

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**UNA MIRADA FOTOGRÁFICA A LA MATERNIDAD DE MUJERES  
JÓVENES EN IZTAPALAPA**

El lado invisible de la mujer como madre

TRABAJO RECEPCIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

**LIBIA ARGELIA RAMÍREZ GARCÍA**

Directora del trabajo recepcional

**Mtra. Tania Barberán Soler**

México, D.F. Mayo 2012.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a mi Maestro Espiritual por conducirme por el camino de la esperanza para la realización este anhelo personal y profesional.

Agradezco con todo mi corazón a R.G.M. por ser mi gran apoyo incondicional en este gran reto y aventura, por sus consejos y palabras que me motivaron a seguir adelante.

Agradezco sinceramente a cada uno de mis lectores (Ruth Guzick, Adriana Peimbert, Maru de la Garza y Juan Carlos Rodríguez) por sus aportaciones y conocimientos que enriquecieron este proyecto, pero sobre todo a mi Directora Tania Barberàn por la paciencia y la confianza depositada en el mismo.

Agradezco enormemente a cada una de las mujeres que participaron y brindaron su testimonio para la realización de este trabajo (María de Lourdes, Nallely, Iveth y Alejandra). Sin su valiosa aportación esto no hubiera sido posible.

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL



Deseo agradecer al Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, por haberme otorgado la beca de Terminación de Tesis.

Este apoyo que recibí fue una gran oportunidad y motivación para poder continuar y concluir mi Trabajo Recepcional.

Con gran orgullo agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por el apoyo económico que me fue otorgado en la impresión y/o empastado de mi Trabajo Recepcional.

**UACM**  
Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas aquellas mujeres valientes, capaces, libres, artistas, altruistas, amorosas, inteligentes, trabajadoras, rebeldes, soñadoras, intuitivas, liberales, solidarias, bondadosas, creativas, ccomprensivas, tolerantes, decididas, idealistas, apasionadas.

# UNA MIRADA FOTOGRÁFICA A LA MATERNIDAD DE MUJERES JÓVENES EN IZTAPALAPA

El lado invisible de la mujer como madre

## Índice

<b>Introducción</b>		2
<b>Capítulo 1</b>	<b>Las dimensiones de la maternidad que participan en la construcción de la identidad de la mujer</b>	
Dimensión histórica		6
El “deber ser” de la maternidad		6
La maternidad como sutil opresión		8
Las mujeres de mayo		9
Dimensión simbólica		11
Las representaciones sociales y los repertorios culturales		11
Las transformaciones de vida y la maternidad		14
<b>Capítulo 2</b>	<b>Triada fotográfica</b>	
La fotografía: El arte de mirar para los demás		20
Lenguaje, tiempo y poder		21
La relación entre fotografía documental y fotografía artística		25
El ensayo fotográfico		27
El retrato fotográfico		31
El fotógrafo		35
Descubrir universos privados		36
Espectador		38
<b>Capítulo 3</b>	<b>Los testimonios</b>	40
	Voces de la maternidad	
<b>Capítulo 4</b>	<b>Bitácora de trabajo</b>	59
	El proceso de acercamiento y registro fotográfico	
<b>Conclusiones</b>		70
<b>Bibliografía</b>		73
<b>Anexos</b>		77

## Introducción

*Homo sum nihil a me alienum puto.  
Soy humano, nada de lo que es humano me es ajeno:  
Terencio (Morin,2001:138).*

El presente trabajo es la reflexión teórica de un ensayo fotográfico sobre el tema de la maternidad en jóvenes pertenecientes al sector urbano popular de la delegación Iztapalapa. Este ensayo visual trata de mostrar la manera de sentir y vivir la maternidad de cuatro mujeres: Alejandra, Iveth, Nallely y María, por medio de sus emociones y sentimientos, del lenguaje corporal, acciones de su vida cotidiana y testimonios.

Dicho ensayo consistió en retratar la experiencia de ser madre de estas cuatro mujeres jóvenes que se encuentran entre los 18 y 26 años de edad, periodo en el cual surgen inquietudes como la búsqueda de una identidad al cuestionarse sobre ¿quién soy? y ¿a dónde voy?, y la necesidad de poder alcanzar los ideales y las expectativas que se tienen en la vida.

La etapa de ser joven es identificada por la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar A.C. (Mexfam) como el periodo de vida comprendida entre las edades de 10 a 24 años; para el Instituto Mexicano de la Juventud son jóvenes las personas de entre 12 a 29 años de edad. Sin embargo, Carlos Feixa (1998:46), estudioso de las culturas juveniles, no es la juventud sino la adolescencia la etapa que abarca de los 12 a los 22 o 25 años de edad y la define como “una etapa de turbulencia y transición”.

El estudio del tema surge a partir de una pregunta que me fue planteada en cierta ocasión: ¿y tú por qué no te animas a tener un hijo? Lo que provocó en mí una reacción de sorpresa y de reflexión. Me sensibilicé para tratar de comprender el deseo de la mujer por tener un hijo. Tal problemática la traté de desmenuzar desde un punto de vista social y cultural para analizar las posibles causas y mostrar algunas de sus consecuencias a través de la imagen y declaraciones a través del recurso de la entrevista, de estas cuatro mujeres.

Me incliné hacia la investigación cualitativa, en donde a través de la entrevista a profundidad<sup>1</sup> obtuve un mayor acercamiento con las mujeres que forman parte de este trabajo. Además esta herramienta nos acerca más íntimamente hacia nuestro entrevistado al introducirnos a lo más profundo de su ser. Asimismo, el empleo de este tipo de entrevista es interesante pues no se trata de cosificar al sujeto sino por el contrario, gracias a este instrumento de trabajo es como se promueve una empatía, una identificación intersubjetiva y una comprensión con y hacia el otro.

La entrevista a profundidad tuvo como principal objetivo conocer la experiencia de la maternidad, desde la sorpresa de un embarazo inesperado hasta la nueva vida como madres, es decir, todo lo que implicó desde un inicio el cambio de vida, junto a todos aquellos sentimientos que dentro de cada una de las protagonistas de este ensayo fotográfico existen. (*Ver anexo 1*)

Así mismo, identificar algunos de los motivos que hicieron que las mujeres entrevistadas y fotografiadas se hayan convertido en madres, a partir del recuerdo que traen las experiencias vividas durante la infancia, con la familia, el deseo por obtener un nivel de estudios más alto, el inicio de una vida sexual y la relaciones sociales, criterios tomados en cuenta para la elaboración y la aplicación de las entrevistas.

Reflexioné sobre ¿cómo lograr que la maternidad no constituya el único de los significados de ser mujer? No obstante, fue difícil por tratarse en ocasiones de una elección personal marcada por símbolos y prácticas establecidas, particularmente, las actitudes, los hábitos, las tradiciones y las costumbres que se transmiten y son aprendidos desde el núcleo familiar.

Es decir, consideré importante identificar los estilos de vida que pudieron influir en la manera de pensar y actuar de cada una de las entrevistadas y de las

---

<sup>1</sup> La entrevista a profundidad es aquella que se realiza a través de los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas de los entrevistados respecto a sus vidas, experiencias o situaciones. Es además, una herramienta que permite adquirir conocimiento sobre la vida social por medio del relato verbal. (Taylor y Bogdan, 1987:101).

prácticas sociales a partir de las cuales ellas han forjado su identidad en base en la reproducción de estereotipos<sup>2</sup> heredados y que las han llevado a dejar a un lado la posibilidad de alcanzar otras metas personales, académicas o laborales, para encontrarse después a sí mismas en una esfera de incertidumbre y desigualdad.

Así pues, decidí poner mayor atención a lo que sucedía a mí alrededor y registrarlo a través de la cámara fotográfica. Fotografíar las expresiones, las acciones y los momentos que hay detrás de la experiencia de la maternidad en mujeres jóvenes.

La fotografía constituye un medio que permite conocer otras formas de vida y entornos sociales distintos y que en muchas ocasiones llega a fomentar una actitud de crítica para suscitar cambios en nuestro entorno. En este caso hago uso de esta herramienta para expresar mis inquietudes y preocupaciones sobre el tema de la maternidad en nosotras y nosotros los jóvenes.

Es así como este ensayo fotográfico tiene como público objetivo a personas que pertenecen a este mismo espacio demográfico, tales como mujeres y hombres adolescentes, pues la intención es prevenir el embarazo no planeado en las nuevas generaciones, también lograr una mayor responsabilidad y compromiso en pareja e individualmente, para entender el rol de la mujer en la sociedad actual.

Así, el objetivo del ensayo *Una mirada fotográfica a la maternidad de mujeres jóvenes en Iztapalapa. El lado invisible de la mujer como madre*, es presentar distintas series de imágenes que propicien una reflexión sobre lo que implica un embarazo no planeado en la adolescencia en materia de identidad, cambios físicos y relaciones socioculturales, es decir, sensibilizar a la mujer de Iztapalapa de lo que significa la vida de la mujer joven como madre.

---

2 El concepto de estereotipo etimológicamente "proviene de la palabra griega *stereos* que significa sólido y *typos* que significa marca. Es una imagen trillada, con pocos detalles acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades, características y habilidades. Por lo general ya fue aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta". Wikipedia. estereotipo". Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo> (Consulta: septiembre, 2011). El diccionario de la Real Academia Española define este concepto como la "imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable". Disponible en: <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?LEMA=estereotipo>. (Consulta: septiembre, 2011).

No busco que las mujeres que se encuentren en tal situación se restrinjan sólo a su papel de madres dentro de un espacio limitado, sino que se conviertan en mujeres capaces de buscar y alcanzar ideales para muchos aspectos de su vida. Por lo tanto, deseo que la maternidad sea una etapa mejor reflexionada y consciente.

Entre mis propósitos está también, el de aportar un registro fotográfico sobre la maternidad en la juventud con el fin de suscitar compromisos de acción por parte de la sociedad en relación a una cultura para el ejercicio libre y responsable de la sexualidad, que contribuya a disminuir los embarazos no deseados, y al mismo tiempo aumentar las intenciones de postergar el deseo de concebir un hijo, para poder alcanzar diferentes metas en la vida en las adolescentes y jóvenes de este espacio urbano.

Fue así como surgió en mi interior una preocupación por todas aquellas mujeres adolescentes y jóvenes embarazadas, con bebés en brazos o con más de dos hijos a su lado, jóvenes que en su vida actual quizás desempeñen únicamente el papel de madres y amas de casa.

## Capítulo 1

### Las dimensiones de la maternidad que participan en la construcción de la identidad de la mujer

*Omnis cultura ex cultura.  
Toda cultura procede de otra cultura:  
Robert Lowie (en Giménez,2005:48)*

En este primer capítulo hablo sobre el tema de la maternidad a partir de una relación histórica y simbólica identificando ciertos fenómenos que influyen en la ideología femenina, como por ejemplo, la influencia de un discurso dominante al promover la maternidad como un ideal único. Asimismo pretendo analizar algunas de las formas en que esta misma influencia se expresa simbólicamente a través de los distintos discursos visuales y sociales.

#### Dimensión histórica

##### El “deber ser” de la maternidad

La maternidad ha sido relacionada por la sociedad tradicional como símbolo de feminidad. Esta concepción ha hecho que la experiencia de ser madre sea un único ideal con el fin de que a través del tiempo la mujer se vea limitada y desaparecida tras su función materna.

En “la mayor parte de las culturas, en la medida en que se trata de organizaciones patriarcales, identifican la feminidad con la maternidad, en donde la capacidad reproductora de las mujeres se instaura un deber ser” (Tubert,1996:7).

La maternidad en este contexto se relaciona por lo general con un espacio limitado y previamente asignado, en donde además de la gestación, parto, lactancia y educación de los hijos, la mujer debe ocuparse también de un hogar y la cocina, como espacios de asistencia de la familia, como lugares exclusivos para ella. (*Ver anexo 2*)

En *La dominación masculina* (2000) el sociólogo francés Pierre Bourdieu menciona que socialmente los papeles del hombre y la mujer están ya establecidos desde la primera división sexual del trabajo, propia de toda estructura patriarcal en donde se marca la diferencia entre los mundos masculino y femenino que simbolizan la separación de lo público y lo privado.

Lo anterior, llevó a suponer que las mujeres debieran ocupar el espacio de la casa, lo cual significó formas de exclusión y discriminación hacia ellas dentro de los ámbitos de la vida laboral, a partir de tal separación, se conformarán las relaciones de poder entre los hombres y las mujeres. Así pues, es como “la construcción histórica del discurso hegemónico ha marcado a la maternidad como un estereotipo unificador de las mujeres”.<sup>3</sup>

Lo que da como resultado que su implicación en las actividades públicas, sociales y culturales fuera restringido por su único papel principal de cuidadora de hogar, oscurecida por una ley patriarcal que define los estándares sociales y la ubica en un lugar subordinado en la historia.

*De acuerdo con los resultados arrojados en la Primera Encuesta Nacional de Juventud del año 2000, para los jóvenes las actividades realizadas dentro del hogar se distribuyen de acuerdo al género y de manera tradicional. De esta forma se identifican los sistemas jerárquicos entre el hombre y la mujer: autoridad y sumisión.*

Por otro lado, la familia es considerada como el grupo social donde se desarrollan las pautas para el proceso de socialización de cada uno de sus integrantes. La importancia de esta categoría se encuentra en el aprendizaje de los comportamientos, las actitudes y la comunicación que dentro de ella se desprenden.

---

3Saletti Cuesta, Lorena. *Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad*, p. 173. Disponible en: ([http://www.ugr.es/~esmujer/pdf/Saletti\\_Cuesta\\_articulo\\_revista\\_clepsydra.pdf](http://www.ugr.es/~esmujer/pdf/Saletti_Cuesta_articulo_revista_clepsydra.pdf)) (Consulta: noviembre, 2010).

## La maternidad como sutil opresión

El feminismo de la segunda ola<sup>4</sup> nace en los Estados Unidos a principios de los años 60 como movimiento político, crítico, reivindicativo y de denuncia con la idea de transformar las relaciones desiguales de poder entre el hombre y la mujer, buscando la implicación de ésta en la vida pública.

Esta segunda etapa del feminismo analizó a la maternidad en todos sus componentes y argumentando que dentro de una “labor de amor” se tejían formas sutiles de opresión personal y social de las mujeres a cambio de la renuncia a un proyecto propio.<sup>5</sup>

Pero mucho tiempo antes, la filósofa francesa Simone de Beauvoir quien fue la “primera feminista en señalar la maternidad como atadura para las mujeres, mencionaba que la función de la maternidad intentaba incorporar a la mujer a una idealización que colaboraba a mantenerla como su único destino femenino, a lo que ella propuso situar estas conductas maternas en el campo de la cultura”.<sup>6</sup>

En este sentido la cultura, término de gran relevancia para esta reflexión, se entiende a partir de la obra *Teoría y análisis de la cultura* de Gilberto Giménez, como aquel factor que coadyuva a determinar “todos los esquemas de vida producidos históricamente, implícitos o explícitos, racionales, irracionales o no racionales, que existen en un determinado momento como guías potenciales del comportamiento humano”(2005:44), elaborando una configuración y transformación de los comportamientos aprendidos, compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad.

---

4 La primera ola se desarrollo a lo largo del siglo XIX y principios del XX, se centró en el derecho a la igualdad frente al hombre, así como la obtención del sufragio femenino; la segunda ola feminista conocida como el Movimiento de la mujer, comienza a principios de los años 60 hasta los 90 del siglo XX, centrada en la igualdad social y cultural de la mujer, la sexualidad, la familia, el trabajo y los derechos reproductivos. La tercera ola que comienza en los años 90 y se extiende hasta la actualidad, esta ola toma conciencia de que no existe un único modelo de mujer. "Wikipedia. Feminismo". Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Feminismo>. La segunda ola del feminismo "queda en sus inicios integrada por mujeres de clase media, con educación universitaria, que se identifican con las posturas de la izquierda. Estas nuevas feministas se constituyen como movimiento social a partir de la crítica a la doble moral sexual y al papel del ama de casa, con la opresión derivada de las cargas de trabajo doméstico y la crianza infantil". (Lamas,2006:16). "¡Dueñas de nuestros cuerpos, dueñas de nuestras vidas! era la consigna de las mujeres feministas a principios de la década de los 60 y 80, cuando exigían la liberación de los métodos anticonceptivos y la despenalización del aborto". Ávila Yanina, *Mujeres frente a los espejos de la maternidad: las que deciden no ser madres*, p. 110. Disponible en: (<http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/17%20Indexado/2%20Esquinas%202.pdf>).(Consulta: septiembre, 2010).

5 <http://www.debatefeminista.com/> (Consultado: diciembre, 2010).

6 Saletti Cuesta, Lorena, *Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad*, p. 173. Disponible en: ([http://www.ugr.es/~esmujer/pdf/Saletti\\_Cuesta\\_articulo\\_revista\\_clepsydra.pdf](http://www.ugr.es/~esmujer/pdf/Saletti_Cuesta_articulo_revista_clepsydra.pdf)) (Consulta: noviembre, 2010).

De este modo, se explica que el proceso que sitúa a la maternidad en relación a la dimensión del deseo de un hijo, no es sólo natural e histórico sino también cultural. Para Simone de Beauvoir el ser madre no es el único papel ni función que se puede desempeñar, sin embargo, para Beauvoir el ser mujer “es un complejo proceso que se encuentra interiorizado al mismo tiempo construido socialmente” de generación en generación (2005:38).

### **Las mujeres de Mayo**

En México en 1916, el periódico *Excélsior*, uno de los más tradicionales y conservadores promovió que el día 10 de mayo se premiara con honores a las mujeres que tuvieran más hijos.<sup>7</sup> Lo anterior como resultado de la lucha de la mujer por el uso de los métodos anticonceptivos y por la masiva campaña de planificación familiar que impulsaban comités feministas para fomentar la educación sexual, emprendida por Felipe Carrillo Puerto otrora gobernador de Yucatán y defensor de las causas de las mujeres.

“En el ambiente mexicano se procuraban otros destinos para la mujer, pues en contra de la postura del Estado de promover las diferentes facetas de la actividad laboral y profesional femenina, se promovía una actividad que de suyo era incuestionable para la mujer: la maternidad” (Aguayo y Roca,2005:401). El festejo de las mexicanas por mantener una maternidad en las mejores condiciones venció el deseo de salir a laborar. (*Ver anexo 3*)

Se mostró en la primera plana del periódico *Excélsior* una imagen que llenó de conmoción a las feministas pos revolucionarias de aquel tiempo, al leer el encabezado titulado: “Una madre de 14 años”, aquella niña era Guadalupe León Portuguez de Vega madre de dos hijos.

---

<sup>7</sup>*Excélsior* (24 de abril de 1935) buscaba enaltecer tres diferentes posibilidades de maternidad: la madre más anciana, la madre más joven y la madre que le diera a la patria el mayor número de hijos. (Aguayo y Roca,2005:401).

# ...cio se ...ndose

## UN PASTORCILLO UNICO TESTIGO DEL ACCIDENTE

...ba en Busca de  
Unas Piedras Pa-  
ra Curar Ciertos  
Males

## NO SE CONOCE SU IDENTIFICACION

El Lamentable He-  
cho Ocurrió en el  
Cerro de Gachupines

En la tarde del día...  
...en el cerro de Gachupines...  
...un niño pastorcillo...  
...de unos trece años...  
...se encontraba...  
...en busca de piedras...  
...para curar ciertos males...  
...cuando ocurrió el accidente...  
...que resultó en la muerte...  
...de una niña de catorce años...  
...y de un niño de once años...  
...que se encontraba con ella...  
...en el momento del accidente...  
...y que es el único testigo...  
...del hecho lamentable...  
...que ocurrió en el cerro de Gachupines...  
...el día... del mes... del año...

El hecho lamentable...  
...ocurrió en el cerro de Gachupines...  
...el día... del mes... del año...  
...cuando una niña de catorce años...  
...y un niño de once años...  
...se encontraban en el cerro...  
...en busca de piedras...  
...para curar ciertos males...  
...cuando ocurrió el accidente...  
...que resultó en la muerte...  
...de la niña y del niño...  
...que se encontraba con ella...  
...en el momento del accidente...  
...y que es el único testigo...  
...del hecho lamentable...  
...que ocurrió en el cerro de Gachupines...  
...el día... del mes... del año...

El hecho lamentable...  
...ocurrió en el cerro de Gachupines...  
...el día... del mes... del año...  
...cuando una niña de catorce años...  
...y un niño de once años...  
...se encontraban en el cerro...  
...en busca de piedras...  
...para curar ciertos males...  
...cuando ocurrió el accidente...  
...que resultó en la muerte...  
...de la niña y del niño...  
...que se encontraba con ella...  
...en el momento del accidente...  
...y que es el único testigo...  
...del hecho lamentable...  
...que ocurrió en el cerro de Gachupines...  
...el día... del mes... del año...

## UNA MADRE DE 14 AÑOS

Guadalupe León Parínguez de Vega fue madre a los 11 años. Ahora tiene catorce de edad y tiene dos hijos, uno de los cuales va a cumplir los tres años.



En la celda de Cuernavaca estuvo la Sr. de 14 años, vive en...  
...Guadalupe León Parínguez de Vega...  
...que se casó...  
...a los once años...  
...y ahora tiene catorce...  
...y tiene dos hijos...  
...uno de los cuales va a cumplir los tres años...  
...en la celda de Cuernavaca...  
...el día... del mes... del año...

Esta es la madre más joven. Esta jovencita dio a luz a los once años a una niña. A sus catorce años era madre de dos niños.

Excélsior, abril de 1935. Hemeroteca Nacional.

## Dimensión simbólica<sup>8</sup>

### Las representaciones sociales y los repertorios culturales

La ecuación mujer-madre es también resultado de una operación elaborada simbólicamente. Por ejemplo, a la mujer desde la etapa infantil se le transmite la idea de cuidar a un muñeco como si fuera un hijo de verdad,<sup>9</sup> haciendo que esta experiencia sea incorporada a su identidad. (*Ver anexo 4*)

El juego con muñecas y de la casita, son muestras de representaciones sociales que se van formando hasta ser interiorizada poco a poco y creer que ser madre es lo que hace ser mujer. Aunado a esto, John Berger en su libro *Modos de ver*, menciona que “desde su más temprana infancia a la mujer se le enseña a examinarse continuamente para sí misma y para los demás” (2000:54).

Para Giménez “una representación social es una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, y que orientada en la práctica contribuye a la construcción de la realidad común internalizada en la cultura por los actores sociales”.<sup>10</sup> Esto es, son aquellas ideas que tenemos de algo o alguien que acceden a través de los sentidos en interacción con los otros y que sirven de guía para moldear nuestro comportamiento.

Estas mismas representaciones son “portadoras y productoras de sentido con un gran poder que configura el imaginario social, de modo que este discurso asigna una importancia a la dimensión materna con la feminidad en la medida en que todos los posibles deseos de las mujeres sean sustituidos por el de un hijo” (Tubert,1996:9).

---

<sup>8</sup> Lo simbólico se refiere al mundo de las representaciones sociales. La dimensión simbólica está en todas partes, verbalizada en el discurso, cristalizada en el mito e incorporada en las expresiones, los gestos, la postura corporal, artefactos, acciones, acontecimientos o alguna cualidad orientada en la acción. (Giménez,2005).

<sup>9</sup> El austriaco Konrad Lorentz, Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1973 por sus descubrimientos sobre la organización y expresión de modelos de comportamiento individual y social en la etología, propone el término *imprinting* para dar cuenta de la marca sin retorno que imponen las primeras experiencias de la vida. Este “*imprinting* cultural marca a los seres humanos desde su nacimiento” (Morín,2001:36).

<sup>10</sup>Giménez Gilberto, *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, p. 7 Disponible en: [http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos\\_2008/maru/teoria\\_identidad\\_gimenez.pdf](http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf). (Consulta: marzo, 2011).

De acuerdo con lo antes expuesto, considero que es en la infancia, en esta primera etapa de vida, en la que la mayoría de las veces se decreta la vida del ser humano a partir de las primeras experiencias que se tienen al observar, sentir y percibir el entorno. Tales experiencias son determinantes para darle rumbo a la vida en las formas de pensar pues parte del comportamiento aprendido se determina en esta etapa. De esta manera es como la mujer irá percibiendo sus códigos y roles sociales e interpretando su propia identidad.

En el capítulo tres, *Los testimonios. Voces de la maternidad*, se muestran los relatos de las cuatro mujeres entrevistadas para este trabajo, y en donde se dan a conocer algunos acontecimientos de sus vidas. Por ejemplo: Iveth (20 años) y María (26 años) recuerdan su niñez de una manera agradable, en donde ambas fueron hijas a quienes se les permitió jugar sin restricciones.

En los casos de Alejandra (18 años) y Nallely (23 años) quienes durante las entrevistas dejaron ver sus sentimientos de tristeza acompañados de lágrimas, recuerdan esta etapa de su vida alejadas de sus padres, ya sea por el abandono de uno de los padres o las largas jornadas de trabajo que estos tenían. Esto hizo que ambas desempeñaran una función materna en la familia, papel que debilitó de alguna forma las actividades escolares de estas dos mujeres.

*La Encuesta Nacional de la Juventud (ENJ 2000) refleja que en una convivencia familiar, la mayoría de los jóvenes conversan con sus padres, en especial con la mamá, con ella se conversa sobre los temas más recurrentes como los estudios y el trabajo.*

Ahora bien, entendamos por identidad la apropiación de los distintos repertorios culturales tales como los círculos de pertenencia, las relaciones sociales, las acciones, las mentalidades, el acervo de conocimiento, etc.<sup>11</sup> Por ejemplo, uno de estos repertorios culturales es el entorno social, es decir, aquellos espacios y ambientes en los que se desenvuelven algunas mujeres en la delegación Iztapalapa.

