

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más: proyecto de reactivación de libro club en la RTP

**TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL**

PRESENTA:

LUCÍA POLET CASTILLO VITAL

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL:

MTRO. LUIS ANTONIO MONZÓN LAURENCIO

MÉXICO D.F. ABRIL 2012

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

“Autonomía, educación y libertad...

Arriba, arriba, la Autónoma de la Ciudad”

Agradecimientos:

A la mejor operadora de RTP, Lucía Vital:

Porque todas las desveladas, todas tus auto privaciones, tu sufrimiento, tus lágrimas, tus grandes logros, tu incorruptible fuerza, tu benevolencia ante la vida, tus regalos y regaños, por las veces de ninguna caja de cereal en la alacena, por los miles de kilómetros de Taxi Libre y los cientos más de pista con más de 60 pasajeros, por el calcio de mis muelas, por regresar siempre a casa, por hallar la justa medida en todo, por no rendirte, por seguir y no parar, porque no quisieras que fuera como tú, pero yo lo deseo con ansias, por predicar con ejemplos, porque sola lo hiciste, lo haces y lo harás, porque para mí eres la mejor mamá del mundo, porque sabes que eres lo único que tengo, porque te necesito, porque tú fuiste quien inspiró este trabajo, porque hoy leas, veas y escuches una pequeña muestra de todo tu esfuerzo. Lo lograste Má, lo logramos... Gracias sin fin, TE AMO.

A ti José:

Por estar con nosotras dos, por que los 3 hacemos el mejor trío del mundo, porque te respeto y estoy orgullosa de ti y de lo que has hecho, porque sé que estás y me miras de vez en cuando....

A Luís Monzón:

Por ser un maestro en toda la extensión de la palabra, por ser mi MAESTRO, mi maestro de vida, por ser más que nada, uno de mis mejores amigos, Gracias por todo este tiempo de trabajo juntos, por toda tú ayuda Gracias *Sensei*...

A Julio Hernández:

Por encontrarme, y reconstruirme, por sacarme del vacío tan negro en el que estaba, por encaminarme la vida, porque eres una de las personas a las que más les debo... por mostrarme que la vida me dio una segunda oportunidad y la cual no pienso desperdiciar, aunque sé me falta mucho camino que aprender...Gracias.

A **Miguel Ángel Sedano**, por el apoyo con antigüedad, a **Álvaro Aragón** por más de lo que crees, A **Jorge Rubio** por la sensibilización desde la sangre... pero sobre todo gracias por el apoyo para con este trabajo.

A Eloísa Poot:

Por levantarme, por impulsarme, por las palabras, por enseñarme a poder verme a mi misma y corregirme, gracias por las bellas palabras y sobre todo le agradezco la presura con la que aceptó apoyarme con esta investigación.

A Lourdes Hernández:

Por enseñarme de tolerancia, de paciencia, de libertad y autonomía... Porque estuviste cuando he caído, cuando me he levantado y he vuelto a caer... Te quiero.

A Diego De la Vega:

Por lo que sabes y todo lo que ignoras, por la ayuda para esto que lees y por la que aún desconoces pero que confío algún día sabrás porque fue y es más importante que cualquier libro o información otorgada... Gracias *Dieguito*.

A Rafael Lara, Anaíd Valdés, Miguel Durán y Manuel Castillo:

Gracias, porque fueron parte importante de esta segunda oportunidad que me dio la vida...

A **Alejandro Torres** por ese apoyo que yo he calificado como incondicional, **Jesús Vázquez** por todo lo dicho, **Ariadna Montiel** por las facilidades otorgadas para la realización de la presente, a **Elena Román** por estar desde los inicios de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* .

A **José Díaz, Cuauhtémoc Ramos, Alberto Colín** y al resto de Trabajadores de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal, por sus incomparables memorias compartidas para con este esfuerzo...

Una mención especial:

Al Sindicato de Trabajadores de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal:

Gracias por todo el apoyo dado a ésta investigación, porque son ustedes y a quienes representan por lo que esta tesis encuentra su razón de ser...

A la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)**, por el apoyo otorgado para la impresión de esta investigación...

Índice:

Introducción.....	p. 13
Capítulo 1:	
De la Lectura, los Libros, la Educación y los Fenómenos Circundantes.....	p. 20
1.1 Tipificando la Lectura.....	p. 20
1.2 La Lectura en la Sociedad Mexicana.....	p. 26
1.3 Procesos Socializadores de la Lectura en Relación con la Economía y el Estado.....	p. 31
1.4 Políticas Públicas, Políticas Culturales, Políticas para la Lectura.....	p. 38
Capítulo 2:	
De los Programas de Fomento a la Lectura en México.....	p. 45
2.1 Análisis Gestor de la Lectura	p. 45
2.2 Programas Nacionales.....	p. 54
2.3 Programas Locales en la Ciudad de México.....	p. 68
2.4 Más Políticas para más Lectores.....	p. 77
Capítulo 3:	
Fomento a la Lectura De Ruta-100 a RTP.....	p. 85
3.1 Autotransportes Urbanos de Pasajeros Ruta-100.....	p. 86
Capítulo 4:	
Iniciativa del Proyecto <i>Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más</i> como Acción Gestora.....	p. 113

4.1 El Libro Club de la RTP.....	p. 120
----------------------------------	--------

Capítulo 5:

<i>Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más.....</i>	p. 125
---	---------------

5.1 Diagnóstico.....	p. 126
----------------------	--------

5.2 Conclusiones del Diagnóstico.....	p. 127
---------------------------------------	--------

5.3 Proyecto: <i>Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más</i>	p. 133
---	--------

Capítulo 6:

De la Intervención Gestora para <i>Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más</i>.....	p. 161
---	---------------

6.1 Inicio de la Gestión.....	p. 162
-------------------------------	--------

Capítulo 7:

Evaluación de <i>Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más</i>.....	p 171
---	--------------

6.1 Evaluación Interna.....	p. 172
-----------------------------	--------

6.2 Evaluación Externa.....	p. 173
-----------------------------	--------

6.3 Evaluación Final.....	p. 174
---------------------------	--------

6.4 Producto de Evaluación.....	p. 175
---------------------------------	--------

Conclusiones de <i>Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más</i>.....	p. 179
---	---------------

Anexos.....	p. 186
--------------------	---------------

Referencias.....	p. 238
-------------------------	---------------

Introducción

Los libros han sido uno de los instrumentos conductores del conocimiento más recurrentes para la adquisición del conocimiento, han sido fuente imprescindible para la imaginación, curiosidad y creación de nuevos conocimientos, debido a que permiten a los sujetos que se adentran en sus páginas, la interpretación y reinterpretación de lo que en ellos se contiene, ya que este es un modo de construir la realidad social.

Desde su aparición han permanecido al lado del hombre como un elemento de uso cotidiano, sin embargo la forma de generación, producción, uso y ganancias que forman parte del proceso por el cual pasan los libros se ha visto modificado con el paso del tiempo. Así la invención de Gutenberg vino a hacer que los libros sufrieran ciertos cambios notables para bien en tanto que comprendamos que dicho invento, la imprenta vino a liberalizar y hacer masiva la adquisición de conocimientos.

En la actualidad, con la innovación y cambios tecnológicos que se han venido dando en los últimos años, los libros sufrirían una segunda transformación considerable con las nuevas alternativas como los *e-book*, o las versiones *on-line*. Sin embargo esto no ha sido suficiente para desbancar a los libros del lugar que ocupan en la sociedad. Más aún estos no son los únicos cambios que han sufrido los libros puesto que el uso que se les ha dado ha tenido serias dificultades, con ello nos referimos principalmente al ejercicio lector; el cual en los últimos tiempos ha sido una actividad que cada vez menos es llevada a la práctica debido, a una serie de factores que tienen razón en el hecho social y los cuales serán expuestos en las

siguientes páginas. La importancia de dicha práctica ha llevado por consiguiente a ponerse de relieve dentro de las sociedades, de ahí que organizaciones mundiales como la UNESCO y la ONU, por sólo citar algunas que extienden sus esfuerzos para dar batalla a esto que es ya un fenómeno social.

En el caso de nuestro país, México, la falta de lectura dentro de la sociedad ha arrojado cifras alarmantes tal como lo mencionó en 2002 Lorenzo Gómez Morín Fuentes, entonces subsecretario de Educación Pública, “Se cree que una persona lee como máximo un libro y medio al año, en promedio”¹, lo cual ha llevado a diversas instituciones y organizaciones tal como lo veremos más adelante, a generar planes, programas y proyectos que combatan dicha carencia. Por ello es que en los últimos años, nos sea fácil que encontremos un sinfín de alternativas de fomento con la lectura y los libros.

Para el caso de la intervención por parte del gobierno, podemos encontrar a nivel nacional programas como *Libros del Rincón* o los Planes Nacionales de Cultura como *Hacia un país de lectores* o *México Lee*; para el caso de la Ciudad de México; los programas *Para Leer en Libertad* o *Libro Club* también se forman en las filas de dicho intento por modificar los pocos hábitos lectores.

Sin embargo y a pesar de los esfuerzos hasta el momento realizados por las diversas iniciativas, ésta práctica de no leer no ha sido subsanada del todo muestra de ello es la

¹ Disponible en: <http://direccionestrategica.itam.mx>. Consultado el día consultado el día 20 de junio de 2011 a las 14:45 hrs.

² Martinell Sempere, Alfons. *La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro*. UNESCO. 2001. p. 5.

creciente en intervenciones de fomento a la lectura, las cuales aún así no son suficientes, esto debido a entre otras cosas a un común denominador que es posible verificar a simple vista, y el cual es, el corto alcance que han tenido dentro de la población, puesto que los sectores a atender han sido muy específicos y limitan por tanto la participación de otro tipo de públicos. Un ejemplo claro de esto y el cual es menester de la presente investigación es el del personal del servicio de transporte público, el cual por determinadas características propias del sector y de la profesión, no ha sido uno de los sectores beneficiados por estas alternativas.

La importancia de resaltar este sector dentro del fomento a la lectura resulta debido a la serie de dinámicas que en él confluyen, como lo es el contacto directo con la gente y el estrés al que están sometidos. Aún más importante se vuelve esto, si tomamos en cuenta uno de los tantos tipos de este servicio, como lo es el caso del Transporte Escolar, el cual mantiene, aunque sea indirectamente, lazos con la educación, mediante los individuos a los que se ofrece el servicio.

De ahí que la presente investigación tenga como objetivo ***generar una propuesta de proyecto que por nombre lleva Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más, para fomentar la lectura dentro del sector de los trabajadores de Transporte Público, específicamente los operarios de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP) en su servicio de Transporte Escolar, mediante la recuperación y reactivación de un espacio perdido dedicado al fomento a la lectura dentro de este organismo***, ya que dicho espacio que este posee corresponde a un *Libro Club* del programa

del Gobierno de la Ciudad de México, pero que ha estado en desuso desde hace ya algunos años y del que se tomaran las bases para la elaboración del presente.

En lo que concierne a la presente, será necesario revisar y comentar los proyectos y programas más importantes que ha habido en el país y, especialmente, en la Ciudad de México, con el fin de obtener de ellos una guía que oriente los procedimientos a emprenderse en nuestro proyecto.

Asimismo será inevitable el remitirnos a los antecedentes más próximos de la RTP, lo cual ayudará a ubicar contextualmente y a conocer el escenario donde se pretende llevar a cabo la intervención, para lo cual nos remontaremos a la larga y vasta historia de la extinta Ruta-100, lo que nos permitirá llegar a comprender el actual organismo público y a poder definir cada una de las partes que conforman este proyecto de intervención.

Es importante mencionar que el enfoque a partir del cual se pretende realizar este modelo de proyecto de fomento a la lectura halla su punto de partida en la profesionalidad de la Gestión Cultural, recién multidisciplinaria nacida del encargo social, el cual Alfons Martinell enmarca con la intervención por parte del Estado el cual se da “de forma enérgica y contundente con procesos de legitimación de demandas y necesidades de la población y la institucionalización de organizaciones culturales[...], [...]gracias a la aprobación de Políticas Públicas aportando unos recursos y generando una necesidad de profesionales que desarrollen estos programas”; así como también con “los procesos de comercialización cultural, el aumento de demanda de servicios culturales y el desarrollo de un mercado que incide en el desarrollo de iniciativas”, así, entendido este encargo social es que se da cabida a la profesionalización en

el sector cultural, lo cual se refiere a la figura del Gestor Cultural, profesionales a los que se les reclama con urgencia el ser “capaz de realizar rápidamente unas acciones e institucionalizaciones que permitan visualizar los cambios que se están produciendo en la sociedad”², sustento por el cual, es que considero como la mejor opción de abordaje para el tema que aquí se trata.

De ahí que tanto a lo largo de la investigación como en lo que concierne directamente al proyecto, se ilustre en la medida de lo posible lo que es el trabajo del Gestor Cultural; así la perfilación del modelo de intervención, la realización de actividades específicas como la recolección de datos para consenso e identificación de puntos clave a desarrollar, así como la estructuración y máxima especificidad en cada una de las partes que conforman esta propuesta serán un muestreo del trabajo que se puede realizar en la Gestión Cultural, para este caso, enfocado al fomento a la lectura. Igualmente, aspectos como el diseño de actividades, objetivos, metas y demás como costos, evaluación y planificaciones tanto de difusión como de trabajo serán elementos que ilustren de una mejor forma el trabajo del Gestor Cultural y conformen este modelo de proyecto.

Por ello, el presente trabajo se dividirá en siete capítulos cada uno con sus apartados correspondientes y su conclusión. En el capítulo primero se hace una revisión general de lo que es la lectura, seguida de las relaciones Lectura-Libro y Lectura- Educación, así como también se abordan algunos de los fenómenos que giran en torno a la lectura. En el capítulo 2 denominado “De los Programas de Fomento a la Lectura en México” se entra de lleno en el

² Martinell Sempere, Alfons. *La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro*. UNESCO. 2001. p. 5.

tema de las iniciativas de Fomento a la Lectura, tanto a nivel nacional como las implementadas en la Ciudad de México, así como también se puede encontrar la referencia que existe entre estas iniciativas y las Políticas Culturales. En el capítulo 3 llamado "Fomento a la Lectura De Ruta-100 a RTP"; se podrá hallar un breve recuento histórico de la extinta Ruta-100 desde sus orígenes hasta su quiebra, el nacimiento del nuevo organismo la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal como consecuencia de ello, así como las actividades de Fomento a la Lectura que se llevaban a cabo en ambos organismos de Transporte Público; lo cual será el hilo conductor que permee los objetivos y sustentos de esta investigación.

Para el capítulo 4, se comenzarán a exponer de forma general las principales características y actividades a desarrollar para y con el proyecto de intervención de Fomento a la Lectura, así como los antecedentes del *Libro Club* en la RTP; su origen, operatividad y abandono del espacio, tomando como ejemplo el *Libro Club* del Módulo 15 de este organismo público descentralizado de Transporte Público, lo cual por ende lleva a contemplar y especificar la problemática que se abordará en este organismo y que será el punto de partida para concebir la intervención. Seguido, el capítulo 5 que por nombre lleva *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* se presenta el diagnóstico realizado a los operadores/as de la RTP y los resultados obtenidos para la preparación del proyecto de intervención que aquí se pretende elaborar, así como el proyecto en su totalidad.

Dentro del capítulo 6, está enfocado a todo el trabajo de gestión requerido para poder ejecutar *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, así pues negociaciones

con la RTP, instituciones y demás agentes, son algunos de los casos que se muestran en este apartado; lo cual da cuenta de lo que es el trabajo profesional del Gestor Cultural.

Y finalmente en el capítulo 7, se encuentra todo lo referente a la evaluación que se realizará con el proyecto de Fomento a la Lectura que se pretende elaborar, así, se hace mención de los instrumentos a realizar, sus características y sus fines, igualmente se hace mención del tratamiento de la información obtenida y los productos que de ella se desprenderán, como una fuente de información necesaria para los agentes que intervienen en esta iniciativa.

