

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

“Plan de Comunicación integral para niños con discapacidad visual”

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

Eunice Haideé García Martínez

Director del trabajo recepcional

Dra. Vivian Leticia Romeu Aldaya

México, D.F. Octubre, 2014.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

DEDICATORIAS

A Dios

Por ayudarme a seguir, por no dejarme caer, ni antes, ni ahora, y espero que nunca, por ser mi luz y mi fortaleza, pero sobre todo por permitirme cumplir un sueño de los muchos que sé que me permitirá cumplir.

A mis padres

María de Luz Martínez Monroy y José Alfredo García Ramírez, por su apoyo por no dejarme caer, por ser los que siempre han estado conmigo, porque en las buenas y en las malas nos han sacado adelante a mis hermanos y a mí, por creer en mí y ser mis ejemplos de vida.

A mis abuelos

Ángela Ramírez Ramírez y Alfredo García Márquez, Gracias en verdad ustedes son mis amores, mis luceros, los mejores abuelos que me pudieron tocar, tan amorosos y consentidores, tan sabios. Este logro sin su apoyo, sin su amor, sin ustedes no valdría la pena, gracias abuelitos por ser esas personas de las cuales siento un orgullo inmenso.

A mi abuelita

Zenaida Monroy González, Gracias por ser esa mujer fuerte y dura, por ese pilar de una familia de cinco hijos, por ser un ejemplo de lucha y perseverancia, por ser una mujer con los pantalones bien puestos y ser una guerrera, gracias por ser mi abuelita.

A mis hermanos

Donovan A. García Martínez y Christian E. García Martínez, por ser mis mejores amigos, por estar conmigo y enseñarme tanto, por hacerme reír cuando tenía que llorar y llorar cuando tenía que reír, los quiero.

A mis tres motores

Santiago Guzmán Martínez, por haber llegado a mi vida justo en el momento indicado, por ser mi hijo, por ser ese ser tan especial que me hizo madurar y convertirme en mamá cuando no lo era, gracias por despertar un amor en mí que no sabía que podía llegar a sentir, gracias por esa primera palabra, por esos primeros pasos, gracias por sacarme una sonrisa con tus juegos cuando había días en que no podía más, gracias por ser un motivo para despertar y llegar a casa, Gracias San por no dejarme caer.

Leonardo García Quiroz, Gracias por existir, por estar tan cerca de mí a pesar de la distancia, por ser mi inspiración, por ser ese amor inexplicable, por ser mi más duro y triste amor, por motivarme a seguir adelante y querer llegar muy lejos para que un día estés conmigo y verte crecer, verte reír, y por verte decirme tía algún día. Sin duda alguna sé que algún día leerás esto y sabrás lo importante que has sido desde el día que llegaste a este mundo para todos nosotros.

Adrián Beltrán Alejo, Gracias por estos siete años que pasamos juntos sin duda alguna fuiste parte fundamental para mí vida, y reconozco todo lo que hiciste por mí, te agradezco de corazón lo vivido y lo aprendido tanto bueno como malo. Gracias por ser mi motivo y mi amor durante este tiempo, por acompañarme en idas y vueltas, por ser ese amigo incondicional que siempre estuvo conmigo, gracias por ayudarme a plantearme una meta, por llegar hasta aquí, por ser esa razón de despertar y querer seguir. Sin duda alguna tú fuiste mi principal motor y hoy no me queda más que decirte gracias. Sin tu apoyo no lo habría logrado y puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti.

A mi....Eunice Haideé

Hoy estoy cumpliendo un sueño que hace 5 años empecé, fue un largo camino pero ahora sé que todo valió la pena, que cada tropiezo que tuve me trajo algo nuevo y mejor, que hoy les demostré a todos aquellos que no creyeron en mí que si puedo, pero sobre todo me demostré a mí misma que puedo y que quiero más, que esto es solo el comienzo de un camino que será difícil de recorrer mas no imposible, cada quien alcanza y logra lo que quiere en la vida, el que no lo hace es porque simplemente no quiere, y hoy sé que quiero más. Me siento muy orgullosa de mí de este logro y de lo que esta tesis, de la fuerza que tengo hoy más que nunca y sobre todo de lo que me he convertido.

AGRADECIMIENTOS

A mi directora de tesis

Dra. Vivian Romeu por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito, de corazón le digo Gracias.

A mis lectores

Dr. Tanius Karam, Mtro. Guilebaldo López, Dra. Marta Rizo, Dr. Jerónimo Repoll y a todos mis maestros de la carrera que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis.

A toda esa gente que he conocido a los largo de mi estadía en la universidad, a las personas que de una u otra manera siempre creyeron en mí, y claro también a las personas que nunca lo hicieron, que dudaron de mí, hoy solo les doy las gracias porque sin esa gente negativa en mi vida no estaría aquí diciéndoles si pude y claro planteándome nuevas metas, nuevos sueños, nuevos rumbos.

Solo me queda decir Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño está tesis se las dedico a ustedes.

Mónica G. Martínez Monroy (Tía)

Griselda García Ramírez (Tía)

Familia Beltrán Alejo (Amigos)

Lic. Olivia Beltrán Alejo (Amiga)

Lic. Nancy Beltrán Alejo (Amiga)

Dra. Graciela Martínez (Maestra)

Ivan Patricio (Amigo)

José de Jesús Galicia Ferniza (Amigo)

Rocío Barra Gómez (Amiga)

Jonathan Armando Armenta Ravelo (amigo)

Amigos de Radio Educación (Juan, Almita, Almice, Lulú, Toñito)

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Gracias por abrirme sus puertas, por enseñarme que cada paso que doy voy abriendo camino y que ese camino lo voy formando yo.

Gracias por el apoyo económico para la realización del empastado del trabajo recepcional, y gracias por ser mi casa de estudio.

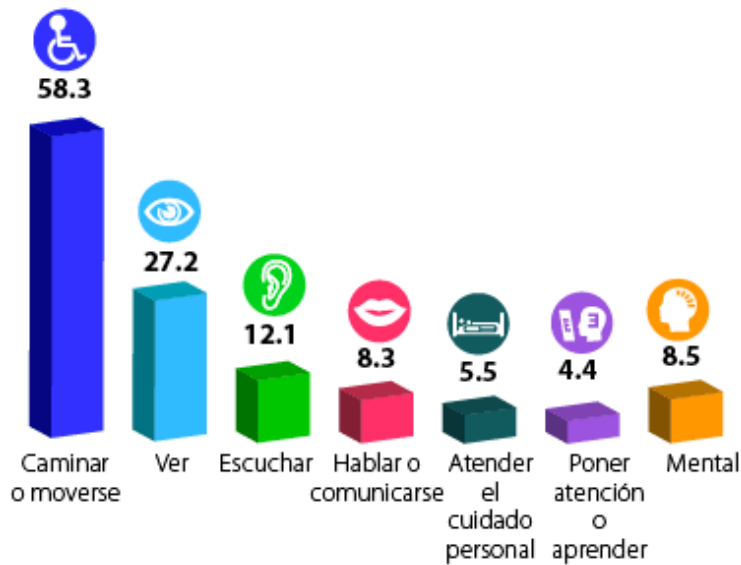
Nada Humano me es Ajeno

Índice

1. Introducción	1
1.1 Viabilidad	5
2. Plan de Comunicación	6
2.1 Aproximación contextual	6
2.2 Diseño de Diagnostico	10
2.2.1 Objetivos	10
2.2.2 Metodología	11
2.3 Diagnostico.....	18
2.3.1 Instrumentos	18
2.3.2 Resultados Obtenidos.....	18
2.3.3 Problemas Encontrados.....	26
2.3.4 Perfiles Demográficos, psicológicos y sociográficos de los actores involucrados.....	28
2.3.5 Reflexión sobre posibles estrategias para la solución del problema.....	29
3. Propuesta del plan de comunicación	30
3.1 Selección y justificación de las estrategias que se decida implementar con estrategias a realizar y resultados esperados.....	30
3.2 Diagrama de plan de táctico.....	70
3.3 Cronograma de Implementación.....	71
4. Diseño de Plan de prueba monitoreo y evaluación.....	72
4.1 Selección y justificación de métodos y técnicas para cada etapa.....	72
5. Reflexiones Generales.....	79
5.1 Alcances y limitaciones del plan propuesto.....	79
Bibliografía	82
Anexos	87

1. Introducción

En la actualidad en México existen niños con alguna discapacidad. *En nuestro país hay alrededor de 5 millones 739 mil 270 de personas con discapacidad, de un total de 112 336 538 de habitantes de los cuales 54 855 231 son hombres y 54 855 231¹ son mujeres.* Esta cifra representa el 5.1% de la población total. El siguiente cuadro muestra las diferentes discapacidades que afectan a esta población.



Fuente: INEGI 2012²

El cuadro anterior engloba a las personas que tiene alguna discapacidad y es importante mencionar que sólo en el Estado de México y el Distrito Federal se concentra la mayor parte de esta población, siendo ésta el 20.4 % del total de la población.

En este caso niños ciegos o débiles visuales, los cuales representan el 27.2% de la población total del DF, siendo que este nicho de la población en la mayoría de los casos el conocimiento que obtienen es por medio del oído. La Secretaría de

¹INEGI (2010) Estadísticas. Recuperado el 7 de Septiembre de 2013 de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/Default.aspx?t=mdemo03&s=est&c=17500>.

²INEGI (2010) *La suma de porcentajes*. Recuperado el 7 de Septiembre de 2013 de www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/.../discapacidad0.doc.

Educación Pública ha creado instituciones educativas para niños con discapacidad visual; tal es el caso del Centro de Atención Múltiple CAM en específico, programa creado por la SEP el cual tiene como objetivo "escolarizar a aquellos alumnos y alumnas que presentan necesidades educativas especiales asociadas con discapacidad múltiple, trastornos generalizados del desarrollo o que por la discapacidad que presentan requieren de adecuaciones curriculares altamente significativas y de apoyos generalizados y/o permanentes, a quienes las escuelas de educación regular no han podido integrar por existir barreras significativas para proporcionarles una atención educativa pertinente y los apoyos específicos para participar plenamente y continuar con su proceso de aprendizaje"³. Sin embargo, el Centro de Atención Múltiple carece de un programa en específico de atención al conocimiento y al aprendizaje para niños con discapacidad visual.

Siendo que el oído es el sentido que más desarrollan los niños con discapacidad visual⁴ al no tener la vista, enfocamos nuestro plan de comunicación en la ausencia de programas pedagógicos diferenciados y específicos para los niños con discapacidad visual en el Centro de Atención Múltiple.

El problema que a continuación explicaremos es importante debido a que en la sociedad mexicana hay habitantes cuyas necesidades se ven obstaculizadas desde muy pequeños ya sea por algún accidente, enfermedad o nacimiento. En este caso hablamos de la ceguera o discapacidad visual.

Los dos principales tipos de discapacidad que afectan a esta población son las relacionadas con la movilidad y la vista, pero a pesar de que existen en la actualidad 166 instituciones o escuelas registradas que atienden algún tipo de

³ SEP (2010) CAM. Recuperado el 11 de Agosto de 2013 de http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan_estudios.pdf.

⁴ Glenis Astrid. El Invidente, sus sentidos y el Braille. pdf

discapacidad en el Distrito federal⁵, tan solo 49 atienden a niños con problemas visuales. Ninguna de ellas tiene algún tipo de información o taller sonoro en donde los niños puedan desarrollar su sentido auditivo.

Sin embargo, a pesar de que todos los sentidos juegan un papel muy importante, el oído es una fuente primordial para el aprendizaje de los niños con discapacidad visual debido a que por medio de sonidos aprenden a medir distancias, a identificar sonidos característicos de alguna zona donde estén y cuando esto no ocurre los niños no pueden asociarse con algún sonido que puede ser para nosotros una clara información visual, ocasionándoles confusión.

Por lo anterior es importante que los niños con discapacidad visual tengan un espacio en el cual puedan desarrollar su aprendizaje ya que es primordial que un niño sin importar su estado físico tenga un desarrollo favorable. Según la UNICEF “Las oportunidades más propicias para ayudar a los niños y niñas en situación de desventaja a comenzar sus estudios escolares se producen durante la primera infancia, cuando el desarrollo cerebral de los niños es más veloz y se sientan las bases de su desarrollo cognoscitivo, social y emocional”.⁶ Es por eso que es importante tomar en cuenta lo que se mencionó anteriormente, ya que los niños con discapacidad visual representan el segundo lugar de discapacidad a nivel nacional. Considerando que el Centro de Atención Múltiple juega un papel fundamental en el desarrollo cerebral y social, al igual que la familia *porque es la primera instancia de socialización y en consecuencia, la primera fuente de mediación entre el niño y el mundo que lo rodea.*

⁵ INEGI (2010) DIRECTORIO NACIONAL DE ASOCIACIONES DE Y PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD. Recuperado el 7 de Septiembre de 2013 de http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/metodologias/registros/sociales/dir_discapacidad.pdf.

⁶ UNICEF (2008) Primera infancia ¿Por qué es tan importante el desarrollo del niño en la primera infancia? Recuperado el 16 de Septiembre de 2013 en http://www.unicef.org/spanish/earlychildhood/index_40748.html.

Ahora bien decimos que los sistemas anteriores son sistemas de comunicación porque entendemos la comunicación como “Una red de sistemas de información que articulan flujos y relaciones para construir un espacio de posibilidades donde se comparte, integra y/o delimita las diferencias entre estos sistemas”(Galindo,2012), podemos decir que la comunicación o no comunicación que existe entre los actores (Padres de niño con discapacidad visual, Centro de Atención Múltiple y los niños con discapacidad visual) involucrados en la situación comunicativa que se pretende intervenir podría estar impidiendo el espacio de probabilidad para la puesta en común, ya que existen problemas principalmente en las representaciones, expresiones, instrumentos y actores de la comunicación, tales como saber si los niños tienen un conocimiento adecuado del mundo que los rodea, las posibles desventajas o por que no ventajas, que podrían tener los niños con respecto a los demás actores involucrados en el plan de comunicación. Esto nos abre un panorama no solo de problemas si no de posibles relaciones que se pueden establecer o relaciones que se podrían fortalecer entre estos actores.

Tal y como alcanzamos a ver, la problemática radica en la ausencia de programas educativos en donde los niños con discapacidad visual estimulen o mejor dicho tengan la posibilidad de construir el mundo que los rodea. Ya que estos niños necesitan un medio el cual se les permita expandir su conocimiento, y aquí es donde los padres de los niños con discapacidad visual junto con el Centro de Atención Múltiple, cumplen la función de comunicar lo que sucede a su alrededor. Según el programa de educación básica de la SEP 2011 menciona que “La educación se convierte en un proceso continuo que no se limita a un lugar y tiempo determinados, es importante valorar el ámbito del aprendizaje informal, cuyo potencial se ve hoy reforzado por la posibilidad de acceso que ofrecen las nuevas tecnologías”⁷.

Desde el punto de vista de la comunicación se debe de tratar este problema debido a que es importante incorporar a la sociedad activa a los niños con

⁷SEP (2011) *Plan de estudios 2011.Educación Básica*. Recuperad el 11 de Septiembre de 2013 de http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan_estudios.pdf

discapacidad visual, así como expandir su conocimiento, ya que los niños con discapacidad visual no reciben una educación diferenciada respecto de los niños con otras discapacidades y eso puede estar afectando su desarrollo intelectual y en consecuencia el conjunto de relaciones sociales, interpersonales, laborales y de cualquier otro tipo que estos establecen a lo largo de su vida infantil y adulta. Es decir, los niños no cuentan con una educación que sea enfocada a ellos en donde específicamente puedan desarrollar y generar un proceso de aprendizaje y de incorporación con su entorno, tanto dentro de la escuela como en casa, etc.

Las páginas siguientes mostrarán la elaboración de un plan de comunicación en el cual atenderá a la problemática mencionada, con el fin de contribuir a la consolidación de la puesta en común entre los actores involucrados en esta problemática que son los niños ciegos, sus padres y los maestros del Centro de Atención Múltiple.

Como se está trabajando con instituciones públicas en este caso los Centros de Atención Múltiple que pertenecen a la Secretaría de Educación Pública, es necesario estudiar a fondo el sistema comunicativo completo para realizar un diagnóstico del estado de la comunicación en él. Así también el planteamiento teórico, conceptual y metodológico de este diagnóstico lo podremos encontrar más adelante para que posteriormente se desarrolle una propuesta para la solución de los problemas comunicativos encontrados.

1.1 Viabilidad

La viabilidad para la investigación se dio a partir de la información que fue proporcionada por los actores involucrados en este problema comunicativo, en este caso de los niños con discapacidad visual, maestros del centro de Atención Múltiple y los padres de los niños con discapacidad visual, como anteriormente ya se mencionó.

Así mismo de las fuentes y recursos con los que se contó para poder realizar el diagnóstico de este plan, sin olvidar las fuentes documentales que permitieron generar una buena interpretación del problema ya enunciado, todo esto para poder realizar un diagnóstico que nos permitió elaborar de manera directa las posibles soluciones.

2. Plan de comunicación

2.1 Aproximación conceptual.

La situación comunicativa señalada en la introducción se pretende estudiar desde el paradigma explicativo ya que es el paradigma que supone que la realidad está dada ya, pero para poder definir este concepto primero es importante definir lo que es un paradigma: “Un paradigma es un compromiso explícito, no formulado ni difundido, de una comunidad de estudios con determinado marco conceptual”. (Moreno, 1993).

Sabiendo esto mencionaré lo que es un paradigma Positivista (explicativo). Este supone que la realidad está dada y que puede ser conocida de manera absoluta por el sujeto, es decir es un hecho ya dado y es difícil de cambiar, la ciencia positivista se cimienta sobre el supuesto de que el sujeto tiene una posibilidad absoluta de conocer la realidad mediante un método específico, es decir “el investigador está alejado del objeto de la investigación, es un agente externo con una elevada calificación profesional, el que selecciona un objeto de investigación, partiendo de un marco teórico establecido, reduce el objeto a variables e indicadores” también el investigador debe de plantearse una hipótesis desde la lógica formal y selecciona métodos, técnicas y procedimientos confiables. A partir de este momento, todo el trabajo investigativo va dirigido a la comprobación de la hipótesis”⁸.

⁸Sandín, Paz. (2012) Los paradigmas de la investigación educativa. Cap. 2. Recuperado el 29 de Septiembre de 2013 de http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Libros/Investigacion_educativa/CapII.pdf.

En esta realidad dada, no existen programas tal cual que puedan incorporar a los niños con discapacidad visual con su entorno social, ya que los Centros de Atención Múltiple tienen un sistema educativo que no diferencia a los estudiantes en su discapacidad.

Hipótesis

Lo anteriormente mencionado arroja una hipótesis, la cual es que al no ser separados y no tener una educación o un plan de estudios en específico para los niños con discapacidad visual, el tipo de educación que actualmente reciben afecta su desarrollo intelectual y social.

Por tal motivo es importante plantear las siguientes preguntas:

- ¿Por qué no se hace una diferenciación entre los niños con discapacidad visual y niños de otras discapacidades en los Centros de Atención Múltiple?
- ¿Por qué no existe alguna materia especial solo para los niños con visual en los Centros de Atención Múltiple?
- ¿Por qué a todos los niños se les tiene con el mismo plan de estudio?

Sin embargo también esta situación comunicativa se puede explicar también desde en paradigma comprensivo – interpretativo ya que en este caso se centra en las percepciones de los sujetos involucrados en el plan de comunicación es decir qué papel juegan, pregunto, juegan los sujetos o actores en esta problemática que merecen ser “oídos” desde lo que creen de la misma? O sea ¿por qué deberían ser tomadas en cuenta las percepciones de estos sujetos para poder entender la situación comunicativa?

Debido a que este enfoque se centra en las percepciones de los sujetos o en este caso de los actores involucrados en este plan de comunicación, es importante que esta problemática sea escuchada ya que este buscará explicar las percepciones de los sujetos para así poder entender la situación comunicativa.

Este toma una perspectiva considerando los conceptos clave como lo son “los de la cultura, entendida como patrones de comportamiento y actitudes, conocimiento, valores, habilidades y creencias compartidas por los miembros de una sociedad, concibiéndose la escuela y el aula también como sociedades” (Herrán; 2005:42). El enfoque interpretativo posee una gran variedad de fuentes y posiciones, los cuales son la fenomenología, el historicismo y el interaccionismo simbólico los cuales constituyen algunas de las bases de esta perspectiva.

Este paradigma defiende la sociedad como una realidad que se crea y mantiene a través de interacciones simbólicas y pautas de comportamiento. “Este planteamiento, también llamado “interpretativo”, deriva de la fenomenología social de Schutz y de la sociología del conocimiento de Berger y Luckman, y considera que la interacción de los individuos es el origen de la elaboración y el mantenimiento de las normas que rigen la vida social” (Porta,2003:03) ya que desde este paradigma la realidad social no tiene un carácter objetivo, sino que es inseparable de los propios sujetos que intervienen y de sus expectativas, intenciones, sistemas de valores, que los caracteriza.

Si consideramos esta definición podemos decir que la situación comunicativa que se pretende investigar no solo es una realidad dada sino que en la actualidad se sigue dando, es decir, que los niños con discapacidad visual no han contado y no cuentan con medios educativos suficientes para su aprendizaje en los Centros de Atención Múltiple así es como este paradigma responde al ¿Cómo? de la situación.

- ¿Cómo viven o perciben la realidad los niños con discapacitada visual?
- ¿Cómo es la percepción de los niños con discapacidad visual del mundo que los rodea?
- ¿Qué instrumentos son los que usan los maestros de los Centros de Atención Múltiple a la hora de impartir conocimientos a los niños con discapacidad visual?