Este es un lugar urbano popular, que se puede definir como un espacio multicultural en donde a través de sus festividades y tradiciones se da la interacción entre su niñez, su juventud, los adultos y la gente de la tercera edad; es un espacio lleno de estilos y costumbres pero también un lugar marcado por una falta de oportunidades económicas, características que influyen en las relaciones personales de cada uno de sus habitantes para cumplir con un deber ser.

La identidad también se constituye a partir de intercambios y negociaciones de significados, reconociéndose a sí mismos como parte de un grupo. Es decir, el lugar de pertenencia marca estilos de vida como disposiciones, gustos, preferencias y costumbres lo que en palabras de Bourdieu sería el *habitus* (2002), establecido socialmente y los cuales son fácil y sencillamente aprehendidos.

Dicho de otra manera, la construcción de la identidad consiste en un complejo simbólico que de acuerdo con Gilberto Giménez, implica compartir ideas sociales provenientes de experiencias comunes y compartidas de un círculo de reconocimiento para ser incorporadas en cada uno de estos repertorios que se encuentran en nuestra sociedad, es decir, “cuanto más amplios son los círculos sociales de los que se es miembro, tanto más se refuerza y se define la identidad personal”.<sup>12</sup>

---

11 Giménez Gilberto, *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, p.7. Disponible en: [http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos\\_2008/maru/teoria\\_identidad\\_gimenez.pdf](http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf). (Consulta: marzo, 2011).

12 Giménez Gilberto, *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, p.7. Disponible en: [http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos\\_2008/maru/teoria\\_identidad\\_gimenez.pdf](http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf). (Consulta: marzo, 2011).

## **Las transformaciones de vida y la maternidad**

Es difícil negar que la maternidad es un derecho reproductivo que conlleva una decisión, una elección y una “realización” personal que para muchas mujeres representa aquello que podría hacerlas felices y completas. Durante el proceso de gestación se transforma el cuerpo de la mujer, el amamantamiento propicia una cercanía con la criatura recién nacida. Todo esto puede dar como resultado el triunfo de una mujer recreándose, llenándose de amor, felicidad y plenitud.

Pero este cambio maternal puede provocar en algunas mujeres adolescentes y jóvenes algunas alteraciones físicas, psicológicas y sociales difíciles de comprender.

Uno de estos cambios es la suspensión temporal o completa de los estudios, haciendo que un gran abanico de aspiraciones posibles sea truncado por las nuevas condiciones de vida que quiebran las expectativas. El abandono educativo trae consigo dificultades para conseguir empleos o en la búsqueda de alguno el éxito es limitado.

En relación a esto, la educación para el filósofo y sociólogo francés Edgar Morín, es la fuerza de un futuro viable, porque constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio y una transformación hacia el mundo de las nuevas generaciones (Morín,2001). (*Ver anexo 5*)

En las entrevistas a profundidad realizadas y plasmadas en el capítulo tres se encontró que la educación cursada de las mujeres influye de manera importante en sus posibilidades de conseguir un empleo estable y bien remunerado. Las aspiraciones de ser estilista (Alejandra), abogada (Iveth), psicóloga (Nallely) y educadora (María) han quedado por el momento en el camino pues se vieron truncadas con la llegada de un bebé.

Ahora, las formas de ver la vida y de pensar cambiaron para ellas. El ideal ya no es tanto divertirse o pasear, ahora el deseo es trabajar para dar mejores condiciones de vida a los hijos.

*En la ENJ (2000), se afirma que el apoyo familiar es decisivo para continuar estudiando, porque para los jóvenes es en la familia donde se encuentra solidaridad y apoyo.*

*Datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) dicen que uno de cuatro jóvenes asiste a la escuela y que el rezago educativo es grande: 35.8% de los jóvenes no ha terminado siquiera educación básica.*

*El mismo INEGI dice que las estadísticas de nacimiento muestran que 7.2% de las madres jóvenes tienen estudios profesionales, 16.1% al menos un año de preparatoria, 37.2% al menos un año de secundaria, 28% primaria completa y 2.2% no tiene escolaridad.*

Otro de los cambios importantes que presentan algunas mujeres es el conflicto psicosocial, al saberse y verse como madre y al encontrarse ante una forma de vida que no era la imaginada. El nacimiento de un hijo en estas etapas de la vida conlleva problemas de identidad al sufrir confusión, baja autoestima, arrepentimiento, incertidumbre y bajas aspiraciones por no tener un proyecto de vida propio.

En su *Teoría sobre las identidades sociales*, Gilberto Giménez menciona que “las personas son identificadas de acuerdo a los atributos que poseen, es decir, aquellas características tales como disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes o capacidades que le son concedidas”.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup>Giménez Gilberto, *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, p.7. Disponible en: [http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos\\_2008/maru/teoria\\_identidad\\_gimenez.pdf](http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf). (Consulta: marzo, 2011).

Existe la predisposición de relacionar a la mujer con factores expresivos de pasividad, sumisión, sensibilidad, inferioridad y subordinación. Esto quiere decir, que “la presencia de una mujer expresa su propia actitud hacia sí misma, su presencia se manifiesta en sus gestos, voz, opiniones, expresiones, ropas, gustos, lugares y espacios elegidos; en realidad todo lo que ella hace, dice y elige es una contribución a su presencia” (Berger,2000:54).

Los factores mencionados pueden llevar a la mujer a un riesgo de exclusión social porque si bien, ser madre en una etapa de la vida joven implica el abandono de sí misma para dedicar el tiempo al cuidado de los hijos y dar paso a diversas actividades. Las mujeres en entrevista dicen: “*ya no hay tiempo*”, sin embargo son quienes también dicen ser felices por tener la oportunidad de ser madres y poder brindarles amor a sus hijos.

*De acuerdo con el Informe Mujeres y hombres en México 2010 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) es el hogar el sitio donde la mayoría de las mujeres permanece más tiempo a lo largo de su vida, al realizar trabajo doméstico, además de educar y cuidar a los hijos.*

De lo anterior, Berger (2000) menciona que las acciones, el aspecto o apariencia que tenga una mujer ante los demás, puede ser la manera en que ella desea ser tratada, es decir, si una mujer tira un vaso al suelo, puede ser un reflejo de conocer donde ella tiene colocadas sus propias emociones. Si una mujer utiliza constantemente un espejo puede significar que la mujer se siente tratada como un espectáculo. Si la mujer realiza un desnudo, esto equivale a ser visto por otros, y no por uno mismo; por lo tanto para que un cuerpo desnudo se convierta en “un desnudo” es preciso que se le vea como un objeto.

Es importante tener presente que la mujer tiene que supervisar todo lo que es y todo lo que hace porque el modo en que aparezca ante los demás, será interpretado como un indicador de cómo le gustaría ser tratada (Berger,2000).

Finalmente, otro de los cambios drásticos que se vive al ser madre joven es el alejamiento o la separación de las amistades que antes de ser madre se fortalecieron en algún momento de su vida. Esto propicia que las mujeres se vean obligadas a cerrar su círculo social, limiten su visión hacia horizontes acotados y mantengan así un desconocimiento de nuevas formas de vida.

*De acuerdo con la Encuesta Nacional de la Juventud (2000), las parejas de jóvenes cuando viven en familia conversan sobre todo de su relación, de su familia, de sus sentimientos, seguidos por los temas de sexo y trabajo; ya no platican de sus estudios, de las noticias de actualidad, temas de cine y televisión, así como de su apariencia corporal. Y que las actividades que juntos realizan con mayor frecuencia son comer por lo menos una vez al día y ver televisión; en segundo lugar ir a fiestas o salir de paseo, queda prácticamente eliminado salir en pareja o con los amigos.*

En muchos de los casos, los embarazos en adolescentes y jóvenes muchas veces no son planeados, ejemplo de ello, son los testimonios de las cuatro mujeres de este ensayo fotográfico, ninguna de ellas imaginó estar embarazada cuando un médico les confirmó la inesperada llegada de un hijo.

*Mexfam A.C. dice que uno de cada seis nacimientos en el país ocurre en mujeres menores de 19 años. Se estima que un gran porcentaje de los nacimientos que ocurren en menores de edad son embarazos no planeados y probablemente no deseados. Cifras del Consejo Nacional de Población (CONAPO) contenidas en el documento Situación Demográfica Nacional (2008) indican que el 15.5% de los embarazos en México se da en mujeres de entre 15 y 19 años, así mismo seis de cada 10 mujeres reconocieron no haber utilizado algún método*

De esta forma, algunas mujeres son influenciadas no sólo socialmente sino también cultural y simbólicamente buscando respuestas a las necesidades de pertenencia e identidad y pensando que la encontrarán en la maternidad.

La presión de un discurso tradicional ha hecho que la mujer se vea como madre sin necesariamente desearlo. Para la antropóloga mexicana Yanina Ávila muchas mujeres deciden vivir una maternidad con dolor a causa de la presión social. Una presión que se alimenta de “la idea de una maternidad que se presenta como sagrada, cuando en realidad muchas mujeres son madres como una forma de sobrevivencia, de ocultar la soledad y el vacío”.<sup>14</sup>

De esta forma, el deseo de un hijo presupone un reconocimiento de autoestima, sin embargo, esta construcción social silencia a la mujer al confinarla en el espacio materno no significable, dando vida a lo que De Beauvoir planteaba que la maternidad es “un delicioso olvido de la mujer” (Tuber,1996:26) pues un hijo puede representar para algunas mujeres un obstáculo para su trascendencia como persona y no tener las posibilidades de ofrecer una calidad de vida para su nueva familia.

Se puede decir entonces que la maternidad es una experiencia gratificante pero, al mismo tiempo, un proceso absorbente y estresante que da a la vida de las mujeres un giro a los ideales. Es por ello que es necesario resituar la maternidad en un espacio donde se analice y comprenda la situación de la mujer en los sectores populares dentro de los ámbitos socioculturales en la actualidad, para entender sus patrones de conducta.

### *Culturas diferentes*

Vale la pena señalar que, poco a poco el papel de la mujer ha dejado de estar restringido al de esposa y madre, pues en contraste con lo antes expuesto, en otros lugares del mundo existen diversos tipos de pensamientos e ideas, este es el caso algunas mujeres europeas quienes eligen tener independencia, un trabajo estable, realizar viajes y frecuentar amistades, y por ende deciden prolongar la idea de un hijo o bien no tener ninguno.

“Estas mujeres no desean procrear, pues su prioridad es la educación y las oportunidades en el campo laboral que les permita un mejor estilo de vida y

---

14 Castellanos, Laura, *Ni padres, ni madres*, Masiosare en *La Jornada*, México, número 333, domingo 9 de Mayo del 2004.

mejores condiciones económicas para alcanzar una vida más plena y satisfactoria”.<sup>15</sup> Este tipo de mujer deja de ser pasivo para convertirse en uno más participativo.

Si bien, estas ideas son diferentes por tratarse de un capital sociocultural diferente, pero en nuestra sociedad mexicana hay también mujeres que si bien tienen hijos, conservan sus empleos o continúan estudiando, aunque en la mayoría de los casos esto representa para ellas presiones familiares y sociales muy fuertes.

Así mismo, se puede optar por elegir y conducir las vidas de algunas mujeres sin prestar atención a los mandatos o a las creencias externas para que se pueda dar sentido a la vida de manera distinta.

Bourdieu (2000) da como solución la importancia de convocar a las mujeres a comprometerse en una acción de solidaridad y de apoyo mutuo en donde ellas sepan inventarse y apoyarse en contra de la discriminación simbólica en la que son sumergidas, el propósito de brindarse a sí mismas la posibilidad de una vida con oportunidades pero más aún la posibilidad de ser seres autosuficientes con una vida sin incertidumbres y con muchas aspiraciones.

---

<sup>15</sup> Además esta tendencia ha hecho que los gobiernos de esta parte del mundo ofrezcan hasta 2500 euros por cada nuevo nacimiento. Rodríguez Cynthia, *En un país para viejos*, en Revista *Día Siete*, número 464, p. 21.

## Capítulo 2

### Triada fotográfica

En este capítulo explico los elementos que constituyen una triada fotográfica, es decir, la estructura formada entre la fotografía, como el medio o la herramienta para crear; el fotógrafo, quien hace la fotografía a partir de la razón y la emoción y el espectador, quien es el que contempla la fotografía. Llamo así este capítulo, por considerar cada elemento anterior indispensable para un proceso creador.

#### La fotografía: el arte de mirar para los demás

El desarrollo de la fotografía tiene antecedentes en la época del Renacimiento, cuando se comprobó que un pequeño agujero en la pared de una habitación oscura podía actuar como un objetivo y proyectar imágenes de una escena exterior sobre la pared opuesta. A este efecto se le llamó cámara oscura, fue así como la cámara adquirió su nombre (Ingledew,2006).

A la fotografía, como proceso de captura se le considera la manera de fijar la imagen de la cámara utilizando la acción de la luz que ejerce sobre sustancias sensibles. Etimológicamente la palabra se deriva del griego *phos* que significa creado por luz mientras que *graf* proviene del *graphos*, que significa bien definido. Entonces fotografía son aquellas imágenes nítidas creadas por luz, (Ingledew,2006:11) es decir, es una escritura con luz.

A esta escritura con luz, se le añade una característica importante, porque del termino *phos* también se derivan palabras como fantasma, fantasía, ilusiones o apariencias, con lo que se obtiene literalmente que la fotografía pueda ser entendida también como la escritura de las apariencias (Fontcuberta,1997).

Además de lo anterior, la fotografía también puede ser definida como el arte de mirar para los otros, es decir, aquel “proceso de hacer consciente la observación” (Berger,2006:11) de aquellos momentos, acciones o emociones que nos rodean, hacerlos perdurables a través del lente fotográfico y ser mostrados a otros.

Para John Berger (2006) la fotografía es un mensaje acerca de lo acontecido, en donde el mensaje decodificado representa aquello que ha merecido la pena de ser registrado en el momento en que se está viviendo (Berger,2006). Es decir, el aparato fotográfico se convierte en un instrumento de intuición y de espontaneidad, aspectos que se involucran con este medio, porque en muchas ocasiones los momentos registrados por el lente no se planean sino que surgen de una sensación interior.

Para el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson, la fotografía no sólo es una forma de registrar la realidad para ser revelada a la sociedad, sino es una forma diferente de vivir, pues a través de la imagen se pueden liberar las propias experiencias, emociones e inquietudes (Cartier-Bresson,2004).

### **Lenguaje, tiempo y poder**

Entre las características que posee una fotografía considero importantes tres de ellas. La primera de estas es su lenguaje, ya que permite interpretar la imagen a través de las diversas herramientas técnicas. La segunda característica es el tiempo, pues la imagen puede provocar ciertas sensaciones de un tiempo presente a un tiempo pasado. Y por último, el poder que tiene la fotografía para cambiar una forma de pensar.

#### *Lenguaje*

Hacer una fotografía implica considerar ciertos elementos formales de composición con determinadas características para lograr resaltar un tema con mayor fuerza. El control de estos elementos se conoce en su conjunto como fotogenia (Beceyro,1980), lo que permite la lectura e interpretación de la

imagen, ya que ésta habla a través de esta estructura.

Tales elementos son: exposición (cantidad de luz, contraluz), enfoque, punto de vista, encuadre (plano, escala), equilibrio, orden, color, textura, tonalidad, líneas, formas, volumen, ritmo, profundidad de campo, tiempo-movimiento.<sup>16</sup>

Cada una de estas herramientas y técnicas de composición permite al espectador entender una imagen y darle un significado. Sin embargo, el semiólogo francés Roland Barthes (1986) refiere en relación a lo anterior que la fotografía carece de un lenguaje específico y convincente, pues “se ha encontrado por primera vez en la historia con un mensaje sin código: la fotografía, medio que proporciona información sin tener un lenguaje propio” (1986:41)

Cuando se dice que la fotografía no tiene un lenguaje propio, es cuando los “hechos y la información no constituyen significados en sí mismos” (Berger y Mohr,2007:89), sino que los diversos significados se descubren a través de las historias que ahí se revelan.

Por otra parte Susan Sontag (1981) nos propone una forma distinta de comprender una imagen al expresar que la sabiduría última de una fotografía es la de pensar, sentir, intuir lo que está más allá de lo registrado, porque las imágenes, “que por sí solas son incapaces de explicar nada, son inagotables invitaciones a la seducción, la especulación y la fantasía” (1981:33)

### *El tiempo*

La fotografía al detener el flujo del tiempo, hace que lo acontecido en el momento se vuelva inmediatamente parte de lo ocurrido, por tanto este medio visual es utilizado para conservar y rescatar detalles de la vida, ya que las imágenes “son intrínsecamente históricas, su poder está localizado en la

---

16 El enfoque como herramienta indica las distancias, el objetivo está ajustado a la distancia más lejana, hace acercar o alejar el objeto o sujeto fotografiado, hacer el objeto nítido o borroso, enfocado o desenfocado. La elección de nitidez o borrosidad puede modificar totalmente una fotografía. Velocidad de obturación controla la cantidad de luz, una velocidad elevada hace congelar el sujeto, una velocidad lenta lo presenta borrado, el borrado da la sensación de dinamismo de la imagen. Ambos arreglos pueden provocar diferentes sensaciones. La abertura también permite controlar la cantidad de luz mediante el anillo de diafragma. Profundidad de campo permite apreciar la mayor parte de una imagen nítida depende de un diafragma abierto o cerrado (Ingledeu,2006).

capacidad de preservar los trazos del pasado”.<sup>17</sup>

Así, la imagen fotográfica tiende a dirigirse a las emociones porque es el tiempo la unidad contenida en ésta y esto hace pensar en los sucesos del pasado, en todo aquello que no se volverá a repetir y que posiblemente tales acontecimientos permanezcan en la memoria de la humanidad.

Los sentimientos producidos por la fotografía nos hacen recordar los momentos vividos, de lo que en segundos se convierte en recuerdo; así al observar una imagen se evoca de nuevo el instante porque ante una fotografía nuestra mente no se encuentra pasiva, la misma incita nuestra imaginación a recrear las situaciones a pensar en el instante y su eternidad, porque sólo así se logra conservar por siempre el aquí y el ahora.

Es así como la fotografía se hace única porque no es posible registrar un mismo hecho dos veces, “de todos los medios de expresión es el único que fija el instante preciso. Jugamos con cosas que desaparecen es imposible revivir, lo que desaparece, desaparece para siempre” (Cartier-Bresson,2004:19).

### *El poder*

El medio fotográfico como forma de comunicación se ha convertido en herramienta eficaz al contribuir en el cambio de conductas, actitudes y nuevos comportamientos en el ser humano. Por ello, es importante comprender lo que propone Sontang en relación a este medio como la acción de “establecer con el mundo una relación determinada que sabe a conocimiento y por lo tanto a poder” (1981:14).

De esta forma considero necesario reflexionar acerca de los usos que se le da a la imagen en la sociedad, entendiendo que muchas veces este medio es utilizado para formar falsos estereotipos y creencias equivocadas, un ejemplo

---

17 Mraz, J. (1985): *De la fotografía histórica: particularidad y nostalgia*, en Nexos, núm. 11.

de ello es la manifestación de la mujer mostrada en las imágenes y los discursos a través del cine, la pantalla de televisión, el medio impreso y la publicidad, que promueve valores e ideas de mujeres con apariencia artificial o cuidadoras de hogar.

Por ejemplo, en *Modos de ver*, se menciona que la publicidad propone a la sociedad una transformación de nuestras vidas mostrándonos personas cambiadas en apariencia. Pero además, este medio de comunicación no funcionaría sin la ayuda de un débil receptor consumista. De esta forma, la publicidad con toda seguridad e intención, divulga “mediante las imágenes lo que la sociedad cree de sí misma” (Berger,2000:154), es decir, hace pensar al ser humano que al no tener nada, no es nada, por tanto dichas imágenes forman un estilo de personalidad estereotipada.

John Berger dice además que “nuestra vida está llena de imágenes dinámicas, mensajes visuales que estimulan nuestra imaginación” (2000:145). Las telenovelas por ejemplo, son consumidas en su mayoría por mujeres.

En la pantalla se muestra a un tipo de mujer pobre, realizando labores domésticas, siempre envueltas en llanto y felices con lo poco que tenga; en el caso de las revistas de la farándula y periódicos como *El Gráfico* y *El Metro* muestran a un tipo de mujer bella físicamente. Estas representaciones tienen la posibilidad de influir en la manera de pensar y actuar de las mujeres consumidoras de estos medios y más aún si no se tiene un criterio de discernimiento, lo que provocaría que este discurso gráfico cambie los modos de vida de la mujer al identificarse con estas figuras.

Por tanto, la intención de las imágenes de este ensayo fotográfico es reflexionar sobre algunos aspectos que propician la reproducción de los estilos de vida, al ofrecer la oportunidad de observar con distintos ojos la vida de las mujeres jóvenes al ser madres porque es “gracias a la fotografía, la humanidad ha adquirido el poder de percibir su ambiente y su existencia” (Freund,1993:174). Es así como la fotografía se convierte en un medio extraordinario, el cual dice más de lo que podrían expresar las palabras.

## **La relación entre fotografía documental y fotografía artística**

En un principio los fotógrafos sociales al trabajar en situaciones reales rehuyeron a la palabra “artístico” por ser consideradas distintas en su línea de trabajo. El trabajo documental es considerado un enfoque crítico por su valor de denuncia, en cambio la fotografía artística guarda en sí misma una estrategia más personal, sin embargo ambas tiene relación entre sí, ya que hacen uso de las facultades artísticas usando la técnica o estética para comunicar.

Fotógrafos como Walker Evans y Roy Stryker coinciden en que aunque estos dos tipos de fotografía sean diferentes, “la actitud documental no equivale al rechazo de elementos plásticos, que deben seguir siendo criterios esenciales en toda obra” (Fontcuberta,1990:182). Por ejemplo, el fotógrafo mexicano Héctor García combinó lo estético con lo documental para el periodismo gráfico, al relacionar el sentido informativo con el pensamiento propio. García plasmó en su obra sus percepciones e interpretaciones sobre aquellos momentos trascendentes de México que le tocó vivir.

Poco después de la invención de la fotografía, los defensores sociales como Jacob Riis considerado uno de los pioneros en utilizar “la imagen fotográfica para denunciar aspectos concretos de la sociedad” (Fontcuberta,1990:182), y quien se preocupó por sacar a la luz las condiciones de vida infrahumana en la ciudad de Nueva York. Estos libertadores vieron en este medio, una nueva forma de mostrar a la gente algunas condiciones de vida, en especial la pobreza y la explotación.

Es en 1920 que se da por nombre fotografía documental a las imágenes que se captaban con la idea de crear un gran registro visual. Este registro comienza a partir de las primeras imágenes que surgieron durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), con la intención de evidenciar los hechos y aspectos de la vida que sucedieron en aquel tiempo.

Es entonces como la fotografía documental se inscribe en los momentos que suceden en el mundo, así Beaumont Newhall explicó que “la fotografía al

registrar lo que está presente puede darnos los más precisos documentos” (2002:235), por tal motivo es importante resaltar que una imagen no sólo es única por lo que muestra sino que además tiene que estar fundamentada en tiempo y espacio, con el fin de mantener vigente el recuerdo de la vida cotidiana.

Por tanto, la fotografía documental es un género que permanece con vida debido al gran valor que representa, ya que registra los hechos convirtiéndolos en un instrumento histórico que hace de cada momento, un momento trascendente e invaluable. Es así como se ha ido constituyendo este tipo de trabajo visual en una forma de evidenciar y transformar la manera de ver la realidad.

George Rodger fotoperiodista y colaborador de la Agencia *Magnum* y el también fotógrafo Paul Strand explican en *Diálogos con la fotografía* (1980) que documentar es tener interés en ver, sentir y vivir lo que ocurre fuera de sí mismos, es la mejor forma de expresar la vida, la época en que se vive, lo que ocurre a la gente y a la sociedad.

Por consiguiente, en la fotografía documental no se deja de lado aquellos criterios que se emplean en la fotografía artística, tales como el uso de un lenguaje metafórico y simbólico para responder entre tanto a principios de necesidad, libertad, pasión y visión del fotógrafo quien se encuentra con el deseo de darle libertad a la mente y al espíritu mediante su creatividad y su intuición.

De tal manera, entre estos dos mundos, lo documental y lo artístico se “debe establecer un equilibrio entre el mundo interior y el exterior que, en un diálogo constante, forman uno solo y ese es el mundo que debemos comunicar” (Cartier-Bresson,2001:31), porque ha sido a través de la fotografía la manera de contribuir a cambiar y fomentar una conciencia social.

## El ensayo fotográfico

*La ilustración no va del texto a la imagen,  
va de las imágenes al texto.  
El pensamiento visual precede  
al pensamiento literario:  
Abraham A. Moles (en Fontcuberta, 1990:173).*

“El ensayo fotográfico es un género foto periodístico que permite contar historias a profundidad sobre temas diversos, a través de varias fotografías en conjunto (entre 15 y 25 imágenes). La temática del fotoensayo es muy amplia, a través de él, se pueden tratar problemas de carácter sociológico, cultural y hasta económico” (Castellanos,2003:44)

El orden de las imágenes se presenta comúnmente en forma secuencial aunque hay otros tipos de relaciones, por ejemplo, “las imágenes del fotógrafo Edward Steichen, quedaban ordenadas de tal modo que el recorrido de la vista hacía avanzar progresivamente al espectador” en las sucesivas etapas de la historia presentada (Fontcuberta,1990:173)

El también fotoensayista, W. Eugene Smith, señalaba que “se debe estar pensado en cada foto en relación coherente con las otras, de la misma manera en que se escribe un ensayo”(Castellanos,2003:44), así se convierte en un discurso narrativo icónico que implica una sucesión de acontecimientos en forma de una cadena de imágenes.

