica de la situación actual.

Se dice que en principio este problema social no es exclusivo de un país, mostrándose una historia de indigencia que viven, niños, mujeres, hombres, jóvenes, ancianos, es decir, de forma indistinta, se da principalmente en países considerados tercer mundistas o en desarrollo.

La historia entonces muestra las políticas públicas, políticas, sociales, culturales, que juegan un papel importante en este problema. Ahora bien, ejemplos hay infinidad que tratan desde el abuso físico, psicológico, la violencia de varios tipos, como el mudismo, el clasismo, estereotipar y demás, que de alguna forma viven los jóvenes en situación de indigencia.

Un panorama lo muestra, el gobierno del Distrito Federal, en colaboración de IASIS, al brindar un censo de las personas que viven en situación de calle, con incidencia de 2010 a 2011, dentro de estas estadísticas se muestra, en principio, en la ubicación geográfica dentro de las 16 delegaciones que conforman la Ciudad de México y la caracterización de los lugares de pernocta o puntos de encuentro.

Las cifras en principio marcan una gran diferencia en cuanto a sexo; primero, en este censo realizado con IASIS, 2774 son hombres, es decir el 85% de personas en vivencia de calle, el 15% lo ocupan las mujeres en general, siendo la cifra de 508. Dentro de esta población de personas entre 18 a 30 años, 1058 viven en calle ocupando un 32 % de la población censada; de 31 a 40 años 770 personas con un 24%; esto a nivel general y delegacional en el DF.

Las primeras delegaciones que cuentan con mayor índice de jóvenes que viven en situación de indigencia. Colocan a la delegación Cuauhtémoc al frente con 1031 personas que viven en las calles; en segundo lugar, la delegación Venustiano Carranza con 613 personas y en un tercer lugar, la delegación Gustavo A Madero (GAM) con 556 personas; donde 2007 son solteras, representan es la mayor cantidad de personas solteras que viven en la calle.

La mayoría pertenecen al DF (1156 personas natales del DF), después son migrantes de algunos estados, el Edomex representa el primer lugar de los estados con 291 personas, en segundo lugar se encuentra Veracruz con 261 personas; posteriormente se encuentra Puebla con 224 personas en vivencia de indigencia en el DF.

Es importante denotar que las personas censadas son principalmente de mexicanos con 3247 personas y extranjeros 35 personas. Pero también todas estas personas mencionadas fueron censadas a partir de la actividad económica que aportan o realizan como empleados; se encuentra un 47%, 1543 personas desempleadas y un 53% empleadas 1739 personas. La escolaridad es de primaria

completa aproximadamente 584, inconclusa 548, secundaria inconclusa 384, y en casos más esporádicos con preparatoria inconclusa.

Este censo también menciona los factores de que vivan en la calle, en primer lugar el factor económico, adicciones, desintegración familiar, violencia familiar. Y, un 56% es consumidora de algún tipo de droga, principalmente alcohol, tabaco y solventes.

Algo interesante, es la pregunta ¿conoces tus derechos?, un 66% pertenece al grupo que no los conoce; también pertenecen a los que contestaron que viven algún tipo de discriminación por vivir en la calle, siendo estos el 66% esta discriminación es según, en primer lugar, la apariencia física y en segundo término no existe ningún tipo de discriminación. Cabe decir, que todo este censo fue para la planeación de campañas de inserción de personas en situación de calle, dirigido a los jóvenes que representan en principio una fuerza de trabajo que no está produciendo, no a la institución directamente o netamente.

Una muestra de lo anterior es la existencia de varias campañas, en principio dadas por el gobierno, entre ellas se encuentra, “en frío invierno, calor humano” donde se basó prácticamente en abrir albergues permanentes solo por temporada invernal para quienes quisieran vivir ahí, para quienes no se asimilaran en el albergue, se decidió repartirles cobijas y tamales en las mañanas, claro, realmente se les abrigo a cada persona de la calle considerada en su censo, quizá.

También se les incito a practicar algún deporte como fútbol donde Batres Guadarrama planeo “el mundialito”, que no solo contenía a esta actividad, también había atletismo, velocidad, resistencia, lanzamiento de disco, ajedrez entre otros. En este programa se buscaba quitarles sus adicciones y volverles deportistas o cómo, ah! no fue abierto para la población de la calle, sino más bien, fue un proyecto entre casas, casa Alianza y casa Renacimiento, es decir, trabajaron con jóvenes que en principio ya no son de la calle, pues viven en un albergue.

Otra muestra de estos intentos ha sido la creación de un proyecto, que prácticamente consiste en darle empleo a jóvenes de la calle, específicamente a 16 chicos; pero dentro de la información obtenida a través de la prensa (Universal) la mayoría de los jóvenes empleados pertenecen de nuevo a las personas que viven en los albergues, en este ejemplo no son a nivel privado, sino los pertenecientes al gobierno, albergues como Coruña, plaza del estudiante y casa Taller para la vida, entre otros. Este trabajo que debían de realizar será en los comedores públicos y en las jornadas callejeras.

También se encuentra un programa radiofónico que trata sobre testimonios de personas que han vivido situaciones en la calle; es importante decir que dicho programa es transmitido en la frecuencia de am, en una franja horaria de 7 a 8, lo que en principio sería un obstáculo de rating, lo menciono porque es el horario de la llamada hora pico, el programa solo muestra testimonios y situaciones de experiencias, de vivencias que te permiten imaginar, conocer y ampliar la mirada sobre el día, pero solo eso, la descripción.

También existe un programa en once tv, que fue inaugurado en septiembre del presente año, este ha sido objetivado para los jóvenes de la calle, a través de la música, en sí Rock, buscan la aceptación, participación de los jóvenes y de la población en general de la calle a participar en talleres, estos con miras al cambio de pensamiento y de lo que ellos deciden al vivir en la calle. Finalmente, aquí muestran algunos de los programas, ya que existen más, como talleres, pláticas, orientados a la asimilación de la sociedad dominante.

- **Percepciones**

En conclusión se notan varias cuestiones, la primera el censo que realiza el GDF con IASIS, solo muestran la ubicación de personas como si fuera la ubicación de cosas, es decir, son un número suelto, no perteneciente que necesita ser

incorporado, este censo ha servido para conocer, por un lado, que en su mayoría son jóvenes que viven con drogas de forma natural, motivos hay variados, pero finalmente se instalan en la adicción y difícil situación por la búsqueda de que la abandonen.

En ese sentido, se vuelven vulnerables al ser limitados por la “educación escolarizada” con la que cuentan, es decir, cuentan con la primaria como base en algunos casos y en otros quizá analfabetas los pone en un situación de vulnerabilidad, donde se suma su edad, que en principio si hablamos de una edad donde buscan conocer y vivir de una forma “libre” los ha llevado a vivir cuestiones de violencia, ya que de nuevo faltan herramientas para experiencia, para toma de decisiones, donde la práctica y la educación en principio te dan. La capacidad existe, solo les falta el enfoque a sus decisiones, creo que la edad es el segundo factor que los vuelve vulnerables. Tercer punto, como se utiliza la información, es decir, al censar a un cierto grupo de personas, te puede permitir como participación observadora notar sus prácticas, de ahí que el gobierno de nuevo los busque asimilar, pero porque la búsqueda de esa asimilación, pudiera pensar que es porque estos chavos tienen costos altos para el gobierno, pero enseguida lo desecho, porque quizá para mí, el que vivan en la calle representa, no servicios básicos, alcantarillado, luz, agua, sanidad, no sé, es un factor que solo puede ser determinado en la práctica y a nivel de campo y el refutar la idea de que esos costos pues al parecer no son cubiertos, esto a simple vista de necesidades que tienen.

Pero han utilizado las casas tanto privadas y de gobierno, así como el mismo gobierno, para brindar una imagen de estas personas. No se ven como pobres, sino más bien, como jóvenes que necesitan ser orientados y llevados al “progreso”, a nivel institución. Ya que ellos son una masa que puede ser productiva en trabajo.

Creo que el panorama que hay hoy día sobre los jóvenes de la calle, es que son mugrosos, adictos, rateros, violentos, sin estudios. La venta de esa imagen me parece que sigue siendo estigmatizar sus aspectos físicos, de suciedad y aumentar el temor de la sociedad en el sentido de delincuencia y vicios que ellos tienen, para así buscar la ayuda que ellos necesitan, que para la institución, la escuela, gobierno, etc. creen que es darles servicios, que incluyan baño, limpieza, alimento, pero no tratar de combatir factores como la violencia familiar, el abuso sexual, etc., etc., así como una psicología de la edad, que es fundamental que abordaran para generar, creo, un verdadera ayuda, que evitara los pasos que están muy cerca de la prostitución, la delincuencia, para que estas personas no busquen salir de sus casas a vivir condiciones diferentes de vida a la que se llevan en una casa u hogar.


Entonces, la fotografía habla que están trabajando con personas que en principio ya no se drogan puesto que están dentro de albergues o casas, con ello quiero dar a entendido que trabajan con los chavos que representan un logro o lo que quieren en cuanto a cambio para trabajo, ya que el trabajo para la institución es lo que los hará pertenecer y vivir bien. Dejando de lado a la cadenita que sigue dando de jóvenes que viven en la indigencia.

II.3 Visualizando probables teorías

¿Qué es una Teoría? Existe alrededor del término muchas especulaciones de que la teoría no sirve de nada, al momento de no vincularse con la realidad; pero ésta además de dar una justificación adicional a la investigación, le proporciona un valor heurístico, pues le permite potenciar el saber adquirido perfilando nuevos aspectos y relaciones de hechos; permitiendo explotar los datos e informaciones.

En el siguiente cuadro como introducción se presentarán algunas de las teorías que pueden ser utilizadas en la investigación, pero sólo con el propósito de obtener la Teoría que se adecue a los intereses de la presente investigación.

EMISOR CONSUMO	MENSAJE PRODUCCIÓN	RECEPTOR CONSUMIDOR
IMPERIALISMO CULTURAL	ENFOQUE ESTRUTURALISTA	ENFOQUE FUNCIONALISTA
<p>Es la imposición ideológica desarrollada por los medios de comunicación y otras formas de cultura, con el fin de establecer valores de una sociedad dominante, sobre una sociedad periférica o dependiente, fue definida por Armand Mattelart. Esta corriente sostenía que los países ricos o altamente industrializados, no solo ejercían sus posiciones hegemónicas hacia las naciones en desarrollo en el plano <u>económico</u>, sino también en el cultural. El ejercicio de estas posiciones favorecía el consumo de productos culturales producidos en los países desarrollados, en los países en</p>	<p>Este tiene su origen en la lingüística estructural que es una disciplina fundada por Ferdinand de Saussure, en Francia. Relación entre lengua y el habla a través de la palabra o signo lingüístico, fundado bajo los postulados de dividir al lenguaje en lengua y habla, este enfoque opera analíticamente con la estructura de un mensaje, son su organización propia del código y canal.</p>	<p>Corriente teórica surgida en Inglaterra 1930 en las ciencias sociales (sociología y antropología social), Emile Durkheim, Talcott Parson, Robert Merton, son asociados con la Teoría, esta teoría identifica comunicación con comunicación de masas por ser esa la realidad social, la teoría funcionalista, propone que la sociedad supone de mecanismos propios capaces de resolver situaciones, entendiendo a la sociedad como un organismo, como un sistema articulado. Entre sus postulados se encuentra; la cultura tiende a formar una totalidad en cuanto a su cambio y equilibrio, la estructura social funciona</p>

desarrollo, incluso por encima de las producciones locales.		por una orientación de necesidades básicas, hace distinción entre etnografía y etnología. Finalmente este enfoque estudia la cultura y demás hechos sociales, en función de cómo se organizan para satisfacer las necesidades de un grupo.
<ul style="list-style-type: none"> • Sociología de la producción de los más media. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen, signos, símbolos. • Semiótica. • Retórica • Análisis del discurso. • Análisis crítico del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios Culturales.
METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Foco grups • Mensajes de recepción • Entrevista no participativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquemas • Análisis de contenido • Cuadro de Saussure, Pierce Bajtín  • Etnografía visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista participativa. • Entrevista no participativa. • Grupo de enfoque. • Encuestas.

Cabe nombrar que la riqueza del trabajo, la aportación que dará y que lo hace ser diferente, es que éste vincula el estructuralismo y la antropología cultural, porque

por un lado, el enfoque estructuralista contiene la metodología que se utilizara, la antropología visual, así como también la Semiótica, Teoría con que se analizará el discurso fotográfico.

Semiótica:

Se ha elegido basar el análisis de los resultados metodológicos (pautas e imágenes) a partir de la propuesta o preceptos de la Semiótica. La semiótica es la Teoría que se interesa en el estudio de los signos; ésta no se trata de un acto de lectura; sino de una actitud de exploración de lo que existe de fondo de toda significación: sus raíces y los mecanismos que la sostienen.

También bien podría considerársele una ciencia orientada a estudiar cómo funciona el pensamiento para explicar las maneras de interpretación del entorno y de creación y difusión de conocimiento que tienen las personas.

Ramas que contiene la semiótica

La semiótica se encuentra dividida en clases:

*La **semántica** que es la encargada de estudiar qué relaciones existen entre significantes y significados; es decir el significado de las palabras, de los enunciados y de las oraciones.

*La **onomasiología** que se encarga de nombrar a los objetos y establecer las diferentes denominaciones para una misma cosa.

*La **semasiología**, al contrario, estudia la relación que existe entre un objeto y su nombre. En el caso del diálogo, parte del receptor al emisor para el estudio del mismo.

*La **pragmática** es la encargada de estudiar las relaciones entre significantes y usuarios; es decir de qué forma emplean los seres humanos los diferentes signos a la hora de comunicarse.

Por lo anterior la semiótica estudia los sistemas de signos, lenguas, códigos, señalizaciones y otras manifestaciones de la comunicación; es concebida como “la

ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social” y trata sobre los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. En palabras de Pierce considerado uno de los padres fundadores de la Semiótica y quien más aportaciones hizo a esta Teoría, junto a Ferdinand de Saussure, se ocuparon de la necesidad de desarrollar una ciencia que se ocupara de los complejos procesos sociales en que tiene lugar el sentido.

Pero ambos parten de dos puntos de vista diferentes; Saussure es un lingüista que concibe una ciencia de naturaleza psicosocial que, aunque de alguna manera dependiente de la lingüística, debía ser más general, puesto que debía ocuparse de todo tipo de signos. Para esa ciencia, y según su opinión, propuso el nombre de semiología.

Lo de Peirce es distinto. Él sabía que la ciencia de los signos, aunque no plenamente desarrollada, existía desde la antigüedad y tenía un nombre reconocido: semiótica. El fundador de la semiótica, Peirce, estableció diversas calificaciones de signo, entre las cuales está la basada en el tipo de vínculo que une al signo con su referente. Distinguiendo: Índices (indicios). Son signos que tienen conexión física real con el referente, es decir, con el objeto.

Son índices los signos que señalan un objeto presente o la dirección en que se encuentran. Los signos que rotulan a los objetos designados en otro código. Los signos naturales producidos por objetos o seres vivos también son índices. Iconos. Son signos que tienen semejanza de algún tipo con el referente. La semejanza puede consistir en un parecido en la forma o afectar a cualquier cualidad o propiedad del objeto. Son signos icónicos: los cuadros, las esculturas figurativas, las fotografías, los dibujos animados, las caricaturas, las onomatopeyas o imitaciones del sonido, mas Símbolos. Son signos arbitrarios, cuya relación con el objeto se basa exclusivamente en una convención.

El símbolo no tiene por qué parecerse ni guardar relación con lo que designa. L en palabras de Peirce señala que la clasificación no es excluyente. Considerado desde diversos puntos de vista, un signo puede pertenecer a la vez a más de una categoría. Un signo puede ser: motivado (su elección tienen alguna razón de ser, es decir, hay una relación objetiva entre signo y referente), la cruz como símbolo del cristianismo es motivado o puede ser también inmotivado (cuando no hay ninguna relación objetiva entre signo y referente).

La indigencia de jóvenes en la Ciudad de México, representa la carga de significados y valores que existen, que están pero que no son considerados; por ello la aportación conceptual que estos estudios pueden referir es trascendente a través de las prácticas que los hacen sujetos culturales, sociales y humanos.

CAPÍTULO III

Marco teórico.

Conceptos claves para entender la intersubjetividad y conceptualización de JSI

III.1 Definiciones y polémicas en torno a la indigencia

Cuando escuchamos la palabra indigente, ¿qué viene a la mente?, en muchos de nosotros, será una imagen de una persona desalineada, sucia, quizá que huele mal, muchos pueden imaginarse esta misma descripción, más el lugar, como una esquina, un cruce de peatones, la entrada de un metro, etc., donde se le puede ver pidiendo dinero. Es la imagen de un mendigo o pordiosero la que podemos ver en primera instancia; pero sí pensamos más descripción de esta palabra, llegaríamos a las características que todos conocemos, como personas drogadas, alcohólicas, agresivas, enfermas mentalmente o pasivas.

En términos generales, la Real Academia (2002) la define (latín, indigentia) como la falta de medios para satisfacer las necesidades básicas como: alimentación, vestimenta. Caracterizada por la falta de ingresos económicos; la persona indigente al tener falta de ingresos para subsistir, los lleva a la falta de un hogar, a cambio o consecuencia éstas personas que viven en esa situación de riesgo, pernoctan en la calle o en albergues; ésta, depende de la ayuda estatal o de la solidaridad social.

El apartado se basa en mostrar las conceptualizaciones del término indigencia, donde se brindara información necesaria para poder dar una opinión más precisa sobre lo que implica vivir en indigencia; conocer los factores, las causas y las características son fundamentales para llevar el término a la problematización de los jóvenes que la viven.

¿De dónde surge la indigencia? ¿Cómo se implanta en la sociedad? El Estado la aborda como hogares que no reciben ingresos para cubrir la canasta básica de alimentos, la cual es considerada de acuerdo a índices de nutrición y hábitos alimenticios. Esta representa un problema donde su causa se refiere a las necesidades estructurales, como imposibilidades de educación, de salud,

limitación de convivencia y desarrollo social. En este sentido (Quintal, citado por Rivera, 2008:27) la describe como toda persona que no cuenta con recursos para vivir un estilo de vida digna, pero a la vez, al no contar con los recursos necesarios, se va creando un concepto de las personas que, en apariencia e imagen es la de un indigente, un pordiosero que mendiga a expensas de ayuda de la sociedad civil. Por lo tanto, el problema de indigencia al ser referente al tema de miseria, lleva consigo estigmatizar y catalogar a personas, como niños y jóvenes de la calle, farmacodependientes y esquizofrénicos, todos han podido ser catalogados a partir de la marginación social, por su apariencia, y el clasismo, estos se han vuelto las bases para dicha catalogación excluyente.

Ahora bien, existen muchos autores y estudiosos del término indigencia y del contexto de ésta; incluso hay la existencia de tipologías, estereotipos y rupturas que permiten contextualizar de forma más amplia las raíces, el funcionamiento del término en la sociedad a través de las personas (indigentes) que la viven. (Philodemus, citado por Reguillo, 2006) clasifica la indigencia de la siguiente forma:

- 1. indigencia sano física y mentalmente pero sin clasificación técnica o lingüística para desempeñar algún trabajo complejo.
- 2. indigente con alguna discapacidad física, como mutilados de brazos o piernas, los débiles visuales, sordomudos, parálíticos, o quienes están impedidos para valerse por sí mismos por padecer alguna enfermedad crónica y discapacitante.
- 3. los ancianos indigentes que carecen de familia y son incapaces de valerse por sí mismos.
- 4. indigentes alcohólicos o farmacodependientes sin alteraciones de tipo psiquiátrico.
- 5. los indigentes que sufren de algún tipo de alteración psiquiátrica.

Por lo tanto se muestra a partir de las tipologías, que cualquier persona con un problema físico o mental sin ayuda adecuada, es más propensa o es más

fácilmente que llegue a vivir en indigencia, es decir, colocarse en las calles, ser personas que pernocten sistemáticamente en la vía pública, que deambulen sin rumbo ni destino fijo, serán personas que rompan con sus lazos familiares, no podrán procurarse; también se habla de la pérdida de valores sociales, perderán y mermarán su autoestima y con frecuencia se hablaría de indigentes que padecen enfermedades mentales, que viven en condiciones antihigiénicas. Por lo tanto se habla de la indigencia como aquella que define al individuo adulto, hombre, mujer, en situación que le impide procurarse a sí mismo, olvidando su alimento, vivienda digna, vestido, seguridad, lo cual impide garantizar su salud (Zepeda, citado por Rivera,2005:31).

Sí el Estado la ha definido, como ya sé mencionó, se habla entonces de que existen otros medios e instituciones que la han definido, generando que se implemente en la sociedad el concepto. Un ejemplo de ello, son los mass media, que han sido clave para contextualizar y mostrar el transitar de un indigente, a través de programas televisivos, en noticieros y en ocasiones en radio con un menor índice; éstos medios han descrito el tema de la indigencia a partir de la criminalización, tanto por sus acciones, pero sobre todo por su apariencia, incluso la indigencia ha sido utilizada como beneficio, para gobernadores, jefes delegacionales, distritales e instituciones, que han logrado vender la imagen de altruismo hacia los indigentes, cuando es su responsabilidad la creación de estrategias que aporten un cambio en pro de quiénes la viven.

Hablando de organizaciones; una organización e institución que más lo ha abordado es a partir del programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD 2002) éste, menciona, que la indigencia es concebida como una forma de pobreza absoluta, como la carencia del ser humano muy por debajo de un nivel de necesidad mínima que dificulta severamente su subsistencia; el desarrollo humano por lo tanto va más allá del ingreso y el crecimiento económico, para abarcar las potencialidades y capacidades de la población. Significa en términos concretos, ausencia o denegación de las oportunidades y opciones fundamentales del

desarrollo, como una vida larga y saludable, adquisición de conocimientos y acceso a los recursos para lograr un nivel de vida digna.

En España por ejemplo, el Consejo Económico y Social de España (1994) define a la persona indigente como aquella que carece de alojamiento adecuado, de recursos y enlaces con la comunidad, son personas o familias socialmente excluidas y carentes de un hogar permanente y adecuado. El panorama, es que la persona indigente es aquella incapaz de tener acceso a una vida adecuada.

Hasta este punto, solo se ha hablado de generalidades de la indigencia, lo cual ha permitido, pensar y notar que la indigencia habla de la salud, salud física, mental y emocional, de la salud integral. La salud integral, dice que la indigencia es la condición que convierte a la gente en personas enfermas, es como un síndrome biopsicosocial o condición fatal, esto se caracteriza por las precarias condiciones de vida, salud, bajos niveles educacionales, bajos niveles de valores, actitudes de desaliento, anomia, poca integración social y la carencia de inserción en el aparato productivo. Es un fenómeno multi-causal, ya que es el resultado de múltiples variables, materiales, afectivas, personales e institucionales.

Cuando se habla de multi-causal, se refiere a los problemas como la falta de educación y pobreza, los cuales llevan al individuo a vivir la indigencia; a través de indigencia de clases sociales media y alta, profesionales que han llegado a esa condición por problemas de consumo y abuso de drogas o por problemas de discapacidad física, social, o mental.

Lucchini (1996), menciona que las personas indigentes tienen su identidad, sociabilidad y nexos con las drogas, que pueden establecerse como un grupo de indigentes que se pueda sentir orgulloso de su independencia, valorar la experiencia adquirida al sobrevivir en su medio, creando identidad y una noción de estatus que reivindica a través del consumo de droga, una vestimenta más descuidada y el rechazo de los demás. Esto (vestimenta descuidada, rechazo)

forman parte de estereotipos del indigente y en sí, enmarca el término indigencia; Yariani Barreat Montero, (2007) brinda en su estudio psicosocial de la indigencia, estereotipos de indigencia.

- **Estereotipo personal**, definida como la percepción que tiene el sujeto de sí mismo y el significado que le da el hecho de ser una persona que vive en la calle.
- **Estereotipo social o heteropercepción**, caracterizado por el modo que tienen otros de percibir y describir a los indigentes de un grupo.
- **Estereotipo o grado de atribución causal**, grado de autodeterminación en el cual el sujeto atribuye a causas internas o externas, modificables o inmodificables el hecho de vivir en condiciones de indigencia.
- **Estereotipo de estrés**, eventos o situaciones que son referidos por el individuo como los aspectos más difíciles de ser una persona que vive en la calle y que pueden afectar su normal funcionamiento físico y psicológico.
- **Estereotipo de resiliencia**, caracterizada por la capacidad que tiene el individuo de superar la adversidad y crecer dentro de ella, aquí permite conocer las ventajas y/o beneficios de ser una persona indigente. Por lo tanto se habla de un *Mecanismos de resiliencia*, el cual se refiere a las estrategias que utiliza el individuo para fortalecerse, sobrellevar la adversidad y aliviar los momentos más difíciles de su vida como indigente.

Entonces los estereotipos muestran el panorama sobre indigencia, donde no solo la persona se enferme o decida vivir en esas condiciones, cuando mencioné que se vinculaban temas, no sólo era a los excluyentes sociales, la pobreza, el hambre o que las políticas públicas han sido insuficientes o en su caso no han abordado el tema de fondo para una reinserción, sino que en este término, se vincula la violación, no sólo física; se habla de una violación a los derechos humanos, donde algunos grupos sociales por sus características no pueden acceder a servicios públicos y básicos, limitándoseles de esta manera la oportunidad de alcanzar una calidad de “vida digna”.

¿Qué es vida digna? porqué la indigencia no pertenece a este término por qué estructuralmente para poder pertenecer o estar “bien” se tiene que pertenecer al sistema social dominante, para que puedas contar con la anterior condición de vida digna.² Para poder entender aún mejor el tema, se dice que la indigencia, trae consigo de forma inscrita el término exclusión social, término que a continuación se presentará.

III.2 Debate en torno a la idea de exclusión social

El tema exclusión social, ha sido el tema que a todos les interesa en un cierto momento, pero que fácilmente sale de cualquier agenda, por no tener el peso o el valor que debiera tener en la sociedad y en la población todos en algún momento nos enteramos de temas de exclusión y viene en seguida el enojo o la opinión “que mal, pobrecitos, etc.,” Pero hasta donde el nuevo siglo, la modernidad, la globalización, el consumo, han frenado está practica excluyente. Diría que sólo la han modificado, se habla de igualdad, de género, de derechos, de etnias, de identidad, de sexo, pero políticamente el Edo, ¿cómo ha logrado frenar la exclusión social?

Se han creado programas en pro de indígenas, de jóvenes adictos, de ancianos, de minusválidos. Políticas que no han logrado ser incluyentes de estos sectores vulnerables. Mostrando la ineficiencia del Estado de Bienestar; la exclusión se da sistemáticamente, es decir, exclusión económica, no tener acceso a las cosas materiales que se ofertan masivamente, limitación en la educación, exclusión de los sectores de salud, ejemplos hay muchos, pero el más importante es que la exclusión es social.

La palabra exclusión, por sí sola permite tener un referente, de diferentes contextos, uno de ellos es la pobreza, la marginación, la educación son temas que

² El marco referencial, dedica un apartado al término **vida digna**, ligándolo con **bienestar social**.

marcan la diferenciación en cuanto a bienes, servicios, adquisición de ellos, así como el acceso de los mismos. Es un término que se liga estrechamente con lo económico y con lo establecido socialmente. Socialmente porque, al igual que la indigencia, se dan en una sociedad caracterizada por la dominación o hegemonización, dando su pertenencia a la misma y para poder adoptar o asimilarse a un sistema de convivencia, donde dicha convivencia se basa en la aceptación de las personas, es como un círculo o circuito que se cierra si no te asimilas a las costumbres, ritos que se inscriben en la sociedad, son la llave para poder “disfrutar” de los bienes y servicios como un ciudadano normal.

En el contexto histórico, la exclusión social (ES) cobró importancia en Europa en los años ochenta, por tratarse de un término que deriva de pobreza. El término surgió en Francia y empleado por primera vez en la academia, continúa siendo un tema controvertido y aún no existe una definición precisa. Pero se puede decir que la ES constituye una realidad que implica a colectivos, a grupos sociales; refiere a procesos dentro-fuera, propio del neoliberalismo y las sociedades post-industriales. Se habla que es un término incluyente de otros, como pobreza que dan referencia a procesos que algunas personas y grupos sociales son apartados de un conjunto de derechos de naturaleza política, laboral, económica y social. La ES refleja los problemas y las deficiencias del propio Estado del Bienestar que se explica en el apartado posterior al de resiliencia.

González de la Rocha (2001) presenta un listado que me ha parecido interesante como una forma de presentar una idea amplia de lo que se ha discutido sobre la ES.

- Tortosa y La Parra, afirman que el concepto de exclusión social sirve para describir los motivos por los cuales unos colectivos sufren, situación de falta de satisfacción de las necesidades humanas básicas, mientras que otros grupos sociales cuentan con mayores niveles de recursos y protección

- Para Arteaga, la exclusión social constituye la realidad, es objeto de definiciones, que reflejan diferentes causas políticas.
- Hernández, los rasgos distintivos de la exclusión social se refieren a una realidad estructural que implica a colectivos, a grupos sociales; ésta caracteriza a las sociedades industriales a partir de procesos “arriba-abajo”.
- Para Espínola, la exclusión social define la realidad de colectivos, personas y territorios que están fuera del poder, del disfrute de los bienes y servicios de la sociedad, el término exclusión permite designar, los procesos y las situaciones de ellos derivados.
- Carrión, la exclusión social puede ser vista como un proceso que, total o parcialmente, excluye a los individuos o grupos de redes sociales, económicas y culturales, provocando que los individuos que no participen en las actividades normales de dicha sociedad, aunque participar en las actividades normales pueda ser una elección propia del individuo (sin sentirse en desventaja por ello).
- Beck, la exclusión social ha existido siempre, en la actualidad se desarrolla en un “caldo de cultivo” diferente, caracterizado por la crisis económica, la globalización, el desarrollo de las tecnologías y las comunicaciones, la puesta en entredicho del Estado de Bienestar, la descentralización junto a la integración supranacional, los movimientos migratorios, etc.
- Raya, afirma que, efectivamente, exclusión y excluidos han existido siempre desde que hombres y mujeres han vivido colectivamente y han querido darle un sentido a la vida en comunidad.

Los anteriores autores, al definir y abordar el término ES muestran similitudes ya que la describen como un proceso que forzosamente implica a personas, a grupos y colectivos, colocándolos en una posición desvalorada de acuerdo a que no pertenecen a las políticas públicas, incluyentes de la sociedad dominante. Uno de sus rasgos es la indigencia, la pobreza, combinados han formado una figura humana, una imagen que se ha vuelto lo distintivo de estas personas, la imagen de mendigo, pordiosero, sucio. Pero, es importante decir, que ésta, es solo la

visión que en primera instancia dan los autores; de forma paralela, se habla de otra visión, de la posibilidad que sean ellos mismos los que se asimilan y adoptan en automático esa imagen, que por un lado les hace pertenecer a un grupo social y por el otro logran obtener ayuda de la sociedad civil para subsistir.

Otro punto relevante, refiere a que la ES en la actualidad tiene su origen y sus factores socioeconómicos e ideológicos, que surgen desde mediados de los años setenta, a raíz de la crisis del petróleo y del desarrollo de los partidos políticos conservadores. Antes de todo eso la ES poseía un gran contenido étnico, no tanto económico.

Por lo anterior Solano (2007) menciona que recientes estudios sobre el fenómeno de la exclusión social ponen de manifiesto los principales factores que pueden explicar este fenómeno, entre ellos se encuentran.

- Desempleo desprotegido
- Enfermedad o discapacidad
- Nivel formativo muy bajo
- Pobreza severa
- Falta de experiencia laboral por trabajo doméstico
- Precariedad laboral
- Analfabetismo
- Aislamiento relacional
- Precariedad y/o deficiencias en instalaciones básicas de la vivienda
- Dificultades económicas en el hogar.

El anterior listado como mencioné, son las causas que pueden llevar a la exclusión social, pero se dice que existen otros factores, donde la ES se fundamenta, en la fragmentación tridimensional de la sociedad (inmigración, envejecimiento de la población y nuevas relaciones familiares), nuevas relaciones laborales y precariedad y en las deficiencias del Estado del Bienestar para integrar a la gente.

Clasificación de factores causales:

- Nueva economía
- Globalización e internacionalización
- Predominio en occidente del modelo asiático
- Se excluye del mundo del trabajo a quien no es rentable
- Nueva Sociedad
- Inmigración
- Envejecimiento de la población
- Nuevas relaciones familiares
- Individualismo y logro personal
- Mezcla cultural
- Terrorismo
- Nuevo marco laboral
- Precariedad
- Legislación y relaciones laborales
- Características del mercado de trabajo
- Nuevo modelo político-institucional
- Crisis del Estado del Bienestar
- Nuevas relaciones de poder

Subirats (2005) proporciona indicadores o ámbitos para ver la exclusión social

- En el ámbito económico: indicadores de renta.
- En el ámbito laboral: indicadores de desempleo y de precariedad laboral.
- En el ámbito educativo: indicadores de escolarización, de abandono, de fracaso y analfabetismo.
- En el ámbito socio-sanitario: índices de mortalidad y morbilidad.
- En el ámbito de la vivienda: indicadores de propiedad-contratación, y de condiciones de habitabilidad

- En el ámbito relacional: indicadores de maltrato, familias monoparentales, redes sociales
- En el ámbito político-institucional: extranjeros sin papeles, extranjeros residentes, participación política y social, infraestructuras, servicios sociales.

Hernández (2008) y de López-Aranguren (2005) destacan ocho características de la exclusión social en la actualidad:

1. La exclusión social y pobreza están íntimamente relacionadas.
2. Tendencia a sustituir el término de pobreza por el de exclusión
3. La exclusión social es mayor en las sociedades del conocimiento y tecnológicamente avanzadas.
4. La exclusión social tiene mucho que ver con la falta de eficacia del Estado de bienestar para lograr la inclusión y la integración.
5. La exclusión social se vincula directamente con el no-acceso a la ciudadanía.
6. La exclusión constituye una construcción social.
7. La exclusión social es un proceso, una espiral dinámica.
8. La exclusión social es multidimensional, dinámica y compleja.

El libro, *“políticas públicas, combate a la pobreza y a la exclusión social”* de Manuel Barahoma Montero. 2006, menciona que existen dos tipos de mecanismos de exclusión social.

- Mecanismos institucionales (exclusión procesal): privación de derechos a través de arreglos institucionales (mercados, instituciones jurídicas y políticas).
- Mecanismos socioculturales (normas/valores/prejuicio): exclusión a través de la distribución y/o valoración desigual de bienes simbólicos e identidad (género, edad, cultura, etnicidad, entre otros).

De lo anterior se puede decir, que Montero menciona que la exclusión social, posee dos dimensiones, un político económico, donde los estados no cumplen su función de garantizar los derechos fundamentales para toda la población. Entonces está puede presentar, situaciones donde componentes socioculturales, como la xenofobia, los prejuicios, provocan situaciones de marginación social. Esta marginación social, lleva a una persona a vivir indigencia, es decir, la indigencia es consecuencia de la exclusión social, en cuanto a sociedad civil, lo margina, a través de construcciones simbólicas. De nuevo se estaría hablando de la violación de sus derechos humanos básicos garantizados por la Constitución, y unido a las pocas acciones estatales para atender las necesidades y a la vez una sociedad civil poco solidaria, promueve imágenes colectivas que los terminan de discriminar.

Por lo tanto se está hablando de causas, que si bien es cierto, tienen relación con la falta de políticas incluyentes y con el estado económico como punto de partida para dar cimiento a la ES. Se refiere entonces a que alguien queda fuera de algo, en contraposición a los que están dentro, es la imagen dentro-fuera que busca explicar la realidad de las relaciones sociales. Este proceso se refiere a una acumulación de rupturas sucesivas que, arrancan del corazón de la economía, la política y la sociedad, las cuales van alejando a las personas, grupos, comunidades y territorios de los centros de poder, de los recursos y de los valores dominantes, afecta a todos los ámbitos, educativos, laboral, económico, social, pero en especial la ES afecta a los siguientes colectivos.

Pobres y personas económicamente vulnerables como, desempleados, en situación de precariedad laboral; personas con escasa o nula información; enfermos y drogodependientes; inmigrantes sin techo, así como personas mayores. (Estivill, 2003).

Los anteriores colectivos, no solo son los más vulnerables, sino que al vivir la ES, lo hacen a partir de rasgos, que dan muestra clara, que la ES incluso para poder vivirla, es a partir de la categorización de la misma.

I. Exclusión social grave:

Excluidos del mercado de trabajo

Carencia de recursos para gastos básicos

Excluidos al acceso de vivienda

Des-escolarizados

Excluidos del acceso a la sanidad

Personas con carencia/conflictos de relaciones primarias

Personas con conductas delictivas y conflictos familiares.

II. Exclusión social moderada:

Personas con precariedad laboral

Personas con dificultades económicas para gastos básicos

Personas con vivienda precaria y gastos excesivos por ella

Personas con acceso limitado a la educación

Personas con precariedad por motivos de salud

Personas con carencia/conflicto red de apoyo social

Personas con conductas a-sociales

III. Exclusión social leve

Trabajadores sin empleo estable

Personas con ingresos insuficientes para “otros gastos”

Privados de equipamientos básicos

Personas con deficiente cualificación

Enfermos crónicos

Personas con carencia/conflictividad de red de relaciones

Personas con conductas delictivas/a-sociales y conflicto familiar en el pasado

Se muestra entonces que el panorama que estamos viviendo, es el de una era de cambios rápido y permanente, con innovación tecnológica, junto a las estructuras políticas y económicas, así como los patrones culturales, han sido procesos que pueden provocar situaciones de desarraigo, impuestos en ocasiones, con violencia política o con carencia.

Elizabeth Jelín en su estudio, *“exclusión, memorias y luchas políticas”* menciona que en la ES existe un nosotros y un otros. Los otros de la exclusión social, diciendo que en todos los casos hay un yo y un otra/o, así como nosotros y ellos, es un mundo de categorías de personas, generando la diferencia a partir del comportamiento humano, lo que produce jerarquías y promueve la exclusión; aquí se habla del sentido de la exclusión, es decir, de la respuesta que los excluidos tienen, la pasividad y la apatía, la soledad de la miseria, la ausencia de lazo social entre gente con hambre.

La ES, es una práctica de resistencia, la manifestación de un mínimo de autonomía y reflexión; pero, es mostrar a la vez, el doble discurso; un discurso de la participación política institucional y un no-discurso de la exclusión económica. Discurso de la participación y un discurso de la realidad de la opresión, menciona que los excluidos no aceptan las reglas formales de la participación en el espacio público-político democrático, o las aceptan a medias. Brinda una categoría de exclusión; los excluidos económicos, no se constituyen actores, resisten, protestan, se resignan, viven con otra legalidad, la de la violencia, donde su energía y esfuerzos no se dirigen a la integración o al reclamo, sino a la actuación, la actuación de la violencia, generada por el rechazo totalitario del derecho de los otros a participar en la esfera pública, con intentos de aniquilación, es una violencia racista y clasista., por lo que la exclusión crea las condiciones para la aparición del racismo.

Finalmente hace referencia al panorama de respuestas diversificadas a la exclusión y la marginalidad, donde estas se acompañan, es decir, se acompaña económica, democráticamente. Es presentar en ese sentido de vinculación, la memoria como un mecanismo cultural, que fortalece el sentido de pertenencia y de confianza, ambos rasgos que la palabra excluidos no contiene, pero en cambio, sí contiene, silencios, reconstrucciones de comunidades y la fragmentación.

Es un proceso de reconstrucción de identidades individuales y colectivas, en sociedades que emergen de periodos de violencia y trauma, marcando las formas en que se desarrollan las identidades. (Jelín.2005) La exclusión es de dos formas, económica y política de los procesos culturales de inclusión, a través de la memoria, de los distintos sentidos de nosotros, de pertenencia e identificación; es el no pertenecer a los sistemas, educativos, al ámbito cultural, al aparato jurídico.

Para que el concepto de ES se haya formado como aquel que corresponde a toda una matriz social que involucra sujetos, instituciones, infraestructura material, se refiere a la falta de acceso a una gran cantidad de recursos materiales, sociales y culturales, que a lo largo del tiempo se manifiesta como un proceso de acumulación de desventajas.

“De la pobreza a la exclusión” es un texto de Cecilia Hidalgo y Griselda Palleres; plantean el concepto científico de exclusión social, el cual corresponde a una matriz social que involucra a la pobreza, donde no hay satisfacción para cada necesidad, sin asistencia a ningún centro educativo, salud, o alimentario de la canasta básica.

Posteriormente mencionan que desde mediados de los 70, con la implantación de modelos económicos neoliberales, ya no hay una sociedad integrada como lo postula el Estado de Bienestar, apareciendo la sociedad como menos legible, con transformaciones sociales, como base de fenómenos de precariedad, y el sentimiento de inseguridad que se genera por la precariedad.

Para Reguillo, la exclusión forma parte de las dolencias invisibles, es decir, hechos que la doliente no cuenta, de aquellos que no tienen conciencia, donde muchas leyes no significan mayor democracia. Por la falta de un proyecto político social. (Reguillo, 1998) Aquí presenta que los medios de comunicación son una estructura de desigualdad que tiene que ver no solo con indicadores económicos, sino con las maneras en que los seres humanos se construyen a sí mismos en su relación con otros; es lo que ella llama, desmontaje crítico de los dispositivos, discursos y mecanismos que naturalizan la exclusión y expropian la posibilidad de la palabra, creciendo los escenarios de pobreza dura.

La exclusión social es justificada por los atributos asignados a algunas categorías socioculturales como la dimensión étnica, la edad y el género, que vinculados a la pobreza, se dan los miedos sociales, que justifica la represión y la opresión, características de la exclusión. (Reguillo. 1998) Lo que se está mostrando, es el tejido sociocultural, el cual se está reconfigurando en formas de integración, de interacción y de gobernabilidad. En este sentido, la exclusión social, es la productora directa de la violencia, de la inseguridad y del deterioro de la sociedad, así como de los miedos, reduciendo la sociedad a víctimas, verdugos, malos buenos, normales, desviados, es la presentación de lo que Rossana llama, trabajo de reducción, donde los medios y la falta de políticas, han endurecido el discurso de exclusión, apoyando la auto-marginalización. Así, se construyen estigmas sobre personas, la exclusión viola derechos a la privacidad, de la identidad, de lo humano, perdiendo la identidad, se pierde su condición de seres humanos para convertirse en la evidencia contundente e irrefutable del mal que anida en la sociedad dominante. Convirtiendo esta exclusión, en estructural, en desigualdad estructural, en un problema de diferenciación, es el control a través de las instituciones para normalizar la exclusión. (Reguillo 1998).

Por otro lado, (Krauze, citado por Reguillo, 1998) menciona que el mayor problema de México es la pobreza, que no es étnico, sino social y económico. Es

una condición que no respeta las diferencias de raza, ni explica la exclusión, simplemente se vive, se reafirma día a día. Siendo una condición que se aprende, se hacen piel, se hacen conducta y ésta, es la mayor violación de los derechos. Es la pérdida de la capacidad de asombro y de indignación con escapes y protestas rituales.

Para J. P. Sainz en su texto, *“exclusión social, pobreza y políticas públicas”*, (FLACSO 2006). Define la exclusión social, como el terreno de las desigualdades sociales, donde su concepto ha sido elaborado a partir del resultado del modelo neoliberal y acumulativo; aquí la exclusión social, representa la forma extrema de las desigualdades sociales, remite a una comprensión de la sociedad basada en el poder al contrario de la pobreza, define a las carencias en términos de estándar de bienestar o de desarrollo; la exclusión denuncia la ausencia de algo.

Por ende, al hablar de exclusión social, se hablaría de la reproducción deficitaria de hogares porque no gozan de los beneficios de la ciudadanía social existente, y su inserción en el mercado de trabajo pasa por el excedente laboral. Para esto Sainz, brinda cuatro ejes para entender la exclusión social: primera, el hogar como la unidad de la exclusión social; es el punto donde el fenómeno se materializa. Segundo, el término social, remite al hecho de reproducción de población agrupada, en hogares. Tercero, las relaciones de causalidad, el Estado por su ausencia en términos de ciudadanía social al desarrollar políticas sociales que no resultan universales; el proceso que genera un excedente laboral de naturaleza estructural genera dificultades de acceso a este mercado. Y cuatro, el fenómeno de la exclusión social se refiere a la permanencia de los sujetos, y a la vez de como se transforman en función de los cambios, como se modifican los contenidos de la ciudadanía social así como la composición y funcionalidad.

La exclusión social engloba las causas y efectos de la pobreza, y permite además, designar los procesos, situaciones y mecanismos en función de los cuales una parte de la población, personas, grupos o territorios, quedan al margen de la

participación en la vida social y económica. Retomando el concepto dado por la Unión Europea sobre exclusión social, se habla de la imposibilidad de gozar de los derechos sociales, sin ayuda, en una imagen desvalorizada de sí mismo y de la capacidad personal de hacer frente a las obligaciones propias, en el riesgo de verse relegado de forma duradera al estatus de persona asistida y en la estigmatización que todo ello conlleva; la exclusión como una falta de participación, tanto en lo económico, en lo político, lo cultural y lo social. Este término da referencia a algo más que mera pobreza, se trata por tanto de una acumulación de problemas, donde se parte de un proceso dinámico y multidimensional, propio de las sociedades humanas. Por lo anterior se está hablando de un fenómeno socio-político-económico, donde unos tienen la posibilidad de acceso pleno a derechos, mientras que a otros se les niega esos derechos por su situación de pobreza y marginalidad.

Así el término exclusión social, es una categoría que contiene la pobreza y el mermar el tejido social a partir de la auto-discriminación, de la estigmatización de las personas, de la diferencia clasista, de la falta de gobernabilidad que busque ser incluyente de personas marginadas, excluidas estructuralmente.

III.3 Cómo se sobrevive a los temas de riesgo: capacidad de los humanos, el proceso de resiliencia

La indigencia, la ES, han sido temas abordados, desde diferentes disciplinas, en cada una de estas, se les ha clasificado e incluso se han aportado tipologías, factores y características, como ya eh mencionado; pero es importante conocer, cómo es que las personas indigentes sobreviven en las condiciones ya descritas antes cómo a pesar de la exclusión por la falta de recursos y servicios básicos, y con el fallido programa de bienestar social, siguen siendo un problema para el sistema social, en sí, para el sistema; es importante, mencionar, que existe un mecanismo y una capacidad con la que estas personas y cualquier otra cuenta,

para sobrevivir y enfrentar cualquier situación de adversidad que los afecte o lastime.

Este proceso, que es conocido como psicología positiva o proceso de resiliencia; se caracteriza por la capacidad a grandes rasgos que tienen las personas para sobrevivir y enfrentar alguna situación adversa; con el fin de mostrar y conocer la razón de porque a pesar de que la indigencia, es vivir todo lo que se relacione con miseria y en extremo desgracia, no se deja. Solo se vuelven sujetos resilientes, enfrentando, sobrellevando y en algunos casos superando las adversidades que la indigencia, la ES y Edo de Bienestar les han llevado a vivir.

Sobre el término se han hecho estudios, porque permite entender cómo las personas pueden sobrellevar el dolor, malestar o daño que han vivido. Al ser un proceso, es importante denotar que al igual que las anteriores conceptualizaciones, que se relaciona y vincula con temas; un tema importante con el que la resiliencia se relaciona, es con la desgracia, marginación, exclusión, y a nivel personal, se relaciona con el “yo”, un sujeto que se describe y toma postura desde su yo y desde su rol (desde su cosmovisión).

Para (E.W Werner citado por Klotiarenco, 1992: 10) que estudió los factores de influencia de riesgo, los que se presentan cuando los procesos de modo de vida, de trabajo, de la vida de consumo cotidiano, de relaciones políticas culturales, se caracterizan por una profunda inequidad y discriminación social, inequidad de género, inequidad etno-cultural, que genera formas injustas, como la pobreza, una vida plagada de estresores, sobre cargas físicas, exposición a peligros. En su estudio presenta lo que llama pilares de la resiliencia.

- **Autoestima consistente**, se refiere al cuidado afectivo y consciente sobre un niño o adolescente por un adulto, bueno y sensible.

- **Introspección**, es el arte de preguntarse a sí mismo, una respuesta honesta, a partir de la solidez de la autoestima, es decir, de la autoestima y del reconocimiento del otro.
- **Independencia**, es saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas, la capacidad de mantener distancia emocional y física, sin caer en el aislamiento. Depende del principio de realidad que permite juzgar una situación.
- **Capacidad de relacionarse**, es la habilidad para establecer lazos con otras personas, para balancear la necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros.
- **Iniciativa**, es el gusto de exigirse y ponerse a prueba tareas progresivamente más exigentes.
- **Humor**, encontrar lo cómico en la propia tragedia, permite ahorrarse sentimientos negativos aunque sea transitoriamente y soportar situaciones adversas.
- **Creatividad**, capacidad de crear orden, belleza a pesar del caos y el desorden. Es el fruto de la capacidad de reflexión, se desarrolla a partir del juego en la infancia.
- **Moralidad**, entendida como la consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a todos los semejantes y la capacidad de comprometerse con valores, con base en el buen trato hacia el otro.
- **Capacidad de pensamiento crítico**, permite analizar las causas y responsabilidades, de la adversidad que se sufre, y cuando es la sociedad en su conjunto, es la adversidad a la que se enfrenta. Es hacer una crítica al concepto de adversidad positiva.

Entonces si se habla de resiliencia se está apelando a la capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente a la adversidad y de desarrollar competencia social, académica y vocacional pese a estar expuesto a acontecimientos desfavorables, a grave estrés o simplemente a las tensiones inherentes del mundo de hoy. En la actualidad toda persona requiere desarrollar

esta competencia. El término «resiliente», del latín resilio, se utiliza también en física y significa volver de un salto, rebotar. UP (2010)

De acuerdo con A. J. Solnit: (citado por Cáceres, 1998:30) «la vulnerabilidad evoca sensibilidades reales y latentes (...) en tanto la invulnerabilidad puede considerarse una fuerza, una capacidad de resistencia al estrés, a las presiones y a las situaciones potencialmente traumáticas». Con base en dicha noción, E. J. Anthony distinguió cuatro categorías de personas:

1. *las hipervulnerables*, que sucumben a situaciones de estrés comunes;
2. *las pseudovulnerables*, que al menor fallo de su ambiente se hunden porque han vivido demasiado protegidas;
3. *las invulnerables*, que se reponen muy rápido por estar expuestas a una serie de sucesos traumáticos y,
4. *las no vulnerables*, que son resistentes desde el nacimiento y se desarrollan de modo armónico durante toda la vida.

Lo cierto es que aunque hay individuos más resilientes que otros, no hay personas con resistencia absoluta y cada una tiene sus propios límites. Por ello, se han investigado los factores de riesgo que agravan las pruebas y crisis de la vida y los factores de protección que ayudan a resistirlas y superarlas para vivir lo mejor posible. (Estos factores de riesgos, son proporcionados por la Universidad Panamericana, en su artículo, “*los resortes de la resiliencia*”).

Factores de riesgo

- **Familiares:** Situación perturbada por trastornos psiquiátricos o conductas de adicción de los padres, muerte de uno o ambos, ausencia del padre o la madre, discordia familiar crónica, violencia, adopción o abandono.
- **Sociales y ambientales:** Desempleo de los padres, pobreza, situación socioeconómica mediocre, hábitat desafortunado.

- **Salud:** Problemas crónicos propios o de algún miembro del entorno íntimo.
- **Vitales:** Amenazas como la guerra, catástrofes naturales o traslados forzosos.

Factores de protección

- **Recursos internos:** Coeficiente intelectual elevado, buena capacidad para resolver y planificar, uso de estrategias de resistencia, sensación de eficacia personal, comprensión de sí mismo, autocontrol, competencias relacionales (empatía y capacidad de buscar ayuda), alta autoestima, temperamento fácil, apego, uso adecuado de mecanismos de defensa (escisión, negación, intelectualización, creatividad, sentido del humor).
- **Procesos familiares:** buena relación al menos con uno de los padres o con algún familiar próximo, padres competentes, buena educación, apoyo del cónyuge.
- **Facilitadores ambientales:** apoyo social, verdaderos tutores de resiliencia, participación en actividades religiosas, culturales, asociativas y humanitarias. Entonces al hablar de resiliencia, es conocer que ésta, no es una capacidad estática, sino dinámica y puede considerarse como la adaptación psicosocial positiva. Varía a través del tiempo y las circunstancias, ya que es resultado de una armonía entre la personalidad y los factores de riesgo y de protección. La persona puede «estar» más que «ser» resiliente.

Entre los elementos asociados a la resiliencia hay algunos determinantes como el temperamento; es importante denotar que la resiliencia puede ser una capacidad humana, que permite a ciertos individuos reponerse; pero para que exista, este término se involucra con la intervención educativa; es decir, con el proceso que desde niños se forma en el interior como un capital, con el que el menor a lo largo de su vida (sano) vivirá

Intervención educativa

La resiliencia permite una nueva epistemología del desarrollo humano que enfatiza su potencial. Los tres campos de investigación de la resiliencia posibilitan: desarrollarse de forma positiva a pesar de la experiencia de un ambiente de alto riesgo, tener competencias constantes ante situaciones de estrés agudo o crónico y sanar de un trauma. Como el riesgo siempre está presente, es necesaria una pedagogía preventiva para estudiar los factores protectores que pueden ayudar a salir adelante.

De acuerdo a la Dra., Elvira Marveya Villalobos; en su texto, *“la resiliencia en la educación”* de la Facultad de Pedagogía, nos dice que la resiliencia es la capacidad de una persona o grupo para seguir a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves. Ésta se sitúa en una corriente de psicología positiva y dinámica de fomento de la salud mental y parece una realidad confirmada por el testimonio de muchísimas personas que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose y viviendo.

Menciona además que, aunque durante mucho tiempo las respuestas de resiliencia han sido consideradas como inusuales e incluso patológicas por los expertos, la literatura científica actual demuestra de forma contundente que la resiliencia es una respuesta común y su aparición no indica patología, sino un ajuste saludable a la adversidad. En esencia se habla de la capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente a la adversidad y de desarrollar competencia social, académica y vocacional pese a estar expuesto a acontecimientos adversos, al estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy. En la actualidad todo docente y estudiante, y de hecho toda persona, niño, joven, maduro o anciano, requiere desarrollar resiliencia.

Por lo tanto, Villalobos, asegura, que la resiliencia en educación, es la capacidad de resistir, es el ejercicio de la fortaleza, como la entienden los franceses: “courage” para afrontar todos los avatares de la vida personal, familiar, profesional y social. El término “resiliente” se ha adoptado en cierta forma en lugar de: invulnerable, invencible y resistente. La acepción de “resiliente” reconoce el dolor, la lucha y el sufrimiento implícitos en el proceso. El concepto de la resiliencia se aleja del modelo médico del desarrollo humano basado en la patología y se aproxima a un modelo pedagógico proactivo basado en el bienestar, el cual se centra en la adquisición de competencias y eficacia propias. (Villalobos, 2000).

Es necesario explorar las fuentes de la fortaleza personal, considerando que la perfección de la fortaleza es la constancia, la capacidad de acometer y resistir. El proceso de adquirir resiliencia es de hecho el proceso de la vida, dado que toda persona requiere superar episodios adversos de estrés, trauma y rupturas en el proceso de vivir, sin quedar marcado de por vida y ser feliz. Y de esta forma resulta coincidente con la Pedagogía al reconocerse que ésta es la ciencia que enseña a vivir bien la vida, aceptando el sufrimiento que conlleva. (Torres, 2000) Como ya mencione los factores que la UP brinda, existen otros factores que Villalobos menciona con relación al proceso de resiliencia o de ser resiliente, estos son:

- **Factores de riesgo:** son cualquier característica o cualidad de una persona o comunidad que se sabe va unida a una elevada probabilidad de dañar la salud física, mental, socio emocional o espiritual.
- **Factores protectores:** son las condiciones o los entornos capaces de favorecer el desarrollo de personas o grupos y, en muchos casos, de reducir los efectos de las circunstancias desfavorables.
- **Factores protectores externos:** se refieren a condiciones del medio que actúan reduciendo la probabilidad de daños: familia extensa, apoyo de un adulto significativo o integración laboral y social.

- **Factores protectores internos:** están referidos a atributos de la propia persona: auto concepto, seguridad y confianza en sí misma, facilidad para comunicarse, empatía.

Pero qué es ser una persona resiliente: son las que a pesar de estar insertas en una situación de adversidad, o verse expuestas a un conglomerado de factores de riesgo, tienen la capacidad de utilizar aquellos factores protectores para sobreponerse a la adversidad, crecer y desarrollarse adecuadamente, llegando a madurar como personas competentes, pese a los pronósticos desfavorables. (Manciaux, 2003).

Para Grotberg (citado por Cyrulnik, 2001) la resiliencia es la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas e incluso ser transformado positivamente por ellas. Para Egeland, Carlson, Sroufe la resiliencia es el desarrollo de competencias a pesar de la adversidad. Ambos mencionan que son dos los componentes esenciales de la resiliencia: la resistencia frente a la destrucción, asimismo la capacidad para proteger la propia integridad bajo presión y más allá de la resistencia, la capacidad de forjar un comportamiento vital positivo pese a las circunstancias difíciles.

El concepto incluye además, no solo la capacidad de una persona, sino del sistema social de afrontar adecuadamente las dificultades, de una forma socialmente aceptable. (Vanistendael y Lecomte, 2002). Pero para Cyrulnik en su libro "los patitos feos: la resiliencia, una infancia infeliz no determina la vida" la resiliencia es un proceso, un conjunto de fenómenos armonizados, en el cual la persona afronta un contexto, afectivo, social y cultural. También la define como el arte de navegar en los torrentes. Es la combinación de factores que permiten a la persona afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida, se caracteriza por un conjunto de procesos sociales intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana, viviendo en un medio insano.

La resiliencia es un continuo que refuerza las opciones y oportunidades de las personas mediante la aplicación de sus capacidades y recursos internos para enfrentarse a situaciones de riesgo que pueden poner en peligro a las personas, sobre las capacidades personales para afrontar las dificultades, poniendo en juego sus aptitudes. Las investigaciones en resiliencia han cambiado la percepción del ser humano, pasando de un modelo centrado en el riesgo, a un modelo de prevención basado en las potencialidades, en los recursos que el ser humano posee y en relación con su entorno. (Manciaux, citado por Cyrulnic, 2003).