Así, la propuesta que se pretende realizar a continuación ha de ser un ejemplo por mostrar el trabajo de la Gestión Cultural y las opciones que este agente cultural puede generar, asimismo ha de ser un modo de contribuir a la labor que se ha emprendido de fomentar la lectura dentro de la sociedad, pero sobre todo ha de ser un medio para alcanzar fines como el de la necesaria procuración del bien común y la democracia cultural, iniciando con un sector elemental para la movilidad de la Ciudad de México.

De la lectura, los libros, la educación y los fenómenos circundantes

Tipificando la Lectura

Leer, es el título bajo el que se denomina una capacidad, que si bien no es estrictamente exclusiva del hombre, debido a que puede ser considerada como un acto natural de todos los seres vivos³, ésta alude principalmente a los humanos debido a la carga cultural y por ende social que se le ha dado. En este sentido, la capacidad lectora del ser humano, puede ser definida de distintos modos, sin embargo para lo concerniente a la presente investigación, lo entenderemos como “ Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” y como “Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica” la *facultad y habilidad que tienen los seres humanos de decodificar series de signos cual sea el tipo, organizados sistemáticamente que tiene como fin el dar a entender un algo.*⁴

En este sentido, es importante entender que el acto de leer no sólo se limita a la acción de leer textos (que es el significado más común que le hemos dado), sino que esta va más allá,

³ Pérez Murphy Carlos. Curso de Significación de la Cultura y el Arte. UACM. 2011-I.

⁴ Disponible en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=leer. Consultado el día 20 de junio de 2011 a las 15:25 hrs.

al grado de poder decir que hacemos una lectura de objetos, del medio ambiente circundante, de personas, etcétera. Es decir, el acto de leer nos lleva a asentar que este es la acción de entender y comprender no sólo signos sino sentidos y por tanto significados que en conjunto nos trasladan a aprender y aprehender un determinado significado total, el cual podemos categorizar como un mensaje que en términos formales tiene la función de comunicarnos algo.

Es importante entender que el acto de leer no se da por sí sólo y no tiene efectos por sí mismos, sino que es la lectura uno de los elementos conformantes de un binomio técnicamente inseparable: lectura-libro. Es decir, no podemos entender ni hablar de lectura si no se tiene un soporte fijo que lo permita; es decir, algo que leer. Así, se debe considerar la lectura unida al siguiente elemento: el libro, el cual puede ser entendido como uno de los instrumentos conductores de conocimiento como ya lo habíamos mencionado, en un sentido estricto, un libro alude principalmente y por experiencia al *conjunto de ideas y conocimientos sobre cualquier tema, expresados mediante la escritura y/o gráficos e impresión en papel* y la importancia de leer radica según la doctora Martha Isarra quien es experta en el fomento a la lectura, en que “no sólo se proporciona información sino que[...] educa creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración[...] y recrea, hace gozar, entretiene y distrae”.⁵

Es importante considerar que el avance tecnológico ha permitido dotar de otra acepción a los libros, ya que actualmente consideramos «libro» al mismo conjunto de ideas y conocimientos expresados por la escritura, pero que puede contenerse bajo cualquier soporte. De tal

⁵ Disponible en: <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>. Consultado el día 25 de enero de 2012 a las 00:33 hrs.

manera que las nuevas tecnologías otorgan la posibilidad de tener los mismos textos de papel pero en un formato digital, algo de lo que se conoce como *e- book* o libro digital, los cuales se presentan con muchas ventajas por encima de los libros convencionales, en tanto a su perdurabilidad, su reproducción, su reducción de gastos, lo cual implica al mismo tiempo hablar sobre medio ambiente y recursos materiales y humanos, su facilidad de acceso entre otras más.

Sin embargo y muy a pesar del impacto que han tenido dichas tecnologías, los libros siguen siendo considerados como tales en su versión impresa, y mantienen todavía un peso mayor frente a otras opciones, debido a la consolidación de estos a través del tiempo⁶; por lo que puede considerarse como uno de los instrumentos que ha acompañado al hombre desde tiempos remotos.

Debido a todo lo anterior es que la lectura ha tomado un papel fundamental en los procesos de aprendizaje, en la adquisición y o acrecentamiento de conocimientos y a contribuir a los procesos cognitivos diarios de los individuos y se ha convertido en una de las actividades por excelencia de toda la educación, puesto que esta es un medio a partir del cual es posible adquirir conocimientos que permiten desarrollar dichos procesos de aprendizaje, por ello es que resulta importante poner el acento, en que los libros por si solos como instrumentos conductores de conocimiento no proporcionan nada a los individuos, sino que, para conseguir el objetivo de ser estos contribuidores en la formación de los sujetos, es necesario que existan procesos de acompañamiento, es decir, no se puede hablar de fomentar o

⁶ Eco, Humberto. *Nadie Acabará con los Libros*. Lumen. Barcelona. 2010. p. 35.

promocionar la lectura dentro de la población sino se realizan éstas acciones acompañadas de una guía que ayude a socializar a la sociedad con los libros y la lectura y que justo alude al proceso Educación-Aprendizaje.

En tanto que se considera el binomio Libro-Lectura, el libro como instrumento de trasmisión de conocimientos y la lectura como medio de captación de estos, lo cual en suma, da por resultado la construcción de nuevos conocimientos, de procesos reflexivos y de toma de consciencia de una realidad determinada; los cuales completan una cadena dónde lo obtenido de la lectura es transmisible, recibido y asimilado; esto debido a que lo captado es sometido a procesos de reflexión interna por el individuo, que es una capacidad natural; entonces se da muestra del cómo es que se genera el conocimiento del hombre, y cómo es que este se difunde y proporcionan avances en los diversos campos de la vida, así como también se puede entonces hablar de construcción de realidad social.

Por lo anterior es que la educación ha puesto especial énfasis en el tema de la lectura y su ejercicio, ya que al ser la lectura uno de los elementos imprescindibles para la adquisición y generación de conocimiento, se espera que sea una de las habilidades más y mayormente ejercidas por el hombre, aunando que como se mencionó al inicio de éste capítulo es un hecho natural, en palabras simples, se espera que las personas lean mucho, y lo cual se puede corroborar con lo que el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), menciona con respecto a leer y que define como “una condición fundamental para

desenvolverse en los distintos escenarios de la vida actual[...] ya que una población alfabetizada es esencial para el desarrollo social y económico de una nación.⁷

Sin embargo, en el caso de México las cifras marcan algo contrario a lo esperado, ya que solamente se leen 2.9 libros al año por persona⁸. Si consideramos, además, que una minoría de la población como son algunos estudiantes universitarios y de posgrado, profesores e intelectuales leen poco más de 20 libros al año, el promedio de lectura del grueso de la población se reduce prácticamente a cero.

Esto no es gratuito, ya que este tipo de fenómenos están sujetos a una serie de factores que delinear su modo de acción y suceder entre los individuos. Variables de tipo social, cultural, educativo, económico y político principalmente, influyen en el tema de la baja lectura, ya que estos son potenciales contribuidores de condiciones al ejercicio lector, cada una de estas variables es importante de considerar porque no son fenómenos que se den de forma aislada, sino que son una reacción en cadena que tiene como origen el propio individuo y que tienen por resultado una determinada disposición buena o mala hacia la lectura.

Esto podemos entenderlo mejor si se toma como punto de origen al individuo en tanto que es debido a éste y por éste que todo lo que existe en el mundo tiene su razón de ser; al menos su razón de ser en términos culturales, es decir, en palabras de cómo conocemos las cosas,

⁷ Disponible en:

http://www.icfes.gov.co/pirls/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=8.

Consultado el día 13 de enero de 2012 a las 02:31 hrs.

⁸ Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2006/10/28/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>.

Consultado el día 20 de Junio de 2011 a las 16:31 hrs.

el qué son las cosas, del por qué de ser las cosas para nosotros y de el papel que juegan entre los hombres.

Así pues lo social, podemos entenderlo como todo lo que confluye en la sociedad y que tiene su origen y fin en ésta misma, en tanto al tema de la presente investigación lo social refiere a las dinámicas, costumbres, hábitos, construcciones, modos de pensar, acciones y demás que se llevan a cabo en colectivo y que intervienen en el ejercicio de la lectura, de lo cual se hará mención en seguida.

Dentro de las dinámicas más importantes para el tema de la lectura podemos considerar el tipo y modo de los roles sociales que cada uno de los individuos desempeña, es decir, los roles como padres, madres, hijos, estudiantes, trabajadores etcétera, así como todas las determinantes que se gestan como lo son ofertas, preferencias, bienes, procederes, servicios y productos de todo tipo como educativas, culturales, normativas, alimentarias, incluso un tiempo y espacio determinados, que les significan a los individuos de una sociedad y en los que se desenvuelven, lo cual en esencia refiere al contexto, todo esto puede entenderse como la lógica que siguen los individuos de jugar varios roles en un conjunto social determinado, desempeñados para y por determinantes propias de parámetros convencionales diversos, con el objeto de conseguir un fin.

Lo anterior con respecto a la lectura, haya el hilo conductor en que estas características sociales de los conjuntos de individuos determinan la forma de acercamiento y uso de los libros y por consiguiente de la lectura, ya que *no todos los roles y no todo lo que se produce en las sociedades permiten el ejercicio de esta actividad*, sino que lo hacen relativo a sí

mismos y al medio ambiente en el que los individuos se desenvuelven. Para entender lo anterior podemos ejemplificarlo de la siguiente manera: el rol de trabajador no es el mismo que el del estudiante y este no es igual al de ser padre, por tanto las actividades y modos de socialización no son los mismos, y menos cuando son sometidos a las cuestiones del contexto.

Esto tal cual es justo lo que podemos considerar como un problematizador para llevar a cabo el acto lector que además resulta tan diverso, ya que todos jugamos muchos roles a un mismo tiempo, si esto lo consideramos en la situación de México, nos daremos cuenta que lo mencionado con respecto al rol social y las dinámicas bajo las que se mueven los individuos, sí son relevantes en el ejercicio de la lectura.

La lectura en la Sociedad Mexicana

Hasta 2010 eran 47 836 056 el número de personas activas económicamente en un rango de edad de 14 años en adelante⁹, con el dato anterior podríamos inferir que esa cantidad de la población que trabaja tiene menos tiempo para desempeñar otras actividades, como lo es en este caso leer; lo cual muestra un factor relevante en el desarrollo de la lectura; sin embargo, resulta importante saber que la mayor parte del sector activo económicamente es el que va en un rango de edad de los 30 a los 59 años, estos dos datos estadísticos sin profundizar mucho nos muestran dos posibles escenarios, por un lado, que la edad en la que se comienza a trabajar es una edad en la que la actividad debería ser el estudiar y o realizar otro tipo de actividades y no el trabajar y por otro lado, que es mucha la población adulta la

⁹ Disponible en: <http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=25433&t=1>. Consultado el día 15 de noviembre de 2011 a las 12:15 hrs.

que se encuentra ocupada por su empleo, datos que pueden entenderse como que la forma de socializar con la lectura y los libros no es la misma en ninguno de los casos, lo cual nos lleva a pensar en una diversidad de sectores de atención y que no ha habido una correspondencia congruente y abarcativa con los intentos gubernamentales, sociales o privados que se han hecho con respecto al fomento a la lectura, puesto que se ha caído en querer homogeneizar el acto lector y en hacer una promoción abstracta de la lectura que según Gerardo Amancio se desprende de un “etnocentrismo cultural descendiente de la Ilustración, que nos hace razonar que si algo es bueno para uno es bueno para todos”.¹⁰

Esto mismo si se considera dentro de los índices de lectura en el país, explica el por qué de leer tan poco, lo cual partiendo del sustrato de la Gestión Cultural sugiere la necesidad de **enfoques de atención específicos** si lo que se desea es que la lectura se desarrolle en todos los sectores de la sociedad, lo cual al mismo tiempo sería atender y entender el término Democracia bajo el que se desenvuelve la sociedad mexicana y que podemos entender como la intervención de todo el pueblo en la vida pública, un ejemplo que ilustra lo anterior es lo que menciona Miguel Ángel Carrillo en su artículo de *Lectura y Democracia*¹¹, donde la lectura es tomada por un lado, como una herramienta democratizadora, y por otro como un medio en el cual se puede ver reflejada la democracia existente en la sociedad.

¹⁰ Amancio, Gerardo. El escenario nacional de la lectura: algunas reflexiones sobre el sujeto lector en México. P. 24.

¹¹ Miguel Ángel Carrillo Fuentes/Marco Antonio Leyva Piña. *Lectura y Democracia*. El Cotidiano. Sep-Oct. 2006, año/Vol. 21, Núm.139. UAM- Azcapotzalco. México, Distrito Federal. pp. 76.

Sin embargo y muy a pesar de lo que muestran las estadísticas y de la forma de gobierno por la que se rige el país, las entidades correspondientes a este aspecto de la cultura, no lo tienen considerado en sus planes y programas, puesto que basta con echar un vistazo al Plan Nacional de Cultura¹² en su eje seis, o al Programa de Trabajo para 2010 del GDF¹³, para poder darnos cuenta de que la mayoría de las acciones emprendidas con respecto al fomento a la lectura, se encuentran principalmente focalizadas a públicos juveniles e infantiles, no cumpliendo plenamente con el objetivo de la democracia y el acceso libre a los bienes y servicios culturales para todos; y no es que sea malo, sino que olvidan la inclusión de la mayoría de los sectores.

Ahora bien, siguiendo con el aspecto económico que redundará fácilmente en lo social, resulta interesante contemplar los siguientes datos estadísticos, los cuales nos dan muestra de la situación actual del país, evidenciando una serie de problemáticas más de fondo; por un lado hasta 2010 existían 13, 163 bibliotecas¹⁴ en todo el país, dato que si es comparado con el número total de habitantes en México que es de 112 millones, 336 mil 538¹⁵ personas, resulta obsoleto e insuficiente puesto que en un estimado, estaríamos pensando que por cada biblioteca se atenderían casi 6397 personas, lo cual por cuestiones fácilmente observables, nos remite a pensar que un espacio para atender esa cantidad de asistencia, no es ni apto ni mucho menos apropiado, si lo que se pretende es brindar un servicio de calidad

¹² *Plan Nacional de Cultura 2006-2012*. México. 2006. p. 132

¹³ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/secretaria/sintesis-ejecutiva-del-programa-de-trabajo-2010>. Consultado el día 15 de noviembre de 2011 a las 12:48hrs.

¹⁴ Disponible en: <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P>. Consultado el día 16 de noviembre de 2011 a las 00:26am.

¹⁵ *Ibidem*.

a la sociedad; ahora bien, esto resulta menos apropiado si comparamos la cantidad de libros estimados que tiene cada biblioteca, ya que para 2010 se poseían 75.3 millones de volúmenes¹⁶, los cuales se encuentran divididos entre todas las bibliotecas según su tamaño, ubicación y fines, en un supuesto de números generales, dicha cantidad de volúmenes dividida entre la cantidad de bibliotecas, nos daría que por cada biblioteca existirían alrededor de 5697 libros, lo cual no es ni siquiera suficiente para el aforo que matemáticamente tendrían las bibliotecas, puesto que en relación con las 6397 personas que corresponderían a cada biblioteca, habría un faltante de 700 libros como para cubrir la demanda de un ejemplar por cada persona. Además, debemos considerar que en ciudades como el Distrito Federal, existen una gran cantidad de bibliotecas de gran magnitud, por lo que hay que pensar que en otras poblaciones la cantidad disminuye drásticamente.

Aunado a lo anterior, es importante mencionar que si bien es cierto la Red Nacional de Bibliotecas arroja números sobre “consultas realizadas” ésta cifra no implica igual número de lectores, lo cual puede hacernos creer que existe una demanda social de lectura bastante considerable y no por ejemplo una demanda real de apoyo al proceso de aprendizaje.¹⁷

Por otro lado, si comparamos el costo promedio de un libro que es de aproximadamente 9.99US¹⁸ que en pesos mexicanos equivale a \$135.00, con el salario mínimo en el país que

¹⁶ Ibídem.