Las fotografías que integran un ensayo foto periodístico interactúan entre sí, y constituyen unidades discursivas simbólicas integrales, que contribuyen a la comprensión general del tema tratado. Sin embargo, se tiene también que cada fotografía que conforma el ensayo podrá leerse como un texto visual autónomo no necesariamente secuencial o linealmente.

## *Creación de un ensayo fotográfico*

El trabajo de alguien que realiza fotoensayos exige experiencia y madurez para formular una narración visual ya que debe prestar especial atención al impacto visual de sus imágenes, en donde al planificarlas necesita de la mayor anticipación de su información para tratar el hecho de manera que despierte un interés (Castellanos,2003)

Un aspecto de gran importancia para la realización de un ensayo fotográfico es conocer al posible lector meta de quien se pretende informar de acuerdo a sus intereses, preferencias, necesidades pues, las fotografías y las leyendas que acompañan a cada imagen se fusionan para moldear la opinión del usuario.

### *El discurso verbal escrito: la relación entre imagen y texto*<sup>18</sup>

Un ejemplo de un ensayo fotográfico es el realizado por Dorotea Lange fotoperiodista documental quien “presentó una estrecha relación entre imagen y palabra con fragmentos de conversaciones escuchadas en el momento en que se realizaba cada foto” (Newhall,2002:246).

Es importante saber que las varias imágenes del ensayo fotográfico no se presentan solas sino que van acompañadas por un discurso escrito, esto es, se contemplan dos formas discursivas diferentes, pero que tienen relación en esta ocasión: lo visual y lo verbal. Es decir, existe una interdependencia entre lo verbal y lo visual lo que da como resultado una nueva forma de comunicación en donde fotos y texto se integran en una nueva narración a través de la selección, el encuadre y organización de las imágenes.

---

18 “En un artículo publicado en 1952 en la revista Aperture, Nancy Newhall diferenciaba entre cuatro formas de leyenda ateniéndose a la intersección semántica entre fotografía y texto: la leyenda enigma, la leyenda mini ensayo, la leyenda narrativa y la leyenda amplificativa. La leyenda enigma: el ojo queda atraído por la imagen y, entonces, una frase generalmente extraída de un texto más amplio invita a interesarse por las noticias o el tema expuesto. la leyenda mini ensayo: puede considerarse como la formas más antigua de leyenda, puesto que la encontramos ya en los bajos relieves babilónicos o en la pintura mural egipcia. La leyenda narrativa: es la más extendida en nuestros días y nos familiarizamos con ella a través de la prensa. Consiste en una especie de puente entre la imagen y el artículo: empieza generalmente con un título, da una explicación después de lo que pasa en la fotografía y finaliza con un comentario. La leyenda amplificativa: incorpora sus propias connotaciones a las de la fotografía, produciendo así un nuevo contenido, puesto que no existía en las palabras ni en la fotografía sino gracias a su yuxtaposición”. (Fontcuberta,1990:173)

Es así como los ensayos fotográficos se pueden considerar textos visuales que contienen formas discursivas de exposición y descripción a través del pie de foto o leyenda en forma de narrativa con sentido poético. En el *Mensaje fotográfico* se habla de la estructura de la fotografía, en donde se menciona que ésta no está aislada sino que se comunica por medio de texto (título, leyenda o artículo). La totalidad de la información está sostenida por dos estructuras diferentes, una de las cuales es lingüística (texto) en donde la sustancia del mensaje está constituida por palabras y por otro (la fotografía) por líneas, planos, tintes, entre otros elementos.<sup>19</sup>

“En la relación entre una fotografía y las palabras, la fotografía reclama una interpretación y las palabras la proporcionan la mayoría de las veces. La imagen fotográfica en ocasiones débil de significado cobra significado mediante las palabras” (Berger y Mohr,2007:92). A través de la unión entre imagen y narración es posible informar de las relaciones, situaciones o aspectos relevantes que presenta una fotografía, y poder acceder al interior de cada historia.

De lo anterior, señalo algunos trabajos fotográficos que se han elaborado tomando en cuenta e identificando algunas características que presenta un ensayo fotográfico, como por ejemplo, el tiempo, la temática y el recurso textual:

Mientras trabajaba para la revista *Life*, Eugene Smith hizo una serie sobre la vida en una aldea española. El fotógrafo se mantuvo un tiempo prolongado en el lugar para comprender a través de la cámara, la forma de vida de dicha comunidad. El ensayo de Smith mostraba la atmósfera misma de la aldea y la personalidad de sus habitantes (Newhall,2002).

Un segundo ejemplo es del fotógrafo Larry Clark quien muestra en uno de sus ensayos aspectos de la cultura *underground* de los adolescentes de Estados Unidos. “Grabó los retratos de la juventud y su herencia transgresora desde la

---

19 Barthes Roland. *El mensaje fotográfico*, p. 1 Disponible en: Nombre Falso, en [www.geocities.com/nomfalso](http://www.geocities.com/nomfalso).

década de los años setenta. Su trabajo es un amplio estudio antropológico de la autodestrucción como respuesta social de varias generaciones marcada por el alcoholismo y el crimen. El fotógrafo realizó este trabajo alejándose de toda postura moral y favoreciendo un profundo análisis psicológico”.(2008:104)

Por otro lado, Patricia Aridjis, fotoperiodista mexicana trabaja a partir de la fotografía documental el tema de las mujeres en prisión, mujeres en su mayoría jóvenes. *Horas negras* es el ensayo fotográfico de esta artista quien refleja en sus imágenes las ideas de soledad, lesbianismo, suicidio, maternidad y solidaridad detrás de las rejas.<sup>20</sup>

Finalmente, el fotógrafo alemán Mario Mutschlechner perpetuó el esplendor de la Mixteca en Oaxaca, registrando en su libro *Ñundeui* (Al pie del cielo) 35 imágenes entrelazadas con poemas, cantos e ilustraciones de códices precolombinos. Un ensayo fotográfico que muestra la sensualidad de las mujeres indígenas y el paradisiaco entorno.<sup>21</sup>

Los ejemplos antes además de mostrar un trabajo visual, hace sobre todo pensar en aquel proceso que se llevó a cabo para realizar cada uno de estos trabajos fotográficos. Es decir, se lleva a imaginar los momentos que se experimentaron durante el tiempo en que el fotógrafo fue testigo de situaciones, momentos y acontecimientos vividos, y esto lleva asimismo a reflexionar sobre lo que se descubre a través de la imagen, que son aquellos momentos de la vida de la gente y sus entornos.

---

20 Foro de fotoperiodismo en México. Serie de entrevistas en vivo realizadas por Edith Vázquez a destacados fotógrafos y estudiosos de la imagen en México en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), el 5 de junio 2009. [www.forodefotoperiodismoenmexico.blogspot.com](http://www.forodefotoperiodismoenmexico.blogspot.com)

21 *La Jornada*, Fotógrafo alemán perpetuó el esplendor de la Mixteca baja. Disponible en:

<http://www.jornada.unam.mx/2009/08/20/index.php?section=cultura&article=a03n1cul>. (Consulta: noviembre, 2009).

## **El retrato fotográfico**

En 1840, Estados Unidos atravesaba un periodo de depresión económica. Los movimientos de población produjeron la separación de las familias, lo que hizo que una fotografía fuera utilizada como un modo de alivio ante el dolor de la ausencia de un miembro de la familia. Así, el oficio del fotógrafo se propagó por el país.

Las primeras fotografías de retrato son las producidas por el dibujante, escritor y fotógrafo francés Félix Nadar, quien descubrió el rostro humano, “rostros que miran, que hablan, con una viveza impresionante, en donde la superioridad estética reside en la fisonomía, las actitudes del cuerpo que sirven para acentuar la expresión” (Freund,1993:41).

El retrato se define como un “género en donde la selección, el arreglo de los objetos y la pose de las personas fotografiadas, se consideran una forma simbólica de la personalidad” (Aguayo y Roca, 2005:271). Así de esta forma el retrato se constituyó como una necesidad por reafirmar y contemplar la personalidad dentro de la sociedad exaltando el sentimiento de honor, de dignidad y de respetabilidad (Bourdieu,2003).

En un retrato, “la significación de la pose sólo puede comprenderse en relación con el sistema simbólico en el que se inscribe, dentro del campo de las conductas, las normas y las formas de relación con los otros” (Bourdieu,2003:142). Asimismo, los retratos invitar a hallar similitudes entre las personas fotografiadas, a ser descifradas a través de sus expresiones y el medio que lo describe.

Así, la función de un retrato es la de expresar el carácter de la persona, de ubicarla en la jerarquía de su mundo social mostrando su estatus, su autoridad e importancia, es decir, el retrato muestra una visión profunda de la personalidad al dejar ver la naturaleza del sujeto, permitiendo revelar su esencia, aspecto que va más allá de la apariencia.

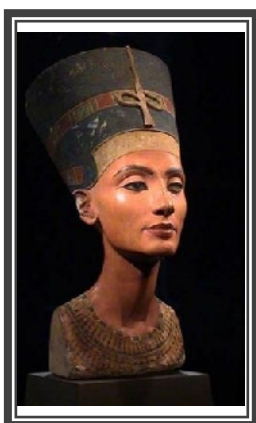
Para la fotógrafa Eve Arnold hacer un retrato, es la manera de buscar y penetrar más allá de lo que representa un modelo. Ella explicó que el fotógrafo de retrato debe sobre todo “introducirse en el alma de la persona” (Ingledeu,2006:28). (*Ver anexo 6*)

Para Dorotea Lange, autora de una de las obras más representativas de la mujer como madre, titulada *Madre migrante* (1960), que se sitúa en el contexto de las terribles consecuencias de la Gran Depresión en Estados Unidos y que registra a través de su cámara el rostro preocupado de una mujer acompañada de sus hijos pequeños, dice que “todo retrato de una persona es un autorretrato del fotógrafo”(Sontang,1981:132). (*Ver anexo 7*)

### *La mujer en el retrato*

A continuación, proporciono algunos ejemplos de tipos retratos que se han elaborado en el transcurso del tiempo, con la intención de presentar a la mujer en un nivel social, las características o ideas que se tenían en relación a la constitución de género. Es importante mencionar que parte de las imágenes que conforman este ensayo sobre la maternidad en jóvenes está compuesta por retratos de las mujeres protagonistas.

Louis Daguerre explicó en cierta ocasión, la manera de colocar a la mujer para ser retratada. Éste mencionó que se le tenía que colocar un collar de hierro para evitar los movimientos, pero con el resultado obtenido Daguerre se desalentó cuando descubrió que la imagen no representaba a una mujer sino “un loro, una tetera, o algo peor” (Newhall,2002:28).

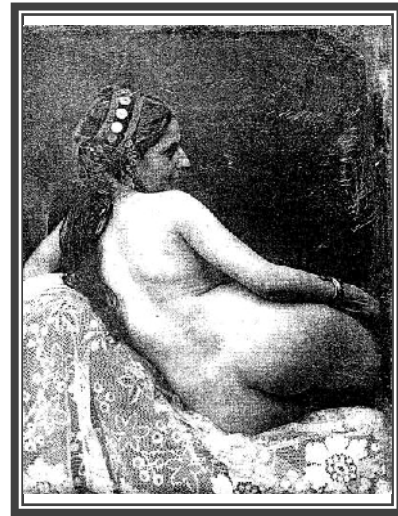


Una de las representaciones más conocidas es el busto, cuyo cuadro de composición se refiere a la vista del personaje de la cabeza, los hombros, el nacimiento de los brazos hasta el pecho, y el cual se considera la forma más apropiada de visualizar la dignidad de la persona retratada. (Aguayo y Roca, 2005).



El retrato de tres cuartos fue la representación más popular y se caracteriza por ser directo y penetrante. Según Bourdieu (2003) dentro del lenguaje de todas las estéticas, la frontalidad significa lo eterno y la esencia del alma.

En los retratos de poses laterales, “las representaciones femeninas de los retratos, se destacan intensamente las líneas del cuerpo, como las curvas cervicales y lumbares. En estos retratos se identifican atributos presentes de la noción de mujer–ornamento, refinada y de buen gusto” (Aguayo y Roca,2005:284).



Los retratos en pareja, es la segunda pose más frecuente, donde se presenta a la mujer de pie y al hombre sentado. Este tipo de representación da los primeros indicios de la constitución de la identidad masculina, creando nociones explícitas de confort corporal, pero sobre todo la importancia de poder para el caballero.

Es importante destacar que en este tipo de retratos, las mujeres no tienen identificación propia, sus nombres no son mencionados, sino que en su lugar aparece solamente el vínculo o parentesco de esposa, hija o madre. Lo que contaba era el lugar que ocupaba la mujer dentro de la familia. (Aguayo y Roca,2005).

De acuerdo a los ejemplos anteriores, Edward Weston dice que “la fotografía ofrece al fotógrafo la posibilidad de mirar en profundidad la naturaleza de las cosas, y de presentar al sujeto en términos de su realidad básica. Le permite revelar la esencia de lo que está frente al objetivo” (Fontcuberta,2003:205). Así, “dentro del lenguaje de todas las estéticas, la frontalidad significa lo eterno, en donde el plano expresa la esencia de lo fotografiado” (Bourdieu, 2003:138).

Así mismo, el retrato fotográfico facilita la representación de la persona en términos de tiempo. Antes éstos se lograban gracias a la pintura, pero esta actividad podía demorar largas horas de preparación incluso meses, ahora con la fotografía los retratos se pueden lograr en tiempo de segundos. Sin embargo, este tipo de fotografía puede estar en vías de desaparecer por el nacimiento de nuevos géneros fotográficos con mayor facilidad para trabajar (Bourdieu,2003). *(Ver anexo 8)*

## El fotógrafo

*La cámara es mi herramienta,  
con ella doy razón de todo lo que me rodea:  
Kertesz. (en Berger y Mohr, 2007:128).*

El ser humano le da un sentido a la vida a través de la fotografía porque este medio ha permitido, a quien lo emplea, expresar su interés por registrar los hechos y escenarios que según su criterio merecen la pena ser capturados y dados a conocer.

Por esta misma razón, Lewis Hine utilizó la fotografía para “mostrar lo que debe ser corregido y mostrar lo que debe ser admirado” (Beceyro,1980:31), así este fotógrafo y sociólogo tuvo la necesidad de expresar sus inquietudes sociales, curiosidades y todo aquello que le provocó alguna emoción. La cámara fue su instrumento para registrar la inmediatez de los acontecimientos sin mediaciones ni filtros.

La fotografía, además de ser reflejo de la sociedad es también reflejo de quien la captura, es decir, de quien a través de algún sentimiento tiene el propósito de descubrir y cambiar su entorno. Gisèle Freund señaló que la fotografía es un medio en donde, a través de los propios sentimientos, expresamos la realidad de nuestro tiempo (1993:171). Por tanto, considero que es importante el papel que juega el fotógrafo, pues lo que él decida capturar va a estar acompañado de un estado emocional y mental, el cual será una variante que determinará los momentos que él mismo registre.

Por ejemplo, el fotoperiodista Eugene Smith mencionó, en cierta ocasión, lo siguiente: *Estoy buscando lo que es real en mi corazón, como lo siento y lo que es mi honesta interpretación del mundo; que no está influida por nada excepto la presión de mi alma.*<sup>22</sup> De acuerdo con lo anterior, Joan Fontcuberta sugiere que la mente de un fotógrafo debe permanecer abierta y libre de prejuicios como sea posible, para no tratar de forzar o adaptar un tema a ideas preconcebidas (1990:210).

---

22Bermúdez Arturo, *El fotoperiodismo como poesía*, Sección Laberinto, Suplemento Milenio Cultural en Milenio Diario, México, sábado, 9 de agosto del 2003, p. 8.

Asimismo, este mismo autor plantea que “hacer sentir y vibrar para algunos no asegura que otros sientan lo mismo” (Fontcuberta,2003:242).

De lo anterior, se resuelve también que cada imagen sea reconocida por el estilo de trabajo que se vaya planteando pues “toda obra de arte refleja la personalidad de su autor” (Bourdieu,2003:135).

### **Descubrir universos privados**

El fotógrafo, además de registrar el instante, tiene la intención de hacer que la sociedad se percate de lo que acontece a diario a su alrededor, al permitir mostrar otras realidades, las cuales forman parte de nuestra vida, y al mismo tiempo construyendo individuos conscientes de la vida.

Con la fotografía se abre una ventana al mundo, porque a través de ella se muestran historias con un sentido y una razón de ser. Lo que la imagen brinda son detalles, identidades, personalidades, ambientes y comportamientos. Se descubren sentimientos y emociones a través de las miradas, las expresiones gestuales y corporales de cada persona de la vida de los habitantes de cada espacio y lugar desconocidos.

También uno de los aspectos de la fotografía es que preserva para las futuras generaciones los rituales diarios de la vida tales como los nacimientos de bebés, cumpleaños de familiares o amigos, una graduación, reuniones, una boda, la muerte, amores, encuentros o viajes. Así, se da la oportunidad de ser partícipe de una gran cantidad de eventos de nuestra existencia.

Descubrir universos privados a través del lente permite conocer otras formas de vida, que “gracias a la técnica de la fotografía se descubrió precisamente un mundo que hasta entonces, había pasado desapercibido. El aparato se aproximaba a las realidades cotidianas del mundo visible que de golpe cobran importancia” (Freund,1993:69).

De esta forma, nos introducimos e involucramos con la sociedad, sus tradiciones y costumbres, algo muy sustancioso que permite iniciar y mantener una relación de fraternidad con la gente y sus comunidades, se trata entonces de retratar “el paisaje humano del que formamos parte. En cierta manera nos mostramos a nosotros mismos” (Bourdieu,2003:33).

Así de esta manera, el fotógrafo dedicado al género documental se caracteriza por ser una persona libre con un gran sentido de humanismo para registrar los hechos que lo rodean, dedicándose meses, años incluso décadas a una historia, pues este tipo de proyectos implican un trabajo a largo plazo.

Es habitual que los fotógrafos de esta modalidad vivan en contacto con el tema que desean documentar, inmerso en la cultura y estilo de vida de la gente, compartiendo sus experiencias y captando imágenes con la colaboración de los protagonistas. Algunos fotógrafos prefieren trabajar como si fueran un observador invisible; otros como un participante más (Ingledeu,2006:78).

Es así como surge la intención de utilizar en este trabajo, como medio la fotografía, porque no sólo es la acción de “poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo punto de mira” (Cartier-Bresson,2004:11), sino “hacer una fotografía es tener interés en las cosas tal como están, es ser cómplice de todo lo que se vuelva interesante y digno de fotografiarse” (Sontang,2008:28).

Es el medio que da oportunidad de hacer fotografías que nos hacen conectar con la vida al mostrar situaciones trágicas pero también situaciones que llenen de amor y esperanza. Es así como las fotografías se convierten en “experiencias capturadas y la cámara el arma ideal de la conciencia” (Sontang,1981:14).

Es así como, la fotografía funciona como referencia y apoyo visual para presentar información, resultado de una investigación sobre fenómenos sociales, con la oportunidad de expresar con libertad expresiva y personal cualquier temática.

## El espectador

La fotografía se crea para ser vista y ser analizada por un espectador, el elemento último de esta triada fotográfica, quien tiene la tarea de comprenderla a partir de su gran abanico de conocimiento.

Toda imagen es polisémica, es decir, “posee una cadena de múltiples significados y no sólo uno” (Barthes,1986:35), lo que lleva al lector-espectador a seleccionar ciertos elementos e ignorar los demás. Roland Barthes en *El Mensaje fotográfico*, menciona que la lectura de la fotografía no es solamente percibida y recibida; es leída y que esta lectura depende en gran medida del prisma de la propia ideología, valores, opiniones, convicciones y experiencias del espectador lo que le permitirá identificar y entender los significados existentes de una imagen a partir de su sistema de valores.

Esto es muy interesante pues cada mirada es una lectura que abre en consecuencia un campo de interpretaciones. Dicha interpretación se basa principalmente en dos mensajes: el mensaje denotado y el mensaje connotado,<sup>23</sup> en donde los significados de este último “corresponden al plano de la ideología” (Barthes,1986:45). Es decir, los lectores hacen juicios acerca de la información mostrada y de aquella omitida a través de su marco de referencias.

Ahora bien, las ideologías cumplen la función de ser concepciones del mundo que penetran en la vida práctica de los hombres y las mujeres en el intento de hacer que la gente vea el mundo de acuerdo a los códigos que han sido establecidos social y culturalmente.<sup>24</sup> Esto quiere decir entonces, que la decodificación de un mensaje se dará a través del capital cultural, los códigos y las prácticas sociales.

---

23 Según el diccionario de la Real Academia Española, denotar es lo que indica, anuncia, significa, lo que dice o lo que expresa. El mensaje connotado obliga a descifrar. Por otro lado Roland Barthes señala que “en la fotografía el mensaje denotado es absolutamente analógico, es decir, que no recurre a código alguno, es continuo; por el contrario, el mensaje connotado un plano de expresión y un plano de contenido, significantes y significados que obliga a un verdadero desciframiento”. Barthes Roland, *El mensaje fotográfico*, Nombre Falso, p. 3. [www.geocities.com/nomfalso](http://www.geocities.com/nomfalso).

24 Castro-Gómez, Santiago, *Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología*. Disponible en: <http://www.oei.es/salacts/castro3.htm>. (Consulta: agosto, 2011).

A partir de esta decodificación se puede comprender que la influencia que tiene la fotografía es una forma de comunicación considerada como “uno de los medios más eficaces de moldear nuestras ideas y de influir nuestro comportamiento” (Freund,1993:8).

## Capítulo 3

### Los testimonios: Voces de la maternidad

*Lo que ahora importa es recuperar nuestros sentidos.  
Debemos aprender a ver más, a oír más, a sentir más.*

*Susan Sontang*

En este capítulo se presentan las entrevistas realizadas y las fotografías tomadas a las cuatro mujeres de este trabajo. Es importante destacar que cada uno de los nombres mencionados son reales y que las entrevistas y las fotografías son publicados con autorización previa de cada protagonista.

En este capítulo se presentan los testimonios de cuatro mujeres jóvenes de entre 18 y 26 años de edad quienes comparten el común denominador de la función materna: Alejandra, Iveth, Nallely y María. Ellas son cuatro mujeres que además juegan el rol de hijas, hermanas, nietas y amigas, de pronto comenzaron a asumir un nuevo rol de mucha responsabilidad en su vida: ser mamás, amas de casa y tres de ellas esposas (Alejandra, Nallely y María). Mujeres con una visión del mundo completamente distinta a partir de su cambio de vida, un cambio que las ha llevado a ver la realidad de forma distinta, llena de incertidumbre pero al mismo tiempo con mucha felicidad.

Una experiencia que al igual que ellas también la viven Alma, Araceli, Azucena, Claudia, Denise, Érica, Julieta, Karina, Laura, Lorena, Marisol, Rosa, Sinaí y Jazmín, y tantas otras mujeres de mi generación y de nuevas generaciones. Mujeres quienes habitan en distintas colonias de la delegación Iztapalapa.

Es entonces que a partir de la entrevista cualitativa en profundidad se exploran las experiencias de cada una ellas sobre la maternidad, es decir, sus razones, sus circunstancias, sus perspectivas, las maneras de enfrentarla y los retos que tienen como madres jóvenes.

## Alejandra

Alejandra es una joven de 18 años de edad quien vive en la colonia Reforma Política de la delegación Iztapalapa, un lugar donde se predomina el comercio de autopartes de autos y el servicio de mecánica automotriz, además la vendimia de frutas, legumbres, ropa juvenil, accesorios para



cocina y casa en general. A la entrada de esta colonia se siente en cada paso un moderado escalofrío que provoca incertidumbre reflejada en sus habitantes con rostros poco afectivos, mujeres con semblante decaído y en donde entre calle y calle se observa una ausencia y vacío de personas.

Alejandra como la mayoría de los días se muestra con aspecto descuidado y sin arreglar, sólo con una cola de caballo y pantalones deportivos, porque la mayor parte del tiempo lo dedica a la atención de sus tres hijos: Bryan de tres años, Arturo de un año con diez meses y un bebé de cinco meses de nacido.

En el inicio de la entrevista, la mirada de Alejandra no se dirige a dirección alguna, en su rostro hay expresividad de desesperación, nerviosismo y las ganas de llorar cuando llegan los recuerdos sobre momentos de su infancia. No faltó el llanto que provocó el recuerdo de aquellos tiempos de su vida.

*Antes de casarme vivía con mis papás y mis seis hermanos. De niña era una persona muy seria, tímida, todavía lo soy, pero menos. Sí había momentos en los que jugaba con mis hermanos y hermanas pero mi infancia fue más que nada triste porque mi mamá nos dejaba solos y sufrimos de chiquitos. Recuerdo todo lo que mal pasamos. Mis papás se iban a trabajar y en nuestra suerte estuvimos solitos. Ahorita vivo en casa de mi suegra con mi esposo.*

Dado que el dinero no alcanzaba para todo y para todos, Alejandra tuvo que abandonar la escuela. *Antes de quedar embarazada, ya no pude continuar por falta de dinero.* Ella señala que no era una muy buena estudiante *no entregaba tareas, echaba relajo, a lo mejor porque luego no estaban con nosotros mis papás, no nos ponían atención, no se daban cuenta de nada,* sin embargo, cuando era más chica y estaba en la primaria ella *quería ser estilista, me llamaba la atención, me gustaba peinarme mucho y también a mis hermanas más chicas.*

Aunque *casi no tenía amistades porque no salía a la calle, no hablaba ni platicaba con nadie por ser una persona tímida, comencé a jugar futbol con mis vecinas.*

Esta actividad deportiva era lo que Alejandra hacía antes de casarse, antes de ser madre, para sentirse mejor y por diversión. *Me gustaba mucho jugar futbol, hace poco lo dejé de practicar por el tercer embarazo, me resultó ya más difícil, porque ya no tenía con quien dejar a mis hijos.*

Pero ahora las actividades cotidianas de una madre como ella giran en torno al hogar, actividades que ella realiza para poder brindarles a sus hijos una vida más cómoda.