Michel Manciaux, en su libro *“la resiliencia: resistir y rehacerse”*, menciona que existe un cambio revolucionario, que el criterio de la resiliencia que está produciendo, consiste en ver de otra manera a todos aquellos que tradicionalmente se consideraban como "casos perdidos", "desvalidos", "fracasados" o "marginados" por circunstancias adversas. Apostar por la resiliencia significa animar en las personas la fuerza de sobrellevar situaciones destructivas y reconstruir la capacidad de autoestima. Despertar la convicción de que es posible superar traumas y luchar por una vida digna son las pautas que definen el trabajo de ayuda basado en la resiliencia.

Si esta es la capacidad que tiene una persona para afrontar con éxito unas condiciones de vida adversas. Se construye mediante la existencia de un entramado de lazos afectivos que pretenden salir indemne de las situaciones traumáticas. Para agregar a esto se implican dos características: la resistencia y el espíritu constructivo. Boris Cyrulnic habla de cómo se llega a desarrollar esta capacidad de resistir a las adversidades. Explica que los primeros años de existencia, gracias al contacto con la familia, en especial con la madre, es cuando este capital afectivo forma una gran reserva biopsíquica que servirá para resistir a los golpes y choques y permitirá salir adelante.

III.4 Problematizando la calidad de vida: la idea de bienestar social y vida digna

En todos los países existen gobiernos, programas, instituciones y organizaciones tanto gubernamentales y no gubernamentales, (públicas y privadas) que tienen objetivos claros sobre las problemáticas sociales que atañen a sus entidades, comunidades, en sí, a sus sistemas sociales y culturales. Estos por lo regular buscan la mejora en cuanto a calidad de vida de cada miembro de dicha sociedad; programas de apoyo, de beneficencia, se han implantado en las sociedades, pero eso solo representa alguna buena intención de ayuda social para personas catalogadas como vulnerables o en situación de riesgo.

Cuando los países como México presumen sus políticas públicas enfocadas a beneficios, denotan otros intereses ya no tan claros para el pro de los vulnerables estructuralmente. Más bien, muestran intereses políticos e enriquecimiento al implantar sistemas de “vida digna” ahora y antes de Estado de Bienestar que solo han mantenido la desigualdad estructural en cuanto a la ES por obtener y contar con bienes y servicios básicos. El Estado de Bienestar (EB) y el de vida digna (VD) no han logrado la pretensión y promesa del Gobierno, en cuanto a erradicación de pobreza extrema, ni de a ES, ni hablar de más empleos, a más oportunidades, de desarrollo económico, ni social.

Se dice que para que una persona esté “bien”, con a acceso de lo básico, necesita estar asimilada y pertenecer al sistema hegemónico. Sistema que brindan oportunidades de trabajo, distracciones, remuneración por pertenecer al sistema social, pero desde este punto primario podemos notar, que en realidad el Estado de Bienestar está dejando y manteniendo la ES que hay sobre personas indigentes o en situación de calle, esto, sin catalogar discapacitados, enfermos terminales, amputados, etc., que viven también en las calles y fuera del sistema social.

Que es el Estado de Bienestar (EB); éste se refiere a la satisfacción de las necesidades básicas fundamentales de la sociedad, que se expresan en los niveles de educación, salud, alimentación, seguridad social, vivienda, desarrollo urbano y medio ambiente.

Otro termino que se encuentra en el bienestar social, en términos económicos, el cual se puede medir en función del incremento del producto per cápita real; el aumento en la participación del gasto social respecto al total de egresos, mejoría en la distribución del ingreso, aumento del empleo y fortalecimiento en la balanza de pagos; en el ámbito social se mediría por el incremento en los niveles de salud, educación, vivienda, alimentación y erradicación de la pobreza extrema, sentido que interesa resaltar, ya que esas problemáticas no han sido erradicadas.

Por lo tanto, cuando se habla de bienestar social, se refiere al conjunto de factores que una persona necesita para gozar de una buena calidad de vida, gozando así de un estado de satisfacción. Este bienestar social incluye cosas que inciden de manera positiva en la calidad de vida, como los recursos económicos para satisfacer las necesidades básicas, como la vivienda, educación, salud; pero no hay que olvidar que este concepto es subjetivo, ya que lo que es bueno y satisfactorio para una persona puede no serlo para otra.

Por ello, el bienestar social, está totalmente relacionado con objetivos económicos, donde el Estado tiene la función y obligación de promover el bienestar, entre todos sus ciudadanos, haciéndolo a través de medidas y políticas que corrijan la inequidad propia del mercado capitalista.

De acuerdo a lo anterior, que se necesita la redistribución de la renta y el desarrollo de servicios sociales, libres y gratuitos para todas las personas para tratar de alcanzar el bienestar social. Juliana Martínez Franzoni, en su texto, *“regímenes de bienestar en América Latina”*, menciona que el bienestar social conlleva a dimensiones económicas (como los ingresos) políticas (como la

participación política) y sociales (la seguridad ciudadana) así como psicosociales, afectivos y emocionales que frecuentemente escapan a la investigación y al bienestar social.

Lo anterior se puede ver en el lugar que ocupan en los distintos ámbitos sociales donde interactúan entre sí hasta llegar a los estados y mercados. Se dan prácticas de asignación de recursos que reproducen, amplían o reducen la estratificación social. El BS, es mercantilizar el bienestar y la des-familiarización del bienestar. Bajo este enfoque de des-familiarización Armando Barrientos (2004) argumenta que existe un régimen de bienestar social conservador-informal a otro liberador-informal. El bienestar se asienta en situaciones históricas concretas en este caso es la extrema desigualdad.

Entonces cuando se trata de hablar de Vida digna, no es que el termino esté del todo separado del BS, más bien pareciera que es uno solo, o que la relación que tienen es a partir de estereotipar al sujeto y en sí lo correcto, bueno que sería vivir en ciertas condiciones, obviamente condiciones que el Estado ha definido como correctas y que él mismo cubre a través del fallido programa de BS. El término de vida digna se basa en la dignidad del ser humano, en el respeto, en el amor, este concepto se enfoca en fomentar el liderazgo personal, el éxito y cuyo objetivo es proveer al ciudadano de una visión de vida personal y familiar que le proporcione su propia conversión a transformar su propia concepción de vida y asegurar la de los suyos de estos elementos tonificantes y nobles que le permitan así concebir su carrera de vida con éxito y respaldadas con los valores y el respeto en sí mismo y sus creencias. (Pons, 2009)

La vida digna la desarrolla por un lado en el modelamiento social, que facilita la cultura, esta ofrece elementos motivantes que permiten una causa-efecto en las vidas de los pueblos. En este caso el efecto, se logra observar en el nivel de participación social del ciudadano. La vida digna posee varias caras, centra su atención en reconvertir nuestras culturas de pobreza, de subsidio y poco

motivadora, en una cultura que estimule el desarrollo de un crecimiento personal ligado directamente a una carrera de vida, cuyos paradigmas estén centrados en el éxito, la esperanza, el respeto, la dignidad, el trabajo y la honestidad, personal, familiar y social, basada en hechos del mejoramiento social y económico; pudiéndose observar en el nivel de participación de estos ciudadanos en el acontecer social de la localidad.

El concepto finalmente se refiere a la “Condición natural, inherente al ser humano, la cual le proporciona un posición en la sociedad de realce, merecidamente con justicia y razón, de acción y efecto, invistiéndola de dignidad como un derecho natural a este, que impulsa al ciudadano a una calidad personal, familiar, social y económica aceptable.” (Pons, 2009) Entonces si se habla de un fallido estado de bienestar y un término de vida digna que de cierta forma estereotipa los modos de convivencia a partir de cómo se vive, me parece pertinente mencionar que ambos términos están en una sociedad de riesgo, a forma de brindar dicho análisis y comparación entre los dos términos antes mencionados; el termino riesgo, que a mi parecer es lo que contiene el EB y VD son en sí, riesgos sociales, entendidos como aquellas situaciones socio-económicas ante las cuales la población se vuelve vulnerable. (Huesca, 2003)

Si riesgo se entiende como una probabilidad, los que ya asumen en su vida cotidiana, una situación dada, por ejemplo la exclusión, laboral, de vivienda, social, serian personas que no están viviendo los estados de bienestar y de vida digna, más bien creo que están viviendo un tiempo de jerarquías que los mantienen anclados en la vulnerabilidad.

Dentro de estos riesgos sociales, se plantean dos posturas que muestran en términos de desigualdad la posición jerárquica de la que hablaba en cuanto a una sociedad dada:

- Se produce desigualdad ante las consecuencias diferenciadas.

- Produce desigualdad la diferente percepción.

El riesgo supone la democratización de las sociedades actuales, una igualación de las diferencias o bien, una profundización en las mismas; el aumento de los riesgos generalizados en nuestra sociedad supone un aumento de las desigualdades y los desequilibrios sociales. (Huesca, 2003)

Esta sociedad de riesgo, que deja ver la realidad del intento de mostrar una sociedad que se encuentra en estado de Bienestar y que además la población vive en términos dignos, da a conocer las capacidades de enfrentarse a las situaciones de riesgo, de evitarlas, de compensarlas, parecen estar repartidas de manera desigual para capas de ingresos y de educación.

Entonces si el EB y VD son dos procesos que han dejado fuera en realidad al sector de JSI, se habló entonces de la importante relación que tienen estos programas con la sociedad de riesgo y está a la vez denotara la relación que la vida digna ha dejado marcando una desigualdad social.

A continuación se presentan algunas ideas de Beck (citado por Huesca, 2003:3) que dan el perfecto argumento de la relación que existe entre la sociedad de riesgo y la vida digna originando la desigualdad social.

- Se habla de un cierto tipo de riesgo, socioeconómico vinculado con el mercado de trabajo, mantiene comportamientos frente al riesgo diferenciados por condición socioeconómica.
- A pesar de ello, la transformación de la nueva sociedad nacida de los desempleos masivos implica una individualización de la desigualdad social, esto conlleva a un cambio en la estructura y una quiebra en los nexos de vida de clase y familia.
- Con los nuevos riesgos se sustituye la distribución de riqueza por la distribución del riesgo, es decir, antes o después afectan también a quienes los producen o se benefician de ellos.

- Estos riesgos (de naturaleza, de la salud, de la alimentación, etc.) relativizan no solo las diferencias, sino los límites sociales poseen una tendencia inmanente a la globalización e incluso produce desigualdades internacionales.

Por lo tanto no existen estados de bienestar, ni calidades de vidas dignas, que se defienden como derechos y a la vez se utilizan los términos como si en realidad contuvieran a los JSI y en sí a los sectores vulnerables, si fuese el caso, entonces el sentido del presente trabajo quedaría fuera, puesto que no sería real que los JSI están viviendo la exclusión.

La sociedad de riesgo no solo ha dejado ver que no hay estados que tengan bien a la población, sino que demuestra que estos términos han marcado y perpetuado de alguna forma la exclusión, muestra además, la importancia de conocer a fondo cómo funcionan las políticas que se implantan en estos sectores, y que será cada vez más grande el problema, ya que se dará un aumento en el sector de los vulnerables.

III.5 Conceptualización de jóvenes a través de las miradas que hay sobre ellos

Cuando se habla de jóvenes, en charlas, en general, la mayoría de adultos, de personas mayores que pasen el término de juventud, es extremista, se les ve y define en dos sentidos, totalmente opuestos y el primero, se refiere a lo positivo, jóvenes, para muchas personas son la esperanza, el futuro de progreso, del cambio familia, incluso del país, son los jóvenes la promesa de desarrollo, es una buena lid de cargarlos de responsabilidades por dejar la niñez. El segundo es la estigmatización de los jóvenes, como delincuentes, alcohólicos, adictos, violentos, flojos, y en ocasiones casi como parásitos.

Los jóvenes, son un tema y un problema social; en varias partes del mundo, en África la guerra entre tutsi y hutus, en Colombia, las guerrilla FARC, en México el narcotráfico, por mencionar, han utilizado a los jóvenes para formar parte de sus filas paramilitares, se les ha enseñado a matar, obligados o por decisión, los jóvenes hoy en día buscan ser narcotraficantes, líderes de contrabando, buscan estar dentro de lo que representa ganar dinero. ¿Por qué?, porque para muchos jóvenes es mejor vivir la ilegalidad, la ilegalidad como la indigencia, es una ilegalidad por estar fuera del sistema social, siempre denotaran los jóvenes estos términos, dentro y fuera de algo, del sistema social, del lazo familiar, de la educación, o en su caso dentro de todos, el término joven denota siempre una postura.

Por lo anterior, los jóvenes son actores estratégicos del desarrollo, el término designa a un segmento de la población, a una posición particular, no compartido por toda la sociedad y además transitorio para quienes la viven en determinado momento. Los jóvenes, son relacionados con las políticas de identidad, las políticas de la diferencia, las políticas de juventud y el multiculturalismo que los legitimaron en los discursos de emancipación; las posturas reacias a la totalización y a la fragmentación del bienestar, la globalización y la cultura de la información han afianzado el individualismo, los han despoblado de lo público. Ser joven o gozar la juventud, se refiere a la imposibilidad de lograr la identidad del sistema consigo mismo, esto es llamado antagonismo. Los antagonismos son el límite interno de la identidad, designan una imposibilidad constitutiva, un cierto límite, una negatividad que impide la totalización del campo social-ideológico en una unidad cerrada, es decir, en el sujeto joven (Reguillo, 1993)

Esto se liga a los jóvenes a partir de la idea de democracia, articulada por dos lógicas; la garantía de la libertad que representa al joven y la búsqueda de la equidad y la igualdad; segunda, la tradición democrática, la cual busca establecer condiciones de equidad política y social. Esta se refiere a los derechos y

obligaciones que se definen vía jurídica y están destinados a cumplir una función universalista, es decir, la juventud, es abordada como la equidad.

Habermas (1994) menciona que la identidad cultural, las movilizaciones colectivas dieron forma a los Estado-nación modernos, los jóvenes son cargados de esta modernidad, lo cual es su identidad cultural, identidad con las instituciones políticas derivadas de su acción, es decir, hay un antagonismo o una asimilación identitaria. Esto, representa la nacionalidad y la etnicidad con que cada joven vive, son identidades excluyentes, de carácter colectivo, en ocasiones, generadoras de injusticias, dirigido a los jóvenes. Por lo tanto el joven se convierte en la discusión de lo ecológico, lo global, lo racial, el género, lo laboral y lo cultural. (Monsiváis 2001).

La noción de juventud incluye la inaprensibilidad; el riesgo de definirla demasiado amplia o demasiado estrecha, en la definición se tiene en cuenta, las prácticas, consumos, las representaciones sociales e identidades de los jóvenes que viven en un mundo cambiante. Por ello se puede decir, que la juventud es de un carácter relacional, lo relativo a lo que determina las diferencias entre los jóvenes de una sociedad y lo que atañe a la posición subordinada que guarda con respecto al mundo adulto. Para entender lo anterior, se menciona que la juventud son las relaciones de poder que atraviesan las relaciones del estado, social. (Wyn, citado por Carrillo, 1993).

Cuando hablé de la sociedad adulta, y como miraba a los jóvenes, ésta lo hace a través de las representaciones que el Estado o de clase política han transmitido, René Bendit, menciona que los adultos al referirse a los jóvenes lo están haciendo de diversas maneras, a continuación se presentan las formas y/o maneras en que la sociedad define a la juventud.

- **Glorificándola**, “como motor del cambio social”, viendo el cambio el generacional como algo positivo, es un mensaje que generalmente se

dirige a estudiantes, que se generaliza a toda la juventud vista como potencial innovador, como un correctivo crítico de la sociedad, como movimiento social renovador, es vista como la esperanza de la sociedad y la semilla de futuro.

- **Demonizándola**, es la construcción fatídica de lo joven y de la juventud, es presentada como un grupo problema o como un sector de alto riesgo; en este punto se asocian los mitos, los estereotipos sociales y es así como los jóvenes son parte de un paradigma social más general que el adulto, es visto como un ciudadano maduro, mientras que los jóvenes son vistos como “algo inmaduros”. Es aquí donde la preservación social pasa por los jóvenes, a través de la socialización familiar y la educación formal, después a través de programas compensatorios, orientados a jóvenes en situación social deteriorada, y finalmente a través de la persecución policial y la sanción legal.
- **Consumo de lo anterior**, es la utilización de modelos para promover el consumo, ofertados por la publicidad y los medios generalmente asociados a un tipo de mensaje que generalmente los adultos (padres, hermanos, etc.) emiten a los jóvenes, es aquí donde se les indican que cumplan con sus deberes, como estudiantes, consuman y tengan éxito, pero no entren en conflicto con la justicia.

Por lo tanto, en la mayoría de las sociedades modernas y aquellas a las que hoy consideramos "posmodernas" o de servicios, y también las sociedades "duales" de América Latina, ha surgido, con el correr del tiempo, una nueva categoría social denominada "juventud". Para comprender esta categoría, la sociedad no cuenta aún con las suficientes herramientas conceptuales y los conocimientos empíricos necesarios que, por un lado, permitan un diálogo fructífero entre las generaciones y, por otro, faciliten a las sociedades de la sociedad civil y el Estado la toma de decisiones basadas en una racionalidad y planificación científicas y no en construcciones ideológicas demagógico-populistas o acciones intuitivas y espontáneas de corto plazo. (Bendit. 2008)

Los jóvenes son vistos como potenciales víctimas de la violencia o la degradación, son representados como un problema para las instituciones controladoras, los medios de vigilancia y para los modos de estandarización de acuerdo con un patrón dominante de lo que debe ser un joven. Estos son dispositivos normalizadores que individualizan lo juvenil y convierten la transición a la adultez en un reto, ya que se vuelve un asunto de habilidades, inteligencia, y empeño personal. Los jóvenes han tenido un papel central en la creación de marcos estandarizados, por medio de los cuales, los adultos pueden juzgar cuales jóvenes son normales y cuales necesitan algún tipo de intervención para ser normales. (Carrillo. 2003) Entonces, la juventud es como una categoría descontextualizada, las continuidades generacionales, entre distintos grupos sociales, las practicas específicas de padres a hijos, forman parte de las tradiciones de vida, de cada joven.

El termino juventud radica en una idea lineal de las transiciones hacia la vida adulta, la palabra transición alude a la gente joven, “se desplaza hacia la vida adulta, porque se sobrentiende que la adultez es un estatus claramente definido, que indican el final del proceso. Ser joven, es hablar de las identidades juveniles, estas son diversas y cambiantes (transitorias); las cuales se entienden como procesos de conformación de límites, pero a la vez de la construcción de umbrales simbólicos de pertenencia, desde los cuales se producen, dinámicamente las formas de autor representación y hetero-representación que cada joven tiene. Los estilos de vida, comienzan a caracterizar la necesidad de rasgos personales y competencias en los jóvenes, tales, como la autonomía del yo, que se refiere a la autoconfianza; las competencias sociales, se encuentra la flexibilidad, la disposición de movilidad, y la capacidad de adaptación a nuevos desafíos, por ello la juventud se caracteriza por la autonomización de la cultura afectiva y socio sexual. (Bendit. 2008)

Por lo tanto el joven es capaz de crear colectivos de identidad, informales y con diversos grados de organización, creando sus universos culturales particulares. Se han convertido en actores políticos, son capaces de reclamar un ámbito de responsabilidades, definen su propio rol como los únicos y legítimos ante cualquier problema social y en relación con el Estado.

Rossana Reguillo, menciona que la juventud es y se entiende a partir de sus rasgos marcadamente comunitarios, donde el grupo constituye una de las opciones de sobrevivencia. El termino tiene bien delimitando, el dominio territorial, el liderazgo y los severos códigos de honor. Aquí sus prácticas están sumamente ritualizadas, y la representación frente al otro está totalmente cargada de violencia.

Por lo tanto la juventud es una forma de diferenciación social construida como un sistema de prácticas, las cuales postulan y construyen el sentido de la edad como un marco para semantizar determinados procesos y experiencias sociales; ser joven no se refiere a una condición objetiva de cada persona, sino a un conjunto de discursos que definen las posiciones, se trata entonces de un conjunto de sistemas de significación. (Reguillo 1997) al conformar la diferenciación los colectivos juveniles, pertenecen a lo juvenil obrero, rural, estudiantil, popular urbana, marginada, juventudes diferenciadas por el género o la región.

Pero los jóvenes si bien es cierto que pertenecen a los diferentes sectores sociales, como ya mencioné también pertenecen a una propia política, (Secheffold, citado por Bendit, 2008:9) menciona la siguiente clasificación de las políticas juveniles, las cuales son pertinente mencionar por que permiten conocer el funcionamiento del tema joven dentro de la sociedad.

- **Política juvenil estatal sectorial:** se ocupa del fenómeno juvenil desde una perspectiva jurisdiccional y con competencias y funciones fundamentalmente de planificación, diagnóstico, evaluación y coordinación. En este nivel juegan un papel central los estudios y diagnósticos sobre el

desarrollo de la infancia y la juventud, sobre la base de los cuales se apoyan los programas y los esfuerzos de ayuda a la juventud de tipo federal o regional. Es en este nivel jurisdiccional programas de significación supra-regional o de corte innovativo.

- **Política juvenil estatal "transversal"**: constituida por la actividad y las iniciativas (proviengan de la instancia jurisdiccional antes mencionada, de otros departamentos públicos locales o regionales) para los problemas de relevancia para la infancia y la juventud. Es en este nivel donde se efectivizan la planificación intersectorial y la coordinación global de las políticas sectoriales de juventud con todas las demás políticas dirigidas a los jóvenes (vivienda, empleo, salud), y donde tienden a generarse los planes "Integrales de Juventud" existentes en algunos países.
- **Política de juventud como sistema legislativo**: constituida por un sistema de leyes y comisiones parlamentarias complementados a su vez por los "lobbies" de las organizaciones privadas de ayuda a la juventud y las organizaciones no gubernamentales (ONG) relevantes en la sociedad civil interesadas en influenciar en las políticas de juventud.
- **Política de juventud como "Programa"**: es decir aquella política reivindicativa y de "orientación hacia el futuro", generada como plataforma de lucha por el actor social joven, ya sea en el contexto de estructuras institucionalizadas (como los Consejos de Juventud o las Mesas de Concertación), ya sea en las iniciativas locales, o en los movimientos sociales de mayor envergadura que involucren y articulen a un gran número de sujetos. Por lo general, inicialmente estas reivindicaciones son rechazadas o vistas por la sociedad adulta y el mismo Estado como "utopías loables" pero irrealizables (ingenuidad de la juventud) o como movimientos contestatarios disfuncionales que deben ser integrados o reprimidos. Con el correr del tiempo, algunas de estas reivindicaciones terminan por imponerse y pasan a formar parte del catálogo de reivindicaciones de las organizaciones sociales y políticas establecidas, en

algunos casos, incluso, pasan a formar parte del "canon" de las políticas estatales, regionales o municipales.

El joven, entonces es el dispositivo social de la socialización y de la capacitación de la fuerza de trabajo, de un discurso jurídico y de las industrias culturales; ser joven está ligado a la adopción de posiciones de sujeto en circunstancias concretas, estructuradas a partir de las divisiones sociales prevalecientes. Juventud es un constructo histórico que le da significado a las experiencias biológicas y sociales de crecer. Por lo tanto la juventud es el proceso específico por medio del cual determinados individuos se involucran con instituciones como la escuela, la familia, las instancias de gobierno, el arte y muchas otras. (Carrillo 2003)

Finalmente temas como pobreza y exclusión, dejan a los jóvenes fuera de los sistemas laborales, lo cual significa dejar sin utilizar un recurso humano clave para el desarrollo local, regional, nacional. Vistos los jóvenes en el sentido demográfico y económico están viviendo una exclusión juvenil, exclusión social, que no está siendo aceptada por los mismos excluyentes. Pero si la juventud la entendemos en el sentido que cita Bendit anteriormente mencionado, se quedaría corta con mostrar un panorama amplio de como se les está definiendo a los jóvenes, por ello creo pertinente a completar el anterior listado con lo que Monsiváis menciona acerca de que la juventud se debe entender en dimensiones u dominios.

- **Primer dominio**, se refiere al dominio individual, la juventud es el proceso mediante el cual las personas cuya edad oscila entre los doce y los veintinueve años negocian su maduración biológica.
- **Segundo dominio**, dimensión de la normatividad, procesos involucrados en la construcción de posiciones de sujetos juveniles por parte de las instituciones políticas, educativas, de salud, es decir las instituciones crean lo juvenil en sus discursos, al definir problemáticas, políticas.

- **Tercer dominio**, se refiere a la construcción de la agencia social, es decir, las formas en que los jóvenes se asumen como sujetos y como actores de una sociedad a través de tres ámbitos; ámbito de expresión de identidades grupales y culturales, la agregación de la vida social, la participación en movimientos sociales u organizaciones colectivas de distinta índole.

Monsiváis dice, entonces, que la juventud se articula a partir de la construcción de estilos de vida diversos, que tienen como plataforma la segmentación, es ver a la juventud como una metáfora de la sociedad de consumo, es un símbolo de consumo que significa apariencia, antes que edad. Los jóvenes pueden verse perfectos y la gente mayor puede verse joven; así el sinónimo de juventud ya no es ir madurando, sino ser cualquier cosa que se quiere ser. El ser lo que quiera cada joven, los ha llevado a ser actores de la democracia, es decir, a la vez que constituye una posición con lo universal, con la equidad y la inclusión, el joven es capaz de establecer un escenario para la expresión de antagonismos. (Reguillo 1997).

Así la juventud es una característica propia de un sector poblacional, una situación transitoria que les ocurre a las personas, en lo político, los jóvenes son individuos capaces de participar en un sistema democrático de maneras diversa, con distintas identidades. Son actores con capacidad de contribuir a la construcción de las formas de vida y desarrollo de un conjunto social, donde la condición juvenil, es una posición de sujeto susceptible de insertarse por derecho propio en la esfera pública; las y los jóvenes como sujetos activos en su realidad comunal, nacional y familiar. Cada joven adquiere noción de sus derechos y de sus capacidades como actor, es el locus de la acción social, de la emergencia de movilizaciones colectivas. (Carrillo, 2003)

Otro concepto de juventud, lo brinda la Organización de las Naciones Unidas (ONU), para ellos, la juventud comprende un rango entre los doce y veinticuatro

años, abarca la pubertad, la adolescencia inicial, la adolescencia media o tardía hasta los 19 años y la plena juventud hasta los 24 años.

Néstor García Canclini, define a los jóvenes en lo que llama nuevo escenario, para él, los jóvenes representan el multiculturalismo que se expresa en la búsqueda identitaria y en la consolidación de discriminaciones simbólicas jerarquizante que tienden a generar mecanismos de exclusión hacia los diferentes. Menciona que juventud no se trata de grandes colectivos movidos por ideas radicales de cambio macro, no de identidades cortadas por ideologías que vienen a capturar a los jóvenes y a sepultarlos por un nuevo tiempo productivista, individualista, que buscan dar sentido a vidas más acuciadas por la necesidad y amenazadas por la exclusión. Se dará una juventud de negociación permanente.

Pero cuando se habla de imagen del joven como una construcción simbólica, lo cual se planteara más adelante de forma descriptiva, acá se relaciona solo para entender el concepto de jóvenes-juventud; los jóvenes comprenden dos condiciones, una condición natural, la cual se refiere a la vida comprendida entre la pubertad fisiológica y la segunda, referida a un condición cultural, es decir, el período de reconocimiento del estatus adulto. (Feixa, 1998)

Por lo tanto, la juventud sí ha sido vista como una condición universal, una fase del desarrollo humano que se encontraría en todas las sociedades y momentos históricos, son un grupo de edad determinados por la naturaleza de la especie humana. Pero para que se dé la existencia de los jóvenes, se dice que debe de existir una serie de condiciones sociales, normas comportamientos e instituciones que se distingan a los jóvenes de otros grupos de edad, y a la vez una serie de imágenes culturales , que dependerán de la estructura social en su conjunto. (Feixa, 1998)

Esto anterior, permite relacionar lo que se ha venido manejando como el momento histórico, es decir, el período de edad que ahora define el termino jóvenes, es un

período que históricamente siempre se ha utilizado para ser definido y clasificado en todo el mundo y dotado de concepciones que permiten simbolizar a los jóvenes, ejemplo de ello es, los púberes, de las sociedades primitivas sin Estado; los efebos de los Estados antiguos; los mozos de las sociedades campesinas preindustriales; los muchachos de la industrialización y los jóvenes de las modernas sociedades postindustriales. (Feixa, 1998) se ve que cada cultura, que cada sociedad tiene sus ritos para dar legitimidad o cierto rol a los jóvenes a partir de las ceremonias que se hacen en torno a los jóvenes y ese período de transición.

Por lo tanto se muestra que el termino también es un término de transición hacia la identificación, dicha identificación no solo es la creación simbólica de los jóvenes, sino es una identificación y aceptación, es la identificación de los jóvenes, son la construcción de tres instituciones de poder, el Estado, la escuela y la familia, se encargan de la creación de la cultura, donde se utilizan extensores para mantenerla, como el ejército, los mass media, cuando hablo de simbolizar a los jóvenes como cultura, me refiero a que lo hacen a partir de valores, de género, de clase social, de la moral sexual, los matrimonios; de esta forma las instituciones generan un discurso en torno a la moral, a las conductas que deben tener los jóvenes.

Las conductas, las acciones y los discursos de los jóvenes representan para las instituciones una contracultura, ejemplo de ello, el 68, se da una irrupción de los jóvenes ya no como sujetos pasivos, sino como activos en la escena pública y política. Los factores de que se les considera a la vez una contracultura, son el EB, los mass media, la economía, una cultura patriarcal, la globalización mediática, la cual se refiere o contiene la globalización de la imagen llevado de la mano del consumo masivo, es decir, la cultura del consumo brinda supuestas necesidades que se relacionan con la identidad de ciertos jóvenes y con pertenecer a cierto grupo social; los jóvenes en situación de indigencia, quedan totalmente fuera de ese tipo de consumo, sin embargo su imagen si queda en

esos colectivos, que ahora los excluye por la apariencia. Por lo tanto la imagen cultural de la juventud vuelve a estar marcada por el conformismo social, la desmovilización política y la drogodependencia, así como las nuevas formas de violencia juvenil formarían la punta de un iceberg, es el crecimiento del paro y la demora en la reinserción social. (Feixa, 1998)

Esta demora de reinserción social trae consigo el alargamiento de la dependencia familiar, la forma en que se debe llevar el matrimonio, la falta de reinserción laboral, pueden ser herramientas que los jóvenes no utilizan del todo viviendo en sus casas, no es de forma general, pero esta tardanza tiene que ver con que en algunos casos se viva abusos y maltratos por parte de la familia, que comienza a ver al joven como parásito, lo cual da de resultado el abandono de hogares y en si la situación de la que abordamos en este trabajo, la indigencia y sus procesos de exclusión. A la vez se habla de un nuevo individualismo, donde instituciones como la escuela, la familia o el trabajo continúan siendo importantes en el proceso socializador, los mass media juegan un papel primario como mediadores de esas instituciones. (Feixa, 1998)

Pero al decir que los jóvenes en situación de indigencia quedan fuera de la inclusión social, no se habla de la pérdida de todo tipo de relaciones; Carles Feixa en su artículo, *“de culturas, subculturas y estilos”* (tomo II, 1998: 86), menciona que los jóvenes son capaces de establecer relaciones contradictorias de integración y conflicto, donde los JSI pertenecen a una cultura parental negociando de forma diferente sus relaciones con la cultura hegemónica.

Todo lo anterior muestra que el trabajo de conceptualizar a la juventud no puede ser delimitado solo a lo físico (biológico) ni al proceso social, sirve en sí, para designar diferentes estados como el de ánimo, de valores, es un estrato que es clasificado por clases; la juventud no es un don que se pierde con el tiempo, sino una condición social con cualidades específicas que se manifiestan de diferentes maneras según las características histórico sociales de cada individuo. Por lo tanto

el término joven debe de agregar en su término las diversas variables como clase social, género, región, religión y su momento histórico. El termino es visto como un proceso, es un producto social que marca una relación de causa y efecto entre los cambios fisiológicos de la pubertad y un comportamiento social juvenil; el proceso biológico sirve para establecer su diferenciación con el niño y, el social, su diferenciación con el adulto. (Brito, 2000)

Los jóvenes son aquellos que ya no pueden ser considerados como niños, pero que todavía no son adultos, (Hollinhead, citado por Brito, 2000:4) entonces la juventud se inicia con la capacidad del individuo de reproducir a la especie humana y termina cuando adquiere la capacidad para reproducir a la sociedad (Brito, 2000)

Dicha reproducción social, está cargada de todos los valores, verdades irrefutables que los poderes antes mencionados cargan a cada individuo para que siga manteniendo al sistema social, para que sigan reproduciendo los estereotipos sobre los JSI. Ese proceso que representan los jóvenes es también un proceso de doma y asimilación de las normas que permiten la integración social, es un proceso de maduración social; la juventud se ve inmersa en relaciones de poder, es un producto social determinado por el lugar que ocupa dentro de la estructura jerárquica generacional de la sociedad, su significación se da en términos de políticas, la juventud es un producto de relaciones de poder entre las generaciones (Brito, 2000)

Bourdieu (citado por Brito, 2000) menciona que la juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos; y por el lugar que ocupa dentro de la estructura generacional de la sociedad, la condición juvenil resulta ser un estatus sometido a la subordinación.

Por lo tanto si se habla de un poder, que se relaciona estrechamente con lo político, puedo decir, que los jóvenes representan un riesgo, y la incertidumbre ante la seguridad y lo ya establecido, porqué, porque el joven comienza a adquirir

un grado de autonomía y libertad respecto a las responsabilidades sociales, puesto que el joven aún no tiene compromisos formales con la sociedad, y al no tener el joven compromiso pleno con la sociedad, se crea en él un desfase entre su praxis productiva y su praxis cultural.

Como notamos, el concepto de jóvenes hace referencia más a un tipo de conducta, y a praxis que a una edad específica, los jóvenes no están estáticos, han ido cambiando constantemente, y esto, a medida que la sociedad se desarrolla, su imagen se diferencia cada vez más de la sociedad y se está diversificando, en este sentido, se dice, que está abarcando aun mayor número de jóvenes en todos los sectores de la sociedad. La imagen de los jóvenes ha ido variando con el tiempo y ha pasado de ser considerada como la esperanza del futuro, a creación del miedo, desesperanza por la violencia que actualmente el término trae. Dicha imagen de violencia es el vínculo del uso de drogas y jóvenes, se ha criminalizado la práctica social del consumo por lo que uno de los estereotipos construidos y todavía vigentes es considerarlos como delincuentes criminales. (Nateras, 2001) esta perspectiva de verlos como delincuentes forma a la vez parte de una construcción simbólica de los JSI, así, como del proceso que representa tener una interacción que permita comunicarse a los JSI con la sociedad.

Ellos adquieren visibilidad para las instancias del gobierno cuando se trata de justificar los presupuestos, y con respecto a los partidos políticos, fungen como un valioso capital electoral, los jóvenes se vuelven visibles y son enviados a las tinieblas de las burocracias institucionales y partidistas porque se carece de una política social, dirigida a ellos que los beneficie con respecto a los avatares de su vida diaria. (Nateras, 2001)

A la juventud se le va a considerar como una categoría histórico-social situada en un tiempo y espacio específicos, por ello, los jóvenes son una construcción que determinada sociedad realiza edificando una imagen o imaginario social, con

respecto a la idea de lo que se espera de ellos y ellas como jóvenes, siendo los jóvenes quienes influyen en los contenidos de esa categoría social que los define y determina; estos son construidos socialmente, y a su vez los jóvenes contribuyen proveyendo de contenido, a través de sus prácticas culturales.

Para que exista juventud, deben existir una serie de condiciones sociales (normas, comportamientos, e instituciones que se designen a los jóvenes de otros grupos de edad) y también una serie de imágenes culturales (valores, atributos y ritos asociados a los jóvenes) y en ambas situaciones sólo se hicieron posibles en el siglo xx. (Urteaga, citado por Nateras, 2001:98)

Los jóvenes son sujetos y actores sociales cuya cualidad es lo complejo, heterogéneo, diverso, plural y múltiple, es decir, encontramos distintas formas, texturas, maneras y vivencias del ser joven, es una categoría por la que se pasa y no por la que se permanece, los jóvenes siempre serán transitorios. (Nateras, 2001)

Cuando se hizo referencia al tiempo de violencia del que se le ha cargado a los jóvenes, se habla de una situación de salud laboral, de violencia cultural, uso social de nuevas drogas, formas novedosas de participación social y política, tiempo de ocio de los jóvenes hombres y mujeres, en términos generales es poco conocida por las autoridades, instancias partidistas, o aquellas instituciones gubernamentales creadas precisamente para dar respuesta o canalizar las problemáticas o inquietudes que les aquejan, (Nateras, 2001)

Definir a los jóvenes en general, como apáticos en todas aquellas actividades que conlleven convocatoria gubernamental, institucional, o asociada a mecanismos e instancias de jerarquización para la toma de decisiones y acción, como los partidos políticos. Finalmente el término jóvenes/juventud ha sido tradicionalmente utilizado de diversas maneras; "jóvenes ha servido y sirve tanto para referirse a cierto momento de la evolución del individuo como a un estado de ánimo o a la

energía física belleza de alguien; también se utiliza para señalar una condición de vida, una época histórica, una generación o en definitiva el futuro de la sociedad. (Bendit, 2003)

El joven es como un comodín idiomático, utilizado de acuerdo a cada circunstancia. Entonces los JSI son vivenciados como algo inmaduro, potencialmente peligroso en el sentido de ser parte de una sociedad deteriorada, con represión policial y la sanción legal, donde se da el uso de modelos de identificación para promover el consumo mismo ofertado para los jóvenes por la publicidad y los medios, generalmente asociados a un tipo de mensaje que los padres y adultos emiten hacia los jóvenes, dichos mensajes indican, que cumplan con sus deberes como estudiantes, consuman y tengan éxito, pero no entren en conflicto con la justicia (Bendit, 2003) esto es lo que logra estereotipar a los JSI.

¿Por qué los jóvenes siguen reproduciendo aquello que los perjudica?, como posiciones contra del Estado, o de poco interés en las políticas públicas y sociales, para esto es importante mencionar que la respuesta se encuentra enraizada en la creación o en el mantenimiento de una sociología de juventud, que se refiera al proceso de cambio de estatus y de roles, desde una posición claramente definida, el rol de niño, al rol de adulto, definido por la sociedad en términos generales, como el de una persona económicamente independiente y psicosocialmente autónoma, es decir, que los jóvenes cuenten con eso definido, hacia un sentido de capacidad de construir un estilo de vida propio que no quede fuera de la sociedad. Donde a los jóvenes solo se le vea como una fase de transición de la infancia a un estado adulto, para que de esta forma los jóvenes puedan convertirse en una tarea de desarrollo, que traiga consigo su historicidad, para que con ello la sociedad vaya de la mano y creen un grado de desarrollo, se habla de la transformación de la sociedad hacia la no estigmatización de jóvenes y de que los jóvenes adquieran roles de inclusión personal de la sociedad y no de una separación.

Ya que todo el tiempo los jóvenes han formado parte de una institución, de una individualización y una creciente diferenciación y especialización de un ámbito de acción política; cuando se ha hablado de las políticas públicas, se hace referencia a las políticas educativas, a los procesos de aprendizaje de las nuevas generaciones en su futuro rol de adulto, pero a la vez la llamada política de la juventud, que se refiere a toda aquella acción que, políticamente mediatizada, se oriente tanto al logro y la realización de objetivo valores sociales globales referidos a dicha fase juvenil, como también aquella orientada a influenciar los procesos de socialización atribuida por el Estado a las políticas de juventud, donde su objetivo es asegurar la integración y reproducción social, como las nuevas generaciones de una escala de valores y de unos patrones de comportamiento dominantes, asumida por las propias asociaciones y complementada por el interés de éstas en influenciar los programas educativos, por lo tanto queda fuera de las políticas de juventud, el actuar sobre las condiciones socio estructurales, solo les compete contribuir a completar su socialización y facilitar su paso a la vida adulta. (Bendit, 2003)

Entonces la política de juventud debe procurar generar conciencia respecto de los problemas e intereses de la infancia y la juventud en el conjunto de la sociedad, también cuando se habla de políticas se habla de la política estatal, que tiene por objeto el generar estructuras e instituciones que permitan recoger, integrar y canalizar las necesidades, expectativas, problemas e intereses de los jóvenes como individuos y como colectivos.

Finalmente las políticas de juventud mostradas al inicio, propuestas por Bendit (2003: 331) se refiere a los tipos de relaciones establecidas entre el Estado y la sociedad, y dicha relación está dada a partir de que los jóvenes representan los problemas, son un problema, que debe orillarse a entrar en las políticas antes mencionadas, políticas que a pesar de que les llaman de juventud, son creadas por los intereses, reglas y normas del Estado, para hacer que los jóvenes pertenezcan a ella y a la sociedad en sí, quedando fuera el pluralismo, por lo tanto

pocos pueden dejar de ver a los jóvenes como la futura fuerza de trabajo, a ser calificados de acuerdo a ciertos requerimientos coyunturales del mercado laboral, un recurso humano de relevancia estratégica para el desarrollo local, regional y nacional. (Bendit, 2003)

Entonces si vemos que las políticas juveniles son de alguna forma autoritarias y sin contenido sustantivo, ya que los jóvenes siempre han sido clasificados a partir de ciertas conductas y de su fisiología, de sus contextos económicos y sociales, pero en realidad estas políticas no muestran con claridad un programa o de contenido sustancioso que sea incluyente. Se muestra entonces la falta de construcción de un sistema institucional moderno, que responda a las demandas y problemas que plantean los jóvenes, juegan un papel muy importante los institutos o secretarías nacionales con la capacidad de reformular los roles y de fortalecer a la persona.

Donde asuman dichas políticas, el mejoramiento de las condiciones de la vida socio-estructurales y culturales, a la superación de la pobreza, la exclusión y el desempleo, es en sí la creación de una política de desarrollo social, familiar y comunitario, donde su objetivo sea la promoción de una vivienda diferente a la que tienen, la promoción de la salud y de llevar una forma de vida sana, la superación de los problemas de abuso, violencia, la promoción de la educación en general y de la formación vocacional, se habla en sí de la necesidad de potenciar el tema de la participación social y política de los jóvenes en su calidad de ciudadanos. Desarrollar nuevos modelos de políticas de juventud que correspondan, al grado de desarrollo económico y social alcanzado y, a las problemáticas realidades sociales del continente, así como al carácter dual de la mayoría de sus sociedades, al bajo grado de integración social existentes en algunas de ellas, altos grados de segmentación y desarrollo social excluyentes, propios del modelo de desarrollo económico adoptado en las últimas décadas. (Bendit, 2003)

III.6 Análisis final de los conceptos: relación problemática con el joven indigente

Cuando se comenzó la investigación, se planteó la idea de mostrar cómo funciona el sujeto de estudio, en este caso, los JSI dentro y con la sociedad. Como habremos notado, la juventud puede implicar numerosas relaciones, igual que los anteriores conceptos; pero cómo se relacionan, quizá es muy sencillo, porque existe algo llamado Estado, y sus políticas, que han logrado unir todos los conceptos el Estado que es excluyente en cuanto a un sistema de salud integral hacia estos jóvenes en riesgo, ha marcado la brecha, de no acceso a servicios, como ya se mencionó, pero, si existe pobreza estructural por parte del gobierno estatal, porqué los jóvenes siguen viviéndolo, algo los mantiene; si bien es cierto que la resiliencia puede ser el factor que los mantenga a través del instinto o de la educación que de niños se les haya transmitido, en realidad pretendo hablar de un segundo sentido, que la juventud vive la intersubjetividad.

La cual ha logrado que los jóvenes indigentes, al igual que cualquier otra persona, puedan simbolizar, a través del interaccionismo, es decir, los jóvenes indigentes, con todo lo anterior, son parte de un sistema que los excluye juvenilmente, socialmente, familiarmente, políticamente y públicamente; pero que a la vez, han logrado a partir de dichas exclusiones, crear un cierto sentido de identidad e imagen, lo cual los ha llevado a utilizar en pro de alimentarse o cubrir alguna necesidad; pero además, son jóvenes que tienen la capacidad de sobrellevar su transitar precario en las calles, pernoctando, violentados, abusados, indigentes, son personas resilientes, que finalmente, solo están cargados de una percepción estereotipada o no de su imagen, de sus formas y acciones en la vía pública, en la que no deberían estar.

La intersubjetividad, es un término utilizado por la psicología y las ciencias sociales, en el primer caso, se refiere al acuerdo que determina las situaciones o las define. Es el sentido común de significados construidos y compartidos por la

gente en sus interacciones y usado como un recurso cotidiano. En el segundo caso, se refiere a la divergencia, a la auto-presentación. Entonces si hablamos de intersubjetividad, estamos en el entendido de lo siguiente, el joven en situación de indigente, vive en su transitar por las calles, dicho termino, porque comparte con la sociedad la significación de situaciones, cuando ellos conceptualmente se conciben como indigentes, lo están haciendo a partir de la conceptualización social, como sucios, mal vestidos, desalineados, sin higiene alguna, esto es el primer sentido, utilizado como un recurso tanto para la sociedad, como para ellos. La sociedad utiliza la conceptualización por llamarla buena, de ayuda, apoyo a este sector o negativa de violentos, etc., para poner una postura y freno a que sean abordados por los JSI. Pero utilizado en ese mismo sentido por los jóvenes indigentes, como ya se mencionó, para recibir la ayuda social, pero a la vez para configurarse y asumir su rol de desprotegido o su necesidad.

En conclusión, el joven se estaría auto presentando, autodefiniendo, como sujeto indigente, y en sí, con todo lo que el ideario de indigente trae, eso pertenece a la segunda definición de la intersubjetividad. Para que se pueda dar la relación de la sociedad con el joven indigente, es necesario que ambos personajes vivan el siguiente proceso llamado interaccionismo. El interaccionismo simbólico fue dado por Blumer en 1937, en términos muy generales, se refiere a un nuevo objeto de estudio de la interacción. Med, privilegia que la acción como interacción es comunicativa, un proceso interpersonal y auto reflexivo, que propone explicar la interacción en el individuo y en los grupos; dicha interacción se construye evolutiva e históricamente. Sostiene también que la sociedad es interacción. Que el cambio social se funda en la interacción, donde la sociedad funciona como grupo, aportando cada uno un beneficio comunitario.

Entonces, la relación entre ES, indigencia, resiliencia, VD, BS, con joven es a partir de la comunicación y de la interacción que existe entre sí, la indigencia, igual a exclusión social, por no contar con lo básico; ES., es igual a la no existencia de EB y VD, éstos dos, son igual a orillar a jóvenes indigentes vivir en resiliencia día a

día. Entonces la imagen que los jóvenes asumen de indigentes, lo están haciendo desde su evolución e historicidad con la que cuentan. Es como si ellos vendieran su imagen para mantenerse y subsistir la indigencia, a través de un cierto “chantaje” o simplemente, ellos al no tener el recurso transitan así por las calles, y es la sociedad quién los conceptualiza y carga de estereotipos.

Para comprender mejor este circuito, se busca aclarar a partir de cierto sentido de la imagen percepción de la misma. La imagen es re-presentación, es en definitiva, resurrección, y dentro de esta concepción, lo inteligible resulta antipático a lo vivido. De este modo, por ambos lados se siente a la analogía como un sentido pobre: para unos, la imagen es un sistema muy rudimentario con respecto a la lengua, y para otros, la significación no puede agotar la riqueza inefable de la imagen. (Barthes.1982) a pesar de que el autor se refiere a la imagen publicitaria específicamente, es interesante poder relacionar sus términos e ideas a la imagen del indigente, como si este se publicitara ante la sociedad.

Como ejemplo, vemos a una persona joven, con zapatos rotos y telas amarradas a ellos como si fuesen la suela, su cara casi no se nota, porque está llena de tierra, sucia como si se hubiese untado grasa de motor de vehículo, su ropa se encuentra igual que la cara, de color gris por no estar limpia, su cabello pareciera nunca a ver sido escarmenado, está pegado entre sí, casi como un dreadlock, uniforme, es muy delgado, de manos largas y dedos largos con uñas de otra pigmentación a la rosa normal, sus ojos casi son de un amarillo completo, al igual que la ictericia de su piel, es en sí, la imagen de cualquier persona indigente o mendigo en un nivel grave. Qué es lo que viene a la mente con ésta imagen; se puede decir, que la imagen entrega de inmediato un primer mensaje cuya sustancia es lingüística; sus soportes son la leyenda, marginal, y las etiquetas insertadas en la naturalidad de la escena, como en “abismo”; (Barthes. 1982) el código es descifrado por la sociedad como eso, un mendigo indigente que seguramente está loco, o es adicto y violento. En automático lo primero que se hace es enmudecerle por esa imagen precaria que expresa su exterior.

Esta imagen revela de inmediato una serie de signos discontinuos, porque no se sabe nada del contexto de ese joven, ni las causas, es más, no se sabe nada de él en sí. Es la imagen de muchas personas jóvenes indigentes en las ciudades, si bien es cierto que hay grados, la imagen permite representar, contextualizar de forma individual lo que pueden ser las causas, lo que vive, incluso definir como es en actitud, aunque no se haya cruzado palabra alguna, porque funciona así; funciona así por los signos, la simbolización de valores, que son eufóricos en cuanto negación de interacción interpersonal; la imagen se vuelve una opción de definir a los jóvenes indigentes solo porque también al igual que ellos, la sociedad tiene una memoria histórica de lo que no es correcto, ni pertinente para formar parte de la misma.

La imagen está cargada de un significante de lo que se percibe con los sentidos, como el color, el olor, influyen para que se le conceptualice y se le esquite; por lo tanto se ha generado un significado, la idea al asociar el mensaje que transmite esa apariencia, esa realidad se alude como única y se crea una identidad cultural, un signo social, que evoca el recuerdo de tantas veces que se les ha visto, de tantas veces que se ha lucrado con ellos, y de tantas veces que la ayuda social que han recibido ha sido más para mantener sus adicciones que para ingerir alimento, aunque no sé piense, que las drogas, inhiben el apetito y quizá sea para ellos una mejor opción, de no sentir hambre, ya que las sustancias que por lo regular consumen son más baratas o tienen un nivel de precio más bajo que algunos de los alimentos básicos.

CAPÍTULO IV.

La interacción simbólica y los jóvenes en situación de indigencia

IV.1 La interacción simbólica, creación, reproducción y recepción de jóvenes en situación de indigencia

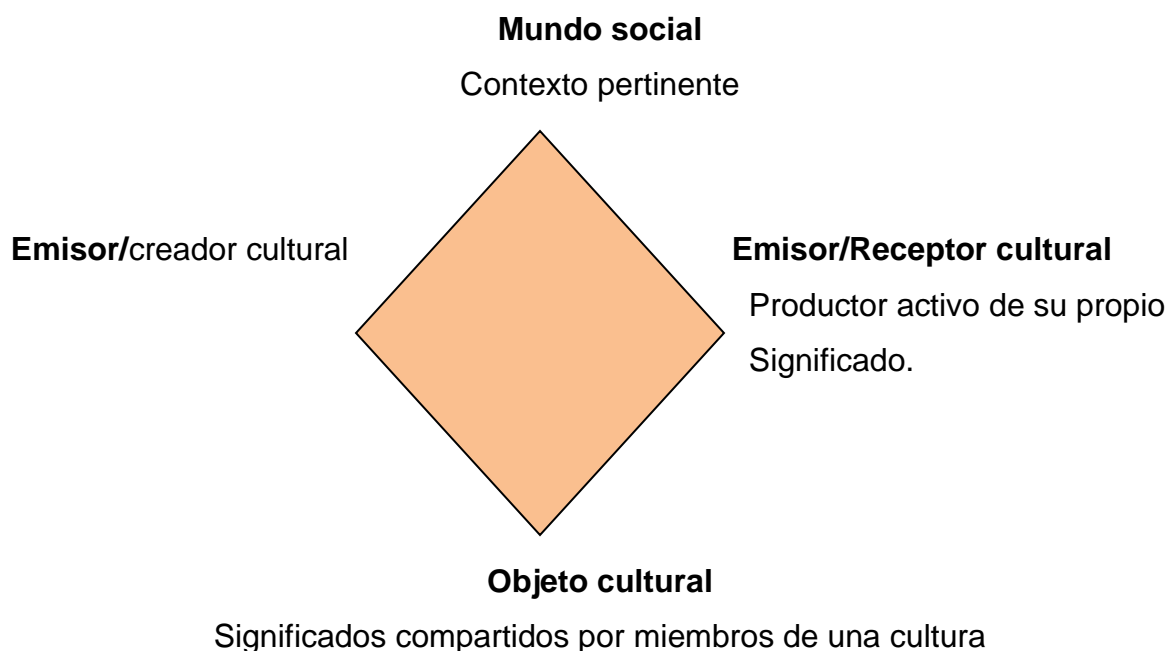
Cuando se habla de hablar de cómo se conceptualiza, define o se crean nociones que se tornan en formas de relación y conducta hacia los demás, se debe tener en cuenta que dicha función está sujeta al pensamiento y rol de cada persona, por lo tanto necesita tomar como interés, el investigar un problema social, casi siempre éste estará cargado de conceptos, de conductas, de estigmas y de un sinfín de nociones en torno a dicho problema; pero es interesante tratar de buscar más a fondo como funciona, la raíz por llamarlo así, de cómo se crea, y termina por implantarse en la sociedad todo lo que de alguna forma es creación nuestra, en el sentido de ser quienes formen opiniones y conceptos sobre lo que acontece.

Por ello, este capítulo plantea analizar la forma en que se da la interacción simbólica entre jóvenes en situación de indigencia y la sociedad, con ello se mostrará cómo se ha creado a dicha categoría juvenil, llevándolo a una reproducción de estigmatización y ES, donde los receptores funcionan como un circuito, es decir, la sociedad y los JSI son los receptores y emisores a la vez de las conductas y de los roles que sirven para simbolizar. Todo lo anterior se analizará en tres ejes o planteamientos, el primero es conocido como el Diamante cultural, éste, permite a partir del mundo de lo social conocer la posición en la que se encuentran nuestros sujetos. El segundo se refiere a la herramienta de análisis como es el interaccionismo simbólico, con el pretendo dar a conocer las posiciones que tanto la sociedad como los JSI toman para que exista algún tipo de interacción. Por último, se plantea relacionar el enfoque dramático de Erving Goffman, ya que es un enfoque como bien sabemos que se basa o sirve para el análisis en la vida cotidiana, algo fundamental de agregar, es que con él comprenderemos mejor que es lo que la sociedad simboliza para poder definir a los JSI y optar por tener una postura frente a este problema que representan los JSI.

IV.2 Diamante Cultural: propuesta para analizar a jóvenes en situación de indigencia y la interacción social

Para hablar de la interacción, la intersubjetividad y en sí lo simbólico que trae el joven en situación de indigencia, es importante entender que dicha interacción es una construcción social, que se da a partir de poder significar y simbolizar; es en sí, la relación entre un objeto cultural (sujeto cultural-jóvenes en situación de indigencia) y el mundo social.

Cómo se comprende lo anterior, existe algo llamado el “Diamante cultural”, cada punta trae consigo un significado, que a se relaciona con la investigación y, a fin de comprender de una forma sencilla cómo funciona la relación entre los jóvenes en situación de indigencia y el mundo social.



Fuente: Griswold, 1994:91

Griswold menciona que el Diamante no es una teoría, ni un modelo de cultura, sino que hay que mirarlo solo como un recurso explicativo, donde la cultura es una creación individual o social, una construcción de elementos que permiten

interpretar y comunicarse entre sí, como la percepción y la recepción vistas como prácticas sociales a través de la comunicación, se da en sí la interacción social. Es aquí donde tiene lugar fundamental, para poder explicar lo anterior, aunque ya se haya dado una pequeña mención en el primer capítulo, la herramienta que representa el interaccionismo simbólico, utilizado para el proceso de comunicación y de interacción entre la sociedad y los jóvenes en situación de indigencia.

El Diamante cultural, de la punta superior comienza con el mundo social, el contexto de lo pertinente, aquí se refiere a todas las cargas o ideas que rigen al sistema social, a través de las conductas, formas y acciones que cada individuo tiene, y reproduce porque son aceptadas como buenas, aceptadas a juicio de ciertos valores, normas y reglas de convivencia. En sí, se habla de las conductas y formas de interactuar entre las personas que viven dentro del sistema social aceptado o lo que es válido; para que los JSI puedan tener una comunicación con los demás o en su caso llegar a la interacción interpersonal, deben pertenecer a las normas, reglas y acciones a las cuales en primera instancia no es así, sus normas y formas de convivencia no son aceptadas del todo por la sociedad de una forma abierta y por lo tanto la interacción no se da (aclarando que no es del todo una NO interacción, ya que existen personas que las ayudan, e intercambian palabras con ellos, lo cual es interacción), en realidad lo que se muestra es que existe cierta ruptura del contrato social.

Del lado izquierdo la siguiente punta, habla del Emisor como creador cultural, para explicarlo asumiré que en este sentido de creador cultural se habla del sistema social, pero ahora no se habla solo de las personas, sino como un pequeño sistema o circuito de relaciones para poder llegar a la creación cultural, dicha creación también será vista en principio como la raíz de mirar a los jóvenes en situación de indigencia y en segundo lugar entender dicha creación como la forma en que se da la interacción o no entre los jóvenes y la sociedad; el creador cultural tiene que tener, para poder ejercer la función de emisor, cierto poder de difusión y de legitimidad, los creadores culturales en este caso de los jóvenes, en primer

término son el Estado, los Mass media (Industria Cultural, la cultura de masas) y la sociedad (pero esta se explicara más adelante porque tiene una doble función dentro del diamante cultural y dentro de esta creación cultural del joven en situación de indigencia).