Debido a que en esta situación comunicativa hay muchos involucrados se pretende intervenir ésta desde el enfoque sistémico, la teoría de sistemas tiene en cuenta las relaciones existentes entre sistema social y los demás. Además de que se puede estudiar la comunicación que se da es decir que interactúa con el sistema social. Es importante mencionar que ningún sistema se modifica sin el apoyo de otro exterior. En el caso de la comunicación se puede modificar por influencia de otros sistemas exteriores como el sistema de necesidades, sistema de normas ubicadas a nivel biológico, social y axiológico, además de que ningún sistema se puede estudiar de manera aislada. Esto se menciona ya que los actores involucrados son los padres de los niños con discapacidad visual, los niños con discapacidad visual y los Centro de Atención Múltiple, la SEP y algunas otras instituciones que se incorporaran al plan, son sistemas interrelacionados que si ocurre una modificación en uno cambian los demás, este enfoque se puede definir como un “conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los otros elementos” (Marc, 1992:39). Esta definición nos acerca al concepto de sistema, y esto lo mencionamos debido a que cada actor es un sistema que intenta un intercambio o mejor dicho que “cuyo funcionamiento se sustenta a partir de la existencia de dos elementos: por un lado, la energía que lo mueve, los intercambios, las fuerzas, los móviles, las tensiones que le permiten existir como tal; y por el otro, la circulación de informaciones y significaciones, misma que permite el desarrollo, la regulación y el equilibrio del sistema” (Marc,1992:44). Sin alguno de estos elementos se afectaría el sistema. En este caso los elementos del sistema comunicativo serían los actores involucrados que son, el Centro de Aprendizaje Múltiple (CAM), niños con discapacidad visual, y los padres de estos, principalmente los niños con discapacidad visual ya que están influenciados de varios actores a su alrededor por tal motivo es importante conocer los demás sistemas para identificar sus interrelaciones que puedan existir lo que contempla este enfoque es la conexión entre los individuos y el contexto: es decir, el inmediato, familiar, educativo, entre iguales, como el más amplio y genérico,

social, político, religioso, cultural, etc., teniendo en cuenta sus interacciones recíprocas en un constante.

2.2 Diseño del Diagnóstico

2.2.1 Objetivos

- Observar si los programas sonoros son significativos para el aprendizaje de niños con discapacidad visual.
- Identificar si los niños con discapacidad visual por medios auditivos o sonoros comprender el mundo que les rodea tanto en el Centro de Atención Múltiple como en sus casas.
- Conocer la percepción y experiencia de los padres de los niños con discapacidad visual en torno al aprendizaje de sus hijos en la escuela y fuera de la escuela.,
- Saber cuál es el papel de los padres en el aprendizaje de los niños con discapacidad visual.
- Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el centro de atención múltiple.
- Conocer los materiales y las didácticas en las que se ejerce la docencia en los centro de atención múltiple.
- Diversificar la percepción de los maestros sobre el sistema educativo empleado y el aprovechamiento académicos de los alumnos.
- Percatar el uso de medios y nuevas tecnologías que existen dentro de los centros.
- Identificar los convenios con instituciones públicas o privadas o la vinculación que pueda existir con los centros de investigación referente a la educación especial en donde el fin sea la capacitación profesional de los maestros.

2.2.2. Metodología

Se usó una metodología mixta. En el caso de la metodología Cualitativa porque ésta se basa en “situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas.” (Taylor, 1990: 36). Lo anterior nos sirve para conocer las percepciones de los actores involucrados, así como las situaciones en las que viven estos, y sobre todo se explique la situación comunicativa a analizar desde el paradigma interpretativo.

Y en el caso de la metodología Cuantitativa porque “Se aproxima y da validez a las disciplinas sociales que suelen recurrir a la historia o a la filosofía para explicar y justificar lo estudiado, utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar las preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente” (Portillo, 2005:161). En el caso que nos referimos, lo cuantitativo sirve para indagar desde un punto de vista social lo que ocurre con la educación de los niños con discapacidad.

Asimismo se usarán las técnicas de entrevista (Metodología Cualitativa) y encuesta (Metodología Cuantitativa) ya que es una forma de conocer el problema basándonos en la opinión de los maestros del Centro de Atención Múltiple, en niños con discapacidad visual y en los padres de los niños con discapacidad visual.

Inicialmente se pensó en implementar para todos los actores entrevistas pero debido a la falta de acceso se realizaron encuestas tanto para niños con discapacidad visual y para los padres de los niños con discapacidad visual.

- Se realizaron 18 entrevistas a Maestros del Centro de Atención Múltiple para identificar el sistema de enseñanza del CAM, las posibilidades, y la capacidad profesional de los maestros, además de las condiciones materiales de los centros para llevarlas a cabo las formas en las que opera el CAM. Para la realización de las entrevistas en un principio se pensó en hacerlas una o dos por delegación sin embargo al hacer el trámite en la SEP, la SEP nos dio el permiso correspondiente para la realización de las entrevistas a los profesores y nos situamos en el Instituto Nacional para Niños Ciegos y Débiles Visuales ya que este CAM es el que cuenta con más población de niños con discapacidad visual. En la semana del 14 de Octubre al 18 de Octubre de 2013 afuera de los diferentes CAM visitados.
- Se realizaron 140 encuestas a padres de niños con discapacidad visual identificar la percepción que tienen del sistema de enseñanza del centro de atención múltiple y a las posibilidades, potencialidades y la capacidad profesional de los maestros, además de las condiciones materiales que tienen en casa para la enseñanza de sus hijos. Del 7 de octubre al 11 de Octubre de 2013 afuera de los Centro de Atención Múltiple visitados.
- Se realizaron 140 encuestas a Niños con discapacidad visual para identificar el sistema de enseñanza que los niños reciben de Centro de Atención Múltiple, así saber que escuchan tanto en sus casas como en los Centros. Del 7 de octubre al 11 de Octubre de 2013 afuera de los Centro de Atención Múltiple visitados.

Las fuentes que se utilizaron para la investigación son de dos tipos:

- Fuentes orales y directas: estas fuentes son las personas a las que se les aplicaron entrevistas y las encuestas, es decir a los niños ciegos y débiles visuales, sus padres y sus maestros.

- Fuentes documentales: estas fuentes son los documentos publicados en las páginas de internet así como los adquiridos a lo largo de la investigación, tales como:
 - Plan de estudios de la SEP 2011
 - INEGI DIRECTORIO NACIONAL DE ASOCIACIONES DE Y PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
 - Distribución por edad y sexo. Población total por grupo quinquenal de edad según sexo, 1950 a 2010
 - El mundo visto a través de la tecnología.
 - UNICEF ¿Por qué es tan importante el desarrollo del niño en la primera infancia?
 - Estadísticas de discapacidad
 - Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad
 - Comisión Federal de telecomunicaciones.
 - Fundamentos, aplicación y nuevas perspectivas capítulo 11.
 - Investigar en Educación, citado en Reflejo de los paradigmas consensuados en el conocimiento pedagógico.
 - Los medios de comunicación audiovisual: radio y televisión.
 - Los paradigmas de la investigación educativa. Cap. 2.
 - La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación
 - LA PERSONA CON DISCAPACIDAD VISUAL Y LA COMUNICACIÓN ESCRITA, Periódico sobre discapacidad "El Cisne".

Los instrumentos de investigación que implementamos fueron los siguientes

Instrumento 1 Encuesta a niños con discapacidad visual

N. FOLIO _____

Hola buenas (Días, Tardes o Noches) Soy alumna de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la siguiente encuesta tiene como objetivo Identificar si escuchan los niños con discapacidad visual la radio, y si lo hacen en dónde lo hacen, qué programas escuchan, con quién y por qué.

1. ¿Escuchas la radio?

- a) A veces b) Mucho c) Nada

2. ¿Dónde la escuchas?

- a) Casa b) Carro c) Escuela

3. ¿Qué programas escuchas en la radio?

4. ¿Con quién escuchas la radio?

- a) Familia b) Amigos c) Maestros

5. ¿Por qué escuchas la radio?

Instrumento 2 Encuesta a padres de los niños con discapacidad visual

N. FOLIO _____

Hola buenas (Días, Tardes o Noches) Soy alumna de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la siguiente encuesta tiene como objetivo Identificar la capacidad auditiva que los padres de niños con discapacidad visual perciben en sus hijos. Te pedimos que leas cuidadosamente cada una de las preguntas y contestes.

1. A su modo de ver, ¿Cómo cree que es la capacidad auditiva de su hijo?

a) Buena

b) mala

c) regular

2. En su opinión ¿Qué papel juega la capacidad auditiva de su hijo en su aprendizaje diario?

3. ¿Usted brinda información sonora a sus hijos? ¿Con qué objetivo lo hace? ¿Qué medios usa?

4. ¿Usted le pone la radio a su hijo?

a) Si

b) No

c) A veces

d) Nunca

5. ¿Usted percibe que la radio le ayuda en su aprendizaje del mundo?

- a) Si b) No c) A veces d) Nunca

6. ¿Qué otros medios usa usted para brindarle información sonora a su hijo?

Mencione tres

1. _____

2. _____

3. _____

7. ¿Escucha la radio su hijo?

- a) Si b) No c) A veces d) Nunca

8. ¿Con qué fin escucha la radio su hijo?

a) Forma de aprendizaje b) Diversión c) otra _____

9. ¿Qué medios utiliza su hijo para activar su imaginación?

10. ¿Usted cree que su hijo activa su imaginación por medios sonoros o tiene un conocimiento del mundo más amplio utilizando medios sonoros?

- a) Si b) No c) A veces d) Nunca

11. ¿Usted brinda información sonora a sus hijos?

- a) Si b) No c) A veces d) Nunca

Instrumento 3 Entrevista a maestros del Centro de Atención Múltiple.

N. FOLIO _____

Hola buenas (Días, Tardes o Noches) Soy alumna de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la siguiente entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?
2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?
3. ¿Cuántos profesores hay por salón?
4. ¿Cuántos alumnos hay por grupos?
5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?
6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?
7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?
8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?
9. ¿Cómo maestro que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?
10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?
11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados visuales?
12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

2.3 Diagnóstico

2.3.1. Instrumentos

Los tres instrumentos se aplicaron a los respectivos actores involucrados.

En el caso de las encuestas que se realizaron a los niños con discapacidad visual, debido a que los Centros de Atención Múltiple son escuelas de la SEP se necesitó hacer una petición correspondiente a su área para que se nos autorizara la entrada a dichas instituciones, sin embargo la contestación tardó un poco más de tiempo, ocasionando que gran parte de las encuestas realizadas a los niños con discapacidad visual y los padres de los niños fueran realizadas afuera de las instituciones Centro de Atención Múltiple del Distrito Federal, esto ocasionó la búsqueda por delegación de instituciones que tuvieran a niños con esta discapacidad, y en algunos casos nos encontramos con escuelas que no se encontrara ningún niño con discapacidad visual haciendo más difícil el procedimiento, sin embargo después de recibir una respuesta favorable por parte de la SEP nos situamos en el Instituto Nacional para Niños Ciegos y Débiles visuales que es el que más población tiene con niños con discapacidad visual.

Las entrevistas semiestructuradas se realizaron a los maestros del Centro de Atención Múltiple, es importante mencionar que debido a la confidencialidad que algunos maestros querían guardar algunas de estas entrevistas no pudieron ser grabadas es así como estos optaron por llenar la entrevista tipo cuestionario debido a sus múltiples responsabilidades dentro y fuera de la institución.

2.3.2 Resultados obtenidos

A continuación mostramos los resultados obtenidos mediante la aplicación de cada una de las técnicas empleadas para recabar información necesaria para el desarrollo de esta investigación.

Se aplicaron un total de 18 entrevistas (Ver anexo 1) a profesores del Centro de Atención Múltiple, con el objetivo de identificar las formas en las que opera pedagógicamente el Centro de Atención Múltiple.

El Centro de Atención Múltiple es una institución que se rige por una metodología constructivista tal y como lo mencionan en las entrevistas que se realizaron a los maestros de los Centros de Atención Múltiple la cual tiene varios campos y a la vez estos campos tiene materias, en las cuales los maestros realizan adecuaciones a la hora del aprendizaje, en cada grupo de primaria hay un maestro titular encargado de enseñarle al grupo todas las materias a los niños, los grupos son grupos pequeños los cuales varían de población, en general son grupos de entre 3 y 10 alumnos a pesar de que su límite es de 15 o 16 alumnos por salón. Los maestros son apoyados por psicólogas y un maestros de educación física, así como en ocasiones se necesita de una niñera y también cabe mencionar que los grupos están integrados por niños de diferentes discapacidades, es decir no se les clasifica por discapacidad, solo es por edad y grado.

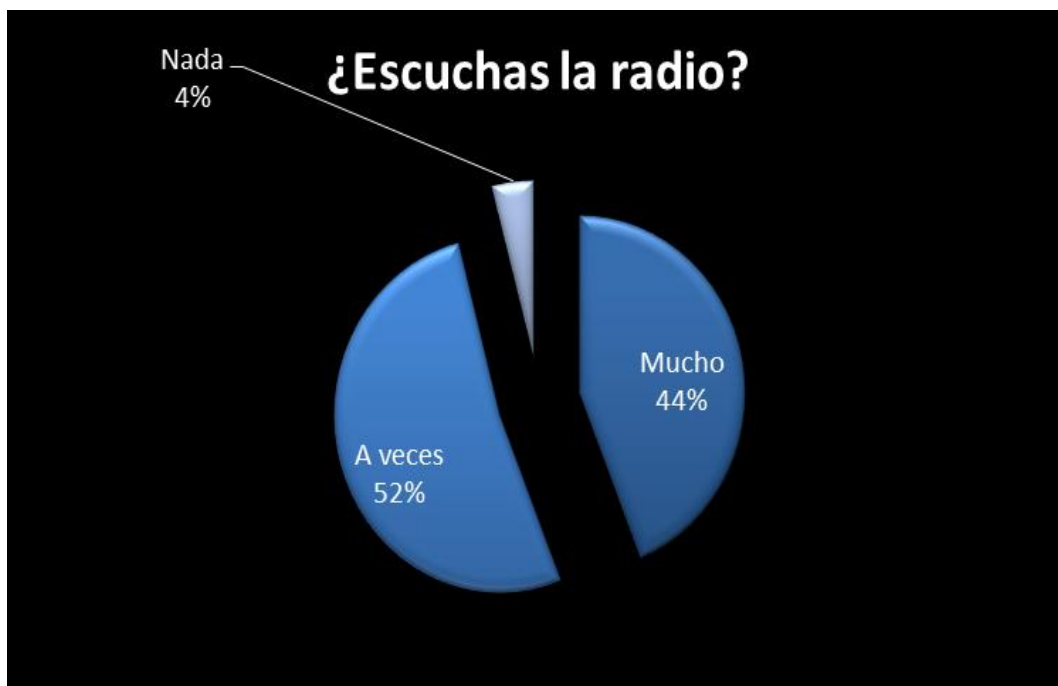
El aprendizaje de los niños depende de las características de estos mismos o del diagnóstico, aunque estos diagnósticos sean diferentes los niños llevan las mismas materias, lo que varía es el modo de enseñanza ya que el maestro tiene la obligación de enseñarles a todos lo mismo aunque si de manera personalizada en casos específicos, en el caso de un niño ciego si realmente es un niño que no está intelectualmente afectado pero que tiene solo el problema de la vista y puede dar el sistema braille, eso sería una adecuación de acceso, es decir esa es una herramienta que el niño necesita para prender a leer y escribir en el sistema braille. Los maestros mencionaron que explotarían sus demás sentidos en este caso tacto y oído.

Los maestros consideran importante la realización de un vínculo entre el Centro de Atención Múltiple y tal vez tal radio pública, ya que la radio podría ser una

herramienta más para reforzar el aprendizaje ya que les permitiría explotar el oído del niño, pero no solo niños con discapacidad visual sino de diferentes discapacidades, así también mencionaron que ellos no tienen ningún conocimiento sobre la realización de programas para niños con discapacidad visual o convenios en Radio Educación.

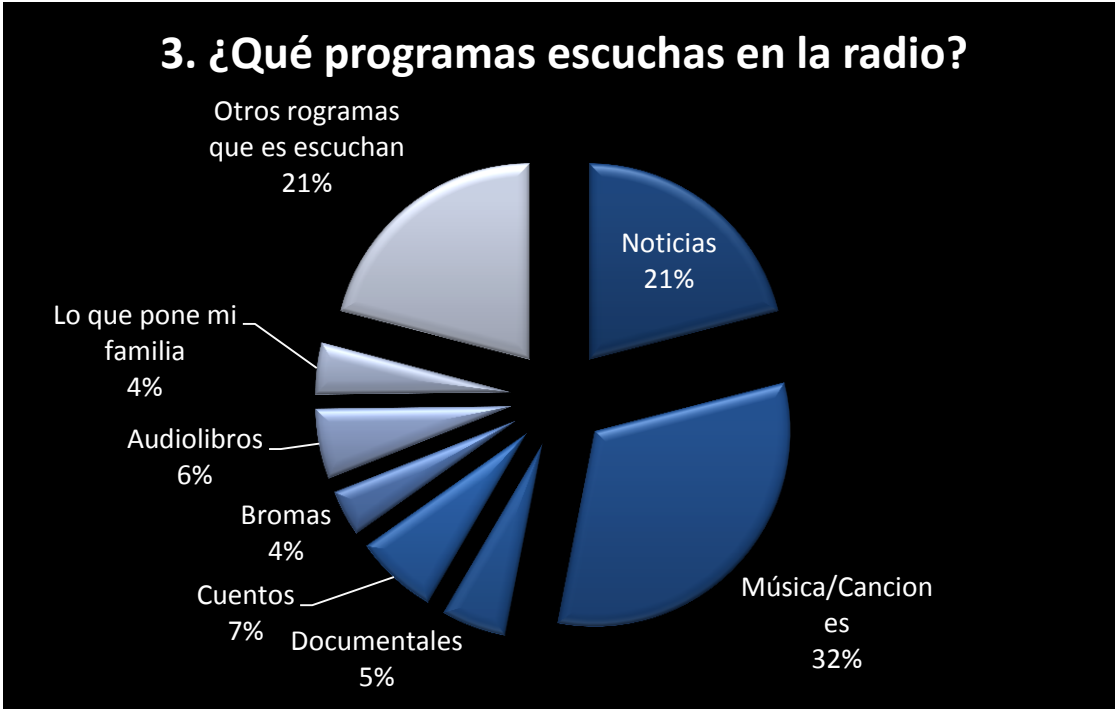
Se aplicaron un total de 140 encuestas realizadas a niños con discapacidad visual, con el objetivo de identificar si escuchan los niños la radio, donde lo hacen, que programas, con quién y por qué. (Ver anexo 3)

Las encuestas fueron solo de cinco preguntas. El 52% de los niños mencionó que a veces la escuchan y el 44% mencionó que mucho la escuchan, y solo el 4% mencionó que lo escucha la radio, es así como puedo resumir que los niños por lo general escuchan la radio.

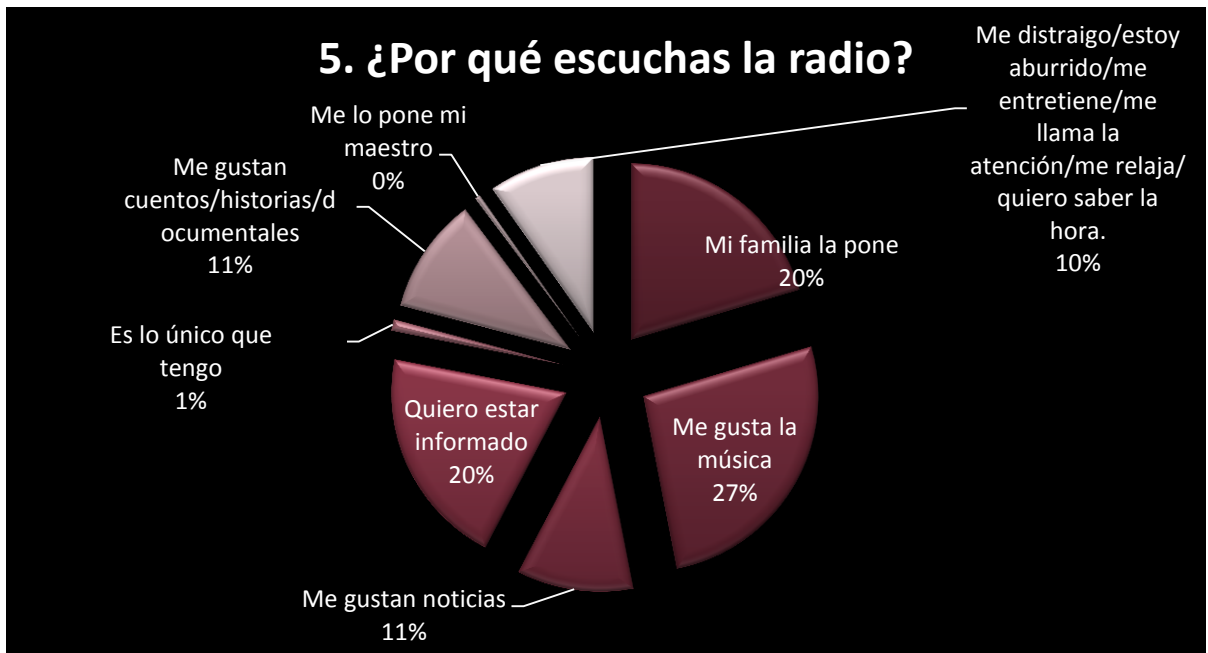


El 32% de los niños menciona que ya sea mucho o a veces escuchan la radio, de este porcentaje escuchan música o canciones, seguido del 21% que dice

escuchar las noticias, empatado 21% de los niños mencionó otros programas de radio en la cuales destacan, el Fonógrafo, la Mano peluda, Reactor, La que buena, La z, Mejorando su vida diaria, Radio centro, Panda Show, Estéreo Joya, entre otras. Solo el 4% mencionó que escucha programas que su familia pone. La siguiente tabla muestra los resultados mencionados anteriormente.



Por último se les preguntó a los niños la razón de que ellos escucharan la radio, lo cual arrojó los siguientes resultados.

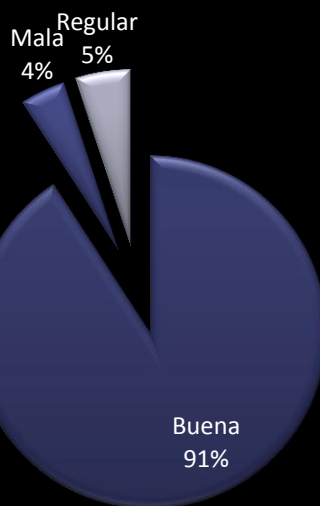


Poniendo en primer lugar que les gusta la música y que y porque quieren estar informados, sin embargo hubo un 1% el cual mencionaban que era lo único que tenían en la vida.