*Ahora me dedico al hogar y lo que hago es apurarme a hacer el quehacer, hago de comer, los baño (a sus hijos), lavo ropa, lavo el baño, y ver la televisión, las noticias y escuchar la música en el radio.*

*A veces él no trabaja (su esposo), tengo que ver cómo sacar para darles de comer a mis hijos, a veces cuando el bebé se queda dormido salgo a vender postres a la calle, para darles algo de comer, salgo con mis dos hijos más grandes, pero también es difícil porque los tengo que cuidar que no les pase nada porque son inquietos.*



Alejandra festejaba sus 15 años, fue para ella un momento de alegría y mucha emoción, pero al poco tiempo de haber pasado sus quince años ella dio la sorpresa de que estaba embarazada.

*Fue a los 15 años cuando tuve mi primer novio Mario y también mi primer hijo. Fue un momento de alegría. Por mi bebé sí estaba contenta, pero por mí no porque estaba muy chica. Tenía dos meses cuando me di cuenta y pues yo todavía no sabía ni qué onda.*

Dentro de la familia de Alejandra no se hablaba mucho acerca de temas relacionados a la sexualidad pero ella sí tenía alguna información sobre métodos anticonceptivos, aunque con la única que podía hablar sobre qué y cómo utilizar dichos métodos era con una de sus hermanas mayores.

*Al principio mis papás estaban enojados conmigo porque después de mi fiesta de quince me fui a los dos meses con el papá de mis hijos. Antes en mi familia había muchos pleitos pero a partir del nacimiento de mi primer hijo la relación cambió ahora ya hay más comunicación con ellos.*

La nueva vida de Ale, como le llaman de cariño, ha implicado un cambio drástico que ha ido superando poco a poco. Ella misma reflexiona: *a veces como mamá siento que me falta mucho, me ha resultado difícil, porque no sé cómo hacerles entender las cosas a mis hijos, no sé cómo educarlos. Cuando me salgo a vender no los atiendo ni cuido como debe de ser, quisiera ponerles más atención, sacarlos a jugar, enseñarles muchas cosas. A veces no les doy lo que necesitan.*

*Pero estoy contenta, feliz de tenerlos, porque ellos no tienen la culpa, ellos no me dijeron que los trajera al mundo. Luego sí me arrepiento, porque los tuve muy chica, me di cuenta de muchas cosas y ahora lo único que me queda es*

*echarle ganas por ellos. Ellos son mi vida, mi razón, los quiero mucho, los amo.*

*Ahora sólo quiero que mi esposo trabaje, que se ponga las pilas, no por mí, ni por él, sino más que nada por los niños, porque ahorita ellos dependen de nosotros.*

*Creo que mi vida cambió al principio de mi primer embarazo, porque estaba acostumbrada a estar con mi mamá y luego me arrepentí de estar embarazada, porque ya no era lo mismo.*

Entre las personas cercanas a Alejandra, que viven la experiencia de ser madre se encuentra *mi sobrina de 13 años, tiene cinco meses de haber dado a luz y mi hermana tiene 24 años y va por el tercer hijo. A todas aquellas mujeres les diría que a veces la vida que esperamos no es la que resulta ser.*



## Iveth

Es la colonia San Miguel Teotongo, un lugar que se caracteriza por la gran presencia de niños, adolescentes y jóvenes, por sus tradiciones culturales y sociales representadas en sus bailes y fiestas patronales, por la gran cantidad de gente que la habita entre los que predominan las mujeres amas de casa, niñas y niños de nivel escolar básico, adolescentes, jóvenes y ancianos. Es un lugar que también guarda una historia oscura llena de tragedias entre los que se destacan los accidentes, las muertes, los suicidios, homicidios, problemas sociales como la drogadicción y el alcoholismo en la juventud.

Es en este espacio ubicado al oriente de la ciudad de México, donde transcurre la vida de Iveth, una mujer de 20 años de edad quien es madre de una niña de diez meses llamada Camila.



En entrevista Iveth describe distintos aspectos de su persona y momentos de su infancia en donde cuenta que *era muy feliz*. A ella no le interesaba jugar con muñecas sino *me gustaba jugar con cosas de niños, casi muñecas no, aunque como única hija mujer en mi familia mis papás me regalaban siempre muñecas*. Y lo que no me gustaba era tener reglas porque yo sólo pensaba en jugar y las reglas sólo te ponen un tiempo determinado y eso me molestaba, sólo pensaba en jugar sin preocupaciones. Ahora soy feliz de otra manera porque ahora pienso en mi hija porque no es un juguete, es un ser humano.

Ahora como madre de una niña, ella piensa que aún le falta ser más dura de carácter soy una persona que en algunos casos muestra debilidad, siento que no tengo el carácter suficiente para tomar las decisiones, a veces no pienso las cosas y sólo las hago porque sí y después me arrepiento.

Cuando Iveth estaba más pequeña siempre tuvo el sueño de ser mamá algún día de casarse siguiendo los principios de la religión católica a la que pertenece; pero sus expectativas cambiaron en la adolescencia cuando eligió mejor tener una carrera y casarse más tarde, *yo pensaba en no tener hijos y casarme hasta los 25 o 30 años. Tenía planeado terminar la carrera en derecho y que al final yo pudiera entregarles a mis papás el título y agradecerles el apoyo.*

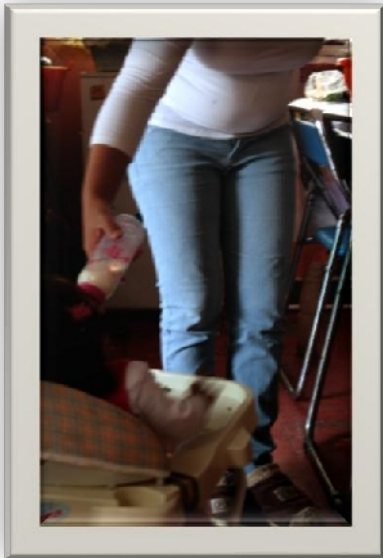
*Cuando iba a la escuela me gustaba mucho estudiar sobre historia, antropología, filosofía y derecho, también sobre arte y manualidades porque explotan mi creatividad, pero ahorita ya no realizo nada así, por falta de tiempo. Ella ya no sólo piensa en darles a sus papás la satisfacción de un título, sino sobre todo darle también un ejemplo a mi hija.*

El tiempo libre que tenía Iveth como mujer soltera lo invertía en ver la televisión, en especial las noticias y los programas de espectáculos, escuchar música y leer los periódicos como *El Metro* y *El Gráfico*, pero ahora *mi pasatiempo es mi hija, antes era escuchar música, pintar, leer. Todavía me siguen gustando estas actividades pero ya no las realizo como antes porque mi ocupación actual es cuidar a mi bebé, ser madre y el hogar al cien por ciento.*

Como madre la nueva rutina de Iveth ha cambiado porque antes de tener a su hija hacía lo mismo pero en menos cantidad y menos veces, *mientras duerme aprovecho para apurarme a lavar el baño, trapear, tender las camas, lavar los trastes, ir al mercado, hacer de comer y cuando despierta le doy de comer, la cambio de ropa y aprovecho para estar con ella o a veces cuando realizo todo esto tengo que cuidar a mi hija al mismo tiempo.*

La relación que Iveth tiene ahora con el padre de Camila es diferente, él procura estar bien con ella al cumplir con sus responsabilidades. *Antes nos llevábamos mejor porque ahora nos enojamos más, a veces me pongo de malas cuando no hay pañales para la niña, es hasta ahora que veo que no tenemos las mismas ideas porque siento que si vivo con el papá de mi hija sería estancarme.*

Aunque aún mantiene comunicación pero en menor medida con algunas de sus amigas de la preparatoria, para Iveth *ya no es lo mismo, ya es diferente porque ellas todavía no tienen hijos y se dedican a salir a muchos lados y yo ya no puedo, pero nos seguimos hablando y pienso en que ahorita yo estaría en el lugar de ellas pero no me arrepiento de mi hija, luego me invitan a salir pero pienso en mi hija.*



Fue desde los 15 años cuando Iveth comenzó una vida sexual activa. Como madre, ella ha comenzado a tener una mayor comunicación sobre temas relacionados con la sexualidad, *ahora es diferente, con mi mamá puedo hablar con más confianza, con ella es mejor porque con mi papá me da pena.*

Cuando Iveth se dio cuenta de que algo en su cuerpo estaba cambiando, no pensó que fuera ser un embarazo, *en el primer mes no me bajaba pero tenía muchos cólicos y pensé que sólo era un retraso porque ya para el segundo mes me bajó muy poco y entonces estuve un poco más tranquila. Mi mamá me preguntaba si estaba embarazada y si había tenido relaciones sexuales y yo por pena le decía que no. Cuando supe que estaba embarazada me sorprendí mucho porque según yo me cuidaba con pastillas y pues me saqué de onda, no sé qué pasó.*

La primera vez que Iveth visitó al médico, éste le dio la noticia de que iba a ser madre, *me dio risa de miedo, de nervios, sentí decepción y coraje conmigo. Me puse a llorar porque defraudé a mis padres y pensé en lo que ahora iba a hacer. Al principio quería abortar pero descarté la idea porque iba a ser muy cobarde. Pensé que me iba a costar mucho trabajo pero también que sí quería iba a lograr salir adelante.*

*Ahora para mí tener una hija representa responsabilidad y la oportunidad de tener mis decisiones más claras. Aunque todo esto al principio me causó mucho dolor, ahora me siento agradecida con mis padres porque me han apoyado. Quiero que mi relación con mi hija sea de mucha confianza, de comunicación.*



*El ser mamá es algo maravilloso, es proteger y dar cuidados a alguien que es parte de ti, es algo lindo ya que una madre lucha por sus hijos. Yo no conocía ese significado y ahora entiendo lo que me decía mi mamá.*

*En estos momentos mi objetivo principal es continuar con mis estudios en la universidad porque siento que estudiar sólo la preparatoria no es nada, quiero algo más para mí y claro para mi hija también. Quiero terminar una carrera en derecho, ser exitosa en mi área profesional y verme superada, para darle sobre todo un ejemplo a mi hija.*

*Creo que teniendo una hija es otra cosa, sé que ya no me puedo dedicar a mí, no me arrepiento de ella, pero sé que me llevará más tiempo en hacer las cosas.*

*Cuando me enteré que estaba embarazada, por mi mente pasó: mi libertad ha terminado, que se terminó ir con las amigas, ir a fiestas, que se terminó todo. Pero viendo la situación desde otro punto de vista, pienso que mi libertad siempre la voy a tener pero de forma diferente.*

## Nallely

Nallely es madre de Valeria, una niña de un año de edad. Ella vive en la misma colonia que Iveth, de manera que la realidad en la colonia es la misma. Nallely junto con su esposo, con quien se casó por lo civil, por alguna u otra razón es frecuente que cambien de domicilio, han aprendido a adaptarse a los distintos ambientes familiares. Aún así, Nallely tiene 23 años y es la mayor de sus hermanos.

Se deja ver el llanto que salen de los ojos de Nallely al recordar los difíciles momentos que en su infancia pasaba junto con sus hermanos, *después vinieron para mí responsabilidades como cuidar a mis hermanos, tenía una responsabilidad que no tenía porque tener, era como ser mamá pero en chiquita, tenía que lavar la ropa, hacer una sopita, cuidar a mis hermanos. Mi mamá nunca estaba con nosotros porque tenía que salir a trabajar, pues en palabras de Nallely: mi papá nos abandonó cuando yo tenía apenas siete años.*

*Los demás niños nos presumían que ellos si tenían papás, nos hacían a un lado, era triste por mis hermanos, pero yo trataba de transmitirles algo bueno. Todo el amor que yo tenía se los di a ellos y ese amor a mí me faltó, yo hubiera querido disfrutar más a mi mamá y a mi papá. Ahora que soy mamá, no me gustaría cometer el mismo error. Para que traer a lo menso hijos si no los voy a poder disfrutar.*

Cuando Nallely estudiaba la secundaria, nivel de escolaridad con el que ella cuenta, tenía un comportamiento diferente al normal pues *fui muy despapayosa, no sé si porque todo se me juntó en mi vida, empecé a reprobar, nada más me gustaba ir a la escuela por diversión. Pero también recuerdo que en la secundaria me peleaba porque no me dejaba de nadie. Quería desahogarme, quería hacer y deshacer, hacer lo que no podía hacer en la casa.*

Para Nallely no hubo las condiciones para seguir estudiando una carrera y superarse más. *A mí me hubiera gustado ser psicóloga, siempre me gustó la idea de ser algo más, no hubo la oportunidad de que yo siguiera estudiando, porque también comencé a trabajar para ayudar a mis hermanos. Yo hubiera querido que se me apoyara más, pero no hubo eso.*



El poco tiempo libre que tiene Nallely lo disfruta viendo la televisión en especial las telenovelas y en ocasiones escuchar música. *Ya no me da tanto tiempo por Vale, porque o veo la tele o la veo a ella por dónde anda. Ahora la mayor parte de mi*

*tiempo lo dedico a mis actividades diarias como son desde muy temprano darle desayunar a mi esposo antes de irse a trabajar, darle a desayunar a Valeria, lavo los trastes, lavo un poquito de ropa, hago de comer, baño a mi hija y los fines de semana es igual pero pues ya si me toca salir a pasear pues bien.*

*Con mi esposo me siento diferente, siento que lo que no tuve de niña lo recibo de él, siempre quise que me escucharan, que me dieran amor, que me entendieran y todo eso lo tengo en él.*

El 23 de mayo Nallely y Alberto cumplen tres años de casados y esta ocasión se festejará con una reunión entre dos parejas más y ellos. Son tres parejas de jóvenes cuya edad oscila entre los 21 y los 24 años y con un hijo cada uno. *Desde que cada uno de nosotros tuvo un hijo, nos dejamos de ver. No siempre se puede salir a divertir porque está la responsabilidad de cuidar a Valeria pero sí tener un chancecito, porque todos*



*los días tampoco no se podría. Ahora mi vida social es bien aburrida, ya no convivo, ya no se puede porque después no tengo con quien dejar a mi hija.*

*Antes de ser madre, Nallely tenía poca relación con la gente, yo hubiera querido tener más libertad, conocer más gente y así desenvolverme pero no tuve tampoco el tiempo.*

*¡Ay Nallely! Fue la respuesta de la mamá de ésta al saber que estaba embarazada. Me tomé la pastilla del día siguiente y no me hizo efecto, porque después de tres meses me hice la prueba y salió positiva, ¿yo no sé qué pasó?!*

*Tenía 20 años y cuatro meses de embarazo cuando tuve un aborto. Un día empecé a sangrar como si estuviera menstruando y cuando llegué al doctor mi bebé ya estaba deshecho, me sentí muy mal porque faltaba sólo una semana para casarme por el civil y como había perdido al bebé yo ya no sabía si mi novio aun quería casarse conmigo, pensaba que él ya no iba a querer y entonces pensé: ¿y ahora qué voy a hacer?*

*Lloraba mucho, porque veía a las demás mujeres con sus bebés mientras que yo tenía al mío deshecho a mi lado, yo estaba recaída y triste. Recuerdo que yo estaba cerca de una ventana y comenzó a llover entonces yo triste y luego lloviendo, ya te imaginarás. Los doctores fueron inconscientes porque me mostraron a mi bebé aún a pesar de mi dolor. Pasé un año recordando, llorando porque sí lo esperaba.*

*Nallely esperó un poco más de un año para tener un segundo embarazo. Fue una emoción muy grande al saber que estaba embarazada pero también tenía temor, al principio sí me cuidaba pero trataba de llevar una vida normal, cuando ya tenía cinco meses ya le hablaba, platicaba con ella, le decía que la quería mucho, que la esperaba con mucho cariño. Cuando tenía ocho meses ya me comenzaba a sentir nerviosa.*



A sus veintidós años Nallely dio a luz a Valeria, ahora ella ya sabe y siente lo que es ser mamá. *Con la pérdida de mi primer bebé quedó mucha tristeza, hubo distanciamiento entre mi pareja y yo, después de que llegó Vale cambiaron las cosas, porque todo el vacío que*

*yo sentía dentro de mí ella lo cambió, ella trajo felicidad y unión entre nosotros.*

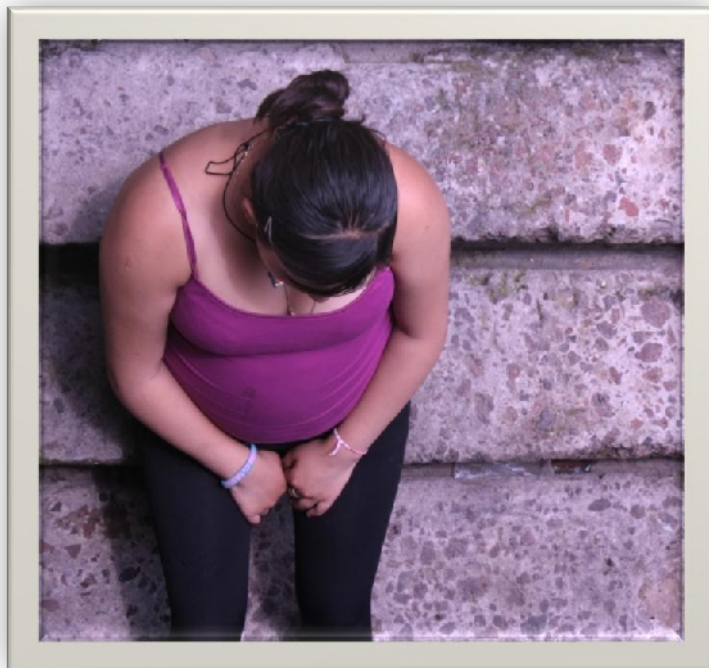
Ahora Nallely es una mujer que es feliz por tener a su hija Valeria, aún después de que *me dolió mucho tenerla, siento mucha felicidad, alegría y mucho agradecimiento con la vida, es muy bonito ser mamá aunque cuesta por los dolores que dan, cuando en los últimos días ya te sientes cansada, por las contracciones que sientes cuando ya te vas a aliviar, se sienten muy feo. Pero cuando ya tienes al bebé en tus brazos dices ¡¡¡ Ayyy que bonito!!!*

*Me siento bien siendo una mamá joven porque así tengo el tiempo, pienso que si la hubiera tenido más grande no hubiera tenido esa paciencia que tengo ahora, aunque sí hay momentos en que sí me desespero.*

*Cuando me casé sentí que cambió mi vida porque en mi adolescencia y juventud siento que desaproveché el tiempo, que pude haber hecho muchas más cosas. Entre los planes de Nalley se encuentran los de tener algún día algo que sea mío, no depender de nadie porque no me gusta. Me gustaría trabajar, tener un negocio, mi propio dinero y una casa.*

*Rosa, mi cuñada, va a ser mamá y ella apenas tiene 14 años. Pienso que está muy chiquita, que no sabe en lo que se metió. Si yo siento que a mí me faltó vivir más cosas, ahora imagínate a ella. Lo que único que puedo decir a todos aquellos niños y niñas es que se cuiden cuando tengan relaciones, que no vean todo de color de rosa, y que si deciden tener un hijo que le echen ganas,*

*que traten de no tener muchos hijos para que los puedan sacar adelante porque ya teniendo muchos es muy difícil.*



## María

María es originaria del barrio San Ignacio, en el corazón de la delegación Iztapalapa. Este barrio es uno de los ocho barrios de esta demarcación en donde se puede observar a simple vista la interacción entre sus habitantes quienes intercambian y heredan conocimientos y costumbres a las nuevas generaciones.

María nació, creció y ha vivido hasta ahora en este barrio con su familia, por lo tanto, tiene una visión llena de tradiciones mismas que le han sido inculcadas por su familia, padres, abuelos, tíos. Es por ello que María no descartó la idea de casarse y fue por ello que en el año de 2004 vivió la experiencia de su



boda civil y religiosa con quien ahora es padre de sus dos hijos: Mauricio de siete años y Mariana de cinco meses de nacida.

A sus 26 años de edad y con un semblante tranquilo y amable, María recuerda momentos de su infancia, expone que *de niña me gustaba jugar con mis hermanas y mis vecinas, jugábamos a las muñecas, a la comidita, nenucos o barbies. Mis papás siempre fueron con nosotras comprensivos, cariñosos, siempre nos daban lo que queríamos, siempre estuvimos consentidas, no nos dejaban hacer quehacer y por lo regular nosotras siempre nos la pasábamos jugando.*

Durante todos sus estudios María recuerda que siempre fue una persona estudiosa y dedicada, *nunca me gustó faltar a la escuela, era muy cumplida y responsable, aunque a veces le echaba ganas y a veces no. Siempre me gustaron las matemáticas, jugar con los números, el deporte, las materias de español y la geografía.*

Ella cuenta con estudios de nivel bachillerato técnico en Auxiliar Administrativo ha logrado obtener trabajos relacionados al área, *después de casarme y antes de tener a mis hijos trabajé en una empresa, yo era la secretaria, me encargaba de hacer funciones de oficina.*

Las aspiraciones para ser educadora en preescolar concluyeron para María porque *ya me quería casar y después de mi boda me embaracé a los dos meses. Y fue cuando empecé a trabajar por necesidad.*

La música no ha dejado de ser un gusto para María, porque *me relaja, me siento más tranquila, me gustan mucho las cumbias, las salsas, las canciones románticas, me gusta comparar la letra de las canciones con mi vida. También me gusta mucho bailar pero ahorita lo he dejado de hacer por falta de tiempo. Ya no puedo.*

María es una mujer que se dedica al hogar de tiempo completo y en su casa, junto a sus hijos, apenas tiene un poco de tiempo de ver en la televisión las noticias y las telenovelas, para María lo que se presenta en este medio sí influye y trata de cambiar su manera de ser para prevenir las situaciones y que no le sucedan a ella. Además de la televisión Mari lee el periódico como *El Gráfico o El Metro y las revistas de chismes.*

Cada día, la mayor parte de su tiempo lo destina al cuidado de sus dos hijos, a los quehaceres del hogar y por último a su persona. *La bebé (Mariana) me*



*absorbe todo el tiempo, más ella que Mauricio. Me despierto a las seis de la mañana, ella es mi relojito, me levanto para darle su desayuno a Mauricio antes de irse a la escuela, ya no duermo sino sigo atendiendo a la bebé, me baño y después la baño a ella. Cuando llega Mauri de la*

*escuela lo cambio de ropa, le doy de comer, hacemos la tarea y el resto de la tarde me la paso cuidando a Mariana.*

*Durante el embarazo mi esposo siempre estuvo conmigo en todo momento, con gusto esperábamos al bebé. Dejaba de trabajar cuando se presentaba alguna complicación porque para él lo más importante es su familia, no le importaba el trabajo, primero la familia y después lo demás.*

*Pero antes de que naciera el primer hijo de María, ella y su pareja, llevaban una relación mucho mejor porque después de que nació Mauricio ya no fue lo mismo, él me decía que atendía más a mi hijo que a él como mi marido y eso provocó un distanciamiento en la pareja, pero estamos bien, ahora él ya comprende que ya no es sólo un hijo sino dos y los dos como padres los tenemos que atender.*

*A los 15 años conoció a su esposo, duré cinco años de novia con él y ahora llevamos seis años de casados. Me casé a los 20 años. Ambos ya nos queríamos casar porque yo soy de las personas que piensan que si no te casas no haces tu vida, así fui educada y entonces yo ya quería vivirla por eso me casé y de inmediato quedé embarazada porque no utilicé ningún método, según él me cuidaba y yo confiaba en él.*

*Mi primer embarazo, según los doctores era normal, iba a checarme cada mes al seguro, siempre me decían que yo estaba muy bien y el bebé también. Fue hasta los cinco meses cuando me dijeron que tenía un embarazo gemelar, pero que uno de mis bebés ya no le latía su corazoncito desde a las seis semanas de gestación, que tenía un bebé vivo y un bebé muerto. Un bebé vivo estaba bien porque estaba en diferente placenta y eso era lo que lo había salvado.*

*Cada ocho días iba al hospital, estaba internada dos o tres días y salía y otra vez a los ocho días y así estuve revisándome tanto en hospitales particulares como públicos y me decían que todo se podía lograr siempre y cuando estuviera tranquila y me cuidara, pero sentía miedo por el bebé vivo y al mismo tiempo impotente y triste. María llora al recordar este evento de su vida.*

*Mi primer embarazo no fue planeado, yo quería esperarme pero surgió. Yo sí quería un bebé pero no tan pronto, me hubiera gustado por lo menos disfrutar un año mi vida de casada. Al principio no me lo esperaba pero después de que me enteré me dio mucha alegría, me sentía muy feliz y estaba contenta de recibir lo que Dios me había mandado. Mis papás se pusieron muy contentos.*

*Antes de nacer la segunda hija de María, ella dedicaba más tiempo a Mauricio, al principio le dedicaba más tiempo al niño, pero no como yo quisiera porque estaba lejos de él pues tenía que trabajar y eso me quitaba mucho tiempo. Pero yo trataba de estar el mayor tiempo posible, atenderlo y jugar con él. Siento que él está resentido por la llegada de su hermanita porque le damos más atención a ella.*

*Para mí ser madre significa orgullo y felicidad, algo muy grande que Dios me dio, pues muchas mujeres no pueden y desean tener un hijo y pues a mí bien o mal se me dio la oportunidad. Aunque siento que me falta mucho, trato de*



*hacer lo mejor posible para mis hijos, cada día darles amor, comprensión, cubrir todas sus necesidades pero mientras van creciendo voy descubriendo cosas nuevas que no sabía. Quiero ser buena compañera, darles la mejor educación posible.*

*Me siento feliz de tener a mis dos hijos sanos, al verlos felices yo soy feliz, para mí mis hijos son todo, toda mi vida, sin mis hijos yo ya no sigo adelante.*

*En esto momentos me gustaría ya no estudiar sino trabajar para sacar adelante a mis hijos que ahorita es lo más importante. Deseo que mis hijos puedan lograr una carrera, que se superen y para eso tengo que contribuir, darles el apoyo y el ejemplo para que sean mejores personas.*

*Creo que mi vida cambió cuando tomé la decisión de casarme porque al principio yo decía que por precipitarme a casarme y haber quedado embarazada ya no podría seguir estudiando. Me hubiera gustado superarme profesionalmente. Ya nada era lo mismo con mi vida, cambiaron mis actividades, mi rutina, todo. Hay veces en que no me siento satisfecha, aunque tengo a mis padres, mis hijos, mi esposo, amigos y familiares, a veces me siento sola y eso me causa tristeza y no sé porque siento esto si lo tengo todo.*

*Además de ella, María conoce a la sobrina de mi esposo, ella tiene 17 años y tiene cinco meses de embarazo. Pienso que ella aún está muy chica para tener esta responsabilidad pero la voy a apoyar si me lo pide.*

## **Capítulo 4 Bitácora de trabajo**

### **El proceso de acercamiento y registro fotográfico**

La idea de realizar un ensayo fotográfico sobre la maternidad en Iztapalapa, surgió en primer lugar por la capacidad de asombro que provoco en mí, la vida de algunas mujeres jóvenes, viviendo la experiencia de ser madres. Conocer lo que sucede en relación a los cambios que se producen en esta etapa de la vida y poder reflexionar en torno a esta situación.