El Estado tiene cierta legitimidad sobre la sociedad, aunque tiene grandes deficiencias, y en sí grandes problemas de corrupción y violencia, el Estado tiene la capacidad y el poder de erigir imagen y venderla, no como los medios de publicitar, pero sí, de mostrarse ante problemas sociales, como el héroe, que no deja fuera nada de su mira, mano y cuidado. Es la forma en que el altruismo opera con los jóvenes en situación de indigencia, cuántas veces hemos visto programas lanzados y casas de asistencia específicamente para el sector que ellos han denominados “jóvenes en abandono social” inaugurándose por los jefes de gobierno y delegacionales, lo hacen a partir de asumir que el problema está resuelto con poner dichos programas y asistencia como lo llaman, y a la vez se hace ver a la sociedad que incluso piensan en ellos, en los desprotegidos y pobres. Es interesante que esta forma de ayuda, se ha dado siempre, pero porque no se habla de inclusión social, de inclusión al sistema.

Cuando el Estado habla de BS o VD lo hace a partir de asumir que está cumpliendo, ya que tienen en sus gobiernos la gran diversidad de programas que en su mayoría son fallidos, pero que siguen siendo los que se inauguran, solo cambian las fachadas de las casas, y los personajes que se presentan ante los medios de comunicación para dar a conocer estas buenas acciones a la sociedad. Entonces no solo se les da a conocer a la sociedad que ya se les está ayudando y que para que les llegue esta ayuda, se habla de la inversión monetaria que el Estado ha invertido en la misma, asistencia y erradicación del problema, gasto y dinero que sale de los impuestos y bolsillos de cada miembro de la sociedad.

Entonces se habla del poder que los medios masivos tienen y ha logrado transmitir a cada persona en su hogar, trabajo, escuela, etc., se refiere a la

información necesaria e imagen específica de los jóvenes en situación de indigencia, se está mostrando la mejor forma de ser un emisor, porque lo que vemos, escuchamos, se nos ha repetido en muchas ocasiones de distintas formas, por ello, se asimila, se cree, porque es con lo que se cuenta, es la construcción de un sujeto a partir de lo que se dice de ellos, es la mejor forma de así llamarlo, vender la imagen y ponerle el peso de la historia al problema social. Es darle a los medios el poder de la verdad, es dotarlos de esa legitimidad que se vuelve casi irrevocable y fidedigna para la sociedad, (aunque no es de forma generalizada, solo se trata de entender o mostrar que los medios masivos logran tener influencia en las personas, aunque se les critique, juzgue, siempre se acude a ellos para poder estar informado).

Es hasta cierto punto la función que el Estado y los medios masivos tienen como emisores de la cultura, cultura que a partir de sus concepciones e intereses muestran a la sociedad, ya que pertenece a la punta derecha del Diamante cultural; la sociedad es aquí el emisor, receptor cultural, es en sí, el productor activo de su significado; cada miembro de la sociedad cuenta con una imagen y ha logrado crear un concepto de esa imagen a partir de adoptar el rol de receptor de lo que él Estado dice y de lo que los mass media muestran. La sociedad significa y se crea una idea de lo que se le transmite, por ello, se habla de la doble función que el sistema social tiene dentro del Diamante cultural, es por un lado, receptor cultural, que para poder serlo, se mantiene decodificando, interpretando toda la descarga de información que existe sobre los jóvenes en situación de indigencia y en sí de diversos temas, pero la segunda función que juega en este tema, es que es la sociedad el producto terminado del Estado y los medios, porque ahora la sociedad será quien se vuelva el emisor de toda la conceptualización que le hizo a la información que se le ha transmitido sobre los JSI, se vuelven ahora quienes parecieran los que definen en pro o en contra de los jóvenes, pero para esto, no solo se decodifica e interpreta, sino que se comienzan a asumir roles y conductas hacia los jóvenes. Es aquí donde la exclusión social o el abandono social, pierden peso e importancia para la mayoría de las personas; ya que si están en esas

condiciones es porque quieren, deberían de trabajar o simplemente se les enmudece o conforma porque al final de cuentas, siempre se les ha querido ayudar, (ya que siempre ha habido programas de ayuda) y se toma una postura quizá cómoda de no tener que involucrarse con ellos, porque son personas enfermas, que no cambiarán, simplemente el rol ahora es el de la tolerancia y el de mantener la ruptura social y del contrato social.

Lo anterior es la relación con la última punta, el objeto cultural, significado compartido por miembros de una misma cultura; llegando a este punto se puede hablar de las concepciones que ya se han creado, asimilado y establecido, es como si fuese en vez de ser solo opinión de los jóvenes en situación de indigencia, se vuelve una característica, reproducción masiva del significado, casi como una tradición y costumbre de verles de alguna forma o posición excluyente o de tolerancia, más no de involucrarse del todo con ellos y conocer que es lo que les configura, piensan y como se consideran.

Entonces las anteriores puntas son la conexión entre la creación de los jóvenes indigentes, que lleva a la reproducción histórica de la información que se ha transmitido a la sociedad y finalmente la recepción de la sociedad y de los mismos jóvenes, es la recepción cultural, como se les mira, es aquí, en este sentido de cómo se les mira, donde entra lo simbólico, lo que les permite conceptualizar, significar y relacionarse con ellos o no.

IV.3 El interaccionismo simbólico: herramienta de análisis entre interacción y construcción de los JSI con un entorno social.

El interaccionismo simbólico que se retoma en primer momento, es la aportación de George Hervert Mead, quién fue académico investigador de la Universidad de Chicago. De forma general se presenta los principios del interaccionismo simbólico, para poder conocer que es lo que propone y entender cómo funciona o la relación con los jóvenes en situación de indigencia.

- En la interacción social, las personas aprenden los significados u los símbolos los que les permiten ejercer su capacidad de pensamiento distintivamente humana.
- Los significados u los símbolos permiten a las personas actuar e interactuar de una manera distintivamente humana.
- Las personas son capaces de modificar o alterar los significados y los símbolos que usan en la acción y la interacción sobre la base de la interpretación de la situación.
- Las personas son capaces de introducir estas modificaciones y alteraciones debidas, en parte a su capacidad para interactuar consigo mismas, lo que les permite examinar los posibles cursos de acción, y valorar sus ventajas y desventajas relativas para luego elegir uno.
- Las pautas entretajadas de acción e interacción constituyen los grupos y las sociedades. (Mead citado por Ritzer, 1993:237)

El primer punto tiene su relación con la capacidad de las personas de simbolizar y significar, capacidad humana, si se parte de esto, los jóvenes en situación de indigencia son conceptualizados a partir de su apariencia, se les simboliza como personas con las que no debe existir relación o interacción con ellos, no al menos interpersonal ya que son enfermos y un mal. Cuando se habla de significados y de símbolos que permiten interactuar, son en sí la relación con la imagen que es, en este caso, la que permite poder significar y simbolizarlos. La imagen que cargan con ellos de, falta de higiene, de una conducta diferente o que no es parecida a las “buenas costumbres” que están aceptadas en la sociedad, son las que significan por parte de la sociedad pero a la vez por parte de éstos jóvenes, en ese sentido, si la imagen influye para significar se habla de que la sociedad no solo lo hace desde su capital histórico con el que cuenta, sino más bien, lo hace también desde su instinto; es decir, todas las personas somos instintivas, esto quiere decir, que por instinto si ves a un sujeto drogado, gritando solo, sucio, vestido en harapos, lo

primero que harás de forma instintiva es evitarlo, evadirlo y no permitir ningún contacto con él, claro a menos que se le conozca.

Cuando se habla entonces de imagen que se conceptualiza se habla desde esas dos formas, a partir de lo que se sabe del sujeto y a partir del instinto que por naturaleza todos tenemos. Este instinto influye para poder re conceptualizar o modificar lo que uno pensaba de la persona, pero para llegar dicha modificación de lo que se piensa, las personas analizan las acciones y la interacción, si el sujeto que describí te aborda de una forma violenta quizá cualquiera responda de la misma forma, pero también hay la posibilidad de que solo se le esquive y justifique porque ya es un enfermo, pero sino fuese el caso, y te abordara tranquilo, quizá la reacción no sería de ser violento, quizá se le hablaría o simplemente se le enmudecería y no se haría ninguna de las anteriores; todo esto depende de algo que siempre ha sido fundamental en las personas y que se liga de forma estrecha con la interacción y se refiere a la forma en que cada individuo interpreta las diferentes situaciones, a partir de dicha interpretación se da la interacción.

Por lo tanto, el interaccionismo simbólico sugiere que las relaciones/interacciones entre las personas generan cultura y estas se transmiten por medio de las diversas formas de socialización de los miembros de un grupo, dicho significado deriva del proceso de interacción, los sujetos aprenden símbolos y significados en el curso de la interacción social, aprenden durante la interacción en general, y la socialización en particular.

Se habla del sentido de los sujetos que son lo que Blumer menciona, “el significado no emana del interior de las cosas mismas, ni procede de los elementos psicológicos de la gente, sino que brota de la manera como unas personas actúan con otras frente a las demás” (Blumer, 1969:8, citado por Ritzer, 1993:239). Si es entonces la forma de actuar de la sociedad la que da la pauta para conceptualizar a los JSI, se habla de una acción de invisibilización o

enmudecimiento, y de verles como víctimas del sistema político. Retomando lo anterior, queda entendido que las acciones son las que crean por un lado la interacción y la significación, queda pertinente retomar la situación, es decir la que analizan para que se dé la interacción, comunicación y conceptualización. Definición de situación, la mayoría de definiciones las proporciona la sociedad, con posibilidad de plantear definiciones individuales espontáneas de las situaciones que permitan a las personas modificar significados y símbolos. Los actores son capaces de desarrollar una vida singular y un estilo propio independientemente de la determinación de la red social. (Thomas, 1928: 572, citado por Ritzer, 1993:242).

Es así, donde los jóvenes en situación de indigencia (JSI) logran desarrollar un estilo de vida singular y “estilo” propio a pesar de la determinación y el concepto que puede o existe de ellos. Siguen su vida y transitando en las calles, sin ejercer ningún cambio.

En resumen, la sociedad logra modificar opiniones y conceptos, interpretados y codificados por ellos a partir de la información que se les provee, esto permite conocer la forma de interactuar de cada persona, puede ser interpersonal. Pero se habla en si de un proceso de comunicación que transita a la interacción simbólica, que es determinada por la red social. Los sujetos en el proceso de comunicar proyectan sus intersubjetividades y modelos del mundo, interactúan desde sus lugares de construcción de sentido; en términos generales, la interacción es “el intercambio y la negociación del sentido entre dos o más participantes situados en contextos sociales. (O’Sullivan, et, al., 1997:196, citado por Rizo, 2009)

Esto habla de la interacción social, en la que se utilizan y construyen los códigos y las reglas, solo habrá interacción si hay una reciprocidad observable por parte de los otros (Rizo, 2009) entonces al no haber una respuesta o en sí, interés por parte de la sociedad y de los jóvenes de querer interactuar, se queda nula la

existencia de una interacción que sea interpersonal, pero sigue quedando lo simbólico, todas las acciones que tanto los jóvenes y la sociedad interpretan.

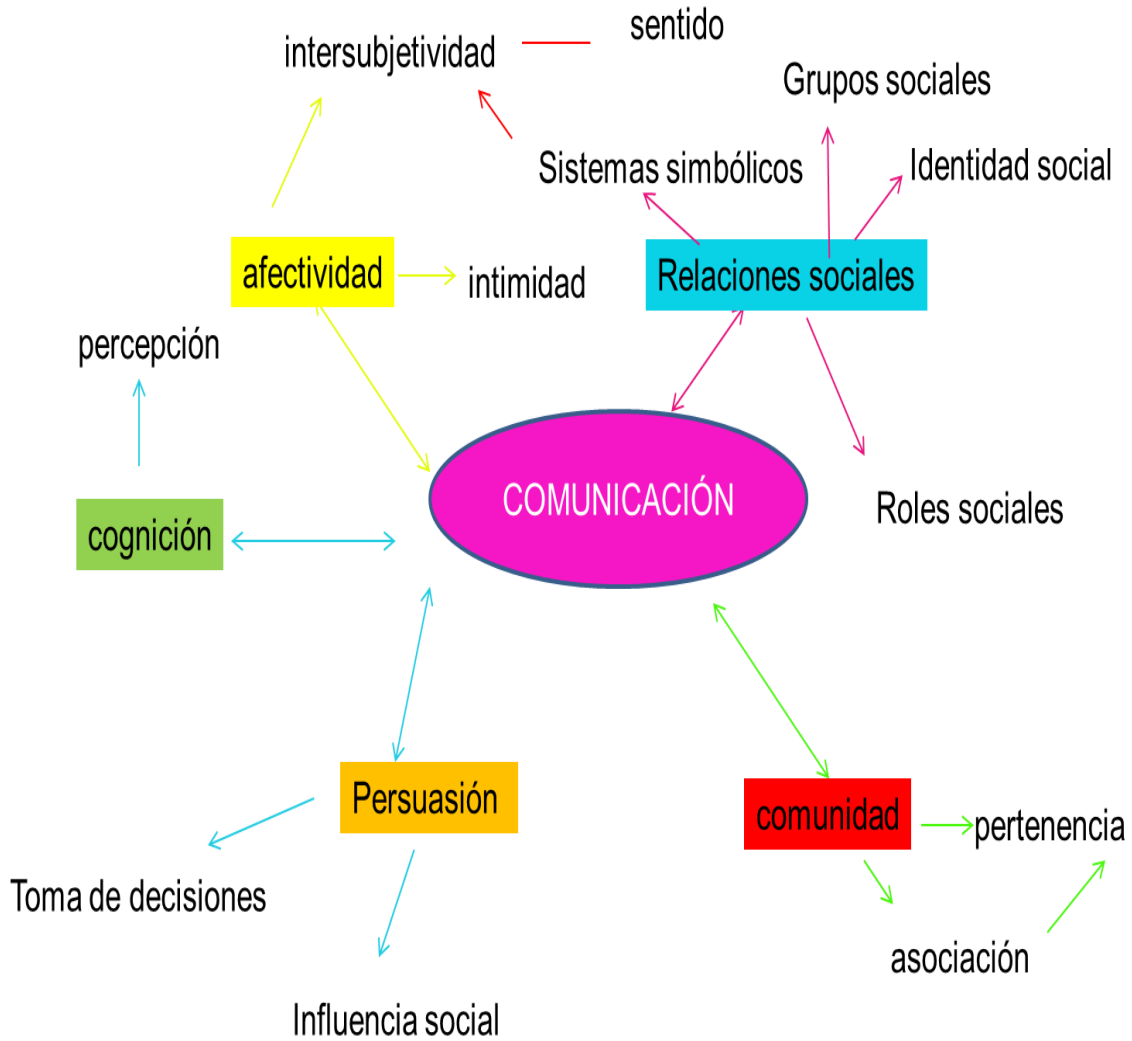
Esa interpretación es una forma de transmitir, informar, en sí, de comunicar; por lo tanto, la comunicación tiene un significado etimológico *comunicare*, que significa poner en común, la comunicación como una forma de interacción, es a la vez un vínculo social, para que exista dicho vínculo entre la sociedad y los jóvenes debe existir un intercambio, transmisión de un comportamiento a significar.

Así la comunicación ha privilegiado la comprensión de la misma como transmisión de mensajes, en sujetos sociales, a través de hechos, valores, ideas y sentimientos, siendo estos los mediadores de la interacción, es una comunicación mediada no por lo tecnológico, sino en co-presencia física.

¿Entonces, qué es lo que se simboliza para que se de interacción? Es la diversidad de códigos, en este punto no son importantes las palabras empleadas por los sujetos, es de vital importancia los gestos, los movimientos, los tonos de voz, los ademanes. Estos códigos remiten niveles de interacciones y permiten hablar de comunicación verbal y no verbal. (Rizo, 2009) Todo el tiempo se ha hablado de interacción, qué significa; el concepto de interacción es a través de la comprensión de la comunicación como una tesis que concibe toda acción social. Parsons (1996, citado por Rizo, 2009) señaló que la acción social no consiste tan solo en respuestas particulares ante estímulos situacionales, sino que el agente envuelve la relación de un verdadero sistema de expectativas relativas a la configuración social en que se encuentra. Entonces de lo que se habla es de cierta conducta social, por lo tanto, los jóvenes en situación de indigencia a través de la conducta social están limitados a las interacciones sociales en forma de relaciones, y estas formas se fijan como un ritual en esquemas de conducta, por lo tanto los JSI y la sociedad en sí, tienen formas de conducirse en los espacios abiertos, sociales, y dichas formas han creado la estereotipación de los JSI para que se tomen roles por parte de la sociedad y se sigan reproduciendo como si fuese la forma adecuada de conducirse ellos.

Para ello, la acción social Émile Durkheim (1973) la define como “el conjunto de maneras de obrar, pensar y sentir, externas al individuo y dotadas de un poder coercitivo” Otro concepto lo propone, Max Weber (1977) “en la medida en que los sujetos de la acción humana vinculen a ella un significado subjetivo referido a la conducta propia y de los otros orientándose a la praxis social”. Para la praxis social, los jóvenes en situación de indigencia necesitan establecer relaciones por medio de los demás, por medio de interacciones que terminarían siendo un proceso social; pero en realidad existe la falta de redes de relaciones, lo cual sigue marcando la ES, están fuera de la sociedad y por lo tanto es la falta de interacción, de una interacción recíproca entre los dos grupos. Un punto importante, es la forma en que la interacción influye a través de las conductas y/o creencias de otros; para comprender esto, la psicología social intenta comprender cómo el pensamiento, los sentimientos o la conducta de los individuos están influidos por la presencia actual, imaginada o implícita de los demás. (Rizo, 2009).

En el siguiente párrafo se explica, la relación a nuestro sujeto de investigación. Para que exista la comprensión del pensamiento, de los sentimientos o la conducta, se da por parte de la sociedad una percepción social, lo que significa, es una percepción creada a partir de la cognición social, así como de las actitudes, la persuasión y la personalidad, son la base con lo que cada miembro social cuenta, es por lo tanto, una interacción comunicativa que se da o no a través de hechos sociales, que para que exista debe darse desde el sujeto individual, y a la inversa. El siguiente mapa conceptual de la interacción simbólica, realizado por Marta Rizo (2009) servirá para definir y mostrar una forma resumida la interacción, comunicación y reproducción de los jóvenes en situación de indigencia.



MAPA CONCEPTUAL DE LA INTERACCIÓN

Por lo tanto, la creación del joven en situación de indigencia se da a partir de dos puntos; primero, a partir de un cierto sentido de la imagen que es decodificado a partir de símbolos, que permiten dar sentido al sujeto (JSI), el segundo, se refiere al proceso de la interacción, es decir, a pesar de que se necesite una comunicación, la interacción simbólica se da a través de las conductas y acciones de nuestros sujetos de investigación así como desde la sociedad, es importante mencionar que se está hablando de una carga cultural que es transmitida a cada miembro de la sociedad según la conceptualización o lo que entienden de

significar a los JSI, lo cual es el proceso final para que exista interacción o en su caso un mudismo.

El interaccionismo simbólico por lo tanto se da desde que los jóvenes en situación de indigencia como cualquier otro humano, no vive del todo aislado (sí de servicios básicos, más bien no aislado de las personas) éstos se encuentran formando grupos y en esos grupos hay interacción permanente con otras personas.

Para comprender esto, Hebert Blumer (1968, citado por Rizo, 2009) establece tres premisas básicas de este enfoque:

1. Los seres humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, o lo que es lo mismo, la gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos u a situaciones que le rodean. Entonces es, a partir de que las personas le atribuyen un significado a las cosas y a las personas, tendrán un comportamiento, es decir, algunos miembros de la sociedad han significado que los JSI son sucios, con los que no se debe tener trato y mucho menos compartir algo tan interpersonal como la comunicación.
2. La significación de estas cosas deriva, o surge, de la interacción social que un individuo tiene con los demás actores. Por lo tanto dichas significados han derivado de las actitudes y acciones que los JSI han tenido, como, robos, violentos, drogados, insultos, han sido conductas que la sociedad decodifica y conceptualiza, a partir de las acciones de los JSI.
3. Estas significaciones se utilizan como proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con las cosas que encuentra, y se modifican a través de dicho proceso. Entonces si existen las modificaciones se puede entender que la sociedad lo aplico a nuestro tema, de ser personas jóvenes en riesgo, pasaron a ser personas o gente que no tiene o mejora porque no quiere y por lo tanto se vuelven un problema para la sociedad, ya son el problema, casi una relación de víctima-victimario.

Para finalizar este capítulo, se retoman los planteamientos de Erving Goffman (1922-1982) con el propósito de utilizar el enfoque de Erving como análisis de la vida cotidiana. Erving Goffman plantea un enfoque que es llamado o conocido como enfoque dramático o análisis dramático de la vida cotidiana, el cual se resume en consideraciones:

1. Permite comprender tanto el nivel macro (institucional) como el micro (el de las percepciones, impresiones y actuaciones de los individuos) por lo tanto el de las interacciones generadas y generadoras de la vida social. En él se destaca el importante papel de la interacción a la comunicación en la formación de la vida social.
2. El poder interpretativo de este modelo tiene como límites a los mundos culturales análogos al de las sociedades; el modelo deberá ser alimentado con estudios de casos que permitan el ajuste de categorías de análisis que conforman su estructura.
3. Goffman, brinda su reflexión sobre la interpretación dramática hasta sus consecuencias, retoma elementos esenciales, es decir, logra explicar elementos de las actuaciones individuales inicialmente no definidas.

Dentro de este enfoque, se plantea un elemento que es fundamental, “la conceptualización del ritual”; el ritual es parte constitutiva de la vida diaria del ser humano, donde la vida cotidiana está conformada por rituales que ordenan nuestros actos y gestos corporales. Los rituales aparecen como cultura encarnada, interiorizada, cuya expresión es el dominio del gesto, de la manifestación de las emociones y la capacidad para presentar actuaciones convincentes ante otros. Las personas muestran sus posiciones a través de una máscara expresiva, una cara social (Goffman, 1959, citado por Rizo, 2009) que le ha sido prestada y atribuida por la sociedad, y que le será retirada si no se conduce del modo que resulte digno de ella.

Del anterior concepto de ritual se derivaron dos ideas importantes; primero la de relacionar los rituales con el proceso de comunicación, pues los rituales se ubican en la categoría de actos humanos expresivos, en oposición a los instrumentales; se vuelven un código de conducta, el ritual es un complejo de símbolos, ya que transmite información significativa para otros. Segundo, relacionar los rituales con los movimientos del cuerpo, la ritualización actúa sobre el cuerpo produciendo la obligatoriedad y asimilación de posturas corporales específicas en cada cultura. (Rizo, 2009)

De forma general, el enfoque de Erving Goffman sirve para desglosar cómo funciona la interacción simbólica entre los jóvenes en situación de indigencia a un nivel más íntimo. La interacción de JSI está relacionada con el individuo y su grupo, dicha relación contiene un lenguaje que es utilizado como comunicación, así la comunicación es la formación de los JSI. La formación de la que se habla, es la de la comunicación que llega al proceso social entre lo verbal y los rituales, que son finalmente el concepto a través de simbolizar la conducta, y los propios rituales.

CAPÍTULO V

Estrategia metodológica de la investigación

V.1 Método

La utilización de la Antropología visual como la metodología de investigación, contextualizada en uno de los problemas sociales como lo es, jóvenes en situación de indigencia; busca poder ser el conector con la imagen fotográfica, la cual se encuentra como una característica de dicha metodología; más adelante esta aseveración será abordada en el argumento de la imagen fotográfica como técnica narrativa de una sociedad y cultura dentro de un proceso de investigación.

Antropología visual

Es una metodología que permite emplear fotografías para acceder a las narrativas identitarias de los distintos actores sociales; ésta metodología estuvo ligada a los desarrollos teóricos provenientes de la psicología social, haciendo hincapié en cómo la percepción de lo real está guiada por prejuicios y estereotipos que inevitablemente sesgan la percepción fotográfica. (Vila, 1997) Es sin embargo, hacia la década de los 80's cuando dicha metodología comienza a dar un giro, es decir, comienza a adquirir una nueva significación, en lugar de hablar de estereotipos y prejuicios (antropología cultural), comienza a hablar de una construcción narrativa de la identidad, en ese sentido, la imagen fotográfica donde representa parte fundamental del trabajo, ya que con ella se vería “ cómo la trama argumentativa de algún tipo particular de identidad, es la base de la apropiación de lo real que es parte constitutiva de toda construcción identitaria”. (Vila, 1997) dicha construcción identitaria, es la interacción que existe entre los jóvenes en situación de indigencia y la sociedad, la construcción de percepciones y de pertenencias en un mismo espacio, esto anterior se podría notar, al utilizar la antropología visual a través de la imagen fotográfica, como la recreadora de la vida en situación de indigencia.

Por lo tanto, la antropología visual, se basa también en la narrativa, se menciona, porque esto es parte importante de la construcción de la identidad, a partir de un

determinado tiempo y lugar, de acuerdo a Vila (2007), la narrativa, refiere a la acción de la gente, es que actúa o deja de actuar, en parte por cómo entiende su lugar en las diferentes narrativas que construye para dar sentido a su vida, ya que la identidad social, es básicamente relacional y procesal, a partir de como nosotros la interpretamos. De esta manera el proceso constante de ida y vuelta, (entre vivir y contar) es el que permite a los actores sociales, ajustar las historias que cuentan, para que encajen las mismas en las identidades que creen poseer; es decir, para que a través de la imagen recreen y cuenten su historia, su discurso.

Entonces se habla de una metodología que permite notar la cadena de interpretaciones, así como la función que tiene el proceso ideológico de intermediación cultural, en el cual se produce y circulan significados. Basada en la ideología como producción de significados y experiencia, es como la práctica de un discurso que permite llevar a cabo y preservar registros de las costumbres y los seres humanos en vías de desaparición de estas tierras, considerándolos como población aislada. Por ello se retoma, el objetivo de la investigación, si los JSI son parte de esta población aislada, mostrar a través de sus imágenes el discurso que los construye como social y en sí, como personas que tienen interacción con los demás, es algo que se puede obtener a partir del análisis de los indicadores que se les pedirá fotografiar.

Esto nos habla del registro de acontecimientos en los procesos de descolonización y en la constitución de nuevas potencias, como digitales e imperiales, de forma implícita se da un "acortamiento entre el nosotros y los otros, en su contexto aislado. (Sel, 2002) se habla por lo tanto desde el sentido donde lo visual aparece frecuentemente como no comunicativo y de cierta forma insaciable, ya que se dice, que nunca dice nada, pero siempre hay algo más que se pueda decir, acerca de; por lo tanto, las actividades de antropología visual se incrementan permanentemente estudiando por un lado, las formas culturales visibles, y usando medios visuales para describir y analizar las culturas.

Sel (2002) menciona también en su artículo, “antropología visual crítica”, que dicha metodología está ampliando su campo de acción a dos vías; la producción mediática indígena como una vía paralela de producción cultural, en el sentido de prestar atención a las manifestaciones culturales, que solo habían recibido una atención reseteada como expresión que comunican significados de la sociedad. También menciona que en el análisis de la antropología visual, se incorporan los medios masivos de comunicación, porque tienen un carácter predominante en nuestra sociedad. Por lo tanto, el trabajo antropológico en este sentido, implica la ruptura de los fenómenos socialmente admitidos, se busca comprender cómo se construye un problema social, y el conjunto de representaciones dominantes en la organización de sus prácticas legítimas, asociadas a como se definen sus comportamientos, producidos en la sociedad a partir de los JSI.

Es permitir, el sentido de construcción, a partir del contexto donde los contenidos son producidos simbólicamente, así, como el papel que los medios masivos juegan a partir de su rol determinante; trabajar en el análisis y desnaturalización de esos contenidos en las prácticas y autodefiniciones de los individuos que, viviendo en condiciones distintas reelaboran esas representaciones y definen esas prácticas. (Sel, 2002) ello representa la investigación sobre los aspectos sociales y culturales de la imagen; retoma la importancia de la imagen ya que despertará el interés por lo social y la fotografía etnográfica social.

La fotografía por lo tanto, se dibuja como un campo de estudio sobre la representación y la comunicación audiovisual desde las ciencias sociales, y se ramifica a partir de dos líneas de trabajo. Primero surge del análisis de la utilización en medios de comunicación, sobre la diversidad cultural, en especial en culturas etiquetadas como no occidentales.

Esta orientación parte del estudio de la imagen como producto cultural y abarca tanto la fotografía como el cine, el vídeo, la televisión y los productos multimedia; el segundo punto de partida se remonta a la utilización de la imagen como dato

sobre una cultura y como técnica de investigación; el problema se centra en el análisis de la imagen como portadora de información, por sí misma como documento etnográfico, entonces la fotografía que tomarán los JSI será la portadora de la información, la que recree y construya la vida en situación de indigencia y con ello, notar las diversas prácticas sociales que se dan en torno al tema. Por lo tanto la antropología visual es un campo interdisciplinar de experimentación en construcción. Está no estudia el mundo físico, sino sus representaciones, es la actividad simbólica de la mente humana.

Cuando se mencionó que la imagen era una característica, esta imagen es un objeto teórico de estudio desde la antropología y a la vez producto de la actividad antropológica, es la fotografía para documentar distintos aspectos de la vida material, es algo material, social, cultural. Se muestra la descripción de datos, para describir la forma de vida de un grupo humano, esta técnica supone, que el investigador realiza una investigación participante intensiva, trabajo de campo etnográfico de forma que pueda llevar a una comprensión desde dentro de la cultura estudiada, y uno de los resultados es la monografía etnográfica; una descripción que destaque e interrelacione los distintos aspectos de la vida social y cultural del grupo; es en sí, la dialéctica del trabajo etnográfico: observar, participar, acción-reacción, descripción-interpretación, conocimiento-comunicación. (Ardévol, 1998)

Es importante saber, que no se estudia a los sujetos con la antropología visual, sino que estudia junto a los miembros de un colectivo que mediante la observación participante pasa a ser, también el nuestro, lo que se tenga que decir, no se dice sobre ellos, sino junto a ellos. Es la muestra de la antropología compartida, porque el sujeto entra a formar parte del proceso de investigación; la definición de esta es brindada por Jean Rouch, la antropología visual compartida, incorpora la imagen no solo cinematográfica, sino fotográfica y en la reflexión teórica, es una nueva forma de acceso al estudio empírico, una nueva forma de relación entre los sujetos que forman parte de la investigación, así como de entender los objetivos

de la antropología y la práctica de políticas sociales. (Rouch, citado por Ardévol, 1998:22)

Por todo lo anterior, la antropología visual, no está del todo deslindada de la etnografía visual, ya que el trabajo de campo etnográfico se enmarca generalmente en la técnica cualitativa en ciencias sociales, va de la mano con la observación participante, punto que se explicará en el siguiente apartado.

Para conocer un poco más de las características de la metodología, se comenta que la antropología visual consta de 3 tipos; 1) antropología visual que se concentra principalmente en la producción de films etnográficos y su uso educativo; 2) antropología visual orientada al estudio de los medios de comunicación gráfica, por lo general televisión y cine; 3) antropología visual de la comunicación. Se mencionan porque de estos tres tipos de antropología se ha decidido enfocar la investigación.

De estos tres tipos de antropología interesa basar la investigación en la antropología visual de la comunicación, dicha metodología fue articulada por Sol Worth en los años 70'; parte de los supuestos de ver los mundos visibles y gráficos como procesos sociales, en donde los objetos y las acciones son producidos con la intención de comunicar algo a alguien, en este caso a los lectores de la investigación, lo que otorga una perspectiva ausente en otras teorías. Es la investigación de las actividades que los humanos hacen para que sea visto, sus expresiones faciales, trajes, los usos simbólicos del espacio, sus residencias u el diseño de los espacios que habitan, así, como la completa gama de artefactos; es una herramienta que proviene de la creencia, de que la cultura se manifiesta a través de símbolos visibles albergados en gestos, ceremonias, rituales y artefactos instalados en ambientes construidos y naturales. (Ruby, 2007)

Se eligió este tipo de antropología porque problematiza la producción de la imagen, del documento etnográfico, se enfrenta al problema de cómo se debe

comunicar la imagen, empleando un enfoque cultural y de comunicación. Es mirar la producción y recepción como partes de un todo y no como entidades separadas.

Una de las fortalezas de la investigación antropológica visual basada en la comunicación, se habla de la combinación de antropología social y cultural, con los estudios de comunicación, poniendo énfasis en los temas de diferencia cultural, simbolismo y representación en relación con los contextos sociales, nacionales, internacionales, con un enfoque contemporáneo, histórico; es apuntar la mirada a un concepto cultural y de comunicación. (Ruby, 2007) Concepto que solo se obtendrá a partir del análisis con relación a la semiótica que los JSI construyan con sus imágenes fotográficas. Por ello, la antropología visual, logra narrar, relatar eventos y acciones que se construyen en una identidad a partir de lo que los rodea; esta metodología no deja fuera la identidad ya que ésta, es vista a través de la realidad. Se habla de un proceso de construcción identitaria, caracterizada por contar, vivir, narrar y ser.

- **Técnicas de investigación**

Este apartado refiere en un primer sentido, a la investigación de campo, a través de la observación participante y la entrevista (abierta). Los instrumentos que se utilizan en este punto son de valores subjetivos a los fenómenos que se registran, en cuadernos, inventario, películas, cintas, mapas; después del trabajo de campo durante 2 meses, se agudizan los sentidos para observar mejor lo que rodea y a mantenerse alerta en los juicios reflexivos que en algún momento chocan con lo permitido en cuanto a opinión.

¿Por qué observación? ésta permite el arrojamiento de datos valiosos en diversas circunstancias de la vida cotidiana, por el tipo de interacción que se da o emplea. La delimitación e involucramiento de una técnica de investigación como es la observación participante, mantiene al investigador dentro del campo de estudio,

interactuando y registrando todo aquello que pareciera insignificante, pero que al final, es de relevancia o complementa el análisis.

De acuerdo a Ardévol (1998) supone que el investigador no parte de una teoría explicativa previa, sino que antes se necesita conocer a través de su propia experiencia en el medio social sobre el cual elabora su estudio; el antropólogo visual, a través de la etnografía elabora su estudio, de acuerdo a sus notas.

Algunos datos característicos de Baterson citado por Ardévol sobre los tipos de datos característicos de un etnógrafo:

- La descripción escrita de lo que el investigador ha escuchado de un individuo identificado en un contexto x y llamado y.
- La descripción escrita de lo que el investigador ha observado hacer a un individuo identificado y en un contexto clasificado e identificado.
- La descripción escrita de artefactos, objetos, espacios, utilizando a veces, dibujos, esquemas y cuantificadores.

En ese sentido, se dice que el antropólogo con una cámara obtiene además una descripción audiovisual de lo que está escuchando, ve, hace o señala. Por lo tanto la observación, es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, es a la vez un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya al investigador para obtener el mayor número de datos. Existen dos clases de observación:

- la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: *observar científicamente* significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe lo que desea observar y para qué quiere hacerlo. *Observar no científicamente significa observar sin intención*, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa.

V.2.1 Entrevista, selección de informantes

¿Qué es una entrevista? es la técnica que se lleva a cabo para obtener datos que se dan a través de un diálogo entre dos personas. Como técnica antigua ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable desarrollo, en sociología, así como en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles de conseguir. Como ya mencioné otra de las técnicas a desarrollarse es la entrevista (abierta); esta técnica implica, un encuentro intersubjetivo entre investigador e investigado, que permite acceder al discurso individual con percepciones, opiniones, valoraciones, de una persona con respecto a algún tema determinado. (Rizo, 2009:94).

La entrevista abierta, trabaja con una lógica de temas o tópicos a tratar, más que de preguntas, son la guía más flexible y sujeta a cambios durante el desarrollo de la misma, Marta Rizo, propone que la entrevista puede usarse en tres campos básicos que son:

1. Reconstrucción de acciones pasadas, en este caso se equipará al enfoque biográfico o historia de vida.
2. Estudio de representaciones sociales (percepciones) personalizadas: valores y normas, opiniones, imágenes, creencias, estereotipos.
3. Estudio de las posibles relaciones que existen entre características psicológicas personales y de conductas sociales específicas, (ejem, comportamientos violentos).

Finalmente este tipo de herramienta cuenta con tres niveles, *primero*, la referencia al contrato comunicativo, que se construye sobre los parámetros de saberes mínimos compartidos; *segundo*, se relaciona con la interacción verbal, con la consideración de las conversaciones como actividades sociales reguladas por un

marco; *tercero*, considerar a la entrevista como una dramatización en la que los dos actores desempeñan un rol, portan una máscara (Goffman, 1959, citado por Rizo, 2009:94) que adopta caras distintas.

Por lo anterior la entrevista se desarrolla en tres fases:

La entrada que se divide en dos momentos, la creación de la empatía inicial y el momento directivo para recordar el motivo y objetivos de la entrevista. El rapport es el momento en que se recaba información sobre los tópicos que nos interesan. El investigador debe ir tomando nota de lo que escucha, independientemente que se esté grabando la conversación. La devolución o cierre es el momento en que se comunican las conclusiones. Esto tiene relación con el diario de campo, que permite tener un soporte y sustento dando fuerza al análisis de las imágenes fotográficas.

Donde la peculiar característica de la entrevista con fotos, es que la fotografía por definición siempre requiere que el entrevistado proyecte en la escena mostrada su particular narrativa identitaria de manera tal, que la escena solamente adquiere significado al interior de la narrativa del entrevistado, este mecanismo permite identificar distintas tramas argumentales que los entrevistados usaron para definirse a sí mismos y ante los demás.

- **Selección de la muestra e informantes**

La muestra está limitada a un grupo pequeño, con el fin de recabar la información necesaria para los objetivos de investigación, a la vez, acotar y concentrar la información a no extenderse o desviarse de los intereses. La selección de los informantes se refiere específicamente a ocho jóvenes de indistinto sexo, que aproximadamente oscilen entre los 20 y 30 años de edad, serán jóvenes que vivan en las calles de la colonia Centro, de la Delegación Cuauhtémoc, con la característica en común de vivir o compartir el espacio, ser jóvenes en situación de

indigencia. Con esto se permite tener una ventaja en campo y convivencia, por el hecho de concentrarse en el mismo espacio.

V.3 Diseño de estrategia metodológica

Como parte de la estrategia metodológica está previsto dar cámaras fotográficas desechables a los JSI, de la colonia centro en el D.F., a fin de implementar la antropología visual como un recurso de investigación; que permita la intersubjetividad e interacción con este sector juvenil. Y con ello la relevancia de explicar qué función juega la imagen fotográfica dentro de la investigación.

La imagen fotográfica en ese sentido se vuelve fundamental, mucho se ha dicho sobre las fotografías y su interpretación; se dice que cuando miramos una foto, lo que hacemos es significar lo que vemos, decodificamos e interpretamos a partir de símbolos, es así como logramos que lo primero que vemos se quede en nuestra mente, esa imagen decodificada es lo que permanece; de acuerdo a Bourdieu, lo anterior fue posible porque la selección de la fotografía hace del mundo visible está totalmente en armoniosa con la representación del mundo que es hegemónica, así, la fotografía desde un inicio estuvo llamada a pasar por un estándar de lo que es considerado real y objetivo ya que proveyó los medios para concretizar la visión del mundo (Bourdieu, citado por Vila, 2007:129)

Cuando miramos una imagen, lo que estamos dándole o creándoles es cierto sentido, es así como la fotografía se utilizara, como una herramienta para estudiar a la cultura y hasta cierto punto la identidad de los jóvenes en situación de indigencia. Muy poca gente es consciente del grado en que nuestras percepciones visuales son de alguna manera construcciones (sociales e individuales) altamente seleccionadas (Vila, 2007) por ello, se dice que la fotografía contiene dos tipos de sesgos operando simultáneamente; por un lado la mirada fotográfica está atrapada por la forma hegemónica en que vemos la realidad, es el sesgo personal; segundo, la fotografía permite relacionar los hechos con la similaridad compartida

en la imagen, es decir, la única manera que tenemos de contactarnos con el pasado y con el otro es a través de descripciones culturales, con categorías que se define el pasado, el otro que forma parte inseparable de las narrativas de la identidad, sobre todo porque se utilizan cuando tratamos de describir aquellas identidades de los “otros” en luchas simbólicas identitarias. (Rizo, 2009)

Por lo tanto la fotografía a diferencia del cine o el video permite la adición por parte del espectador de algo que se está únicamente insinuando en la toma, es justamente el sentido que está íntimamente ligado a toda trama argumental y que permite la apropiación selectiva, entonces la fotografía permitirá narrar lo que los JSI cuenten a través de las imágenes fotográficas. Nos contarán historias acerca de si mismos y de los otros a partir de esos relatos de realidad/historia.

La fotografía en la antropología visual es utilizada como una trama narrativa, y de utilidad por la forma en que la gente resuelve los problemas, a través de la modificación parcial de su trama narrativa, es decir, las imágenes se utilizarán a la vez con la relación que tienen con la gente, ya que la gente siempre tiene cierto espacio para jugar con la realidad, de manera tal de construir una narrativa identitaria mas o menos coherente, pero si tanto los datos, como los discursos, son dispositivos narrativos, esto no quiere decir, que no tengan efectos materiales reales en la vida de las personas que los enuncian o reciben. La gente vive y muere bajo el dominio de datos y discursos parciales erróneos o sesgados. El problema es si las personas están dispuestas a cambiar sus identidades narrativas si descubren que alguno de los datos provenientes de la realidad no se ajustan a las tramas argumentales que ellos han desarrollado para entenderse a sí y con “los otros” (Vila, 2007:156) lo que Vila plantea es contraponer la configuración o capital cultural, social, a partir de que la gente cambie sus actitudes en relación a los indigentes, luego de saber a través de donde proviene la realidad, sus creencias podrían ser infundadas, por lo tanto, la fotografía será utilizada como un mecanismo de construcción de su discurso identitario, para dar a conocer a primera vista que esta trama narrativa puede ser errónea con respecto a los JSI, al

lograr que las fotografías sean las que retraten individualmente las categorías y establezcan la diferencia argumentativa.

Y de acuerdo al argumento de Vila (2007) es que uno al describir una fotografía es ni más ni menos, proyectar nuestro entendimiento de la realidad en la escena descrita por la fotografía; no hay lectura de una fotografía sin interpretación, y tal interpretación está enmarcada por la trama argumentativa y narrativa de la persona que lee la fotografía, así, como su particular identidad narrativizada. Por lo tanto la construcción fotográfica se refiere a como la gente ve a los otros.

V.4 Protocolo de aplicación de las técnicas de investigación

Los instrumentos, se basan en un sentido sencillo, posteriormente éstos serán perfeccionados o se agregarán más; dentro de los instrumentos se encuentran los marcadores, que permitirán realizar la entrevista abierta, también se encuentran las narrativas de campo, la entrevista basada en historia de vida, con el fin de obtener la recopilación, y captura de toda información, a partir del campo de la interacción, costumbres y subjetividades que se puedan dar durante la participación de la investigación. Se presentan dichos instrumentos a grandes rasgos y generales con la función y objetivo de cada uno.

Tabla: Marcadores de imágenes.

MARCADOR/ relación	OBJETIVO	OBSERVACIONES
Identidad	Conocer si vivir en situación de indigencia les brinda identidad y en qué sentido.	En las imágenes podemos notar en general que tienen cierta identidad de exclusión, no salen en convivencia ni entre ellos, es la identidad que <i>emic</i> ,

		llaman ser un callejero.
Creencias	Conocer sus creencias religiosas, o de cualquier otro tipo y saber hasta qué grado estas influye en su resiliencia.	Las imágenes nos permiten conocer que estos Jóvenes tienen creencias religiosas primordialmente que influyen en su vida, las imágenes que tomaron son de imágenes religiosas católicas. (virgen María y San Judas Tadeo)
Miedos	Saber qué es lo que los frena, limita, a través de miedos.	Emic, sus miedos son a través de no despertar, quedarse dormidos en la calle y que nadie los reclame, quedarse en el olvido muertos.
Formas de vida	Conocer cómo se volvieron sujetos resilientes y de qué forma esto les ha permitido vivir en las calles.	Ellos tienen técnicas o si quieren verlo así, simple sobrevivencia, montan casas, viven reunidos algunos, trabajan pepenando.
Gustos/sueños	Conocer un poco más de ellos, interiormente y con ello ampliar el campo para el investigador.	Sus gustos son por la música popular, y de otros tipos, como violín (música que consumen en la calle, a través de puestos o jóvenes que tocan en las calles) otro

		de sus gustos es entablar una plática con alguien que no viva en situación de indigencia, sus sueños son tener familia o una novia, volver a sentir afecto.
--	--	---

Narrativas de campo.

Las narrativas de campo se refieren a la tarea que el investigador ha ido tomando en su diario de campo³; el trabajo de campo consta de dos narrativas, primero el proceso de resiliencia de los JSI y segundo interacción que forma cultura, para concluir con un análisis del registro de las anteriores narrativas. Es importante decir, que las anteriores narrativas se basaran siempre en pregunta, para tratar de cuestionar el porqué de lo que se registra en el diario de campo. La función de dichas narrativas, se refiere a que “la percepción, de las fotografías esta de alguna manera, ligadas a las tramas narrativas que guían nuestra percepción de la realidad en general, ya que todos percibimos diferente la misma imagen” (Vila, 2007: 139) por lo anterior, la narrativa que se obtenga en el diario de campo, será analizada con semiótica y antropología cultural, ya que como bien sabemos, dichos estudios se relacionan con la creación y producción de significados.

- **Instrumento: narrativas para el análisis de campo.**

NARRATIVA DE CAMPO	ANALISIS
Proceso de resiliencia de jóvenes en situación de indigencia	Dentro de lo que se llama proceso de resiliencia, es difícil hablar de particularidades, los JSI tienen prácticas que les permiten sobrevivir,

³ El diario de campo se encontrará en los anexos.

	<p>un ejemplo, venden pet, cartón, droga, dulces, es su trabajo, o de la caridad de las personas. Un factor importante, es que viven solos, a pesar de que puedan compartir algún campamento montado en las calles, ellos se desprenden fácilmente de este, son sujetos “libres” de moverse a donde deseen. Tienen límites de respeto entre ellos, lo que trae cada quien es de ellos aunque en ocasiones este respeto se ve violentado, tienen definido los lugares donde transitan muchas personas, para que los ayuden. Es un asilamiento casi intencional, colocarse fuera de la iglesia o de un edificio lleno de trabajadores, que en ocasiones dan alimento o dinero. Su resiliencia se basa principalmente en tener que comer aunque no cubran otras cosas materiales.</p>
<p>Interacción como forma de su cultura.</p>	<p>La interacción es abierta para cualquiera, no solo entre ellos, son personas que entablan una conversación con cualquier persona de alguna forma consciente (descartando en este punto a los jóvenes que padezcan de alguna enfermedad psiquiátrica en ese sentido el panorama cambia) respecto a forma de su cultura, es difícil definirlos así, porque ellos no</p>

	tienen costumbres y prácticas idénticas, un ejemplo, que vendan cartón, la mayoría lo hace y esto no necesariamente es cultura, por eso el término cultura en este campo se descarta como categoría única. Hablemos de vivencias que los conforman como sujetos en situación de indigencia.
--	---

V.4.1 Diario de campo.

La historia de vida es una forma concreta de entrevista con sus particularidades, parte del interés básico de la vida de la persona, no tanto el tema del que va a versar la entrevista, esta contiene a la vez el interés básico de la reconstrucción de la vida de la persona, es decir, la historia de vida se produce con la intención de elaborar y transmitir una memoria personal o colectiva y busca capturar sentidos de la vida social que no son fácilmente perceptibles desde los filtros de la evidencia (Rizo, 2009:95) En ese sentido, el diario de campo es el registro de todo aquello que obtenemos en la investigación, las historias de vida, la observación y todas las acciones que se dan en el entorno/ campo.

El diario de campo, es utilizado en esta investigación como parte de la metodología y pieza clave, ya que con él se permite conocer ciertos factores más íntimos o personales de los jóvenes en situación de indigencia. Por ello, el registro diario se utilizará como un anexo que permite conocer, al joven que tome las imágenes fotográficas, su contexto de una forma presencial y permite a la vez poder crear un familio-grama, el cual nos ayuda en la investigación para conocer, por llamarlo así, su historicidad familiar.

Por cuestión de espacio se agrega un ejemplo del diario (por extensión), sin embargo, el documento completo se encuentra en el apartado de anexos para consulta del trabajo que se realiza a nivel de campo.

Ejemplo de diario

Registro: investigación- Diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha. (Colaboración con la Trabajadora Social. Mónica López)

Lugar: calle 16 de septiembre, eje central.

Hora: 7:00 am

Ciudad: Distrito Federal., México.

Temática: Localizar puntos de concentración de Jóvenes en Situación de Indigencia.

Tiempo: 5:30 hrs.

Día: 1

Hoy comienza la labor de buscar a los chicos, la cita es recoger a Mónica trabajadora social de la Delegación Iztapalapa, son las 7 de la mañana, me comenta que es muy temprano para encontrar a todos los chicos, porque es tiempo de lluvia y en éste tiempo se meten a los albergues, que sí tenemos suerte llegaremos a caminar al centro cuando los saquen de los albergues para que puedan limpiarlo, además, de que ellos tienen que salir a buscar algo de dinero para poder pagar la noche, que aproximadamente les cuesta de 20 a 30 pesos el espacio para dormir y en ocasiones asearse.

Mónica me da consejos de cómo abordarlos, me comienza a preguntar que tanto sé o pienso qué será estar en su espacio, al parecer me prepara para el ambiente, ya que me dice que para la próxima vez que vayamos, mi pants sea aún más flojo, que me recoja el cabello con un chongo porque la mayoría de chicos tiene problemas de pediculosis (piojos) y piojos de piel. Que si me siento incomoda, o con temor, la deje a ella hablar porque tal vez me sorprenda verlos realmente deteriorados. Le comento que no voy con ninguna idea de ellos, ni tampoco buscó incomodarlos en su espacio, que mi labor ha sido delimitada en sentido de no partir de mi opinión hacia ellos, de juzgar o que lo que sé, o supongo, afecte la investigación.

Llegamos al centro, comenzamos a caminar sobre el eje central desde la estación Doctores, dirección Garibaldi, el eje central, está tranquilo, ya que los locales de comercio aún no han abierto, ha sido caminar hasta llegar a la estación San Juan de Letrán, cerca de Madero y Bellas Artes, Mónica me pregunta si eh pensado más o menos en qué zona para delimitar de una vez nuestras calles y también nuestras actividades. Por concentración de personas en situación de riesgo (algo que se leyó en un artículo del periódico la Jornada, donde dan a conocer que desde hace 8 años en la calle de artículo 123 los jóvenes han creado sus casas con todo tipo de materiales y desechos) decidí que mis sujetos de investigación fuesen en esa calle y algunas más que estén en esquina con esa; con lo cual se mantiene, que sean de la Delegación Cuauhtémoc, en la colonia Centro.

Lo primero fue tratar de ubicar la calle de artículo 123, comenzamos a caminar por la calle 16 de septiembre, entrando había dos chicos sentados bebiendo una especie de tequila, (lo que después supe, era mezcal, Tonaya) uno de ellos se veía más joven, traía puesto muchas corbatas de diferentes colores, el cabello muy corto, casi como soldado, el otro de mayor edad aproximadamente de 35 años, tenía puesta mucha ropa, a primera vista ellos podrían ser abordados, ya que Mónica me comentaba que ellos están conscientes, que puedes entablar una conversación congruente, que lo que me aconseja es que aborde chicos que solo beban, porque, aunque sí me arriesgo, sus cambios de estado de ánimo con el alcohol son diferentes, a sus cambios de estado drogados, suelen ser más violentos y agudizar sus enojos.

Seguimos caminando, al llegar a la esquina con calle López, se puede ver varias personas acostadas sobre cartones y cobijados, preguntamos donde quedaba exactamente la calle de artículo 123 a un vendedor de jugos, nos dio indicaciones que todo derecho sobre 16 de septiembre; el ambiente cambia, no sé si describirlo como, seco, casi sin ruido, aparte de que el clima había hecho que amaneciera nublado, de inmediato pude ver a varias personas en situación de indigencia mayores, uno caminando como lo pueden imaginar, desalineado, sucio, con muchos trapos en los pies amarrados, llevaba unas bolsas en las manos, caminaba sin voltear a ver, durante el tiempo que lo observe, fue solo con la cabeza hacia abajo.

Llegamos a la calle de artículo 123, había varias vecindades, edificios abandonados, y no tan textual, como lo describe el artículo de la jornada, las casas construidas con desechos, lo que note, es que varios salieron de ese edificio en ruinas, sin cosas, trate de acercarme, pero la trabajadora social me recomendó que aún no, porque no sabemos aún si sólo viven ellos o chicos que son conocidos como tepiteños, que andan robando, y se drogan. Estuvimos

sentadas en la banqueta de frente, un par de horas, observando el lugar, note, que durante ese tiempo, las personas en situación de indigencia eran hombres.

Ese día no nos acercamos a nadie, sólo estuvimos observando a los posibles jóvenes que podríamos abordarlos. Como antes eh mencionado, buscar abordarlos a través de darles algo de ropa, o lo que se pueda conseguir, a través de que donen cosas para ellos.

Quedamos vernos al siguiente día, con la idea de pegar letreros para convocar a las personas a que nos donen cosas para ellos, se hicieron varios carteles, el primer obstáculo que tuvimos fue que aceptaran que pegáramos los carteles en sus negocios, en una de las tiendas que esta sobre la calle López, nos comentaron que no, porque las personas de por ahí no donan nada para ellos, porque no viven por aquí, más bien, sólo vienen a trabajar, lo cual será difícil que carguen las cosas para traerlas, algo que es cierto, por lo tanto pensé que sería mejor pegarlas en el mercado e iglesia y también en los comercios donde nos dejarán, porque las personas que van al mercado son personas a mi parecer, que viven por la zona y también las que van a comer ahí.

Hablamos con el administrador del mercado de salto del agua, acepto que se pegaran carteles, más no que fuera el mercado centro de acopio, porque él no se podía hacer responsable de las cosas que llegarán, además de que el espacio es pequeño, aunque se le dijo que no era necesario que se hiciera cargo, que le pondríamos un horario o un día específico y estaríamos allí, pero no acepto, su forma era más inclinada hacia un no, pero al ver que nos interesábamos solo nos dejó pegar algunos carteles.

En la iglesia de Candelaria, cerca de Congreso de la Unión se pegaron otros, en el mercado de la merced también, fue notar, que hay cierta hostilidad y molestia para que nos dejaran pegar los carteles en las iglesias que están cruzando el eje central, sobre paseo Madero, la de Isabela Católica, porque no les dejaban pegar nada, el argumento es que se maltratan las paredes del inmueble. Finalmente los anuncios solo quedaron pegados en el mercado de la merced, en algunas tiendas, en la iglesia de Candelaria y tres más en el mercado de Salto del agua.

CAPÍTULO VI

Antropología Cultural y la mirada emic

VI.1 Dupla *etic/emic* en el discurso fotográfico de JSI. Mirar desde el campo

Mostrar el discurso que los jóvenes en situación de indigencia tienen, partiendo de los indicadores y categorías que en el apartado metodológico se mencionan, es difícil como investigador no tomar ninguna postura que pudiera poner en riesgo los objetivos; por ello se buscó presentar una introducción sobre la dupla ***etic-emic***, porque a través de éstos términos se explica y sustenta el discurso fotográfico de los JSI.

A la vez, se busca brindar un análisis exhaustivo utilizando ambos términos, como una propuesta de mirar a los jóvenes que hoy día están sumergidos en enclaves sociales. ***Etic-emic*** en sus fundamentos, invitan al investigador a tener una postura, así como una función, es decir, una postura de observación participativa (la cual se llevará a cabo) y una función a través de un discurso como un ser exterior, es poder tener un discurso como investigador desde el exterior al sujeto de estudio; esto se menciona porque es importante aclarar, que sí bien es cierto, se utiliza la dupla como portadora de miradas y discursos, éstos no serán los del investigador, ya que se busca firmemente en que el ideario y discurso personal no irrumpa en la investigación. Por ello la posición ***etic*** del investigador (percepciones, opinión y de más) serán presentadas en las observaciones finales.

- **Qué es *emic/etic*.**

El término ***emic*** y ***etic*** fueron creados e introducidos por el lingüista Kenneth Pike, éstos términos básicamente estaban basados en la fonología y en la fonética, donde el autor de los mismos, argumentó, que es un tipo de distinción basado en la interpretación del sujeto, frente a una realidad que se extiende a la conducta social. (Pike, citado por Villarreal, 2005)

Posteriormente, los términos tuvieron popularidad a través del estadounidense y antropólogo, Marvin Harris, ya que ambos términos, cobraron interés en la antropología a través de él, desde la Universidad de Columbia y sobre todo en redefinir el método etnográfico.

La distinción **Emic/etic** es utilizada en las ciencias sociales y las ciencias del comportamiento, para referirse a dos tipos diferentes de descripción, relacionadas con la conducta y la interpretación de los agentes involucrados.

“**Emic**” como el punto de vista del nativo y “**etic**” como el punto de vista del extranjero. **Emic** o émica, se refiere a la descripción consciente o inconsciente; por lo tanto **etic**, es una descripción de hechos observables por cualquier observador desprovisto de cualquier intento de descubrir el significado que los agentes involucrados le dan; estos términos, tienen a su vez dos tradiciones en las ciencias sociales, la objetivista y la subjetivista.

La preocupación es saber, si en sus modelos representan la forma en que piensan los nativos y ambas tradiciones han estudiado o refutado la posibilidad de una Teoría General de la cultura, concluyendo en que solo los enfoques interculturales mediante un ejercicio de interpretación, comprensión o empatía pueden lograr que la dupla cumpla su función en cuanto a la mirada de los nativos.

Los científicos, se interesaron en la construcción local de significado y no de descripciones de tipo **emic**, sino que éstos científicos, en investigaciones comparativas tratan de buscar descripciones **etic**. Pero éstos científicos y para muchos autores, **emic** es una estructura inconsciente de un sistema cultural, de tal modo que un nativo jamás podría explicar en términos empírico-deductivos u objetivos un ritual, una tradición, un mito, etc., a la vez, se menciona que ambos términos pueden ser vistos como un ejercicio de traducción intercultural de un sistema a otro, mediante el análisis comparativo

y la correspondencia. Pero también pudiera ser a través de la tradición empirista en la antropología social que intentaba siempre una aproximación teórica a modo de ciencia universal (evolucionismo, estructuralismo, funcionalismo) que pretendían definir los hechos sociales.

El enfoque **etic**, por su parte puede interpretar al **emic**, en criterios de adaptabilidad, estructura y significación, con el afán de alcanzar una mayor verificabilidad de los enunciados culturales.