¹⁷ Amancio, Gerardo. El escenario nacional de la lectura: algunas reflexiones sobre el sujeto lector en México. P. 27.

¹⁸ Disponible en: <http://alt1040.com.2009!12/los-5-lectores-de-libros-electrónicos-que-deberias-considerar-en-el-2010> . Consultado el día 15 de noviembre de 2011 a las 12:45 hrs.

oscila entre los \$56.70 y los \$59.82¹⁹ pesos diarios, nos daremos cuenta, que se necesitarían cerca de *3 días de trabajo para poder adquirir un solo libro*; esto resulta preocupante en tanto que en las dinámicas sociales y más específicamente las familiares, existen otras prioridades por encima de la compra de un libro, situación que por ende dificulta tanto el acceso a la lectura y los libros, como trae consigo otra serie de problemas sociales como una ciudadanía pasiva e inactiva, una apatía ante la lectura y o un analfabetismo y analfabetismo funcional y cultural.

Asimismo fenómenos como la «piratería», en tanto a la producción de libros apócrifos, beneficia en la adquisición de material de lectura a los individuos, pero por otro lado perjudica a la industria editorial, puesto que actualmente las cifras indican que 2 de cada 10 libros son piratas²⁰; el daño a la industria editorial por causa de este fenómeno redunda en la pérdida de un 10% de la producción total de este ramo, lo cual por ende nos lleva a pensar en un detrimento a la economía y a la posible pérdida de este tipo de industrias dificultando aun más la adquisición de libros y por ende del la lectura.

Podríamos considerar todavía un factor cualitativo que afecta a estas cifras, si pensamos que mucha de la literatura de gran demanda en este país se compone de libros de superación personal, de recetas, de curas milagrosas, etc. Esto por tanto nos lleva a pensar que el

¹⁹ Disponible en: www.sat.gob.mx/sitio_internet/asistencia_contribuyente/informacion_frecuente/salariosminimos/. Consultado el día 15 de noviembre de 2011 a las 12:00 hrs.

²⁰ Disponible en: www.elinformador.com.mx/cultura/2010/17312916/libros-piratas-dos-de-cada-10.htm. Consultado el día 16 de noviembre de 2011 a las 01:00 hrs.

problema de lectura en México, no es un problema que se centre exclusivamente en No leer, sino en lo que se lee, cómo se lee y quiénes leen.

Y es que si bien, se maneja la cifra de 2.9 libros leídos al año por mexicano ésta cifra sale de los compradores habituales de libros, es decir de clientes de librerías, lo cual no garantiza nada, ni por un lado que no se lee y ni que si se hace.²¹

Por ello es que como Gestor Cultural, se mantiene la idea de a partir de considerar estos escenarios elaborar una propuesta de alto impacto para fomentar la lectura, siendo que como profesional de la cultura, se tiene la capacidad de analizar los fenómenos circundantes a la lectura desde distintas perspectivas y adecuando los propósitos del sector o institución que lo impulse; con ello no se pretende discriminar a los otros proyectos y programas ya existentes, sino que la propuesta va encaminada a mostrar las contribuciones que puede otorgar un Gestor Cultural al fomento a la lectura, aclarando que dicha metodología no pretende posicionarse positivista, sino que solamente alude a la guía por la cual se llevan a cabo los procesos posibilitadores de propuestas como la que aquí se realizará.

Procesos Socializadores de la Lectura en Relación con la Economía y el Estado.

Ahora bien, el aspecto cultural tiene que ver con todas aquellas construcciones propias de determinada sociedad, que la definen, distinguen y caracterizan²² y que provienen del hecho

²¹ Amancio, Gerardo. *El escenario nacional de la lectura: algunas reflexiones sobre el sujeto lector en México*. P. 22.

²² García Canclíni, Néstor. *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Gedisa. Barcelona. 2004. p. 59

social, que es a su vez una cuestión natural, para lo que aludimos a Aristóteles con su tesis de que el hombre es un animal social por naturaleza²³.

Lo cultural tiene que ver con la forma determinada en que se crean y se desarrollan los procesos y en cómo participan los individuos de estos, en tanto que les significan, tal como García Canclíni lo menciona²⁴. En lo que respecta a la lectura y los libros, lo cultural tiene que ver en el modo en que una sociedad adopta los libros y la lectura, la forma de hacer uso de ellos, el por qué y para qué, el tipo de lectura y sobre todo, lo que les significan a una sociedad, tanto el acto de leer por sí sólo, como lo que se lee, independientemente del tema, puesto que sólo así podemos hablar de una apropiación de los libros y la lectura, llevando implícito el acto cognitivo.

Sin embargo, la forma de apropiación de la lectura y el libro dentro de los individuos se ha de ver intervenida por definición por una serie de factores diversos que se insertan al tiempo y pasan a ser parte de la cultura, de ahí que el análisis de lo cultural resulte fundamental para el entendimiento de cualquier elemento, fenómeno o aspecto de la realidad. Dichos incentivos de la cultura pueden factorizarse como la fetichización y mitificación de que se ha cargado a los libros y la lectura, lo cual redundando principalmente en una carga ideológica que remite a lo escolarizado y obligatorio, provocando que la sociedad se aleje de los espacios donde tienen lugar la lectura y actividades similares lo cual se puede corroborar con el sólo hecho de observar a nuestro alrededor y ver que es muy fácil el asociar la lectura con el ser estudiante forzosamente, lo cual por consiguiente además de alejar a las personas, también

²³ Aristóteles, *La Política*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 2007, p. 159.

²⁴ Op. Cit.

limita la participación de un gran número de sectores de la sociedad, como lo es el sector obrero o el correspondiente a las amas de casa por ejemplo.

Dentro de esos factores que llamamos culturales y por ende son sociales, que se insertan en el desarrollo del acto lector, están el aspecto educativo, económico y político, los cuales se van desarrollando de la mano ejerciendo efectos diversos en el acto lector.

El aspecto educativo por ejemplo, conforma junto con los libros y la lectura un trinomio correlativo en tanto que las dinámicas de este trinomio corren por la línea de lo cognitivo. Este aspecto es de suma importancia, ya que es en este campo en el que la lectura cobra su mayor fuerza y su mayor relevancia, puesto que es en buena parte por los libros y la lectura que los procesos cognitivos y de aprendizaje llegan a su máximo esplendor, lo cual, de ocurrir posibilitan la generación de más y nuevos conocimientos, siendo así que bajo la lógica del trinomio que se menciona se obtenga por resultado la incubación de más libros, con lo cual hablamos pues de una relación cíclica entre los libros, la lectura y el conocimiento, en palabras de la experta en lectura, libros y su fomento Martha Isarra, “la lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc.”.²⁵

Esto se entiende mejor de la siguiente manera: entendemos que una de las partes fundamentales de la educación por medio de la cual se adquieren todavía los conocimientos

²⁵ Disponible en: <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>. Consultado el día 31 de enero de 2012 a las 00:58 hrs.

es por los libros y el uso de estos que se da por medio de la lectura, el fin de que esto se cumpla, es por que dicha transmisión de conocimiento al ponerlo en juego con la reflexión del individuo genera por lógica otro conocimiento, que si bien puede que no sea nuevo en su totalidad, si es una acepción más de lo que se aprendió.

Ahora bien, otra de las etapas de esto es que, al generarse este otro conocimiento, es posible producir más libros que puedan leerse y entonces a su vez generar otro tipo más de conocimiento, hablamos pues de una retroalimentación profunda que no tiene otro fin más que la generación de campos de conocimiento y acrecentamiento de los mismos, mediante su difusión en este caso por medio de los libros con lo cual se garantiza por sólo mencionar un ejemplo, el futuro de las nuevas generaciones que se están formando en las aulas.²⁶

Sin embargo, tanto la importancia del aspecto lector como sus niveles de ejercicio también pueden ser tomados como actos reflejo de los niveles educativos de una sociedad, es decir, de acuerdo a cómo se desempeñe el rubro educativo en la sociedad podremos darnos una idea de cómo se encuentra la lectura dentro de esta misma sociedad, esto se puede explicar de la siguiente manera: si se tienen bajos niveles educativos, para lo que podemos considerar los números estadísticos de egresos y los niveles de estudio en la mayoría de la población, y si consideramos los libros y la lectura como un importante colaborador en los procesos educativos, entonces entenderemos que los índices de lectura están aún por debajo de los educativos, puesto que significa que no se hace uso de materiales de lectura

²⁶ *Ibidem*. Consultado el día 25 de enero de 2012 a las 01:10 hrs.

para la recepción de conocimientos y mucho menos se ha hecho fomento al ejercicio de ésta actividad.

Por lo tanto no se podría hablar de incrementar los niveles de lectura de manera aislada si no antes, se elevan los educativos, ya que es en los procesos educativos en los que se crea y fomenta la lectura, tomando la educación en su forma institucional nos referimos a las escuelas, las cuales son uno de los tres principales mediadores del desarrollo del ejercicio lector, siguiéndole la casa y las Bibliotecas²⁷; y es que no se puede al tiempo incrementar el ejercicio de la lectura en la sociedad, cuando se tiene una población que no tiene la habilidad de comprender un texto y lo cual se muestra como un obstáculo para acceder a una formación intelectual, justo como lo habíamos mencionado y tal como lo mencionó la directora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Aurelia Vargas Valencia²⁸; esto en todo caso sería no atender los problemas de fondo dejando cabos sueltos que no dan solución a este problema socioeducativo; lo cual es uno de los grandes y más importantes motivos por los cuales se tiene el problema de un bajo ejercicio lector.

El fundamento para lo anterior es que en la mayor parte de la población mexicana el nivel máximo de estudios es la educación Secundaria entre hombres y mujeres²⁹, lo cual explica el por qué de los 2.9 libros al año que se leen por persona en el país. Sin embargo es

²⁷ Disponible en: www.elinformador.com.mx/cultura/2010/17312916/libros-piratas-dos-de-cada-10.htm . Consultado el día 16 de noviembre de 2011 a las 01:00 hrs.

²⁸ Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2011/11/14/sociedad/041n2soc>. Consultado el día 25 de enero de 2012 a las 01:56 hrs.

²⁹ *Anuario Estadístico de los Estados Unidos Mexicanos*. INEGI, 2010, p. 80

importante resaltar un aspecto de esta cifra, ya que los datos estadísticos resultan engañosos si no se toman en cuenta los datos cualitativos que encierran en sí mismos, ya que podríamos considerar por ejemplo, el impacto e importancia que tienen algunos libros en los individuos, lo cual tiene como medio de expresión la “re lectura” de un mismo texto en diferentes ocasiones, pero que sólo se cuenta como un solo libro, el hecho de que esto suceda radica en que lo que se lee es significativo y por tanto es importante; de acuerdo a esto es elemental considerar que lo importante no es el cuánto se lee, sino lo que se lee, ya que si lo anterior sucede es que los individuos se han apropiado de la lectura no como una actividad sino como un gusto, ya que “una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir está preparada para aprender por si mismo durante toda la vida”.³⁰

Mucho de lo anterior se deriva de otro aspecto importante, el económico; ya que de acuerdo al tipo de lógicas bajo las que actualmente se mueven las sociedades, donde todo gira con base en la economía y el mercado; esto genera una serie más de problemas diversos, puesto que por un lado podemos considerar los bajos ingresos que no permiten el consumo de bienes culturales como lo son los libros debido a las prioridades de la vida cotidiana si partimos de contemplar que el salario mínimo vigente en México es de \$58.06 pesos diarios³¹; asimismo la inversión en el aspecto cultural puede contarse como mínima si se le compara con otras industrias, ya que en 2010 sólo se destinaron 11,394.9 millones de pesos comparado con lo invertido en la industria petrolera que es del 40% de los ingresos totales

³⁰ Disponible en: <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>. Consultado el día 25 de enero de 2012 a las 01:28 hrs.

³¹ *Anuario Estadístico de los Estados Unidos Mexicanos*. INEGI, 2010, p. 80

del país³², incluso las industrias culturales como la televisión, el cine o el radio reciben 712,9 millones de pesos, lo cual es mayor comparado con lo destinado al rubro cultural entendiendo disciplinas como la danza, teatro, lectura y demás; esto se debe básicamente a una falta de consciencia por atender dichos aspectos de la sociedad, lo cual remite a un problema social que refiere a las dinámicas construidas y practicadas, a la falta de elementos significativos de valor relevante para el desarrollo humano en sociedad, y también a la falta de una política que procure este tipo de elementos, cabe hacer notar a estas últimas como imprescindibles dentro de cualquier sociedad, a modo de ejemplo, podemos considerar lo realizado en la Ciudad de México durante el gobierno de Cuauhtémoc Cárdenas, quien dio prioridad a la cultura sobre otros sectores lo cual se puede constatar con la impronta del movimiento indígena que dio lugar al pluralismo cultural, la participación de nuevos agentes como la sociedad civil, llevar la acción cultural a nivel público, la recuperación de espacios y su destinación a espacios culturales entre otras como el apoyo a las diversas manifestaciones artísticas; pero que al cabo del siguiente gobierno capitalino a cargo de Andrés Manuel López Obrador, se dejó de lado, subordinándolo al desarrollo social y a la mejora de la calidad de vida, con lo cual no se quiere demostrar un error sino la poca o mucha importancia que los gobiernos dan al campo cultural y lo endeble de las Políticas Culturales en el país.³³

³² Disponible en: <http://www.ricardotorresorigel.org.mx/editorial/144-2011/845-editorial-ihasta-cuando.html>. Consultado el 22 de junio de 2011 a las 20:30 hrs.

³³ Nivón Bolán, Eduardo. *México: La Política Cultural de los Gobiernos del Distrito Federal 1997-2006. Notas para un Balance en La [Indi] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008. p. 208.

Políticas Públicas, Políticas Culturales, Políticas para la Lectura.

La forma en que contribuye el aspecto político dentro del buen o mal desarrollo de la lectura, tiene que ver con la falta de una política constante y continua, así como sólida que se lleve conforme a derecho³⁴, asimismo la falta de una consideración plena de la realidad y lo que esta implica en la formulación de las leyes, como las necesidades y deberes empáticos con la vida cotidiana³⁵, es lo que impide un ejercicio político adecuado que vele por el bien común, lo cual refiere a las bases clásicas de toda la teoría política que rige a los actuales gobiernos y con lo cual se asegura la efectividad de su proceder. Esto es importante porque la trascendencia del aspecto político radica principalmente en la respuesta a los deberes y obligaciones que tiene el Estado y la cual puede no ser la suficiente o no ser eficiente, esto por tanto lleva a la no legitimación sólida de elementos como la lectura, provocando que no se cumplan los derechos y garantías individuales estipuladas en la Constitución Política.

La falta de políticas públicas sustentables y con fundamento en la máxima ley que traten la materia educativa y cultural ha de ser uno de los principales elementos que entorpezcan el desarrollo de esta materia, en tanto que no se desarrollan. Si bien es cierto que el 24 julio de 2008 se promulgó *la Ley para el Fomento del Libro y la Lectura (LFLyL)*³⁶ esta no es suficiente para dar respuesta al problema de lectura que se tiene en el país; dicha ley se compone de disposiciones generales de orden público, interés social y observancia general

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ Puig, Tony. *Lo Digo Otra Vez: Se acabó la Diversión en La [Indi] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008. p. 241.

³⁶ Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL.pdf>. Consultado el día 25 de enero de 2012 a las 02:15 hrs.

en todo el territorio como toda ley y se mantiene sin perjuicio de la *Ley de Imprenta*, la *Ley Federal del Derecho de Autor*, la *Ley General de Educación*, la *Ley General de Bibliotecas* y sus respectivos reglamentos; dicha ley pretende ser un respaldo y marco de las garantías individuales constitucionales sobre escribir, editar, publicar y expresar libremente³⁷.