El proceso de este trabajo tuvo momentos de tristeza e incertidumbre, pero también instantes agradables y esperanzadores, momentos que fueron enriqueciendo el camino de este trabajo. Fue un ir y venir cuando de pronto se descubrían nuevas cosas. Decía Margaret Bourke “por instantes me alejaba del dolor pero aun así permanecía porque era lo que realmente sentía cuando miraba a través de la cámara” (Berger y Mohr, 2007:97).

De esta forma doy cuenta del proceso que viví para la realización del ensayo fotográfico teórica y técnicamente.

Este trabajo inicia con la cuestión: y ¿tú por qué no te animas a tener un hijo? Pregunta que paralizó mi mente. No dejaba de pensar en aquella pregunta que una amiga me planteó una ocasión. Desde ese momento inicié la observación de lo que pasaba a mí alrededor. Desde aquel momento surgió en mí una serie de preguntas, sentimientos y reacciones. En aquel momento decidí que un trabajo fotográfico sería una manera diferente de mostrar y reflejar momentos de la vida de algunas mujeres siendo madres.

Fui conformando a partir de muchas ideas una serie de categorías tales como, la infancia, la familia, historia académica, actividad laborar, sexualidad, la maternidad, la relación de pareja, la relación con el hijo, tiempo libre, etc. que serían integradas al guión de entrevista como parte de la metodología cualitativa en la que se sustentó mi trabajo de investigación. Esta metodología fue elegida porque constituye una rica fuente de información para comprender

y acercarse a diversas circunstancias de la vida de los sujetos y porque permite recuperar y mostrar las palabras y los sentimientos de las personas.

En principio, elaboré una lista con aproximadamente quince candidatas a entrevistar y para sesiones fotográficas, cuya edad oscilaba entre los 17 y los 30 años. De ellas seleccioné cuatro mujeres tomando en consideración su edad, sus historias y que no tuvieran problema alguno en relación al tiempo dedicado para las entrevistas y sesiones.

Las mujeres que conforman el cuerpo de la investigación pertenecen a un perfil medio de las jóvenes que radican en la zona oriente de la Ciudad de México en la delegación Iztapalapa. Ellas son personas que nacieron en las décadas de los 80 y 90, mujeres de entre 18 y 26 años de edad.

A estas cuatro mujeres, en una entrevista previa, les comenté sobre este trabajo y pregunté si estarían dispuestas a participar, ellas con gran disposición aceptaron ser parte de este trabajo fotográfico.

No siempre tuve éxito en las salidas al campo, pues en algunas ocasiones las entrevistadas me cancelaban un día antes o el mismo día, lo cual hacía que mi recorrido cambiara de rumbo o me indujeran a planificar de nuevo mis actividades.

Fue un viernes 21 de octubre del 2010 cuando me preparé a iniciar esta aventura. Llevé siempre conmigo lo indispensable: papel, pluma, grabadora, mi cámara fotográfica y en ocasiones tripié, instrumentos que me fueron proporcionados por un tiempo (cuatro meses) por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Mi primera sesión de entrevista y fotografía fue con Iveth. A la llegada a su casa fui recibida con gusto y se me brindaron todas las facilidades para cumplir mi objetivo. En la mayoría de los casos no existieron interrupciones para que yo pudiera entrevistarla.

Pero cuando daba inicio a la sesión fotográfica buscaba sobre todo una buena iluminación pues la casa estaba pintada de color naranja, lo que hacía aparecer el espacio como muy reducido. En el caso de Iveth la prioridad era utilizar un diafragma más abierto con una velocidad rápida (1/20 de segundo) para lograr que las imágenes fueran claras. También utilicé el ISO y los balances de blancos para el mismo fin.

Dentro de la casa trataba de encontrar el lugar idóneo en donde pudiera trabajar con la luz natural. Me colocaba cerca y alrededor de la ventana que da a la calle para tratar de encontrar el ángulo perfecto. Por la misma razón de iluminación, opté por fotografiar a Iveth en el patio de su casa tratando de encontrar un mejor encuadre óptimo y las mejores expresiones.

Es importante mencionar que en las primeras sesiones hice uso del tripie porque el resultado que obtenía en las imágenes no era el deseado. Lo utilicé pocas veces porque mi intención era captar la inmediatez de los momentos por lo que este auxiliar fotográfico no me permitía cumplir mi propósito, pero sobre todo sentirme libre. Me era muy difícil hacerlo en los momentos en que las protagonistas realizaban alguna actividad cotidiana.

En los casos de María y Nallely, la situación de iluminación fue menos complicada pues sus espacios personales, sí estaban con interiores un poco más claros, aunque también los espacios reducidos me llevaba a modificar diafragma ya sea abierto para obtener imágenes claras o bien cerrado para lograr efectos de contraluz, así mismo comenzaba a jugar con la velocidad dando efectos de barrido y al mismo tiempo modificando el anillo de enfoque para tener como resultado un foco selectivo. En el caso de Nallely, sólo en las primeras sesiones hice uso del tripie.

Las entrevistas realizadas a María y Nallely, llevaron más tiempo pues en ocasiones el tiempo que ellas podían ofrecer no alcanzaba para más. Pero incluso hubo ocasiones en que mi estancia en casa de cada una de ellas se prolongaba por un día completo.

Finalmente, en el caso de Alejandra, la entrevista fue un poco más breve, pues me resultó un poco difícil poder conversar sobre su vida, su situación económica, su sentir como madre, entre otras cosas, porque no me atrevía a tocar temas que pudieran afectarle emocionalmente, debido a que ella es una persona muy tímida.

Al final traté de que la plática fuera ligera y amena para que ella dejara fluir sus palabras. Fotográficamente su hogar me resultó cómodo para trabajar pues éste era más amplio, entraba muy bien la luz natural, sin embargo la inquietud y la hiperactividad de dos de sus hijos complicó un poco casa sesión fotográfica. Esta situación me llevó a dar mayor prioridad a una velocidad de obturación de cada momento.

Fueron un total de 60 encuentros en total, combinando entrevistas con sesiones fotográficas y en ocasiones sólo una de estas dos actividades. Las entrevistas tuvieron una duración alrededor de una hora y media y dos por semanas completas y a veces semanas alternadas debido a la actividad de transcripción que las entrevistas requerían.

Simultáneamente me sumergí en libros, revistas, periódicos y suplementos, consultando también estadísticas y no descartando el uso de las nuevas tecnologías, en donde pudiera encontrar información en relación a la mujer joven en la actualidad, sobre la sexualidad, la maternidad y otros temas.

Lo anterior, me hizo poner mayor atención a las expresiones, momentos y acciones de las entrevistadas, lo que me llevó a ver la vida de algunas mujeres como madres jóvenes, a través de la observación participante.

A continuación muestro el cronograma de trabajo en donde se reflejan las actividades que seguí para la realización del ensayo fotográfico.

CROMOGRAMA DE TRABAJO												
Trabajo Recepcional												
Producto comunicativo de fotografía												
Una mirada fotográfica a la maternidad de mujeres jóvenes en Iztapalapa.												
El lado invisible de la mujer como madre.												
ACTIVIDADES	T i e m p o											
	Octubre 2010	Noviembre 2010	Diciembre 2010	Enero 2011	Febrero 2011	Marzo 2011	Abril 2011	Mayo 2011	Junio 2011	Julio 2011	Agosto 2011	Septiembre 2011
Diseño de guión de entrevista.												
Lista y selección de candidatas y entrevista previa.												
Solicitud de préstamo de equipo de audio y fotográfico en la UACM.												
Primera sesión de entrevistas.												
Primera sesión fotográfica.												
Primera transcripción de entrevista.												
Revisión de fotografías.												
Segunda sesión de entrevistas.												
Segunda sesión Fotográfica.												
Segunda transcripción y edición de entrevistas.												
Revisión, edición y organización de fotografías finales para Ensayo fotográfico.												

## *Bitácora Técnica*

La selección final que conforma el ensayo fotográfico: *Una mirada fotográfica a la maternidad de mujeres jóvenes en Iztapalapa. El lado invisible de la mujer como madre*, se muestran tres relaciones acompañadas por un discurso narrativo. A continuación explicaré la temática que elegí para relacionar cada una de las imágenes.

### **1. ¿Quién soy y a dónde voy?**

En esta primera serie presento a las cuatro mujeres protagonistas de este ensayo, ellas son: Alejandra, Iveth, Nallely y María. Mujeres de entre 18 y 26 años de edad, quienes dedican la mayor parte del tiempo al cuidado de sus hijos.





*Me gustaba mucho jugar futbol, hace poco lo dejé de practicar por el tercer embarazo, me resultó ya más difícil, porque ya no tenía con quien dejar a mis hijos.*

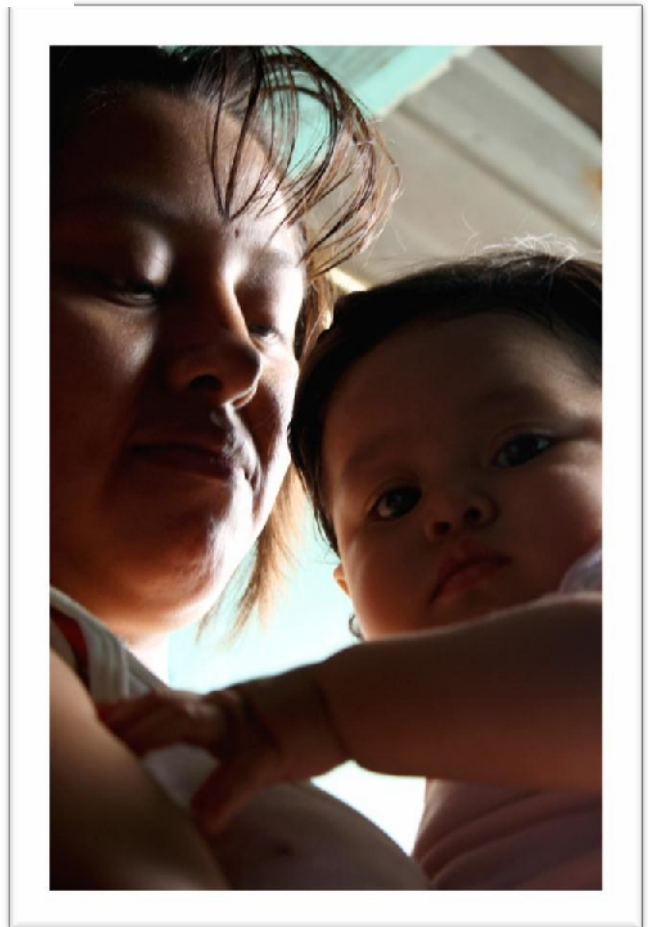
*Para mí tener una hija representa responsabilidad y la oportunidad de tener mis decisiones más claras. Aunque todo esto al principio me causó mucho dolor, ahora me siento agradecida con mis padres porque me han apoyado. Quiero que mi relación con mi hija sea de mucha confianza, de comunicación.*





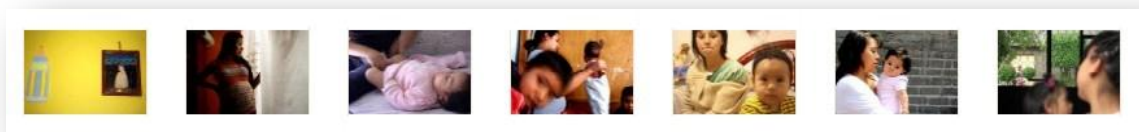
*Me siento bien siendo una mamá joven porque así tengo el tiempo, pienso que si la hubiera tenido más grande no hubiera tenido esa paciencia que tengo ahora, aunque sí hay momentos en que sí me desespero.*

*Para mí ser madre significa orgullo y felicidad, algo muy grande que Dios me dio, pues muchas mujeres no pueden y desean tener un hijo y pues a mí bien o mal se me dio la oportunidad. Aunque siento que me falta mucho, trato de hacer lo mejor posible para mis hijos, cada día darles amor, comprensión, cubrir todas sus necesidades pero mientras van creciendo voy descubriendo cosas nuevas que no sabía. Me siento feliz de tener a mis dos hijos sanos, al verlos felices yo soy feliz.*



## 2. El inicio de proceso gratificante pero...

A través de este conjunto de imágenes quiero dar a explicar que la maternidad puede ser para algunas mujeres una experiencia única y llena de momentos hermosos en donde se manifiesta un gran amor hacia un nuevo ser. Pero, cuando la llegada de este ser es inesperada, la vida puede convertirse confusa llevando a modificar el plan de vida.



De izquierda a derecha:

*Fotografía 1:* En la imagen se muestra un biberón y la imagen del recuerdo de los 15 años, ambas figuras a la misma distancia indicando que, la vida de la mujer puede cambiar de rumbo sin desearlo y sin planearlo, en donde después de disfrutar la fiesta, el regalo de 15 años será la espera de un bebé.

*Fotografía 2:* En la imagen se muestra a una mujer abriendo una cortina y observa por la ventana lo que hay al otro lado. Es decir, la mujer al encontrarse embarazada, descubre que ante ella se halla un mundo nuevo y diferente.

*Fotografía 3:* Es la imagen de una mujer cambiando de ropa a su bebé. Es decir, la mujer inicia una nueva etapa en su vida. Ella ha cambiado una vida de recreación por el de una vida de gran responsabilidad, el de ser mamá. Ahora de ella dependerá una nueva vida a la cual tratara de dar los mejores cuidados.

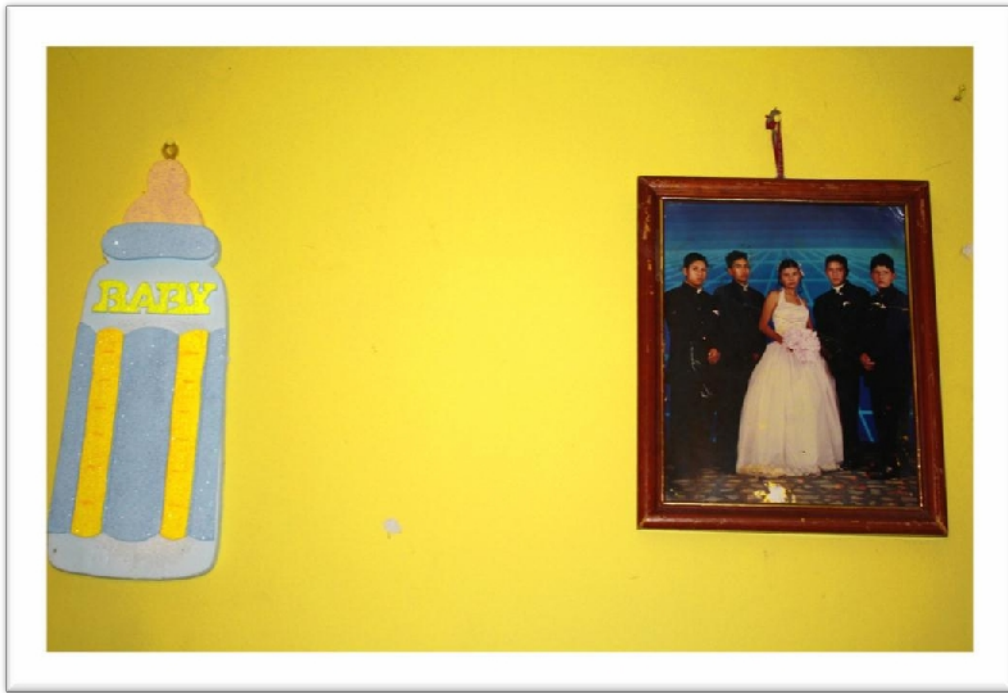
*Fotografía 4:* En esta imagen se ve a una mujer con sus tres hijos alrededor de ella, al más pequeño lo sostiene entre sus manos, uno más observa con atención, mientras que el hijo mayor refleja una inquietud por conocer. Es decir, a veces la necesidad de brindar la mejor atención a cada uno de los hijos es

algo que se desea cuando se es madre. Pero es importante también tener tiempo, paciencia y dedicación.

*Fotografía 5:* En esta imagen se observa a una mujer con una expresión en el rostro, con ropas mal colocadas y fijando la mirada hacia su hijo. Es decir, la mujer se da cuenta que no ha sido fácil ofrecer una vida con las mejores condiciones, es a través del gesto en el rostro la mujer refleja una preocupación que gira en torno al bienestar de su hijo.

*Fotografía 6:* Es la imagen de una mujer que camina junto a su hija llevándola entre sus brazos. Con esto quiero señalar que aun después de todo el camino que hay que recorrer es sólo el comienzo de una vida llena de satisfacciones pero también de grandes sacrificios.

*Fotografía 7:* En el primer plano de esta imagen se muestra a una mujer teniendo junto a ella a su hija y mirando hacia atrás, en segundo plano se halla la reja de una puerta color negro y en el tercer y último plano, se observa a una mujer caminando junto a una niña (haciendo suponer que es la mujer y la niña de la fotografía anterior). Con esta imagen quiero indicar que, no son pocas las mujeres que viven la experiencia de ser madres. Mujeres que son felices por tener a alguien por quien vivir y que muestran esa felicidad a cada paso que dan. Pero también, el ser madre es una experiencia que marca límites (la reja negra) y en ocasiones se lleva a pensar tanto en el pasado como en el futuro de la vida.



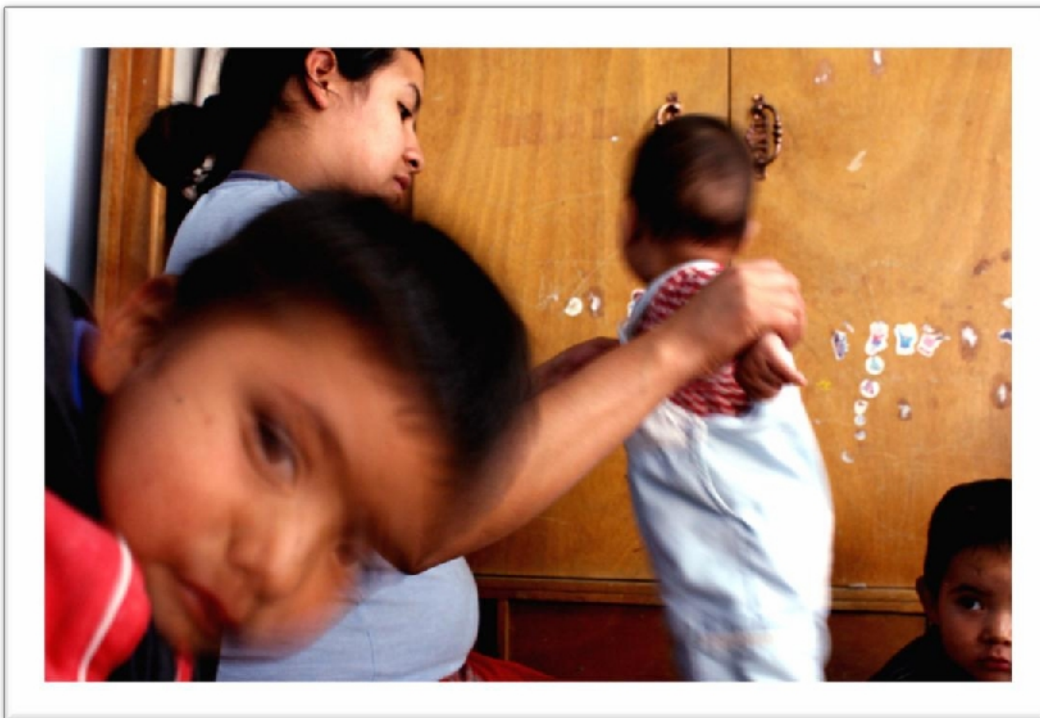
*Fue a los 15 años cuando tuve mi primer novio y también mi primer hijo. Fue un momento de alegría. Por mi bebé sí estaba contenta, pero por mí no porque estaba muy chica.*



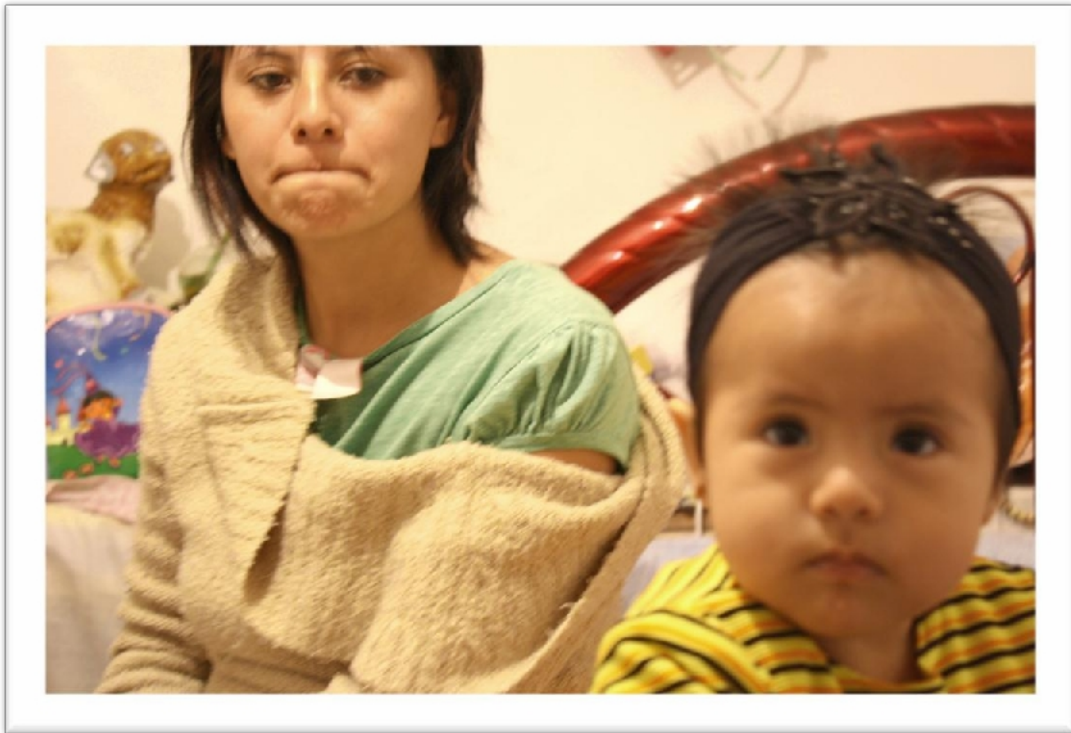
*Cuando me enteré que estaba embarazada, por mi mente pasó: mi libertad ha terminado, que se terminó ir con las amigas, ir a fiestas, que se terminó todo. Pero viendo la situación desde otro punto de vista, pienso que mi libertad siempre la voy a tener pero de forma diferente.*



*Mariana me absorbe todo el tiempo. Me despierto a las seis de la mañana, ella es mi relojito, me levanto para darle su desayuno a Mauricio antes de irse a la escuela, ya no duermo sino sigo atendiendo a la bebé, la baño a ella y le doy de comer. Cuando llega Mauri de la escuela lo cambio de ropa, le doy de comer, hacemos la tarea y el resto de la tarde me la paso cuidando a Mariana.*



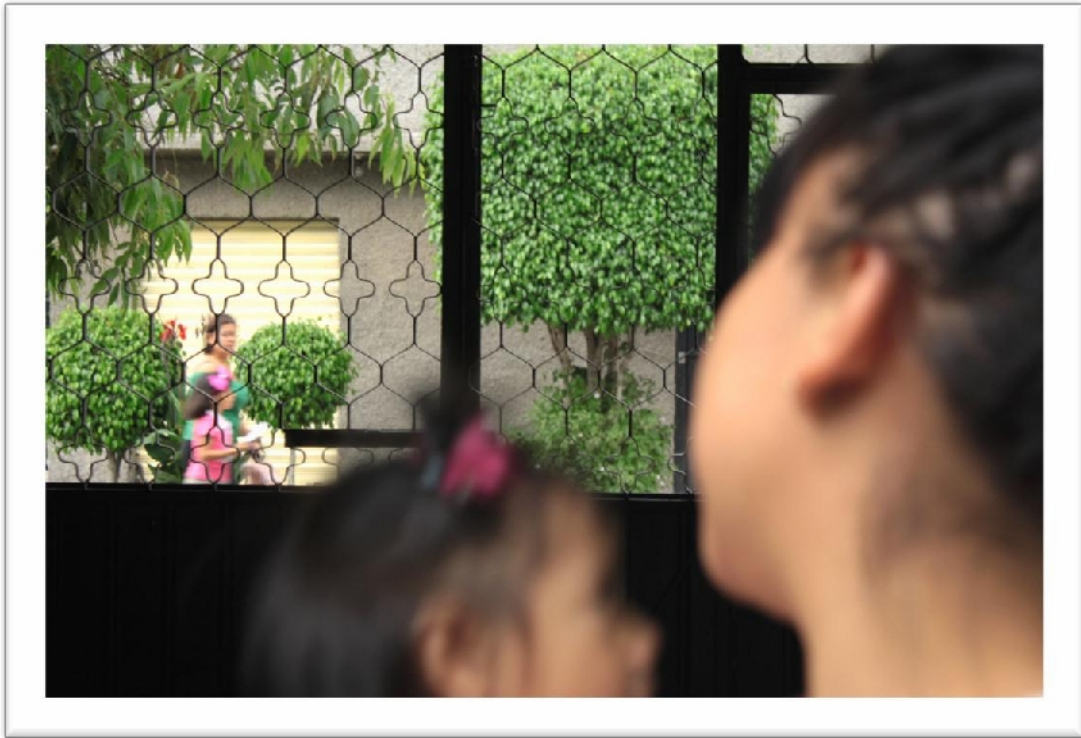
*Estoy contenta, feliz de tenerlos, porque ellos no tienen la culpa, ellos no me dijeron que los trajera al mundo. Luego sí me arrepiento, porque los tuve muy chica, me di cuenta de muchas cosas y ahora lo único que me queda es echarle ganas por ellos. Ellos son mi vida, mi razón, los quiero mucho, los amo.*



*Con la pérdida de mi primer bebé quedó mucha tristeza, hubo distanciamiento entre mi pareja y yo, después de que llegó Valeria cambiaron las cosas, porque todo el vacío que yo sentía dentro de mí ella lo cambió, ella trajo felicidad y unión entre nosotros.*



*Mi primer embarazo no fue planeado, yo quería esperarme pero surgió. Yo sí quería un bebé pero no tan pronto, me hubiera gustado por lo menos disfrutar un año mi vida de casada.*



*Mis amigas todavía no tienen hijos y se dedican a salir a muchos lados y yo ya no puedo, pienso en que ahorita yo estaría en el lugar de ellas pero no me arrepiento de mi hija. Creo que teniendo una hija es otra cosa, sé que ya no me puedo dedicar a mí, no me arrepiento de ella, pero sé que me llevará más tiempo en hacer las cosas.*

### 3. Un proceso generacional

Con estas imágenes quiero representar aquel proceso cíclico que lleva a algunas mujeres a seguir un patrón establecido social y culturalmente, haciendo que su círculo de oportunidades se cierre hasta hacer de ella un ser humano incapaz de seguir por un camino de ideales y expectativas propias.