De la misma forma se realizaron 140 encuestas a Padres de los niños con discapacidad visual, con el objetivo de identificar la capacidad auditiva que los padres de los niños perciben en sus hijos.

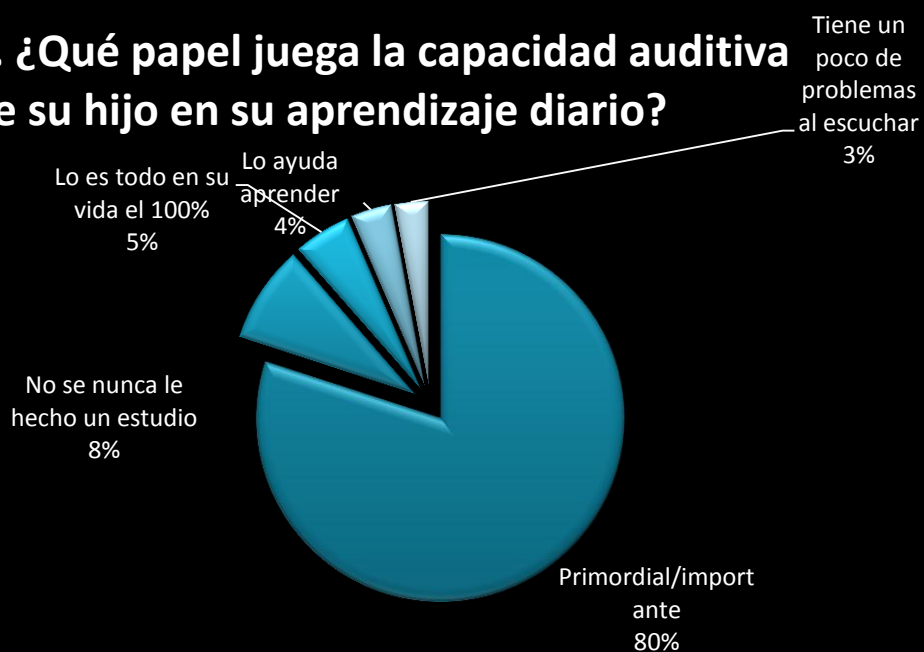
Los padres de los niños con discapacidad visual, perciben que sus hijos tienen una audición buena, ya que el 91% de los encuestados mencionaron que tiene una buena audición, solo el 4 % mencionó que su audición de su hijo es mala o regular debido a que no cuando los padres le dan una indicación no la obedecen o no le hacen caso.

1. ¿Cómo cree que es la capacidad auditiva de su hijo?



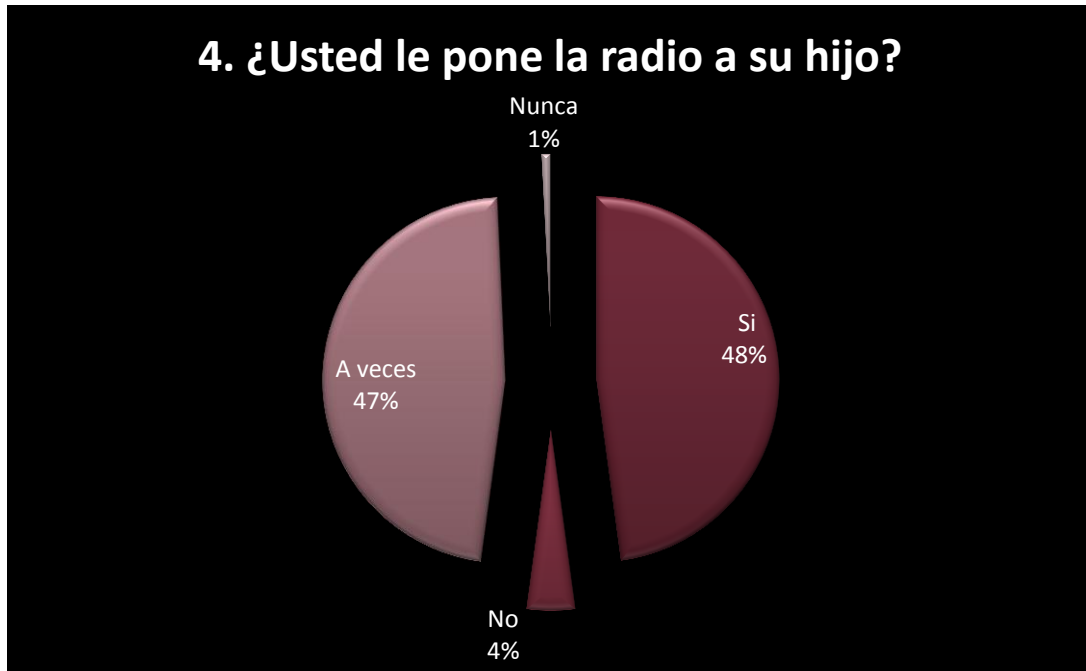
Los padres de los niños mencionan que el oído de sus hijos lo pone en un lugar primordial, es decir, que este es muy importante para el aprendizaje de estos. dando las siguientes respuestas.

2. ¿Qué papel juega la capacidad auditiva de su hijo en su aprendizaje diario?



Poniendo su audio en un lugar primordial con un 80% de los encuestados, a pesar de esto el 85% de los encuestados (Ver anexo 4) mencionó que sí le brinda información sonora a sus hijos con el fin de que darle conocimiento, que sepa que pasa a su alrededor, explicarle cosas, para que escuche mejor, conociendo un poco más, etc. Entre los medios que mencionó que usa para brindarle información se encuentran (Ver anexo 4), libros, platicar, noticias, grabaciones, tv, jugar, etc.

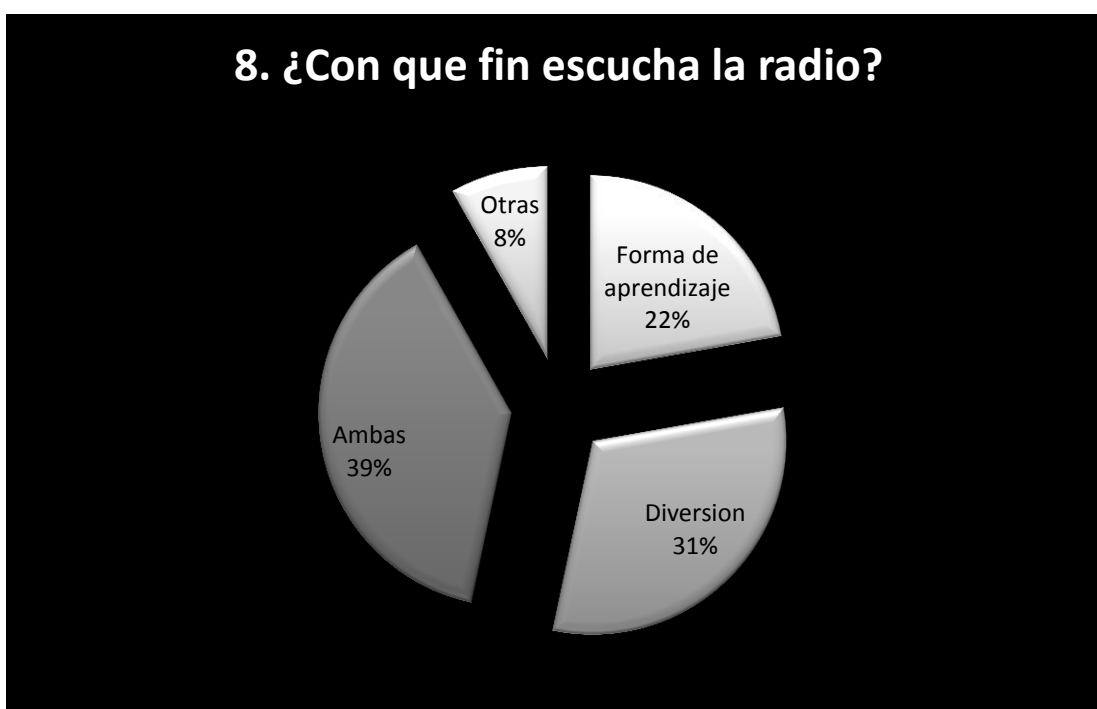
Otro medio que usan es la radio (ver anexo 4) la cual el 48% respondió que sí se la ponen y con un 47% mencionó que a veces lo hace, solo el 4% respondió que lo no hacen, y 1% respondió que nunca se la ponen.



El 51% de los padres de los niños perciben que la radio les ayuda a sus hijos en el aprendizaje el mundo, y solo el 5% dijo que no lo hace (Ver anexo 4). De esto los medios que los padres de los niños con discapacidad visual usan para brindarle información sonora principalmente son canciones, cuentos, radio, internet, grabaciones y salidas a lugares, así como también mencionan que los niños sí escuchan la radio con el fin de diversión y forma de aprendizaje, usándola también como forma de activar su imaginación al igual que el internet, ir

a un lugar, cuentos , canciones, así como también platicando y preguntándole del mismo tema del que se esté hablando. (Ver anexo 4)

Otra de las cosas que quiero destacar es que el 31% (Ver anexo 4) de los padres de los niños dice que sus hijos escuchan la radio como diversión y el 22% como forma de aprendizaje, sin embargo el 39% de los padres de los niños mencionaron que la radio la escuchan sus hijos como forma de aprendizaje y como diversión, es decir no excluyen ni una idea ni la otra.



2.3.3 Problemas Encontrados

De todo lo anterior, nos dimos cuenta que en este plan intervienen varios sistemas comunicativos que son Padres – Niños con discapacidad visual, Centro de Atención Múltiple – Niños con discapacidad visual,– Niños con discapacidad visual y los padres de estos. Cada uno de ellos contiene problemas comunicativos que a continuación se expondrán.

En el primer sistema entre padres y niños con discapacidad visual, lo que intentan comunicar los padres de los niños con discapacidad visual a sus hijos es la existencia de un mundo que los rodea por medio de cuentos, canciones, plática noticias, la radio, etc. Y lo que intentan comunicar los niños son sus dudas (preguntándoles) o cuestionarle a los padres qué es lo que pasa a su alrededor. Ambos actores usan la oralidad como instrumento de comunicación. Sin embargo a pesar de que sí se lo logran comunicar ambos actores ya que los niños comprenden que existe un mundo ajeno a él no es suficiente porque no logran por completo categorizar tal cual por ejemplo lo que algo es bonito o feo ya que los padres no tienen los recursos o elementos necesarios para explicar el mundo que los rodea como en realidad es.

El problema en este sistema se origina en las representaciones; porque los niños con discapacidad visual no comparten el mismo sistema de significados del mundo que los rodea con sus padres, en decir el mensaje se manda pero no llega de la manera correcta, esto quiere decir que hay un problema de Formulación, este se da cuando “ la representación de algo no se ajusta a la expresión social y referencialmente la define” (Serrano,2012), debido a que la representación que los demás actores tienen del mundo no puede y no se podrá ajustar a la que tiene el niño con discapacidad visual.

El siguiente sistema comunicativo es el que está formado entre Centro de Atención Múltiple y niños con discapacidad visual, el Centro de Atención Múltiple

intenta comunicar que aunque los niños sean ciegos pueden aprender y usan instrumentos textuales, didácticos, materiales como la caja de matemáticas, el ábaco, papel especial, y sobre todo por medio del tacto y del oído les dan más información a los niños. Y aunque los niños logran obtener conocimiento de los maestros del Centro de Atención Múltiple ya que los maestros en su plan de estudio tienen marcado el objetivo en el cual deben de llegar con cada niño por grado, es decir tienen una meta alcanzar lo cual les permita tanto al maestro como a los niños tener definidos sus objetivos de aprendizaje, no son suficientes ya que podrían haber más medios para lograr un mejor grado de aprendizaje de los niños. Por esta razón en este sistema el problema comunicativo se originan en los Instrumentos, debido a que no hay medios sean talleres o clases de educación sonora en la escuela que permitan al niño con discapacidad visual aprender y conocer más el mundo que los rodea. También encontramos un problema que se origina en las representaciones, porque los niños con discapacidad visual no comparten el mismo sistema de significados del mundo que los rodea con el de los maestros del CAM, en decir el mensaje se manda pero no se llega de la manera correcta .El problema que se origina en las representaciones es de formulación, esto es cuando “la representación de algo no se ajusta a la expresión social y referencialmente la define” (Serrano,2012), mencionando esto, debido a que los maestros en ocasiones deben de hacer adecuaciones para que el mensaje sea claro para los niños y en ocasiones aun así el niño no logra comprender lo que se está diciendo.

Y en el caso de los instrumentos hay un problema de difusión esto se da cuando “Un medio de transmisión no se adecua al mensaje, obstaculizando su difusión” (Serrano, 2012); esto es porque no hay los medios suficientes dentro del Centro de Atención Múltiple para la realización de talleres sonoros.

Y el último problema es de interacción, esto se da “Cuando existe algún impedimento para la actuación o socialización de uno o ambos hablantes, ya sea debido a las condiciones del contexto o a las representaciones mentales de ambos actores.” esto solo afecta al Centro de Atención Múltiple, es decir, ninguna institución tiene conocimiento de lo que realizan ahí sonoramente o la falta de los

medios sonoros que necesitan para explorar el oído de los niños con discapacidad visual.

2.3.4 Perfiles demográficos, psicológicos y sociográficos de los actores involucrados

Niños con Discapacidad visual

Son niños que tienen discapacidad visual, es decir están ciegos completamente, ellos estudian en los Centros de Atención Múltiple, en las diferentes delegaciones del Distrito Federal, las edades de los niños van desde los 8 años hasta los 15 años a nivel primaria.

Padres de los niños con Discapacidad visual

Los Padres de niños con discapacidad visual son de nivel socioeconómico medio/bajo, tienen entre uno y dos hijos.

Maestros del CAM

Los maestros son pedagogos, con la especialidad en educación especial por el IPN, ellos tienen la responsabilidad de atender a niños con cualquier tipo de discapacidad, esto los obliga por así decirlo a realizar adecuaciones para que sea igual la forma de aprendizaje de los niños.

2.3.5 Reflexión sobre posibles estrategias para la solución del problema

Sistema 1 Padres/ Niños con discapacidad visual.

Dentro de este sistema encontramos como fortalezas que los niños con discapacidad visual son el 2.7% de la población total, es decir, es un nicho de la población que hay que considerar. Además de que los padres de los niños con discapacidad visual mantienen con sus hijos una buena comunicación, es decir, los padres brindan información sonora a los niños por medio de cuentos, canciones pláticas, la radio, etc. Teniendo como oportunidad que los niños cuentan con el apoyo de sus padres en casa.

Sin embargo dentro de las debilidades que tiene este sistema es que los niños no siempre entienden la información que le dan sus padres porque no logran asociar completamente lo que escuchan con el objeto. Y teniendo en este sistema como amenaza que los padres no tienen los medios o instrumentos adecuados para brindarle una información correcta es decir que la puedan llegar a entender completamente.

Sistema 2 CAM/ Niños con discapacidad visual.

Dentro de este sistema encontramos como fortalezas que los niños logran tener conocimiento por parte de los maestros, además de que los Centros de Atención Múltiple hacen adecuaciones para ayudar al aprendizaje de los niños con discapacidad visual, considerando apropiado la realización de programas sonoros o talleres sonoros tanto dentro como fuera de la escuela. Teniendo como oportunidad que los niños tienen el apoyo de los maestros del Centro de Atención Múltiple, a la hora de su aprendizaje.

Sin embargo entre sus debilidades es que los niños no siempre entienden la información que le dan los maestros del Centro de Atención Múltiple porque no logran asociar completamente lo que escuchan con el objeto. Y teniendo como amenaza en este sistema que el Centro de Atención Múltiple no cuente con

medios suficientes para la realización de talleres sonoros dentro de las instalaciones.

Sistema 3 Padres de los niños con discapacidad visual/ Centro de Atención Múltiple

Entre las fortalezas que encontramos dentro de este sistema tanto padres como maestros se involucran en el aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

3. Propuesta de plan de Comunicación

3.1 Selección y justificación de las estrategias que se decida implementar, con estrategias a realizar y resultados esperados.

Para el diseño de las estrategias de comunicación para la solución de los problemas encontrados en nuestro plan de comunicación es importante identificar el tipo de estrategia a implementar en cada uno de los casos. Según Sandra Massoni (2007), "una estrategia de comunicación es un proyecto de comprensión, un dispositivo que trabaja en evitar el malentendido ocupándose de convocar a los actores a partir de reconocer sus diferencias". Las estrategias para resolver problemas comunicativos pueden ser de cuatro tipos:

La estrategia de información: es la que se pretende precisar datos es decir organizarlos de tal manera que al ser transmitidos lleguen de una manera correcta.

La estrategia de sensibilización: pretende llegar a las emociones de los actores involucrados en el problema.

La estrategia de participación: pretende empoderar a los actores para que estos puedan participar de manera colectiva.

La estrategia de integración o comunicación social: en esta última estrategia se pretende crear un encuentro de diálogo entre los actores para que establezcan una relación armoniosa entre estos.

Como ya lo mencionamos en un apartado anterior y retomando la tipología de problemas de comunicación propuesta por Romeu (2013), en nuestro sistema comunicativo se encuentran diferentes problemas que se hallaron a partir del diagnóstico realizado. Dichos problemas conllevan una estrategia, que se pretende resolver ya sea a corto, mediano y largo plazo.

Con la implementación de las tácticas que a continuación se explican es importante tomar en cuenta tanto el concepto de comunicación, como el de educación pero no solo educación en específico, sino que hablamos de la

educación especial, ya que estos conceptos son de gran importancia para la realización de este plan de comunicación, ya que “la educación es, entendida como un proceso de comunicación, por cuanto los participantes en el acto educativo intercambian significados a través de procesos de conversación, la cual puede ser oral, escrita, a través de la imagen, la actuación u otras formas”(Amador,2001:131). Y la comunicación, es entendida como el “proceso de intercambio significados que hace posible la convivencia con los otros para poder interactuar entre ellos, constituye un elemento fundamental de los procesos educativos” (Amador,2001;135).

Históricamente los campos de la comunicación y de la educación se estudiaron en forma independiente: “la educación administrando la transmisión del saber necesario para el desarrollo social y la comunicación responsabilizándose por la difusión de las informaciones, la recreación popular y la manutención de sistema productivo a través de la publicidad” (De Oliveira, 2000)

Sin embargo, no son procesos que se realizan de manera separada sino que se encuentran en íntima relación, el proceso educativo es un proceso de comunicación, de la eficacia de esta última dependen los resultados del primero. Por ello, diferentes autores (Martín-Barbero, 2001; De Oliveira, 2000; Valderrama, 2000; Huergo: 2000) han argumentado la necesidad de estudiar ambos procesos de manera conjunta. (García, Jiménez, 2012:03)

La educación especial en los años setenta funcionaba como un sistema paralelo a la educación común, es decir los grados especiales no se adecuaban a la homogeneidad esperada por la escuela, donde primaba una orientación funcionalista y tenía vigencia el conductismo como base en las tareas pedagógicas, esto ocasionaba que la educación tanto en práctica como en teoría estuviera marcada por los efectos del enfoque pedagógico de la tecnología educativa; es decir el docente transmisor del conocimiento, el alumno pasivo, receptivo y obediente.

Sin embargo después de algunos años se empezó a revalorizar la enseñanza en sus dimensiones, y se empezó a concebir la idea de un sujeto con necesidades diferentes, dentro de una sociedad, esto provocó nuevas perspectivas para orientar las prácticas educativas para la transformación no solo social sino educativa, para personas que necesitan algún tipo de educación especial.

En este caso específico se trata de los niños con discapacidad visual, y el mensaje es el significado asociado al sonido que puedan recibir estos niños por parte de sus padres, de sus maestros y de los medios que lo rodean, es decir, el medio de transmisión del mensaje que es la radio educativa, en este caso Radio Educación.

Es por eso que este plan de comunicación tiene como principal finalidad mejorar la representación del mundo que los rodea de los niños con discapacidad visual. Debido a que como lo mencionamos anteriormente existen varios problemas que al paso del tiempo están derivando en una defectuosa comunicación entre los actores involucrados, niños con discapacidad visual, padres de los niños y el Centro de Atención Múltiple. Las tácticas que se implementarán para mejorar las representaciones del mundo que los rodea de los niños con discapacidad visual se realizarán tres de forma simultánea y una como consecuencia de una de éstas, las tres tácticas que iniciarán de manera simultánea, no tendrán la misma duración.

A continuación expondremos las ideas a comunicar por táctica así como su duración, especificando en qué consiste y cómo se realizará el contenido del mensaje.

Problema 1

El primer problema es de formulación entre los maestros del Centro de Atención Múltiple y los niños con discapacidad ya que los maestros deben de hacer adecuaciones. Estas son formas pedagógicas que los maestros ponen en práctica a la hora de transmitir conocimiento a los niños de los Centros de Atención

Múltiple, en ocasiones como tienen en un mismo grupo a niños con diferentes discapacidades, estas adecuaciones las hacen para que el mensaje sea claro para los niños a la hora de transmitirles conocimientos y aun así el niño a veces no logra comprender lo que se está diciendo. Ya que cada niño es diferente y la enseñanza se vuelven personalizada.

Para este problema se realizará una estrategia de sensibilización ya que esta estrategia pretende llegar a las emociones de los actores involucrados en el problema. Para esto se realizarán talleres de sensibilización en los cuales se brinde la información de especialistas a maestros de Centro de Atención Múltiple con el fin de sensibilizar a estos sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual. Y se espera poder tener resultados a un mediano plazo para que los maestros expresen lo aprendido.

Para solucionar este problema a continuación se presenta la táctica, así como la implementación que se desarrollara.

Táctica 1

Realizar talleres de sensibilización de especialistas a maestros de Centro de Atención Múltiple sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual.