Buscando propiciar la generación de estrategias dirigidas al fomento y promoción de la lectura, fortalecer la cadena del libro, fomentar el desarrollo de espacios propicios para la lectura como bibliotecas, librerías y espacios de lectura, así como estimular la capacitación y formación de los diferentes actores de la cadena del libro y promotores, entre otros objetivos más.

Igual que la anterior, el Gobierno del Distrito Federal en marzo de 2009 expidió un símil de esta ley; la *Ley para el Fomento del Libro y la Lectura del Distrito Federal* a cargo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, con el fin de contribuir a erradicar el analfabetismo, aportar elementos para elevar la calidad y el nivel de la educación, así como apoyar a los habitantes con vocación de escribir y formar nuevos lectores a través de políticas, programas, proyectos y acciones que generen interés en el libro³⁸.

Es importante dejar en claro que ambas leyes son iniciativas importantes que son un gran aporte en materia cultural y dejan entre ver una preocupación por los asuntos que a este tema refieren, sin embargo, su aparente recién puesta en la mesa de las decisiones, dejan

³⁷ Disponible en: <http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Mexico/Cuestionario.pdf>. Consultado el 30 de junio de 2011 a las 21:59 hrs.

³⁸ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/sala-de-prensa/boletines/3174-401-10>. Consultado el 01 de julio de 2011 a las 00:29 hrs.

aún muchos cabos sueltos, en tanto a su aplicación y los efectos que ha esta deben suceder; entendamos que ambas leyes no provocarán nada si no se ejercen conforme a derecho y cumpliendo no sólo cuantitativamente sino cualitativamente sus objetivos, esto nos lleva de inmediato a pensar que lo que se necesita no son acciones o estrategias sobre papel o de discurso solamente, sino que se necesita constancia³⁹ y consciencia, con ello se entiende que, ahora no sólo basta con la consolidación legítima de acciones a favor de la cultura, sino que se necesita que estas se estén desarrollando adecuadamente en todo momento y siempre con los mismos fines, lo cual a su vez debe siempre de estar empatado con la realidad, tal como arriba se mencionó citando a Puig.

Es decir, si bien es cierto que las leyes son mecanismos de cohesión y coerción entre los individuos asociados políticamente, también es cierto que estas deben de ser un marco para una realidad adecuada, en términos simples, si se tiene un gobierno democrático se tienen leyes democráticas incluso si se tiene un gobierno tiránico se debe por definición tener leyes tiránicas⁴⁰; en este caso hablamos de empatar la ley con la realidad, es decir se deben tener leyes para el caso de México, democráticas que se cumplan como tal, pero que al mismo tiempo intenten adecuarse a modo que involucren a los propios individuos a los que se es dirigida, esto no difiere de nada si contemplamos que todos los aspectos de la vida, deben de regirse por este hecho, y el cual cabe mencionar es uno de los principios del actuar del Gestor Cultural; el mezclar la emotividad natural de los individuos dentro de las dinámicas

³⁹ Nivón Bolán, Eduardo. *México: La Política Cultural de los Gobiernos del Distrito Federal 1997-2006. Notas para un Balance en La [Indí] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008. p. 214.

⁴⁰ Cicerón, *La República*. Gernika. México. 2005. p. 53

sociales⁴¹, será motivo de respuestas favorables para los fines que se persiguen, el hecho de que esto suceda se debe a que al verse involucrada la emocionalidad de las personas, se logran puntos de identificación, provocando de este modo una apropiación de lo que se pretende, esto habla de procesos de socialización⁴², que si los aplicamos al tema de la lectura, podremos darnos cuenta de que es algo de lo que carecen las iniciativas de fomento y promoción de la lectura, incluso en lugar de propiciar una apropiación se genera un desarraigo mayor, ya que se presenta a la lectura como algo “ajeno” o “impropio”, ajeno a las dinámicas bajo las que se mueven algunos individuos, provocando así que tanto los índices de lectura no mejoren y que las iniciativas no funcionen.

Asimismo los constantes cambios en la administración pública son en gran medida los responsables de que ello no se lleve a cabo, ya que al no existir una continuidad y reformular constantemente los planes y programas emprendidos, todos los posibles avances conseguidos tienden a perderse al implementarse nuevas propuestas⁴³, lo anterior no es lo que podríamos llamar “acto reflejo” del mero cambio administrativo sino que tiene que ver con toda una carga ideológica, a lo cual podemos aludir a Aristóteles, en tanto que este mencionaba que al final de un gobierno, el precedente tiende a borrar todos los dejes del terminado gobierno, para de este modo no tener ningún referente del pasado y no exista la posibilidad de alusión al pasado y por ende no se cuestione el proceder de la nueva

⁴¹ Lacarrieu Mónica. *La [Indí] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008. p. 238.

⁴² Puig, Tony. *Lo Digo Otra Vez: Se acabó la Diversión en La [Indí] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008. p. 238.

⁴³ Nivón Bolán, Eduardo. *México: La Política Cultural de los Gobiernos del Distrito Federal 1997-2006. Notas para un Balance en La [Indí] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008. p. 207.

administración⁴⁴, bajo esta lógica, es que podemos interpretar lo que sucede en la actualidad con las administraciones públicas y por ende lo que sucede no sólo con el fomento a la lectura sino en todos los aspectos de la vida pública.

En este punto es conveniente descartar una de las visiones características de la Gestión Cultural y lo cual puede transportarse al ámbito político, y es que, en el Estado no se tiene una visión de lo que podemos llamar *programación sistemática procesual*, es decir, siendo propio de un Estado la elaboración de planes y programas y además leyes, entonces también sería propio la sustentación de todas estas iniciativas si se implementan o se contemplan en conjunto, es decir, desde la Gestión se tiene claro que una serie de acciones llevan a la elaboración de un proyecto, la elaboración de muchos proyectos dan por resultado un programa o un plan y estas llevan a la elaboración de una política, el punto de esto no se encuentra sólo en una metodología sino justo en una programación de procesos organizados que den resultados, así pues se tienen los planes nacionales elaborados por las administraciones además de otras iniciativas gubernamentales extras, sin dejar de contar las propias leyes ya litigadas que bien en conjunto podrían formar todo un fundamento político sólido que respondiera íntegramente a las necesidades que demanda la sociedad; sin embargo esto no sucede debido a las discrepancias que se mencionaron renglones arriba, y lo cual sólo lleva a acciones que si bien son funcionales, quedan aisladas tanto de la realidad como del deber y hacer.

⁴⁴ Aristóteles, *La Política*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 2007. p. 301.

Todo lo anterior es el complejo de lo que llamamos cultura, cada una de las especificaciones que se hizo en los rubros corresponde justo a las dinámicas que tienen lugar en la propia cultura, así pues es importante considerar todo lo anterior debido a que ello nos da muestra de la realidad bajo la que tienen lugar el elemento que se trata en el presente, que es la lectura y los espacios de encuentro con ella; y que podemos acuñar en términos como rezago escolar, analfabetismo y analfabetismo funcional.

Es importante entender que todo esto debe tenerse presente debido a que como se mencionó, son fenómenos en cadena que no pueden desligarse y que así como se adunan con la lectura se adunan a todos los elementos y formas culturales que circundan al individuo, y los cuales tendrán que ser contemplados en todo momento al hablar de los libros, la lectura, la educación, la democracia, la democracia cultural, el fomento a la lectura y además la intervención profesional en estos temas.

Con todo lo anterior, nos damos cuenta, de que la falta del ejercicio lector dentro de la sociedad mexicana, como es el caso, no se debe justo a un solo problema en específico, como en ocasiones suele plantearse, y que por lo regular tiende a absolutizar como un problema de educación, sino que la falta de lectura se debe en general a problemas de muy diversa índole, si bien es cierto que lo educativo influye demasiado en estas dinámicas lectoras como se ha hecho mención, también es cierto que ello es consecuencia de otra serie de fenómenos y problemáticas, que por ende influyen en la lectura, bajo la premisa que se maneja aquí de ser un instrumento conductor de conocimientos.

En resumen se entiende que la baja lectura en México, no sólo es un problema educativamente provocado por la falta de fomento o buen fomento a ésta actividad, sino que también es un problema económicamente y políticamente inducido como se ha podido ver en los renglones anteriores, así como también lo es social y cultural tal y como se ha ilustrado.

Si bien, el mencionar tantos factores de influencia en la realización de la lectura en el país, pareciese a simple vista ser un paisaje desalentador, estos debe tomarse como los puntos elementales para poder intervenir en este rubro de la cultura y la sociedad, puesto que son esos mismos problemas y fenómenos las pautas que perfilan el camino por el cual, se debe comenzar a actuar para reordenar el camino que ha tomado la lectura en México, así como para comprender y situar bien a bien el papel de los Libros y la Lectura dentro del territorio; esto no sólo como un supuesto, sino como un bien entendido dentro de lo que significa el trabajo de la Gestoría Cultural.⁴⁵

⁴⁵ Martinell Sempere, Alfons. *La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro*. UNESCO. 2001. p. 5.

De los programas de Fomento a la lectura en México

Análisis Gestor de la Lectura

En este apartado, se planteará la actual relevancia que ha tomado el Fomento a la Lectura en los últimos años en México, así como el origen y sustento por el cual las acciones tienen lugar bajo el tenor internacional –UNESCO y la CERLALC-, asimismo se plantea la postura de la Gestión Cultural ante las diversas formas de intervención, es decir, se muestra el modo en que esta profesión aborda no sólo los programas, proyectos y planes por si solos, sino como un campo social de trabajo⁴⁶ para que desde esta visión se lleve a cabo un análisis de la operatividad de algunas de las intervenciones más importantes de los últimos diez años.

El análisis de estos programas, no tiene en ningún momento, el evidenciar y o poner en detrimento la acción de estos, por el contrario, la crítica que en todo caso se expresa, será bajo la idea de poder obtener información y datos que faciliten la postulación de la intervención objetivo de esta investigación.

Las intervenciones que se analizaran a continuación y que corresponden al lapso de los últimos 10 años a nivel nacional comprenden las siguientes: a nivel estatal, los Planes Nacionales de Lectura correspondientes a 2001 y 2007, “Hacia un País de Lectores” y “México Lee” respectivamente, el “Plan Nacional para la Educación Básica (PNL)” con el programa “Libros del Rincón” y el programa “Salas de Lectura”, este último puede tomarse en

⁴⁶ Ibidem.

cierta medida como de iniciativa social por su forma de operación auto gestiva que se explicará más adelante; y por el lado de la iniciativa privada “A leer/IBBY México”. Igualmente en lo que corresponde al gobierno local de la Ciudad de México se analizarán los proyectos que contiene el programa *Para Leer en Libertad* dentro de los más el de *Libro Club* que es el que más conviene a la presente investigación. Si bien sabemos que ha habido otras intervenciones en el campo del Fomento a la Lectura, éstas resultan ser las más apropiadas para los fines de ésta investigación.

Debido a la situación en general en la que se encuentra México, según dictan las estadísticas aludiendo a los 2.9 libros que se leen por mexicano⁴⁷, se han emprendido acciones con el fin de mejorar los índices del ejercicio lector, así pues la creación de proyectos y programas a nivel nacional de fomento y promoción a la lectura han sido parte del proceder por iniciativa del Estado y otras como la privada y la civil, teniendo como diferencia entre estas dos últimas, el hecho que la primera expide sus acciones desde y para un sector reducido de personas y la segunda responde la organización ciudadana que encamina sus fines sin lucro.

La intervención de estos tres sectores resulta interesante, en tanto que podemos hablar de una verdadera ciudadanía en los términos en los que Cicerón lo planteaba, la cual habla de una participación en los asuntos del Estado que tienen que ver absolutamente con el Bien Común⁴⁸, es decir con el Bienestar de toda la comunidad, esto cobra una mayor fuerza en tanto que en la actualidad, el estadio del Estado Interventor Mexicano ha pasado a ser obsoleto en tanto que no tiene la fuerza ni el poder adquisitivo para cubrir todos los aspectos

⁴⁷ *Plan Nacional de Cultura 2006-2012*. México. 2006. p. 134.

⁴⁸ Cicerón. *La República*. Gernika. México. 2005. p. 85.

de la sociedad a la que gobierna y ha tenido que recurrir a aceptar la participación de otras iniciativas como la privada, esto adunado como parte de la actual lógica neoliberalista, que tiene como principio, una participación activa del mercado en los asuntos de la vida pública, si bien tal vez no relegando si dejando en segundo término a la parte gubernamental⁴⁹; por otro lado la intervención civil, trata el otro lado de la moneda, y que podemos calificar como el ejercicio verdadero de la ciudadanía como ya se mencionó, y que alude a los principios que se ejercen según el tipo de gobierno que rige a México que es el de una república democrática.

Los programas en el tenor de la Gestión Cultural refieren a la serie de acciones planificadas y sistemáticamente organizadas que permiten llegar a un resultado⁵⁰; en este sentido los programas de Fomento a la Lectura son justo, un conjunto de acciones que tienen como fin fomentar, promocionar, difundir, promover e impulsar la acción de leer entre un sector determinado de individuos; así pues, el poner libros al alcance todos, abrir espacios para la realización de lectura, abrir bibliotecas, organizar eventos que giren alrededor de los libros y la lectura, campañas publicitarias e implementaciones dentro de los ordenes ya establecidos propios para esta actividad, son unas pocas que sirven como ejemplo de lo que pretenden este tipo de programas.

Otra de las cualidades de los programas no sólo de Fomento a la Lectura sino de todo orden social es que tienden a ser según Fernando Félix y Valenzuela, Preactivos, es decir, estos

⁴⁹ Immanuel Wallerstein, *La crisis estructural del capitalismo*. Contrahistorias. México. 2005. p. 125.

⁵⁰ Félix, Fernando. *Taller Problemas de la Gestión*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 2011-I.

tienen como propósito el poder ofrecer líneas que ayuden a hacer prevalecer o prever alguna situación en especial o para reforzar lo existente según sea el caso, asimismo pueden considerarse como Reactivos o Interactivos, es decir, los programas pueden ser elaborados para servir de solución a alguna problemática o fenómeno que se de en la realidad en lo que refiere a los Reactivos, en pocas palabras tal como su nombre lo indica son para *reaccionar* a un algo determinado, mientras que por otro lado los Interactivos, son aquellos que oscilan entre prever y ver, dicho de otro modo, los Programas Interactivos son los que delinean su proceder entre lo que pueda estar sucediendo y lo que se quiera evitar o implementar en un futuro⁵¹.

En lo que concierne a las acciones de Fomento a la Lectura en México, estos se mueven por lo general bajo la determinante de ser Programas Reactivos, es decir de reacción ante la situación que se presenta en el país, esta determinante se debe a los fenómenos sociales que antes se mencionaron.

De acuerdo a la última premisa del párrafo anterior, es que podemos entender el por qué de lo que vemos con respecto al trabajo de Fomento a la Lectura en México, puesto que en los últimos años, ésta actividad de fomento se ha visto como un “fenómeno de moda en el país”, sin embargo no es así; esto se debe plenamente a una condición de atención en un fenómeno que no tiene un origen reciente, sino que ha convivido entre la sociedad desde hace mucho tiempo, pero que en la actualidad ha encontrado elementos que evidencian su existencia, poniéndola de relieve y entregándola como un fenómeno al que hay que atender.

⁵¹ *Ibidem*.

Sin embargo es importante dejar en claro que como se mencionó hay que atender el fenómeno de la baja lectura en el país, pero ello debe hacerse a partir de situarse en el plano de lo real y no a partir de construcciones sociales previas acerca de la lectura, así pues será necesario contemplar y cuestionar qué es lo que se lee y no –tipo de textos-, y por tanto por qué decimos que no se lee –demandas y ofertas-, qué tipo de personas son las que leen y no –tipo de público-, cómo se califica el que se lea o no –estándares de medición-, y relativo a ello, observar cuál es la magnitud de la demanda social hecha a la lectura.⁵²

Ahora bien, como parte del proceder de la iniciativa pública, es decir de la que emana directamente del Estado, en los últimos 10 años, se han visto circular un variopinto de programas y proyectos de Fomento a la Lectura, los cuales muchos han permanecido, han sido reemplazados o simplemente han desaparecido, esto se debe principalmente a que son una respuesta a los fenómenos y dinámicas sociales que se entremezclan con la forma cultural de la lectura, el hecho de que permanezcan se puede deber a su efectividad de impacto o a su implantación dentro de los deberes y obligaciones legítimas del Estado, más por el otro lado, los que desaparecen o son reemplazados toman ese curso debido a su poca efectividad o a meros cambios administrativos, es decir, un cambio de régimen político, una variación en los presupuestos asignados a dicho rubro, una desvirtuación a los objetivos y metas de los programas y proyectos son algunas de las causas por las que ya no se cuentan con estas iniciativas.