De izquierda a derecha:

*Fotografía 1:* Se muestra el rostro de una mujer con los ojos vendados, en el lado derecho inferior indicando el papel que juega. Es decir, social y culturalmente a la mujer se le etiqueta con la función de ser madre. La maternidad puede limitar la visión de la mujer hacia las diferentes opciones de vida.

*Fotografía 2:* Es una mujer que aparece junto a su hija en el segundo plano de la fotografía, mientras que en el primer plano aparece una pañalera rosa y encima de ésta algunos pañales, hacia el lado izquierdo de este mismo plano aparece un conjunto de libros apilados. Con esta imagen quiero explicar que la llegada de un bebe puede complicar la vida, por ejemplo, un cambio importante es dejan de lado los estudios. Estudiar y cuidar un hijo puede resultar una tarea difícil pero no imposible, sin embargo muchas de las veces se le da prioridad al cuidado y los accesorios de un hijo.

*Fotografía 3:* En la imagen se muestra a una mujer dirigiendo la mirada hacia un mueble abierto y tres niños jugando sobre una cama. Con esta imagen quiero representar la idea de evasión de las condiciones que significa el ser

madre adolescente. La mujer da la espalda a sus tres hijos, una realidad que aún no se esperaba vivir.

*Fotografía 4:* En esta imagen se muestra a una mujer manteniendo su rostro sin ánimo sobre su mano derecha, en contraste con la sonrisa que muestra el niño que está a su lado. Con esta imagen quiero indicar la preocupación, la responsabilidad y la resignación que sienten y presentan algunas mujeres ante el gran compromiso que implica el ser madre.

*Fotografía 5:* Esta es la imagen de una niña feliz ante la cámara, sentada sobre las piernas de su mamá quien la observa con una sonrisa en el rostro. En contraste la imagen anterior, esta imagen refleja la felicidad de la mujer revelando que la experiencia de ser madre es ante todo una oportunidad de dicha y de momentos agradables y únicos.

*Fotografía 6:* En esta imagen se muestran tres mujeres con la mirada puesta hacia una misma dirección y cada de ellas con edad diferente. Con esta fotografía quiero señalar que la idea de ser madre es un deber ser establecido por la sociedad, un patrón destinado a repetirse de generación en generación.



*Cuando me enteré que estaba embarazada me dio risa de miedo, de nervios, sentí decepción y coraje conmigo. Me puse a llorar porque defraudé a mis padres y pensé en lo que ahora iba a hacer. Pensé que me iba a costar mucho trabajo pero también que sí quería iba a lograr salir adelante.*

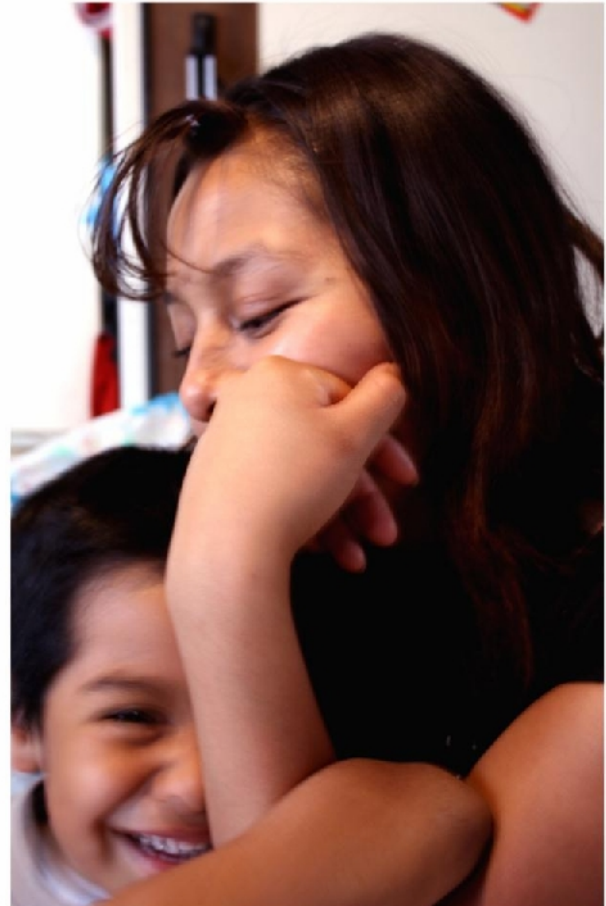
*Yo pensaba en no tener hijos y casarme hasta los 25 o 30 años. Tenía planeado terminar la carrera en Derecho y que al final yo pudiera entregarles a mis papás el título y agradecerles el apoyo. Pero ahorita ya no realizo nada por falta de tiempo. A hora quiero terminar una carrera ser exitosa en mi área profesional y verme superada para darle sobre todo un ejemplo a mi hija.*

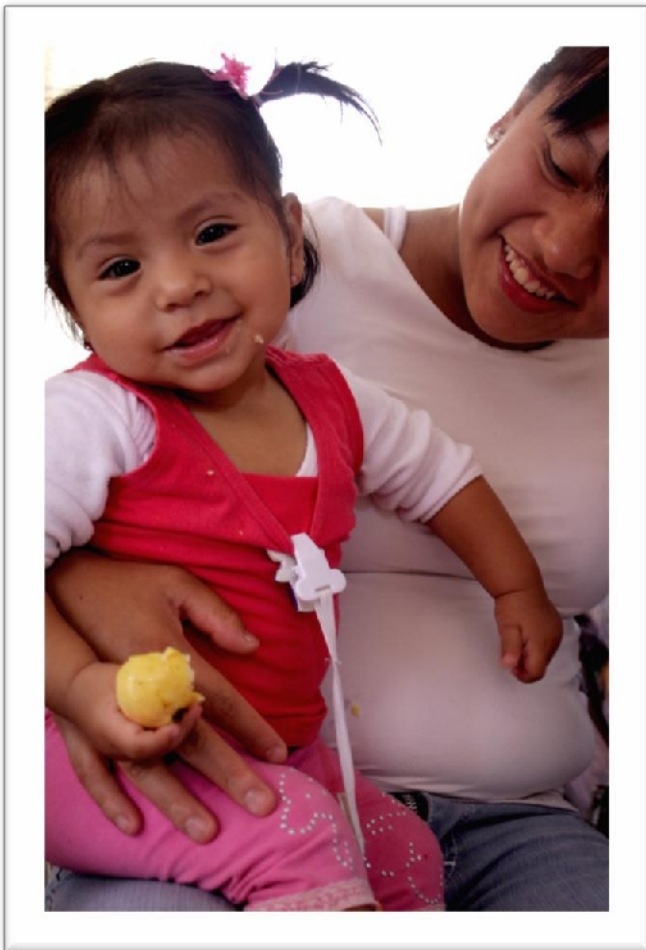




*A veces como mamá siento que me falta mucho, me ha resultado difícil, porque no sé cómo hacerles entender las cosas a mis hijos, no sé cómo educarlos. No los atiendo ni cuido como debe de ser, quisiera ponerles más atención, sacarlos a jugar, enseñarles muchas cosas. A veces no les doy lo que necesitan.*

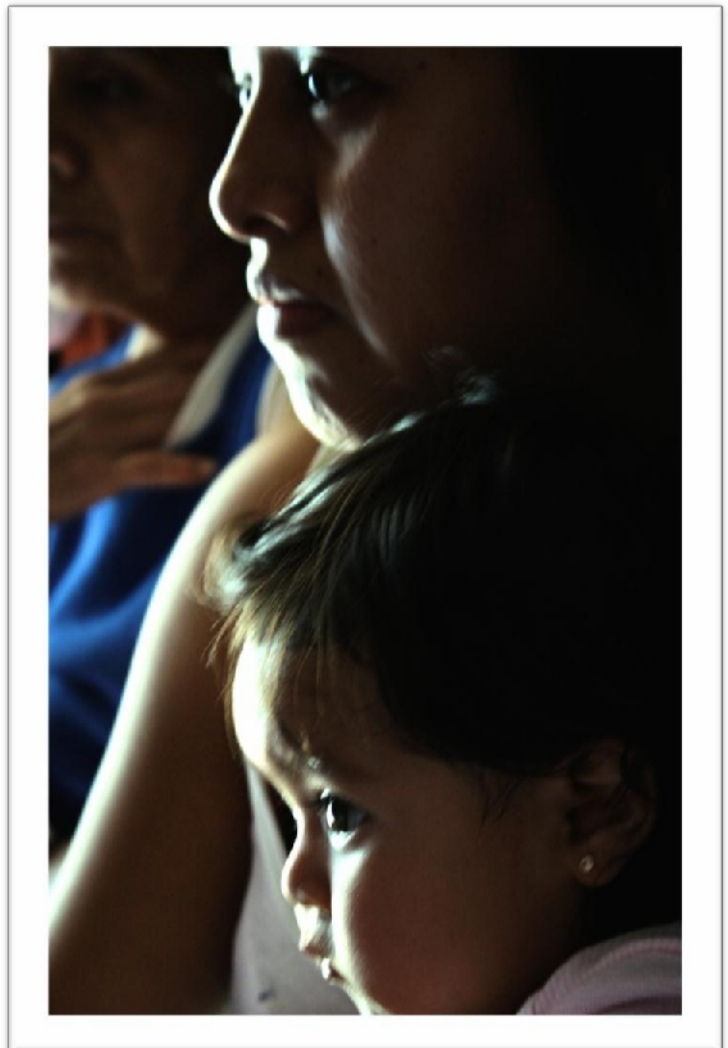
*Creo que mi vida cambió cuando tomé la decisión de casarme porque al principio yo decía que por precipitarme a casarme y haber quedado embarazada ya no podría seguir estudiando. Me hubiera gustado superarme profesionalmente. Ya nada era lo mismo con mi vida, cambiaron mis actividades, mi rutina, todo.*





*Ahora soy feliz de otra manera  
porque ahora pienso en mi hija  
porque no es un juguete, es un  
ser humano.*

*Después de mi boda me embaracé a  
los dos meses. Y fue cuando empecé  
a trabajar por necesidad. Me casé a  
los 20 años y de inmediato quedé  
embarazada porque no utilicé ningún  
método, según él me cuidaba y yo  
confiaba en él.*



### *La presentación gráfica*

La presentación gráfica del ensayo fotográfico *Una mirada fotográfica a la maternidad de mujeres jóvenes en Iztapalapa. El lado invisible de la mujer como madre*, será una exposición montada en marialuisa color blanco, la medida de las fotografías tendrán una dimensión de 8 x 10 (13.5 cm x 19.5 cm aproximadamente).

Así mismo, se elige exponer las fotografías de este ensayo en formato a color para mostrar con mayor detalle y precisión las formas, texturas, características y cualidades de cada personaje, lugares y ambientes, es decir, deseo que el espectador pueda tener un mejor acercamiento con el tema.

Las decisiones que me llevaron a realizar un producto comunicativo basado en la fotografía son principalmente dos:

1. En la zona oriente de la ciudad de México, el hábito de la lectura que existe entre sus habitantes es escaso, lo que corresponde que el índice de libros leídos también lo sea. Por tal motivo decidí realizar un trabajo que me permitiera llegar de manera diferente hacia las nuevas generaciones.

Por ejemplo, en el 2006 se llevó a cabo la primera Encuesta Nacional de Lectura, realizada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en donde los resultados mostraron que los mexicanos leen 2.9 libros al año.

“Dos de cada tres entrevistados declaran leer lo mismo o menos que antes, a fines del 2005. Sólo el 30% declaró leer más. El 13% dice que jamás ha leído un libro. El 40% dice que ahora lee menos. También un 40% dice que nunca ha estado en una librería. Al 40% que dijo leer menos se le preguntó a qué edad leía más. El 83% (del 40%) dijo que de los 6 a los 22 años, o sea la edad escolar. Los entrevistados que no leen dan varias explicaciones, la primera de

las cuales (69%) es que no tienen tiempo”.<sup>25</sup> Otro estudio muestra que México ocupa el lugar 107 de entre los 108 países más estudiados.<sup>26</sup>

2. Tratar de comunicar el tema de la maternidad en mujeres jóvenes a través del lenguaje visual, me pareció una forma diferente e interesante de exponer la cuestión. No obstante, reflexioné sobre el arma de doble filo que representa, pues la imagen en ocasiones puede ser utilizada para distorsionar la información y hacer que las personas que las observan consciente o inconscientemente se van reflejadas en ellas y se apropien de sus significados, produciéndose una cadena que inicia en los niños y en las niñas que ven la televisión, el cine y las telenovelas.

Son ellos los más vulnerables a estos efectos, se crean una concepción casi instantánea de lo que se “debe ser”. Por ejemplo, las niñas desearán imitar a un tipo de mujer sin cultura, sin personalidad por querer cumplir algún estereotipo.

Es así como al observar y analizar la situación actual del entorno me llevó a realizar un trabajo fotográfico, el cual propongo sea expuesto en una institución educativa (Secundaria Diurna 226 “Estado de Veracruz” ubicada en Avenida Emiliano Zapata s/n esquina Avenida Tláhuac, colonia Santa María Tomatlán, en la delegación Iztapalapa) para que los adolescentes sean los principales críticos de la exposición.

---

<sup>25</sup> Zaid Gabriel. *La lectura como fracaso del sistema educativo* Disponible en: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/la-lectura-como-fracaso-del-sistema-educativo>. (Consulta: marzo, 2010).

<sup>26</sup> Sheridan, Guillermo, *La lectura en México*. <http://www.letraslibres.com/index.php?art=12023>. (Consulta: marzo, 2010).

## Conclusiones

*Es necesaria una transformación  
que nos permita ser mejor como sociedad y humanidad  
para construir un futuro viable  
ante un mundo lleno de incertidumbre para los nuevos hijos.  
(Morin,2001:13)*

Históricamente se dice que la mujer ya tiene establecido un deber ser que continúa registrándose de generación en generación a través del discurso simbólico, es decir, de todas aquellas representaciones sociales, como por ejemplo, la festividad del día 10 de mayo.

Este tipo de discurso trasforma de alguna forma la manera de sentir, desear, y pensar de la mujer desde la infancia; experiencias que influyen en la trayectoria de la vida. Porque si bien la cultura está integrada íntimamente en este proceso, ya que comprende la aprehensión de los hábitos sociales, las ideologías y el imaginario social, modelos de comportamientos presentes en la sociedad.

La madre adolescente encabeza en nuestros días un punto de atención importante, los jóvenes carecen de modelos para guiar sus conductas, muchos de los roles adultos se transfieren tempranamente a ellos y por consiguiente ingresan prematuramente a la vida adulta. De esto se derivan frustraciones, lo que da origen a que las mujeres no tengan un panorama amplio y sean así mismo vulnerables a un deseo maternal.

Aunado a lo anterior me parece que la educación y la comunicación al interior del seno familiar son necesarias para cambiar la condición de la mujer como un ser pasivo y así evitar la salida en busca de una pareja y el deseo de formar una familia propia, cuando aún no se tiene una conciencia para tomar las decisiones más acertadas. Sin embargo, muchas de estas decisiones pueden ser también una oportunidad de transformación y crecimiento personal.

Los estudios sobre el embarazo adolescente dicen que este fenómeno disminuiría si existiera educación sexual, servicios de salud y reproductiva y oportunidades vitales para las y los jóvenes.

Por lo tanto, podría decir que la hipótesis planteada en un inicio, sobre que la maternidad no es el único significado de ser mujer, se cumple pues de acuerdo a las entrevistas realizadas, los estilos de vida influyen de alguna forma en la manera de pensar y forjar la identidad de la mujer. En donde, la influencia del grupo social, de la cultura y las tradiciones familiares, forjan también al ser humano.

Asimismo, me parece importante que la mujer, quien forma parte también de esta sociedad, deba resurgir al mundo para darse la oportunidad de reconocerse y valorarse como ser humano capaz de dar sentido a la vida, de vivir, desarrollarse y construir un futuro viable.

Por otra parte, fotografía fue para mí el medio de expresión que me dio la oportunidad de observar con más detalle lo que acontece detrás de la experiencia de la maternidad en mujeres jóvenes. A través de este medio fui conociendo parte de la realidad de las mujeres de este ensayo con el propósito de mostrar el tema a través de imágenes.

Es decir, no fue básicamente realizar un proyecto estético, sino mostrar por medio del lente de la fotografía, el universo de la vida de una mujer siendo madre. Al trabajar con esta herramienta, me percaté que el manejo de la cámara no es fácil en un principio y que entender el funcionamiento requiere cierta habilidad y práctica para lograr buenos resultados. Sin embargo, fui descubriendo la magia que se esconde tras la luz, los puntos de vista, los encuadres, la velocidad y la distancia en cada momento y reconocer que estos ayudan a resaltar con mayor fuerza un tema.

Por esta razón, fue como el sustento teórico que forma parte de este ensayo fotográfico se guió a partir de la afirmación de Lewis Hine al decir que es muy valioso registrar lo que debe ser corregido y lo que debe ser admirado.

Coincido que la utilización de este medio no registra el mismo acontecimiento dos veces, sino que es importante comprender que se tiene que ser consciente de las cosas que forman parte de nuestra realidad. Es así como mi experiencia con cuatro distintas mujeres se tornaba por instantes tristes, pero que en el fondo guarda instantes emotivos y agradables. Momentos que serán recordados por sus protagonistas por los siguientes años, cuando sus hijos e hijas ya no estén entre sus brazos y una emoción sea provocada por sus fotografías.

Puedo decir entonces que la fotografía es un valioso recurso fotográfico para fines que puedan dar solución a problemas pero también ser cuidadosos en cuanto a la forma de dar a conocer algún acontecimiento, momento, sujeto u objeto que puedan contribuir a fomentar comportamientos desfavorables en el público receptor.

A través de la experiencia metodológica, la cual fue un esfuerzo por comprender el tema de la maternidad en mujeres jóvenes a través del relato, me llevó a descubrir un mundo lleno de necesidades psicológicas, sociales y culturales, vistas también a la luz del lente fotográfico.

Una desventaja que hallé durante la realización de las entrevistas fue la importancia del tiempo, pues es un recurso que se debe aprovechar al máximo y rescatar lo más esencial de lo que se desea saber de la mejor forma posible porque puedo decir que este tipo de trabajo depende en gran medida de las relaciones que se establecen con la gente, “porque una palabra puede estropear todo y hacer que todas la puertas se cierren” (Cartier-Bresson,2004:19).

## Bibliografía

Aguayo, F. y Roca L. (eds.), (2005): *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora.

Barthes, R. (1986): *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces*, España, Paidós.

(1990): *La cámara lúcida: notas sobre la fotografía*, España, Paidós.

Beceyro R. (1980): *La historia de la fotografía en 10 imágenes*, Argentina, Centro Editor Latinoamericano.

(2005): *Ensayos sobre Fotografía*, Argentina, Paidós Estudios de Comunicación.

Berger, J. (2000): *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.

(2006): *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*, Barcelona Gustavo Gili.

Berger, J. y Mohr, J. (2007): *Otra manera de contar*, Barcelona, Gustavo Gili.

Bourdieu, P. (2000): *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama.

(2003): *Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.

Cartier-Bresson, H. (2004): *Fotografiar del natural*, Barcelona, Gustavo Gili.

Castellanos, U. (2003): *Manual de fotoperiodismo. Retos y soluciones*, México, Universidad Iberoamericana, 1ra. Edición.

De Beauvoir, S. (2005): *El segundo Sexo*, España, Ediciones Cátedra.

Feixa, C. (1998): *De jóvenes, bandas y tribus*, Barcelona, Ariel.

Fontcuberta, J. (ed.) (2003): *Estética fotográfica: una selección de textos*, Barcelona, Gustavo Gili, (Fotografía).

(1990): *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*.  
Barcelona, Gustavo Gili.

(1997): *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili.

Freund, G. (1993): *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili (Fotografía).

Giménez G. (2005): *Teoría y análisis de la cultura*, Volumen Uno, México, Conaculta.

(2007): *Estudios sobre la Cultura y las identidades sociales*, Mexico, Conaculta.

- Hill, P. y Cooper, T. (1980): ***Diálogo con la fotografía***, Barcelona, Gustavo Gili (Fotografía).
- Ingledeu, J. (2006): ***Fotografía***, Barcelona, Blume.
- Informe ***Mujeres y hombres en México 2010***, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), México, Instituto Nacional de las Mujeres.
- (2008): *Las implicaciones de la imagen***, Catalogo de la exposición del mismo nombre, México.
- Morin, E. (2001): ***Los siete saberes necesarios para la educación del futuro***, España, Paidós.
- Mraz, J. (1985): ***De la fotografía histórica: particularidad y nostalgia***, en Nexos, núm. 91.
- Newhall, B. (2002): ***Historia de la fotografía***, Barcelona, Gustavo Gili.
- Sontang, S. (1981): ***Sobre la fotografía***, España, Edhasa.
- (2008): ***Sobre la fotografía***, México, Alfaguara.
- Sougez, M. (1988): ***Historia de la fotografía***, 3ra. Edición, España, Cátedra - Cuadernos de Arte.
- Taylor S. J. y Bogdan, R. (1987): ***Introducción a los métodos cualitativos de investigación: búsqueda de significados***, España, Paidós.
- Tubert, S. (ed.) (2003): ***Del sexo al género: los equívocos de un concepto***, Colecciones Feminismos, Madrid, Ed. Cátedra.
- (ed.) (1996): ***Figuras de la madre***, Colecciones Feminismos, Madrid, Ed. Cátedra.

## Hemerografía

- Bastida, Aguilar, Leonardo, ***Sin educación no hay prevención***, suplemento Letra S número 159, La Jornada, Octubre del 2009.
- Bermúdez Arturo, ***El fotoperiodismo como poesía***, Suplemento Milenio Cultural Laberinto, en Milenio Diario, México, sábado, 9 de Agosto del 2003.
- Castellanos, Laura, ***Ni padres, ni madres***, Masiosare en la Jornada, México, número 333, domingo 9 de Mayo del 2004.
- Redacción, *Milenio Diario*, Ciudad de México, ***Los jóvenes son el Principal activo estratégico de México***, Tendencias en *Milenio Diario*, México, Viernes 12 de Agosto del 2005.
- Rodríguez, Cynthia, ***En un país para viejos***, en Secciones en *Día Siete*, México, número 464, p. 20- 24.
- Valadèz Blanca, ***El inexistente punto G***, Milenio Diario, sección Tendencias, Ciudad de México, sábado 6 de Diciembre del 2003.

## Páginas electrónicas

Rodríguez Ana Mónica, **Fotógrafo alemán perpetuó el esplendor de la Mixteca baja**.  
<http://www.jornada.unam.mx/2009/08/20/index.php?section=cultura&article=a03n1cul>.  
Consulta: noviembre, 2009.

Guillermo Sheridan, **La lectura en México/1**.  
<http://www.letraslibres.com/index.php?art=12023>.  
Consulta: marzo, 2010.