Como se mencionó anteriormente debido a que existe un problema de formulación entre los maestros del Centro de Atención Múltiple y los niños con discapacidad visual este se basa en que los maestros en ocasiones deben de hacer adecuaciones al impartir las clases para que el mensaje sea claro para los niños y aun así el niño a veces no se logra comprender lo que se está diciendo. Ya que cada niño es diferente y la enseñanza se vuelve personalizada.

La estrategia para este problema es de sensibilización ya que esta estrategia pretende llegar a las emociones de los actores involucrados en el problema. Para

esto se realizarán talleres de sensibilización en los cuales se brinde la información de especialistas a maestros de Centro de Atención Múltiple con el fin de sensibilizar a estos sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual. Y se espera poder tener resultados a un mediano plazo para que los maestros expresen lo aprendido.

es de Información para los maestros del Centro de Atención Múltiple porque es necesario que dichos maestros estén en condiciones de brindar información más precisa o mejor dicho más descriptiva a los niños con discapacidad visual.

Mediante esta táctica se pretende realizar talleres ya que este consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

Los talleres combinarán actividades en donde habrá una preparación de documentos entre especialistas en educación especial y los maestros del Centro de Atención Múltiple con el fin de sensibilizar a los maestros sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños.

El plazo de implementación de esta táctica será a corto plazo puesto que para llevar a cabo esta táctica se contratará un equipo el cual trabaja con la SEP⁹ de cinco personas especializadas en educación especial encabezado por la Maestra Nancy Beltrán Alejo, Lic. En Psicóloga y especialista en educación especial, los demás especialistas en el tema son Félix Vázquez Trinidad Lic. En Pedagogía, María de los Ángeles Santuario Mota Lic. En Pedagogía, Patricia Sánchez Lic. En Pedagogía, Tania M. Gallegos Vega Coordinadora de Educación Especial y Rosario San Agustín Reyes Asesora técnica del área de pedagógica en acciones de educación especial para la atención de alumnos con discapacidad.

Esto con el fin de que los especialistas impartan una serie de talleres sabatinos curriculares para que los maestros estén más preparados a la hora de impartir conocimiento a los niños. Cada especialista será escuchado y en cada una de las pláticas se considera la posibilidad de establecer diálogos, es decir, al finalizar

⁹ Secretaría de Educación Pública.

cada platica abra una ronda de preguntas por dudas que puedan surgir de tema abordado ese día, así como que los maestros cuenten sus experiencias con niños con discapacidad visual, ya que con estas pláticas lo que se pretende enfatizar son las descripciones orales que le hagamos a un niño con discapacidad visual esto con el fin de acercarlo lo mejor y lo más cerca posible a una representación del mundo que lo rodea compartida con sus maestros, fomentando el correcto uso de palabra o de la expresión entre niños-maestros.

Entre los temas a tratar se abordará la importancia de utilizar los Paisajes sonoros estos están formados por ruidos y músicas que describen o dan sentido a un lugar, a un espacio específico, una ciudad, una comunidad, una calle, una casa. Estos sonidos a su vez se nutren de las actividades que realizan quienes habitan ese espacio, que muchas veces, a fuerza de costumbre, dejan de oír la musicalidad de su propio entorno. El paisaje sonoro relata, también, situaciones políticas, económicas, tecnológicas, ecológicas. La artista Hildegard Westerkamp hace hincapié en "la idea de que el sonido de una localidad particular, sus tónicas, señales y marcas sonoras al igual que la arquitectura local, sus costumbres y vestimenta puede expresar la identidad de una comunidad, al punto de que los pueblos pueden reconocerse y distinguirse por sus paisajes sonoros. El paisaje sonoro es una composición acústica rica y compleja que crea un entramado en el que es difícil percibir cada sonido aislado de los demás. Comunicación acústica es el término utilizado por Barry Truax para definir a la disciplina que se encarga de las relaciones y los significados que genera el sonido "(citado en Rezza, 2009).

A la hora de las clases, es decir, haciendo una adecuación sonora para los niños con discapacidad visual, esto es primordial mencionar a los maestros ya que es importante que entiendan la importancia que puede llegar a tener estas creaciones para los niños con discapacidad visual.

Los talleres se realizarán los días sábado con un periodo de un año. Debido a que no en todos los Centros de Atención Múltiple del Distrito Federal hay niños con discapacidad visual o en algunos centros solo hay uno o dos niños, el

programa piloto de esta táctica se realizará en la delegación Coyoacán, posteriormente se realizarán en grupos de delegaciones dependiendo de número de alumnos, con el que cuente el centro.

Fases	Delegaciones	Fecha de realización
Programa piloto	Coyoacán.	Enero y Febrero 2015
Segunda fase	Álvaro Obregón, Azcapotzalco y Benito Juárez.	Marzo y Abril 2015
Tercera fase	Cuajimalpa de Morelos, Cuauhtémoc y Gustavo A. Madero.	Mayo y Junio 2015
Cuarta fase	Iztacalco, Tláhuac e Iztapalapa.	Julio y Agosto 2015
Quinta fase	Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo y Milpa Alta	Septiembre y Octubre 2015
Sexta fase	Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.	Noviembre y Diciembre 2015

Podríamos decir que cada fase anteriormente mencionada será el tiempo que se le dedicara a cada institución o mejor dicho al grupo de delegaciones que se les impartirá las pláticas, esperando que al finalizar las pláticas en cada instituto entre un corto y un mediano plazo los maestros se expresen de una forma más específica descriptiva es decir más detallada para que los niños puedan tener una representación del mundo que los rodea compartida con sus maestros. Por tal motivo la forma en la que se les hablará a los maestros en cada sesión será de manera formal, oral, clara y sobre todo especializada.

A pesar de que el canal de comunicación puede ser unidireccional o bidireccional. Para la realización de estas tres primeras tácticas se utilizará el modelo de comunicación direccional, este modelo según Díaz (2009) es cuando el emisor y receptor/es intercambian mensajes precisando la información recibida, solicitando aclaraciones y comprobando lo que el oyente ha entendido, resulta más eficaz, especialmente si junto a la comunicación verbal también se utiliza a la no verbal.

Este modelos busca la comprensión y el beneficio mutuo entre emisor y receptor, en esta táctica básicamente de los maestros y los especialistas que impartirán el taller, no es un modelo destinado a que el público conozca la realidad como tal, pero si pretende que el receptor sea partícipe de ella, es decir que haya un

intercambio de información. Entre las características con la que cuenta l estos modelos son:

1. La comunicación emitida se va ajustando a las condiciones del receptor, a medida que éste va interviniendo y dando su impresión devuelta.
2. Reglas de la comunicación Bidireccional:
3. -Lo que es claro para Ud., puede no serlo para los demás.
4. -Utilice con frecuencia la solicitud de feed-back, en forma de preguntas indirectas: ¿cómo haría lo que le he dicho? ...
5. -No utilice la solicitud de feed-back directa: ¿ha entendido?, ¿está claro?
6. -Vea siempre la discrepancia del otro como posibilidad de enriquecimiento.
7. -Reformule lo dicho por el otro y busque su asentimiento.

Es decir, en las tácticas, las personas que impartan la capacitación, los talleres hacia los maestros y hacia los padres de los niños deberán de tener estas características ya que entre los objetivos que tiene esta, es compartir experiencias, es decir, compartir por parte de los profesionales que están impartiendo el taller experiencias y profesionalizar los talleres con los maestros del Centro de Atención Múltiple.

En el caso de las tácticas consideradas en este modelo, que se implementan a través de acciones concretas entre las que se encuentran la impartición de talleres por expertos en educación especial a maestros del Centro de Atención Múltiple y los talleres que deberán sostener dichos maestros con los padres de los niños ciegos y débiles visuales que asisten al Centro de Atención Múltiple, es evidente que en ambos casos se adecuará el mensaje a cada auditorio.

IMPLEMENTACIÓN

Táctica # 1/2¹⁰

Capacitación creación de “Paisajes Sonoros” y Taller entre los maestros del Centro de Atención Múltiple y los Especialistas en Educación Especial

Sesiones Sabatinas	Objetivo por sesión
1	Utilización de nuevas formas de enseñanza descriptiva. Dudas y comentarios. La Importancia de ser más descriptivos con los niños con discapacidad visual. Dudas y Comentarios.
2	Caracterizar y definir “Paisajes Sonoros” Dudas y comentarios Beneficios de usar nuevas formas de enseñanza “Paisajes Sonoros” Dudas y comentarios
3	Creación de “Paisajes Sonoros” Historias, cuentos, lugares, etc. Se les pedirá a los maestros que realicen de forma individual Vincular los paisajes sonoros con el mundo que nos rodea. Los maestros escucharán una serie de paisajes sonoros de algún lugar del distrito federal.
4	Creación de “Paisajes Sonoros” Historias, cuentos, lugares, etc. Los maestros escucharán una serie de paisajes sonoros de algún lugar del distrito federal, para posteriormente crear un paisaje sonoro que describa un lugar específico del D.F Vincular los paisajes sonoros con el mundo materias o actividades dentro de la escuela. Los maestros escucharán ejemplos de paisajes sonoros educativos, ya sea cuentos o audio libros.
5	Creación de “Paisajes Sonoros” vinculados con la escuela. Se le pedirá a cada maestro que realice un ejercicio en el cual creen un paisaje sonoro relacionado con la materia que impartan. Realización conjuntamente de un manual de actividades que pueden ser aplicables en el aula de clase.
6	Presentación del manual a nivel grupal por parte de los maestros. Finalización de la capacitación/ taller.

¹⁰Aunque estas dos tácticas responden a diferentes problemas se realizara la misma implementación para abórdalas.

Los recursos humanos, materiales, tecnológicos y económicos necesarios para realizar los talleres de sensibilización de especialistas a maestros de Centro de Atención Múltiple para sensibilizar a estos sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual.

	TACTICA	RECURSOS
1	<p>Realizar talleres de sensibilización de especialistas a maestros de Centro de Atención Múltiple sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanos: Un equipo de personas especializadas en la educación que trabaja para la Secretaria de Educación Pública para niños con discapacidad visual. 2. Materiales: Sillas, mesa, computadora, plumas y hojas. 3. Logística: Patio de cada uno de los Centros de Atención Múltiple del Distrito Federal. 4. Tecnológicos: Power Point, Computadora y proyector. 5. Económicos: No se necesita presupuestos, ya que son recursos que los proporciona la SEP.

El siguiente problema que se presenta se da entre los maestros del Centro de Aprendizaje múltiple y los niños con discapacidad visual, este problema es de difusión debido a que no hay los medios suficientes dentro del Centro para la realización de talleres, materias, etc. Para este problema se realizará una estrategia de Información esto con el fin de que los maestros tengan una mayor información, es decir, contenidos y/o datos los cuales puedan ser transmitidos de una manera correcta.

Por tal motivo esta estrategia de información será una capacitación para la creación de paisajes sonoros a los maestros de los Centros de Atención Múltiple. Esperando a corto plazo que los maestros puedan incorporar los paisajes sonoros a las adecuaciones que realizan. De tal modo que la táctica que a continuación se presenta resolverá el problema que se está dando entre estos actores involucrados.

Táctica 2

Capacitación para la creación de paisajes sonoros a los maestros de los Centros de Atención Múltiple.

Como se mencionó anteriormente el problema que se presenta entre los maestros del Centro de Aprendizaje múltiple y los niños con discapacidad visual es de difusión debido a que no hay los medios suficientes dentro del Centro para la realización de talleres, materias, etc. para los niños con discapacidad visual. Por tal motivo se llevará a cabo una estrategia de información en donde la idea central para esta táctica es brindar capacitación para crear paisajes sonoros a los maestros de educación especial, debido a que en los Centros de Atención Múltiple no existe ningún taller, materia o actividad en donde se explote el oído de los niños con discapacidad visual con fines de aprendizaje. El modelo de comunicación que se utilizara en esta táctica será bidireccional¹¹.

¹¹ Explicado en la táctica anterior.

La educación en la comunicación es conocida con el término de “educomunicación” éste ofrece una serie de recomendaciones para el uso de la tecnología educativa lo que es muy importante para orientar el diseño de los recursos multimedia que se pueden emplear en las tutorías.

El tema de la educomunicación ha generado propuestas en las que destaca el hecho de que el proceso que se da en las aulas de clase de enseñanza-aprendizaje es algo complejo que requiere de un proceso de cooperación, producto de la interacción entre los dos sujetos básicos implicados en él: el profesor, instructor, coordinador o facilitador, por un lado, y estudiante, educando, participante, por el otro. “La enseñanza tiene como propósito fundamental la transmisión de información mediante la comunicación, sea ésta directa o indirecta o ayudada por soportes o medios auxiliares” (Rizo, 2007:17).

Es decir, el problema que se interviene con esta táctica, pretende que los maestros tengan un intercambio más capacitado con los niños con discapacidad visual, por tal motivo la educomunicación juega un papel muy importante ya que este concepto según David Fragoso Franco en el artículo de Comunicación “La comunicación entre el maestro y el alumno es esencial cuando surge algún problema o cuando se requiere intercambiar información o concepciones de la realidad, o cuando se desea dar algo de sí. La comunicación es más que el maestro habla, el alumno oye. Es más que el simple intercambio de palabras entre personas. Es lo anterior y la manera de expresar, la forma de dirigir el mensaje, el cual tiene dos significados, el directo dado por las palabras y el metacomunicativo, dado por la relación simbólica que se establece entre maestro y alumno”, dado el hecho de que los maestros del Centro de Atención Múltiple no cuentan con los medios suficientes como se mencionó anteriormente, la comunicación que existe entre estos dos actores no es buena y por consecuencia, el aprendizaje de los niños con discapacidad visual es limitado, ya que como lo mencionan en las entrevistas los maestros a pesar de que estos realizan adecuaciones la información para transmitir información a los niños no es suficiente.

De acuerdo con Thomas Tufte el eduentretenimiento es “la utilización de formatos mediáticos y comunicacionales de entretenimiento con fines educativos.” Los formatos pueden ser: teatro, radio y telenovelas, conciertos musicales, etc. (Tufte; 2008).

Un ejemplo de estos nuevos formatos son los *soundscape* o también conocidos como “Paisajes sonoros¹²”, en este caso dado que los niños con discapacidad visual no pueden ver el mundo que los rodea esta técnica dada su composición puede ser la indicada para acercarlos al mundo que está a su alrededor.

Con lo dicho anteriormente, es decir, con el término de educomunicación y el término eduentretenimiento se pretende tener una compenetración y así obtener a corto plazo de la capacitación sobre la creación de paisajes sonoros es incorporar talleres en las clases o ámbitos en el Centro de Atención Múltiple, es decir, técnicas educomunicativas en donde los niños puedan por medio de juegos y/o actividades recreativas explotar su oído, guiados por sus maestros que previamente han sido capacitados en esta rama para brindarles una nueva forma de enseñanza, ya que esta “enseñanza brindará un enfoque didáctico que posibilite un marco para enseñarlos a pensar y conocer, lo cual implica poder actuar reflexivamente con el conocimiento aprendido”(Perkins;1995)

Esta táctica se tiene contemplado implementarla a corto plazo debido a que para llevar a cabo lo anterior, en primer lugar se pretende contratar a una persona especializada en Educación Especial para niños con discapacidad visual y que a su vez tenga conocimientos sobre la creación de paisajes sonoros, esto con el fin de que pueda brindar varias sesiones de dos horas durante mes, mes y medio en las que se harán diferentes ejercicios, es decir, construcciones sonoras o mejor dicho paisajes sonoros de diferentes espacios llámense casa, calle parques, playa, etc.

¹² Caracterizado en la Táctica anterior.

En cada sesión se explicará la importancia que tiene esta capacitación tanto para el docente y principalmente para los niños con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje, ya que en las primeras sesiones los maestros aprenderán cómo los diferentes sonidos que encontramos a diario en nuestro alrededor pueden ser parte de una construcción sonora, la cual describirán paisajes, lugares, animales específicos de algún lugar etc. En las últimas sesiones los maestros realizarán conjuntamente un manual de actividades, para incorporar lo aprendido en alguna materia en específico para que lo incorporen a la hora de su aprendizaje para niños con discapacidad visual.

El mensaje que se transmitirá será de manera oral y práctica, es decir, las indicaciones que se le den a los maestros serán lo más claros posibles para que a la hora de la práctica no haya ningún problema, los ejercicios que se realizarán serán creaciones sonoras y éstas se realizarán con los medios que tenga cada institución, para que esto esté mejor organizado se realizará en cada sesión una orden del día de esta forma habrá un mejor manejo del tiempo ya que es necesario explicar la importancia de enseñar utilizando paisajes sonoros

La capacitación será curricular, es decir, los maestros tendrán una constancia por haber tomado esta capacitación, y se espera que a corto plazo tengan los maestros la información necesaria para la realización de talleres, materias en donde por medio de paisajes sonoros se explote el oído del niño y así se tenga una nueva forma de aprendizaje dentro de la institución. Debido a que como en la táctica anterior se pretende cubrir todos los Centros de Atención múltiple con niños con discapacidad visual, igualmente la capacitación será en fases.

Programa piloto		
Programa piloto	Coyoacán.	Enero y Febrero 2015
Segunda fase	Álvaro Obregón, Azcapotzalco y Benito Juárez.	Marzo y Abril 2015
Tercera fase	Cuajimalpa de Morelos, Cuauhtémoc y Gustavo A. Madero.	Mayo y Junio 2015
Cuarta fase	Iztacalco, Tláhuac e Iztapalapa.	Julio y Agosto 2015
Quinta fase	Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo y Milpa Alta	Septiembre y Octubre 2015
Sexta fase	Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.	Noviembre y Diciembre 2015

Con el fin de que los maestros lo puedan incorporar en el próximo ciclo escolar. Se puede realizar cada año, tres meses antes de que termine el ciclo escolar esto con el fin de que los maestros estén lo más actualizados posible y puedan abarcar cada ciclo escolar las necesidades de los niños.

Al igual que la táctica anterior el modelo que se utilizará para la realización de esta es unidireccional ya que los maestros serán capacitados por un experto del tema y se realizaran por acciones concretas en este caso será de la capacitación de los maestros por una persona especializada en el tema la cual el experto tendrá que conocer a que publico, es decir, el capacitador tendrá que recurrir, en lo posible, a conceptos comunes, simples y conocidos para que los maestros lo puedan entender.

IMPLEMENTACIÓN

Táctica # 1/2¹³

Capacitación creación de “Paisajes Sonoros” y Taller entre los maestros del Centro de Atención Múltiple y los Especialistas en Educación Especial

Sesiones Sabatinas	Objetivo por sesión
1	Utilización de nuevas formas de enseñanza descriptiva. Dudas y comentarios. La Importancia de ser más descriptivos con los niños con discapacidad visual. Dudas y Comentarios.
2	Caracterizar y definir “Paisajes Sonoros” Dudas y comentarios Beneficios de usar nuevas formas de enseñanza “Paisajes Sonoros” Dudas y comentarios
3	Creación de “Paisajes Sonoros” Historias, cuentos, lugares, etc. Se les pedirá a los maestros que realicen de forma individual Vincular los paisajes sonoros con el mundo que nos rodea. Los maestros escucharán una serie de paisajes sonoros de algún lugar del distrito federal.
4	Creación de “Paisajes Sonoros” Historias, cuentos, lugares, etc. Los maestros escucharán una serie de paisajes sonoros de algún lugar del distrito federal, para posteriormente crear un paisaje sonoro que describa un lugar específico del D.F Vincular los paisajes sonoros con el mundo materias o actividades dentro de la escuela. Los maestros escucharán ejemplos de paisajes sonoros educativos, ya sea cuentos o audio libros.
5	Creación de “Paisajes Sonoros” vinculados con la escuela. Se le pedirá a cada maestro que realice un ejercicio en el cual creen un paisaje sonoro relacionado con la materia que impartan. Realización conjuntamente de un manual de actividades que pueden ser aplicables en el aula de clase.
6	Presentación del manual a nivel grupal por parte de los maestros. Finalización de la capacitación/ taller.

¹³Aunque estas dos tácticas responden a diferentes problemas se realizara la misma implementación para abórdalas.

Los recursos humanos, materiales, tecnológicos y económicos necesarios para la capacitación para la creación de paisajes sonoros a los maestros de los Centros de Atención Múltiple son:

	TACTICA	RECURSOS
	<p>Capacitación para la creación de paisajes sonoros a los maestros de los Centros de Atención Múltiple.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanos: Persona especializada en educación Especial para niños con discapacidad visual y que a su vez tenga conocimientos en la creación de paisajes sonoros. 2. Materiales: Sillas, mesa, computadora, lápices y hojas. 3. Logística: Salón de clases de cada uno de los Centros de Atención Múltiple del Distrito Federal. 4. Tecnológicos: Protools, Adobe Audition CS6. 5. Económicos: No se necesita presupuesto ya la SEP proporcionara a la persona que capacitara a los maestros.

Ahora bien el siguiente problema que se explica se da entre los padres de los niños con discapacidad visual y los niños con discapacidad visual, este es de formulación ya que la representación real del niño con discapacidad visual no puede y no se podrá ajustar a la que tiene el padre, debido a su discapacidad. Para este problema se realizará una estrategia de sensibilización la cual pretende llegar a las emociones de los actores involucrados en el problema, este será por medio de talleres entre maestros y padres con el fin de sensibilizar a los padres sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual ya que a pesar de que si les transmiten conocimientos a sus hijos no quiere decir que estén sensibilizados. Esperando resultados de corto a mediano plazo debido a que los padres no son personas especializadas y el tiempo varía en cada caso, es decir, se espera que en este tiempo los padres sean más descriptivos a la hora de comunicarse con sus hijos. A continuación se presenta la táctica que pretende resolver esta problemática antes mencionada.

Táctica 3

Realizar talleres de sensibilización de maestros a padres sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual.

Como se mencionó anteriormente en esta táctica el problema que existe es de formulación entre los padres de los niños con discapacidad visual y los niños con discapacidad visual ya que en este caso la representación real del niño con discapacidad visual no puede y no se podrá ajustar a la que tiene el padre, debido a su discapacidad.

Para solucionar este problema se realizara una estrategia de sensibilización la cual pretende llegar a las emociones de los actores involucrados porque es necesario que estos les brinden a sus hijos información más precisa o mejor dicho más descriptiva para que tengan una representación del mundo compartida con sus padres y así tanto padres como hijos puedan conversar acerca de un mismo

objeto de referencia. El modelo de comunicación que se utilizará en esta táctica será unidireccional.