⁵² Amancio, Gerardo. *El escenario nacional de la lectura: algunas reflexiones sobre el sujeto lector en México*. P. 23.

Las iniciativas de Fomento a la lectura que nacen por parte del Estado Federal, forman parte de los Planes Nacionales de Desarrollo que se formulan cada nueva administración, así, dentro de este se encuentra el apartado referente a todo lo que en materia de cultural implique, así pues los Planes de Fomento a la Lectura se hayan ahí.

Ahora bien, un plan, un programa y un proyecto de Fomento a la Lectura, pueden comprenderse como símiles en tanto que contienen los mismos fines, plantean líneas de acción planeadas, y sistemáticamente organizadas, la diferencia en todo caso puede hallarse en la escala de impacto que tiene cada uno, es decir según Fernando Félix y Valenzuela, los planes tienden a ser considerados como acciones a mayor escala, por ejemplo a niveles nacionales, mientras que los programas y proyectos se desarrollan a una escala menor; a nivel local o a nivel sectorial, respectivamente.⁵³ Esta pequeña diferencia en nada interfiere en el fin que se persigue, por tanto podemos considerar la metodología de su realización como igual, sí y sólo si no se pierde de vista el impacto que se pretende tener.

Ahora bien cabe mencionar que la realización de dichos planes, programas o proyectos no se lleva a cabo de forma particular e interna, sino que requiere de la intervención de agentes especializados en su caso y mayoritariamente externos que participen en su formulación activamente de acuerdo a un marco normativo y como respuesta a las exigencias debidas para la satisfacción de todos los individuos a nivel mundial, todo esto debido a que estas

⁵³ Ibidem.

acciones se deben desarrollar bajo el marco de los derechos humanos universales⁵⁴, así pues, uno de esos agentes es la UNESCO, la cual para la realización de los planes en pos del Fomento a la Lectura a creado organizaciones como el Centro Regional para el Fomento del Libro e América Latina y el Caribe (CERLALC) el cual a su vez creó la Red Planes que es la Red Iberoamericana de Responsables de Políticas y Planes de Lectura⁵⁵, los cuales, demandan que primeramente; se tome a **“la lectura como un proceso cognoscitivo creativo, como una práctica social históricamente constituida, como un instrumento para generar una actitud más crítica y reflexiva en una escala comunitaria lo cual lleva implícito el principio de impartición de una Educación Integral, así como considerar la lectura como un Derecho Humano ya que es a partir de este ejercicio que se forman valores y se consigue la unidad social”**.⁵⁶

Seguido de una contemplación de la lectura bajo estos términos, los planes de lectura técnicamente se componen de dos partes, la primera es de carácter Operativo⁵⁷, esto podemos tomarlo en términos de Gestión Cultural, como la Planeación Estratégica, es decir, plantear objetivos, las acciones a seguir, las metas que se pretende conseguir y las estrategias -entendamos las estrategias como acciones más específicas y que implican

⁵⁴ Disponible en:

http://www.cerlalc.org/redplanes/boletin_redplanes/secciones/articulo_central/articulo_central.html. Consultado el día 25 de junio de 2011 a las 01:40 hrs.

⁵⁵ Disponible en:

http://www.cerlalc.org/redplanes/boletin_redplanes/secciones/articulo_central/articulo_central.html. Consultado el día 25 de junio de 2011 a las 01:46 hrs. Reúne a 13 países de Hispanoamérica, entre los que están: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, EL Salvador, España, México y Venezuela.

⁵⁶ Disponible en: <http://www.slideshare.net/Vura5/planes-de-fomento-a-la-lectura>. consultado el día 25 de junio de 2011 a las 02:53 hrs.

⁵⁷ Félix, Fernando. *Taller Problemas de la Gestión*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 2011-I.

pericia y habilidad-⁵⁸, es decir la guía que se debe seguir para cumplir con determinados fines.

La segunda parte que se conoce como de Negociación y Consenso⁵⁹, podemos tomarla de la siguiente manera; es la parte en la que se ejerce el consenso, la cohesión y la coerción en la realidad, es decir se llega a un convenio de acción entre los diferentes agentes, el Estado, la Sociedad Civil, el Sector Privado y demás, para poder llevar a cabo las acciones establecidas. La mezcla y comunión de todos los agentes y sectores es actualmente una de las mejores alternativas en la consecución de objetivos y metas, puesto que la unión de esfuerzos que pueden tasarse en términos como: presupuesto, recursos materiales, técnicos y humanos, de experiencia y demás, asegurando así la efectividad y eficacia en mayor porcentaje que si se realizase de forma sectorial, si bien en miras gubernamentales esto puede tornarse como una descentralización en tanto a la delegación de responsabilidades entre los tres agentes, es importante considerar que esta triple intervención si mantiene sectorizado el campo en el que se trabaja de ahí que la lectura se ubique en el sector de Cultura o de Educación si bien no como un absoluto, si en la medida en que esta establece vínculos con estos dos sectores mencionados.

Igual que los programas o planes de Fomento a la Lectura, los planes de desarrollo social y cultural son un claro ejemplo de lo que podemos llamar el ejercicio Gestor, puesto que esta profesión tiene como parte de su control cognitivo la visión de elaborar propuestas con determinadas características, que tiendan a buscar el mejoramiento de la realidad; esto

⁵⁸ *Ibidem.*

⁵⁹ *Ibidem.*

sucede gracias a que el Gestor Cultural como profesional se halla inmerso dentro de la misma realidad puesto que es de ahí que se desprende su trabajo -ya hablamos del encargo social por el que nace-,⁶⁰ el hecho de que esto suceda facilita el tener claras las demandas y necesidades de los individuos y por ende formular y desarrollar procesos en su mayoría de corto plazo lo cual redundando, habla de una verdadera contemplación de la realidad y las dinámicas bajo las cuales se mueven los individuos.

Dicha contemplación se basa en una aceptación de movimiento y velocidad, lo que Hegel llamara Realidad Dialéctica que se trata de conocer la realidad tal cual es y no como parece, puesto que toda la realidad tiene un sentido lógico, es decir que nada en la vida y en los individuos es estático sino dinámico, cualquier realidad es movimiento⁶¹, por tanto esto nos lleva a pensar que no sólo el trabajo del Gestor Cultural sino en general cualquier profesión o emprendimiento como lo sería para este caso el fomento a la lectura, exige más y mayores modos de proceder; en tanto a la Gestión Cultural es de acuerdo a estas cualidades de las que habla Hegel que obtiene su otra cualidad, el ser flexible⁶², ya que de no serlo, entonces no se estaría realizando una planeación consciente y empatada con la realidad circundante en tanto a lo que Puig menciona.

La razón de ser de lo anterior, es por qué de esta manera se pueden propiciar acciones claras y firmes, además de una afirmación sobre el valor de la lectura, valor que suma su

⁶⁰ Martinell Sempere, Alfons. *La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro*. UNESCO. 2001. p. 5.

⁶¹ Healy, Karen. *Trabajo Social. Perspectivas Contemporáneas*. Morata. España. 2001. p. 60.

⁶² Lord, Barry. *Manual de Gestión de Museos*. Ariel. España. 2008. p. 16.

importancia a partir legitimación por parte del Estado y la consideración por parte de la Sociedad Civil para la cual es desarrollado el Plan.

La implementación de Planes de Lectura al igual que de programas o proyectos por lo regular tienen tres fases; 1. Formulación, 2. Ejecución y 3. Evaluación, todas igualmente importantes puesto que durante las tres se llevan a cabo sus líneas de acción, las cuales según los mismos parámetros de la UNESCO se deben dividir en dos, por un lado las Acciones de Institucionalización y por otro las Acciones Coyunturales. Las primeras son las que tienen que ver, con lo procesos de legitimación, de solidificación legal, de instauración política, es decir que proponen a la lectura como tema de política pública y legislativa, crea o fortalece la parte orgánica del Estado; las segundas, son aquellas acciones de menor rango que tienen que ver más que nada con acciones inmediatas, pero a partir de las cuales se logran las primeras, con esto nos referimos a la coordinación de eventos donde se promueve la lectura como Ferias del Libro, Maratones de Lectura, Talleres y demás.⁶³

Programas Nacionales

Así pues es que en México se han implementado acciones del tipo que se describieron arriba, uno de los más nombrados en los últimos años a nivel federal fue el llamado *Plan Nacional de Fomento a la Lectura: Hacia un País de Lectores*, implementado en 2001 bajo la administración de Vicente Fox, dicho programa estuvo a cargo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), su duración fue de 6 años y venía incluido dentro del Plan Nacional de Desarrollo para el periodo 2000-

⁶³ Disponible en: <http://www.cerlalc.org/picbip/secciones/programas12.htm#item05>. Consultado el día 27 de julio de 2011 a las 23:20 hrs.

2006. *Hacia un País de Lectores*, se manejaba a partir de considerar y promover la lectura como un medio para crecer a lo largo de la vida en conocimientos, sensibilidad, imaginación y capacidad crítica⁶⁴.

Lo que pretendía dicho programa era realizar reformas educativas en los niveles preescolar, primaria y secundaria, asimismo buscaba la creación y fortalecimiento de Bibliotecas en dos modalidades, públicas y de aula, mediante el acrecentamiento de los acervos, se incluía además la formación de profesionales en materia de lectura, así como la actualización de profesores, bibliotecarios, promotores culturales y libreros.

Dicho programa buscaba organizar 41 Ferias Nacionales y 15 Internacionales de Libro, sin contar con la organización de eventos como Círculos de lectura dentro de las Bibliotecas y las Aulas, además de la impartición gratuita de libros en los niveles educativos mencionados, con el fin de que cada alumno pudiera formar su propia biblioteca, con lo cual se coadyuvaría al desarrollo de la industria editorial. Dentro de sus líneas de estrategia estaban la colocación de Carteles que recordaran la celebración de efemérides y recordar libros y autores, y la transmisión de capsulas de lectura y motivacionales en el radio y la televisión⁶⁵.

Uno de los logros más observables nacidos de este Plan fue la Mega Biblioteca *José Vasconcelos*, la cual debido a su llamativa estructura y gran tamaño se espero diera respuesta a las necesidades que existan en la sociedad en torno a la lectura, sin embargo dicha biblioteca resulto obsoleta, en tanto que no cumple con las funciones debidas ni con el

⁶⁴ *Ibíd.*

⁶⁵ Disponible en: <http://www.cerlalc.org/picbip/secciones/programas12.htm#item05>. Consultado el día 27 de julio a las 00:14 hrs.

acervo necesario siquiera para llenar sus anaqueles⁶⁶ lo cual se deriva de la falta de planeación y estudio de las necesidades reales de lectura e información en nuestro país, así como la falta de conocimiento del Sistema Bibliotecario Nacional⁶⁷.

Igualmente *Hacia un País de Lectores*, no cumplió todas sus expectativas, en tanto que no se realizó una verdadera promoción de las pretensiones del plan, lo cual llevó a que, sólo quedaran como acciones aisladas que no produjeron ningún cambio en los índices lectores en el país, esto pudo comprobarse al observar los número que arrojaron las pruebas PISA (Programa Internacional de Evaluación a Estudiantes), puesto que en el año 2000 cuando se emprendió este programa México obtuvo 422 puntos en la prueba de Comprensión de Lectura de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE), cifra que descendió en el año 2003 a 400 y 410 puntos en 2006⁶⁸, según Felipe Garrido especialista en fomento a la lectura en un artículo del Periódico Universal, comentó con respecto a *Hacia un País de Lectores* que: “Ojalá hubiera habido un programa de lectura que respaldara el lema ‘Hacia un país de lectores’, pero lo que sucedió en el gobierno de Fox es que no había nada que respaldara el lema, era un lema vacío y no pasó nada, en todo caso perdimos terreno durante ese sexenio”⁶⁹. Tras la salida de esa administración, dicho Plan Nacional fue descartado, dando lugar a la nueva propuesta que venía incluida en el Plan Nacional de

⁶⁶ Disponible en: <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9243.html>. Consultado el día 04 de febrero de 2012 a las 15:21 hrs.

⁶⁷ Disponible en: <http://uvejota.com/articulos/15/el-problema-real-de-la-biblioteca-vasconcelos>. Consultado el día 04 de febrero de 2012 a las 15:24 hrs.

⁶⁸ Disponible en: <http://www.vanguardia.com.mx/lemasparaleermas-641771.html>. Consultado el día 02 de julio de 2011, a las 21:20 hrs.

⁶⁹ *Ibidem*. Consultado el día 02 de julio de 2011 a las 21:23 hrs.

Desarrollo para 2006-2012, el cual bajo el nombre de *Programa Nacional de Fomento al Libro y la Lectura: México Lee*.

Este plan sigue la misma lógica de estructuración que se describió arriba, así pues con el apoyo de la CERLALC en el diseño y gestión, y con la participación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), la Asociación de Libreros Mexicanos, A.C. y la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. entró en vigor en noviembre de 2008, dicho programa está a cargo de del CONACULTA, la Dirección General de Publicaciones, la SEP y la Dirección General de Fomento a la Lectura y el Libro, esta última creada como responsabilidad con la *Ley de Fomento a la Lectura y el Libro* promulgada en julio de 2008, formada como un órgano consultivo de la SEP y como un espacio de concertación y asesoría entre todas las instancias públicas y privadas vinculadas al libro y la lectura, la cual se rige por su propio manual de operación, la Ley y su reglamento.⁷⁰

A grandes rasgos lo que se pretende con *México Lee* es priorizar el acceso a la información y el conocimiento como una medida indispensable para el desarrollo social y humano, puesto que dentro de su propuesta de política innovadora basada en el binomio de educación y cultura, el fomento a la lectura es tomando como un ejercicio de democracia social y cultural. Asimismo dicho plan busca fortalecer la labor de fomento y contribución a la equidad en el acceso a la lectura y el libro, mediante la puesta en marcha del precio único del libro; igual que otros, pretende erradicar el analfabetismo y el analfabetismo funcional desarrollando las

⁷⁰ Disponible en: http://www.cerlalc.org/redplanes/Planes/Mexico/MexicoLee_3erEncuentro_Redplanes_09.pdf. Consultado el día 02 de Julio de 2011 a las 11:12 hrs.

capacidades de razonamiento, argumentación, debate y formulación de ideas, aprovechando todos los medios posibles, principalmente de los de mayor uso dentro de la población como las nuevas tecnologías y medios de comunicación de más influencia en la población.⁷¹

Plantea cinco ejes estratégicos; 1. Acceso a la lectura y el libro, 2. Educación continua y formación de mediadores, 3. Difusión e información sobre lectura y el libro, 4. Lectura y vida comunitaria, 5. Investigación y evaluación para el desarrollo lector, con los cuales se pretende cumplir con sus Objetivos y Metas, los cuales son: 1. Disminuir los rezagos lectores y educativos y reducir la inequidad en el acceso a la cultura y el libro, 2. Fortalecer de manera indisoluble la relación entre educación y cultura como sistemas generadores de usuarios plenos de la cultura escrita. 3. Propiciar el desarrollo social y mejores índices de calidad de vida a través de la formación de comunidades lectoras, 4. Contribuir al fortalecimiento de la cadena del libro con la participación de cada uno de sus actores, 5. Fortalecer la creación literaria y la editorial, a favor del fomento para la lectura y el libro, 6. Incorporar los nuevos soportes digitales y tecnologías de la información y la comunicación como apoyos para el acceso a la lectura y el libro de toda la población⁷²; sin embargo es importante hacer la observación de que dicho apartado no se encuentra del todo bien formulado, esto a partir de considerar que si bien, los objetivos en un sentido estricto, son aquellos que se pretenden conseguir con determinada propuesta, las metas han de ser los resultados esperados pero con indicadores cuantitativos⁷³, los cuales no se encuentran presentes en ningún punto del Plan; esto pues nos habla de una falta de conocimiento y

⁷¹ *Ibíd.*

⁷² *Ibíd.*

⁷³ Monzón, Luís. *Seminario de Investigación*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 2011-I

tratamiento adecuado del tema en tanto a procedimientos y metodologías, puesto que no se diferencia entre un aspecto y otro, este tipo de faltas no deben por ningún motivo tomarse como menos, puesto que son un reflejo de la falta de profesionalismo en lo que atañe a este tipo de formulaciones. Así pues la figura del Gestor Cultural, se presenta como la más indicada para el desarrollo de este tipo de acciones, en tanto que posee el conocimiento necesario para la realización de este tipo de tareas.