Thomas N. Headland, consultor de Antropología y profesor adjunto de Antropología, presenta el libro “Un Diálogo entre Kenneth Pike y Marvin Harris en emic y etic”. 1990, en la introducción menciona que Pike tiene una posición idealista de la cultura en sus estudios, mientras que Harris, una posición naturalista. Marvin Harris se aferra a una concepción materialista de la cultura en sus conceptos emic/etic. Mientras tanto, Pike, fue desarrollando en la década de 1950 como una forma de análisis de los lenguajes humanos, con ello, Harris comienza a desarrollar en la década de 1960 el materialismo cultural como una forma de comprender e interpretar la cultura humana. Pero en ambos autores, la tarea inicial de la dupla es, comprender la posición del otro, a la luz más fuerte posible, en la que podemos entender nuestras diferencias. El otro no es un adversario o un enemigo, sino un interlocutor; se busca fortalecer el otro argumento de la medida de lo posible a fin de hacerla plausible, a través de un encuentro dialógico en el que razonablemente se puedan explorar nuestras diferencias y conflictos. (Headlan, 1990)

Emic, interpreta los acontecimientos de acuerdo a su función cultural en particular, mientras ético, que caracteriza los acontecimientos sólo por criterios espacio-temporales se distingue los términos como informal frente a los procedimientos de investigación formal. Una versión de la distinción emic/etic como una dicotomía entre un escritor está de acuerdo con el punto de vista

teórico (EMIC) en comparación con un observador externo. Define emic con características, que tienen estructuralmente su importancia.

A finales de la década de 1980, los términos se han convertido en una parte importante de otros campos académicos, especialmente en las ciencias sociales, que ahora pertenece a todos nosotros y ya no es sólo de Pike y Harris, pero sí de ellos, es el cómo podemos construir sobre el pasado. (Headlan, 1990).

Como ya se mencionó, la categoría **emic** es el punto de vista resultante del estudio del comportamiento desde dentro de un sistema, mientras que la categoría **etic**, se refiere al punto de vista tal como se desprende de un estudio desde el exterior. Se trata de una confrontación entre lo cross-cultural y lo específico, la creación y el descubrimiento de un sistema, el punto de vista externo e interno, los criterios absolutos y los relativos. (Mancilla, 2004)

Hervieu-Léger, examina cómo la distinción entre estos dominios, la experiencia y la institución, menciona que el reto principal consiste en saber si lo que ella llama *renouveaux émotionnels* es consecuencia de un resurgimiento de la emoción profunda que no se pueden limitar a lo fijado por experiencia. (Léger, 1990:246, citado por Mancilla, 2004)

Pero, ¿cómo funciona **emic/etic** a través del discurso o mirada? ¿Cómo se les ha atribuido en funciones?, para ello, se le adjudica a estos términos, la función de texto, porque están íntimamente ligados, a través de sus signos lingüísticos a los que tanto Saussure, Hjelmslev, forman y dominan el plano de expresión y el plano de contenido. Ambos planos pueden ser subdivididos en unidades pequeñas, tales como fonemas en el plano expresivo y semas en el contenido, menciona Gorleé, 2006.

Entonces, el análisis del discurso de Harris se apoyaba en el nivel textual tomando el discurso como la más completa unidad de ámbito para la investigación distribucional, este tipo de análisis del discurso de Harris es un método de búsqueda en cualquier material discreto y conexo, sea lingüístico o casi lingüístico compuesto por más de una oración elemental. Harris proponía un análisis distribucional de oraciones descriptivas, donde también se ocupa de la ocurrencia y distribución, proponiendo la transformación de lo gramatical solo como lineal.

Por su parte, Pike, menciona que el significado es un componente esencial, introduciendo la secuencia verbal, que se refiere a la forma, a la estructura, al análisis de significados por el otro, donde no se puede obtener un discurso, emic o etic, si no se toma en cuenta que éste será un texto que debe basarse en relaciones de nivel, a través de contrastes con otras teorías, incorporando elementos antropológicos en el análisis.

Se habla de una doble estructuración jerarquizada del acto verbal, el cual no se limita en absoluto a la frase, cláusula, oración, sino que empieza necesariamente por el hecho verbal total considerado dentro de su entorno cultural total, el cual presupone a su vez un entorno físico general. Gracias a este engranaje de unos elementos en niveles o planos de integración cada vez más altos, obligados a tratar la lengua como una sola fase del comportamiento humano, estructuralmente integrada a él. (Pike, 1967:484 citado por Gorleé, 2006) finalmente es dar énfasis en la relación entre el comportamiento verbal y el no verbal, y ambos describen y analizan los signos simbólicos (verbales y no verbales) como entidades enraizadas en la cultura humana y condicionadas por ella y el lenguaje es ante todo un sistema comunicativo.

Como sabemos no sólo hay una estrecha e importante relación de emic/etic, con lo simbólico, con la semiótica, sino que su metodología a través de la antropología y en si la antropología con construcciones teóricas, tienen un fin,

que es el poder producir conocimientos sobre las realidades culturales diversas, para conocer la universalidad, es también un lenguaje que se ramifica en distintos campos de aplicación atendiendo objetos de estudios. (Echeverría, 2010)

Echeverría (2010) menciona que la dupla **emic/etic** ha permitido poner en orden ciertas representaciones antropológicas en torno a cómo reconstruir la posición del otro como sujeto cultural inscrito en una realidad determinada, es una serie de problemas de interpretación que empezaron a tornarse cada vez más profundos y de alguna manera insolubles. Entre su contexto histórico, la misma autora del artículo “La dicotomía **emic/etic**, historia de una confusión”, Echeverría Aurora, menciona que después de Pike, muchos sesgos ha generado la puesta de **emic/etic** en el lenguaje antropológico, donde tienen sus orígenes aproximadamente 1927 a través de comentarios que la relación **emic-etic**, no es sino otra vertiente del objetivismo y de subjetivismo en la construcción (o producción) del conocimiento en ciencias sociales.

El par conceptual es una categoría lingüística, esta define dos ramas de actividad específica, **etic**, consiste en el estudio de los sonidos humanos articulados independientemente del valor cultural y simbólico que pueda cobrar dentro de una cultura determinada y **emic**, tiene que ver con la articulación, esto es la estructuración entre sí de dichos sonidos que conforman modos de descripción del mundo y representaciones del mismo de acuerdo a una forma de vida cultural dada. (Echeverría, 2010)

Dentro de la dupla, se inserta, una categoría sobre los textos y enunciados; pero su fortaleza se encuentra en que se caracterizan otras formas de lenguaje e interacciones no estrictamente lingüísticas. Empezó a funcionar tanto como metáfora para calificar e interpretar la producción del conocimiento según la posición adoptada por el investigador, para servir de recurso de reflexión y producciones teóricas de hechos culturales.

Pike (citado por González, 2010) menciona que cada lengua cuenta con un punto de vista **emic**, estrechamente relacionado con una forma de vida cultural determinada y frente a ella se presenta un punto de vista otro, lejano, distante, llamado, **etic**, definido más que nada por su exterioridad, por su incompetencia cultural, o superficialidad.

Existiendo una distancia cultural que separa un punto de vista de otra manera, pues la dimensión **emic** remite a una competencia cultural, que carece de la dimensión **etic**. El lingüista considera que el punto de vista **etic**, siendo por naturaleza ingenuo y desfasado, constituye en términos gnoseológicos el punto de partida de la pesquisa antropológica, en tanto que el punto de vista **emic**, sería la meta a alcanzar para el antropólogo, en el sentido de que cualquier cultura constituye un código más o menos secreto y accesible y cuyo reto para la antropología es lograr su cabal desciframiento. Es por ello que conforme avanza el contacto y la relación que traba el investigador con el medio cultural que pretende explorar y documentar, logra acercarse cada vez más al punto de vista de los nativos, pues se deja influir más por la supuesta emicidad que entraña la cultura observada, según el autor Pike la relación **etic/emic** es procesal, describe un continuo que es el necesario proceso de aprendizaje de otra cultura con tal de dar cuenta de ethos de los sujetos culturales que la conforman y representan al mismo tiempo; es importante colocarse en el lugar del otro y por decirlo, mirar al mundo desde su silla. (Pike, citado por Echeverría, 2010)

Otra forma es considerar al punto de vista **emic** como una capacidad cultural, una comprensión del mundo y hasta cierto punto una pragmática cultural en el sentido de que los actores, los sujetos culturales son competentes para vivir, comprender y hasta justificar el mundo cultural en que se posicionan. Lo **emic** habla por sí mismo, pues no quiere la presencia de un intérprete disfrazado o no, de antropólogo. (Echeverría, 2010)

La relación **etic/emic** que Pike considera es la que remite a una distancia simbólica que se necesita recorrer mediante un proceso de aprendizaje del código cultural del otro., es dar con la cultura del otro entendida ésta como una telaraña de significados, interacciones y representaciones tejidas por los propios sujetos culturales, y todo esto con tal de lograr una evangelización exitosa. (Pike, citado por Echeverría, 2010)

Al inicio de este capítulo, se mencionó al antropólogo Marvin Harris. Él, propone que el punto de vista **etic**, produce descripciones objetivas, o, al menos, más objetivas, más fiables que las descripciones **emic** enmarañadas en la subjetividad, valores y juicios de los actores.

Emic/etic son consideradas como un código cultural que se necesita descifrar como si fueran un recinto que habría de descubrir y tocar el sentido profundo de cada cultura. Harris las tiene también por un objeto positivo que se puede observar desde afuera, es decir, objetivamente. El problema del significado está relacionado con la idea de interioridad y de alguna manera, no es del todo descabellado pensar que, en la concepción de Pike sobre lo **etic** y lo **emic**, se vislumbra la distinción saussureana entre el significante y el significado, siendo el primero una suerte de envoltura representacional de tipo **etic** y el segundo la interioridad de la cultura como dimensión **emic**, entonces el punto de vista **etic** no es estructurado en tanto que el **emic** sí lo es.

Pero entre los supuestos de estos dos puntos de vista, el antropólogo concibe la relación **emic/etic** bajo otra proyección teórica. Se refiere que en vez del acercamiento al punto de vista **emic** plantea un indispensable alejamiento de él (distancia objetiva). Harris pensaba en construir en terreno de bases con una nueva antropología que calificaría de neopositiva, porque separa los hechos culturales observables de su intencionalidad individual y colectiva. (Harris, citado Echeverría, 2010) por lo tanto se habla de una realidad donde

esta no es sino la confrontación de las ideas culturalmente situadas con el mundo, primero con el entorno inmediato, siendo la concepción de Harris realista y por Pike una concepción idealista.

Pike, el punto de vista **etic** corresponde a una posición ingenua, no informada al tiempo que para Harris corresponde a la postura del científico antropólogo que tiene la capacidad muy singular de encontrar lógica, orden y sentido a los hechos culturales, de lo que precisamente, según Harris, son totalmente incapaces los sujetos culturales, actores circunstanciales. (González, 2010)

Lo anterior se refiere a una concepción ontológica de la cultura que consta de una parte interna y otra externa, es: los conceptos **etic-emic**, estriban en el dualismo de una interioridad y exterioridad, donde la distinción entre éstos, se tratan de momentos (dos) del proceso de producción de conocimiento antropológico, remitiendo a una diferencia real entre la interioridad y la exterioridad; Harris prolonga el idealismo de Pike partiendo de una concepción ingenua del punto de vista **etic** a una concepción informada y reflexiva del punto de vista **etic**, mediante el estudio del punto de vista **emic** que constituye el umbral epistemológico de la antropología. (González, 2009:45)

La observación de los hechos culturales rara vez conduce a una descripción estrictamente **emic** ni tampoco **etic**, sino a una observación, más o menos, pertinente de ellos, todo esto es conforme a un protocolo de observación para estudiar un fenómeno particular relacionado con un universo cultural determinado en el cual está más o menos bien insertado el observador. (González, 2009)

Pike considera que lo **emic**, es la quinta esencia de una cultura, al tiempo que Geertz considera una cultura como entramado de relaciones en las cuales se inserta el propio investigador.

VI.2 Antropología cultural, matriz de JSI: partir de la mirada *emic*

Los JSI pueden ser conocidos a través de la convivencia y abordaje; siempre de forma directa, ¿por qué? Bueno, los jóvenes, como ha decidido seguir llamándolos (porque aún en este momento de la investigación no hay claridad, si son jóvenes totalmente culturales y abordarlos como una subcultura dentro de una dominante) ya que a título suena hasta cierto punto pretensioso dar una clasificación, aparte, aclaro que la *subcultura* tiene como fundamento o característica la oposición, algo que en nuestros sujetos de estudio no está del todo clara; por lo anterior solo se hablara de ellos como personas que tienen características en común y es el termino jóvenes-indigentes.

Se puede decir que los jóvenes de esta investigación se encuentran inmersos en una cultura general, que tienen ciertas prácticas culturales, religiosas, económicas, de roles, ideológicas. Entre otros rasgos, estas prácticas permiten poder conocerlos más a fondo a través de la observación y la convivencia; este grupo de jóvenes se abren a ser conocidos y además una opinión *etic* (investigador), se muestran agradecidos por dicha convivencia. Rescatando ese sentido, en el capítulo encontrarán la descripción *emic* de los JSI, como ya sabemos *emic* es a través de ellos, lo que nos dicen, cómo se consideran, qué actividades desarrollan, etc., es en sí, la muestra de su matriz, pero sólo será delimitada y utilizada como “matriz”.

El término y forma en que se utilizará el concepto “matriz” es en generalidades de vida; esta englobará la forma de habitar el espacio. Como sabemos Jesús Martín Barbero propone el concepto de “*matriz cultural*” como un conjunto, un todo que se relaciona formando la cultura a través de mapas.

Se decidió manejar sólo el termino matriz, porque tienen dos cuestiones: primero se busca, evitar una polémica por manejar a los JSI como cultura, ya que hasta

este punto de la investigación, los JSI tienen formas de vida que bien podrían considerarse como culturales (religiosas, valores, creencias) pero estas no son cultura a través de prácticas y costumbres, sería arriesgada esa posición, además de que sería muy pobre mirar el término de cultura en un solo sentido.

Por ello, lo que se muestra son las observaciones del diario de campo para relacionar la antropología cultural de Marvin Harris (el patrón universal-materialismo cultural que serán descritos). Otro punto es, sobre la matriz **emic** de los Jóvenes, se refiere a que este capítulo da pauta al discurso fotográfico de los jóvenes.

En ese sentido muestra una lectura más completa sobre los JSI, al ampliar la información se eligió la antropología cultural del antropólogo Marvin Harris, porque permite generalizar aspectos de una cultura, en este caso, más que una cultura, será mostrar esos aspectos generales o que están presentes tanto en la cultura dominante y en los jóvenes (lo que comparten), para ello se utilizarán pautas establecidas en la sociedad (trabajo, educación y familia).

La pertinencia de éste capítulo es que poder conocer, refutar o no el cuestionamiento de si son los Jóvenes en situación de indigencia quienes se autoexcluyen de la sociedad y a través del texto“, obtener la descripción emic de la matriz de JSI.

Para ello, se partirá del diario de campo. Se muestran en forma general historias de vida, la convivencia que se tuvo con los Jóvenes en determinado tiempo para lograr obtener las imágenes que ellos tomarían y así presentar el discurso. Pero no es sólo dejar la investigación en ese punto, ya que, como he mencionado en repetidas ocasiones, se mostrará el discurso fotográfico por medio de la semiótica.

VI.3 Antropología cultural, pautas de análisis en JSI

¿Qué es la antropología cultural? Marvin Harris la define como aquella que se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente; este término tiene una subdisciplina, la etnografía. La estrategia antropológica reúne en sí los elementos necesarios para analizar el significado de los factores raciales en la evolución de las culturas y en los valores de la vida contemporánea. Por lo anterior, me gustaría comenzar este capítulo por el término endoculturación como guía de análisis en relación con los JSI.

VI.3.1 Endoculturación o transmisión social

Se dice que la cultura de una sociedad tiende a representar o ser similar en muchos aspectos de una generación a otra, es una continuidad en los estilos de vida que se mantiene a través de los procesos conocidos como endoculturación; la endoculturación es una experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente, mediante la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales (**Harris, 1998**). Entonces, la endoculturación se basa principalmente en el control que la generación de más edad ejerce sobre los medios de premiar y castigar a los niños. Cuando hablamos sobre nuestros jóvenes de la investigación se puede decir que hasta cierto punto pudiera existir este término implícito en sus vidas, si se habla de aprendizaje, ellos transmiten algunas enseñanzas a los más pequeños, en cuanto a desconfianza y forma de cuidarse en las calles de la ciudad, pero también esto es porque de alguna manera ellos, los JSI, vienen de hogares donde recibieron ciertas enseñanzas, aceptadas o no por la sociedad; ejemplo, Francisco, es un joven que cree en la biblia, porque su familia tenía creencia en la religión católica (y enseñó a leer la biblia), su enseñanza es a través del bien y el mal, del castigo que un ser supremo (Dios) le hará pasar a quienes lo maltratan y, en su caso, debe tener conductas

adecuadas con la sociedad para ser aceptado, o al menos para que le permitan estar en el mismo espacio. Lo anterior, Francisco lo lleva a cabo al no hablarles a las personas para no incomodarles, respeta que lo insulten como “huevon”⁴, porque (*emic*) dice que sabe que no debe faltar al respeto.

Emic, la convivencia dice entenderla a partir de lo que las demás personas le digan, y respetarla con un silencio, un gracias o simplemente hacer que no escucha, “cada generación es programada no sólo para replicar la conducta de la generación anterior, sino también para premiar la conducta que se adecuó a las pautas de propia experiencia de endoculturación y castigar o al menos no premiar la conducta que se desvía de estas”. (Harris, 1998) pero no hay que olvidar, que no solo se está hablando que los jóvenes son o pertenecen a una endoculturación, sino que, en ese sentido de transmisión y enseñanza, bien se podría estar hablando solamente de algo que se transmite, como algo que no se necesita enseñar, sino simplemente se adopta, por ejemplo; ir a misa o a reunirse en algún templo, sí hablamos en la niñez, esta actividad de asistir más que enseñada se da, se lleva a los menores al punto de reunión de cualquiera de las religiones que se tenga, es una asistencia, el punto de esto, es que hay actividades que se relacionan con prácticas culturales o endoculturales que no necesariamente tienen que ser enseñadas, sino que el espacio al que se pertenezca las tiene, en el caso de los jóvenes más que estar o pertenecer a los JSI, se relacionan las conductas de la sociedad de la misma forma, a través de la enseñanza, por decir, se enseña a no hablarles o no tener una convivencia muy cercana con las personas que viven en situación de indigencia, aunque no es de forma general, se van transmitiendo ciertas pautas (de desconfianza, miedo o en cualquiera de los casos desinterés por crear algún lazo con ellos) que permiten una tolerancia en los espacios que se comparten, en este caso la calle. Pero entonces, si la sociedad es endoculturada y los JSI solo adoptaron prácticas, se da hasta cierto punto, algo parecido a una dimensión etnográfica que analiza los valores y las significaciones vividas, las formas en que las culturas de los distintos

⁴ Termino que en México se utiliza o entiende como flojo, holgazán.

grupos se comportan frente a la cultura dominante las definiciones propias que se dan los actores sociales de su situación de las condiciones en las que viven (Mattelart, 1997:72)

Propiamente se tiene creencia en algo similar al etnocentrismo, a la creencia de que nuestras propias pautas de conducta son siempre naturales, buenas, hermosas o importantes, y que los extraños, (los JSI) por el hecho de actuar de manera diferente, viven según modos salvajes, inhumanos, repugnantes o irracionales. (Harris. 1998) se habla de la existencia de un sector intolerante hacia las diferencias, normalmente se ignora que los JSI han sido hasta cierto punto endoculturados en el seno de otro grupo, son estilos de vida supuestamente salvajes, inhumanos, repugnantes e irracionales. (Este punto de vista es relativismo cultural, como arreglo al cual toda pauta cultural es, intrínsecamente, tan digna de respeto como las demás, aunque este término, es una manera científica de referirse a las diferencias culturales, no constituye la única actitud admisible).

Por lo tanto es vital mencionar que la endoculturación no puede dar una explicación de los estilos de vida de los grupos sociales existentes, ya que el que se dé una réplica de las pautas culturales, de una generación a otra, esta no se da de forma completa. No siempre se repiten de la misma forma y exactitud, añadiéndose pautas nuevas, como ejemplo; una “nueva pauta” que existe entre JSI y que han aprendido en el caso de los que están solos, a estar con varias parejas, de una forma abierta, aunque esto suceda en otras culturas como la cultura Zoe del Amazonas, entre los JSI se da, solo que es entre ellos, y no abierta con la sociedad con la que comparten el espacio. Entonces esta pauta se relaciona con lo que Margaret Mead explica: no se trata solo de que los padres ya no sean guías, sino de que ya no existen guías, los busquemos en nuestro propio país o en el extranjero, no hay ancianos que sepan lo que saben las personas criadas en los últimos veinte años sobre el mundo en el que nacieron (Mead. 1970:77, citado por Harris. 1998:7), los jóvenes no han podido tener las mismas

pautas de endoculturación que sus padres, ya que éstas en ocasiones han sido transgredidas por ellos, formándose nuevas pautas.

Otro punto importante sobre el término endoculturación, es el abismo generacional que tanto Margaret Mead y Marvin Harris fundamentan como un proceso donde ha habido una ruptura al no inducirse a replicar sus propias pautas de pensamiento y conducta, esto es algo variable, porque sí se habla de pensamiento, la cuestión es qué tipo de pensamiento y conductas son las que sí se introdujeron en los jóvenes en edad temprana para hablar entonces de jóvenes endoculturados, si se habla desde diferentes procesos de vida, como la familia, familia nuclear, grande, separada, convivencia sana, de respeto o violencia física, hace que las pautas se vuelvan una incógnita por saber cuáles se quedaron en estos jóvenes, porque no comparto la idea de que solo las pautas como forma de educación son las buenas, lo correcto, ya que se habla de transmisión, por qué no pensar entonces que las pautas que son consideradas malas o incorrectas son las que los jóvenes pueden estar representando o en su caso son las que viven en su entorno por reproducción.

Por lo tanto la endoculturación sólo puede explicar la continuidad de la cultura, no su evolución, una continuidad cultural de la que aún no se pueden considerar dentro a los jóvenes en situación de indigencia; una de las más importantes limitaciones del término, es que toda pauta replicada no es necesariamente resultado de la programación de una generación por obra de otra.

Muchas pautas son replicadas, son producto de la reacción de sucesivas generaciones ante condiciones de vida social parecidas. (Harris. 1998) por lo tanto los jóvenes pueden ser sujetos no endoculturados, pero si pueden comportarse de cierta manera, o verse obligados a causa de factores que escapan a su control, como las agresiones físicas que vive Sofía llevando esto a comportarse de otra forma en la sociedad y con el grupo al que pertenece.

Un ejemplo, la pobreza extrema en que los jóvenes viven por no poder solventar sus necesidades básicas, y la falta de empleo permite ver que muchos de los JSI se alojan no sólo en las banquetas, parques, viviendas, logran alimentarse de alguna forma, trabajan en pepenar o en su caso limpiando parabrisas, vendiendo paleta, en la venta de drogas o sin un empleo, también a través de la caridad social, así como de la “ayuda” que les da el gobierno, esto no se da porque sus progenitores deseen que sigan estas pautas, no desean esto, es decir, Roberto, el bebé de Sofía o el bebé de María crecerán con las mismas pautas, no porque sus madres deseen que las sigan, sino porque se enfrentan a los mismos condicionamientos políticos, económicos y sociales; lo que una vez más demuestra que no necesariamente se habla de jóvenes endoculturados, pero sí de jóvenes condicionados por su entorno.

Una explicación para entender esto, es que está presente la relación que existe entre la endoculturación y la difusión; mientras la endoculturación hace referencia a la transmisión de rasgos culturales por vía generacional, la difusión designa la transmisión de rasgos culturales de una cultura y sociedad a otra distinta, estos rasgos hallados en cualquier sociedad se han originado en otra.(Harris.1998) por ejemplo, el gobierno, la religión, lenguaje de los JSI son prestamos difundidos desde otras culturas; por decir, desde ciertas tradiciones como la tradición judeo-cristiana que proviene del Oriente Medio o la democracia, que es el actual gobierno, proviene de Europa Occidental, o la propia lengua de una diversa amalgama de lenguas y todas estas las encuentran en los JSI como parte de su vida, (no necesariamente tienen que ser judíos, cristianos, o saber de democracia para que pertenezcan a estas prácticas que se encuentran adheridas en cualquier persona). Por lo tanto, la cultura es una forma de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana, cotidianamente, es el principio organizador de la experiencia, mediante ella ordenamos y “estructuramos” nuestro presente a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales, es en rigor nuestro sentido práctico de la vida. (González, 1994:57)

El término difusión, es considerado por los antropólogos como la explicación más importante de las diferencias y semejanzas culturales, pero se dice también, que recientemente ha perdido fuerza como principio explicativo, porque las sociedades más próximas están dentro, con semejanzas culturales, pero sin dejar de lado, que esas semejanzas culturales se pueden atribuir, sencillamente a una tendencia automática de la difusión de lo que el Antropólogo Marvin Harris llama la difusión de rasgos.

En ese sentido, se puede entender, que existe la probabilidad de que en las sociedades se ocupen ambientes similares, de esto que se pueda hablar de semejanzas por la adaptación a condiciones parecidas; un ejemplo de ello se relaciona con las formas de vida de los jóvenes en situación de indigencia, al vivir en la calle de artículo 123, hacen su casa con materiales reciclados, viven como si fuesen una familia, cuando algo sucede entre todos se tratan de apoyar, también bailan, bromean entre ellos, ríen, organizan sus alimentos en conjunto compartiéndolos. En conclusión de acuerdo a (Hanner, 1970 citado por Harris. 1998:6) la difusión no es más satisfactoria que la endoculturación como explicación de rasgos culturales similares, pero la difusión no desempeña papel alguno en la evolución sociocultural, entre lo que serían dos culturas, a menudo influye en la dirección y moldea la vida social.

Por qué entonces si hay formas por llamarlas así entre las sociedades, en este caso, la sociedad dominante, hegemónica, con la sociedad que pudiesen conformar los jóvenes, (en cuanto a prácticas o costumbres que se quedan como una forma de convivencia), qué es lo que influye para que se den esas similitudes sociales. Es a través de un mundo interior de pensamientos y sentimientos, esto interior existe en diferentes niveles de conciencia, pero no se trata solamente de las diferencias ideológicas individuales (a nivel de conciencia) sino de las diferencias entre individuos pertenecientes a las diferentes subculturas con diferentes antecedentes socioeconómicos, existen diferencias enmarcadas a través de las diferencias culturales (Lozano, 2007:193)

Lo que da paso a otra de las pautas de conciencia, lo que conocemos como *estructuras profundas*, es lo que se relaciona con valores, normas y códigos de conducta apropiados para actividades como, dar el seno a un bebé, en el caso de Sofía y Roberto, o rendir culto a un Dios o imagen santa, como la devoción por Jesucristo, Dios, la virgen María y en su mayoría por San Judas Tadeo de la religión católica, de ésta forma, se involucran con lo anterior las reglas de conducta y enunciados de valores; un ejemplo, los valores que la mayoría de los JSI mostraron en las charlas, emic sería el no robar o hacer daño porque esto les daría un castigo por Dios o les iría aun peor porque serían juzgados. La cultura tiene un atesoramiento, reproducción, utilización de la memoria social, de búsqueda y auto re-presentación de identidades, de organización social, esta reorganiza y permite un nosotros (...) ligado no sólo a la razón, sino a las pasiones (...) comparten todas las categorías en mayor o menor medida (González, 1994:62)

Empero, la cultura, la sociedad tienen a su vez las normas para regular el comportamiento, sino que estas también están para romperlas, como cuando se instalan en la banqueta de un restaurante chino, aunque las autoridades y los dueños del negocio les hayan impedido esto, ellos se apropian de la banqueta y en consecuencia, la restricción queda rota, porque por aspecto los comensales, deciden no entrar al restaurante y en consecuencia reciben mal trato por parte de los dueños del lugar, por la pérdida de venta e ingresos a su negocio de comida, esto se los atribuyen, es decir, pérdidas económicas porque ellos están allí y usualmente representan un problema y generan desconfianza

Sin embargo me gustaría mencionar que la conversación como la acabo de citar como ejemplo, no es la única fuente de investigación antropológica; Marvin Harris, menciona que se observan, miden, fotografían y toman notas de lo que hace la gente durante sus actividades diarias, esos acontecimientos y actividades reales constituyen el aspecto conductual de la cultura. Estos aspectos son *emic, etic* de la cultura y en sí, representaciones de la sociedad. Aunque arriba se haya

mostrado dos tipos o espacios que parecieran hablar de dos sociedades, me parece que no es del todo cierto, sino existe una sociedad que contiene a ciertos grupos que reproducen dentro de ésta pautas que los distinguen.

Etic, emic, es la distinción entre elementos de conducta, interiores o mentales (por llamarles de alguna manera a las representaciones); existen estas dimensiones, que permiten entender una polémica en torno a lo que llamare las miradas, entendidas con el discurso emico, ético. En esto la participación es la de los propios “participantes”, la de los JSI y desde los observadores. Primero, los observadores plantean conceptos y distinciones significativas y apropiadas para los observados, este modo de estudiar la cultura se llama ***emic*** y el segundo ***etic***, corresponde a la visión del mundo de los participantes nativos, que aceptan como real, significativa o apropiada. Lo ***etic***, es la capacidad para generar teorías científicas sobre las causas de las diferencias y semejanzas socioculturales, en vez de emplear conceptos que sean necesariamente reales, significativos y apropiados desde el punto de vista del nativo (Harris, 1998) porque se basa el objetivo en mostrar el discurso de los JSI para poder llegar a una de las pautas de los JSI. Ésta es una pauta que servirá para ampliar un poco, lo que se ha dicho y mostrará con interés de entender cómo es que se da o a partir de que aspectos o vida se conforma la mirada emic de los JSI que más adelante se mostrará en las fotografías que han tomado.

VI.3.2 Patrón universal: matriz de jóvenes en situación de indigencia

El antropólogo Marvin Harris, llama el patrón universal a aquel, que además de permitir dar a conocer aspectos de una cultura, permite, la comparación entre culturas es: todas las sociedades humanas han de tener dispositivos culturales de índole conductual y mental para mantener o satisfacer las necesidades de subsistencia, reproducción, la organización de intercambios.

Se presenta el patrón universal a partir de tres aspectos, que son:

- **infraestructura**; esta se compone de las actividades **etic** y conductuales mediante las cuales toda sociedad satisface los requisitos mínimos de subsistencia.
- **estructura**, se halla constituida por las actividades económicas y políticas de tipo **etic** y conductual mediante las cuales toda sociedad se organiza en grupos que distribuyen, regulan e intercambian bienes, trabajo, esto se centra en grupos domésticos o en las relaciones internas y externas de la sociedad.
- **superestructura**, está integrada por la conducta y pensamiento dedicados a actividades artísticas, lúdicas, religiosas o intelectuales, junto con todos los aspectos mentales y **emic**.

El siguiente cuadro muestra en términos generales lo que se aplica en el apartado. Las tres pautas que conforman el materialismo cultural se enuncian posteriormente para notar la matriz, vida y resiliencia de los jóvenes. Estas pautas se abordan a través de un texto, conformando, la descripción de los JSI y la matriz.

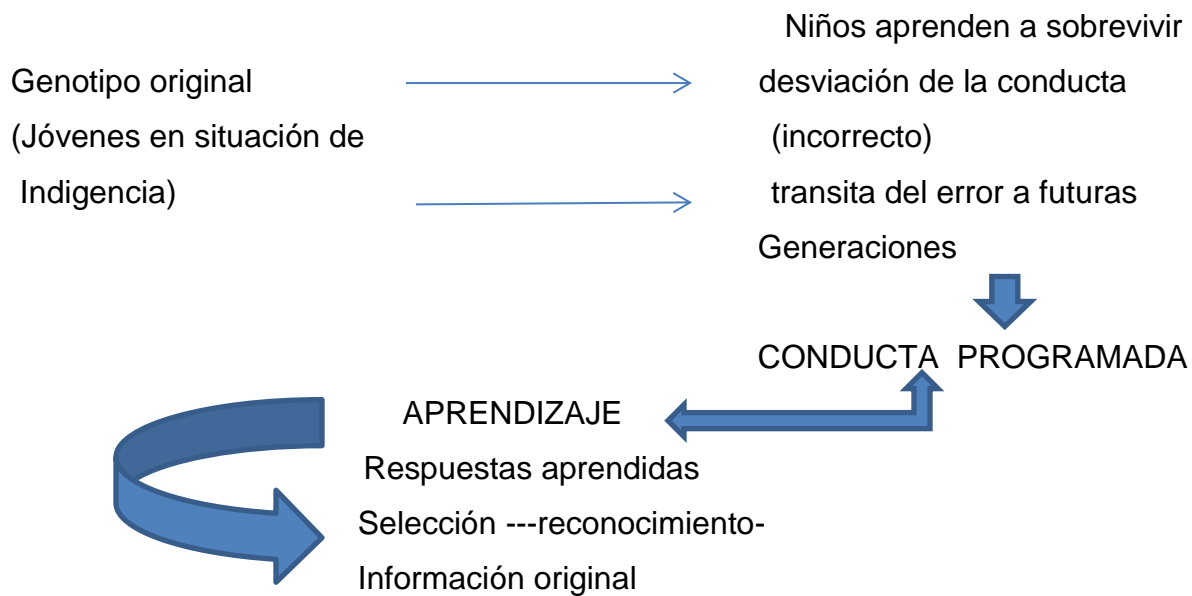
Patrón Universal

INFRAESTRUCTURA	ESTRUCTURA	SUPERESTRUCTURA
Prácticas producción y reproducción.	Relaciones organizadas con el parentesco y la política económica	Sectores ideológicos y simbólicos
Factores de supervivencia y bienestar social	Economía doméstica: Organización de la producción el intercambio y consumo en casas, apartamentos u otras	Integrada por la conducta y pensamiento dedicados a actividades artísticas.

	unidades domésticas.	
Tecnología y prácticas en modos de producción de alimentos. <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología • Subsistencia • Pautas de trabajo 	Estructura familiar. División doméstica del trabajo. Enculturación, educación, roles sexuales y edad, jerarquías domésticas.	Emic de la estructura e infraestructura de una cultura.
Expandir, limpiar, mantener a la población, natalidad contracepción.	Economía política: Producción, intercambio y consumo entre bandas, aldeas u otras entidades políticas.	La estructura cultural comprende, arte, música, danza, literatura, publicidad, rituales, deportes, religión, ideología, tabúes.
	Organización política: División del trabajo, tributos, clases, costos, jerarquías urbanas, rurales. Control político-militar	

El patrón universal de los JSI muestra la conformación de una matriz, a partir de creencias, religión, formas de vida, familia, trabajo, economía del hogar, política, educación, control político (Estado) jerarquías y clases, éstas serán las pautas aplicadas en los sujetos de investigación.

Se dice que la cultura esta codificada en el cerebro y no en los genes. Si la cultura es a través del aprendizaje, enseñanza y formas de similitudes como se planteó arriba, funcionaria de la siguiente manera:



Entonces los JSI a través del aprendizaje logran sobrevivir, se vuelven sujetos resilientes. En este sentido, la conducta programada es el resultado de ese aprendizaje, el cual permite a los organismos adaptarse y obtener la ventaja no sobre la sociedad, solo sobre algunas condiciones de vida. Un ejemplo, a pesar de que no cuentan con el dinero suficiente para alimentarse logran de una u otra forma comer algo, aunque no sea comida, como llamamos en forma, ellos se alimentan de algo lo cual les permite seguir viviendo.

Lo logran a través de ciertas actividades que realizan para ser resilientes; lo que evidencian es que, los jóvenes tienen la capacidad para aprender ya que existe la flexibilidad de aprender a sobrevivir, esto significa, que los JSI tienen ese aprendizaje como cualquier otra persona a sobrevivir, en sí a adaptarse, lo cual logran con las pautas rutinarias de conducta que pueden activarse en cualquier momento como una técnica que desarrollan o fabrican para que pensemos; ¿cómo es que sobreviven en las calles?; otro ejemplo, es cuando no tienen medicamentos, analgésicos para el dolor de muelas, de cabeza, gripas, (enfermedades muy recurrentes en ellos), y diarreas, deciden tomar mezcal, un

mezcal de precio económico que tiene un alto grado de alcohol, pero que utilizan para poder quitar o mitigar esos dolores, otra de las actividades que hacen cuando se resfrían y les duele la espalda, se frotan alcohol por ser caliente, además, en bolsas de plástico, guardan sus alimentos como tortillas, o pan que después se comen o dan a las aves, las guardan en bolsas porque **emic**, dicen que el plástico, tiende a ser frío y conservar los alimentos para poder comerse. Cargan sus cobijas amarradas en su espalda con un lazo o alguno de ellos, en mochilas; éstas cobijas las combinan con bolsas grandes que rompen para que queden más grandes, y se cubren junto con la cobija cuando no alcanzan lugar en el albergue de Coruña(algo que al parecer es recurrente por la sobrepoblación que tiene el inmueble) o los que viven totalmente en las banquetas y parques deciden pernoctar en las mañanas cuando ya comienza a calentar el sol, ya que esto los mantiene calientes y dicen también alejados de las personas que los miran feo. (Algunos de ellos, prefieren dormir durante parte de la mañana o tarde) A partir de esta práctica definen e interpretan el mundo, orientan su acción y construyen sentidos socialmente objetivados, (...) operan, funcionan, “viven” y son analíticamente destacables en y por las relaciones “sociales” (González, 1994:64)

Un punto importante en ellos y en sí en cualquier humano, es que la mayoría de ellos, habla el mismo lenguaje, español, aunque hablen también algún dialecto, logran convivir con los demás a partir de entender las palabras que emiten para dialogar; emplean un sistema de señales complejos para facilitar la vida social; por ejemplo, su lenguaje no es solo el que se comparta, sino que para poder entablar una conversación, así como el que puedan entender lo que se plática o habla, utilizan la corporalidad (proxemia), sus movimientos y signos, que al convivir se pueden decodificar, en su lenguaje, existe mucho la proxemia, algunos de ellos necesitan rosar o tocar para sentir que la comunicación es entendida. Pero porqué a la proxemia, un ejemplo, cuando se abordó a algunos jóvenes (masculinos) éstos hacen referencias a ciertas necesidades afectivas, no solo porque las hablen, sino con los brazos buscan el rose, el contacto con la investigadora,

también llegan a pedirlo y mencionar, “que necesitan un abrazo, que si no hemos pensado (la sociedad) que ellos extrañan tener una novia y que les den besos”.

Otra de las formas en que se expresan es a través de las miradas cuando algo no les parece, hacen cara de enojo, entre cierran los ojos, o quedándose viendo fijo. De una forma brusca presentan un desplazamiento, es decir, el lenguaje humano es capaz de comunicar infinidad de detalles sobre infinidad de asuntos desplazados; el desplazamiento es la característica que normalmente tenemos en la mente cuando nos referimos al lenguaje humano como poseedor de la capacidad para transmitir información abstracta (Santiago 3:6-11 citado por Harris, 1998:20) entonces cuando tienen una mirada fija, o como es conocida, fóbica, dan un desplazamiento en el lenguaje, de necesidades afectivas, pasan a contar como es que son libres siendo indigentes, y dan un desplazamiento más dirigiendo la conversación hacia las pasadas pero recientes elecciones en el país, mostrando que están informados, así como su posición a favor del candidato Andrés Manuel López Obrador y su rotundo rechazo a Enrique Peña Nieto quién fue declarado electo; es interesante, porque la política parece ser uno de los temas de más agrado para ellos, (emic) se les ha informado, que en cuanto se dé el cambio de gobierno, los comedores públicos serán quitados, eso es algo que ya le achacan al presidente de México EPN, de esta forma, entre desplazamientos, se abren, cuentan sus historias de vida para, como dice Joel, *“no soy malo, ni estoy loco, solo que la gente no plática conmigo, pero no saben lo que yo traigo, el engaño de mi mujer, me robo a mis hijos”*; la mayoría de pláticas, se dan a partir de desplazamientos con ellos.

VI.3.3 Oportunidades laborales, educación y trabajo

El lenguaje en ese sentido es una ventaja, porque permite la interacción y transmisión de costumbres o tácticas para ser sujetos resilientes. Puede, tener doble cara (permite que se comuniquen o es una limitante) al ser una limitación también para los JSI los grupos socialmente explotados y deprimidos a menudo carecen de conceptos y palabras clave especializadas y técnicas como resultado de su limitada experiencia educacional, esto constituye una desventaja a la hora de competir por puestos de trabajo, pero no tiene nada que ver con la cuestión de si los sistemas fonético y gramatical de la clase trabajadora y los dialectos étnicos son adecuados o no. (Harris, 1998:25)

Si se habla del lenguaje como limitación no es que solo ésta se dé por los anteriores ejemplos, sino hay algo que influye para que suceda lo mismo; hay entonces una estrecha relación con el ambiente, este influye de una u otra forma para ir creando limitaciones con los jóvenes en situación de indigencia, es por un entorno dado, dado en el sentido en que si un joven llega a ser indigente, este ya entra y pertenece a ese ambiente dado, en cuanto a exclusión y actividades diarias, de empleo, de vivienda, de formas de sobrevivir que son en realidad la vida a la que están adaptados y muchos de ellos acostumbrados aunque no dejen de pensar que esa vida debería ser diferente y “correcta”, como un hogar, un trabajo, estudios, mejorar su forma de vestir, es una conciencia de lo que se puede llamar como “correcto”; esto son las reglas por las que damos sentido al hecho de que una persona esté vestida de un modo particular, hable con un acento particular, se sienta, viva de alguna forma, adopte una postura (...) tales signos nos dan información sobre la persona y sobre su condición (Morley, 1996) lo cual es una de las similitudes que traen de la sociedad a la que pertenecieron.

Pero si hablamos de esas actividades donde el ambiente (entorno) y el lenguaje han logrado influir para que se den las pautas nuevas y pautas que ya traen por enseñanza, se estaría llegando a una de las pautas fundamentales, a uno de los

puntos que en opinión (etic), es la que lleva a los JSI a estar en esas condiciones con carencias; la economía.

Esta se refiere a las actividades con las que una sociedad se abastece de bienes y servicios; una economía es un conjunto de actividades institucionalizadas que combinan recursos naturales, trabajo humano y tecnología para adquirir, producir y distribuir bienes materiales y servicios especializados de una manera estructurada y repetitiva (Dalton, 1969:97, citado por Harris, 1998:48) retomando la definición, se da pauta a la economía de los JSI como forma de vida, un joven que en promedio logra tener entre 10 a máximo 30 pesos diarios para cubrir todas sus necesidades básicas, como alimentarse, calzarse, vestirse, asearse, lo que involucra todo lo anterior objetos materiales, sin contar con cubrir una vivienda y educación, esas en principio se dejan fuera, para tratar solo de entender que es lo que sucede; un ejemplo de correlación; la sociedad actual, como se le ha llamado durante la investigación, sociedad dominante, tiene un conjunto de actividades, donde estas se vuelven formas de empleo que permiten dar valor a diversos bienes y servicios, dando pauta a ciertas restricciones entre la gente que produce, intercambia y consume.

En relación con los JIS esto se da pero de diferentes maneras, veamos qué es lo que pasa. El intercambio Marvin Harris, lo define como la mayor parte de lo que es producido por el trabajo humano, se distribuye mediante el intercambio, este se designa lo que se conoce como dar y recibir objetos y servicios valiosos; pero estas pautas de intercambio, difieren según la cultura. Los JSI tienen intercambios recíprocos, por ejemplo, se habla de que pueden intercambiar sus bienes, pero no son los mismos bienes que en la sociedad, como el traspaso de una casa, el intercambio entre vehículos más alguna cantidad monetaria, o bien, el comprar algo, desde inmuebles, muebles, objetos y cosas que permitan vivir una “vida digna”, para los JSI los intercambios que dan, es a través de sus necesidades básicas, pueden intercambiar un pan, por un rastrillo, barrer alguna banqueta de algún negocio, por unos pesos, esos pesos, se vuelven su único ingreso, que se

designa a algún alimento, como tortillas, pan o bien algo de vino, mezcal para ser exactos. Estos intercambios son recíprocos, no los ven tanto como intercambios, sino convivencia, el invitar lo que tienen, esto para ellos es importante, porque como dice Fernando se crean lazos como hermanos, por eso todos se conocen, sin olvidar que también estos intercambios han sido la causa de que haya peleas entre ellos por los mismos, por el vino principalmente y algunos puntos donde se duermen, como las banquetas o por los espacios que están bajo las bancas, esto, se relaciona con el flujo de servicios y productos del trabajo, en este punto los implicados en el intercambio toman según su necesidad y dan sin ninguna regla establecida de tiempo o cantidad, siempre y cuando se respete que lo que se intercambian o por decirlo así, se ofrecen entre ellos, sea solo eso, porque si no se dan como se menciona riñas.

Esta reciprocidad de intercambios, se relacionan con el comercio a través de un intercambio también de dinero por trabajo, es decir, retomemos la economía, en sentido de dinero, este como idea practica de dotar a un objeto material de la capacidad de medir el valor social de otros objetos materiales, animales, gente y trabajo son casi universales, estos se relacionan con los intercambios; el dinero tiene rasgos, que propone Marvin Harris en su libro, Antropología Cultural.

1. Portabilidad. Tiene un tamaño y unas formas adecuadas para ser transportado de una transacción a otra.
2. Divisibilidad. Sus diferentes formas y valores son múltiplos explícitos entre sí.
3. Convertibilidad. Una transacción realizada con una unidad de valor más alto también puede realizarse con múltiplos de valor más bajo.
4. Generalidad. Prácticamente todos los bienes y servicios tienen un valor monetario.
5. Anonimato. Para la mayor parte de las compras, todo el mundo pierde concluir la transacción al precio de mercado.

6. Legalidad. La naturaleza y cantidad del dinero en circulación son controladas por el Estado.

El dinero con relación a los JSI tiene un gran peso, que como mencione la economía logra que estén en esas condiciones de vida, refiriéndome a las carencias básicas. El primer punto, la portabilidad, en los JSI se reduce al cambio, monedas que conforman cierta cantidad en sus bolsillos, la transacción no es diferente a la que los demás tenemos, es la misma transacción en una tienda, en los *seven eleven* que es donde casi la mayoría compra sus mezcales, es decir, el dinero en la portabilidad es utilizado de la misma manera que las demás personas. La divisibilidad, es un tema que se puede notar a simple vista, la divisibilidad, es en cuanto a cantidad y bienes que permite el dinero obtener, los JSI se puede decir que no tienen bienes costosos, esto depende de cómo se mire.

Quizá para una persona que gana más del salario mínimo, que vive holgadamente, puede ser que una cobija no represente mayor gasto, que para un padre de familia, que gane solo el mínimo y tenga que alimentar a 3 ó 4 hijos, la cobija puede representar un gasto que perjudicaría en la alimentación o compra de otras cosas, pero cuando hablamos de los JSI esta adquisición es un bien muy costoso, claro, dejando de lado que la cobija se obtenga a través de la beneficencia, un joven, que prefiere guardar sus 10, 15 o 20 pesos que logra tener al día si su cantidad no sube para no quedarse sin nada, el comprar una cobija se ve lejano, incluso no es una opción porque ésta representa quedarse varios días sin alimento, ni dinero en su bolsa, lo que lo lleva a que la necesidad de cobijarse la cubra con cartón que junta en las calles y bolsas de plástico.

La convertibilidad es esa transacción que puede ser al comprar bienes con valores muy altos o en su caso con valores bajos, pero con distintos valores de apropiación, porque mientras para unos la cobija es un valor bajo, para ellos la cobija representa un valor alto, ejemplo como esos se encuentran varios, desde las diferencias entre los alimentos, ropa y el calzar. El siguiente punto, es la

generalidad, pues, el dinero como vemos, tiene el mismo valor prácticamente para todos los bienes y servicios, aunque intervengan precios más bajos y altos, este representa lo mismo, un costo e intercambio. El anonimato radica, en que los JSI pueden adquirir y concluir una transacción al precio del mercado, por decir, las tortillas que compran, tienen el mismo costo para quien sea, cuente con más o menos recursos económicos, el anonimato permite que a quién cuente con el precio, costo de lo que se quiere comprar pueda hacerlo, sin importar quién es el comprador. Un ejemplo es cuando, un joven que vende droga, recibe dinero de los consumidores, sin importar quienes son, el dinero, tiene una naturaleza, así como la circulación de este, por lo tanto, este es controlado por el Estado, aunque la circulación interna se dé de diversas formas (como en este caso), es el uso múltiple de todas las pautas que los JSI tienen en su vida, totalmente relacionada con este tema, con el dinero.

Este intercambio alcanza su máximo desarrollo cuando está inserto en la forma de economía política llamada capitalismo, es la compra venta mediante dinero de uso múltiple, el uso múltiple es dinero e interés por obtenerlo, igual ocurre con los JSI existe un precio, el interés de que con el dinero se pueden comprar cosas, cosas que en ellos significan subsistir; el capitalismo provoca, inevitablemente desigualdades acusadas en la riqueza, cimentadas en la propiedad privada o acceso diferencial a los recursos y a la infraestructura de la producción. Como en todas las economías estratificadas, la coacción del Estado es necesaria para evitar que los pobres expropien la riqueza y privilegios de los ricos. (Harris, 1998:55) pero para que exista ese intercambio en cuanto a economía y el uso del dinero, debe de existir un rasgo que es importante, la asignación de diferentes tareas a distintas personas, en un trabajo existen roles, en los JSI no es que del todo sea tan específico, sin embargo, los roles que pudieran desarrollar es a partir de limpiar, actividades como, barrer los negocios, limpiar los cristales o ventanas de las tiendas, ayudar en ocasiones a cargar mercancías, así como recolectar plástico, aluminio y cartón para la venta por kilo, más la venta de droga se vuelven

algunas de sus principales actividades que desempeñan para obtener el intercambio de dinero.

Lo anterior se refiere a las pautas de trabajo que hacen que los JSI tengan desventajas y estas se refieren al punto débil en la falta de especialización. Esto comienza a conformar círculos de calidad o especializados en cuanto a campo laboral, logrando que los jóvenes en situación de indigencia, queden fuera por no saber cómo realizar las tareas en cuanto a trabajos estandarizados como una oficina, ello quiere decir que no pudieran nunca hacerlo o aprender, pero de lo que sí se habla es que eso influye como limitante para que se apropien de alguna oportunidad de empleo y en consecuencia, mejorar el cubrir sus necesidades básicas, porque finalmente el panorama en cuanto a economía y empleo general en los JSI un problema a las personas que están acostumbradas al intercambio recíproco, redistributivo, con dinero de uso múltiple que dota de valor incluso a las personas que conforma la sociedad, así deja una marca en cuanto a adquisición como se menciona porque en las sociedades como México el intercambio se centra en cuestiones de propiedad de tierra. En bienes materiales.

Entonces, si los JSI se ven con limitantes por un empleo para poder comprar o adquirir una nueva forma que les cubra todas sus necesidades básicas, se estaría hablando de condiciones que se asemejan o son en sí las que el término “vida digna” plantea; se dice que en las culturas hay actividades y creencias que pueden agruparse bajo categorías doméstica de la vida, estas categorías son en sí, “la vida digna” que contiene un espacio de vivienda, abrigo, residencia o domicilio que sirve como lugar en el que se realizan ciertas actividades, desde la preparación y consumo de alimentos, el aseo, disciplinamiento de los Jóvenes, dormir y las relaciones sexuales de los adultos, sin embargo no hay ninguna cultura en la que estas actividades se realicen exclusivamente dentro de marcos domésticos. (Harris, 1998) Estos marcos domésticos, María, Sofía, Fernando, Joel los representan en sus campamentos de artículo 123, aunque no se sabe con exactitud la representación, sí existe. El problema es que “la vida digna” que no

pueden adquirir del todo por la falta de empleo, les permita obtener un intercambio de salario por trabajo y cubrir las necesidades hace que se den adaptaciones o nuevas pautas en cuanto a la vida doméstica, pero qué pasa con los JSI que deambulan y pernoctan en las calles sin estar reunidos como los de artículo 123, pues esas representaciones se dan, no como vida doméstica si lo entendemos como hogar o casa, sino más bien se dan representaciones en cuanto a lo doméstico, eso lo utilizan como un empleo, el limpiar, barrer, pero además ellos son quienes se preparan sus alimentos, (dejando en este momento la comida como tortas, sándwich, guisados que la gente les regala) al comprar tortilla con nopales o un poco de arroz que les llegan a vender en puestos de guisados que venden en la calle de Tacuba; se menciona lo anterior, porque permite dar a conocer la siguiente pauta, la familia.

VI.3.4 ¿La familia y educación, un camino para vivir en situación de indigencia?

Dentro del diario de campo⁵ se encuentran las historias de vida, donde de forma fundamental se relaciona el término familia como una de las causas que lleva a los jóvenes a vivir en las calles, en situación de indigencia. Empero, es importante aclarar que solo se trata de continuar describiendo la matriz de los jóvenes en situación de indigencia; la familia nuclear es la que se compone por marido, esposa e hijos, según Ralph Linton, citado por Marvin Harris, 1998, la fórmula padre-madre-hijos es un sustrato de las demás estructuras familiares; pero de acuerdo con Murdock, 1949, citado por Marvin Harris, la familia nuclear cumple funciones vitales que otros grandes grupos no pueden llevar a cabo tan eficazmente; dichas funciones son 1. La relación sexual; 2. La reproducción; 3. La educación y 4. La subsistencia.

⁵ Diario de campo contiene en su mayoría las historias de vida de JSI que de forma explícita deja conocer que la familia se relaciona de manera importante con que jóvenes escapen de sus hogares y vivan en situación de indigencia.

1. La familia nuclear satisface las necesidades sexuales y reduce la fuerza de la competencia sexual.
2. La familia nuclear garantiza la protección de la mujer durante su embarazo, relativamente largo y durante los meses o años de lactancia.
3. La familia nuclear es esencial para la endoculturación. Solo el hombre y la mujer adultos que residen juntos poseen conocimientos adecuados para la endoculturación de los niños de ambos sexos.
4. Dadas las especialidades conductuales impuestas a la hembra por su papel reproductor y las diferencias anatómicas y fisiológicas entre hombres y mujeres, la división sexual del trabajo hace más eficiente la subsistencia.

Según ese punto de vista, la familia nuclear garantiza la relación heterosexual, la reproducción, la endoculturación y el sostén económico con más eficacia que cualquier otra institución. Se da entonces una idea donde la familia nuclear es universal o casi universal, apoyando lo anterior, en que las familias no nucleares son inferiores, patológicas o contrarias a la naturaleza humana, un ejemplo, Fernando es un joven de 26 años, que viene de Yucatán, sus preferencias en Estados Unidos fueron hacia un Americano casado y con una hija, huyo de su casa, ahora es un JSI que no pertenece a una familia nuclear en tiempo actual, pero en algún momento, sí perteneció a esa educación institucionalizada; el rechazo que dice vivir no es solo por su preferencia homosexual, por lo tanto, como muchos de los otros JSI que viven en lo patológico de ser indigente, en lo inferior que se convierten por imagen con que la sociedad vive.

Harris, menciona que para ello existe algo llamado alternativas a la *familia nuclear*, es evidente, dice, que todas las culturas tienen formas alternativas de organización doméstica y que éstas son con frecuencia más importantes, ya que concentran a la población más alta que la familia nuclear, por lo tanto, no significa que los JSI no pertenecen a ningún lado o familia, más bien van creando alternativas que se reproducen como una familia, El Chukie, a pesar de que se queda en las calles, tiene una familia, un papá, mamá, hermanos, sobrinos e hijos

a los que ve diario, porque su mamá trabaja vendiendo dulces a una cuadra de donde él suele vivir; al decidir vivir en la calle, él está representando otro tipo de familia, no precisamente nuclear, pero una familia al igual que la nuclear busca la institucionalización en el Chukie para que deje las calles, deje de ser un enfermo por decidir ser un JSI, que al parecer ha encontrado otra familia, llamada *familias extensas*; la familia extensa, en este caso, no es por lazo solo sanguíneo o exclusivamente sanguíneo, sino que en estas familias extensas que representan los JSI, se da la poligamia, extendiéndose los miembros. Pero que al igual que en una familia nuclear sucede, en una familia que se ha decidido llamar extensa por concentración de JSI y no solo por hermandad o lazo sanguíneo (claramente no se excluye este último, puesto que es de vital relevancia que quede relacionado y hasta cierto punto comparado) se dan rupturas que hacen que ambas familias muchas veces (más en los JSI) no dispongan de suficiente mano de obra masculina y femenina para desempeñar con eficiencia tareas de subsistencia y menos domésticas, además si se le agrega las adicciones de algunos jóvenes, el panorama parece empeorar.

Si a todo lo anterior le agregamos algo que pasa mucho en los JSI, como tener hijos a temprana edad, dejando un poco, el abandono de la pareja sentimental, los abusos sexuales, o la falta de protección, hace que veas a muchas en su mayoría mujeres jóvenes, (como María y Sofía), que tiene hijos, aunque en este tiempo es normal ver que muchos de los hijos como en el caso de ellas, se crían solo con una de las dos figuras que la familia nuclear. Muchos crecen solo con un papá o una mamá, los motivos, son variados, en el caso de ellas, por violación y abandono del padre, dan como resultado, mirada (*emic*), mucha pobreza y tristeza para sacar adelante a sus hijos, aunque esta realidad sea producto de las limitaciones que han provocado las anteriores pautas, de empleo, dinero, hogar, etc., son el producto de la pobreza y por tanto se les ha asociado como lacras sociales y considerados como algo poco deseables.

Esto anterior permite conocer un nivel estructural sociocultural, que se integra (aunque no se vean explícitos), por grupos domésticos interrelacionados, identificarlos solo es a través de lo extenso y prácticas que realizan de su anterior pertenencia social, por ello, las pautas humanas son de gran diversidad, que finalmente como el Feedback en comunicación regresan al origen. Los JSI han decidió dejar su familia nuclear o extensa a la que pertenecían, por diversas causas y razones, pero lo que no logran es dejar de tener una comunicación con ese pasado que de alguna u otra forma no solo recuerdan sino que han tomado de éste ciertas características que les permiten tanto comunicarse entre ellos como con los demás, representaciones que rescatan o deciden extraer de ese pasado, la circularidad y sistema que se involucra en su situación de indigencia.