Esta táctica se tiene contemplado realizarla a mediano plazo debido a que primeramente se tuvo que haber realizado ya una serie de talleres informativos curriculares con los maestros del Centro de Atención Múltiple por parte de personas especializadas en Educación Especial de la SEP.

Esta consiste básicamente en la realización por parte de los maestros de pláticas con los padres de los niños con discapacidad visual con el fin de sensibilizar a los padres como los maestros fueron sensibilizados por parte de los especialistas sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños.

Cada maestro de los diferentes Centros de Atención Múltiple que hay en las diferentes delegaciones del Distrito Federal, realizarán un taller con los padres de los niños con discapacidad visual, con el mismo fin del que se les dio a los maestros, que los padres conozcan la mejor forma de hablarles y brindarles información a sus hijos del mundo que los rodea.

Esta taller debe y tiene que brindar información a los padres de los niños con discapacidad visual, sobre la importancia de la realización de paisajes sonoros. Se espera obtener resultados entre un corto y un mediano plazo, esperando que se sea apreciable en la educación del niño con discapacidad visual, es decir, que los padres puedan poner en práctica la información recibida y aprovecharla a la hora de comunicarse con sus hijos, ya que estas son tácticas que los padres deben de implementar en sus casas con los recursos que tengan puesto que son técnicas utilizadas para la creación de espacios o mejor dicho de escenarios sonoros en donde existen una multitud de sonidos que están a nuestro alrededor y que nos relatan historias cotidianas, como así también existen un sin número de sonidos e historias que producimos cotidianamente en cada uno de nuestros quehaceres.

Sin embargo pocos son los que realmente escuchan estos sonidos, estos paisajes que describen el lugar en el que vivimos y el entorno en el que nos movemos, estas descripciones que podemos encontrar a nuestro alrededor como se mencionó anteriormente están formados por sonidos que describen o dan sentido a un lugar, a un espacio en específico que puede ser una ciudad, una comunidad, una calle, una casa, etc. Estos sonidos a su vez se conforman o se nutren de las actividades que realizan los habitantes de dicho espacio. Estos sonidos suelen pasar desapercibidos para dichos habitantes ya que están acostumbrados a oírlos y no a escucharlos. Es importante mencionar a los padres de los niños con discapacidad visual que los paisajes sonoros son sonidos que están en todos lados para que entiendan la importancia que puede llegar a tener estas creaciones para los niños con discapacidad visual.

Aunque se tiene contemplado realizar dos talleres al año, la temporalidad de las mismas serán definidas por los maestros de cada Centro de Atención Múltiple. Los talleres se darán entre maestros y padres de familia; y la forma en la que se les abordara a los padres, será de forma especializada, formal, y sobre todo clara, esto para que los padres de los niños reciban la información de la manera más transparente posible y puedan poner en práctica lo aprendido en estos, porque los padres por ser las personas más cercanas a los niños, sean los encargados de ser lo más descriptivos posibles, ya que según Divito “la educación familiar, es el recurso más importante para un niño con discapacidad, por que fomenta la participación de sus propios padres o adultos para crear significados en aprendizaje” (Divito; 2005:28). Es así que la utilización de nuevas formas de aprendizaje dentro de la familia u hogar serán de gran utilidad para los niños, puesto que a los padres de los niños en estas pláticas se les hablara de cómo los paisajes sonoros pueden ser utilizados para estimular la imaginación y/o aprendizaje de sus hijos en sus hogares.

Así es como tanto la forma en la que se les hablará a los maestros por parte de personal especializado y a los padres por parte de los maestros conjuntamente

servirá para que puedan comunicarse tanto padres como maestros con los niños con discapacidad visual para que estos conozcan de una mejor manera el mundo que tiene a su alrededor.

Esta táctica al igual que las anteriores dos, utilizará un modelo bidireccional, ya que cumple con las características mencionadas al final de la táctica 1, además de que es evidente que los maestros deben y tiene que adecuar la información que van a transmitir a los padres de los niños con discapacidad visual para que ésta puede ser entendida.

IMPLEMENTACIÓN

Táctica # 3

Taller de sensibilización a padres de los niños con discapacidad visual por parte de los maestros del Centro de Atención Múltiple.

Sesión	Objetivo por sesión
1	La Importancia de ser más descriptivos con los niños con discapacidad visual en la casa.
	Fomentar a los padres de los niños con discapacidad visual a ser más descriptivos, en la familia.
	Utilización de nuevas formas de enseñanza descriptiva.
	Caracterizar y definir "Paisajes Sonoros".
2	Creación de un paisaje sonoro por parte de los padres de los niños con discapacidad visual.
	Beneficios de usar nuevas formas de enseñanza "Paisajes Sonoros".
	Creación de "Paisajes Sonoros" Historias, cuentos, lugares, etc. Dudas y Comentarios. Ejemplos
	Vincular los paisajes sonoros con el mundo que nos rodea. Ejemplos
	Concluir taller. Dudas y Comentarios

Los recursos humanos, materiales, tecnológicos y económicos necesarios para realizar talleres de sensibilización de maestros a padres sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual.

	TACTICA	RECURSOS
	<p>Realizar talleres de sensibilización de maestros a padres sobre la necesidad de ser más descriptivos a la hora de mostrar el mundo a los niños con discapacidad visual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanos: Padres de los niños con discapacidad visual y maestros del Centro de Atención Múltiple 2. Materiales: Sillas, mesa, lápices y hojas. 3. Logística: Salón de clases de cada uno de los Centros de Atención Múltiple del Distrito Federal 4. Tecnológicos: Power Point. 5. Económicos: No se necesita presupuestos

Y por último el problema que existe en el Centro de Atención Múltiple es de interacción, debido a que no se relacionó con otro actor, es decir, no ha habido ningún acercamiento por parte de otras instituciones, las cuales podrían apoyar con la elaboración y/o co-producción de algún espacio sonoro, es importante mencionar que debido a que el Centro de Atención Múltiple tiene como dependencia a la secretaria de Educación Pública, y esta dependencia tiene a Radio Educación dentro de sus instancias se considerará la participación de Radio Educación en este problema y por ende en la solución del mismo. Ya que a pesar de que estas instituciones tienen una dependencia en común en este caso es la Secretaría de Educación Pública. Para este problema se realizará una estrategia de Participación y de sensibilización.

En la estrategia de Participación se pretende empoderar a los actores para que estos puedan participar de manera colectiva, es decir, crear encuentros interinstitucionales entre Centro de Atención Múltiple, Secretaría de Educación Pública y Radio Educación. Esto soluciona el problema de interacción que existe entre estos ya que, aunque el nivel de contacto entre estas instituciones es muy bajo se está dando, cosa que no pasaba, y con esta estrategia empieza a darse. Todo esto para que conjuntamente trabajen con vistas a institucionalizar un convenio de colaboración Radio Educación-CAM-SEP que redunde en el mejor aprendizaje de los niños con discapacidad visual. Esperando que los productores de Radio Educación se sensibilicen y hagan un programa radial al establecer una relación entre los representantes de ambas instituciones se abordara la idea de la realización de un convenio de colaboración Radio Educación, Centro de Atención Múltiple y la Secretaria de Educación Pública que redunde en el mejor aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

Para la estrategia de Sensibilización se pretende llegar a las emociones de los actores involucrados en el problema, esto se realizará en el contacto que ambos actores establezcan, es decir, los representantes de Radio Educación irán un horarios establecidos previamente por el Centro de Atención Múltiple con el fin de

convivir con los niños ver lo que hacen en horas de clases, y posiblemente hacer estos algunas preguntas. Todo esto por medio de concertar la realización de visitas de los representantes de Radio Educación a los Centros de Atención Múltiple para sensibilizarlos sobre la necesidad de realizar programas para niños con discapacidad visual. Esperando que a largo plazo el resultado sea favorable y que Radio Educación como institución realice una serie la cual tenga contenido educativos para niños con discapacidad visual, es decir, que la serie sea muy descriptiva y contenga ciertas cualidades que los representante de la institución pudieron haber notado en estas vistas al Centro de Atención Múltiple.

A continuación se expondrá las dos tácticas con las que se pretende resolver el problema que existe en los Centros de Atención Múltiple.

Táctica 4

Crear encuentros interinstitucionales entre Centro de Atención Múltiple, Secretaría de Educación Pública y Radio Educación para que conjuntamente trabajen con vistas a institucionalizar un convenio de colaboración Radio Educación-CAM-SEP que redunde en el mejor aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

Como se menciona anteriormente el problema que existe en el Centro de Atención Múltiple es de interacción, debido a que no se ha relacionado con alguna institución, es decir, no ha habido ningún acercamiento por parte de otras instituciones, las cuales podrían apoyar con la elaboración y/o co-producción de algún espacio sonoro, es importante mencionar que debido a que el Centro de Atención Múltiple tiene como dependencia a la Secretaria de Educación Pública, se tomará en cuenta a Radio Educación para esta táctica ya que dentro de las instancias que están dentro de la SEP está considerada esta, es por eso que para esta táctica se considerara a Radio Educación como una de las soluciones posibles en este problema comunicativo, por tal motivo se realizará una estrategia de Participación y de sensibilización, en donde el Centro de Atención Múltiple y Radio Educación estarán involucrados.

Es importante justificar desde lo social la utilización de Radio Educación en esta estrategia, por ejemplo *En la página de COFETEL¹⁴ se menciona que hay un total de 64 estaciones autorizadas entre concesionarias y permisionadas de las cuales ninguna tiene entre su barra programática programas para personas con discapacidad visual. A pesar de que la radio ha sido una institución radiofónica generadora de contenidos de vanguardia al ofrecer propuestas innovadoras en programación y formatos radiofónicos, así como en la promoción de diversas iniciativas culturales, no cuenta con programas para ciegos. En la ciudad de México sólo existen programas donde se abordan temas sobre discapacidad en*

¹⁴Comisión Federal de telecomunicaciones. (2008). Recuperado el 15 de Septiembre de 2013. http://www.cofetel.gob.mx/swb/Cofetel_2008/Cofe_distribucion_de_estaciones_in. Consultado el 15/09/13

general y los temas que abordan son más dirigidos para los familiares de los discapacitados que para las personas que tienen alguna discapacidad, tal es el caso de “ENTRE NOS... DESDE OTRA PERSPECTIVA” programa transmitido por la XEB La B Grande de México en el 1220 de AM De lunes a viernes de 19:30 a 20:00 horas, esta emisión es una coproducción del IMER y Libre Acceso A.C¹⁵, En algunas ocasiones durante el programa se abren espacios en donde el público habla y comenta sobre él expresando sus dudas pero no profundizan en el tema, es decir no van más allá de la duda del momento o del tema que se aborda, ya que están enfocados generalmente a comentar sobre lo que se pregunta y nada más delimitando el tema en sí.

Entre las estaciones de radio que difunden programas educativos que van dirigidos para niños encontramos dos que especialmente nos llamaron la atención por el contenido y sus conductores. “Tenemos tarea” y “Primates, primitos y primores”, son programas radiofónicos por Radio Educación que se transmiten los sábados a las 8:30 a.m. y 10:30 a.m. respectivamente. Su temática es educativa y diversa. En el primero los conductores son niños de diferentes edades y ellos dan su opinión sobre el tema abordado durante el programa, así mismo cada semana tienen a algún invitado con el cual platican, en el otro programa los conductores son unos primates que entrevistan a un animalito el cual les platica y menciona todas sus características, ya sea de él o del lugar donde vive. Estos programas van dirigidos tanto a niños como a los padres de estos, puesto que el objetivo de estos es la transmisión de conocimientos y abrirles un espacio al público joven para ser escuchado.

En la radio como ya se mencionó anteriormente hay un total de 64 estaciones autorizadas entre concesionarias y permisionadas de las cuales ninguna tiene entre su barra programática programas para personas con discapacidades.

A pesar de que existen programas de radio en los cuales se abordan temas relacionados con la discapacidad, no se tienen tal cual alguno que se dirija a los

¹⁵ Libre Acceso A.C(2003) Recuperado el 15 de Septiembre de 2013 de http://libreacceso.org/home-quienes_somos-asociacion.html

niños con discapacidad visual en específico. Estos programas van más dirigidos a los padres de los niños con discapacidad visual, sin embargo no se aborda a profundidad el tema a tratar.

Mencionando lo anterior se decide incorporar a Radio Educación como una alternativa de solución, por tal motivo se realizará una estrategia de Participación la cual pretende empoderar a los actores para que estos puedan participar de manera colectiva, es decir, crear encuentros interinstitucionales entre Centro de Atención Múltiple, Secretaría de Educación Pública y Radio Educación para que conjuntamente trabajen con vistas a institucionalizar un convenio de colaboración Radio Educación-CAM-SEP que redunde en el mejor aprendizaje de los niños con discapacidad visual. Esperando que los productores de Radio Educación se sensibilicen y hagan un programa radial al establecer una relación entre los representantes de ambas instituciones se abordara la idea de la realización de un convenio de colaboración Radio Educación, Centro de Atención Múltiple y la Secretaria de Educación Pública que redunde en el mejor aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

Para la estrategia de Sensibilización se pretende llegar a las emociones de los actores involucrados en el problema, esto por medio de concertar la realización de visitas de los representantes de Radio Educación a los Centros de Atención Múltiple para sensibilizarlos sobre la necesidad de realizar programas para niños con discapacidad visual. Esperando que a largo plazo el resultado sea favorable y que Radio Educación como institución realice una serie la cual tenga contenido educativos para niños con discapacidad visual, es decir, que la serie sea muy descriptiva y contenga ciertas cualidades que los representante de la institución pudieron haber notado en estas vistas al Centro de Atención Múltiple.

Se realizará una estrategia de Participación entre Radio Educación y del Centro de atención múltiple con el fin de empoderar a los actores y ambos puedan tener una participación conjunta y a la vez también se realizaría una estrategia de

integración ya que conjuntamente al estar participando ambos actores estos puedan establecer un dialogo y una buena relación armoniosa entre ellos.

El plazo de implementación de esta táctica está pensada a mediano plazo, sin embargo es debido a que es una propuesta que se le está haciendo a la Secretaría de Educación Pública para realizarla , es decir, para la realización de esta táctica se tiene contemplado por medio de la SEP reunir a los representantes de ambas instituciones, con el fin de que pueda darse un convenio entre estas instituciones y como resultado de este convenio se cree un proyecto radial que tenga contenido educativo, en la que los únicos beneficiados sean los niños con discapacidad visual, pero no solo eso sino que este convenio establezca programación para los niños dentro de Radio Educación.

Según Divito enseñar a los niños que necesiten una educación especial es comprender y producir textos que tengan un sentido para ellos, esto ayudará a:

- superar obstáculos en el acercamiento a los diferentes contenidos curriculares;
- mejorar su autoestima, porque podrá comunicarse a través de la lengua oral y escrita;
- encontrar otros espacios para la recreación, buscando por sí mismo los textos de circulación social que le interesen;
- producir cambios profundos en el modo de pensar, porque podrá acceder en forma autónoma a todo tipo de información” (Divito,2008:31)

La SEP¹⁶ como órgano conector entre estas dos instituciones se le recomendará que mande una carta al departamento de Producción de Radio Educación, y una carta al área de Educación Especial, haciéndoles la petición de la realización de reuniones por ambas partes. Determinando el número de reuniones y el tiempo que durarán estas en las que ambas instituciones colaborarán y aportarán ideas sobre la viabilidad de la existencia de un convenio entre estas.

¹⁶Secretaria de Educación Pública.

Estas reuniones se desarrollarán en las oficinas de Secretaría de Educación Pública, que está ubicado en Calzada de Tlalpan 515, y los representantes de las instituciones serán personas que puedan tener voz y mando en la realización tanto de un convenio, como de un programa radial.

Por parte de Radio Educación los representantes sean Mario Roberto Arteaga Arana Subdirector de Producción y Margarita González Ortiz Jefa del departamento de Producción y por parte de la Secretaría de Educación Pública, serán Norma Patricia Sánchez Regalado Directora de Educación Especial y Martha Valdés Cabello encargada de la Subdirección de Gestión y Proyectos Estratégicos. En el caso de los representantes de Radio Educación para su traslado se utilizará una de las camionetas que tienen en la emisora y para los representantes del Área de Educación Especial no utilizarán transporte alguno, dado que trabajan en el mismo edificio de dichas reuniones.

Las sesiones tendrán un carácter formal en la que se exponga las razones del convenio, en donde todos los representantes podrán tomar la mejor decisión, según sus criterios.

Sin embargo, la posibilidad de un convenio entre estas instituciones para la creación de un programa radial educativo abre un mundo de posibilidades para los niños con discapacidad visual, por ejemplo en países como Estados Unidos hay más instrumentos de enseñanza que en nuestro país, algunos ejemplos son libro hablado, los circuitos cerrados de televisión, el retroproyector para imprimir textos escritos en letras más grandes o la conversión de mensajes escritos en mensajes orales mediante un sintetizador de voz o una línea braille. “Recientemente se ha desarrollado la audio descripción, lo que permite participar de manera activa, en diferentes situaciones sociales, a las personas con discapacidades visuales severas, ya que proporciona información complementaria, basada en claves no visuales, a las imágenes que aparecen en la pantalla” (Deutsch; 2003: 470). Estos son algunos de los sistemas que existen, sin embargo México cuenta con tal solo

los básicos, algunos ejemplos de las herramientas básicas que existen son, caja de matemáticas, el sistema braille, el pulsor, por mencionar algunas, así es como este convenio sería una forma de enseñanza innovadora para los niños con discapacidad visual.

Para la realización de esta táctica se pretende utilizar el modelo de la comunicación organizacional, ya que ésta según Fernández Collado, es "Un conjunto de técnicas y actividades encaminadas a facilitar y agilizar el flujo de mensajes que se dan entre los miembros de la organización, entre la organización y su medio; o bien, influir en las opiniones, aptitudes y conductas de los públicos internos y externos de la organización, todo ello con el fin de que ésta última cumpla mejor y más rápido los objetivos" Considerando lo anterior y considerando que esta táctica trabajara directamente con representantes de Radio Educación y del Centro de Atención Múltiple este modelo de comunicación encaja en la realización de la táctica, pues empezaran a entablar una comunicación que tendrá un conjunto de mensajes emitidos en la que iniciaran relaciones de trabajo, ya que a partir de las reuniones que se realizaran, los resultados que se esperan para esta táctica principalmente es que los productores de Radio Educación se sensibilicen y hagan un programa radial, como ambas instituciones fortalecerán y fomentarán la identidad de sus instituciones, y por ende, tendrán por primera vez una relación puesto que no había habido ningún acercamiento por ninguna de las dos partes y así al establecer una relación entre los representantes de ambas instituciones se abordara la idea de la realización de un convenio de colaboración Radio Educación, Centro de Atención Múltiple y la Secretaría de Educación Pública que redunde en el mejor aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

IMPLEMENTACIÓN

Táctica # 4

México D.F. a 08 de Abril de 2014.

C. Mario Roberto Arteaga Arana Subdirector de Producción
C. Margarita González Ortiz Jefa del departamento de Producción
Departamento de Producción de Radio Educación

P r e s e n t e.

La Secretaría de Educación Pública, conciente que en la actualidad no existe ningún acercamiento entre Radio Educación y el Centro de Atención Múltiple a pesar de que estas instituciones tienen una estrecha relación con nuestra dependencia, le extiende una cordial invitación para asistir a una reunión de trabajo con el Centro de Atención Múltiple; en la Dirección de Educación Especial ubicada en Calzada de Tlalpan 515. Colonia Álamos. Delegación Benito Juárez, México, Distrito Federal. C.P. 03400, con el objetivo de que pueda darse un convenio entre estas instituciones y como resultado de este convenio se cree un proyecto radial con contenido educativo vinculado al Centro de Atención Múltiple y que de como resultado programación para los niños con discapacidad visual del Distrito Federal.

Sin más por el momento y esperando su participación me despido.

ATENTAMENTE
Lic. María Luisa Gordillo Díaz
Dirección General de Operación de Servicios
Educativos
Formación Académica

Táctica # 4

México D.F. a 08 de Abril de 2014.

C. Norma Patricia Sánchez Regalado Directora de Educación Especial
C. Martha Valdés Cabello encargada de la Subdirección de Gestión y
Proyectos Estratégicos
Departamento de Educación Especial

P r e s e n t e.

La Secretaria de Educación Pública, conciente que en la actualidad no existe ningún acercamiento entre Radio Educación y el Centro de Atención Múltiple a pesar de que estas instituciones tienen una estrecha relación con nuestra dependencia, le extiende una cordial invitación para asistir a una reunión de trabajo con el Centro de Atención Múltiple; en la Dirección de Educación Especial ubicada en Calzada de Tlalpan 515. Colonia Álamos. Delegación Benito Juárez, México, Distrito Federal. C.P. 03400, con el objetivo de que pueda darse un convenio entre estas instituciones y como resultado de este convenio se cree un proyecto radial con contenido educativo vinculado al Centro de Atención Múltiple y que de como resultado programación para los niños con discapacidad visual del Distrito Federal.

Sin más por el momento y esperando su participación me despido.

ATENTAMENTE
Lic. María Luisa Gordillo Díaz
Dirección General de Operación de Servicios
Educativos
Formación Académica

Recursos humanos, materiales, tecnológicos y económicos necesarios para Crear encuentros interinstitucionales entre Centro de Atención Múltiple, Secretaría de Educación Pública y Radio Educación para que conjuntamente trabajen con vistas a institucionalizar un convenio de colaboración Radio Educación-CAM-SEP que redunde en el mejor aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

	TACTICA	RECURSOS
	<p>Crear encuentros interinstitucionales entre Centro de Atención Múltiple, Secretaría de Educación Pública y Radio Educación para que conjuntamente trabajen con vistas a institucionalizar un convenio de colaboración Radio Educación-CAM-SEP que redunde en el mejor aprendizaje de los niños con discapacidad visual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanos: Representantes de Radio Educación y del Centro de Atención Múltiple. 2. Materiales: Transporte privado para realizar las visitas para los representantes Radio Educación. 3. Logística: Salón de juntas de la Secretaría de Educación Pública. 4. Tecnológicos: No se necesitan. 5. Económicos: Costo de la gasolina: 500 pesos por tanque de gasolina lleno.