Fallas como las que se señalan ponen en detrimento el Plan y su desarrollo ya que por ejemplo en la etapa de evaluación los resultados pueden vacilar entre los índices a medir, si bien es cierto y como ya habíamos mencionado para este tipo de planes se recurre a las pruebas nacionales e internaciones como la prueba PISA o ENLACE, podemos decir que en términos particulares el plan entonces no posee un verificador certero acerca de sus propios resultados; lo cual pone en duda su eficacia e impacto real en la población.

Sin embargo, no se puede aún medir o calificar el impacto de *México Lee*, puesto que de las tres fases de las que se componen, se considera haber entrado a penas a la segunda en 2011, que es la calificada como *Fortalecimiento de Capacidades Lectoras*, la cual busca desarrollar estrategias de formación de mediadores y ciudadanos usuarios plenos de la cultura escrita. La primera fase contemplada para 2009-2010 fue la de *Diagnóstico, Diseño y Posicionamiento Público* y la tercera planeada para 2011 y 2012 que es la de *Consolidación*

por Estado y Región con la cual se pretende fortalecer las capacidades de cada estado en fomento a la lectura y desarrollo editorial, con énfasis en la participación social⁷⁴.

Como parte de los esfuerzos aunados al *Programa Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura: México Lee*, esta otro de los programas hasta el momento vigentes, llamado *Salas de Lectura*, este programa nació hace 15 años, por iniciativa del gobierno federal, dicho programa tiene como fin el abrir espacios para la realización de la lectura y sobre todo entablar diálogos acerca de libros, la idea principal es que estos se ubiquen en cualquier lugar como; casas habitación, escuelas, parques, oficinas o cualquier otro espacio, dichas actividades se llevan a cabo a partir de otorgar a civiles voluntarios y responsables de inaugurar un espacio de este tipo en su comunidad, un acervo con más de cien títulos distintos que este a disposición de su comunidad. Dentro de los objetivos que persiguen las *Salas de Lectura*, están el transformar comunidades a través de los libros, apoyar los procesos escolares de alfabetización, crear una consciencia ciudadana, fomentar la toma de decisiones comunitaria y desarrollar proyectos a favor de la mejora común; para poder cumplir con estos objetivos, la CONACULTA que es a cargo de quien se encuentra el programa, ofrece acervos adecuados a la propia dinámica del espacio, ofrece capacitación y educación continua, asimismo da seguimiento y, ayuda en los procesos de gestión, con el fin de reforzar la identidad e imagen tanto del espacio como de sus usuarios.⁷⁵

⁷⁴ Disponible en: <http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Mexico/Cuestionario.pdf>. Consultado el día 02 de Julio de 2011 a las 23:10 hrs.

⁷⁵ *Material Adicional*. Programa Nacional Salas de Lectura 2009, disponible en: <http://salasdelectura.conaculta.gob.mx/espanol/quienes.php?Submit=VerRegistro&Ref=5&TipoArticulo=8>. Consultado el día 08 de julio de 2011 a las 23:00hrs.

Las *Salas de Lectura* pueden ubicarse en los 31 estados y en el Distrito Federal, hasta 2009 según un estudio realizado por CONACULTA había un total de 6 mil 66 *Salas de Lectura* en todo el país, de las cuales 4 mil 26 permanecían activas y mil 973 se perdieron definitivamente⁷⁶, si bien se ha dicho que el Programa de *Salas de Lectura* está a cargo de la CONACULTA, este obtiene sustento financiero del *Fondo Especial para Fomento a la Lectura*, el cual cuenta por partes iguales, con recursos federales y estatales, con el fin de poder cumplir íntegramente con los objetivos que persiguen estos espacios de lectura, dicho fondo se renueva cada año y se administra con base a un plan de trabajo de ocho líneas de funcionamiento, las cuales son: 1. Capacitación de Mediadores, 2. Articulación de cursos de capacitación y actualización, 3. Seguimiento de las Salas de Lectura, 4. Adquisición de acervos, 5. Difusión, 6. Participación especial en ferias del libro, 7. Realización de encuentros, y 8. Organización de actos conmemorativos.⁷⁷

Asimismo, las *Salas de Lectura* se rigen a través de un instrumento jurídico, elaborado de común acuerdo entre el CONACULTA y los estados, donde se establecen los objetivos, directrices y normatividad que conducen a un óptimo funcionamiento del Fondo⁷⁸.

Si bien, los resultados de las *Salas de Lectura*, son lo suficientemente alentadores por la cantidad de salas “activas”, esto resulta poco viable, puesto que se dejan de lado los aspectos cualitativos que encierran, el hecho de que exista un alto número de salas activas

⁷⁶ Disponible en:

<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2010/05/12/index.php?section=cultura&article=012n1cul>. Consultado el día 07 de julio de 2011 a las 22:05 hrs.

⁷⁷ Op. Cit. Consultado el días 08 de julio de 2011 a las 23:18hrs.

⁷⁸ *Ibidem*. Consultado el día 08 de julio de 2011 a las 00:06 hrs.

no es sinónimo de un mejoramiento en los procesos lectores de la población, y es que desde la perspectiva del Gestor Cultural, los aspectos de tipo cualitativo son de los más importantes en tanto que estos datos dan muestra de la realidad bajo la que se opera, y bajo la que se generan los proyectos y programas de este tipo, en relación a esto, podemos mencionar lo que Martinell habla y que está en estrecha relación con el nacimiento de la profesión del Gestor Cultural, la cual parte de un encargo social y de la preferencia de algunos individuos por enfocar aspectos de la vida común desde la perspectiva de cultural,⁷⁹ ésta es la razón por la que los aspectos cualitativos resultan importantes, ya que esa génesis de encargo social ayuda a considerar inevitablemente la eficacia, eficiencia y por tanto la calidad de las iniciativas que se pongan en marcha.

Sin embargo cabe destacar algunos de los resultados obtenidos en la *Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Culturales* de CONACULTA en 2009 acerca de las *Salas de Lectura*, ya que satisfacen cerca del 3.3% del acceso a los libros a nivel nacional con la particularidad de estar operando en poblaciones que no cuentan con otro acceso al libro, debido a la falta de espacios para su acercamiento como bibliotecas o librerías, asimismo, han logrado tener un variopinto en sus sectores de impacto, ya que atienden un público compuesto entre obreros, estudiantes, empleados, amas de casa, profesionistas, estudiantes, campesinos, jubilados y desempleados, aunque su mayor población de usuarios son estudiantes siendo este sector del 66% oscilando entre los 5 y los 20 años de edad, de los cuales el 50% asisten

⁷⁹ Martinell Sempere, Alfons. *La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro*. UNESCO. 2001. p.6.

a escuelas públicas. En promedio cada una de las *Salas de Lectura* atiende a 40 personas al mes, de las cuales 14 son usuarios constantes⁸⁰.

Otro de los programas de Fomento a la Lectura más importantes en el país es el *Plan Nacional de Lectura para la Educación Básica* (PNL), el cual tiene como prioridad el impulsar la adquisición y desarrollo pleno de las competencias comunicativas como el hablar, escuchar, leer, escribir y en particular fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de alumnos y maestros para lo cual dicho programa se encuentra a cargo de la Secretaría de Educación Pública (SEP), el PNL por sus siglas, mantiene como meta cinco objetivos principales, los cuales van entre garantizar condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores autónomos, conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México, desarrollar los mecanismos que permitan la producción y circulación de acervos bibliográficos necesarios, la consolidación de espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura como maestros, padres, bibliotecarios o promotores culturales, en los ámbitos, local, nacional e internacional.⁸¹

El cumplimiento de estos objetivos se tiene planeado a partir de dirigirse por cuatro líneas estratégicas específicas que redundan en el impacto del sector educativo, y las cuales son:

1. Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza,
2. Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica,

⁸⁰ *Material Adicional*. Programa Nacional Salas de Lectura 2009, disponible en: <http://salasdelectura.conaculta.gob.mx/espanol/quienes.php?Submit=VerRegistro&Ref=5&TipoArticulo=8>. Consultado el día 08 de julio de 2011 a las 00:38 hrs.

⁸¹ *Ibidem*.

2. Formación y actualización de recursos humanos y 4. Generación y difusión de información⁸².

Como ya se mencionó, el PNL enfoca su proceder en meras razones sustantivas, lo cual puede comprobarse con acciones como la *Colección Libros del Rincón*, el cual tiene sus inicios a mediados de la década de los 80's, dicha colección que en esencia es un programa tiene como objetivo principal el desarrollar competencias lectoras en los diversos niveles de educación básica, y el cual plantea 3 objetivos específicos, como el contribuir a la formación de lectores y escritores mediante opciones de lectura que sean no sólo complementarias sino que sean distintas a las de los libros de texto, el facilitar las condiciones materiales para posibilitar la lectura dentro y fuera de las aulas y el ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en sus distintos momentos de desarrollo como lectores y escritores.⁸³

La *Colección Libros del Rincón*, cuenta con herramientas para cumplir sus objetivos como con una serie de ediciones de libros como los Libros monolingües en español y en inglés, Libros bilingües y Libros Estatales⁸⁴. La relevancia de este programa se basa principalmente por su durabilidad, es decir, a logrado permanecer activo aún con el paso del tiempo y porque tiene diferentes sectores de impacto si consideramos la educación como un factor esencial en el desarrollo humano y de la comunidad.

⁸² Disponible en: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php. Consultado el día 10 de julio de 2011 a las 23:24 hrs.

⁸³ *Ibidem*. Consultado el día 10 de julio de 2011 a las 23:40 hrs.

⁸⁴ *Ibidem*. Consultado el día 10 de Julio de 2011 a las 23:49 hrs.

Dentro de los resultados que se han obtenido con dicho programa están los que arrojan la *Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura de 2006*, donde poco más del 90% de los encuestados a nivel nacional, que fueron profesores de los distintos niveles de educación básica y de servicios educativos básicos dijeron que los *Libros del Rincón* “sí apoyan el trabajo de enseñanza”⁸⁵, por otro lado se sabe que a nivel nacional se recibieron aproximadamente 45 *Libros del Rincón* por cada escuela de todos los niveles de educación básica considerando tanto las localidades rurales como las urbanas⁸⁶. Asimismo, de 712, 680 profesores a nivel nacional el 77.1% se hace decir que “sí hay préstamo de libros del salón a domicilio” y que el mayor rango de días de préstamo es de uno a tres días. Igualmente importante es el dato obtenido que de 156, 279 directores de escuelas encuestados de todo el país, el 97.9% cree que la Colección *Libros del Rincón* “sí apoyan la Promoción de la Lectura”.⁸⁷

Sin embargo, todos los números que se presentan no sólo de este programa sino en general; sólo mantienen cierto grado de veracidad, puesto que estos resultados son obtenidos a partir de compilar percepciones/opiniones de determinados agentes acerca del programa, lo cual por ende deja ciertos huecos de veracidad, en tanto que las percepciones tienden a ser un tanto subjetivas y no arrojan datos certeros, sin embargo y atendiendo las estadísticas, podemos asentar que dicho programa se presenta como un importante colaborador en la tarea del Fomento, Promoción y Difusión de la Lectura.

⁸⁵ *Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura 2006*, pág. 49; disponible en: http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuas/sociales/ENPL/ENPL_2006/ENPL_2006.pdf. Consultado el día 15 de Julio de 2011 a las 21:28 hrs.

⁸⁶ *Ibidem*.

⁸⁷ *Ibidem*.

Por otro lado y, como ya se mencionó no todos los programas de fomento a la lectura están a cargo del gobierno federal, existen también los que se ponen en marcha por parte de los gobiernos locales y la iniciativa civil o privada; así pues con respecto a la iniciativa privada a nivel nacional y por sólo mencionar un ejemplo, está IBBY México que es uno de los principales proponentes de iniciativas de Fomento a la Lectura, *A Leer/IBBY México*, es una organización sin fines de lucro, que trabaja para que la lectura sea parte de la vida diaria de las personas de todas las edades, a través de diversos programas, proyectos e iniciativas promueve la lectura como un acto libre, placentero y de reflexión⁸⁸.

Uno de los aspectos relevantes que se pueden encontrar en esta organización es que posee una estructura organizacional bien planteada, ya que presenta expresamente su Misión y Visión, - elementos básicos en el trabajo organizacional que desempeñan los Gestores Culturales-, como organización promotora de la lectura; esto es importante debido a que su proceder se encuentra dentro de un marco metodológico bien formulado. La posesión de una Misión y Visión en términos de gestoría, significa que la organización tiene bien definido su proceder, sus objetivos, metas, propósitos y fines, lo cual lleva por ende a tener una buena formulación de sus acciones y el modo de llevarlas a cabo, es importante mencionar esto, debido a que este tipo de cuestiones organizacionales, en algunos casos se encuentran ausentes en programas, proyectos, planes e iniciativas de todo tipo en tanto que no es cuestión que atañe sólo al ámbito cultural.⁸⁹

⁸⁸ Disponible en: <http://www.ibbymexico.org.mx/nosotros-entre-libros.html>. Consultado el día 15 de julio a las 22:07 hrs.

⁸⁹ Lord, Barry. *Manual de Gestión de Museos*. Ariel. Barcelona. 2008. p. 17.

A Leer/ IBBY México, desde 1979 ha colaborado mediante un cuerpo interdisciplinario de trabajo, en la puesta en marcha de diversos programas que mezclan a los diversos sectores que trabajan por los mismos objetivos, así pues, han coadunado esfuerzos con la iniciativa pública como lo son con la SEP, el Consejo Nacional para el Fomento Educativo (CONAFE) la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), el CONACULTA, el Instituto Nacional para las Bellas Artes (INBA), la Biblioteca del DIF del Estado de México o la Casa del Lago, así como con Instituciones Culturales de la iniciativa privada, ejemplo, Librería Gandhi, Instituciones Educativas Privadas como Escuela Montessori de la Ciudad de México o el Colegio Madrid, y con Fundaciones e Instituciones de Asistencia como Fundación Telmex o Fundación Coca-Cola entre otras, la suma de estos esfuerzos además de los de la Universidad Autónoma de Chapingo o la Autónoma Metropolitana (UAM)⁹⁰, son una muestra clara de empatía y al mismo tiempo preocupación por el hecho social de la Lectura en México; es muestra al mismo tiempo de un proceder organizado y de las nuevas dinámicas de atención a los fenómenos sociales, las cuales exigen una mayor fuerza de intervención. La labor que *A Leer/IBBY México* ha emprendido a través de sus programas como *Nosotros Entre Libros*⁹¹ y *Bunkos*⁹²; es la de formar personas que fomenten la lectura entre sus cercanos como un acto de placer y disfrute; y de abrir espacios para la realización del ejercicio lector dentro de las comunidades, con enfoques de públicos específicos, respectivamente.