Ávila González, Yanina, **Mujeres frente a los espejos de la maternidad: las que eligen no ser madre**. Versión PDF  
<http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/17%20Indexado/2%20Esquinas%20.pdf>  
Consulta: septiembre, 2010.

Barthes Roland, **El mensaje fotográfico**, Nombre Falso, en [www.geocities.com/nomfalso](http://www.geocities.com/nomfalso).

Castro-Gómez, Santiago, **Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología**.  
<http://www.oei.es/salactsi/castro3.htm>. Consulta: agosto, 2011.

Foro de Fotoperiodismo en México, Serie de entrevistas en vivo realizadas por Edith Vázquez a destacados fotógrafos y estudiosos de la imagen en México, plantel San Lorenzo Tezonco, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).  
[www.forodefotoperiodismoenmexico.blogspot.com](http://www.forodefotoperiodismoenmexico.blogspot.com)

Giménez Gilberto, **La cultura como identidad y la identidad como cultura**, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Versión PDF.  
<http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>  
Consulta: enero, 2011.

Giménez Gilberto, **Materiales para una teoría de las identidades sociales**. Versión PDF.  
[http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos\\_2008/maru/teoria\\_identidad\\_gimenez.pdf](http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf).  
Consulta: marzo, 2011.

Saletti Cuesta, Lorena, **Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad**. Versión PDF.  
[http://www.ugr.es/~esmujer/pdf/Saletti\\_Cuesta\\_articulo\\_revista\\_clepsydra.pdf](http://www.ugr.es/~esmujer/pdf/Saletti_Cuesta_articulo_revista_clepsydra.pdf)  
Consulta: noviembre, 2010.

Secretaría de Educación Pública, Instituto Mexicano de la Juventud, Centro de Investigación y Estudios sobre juventud, **Encuesta Nacional de Juventud 2000 (ENJ), Agosto 2002, México**.  
<http://www.encuestanacionaldelajuventud2000.com>. Consulta: enero, 2010.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### **GUIÓN DE ENTREVISTA**

*Objetivo: conocer la experiencia de la maternidad en algunas mujeres jóvenes de la delegación Iztapalapa, a través de la manera de pensar, sus expresiones y sus relatos que han vivido en esta etapa de su vida.*

*Lo que ahora importa es recuperar nuestros sentidos.  
Debemos aprender a ver más, a oír más, a sentir más.  
Susan Sontang*

*TU*

Cuéntame acerca de ti

¿Quién eres?

¿Cómo te consideras?

¿Qué te gusta?

¿Qué te disgusta?

### *DATOS PERSONALES*

¿Cuál es tu edad?

¿Fecha y lugar de nacimiento?

¿Estado civil?

¿Cuántos hijos tienes y de qué edad?

¿Con quién vives actualmente?

### *PERTENENCIA SOCIAL*

Urbano- rural

Nivel socioeconómico

Domicilio actual (colonia, delegación)

### *INFANCIA*

¿Cómo eras de niña?

¿A qué jugabas cuando eras pequeña y con quién?

¿Cuáles eran los juguetes que te regalaban?

De niña o adolescente ¿cuál era tu sueño o meta a seguir?

Como mujer ¿cómo eras tratada por tu familia (padres y hermanos)?

De niña ¿cómo era tu relación con tu familia, con tus padres?

En la infancia ¿qué era lo que más te gustaba?

## *FAMILIA*

- ¿Cuántas personas conforman tu familia?
- ¿Qué lugar ocupas dentro de ella?
- ¿A qué edad tuvo tú mamá el primer hijo?
- ¿Cuáles con los valores que tus padres te han inculcado?
- ¿Cuál es el nivel escolar de tus padres y hermanos?

## *ESTUDIOS*

- ¿Cuál es tu escolaridad?
- Alguna vez dejaste de estudiar (Cuando, por cuanto tiempo y por qué)?
- En la escuela ¿cómo eras como estudiante?
- ¿Cómo era tu relación con los chicos?
- ¿A qué edad tuviste tu primer novio?
- ¿Cómo fue tu relación con él?

## *ACTIVIDAD LABORAL*

- ¿Cuál es tu ocupación actual?
- ¿En dónde trabajas, que actividad realizas y en que horario?
- ¿Ingresos?
- ¿Por qué decides dejar de estudiar?

## *SEXUALIDAD*

- ¿A qué edad inicias tu vida sexual?
- ¿Tienes información sobre métodos anticonceptivos?
- ¿En tu entorno familiar se discuten sobre temas sexuales?
- ¿Cuál era la actitud frente a la sexualidad en tu familia?
- ¿Cuál es tu fuente de información sobre temas sexuales más importante para ti (madre, padre, ambos, amigos, otros)?

## *EMBARAZO – MATERNIDAD*

- ¿A qué edad tuviste tu primer hijo?
- ¿Qué cambios sufrió tu cuerpo?
- ¿Cómo fue tu embarazo?
- ¿Fue planeado y deseado?
- ¿Cuál fue tu reacción de inmediato?
- ¿Las razones de tu embarazo?
- ¿Tuviste complicaciones durante el embarazo?
- ¿Cuál y como fue la reacción de tu familia y de tus padres?
- ¿Existieron cambios en la relación entre tus padres y tú?
- ¿Y que causaron en ti esos cambios?
- ¿Cómo es la relación que tienes ahora con tus padres?
- ¿Cómo te percibes ahora como madre?

### *PAREJA*

- ¿Cuál fue la decisión de tu pareja?
- ¿Aún están juntos?
- ¿Te apoya y de qué manera?
- ¿Cómo es la relación que tienes ahora con tu pareja?

### *TU HIJO Y TÚ*

- ¿Cómo es la relación que tienes con tu (s) hijo (s)?
- ¿Le dedicas el tiempo, espacio, atención suficiente y deseada?
- ¿Qué actividades realizas con él o ella (ellos o ellas)?
- ¿Qué tipo de juguetes le regalas?
- Tu hijo en 3 palabras

### *TIEMPO Y RELACIONES SOCIALES*

- ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
- ¿Lo sigue siendo?
- ¿Cuál son tus actividades diarias- cotidianas actuales?
- ¿Cómo es la relación que tienes ahora con tus amistades?
- ¿Cómo es ahora tu vida social?
- ¿Conoces a alguien más que este en embarazada o tenga más de un hijo en una edad tan joven (familiar o amistad)?

### *VISIÓN*

- ¿Cuáles son tus perspectivas de la vida?
- ¿En tu vida identificas algo que obstaculice tu desarrollo personal, mental y emocional?
- ¿Te sientes satisfecha con lo que has logrado?
- ¿Alguna vez sentiste que tu vida cambió para siempre?

ANEXO 2

*Sin titulo*



**ANEXO 3**

*Maternidad (1981)*  
*Graciela Iturbide*



**ANEXO 4**

*Sin titulo*



**ANEXO 5**

*Michoacán (1950)*  
*Irmgard Groth*



## ANEXO 6

*Eve Arnold*

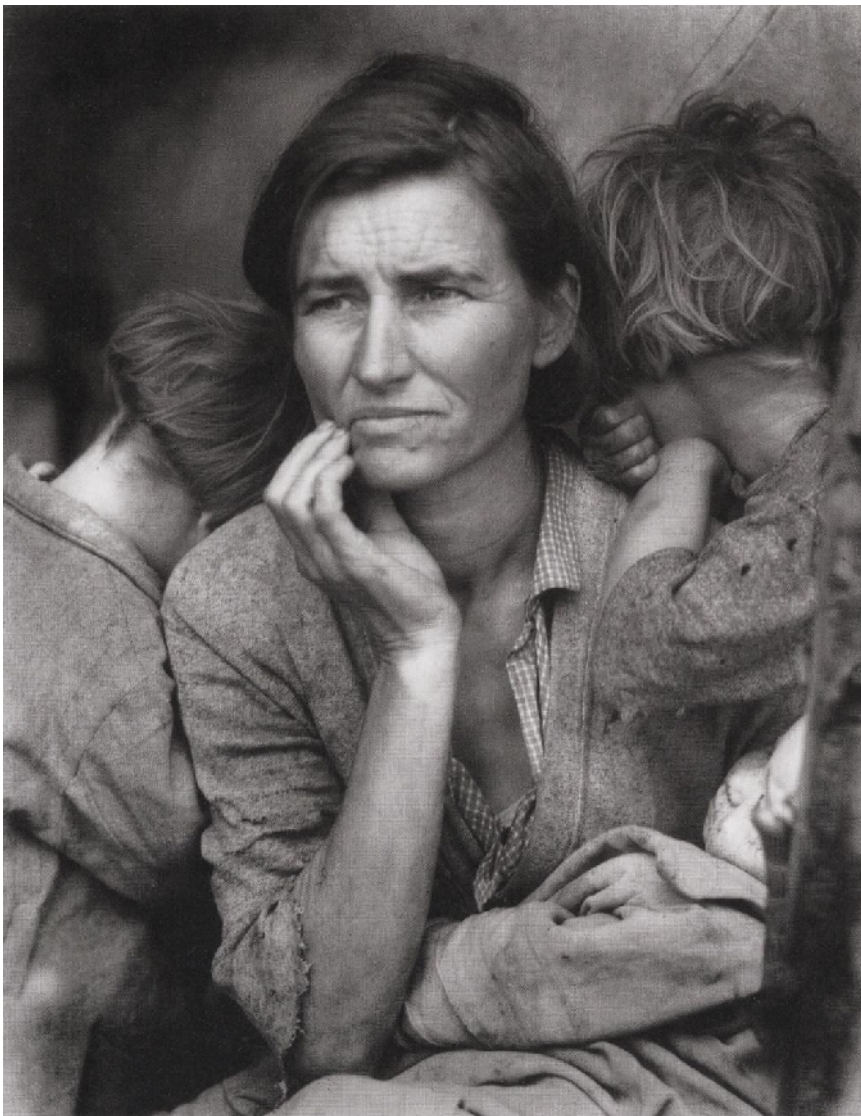
Domingo 18 de julio de 2010 **EL UNIVERSAL**



MEMORIA. Imagen de 1963 de Eve Arnold (EU), primera fotógrafa que entró a Magnum

**ANEXO 7**

*Madre Migrante*  
*Dorothea Lang*



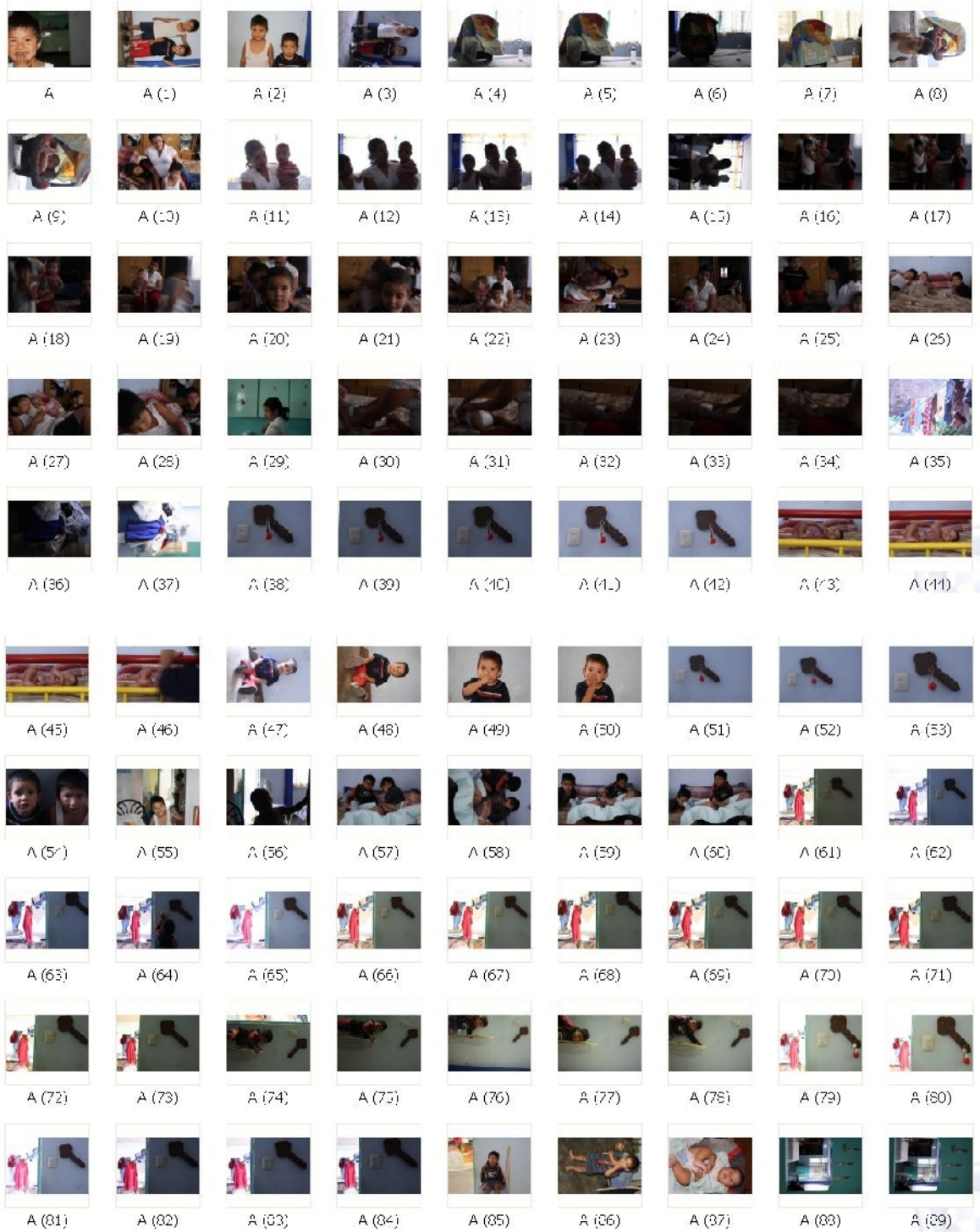
## ANEXO 8

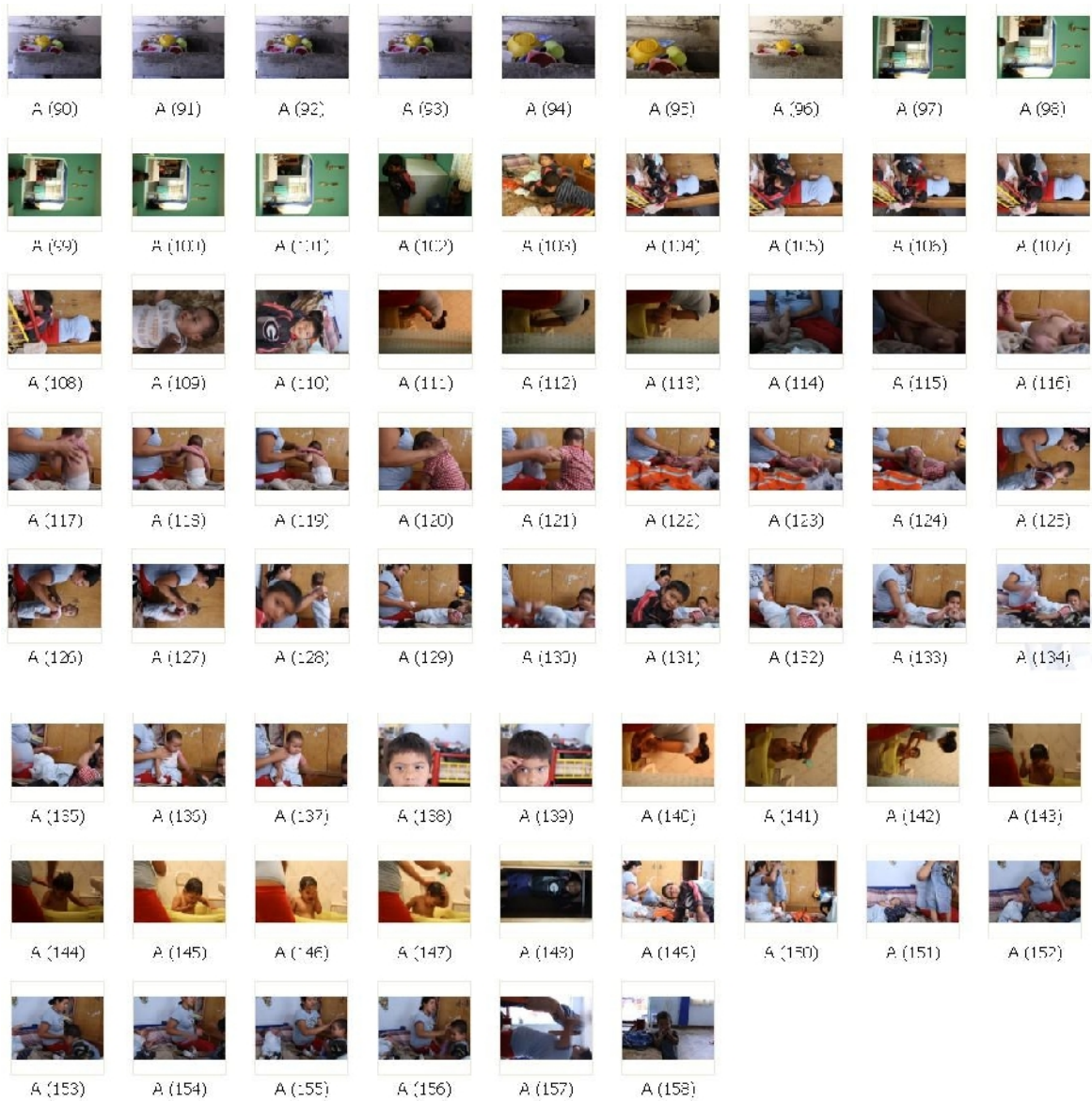
*Dibujando con una cámara lúcida (1834)*