Ahora bien como se mencionó al inicio de la táctica 4 el problema que se está dando en el centro de Atención Múltiple se resolverá o dicho en otras palabras se abordara con la realización de dos tácticas. A continuación se explicara la segunda táctica así como su implementación.

Táctica 4.1

Concertar la realización de visitas de los representantes de Radio Educación a los Centros de Atención Múltiple para sensibilizarlos sobre la necesidad de realizar programas para niños con discapacidad visual.

En el Centro de Atención Múltiple como se mencionó anteriormente existe un problema de interacción, es decir, no ha habido ningún acercamiento por parte de otras instituciones, las cuales podrían apoyar con la elaboración y/o co-producción de algún espacio sonoro. Es importante mencionar que debido a que el Centro de Atención Múltiple tiene como dependencia a la Secretaría de Educación Pública, se tomará en cuenta a Radio Educación para esta táctica ya que dentro de las instancias que están dentro de la SEP está. Por tal motivo se realizará una estrategia de Participación y de sensibilización, en donde el Centro de Atención Múltiple y Radio Educación estarán involucrados.

Debido a que en la táctica anterior se realizó con una estrategia de participación, esta táctica pretende concertar la realización de visitas de los representantes de Radio Educación a los Centros de Atención Múltiple, con el fin de sensibilizar a estos sobre la necesidad de realizar programas para niños con discapacidad visual, que contenga un contenido educativos, es decir, que esté relacionado con los temas vistos en el aula de clase.

El plazo para la implementación de esta táctica se tiene pensado a mediano plazo, ya que se tiene contemplado realizar una o dos visitas, en diferente horario a uno de los Centros de Atención Múltiple, esto para crear una conexión emocional de parte de los representantes de Radio Educación hacia los niños con discapacidad

visual y no solo esto sino también generar un contacto con este público y se considere la forma de aprendizaje que los niños llevan en los Centros.

El recorrido será guiado por Estela Araujo, responsable del Centro de Atención Múltiple ubicado en Coyoacán, para que a la hora de la convivencia entre los representantes de Radio Educación y los niños haya un mediador entre estos actores y se pueda dar un intercambio de información supervisado. Y conozcan más de cerca la forma de trabajo del Centro de Atención Múltiple, es decir, las adecuaciones que los maestros hacen a la hora del aprendizaje de los niños, y que a mediano plazo relacionen lo visto con la idea de la realización de programas radiales los cuales manejarían información académica sobre determinadas materias, teniendo en cuenta el contenido, el grado de profundidad y el lenguaje apropiado para los niños con discapacidad visual.

Para la realización de esta táctica se utilizará un modelo de comunicación interpersonal, ya que éste es entendido como el intercambio de información cara a cara, además de que es la comunicación que desde que somos pequeños empezamos a entablar con las personas que tenemos a nuestros alrededor en este caso la familia, la escuela, amigos, etc.

Para que este intercambio de información pueda ocurrir entre dos actores, debe de haber en primer lugar una proximidad, es decir, un motivo para que los actores establezcan una relación, por ejemplo algún tema en particular, una película, un negocio, etc.

En el caso de esta táctica se puede decir que el motivo que lleva a los representantes de Radio Educación a un Centro de Atención Múltiple es conocer más de cerca la forma de trabajo de estos, pero sobre todo, el convivir cara a cara con los niños con discapacidad visual, puesto que son un público nuevo al que se le debe de conocer, del cual no tienen ninguna referencia cercana.

A pesar de que se tiene pensado realizar solo una o dos visitas este acercamiento, debe de tener una gran cantidad de información útil para los representantes de Radio Educación, por medio de palabras, necesidades, o peticiones por parte de los niños con discapacidad visual que los representantes identifiquen, ya que como son solo dos visitas por lo mucho a realizar, los representantes de Radio Educación deben de conseguir toda la información que puedan llegar a recibir, debido a que están no solo entablando una convivencia estas conociendo un nuevo nicho de mercado y lo más importante que lo están conociendo dentro del medio que se desarrollan educativamente. Esperando que a largo plazo el resultado sea favorable y que Radio Educación como institución realice una serie la cual tenga contenido educativos para niños con discapacidad visual, es decir, que la serie sea muy descriptiva y contenga ciertas cualidades que los representante de la institución pudieron haber notado en estas vistas al Centro de Atención Múltiple.

IMPLEMENTACIÓN

Táctica # 4.1

México D.F. a 08 de Abril de 2014.

C. Mario Roberto Arteaga Arana Subdirector de Producción
C. Margarita González Ortiz Jefa del departamento de Producción
Departamento de Producción de Radio Educación

P r e s e n t e.

La Secretaría de Educación Pública, conciente que en la actualidad no existe ningún acercamiento entre Radio Educación y el Centro de Atención Múltiple a pesar de que estas instituciones tienen una estrecha relación con nuestra dependencia, le extiende una cordial invitación para asistir a vistas de trabajo en el Instituto Nacional para Niños Ciegos y Débiles Visuales Centro de Atención Múltiple 25 ubicado en el Delegación Coyoacán, con el objetivo de invitarlo a conocer las instalaciones de uno de los Centros de Atención Múltiple que atiende a niños con discapacidad visual, y también convivan de forma más cercana con ellos.

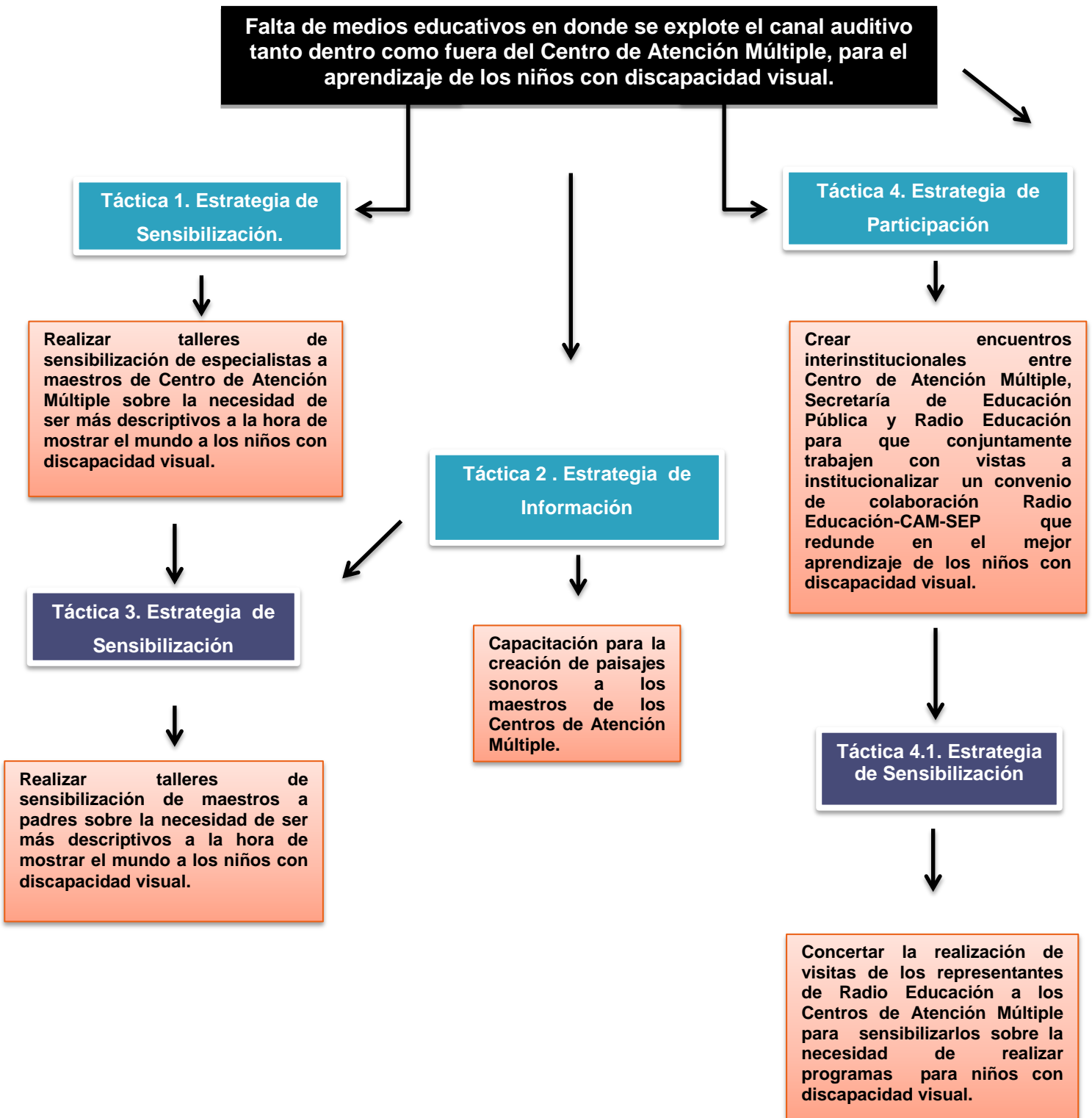
Sin más por el momento y esperando su participación me despido.

ATENTAMENTE
Lic. María Luisa Gordillo Díaz
Dirección General de Operación de Servicios
Educativos
Formación Académica

Los recursos humanos, materiales, tecnológicos y económicos necesarios para concertar la realización de visitas de los representantes de Radio Educación a los Centros de Atención Múltiple para sensibilizarlos sobre la necesidad de realizar programas para niños con discapacidad visual son:

	TACTICA	RECURSOS
	<p>Concertar la realización de visitas de los representantes de Radio Educación a los Centros de Atención Múltiple para sensibilizarlos sobre la necesidad de realizar programas para niños con discapacidad visual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanos: Representantes del Área de producción de Radio Educación y Director(a) o representante del Centro de Atención de Aprendizaje. 2. Materiales: Transporte privado para realizar las visitas para los representantes Radio Educación. 3. Logística: Centros de Atención Múltiple del Distrito Federal 4. Tecnológicos: No se necesitan. 5. Económicos: Costo de la gasolina: 500 pesos por tanque de gasolina lleno.

3.2 Diagrama de Plan Táctico (Resumen de estrategias a implementar)



3.3 Cronograma de Implementación

Actividad	Responsable	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR
Talleres de sensibilización por parte de especialistas a los maestros.	Equipo de especialistas en Educación Especial.	Coyoacán		A. Obregón Azcapotzalco B. Juárez		Cuajimalpa Cuauhtémoc Gustavo A. Madero		Iztacalco Tláhuac Iztapalapa		Magdalena Contreras M. Hidalgo. Milpa Alta.		Tlalpan V. Carranza Xochimilco				
Capacitación para la creación de paisajes sonoros a los maestros.	Especialista en Educación Especial y creación de paisajes Sonoros.	Coyoacán		A. Obregón Azcapotzalco B. Juárez		Cuajimalpa Cuauhtémoc Gustavo A. Madero		Iztacalco Tláhuac Iztapalapa		Magdalena Contreras M. Hidalgo. Milpa Alta.		Tlalpan V. Carranza Xochimilco				
Talleres de sensibilización de maestros a padres sobre la necesidad de ser más descriptivos	Maestros de los Centros de Atención Múltiple de las diferentes delegaciones del DF.															
Encuentros interinstitucionales entre Centro de Atención Múltiple, Secretaría de Educación Pública y Radio Educación	Secretaría de Educación Pública															
Visitas de los representantes de Radio Educación a los Centros de Atención Múltiple	Secretaría de Educación Pública															

4. Diseño del Plan de prueba, monitoreo y evaluación

4.1 Selección y justificación de métodos y técnicas para cada etapa

Para poder realizar la evaluación a lo largo de diferentes plazos y así conocer si los objetivos que se plantearon en cada estrategia fueron realizados, se utilizará una metodología mixta ya que nos ayudará a conocer que tan eficaz fueron las estrategias, es decir, si los resultados que se esperaban en verdad se cumplieron o no y conocer la evolución de cada una. En el caso de la metodología Cualitativa es porque ésta se basa en situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Y en el caso de la metodología cuantitativa es porque se aproxima y da validez a las disciplinas sociales que suelen recurrir a la historia o a la filosofía para explicar y justificar lo estudiado.

Prácticamente para poder realizar los objetivos de evaluación en cada plazo se realizarán una serie de instrumentos que se aplicarán a determinados actores de nuestro problema comunicativo. A continuación explicaremos los objetivos, así como las técnicas que se utilizarán para evaluar las estrategias y por ende el instrumento que se aplicará.

A corto plazo los Objetivos planteados son:

- Averiguar si en las clases los maestros utilizan los paisajes sonoros.
- Saber si tanto padres como maestros de los niños con discapacidad visual pusieron en práctica lo recibido en las pláticas informativas.

Para poder realizar estos objetivos se utilizará una metodología cualitativa, ya que la investigación se basa en “situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas.” (Taylor, 1990: 36)

Así mismo se utilizará como técnica el sondeo ya que es una forma de conocer los resultados basándonos en la opinión de las personas que están cerca de los

niños con discapacidad visual. En total se realizan 100 sondeos a padres de los niños con discapacidad visual y 100 a los maestros de los Centros de Atención Múltiple en todo el Distrito Federal. A continuación se presentan los sondeos a realizar a corto plazo para esta evaluación.

Instrumento 1. Maestros de los Centros de Atención Múltiple.

N. Folio _____

Hola Buenos (Días, Tardes o Noches) el objetivo de este sondeo es Averiguar si los maestros de los niños con discapacidad visual pusieron en práctica lo recibido en las pláticas informativas, es decir si estos están utilizando los paisajes sonoros.

1. ¿Desde cuándo utiliza los paisajes sonoros a hora de transmitir conocimiento a los niños con discapacidad visual?
2. ¿Cómo utiliza los paisajes sonoros a la hora de transmitirle conocimiento a los niños con discapacidad visual?
3. ¿Utiliza muy seguido los paisajes sonoros?
4. ¿En qué materias usted usa los paisajes sonoros?

Instrumento 2. Padres de los niños con discapacidad visual.

N. Folio_____

Hola Buenos (Días, Tardes o Noches) el objetivo de este sondeo es saber si padres de los niños con discapacidad visual pusieron en práctica lo recibido en las pláticas informativas, es decir si estos están utilizando los paisajes sonoros.

1. ¿Desde cuándo utiliza los paisajes sonoros a hora de transmitir conocimiento a su hijo?
2. ¿Cómo utiliza los paisajes sonoros a la hora de transmitirle conocimiento a su hijo?
3. ¿Utiliza muy seguido los paisajes sonoros en casa?
4. ¿En qué actividades el hogar utiliza los paisajes sonoros?

A Mediano plazo los Objetivos planteados son:

- Identificar si los niños con discapacidad visual han aprendido más por medio de los paisajes sonoros que los maestros realizan en el aula de clases.
- Conocer si los padres de los niños con discapacidad visual consideran que sus hijos han aprendido más desde la utilización de los paisajes sonoros.
- Averiguar si se hizo en convenio entre Radio Educación y el Centro de Atención Múltiple y si se realizó qué tanto se han beneficiado los niños con discapacidad visual con este convenio.
- Conocer los programas radiales producidos por Radio Educación utilizados en los Centros de Atención Múltiple a la hora del aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

Para seguir evaluando las estrategias a mediano plazo se utilizará una metodología cualitativa y como técnica se utilizará la entrevista ya que es una técnica para adquirir conocimientos sobre la vida social, “las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas, también se pueden considerar descriptivas, no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas” (Taylor; 1992:104), se van a realizar 30 entrevistas tanto a los padres de los niños con discapacidad visual, y 30 como a los maestros de los Centros de Atención Múltiple de las diferentes delegaciones del Distrito Federal para saber si ellos consideran que los niños con discapacidad visual han aprendido más desde la utilización de los paisajes sonoros tanto dentro de la escuela como en sus casas. Para los otros dos objetivos se tiene contemplado hacer una investigación, en este caso ya sea vía internet o telefónica para preguntar a los representantes de Radio Educación y del Centro de Atención Múltiple sobre la realización de algún convenio entre

estos dos. A continuación se presentarán las entrevistas a realizar a mediano plazo:

Instrumento 3. Entrevista a Maestros del Centro de Atención Múltiple.

N. Folio_____

Hola Buenos (Días, Tardes o Noches) el objetivo de esta entrevista es identificar si los niños con discapacidad visual han aprendido más por medio de los paisajes sonoros que los maestros realizan en el aula de clases.

1. ¿Usted ha percibido que los paisajes sonoros que utiliza a la hora de las clases le han beneficiado a los niños con discapacidad visual?
2. ¿Cómo qué actividades siente que han mejorado, es decir qué cosas el niño ha comprendido mejor con la utilización de esta técnica?
3. ¿Entonces usted considera apropiado la utilización de esta técnica en sus materias?
4. ¿Qué materias usted ha utilizado para adecuarlas a paisaje sonoro?
5. ¿Considera que ha habido un avance en el aprendizaje de los niños?
6. ¿En qué lo ha notado?
7. ¿Este aprendizaje que ha visto a los niños entonces podría decirse que es por la utilización de esta técnica?

Instrumento 4. Entrevistas a Padres de los niños con discapacidad visual.

N. Folio _____

Hola Buenos (Días, Tardes o Noches) el objetivo de esta entrevista es conocer si los padres de los niños con discapacidad visual han percibido que sus hijos han aprendido más desde la utilización de los paisajes sonoros.

1. ¿Entonces usted considera apropiado la utilización de esta técnica en sus actividades?
2. ¿Usted ha percibido que los paisajes sonoros que utiliza a diario a con su hijo le han beneficiado?
3. ¿En qué actividades siente que ha mejorado, es decir que cosas su hijo ha comprendido mejor con la utilización de esta técnica?
4. ¿Qué le ha enseñado con la utilización de los paisajes sonoros?
5. ¿Considera que ha habido un avance en el aprendizaje de los niños?
6. ¿En qué lo ha notado?
7. ¿Este aprendizaje que ha visto a en su hijo entonces podría decirse que es por la utilización de esta técnica?

A largo plazo los Objetivos Planteados son:

- Saber si los niños con discapacidad visual tienen una mayor representación del mundo que los rodea.
- Saber si la mejoría de los niños con discapacidad visual es debido al uso de los paisajes sonoros y por los programas radiales utilizados en su escuela producidos por Radio Educación.

Para finalizar las evaluaciones se utilizará una metodología cuantitativa y como técnica será el sondeo, sin embargo este sondeo se realizará en forma de evaluación, es decir, para la realización de éste. Tendrá que ser realizado por maestros del Centro de Atención Múltiple con el fin de conocer los resultados a fines de este plan de comunicación. En total se aplicarán 300 sondeos a los niños con discapacidad visual de las diferentes delegaciones, en los cuales se busca conocer y ver el avance que han tenido durante todo este periodo, ya que desde un principio los únicos beneficiados al realizar este plan iban a ser ellos. Sin embargo como éste fuera de nuestros alcance la realización estructural del sondeo, solamente se tiene contemplado la de este mas no el diseño.

Instrumento 5. Sondeo niños con discapacidad visual. (Diseñado por maestros especializados en Educación Especial)

5. Reflexiones Generales

5.1 Alcances y Limitaciones del plan propuesto.

A lo largo de la realización de este plan de comunicación dentro de las limitaciones que pudimos tener es que como se estaba trabajando con niños con discapacidad visual se tuvieron que hacer muchos oficios para conseguir la realización de las encuestas a los niños, y en algunos casos aun así con el permiso, los niños no contestaban las encuestas, así mismo se tuvo que mandar un oficio a los padres de los niños para que estos estuvieran enterados de la realización de las encuestas ya que éstas fueron dentro de los Centros de Atención Múltiple, provocando que algunos padres no dieran autorización para aplicarlas a sus hijos, otra limitación o dificultad que tuvimos es que a pesar de contar con los permisos correspondientes los padres de los niños con discapacidad visual, no contestaran las encuestas que se les hizo llegar por medio de los maestros de la institución.

Ahora bien dentro de los alcances desde la comunicación de este plan podemos decir que tuvimos una visión más clara del problema que tienen los niños con discapacidad visual, no solo de los que estudian en los Centros de Atención Múltiple sino de las limitaciones y los recursos que cuentan en instituciones como estas y muchas más, las cuales no tienen los recursos suficientes para poderles brindar una mejor forma de aprendizaje a los niños, por ejemplo retomando un poco lo que los maestros nos decían en las entrevistas, ellos mencionaban que era a pesar de que la Secretaría de Educación Pública les brinda ayuda esta no basta y que aunque los maestros tienen la especialidad en educación especial, sus conocimientos en algunos casos no son suficientes para la realización de las adecuaciones en los planteles.

Esto nos ayudó a ir definiendo la problemática en sí y no solo viendo la relación de los Centros a los niños, sino viéndola de padres a hijos y de padres a institución; Pudimos apreciar el problema de una forma la cual nos ayudó a

plantear las estrategias a realizar, abarcando los problemas encontrados en cada sistema, y dándoles una solución sobre todo beneficiar a los niños con discapacidad visual al realizar estas tácticas en los periodos establecidos, y no solo eso sino brindarles a los niños la posibilidad de que tengan una visión compartida del mundo con sus maestros y con sus padres por medio de la utilización de paisajes sonoros como nueva forma educativa de aprendizaje, tanto dentro de sus escuelas, es decir, por sus maestros y fuera de ella por medio de sus padres, y por qué plantear la idea por medio del convenio entre Radio Educación la SEP y el CAM, de algún programa sonoro establecido por radio Educación dentro de su barra programática el cual pueda ser usado o mejor dicho sintonizado en casa como escuela.

La importancia de la elaboración de este plan de comunicación como se mencionó anteriormente fue beneficiarlos, ya que la comunicación que se estaba dando entre los tres principales actores se mejoró con la intervención de nuevos formar de enseñanza en este caso hablamos de los paisajes sonoros, es decir, de la utilización de estos tanto en casa como dentro de los Centros de Atención Múltiple.