⁹⁰ Disponible en: <http://www.ibbymexico.org.mx/>. Consultado el día 11 de Julio de 2011 a las 00:56 hrs.

⁹¹ Disponible en: <http://www.ibbymexico.org.mx/programas/norma>. Consultado el día 15 de Julio de 2011 a las 22:23 hrs.

⁹² Disponible en: <http://www.ibbymexico.org.mx/programas/bunkos>. Consultado el día 15 de Julio de 2011 a las 22:28 hrs.

Esta recapitulación de los programas, planes y proyectos de Fomento a la Lectura de los últimos 10 años a nivel nacional, donde ha habido intervención por parte de las diversas iniciativas más importantes –público, privado y civil-, nos dan muestra de cuál es la situación actual del país en torno a la lectura.

Asimismo los modos de proceder, lo aciertos y los errores, son una fuente rica de información que además de ser un reflejo de la sociedad y la situación actual, perfilan los rumbos por los cuales debe de encaminarse las nuevas iniciativas para el fomento a la lectura, puesto que a modo de mapa, nos marcan los errores a superar y los aciertos a seguir como estrategia para los fines que conlleve el Fomento a la Lectura.

Programas locales en la Ciudad de México

Bajo el mismo tenor que en el apartado anterior es que se realiza el análisis de los programas, proyectos y demás intervenciones que el Gobierno del Distrito Federal ha puesto en marcha en los últimos años, así como otros más que han corrido a manos de organizaciones civiles y otros organismos gubernamentales ajenos a la cultura o a todo lo referente con la lectura.

Así pues es que se presentan los análisis de iniciativas de Fomento a la Lectura como los de ACUDE, A.C, el CENFES, A.C como parte de la respuesta civil; la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP) organismo descentralizado del GDF; el programa de “*Libro Club*” de la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, el programa “Para Leer en Libertad” de la misma institución que contiene una serie de 10 proyectos

diversos para públicos específicos, como “Para Leer de Boleto en el Metro”, “Letras en Guardia” y “Tianguis de Libros” por sólo mencionar algunos.

De todos los anteriores se presenta el impacto que tienen así como las expectativas de estos, al mismo tiempo que se presenta su situación actual y la perspectiva de la Gestión Cultural ante dichas intervenciones.

Se presentan también algunas otras intervenciones por parte del Estado en torno al Fomento a la Lectura, como la expedición de la Ley de Fomento a la Lectura del Distrito Federal de 2009 y las nuevas incidencias que debe tener el Fomento a la Lectura, tales como las de intervenir en el Transporte Público; con respecto a esto se da muestra de la acción en esta propuesta de ley, con iniciativas como las del CENFES, A.C. y la RTP –arriba mencionadas-, asimismo se hace referencia a iniciativas previas que nos llevan a considerar a la Ex – Ruta-100 como caso ejemplo y que son un punto nodal en esta investigación.

ACUDE, A.C., es el nombre con el que se conoce a la Asociación Civil *Hacia una Cultura Democrática*, la cual se dedica a la realización de investigación de campo para la evaluación de programas y proyectos educativos orientados al fortalecimiento de la cultura⁹³. Principalmente sus acciones se enfocan en atender el fenómeno del bajo ejercicio lector en el país, mediante la implementación de programas de Fomento a la Lectura, principalmente en comunidades de bajos recursos de la zona sur de la Ciudad de México, dentro de los proyectos que destacan de esta asociación civil, se encuentran; *Taxi Cuentos* y *Para Leer Sobre Ruedas*, los cuales son iniciativas que si bien son a una escala muy pequeña en

⁹³ Disponible en: <http://www.acude.org.mx/index.html>. consultado el día 11 de Julio de 2011 a las 00:15 hrs.

comparación con las grandes asociaciones y fundaciones o con los Planes Nacionales de Fomento a la Lectura, estos mantienen la mira puesta en los mismos objetivos; así pues, *Taxi Cuento* es un programa que consta de dotar a las unidades de un Sitio de transporte público de Taxi de la comunidad de Tepeximilpa al sur de la Ciudad, de una serie de cuentos cortos que se colocan en una bolsa a disposición de los pasajeros para que sean leídos durante su traslado; *Para Leer Sobre Ruedas* opera de forma similar, sólo que en lugar de ser cuentos lo que se difunden, ahora son libros completos⁹⁴.

De igual modo podemos mencionar la incipiente labor en el campo del Fomento a la Lectura que el Centro para el Fomento de la Educación y la Salud de los Operarios de Transporte Público de la Ciudad de México, A.C. (CENFES, A.C.) en convenio con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) han puesto en marcha en la Ciudad de México con el programa *Taxis por la Ciencia*, el cual tiene como objetivos, el contribuir al fomento a la lectura, la divulgación de la ciencia, mejorar el servicio de taxi en la ciudad y dignificar la profesión de los operarios de Transporte Público, mediante equipar las más de las unidades de Transporte Público de Taxi de la Ciudad de México con una bolsa llena de materiales de divulgación científica que edita la UNAM, para uso de los pasajeros durante sus traslados, si bien es un programa muy reciente, arrancado apenas en julio de 2011, a la fecha cuenta ya con cerca de 400 unidades de Taxi circulando por la Ciudad de México⁹⁵.

Por otro lado, y en condición a lo que atañe al presente, es importante mencionar que las iniciativas que el gobierno de la Ciudad de México ha implementado en materia de Fomento

⁹⁴ *Ibíd.*

⁹⁵ Disponible en: <http://www.cenfesac.org.mx/index.html>. Consultado el día 15 de Julio de 2011 a las 22:58 hrs.

a la Lectura resultan importantes de considerar, en tanto que han dado resultados importantes y han tenido un importante impacto dentro de la sociedad.

Como parte de la acción en pos del fomento a la lectura principalmente en la Ciudad de México es que se han puesto en marcha diversos proyectos que incitan a la sociedad a crearse el hábito y gusto por la lectura. Entre los más está el Programa de *Libro Club* fraguado por el gobierno del Distrito Federal y la Secretaría de Cultura oficialmente desde el año 1998. Dicho programa pretende promover la lectura de manera libre y voluntaria entre las comunidades, y es considerado a la fecha como el programa más antiguo de Fomento a la Lectura, el Programa de *Libro Club* es una de las cinco líneas de acción que se plantean en el Programa de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.⁹⁶

Dentro de las principales características de los *Libro Clubes* esta la autogestión, ya que de ésta forma se pretende llevar de manera sucinta la lectura a las zonas más desprovistas culturalmente hablando de la Ciudad de México, la autogestión puede verse en tanto que la instalación de los *Libro Clubes* corre a cargo propia comunidad, por tanto es que estos se pueden ubicar dentro de centros culturales, casas habitación, comercios o dependencias gubernamentales; dicha instalación se genera a partir de hacer su solicitud por parte de un responsable sin importar el rol social a la Secretaría de Cultura.⁹⁷

⁹⁶ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/139-libroclub>. Consultado el día 15 de Julio de 2011 a las 22:40 hrs.

⁹⁷ *Ibidem*.

Además del servicio de préstamo bibliográfico, el proyecto de *Libro Club* realiza dentro de estos espacios y de manera periódica actividades de difusión y fomento a la lectura, como Lectura en Voz Alta, Narración Oral, actividades de animación de la lectura y además invita a los usuarios a eventos artístico-culturales que organiza la dependencia a cargo de este programa dando pie así a una nueva acepción de este programa al que dicha dependencia a denominado *Círculos Culturales*.⁹⁸

Asimismo la Secretaría de Cultura tiene el compromiso de apoyar a los responsables de los *Libro Clubes* con capacitaciones permanentes, materiales de difusión, dotación de acervo nuevo y material didáctico para actividades de fomento a la lectura, cada *Libro Club* instalado cuenta con un acervo que va de los 550 a los 3 mil títulos de literatura, todos a disposición de la comunidad a la que presta el servicio, el uso de dicho acervo, puede hacerse de dos modos, uno en sala, es decir dentro del espacio del *Libro Club* y el otro como préstamo a domicilio bajo ningún costo y con el único requerimiento de ser socio y regresar los materiales en tiempo y forma.⁹⁹

Actualmente la Secretaría de Cultura del Distrito Federal tiene contemplada la existencia y funcionamiento de cerca de 400 *Libro Clubes* en toda la Ciudad de México.

El resto de líneas de acción de fomento a la lectura son los proyectos que en su momento conformaran el Programa General de Fomento a la Lectura *Para Leer en Libertad* puestos en marcha desde el año 2004 con el fin de combatir los bajos índices de lectura y para fomentar

⁹⁸ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/vinvulacion>. Consultado el día 15 de julio de 2011 a las 00:00hrs.

⁹⁹ Op. Cit.

ésta en distintos sectores de la población en la Ciudad mediante una serie de acciones diversas, que al mismo tiempo contribuyen como un esfuerzo extra al programa de *Libro Club*, uno de estos, es el programa *Para leer de Boleto en el Metro*, el cual fue lanzado el mismo año siendo éste el proyecto masivo de fomento a la lectura más importante y con mayor alcance. Consta en prestar de manera libre y gratuita una serie de antologías editadas por la propia Secretaría, a los usuarios de la Línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, que corre de Universidad a Indios Verdes, la dinámica opera bajo el lema “*Tómalo, Léelo y Devuélvelo*” que consiste en que los usuarios tomen uno de los libros ubicados en los libreros que están en el área de los torniquetes de cada estación para leerlo mientras se transportan y devolverlo al final de su traslado.¹⁰⁰

Desde su entrada en operación en enero de 2004, se han editado cerca de 10 antologías con un tiraje de 1, 450, 000 ejemplares que incluyen cuentos, poesía, teatro y crónica, se estima que en los últimos 5 años de funcionamiento, se han realizado cerca de 6, 000,000 de préstamos gratuitos y por ende la misma cantidad de lecturas parciales o totales de las antologías por parte de los usuarios. El impacto de dicho programa se debe justo a la magnitud del sector de impacto que tiene dicha iniciativa, es importante reconocer en tanto a esto, que el programa *Para Leer de Boleto en el Metro* ha sido una de la iniciativas más innovadoras y con mayor impacto en Iberoamérica por parte del programa para impulsar

¹⁰⁰ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/138-deboletometro>. Consultado el día 16 de Julio de 2011 a las 17:00 hrs.

acciones a favor de la lectura de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de Iberoamérica¹⁰¹.

Asimismo existe el proyecto conocido como *Públicos Específicos*, dicho proyecto es el conglomerado de trabajos realizados con sectores específicos de la población, mediante una aproximación a la lectura a través de lecturas en voz alta, círculos de lectura, talleres, incluso la instalación de *Libro Club* entre otras acciones más en lugares predeterminados, así pues como ejemplo está el programa *Sana, Sana... Leyendo una Plana*, éste programa está dedicado a todas las personas que tienen una permanencia extensa en los hospitales, como pacientes internos, externos y el personal que labora dentro de las instituciones de salud, la finalidad del programa es aminorar la tensión y hacer más amena la estancia en los nosocomios por medio de varias líneas de acción como; *A la espera de Letras* enfocado a los pacientes de consulta externa que esperan ser atendidos, *Libro Club* ofreciendo el préstamo interno y externo para el personal de la institución y pacientes en recuperación, *Urgencia de Letras* que contribuye a la disminución de tensión en la zona de urgencias por medio de carteles con pequeños textos, y *Lecturas en voz alta*, vertiente que tiene como objetivo que promotores realicen lecturas en voz alta a los pacientes hospitalizados y de consulta externa para estimular el gusto por la lectura¹⁰².

Asimismo *Letras en Guardia* es un programa que tiene por objetivo el acercar los libros y la lectura al sector policiaco de la Ciudad de México por medio de dinámicas de grupo que

¹⁰¹ Ibídem.

¹⁰² Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/148-sanasana>. Consultado el día 16 de Julio de 2011 a las 17:14 hrs.

resultan placenteras a los beneficiarios. Lo que busca dicho programa es, además del fomento a la lectura en dicho sector, el desarrollar entre la Policía capitalina un mejor desempeño de sus labores cotidianas y dignificar dicho oficio. Así pues la Secretaria de Cultura en conjunto con la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) han editado 3 antologías con cerca de 38,500 ejemplares que sirven de material de trabajo para atender a los 20 mil elementos que componen la Secretaria de Seguridad Pública, hasta 2010 se tiene un estimado de haber atendido con este programa a 8,500 elementos policiacos. A la fecha se capacita a cerca de 550 elementos, esto con el fin de ir acaparando a todo el cuerpo policiaco de la SSP¹⁰³.

Por otra parte, a la fecha existen otros programas que tienen el mismo objetivo, que *Letras en Guardia*, es decir el atender el fomento al lectura en públicos específicos, tales son: *Letras en Llamas* dirigido al Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México, este programa se inauguró en el año 2008 y opera de forma muy similar al de *Letras en Guardia*, este programa atiende a las 15 estaciones de bomberos de la ciudad y se tienen contemplados 550 elementos activos que participan de las actividades que se ofrecen en dicho programa¹⁰⁴; igualmente, *Letras a la Luz* es un programa que está enfocado en acercar la lectura a personas con discapacidad y debilidad visual, ofreciendo una posibilidad de desarrollo integral a las personas que tienen este tipo de problemas, este programa tiene sus

¹⁰³ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/149-letrasguardia>. Consultado el día 16 de julio a las 21:17 hrs.

¹⁰⁴ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/283-letras-llamas>. Consultado el día 16 de Julio de 2011 a las 23:02 hrs.

inicios en 2008 con la realización de actividades públicas de fomento a la lectura, como la lectura en voz alta en el pasaje Zócalo- Pino Suárez del Sistema Colectivo Metro.

Actualmente se realizan encuentros de diálogo con escritores reconocidos y sus obras literarias, además, se publican poemas en sistema braille y tinta para las personas ciegas y débiles visuales, asimismo, se editan audio textos como materiales de apoyo para los círculos de lectura que se realizan para este sector de la población.

Uno de los objetivos de este programa es modificar la percepción que se tiene acerca de las personas con discapacidad o debilidad visual, con el fin de terminar con la discriminación que sufren dichas personas, hasta el momento, cuentan con una antología en sistema braille y tinta realizada por la Secretaría de Cultura, que sirve de material de apoyo para su realización¹⁰⁵.

Tianguis de Libros es el nombre de otro de los programas de *Para Leer en Libertad*, éste es un espacio orientado a la ciudadanía que viaja itinerantemente por la Ciudad donde se ofrecen libros de buena calidad a bajo costo con el fin de acercar a la población a la lectura, además este programa se complementa por medio de eventos musicales y lectura en voz alta entre otras actividades más¹⁰⁶.

El *Gran Remate de Libros* o *Salva un Libro* es un evento que se realiza cada año en el vestíbulo del Auditorio Nacional de la Ciudad de México donde se ponen a la venta todos los

¹⁰⁵ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/417-letras-luz>. Consultado el día 16 de julio a las 23:20 hrs.

¹⁰⁶ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/146-tianguislibro>. Consultado el día 16 de Julio de 2011 a las 23:26 hrs.

saldos de libros almacenados por las editoriales en sus bodegas, las cuales por exhorto de la Secretaría de Cultura, ponen a la venta hasta con descuentos del 70% sus libros, esto tiene como fin, apoyar a la industria editorial y al mismo tiempo, poder poner al alcance de la ciudadanía libros a bajo costo con el fin de contribuir a construir una sociedad con más lectores¹⁰⁷.

Más Políticas para más Lectores.