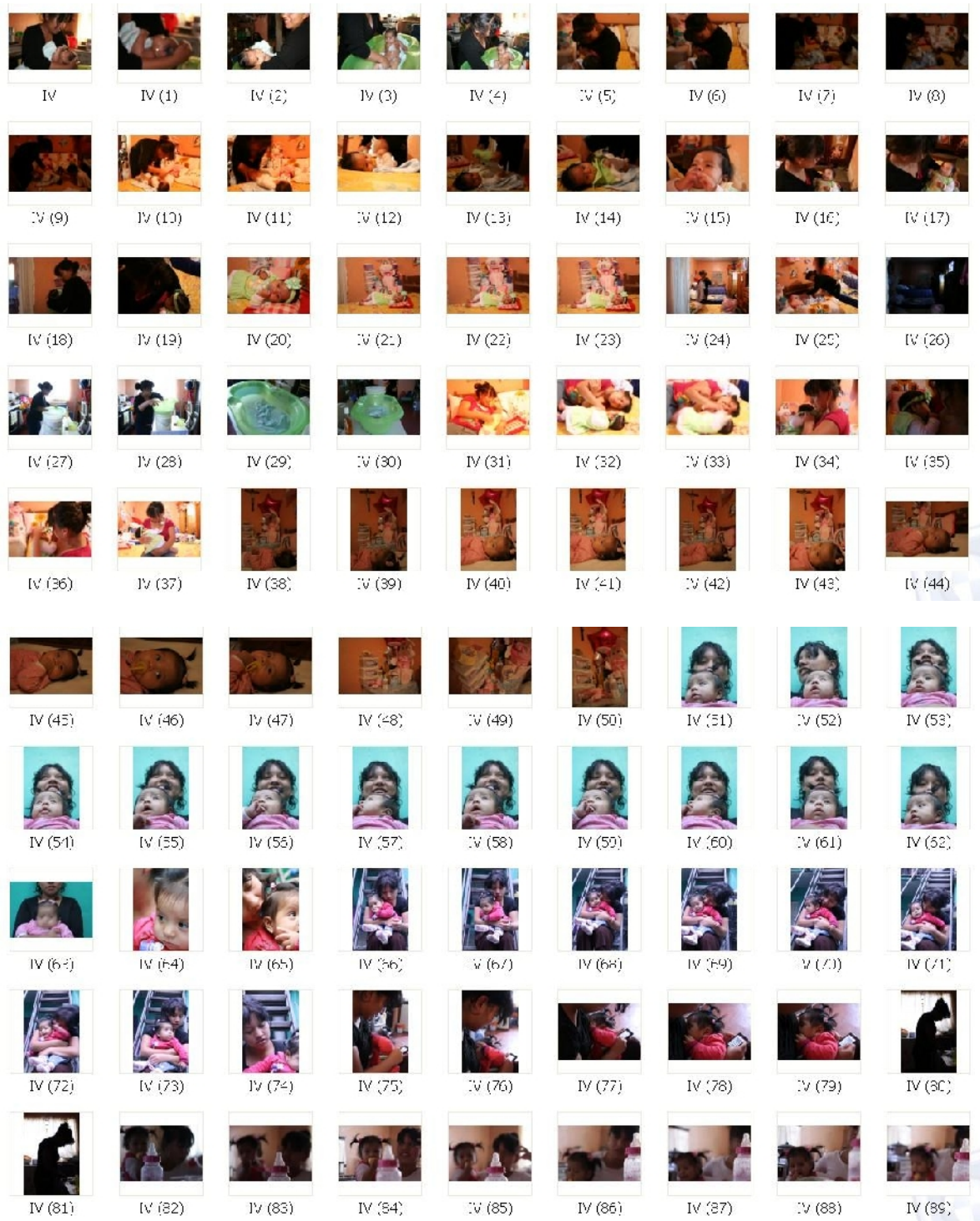
# Hojas de contacto

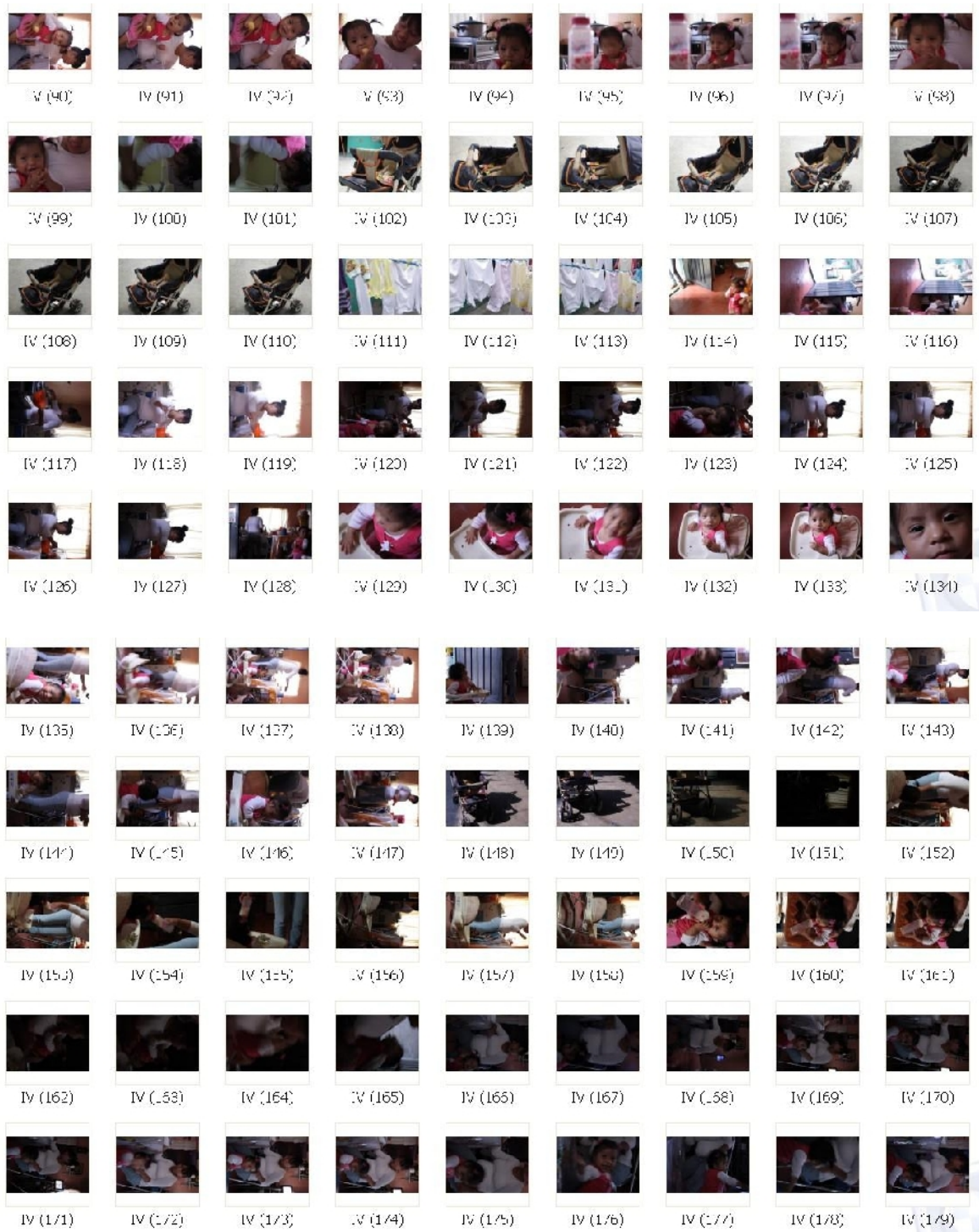
*Alejandra*

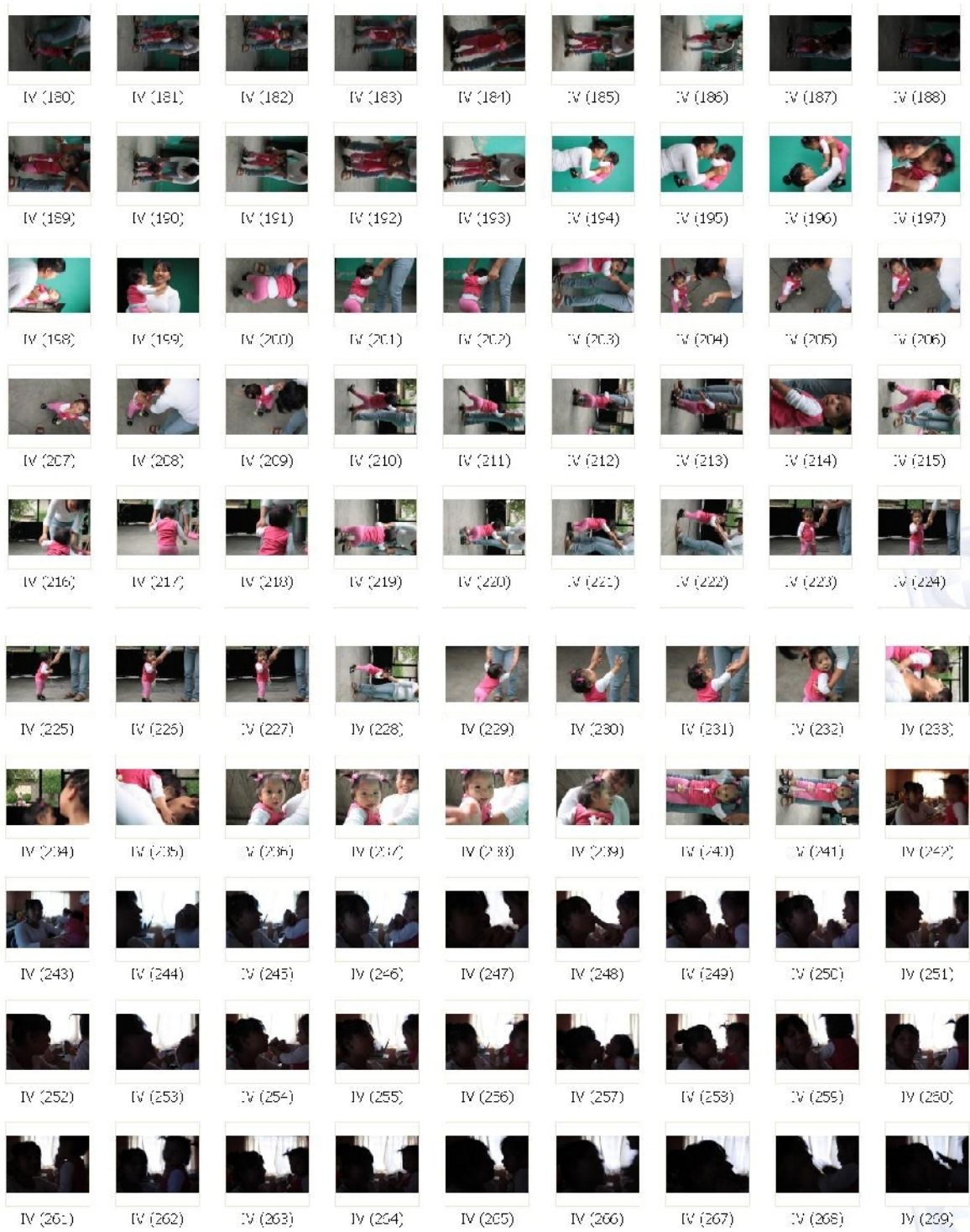


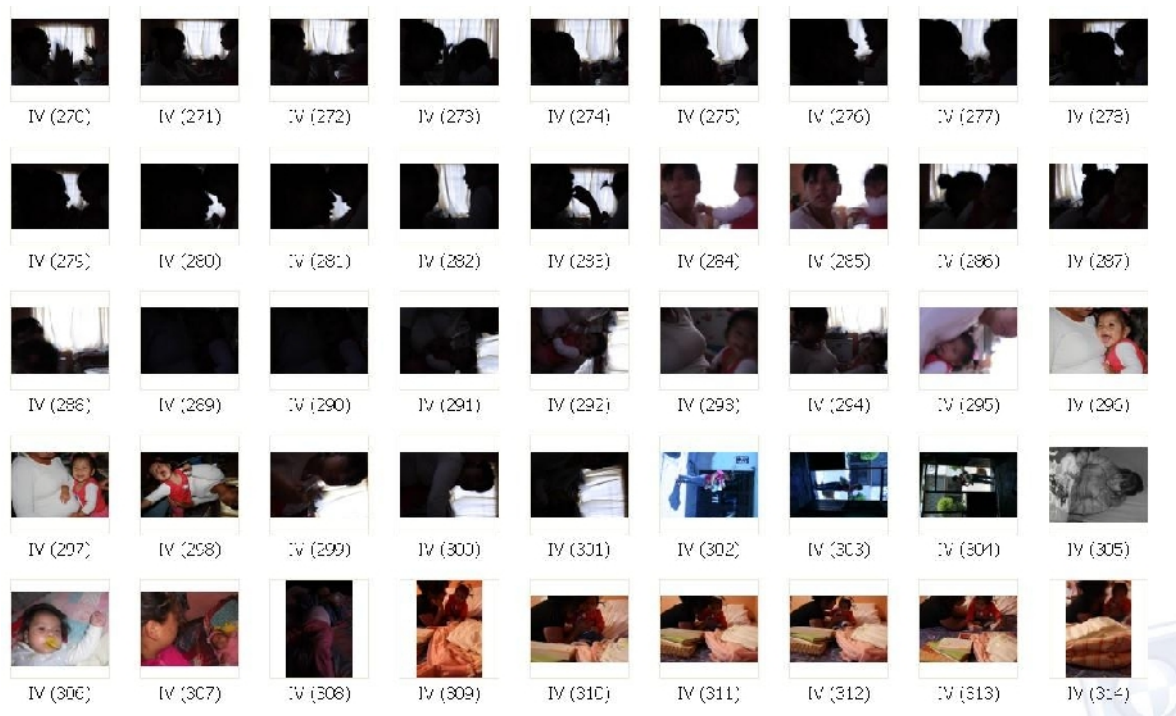


# Iveth

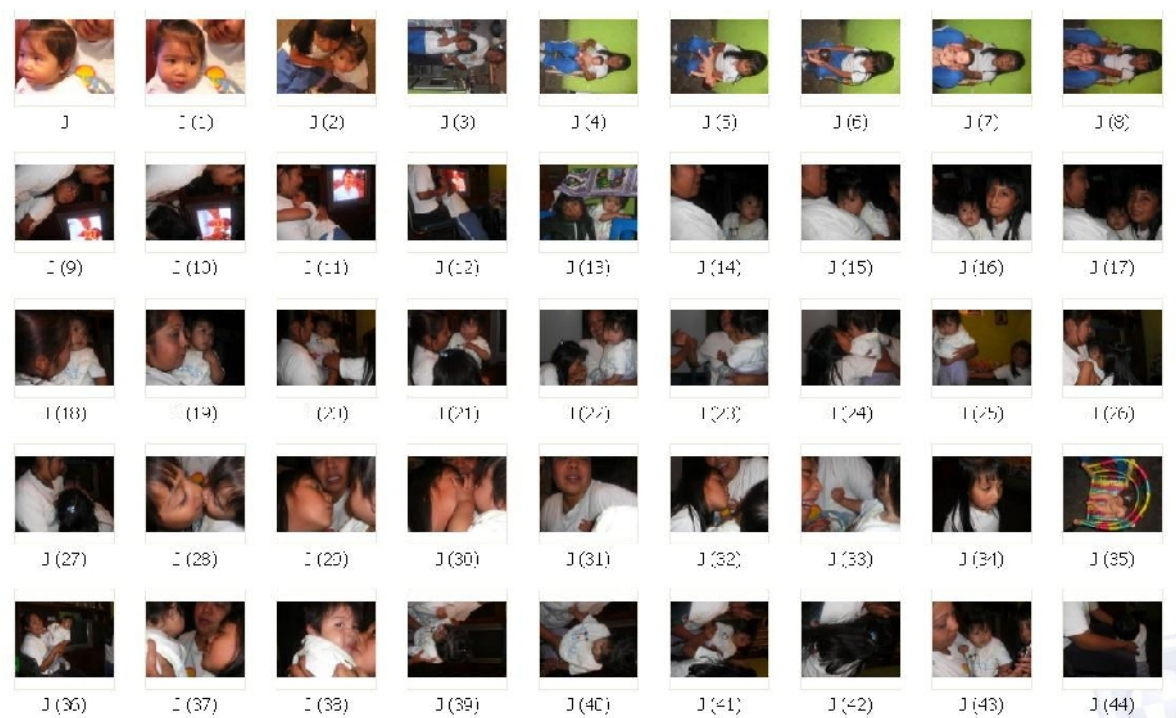






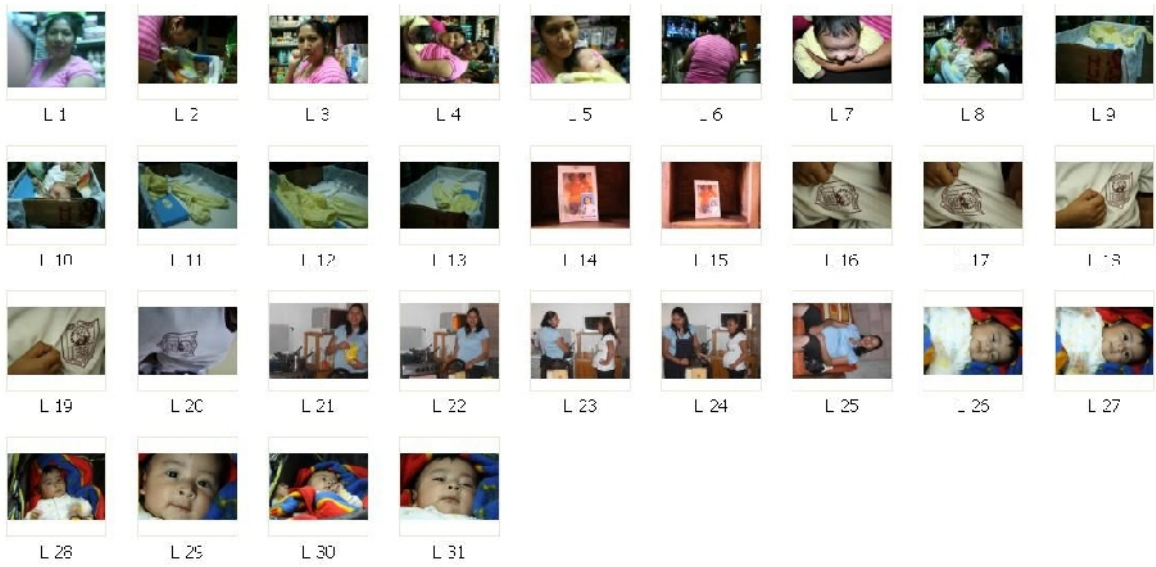


## Jazmín

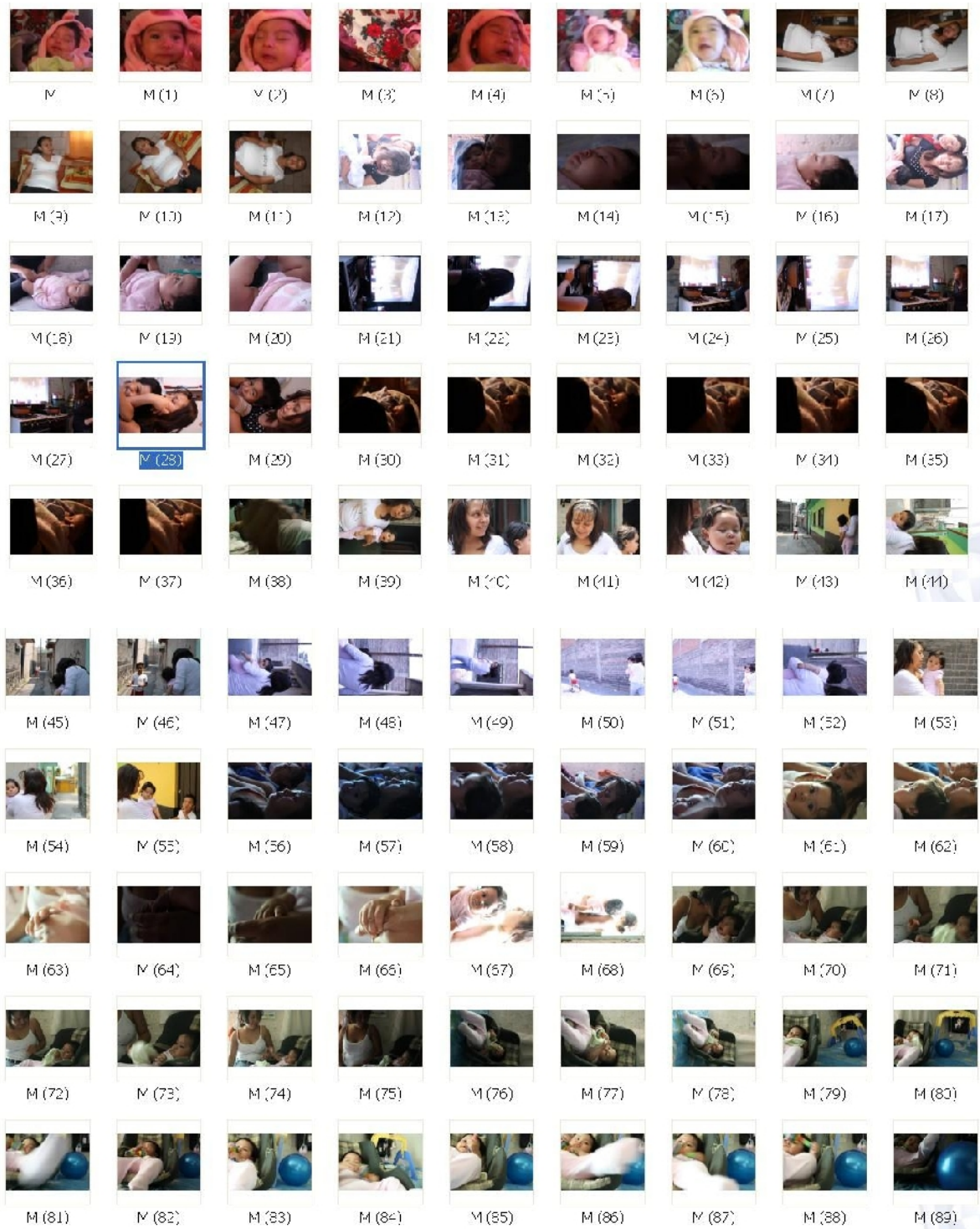




*Lorena*

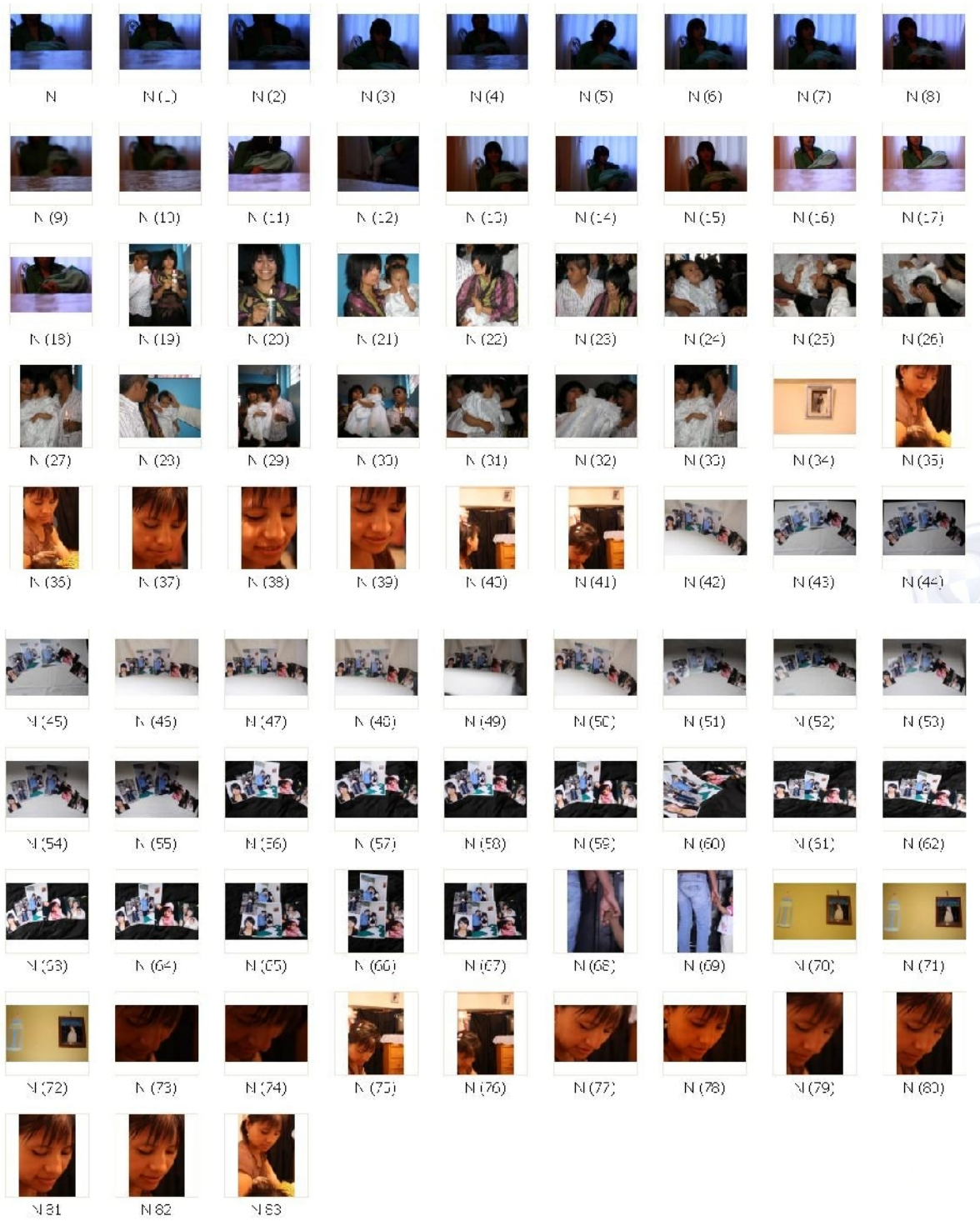


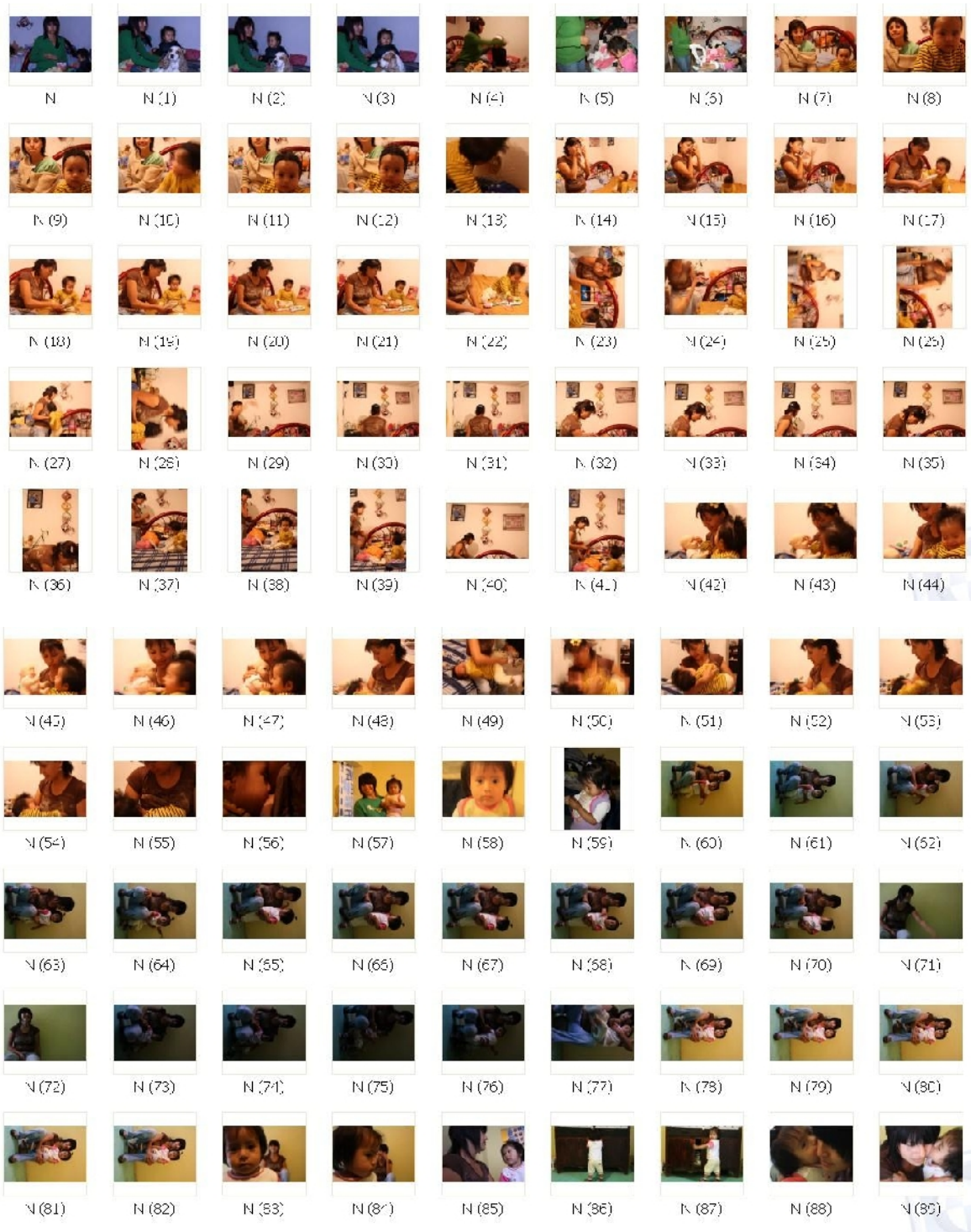
# María





# Nallely



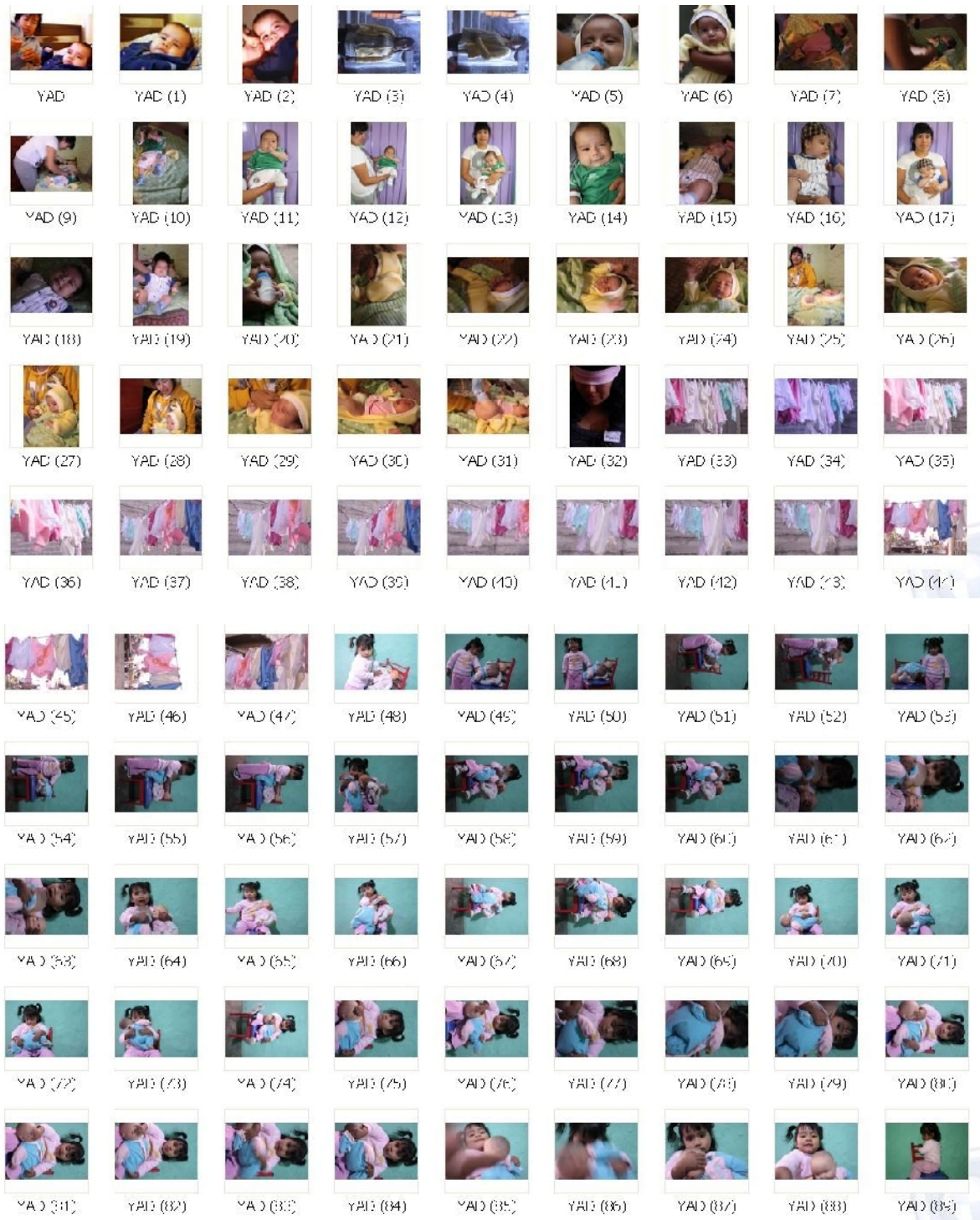




## Rosa



# Yadira





## Yazayra