Es así como comunicación es este plan no solo fue un concepto más si no una herramienta que se utilizó para acercar a los actores involucrados para que estos pudieran estar inmersos en ambientes de aprendizajes, y las tácticas fueran herramientas que apoyan el proceso activo de construcción del aprendizaje y de desarrollo de habilidades de los niños con discapacidad visual.

Sin embargo así como se menciona lo que se hizo en este plan de comunicación, entre las cosas que pueden provocar que el plan no se logre desarrollar o un error en este, es el hecho de que las personas involucradas, es decir, los actores pongan valores propios o percepciones de lo que se está hablando, o que en algunos casos se corte la comunicación, y haya una imposibilidad de comunicación, por medio de interferencias que cada actor tenga en su sistema comunicativo por medio de símbolos, palabras, imágenes ya que estas tienen distinto significado para cada persona en función de su edad, cultura. A menudo muchos de los problemas de comunicación se deben a malos entendidos y malas

interpretaciones en los sistemas, a nuestro parecer estas cuestiones quedan fuera de nuestro alcance y pueden ser un factor que puede provocar que se logre el plan de comunicación o que no se logre.

Así es como al finalizar este trabajo nos damos cuenta que este plan de comunicación es una posibilidad de incorporar a los niños con discapacidad visual a una sociedad que culturalmente esta o mejor dicho no estamos educados o diseñados para la integración social de las personas con discapacidades.

Por tal motivo se debe de trabajar más sobre las verdaderas necesidades que tiene una persona en cada situación, en cada comunidad y que este plan sea uno de tantos cambios que se pudieran dar en los Centros de Atención Múltiple, y que la utilización de los paisajes sonoros sea una herramienta que se trabaje constantemente para fortalecer la enseñanza de los niños con discapacidad visual tal como lo hacen los científicos del Instituto de Tecnología de Massachusetts los cuales están desarrollando un artefacto de audio lectura que las personas de visión disminuida pueden usar como anillo en el índice para escuchar el texto que van señalando. “El llamado FingerReader o anillo lector, viene equipado con una cámara diminuta que escanea el texto. Una voz en sintetizador va leyendo el texto en voz alta ya sea de libros, menús de restaurantes u otro material de lectura”, es así como este tipo de herramientas están pensadas para personas que tiene algún tipo de problema visual y necesitan saber que dice un documento, o una solicitud, ya que en muchos lugares tal como se mencionó no se tiene las condiciones necesarias para que una persona con discapacidades, en este caso los niños con discapacidad visual se puedan desenvolver y tener un mejor aprendizaje.

Bibliografía

Libros

Dolores. María. (2003). *“Introducción a la comunicación interpersonal”*. Proyecto Electoral, Ciencias de la Información

Galindo Cáceres, Jesús (2012). "Apuntes de ingeniería social. Explorando un espacio de posibilidades constructivas". En *Ingeniería en comunicación social y deporte*. INDECUS, México. 200- 238.

Marc, Edmond; Picard, Dominique (1992) *“La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación”*, Paidós, Barcelona.

Portillo, Maricela (2005) *Antología Cuantitativa Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Biblioteca del Estudiante*.

Romeu, Vivian (2013). “Epistemología para la planeación de la comunicación y definición de los 7 problemas comunicativos”. En *La producción de conocimiento en las Ciencia de la Comunicación y su incidencia social*, Andrea Edwards, Vicente Castellanos y Gabriel Pérez (coords.) México, 117-149.

Electrónicas

Comisión Federal de telecomunicaciones. (2008). Disponible en http://www.cofetel.gob.mx/swb/Cofetel_2008/Cofe_distribucion_de_estaciones_in.

INEGI. (2010) *Estadísticas de discapacidad Disponible en www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/.../discapacidad0.doc*.

INEGI (2010) *Directorio nacional de asociaciones de y para personas con Discapacidad Disponible en*

http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/metodologias/registros/sociales/dir_discapacidad.pdf.

INEGI. (2010) Distribución por edad y sexo. Población total por grupo quinquenal de edad según sexo, 1950 a 2010 Disponible en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/Default.aspx?t=mdemo03&s=est&c=17500>.

Libre Acceso A.C (2003) Disponible en http://libreacceso.org/home-quienes_somos-asociacion.html.

UNICEF (2008) Primera infancia ¿Por qué es tan importante el desarrollo del niño en la primera infancia? Disponible en http://www.unicef.org/spanish/earlychildhood/index_40748.html.

SEP (2010). Plan de estudios 2011. Educación Básica. Disponible en http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/plan_estudios.pdf.

Bibliografía en la Web

Buitrago, Leidy. (2013). “La comunicación organizacional”. Disponible en <http://suite101.net/article/la-comunicacion-organizacional-a19653>. Consultado el 06/04/14.

Cíceros, A (2007) “Área lenguaje y literatura. Los medios de comunicación audiovisual: radio y televisión”. Disponible en http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso4/t1/teoria_1.htm Consultado el 15/09/13.

Díaz, B. Ángel, (1990) “Investigación educativa y formación de profesores. Contradicciones de una articulación”, Cuadernos del CESU, núm. 20, UNAM,

1990. Disponible en http://modulodeeducacionubv.blogspot.mx/2012/02/los-tres-modelos-basicos-de-la_4968.html. Consultado el 18/04/14.

Divito, María Isabel (2009). "Educación especial y comunicación. Una nueva mirada de las prácticas docentes". Disponible en http://www.sonograma.org/num_04/articles/sonograma04_solRezza_paisajeSonoro.pdf. Consultado el 04/05/14.

Grupo Milenio (2014) "Anillo lector ayuda a ciegos a leer" Disponible en http://www.milenio.com/tendencias/Anillo_lector_para_ciegos-fingereader_ayuda_a_leer_ciegos-debiles_visuales_0_331767135.html. Consultado el 04/07/14

Jiménez y García. (2010) "La educomunicación: una estrategia para contribuir a la formación integral de los estudiantes". Disponible en <http://148.202.105.12/tutoria/encuentro/files/ponenciaspdf/La%20educomunicacion%20una%20estrategia%20para%20contribuir.pdf>. Consultado el 17/04/14.

Machado, E. (2005) "Investigar en Educación", Disponible en http://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/textos/reflejoconsensuados.pdf. Consultado 28/09/13.

Massoni, S. (2002) "Estrategias de comunicación: una mirada comunicacional para la investigación sociocultural". En: Orozco Gómez, G. (2002) *Recepción y mediaciones*. Enciclopedia Latinoamericana de sociocultural y comunicación. Norma. Buenos Aires. Consultado 10/09/13.

Mercado, Agustín. (2005) *Fundamentos, aplicación y nuevas perspectivas. Capítulo 13* Madrid: Editorial Dilex Disponible en línea en http://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/textos/reflejoconsensuados.pdf. Consultado 29/09/13.

Mon, Fabiana. (1998) “La persona con discapacidad visual y la comunicación escrita”. Disponible en <http://www.elcisne.org>. Consultado 11/09/13.

Monroy Gutiérrez, Sandra. (2005) “Todo México somos hermanos. El mundo visto a través de la tecnología”. Disponible en <http://www.anunciacion.com.mx/historial/periodico/contenido.php?ID=140>. Consultado 10/09/13.

Porta, Luis; Silva, Miriam. (2003) *La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa* Disponible en <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>. Consultado 21/09/13.

Rodríguez José Gregorio (2001) Cortés Amador, Carlos (2001) “Comunicación y Educación” en *Comunicación: (Memorias IX versión catedrática Manuel Ancizar)*. Universidad Nacional de Colombia, Unidad de Publicaciones, Facultad de Ingeniería, Bogotá. Disponible en http://www.bdigital.unal.edu.co/34/10/353_-_9_Capi_8.pdf. Consultado el 02/02/14.

Sandín, Paz. (2012) “Los paradigmas de la investigación educativa”. Disponible en línea en http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Libros/Investigacion_educativa/CapII.pdf. Consultado 22/09/13.

Sol, Rezza (2009). “El mundo es un paisaje sonoro (3 percepciones respecto al paisaje sonoro)”. Disponible en http://www.sonograma.org/num_04/articles/sonograma04_solRezza_paisajeSonoro.pdf. Consultado el 07/02/14

Taylor. J. Steve, Bodgan Robert (1990) “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, en *Introducción ir hacia la gente*. Paidós Buenos Aires. Disponible

en http://metodos.files.wordpress.com/2011/03/taylor_1_introduccion.pdf
Consultado el 03/10/13.

Taylor. J. Steve, Bodgan Robert (1992) “Introducción a los medios cualitativos en investigación”, en *La búsqueda de los significados*. España, Editorial Paidós.
Disponible en http://metodos.files.wordpress.com/2011/03/taylor_1_introduccion.pdf Consultado el 03/10/13.

Vaquero, Herrera (2010) “Sistemas de Información Interorganizacionales”.
Disponible en <http://laetiequipo9.blogspot.mx/2010/11/23-sistemas-de-informacion.html> Consultado el 8/03/14.

A

N

E

X

O

S

Anexo 1 Entrevistas a Maestros del CAM

Las siguientes 10 entrevistas fueron contestadas de manera escrita por maestros del CAM

Entrevista 1

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

El método de enseñanza es constructivista

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

El método que usamos dentro de los CAM es por medio de adecuaciones que nosotros como maestros realizamos en el aula de trabajo.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Los maestros por salón solo somos 1 hay veces que nos apoyamos con otros profesores pero generalmente solo somos 1.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Los grupos varían puede haber grupos de 1, 3 o hasta 9 niños bueno en mi centro así son los grupos.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

No hay clasificación, si hablas de discapacidad los niños van por su grado no por su discapacidad.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Cada niño tiene que ver con sus necesidades.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Sí, todos aprenden lo mismo de diferentes maneras pero lo mismo según nuestro plan de trabajo.

8. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Me tengo que adecuar a las necesidades de cada niño en esta caso a las de un niño con discapacidad visual.

9. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

La verdad, que yo sepa no.

10. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No sé.

11. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Claro, ya que deben de desarrollar sus demás sentidos.

Entrevista 2

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

El método de enseñanza desde hace algunos es un método constructivista.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Bueno este método constructivista dentro de los CAM realizamos adecuaciones y ajustes necesarios para ayudar a su aprendizaje.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay un maestro por salón.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Los grupos varían puede haber grupos de 1 a 9 niños con diferente discapacidad bueno en mi centro así son los grupos.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

No hay clasificación los niños entran según el grado que les corresponda.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Cada niño tiene que ver con sus propias necesidades.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Sí, todas las materias se les dan igual.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Las necesidades en este caso, serían vertientes y sonidos y por supuesto sistema braille.

9. Como maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

De acuerdo a sus necesidades específicas y no solo en el caso de la discapacidad visual.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No yo no tengo información.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

Desconozco

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo se considere como una alternativa de aprendizaje?

Sería mejor que la SEP apoyaran con mayores recursos a la educación especial, ya que siempre ha estado abandonada.

Entrevista 3

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Utilizando adaptaciones pertinentes en los planes y programas de estudio.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Se hacen adecuaciones (flexibilidad) curriculares en cada uno de los grados considerando su discapacidad.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Hay uno como maestro de grupo titular más 1 de lenguaje, 1 de educación física y 1 psicólogo.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Dependiendo por ejemplo podrían ser así:

1º 2 niños

4º 6 niños

2º 3 niños

5º 6 niños

3º 3 niños

6º 6 niños

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por su edad actualmente.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Primero hay que conocer datos sobre el diagnóstico esto identificando las características del alumno para así poder planear actividades a sus propias necesidades. Cada niño tiene que ver con sus propias necesidades.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si son iguales las materias pero deben de estar adaptadas a su discapacidad.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

No creo que se pueda generalizar en materiales ya que depender del tipo de desarrollo y del diagnóstico que le den al niño ya que pueden ser débiles visuales, debilidad visual aguda, severa y ceguera.

9. Como maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Con trabajo más auditivo

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No sabría decirte.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo se considere como una alternativa de aprendizaje?

Si por supuesto.

Entrevista 4

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Podemos elegir, mezclar diferentes y los que queríamos todavía hay muchos tradicionalistas y no constructivistas.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Manipulando.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay un maestro por grupo.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

De 2 a 9 alumnos aproximadamente aunque institucionalmente deberíamos tener grupos de 16 niños pero tenemos baja población.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por grupos solo por grupos no se clasifican por discapacidad.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

En general hay que respetarlos pero cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, su necesidad visual, auditiva, etc..

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si son iguales las materias.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Tamaño, texturas, sistema braille música, etc.

9. Como maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Favorecer en sus sentidos auditivos, gustativos, táctil-sensorial, y el olfato.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No sabría decirte.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si por supuesto.

Entrevista 5

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Está basado en la RIEB (reforma integral de la educación básica) con un enfoque constructivista y una metodología por proyectos, estudios de caso o solución de problemas.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

A través de un mapa curricular que conforma los siguientes campos de formación: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del medio natural y social y desarrollo personal y para la convivencia cada campo conforma ciertas asignaturas.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Hay uno y dos maestros que apoyan por dos horas a la semana en lenguaje y psicología.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Puede haber un máximo de 15 y varia yo tengo 6 niños en este momento.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por su edad y por grupo.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Es necesario considerar las características propias de su discapacidad para saber cómo se le va a enseñar.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si, lo que difiere es como vamos a propiciar el aprendizaje según sus características.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Se le va a enseñar con braille regleta y punzón, libros en braille, etc.

Pueden implementarse varias según sus características y la forma de implementar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. Como maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Apoyarme en los demás sentidos del alumno y diversificar las estrategias auditivas y de tacto.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si sería bueno pero sobre todo que nos lo hagan saber a los docentes para usarlo o emplearlo como estrategia de aprendizaje, no solo en niños con ceguera si no dentro de la institución como apoyo en general de las demás discapacidades.

Entrevista 6

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Dentro de los CAM se van incorporando sus habilidades sociales con innovaciones educativas que favorecen su autonomía.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Dentro de mi área que es comunicación favorece todas sus posibles habilidades comunicativas o uso de la lengua de señas mexicana.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Hay uno por grado

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

En mi centro tenemos un máximo de 7 alumnos por grupo y un mínimo de 3 alumnos.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por grupo y por edad.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Es de la misma forma por habilidades sociales dependiendo sus características favoreciendo lo que si pueden lograr y mejorar lo que ya hacen.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si lo que implementamos son actividades son relieve, el uso de la lengua de señas en la palma de la mano como otro apoyo de comunicación.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Punzón, regleta, materiales en relieve.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Material en relieve, textura, y la lenguaje de señas en la palma de la mano para que sea del mismo trabajo que los demás y sepa que letras vamos realizando con los demás.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No lo desconozco

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si lo considero necesario ya que se deben de tener mejores y mayores herramientas para el aprendizaje del alumno, sin considerar su discapacidad.

Entrevista 7

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Está basado en un enfoque constructivista y una metodología para tener una solución de problemas.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Se opera a través de un mapa curricular que conforma los campos a desarrollar en la escuela.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Hay un maestro por grupo y hay aparte dos maestros que apoyan por dos horas a la semana en lenguaje y psicología.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Puede haber un máximo de 15 varía dependiendo del CAM que se este y de la demanda de los grupos..

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por su edad y por grupo.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Es necesario considerar las características de cada niño dependiendo de su discapacidad para saber cómo se le va a enseñar.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si, lo que es diferente es como vamos a enseñarle al niño, eso si dependiendo de sus características y necesidades.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Serian braille en regleta y punzón, libros en braille, etc.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Apoyarme en los demás sentidos del alumno en especial el oído y tacto.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si sería bueno para desarrollar su oído y saberlo conducir en su vida, haciéndolo más autónomo. Y creo que esto que se plantea o preguntas no solo debe de aplicarse a un solo sector de la población en este caso a niños con discapacidad visual si no considerar a gente mayor, a niños de bajos recursos que tiene este problema, no solo quedarse en niños ciegos.

Entrevista 8

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Está basado en un método constructivista.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

A través de un mapa que debemos de seguir haciendo adecuaciones en nuestra forma de enseñanza.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay un maestro por salón, que está el frente del grupo.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Varía en cada grupo pero por lo regular hay entre 3 y 15 alumnos de diferentes discapacidades.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por su edad y por grupo.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Antes debemos de notar sus características y habilidades del niño para poder fijar un modo de enseñanza.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si, a todos los niños se les enseña lo mismo lo que es diferente es como vamos a darle aprendizaje.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Se le va a enseñar de acuerdo a las adecuaciones que se hagan considerando su diagnóstico y así poder implementarse varias según sus características y la forma de implementar el proceso de enseñanza.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Explotaría al máximo sus demás sentidos en particular el oído y de tacto.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si sería bueno para fortalecer su aprendizaje.

Entrevista 9

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Es un método constructivista.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Con este método constructivista realizamos adecuaciones para ayudar a su aprendizaje.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay un maestro por salón y tenemos apoyo psicólogo y un maestro de educación física pero en el salón solo uno.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Los grupos varían dependiendo la demanda educativa. Pero sería un mínimo de 4 o 5 y máximo 11 o 12 niños por salón.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

No hay clasificación los niños entran según el grado que les corresponda.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Más bien la enseñanza depende de las características del niño y sus discapacidades.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Sí, todas las materias se les dan igual, no se dividen los grupos por especialidad si no por grado haciendo que todos los niños tengan las mismas materias.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Las necesidades en este caso dependen de las características de los niños si requiere una pizarra un sistema braille o letras más grandes, etc. Todo esto va dependiendo del niño.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Como lo mencione anteriormente todo va de acuerdo a sus necesidades específicas y no solo en el caso de la discapacidad visual, si no de cada discapacidad.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No, desconozco esa información.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No, que se halla dicho.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si pero como tal los CAM necesitamos apoyo económico para poder empezar a realizar primero talleres o apoyos de sonido como los audiolibros para los niños.

Entrevista 10

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Tenemos un método desde el 2009 constructivista.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Realizamos adecuaciones, eso quiere decir que adecuamos las materias para apoyar el aprendizaje de los niños.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay un maestro por grupo, en algunos casos se tiene apoyo por maestras de otra área pero por ley solo estamos a cargo de un grupo solo un docente.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Varia en mi CAM tenemos una población muy pobre y yo que tengo 4º año solo tengo 4 niños.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por grupos solo por grupos. Antes se hacía por especialidad pero ahora ya tenemos la obligación de atender a todos los niños no importando su discapacidad.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Cada niño uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, su necesidad visual, auditiva, motriz, esto depende del niño en realidad..

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si son iguales las materias que se imparten las de 2º grado a niños de 2º grado las de 5º a los de 5º, etc.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Tamaño de letra en caso de niños con debilidad visual en niños con ceguera no se pueden ser texturas, sistema braille música, etc.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Favorecer sus sentidos que tiene bien, para tratar de llenar por así decirle el hueco que tiene al no tener la vista.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No sé del tema en realidad.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si por supuesto, y no solo para niños con discapacidad visual sino de otras discapacidades, por ejemplo un niño don síndrome de Down son niños muy inteligentes que si tienen una discapacidad y su aprendizaje más lento por así decirlo de un niño sin ninguna discapacidad pero claro que podría contestar que le gusta en la radio, y para niños con otras discapacidades podríamos explotar su sentido del oído que no tengas afectado.

Entrevista11

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

De acuerdo a las necesidades y características de los niños y de acuerdo a los planes de a SEP.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Se realizan adecuaciones y adaptaciones a los planes y programas de acuerdo a las necesidades especiales de los niños.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay un maestro por salón.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Aproximadamente entre 5 y 10 niños.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por necesidades y de acuerdo a las características y por edad.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Apoyar a potencializar sus fortalezas y enseñar hacer uso de ellas rescatando lo que puede hacer el niño independientemente y autónoma.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

De acuerdo al nivel de desarrollo.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Débil visual ayudas ópticas, no ópticas, lentes atril-lupas prototipos de letras.

Ciego=regleta punzón, caja de matemáticas, Abaco, maquina.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Fortalecer cada logro apoyar a desarrollar formas de aprendizaje de acuerdo a su nivel de conocimiento dándole secuencias de trabajo en conjunto con los padres.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

Hay un comunicado que habla sobre el programa de radio al cual pertenece en el habla de los niños.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No hay para disposición.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si porque ellos son niños auditivos que fortalecen su aprendizaje y su conocimiento.

Entrevista 12

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

A través de una combinación de métodos auditivos y tradicionales con el propósito de acercar al chico a la conformación del conocimiento a partir de su experiencia.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Adecuaciones a las necesidades de cada alumno de acuerdo a cada una de las materias.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay un maestro por salón.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

De 3 a 10 alumnos por salón de clases.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

No se clasifican, los grupos se conforman por habilidades, aptitudes y actitudes (competencias) por edad antecedentes escolares.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

La visión es el sentido global por excelencia por ende el proceso enseñanza-aprendizaje es segmentado inicialmente hasta llegar a un contexto global por

ello la estructura del pensamiento es inicialmente lenta y ardua hasta que la habilidad de conexión se vuelve rápida y eficaz.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si, en cuanto Planes y programas educativos vigentes. Anexándose algunas propias necesidades educativas de los chicos: orientación y movilidad, ábaco, actividades de la vida diaria.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Desde materiales específicas para escribir (regleta, maquina) hasta disponer de libros en macro tipos o en smile hasta la multiplicidad de materiales cotidianos como lo son mapas, croquis, esquemas, tics, etc.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Aprendizaje: con apoyo en casa.

Procesos individuales y grupales.

Empleos de diversos materiales.

Salidas extraescolares.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si, sería sumamente enriquecedor para los chicos y sus familias.

Entrevista 13

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Cada profesora tiene su propio estilo de enseñanza y sus propias estrategias y esto siempre va a depender del grupo en el que se encuentre.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Varían las estrategias de enseñanza en función al perfil grupal.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Uno en algunos caso hay niño.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Aproximadamente entre 5 y 10 alumnos.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por grado y en algunos por habilidades y competencias de los alumnos.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Pues en todo momento son indicaciones muy específicas y mucha descripción en todo momento de su entorno; también es importante tener muy claro que queremos decirles y hallar la mejor manera de decirlo.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

En el deber son los mismos, sin embargo un niño ciego posee las mismas capacidades que cualquier normal-visual y por ejemplo un niño con discapacidades intelectual no es lo mismo.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Se regleta, punzón, ábaco, caja de matemáticas, hojas ledger, maquina mecánica braille, mapas en realce, jaw's, calculadora parlante.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Siempre va en función de las características del niño; por lo general es tenerlo en contextos auditivos, de texturas, lugares y sobre todo indicaciones precisas y muy detalladas.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Sabes si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo se de como una alternativa de aprendizaje?