Para ello, se da algo que es conocido como *pauta de propiedad*. Se define como el hecho de que una familia nuclear considera un área concreta como suya, con las condiciones bajo que otros puedan usarla y las consecuencias que esto marca con respecto a quienes no son parte de esa familia, es que no hay tanta desigualdad por lo tecnológico entre ellos, ni apropiaciones a ese nivel, la distinción y exclusión entre ellos disminuye ya que no hay tal acumulación de posesiones materiales, esto en ellos esta rígido limitado por la necesidad de levantar el campamento donde viven, reinstalarse o diario tener que caminar sin rumbo fijo, encontrar lugar donde instalarse durante largas caminatas, o sólo por el hecho que tendrían que cargar todas sus pertenencias por falta de vivienda segura, ya que la acumulación de posesiones materiales esta rígidamente limitada por la forma en la que viven y subsisten, los JSI no tienen cosas materiales que implique mucho espacio, un televisor, radio, cama, ni ropa para cambiarse a diario, ya que esto implicaría asentarse en algún lugar permanente, poner un campamento, enfrentar a las autoridades por el campamento, ya que se los prohíben, para facilitar su andar, la ropa que les regalan, la revisan, se la ponen dejando en la basura o en la calle lo que traían puesto, así hasta que de nuevo obtengan algo, por ello la imagen es totalmente desgastada. ¿Qué pasa cuando ellos deciden poner un campamento?, lo que sucedió en la calle de artículo 123,

desalojados, reinstalados en albergues y quitado el campamento, esto por el control en las sociedades organizadas, se dio un aislamiento temporal de los JSI, logrando que la respuesta sea que los JSI anden ahora deambulando en las calles, la acción tomada por las autoridades, al igual que la decisión de ellos de aún no reinstalar su campamento por considerarlo su hogar, están influidas por la opinión pública, con ello, las autoridades logran movilizar la opinión pública, no de forma generalizada, hacia un mal, sino, dar sentido a la opinión de que desalojarlos y quitar el campamento fue lo correcto, con ello se impide que los JSI por el momento se contengan y eviten el enfrentamiento con las autoridades para reinstalar su vivienda en la banqueta de artículo 123, con lo anterior se “logro evitar” enfrentamientos entre locatarios que prohíben que se paren fuera de sus negocios. Por el mal aspecto que dan (opinión del vendedor de jugos)

Para entender lo anterior, retomare los criterios bien definidos que Marvin Harris propone para comprender la movilización de la opinión pública, en relación JSI.

1. Una historia de disputas y peleas dentro de la comunidad.
2. Motivación para continuar haciendo daño (en este caso apropiarse de las banquetas y de la calle art.123 propiamente los fines de semana)
3. Débil apoyo de la gente y de las autoridades.

Estos tres puntos permiten que se note algo que existe en todas las sociedades, llamado, “el liderazgo de los cabecillas”; en la medida en que se puede afirmar que en la actual sociedad existe un liderazgo político, en las sociedad organizada, pero también existe alguien o algo que detenta ese liderazgo, eso es conocido como cabecilla, éste es una figura relativamente carente de poder, incapaz de exigir obediencia a sus órdenes. (Harris, 1998:84) con los JSI existe un cabecilla que a través de darles comida y en ocasiones ropa o relojes, aunque sean de costo accesible, para los JSI es casi un premio, no quiero generalizar, pero la cabecilla es mujer con el mote de “la Güera, quién” dicen, es la que les provee droga y los hace venderla en las calles; ¿cómo funciona?, los JSI que venden droga no

necesitan andar ofreciéndola, ya son conocidos y las personas que caminan en busca de alguna substancia saben cuál es el funcionamiento para comprarla, en casos como el pocho, el carga consigo algunas cosas, como cocaína, cristal, tachas, diacepinas y en menor cantidad marihuana, él es de total confianza para ella, aunque no los amenaza para vender sus drogas, es sabido en esas calles, que el pago es con comida, algo que es bastante cuestionable dependiendo de la mirada, **emic**, “es una gran comida, enchiladas, caldo de gallina, y en ocasiones, barbacoa o tacos de cabeza con consomé”, es entrar a la venta por alimentos que dejan totalmente fuera un pan o tortillas, esta cabecilla, no necesita hacer nada más que darles la venta, y tener de aliados a algunos policías que no permite platicar mucho con los JSI que venden, de la misma forma, la restricción es hacia ellos, no pueden consumir nada, si a la entrega no tienen completo hayan o no vendido, el castigo es golpearlos y quitarles lo que traigan consigo. De esta forma los JSI tienen un cabecilla, que aunque no está viviendo con ellos, puede hacer que le obedezcan. Un ejemplo, “el pocho” platicando para la investigación **etic**, fue llamado por dos policías, que molestos, le dijeron, “deja de andar contando mentiras, no vaya a ser que tu patrona nos regañe”. La función que un cabecilla tiene, abarca toda la zona centro, algunos locales, que venden ropa, para hombres trajes, son la fachada, es uno de los puntos donde los JSI entran y salen algunos con un saco, pantalón, camisa, nuevas, un plato con comida y los hombres que predominan en el lugar los abordan sin maltratarlos, con confianza. Ésta forma de detentar con las autoridades en cuanto a la esclavitud, maltrato y venta de sustancias nocivas para salud, son saltadas por la Güera.

Dentro de estos ejemplos existe algo muy importante, el peligro persistente que afrontan los JSI, ya que quienes trabajan para la señora Marcela “la Güera”, tienden a reaccionar en conjunto frente a una agresión o en este caso, frente a la desobediencia, de esta manera las disputas afectan a los JSI hasta se puede intensificar el conflicto y ocurre como en la calle de Artículo 123, enfrentamiento que terminó en un supuesto homicidio y lesiones, porque existe la ausencia de autoridad política centralizada, que impida esta situación, más el acceso a

ocultarse en los campamentos de personas en situación de indigencia, por parte de los que roban en las calles aledañas. “Para evitar las riñas entre un grupo humano que constituye un agrupamiento diferentes por el ambiente que los ha influido” (Harris, 1998:86), finalmente las relaciones entre los individuos en la sociedad se mantienen en cierto orden sin gobiernos, ni especialistas en hacer cumplir la ley u orden, aquí la opinión pública es la fuente principal de ley, orden y desorden.

Aunque parece que los JSI viven fuera de cierta legalidad, como en clandestinidad, es sabido, que en realidad viven dos gobiernos, *primero*, de forma más mediata a la del grupo al que pertenecen o a las reglas que tienen que respetar en sentido de convivencia, en el caso de los que están solos; *segundo* a un gobierno que pone orden en todas las sociedades, la autoridad; esto es importante porque se logra cierto control del pensamiento, no se les está amenazando constantemente, sino que se les invita a que se asimilen o identifiquen con la elite gobernante y gozar de alguna forma de los beneficios (en este caso de servicios básicos). Sin embargo existe hasta cierto punto rechazo a esta identificación, porque como se menciona, no viven del todo la ilegalidad, ya que ellos saben que tienen que tener ciertas conductas, como no molestar a las demás personas, no ser agresivos, en los espacios abiertos buscar uno donde no provoque algún conflicto con los demás y además saben que pueden ser sometidos como todas las personas por la ley, policías.

En este sentido, se trata de relacionar un medio de control, un medio de control con el que se concuerda con Marvin Harris, es el control del pensamiento, ya que en los sujetos de investigación se ve claro, Marvin Harris expone que, “los medios de control del pensamiento más poderosos, puede que no estén solo en los narcóticos electrónicos de la industria del entretenimiento, sino en el aparato de educación obligatoria apoyado por el Estado, Maestros y escuelas satisfacen evidentemente las necesidades instrumentales de las civilizaciones, adiestrando a cada generación en los servicios técnicos y de organización necesarios para la

supervivencia y el bienestar, dando pauta a los sistemas educativos como instrumentos de control político”.

Si hablamos que en su mayoría los JSI han terminado un nivel que en México es llamado básico (primaria-secundaria, retomándolo de hace unos años porque actualmente, se integró el medio superior) entonces pensemos así, un JSI que tiene 30 años, con un nivel de primaria, más, haber escapado de su hogar a los 8 años, ¿en qué grado de educación se quedó?, pues aproximadamente en 2° y 3° de primaria, ¿qué se le enseñó?, dejando de lado un poco el conocimiento que es bastante prematuro, se habla de una educación insuficiente, ya que en esos años de educación, te enseñan a venerar al lábaro patrio, cada lunes ceremonia con el himno nacional, lo que es bueno y malo, (esto en combinación con el hogar) en algunos hogares con ingresos económicos bajos, la doctrina también se basa en respetar a los maestros por ser la autoridad, se le carga de una verdad absoluta e irrefutable por ser los poseedores de conocimiento, se da el respeto a los impartidores de clases, se refuerza este respeto a través de los padres y finalmente lo que aprenden es dado como único, entonces un JSI con las condiciones anteriores, es trabajo, estudio, respeto y familia.

VI.3.5 Estado y reglas de convivencia, las jerarquías para compartir el espacio

“La escuela es en efecto, un adiestramiento para la vida posterior no porque enseñe (mejor o peor) la lectura y escritura sino porque inculca la pesadilla cultural esencial, miedo al fracaso, envidia al éxito”. (Henry 1963:305, citado por Harris, 1998:98) esta pauta de Estado y control del pensamiento, las grandes poblaciones, el anonimato, el empleo de dinero y las diferencias en riqueza hacen que el mantenimiento de la ley y el orden sea más difícil en las sociedades que se basaban en bandas, familias nucleares; el control se logra porque existe tanto en los JSI como en la sociedad, un aparato de control del pensamiento, de los sistemas estatales y es a través de los sistemas institucionales mágico-religiosos

que a menudo se relacionan con el dinero, si se es pobre se les orienta a cierta resignación y a tener fe en que los tiempos se mejorarán; un ejemplo, los JSI creen, que encomendándose a un Dios, este si bien no los sacara de ser indigentes, no los abandonará, ya que tienen que comer, *emic*, “Dios aprieta, pero no ahorca” es parte del discurso y fe que tienen.

Esto muestra que existe una organización en jerarquías a través de clases, una clase es un grupo de personas que se relacionan de manera similar con el aparato de control de las sociedades y que se dispone de poder (o carencia de poder) similares con respecto a la distribución de la riqueza, los privilegios y accesos de los recursos materiales y tecnológicos. Estas clases al menos en el Distrito Federal se componen de dos, *gobernantes* y *gobernados*, de nuevo dándose la relación con la investigación que crea distinciones y limitaciones en cuanto a la distribución de dinero, apropiación y acceso a recursos.

Si las jerarquías son de clase, hay algo importante, ya que no solo existen de este tipo sino también sexuales, la principal distinción tiene que ver con la clases que incluyen a ambos sexos, en tanto las sexuales en su mayoría hacen referencia a la dominación de un sexo por parte de otro dentro y a través de las clases, entonces, si retomamos al niño con educación primaria que huye de casa a los 8 años, encontramos que esta diferencia jerárquica entre adultos, jóvenes y niños es de suma importancia, porque nos muestra un poco el fondo de por qué ahora ese niño que huye a los 8 años no ha crecido como marca el “estado de bienestar” o “la vida digna” a la que todos tenemos derecho. El trato que los menores reciben implica a veces practicas explotadoras, física y mentalmente punitivas, los niños son objetos de maltratos y explotación por su “propio bien”, es decir, la educación que trae el menor de respeto, que es un ser al que le falta toda la práctica para ser malicioso, analítico, a esa edad lo terminan de “educar, criar, enseñar” alguien externo a su familia, alguien que quien sabe cómo fue educado, por lo tanto no es difícil basarse en la suposición que influirá en su adultez la enseñanza que haya recibido, las bases para vivir y sobrevivir las asimilan y mantienen en constante

reproducción, que de forma consciente se asimilan como la clase excluida, pobre y que por aspecto deben autoexcluirse, por ejemplo, cuando le pides a Gastón que se siente en la banca del parque donde el investigador está sentada, éste responde, “no porque estoy sucio y huelo mal, por eso no me acerco a las personas no me gusta incomodarlos”. Existe un discurso de excluirse porque sabe que su apariencia les incomoda a las personas, esto es una condición de clase excluida, que él lleva a la práctica de forma consciente; entonces para que un grupo sea considerado como perteneciente a una clase baja, como se afirma **etic** que son considerados, se dirá que sus miembros deben tener conciencia de su propia identidad, mostrar sentido común de solidaridad y realizar intentos organizados para proteger sus intereses, los JSI se saben y describen como callejeros o indigentes, sucios, porque son pobres, son pobres porque las demás personas no les dan trabajo por su apariencia, esa apariencia los lleva a vivir exclusión social, pero a su vez ello la aceptan y en ocasiones se auto excluyen porque saben que sus condiciones los limitan a convivir de otra forma con las personas, ya que les tienen miedo, pero además ellos, al autoexcluirse, aceptan el discurso que pesa sobre ellos, de enfermos mentales, de agresivos, donde, ellos conviven solo con otros en sus mismas condiciones (o al pedir en la calle, pero me refiero a convivir como con un amigo, hermano, más en confianza) esta conciencia es una lucha de clases, porque al saberse excluidos la postura es respetar esa condición que se les ha cargado, pero hay que aclarar que la conciencia no es la causa de que vivan en esas condiciones de indigencia.

Los JSI viven en cuatro condiciones y que permiten mostrar por qué pertenecen a una clase social subordinada a cualquier otra persona que no sea perteneciente a ellos, y por qué solo se permiten las relaciones de trabajo, explotación, abuso, ayuda o indiferencia.

1. La clase subordinada experimenta privaciones respecto a necesidades básicas tales como comida, agua, aire, luz, ocio,, asistencia médica, alojamiento y transporte;

2. La clase dirigente goza de una abundancia en lujos;
3. Los lujos que disfruta la clase dirigente dependen de trabajo de la sociedad dominante y en un menor porcentaje de ellos que pepenan y,
4. La privaciones que experimentan la clase subordinada JSI se deben a la negativa de la clase dirigente a aplicar su poder a la producción de artículos de primera necesidad en vez de artículos de lujo, y a redistribuirlos entre la clase subordinada, es el negocio de volver las necesidades básicas en un lujo que queda fuera del alcance de todos; esto hace que la competencia aumente y en consecuencia un JSI que no tiene empleo, por no tener profesión o herramientas para competir, más la educación y asimilación de patrones de conducta y de identidad los mantiene de nuevo sin poder comprar estos productos básicos, como alimento y de aseo.

¿Hasta qué punto los JSI son víctimas de vivir en situación de indigencia?; es la imagen de la limitación de lo bueno, no es una ilusión sino que la relación de la economía es la que mayor peso tiene y la que perjudica a los JSI. Ya que se habla de estilo de vida, que por todo lo anterior, en cuanto a convivencia, ropa, relaciones sexuales, rituales mágico-religiosos, hacen que sea difícil la comunicación entre una clase social y otra, se habla de nuevo de distinciones.

Existe una movilidad, porque mientras muchos van a escuelas de paga o públicas otros tantos de miles, sobre todo en pueblos y cierras, no acceden a una escuela, a la educación y pertenecen al sector analfabeta en cuanto al tipo de enseñanza que domina al país, sin dejar fuera la enseñanza y transmisión de la cultura a la que se pertenezca (esto se menciona porque la mayoría de los jóvenes presentados en esta investigación, vienen de diferentes Estados de la República, buscando una mejoría); la educación es endogamia, ya que esto constituye un medio para impedir la dispersión del poder, y al acceso de este siempre y cuando se asimilen a las reglas; al estudiar a los JSI ellos que viven en las banquetas y en campamentos se nota un conjunto de valores y prácticas que bien pueden pertenecer a lo que Oscar Lewis llama “cultura de la pobreza”; los conceptos de la

cultura de la pobreza se asemejan a la limitación de lo bueno; Lewis, describe a los pobres de México, Nueva York y Lima como “seres temerosos, recelosos y apáticos hacia las principales instituciones de la sociedad, como gentes que odian a la policía, desconfían del gobierno”; entonces si los JSI tienen estas características es porque tienen cierta impotencia y pobreza, es una reacción ante la posición marginal con que son tratados, esta cultura tiende a perpetuarse, un ejemplo, cuando los JSI de las calles del Distrito Federal ya han asimilado actitudes y valores básicos de su matriz, a partir de este momento (momento de infancia 7 u 8 años) no están preparados psicológicamente para sacar pleno provecho de los cambios en las condiciones u oportunidades de provecho que se puedan aparecer en el transcurso de sus vidas; esta cultura de la pobreza que afirmo **etic** tienen los JSI, no es principalmente a partir de tradiciones, sino de condiciones infra-estructurales; la cultura de la pobreza como concepto, ha sido criticado sobre la base de que los pobres tienen muchos otros valores y que comparten en común con otras clases, aunque los pobres pueden tener algunos valores propios y distintos de los miembros de las otras clases, no se puede demostrar que sean perjudiciales. Muchos de los valores que se dicen no solo les pertenecen a ellos, sino los comparten con la clase media, por ejemplo, desconfiar del gobierno, y políticos, no es un rasgo exclusivo de la clase dirigente, es un estereotipo del pobre, es que estos deben ser más pacientes, la pobreza no es por los valores, ni para responsabilizar en este caso a los JSI para darles la tranquilidad a su conciencia de autoexclusión, ellos logran integrarse en una sociedad bajo las condiciones desventajosas, ellos poseen la capacidad adaptativa para sobrevivir y “prosperar” en esa situación de indigencia, esa capacidad la basan en experiencias, historia, lenguaje y cultura, sus pautas adaptativas les permiten adaptarse.

VI.3.6 ¿Religión, creencia o necesidad de tener de protección?

Si retomamos el final del anterior apartado, esa adaptación es **emic**, para ellos significa sobrevivir y ser libres, lo cual lo logran porque, **emic**, “Dios no los

abandona”, esta creencia religiosa, está presente en varios de ellos, para ellos **emic** “Dios es un ser invisible que está dentro de todos los lugares”, la religión en ellos cumple una diversidad de funciones económicas, políticas y psicológicas, ellos al igual que muchas personas cargan a los objetos de valor, las imágenes, las pulseras, las veladoras, son objetos en los que tienen cierta fe, en ellos hacen peticiones, rezos, por ejemplo, persignarse y pedirles protección, venerar un altar para que los cuiden o sanen, a esto se le llama animatismo.

Otro ejemplo, las fotos que los JSI guardan, son cargadas de **mana**, es algo que las vuelve extraordinarias, únicas y sagradas, mana indica creencia en una fuerza poderosa, las fotos al parecer se vuelven una especie de santo con los que platican, otro objeto mana son las vitaminas, para ellos son objetos inalcanzables que de obtenerlos tendrían un efecto muy poderoso sobre su salud y en consecuencia una mejoría en su bienestar, otro se refiere a la suerte o mala suerte, cuando logran vender su cartón o cuando logran recolectar bastante pet, la suerte también la cargan de mana. **Emic**, tienen creencia en lo bueno y lo malo, en un castigo enviado por un ser supremo, que castiga las malas acciones, conductas, que si haces mal, como en el caso de las violaciones hechas por policías o por el abuso también sexual de los taqueros, se piensa que con la muerte, enfermedades, prisión, ellos estarían siendo castigados por sus acciones, es decir, quién los juzga es Dios, impidiéndoles que sigan con sus conductas abusivas.

Los JSI tiene creencias y prácticas religiosas organizadas comunitariamente, creencia en San Judas Tadeo, la Virgen María y Jesús Cristo, esta religión puede considerarse como la concentración de un sentido en lo sagrado; para Emile Durkheim, “lo sagrado es el sentimiento de temor reverencial que suscita el poder de la vida social, se rigen relaciones interpersonales o relación entre una población y su entorno, quién viole esas formas de convivencia o falte al respeto, estará violando, cometiendo un acto profano o anti sagrado”, esto también se da con los JSI, cada altar en el que ven una imagen de su religión, se persignan

como símbolo de su creencia y respeto. Pero de nuevo no se puede dejar fuera el control, ellos creen en objetos e imágenes que son cargadas de fe, siendo la religión un medio de control social a través de las conductas adecuadas, como ellos lo describen *emicamente*, “hacer lo bueno y malo, son reglas de obediencia, un ejemplo, les gustan los altares, las iglesias porque **emic**, dicen que Dios sufrió por ellos pagando todo lo malo”, es decir, si un sacerdote que predica la palabra de Dios en las calles, éste orienta y además le interpreta el mundo al JSI conforme a mitos e ideologías, que de forma predominante justifican injusticias y la explotación, dándole al JSI algo que necesita escuchar para así calmar su ansiedad.

Pero estas formas no son generales, no son específicas de una religión, un ejemplo, es que los JSI escuchan música, consumen películas y programas televisivos, así como periódicos, pero las prácticas que tienen en las calles, también se relacionan con sus creencias, ya que cantan una especie de alabanza, aunque no todos tengan la misma religión o creencia, sí comparten el respeto, así como el gusto por las letras de las canciones, un ejemplo, los fines de semanas los JSI cubren las ceras de las banquetas entonando esas letras orientadas a un bien, a amarse los unos a los otros, emic, los JSI creen en esas letras, porque aunque los hacen llorar por la vida que están viviendo, dicen “que el amor, es lo único que los haría sentir bien, porque están solos, nadie los quiere y el amor, con un abrazo, un beso, sonriéndoles, ellos dejarían de llorar y no estarían solos”, dicen **emic**, “la gente es muy cruel, porque no saben que nosotros también extrañamos un beso, un abrazo, no nos conocen, andamos sucios, pero se siente bien bonito cuando alguien nos regala un taco de corazón, cuando platican un minuto, se los agradecemos, porque no estamos solos”, la creencia en la letra de las canciones les ayuda a creer en que el tiempo que viven con carencias puede cambiar hacia la mejoría.

Esto se relaciona con algo llamado *contraste binarios*; en los JSI existe presencia de dos temas o elementos que ocupan una posición opuesta, ejemplo, algo que ya

se mencionó es su creencia en el bien contra el mal, lo masculino contra lo femenino, según Lévi Strauss, fundador del estructuralismo, “la razón de que estos contrastes binarios aparezcan con tanta frecuencia consiste en que el cerebro humano debido a su estructura neurológica, los encuentra especialmente atractivos o buenos para pensar”, es decir, los contrastes son los que identificamos porque están inconscientes y comunes en la mente; a continuación se mencionan **emic** contrastes binarios inconscientes en la estructura profunda de los JSI.

Estructura profunda, Jóvenes en Situación de Indigencia.

• Sociedad	• Subsociedad
• Producción	• No producción
• Correcto	• Incorrecto
• Vida digna	• Pobreza
• Bueno	• Malo
• Naturaleza	• Cultura
• Gobierno	• Libertad
• Encima	• Debajo
• Superior	• Inferior
• Familia nuclear	• Una sola familia (sin familia)

Estas posiciones inconscientes y sus representaciones, son basadas en una matriz binaria que Marvin Harris la describe, como, “la matriz binaria que permite entender que éstas influyen o están dentro de cada sujeto, permiten reproducir contrastes binarios de forma inconsciente y de forma dada”. En la siguiente tabla se muestra lo anterior aplicado en los JSI.

• Seres humanos	• Espíritus
• Profano	• Sagrado
• Mundo profano	• Mundo sagrado
• Riqueza	• Pobreza
• Hombres	• Mujeres

Las anteriores formas binarias, se relacionan con algo importante, con la personalidad y con la cultura, esto concierne a las formas de pensar, sentir, y comportarse, se centra en el individuo; la personalidad como la define Víctor Barnouw (1973:10, citado por Harris, 1998:136) “es una organización más o menos duradera de fuerzas dentro del individuo, asociadas a un conjunto de valores, actitudes y modos de percepción de personalidad, es la tendencia a comportarse de determinadas maneras, independientemente de las situaciones”.

Esto es relacionado con la educación y ésta a su vez con sistemas culturales, es decir, con la privación de lo bueno, cierta cultura de la pobreza, así como los problemas relacionados con las prohibiciones, que se trasgreden; un ejemplo, los padres educan en ciertas ocasiones conforme a costumbres y tradiciones, es como una retransmisión, no de forma general, pero en su mayoría esto les hace pertenecer e identificarse a un espacio de convivencia y practicas; según Freud, los primeros sentimientos sexuales que se despiertan en los jóvenes se dirigen primero hacia su madre, pero al descubrir que su madre es el objeto sexual del padre, el niño entra en competencia con él para dominar sexualmente a la misma mujer, este ejemplo se puede relacionar cuando al menor se le comienza a enseñar que la madre no puede ser objeto sexual para él, por ser prohibida, hasta el grado de que entienda que eso no es aceptado por la sociedad y por la familia como bueno, sino todo lo contrario, pero, ¿qué pasa cuando, el padre, tío, hermano y en este caso específicamente la mamá abusan de un menor?, cuando un menor es abusado constantemente de forma sexual, como en el caso del JSI, él a pesar de que sabía el parentesco y la prohibición, creció durante varios años bajo este trato de la figura materna hacia él, comenta, que “ con el tiempo, el

sentía placer de estar con su madre, no siempre, pero en ocasiones llego a olvidar que estaba teniendo relaciones sexuales con ella, que le agradaba que lo tocara porque nunca había sentido esa excitación, le enseñó a conocer su cuerpo"...**emic**, "dice haberse enfermado mentalmente, porque su mamá lo lastimo mucho, porque cuando creció en la calle, ya no pudo estar así con alguien más"; esta enfermedad mental se presenta en diferentes niveles, permite la interacción o no con ellos, estos sucesos como muchos otros influyen en la determinación de la personalidad, un ejemplo, está en la diferencia que existe entre los hombres y mujeres en los JSI, no es la misma que se da en las sociedades patriarcales y machistas, entre ellos, los hombres, no piensan ser superiores a las mujeres, más bien **emic** consideran que "son peligrosas pero a la vez lo mejor, porque las chicas con las que conviven suelen tener confianza y relaciones sexuales, así como de amistad sin compromisos de ningún tipo, lo que para ellos significa estar en desventaja ante ellas, porque ellas no quieren, no les dan afecto, si no comparten las drogas por ejemplo, estas se niegan a estar con ellos y convivir, lo que hace que los hombres tengan carencias afectivas y de tipo sexual, porque ellas pueden estar solas por mucho tiempo, no necesitan de eso, son más fuertes y no tienen las mismas necesidades", comentan.

Esto crea cierta exclusión, **emic** la doctrina o predicación que les dan en las calles, menciona que las mujeres deben ser y tener cierta personalidad correcta ante el hombre, algo que ellos dicen **emic** "no es cierto porque los roles sexuales que entre ellos que se dan son diferentes, no desiguales, el hombre controle a la mujer, sino que estas relaciones a menos que sea por la fuerza se dan en la convivencia". Los roles en los JSI no son tan marcados, como figuras matriarcales o patriarcales son en realidad abiertos, **emic**, solo cuando se logra dar una relación "formal" convivir en la misma casa (campamento), logran que se den los anteriores roles a través de la figura masculina, pero en cuanto dejan la relación ya no importa si la mujer o el hombre comienza una nueva, incluyendo que ésta nueva relación se dé con algún miembro de la misma comunidad.

Estas relaciones que a lo largo del capítulo se han mencionado, tienen cierta conexión con el crimen, es decir, en la ciudad muchas personas salen por las noches temerosas de que algo malo les suceda, salir solas y caminar por las calles del Zócalo les causa cierto temor, porque hay peligros, como asaltos, violaciones, entre otros, esto es una situación que hasta cierto punto le es ajena a los JSI, porque la violencia que se vive actual es por el narcotráfico, pero a lo que atañe al tema, es que ellos son relacionados con la criminalidad en cuanto a asaltos, robos, **etic**, “no se exhorta a los JSI de estos temas de criminalidad, sin embargo la economía no muy seguido o pocas veces les permite tener una arma a menos que sea otorgada por un tercero”; **emic**, dicen “conocemos a los chicos que roban en las calles, nosotros no somos, pero lo que sí es que se meten a nuestras casas a esconderse de la autoridad, por eso la gente piensa que somos los que andan robando, pero si fuera así no traeríamos los zapatos rotos, las ropas sucias y la misma hasta que se acaba”; “la principal razón para que se den estos delitos es el desempleo y la pobreza crónicos y continuados, durante las crisis nacionales, los pueblerinos llegaron a la ciudad conformando un gran número de explotados por estar en la búsqueda de puestos de trabajo en las fábricas o manufacturas, justo cuando se estaba dando una transición de producción de bienes a la producción de servicios e información”, (Harris, 1998:172) **emic**, esta ilegalidad es construida por temor por su apariencia y porque algunos andan hablando solos, idos, pero la mayoría no hace nada, la única forma de delito en la que dicen participar es vendiendo droga a cambio de ayuda, como comida, ropa o abrigo en las noches.

Todas las anteriores pautas conforman dos cosas, el *materialismo cultural*, este es un punto de vista que trata de una estrategia de investigación que sostiene que la tarea es dar cuenta de las diferencias y similitudes en el pensamiento y el comportamiento que se encuentra entre los grupos humanos; esta tarea se lleva a cabo estudiando las limitaciones que surgen de la necesidad de producir alimentos, cobijo, herramientas y reproducir las poblaciones humanas dentro de unos límites establecidos.

Marvin Harris muestra los principios teóricos del materialismo cultural.

1. Sucesos mentales

- El pensamiento

Sucesos conductuales

- Las acciones y movimientos corporales, y los efectos que producen en el medio ambiente.

2. Conjunto de distinciones:

1. Entre sucesos mentales y conductuales

2. Entre los puntos *etic/emic*

- Los pensamientos y la conducta de los participantes en dos perspectivas
La de los propios participantes y la de los observadores.
- La perspectiva *emic* (que predomina en el capítulo) permite tener una explicación de los aspectos mentales y del comportamiento humano.

Con lo anterior el capítulo concluye al mostrar a grandes rasgos los sucesos y formas culturales en la que los jóvenes en situación de indigencia cohabitan en la misma ciudad con la sociedad dominante. A través de carencias o formas de resiliencia el materialismo cultural en los JSI se encuentra enfrascado en la misma lógica capitalista, es interesante mencionar que los JSI viven en condiciones de pobreza extrema, pobreza en la que de acuerdo a la ONU el 60% de mexicanos vive en esas condiciones donde el materialismo cultural que se ve afectado o impedido para salir de esa situación es inseguridad, desigualdad y desarrollo económico, así como la falta de acceso a servicios y derechos básicos.

La segunda aportación es que se muestra la matriz de los jóvenes en situación de indigencia; el siguiente resumen se basa solo en la matriz para dejar en claro que aspectos la conformaron, de forma textual se propone el siguiente resumen, ya que, es fundamental tratar de dejar lo más claro posible porque es un hilo conductor hacia las imágenes fotográficas y lo que es el último capítulo.

VI.4 Matriz de jóvenes en situación de indigencia, resumen.

- Los puntos que se vieron en el capítulo, fueron mostrados como pautas de análisis, pero estos a su vez tienen una segunda intención/función, ya que hacen referencia no solo a un análisis de situaciones y formas de vida, sino que se está evidenciando cómo funciona un determinado grupo social través de prácticas de los JSI y se muestra la matriz⁶ que conforman.
- Dicha matriz está conformada como en cualquier sociedad y cultura por prácticas religiosas, laborales, económicas, familiares o a nivel de educación.
- El término Matriz se refiere unidades vivas constituidas por elementos vivos, sujetos, que mantienen una autonomía relativa unas de otras. Por ello pueden considerarse unidades autopoieticas de tercer orden, según la definición de Humberto Maturana y Fernando Varela (1992). Esto quiere decir que se auto reproducen manteniendo su organización como unidades. El producto de ésta organización es el organismo mismo, sin separación entre productor y producto.
- Su matriz depende de la comunicación que se define como “los compartimentos coordinados mutuamente estimulados entre miembros de una unidad social”.
- En las matrices o unidades de tercer orden el centro está en su símbolo de aglutinamiento y la membrana en sus fronteras definidas discursiva, ritual o legalmente como los lindes de una vivienda para una instancia de la matriz familiar, las fronteras territoriales en la matriz nacional, los límites de un centro hospitalario, penal o una escuela, para una instancia de la matriz médica, jurídica o escolar respectivamente y específicamente en los JSI su centro simbólico está su libertad de aglutinamiento o individualización ya que ellos conforman una de las condiciones de posibilidad y es el

⁶ El resumen retoma la información más relevante del capítulo y del punto “matriz de JSI”, en él se encuentran las citas de los académicos e investigadores, por lo que se aclara que este apartado no es de autoría propia, si bien se retoman aportaciones de la propia investigación, se hace de igual forma con las investigaciones o autores citados en el propio capítulo.

prendamiento que permite la adherencia intersubjetiva y por ende, el compartir la particularidad retórica dramática de cada una entre los sujetos que participan en ella.

- La matriz de los jóvenes emerge de intercambios sociales concretos, el sígnico y el simbólico, estos operan por asociación o por diferenciación pero siempre surgidos de modelos sociales o de paradigmas. El paradigma es un producto social generado a partir de negociaciones entre diferentes identidades, fracciones de clase, modos de vida, imaginarios, ideologías o como quiera llamárseles.
- Este reflejo se encuentra en sus creencias católicas, en sus manas, en las actividades como barrer, comer, vender paletas, etc. Todo esto es lo que conforma una manera de proyectar la matriz. El paradigma se proyecta de la matriz como su sombra perdiendo buena parte de su complejidad, aunque manteniendo algunos rasgos de la matriz origen que lo hacen reconocible.
- El paradigma es siempre un derivado de la matriz, es decir, se trata de proyecciones de las prácticas y las organizaciones sociales. Refleja las actividades y creencias de un grupo social.
- Una de las funciones del capítulo es que evidencia las conductas de la sociedad a través de las prácticas diarias, podemos ver que el interior social que se proyecta y se contagia de sus componentes para tejer mallas... dicha totalidad es esa proyección emic que a lo largo del capítulo se ha mostrado, es decir, emic se muestra la opinión, pensamiento de jóvenes que permite cuestionar cómo llegan los jóvenes con motivos profundos, casi fóbicos para vivir en la situación de carencias económicas.
- El tejer mallas es evitando que estén totalmente aisladas. Los paradigmas, como huellas de las matrices, son indiciales de éstas por proximidad existencial.
- La relación entre las matrices y los paradigmas es metafórico, indicial. Es sinecdótica porque lo que proyecta es una parte como la totalidad de la matriz.

- Tales paradigmas se proyectan desde matrices sociales como en situaciones vividas en las que se planta o es plantado el sujeto con raíces profundas o superficiales que lo ubican y lo condicionan.
- Matrices sociales como la familiar, en la jurídica, la escolar, la militar, la religiosa o la médica se definen desde experiencias concretas acumuladas filogenética y ontogenéticamente en los sujetos colectivos e individuales. A su vez, lo que caracteriza a estas matrices es que no solo reproducen sus propios paradigmas sino que están atravesadas simultáneamente por elementos paradigmáticos de otras matrices que las entre tejen a unas con otras.
- Desde el concepto de matrices podrán establecerse regularidades paradigmáticas en diversos contextos ya que definen reglas, focos e implicaciones en la construcción de comunidades.
- El sujeto participa en diversas matrices a lo largo de su vida y en un mismo día o momento de su vida. Puede ubicarse traslapada o sucesivamente en la matriz familiar, en la escolar, en la laboral, en la médica, en la religiosa, en la deportiva. Es sucesiva cuando el sujeto va de una matriz a otra a lo largo de un día o una vida (de la escolar a la profesional en diversas etapas, o de la laboral a la turística en periodos anuales). Es traslapada porque cada individuo participa simultáneamente de varias matrices (familiar, profesional, religiosa). El traslape total ocurre en el individuo al estar ubicado simultáneamente en una matriz sexual, generacional, nacional, profesional, estatal, global, familiar, de clase social, etc.
- En suma, tanto las matrices como los paradigmas se traslapan (parcial o totalmente), y se suceden (reversible o irreversiblemente).
- Las matrices y los paradigmas al enunciado particular que adquiere sentido para el sujeto solo desde ese contexto matricial.
- Última distinción: la matriz e institución: La institución es solo un segmento de las matrices en el que se han coagulado prácticas al oficializarse por normas explícitas impersonales, como la constitución, un código penal, un reglamento escolar, etc. La institución fija comportamientos, mientras que la

matriz los engendra continuamente. Así todas las instituciones forman parte de las matrices, pero no todas las matrices son institucionales.

- Mientras las matrices son culturales y sus convenciones se transmiten al ser enseñadas (en el sentido literal de ser mostradas), las instituciones son oficiales y sus convenciones se imparten por la educación formalizada, se inculcan.
- Las matrices son focos de irradiación y producción de identidades. Desde diversas matrices, el sujeto se contagia de modos particulares de ver y sentir el mundo y la vida.
- Lo que constituye al sujeto estético es esta combinación única de elementos desde las diversas matrices que la atraviesan. Hay algo en común entre las mujeres por sentirse mujeres, o entre japoneses por serlo, o el estar enfermo, en profesar la fe musulmana, en ser esquimal y en nuestro caso en ser indigente.
- En su variedad de conformaciones, sentidos y experiencias sociales podrán distinguirse como existan en una sociedad, sean oficiales o clandestinas, constituidas formalmente o generadas más o menos espontáneamente, de órdenes culturales, étnicos o generacionales. En el caso de la matriz sexual, se establecen modos particulares de vestir y comportarse según el género.
- Las matrices no son universales y permanentes. Han sido productos de procesos de diversificación que se fueron ramificando.

CAPÍTULO VII
Antropología visual.
Discurso fotográfico

VII.1 Antropología visual, aplicación de estrategia metodológica

El capítulo muestra el proceso que se realizó con las imágenes, para llegar a uno de los objetivos de la investigación; conocer el discurso *emic* de las imágenes fotográficas tomadas por Jóvenes en Situación de Indigencia. En el encontraremos la descripción general de las imágenes a través de semejanzas que 100 fotografías tienen. Un segundo momento, es mostrar la descripción connotativa y denotativa de 20 imágenes que fueron elegidas a consideración del investigador por observar en ellas las pautas o estrategias de investigación (como familia, religión, trabajo, relaciones afectivas, económico, etc.) que se proponen en el apartado metodológico como forma de investigación. Posteriormente se encuentra un ejercicio de análisis en dichas imágenes, retomando conceptos de Roland Barthes y su libro *“La Cámara Lúcida”* (conceptos como operator, spectrum, spectator, studium y punctum). Finalmente el objetivo de es mostrar al lector el proceso de investigación-análisis descriptivo de las imágenes, como una estrategia para conocer el discurso *emic* de las mismas.

VII.2 Descripción de imágenes a través de semejanzas

Las 100 imágenes que se han mencionado en la introducción de éste capítulo, el lector las podrá encontrar de una forma visual y seriada en el anexo del trabajo; éstas imágenes han sido enumeradas para poder tener cierta facilidad al momento de relacionarlas con el objetivo de analizar y describir de una forma más amplia.

De las imágenes 1 a la 8 la principal relación que tienen entre sí, es que en todas aparece basura, o residuos (bolsas) así como personas que trabajan en eso (limpiando y recolectando la basura de la calle). En éstas imágenes predominan los carritos o contenedores amarillos de basura, 4 de las imágenes son con contenedores de basura y sus trabajadores del GDF, esto se sabe porque visten el uniforme; también en las imágenes hay un chico con un carro de basura, pero éste no es amarillo, ni tampoco trae el uniforme de Gobierno (imagen 1). Hay en la imagen 2 un camión de basura, las imágenes 3 y 4 son cestos de basura uno metálico y el 4to amarillo. Las imágenes de la 5 a la 8 hay gente transitando por la calle, pero las personas que empujan los contenedores amarillos están solo paradas, sin voltear a ver al fotógrafo⁷.

⁷ Cuando se pone o menciona el fotógrafo se habla del JSI que es quién tomo o capturo la imagen fotográfica.

De las siguientes imágenes 9 y 10 el vínculo que tienen es que en ambas contienen algo religioso, la 9na, tiene la imagen de la Virgen de la Merced en un altar, la décima es la fachada de la Catedral.

Ahora bien, de las imágenes 11 a la 17, son relacionadas con la música, las primeras 5 imágenes (11-15) contienen a personas tocando algún instrumento, las imágenes 11,13, 14, 15 son personas tocando violín, la imagen 12 un señor toca el órgano; dentro de éstas imágenes solamente hay una persona adulto mayor que toca el violín (su apariencia/vestimenta, parecieran indicar que viene de algún pueblo, esto solo se está interpretando por su calzado y el sombrero en el piso). La imagen 16 se ve un muro que contiene personas pintadas, éstas personas simulan movimiento, caminar, sobre éste hay frases escritas por personas (es decir, no se notan que pertenezcan al muro por la diferencia que hay entre las letras plasmadas). En la imagen 17, se muestra un collage de fotografías de actores, actrices y cantantes de México principalmente.

La imágenes 18 a la 33 están ligadas a partir de que aparecen en ellas policías, en las siguientes imágenes 18, 20, 24, 29, 30, 32, 33, se puede ver a un solo policía con excepción de las imágenes 21 y 22, aparece camiones estacionados de granaderos, en todas las demás imágenes aparecen los policías en pareja y en grupo. Las siguientes imágenes tienen relación a la vez con la imagen 9 y 10, en cuanto a religión, en las imágenes 25, 26, se encuentra en la imagen una monja, en la primera sentada esperando limpien su zapato y 3 policías que miran hacia un costado, en la imagen 26 una monja que va caminando y un par de policías en la esquina, algo que une a estas dos imágenes aparte de que se encuentran policías es que la monja trae la misma bolsa color verde, lo que hace pensar que el joven fotografió a la misma persona. Las imágenes 22, 28, se siguen relacionando con la 9, 10, 25 y 26, porque contienen policías, pero estas dos imágenes están un altar con las figuras de la Virgen de Guadalupe y San Judas Tadeo, ambos de la religión Católica. Otra de las características es que en ninguna de las imágenes con excepción de la número 29, hay interacción de los policías con civiles. En la imagen 29 un policía está agachado junto a una persona con discapacidad. Finalmente en las imágenes la mayoría son policías hombres, sólo en una aparecen dos policías mujeres.

De la imagen 34 a la 39 la principal relación es que hay aparadores y lugares donde venden cosas, en la imagen 37 y con (*), ambas tienen escaleras en dirección ascendiente.

En las imágenes 40-42, hay bici taxis de color verde, solo la imagen contiene bici taxis formados, las otras dos imágenes un bici taxi con chofer, parecieran ambas en movimiento.

De la imagen 43 a la 50 se relacionan porque hay parejas y mujeres, la imagen 43, 44 y 50 son de novios (por definirlos) abrazadas en todas, las imágenes 45 y 48 son chicas que van caminando solas sin pareja, de la 46, 47, 49 van en pareja, dos mujeres sin hombres, de la imagen 51 a la 63 son imágenes donde salen JSI, las imagen 51, 52 y 53 se relacionan porque salen con algún familiar o amigo, la primera 51, al fondo se encuentra la madre del joven que sale en primer plano; en la imagen 52, sale la abuela del chico que está a un lado, en la imagen 53, salen unos novios. En la 53, 58, 59, 60 y 61, se relacionan por mostrarlos acostados en la calle (banqueta o calzada) durmiendo, pero también se nota en las imágenes 53, 54, 56, 57, 58, que recolectan o separan basura, ya que se les pueden ver entre bolsas y montones de cosas.

De la 64 a la 73, se encuentra que en las imágenes, muestran a personas ya de edad avanzada; en las imágenes 64 y 65, se pueden ver a dos hombres ya adultos mayores con discapacidad, ambos en silla de ruedas. En las imágenes 68 y 69, son dos mujeres adulto mayores (son las únicas dos mujeres que aparecen en estas fotos) que están vendiendo, las imágenes 66, 67 y 73 son adultos mayores que van acompañados y caminando por propio pie. Las imágenes 70, 71 y 72 son adultos mayores que traen cargando o vendiendo algo (trabajando).

De la 74 a la 83 la principal relación es que hay comida (alimentos) en la imagen 74, 78, 82, hay personas comiendo, en la 75, 79, 80, 81, hay alimentos fotografiados; en la 76, 77, 78 y 80, hay lugares de comida fotografiados.

De la 84 a la 94 la principal característica es que hay personas caminando en las calles, otra relación es que ninguna de esas personas voltean a un costado o hacia quien trae la cámara y las fotografías la mayoría van de frente, en las imágenes 84, 85, 87, 88, 89, 91, 92 y 93, hay aire, espacio de lejanía entre el fotógrafo y el sujeto capturado en la imagen.

En las siguientes imágenes de la 95 a la 102, se relacionan porque muestran a personas empleadas haciendo diversas actividades y cargando, limpiando, reparando o vendiendo cosas, en la número 102, se encuentran un par de enfermeras pero a la vez esta imagen se relaciona con la de 18 la 33 porque aparece un policía.

Es interesante que se pudo reconocer que la mayoría de las imágenes fueron tomadas de día, con excepción de algunas que no se alcanza a percibir por la cercanía que se tiene con el objetivo, también, en su mayoría se habla de fotos tomadas en la calle de Paseo Madero; otra zona es en las orillas del Zócalo capitalino. Una relación más que se observó es que varias de las imágenes (6) son en cercanía con iglesias (Catedral e iglesia de Madero).

VII.3 Propuesta para analizar imágenes de JSI

La siguiente descripción se decidió realizar a través de elegir algunas imágenes que se seleccionaron de cada una de las similitudes (policías, religioso, trabajo, etc.,) que anteriormente se describieron; éstas imágenes se eligieron a consideración personal a partir de observar que pudiesen contener más elementos y las categorías de análisis que en el apartado metodológico se mencionaron como forma de análisis (trabajo, familia, religión, educación).

Para el análisis de éstas imágenes se comenzará por hacer una descripción⁸ denotada y connotada de cada imagen elegida. Para ello se comenzará con descripción de los personajes y elementos que aparecen en la imagen, escribir con detalle la escena representada, señalando de ser necesario actitudes. Estará a la vez escrito la contextualización de un contexto determinado, como campo, playa, ciudad, oficina, etc.

A continuación solo se podrán tres cuadros con la contextualización, los demás se encontrarán en el anexo del trabajo.

IMAGEN 9



⁸ Solo se pondrán tres cuadros con la contextualización, los demás se encontrarán en el anexo de la investigación.

<p>1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: <i>Entrada del metro Merced, un costado de los sanitarios.</i> Autor: Alfredo Título: 9 Fecha: 2012</p>	
<p>2. Análisis Técnico</p>	<p>Definición Tipo de imagen: <u>color</u>, b/n COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Primer nivel descriptivo (Denotativo)</p> <p>Se observa a una mujer joven sentada en el piso, en sus manos se encuentra un pañal, trae blusa azul, reboso a cuadros azules, diadema azul; sobre el piso se ve acostada una bebé sobre una tela negra, trae sudadera rosa, pantalón amarillo, no colocado totalmente ya que se ve que se le está cambiando el pañal. Se puede apreciar una mesa de madera, que la cubre un mantel blanco, esta mesa carga a la vez una figura religiosa, la Virgen de la Merced, que trae en uno de sus brazos cargando un niño Dios, sobre ésta mesa hay flores y un papel de baño blanco, en el fondo hay una placa blanca que trae letras de color dorado, que se alcanza a percibir Virgen de la Merced y sobre la pared una cortina también en color blanco. Sobre el piso a un lado de la mesa hay un envase de refresco que por los colores se identifican de la marca Coca-Cola. En la imagen la actitud de la mujer es mirando hacia abajo, concentrada en la actividad que realiza, cambio de pañal a la bebé</p> <p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: Figura de la Virgen de la Merced, mujer con su hija sentada sobre el piso, refresco de cola a un costado de la mujer y la mesa.</p> <p>ESCENA REPRESENTADA: Mujer cambiando el pañal a un bebé sobre el piso en la entrada del Metro Merced, a un costado de la mujer un altar con dos furas religiosas.</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN: la imagen fue tomada en la ciudad de México, no se sabe si fue de día o noche, es tomada dentro del metro merced, de la línea 1 color rosa del DF.</p>	
<p>Nivel Connotativo (del analista)</p> <p>Cuidados maternos, familiaridad, creencia religiosa, festividad, necesidad, trabajo (quién cobra por entrada al sanitario), afluencia de personas (por estar en la entrada del metro merced).</p>	

Actante de la imagen

Virgen sobre la mesa.

IMAGEN 14



<p>1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: <i>imagen tomada a un costado de la Catedral capitalina.</i> Autor: Francisco Título: 14 Fecha: 2012</p>	
<p>2. Análisis Técnico</p>	<p>IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Nivel descriptivo (denotación) Se aprecia a un señor totalmente con el cabello, barba y bigote cano, trae chamarra azul, pantalón de mezclilla, zapato color negro, camisa clara, toca un violín, su gesto es algo duro, mira de frente al fotógrafo, a un costado de él, del lado derecho, está sobre el piso una mochila de color verde y un sombrero, en la</p>	

parte trasera del señor se aprecian los barrotes y un muro que cerca la catedral.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: hombre, adulto mayor tocando el violín; gesto de molestia.

ESCENA REPRESENTADA: señor mayor, trabajando tocando el violín en el centro.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada de día aproximadamente a las tres de la tarde, bajo el sol, a un costado de la Catedral del Distrito Federal en el Centro Histórico.

Nivel connotativo (del investigador)

Migración a la ciudad, tradición, necesidad, desempleo, trabajo, música, cansancio, enojo o malestar

Actante de la imagen

Señor de edad bajo, el sol

IMAGEN 28



1. Identificación y localización de la imagen que se analiza:

Autor: Sofía

Título: 28

Fecha: 2012	
2. Análisis Técnico	IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
Nivel descriptivo (denotación)	
<p>Se observan dos personas, al frente de la imagen una mujer y un hombre, él viste una camisa gris, usa lentes, cabello negro, trae en su mano izquierda una lata aplastada de soda, su mirada se dirige hacia el frente pero vertical; ella, usa una blusa color azul marino, trae en su hombro derecho una bolsa color blanco con líneas rojas y negras, en la parte de atrás se encuentran dos policías, uno de ellos es cubierto por la señora, el otro toma un refresco de cola, en la parte izquierda de la imagen parte trasera se aprecian dos figuras religiosas, La Virgen María y San Judas Tadeo colocados sobre una mesa que simula el altar, la mesa trae un mantel que la cubre de color azul, una botella con dos flores encima, una rosa blanca y un clavel rojo, se encuentra también una canasta con imágenes y donde se deposita la limosna. En la parte baja de la mesa se alcanza a percibir algunas flores de color rojo, en la imagen no se observa al fotógrafo, con excepción de la señora que le mira de frente, fijo y pareciera estar molesta.</p> <p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: figuras religiosas (Virgen María y San Judas Tadeo) policías, mujer que ve fijamente</p> <p>ESCENA REPRESENTADA: mujer acompañada, observa al fotógrafo detenidos frente a un altar religioso, policías charlando y bebiendo refresco.</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada en calles del DF, no se sabe la hora, solo de día.</p>	
Nivel connotativo (del investigador)	
Familiaridad, creencias religiosas, autoridad, evasión, molestia, enojo, calor.	
Actante de la imagen	
Mujer viendo al fotógrafo.	

IMAGEN 29



1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: Autor: Gaston Título: 29 Fecha: 2012	
2. Análisis Técnico	IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
Nivel descriptivo (denotativo) <p>Se ven personas caminando sobre la calzada de paseo madero, una mujer vestida de pantalón negro, blusa roja, chamarra negra y bolso del mismo color, carga en la mano derecha un suéter, a un costado un señor de pantalón color mostaza, playera café, suéter amarrado al cuello claro, gorra roja, carga una bolsa de plástico de la mano derecha, en la otra mano se ve que trae algo cargando, sin embargo no se distingue qué es. Al centro de la imagen se encuentra una mujer con prótesis en ambos brazos, tejiendo, recargada en el poste de color verde, trae blusa blanca con vivos rojos, pantalón rojo, diadema color negro, a un lado de la</p>	

mujer, se encuentra en cuclillas un policía. Caminando se ve a un joven con lentes de cabello negro, camisa azul claro, pantalón negro y zapatos negros. Del lado izquierdo de la imagen se alcanza a percibir la silueta de una persona que esta parada de frente a la mujer y al policía, ésta persona viste color café o beige.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: mujer discapacitada, policía agachado, persona parada de color beige.

ESCENA REPRESENTADA: mujer discapacitada sentada en una calle muy transitada, abordada por un granadero.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada sobre la calle Paseo Madero, de día, dirigida la toma al centro donde se encuentra el policía y la mujer tejiendo.

Nivel connotativo (del investigador)

Charla, autoridad, evasión, necesidad, trabajo, abuso, tristeza, armonía al tejer, fortaleza.

Actante de la imagen

Granadero agachado.

VII.4 Macro-temas en las imágenes

Las imágenes presentadas arriba, como se dijo, son muestra seleccionada de 100 imágenes que podrán conocer en el anexo de la investigación; pero hay puntos relevantes que se mencionan, en este reporte.

Las imágenes, como sabemos, nos muestran momentos capturados en un instante específico e irrepetible, es una comunicación que nos permite observar e interactuar a través de lo que como observadores, investigadores o aficionados nos generan. Se afirma que cada vez que vemos una imagen, ésta nos hace pensar o sentir algo. Partiendo de esto, las imágenes de este apartado son diversas, nos muestran muchas cosas, pluralidad, pero a la vez estrechas relaciones.

Estas relaciones son en principio, cierta invisibilidad (con excepción de dos imágenes) por parte de quienes salen en las fotos, ya que no voltean a ver al fotógrafo quien es un JSI, algo que es curioso, ya que él trae la cámara y en la mayoría de estos retratos existe una proximidad. Un segundo punto, es que se muestran tomadas de día, cuando hay mayor circulación de personas y movimiento en el centro. Ahora bien, dentro de estas imágenes se observan por llamarlos así macro-temas, estos macro-temas se mencionarán a partir del actante

de la imagen y posteriormente haciendo el recorrido de cada una para observar si solo contiene una macro categoría o varias.

Imagen 7

Ésta imagen abre el cuadro de propuesta para analizar imágenes fotográficas, en ella se muestran varias macro categorías, la primera, como el actante de la imagen a consideración del investigador, es la persona que está sentada en la banqueta, vejez o adulto mayor, es la primera macro categoría que se observa, la segunda, empleo, es decir, un señor adulto mayor que se emplea como recolector de basura.

Imagen 9

En esta imagen se encuentran también varias macro categorías, Religión, familia (relaciones afectivas, madre) y empleo. Imagen que contiene creencia religiosa, más el cuidado de una mamá a su bebé al cambiarle el pañal y empleo al administrar y cobrar el papel del sanitario.

Imagen 13

La imagen contiene dos macro categorías, la primera es arte o música, empleo, auto exclusión.

Imagen 14

En la imagen se observa a un señor adulto mayor, esa es la primera macro categoría, vejez, segundo migración (por su vestimenta se piensa que viene de algún estado) y la tercer macro categoría es empleo (violín).

Imagen 16

Las macro categorías en esta imagen son implícitas, ya que no hay personas físicas. La primera es sociedad, porque se muestra un espacio con personas todas en cumplimiento de una función, como el cartero, la mamá con un niño de la mano, el atleta, etc., la segunda se refiere precisamente al empleo, otra categoría es la inclusión o libertad de expresión y la última se refiere al gobierno.

Imagen 25

En la siguiente imagen se encuentran varias macro categorías, sigamos la misma línea, a partir del actante diré que la primera macro categoría se refiere a Religión, la segunda a empleo, tercero a seguridad, y una cuarta sociedad.

Imagen 28

Los macro temas son, sociedad (mirada de la mujer) seguridad (policías) religión (figuras) y relaciones afectivas (señor).

Imagen 29

Macro temas, discapacidad, seguridad, empleo.

Imagen 37

En la imagen se puede decir que se encuentran dos macro temas, el primero es trabajo y el segundo comercio.

Imagen 43

En siguiente imagen se encuentran igual que en las anteriores más de un macro tema, la primera es, relaciones afectivas, familia, trabajo.

Imagen 45

En la imagen se encuentra al parecer solo una macro categoría, relación afectiva.

Imagen 51

Esta imagen contiene a las otras categorías, como familia, trabajo y una que al parecer no había estado adicción al alcohol, adicciones, más vejez.

Imagen 52

Familia, necesidad, subsistencia, desempleo, son los principales macro temas de ésta imagen.

Imagen 53

Los macro temas de ésta imagen son, pobreza, desempleo y empleo, relaciones afectivas, exclusión, juventud.

Imagen 69

Vejez, desempleo, sociedad, son los principales macro temas.

Imagen 77

Sociedad, trabajo, desempleo, necesidad básica, Edo de bienestar.

Imagen 94

Sociedad, invisibilidad, rutina.

Imagen 102

Esta es la última imagen y en ella como en las anteriores se encuentran las mismas categorías, como seguridad, salud, trabajo.

Ha sido interesante realizar ésta actividad, ya que permitió en la investigación reafirmar las pautas y estrategias de análisis, los macro temas que se encontraron coinciden con los propuestos para el análisis de las imágenes tomadas por los JSI. Sin embargo, a partir de este ejercicio, la principal similitud es que por lo menos aparecen dos macro temas en cada imagen, y estos al final se relacionan por que aparecen en diferentes imágenes el mismo tema.

Los macro temas que en las imágenes aparecen con mayor frecuencia son, familia (relaciones afectivas), vejez, desempleo y empleos (personas empleándose en alguna actividad para generar ingresos) trabajo, sociedad, salud y pobreza en segundo lugar. Es interesante ver también que la categoría juventud no ha sido una constante en el trabajo fotográfico realizado precisamente por jóvenes, se muestran más, imágenes que contiene (no general) a adultos mayores, mujeres y hombres en edad avanzada, hombres y jóvenes son contados los que aparecen en las imágenes.

Desde este momento en que se ha ido arrojando la información, se puede comenzar a notar que en las imágenes contienen diversidad, pero dentro de esa diversidad de escenarios éstas muestran sobre todo a adultos mayores, algo que llama la atención, y es sorpresa por pensar que se mostrarían más a ellos.

VII.5 Retomando conceptos de Roland Barthes y “La Cámara Lúcida”

Roland Barthes nació en Cherbourg 1915- Francia 1980, crítico y ensayista francés. Fue uno de los principales representantes de la *nueva crítica* o crítica estructuralista. Estudió en el liceo Louis-le-Grand, se licenció en la Sorbona, ejerció la actividad docente en el liceo de Biarritz, en el Liceo Voltaire y más tarde en el Collège de France. Trabajó como periodista literario en *Combat*, fundó la revista *Théâtre Populaire* y dirigió la Escuela Práctica de Altos Estudios. Influido por la obra de L. Bloomfield y F. de Saussure, a principios de los años setenta se propuso, junto a J. Kristeva, Ph. Sollers, J. Derrida y J. Lacan, fundar una nueva ciencia, la semiología, para estudiar la naturaleza, producción e interpretación de los signos sociales a través del análisis de textos.

La cámara lúcida comienza con una frase interesante “este libro defraudará a los fotógrafos (...) pues nada tiene de común con un estudio de las técnicas fotográficas o con el análisis de estilos”, continua: “la escritura se apodera aquí de la fotografía, la interroga, propone, anticipa provisionalmente ciertos elementos de ordenación de material fotográfico”.

La fotografía puede ser o es multi conceptual, ya que ésta permite y genera diversas formas de verla y simbolizarla al momento de ser observada. Con ello, la importancia de separar las conceptualizaciones de las generalidades de observación. ¿Por qué? puede preguntarse el lector, o a ¿qué se refiere lo anterior? Es decir, generalidades no son las técnicas con que fueron tomadas, herramientas y demás, sino generalidades observadas al instante de mirar, generalidades a la vista del investigador, es en sí, el nexo entre la fotografía y la reacción experimentada por el sujeto ante ella.

Vejez y trabajo (7)⁹, madre y religión (9), música y juventud (13), vejez, empleo y música (14), sociedad y oposición (16); religión y autoridad (25); relaciones afectivas, religión y seguridad (28); discapacidad, empleo y autoridad (29); comercio (37); relaciones afectivas y empleo (43); mujer (45); familia, empleo, vejez, juventud y situación de indigencia (51); familia, necesidad, pobreza y relaciones afectivas (52); pobreza, necesidades, empleo y relaciones afectivas (53); vejez y empleo (69); invisibilidad; necesidades básicas y gestos fijos (77); invisibilidad y carencias (102).

Esto es la connotación que la investigación observó; “pero estos elementos que por ser usuales en el universo de la colectividad, no son directamente simbólicos, sino que se encuentran culturizados, convencionalizados (...) elementos retóricos o elementos de connotación, dichos elementos, desligados de su simbolismo, pueden constituir sistemas de significación”. (Barthes, 2006: 18) por ello, las imágenes arriba mostradas por su connotación, busca delimitar qué es lo que en fotografía produce un efecto específico sobre el observador, lo particular, lo propio. A continuación en la tabla se describe lo propio, particular, lo que provoca en el observador y el enigma que hace fascinante la imagen (en el investigador).

⁹ Lo escrito son elementos de connotación; el número en el paréntesis hace referencia al nombre de la imagen de la cual se está hablando (...) dichas imágenes se encuentran en el anexo.

IMAGEN	PARTICULAR	PROPIO	QUÉ PROVOCA	ENIGMA QUE LA HACE FASCINANTE
7	Festividad, vejez	Recolector de basura comiendo	Pensar en la situación económica actual, en la edad del señor y sus necesidades (melancolía).	Qué es lo que come tan concentrado sentado en la banquetta.
9	Religión	Madre con su hija	Pensar en el desempleo y la migración a la ciudad, folclore también.	Papel de baño sobre el altar.
13	Empleo tocando música	Joven	Chico que busca darse a conocer.	El instrumento que toca.
14	Migración, empleo	Adulto mayor	Soledad. Buscando ingresos que solventen sus necesidades	El sol que le da de lleno en el rostro y su sombrero
16	Oposición	Sociedad	Hartazgo social	La frase <i>“el sistema no funciona”</i>
25	Religiosidad, autoridad	Bolero	Pone a pensar en la desigualdad.	Bolso y anillo de la monja.
28	Religión	Autoridad bebiendo refresco	Pensar en la exclusión social, con lo que se está constantemente en relación	Mirada de la mujer y la marca conocida de refresco.
29	Discapacidad autoridad	Mujer sentada en el piso	Abuso por parte de la autoridad.	La mirada del granadero que es hacia arriba y no hacia ella.
37	Comercio	Cajas acumuladas	Transitar en subida	La direccionalidad de las escaleras.

43	Relaciones afectivas	Mano de la mujer sobre el hombro.	Que existe afecto, algo de alegría.	La cabeza semi inclinada hacia ella.
45	Mujer	Mujer sujetando su cabello		La silueta de la chica que va sola
51	Vejez, juventud, empleo	Él sentado.	Desperdicio de tiempo, falta de comunicación.	Hay dos cosas: mirada de él y el mandil azul de la señora.
52	Familia, carencias	El semi hincado.	Tristeza por sus rostros.	Mirada de él, sonrisa de ella.
53	Indigencia, familiaridad	Personas durmiendo en el piso.	No sé identificar el sentimiento.	Boca abierta de él y sus pies descalzos.
67	Vejez, carencias	Venta de dulces.	Soledad.	Los lentes del señor con camisa roja
77	Restaurante	Personas sentadas en la mesa del balcón.	Desigualdad económica.	La mirada de él joven en primer plano.
94	Personas	Mujer	Invisibilidad	Mirada de la mujer hacia frente.
102	Profesión	Enfermera	Falta de acceso a servicios	La tabla de registro que carga la enfermera más joven ¹⁰

Por el cuadro realizado se muestran varios aspectos, el principal la presencia del yo, del sujeto, de lo que Barthes llama “el alma sensible sometida a la prueba de la fotografía”; el yo del sujeto, se puede asumir en estas imágenes relacionado a lo propio y a las percepciones que provocan esas imágenes. El termino mujer a través de la enfermera, de la chica caminando, la señora vendiendo dulces, la mirada de la otra señora frente a las figuras religiosas, carencias, personas empleadas en recolectores de basura, vendiendo y recolectando plástico y cartón, así como boleando zapatos; una autoridad que aparece constante y la falta de

¹⁰ La tabla de arriba muestra las sensaciones del investigador, pero con el referente de quiénes las tomaron (JSI).

solvencia económica. “La fotografía recoge una interrupción del tiempo a la vez que construye sobre el papel preparado un doble de la realidad” (Barthes, 2006:21)

Prácticas en las imágenes: Roland Barthes en su libro, “*La cámara lúcida*”, menciona que observó que una foto puede ser objeto de tres prácticas o de tres emociones o de tres intenciones: hacer, experimentar, mirar. A continuación se retoman tres conceptos que Barthes propone, relacionados con nuestras imágenes de investigación.

El *Operator* es el fotógrafo. *Spectator* somos los que compulsamos en los periódicos, libros, álbumes o archivos, colecciones de fotos y aquél o aquello que es fotografiado es el blanco, el referente, Barthes, lo llama *Spectrum* de la fotografía, porque esta palabra, menciona, mantiene a través de su raíz una relación con espectáculo y le añade ese algo terrible que hay en toda fotografía.

Lo anterior lleva a pensar en el tipo de lecturas o cuántas lecturas como observadores de imágenes podemos tener o hacer sobre éstas; pensando en esta forma, las imágenes que se han ido eligiendo; la sociedad, personas que aparecen en las imágenes son de una forma inconsciente, quizá por ello no miran a la cámara, es como mostrar rostros, personas des interiorizadas, otra lectura, puede ser la de la vida privada de esas personas y de quien tomo la imagen, pero en realidad solo es una zona, espacio, tiempo. Una tercera lectura, bien puede estar relacionada con el derecho político, derecho de ser un sujeto social.

Para la siguiente tabla donde realiza el ejercicio de los conceptos *Spectrum*, *Spectator*, se parte de lo siguiente: entre las fotografías que habían sido escogidas, evaluadas, apreciadas, reunidas, fueron no sólo porque se notara a simple vista la relación con las categorías de análisis, como se dijo, sino porque “habían pasado por el filtro de la cultura (...) constate que había algunas que provocaban en mi (...) como si remitiesen a un centro oculto (...)” (Barthes, 2006:45)

Qué se experimento	Cuando se observan las imágenes puedes en instantes estar pensando de forma connotativa, porque culturalmente aparecen en la imagen cosas que están simbolizadas en la cultura, entre ellas el ver a personas durmiendo, o las imágenes religiosas, o que decir de quiénes tomaron comida; lleva a pensar, que tienen hambre, frío, soledad, conceptos que los lleven quizá a ser mártires o vulnerables. Se experimentó cierta impotencia para ayudarles o brindarles algo que les retribuya el apoyo de tomar las imágenes.
Spectator.	Despojarse de lo anterior, mirar o dar cuenta de lo que las imágenes están generando y esto es una cultura moral y política.
Studium	Pies descalzos, miradas fijas, invisibles, bolsa de la monja y anillo, vejez, sonrisa, qué comen, policías, salud. ¹¹

VII.6 Retomando marcadores, pautas, patrones de análisis y el yo del sujeto (aplicación en imágenes)

Cuando se decidió la metodología de investigación, se eligió en un primer momento, la investigación cualitativa, que a través de sus instrumentos de investigación como es la entrevista abierta, transitada a una historia de vida y llegando a un diario de campo, se obtuviera en conjunto con la antropología visual (la etnografía visual) los objetivos del trabajo; hasta este punto el trabajo de investigación presenta una metodología amplia. Posteriormente se eligió utilizar la antropología cultural de Marvin Harris, ya que teóricamente ésta permite el involucrar de una forma directa a los sujetos de investigación (jóvenes en situación de indigencia y la mirada “emic”) de la forma en que los objetivos de la investigación son buscados; es decir, la antropología cultural permitió mostrar el discurso de campo emic de los JSI, dando como resultado el conocer la matriz de éstos chicos.

Menciono todo lo anterior como un breve recordatorio de lo que se dijo era la metodología que se aplicaría para la investigación; además se da mención a ello, porque se pondrán en la siguiente tabla de forma general lo que se hizo en

¹¹ Están solo mencionadas de forma general, en la conclusión se encuentran más explícitas.

relación a las imágenes y con ello se propone la forma de análisis de las mismas, a través del método etnológico, buscando encontrar la reducción como la llama Marvin Harris, “vulgar” en las imágenes, las costumbres utilitarias, lo que representa la búsqueda de reducir las creencias a necesidades naturales a simples formas humanas de vida.

El cuadro contiene cuatro métodos en que las imágenes fueron abordadas y relacionadas; el *primer* apartado pertenece a los marcadores de imágenes, el *segundo*, a la estructura profunda, matriz (patrón universal) y por último el yo del sujeto. Cabe mencionar, que estos cuadros son ejercicios que se realizaron pensando en que éstos arrojaran de una forma concreta un discurso *emic* de las imágenes.

Tabla 1: método para llegar a la reducción simple-ordinario

Método	Marcador, pauta, matriz, estructura, etc.	Reducción simple	Lo ordinario
Marcadores de imágenes	Identidad	Sujeto	Vida
	creencias	Fe	Seguidores
	miedos	Inseguridad	Falta de recursos básicos
	Formas de vida gustos y sueños	Sociedad Deseos y realidad	Inclusión Carencias y superación
Estructura profunda	Bueno-malo.	Conciencia moral	Actos
	Joven-viejo.	Paso del tiempo	Dar cuenta
	Religión-ateísmo.	Diversidad de creencias	Fe
	Empleo-desempleo.	Políticas de gobierno	Falta de oportunidades
	Autoridad-ilegalidad.	sociedad	Corrupción
	Discapacidad-capacidad.	discriminación	Inferioridad
	Salud-enfermedad	Servicios públicos	Accesibilidad
	Familia-orfandad	Educación y hogar	Maltrato y derecho
	Afecto-desafecto	necesidad	Soledad
Matriz, patrón universal	Religión,	Sociedad	Masas
	Estructura	Ciudad	Personas
	Estado	Interacción	Gobierno
	Reglas de convivencia	Empoderamiento	Jerarquías

	Jerarquías	Derecho, hogar.	Pobreza
	Familia	Vida	Relaciones afectivas
	Educación	Derecho	Necesidad básica
	Trabajo		
El yo del sujeto	Mujer	Figura social	Madre
	Carencia	Economía	Necesidades
	Autoridad	Poder	Abuso
	Economía	Adquisitivo	Falta de recursos
	Trabajo	Derecho	Demanda laboral
	Religión	Creencia	Devoción
	Vejez	Tiempo	Vida
	orfandad	Falta de hogar	Calle

A continuación se muestra una tabla que busca llegar a lo cotidiano de las categorías del cuadro de arriba, para ello, solo se utilizará la sección de *lo ordinario*. Esto se hace con el fin de encontrar el discurso **emic** de las imágenes; se propone retomar lo que Marvin Harris llama “costumbres utilitarias” es decir, con la siguiente tabla, se propone reducir a un más las costumbres a algo cotidiano a través de lo simple a lo cotidiano. Posteriormente a esto, se realizará el análisis **emic** de las imágenes.

Tabla 2: de lo simple a lo cotidiano.

Lo ordinario	Lo simple	Lo cotidiano
Vida	Día, transitar.	Supervivencia
Seguidores	Necesidad de protección	Imagen sagrada
Ausencia de recursos básicos	Desigualdad, exclusión, soledad	Alimentación
Inclusión	Ser aceptado	Invisibilidad
Carencias	Desprotegido	Oportunidad nula
Superación	Ganas	Intermitente
Actos	Identitarios	Aspecto
Dar cuenta	Precariedad	Muerte
Fe	Sentimiento	Sanación
Falta de oportunidades	Ignorancia	Conciencia
Corrupción	Negocio	Sustento

Inferioridad	Pobreza	Cotidianidad
Accesibilidad	Bienes-mejora-vida	Excluidos
Maltrato y derecho	Conciencia de actos-desigualdad	Conflictos- interacción diaria
Soledad	Tristeza-aislamiento	Depresión
Masas	Grupo-relaciones-interacción-comunicación	Simbólica (semiótica)
Personas	Comunes-ordinarias-vidas	Desgaste
Gobierno	Reglas	Normas disfuncionales
Jerarquías	Consumo	Adicciones-inconciencia
Pobreza	Desnutrición-hambre-comida-dinero	Deseos
Relaciones afectivas	Amor-abrazos-besos-tiempo compartido	Pensamiento
Necesidad básica	Servicios-insuficiente-precariedad	Comida
Madre	Afecto-cuidados-protección	Abandono
Necesidades	Requerimiento-salud-amor	
Abuso	Violencia	Inseguridad
Falta de recursos	Desestabilidad	Emocional
Oferta laboral	Comercio-informal	Subsistencia
Devoción	Creador	Asistencia-misa
Vida	Tiempo-espacio	Rutina
Calle	Abandono	Demonización

Ahora se extraerán de la tabla de lo simple a lo cotidiano, para notar los binomios que se formaron y de ahí obtener finalmente el discurso que se encontró en las imágenes.

Tabla 3: Resultado de la reducción simple¹².

Lo ordinario	Lo cotidiano
Vida	Supervivencia
Seguidores	Imagen sagrada
Ausencia de recursos básicos	Alimentación
Inclusión	Invisibilidad
Carencias	Oportunidad nula
Superación	Intermitente
Actos	Aspecto
Dar cuenta	Muerte
Fe	Sanación
Falta de oportunidades	Conciencia
Corrupción	Sustento
Inferioridad	Cotidianidad
Accesibilidad	Excluidos
Maltrato y derecho	Conflictos-interacción diaria
Soledad	Depresión
Masas	Simbólica (semiótica)
Personas	Desgaste
Gobierno	Normas disfuncionales
Jerarquías	Adicciones-inconciencia
Pobreza	Deseosos
Relaciones afectivas	Pensamiento
Necesidad básica	Comida
Madre	Abandono
Necesidades	
Abuso	Inseguridad
Falta de recursos	Emocional

¹² Los colores de la tabla son referencia de las anteriores tablas, son el resultado de cada método empleado.

Oferta laboral	Subsistencia
Devoción	Asistencia-misa
Vida	Rutina
Calle	Demonización

Emic Punto de vista de los actores nativos.

“Se refiere a sistemas lógico empíricos cuyas distinciones fenoménicas o cosas están hechas de contrastes y discriminaciones que los actores consideran significativas, con sentido, reales, verdaderas o apropiadas” (M. Harris)

De los resultados que se obtuvieron se realizará un ejercicio más, retomando solo algunas de las palabras que se arrojaron de cada método. Lo anterior se realizará así por cuestiones de tiempo ya que se reconoce que el resultado puede ser abordado con diferentes métodos de análisis, simbólico, culturales, sociales, psicoanálisis, o en combinación, pero para cerrar solo se abordarán algunas palabras que bien podrían dar pie a una segunda investigación.

Comenzar este apartado con una frase de Lévi Strauss “el discurso haga pensable algo (el sufrimiento)... habiendo comprendido no solo se resigna: se cura”, ¿realmente hay una cura para los jóvenes en situación de indigencia cuando existe una resignación? Los JSI viven asimilados a un rollo interno, a un papel que el indigente adopta a través de aceptar que lo es.

Es un cambio de actitud de ver las cosas y de entender situaciones. Son jóvenes que se asimilan simbolizando todo su entorno, tienen un espíritu inconsciente y consciente, esto es lo que Lévi Strauss llama, “lenguaje interior al espíritu (...) un lenguaje en el cual se pueden formular estados informulados y de otro modo informulables”. (Lévi, 1958:226)

En la siguiente tabla se muestran las palabras que se retomaron del resultado, solo que esta vez se muestran con sus respectivos conceptos básicos, para partir de ello y escribir la relación **emic**.

Ausencia se recursos básicos: alimentación	La alimentación , es el conjunto de acciones mediante las cuales se proporcionan alimentos al organismo. Abarca la selección de alimentos, su cocinado y su ingestión. Depende de las necesidades individuales, disponibilidad de alimentos, cultura, religión, situación socioeconómica, aspectos psicológicos, publicidad, moda, etc.
Actos: aspecto	Con origen en el vocablo latín <i>aspectus</i> , el concepto de aspecto hace referencia a la apariencia de sujetos y objetos que

	son posibles captar a través de la visión.
Fe: sanación	Sanación tiene mucho más que ver con el origen de la enfermedad o los síntomas y con la transformación que las personas viven cuando reconocen sus creencias limitantes, sus emociones aún no procesadas.
Falta de oportunidades: conciencia	Conocimiento que un ser tiene de sí mismo y de su entorno, pero también se refiere a la moral o bien a la recepción normal de los estímulos del interior y el exterior. Conscientia significa, literalmente, «con conocimiento» (del latín cum scientia). En la especie Homo sapiens, la conciencia implica varios procesos cognitivos interrelacionados. Se traduce del griego sy·néi·dē·sis, conocimiento'-, de modo que significa co-conocimiento, o conocimiento con uno mismo.
Pobreza: deseoso	Anhelante, que espera algo
Relaciones afectivas: pensamiento	El pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación. El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e, incluso, lo determina.
Calle: demonización	La demonización es la técnica retórica e ideológica de desinformación o alteración de hechos y descripciones que consiste en presentar a entidades políticas, étnicas, culturales o religiosas, etc., como fundamentalmente malas y nocivas;

	<p>como forma de justificar un trato político, militar o social diferenciado, o también para atribuir de incorrecto lo que está en contra de lo que se cree o apoya.</p>
--	--

Por lo tanto se afirma que el lenguaje de los JSI es un lenguaje cercano a lo sensible, es un lenguaje que formula las cosas de manera cercana a lo vivido, a la experiencia, es como si se hablará de una fuerza interior a su discurso, indisociable de lo que enuncian.

Los Jóvenes de esta investigación no solo evocan dolor, tristezas, carencias o lo expresan, sino que esto es lo que ellos en realidad muestran, un actuar sobre la realidad. Aquí se relaciona algo fundamental para ver las palabras que resultaron; se habla de una eficacia simbólica, es simbólica porque se articula al lenguaje, eficaz como acción y puede considerársele susceptible de transformar o mutar un estado dado, Lévi-Strauss (1958) da cuenta sobre todo del carácter simbólico de la palabra, pero una precisión que se debe hacer, es que también como investigador, se cuestiona que el discurso “**emic**” de éstos chicos, por muy simbólico que sea no logra tocar de forma más directa los complejos que ellos pudiesen tener, pero sí se estaría hablando de que los símbolos y los discursos son o pueden ser actos que en tales condiciones son eficaces; *alimentación, sanación, conciencia, deseoso, pensamiento y demonización* son su vivir.

Son palabras empapadas de acciones que se significan socialmente, pero para ellos, son acciones eficaces que les permiten vivir. “El lenguaje es esencialmente un modo de actuar, y no de contar una historia, de divertir o instruir desde un punto de vista puramente intelectual”. Malinovsky (1974) por ello, los JSI el primer momento **emic** que cuentan, “no es específicamente intelectual (...) la principal función del lenguaje (...) es jugar un rol pragmático activo en el comportamiento humano”. (Malinovsky, 1974)

Es decir, alimento es en general una necesidad, se cuenten o no con recursos económicos, todos en algún momento del día necesitamos de *alimento* para continuar con energía; *sanación*, se vuelve un anhelo que quisieran los jóvenes, que tienen cierta *conciencia* de la realidad, no solo su realidad, sino de una realidad masificada o social que les llevan al *pensamiento*, a idear, analizar, saber, conocer y accionar en busca de un cambio o beneficio, que al tiempo se vuelve un deseo; sin embargo este accionar por parte los JSI es demonizado, ya que se comienzan a cuestionar, juzgar y criticar, esto sucede porque las palabras están cargadas simbólicamente y culturalmente, uno de los problemas es ese, la forma

en que se aplican y se piensan esas palabras, lo cual de alguna forma impide dar a la interpretación su dimensión.

Por lo anterior “la simbolización parece ser un modelo útil para pensar la interpretación a partir de hacer lo inconsciente, en consciente” (García, 2011) en ese sentido, los jóvenes muestran lo “inconsciente” de su transitar en las calles, de su vestir y carencias a la demás sociedad, es una forma de evidenciar y crear consciencia de las carencias, entonces es en este punto donde simbólicamente la sociedad comienza a actuar sobre ellos; ese actuar muy recurrente (o siempre) se demoniza, se excluye y se crea una consciencia simbólica a partir del resultado que la palabra demonización-víctima o víctima-victimario quedan instaladas en cada miembro de la sociedad, llevando a los miembros de ésta a tomar una postura ante los JSI. La postura es más que exclusión es la invisibilidad que ellos ahora tienen.

Lo anterior queda en el siguiente sentido y entendido, cito a García Mauricio, 2011, “la simbolización como proceso humano se desarrolla en un ser hablante y por tanto moviliza toda la capacidad semiótica de un sujeto; hay sustitución, representación indirecta, significaciones, sentidos, sinsentidos, entendidos y malentendidos, hay todo lo que promueve la inscripción del humano en el lenguaje. El problema radica en que una vez que se ha entendido algo, después de la interpretación no se ha dado cuenta necesariamente de las razones por las cuales el discurso y la narración son eficaces”.

Esto pareciera un trabalenguas, pero no lo es; continuemos y retomemos lo anterior y las palabras que nos incumben y que son el resultado de las imágenes y pautas. *Alimento, aspecto, sanación, conciencia, deseo, pensamiento y demonización* son actos que se pueden volver en lenguaje, pero lo que no queda claro es, ¿hasta qué punto las palabras son actos?, ya que si demonización es un acto dado por la sociedad y cargado simbólicamente de acciones negativas que JSI pudieran tener, donde hablaríamos que demonización es en sí, el accionar de los JSI de una forma cotidiana o natural, es decir, ¿hasta qué punto demonización es algo presente y consciente en la vida de los jóvenes?; un paradigma de cómo entender la interpretación fotográfica. Por lo anterior las imágenes que se sometieron a ejercicios en este trabajo, podrían verse de una forma metafórica de análisis, ya que el vínculo con la palabra y acción son casi insolubles (como un efecto casi pragmático), se estaría hablando de una nueva forma de observar este problema social de acuerdo a como es visto en la sociedad a los JSI.

El discurso *emic*, es por lo tanto, la muestra de palabras cargadas simbólicamente que muy frecuentemente están en la vida de éstos jóvenes y que a la vez, esas palabras se acompañan por acciones sociales e individuales, manteniendo la

ruptura del contrato social y en sí, cerrando cualquier camino para que se transite a la par con los jóvenes en situación de indigencia.

CAPÍTULO VIII
Cerrando la sesión.
Propuesta final

VIII.1 Conclusiones

La investigación sobre jóvenes en situaciones de indigencia, a través de darles cámaras fotográficas desechables, permitió conocerlos a fondo, de una forma distinta a la simbolización que como investigadora se tenía de ellos.

Esta simbolización es una práctica diaria de los humanos que vivimos dentro de una sociedad, son acciones que nos permiten representar, formar y crear conceptos que asumimos como ciertos y casi irrefutables, porque forma natural se van creando conforme a vivencias.

Los JSI mostraron a través de sus imágenes fotográficas todo aquello que ya sabíamos, lo confirmaron; confirmaron la exclusión que viven al no mostrar interacción más allá de compartir el espacio directa con personas, entablar charlas, compartir el alimento, etc., se muestra a la vez una auto exclusión, ya que la mayoría de imágenes son tomadas desde la lejanía o detrás de los objetivos que querían mostrar. Nos hablaron de necesidades, sobre todo de hambre, de carencia alimenticia al retratar alimentos, éstos también desde cierta lejanía.

Pero más allá de esto que es prácticamente evidente, su discurso *emic* es que ellos viven ambas exclusiones, social y auto exclusión, al mostrar la mayoría de imágenes su transitar en las calles del centro, principalmente en la calle de Madero, sumamente transitada por personas y de día. Nadie notó, salvo un par de personas, que ellos traían cámaras; es como guiarnos a pensar que no son vistos o que no son tomado necesariamente en cuenta, en cuanto a las acciones que realizan. Pero esto también puede ser algo que se piense y no necesariamente tener que realizar toda una investigación.

Lo que surge del análisis de las imágenes como discurso de estos jóvenes es la muestra que confirma, como ya mencione, la exclusión y auto exclusión. Pero a la vez, nos permite conocer cómo es que operan éstas dentro del espacio que comparten los JSI con la sociedad.

El discurso *emic* de los jóvenes de una forma intrínseca nos dicen las palabras que tienen mayor peso en ellos, palabras que están ocultas en las imágenes y que después de realizar los ejercicios de análisis, son palabras que están fuertemente simbolizadas y que son como una verdad absoluta tanto para ellos como para la sociedad, se está hablando a la vez de la asimilación y simbolización de las vivencias como formas creadoras de conceptos.

Estos conceptos son códigos descifrables para la sociedad ayudando a tomar las posturas perceptibles para los jóvenes en situación de indigencia, y estas posturas a su vez son un lenguaje decodificado por los jóvenes que crean una nueva forma de comunicarse y de comportarse, ocasionándose un rompimiento no comunicativo ya que desde ambas posturas se comunican, sino más bien un rompimiento interpersonal, así como el rompimiento del contrato social.

La investigación a pesar de que se logra en parte confirmar la auto exclusión que los jóvenes hacen al compartir con la sociedad los espacios, no se ve claro o no se logra una aportación precisa sobre cambiar la mirada que se tiene de ellos, esto se lograría a través de un programa de asistencia social para los jóvenes que viven en indigencia.

Pero lo que la investigación hace, es dejar un camino que puede ser abordado y que se puede transitar con diversos enfoques, funcionalista, estructuralista, con los Estudios Culturales, la psicología, trabajo social y la antropología ya que es un tema que da para posteriores investigaciones a partir de aplicar la metodología de investigación, ya que se combinan de una forma transdisciplinaria la antropología cultural y visual, acompañada de la etnografía con la comunicación a través de la semiótica y la fotografía, como una herramienta de investigación.

Finalmente considero que es de suma importancia mencionar que la situación de vivir en indigencia de éstos jóvenes tiene raíces profundas que se acompañan de dos temas centrales específicos, el *primero* tiene que ver con las patologías entendidas éstas como traumas que marcan la conducta en determinada edad, impidiendo la asimilación por diferentes causas, por ser niños, por no tener el apoyo adecuado o por la falta de terapias, entre otros muchos temas causales. El *segundo* punto que a mi parecer es el principal en tratar, es la familia, esta influye como en cualquier otro sujeto humano en tomar decisiones que afectan específicamente hablando de los jóvenes de esta investigación, la familia es el tema principal de que vivan, decidan o no, pernoctar en las calles sin tener del todo las herramientas necesarias para progresar, ya que la mayoría huye, se aleja y se queda solo con ese tiempo en su mente. Si bien es cierto, no es una generalidad, pero se afirma que los daños que hacen el quiebre y ruptura del contrato familiar, se quedan en la memoria de los jóvenes como un rollito interno que se suma a las vivencias del día a día en las calles, donde éstas impiden o influyen en mantener su conducta y preferencias a las drogas, alcohol y vivir en la indigencia.

Por ello los programas de reinserción social, o vida digna, bienestar social, las casas de asistencia y albergues son fallidos en la mayoría de ocasiones, porque no existe algo en ellos que realmente oferte una cura para los jóvenes, porque de

otra forma este tema no será erradicado si solo se presume o aluden los funcionarios a que se combate, porque no es así, no se ve desde la raíz, desde el fondo y lejos están de crear programas terapéuticos; pero ojo, con terapéuticos no me refiero a que se creen programas para cada uno de los indigentes, no, simplemente que se creen programas de verdadera asistencia social, donde específicamente se trate el proceso de superación de estados anímicos que traen los jóvenes y que principalmente son depresivos por un rollo interno no sanado y no asimilado.

Como forma para dejar una línea de investigación se muestra brevemente y sobre todo muy generalizado una propuesta para crear un programa de asistencia social para éstos jóvenes, aclaró, que solo es a través de conceptos y propuestas básicas, es decir, no está desarrollado como tal, pero deja los temas principales y específicos que podrían utilizarse para ellos, como una propuesta que se obtiene de la investigación. Este programa se puede desarrollar con la organización civil Caracol, con Disability Rights Internacional y con la Lic en psicología Cinthya Ivel López de la UAM-I el cual se encuentra como capítulo VIII.2 propuesta final.

VIII.2 Propuesta final

TEMARIO

Posibles temas para Jóvenes en Situación de Indigencia: **creación de un programa de Asistencia social.**

El siguiente temario es una propuesta en cuanto a puntos y temas específicos que surgen de la investigación realizada; con estos temas se busca dar pauta a la creación de un programa de asistencia social para los jóvenes en situación de indigencia.

La búsqueda de crear dicho programa, es en la línea Sueca, es decir, la forma en que se da asistencia social en Suecia, es a través de responsabilidades familiares o colectivas. Las familias asumen la responsabilidad del necesitado o individualización, pero en este caso predomina la responsabilidad colectiva por el abandono familiar que viven la mayoría de los jóvenes; sería a través de incentivos no financieros y todos voluntarios para activar la participación en el mercado laboral.

Es importante mencionar que no se habla del todo de la creación de un programa de reinserción social lo cual sería un plus, sino en realidad se habla de la creación de un verdadero programa de asistencia social, ya que en México, se afirma que no existen programas de asistencia social y de este tipo, es decir, específicamente de acuerdo a las principales necesidades para generar o ser en pro de la salud mental.

Lo que enuncia en este apartado es la muestra y propuesta de algunos temas específicos para que de ellos se creen talleres y en consecuencia se conforme el programa de asistencia.

Convicción personal: Carl Rogers, es un psicólogo relacionado con la perspectiva humanista, Rogers creyó que las personas están motivadas por el deseo de experimentar el crecimiento; decía que las personas tienen expectativas sobre su propia capacidad y empiezan a desarrollar sistemas de valores que les

permiten hacer juicios sobre su propia conducta. Estos valores pueden surgir de los valores propios de una persona o ser impuestos por la sociedad, cuando los valores de una persona están en conflicto con los valores de la sociedad, surgen los problemas. Finalmente, él creyó que el potencial de las personas para adaptarse totalmente depende de su capacidad de simbolizar o nombrar las experiencias, y como un resultado final es que son capaces de entender su propia conducta, los llama personas totalmente funcionales.

Consideraciones del programa: Rango de ofertas, efectividad de los programas y grado de asistencia personalizada.

- **Alcance:** Número de beneficiarios como parte de la población
- **Extensión:** Filtración de beneficiarios de la asistencia social de acuerdo a distintas características y las tasas de autoselección dependen de los diseños de los programas.

Borrador de programa

TEMA 1: teorías de la personalidad y salud mental

Estas teorías pueden ser utilizadas para dar respuestas a las preguntas y preocupaciones. Kerlinger 1973 (citado por Bonjean,1998:90) es el propósito de profundizar y predecir los fenómenos.

Porqué utilizar: Permiten clasificar y organizar la información, permite explicar porque ocurren las cosas, permiten entender porque ocurren los sucesos del pasado, proporciona la capacidad de controlar los sucesos y proporciona el poder predecir sucesos del futuro.

Visión: Humana con cuidados humanísticos.

Qué aporta: ayuda a mirar una situación específica en particular de una forma específica, predecir lo que puede suceder en esa situación y notar que acciones en el pasado han sido eficaces.

Teorías del desarrollo de la personalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Significado del término personalidad.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Personalidad a través de definir la conducta <p>Hall y Lindzey (1998:9) la personalidad se define mediante los conceptos empíricos del observador; sin embargo, influyen las conductas de personas, alegres, gregarias, chistosas, las personas silenciosas o incómodas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva psicoanalítica de la personalidad 	<p>Sigmund Freud, llevó a cabo las primeras investigaciones para hallar como se producían los trastornos de la mente y de la personalidad, se convenció de que los procesos mentales eran mucho más complejos. Como sabemos, Freud, dividió los aspectos de la conciencia en tres categorías: consciente, preconsciente e inconsciente. Se propone el segundo, preconsciente: ya que contiene todas las ideas, sentimientos y deseos que se han olvidado pero se pueden traer a la conciencia.</p>
<p>Propuesta: Ansiedad: La ansiedad es un mecanismo de defensa de las personas que avisa de un peligro inminente, existen mecanismos de defensa del ego, que alivian la ansiedad pero lo hacen negando, interpretando mal, o distorsionando la realidad.</p> <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación: Intento de manejar la ansiedad imitando la conducta • Introyección: Forma de identificación que toma en cuenta la aceptación de las normas y valores de los demás, en uno mismo 	

- **Proyección:** Proceso en el cual se culpa a los demás o al entorno de los deseos, ideas, defectos y errores.
- **Desplazamiento:** Transferencia o descarga de emociones.
- **Racionalización:** Justificación de ciertas conductas mediante un razonamiento falso.
- **Negación:** Intento de depurar o ignorar las realidades inaceptables rehusando reconocerlas.
- **Represión:** Mecanismo inconsciente donde las ideas, sentimientos y deseos se empujan para impedir se hagan conscientes.

Respuesta psicológica a la ansiedad:

Concepto: Es una sensación incómoda que se produce como respuesta a miedo a ser herido o de perder algo valioso, es un sentimiento de miedo y ansiedad (Fontaine, 1998:302). El miedo es un sentimiento que surge de una causa ambigua e inespecífica o desproporcional. La ansiedad alerta a las personas hacia posibles peligros y les avisa de su vulnerabilidad. La ansiedad no siempre es detectable a menudo es valorada por la propia revelación de la persona de la experiencia.

Objetivo: Creación de mecanismos de afrontamiento y de defensa.

MECANISMO DE AFRONTAMIENTO: Estas son a través de las actividades que las personas realizan para disminuir la ansiedad, como la actividad física, caminar, correr, es decir, se quema la tensión acumulada.

MECANISMO DE DEFENSA: Estos a menudo previenen que las personas sean sensibles a la ansiedad y por consiguiente interfieren con la conciencia de uno mismo. Menciona Barlow, 1998:302 que la gratificación necesaria aceptable, los mecanismos de defensa pueden ser adaptativos y las defensas comienzan a actuar como formas des adaptativas de la de la ansiedad.

Porqué abordar la ansiedad: Se debe considerar las necesidad básica humana de ser amado y cuidado por otra persona, estos dos temas son los que primordialmente generan ansiedad en los JSI, segundo el miedo a la perdida, de algún familiar, del lazo familiar, del amor, tercero, la diversidad de conductas anímicas mayormente depresivas y cuarto, la búsqueda constante de una

afirmación, aceptación y amor a través de encuentros sexuales.

PROPUESTAS: Entender la ansiedad, el proceso, características y defensas. (Específicos, trastornos de ansiedad generalizada, trastorno de pánico, trastornos obsesivos y sus características conductuales, afectivas y cognitivas, trastornos fóbicos).

El trastorno de identidad: Este se caracteriza por un deterioro del funcionamiento social o escolar, familiar, afectivas, e incertidumbres. Se habla del yo y el misterio del yo. **Raíces:** luchan con la propia identidad, son incapaces de elegir un patrón de ida, no pueden decidir sobre un crecimiento o desarrollo académico, están en conflicto con los patrones de amistad y no saben a quienes quieren como amigos.

- **Perspectiva cognitiva de la personalidad**

Jean Peaget: La inteligencia crece mediante la exposición del niño al mundo que le rodea. Las realidades del niño están enfrentadas por ambientes siempre cambiantes y que es durante este proceso cuando la persona se reconoce las discrepancias entre su propia realidad y el ambiente.

Sirve: El resolver discrepancias ayuda a aprender nuevas relaciones entre los objetos y por tanto a desarrollar un entendimiento más duro.

Tema: asimilación y acomodación

La asimilación se refiere a la incorporación de conocimientos mediante el uso de los esquemas existentes o familiares, patrones de acción recurrente; asimilación biológica, mental y social.

Asimilación mental: Se produce al tomar información sobre el entorno y darle algún significado perceptual.

Asimilación social: Se produce aprendiendo las normas y leyes de la sociedad, encajándolas dentro del propio sistema de valores.

- **Acomodación:** Es la modificación de los esquemas existentes para incorporar los nuevos conocimientos que no encajen dentro de los esquemas antiguos. Este se relaciona con el deseo de ceder a la presión del mundo exterior para adherirse a un sistema de valores en particular. La acomodación implica cambiar las respuestas para encajar las realidades del mundo exterior.

Importancia:

Valoración de la disposición del sujeto para el aprendizaje y de sus capacidades cognitivas.

Desarrollo:

Según Erikson (1998:103) cada ser humano pasa por ocho estadios del desarrollo: sensorial, muscular, locomotor, latencia, adolescencia, juventud, edad adulta, madurez, cada uno se caracteriza por conflictos y establece una tarea que debe realizar la persona antes de pasar al siguiente nivel de desarrollo.

- **Perspectiva humanística de la personalidad**

Abraham Maslow (1998:104)

Maslow, identificó dos grupos de necesidades humanas: las *necesidades básicas* y las *meta-necesidades*; las *necesidades básicas* son fisiológicas (alimentos, agua, sueño, etc.) las *meta-necesidades*, se relacionan con el crecimiento e incluyen cosas como la bondad, justicia. Menciona que las personas incapaces de cubrir sus necesidades de crecimiento, están en riesgo de trastornarse psicológicamente.

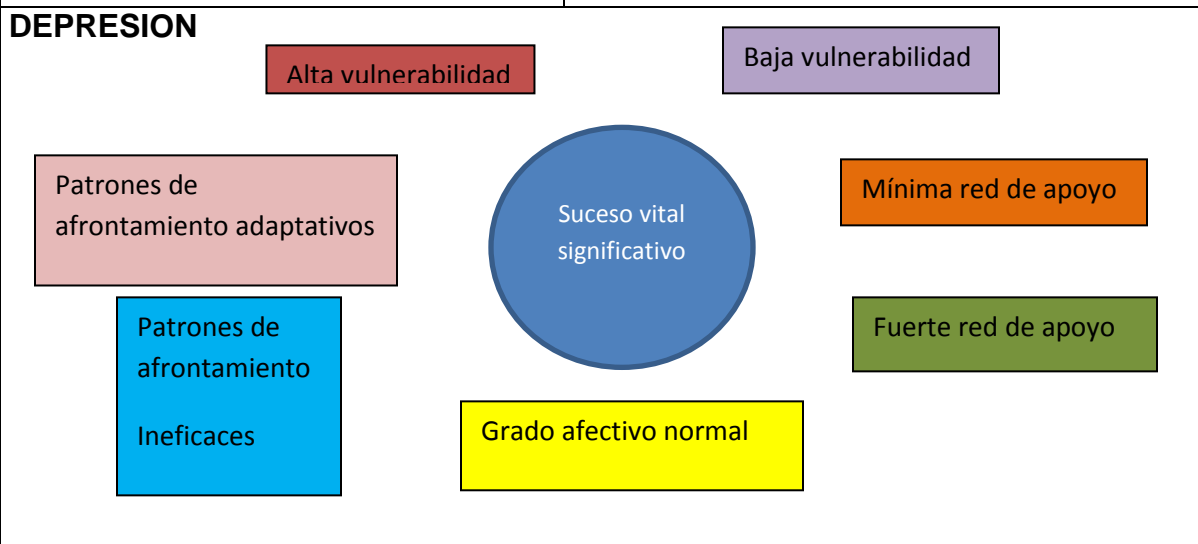
TEMA 2: El rol de la cultura en la salud y enfermedad mental

La cultura es el patrón de toda conducta y valores aprendidos, compartidos por los miembros de un grupo en particular. Se transmite por los miembros del grupo de una generación a otra, cada una con su propia historia y formas aprendidas de asentir, pensar, y comportarse y mediante la participación en grupos culturales los

seres humanos cubren una variedad de necesidades. (Leveck, 1998:163)	
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura y valores 	<p>Paula G Leveck, menciona que los humanos crecen dentro de la cultura que les rodea y que los niños desarrollan una idea clara de qué prescripciones culturales deben seguir, y estas prescripciones influyen fuertemente en la personalidad de cada individuo.</p> <p>Porqué: A veces las personas se encuentran tan unidas a un conjunto de prescripciones y a la forma en que cubren sus necesidades que <i>estereotipan, juzgan y rechazan</i> a las personas que se atienen a otras normas a partir de un condicionamiento cultural (Leveck, 1998:164)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cultural 	<p>La cultura afecta valores y al sentido individual de la realidad.</p> <p>Proceso de aculturización: es aprender una nueva cultura de cambiar los patrones aculturales, creencias, valores, y conductas que uno sigue en los de otro grupo, es la compleja interacción del propio deseo de una persona de convertirse en parte de otra cultura, de asimilar, con los deseos de la nueva cultura de permitir que la persona entre, esto es conocido como modelo de asimilación: Paula G Leveck, menciona que el modelo de asimilación se refiere al punto de fusión, es decir que</p>

	espera que los grupos minoritarios.
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura y pobreza 	Se dice que añadida a los problemas de discriminación y conflicto cultural, los grupos minoritarios en salud mental también están afectados por la pobreza; los individuos y grupos que viven en la pobreza sufren de apuros físicos y emocionales que pueden afectar adversamente a su salud mental (Chicago Favis y Dunham, 1939: 166)
<p>TEMA: <u>Trastornos afectivos</u></p> <p>Afecto, de acuerdo a Karen Lee Fontaine, es el término utilizado para describir el tono emocional de una persona. Es la comunicación verbal y no verbal de los sentimientos internos de la persona.</p> <p>Los trastornos afectivos se relacionan con el humor y la depresión, las características conductuales son; voluntad o deseo de participar en actividades y disminución de participación en actividades, falta de deseo y sentidos así como sus necesidades.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Humor 	Con la depresión comienza con una sensación intermitente de tristeza o bajo ánimo, con esto, las personas se vuelven más tristes, melancólicas y abatidas y tienen mayor dificultad a estímulos agradables.
<ul style="list-style-type: none"> • La culpa 	Es otra experiencia afectiva común en la que se centran las personas deprimidas, para algunos la fuente de su culpa es vaga pero para otros es específica y la mayoría tiene o siente culpa por que se acusan de todas las dificultades de su vida.

<ul style="list-style-type: none"> • Llanto 	<p>El llanto acompaña a las personas en un período depresivo. De acuerdo a Lee (1998:430) las personas que tienen depresiones leves y moderadas existe la tendencia aumentada a llorar en situación que normalmente no provocarían las lágrimas. Dentro de este punto existe la desesperación como causa-detonante.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos de gratificación 	<p>Las personas se alteran en los trastornos afectivos y puede haber un cambio de conducta de activa a pasiva, existe una sensación de desesperanza de que el futuro traiga algún cambio de humor, placer o relaciones amorosas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Características socioculturales 	<p>Una variedad de problemas socioculturales pueden contribuir a los sentimientos depresivos de una persona, la impotencia, desesperanza y pérdida de autoestima, así como el racismo, sexismo, la exclusión son tres de las más predominantes características socioculturales.</p>



Teorías causales, biológicas: teoría interpersonal

Esta se centra en el tema de pérdida, ya sea real o simbólica y enojos internalizados, familias con deterioro paternal y maternal.

Teoría de aprendizaje

Esta afirma que las personas aprenden a estar deprimidas como respuesta a un control externo al percibir la falta de control sobre las experiencias de la vida.

Teoría cognitiva

Beck (1979) ha desarrollado un modelo cognitivo de depresión en el que los sucesos activan el pensamiento negativo y la fase donde las personas con depresión han aprendido a verse como incompetentes, sin importancia e indignos de gustar.

Teoría de estatus social

Se desarrolla con la teoría interpersonal, es a través de recalcar las cualidades humanas positivas como, asertividad, confianza en si mismo, sensibilidad hacia los demás, intimidad, comunicación abierta.

TEMA: *Violencia contra el yo y suicidio*

Uno de los principales daños que las personas pueden hacer contra el yo, es el suicidio, y las ideas sobre un deseo de morir.

- **Suicidio**

Las personas cometen suicidio por muchas razones, Karen Fontaine, describe las siguientes; algunas son impulsadas al acto por delirios o alucinaciones, sentimientos depresivos o una enfermedad, por un supuesto alivio de un dolor intratable físico o psicológico, acoso de múltiples crisis.

Nota: los temas se proponen utilizarse en la raíz de la familia, educación, violencia (violación).

BIBLIOGRAFÍA

En este apartado se presentan todas las fuentes documentales, visuales, etc., que se consultaron y fueron utilizadas como argumento para dar sustento a la investigación realizada, para lo anterior, se citaron a partir del formato Harvard, manteniendo el derecho de autor de cada fuente que se consultó.

A

Alor, Haydée

- Proyecto amigos de la calle, Perú. UNESCO. 1999, pp.123

Ardévol, Elisenda

- Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. “Revista de Dialectología y Tradiciones populares de CSIC, Madrid.1998.

Arrollo, Jesús

- “Indigencia y drogodependencia” Universidad para la cooperación Internacional. San José, Costa Rica 2008, pp.185

B

Balardini, Sergio.

- Jóvenes, tecnología, participación y consumo. 2005

Balderas, Oscar.

- Integran 35 niños comuna bajo puente, “Reforma”, México, 2010

Barbero, Jesús.

- Jóvenes: comunicación e identidad. 2000 p.18
- Jóvenes: pensar Iberoamérica, “Revista de Cultura” 2002
- El cambio en la percepción de los jóvenes. Socialidades, Tecnicidades y Subjetividades. Buenos Aires. Norma. 2000
- Desencuentros de la socialidad y reencantamientos de la identidad. ITESO, México. Análisis, 2002. p. 29
- Razón técnica política: espacios/tiempos no pensados, 2002. pp.22

Bardini, Alejandro

- Jóvenes, tecnología, participación y consumo, pp. 17

Barthes, Roland

- Retórica de la imagen”. Paidós ibérica. 1982. pp.11
- El mensaje fotográfico. Nombre Falso
- La cámara Lúcida. Paidós. 2007

Barreat, Yariani

- Estudios psicosociales de la indigencia en Mérida. Centro de investigaciones Psicológicas. Facultad de Medicina. Universidad de los Andes. Venezuela. Vol.16 núm. 1. 2007

Bautista, Antonio

- Miradas de la antropología audiovisual al estudio de las funciones de las herramientas simbólicas y materiales en educación intercultural. Universidad Complutense de Madrid, 2004

Beck, Ulrich

- La sociedad del riesgo, hacia una nueva modernidad”. Paidós. Barcelona, Buenos Aires. 1998 pp 305

Bendit, René

- Juventud y políticas de juventud entre la sociedad civil y el Estado: la problemática de las estructuras adecuadas”, 2006, pp.36

Brito, Roberto

- Hacia una sociología de la juventud, algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud. Año pp.7

Bonavitta, Paola

- El pobre como amenaza en la posmodernidad, KAIROS. Revista de temas Sociales. Universidad Nacional de San Luis. 2010 pp.13

Breskini, Zana

- Nacidos en el burdel, (los niños del barrio rojo) Consultada 22/08/2011.

C

Cáceres, Irma

- Estado de arte en resiliencia”, Organización Panamericana de Salud. Centro de estudios e intensión al niño y la mujer 1997. pp.60

Cáceres, Manuel

- Semiótica, cultura y semiótica de la cultura. Entretextos, Revista Electrónica semestral de Estudios Semióticos de la Cultura. 2010. Disponible en: www.ugr.es/local/mcaceres/entretextos.htm

Calderón, Mónica

- Jóvenes de la calle: análisis probalístico sobre una política vigente. pp. 26

Canclini, Nestor

- Infancia en México, PROCESO, No. 26, México: 2011 consultado 8/8/2011.

Cornejo, Franklin

- Los niños de la calle como audiencia de los medios de comunicación, un planteamiento sobre audiencias mediáticas de la calle. pp.15

Corona, Sarah

- Dibujar Dioses en dos contextos comunicativos, comunicación y sociedad, Núm. 12, Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, REDALYC. Universidad de Guadalajara, México. 2009. pp.18
- La fotografía indígena en los rituales de la interacción social, Comunicación y Sociedad, departamento de Estudios de la Comunicación Social, Universidad de Guadalajara. Núm. 6, México: 2006. pp.104

Costa, María

- OKUPAS, culturas de contestación. Revista Estudios de Juventud. Universidad Autónoma de Barcelona, núm.64. 2004

Cook, J.S

- Enfermería Psiquiátrica. 2da. Edición, Interamericana Mc Graw-Hill, 1998

Cyrulnik, Boris

- Los patitos feos: la resiliencia una infancia infeliz no determina la vida. GEDISA, Barcelona. 2002,

D

De Venanzi, Augusto

- Niños de la calle, ¿una clase social?, Departamento de Sociología Universidad Central de Venezuela, Venezuela: 2003. pp. 22

Dondis, D.A

- La Sintaxis de la imagen

Dubois, Philippe

- El acto fotográfico de la representación a la recepción. Paídos. Comunicación. 2000

F

Feixa, Carles

- Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2003). Universidad de Barcelona. Estudios de Juventud. Núm. 64. 2004

Frederic, Monné

- La psicología social como ciencia Teórica. 2008. Disponible en: www.edu/dpps/pg/fmunne.pdf

Freud, Gisèle

- La fotografía como documento social. FotoGGrafía. París. 2000 pp.105

Frow, Jhon

- Cultural Studies & Cultural Value. Oxford. 1995

Fugellie, Ingrid

- Imagen visual de las adicciones, un estudio interpretativo. Fontarama. Universidad Iberoamericana. 2011

G

Garcés, Angela

- Nos-otros los jóvenes pistas para su reconocimiento”. Centro de Investigación en Comunicación Universidad de Medellín, Colombia. pp.16

García, Alejandro

- Saber y sociedad. Artes gráficas, Bonansa 2006. pp.12.

García, Martín

- La Postura Cultural de Harris, 1997

Giménez, Gilberto

- La concepción simbólica de la cultura. En Teoría y análisis de la cultura. México, Conaculta. 2005 pp.85

González, Aurora

- La dicotomía emic/etic. Historia de una confusión, Revista Reseñas. Barcelona. 2009 pp.257-268

Govea, Violeta

- Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. Omnia. Vol. 17, núm.2, Universidad de Zulia. Venezuela, 2011

H

Harris, Marvin

- El materialismo cultural. Madrid. Alanza Editora. 1982
- Vacas, cerdos, guerras y brujas. Alianza Editorial, Buenos Aires. 1992
- Antropología Cultural. Alianza Editorial.

Henaó, Cristina

- La construcción de estereotipos de las y los jóvenes que se encuentran o mantienen en la calle”, México: 2009.

Hernández, Azucena

- Maternidad en la calle, lo idílico, lo circunstancial: ¿una oportunidad de vida?, México 2011, pp.198

Hidalgo, Cecilia

- De la pobreza a la exclusión: dinamismo de la formación de conceptos sociales, Revista Debate Público. 2011. pp. 8

Higuero, Francisco

- Diseminación deconstructora de la identidad en el fulgor tan breve, de Jiménez Lozano. Wayne State University. pp. 14, 73, 164

Huesca, Ana

- Sociedad de riesgo y desigualdad social”, Universidad Pontificia Comillas de Madrid. 2003. Pp.11

I

Inchausti, Christian

- La concepción de Marvin Harris, vol., 1. UBA. 2010

J

Jay, Ruby

- Los últimos 20 años de la antropología visual-una revisión crítica”, Revista Chilena de Antropología visual. núm. 9. Santiago. 2007. pp.17

Jelin, Elizabeth

- Exclusión, memorias y luchas políticas, pp.20

L

L. Gorlée, Dinda

- Hacia una semiótica textual perciana. UAEM, SIGV, La Haya y Universidad de Viena.

Lampis, Mirko

- La semiótica de la cultura: Hacia una modelización sistémica de los procesos semióticos. Entretextos. 2010

López, Jonás

- Brillan niños en mundialito, Reforma, México: 2011.

Lotman, Iuri

- La Semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid. 1996 pp,10-25

M

Mandoky, Katy

- Practicas estéticas e identidades sociales. Cap., 8. 2003

Martínez, Julia

- Fundación pro niños de la calle I.A.P, México. pp.18.

Martínez, Juliana

- Regímenes de bienestar en América Latina: ¿cuáles y cómo son? Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad de Costa Rica, Fundación Carolina, 2008

Mendoza, María

- Paternidad en jóvenes en situación de calle, México, pp. 217-222.

Molina, Carlos

- Tribus urbanas y juventud, Chile.2000, pp. 20.

Monsiváis, Alejandro

- Ciudadanía y juventud: elementos para una articulación conceptual". Perfiles latinoamericanos. 2002 pp.22

Morfín, María

- En la búsqueda del bien común: experiencias de participación infantil y juvenil, México, pp. 9-14

N

N. Headland, Thomas

- Un diálogo entre Kenneth Pike y Marvin Harris en emic y etic. 1990

Nateras, Alfredo

- Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos, Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Santiago de Chile. 2005 pp.17
- Jóvenes urbanos y drogas sintéticas: los espacios alterados”, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México, El Cotidiano. 2001. pp.36
- Foxilandia y los jóvenes invisibles”. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México, El Cotidiano. 2001 pp.22
- Violencia simbólica y significación de los cuerpos”, Revista temas sociológicos. 2006. pp.31

O

Ortega, Mario

- Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico". UAM-X México. pp.20

Ortega, Norma

- Percepción de la ciudadanía hacia los indigentes en Pachuca, Hidalgo. Revista Científica electrónica de psicología. ICSa-UAEH, núm. 8

P

Pérez, J.P

- Exclusión social, pobreza y políticas públicas. Reflexiones a partir de un estudio sobre Centroamérica. FLACSO. Costa Rica, 2006

Plesnicar, Natalia

- Entre la condena y el reclamo de participación”, Kairos, Revista de temas Sociales, (Conferencia, el objeto de la juventud, OIJ) 2009.

R

Reguillo, Rossana

- Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión”, Universidad de Guadalajara, Departamento de Estudios de la Comunicación Social, REVISTA Brasileña de Comunicación. No. 23, México: 2003. pp.103-118.
- Los laberintos del miedo, un recorrido para fin de siglo”, Revista de estudios sociales, Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. 2000. pp.11
- Estudio en la Zona Centro de Guadalajara en colaboración ITESO. 2011.
- Un malestar invisible: derechos humanos y comunicación. Chasqui, núm. 64 1998

Rizo, Marta

- La comunicación interpersonal. Una introducción a sus aspectos teóricos, metodológicos y empíricos, México. 2009

Ronquillo, Víctor

- Los niños de nadie, trata de personas a ras de asfalto”, México: CEIDAS, ediciones B, 2007, cap. 4, 8, 12, 13.
- Los niños de nadie, México: 2007, Documental

S

Saltalamacchia, Homero

- La juventud y sus estigmas”. Argentina, pp.16.

Saraví, Gonzálo

- Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural”, CEPAL, núm. 83, 2004, pp. 30-48

Sel, Susana.

- Teoría crítica en antropología visual, Revista Chilena de Antropología visual, No.2, Santiago, 2002. pp7

Slim, Carlos

- Apoyo a jóvenes. Zócalo Saltillo, El Universal. Consultado. 28-07-2012

U

Urteaga, Maritza

- Identidad y jóvenes urbanos, México. pp.14

V

Vega, Juan

- Infancia y discriminación: del siglo XX al XXI, México: 2011, pp.202-207.

Velázquez, Teresa

- La sociedad multicultural y la construcción de “la imagen del otro”. Universidad Autónoma de Barcelona, España. pp.16

Vila, Pablo.

- Hacia una reconsideración de la antropología visual como metodología de investigación social. Estudios sobre las culturas contemporáneas. Universidad de Colima, Colima México. 1997 pp.47

Villalobos, Elvya.

- La educación en la resiliencia. Universidad Panamericana. pp.9

W

Walter, Benjamín

- La dialéctica de la imagen fotográfica. 1970
- Pequeña historia de la fotografía.