Claro que sí, sería muy enriquecedor para los alumnos y una iniciación a sensibilizar a la sociedad.

Entrevista 14

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

El propiciado y organizado por la SEP.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

En términos de inclusión.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Uno cuando el grupo es independiente en su atención. Dos, un profesor y niñera cuando el grupo requiere de atención personalizada.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Entre 10 y 3 alumnos.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Varios factores: discapacidades, edad y necesidades del instituto.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Las adecuaciones curriculares para el logro de aprendizajes y su inclusión en su medio real.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Sí, solo se realizan adecuaciones a materiales y ala curricular.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

En ceguera las adecuaciones a su lector-escritura y matemáticas, lo demás se va realizando en cuestión de su ritmo de aprendizaje y necesidades que requiera según su discapacidad.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

La motivación, conocer su diagnóstico médico, y pedagógico así como valorar la atención en tiempo por parte de la familia. También el seguimiento psicológico del niño y padres.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No, conozco los de la UNAM.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si sobre todo en programas que vinculan o estén relacionados con programas de la SEP.

Entrevista 15

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Es un método individualizado y diversificación de acuerdo a las necesidades de cada uno de los alumnos; haciéndose énfasis en el tacto, la audición para la enseñanza de los contenidos.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

De acuerdo a cada materia con los instrumentos específicos como al caja de matemáticas, ábaco, regleta y punzón, maquina perskins y el sistema Braille. Trato de darle secuencia a los materiales agrupándolas por contenidos para que tengan mayor trascendencia y relevancia para los alumnos.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay uno.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

5

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Grado, grupo y edad.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

En que la enseñanza debe adecuarse a los canales sensoriales restantes, sobre todo (auditivo, táctil); ser específica en las indicaciones que se les proporciona así como describir objetos y situaciones.

Obviamente el uso de técnicas específicas como el sistema braille, ábaco, bastón, caja de matemáticas y orientación y movilidad.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Si se revisan las materias que llevaría cualquier otro alumno de escuela regular de acuerdo a los programas de estudios de la SEP.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Hojas ledger, regleta y punzón o maquina perkins caja de matemáticas, ábaco; juego de geometría ranurado, mapas en relieve, rejilla de escritura en negro, etc.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Utilizo mucho las descripciones e indicaciones verbales precisas; el uso de objetos concretos lo as parecidos a su realidad. El uso de sonidos y música ya que agrada a los alumnos, textos en braille o en macro tipos.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Si ayudaría mucho a nuestros alumnos ya que por medio de los diversos sonidos y voces puede darse un contenido o aprendizaje de forma más lúdica.

Entrevista 16

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Tradicional.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Es tradicional sin embargo hay que utilizar mucho material didáctico para cada una de los áreas de aprendizaje. Además de material especializado en ceguera y débiles visuales.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Un profesor por salón.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

1 a 8.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por discapacidad.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Son niños que prestan mucha atención cuando se les habla, tienen una muy buena memoria intelectual y auditiva. Les gusta mucho que se les describa. En un gran porcentaje su musicalidad es mayor al de los niños con ceguera. El 10% de los estudiantes tiene oído absoluto. Por la que lo ha enseñanza con

respecto a la música puede ayudarse en su capacidad memorística y gran musicalidad incorporando después la grafías musicales.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Sí.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Mucho material que el niño pueda identificar de forma táctil.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Mucho material grabado (auditiva)

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

No.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Sí.

Las siguientes 2 entrevistas fueron contestadas de manera oral por maestros del CAM

Entrevista 17

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Bueno, en el CAM nosotros no dirigimos por un programa que es la RIEB, que bueno la RIEB significa Reforma integral educación Básica, esta reforma tiene un enfoque constructivista y los métodos que nos dirigimos puede ser por métodos proyectos mmm por el método de problemas o puede ser a partir de una secuencia didáctica.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

Bueno, pues de la misma RIEB se desprende el mapa curricular, y en este viene clasificado por campos de formación, según los campos de formación están las asignaturas que comprende, por ejemplo está el campo de formación de comunicación y lenguaje el de pensamiento matemático, el de desarrollo personal y de convivencia este y cada campos de formación comprende ciertas asignaturas de pendiendo el nivel, por ejemplo el de para precolar, para primaria o para secundaria, mmm En esta caso para primaria el campo de lenguaje y comunicación comprende el de español y el de inglés, en este caso pero básicamente ahorita seria español , en el de pensamiento matemático comprende el área de matemáticas y en el desarrollo personal para la convivencia comprende materias como, como formación cívica y ética, como este educación física me parece entra ahí, pero son cuatro campos de formación.

3. Y ¿Cuántos profesores hay por salón?

No Cada salón, no en este caso hablo del CAM que me toca a mí de nivel que sería primaria es nada más un maestros por grupo es en si , estamos hablando de a nivel primaria es como cualquier primaria regular es tenemos un maestro por grupo pero también los alumnos pueden tener apoyo de otro maestros por ejemplo apoyo de lenguaje y comunicación hay una maestra de lenguaje y hay un maestro , hay un psicólogo que también entra a trabajar aspectos de formación, este en tanto de valores o sexualidad dependiendo de las necesidades del grupo, pero hay un solo maestro que imparte las asignaturas correspondientes a ese grado.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Si un profesor se encarga de un grupo, en esta caso donde yo estoy hay 6 grados y hay este un grupos por grado, en este caso yo tengo sexto grado y yo me hago cargo de todas las asignaturas de sexto años para los niños excepto educación física que es el maestro que lo atiende el maestro ya se dedica a su área él tiene su horario de dos horas a las semana y bueno los niños por grado depende de la población de cada escuela, por lineamiento debemos de tener 16 niños por grado de diferentes discapacidades, pero en esta caso en el centro donde yo estoy tenemos poca población y tenemos grupos de entre 6 7 alumnos 4 o 5.

5. Entonces no hay una clasificación o ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Por edad, por edad, es que se clasifican a los niños, por ejemplo esto es independientemente de la discapacidad si los niños son o tienen una edad entre 6 años cumplidos es como primaria regular van a primer año, si tiene 7 a segundo, a lo mejor puede variar un poquito en cada alumno entre uno y dos años dependiendo si son alumnos repetidores o si son alumnos que entraron sin escolaridad y tendríamos que ponernos en un grado menor o mayor dependiendo

de la situación el niño, pero en general tiene que entrar a nivel de grupo tiene que estar clasificado por edad no por discapacidad.

6. Y bueno ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

El aprendizaje depende de las características de cada uno de los niños, y bueno en este caso tú me hablas de un alumno con discapacidad visual, tendríamos que conocer cuál sería su situación de discapacidad y en si el curriculum es para todos, es decir tu programas según el grado, según tu programa de grado, los aprendizajes que deben de saber los niños en ese grado y lo adecuas en cada una de las discapacidades, es decir si es un niño con problema auditivo lo vas a trabajar a través de imágenes , tú debes de ver las características de cada uno de los niños para facilitar el aprendizaje.

7. Entonces cuales ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Las mismas que llevan todos los niños.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Es que una cosa es el curriculum que debes de trabajar con cada uno de los niños y otra son las adecuaciones de acceso, en las adecuaciones de acceso si ya entraría lo que cada niños necesito, por ejemplo si es un niño que es ciego bueno que no tiene no ve nada, porque bueno la discapacidad visual se puede clasificar, puede ser débil visual, por ejemplo si un niño débil visual a lo mejor necesita un tipo de lente y si es un niño ciego por ejemplo vamos a trabar un poco, si realmente es un niños que no está intelectualmente afectado pero que tiene este el problema de la vista y puede dar el sistema braile, eso sería una adecuación de

acceso es decir esa es una herramienta que el niño necesita para prender a leer y escribir en el sistema braile.

9. ¿Cómo maestro que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Pues pueden surgir muchísimas estrategias es decir, este dependiendo de cada uno de los niños, de las características de cada niño porque este en si puede haber adecuación de acceso dentro de la escuela lo que sería enseñarle por ejemplo a dirigirse solo dentro de un espacio a enseñarle como solicitar por ejemplo ayuda, como utilizar sus demás sentido para en este caso para dirigirse en su medios en sus contextos dependiendo también de la necesidad del niño, a lo mejor es un niño que puede tener no solo la discapacidad visual si no que puede tener otra discapacidad, hay niños que tenemos que tienen discapacidad múltiple es decir que añadido a la visual pueden tener motora o intelectual su discapacidad, antes se manejaba lo que era un programa en específico para cada uno de ellos, ahorita ya no , ahorita lo que debemos que hacer ya de manera general este ir trabajando con ellos, por ejemplo una adecuación de acceso puede ser el sistema braile otra estrategia el mmm como le llaman, bueno esa estrategia seria para alumno que tiene ciertos residuos visuales, por ejemplo hemos manejado ciertas situaciones en los que usamos estrategia material, es que mira dependiendo, por ejemplo para un ciego yo te diría que lo que debemos de explotar es el oído, a los mejor lo motriz también todos los demás sentidos que no sean la vista, pero para un débil visual, puedes usar estrategias como los macro tipos es decir tipos de letra más grande, más pequeña o más obscura dependiendo tú debes de ver el diagnostico que te da un médico a partir de los procesos de un niño como esta por ejemplo a nivel intelectual su coeficiente intelectual, como es su vista, si es periférica es que son muchos los aspectos que debes de ver en un niños que considerar y de ahí depende las estrategias que tu implementes.

A partir de que tiene un diagnóstico de un niño y que sabes cuales con sus habilidades o su situación real ya tendrías tu que determinar que estrategias de las muchas que podrías implementar a partir de una investigación te podrían servir para que un niño aprenda, no hay así como una estrategia definida para cada uno a lo mejor yo te podría decir que en términos generales para los ciegos está el sistema braile y para los sordos es el lenguaje a señas pero no es definitivo hay que ver las características de cada niño para determinar que estrategias vas a utilizar para que el aprenda.

10.Y bueno ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

No yo no tengo conocimiento de algún programas, bueno hay una página de la SEP de educación especial en la que muchas veces ahí este nos proporcionan material para trabajar con niños, pero de vinculación con la radio no yo no conozco de algún programa, a lo mejor tendría que preguntar a mis directores para ver si ellos saben algo.

11.¿Consideran apropiado a que este vínculo sede como una alternativa de aprendizaje?

Yo creo que sí, yo creo que si sería excelente, bueno si estamos hablando específicamente d niños ciegos de niños débiles visuales, a lo mejor la radio podrían ser una herramienta más para reforzar aprendizajes en contextos, como lo es el contexto familiar no y a los mejor un tanto también usarlos en el aula a los mejor a través de grabaciones de esos programas no se a lo mejor si sería bueno, pero no sé si eso se esté implemente o se halla implementado.

Entrevista 18

Esta entrevista tiene como objetivo Identificar las formas en las que opera pedagógicamente el CAM, así como Conocer las estrategias de enseñanza de los maestros.

1. ¿Cuál es el método de enseñanza en CAM?

Bueno, es que pues ósea lo niños aprenden, mira los que tienen ceguera es el sistema Braille y los de baja visión pues la escritura común pero con letras mas grandes. El método como tal trabajamos el programa básico de la SEP de primaria tiene los mismos contenidos.

2. ¿Cómo se opera en la práctica ese método en términos de impartición de materias?

De acuerdo a las necesidades de los niños, si son grupos pero si se les da una atención individual.

3. ¿Cuántos profesores hay por salón?

Solo hay un maestro por salón, y en ocasiones viene una niñera. Pero el responsable del grupo es un solo maestros, y dadas las discapacidades si se requiere un apoyo es de la niñera.

4. ¿Cuántos alumnos por grupos?

Pues varia no, puede haber más o menos grupos de 4 o 5 el mínimo o grupos tiene hasta 9 10 niños más o menos ese es el promedio por que las características de los niños así lo requieren es complicado porque simplemente al enseñarles algo debes de ir así a su lugar y entonces no podrían haber grupos muy numerosos.

5. ¿Cómo se clasifican los niños en los grupos, por discapacidad o por grupo?

Se clasifican mm primera porque es requisito de la SEP por su edad, de acuerdo a su edad y obviamente nosotros internamente tratamos de que sea un poco pos su discapacidad, es decir si son niños que solo tiene la discapacidad visual bueno pues se conforma ese grupo, pero ya niños con otras discapacidades tratamos en lo posible también de que estén juntos pero el griterío principal porque así nos lo piden es al edad. Por ejemplo si llega un niño de 8 o 9 años se ubica en 3 o cuarto y se va nivelando para que alcance al grupo.

6. ¿Qué de particular tiene la enseñanza a niños con discapacidad visual, por ejemplo, no sólo con respecto a niños sin discapacidad, sino con respecto a niños con otras discapacidades?

Bueno, que bueno que mucho del material se tiene que adaptar si para que los niños lo puedan percibir por medio del tacto lo puedan escuchar ósea ahora si básicamente que la parte visual bueno, si también se da pero se tiene que hacer con colores constate y aquí se trata de mas adaptaciones al material aquí todo se lo tienes que acercar para que realmente entienda, que ellos lo tienen que manipular más, eso es muy importante poner el juego todos sus sentidos.

7. ¿Son iguales las materias que lleva un niño con discapacidad visual que con niños con alguna otra discapacidad?

Con otras y hasta los niños sin discapacidad son las mismas ósea llevamos el mismo programa, nada más que nosotros hacemos adecuación que son estrategias estratificadas pero para hacerlo más claro son adecuaciones. Ósea bajarnos a las características del niño. Yo tengo un grupo que tienen los niños discapacidades múltiples y yo me bajo por ejemplo la escritura pues de lugar de escribir favorezco más su comunicación porque son niños que casi no tienen

lenguaje, y obviamente ni puedo iniciar con la lento escritura pero si tratamos de ver lo que se tiene que trabajar con cada grupo.

8. ¿Cuáles son las necesidades materiales de un niño con discapacidad visual a la hora de su aprendizaje?

Bueno pues por ejemplo la lector escritura n braille necesitan de la regleta de la caja de matemáticas del ábaco de mapas en relieve pues bueno tratar de que algunos materiales tengan sonido de alguna maneta acercar algunos objetos como tratar de acércalos que puedan tocar no sé por ejemplo la luna y el sol son cosas que nunca van a tocar de alguna manera aproximarlos con algunos materiales ciertos materiales para que puedan manipular.

9. Cómo maestro, ¿Que estrategias usas para fortalecer el aprendizaje de un niño con discapacidad visual?

Pues bueno eso como todos los maestros buscas la motivación buscas el interés de los niños del que sea atractivo lo que le están enseñando y bueno también precisamente materiales para ellos tratar de buscar materiales de acuerdo a su enseñanza y sus características y pues esas son las estrategias que se utilizan no se tratar de darles hasta la medida de que sea posible una atención individual el que también aprendan interactuar entre ellos.

10. ¿Usted conoce algún programa de la SEP que tenga vinculación con la Radio para la realización de programas sonoros para niños con discapacidad visual?

Pues no así como tal, antes en radio educación había un programa que se llamaba resonancias pero no era para niños lo haciendo personas ciegas de hecho es gente que creo que todavía sigue trabajando en radio educación y si hacían ese programa pero era para adultos, yo no, mmm no conozco ningún programa para niños ciegos.

11. ¿Saben si existe algún convenio con la radio pública (radio educación) como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de discapacitados

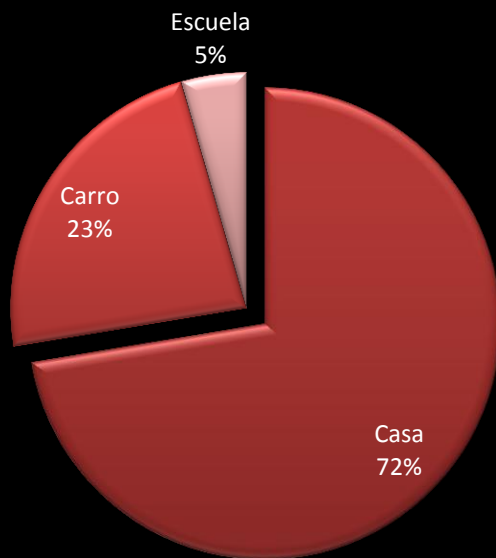
No, antes también hace muchos años había en radio educación como que los contenidos de los libros de texto los grababan y este los pasaban por la radio y sonaba interesante porque de alguna manera grababan los niños podían escuchar y reafirmar algunos conocimientos pero ahorita no que yo sepa.

12. ¿Consideran apropiado a que este vínculo se de como una alternativa de aprendizaje?

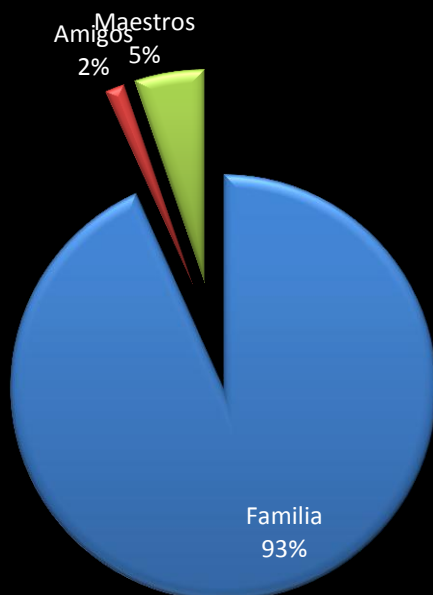
Sí, yo creo que si, por que podrían haber pues algunos temas podrían haber programas o incluso también hasta para , como para ser radio que los niños aprendan hacer radio de hecho es una actividad que en casa lo acostumbran mucho el que los niños estén escuchando radio, y luego aquí vienen y hasta luego están diciendo los anuncios por qué es lo que oyen no entonces si yo creo que sería muy útil el que ellos aprendan a grabar hacer entrevistas a escuchar cuentos novelas, antes había más yo me acuerdo en radio educación había cuentos creo, que hay un programa los sábados para niños pero pues sería interesante que algunas cosas las hicieran más descriptivas mas no que solo fuera para ciegos pero si como que tomar encuentra un poco las necesidades de los niños ciegos.

Anexo 2 Encuestas Niños con discapacidad visual

2. ¿Dónde escuchas la radio?

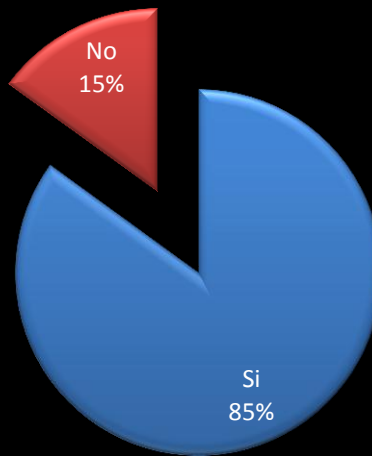


4. ¿Con quién escuchas la radio?

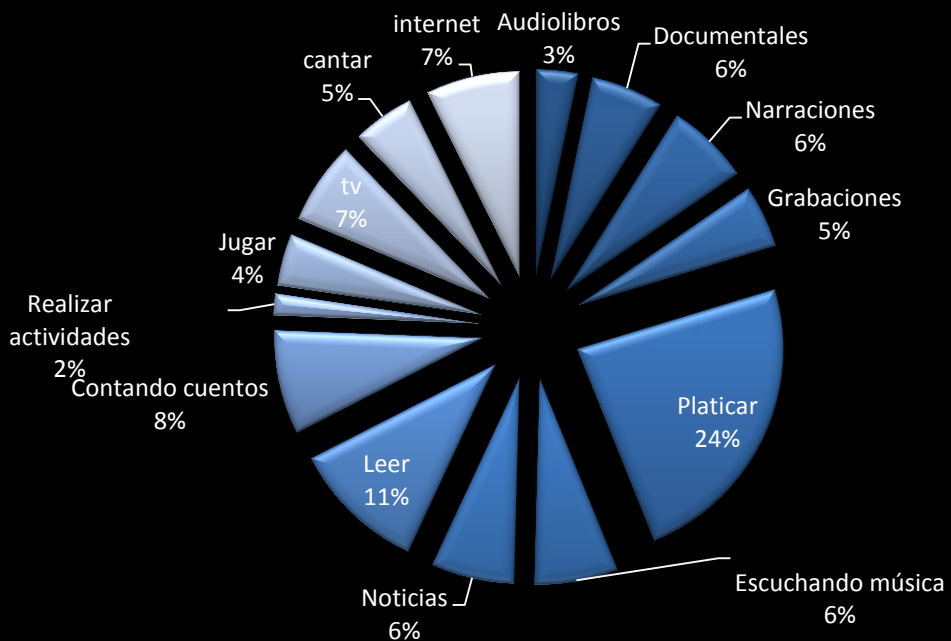


Anexos 3 Encuestas a Padres de los niños con discapacidad visual

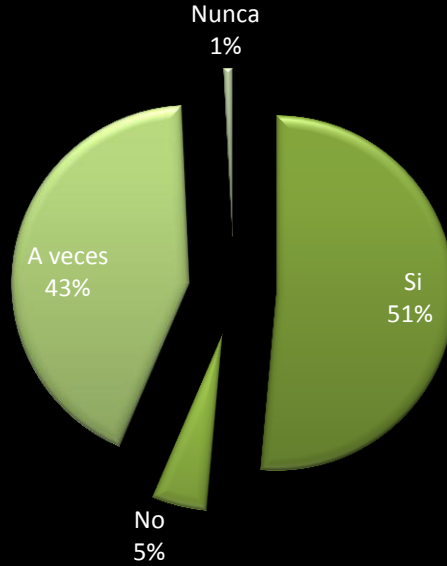
3. Usted brinda información sonora a sus hijos



3. Medios utilizados



5. ¿Usted percibe que la radio le ayuda en su aprendizaje del mundo?



6. ¿Qué otros medios usa usted para brindarle información sonora a su hijo?