Artículos

- **Redalyc:** Hacia una reconstrucción de la antropología visual como metodología de investigación social. Estudio sobre las culturas contemporáneas. vol., III, núm., 06, Colima, México. 1997
- El centro comercial como objeto cultural. Cap. II , pp. 67-73

- La indigencia como consecuencia de la drogodependencia, **PNUD**, 2002. Disponible en: www.semanariopopular.com/tema-del-mes/indigencia/sobre-la-indigencia.html
- Autor ¿creador? 160 años de fotografía en México, **CENART**. Océano, México, 2004
- La construcción del discurso intersubjetivo en la sociología de la religión: El caso de la Nueva era. Ciencia Ergo Sum, vol., II , núm. 1. **UAEM, México**, 2003 pp. 36-46
- **Instituto de Asistencia e Integración Social. (IASIS) GDF**
- Jóvenes de la calle, México 2010 (glorieta de insurgentes)
- Voces de la Guerrero, **Reforma**, México, 2011
- **FLACSO**: La construcción discursiva del conocimiento sobre la juventud y su educación en documentos de redes y organismos relacionados con América Latina, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- **Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)** Secretaria General grupo regional Latinoamericano y Caribeño de investigación sobre pobreza y exclusión social taller regional: exclusión social y políticas sociales en América Latina. San Salvador. 2006
- **Revista Iberoamericana**: Herramientas para los diferentes niveles de anclaje o dimensiones de intervención.
- **Asociación del Caracol**. www.elcaracol.org.mx
- **Portal de comunicación**: Revista, documental fotográfico, 2011
- **El Universal**: Da el GDF empleo a 16 jóvenes en situación de calle, México 2011
- **Diccionario**, sección J, juventud euroamericano.
- **Revista de estudios de juventud**: De las tribus urbanas a las culturas juveniles, 2004
- **Revista Latinoamericana**: estudios del discurso; construcción del indigente, 2002, pp.150
- **CDHDF**: Derechos de las poblaciones callejeras. México, 2010

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1

Diario de campo

Este apartado como ya eh mencionado, forma parte de los instrumentos metodológicos que busca brindar información, observaciones y formas de vida de los jóvenes que viven en situación de indigencia. En él encontraremos el vaciado de todo el trabajo de campo que se ha ido realizando durante los dos meses de convivencia con los jóvenes en las calles 16 de septiembre, López, artículo 123 y avenida Independencia, en la Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc. También encontraremos los cuadros del familiograma estos tienen por objetivo el mostrar y/o reconocer las raíces familiares a las que pertenecieron antes de vivir en situación de indigencia.

Para comenzar, mencionaré que ha sido difícil poder grabar los testimonios de los jóvenes que aceptaron participar en este trabajo, así como tomarles fotos (es decir, algo que no se mostrará), puesto que el ambiente es el principal en impedir que la investigación pueda ser documentada de esa forma, las causas, si bien es cierto que el ambiente, me refiero a las demás personas que están en las calles, los vendedores, los chicos que no son de la calle, pero les ves correr al robar, los mismos policías de la zona y en cierto grado su gusto por el alcohol por parte de los JSI, se ha decidido no exponerse, no por los objetos materiales, (cámaras de video, fotográfica y grabadora de voz) más bien a nivel personal, porque la labor de campo aunque en algunas ocasiones seré acompañada por las trabajadoras sociales, no será permanente esa compañía, la investigación se llevará a cabo sola, por lo mismo se ha decidido despojarse de cualquier objeto que pueda llamar la atención tanto de ellos, como de las demás personas que deambulan por esas calles, estos objetos son teléfono, reloj, cartera, en sí cualquier.

Registro: investigación- Diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha. (Colaboración con la Trabajadora Social. Mónica López)

Lugar: calle 16 de septiembre, eje central.

Hora: 7:00 am

Ciudad: Distrito Federal., México.

Temática: localizar puntos de concentración de Jóvenes en Situación de Indigencia.

Tiempo: 5:30 hrs.

Día: 1

Hoy comienza la labor de buscar a los chicos, la cita es recoger a Mónica trabajadora social de la Delegación Iztapalapa, son las 7 de la mañana, me comenta que es muy temprano para encontrar a todos los chicos, porque es tiempo de lluvia y en éste tiempo se meten a los albergues, que sí tenemos suerte llegaremos a caminar al centro cuando los saquen de los albergues para que puedan limpiarlo, además de que ellos tienen que salir a buscar algo de dinero para poder pagar la noche, que aproximadamente les cuesta de 20 a 30 pesos, el espacio para dormir, y en ocasiones asearse.

Mónica me da consejos de cómo abordarlos, me comienza a preguntar que tanto sé o pienso qué será estar en su espacio, al parecer me prepara para el ambiente, ya que me dice que para la próxima vez que vayamos, mi pants sea aún más flojo, que me recoja el cabello con un chongo porque la mayoría de chicos tiene problemas de pediculosis (piojos) y piojos de piel. Que si me siento incomoda, o con temor, la deje a ella hablar porque tal vez me sorprenda verlos realmente deteriorados. Le comento que no voy con ninguna idea de ellos, ni tampoco buscó incomodarlos en su espacio, que mi labor ha sido delimitada en sentido de no partir de mi opinión hacia ellos, de juzgar o que lo que sé, o supongo, afecte la investigación.

Llegamos al centro, comenzamos a caminar sobre el eje central desde la estación Doctores, dirección Garibaldi, el eje central, está tranquilo, ya que los locales de comercio, aún no han abierto, ha sido caminar hasta llegar a la estación San Juan de Letrán, cerca de Madero y Bellas Artes, Mónica me pregunta si eh pensado más o menos en qué zona, para delimitar de una vez nuestras calles y también nuestras actividades. Por concentración de personas en situación de riesgo (algo

que se leyó en un artículo del periódico la Jornada, donde dan a conocer que desde hace 8 años en la calle de artículo 123 los jóvenes han creado sus casas con todo tipo de materiales y desechos) decidí que mis sujetos de investigación fuesen en esa calle y algunas más que estén en esquina con esa; con lo cual se mantiene, que sean de la Delegación Cuauhtémoc, en la colonia Centro.

Lo primero fue tratar de ubicar la calle de artículo 123, comenzamos a caminar por la calle 16 de septiembre, entrando había dos chicos sentados bebiendo una especie de tequila, (lo que después supe, era mezcal, Tonaya) uno de ellos se veía más joven, traía puesto muchas corbatas de diferentes colores, el cabello muy corto, casi como soldado, el otro de mayor edad aproximadamente de 35 años, tenía puesta mucha ropa, a primera vista ellos podrían ser abordados, ya que Mónica me comentaba que ellos están conscientes, que puedes entablar una conversación congruente, que lo que me aconseja es que aborde chicos que solo beban, porque, aunque sí me arriesgo, sus cambios de estado de ánimo con el alcohol son diferentes, a sus cambios de estado drogados, suelen ser más violentos y agudizar sus enojos.

Seguimos caminando, al llegar a la esquina con calle López, se puede ver varias personas acostadas sobre cartones y cobijados, preguntamos donde quedaba exactamente la calle de artículo 123 a un vendedor de jugos, nos dio indicaciones que todo derecho sobre 16 de septiembre; el ambiente cambia, no sé si describirlo como, seco, casi sin ruido, aparte de que el clima había hecho que amaneciera nublado, de inmediato pude ver a varias personas en situación de indigencia mayores, uno caminando como lo pueden imaginar, desalineado, sucio, con muchos trapos en los pies amarrados, llevaba unas bolsas en las manos, caminaba sin voltear a ver, durante el tiempo que lo observe, fue solo con la cabeza hacia abajo.

Llegamos a la calle de artículo 123, había varias vecindades, edificios abandonados, y no tan textual, como lo describe el artículo de la jornada, las casas construidas con desechos, lo que note, es que varios salieron de ese edificio en ruinas, sin cosas, trate de acercarme, pero la trabajadora social me recomendó que aún no, porque no sabemos aún si sólo viven ellos o chicos que son conocidos como tepiteños, que andan robando, y se drogan. Estuvimos sentadas en la banqueta de frente, un par de horas, observando el lugar, note, que durante ese tiempo, las personas en situación de indigencia eran hombres.

Ese día no nos acercamos a nadie, sólo estuvimos observando a los posibles jóvenes que podríamos abordarlos. Como antes eh mencionado, buscar abordarlos a través de darles algo de ropa, o lo que se pueda conseguir, a través de que donen cosas para ellos.

Quedamos vernos al siguiente día, con la idea de pegar letreros para convocar a las personas a que nos donen cosas para ellos, se hicieron varios carteles, el primer obstáculo que tuvimos fue que aceptaran que pegáramos los carteles en sus negocios, en una de las tiendas que esta sobre la calle López, nos comentaron que no, porque las personas de por ahí no donan nada para ellos, porque no viven por aquí, más bien, sólo vienen a trabajar, lo cual será difícil que carguen las cosas para traerlas, algo que es cierto, por lo tanto pensé que sería mejor pegarlas en el mercado e iglesia y también en los comercios donde nos dejarán, porque las personas que van al mercado son personas a mi parecer, que viven por la zona y también las que van a comer ahí.

Hablamos con el administrador del mercado de salto del agua, acepto que se pegaran carteles, más no que fuera el mercado centro de acopio, porque él no se podía hacer responsable de las cosas que llegarán, además de que el espacio es pequeño, aunque se le dijo que no era necesario que se hiciera cargo, que le pondríamos un horario o un día específico y estaríamos allí, pero no acepto, su forma era más inclinada hacia un no, pero al ver que nos interesábamos solo nos dejó pegar algunos carteles.

En la iglesia de Candelaria, cerca de Congreso de la Unión se pegaron otros, en el mercado de la merced también, fue notar, que hay cierta hostilidad y molestia para que nos dejaran pegar los carteles en las iglesias que están cruzando el eje central, sobre paseo Madero, la de Isabela Católica, porque no les dejaban pegar nada, el argumento es que se maltratan las paredes del inmueble. Finalmente los anuncios solo quedaron pegados en el mercado de la merced, en algunas tiendas, en la iglesia de Calendaria y tres más en el mercado de Salto del agua.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha (Colaboración de la Trabajadora Social, Mónica López)

Lugar: Av. Independencia

Hora: 12:00 pm

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática: Colocar carteles para recolección de artículos para JSI, abordaje de algún JSI.

Tiempo:

Día: 2

Hoy es el segundo día que vamos Mónica, yo y Marlenn (trabajadora social de Bachilleres 6) se integró hoy al acompañarnos, la cita es más tarde a las doce del día, porque hemos visto que el movimiento en el centro de la ciudad de México, es más fluido a partir de las doce del día, con ellos específicamente, aunque también el movimiento del comercio en la zona comienza aproximadamente como a las 11 de la mañana, lo escribo, porque se relaciona con las actividades que pudieran realizar, si realizan, cargando, limpiando, ayudando para ganar algunos pesos.

Hoy conocí a un chico de Meave, que trabaja en esa plaza, se ve limpio, no es de la calle, pero creo se dio un avance, ya que conoce dos chicos que viven en situación de indigencia, comenta que trabajan en el lugar, no de forma permanente, pero que van seguido y los dejan vender programas para computadoras o películas piratas. La forma en que hable con Irving es a través de Marlenn que lo conoce, porque hace tiempo anduvo en la calle casi en situación de indigencia, era un chico que tenía adicción a las drogas.

Él nos llevó con Saúl un joven de aproximadamente 36 ó 38 años, amigo de los jóvenes en situación de indigencia que en ocasiones trabajan fuera de Meave, los chicos fueron encontrados en la calle de López, uno de ellos se llama (le dicen) Él Tavo y el otro joven es conocido con Dex, el primero tiene 21 años, Dex tiene 23 años, son serios cuando nos lo presentan, pero después uno de ellos Tavo, nos comenta que ellos sólo toman, viven en artículo 123 en un edificio abandonado, lo que hacen para ganar dinero es paletear (vender paletas en los microbuses) y trabajar en Meave. Ambos platican bien, coherentes, algo que llama la atención, es que aunque dicen que sólo beben, Dex en su mano derecha, trae una esponja o algo parecido, que huele a thinner. No me permiten grabar la conversación, pero sí aceptan que platique y conviva con ellos en las mañanas.

Se les invita algo de comer, Tavo acepta comer unos tacos de guisado, Dex asiente que no. Mientras comíamos, note que ambos traen el cabello muy corto, casi como de militar, su piel es rojiza de Tavo, y de Dex es morena, como ceniza, labios secos de ambos, ojos cristalinos, muy delgados. Al terminar de comer, se despiden y nos dan las gracias por la comida, quedamos de vernos mañana, para convivir con ellos. En este día es importante mencionar, que se les hablo del trabajo de investigación que se quiere hacer, por lo cual aceptaron la convivencia, sobre la cámara de fotos, las trabajadoras sociales me recomendaron esperar un poco más, para generar confianza en ellos y poder dárselas, porque ahora es prematuro hacerlo, ya que andan drogándose y es más probable que la vendan

para conseguir más thinner. De regreso hacia el eje central, vi, que los indigentes (en general) deambulan por esas calles, sin que nadie los voltee a ver, al parecer es cotidiano y la vista se ha acostumbrado a verles por esas calles.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: Eje central, esquina Av. Independencia.

Hora: 10:00 am

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática: convivir con Tavo y Dex para conocer más sobre sus vivencias en situación de indigencia.

Tiempo:

Día: 3

Llegue a las diez de la mañana como quedamos ayer, pero no los encuentro, me espero media hora y Tavo, Dex, no llegan, decido caminar hacia dentro de la zona, para ver si les veo; hoy vengo sola, ya que Mónica asistió a un curso en su trabajo, Marlenn no sé de ella. Al caminar en la calle López, se ven muchas personas durmiendo en la banqueta, pero no los encuentro, decido regresar a Meave, espero sentada fuera de la tienda sobre el eje central, los veo llegar, de nuevo hay contacto con ellos, se les ve en estado de ebriedad, me dan el saludo y Tavo en seguida me comenta que no chambearon, porque no se levantaron de la fiestota que se pusieron ayer. Puedo observar que Tavo es más abierto para platicar, Dex por su lado, presenta cambios de conducta, se ríe solo y me mira fijamente.

Se les pregunto cuánto tiempo tienen viviendo en la calle, sí tienen familia, hijos; Dex desde los 8 años vive en la calle y tiene dos hermanos uno mayor que él y una hermana menor por un año, ya con hijos, algo importante, es que la historia de vida de Dex, la cuenta Tavo. Sus tíos, cuando murió su mamá los sacaron de su casa a la calle y él y sus hermanos encontraron como sobrevivir, Dex solo ve a su hermana y a sus dos sobrinos, ambos aún bebés llevándose once meses entre sí, los ve porque también viven en la calle, su hermano mayor, tampoco regreso, ya no sabe nada de él. Tavo, de vez en cuando ve a su familia, que dice, ya ha

comenzado a aceptar dejarlo en la calle, menciona que lo maltrataban, porque él se drogaba y era agresivo con su padrastro cuando andaba drogado, él tiene 3 años viviendo en la calle, de vez en cuando se droga pero prefiere tomar. Mientras platicaba conmigo, caminamos para conseguir algo de desayunar; desayunamos tamales y mientras comíamos comenzaron a hablar de política, decían que el PRD no iba a ganar y que ellos están de acuerdo en que no gane, porque desde que esta su gobierno todo el dinero se va en darle circo a la gente con los conciertos, que no hay ayuda para ellos, que la policía abusa más de ellos que antes; que antes tenían para comprar comida y su vicio, ahora nada. Que prefieren al PRI porque roba, pero también deja robar.

Se despiden cuando terminamos de comer, mencionan que se van a ir a trabajar recogiendo basura, no me permiten que los acompañe, porque les da vergüenza, pero hemos quedado de vernos mañana. Al final pude observar que Dex habla poco,, aunque se muestra atento a la plática, le pregunté de qué quería el tamal y responde seco, que cualquiera sabe bueno. No tiene actitud esquiva, solo reservado y todo el tiempo me observa si traigo algo y que hablo.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: calle 16 de septiembre

Hora: 12:00 pm

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática: recoger lo que las personas donarán, convivir con ellos más tiempo, durante sus actividades.

Tiempo:

Día: 4

Lo primero que hice fue ir a los lugares donde pegamos Mónica y yo los carteles para la donación, la sorpresa fue algo grande, todos habían sido ya despegados, me comenta el párroco de la iglesia de Candelaria, que los mismos vecinos los despegan, que nadie ha donado nada, eso paso en todas los lugares donde se

pegaron, pero se mantuvieron con el permiso de volverlos a pegar. Camino hacia la calle 16 de septiembre, encuentro a Tavo y a Dex, fue un día de intercambio, ya que me preguntaron algunas cosas personales, como mi edad, como me gusta que me llamen, si trabajo, aparte de estudiar, si tengo novio, hijos, si me gusta drogarme o beber, durante la charla, Dex se mantiene de nuevo callado, me explica Tavo porque no quieren que los grabe, ni tome fotos, es porque desconfían, porque siempre que hablan los publican y a los meses viene la policía y los mueven, dice; nos quitan, nada más, por no quedar mal y la gente piense que sí hicieron su trabajo. De nuevo los observo y ambos siguen manteniendo su corte bien hecho, pero esta vez le han agregado gel a su cabello, lo que me lleva a suponer dos cosas, primero, que el edificio abandonado donde dicen pernoctar, tiene tomas de agua. Comenta Dex que la banda es muy cabrona, que por eso el solo ve y calla, que a veces no los dejan quedarse en el edificio y les toca banquetea.

El no confía en nadie, porque ha visto muchas cosas, que en ese ambiente le entras o le entras a todo, para que te acepten. El (Dex) dice que pertenece a una sociedad donde no les imponen nada, ni tampoco se juzgan entre ellos, la regla es saber meter las manos para que no te agarren de niña los Don, porque andan en su pedo y luego lo quieren a uno andar violando, por eso el Tavo y yo, siempre andamos juntos, así no la pelan. Se puede ver, que tienen mañas para enfrentar y sobrevivir en la calle, ya que ellos obtienen su comida, en ocasiones techo y que se cuidan al no andar solos. El ambiente con ellos no se siente pesado o violento.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Lilita Samantha

Lugar: Eje central (calles López, Av. independencia)

Hora: 12:00 pm

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática: Colocar carteles de nuevo para recolección de artículos para JSI, conocer a más jóvenes en situación de indigencia a través de Tavo y Dex.

Tiempo:

Día: 5

Llegué al eje central y no los encontré, caminé pero esta vez no tuve suerte de encontrarlos; pero ya localice a otros posibles jóvenes para abordarlos, están sentados en las bancas del parque que está en Av. Independencia. Se ven ebrios, traen en su mano un vino, al abordarlos, contestan el saludo, pero después dejan de hablar uno de ellos se queda dormido en la banca del parque, el otro me ve fijo, se ríe y me dice, estás bien bonita, si tuviera una novia así no dejaría que le hable a un mugroso como yo, se disculpa, por lo que dice, bebe de su vino, continua...yo soy guapo, pero tú más, gracias por haberme saludado, nadie lo hace, no se atreven porque les doy miedo, pero a mí me dan más miedo los que dicen estar bien, son abusivos y nos maltratan, me dicen que me ponga a trabajar, pero ellos no saben que sí trabajo para comer algo. Pero durante esas palabras se acomoda y se tapa todas sus cobijas encima para dormirse a las 12 del día, con el calor, el decide dormir junto a su compañero. Veo que las personas al pasar se me quedan viendo fijo primero a mí y luego la mirada corre hacia el JSI.

Permanecí un poco más de tiempo pero no pude abordar a otros chicos, ya que no había ningún otro en la zona, camine de nuevo, pero no encontré a Tavo, ni a Dex; me fui después a pegar de nuevo los carteles, una señora dejó recado de ir a recoger las cosas a su casa, dejando la dirección la cual quedaba algo cerca del mercado de la merced.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: Av. Independencia, calle López.

Hora: 11:00 am

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática: recoger lo que donará la señora, encontrar a Tavo, Dex, primordialmente tener contacto con otros chicos.

Tiempo:

Día: 6

Se investigó previamente como llegar al domicilio de la señora que donará algunas cosas, cuando llegué al domicilio, el ambiente es pesado, es en Tepito, hay muchas vecindades y chicos drogándose, aparte de que se dedican al comercio, la mayoría anda a prisa, el ambiente es así, a prisa, ruidoso, la señora me entrego todo, tuve que tomar taxi porque eran varias bolsas, la mayoría contenía ropa de niño, le agradecí, me comenta que es una gran labor ayudar a las personas que son indigentes, que a ella siempre se le queda comida, que si quiero me la lleva al mercado para que se la dé a los indigentes, menciona que a través de mí, ella los ayudaría, que ella no lo hace en persona porque aparte de que le dan miedo, también les tiene un poco de asco o lástima porque están muy jóvenes, pero andan demasiado sucios y le pueden contagiar algo.

Sólo le di las gracias, y el día que me dijo para la comida ahí la veía a las tres de la tarde. (Algo que no sucedió, porque no volvió a ir)

Pedí al taxista que me llevara al eje central a Meave, cuando llegue, busque a Irving para encargarle algunas bolsas mientras las repartía y que ese mismo día regresaría por las demás para que no le estorbaran, me ayudo quedándose algunas, me pregunto por Dex y Tavo, le dije que no los había encontrado últimamente y él dijo que no han ido tampoco con ellos a chambear. Me puse a caminar para ver si encontraba a algún joven en situación de indigencia y entregarle las cosas que me habían dado, camine una hora, con las cosas, porque al parecer por la hora, muchos de los JSI ya habían salido a las avenidas a conseguir dinero, lo que eh notado es que a partir de la una, dos de la tarde, se van a Reforma a pedir dinero, a paletear como ellos le llaman y a limpiar parabrisas. La hora, es porque muchas de las personas que trabajan salen a comer aproximadamente a esa hora. No tengo suerte de encontrar a algún joven, personas en situación de indigencia hay muchas pero mayores. De nuevo me regreso al eje central con las bolsas y veo a Dex caminado sobre el eje, lo alcanzo, y algo serio como antes me saluda y en seguida, me comenta, porque el Tavo no viene con él; dice que lo atoraron los cerdos (policías) que le pegaron porque andaba con la mona (Thinner) y le pidieron varo para soltarlo, pero como no traía, no les dio nada, le pegaron y lo están culpando de asaltar a alguien, que se va a chingar a cana (Prisión), que ese día no andaban juntos, porque llovió muy fuerte y Dex decidió meterse al albergue y Tavo quiso seguir la fiesta...comenta Dex.

Seco se despide y me dice que ya no va a andar por acá, que se va a ir a Azcapo (Azcapotzalco) que allá tiene valedores, le pido que se fije entre las bolsas si algo de lo que llevo le sirve, dos playeras se quedó, lo demás me dijo que buscara a Mary, que tiene un chavito que le serviría la ropa, que la encuentre en artículo 123, donde tiene la banda sus cuartos, se disculpa por no acompañarme, pero la

banda de cartolandia, no se topan, porque a él no le gusta que abusen de las mujeres sexualmente y ahí se meten todos con todos, aparte de que llega otra banda que solo andan robando, que no son de ahí, pero se ocultan. Que si le servía algo para sus sobrinos se lo llevará, pero al parecer ya no vera a su hermana porque están peleados, porque anda con un policía, que dice, se la anda chingando, pero ella es bien pendeja, no entiende.

Las calles estaban sin jóvenes que pudieran ser abordados, tuve que regresar a meave por las demás bolsas, Irving no me las puede guardar porque lo regañan, las traje a casa para mañana irlas a repartir.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: casa, mercado Coyoacán, iglesia de Fátima.

Hora:

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Tiempo:

Día: 7

Después de tres días de no haber ido al centro, eh logrado recolectar algunas cosas, como zapatos y playeras, mañana volveré a las calles de la colonia Centro, para tratar de abordar a nuevos chicos. Las personas en mi colonia tienen un poco más de disposición para que pegue nuevos letreros, para recolectar, aunque no hay tanta cooperación, en cuanto a donar, si se ha logrado recolectar algunas cosas, que han dejado en la administración del mercado de Coyoacán y en la iglesia de Fátima, pero la restricción fue que solo podían apoyarme una semana con que se acopiaran cosas en esos lugares, porque los espacios son reducidos.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: calle 16 de septiembre

Hora: 12:00 pm

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática: encontrar nuevos jóvenes en situación de indigencia, utilizar lo que han donado para abordarlos.

Tiempo:

Día: 8

Eh llegado al eje central, en la estación San Juan de Letrán, ya que es la más cercana a las calles de López, Artículo 123 y Av. Independencia. Comienzo a caminar sobre la Av. Independencia; al parecer hoy fue un muy buen día, llegue casi esquina con calle López con algunas cosas, zapatos, tenis para dárselos a los chicos. Bajo un árbol, junto a las bolsas negras de basura, observe a un joven, sentado, recargado en el árbol durmiendo. Me acerque y le pregunte si conocía a alguien que le sirviera lo que llevaba; me contesto el saludo, me dio la mano, me dijo que él podía entregar lo que llevaba; comenzamos a platicar, se llama Francisco, viene de Oaxaca, se salió de su pueblo por necesidad y falta de empleo, desde hace 3 años es indigente, tiene un hermano que vive en Atizapán, 2 hermanas que se quedaron en Oaxaca. Estaba sentado ahí, porque puede ver las películas que ponen en frente, (es un local de películas, tiene dos televisores dando hacia la calle), ellos se sientan a ver las películas que ponen los dueños, me comenta que no les dicen nada, que además se las ponen en español.

Dice que no hace nada, recoge el pet y las latas de aluminio, me comenta que el Kilo de botellas de plástico, se lo pagan a 3 pesos y el kilo de lata a 12 pesos. Francisco es de piel morena, ojos café (almendra), cabello negro lacio, delgado, con bigote. No le gusta andar sin dinero, comenta, que cuando trae 10, 15 ó 20 pesos al día y no le cae más, lo guarda, no se lo gasta, aunque no coma en todo el día; no le gusta robar y pedir, solo lo hace si no ha vendido sus latas. Piensa que hay gente muy buena, porque luego le dan comida, dice que los ratas le caen mal, que luego le dan ganas de pegarles porque andan haciendo el mal; comenta que a todos los que roban los ubica bien, que ellos nunca van a estar bien, porque siempre van a recordar todo lo malo que hacen.

Dice, que cuando llego aquí, traía su mochila, con sus cuadernos, lápiz, colores, todo lo de la escuela y sus fotos de cuando era niño, pero en Garibaldi le robaron la mochila con todo y su biblia. Él dice haber leído la biblia, cree en la creación del

hombre a partir de Adán y Eva, comenta que él diario reza y le pide a Dios que cuide a todo el mundo, que le de fuerza para sobrevivir. A veces dice deprimirse, pero lo único que hace es aguantarse y seguir adelante, que cuando la gente lo trata mal o lo insulta, él no les dice nada, que Dios nos pedirá cuentas a todos.

A Francisco, no le gusta ir a los comedores que instalaron para ellos, porque dice que ya van muchos ahí y ya se andan peleando por la comida que no alcanza y a él no le gusta pelear por la comida. Que de haber, tenido su credencial IFE hubiera votado por Andrés Manuel, pero que ya se va a quedar Peña Nieto, porque hizo acuerdos con el narco y nadie lo va a quitar, que ya les dijeron que en cuanto entre ese gobierno van a quitar los comedores. Una de las reglas en la calle es que cuando llegan los camiones a recoger la basura, ellos no pueden estar ahí revisando, les pegan o les quitan todo lo que ellos juntan, por eso, dice que él trabaja toda la noche juntando y revisando la basura antes que los camiones. No le gusta tener problemas, pero tampoco se deja, luego se pelea con los que se quieren pasar con él.

En la biblia (que extraña mucho) le gustan las historias que vienen ahí, porque se las imagina, le hubiera gustado ser cirujano para salvar vidas y ayudar a las personas. También le gusta dibujar, tiene dos cuadernos en uno son dibujos de algunos de sus amigos. Dice que ya no sabe escribir bien y que no se acuerda de como sumar, porque ya perdió práctica. En su libreta tiene anotado un croquis con un dispensario médico y cómo llegar a él, pero con lo que se acuerda y dibujando se expresa. Me observa, me pregunta que si vivo con mis papás, que si tengo dinero o si me eh hecho de mis cosas (materiales).

Le pregunte donde había una tienda, me acompañó, le ofrecí algo y acepto unas galletas, le compre una leche, nos pusimos a platicar de lo que él ha vivido estos tres años en la calle, ha sido difícil, comenta, porque cuando llego le daban algo de trabajo, cargando, barriendo, pero comenzó a quedarse en la calle, comenzó a andar sucio, además de lo que le pagaban por ayudar, era muy poco como para alquilar una habitación de hotel u otra cosa, no conocía a nadie y poco a poco fue aprendiendo a vivir en la calle, la gente que pasa, nunca les habla, de vez en cuando, solo las personas que les llevan alguna caridad, mientras platicábamos, llego otra persona en SI (El guitarras)preguntándole por el borracho, Francisco le dijo, ayer le tuve que pegar porque se estaba queriendo pasar con “La Sonia” y ella ya decidió dejarlo. Que se puso demasiado ebrio; mientras platicaban el guitarras le pidió su leche, Francisco le respondió que se la iba tomar para desayunar, le ofrecí invitarle una, me platicaban que no hay albergues por ahí, no al menos que sean gratis como dice el gobierno, que los que hay son casas que han acondicionado solamente, pero se les cobra, y no tienen para pagar, que si te pones mal te aguantas, porque la consulta te la cobran en 30 pesos, en los

consultorios similares, además de que son los únicos que los reciben. Comenzó a llover y Francisco se despidió quedamos de vernos mañana en el mismo lugar.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: Av. Independencia

Hora: 12:30 am

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática: buscar tomar algunas imágenes

Tiempo:

Día: 9

Son las doce y media de la tarde, Francisco no está, donde estaba ayer, comencé a caminar, llegue a la Av. Independencia (se buscaba plantearle el tomar las imágenes que se necesitan, a partir de lo que le gusta, pero no se encontró). En el mismo árbol donde ayer estaba Francisco, estaba otra persona de nombre Joel, él viene de Tlaxcala, tiene 31 años, es de estatura baja, moreno, compleción normal, tabique nasal, hundido y desviado, labios gruesos, cabello negro, muy recortado (como rasurado), derrame en el ojo izquierdo, muchas cicatrices como de navajas en el brazo izquierdo, menciona que se ha peleado, que es bueno para el Box, lo cual le ha dejado una de las cicatrices, pero las demás ha sido porque ha intentado quitarse la vida. De forma muy natural comenzó a platicarme que tiene dos hijos (me mostró las fotos, de ambos) de su hija, que al parecer tiene 12 años y su hijo de tres meses (lo cual, posteriormente dijo, tener 5 años). Vive en la calle desde que tenía 9 años, su familia murió en el temblor del 85, en la Ciudad de México, su madrina, se lo quedo, lo cuida, pero cuando se fueron para Tlaxcala, él se quedó con la casa, él, la abandono, y se regresó al D.F., porque lo maltrataba mucho. Cuando llegue a hablarle se estaba quitando la muela, me la mostro en cuanto se la arranco, porque le dolía, estaba sangrándole, se le veía el orificio donde tenía la muela, era entre amarilla, verde, con sarro; le pregunte por Francisco y me dijo que lo buscáramos en Reforma, caminamos allá, en el camino se detuvo en un “seven” y se compró un Tonaya (mezcal, 22.00 pesos) se quedó

sin nada de dinero; me pidió permiso para beberlo porque no le gusta tomar frente a las mujeres, quería beberlo para que se le quitara el dolor.

Me pregunta si tengo novio, que estoy bonita, que Francisco le hablo de mí, que había conocido a una chica que le dio cosas, que le invito leche, que esta bonita y le cayó muy bien, y le había gustado; Joel es muy observador, tiene cambios de conducta, de una charla normal, habla como si fuera niño chiquito o bebé, hace puchero; mientras caminábamos hacia Reforma, platicaba de su gusto por las mujeres, que tener una relación le hace falta, no le gustan los perros, porque le recuerda lo difícil que es ser callejero, como él se describe, sin embargo los gatos le encantan, porque la mayoría de gatos son apapachados por sus dueños. Pude dar cuenta, que alrededor hay muchos indigentes, durmiendo, pidiendo dinero. Se sentó en una de las bancas, yo aún costado, comenzó a decir, que si se da algo entre nosotros, no será a fuerza, que me respeta, que estoy bonita, que no le gustan las cosas a la fuerza, porque yo sé que él podría violarme, pero que a él no le gusta ser así, se me acerca y abotona el primer botón de mi blusa de cuello de tortuga, porque le llama la atención la piel que sale de mi cuello, me dice, no me tengas miedo eh, nunca, es solo que nadie me habla, te agradezco que platiquemos.

Algo que note, es que mientras Joel platicaba conmigo, todas las personas que pasan junto a nosotros y las que están sentadas se nos quedan viendo, primero a él y después a mí. Joel me observa, me dice, qué es lo que quiero, qué necesito, porque una chica hermosa nunca anda por ahí y menos hablándole, que le caí bien, que me ayudará en lo que quiera, que me dará la oportunidad, porque él a nadie le deja que se le acerque. Se sienta de nuevo en una jardinera, me dice, que estoy muy delgada, que si tengo un embarazo será niña, porque no soy muy ancha, que él sabe de eso, que sí le permito un consejo y no me enojo, me aconseja que tenga un novio chaparrito, porque su pene será pequeño y no me lastimará, porque uno alto lo tendrá grande y me dolerá, porque como estoy delgadita, mi vagina es muy pequeñita (hace alusión con los dedos, a la medida que cree mide mi vagina) que además si tengo sexo anal, le pida use condón y luego se lo quite si hay penetración vaginal, para evitar infecciones, por qué me dice eso; me responde que el sabría cuidarme que no me lastimaría, que sí quiero tener sexo con él, porque él sabe cuidarse. Me ofreció tomar las fotos de lo que él llama vida callejera, con sus amigos de Tepito. Quedamos de vernos mañana en el mismo lugar, fuera del local de las películas.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar:

Hora: 10:00 am

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Tiempo:

Día: 10

Regrese a la av. Independencia, a buscar a Joel como quedamos, pero no estaba, ni tampoco Francisco, anduve caminando varias horas, pero de nuevo, la hora impidió que abordará a alguien más, me espere un par de horas más, la lluvia comenzó a inundar las calles, vi que un chico en situación de indigencia caminaba para cubrirse en el parque, camine hacia él, pero no tuve suerte de que me correspondiera a hablarme, ya que se veía que padecía algún tipo de estrabismo, platicaba solo. Me regrese a cubrirme de la lluvia, cuando bajo de intensidad volví a caminar en las calles, pero no encontré a quién abordar porque no había jóvenes, la mayoría eran mayores. Regrese a ver los carteles, que había vuelto a poner, pro nadie volvió a donar nada, me explicaron que las personas están muy acostumbrados a verlos.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar:

Hora: 12:00 am

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Tiempo:

Día: 11

Hoy volví a caminar en el centro en busca de Francisco, Joel o de alguien más, caminé de Isabel la Católica dirección centro, en el parque, estaba sentado un chico en situación de indigencia, recargado en la pared, me senté en la banca, me hablo diciéndome si no me molestaba que estuviera allí sentado, le contesté que no, comenzó a platicar conmigo, se llama Gastón tiene 31 años, lleva dos meses en situación de indigencia y aunque por su aspecto parecía que ya son años de vivir así, viene de Cuernavaca, lo abandonaron su esposa e hijos, por su adicción al alcohol y a las drogas, estudió químico-farmacéutico, tiene un hermano que es Doctor, pero él está así porque está buscando algo de ayuda para su pasaje y regresarse a su casa, su hermano lo regaña por estar así me pide que si se convulsiona hable a la ambulancia, que le dan dolores de cabeza muy fuertes y me pregunta sí sé, qué significa convulsionarse, platica y se detiene para hablar, dice que se va a convulsionar , le hablo en seguida y se le olvida, el conoce a todos los indigentes dice, que prefiere andar solo porque luego se andan peleando por el vino, trae una botella del mismo vino Tonaya, me pide permiso para tomarle, me agradece que platique con él porque nadie lo hace, que sí sé dónde hay un lugar donde pueda bañarse, arreglarse, porque él limpio, está muy guapo.

Le pregunto porque no sé sienta en la banca, no lo hace porque está sucio, huele mal y no quiere incomodar a las personas, me pidió ropa, sin tengo, para que se pueda cambiar, no recibe atención para su dolor de cabeza, porque no hay nada que el gobierno ponga para ellos, tiene que pagar la consulta pero como no tiene dinero se aguanta. Intercambiamos información le comente lo que estudiaba, lo que estoy haciendo, la razón por la que conozco al guitarras, a Francisco y a Joel. Me comenta que él puede ayudarme, que a los indigentes no les interesa nada, solo cuidarse para sobrevivir, de las personas, de los policías que los maltratan, pero que él con gusto me ayuda, que le caí bien, que, que gusto de conocerme, porque platique con él y no le tuve asco como los demás.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: av. Independencia y calle López

Hora: 13:00 pm

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Tiempo:

Día: 12

Saliendo de la escuela, camine al parque donde ayer vi a Gastón, pero no estuvo, continué caminando hasta el parque que está en Av. Independencia, sentado hasta el fondo, estaba sentado y recargado en la pared, un chico, de aproximadamente unos 25 años, le pregunte por Joel, si lo conocía y me respondió que tiene días que no va a trabajar, que lo está esperando pero cree que ya no va a llegar, pero que, qué necesito, él me consigue lo que quiera, cocaína, marihuana, de todo. Se llama Fernando Sacramento de La Cruz, platicamos, es de Yucatán, desde niño vive en la calle, sabe decir frases en inglés, dice que sabe hablar el idioma porque lo aprendió a la brava cuando se fue de ilegal a Estados Unidos, tiene dos hermanos, a los que no ve, su papá y abuela han fallecido, cuenta su historia, el termino hasta el tercer año de primaria, vivía en Yucatán con sus papás, hermanos y abuela, comenta que su mamá los abandono, se llevó a sus hermanos, porque su papá era vicioso, tomaba y se drogaba, después de dos años su mamá regreso por él, pero huyo de ella porque lo maltrataba, aparte de que dice, haberse cansado de los padrastros con los que andaba su mamá, de sus hermanos no sabe nada, ni de su mamá, sabe que su abuela falleció y su padre también, cuando vivió en Estados Unidos, tuvo una pareja, su novio tenía una hija rubia, y a él le regalo una bicicleta, tenía un datsun, pero lo deportaron porque robo un carro mejor, habla de su relación y dice que le duele, haberlo perdido, porque él, la rego en su relación.

Vive en la calle algunas veces, pero otras se queda con Yolanda, por lo que dice, se entiende que es una casa donde se les deja quedar cada vez que paguen, no es gratuita, es un albergue, pero no del gobierno, dice que el único que conoce del Gobierno, es el que está en Viaducto, (Coruña), se gana dinero ayudando hacer algo, barrer, y con la Güera, ella le manda pegar, si le roba algo de lo que le da a vender, si vende, tiene que darle el dinero completo, se nota que es conocido en el lugar, las personas me ven extraño, fijo, al ver que platicamos, pasan unos policías y le dicen que deje de estar de mentiroso, que, qué tanto me dice, le dicen Pocho, ya cállate, él no les hace caso, dice, que todos lo conocen como “el mugritos” que le caí bien, bebe de su Tonaya, y me pide si le compro un taco de carnitas, le digo que sí, que lo acompaño a comprarlo, pero cambia de opción y dice que mejor uno de guisado, que sale más barato, le digo que lo pida y me dice que mejor yo, porque a él no se lo venden, cuando nos acercamos al puesto, todas las personas nos observaban, le dije de que había, pidió de lo que fuera pero con papás, le escogí bistec y pollo; cuando la chica que los preparaba termino, me dijo de quién era, le dije, de Fernando señalándolo y se hizo hacia atrás repitiendo de quién? Le volví a decir, pero lo esquivaba, tome el plato y se lo

di a Fernando, regresamos a sentarnos al piso del parque, me invito de su taco, pero le dije que el comiera, que yo ya lo había hecho, comenzó a platicarme de su creencia en San Judas Tadeo, y de su gusto por la biblia. Es un JSI, que prefiere andar solo, para que no le roben su vino o lo que trae, mientras comía me mostró un reloj que traía, se veía nuevo, al parecer la Güera se lo había regalado por el trabajo que hizo.

Cuando se quitó su chamarra, se le podía ver a simple vista los piojos caminándole por el suéter gris con negro, eran muchos, ya que él se la pasaba rascando.

Quedé de verlo mañana, para que me ayude a tomar algunas fotos, se despidió diciéndome, que si no creo en que el extraña un abrazo, un beso de una chica linda, que a veces las mujeres que andan en la noche, le dan besos, si les da algo de lo que el vende, pero no es amor, el extraña tener una novia, pero como anda, nadie va a querer, extraña sentir a una chica, me dice que no me cubra tanto cuando ahí, que no me haría nada, que solo le gusto por bonita, porque mis ojos se ve que soy muy noble, que no me violaría, porque él prefiere hablarme así como hoy bonito, que los besos ya me dijo como los consigue, y sus deseos se los quita con la mano al masturbarse, pero lo prefiere así antes de lastimar a una mujer, porque él sabe que es lastimar a una mujer, pero además siempre ha preferido a los hombres, sus besos, que extraña a su pareja, pero que por una niña bonita como yo, haría el amor, como hombre.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: parque Av. Independencia

Hora: 12:30 pm

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Tiempo:

Día: 13

Regrese a buscar a Fernando, pero no está, decidí esperar a ver si encuentro a alguno de los chicos y no hay nadie, en el mismo parque de ayer, hay varias personas, adultas, fumando uno de ellos marihuana, otro, bebiendo Tonaya, las

bancas están ocupadas por personas durmiendo en ellas, de nuevo no localizo a alguien que sea joven.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar: calle 16 de septiembre

Hora: 10:00 am

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Tiempo:

Día: 14

Hoy decidí comenzar a venir al centro, los fines de semana también, para conocer como es el ambiente en la zona donde están los JSI. Caminando llegue hasta artículo 123, de conocer la calle con negocios abiertos, ahora está totalmente sola, el comercio disminuye mucho, esta solitaria la zona de este lado, porque entrando por Madero hay mucha afluencia de personas, llegue hasta donde habían descrito los del periódico la Jornada, las casas construidas con lonas y otros materiales, son solo tres cuartos y uno más, de menor tamaño que los demás, al pasar por la banqueta de frente, había muchos chicos en situación de indigencia, mujeres, hombres, dos niños y un bebé de brazos, en el lugar, cantando un tipo de alabanza cristiana, quién la cantaba traía en la mano una esponja con Thinner o algo similar, ella lloraba con otra de las chicas que cantaba, aproximadamente vi unos 15 jóvenes sentados en esa banqueta, drogándose y cantando, otros chicos andaban caminando en la calzada, uno de ellos me hablo, traía en la mano una botella de plástico, mojaba lo que traía en la mano y lo inhalaba, me seguí, no los aborde, por temor de sentir su vibra, ya que me siguieron hasta que salí a Reforma, caminaron tras de mí, chiflándome y diciéndome que bonita, amiga, ven, quédate aquí, etc., en la esquina de esa parte donde tienen sus casas, en cada lado hay un altar, uno a la virgen de Guadalupe y otros San Judas Tadeo, más adelante tenían muchas cascarás de tamal (la hoja con la que lo envuelven), varios estaban parados en ese lugar comiendo un tamal y tiraban la hoja.

Vi que el bebé de brazos, lo cargaba una chica de aproximadamente unos 26 o 24 años, llorando lo arrullaba e inhalaba lo que traía en la mano, el ambiente en ese espacio cambia mucho, aunque me gustaría que acepten tomar ellos las fotos,

necesito ser acompañada por alguien, porque ellos no se ven como los anteriores jóvenes que aborde y que viven en situación de indigencia, Francisco, Joel, El guitarras, Gastón y Fernando se ven tranquilos, como lento, incluso caminan despacio, éstos chicos no, por el contrario, se ven más activos, más atentos, más rápidos, y se siente como si te fuesen hacer algo, solo por el hecho en que no se intimidan, caminaban de un lado a otro en toda la calle, de hecho la circulación la desviaron antes de llegar a donde están ellos, un par de calles antes, hacían que la circulación se desviase hacia la Alameda.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar:

Hora: 12:00 pm

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Día: 15

Son las doce del día, llegué a San Juan de Letrán, cruzando el eje central, estaba un chico acostado en la banqueta al parecer durmiendo, mientras se ponía el semáforo en alto, vi como las personas volteaban a ver al chico, pero nadie lo abordaba, incluso un señor que salió de la zapatería que esta frente, se acercó a tomarle una foto y se quedó parado viendo, había un par de policías que lo veían también. Cuando cruce el eje, me acerque a ver si respiraba, le hable y en seguida los policías y el señor se acercaron a querer ayudarme, me preguntaron si lo conocía, la respuesta fue, no, pero lo veo tirado en el sol, quizá necesita ayuda, le hable y se despertó, estaba dormido, se incorporó, se veía que había bebido, olía a alcohol, me dijo que gracias, que se quedó dormido, porque estaba esperando a su sobrino, que va a ir por él, pero que sí no llega no importa, luego lo encontrará.

Es de estatura baja, cabello muy corto, casi rapado, su cara es redonda, de labios gruesos, ojos rasgados y pequeños, moreno, pero su piel se le veía rojiza, a la parecer un signo de ser alcohólico, además de estar quemado por el sol, no es delgado, más bien ancho, de complejión robusta. Se llama Alfredo tiene 26 años, tiene una hija, es indigente, pero con familia, su madre tiene un puesto de dulces frente a la Alameda central, no ubica a nadie de los otros indigentes que conozco, sin embargo ubica bien a todos los que están en artículo 123, todos lo conocen

como el Chukie, en la bolsa de su pantalón beige saco un tonaya, de cuarto, lo bebía y platicaba de su sobrino, que lo verá ahí porqué están esperando a que la güera le mande la mercancía para lanzarse a venderla con la anda de Tepito, le pregunte sobre ella, de nuevo aparece la llamada güera, quién les proporciona la droga para vender pero no me responde. Me despido de él y comienzo a caminar sobre av. Independencia, no tuve suerte, no encontré a nadie, camine por artículo y solo estaba una chica, trabajando limpiando parabrisas y un chico, acomodando el cartón para irse a venderlo; cada vez que paso por la calle, encuentro nuevos jóvenes, ésta vez en el semáforo que está en la esquina de Av. Balderas y artículo 123, está un chica, alta, cabello rapado, morena, de compleción llena, quemada por el sol, algo manchada su ropa de grasa; en una de sus manos traía una estopa que inhalaba, la aborde, se llama Sofía, tiene 19 años, es mamá de un bebé de 8 meses, que se llamará Roberto, dice que nació enfermo, porque nació de 6 meses, y peso casi kilo y medio, uno de sus pies, el izquierdo tiene arco encontrado, estuvo en el hospital de la mujer, la llevaron de urgencias, su bebé estuvo dos meses internado en UCIN (Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales), para ayudarle a respirar, combatir la ictericia y maduración de su hígado.

El bebé vive con ella en los cuartos que construyeron con lonas y cartón, no le pudo dar leche, porque por su adicción se le fue, ahora, trabaja de limpia parabrisas, para comprarle pañales sueltos y alguna fruta. Dice que le da tristeza porque sabe que su bebé va a sufrir mucho como ella, pero que no le pegará nunca como su papá, que le sangraba la cara con el cinturón, Sofía muestra dos cicatrices que tiene por la hebilla del cinturón, su mamá falleció de cáncer, pero ella creó que ese cáncer se le formo a su mamá por las golpizas que el papá le hacía a su mamá, tiene un medio hermano, hijo del papá que se llama Rafael, mucho mayor a Sofía, comenta que su medio hermano la violaba desde que ella tenía 9 años, pero su mamá le decía que se callara porque si no les iban a pegar, que ya no se fuera, que se quedará con ella todo el día, que ahí no le harían nada.

Sofía dice que le caí bien, que tengo ojos sinceros, que no ande mucho aquí, o tarde porque bajan los ratas a esconderse con ellos y luego me vayan a violar, que estoy bonita y me podrían hacer daño, también las marimachas (lesbianas), me pregunta que si traigo para invitarle una manzana a su bebé, contesto que sí, que la acompaño a comprarla, caminamos a un puesto de fruta, que esta sobre Balderas casi llegar a Reforma, junto a un puesto de tacos, note, que de cerca se cuerpo es en realidad delgado, solo tiene panza, como inflamada, quizá por el poco tiempo que tuvo de dar a luz, o quizá padece de parasitosis y estos han inflamado intestinos y estómago. Pidió dos manzanas, mientras la señora las escogía porque no dejo que ella tocará la fruta, y antes de dárselas, le pregunto sí

traía dinero, a lo que le respondí que yo las pagaría, Sofía volteaba a ver los tacos, como no había desayunado le ofrecí comer tacos en ese puesto, me dijo, que le daba pena, pero que estaban muy sabrosos, que me aceptaba uno de tripa, le dije que se sentará en uno de los bancos, no quería porque solo son para los clientes, además de que está sucia, no quiere que le hagan el feo, porque se siente muy mal cuando la tratan de mugrosa. Le pregunté que entonces dónde nos lo comíamos, que si en su calle y tampoco quiso, porque si la veían me iban a pedir o se lo iban a quitar, entonces le dije, oye Sofía qué es para ti ser cliente, y me dijo, alguien que compra, porque tiene para pagar y le dije y nosotras si compramos y tengo para pagar, no somos clientes, se rió y dijo ah eres bien lista, y le acerque un banco, el paisa como le dicen al que atiende, la conoce bien, le dijo que qué le servía, pedimos de suadero y tripa, comía despacio, el taquero le preguntaba por su chavito, le dijo que al rato pasaba para darle eso que tanto le gusta riéndose, Sofía, le dijo estas pendejo, respeta a mi nueva amiga, El paisa le decía invítala, se incomodó cuando el paisa le dijo, a su ayudante, como la vez, si bien que le gusta la verga, pero tiene nueva amiga, ella aún tenía varios tacos en su plato, pero sus ojos se le cristalizaron, tome su plato, le serví más pepinos, le comencé a preguntar qué es lo que le gustaba, se distrajo y me decía pues me gustan mucho los helados, bailar, te gusta The Doors, uy, luego voy con el de los discos, es mi valedor, y me pone música de ellos, me gusta mucho caminar, sentir el aire, el sol, el agua, luego voy y me mojo en la fuente de Reforma, pero la gente se enoja y me gritan de cosas, que no sea puerca que mejor me bañe, pero no hago caso, finjo que estoy loca y les grito que se callen y sigo mojándome, lo malo es que no lo hago tan seguido porque me enfermo. Le pregunto quién cuida de su hijo mientras ella trabaja, dice, que ahorita nadie, está dormido, encerrado para que no se salga, pero que cuando esta alguien, depende quién, se los encarga, porque la otra vez se cachó al cabezotas dándole besos y a ella le da miedo que le vayan a hacer algo a su Roberto.

Pero que cuando se va a chambear a otro semáforo, se lo amarra a ella para no dejarlo. Entre la plática, dice, que sus miedos son que, un día le roben a su bebé o que le hagan algo como a ella, como lo que le hizo su medio hermano, dice, que la disculpe, por lo de los tacos, pero que a ella le dan miedo los taqueros, porque le dicen que si no deja que se la metan suavcito, le van a quitar a su bebé y se lo darán al DIF, me dijo, no me entiendes verdad, es que esos putos, cuando me ven que ando aquí, porque no siempre anda en artículo 123, luego se va a Pino Suarez, les gusta que...” se le mame a uno la verga y mientras el otro me coge por el culo, aunque me duela, me dejo”, para que no le quiten a su bebé. Que por eso le da pena, pero que a veces, le regalan los tacos cuando no le cae ni un peso, o le llevan pañales para su bebé. Me dice que la acompañe, que me quiere enseñar quién la cuida, caminamos de regreso a artículo 123, me pide que me

espere para ver a su bebé, que esté bien, se ve que habla con otra persona, se asoma un chico como de su edad, le dice, te encargo a tu hijo eh! Me lo cuidas voy rápido con la madre.

Todo el tiempo, excepto cuando comimos, inhala la estopa que trae en la mano, caminamos unas cuantas cuadras dirección eje central sobre artículo, en un callejón, hay varios edificios, que parecen abandonados, camina hacia donde está un bulto de cartones apilados, me pide que me asome, y se ve la imagen de la virgen dibujada con pintura, dice, que ella es su madre, que diario aunque ande lejos viene a pedirle que cuide a su bebé y que no permita que los taqueros se lo quiten.

Se persigna, y me abraza, dice que de verdad le caí bien, que nunca nadie le habla, y está feliz porque platique con ella, le comento sobre mi proyecto, y se ríe, dice que esta cabrón porque me van a robar la cámara, que la banda es bien cabrona, que no les crea que me ayudarán, que si ella supiera usarla me ayudaba, le mostré la cámara, le explique cómo usarla, me dijo pero no se ve nada, también le explique que no era digital, sino de rollo, manual y acepto ayudarme, pero que mañana no iba a estar aquí, que la buscará en los puestos que están hacia Tepito, por el metro Garibaldi, que como a las dos andará por allá, que me da lo que tome.

Regresamos a artículo, en el camino me decía que su bebé no es de ese chico que lo cuida, pero que él dice que la ama y que cuando ella no tiene él, la aliviana, que no se droga, ni toma, trabaja vendiendo paletas en los microbuses, o dulces, que es muy bueno, por eso no anda con él, porque ella ya esta mala, por todos los tipos que se ha acostado, hasta con los policías, para que la suelten y no se la lleven al reclusorio ha tenido que ver, porque si no también le quitan a su bebé, pero dice, que lo que más les gusta a los polis, es ver como se lo hacen, en Pino Suarez, está muy solo en la noche, ellos ahí tienen un base, si eres de la calle y te acercas mucho, te corren, pero ya noche, cuando dan su revisión, te llevan a las bodegas donde están los bici-taxis y ahí te lo hacen, dicen que son bien calientes, pero que al menos ellos no la lastiman, que la acarician, que no les tiene miedo, porque también ellos cuando sus mismos amigos se han querido pasar, la defienden, por eso con ella casi no le hacen nada, dice, que algunas veces ha pensado en acusar a los taquero, pero que tal que si le hacen algo, que mejor por eso ella sabe que terminan rápido para que no los vean y se van. Se despide, porque va a dormirse un rato con su bebé, para chamberle en la noche, pepenando. Pero que mañana la busque en Pino para que me de la cámara. Se la esconde, entre su bermuda y su pansa.

Decidí caminar todo artículo, para salir a Reforma, después regresar hacia metro Bellas Artes, de regreso, estaba cerrado el paso, y al dar vuelta en una de las calles, estaba sentado en la banqueta Alfredo, bebiendo, le dije, ya te encontré de nuevo, se rió y me pregunto, dónde me encontraste, le dije no recuerdas que estabas dormido sobre el eje central y volteo a ver a una señora ya grande, y le dice, ya vez jefa que no te mentí, dijo, dile a mi jefa donde andaba, repetí la información, me dijo que me sentará junto a él, se reía con su mamá, le decía, mira ella es mi novia (yo) me presentó a su mama, se llama Julia, ya es de edad avanzada, él es el menor de 12 hermanos, un chico que estaba en el puesto también su familiar, hermano, pero no se hablan porque se caen mal, porque a Alfredo dice, molestarle que su hermano se las da de muy cabrón, que además le quiere quitar su herencia, pero que mejor que ni se le acerque, porque si no le va a dar en su madre. Dice que su mamá ya quiere que le dé un nieto, para que deje el alcohol, pero que él es libre y nunca lo va a dejar, porque no le pide a nadie para que se lo compre.

Se levanta, toma un jugo y una manzana cubierta con chamoy, me da ambas cosas, que me las coma, porque si no, ya no me va a hablar, el hermano lo ve, y Alfredo agresivo, le dice ¡qué pendejo, te debo algo, que estás viendo a mi novia!, yo le hablo enseguida, y comienzo a platicar con el de los chicos que viven en artículo 123, dice, que él, conoce a todos, que le hablan bien, porque él también es indigente y luego se queda con ellos, pero que cuando llegan los cadeneros la neta mejor se va, me habla de la iglesia de Chalma, que si quiero ir con él, habrá una salida, con los del albergue de Coruña, para que pidan por su salud. Es observador, me dice, que a que me dedico, que por qué no me como lo que me dio, que le caí bien, que porque ando con los indigentes de artículo, que si necesito algo de ahí solo le diga y el me acompaña, que todos le hablan bien, pero también le tienen miedo, porque los pone en orden.

Llego su sobrina y lo regaña por andar todo tomado, que le prometió no tomar y ahora hasta mugroso ya anda, él le contesto que no lo regañe frente a su futura esposa, que ya le va a hacer caso, plática que vive en la Guerrero, que tiene varios tatuajes, me los muestra, en los nudillos de las manos, trae escrito su nombre y el de su mamá Julia, en la espalda trae en toda la espalda un Cristo, con una frase, que dice hace llorar a su mamá; la frase dice, " tus lágrimas, son el dolor que no me deja estar tranquilo, por el reproche hacia un mal querido", se lo tatuó, cuando salió de prisión estuvo en el reclusorio Oriente, dos años, por lesionar a una persona en situación de indigencia y su mamá cada vez que lo visitaba le lloraba y le reprochaba que la lastimará de esa forma, que no parecía su hijo; la señora mientras Alfredo platicaba, disimulaba no voltear, sin embargo estaba atenta a la charla que Alfredo sostenía; después de un rato, se acercaron varios

jóvenes a él, se lo bromeaban y él me comentó que ellos son los que mueven los puestos cuando llega la policía, que les va bien, porque cada uno de los tendidos, les pagan una cuota por dejarlos ponerse, y esa lana se la quedan ellos integra, que en algunas ocasiones la comparten con la delegación que tienen ya el acuerdo, para de lo que cobran les den algo, pero que de todas formas sus recorridos si los mantendrán, pero que solo levanten las cosas, porque mientras no las estén vendiendo se queda en suposición y no les hacen nada, no se las pueden quitar.

Después de un rato llega otro hombre con una radio y comienza a hablar con alguien de que la policía va para allá, lo saluda, le dice, que porque está de nuevo de pedo, que se lo va a llevar al anexo, engranjarlo, Alfredo se molesta y lo corre, le dice, que se vaya a chingar a su madre, que él no necesita nada, que se abra de allí o le va a dar en su madre; la mamá interviene y le pide que se calle, que respete, que eso no se hace, que mejor ya se vaya de allí a su casa a bañarse, que tiene semanas que no llega y ya anda muy sucio.

Se levanta, se despide, y me dice, que me invitaría, pero que va con la güera y se enoja si llevas gente nueva o que no es del barrio, su mamá al escuchar se voltea y lo jala del brazo y le dice, si sigues vendiéndole su pinche droga y te agarran yo no te voy a visitar, ni a ayudar, ya reacciona y vete a la casa, esa pinche vieja solo los usa, mejor vete a la casa.

Algo que no hizo, se despidió de mí, lo seguí hasta llegar a Garibaldi, se quedó parado en una vecindad, pero nadie salió, después de un rato, llegaron más chicos que parecían indigentes, pero al parecer ahí viven porque había ropa, zapatos y se instalaron normales, había muchas bolsas de basura de color negro, cartón y un diablito igual cargado de cartón. Se puso a beber en la banquetta, se comenzó a obscurecer, los puestos comenzaron a levantarse, después de una hora, solo pude notar que lo conocen bien, que se le acercó un policía, le dio la mano, estuvo unos minutos con él, lo zapeaba y Alfredo le decía que deje está chingando, que esta vez no trae nada, porque ya no le dio tiempo de ver a la patrona. Lo que sucedió después tuve que moverme de los puestos donde estaba parada, porque el ambiente cambio muy rápido, unos chicos con bermudas, gorras y la imagen del San Judas Tadeo comenzaron a bromearme, al salir, enseguida Alfredo me vio, aunque parecía estar enojado, me dijo, eres una traviesa, me andas vigilando, pero no hermosa, aquí está muy cabrón, que necesitas, tus fotos, yo te las saco, pero mira, te voy a acompañar al metro Garibaldi, si no a ti y a mí nos van a dar en la madre, porque en la noche aquí es del barrio y de la lacra, descargan los camiones con la venta de mañana, yo voy a regresar a ayudar a cargar para que me gane una lana, le di una de las cámaras desechables que traía y quede de verlo también mañana en el puesto de su mamá.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar:

Hora: 10:00 am

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Día: 16

Hoy decidí llegar más temprano que ayer, me gustaría caminar entre las calles, para ver si vuelvo a encontrar a Fernando, Francisco, Joel, el Guitarras o Gastón, pero no tuve suerte, llegué a las calles de siempre, encontré a un chico con rastas bueno está sucio su cabello, pero parecen rastas, lo abordé, mientras dan las dos y voy con Sofía a Pino Suárez, se llama Mario, es flaco, alto, de tez, morena clara, nariz afilada, cejas abundantes, labios delgados, ojos grandes, es algo evasivo, más serio que los otros chicos, con más desconfianza me contesta de forma seca y precisa solo un sí o no, dice tener 28 años, lleva viviendo en la calle aproximadamente 6 años, no recuerda con precisión, sólo recuerda que salió de su casa un 2 de octubre, los motivos porque lo acusaron de violar a un menor de 5 años que vivía en el apartamento de lado, cerca de la colonia Ramos Millán, recuerda que él y su hermano convivían con los niños, que cuando llegaba de trabajar su papá siempre se le escuchaba a ese niño y a un hermano llorar y groserías como si los estuvieran reprimiendo por algo, dice que un día llegaron muchas personas familiares uno de los niños queriéndole pegar por haber violado al niño, él niega haberlo hecho, ese día su madre, papá llegaron a aclarar las cosas, pero ya lo llevaban en la patrulla, Mario comenta que él sabe que quién lastimó al menor fue el papá de éste, pero no le creyeron, no le pudieron comprobar la violación, por los estudios de semen que el hicieron al menor y a él, lo dejaron libre, pero la familia del niño, no lo dejaron en paz, le pegaron a él y a su mamá, los menores no hablaban ya, solo lo veían, dice, que tuvieron que salir de esa casa, pero los problemas en su casa a partir de eso siguieron porque lo culpaban de haber tenido que huir de esa gente, un día lo encontraron cerca del metro Azcapotzalco con un amigo y lo volvieron a golpear, dice que nunca los dejaron de seguir, hasta que llegó a su casa lo violaron, le metieron un palo de escoba por el recto, duro muchos días en sanar, le dijeron que eso era por lo que

había hecho que no lo querían volver a ver, entro en depresión y se alejó de su familia, porque nunca pudo explicarles que paso, así comenzó a vivir en las calles, no toma, de vez en cuando lo hace, pero lo que si le gusta es fumar cigarrillos, dice que ahora vive tranquilo y bien, porque nadie le dice nada, solo respeta para que lo respeten, trabaja para la Güera, a veces, porque a él no le gusta andar contaminando a la gente, pero sabe que con ella es dinero o comida segura.

Estudio la secundaria, se quedó en 2do semestre de bachilleres le gustaba porque dice quiere ser mecánico, se le da reparar carros, se lo aprendió a su papá que es mecánico y a veces taxista, comenta que es muy feo pasar hambre, ser indigente, callejero porque nadie los quiere los ve feo, con asco, pero no saben que ellos se dan cuenta, que dice, sentimos igual que cualquier otra persona ese rechazo, es muy feo triste, porque sabe que nunca será papá, ni tendrá una familia porque ninguna chica le haría caso por su aspecto, que ahora todas las mujeres ya son más listas, cabronas, no necesitan de un hombre, y que si se interesan en uno, primero tiene que ser rico, con mucho dinero, carros, estudios, ser jefes o padrinos, para que le hagan caso. Extraña a su familia, a su mamá, a todos, a pesar de que sabe dónde encontrarlos, ha decidido no buscarlos, dice preferir vivir en la calle que con ellos, que su relación fue rota de tajo en malos términos y sabe que desde que se fue está solo y que bueno sabe que si le pasa algo nadie sufrirá por él, la gente, su familia, sus amigos sabrán donde quedo, si se muere dirán que un borracho murió por frío o asesinado por pelea entre callejeros, sabe que ese es su destino, nadie preguntará por él, porque su familia también sabe dónde encontrarlo y lo dejaron. Por eso es rencor porque no lo vieron como hijo, carnal, nada, solo lo votaron y eso no se los puede perdonar; dice estar maldecido, porque lleva el nombre de su abuelo, quien era una persona muy orgullosa y no sabía perdonar, ese defecto él lo carga igual que su abuelo no sabe perdonar, que es estúpido pero prefiere vivir así, sin deberle ni pedirle nada a nadie. Se molesta hace cara de enojado, dice estarlo, porque quisiera vivir diferente, pero para la gente como el no hay nada de trabajo por ser un mugroso sin buena ropa, zapatos y estudios, que aunque sepa hacer muchas cosas nadie le da trabajo porque piensan que es ratero.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar:

Hora: 11:00 am

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Día: 17

Hoy logro quitarme el miedo y acercarme a las casa de los jóvenes en situación de indigencia en la calle de artículo 123. Hilario es un joven de 24 años, vive dentro de las casas de artículo, de vez en cuando se queda en las bancas de Reforma porque no alcanza lugar o fuera del mercado de la merced, bajo las rejas que cercan el eje, lleva viviendo en situación de indigencia desde hace 6 años, aproximadamente desde los 18 años, dice estar enfermo del thinner porque en las calles sus valedores le enseñaron, se salió de su casa porque cayó en una depresión fuerte, se iba a juntar con su novia de 16 años Carmela, porque iban a ser papás, antes vivía en Iztapalapa en la colonia Granjas México, su chava vivía en barrio San Lucas de la misma Delegación, por un accidente Carmela falleció y cuando llego la ambulancia el bebé también había fallecido y no pudieron hacer nada, fue atropellada en la Av. Ermita Iztapalapa por un microbús que manejaba un menor de edad y no le hicieron nada y al dueño tampoco porque soltó mucho dinero, dice haberse deprimido muchísimo, no comía, no se paraba de su cama en todo el día se envolvía en sus cobijas, bajo mucho de peso hasta llegar a los 42 kilogramos, no pudo superarlo y su familia, mamá y hermanas lo presionaban para que se levantara y trabajara como dice, nada hubiera pasado. Después del fallecimiento de Carmela, a los cuatro meses, comenzó a salir, poco a poco comenzó a drogarse, porque no podía olvidarla, su mamá lo metió a una clínica de rehabilitación (la llama Granja) donde dice lo maltrataron mucho, lo dejaban desnudo por horas, sentado en el sol o toda la noche durante varias noches despierto, recuerda que también lo drogaron le dieron a beber algo que lo hizo hablar todo el tiempo, llorar, gritar, ser agresivo, tener miedo, pero eso lo tranquilizó cuando lo reaccionaron al hablarle.

Cuando salió de la Granja, no había dejado la droga, la cocaína, le comenzó a robar a su mamá para poder comprarla, un día recuerda haberle pegado una cachetada porque no le quiso dar dinero, eso lo hizo sentirse muy mal, porque él nunca había sido así, un día llego la mamá de Carmela a su casa, diciéndole que por su culpa su hija había muerto, le aventó una carta en la cara que él días antes de la muerte de Carmela había escrito, diciéndole que no quería nada con ella porque ya se había enterado que el hijo que esperaba era del Chorejas, que no había bronca que se quedará con él, no la volvería a buscar, dice que recuerda bien la carta, que ella le hablo muchas veces a su celular y el no quiso contestarle, porque el Chorejas le había enseñado un mensaje del celular de Carmela diciéndole que no sabía quién era el papá, pero que ella quería estar con el flaco

(Hilario) y que no se metería que lo que paso en la fiesta fue porque estaba ebria, él sintió mucho enojo y se alejó de ella por haberle engañado, porque dice haber estado muy contento y hasta ropa tenía para su bebé. La mamá de Carmela, Esther, dijo que el día que falleció, el chofer del microbús dijo que quiso esquivarla porque ella andaba caminando sobre la avenida en medio de ella y no alcanzo a frenar. Carmela lloraba y no sabían porque, que es su culpa que se haya muerto.

Cuando supo eso dice haberse vuelto mala persona, le entro coraje, porque a pesar de todo él quería a su novia y al bebé, que su mamá cambió el trato con él, de cuidarlo lo trataba seco, sino daba dinero no le daba de comer nada, su adicción siguió, hasta que lo corrieron de su casa, se salió sin nada, solo con lo que traía puesto y cambio, llego a Garibaldi y comenzó así a vivir en la calle, ya no le alcanza para drogarse con cocaína, pero el thenner lo ha ayudado a mantener esos sentimientos adentro y seguir adelante, trabaja cargando y descargando las cajas de refresco y mercancías de una tienda, a veces ayuda a limpiar y vendiendo droga con el Torta, quién es el que le surte a toda la banda es el monstruo de la Güera, no roba a la gente, porque no quiere estar en un reclusorio tiene miedo a estar encerrado por las historias que le han contado, aparte de que dice, nunca le enseñaron a ser rata, que se arrepiente de haber perdido a su novia, a su familia, por eso vive alejado de ella para no seguirles haciendo daño; comenta que ser indigente es horrible, ves muchos abusos porque los ven menos, porque los ven poca cosa, mugrosos, con asco, que a veces extraña platicar con alguien más que no ande como él, jugar fútbol con sus amigos, que también lo olvidaron. Dice que un día se encontró a su mamá y a Luisa su hermana, que lo vieron de frente, se quedaron paradas mudas como impresionadas y se siguieron de largo, sin hablarle, que su mamá volteo varias veces pero Luisa la jalaba a que caminara y no se detuviera con él, sintió muy feo y el sentimiento aún lo carga, ese día dice haberse quedado inconsciente de tanta mona (thinner) que inhalo y en ese momento supo que era solo. Que solo sale adelante y no hay que estarle dando cuentas a nadie. Hilario es de cabello quebrado al hombro, negro, esponjoso, barba no cerrada, flaco, aproximadamente 50 kg poco más, alto de 1.78 cm, tez clara cejas delgadas con nariz ancha, labios delgados, ojos café claros, tiene varios lunares en el rostro, le gusta el rock en inglés y en español, dice que su grupo favorito es Nirvana y en Español Gustavo Cerati y Enrique Bunbury.

Registro: Investigación, diario de campo

Nombre del observador: López Lara Liliana Samantha

Lugar:

Hora: 14:00 pm

Fecha:

Ciudad: Distrito Federal, México.

Temática:

Día:18

Hoy conocí a otra chica en situación de indigencia, es la segunda a parte de Sofía. Josefina es una chica de 23 años, baja de estatura, aproximadamente 1.45 cm, delgada, morena, ojos medianos, negros, cabello quebrado largo a la cintura, labios normales, nariz mediana. Vive hace dos años en situación de indigencia, huyo de su ex novio mayor que ella por doce años, ya con un hijo, su ex novio se dedicaba a asaltar, ese era su trabajo, huyo porque la maltrataba y en su casa no la apoyaban, vivía con su abuelita y sus tíos, pero le tenían miedo porque su familia (primos) habían matado a un chico en su auto en la calle donde ella vivía, no la defendían porque siempre amenazaba con matar a su abuelita si se metían, el novio la violaba, dice que no le gustaba como la tocaba porque la lastimaba y como no se dejaba terminaba pegándole y violándola, un día quedo embarazada y él no quería al bebé, hizo que lo abortará metiéndose unas pastillas que él le dio y la llevo a que su mamá le inyectara un abortivo y recuerda que comenzó a sangrar mucho, que le duro como quince días su periodo y él ni se apareció, su mamá y su tíos se dieron cuenta y le pegaron hasta le fracturaron una costilla, su abuelita la defendió pero no pudo hacer nada, porque no le hacen caso y terminaron echándola a la calle, por puta, dice que busco a su ex pero este solo la insulto y cuando quiso regresar a su casa había sido en serio que la dejaron en la calle, pasaron dos meses que vivió en el albergue de la procuraduría pero no pueden permanecer tanto tiempo ahí, la mandaron a otro al Estado de México pero no aguanto y se regresó a buscar a su familia, cuando llego a la casa de su abuela había fallecido y no la dejaron entrar a la casa. Vivía con su abuela porque su padre falleció en un choque sobre el periférico y su mamá los abandono cuando ella era niña. Ahora dice vivir mejor en la calle, solo a veces le da miedo que le vayan a hacer algo como varios se drogan, ha visto que entre varios tienen relaciones sexuales con las chicas y luego las lastiman. Ella anda sola porque no le gusta vivir con nadie, tampoco que le digan cosas, es libre y así no tiene problemas con nadie, trabaja vendiendo dulces o en ocasiones pide dinero con un bebé, a veces se lo prestan las indígenas y se dividen el dinero que la gente les llegue a dar, dice sentir feo por hacer eso, pero el bebé, la mamá y ella necesitan comer, pero solo lo hace cuando no logra vender nada de dulce.

Finalmente diré que para volver a ver a los chicos que pongo en este diario fue sumamente complicado por la movilidad constante que tienen en la calle. El recuperar las cámaras fotográficas fue difícil, fue caminar horas entre las calles, en distintos horarios para tratar de coincidir; también considero importante mencionar que en este diario solo se exponen de manera somera las actividades y se restringe solo a las y los jóvenes que aceptaron colaborar, ya que cámaras se dieron más de los 10 casos que describo y no pudieron ser recuperadas.

Por ello solo se contaron con 140 imágenes que éstos 10 chicos tomaron y que solo salieron en el revelado ese número de aproximadamente 200 imágenes que se supone eran los rollos.

ANEXO 2 Familiograma.

- Más que un familio-grama, expondré en un cuadro las generalidades de cada uno de los jóvenes que aceptaron participar en esta investigación. Porqué retomo el familiograma; éste no se centra solo en el sujeto de investigación, sino en la generalidad, en el funcionamiento global y sistémico para notar las alteraciones de la personalidad y dar cuenta de cómo estas alteraciones a su vez agravan el sistema que representa la familia.

Aunque no se abordará de una forma profunda, se busca que este punto sea evidencia de las causas o me permita pensar de una forma sistémica las raíces de que vivan en situación de indigencia los jóvenes y se pueda explicar a forma de conclusión todo lo que éste trabajo de investigación dio como resultado.

Nombre	Datos generales	Datos específicos	Datos familiares
Tavo	Viven en la calle Vende paletas, software, recoge basura 3 años viviendo como indigente	21 años, delgado, piel rojiza, labios secos blanquecinos, ojos cristalinos medianos color café. Cabello corto Alcohólico, adicción al thinner Drogado presenta conducta agresiva	Familia ha aceptado que viva en la calle Maltrato por adicción a las drogas. Padrastro lo violaba y golpeaba por su adicción
Dex	Ídem Desde los 8 años vive en la calle Es desconfiado	23 años Piel seca, manchas blancas, piel morena ceniza.	Tiene 2 hermanos 1 hermano mayor sin contacto 1 hermana menor con dos sobrinos

		Cambios de conducta ríe solo. Mirada fóbica o fija	que se llevan entre sí 11 meses y todos viven en la calle. Tíos, lo despojan de su casa al morir la madre a él y sus hermanos.
Francisco	Recoge pet, cartón, aluminio. 3 años viviendo como indigente Católico Gusto por dibujar Deja su casa por falta de empleo y necesidad	22 años, oaxaqueño. Piel morena, ojos café, cabello negro lacio, delgado con bigote. No concluyo la primaria	Tiene un hermano mayor que vive en Atizapán no lo ve Dos hermanas que viven en Oaxaca Es el menor de 4 hijos Padres aún vivos sin contacto con ellos
Joel	Ha intentado suicidarse Vive en situación de indigencia desde que tenía 9 años. Cambios de conducta aludiendo y hablando como bebé, balbucea y todas las palabras son en chiquito.	31 años de Tlaxcala Moreno, complexión robusta de talla baja. Tabique nasal hundido y desviado, labios gruesos, cabello negro. Cicatrices de navajas en brazo izquierdo. Dos hijos	Familia muere en temblor de 1985. Madrina cría a Joel Huye de su madrina por maltrato Madrina se queda con la casa en Tlaxcala
Gastón	2 meses de vivir en la calle (perdida de noción de tiempo) parece años por el deterioro Pide dinero a las personas del centro	31 años originario de Cuernavaca Alto aproximadamente 1.80 cm, cabello rapado, moreno claro, flaco, manos grandes y con cicatrices. Ojos rojos,	Abandono de su esposa e hijos por adicciones Madre vive en Cuernavaca, padre lo abandona cuando era menor. Hermano doctor, asimila que sea

		<p>cristalinos, labios secos y con costras</p> <p>Adicto a drogas y alcohol</p> <p>Dice estudió químico farmacéutico</p> <p>Le dan convulsiones</p> <p>Se detiene en tiempos prolongados para hablar</p>	indigente
Fernando Sacramento	<p>Desde niño es indigente</p> <p>Habla algo de inglés</p> <p>Barre banquetas, limpia cristales de oxo's</p> <p>Vende droga</p> <p>Padece pediculosis</p>	<p>25 años de Yucatán.</p> <p>Estatura baja, piel blanca rojiza, labios secos hinchados, nariz ancha, ceja escasa, cabello negro rasurado, muy delgado</p> <p>Católico, creyente de San Judas Tadeo</p> <p>Preferencia sexual por los hombres</p>	<p>Tiene dos hermanos no se ven.</p> <p>Padre y abuela, finados</p> <p>Madre abandona, posteriormente lo busca</p> <p>Huye de su madre por maltrato</p> <p>Padre adicto al alcohol y drogas y golpeador</p>
Alfredo	<p>No trabaja en nada</p> <p>Adicto al alcohol</p> <p>Preso por 2 años en el reclusorio oriente</p> <p>Menor de 12 hermanos</p> <p>Creyente de la iglesia de Chalma</p>	<p>26 años del DF</p> <p>Estatura baja, cabello negro corto, cara redonda, labios gruesos, ojos rasgados, rojos y pequeños.</p> <p>Moreno con manchas rojizas, complexión ancha</p> <p>5 tatuajes</p> <p>Tiene una hija</p>	<p>Padre finado</p> <p>Madre vende dulces frente a la Alameda Central</p>
Sofía	<p>Limpia parabrisas</p> <p>Depresiva</p> <p>Creyente en la Virgen de</p>	<p>19 años del DF</p> <p>Estatura aproximadamente 1.70 cm muy</p>	<p>Tiene un hijo de 8 meses</p> <p>Él bebé tiene arco encontrado y</p>

	Guadalupe	delgada Cabello rapado, morena Adicta al thinner Dos cicatrices en la cara por hebilla de cinturón	nació de 6 meses Padre maltrataba (golpeaba con cinturón) Madre finada, padeció cáncer Tiene un medio hermano, la violaba desde que ella tenía 9 años
Mario	Lleva 6 años viviendo en la calle Conducta seria Es violado con un palo por los familiares del menor Estudio el segundo semestre del bachillerato	28 años de Chihuahua Alto, flaco, moreno claro, nariz afilada, cejas abundantes, labios delgados, ojos grandes	Huye de su casa porque lo acusan de violar a un niño menor de 5 años Hacen pruebas de semen y lo dejan libre Afirma que el violador del menor es el propio padre del menor Madre y hermana lo ignoran y corren de su casa
Hilario	6 años siendo indigente aproximadamente desde los 8 años Adicto al alcohol y al thinner Depresivo Carga cajas en una tienda, limpia y vende droga	24 años del DF Cabello quebrado al hombro, negro crespo, tez clara, cejas delgadas, nariz ancha, labios delgados, ojos café claro, barba rala, flaco aproximadamente 50 kilos alto 1.78 cm y con varios lunares en la cara	Sale de su casa por depresión por la muerte de su novia e hija en accidente Adicto y roba a su madre. Su madre lo corre de su casa
Josefina	Lleva dos años en situación de indigencia Huye de su novio mayor por 12 años por maltrato	23 años estatura baja 1.45 cm Cabello largo a la cintura quebrado, flaca, morena, ojos medianos	Vivía con su abuela paterna y tíos Fue violada por su novio Tíos la golpean y

	Vende dulces o pide limosna con un bebé prestado	negros, normales, mediana	labios nariz	fracturan una costilla por quedar embarazada Padre finado, muere en accidente automovilístico Madre la abandona con su abuela paterna
--	--	---------------------------	--------------	---

Maltrato, abuso sexual, son las principales causas de que estos jóvenes huyeran de sus casas, sin importar la edad, escolaridad, nada, solo pensaron en alejarse de sus familias por lo que vivían, algo que afirman al charlar con ellos. La familia influye para que se den acciones como estas, sin tomar posturas a favor o en contra de los jóvenes, es interesante darse cuenta de lo que sucedió, desde sus raíces para comprender porque los programas de integración social no funcionan

ANEXO 3

IMAGEN 7



<p>1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: <i>tomada a un costado de Zócalo capitalino, frente al centro joyero Madero.</i> Autor: Fernando. Título: 7 Fecha: 2012</p>	
<p>2. Análisis Técnico</p>	<p>Definición Tipo de foto: Color / Blanco y Negro COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	

Primer nivel descriptivo (Denotación)

En la imagen se ve movimiento; una mujer con mandil azul camina sobre la calzada, dando la espalda a Fernando; se encuentra un señor parado sobre la calzada, totalmente vestido de blanco. Sobre la banqueta está sentado un señor de edad (el cabello se le percibe bajo el sombrero, color cano) trae un sombrero blanco, uniforme verde con franja anaranjada en el pantalón, el uniforme es el que utilizan los trabajadores de GDF, en las manos trae un alimento, frente a él está parado el contenedor de basura, también se alcanza a ver la parte de un edificio y no se alcanza a ver cuáles son, la imagen a color se puede ver uno de los edificios que tiene adorno en tonos blanco, verde y rojo. Hay varios vehículos en la imagen además al final o fondo de la imagen se ven personas cruzando la calle, dos mujeres que cruzan dirección plancha del zócalo, una persona más frente a quien trae camiseta amarillo lleva un “diablito” (carga cosas). Se alcanza a ver dos semáforos en color verde.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN:

Adornos que se colocan sobre las paredes de los edificios del centro del DF., estos que se observan con los colores de la bandera Nacional (verde, blanco y rojo). Persona adulto mayor sentado en la banqueta comiendo, uniforme del GDF, contenedor de basura, semáforo en verde.

ESCENA REPRESENTADA: mujer trabajadora con mandil, hombre sentado comiendo durante su jornada de trabajo.

ACTITUDES: nadie observa a Fernando tomando la fotografía, ni se miran entre ellos, no observan al señor comiendo en la banqueta.

CONTEXTUALIZACIÓN: Fotografía mexicana tomada en el Distrito Federal en el Zócalo capitalino, de día por la luz y se puede afirmar que aproximadamente fue a las 11 de la mañana (por haber estado presente)

Nivel connotativo (del analista)

Hay movimiento, tránsito, personas trabajando, festividad, persona comiendo, concentración de cada persona en su rollo interno, cansancio, día soleado.

ACTANTE DE LA IMAGEN

Señor sentado en la banqueta comiendo.

IMAGEN 9



<p>3. Identificación y localización de la imagen que se analiza: <i>Entrada del metro Merced, un costado de los sanitarios.</i> Autor: --- Título: 9 Fecha: 2012</p>	
<p>4. Análisis Técnico</p>	<p>Definición Tipo de imagen: <u>color</u>, b/n COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Primer nivel descriptivo (Denotativo)</p> <p>Se observa a una mujer joven sentada en piso, en sus manos se encuentra un pañal, trae blusa azul, reboso a cuadros azules, diadema azul; sobre el piso se ve acostada una bebé sobre una tela negra, trae sudadera rosa, pantalón amarillo, no colocado totalmente ya que se ve que se le está cambiando el pañal. Se puede apreciar una mesa de madera, que la cubre un mantel blanco, esta mesa carga a la vez una figura religiosa, la Virgen de la Merced, que trae en uno de sus brazos cargando un niño Dios, sobre ésta mesa hay flores y un papel de baño blanco, en el fondo hay una placa blanca que trae letras de color dorado, que se alcanza a</p>	

percibir Virgen de la Merced y sobre la pared una cortina también en color blanco. Sobre el piso a un lado de la mesa hay un envase de refresco que por los colores se identifican de la marca Coca-Cola. En la imagen la actitud de la mujer es mirando hacia abajo, concentrada en la actividad que realiza, cambio de pañal a la bebé

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: Figura de la Virgen de la Merced, mujer con su hija sentada sobre el piso, refresco de cola a un costado de la mujer y la mesa.

ESCENA REPRESENTADA: Mujer cambiando el pañal a un bebé sobre el piso en la entrada del Metro Merced, a un costado de la mujer un altar con dos furas religiosas.

CONTEXTUALIZACIÓN: la imagen fue tomada en la ciudad de México, no se sabe si fue de día o noche, es tomada dentro del metro merced, de la línea 1 color rosa del DF.

Nivel Connotativo (del analista)

Cuidados maternos, familiaridad, creencia religiosa, festividad, necesidad, trabajo (quién cobra por entrada al sanitario), afluencia de personas (por estar en la entrada del metro merced).

Actante de la imagen

Virgen sobre la mesa.

IMAGEN 13



<p>1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: <i>imagen tomada en la esquina Paseo Madero e Isabel la Católica, a un costado de la Iglesia.</i> Autor: Sofía Título: 13 Fecha: 2012</p>	
<p>2. Análisis Técnico</p>	<p>IMAGEN: color COMPOSICIÓN: retrato TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Nivel descriptivo (denotativo) Se observa a un chico vestido de pantalón de mezclilla, playera gris, que sujeta un violín árabe () tocando música, tiene espectadores, son bastantes personas masculinas las que se aprecian al frente de las demás, todas miran al chico, excepto la mujer joven que se alcanza a ver del lado derecho, agarrando uno de los barrotes.</p>	
<p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: joven tocando música en el centro, mujer joven observando a quién toma la imagen.</p>	

ESCENA REPRESENTADA: joven tocando en las calles del centro, con civiles escuchando su música.

CONTEXTUALIZACIÓN: es una imagen tomada en el centro Histórico, de la Ciudad de México, en las esquinas de Paseo Madero e Isabel la Católica, es de día no se sabe la hora.

Nivel connotativo (del investigador)

Música, cierto disfrute, concentración de personas, distracción de rutina, presencia, auto exclusión por la posición en que se tomó la imagen

Actante de la imagen

Señor de barba viendo al joven que toca el instrumento.

IMAGEN 14



3. **Identificación y localización de la imagen que se analiza:** *imagen tomada a un costado de la Catedral capitalina.*

Autor: Francisco

Título: 14

Fecha: 2012

<p>4. Análisis Técnico</p>	<p>IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p style="text-align: center;">ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Nivel descriptivo (denotación) Se aprecia a un señor totalmente con el cabello, barba y bigote cano, , trae chamarra azul, pantalón de mezclilla, zapato color negro camisa clara, toca un violín, su gesto es algo duro, mira de frente al fotógrafo, a un costado de él, del lado derecho está sobre el piso una mochila de color verde y un sombrero, en la parte trasera del señor se aprecian los barrotes y un muro que cerca la catedral.</p> <p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: hombre, adulto mayor tocando el violín; gesto de molestia. ESCENA REPRESENTADA: señor mayor, trabajando tocando el violín en el centro.</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada de día aproximadamente a las tres de la tarde, bajo el sol, a un costado de la Catedral del Distrito Federal en el Centro Histórico.</p>	
<p>Nivel connotativo (del investigador)</p> <p>Migración a la ciudad, tradición, necesidad, desempleo, trabajo, música, cansancio, enojo o malestar</p>	
<p>Actante de la imagen</p> <p>Señor de edad bajo el sol</p>	

IMAGEN 16



<p>1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: imagen tomada a una de las muros de manta que cubren la Alameda Central, que está en remodelación. Autor: Joel Título: 16 Fecha: 2012</p>	
<p>2. Análisis Técnico</p>	<p>IMAGEN: color COMPOSICIÓN: retrato TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Nivel descriptivo (denotativo) Se aprecia la pared de color verde, que trae dibujada o pintada a personas que simulan estar en movimiento o caminando, son de color negro. También se alcanzan a apreciar letras de diferentes colores y tamaños que escriben frases.</p>	
<p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: muro que trae frases escritas por personas.</p>	
<p>ESCENA REPRESENTADA: mostrar las frases que están escritas y que no pertenecen al muro</p>	
<p>CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada sobre la av. A un muro que cerca la</p>	

Alameda
Nivel connotativo (del investigador) Movimiento, protesta, necesidad de expresión, reclamo.
Actante de la imagen Letras escritas sobre el muro

IMAGEN 25



<p>1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: <i>Centro del DF.</i> Autor: --- Título: 25 Fecha: 2012</p>	
<p>2. Análisis Técnico</p>	<p>IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Nivel descriptivo (denotación)

En la imagen se aprecian varias personas, donde cae la mirada al momento de verla, es en la monja que está sentada en un banco con su bolso en las manos y piernas, frente de ella se encuentra sentado un señor con gorra azul, chaleco azul, pantalón azul marino, en un banco, uno de los pies de la monja esta sobre un papel en el piso; en el lado derecho de la imagen se encuentran tres policías viendo hacia el frente dando la espalda al fotógrafo, uno tiene recargado el brazo en un contenedor de basura, frente al contenedor hay un árbol y a un costado del árbol hay un puesto de revistas al parecer, dentro del puesto un señor con cabello cano, playera azul, frente al señor una tina con botellas de agua, el sujeta una botella de agua en su mano derecha. Caminando del lado izquierdo hay una mujer con gorra rosa, playera rosa, pantalón negro y carga una bolsa de plástico negra. Al fondo se ven carros un edificio

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: policías, monja sentada esperando su zapato, señor boleador.

ESCENA REPRESENTADA: mujer que paga para que le limpien sus zapatos, señor trabajado.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada en el centro de la ciudad de México, de día no se sabe con exactitud la hora.

Nivel connotativo (del investigador)

Trabajo, movimiento, empleo, soleado, religión o creencia, vigilancia distraída, rutina, invisibilidad del fotógrafo.

Actante de la imagen

Monja sentada esperando boleear su zapato.

IMAGEN 28



<p>3. Identificación y localización de la imagen que se analiza: Autor: Título: 28 Fecha: 2012</p>	
<p>4. Análisis Técnico</p>	<p>IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Nivel descriptivo (denotación)</p> <p>Se observan dos personas al frente de la imagen una mujer y un hombre, él viste una camisa gris, usa lentes, cabello negro, trae en su mano izquierda una lata aplastada de soda, su mirada se dirige hacia el frente pero vertical, ella, usa una blusa color azul marino, trae en su hombro derecho una bolsa color blanco con líneas rojas y negras, en la parte de atrás, se encuentran dos policías, uno de ellos es cubierto por la señora, el otro toma un refresco de cola, en la parte izquierda de la imagen trasera se aprecian dos figuras religiosas, La Virgen María y San Judas Tadeo colocados sobre una mesa que simula el altar, esta trae un matel que la cubre color azul, una botella con dos flores encima, una rosa blanca y un clavel rojo, se encuentra también una canasta con imágenes y donde se deposita la limosna en la parte baja de la mesa se alcanza a percibir algunas flores de color rojo., en la imagen no observan al fotógrafo con excepción de la señora, que le</p>	

mira de frente fijo y pareciera estar molesta.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: figuras religiosas (Virgen María y San Judas Tadeo) policías, mujer que ve fijamente

ESCENA REPRESENTADA: mujer acompañada, observa al fotógrafo detenidos frente a un altar religioso, policías charlando y bebiendo refresco.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada en calles del DF, no se sabe la hora, solo de día.

REFERENCIA EXPLÍCITA:

Nivel connotativo (del investigador)

Familiaridad, creencias religiosas, autoridad, evasión, molestia, enojo, calor.

Actante de la imagen

Mujer viendo al fotógrafo.

IMAGEN 29



3. Identificación y localización de la imagen que se analiza:

Autor: Título: 29 Fecha: 2012	
4. Análisis Técnico	IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
Nivel descriptivo (denotativo)	
<p>Se ven personas caminando sobre la calzada de paseo madero, una mujer vestida de pantalón negro, blusa roja, chamarra negro y bolso del mismo color, carga en la mano derecha un suéter, a un costado un señor de pantalón color mostaza, playera café, suéter amarrado a cuello claro, gorra roja carga una bolsa de plástico e la mano derecha, en la otra mano se ve que trae algo cargando, sin embargo no se distingue qué es. Al centro de la imagen se encuentra una mujer con prótesis en ambos brazos, tejiendo, recargada en el poste de color verde, trae blusa blanca con vivos rojos, pantalón rojo, diadema color negro, a un lado de la mujer, se encuentra en cuclillas un policía. Caminando se ve a un joven con lentes de cabello negro, camisa azul claro, pantalón negro y zapatos negros. Del lado izquierdo de la imagen se alcanza a percibir la silueta de una persona que esta parada de frente a la mujer y al policía, ésta persona viste color café o beige.</p>	
ELEMENTOS DE LA IMAGEN: mujer discapacitada, policía agachado, persona parada de color beige.	
ESCENA REPRESENTADA: mujer discapacitada sentada en una calle muy transitada, abordada por un granadero.	
CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada sobre la calle Paseo Madero, de día, dirigida la toma al centro donde se encuentra el policía y la mujer tejiendo.	
Nivel connotativo (del investigador)	
Charla, autoridad, evasión, necesidad, trabajo, abuso, tristeza, armonía al tejer, fortaleza.	
Actante de la imagen	
Granadero agachado.	

IMAGEN 37



1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: Autor: Título: 37 Fecha: 2012	
2. Análisis Técnico	IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
Nivel descriptivo (denotativo) <p>Se perciben unas escaleras, que están tomadas en contra picada, en ascenso a las mismas, del lado izquierdo de la imagen se encuentran unas cajas de cartón, una de esas cajas trae escrito México City, todas están apiladas, a un costado de las cajas hay unas bolsas de plástico una color azul y la segunda en color negro, de nuevo hay cartón y al fondo de la imagen ya en la parte superior de la escalera se encuentran acomodadas varias mochilas, quizá un puesto.</p> <p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: escaleras dirección ascenso. Cartón apilado y puesto de mochilas</p> <p>ESCENA REPRESENTADA: ascenso de escaleras para puesto o local de mochilas.</p>	

CONTEXTUALIZACIÓN: se sabe que fue tomada en DF sin embargo no sé tiene el lugar exacto, ni si es de día o noche, ni hora.

Nivel connotativo (del investigador)

Vacío, mercancía, comercio, trabajo, venta.

Actante de la imagen

Escaleras de concreto con franjas anaranjadas.

IMAGEN 43



1. Identificación y localización de la imagen que se analiza:

Autor:

Título: 43

Fecha: 2012

2. Análisis Técnico

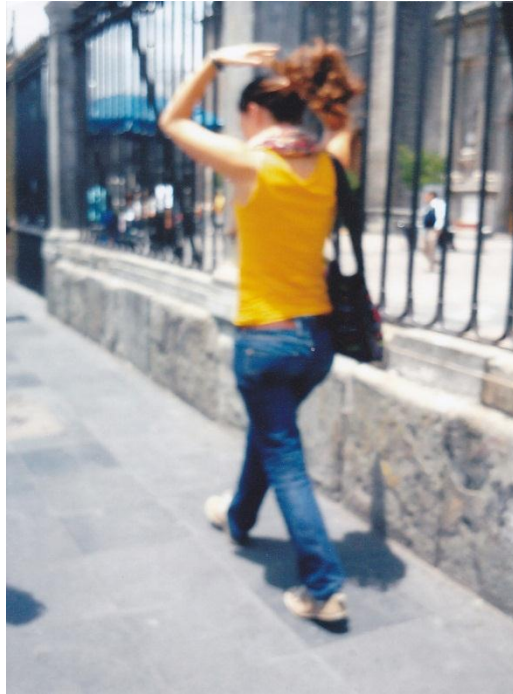
IMAGEN: color

COMPOSICIÓN:

TÉCNICA DE MANIPULACIÓN:

	analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
<p>Nivel descriptivo (denotación) Se observa a dos personas un hombre y una mujer, él viste pantalón negro, camisa rosa clara, ella un vestido azul con vivos grises, zapatos negros, ella tiene colocada su mano derecha en el hombro izquierdo de él. A un costado de ellos, lado derecho se encuentran unos cristales que son a la vez puerta, detrás de éstos se ve a una mujer con camisa blanca y pantalón negro, carga algo en su mano izquierda.</p> <p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: mano de la mujer sobre el hombro de él.</p> <p>ESCENA REPRESENTADA: dos personas que se conocen abordándose fuera de un edificio.</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada en la calle, de día.</p>	
<p>Nivel connotativo (del investigador)</p> <p>Familiaridad, noviazgo, relación afectiva, necesidad de interacción, mujer, hombre, trabajo, amor, aprecio, abrazo, sonrisa, estado de ánimo.</p>	
<p>Actante de la imagen</p> <p>Mujer con vestido.</p>	

IMAGEN 45



1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: Autor: Título: 45 Fecha: 2012	
2. Análisis Técnico	IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
Nivel descriptivo (denotativo) Mujer caminando en la banqueta, viste pantalón de mezclilla azul, playera amarilla, tenis claros, con bolsa negra colgada de su hombro derecho, se alcanza a percibir una las rejas de la catedral. Ella sale de espalda en la imagen, hay cierta proximidad porque la imagen muestra cercanía, no nota que le toman la imagen. ELEMENTOS DE LA IMAGEN: mujer caminado, rejas de la catedral. ESCENA REPRESENTADA: mujer caminado sobre la banqueta en el centro. CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada en el centro de la ciudad de México fuera de la Catedral del Distrito Federal, es de día.	

Nivel connotativo (del investigador)

Mujer, necesidad afectiva, relaciones afectivas, gusto, deseo, atracción.

IMAGEN 51



1. **Identificación y localización de la imagen que se analiza:** *imagen tomada frente a la alameda.*

Autor: hermano de Alfredo

Título: 51

Fecha: 2012

2. **Análisis Técnico**

IMAGEN: color

COMPOSICIÓN: retrato

TÉCNICA DE MANIPULACIÓN:
analógica

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Nivel descriptivo (denotativo)

Se encuentra en primer plano a Alfredo sentado en la banqueta y recargado en la pared, trae una playera café con rojo, viendo fijo a quién tomo la imagen, al fondo se encuentra la señora Julia, la madre, vestida a falda de flores verde, suéter azul, bolso de lado color gris, peinada con una trenza de espalda, al frente de ella el puesto.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: Joven en situación de indigencia, madre en él, puesto de dulces.

ESCENA REPRESENTADA: joven sentado cerca de su madre, que se encuentra trabajando en su puesto de dulces frente a la alameda.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada por el hermano de uno de los JSI, es tomada de día.

Nivel connotativo (del investigador)

Familiaridad, afecto, cuidado, rebeldía, alcohol, trabajo, subsistencia, costumbre, calle, edad de la mujer, juventud, necesidad.

Actante de la imagen

Cara del sujeto en la imagen.

IMAGEN 52



1. **Identificación y localización de la imagen que se analiza:** *imagen tomada frente a la iglesia de paseo Madero*

Autor:

Título: 52

Fecha: 2012

2. **Análisis Técnico**

IMAGEN: color

COMPOSICIÓN: retrato

TÉCNICA DE MANIPULACIÓN:
analógica

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Nivel descriptivo (denotativo)

Se aprecia dos personas en situación de indigencia, el viste a chamarra color azul, pants azul con franja roja, tenis blancos, corte de cabello de sardo, sujeta con su mano izquierda la silla de ruedas, y con el brazo derecho abraza a su abuela. Ella viste una sudadera de color rojo, trae un zarape color beige con rayas cafés, cabello cano y del lado derecho de su silla trae una trompetilla. Se alcanza a ver a una persona parada en un escalón otra pasando por detrás de ellos.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: joven en situación de indigencia, abuela del joven también en situación de indigencia

ESCENA REPRESENTADA: abuela y nieto en situación de indigencia posando para la foto.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada en paseo Madero a la altura de la iglesia, de día por la luz que sale en la imagen, sin embargo no se sabe el día, aproximadamente las la una de tarde.

Nivel connotativo (del investigador)

Familiaridad, sentimientos, cuidados, apoyo, amor, necesidades, evasión de mirada, alegría, sonrisa, rollo interno, guía, tristeza.

IMAGEN 53



<p>1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: <i>imagen en las calles del DF en la colonia centro.</i> Autor: Título: 53 Fecha: 2012</p>	
<p>2. Análisis Técnico</p>	<p>IMAGEN: color COMPOSICIÓN: picada TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Nivel descriptivo (denotativo)</p> <p>Se encuentran dos personas jóvenes en situación de indigencia, están recostados en el piso, se percibe solo el rostro de uno de ellos, dormido con la boca abierta, trae una sudadera gris, pantalón ero, sus pies se alcanzan a ver descalzos, están sobre lo que parece una almohada verde, detrás de él hay varias cosas, una mochila negra con líneas amarillas, sobre ésta unas bolsas negras, una botella de plástico. La otra persona está cubierta del rostro con la colcha que cubre a ambos, a un costado de ella hay otra bolsa de plástico, también hay una bolsa grande donde se alcanzan a percibir dentro de ésta botellas de refresco.</p>	

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: jóvenes durmiendo en la baqueta, joven descalzo, bolsa llena de pet.

ESCENA REPRESENTADA: jóvenes durmiendo en las calles con sus bolsas recolectadas de pet.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada por un joven en situación de indigencia, no se sabe si es de día o de noche.

Nivel connotativo (del investigador)

Familiaridad, relación afectiva, cuidado, apoyo, necesidad, desprotección, trabajo, subsistencia, frío, hambre, cansancio, desnudez, vida, costumbre o adaptación.

IMAGEN 69



1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: Autor: Título: 69 Fecha: 2012	
2. Análisis Técnico	IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	

Nivel descriptivo (denotativo)

Personas caminando en la calle, mujer adulto mayor, sentada con gorra azul, cabello cano, chaleco rosa, canasta de dulces, edificios del centro, árbol, plancha del Zócalo capitalino, nadie observa a la señora que vede los dulces, ni al fotógrafo, el edificio al fondo tiene adornos con vivos en color a la bandera.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: mujer vendiendo dulces, edificio con adornos.

ESCENA REPRESENTADA: mujer vendedora de dulces en la calle del centro, con personas transitando cerca.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada de día en el zócalo capitalino, en 2012.

Nivel connotativo (del investigador)

Invisibilidad, necesidad, subsistencia, empleo, festividad, dinero, comercio, rutina, salud, soledad, vejez.

Actante de la imagen

Señor con playera roja, lentes y cabello cano.

IMAGEN 77



1. Identificación y localización de la imagen que se analiza:

Autor:

Título: 77

Fecha: 2012	
2. Análisis Técnico	IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
<p>Nivel descriptivo (denotativo) Varias personas un joven al frente de la imagen con cabello negro, solo sale su cara, se percibe más atrás la mirada de una chica, otra de espalda (sólo se ve su cabello) dos jóvenes atrás, uno con playera blanca, y él otro con camisa azul. En la parte de arriba dos personas sentadas a la mesa, un mesero, uno de ellos hombre ve hacia fuera vestido de color azul, ambos son hombres. Se percibe en la parte superior un restaurante con adornos, en la planta baja del edificio, se observa el centro joyero Madero.</p> <p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: personas en el restaurante, joven que observa de frente al fotógrafo, adornos sobre las paredes del restaurante. Centro joyero Madero.</p> <p>ESCENA REPRESENTADA: personas sentadas ordenando sus alimentos, joven que promociona el lugar, chica observando al fotógrafo.</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada sobre la plancha del zócalo capitalino, es de día, en fechas de festividad nacional.</p>	
<p>Nivel connotativo (del investigador)</p> <p>Convivencia, interacción, solvencia económica, hambre, espacio compartido, dinero, comercio, fiestas patrias, status, molestia.</p>	

IMAGEN 94



<p>1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: Autor: Título: 94 Fecha: 2012</p>	
<p>2. Análisis Técnico</p>	<p>IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica</p>
<p>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</p>	
<p>Nivel descriptivo (denotativo) Se observa en la imagen a varias personas, al frente se encuentra una mujer con cabello corto color rojizo, trae un suéter color vino, blusa a flores azul, trae una bolsa de color café, pantalón oscuro, a un costado una chica vestida con pantalón negro, tenis, sombrero y blusa morada, a tras de ella, un joven con camisa azul, frente hay un joven de barba con gorra roja, playera azul, un señor de cabello corto negro, camisa azul, pantalón negro. Al fondo hay un semáforo, lábaro patrio y en uno de los edificios al fondo se alcanzan a percibir los número 810.</p> <p>ELEMENTOS DE LA IMAGEN: mujer de cabello corto rojizo, semáforo, lábaro patrio, edificio con números.</p> <p>ESCENA REPRESENTADA: personas esperando cruzar la calle. CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada en la zona centro del DF, de día.</p>	

Nivel connotativo (del investigador)

Rutina, empleo, movimiento, festividad, identidad, invisibilidad ya que nadie observa al fotógrafo.

IMAGEN 102



1. Identificación y localización de la imagen que se analiza: Autor: Título: 102 Fecha: 2012	
2. Análisis Técnico	IMAGEN: color COMPOSICIÓN: TÉCNICA DE MANIPULACIÓN: analógica
ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
Nivel descriptivo (denotativo) Se observa en la imagen a dos mujeres enfermeras, una de ellas más joven que la otra, con cabello negro y sujetado el cabello con una coleta, carga en su brazo una tabla piza papeles en su brazo izquierdo. En el brazo derecho sujeta la canasta azul con blanco (hielera, termo) trae suéter azul. La otra enfermera mayor tiene el	

cabello teñido a rubio corto, sin suéter, cuelga de frente una bolsa maleta de color azul y en su mano derecha sujeta un contenedor también azul. Frente de ellas del lado izquierdo de la imagen se alcanza a ver a un policía, a un costado de la más joven una caseta de teléfono, y al fondo dos personas que caminan. Ninguna observa al fotógrafo.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN: enfermeras, contenedores, policía.

ESCENA REPRESENTADA: dos enfermeras en trabajo de campo en campaña de vacunación.

CONTEXTUALIZACIÓN: imagen tomada en DF, en alguna calle de la colonia Centro, de día.

Nivel connotativo (del investigador)

Juventud, autoridad, salud, campaña de vacunación, invisibilidad, interacción.

Actante de la imagen

Mujer enfermera joven.

ANEXO 4

**IMÁGENES DE
JSI**



Imágenes de la 1 a la 8, de izquierda a derecha.



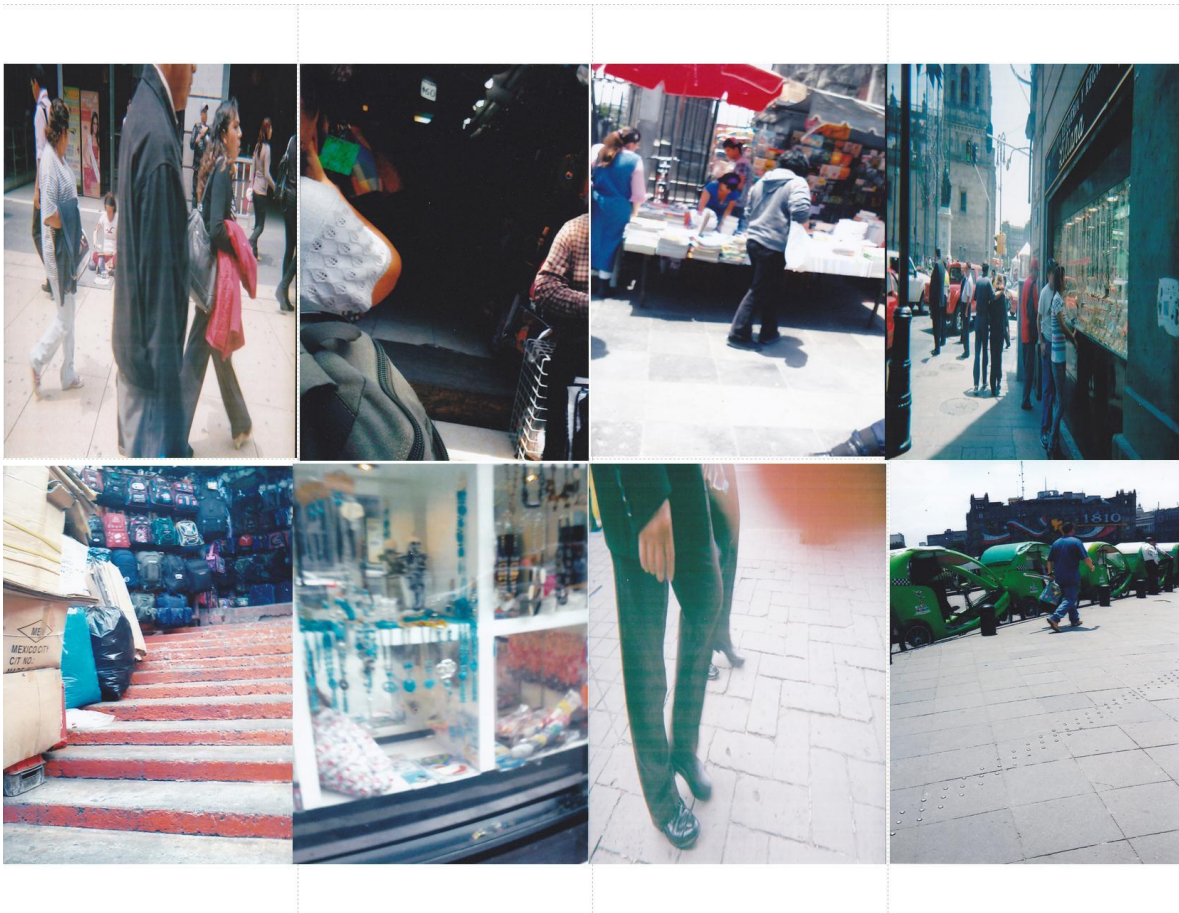
Imágenes de la 9 a la 16, de izquierda a derecha.



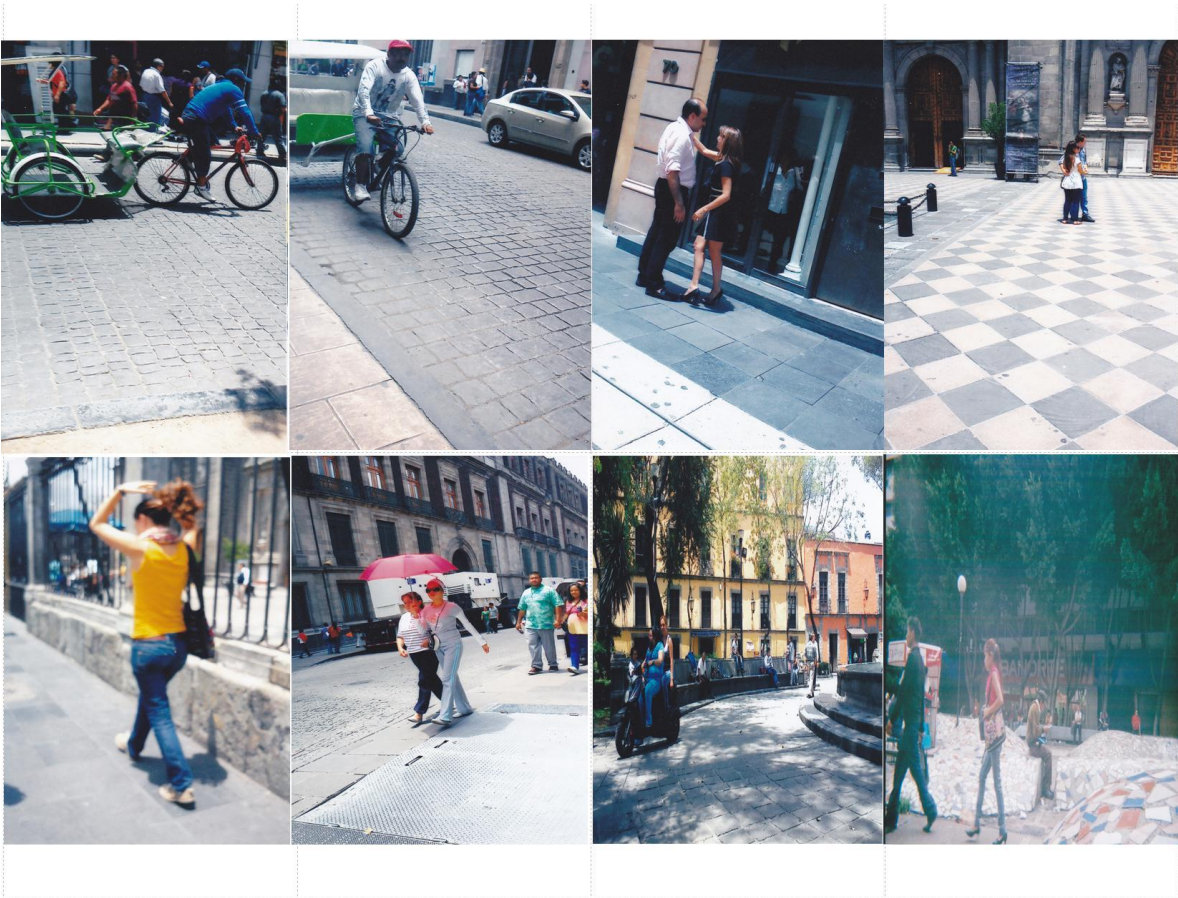
Imágenes de la 17 a la 24, de izquierda a derecha.



Imágenes de la 24 a la 32, de izquierda a derecha.



Imágenes de la 33 a la 40, de izquierda a derecha.



Imágenes de la 41 a la 48, de izquierda a derecha.



Imágenes de la 49 a la 56 de la izquierda a derecha.



Imágenes de la 57 a la 64, de izquierda a derecha.



Imágenes de la 65 a la 72, de izquierda a derecha.



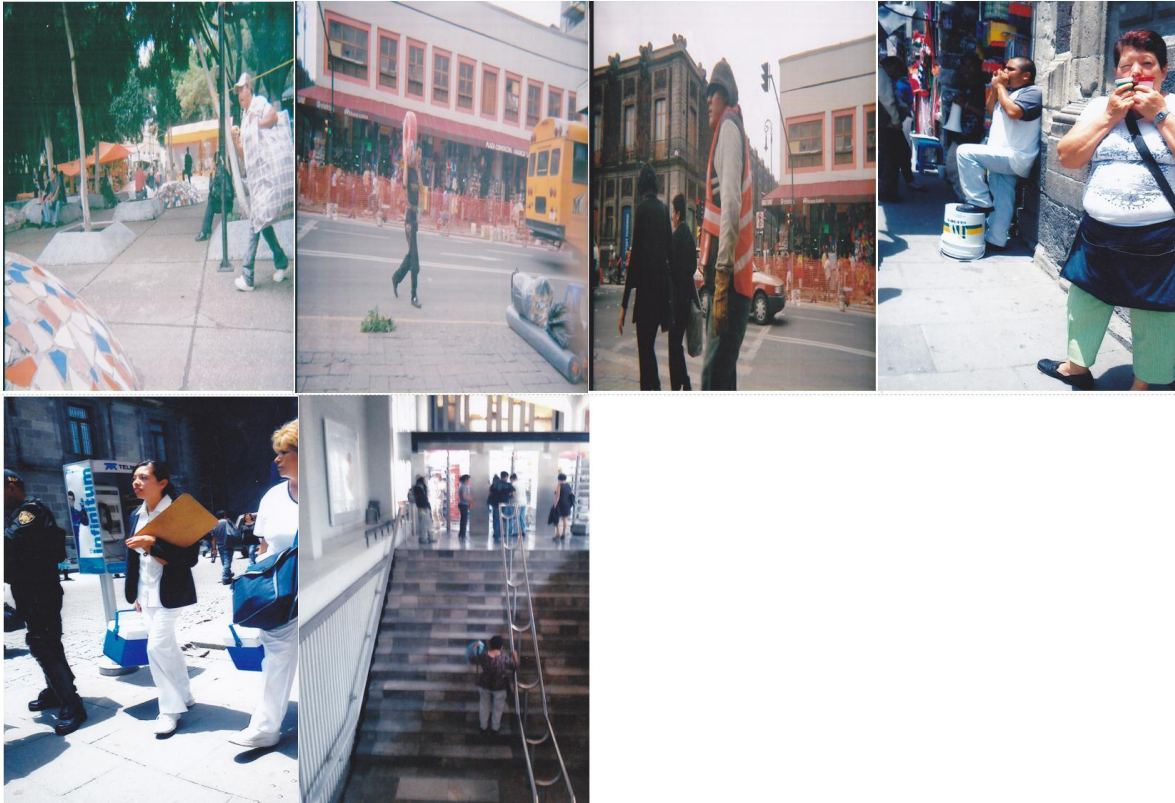
Imágenes de la 73 a la 80, de izquierda a derecha.



Imágenes de la 81 a la 88, de izquierda a derecha.



Imágenes de la 89 a la 96, de izquierda a derecha.



Imágenes de 97 a la 1001, de izquierda a derecha. La última imagen es nombrada con un (*), ésta se menciona de esa forma durante la investigación.