Todos los anteriores proyectos y programas son una acción para fomentar la lectura y el gusto por los libros en diversos sectores de la sociedad mexicana, con el fin de impulsar una mayor participación por parte de la ciudadanía en materia cultural; sin embargo y a pesar de ser ya considerables los esfuerzos por fomentar y promocionar la lectura, no son suficientes, puesto que el bajo ejercicio lector es un fenómeno social ya fuertemente arraigado en la sociedad, por lo cual es necesario que cada vez se pongan en marcha más esfuerzos para producir efectos contrarios y que los programas y proyectos que se emprendan sigan la misma lógica que el problema, es decir que se arraiguen de tal modo que sean parte de la vida de la ciudad y de la sociedad, puesto que si retomamos lo que al principio de este texto se planteaba, de que los libros son una de las principales herramientas de acceso al conocimiento, entonces, se entiende que al lograrse no sólo consolidar sino arraigar verdaderamente, se podrán obtener frutos deseados como una sociedad más educada, crítica, participativa, lo cual se verá reflejado posteriormente en mejores ofertas de trabajo y por ende en mejores personas desempeñando sus labores y servicios, lo cual lógicamente

¹⁰⁷ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/informacion-remate>. Consultado el día 16 de Julio de 2011 a las 23:37 hrs.

lleva a constituir una mejor sociedad en todos los aspectos, puesto que al elevar la calidad de empleos y empleados se contribuye a una economía de mejor nivel, llegando incluso a construir economías del conocimiento donde lo que importa y lo que vale es lo que se sabe y no solamente lo que se hace.¹⁰⁸

Sin embargo es importante hacer mención que la acción de leer por sí sola no produce dichos cambios en los individuos y en la sociedad, sino que estos se dan gracias a los procesos de reflexión que los sujetos experimentan tras el contacto con los libros ya que este es un modo por el cual puede ser posible una transformación social.

Por ello, es consistente pensar que al tener mejores individuos preparados intelectualmente y que participan del Estado, se puede generar primeramente un Estado más sólido, así como más y mejores iniciativas y modos de proceder legítimos que coadyuven al desarrollo del Bien Común; principio que se ha olvidado y se ha pasado al enfoque de ofrecer productos cuando lo que se necesita son servicios, cuestiones sustantivas que llevan a conseguir lo dicho y que es en absoluto lo más importante pensándolo en términos de comunidad y desarrollo individual, para lo cual podemos incluso remitirnos al proceso de hominización, con el hecho de la formación de comunas con el fin de sobrevivir; esto y con mucha más razón debe de mantenerse en contemplación al momento de actuar, puesto que toda acción emprendida aún en términos individuales tendrá repercusiones a niveles macros; igual que la

¹⁰⁸ Credé, Andreas. *Las Sociedades del Conocimiento... en Síntesis*. Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo. Canadá. 1998. p. 2.

formación de comunas entre los homínidos y como una réplica de esta acción la comunidad política tiene el mismo surgimiento y tiene como fin el mencionado Bien Común¹⁰⁹, en términos avanzados, los programas de lectura son pues una muestra del proceder y organización de la comunidad política que es en este caso el Estado Mexicano y el Gobierno del Distrito Federal.

Específicamente los programas que ha emprendido el GDF a través de la Secretaría de Cultura, son un importante avance en la tarea tanto del fomento a la lectura como del Estado de Derecho, sin embargo estos presentan ciertas inconsistencias que ponen en detrimento sus efectos y alcances, dentro de las más podemos mencionar las cuestiones presupuestales y de flujo de intereses lo cual no es producto de otra cosa sino de una falta de políticas que sustenten las acciones y de una falta de compromiso social, moral y ético que debió fomentarse en las bases de la educación de quienes caen en esos deslices.

Sin embargo algo que es importante mencionar ante lo anterior, es el logro del Gobierno de la Ciudad de México ante la expedición de la *Ley de Fomento a la Lectura del Distrito Federal* en 2009¹¹⁰ la cual habla de un esfuerzo por legitimar este tipo de procederes sociales y de una necesidad surgida de la demanda social por poner solución a este tipo de fenómenos que tienen lugar en el hecho social, si bien es cierto dicha ley debió de establecerse con anterioridad, también es cierto que ha contribuido a la generación de nuevas iniciativas por parte de diversos sectores por atacar el problema de falta del ejercicio lector en la

¹⁰⁹ Platón. *La República* en *Diálogos* 13B. Porrúa. México. 2009. p. 26.

¹¹⁰ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/transparenciaNEW/leyfomentoparalalecturayellibodelf.pdf>. Consultado el día 04 de febrero de 2012 a las 18:10hrs.

ciudadanía, como la iniciativa mencionada por parte del CENFES, A.C. con *Taxis por la Ciencia* o la emprendida por la RTP en sus autobuses del programa *Atenea* de Transporte Exclusivo de Mujeres, el cual consistía en la colocación de pequeños párrafos con información acerca de mujeres ilustres de la vida pública del país, en conmemoración al Bicentenario y Centenario de la Independencia y la Revolución Mexicana respectivamente.¹¹¹

No obstante, es importante tomar en cuenta que a pesar de la puesta en marcha de las muchas acciones en pos del fomento a la lectura como las que hemos visto hasta el momento, éstas deben de ser un todo en conjunto y no medidas aisladas que no mantengan un hilo conductor que las lleve a la consolidación y por tanto a conseguir buenos resultados; y es que, es importante entender y atender los problemas que vienen de fondo en los bajos índices de lectura de la población; esto es, no sirve de nada el esfuerzo de los programas y proyectos si no se atienden primeramente asuntos de orden público y político como los de presupuesto, legalidad y legitimación, puesto que estos aspectos son de las más grandes bases para el sustento y soporte de los programas y proyectos que emanan de la iniciativa pública, y respaldan los otros del resto de ordenes; no es nuevo y si es incluso de tradición que por la falta de alguno de estos elementos; grandes y buenos proyectos se pierdan, al igual los flujos de intereses personales son uno de los aquejantes más recurrentes en este aspecto de la cultura puesto que se deja de lado el principio del Bien Común del que venimos hablando y se pone a la luz la falta de compromiso social, moral, ético e incluso humano que se adquiere al ser un ciudadano a cargo de la responsabilidad de dirigir un pueblo.

¹¹¹ Disponible en: http://www.rtp.gob.mx/atenea_1.html. Consultado el día 04 de febrero de 2012 a las 18:13 hrs.

El mencionar la falta de los compromisos social, moral, ético e incluso humano que se mencionan en los encargados del Estado y en lo que refiere a materia de Lectura pueden llegar a verse como una intencionalidad por no alfabetizar a la sociedad, si se considera –lo arriba dicho- que ello provocaría el surgimiento de individuos críticos y participativos, puesto que ello no resulta conveniente para intereses políticos personales. La falta de continuidad en los programas y proyectos de fomento a la lectura puede deberse justo a esa intencionalidad mencionada y que a propósito no será derogada.

Del mismo modo es importante resaltar que la falta de conocimiento y reconocimiento de la Cultura, es uno de los grandes acuses de los programas de fomento a la lectura, puesto que este aspecto tan importante de la vida comunitaria a sido relegado dejándolo como uno de los elementos poco importantes dentro de los asuntos a atender por intervención de cuál sea de los sectores, olvidando que la cultura es un todo absoluto que enmarca todos los procederes y creaciones que tienen origen y desarrollo a partir de los individuos, por el hecho de que les significan.

Por ello podemos asentar que no se pueden resolver los problemas de baja lectura en el país, si no se atienden de fondo todos los problemas sociales que existen detrás, asimismo para que los proyectos o programas de fomento a la lectura tengan los efectos esperados es necesario que estos se diseñen bajo una guía cognitiva y una planeación estratégica que consiga empatar los dos siguientes elementos, la Realidad Social con las Acciones y Objetivos que se pretenden conseguir, puesto que esa es una de las grandes características con las que deben de contar este tipo de iniciativas, puesto que ésta es una forma de asegurar un mayor impacto e involucramiento de la sociedad, el hecho de que se plantee la

intervención de la Gestión Cultural de ésta forma es por mero apego metodológico y no por una tendencia positivista, a lo cual puede tenderse con el planteamiento de objetivos, metas y fines; puesto que debe entenderse que bajo la misma lógica de la realidad esto resulta contradictorio ya que la misma realidad es incierta.

Esto es justo lo que el profesional de la Gestión consigue mediante su intervención, ya que este cuenta con la capacidad gracias a su formación, de poder situar Objetivos e Ideales dentro de la Realidad y dentro de un determinado Sector o Situación, otorgando una propuesta de solución; todo esto debido además, a que el Gestor Cultural como agente cultural es un participante activo de la sociedad, que trabaja para ella desde ella.¹¹²

En la actualidad parte de la labor del Estado se ha tornado en generar acciones que sigan la misma línea de empatar ambas partes, por un lado lo deseado y por otro la realidad, un ejemplo de esto y referente al tema de la presente investigación es la ya antes mencionada Ley de Fomento para la Lectura y el Libro del Distrito Federal, para lo que aludo a su Artículo Segundo, Capítulo primero de Disposiciones Generales inciso VI, que a texto dice: *"Garantizar el acceso democrático, en igualdad de condiciones, al libro en todo el Distrito Federal para aumentar su disponibilidad y acercarlo al lector. Para ello se debe proveer en toda la red de transporte publicaciones periódicas y el acceso a libros"*¹¹³, ya que por un lado puede observarse el objetivo ideal de fomentar la lectura dentro de la población de la Ciudad de México y el empate con la realidad a través del Transporte Público, esto a nivel práctico

¹¹² Martinell Sempere, Alfons. *La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro*. UNESCO. 2001. p. 6.

¹¹³ Disponible en: <http://www.cultura.df.gob.mx/transparenciaNEW/leyfomentoparalalecturayellibodelf.pdf>. Consultado el día 15 de febrero de 2012.

puede verse en los proyectos y programas ya mencionados como el de CENFES, A.C. y la RTP, con *Taxis por la Ciencia* y *Las Mujeres del Bicentenario y Centenario de México* respectivamente.

Sin embargo esta disposición no es nueva, ya que anterior a la ley han habido aplicaciones, un ejemplo notable y que es menester del presente, es lo acontecido en la extinta Ruta-100 posteriormente llamada Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP); el cual se dio en términos que podríamos denominar informales y extraoficiales en tanto que no siguieron un plan estructurado que se propusiera como objetivo el fomento a la lectura, y más bien siguiera intereses internos del organismo para otros fines que si bien si tienen que ver con la educación y el progreso, estos no tenían que ver con objetivos laicos.

Igual que en el apartado anterior, los programas de fomento a la lectura abordados para el caso de la Ciudad de México, corresponden a los más importantes, debido a su impacto en la sociedad, asimismo el análisis que se realiza en torno a ellos, es con el fin de poder obtener elementos que coadyuven a diseñar nuevas propuestas, además de poder situar en tiempo y forma estas mismas siempre bajo la mirada de la Gestión Cultural.

Por lo que respecta al presente, la relevancia de algunas acciones por parte del GDF, son elementos imprescindibles a considerar no sólo en ésta sino en cualquier intervención; así la ley promulgada por el actual jefe de gobierno Marcelo Ebrard y las contemplaciones de incidencia de cierto modo nuevas en el Fomento a la Lectura, como lo es en el Transporte Público, nos dotan del hilo conductor necesario para el objetivo de este proyecto de intervención.

Cabe mencionar que si se señalan como incidencias nuevas es porque en cierta medida, estas iniciativas ya se habían implementado anteriormente, pero que no han sido contempladas estrictamente dentro del fomento a la lectura, como es el caso mencionado de la extinta Ruta-100 y que es al tiempo el antecedente más próximo para el tema que aquí conviene.

Fomento a la Lectura De Ruta-100 a RTP

En el siguiente capítulo se presenta el caso de Fomento a la Lectura dentro de la extinta Ruta-100 junto con su importancia como iniciativa, y el enfoque y fines que se le dieron. Para lo cual es necesario presentar la contextualización de este organismo público descentralizado, presentando sus inicios lo cual implica tratar aspectos como la municipalización del Transporte Público y la dignificación del operador de autobús, asimismo se aborda el dominio que tuvo esta administración en el Transporte Público y el poderío que llegó a tener durante su existencia, el importante papel que tuvo el Sindicato Único de Trabajadores de Autotransportes Urbanos Ruta-100 (SUTAUR-100), y sobre todo la presencia y doble importancia que tuvo la lectura dentro de este organismo así como otros aspectos culturales.

Se pone de relieve el impacto social que la Ruta-100 tuvo en la sociedad antes, durante y después de la quiebra de ésta, así como las consecuencias del conflicto, tales como la reorganización del Transporte Público en la Ciudad de México lo cual recae en la creación de la RTP, y sus modos de operar, asimismo se expresa el empate de este organismo con la lectura y se presenta la importancia de intervenir en la RTP con un proyecto de Fomento a la Lectura para los operadores/as.

La aplicación de acciones de Fomento a la Lectura en la extinta Ruta-100, remiten ineludiblemente a la historia de dicho organismo, puesto que, la realización de círculos de lectura de los “Clásicos” con sus trabajadores, el contar con una biblioteca interna y con un

Libro Club ya como RTP, son razón de una serie de acontecimientos en esta ex organización de Transporte Público que es un hito para la historia de la Ciudad de México, en tanto que Ruta-100 fue considerada como una de las empresas mexicanas de incomparable prestigio internacional¹¹⁴; y la cual posterior a la quiebra se convertiría en lo que conocemos como la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP), organismo público descentralizado que es menester del presente.

Autotransportes Urbanos de Pasajeros Ruta-100.

Ruta-100, fue el organismo público descentralizado creado en 1981 como respuesta a la revocación de concesiones de Transporte Público a particulares por parte del entonces Departamento del Distrito Federal (DDF) a cargo de Carlos Hank González. Antes de la creación de este organismo, el transporte público de la Ciudad de México se encontraba en manos de permisionarios particulares, que desde 1958 conformaron la llamada *Alianza de Camioneros de México* y que posteriormente crearon la *Unión de Permisionarios del Transporte Público de Pasajeros de Camiones y Autobuses del Distrito Federal*, organización que permaneció hasta la fundación de Ruta-100 y comúnmente conocida como *El pulpo Camionero*, debido a que este extendía su servicio por toda la Ciudad de México¹¹⁵.

Dicha revocación de concesiones a los permisionarios se debió según Angélica Cuellar, al incumplimiento del convenio que firmaron la *Unión de Permisionarios* y el DDF en 1981,

¹¹⁴ Disponible en: http://argonmexico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13330:imarcelo-ebrrard-cada-vez-mas-represor-sutaur-100&catid=109:metropoli&Itemid=362. Consultado el día 15 de febrero de 2012 a las 15:19 hrs.

¹¹⁵ *Doce de Cien. Décimo Aniversario de Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100*. Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100, Comunicación Social. México, 1993. p. 13.

donde se pactaban diversos acuerdos como la adquisición anual de 2400 unidades para los años de 1981 y 1982, el ajuste de recorridos y puntos terminales, la implementación del seguro de pasajeros y la instalación de equipos anticontaminantes, lo que por consecuencia mantuvo la situación del Transporte marcada por un deficiente servicio y un complaciente manejo de la operatividad para la *Alianza de Camioneros*¹¹⁶; para el mismo caso José Luís Trueba Lara, menciona que la revocación de concesiones fue por un flujo de intereses políticos y empresariales que encontró desembocadura en la creación de un organismo del tipo de Ruta-100; ya que diversas figuras de la esfera política y comunicativa como Carlos Hank González y Jacobo Zabludovsky respectivamente, eran empresarios de grandes fabricadoras de automotores en el país.¹¹⁷

Por cual haya sido el motivo y tras un análisis de la situación de este sector público y la creación de la Vocalía Ejecutiva del Transporte a cargo de la entonces Comisión de Vialidad y Transporte Urbano, se decidió la revocación de las concesiones en septiembre de 1981, no sin antes decretar –un mes antes- en el Diario Oficial, la creación del *Organismo Público Descentralizado de Autotransportes Urbanos de Pasajeros Ruta-100*, el cual se haría cargo del transporte de la Ciudad de México hasta su quiebra en 1995, los orígenes de Ruta-100 parten de la intervención del DDF en la *Línea de Autobuses Urbanos Lomas de Chapultepec-Reforma Ruta 100* en 1974, intervención que se debió justo a que esta línea de pasajeros contaba con un sistema de operatividad óptimo que resaltaba del resto de líneas y la cual

¹¹⁶ Cuellar, Angélica. *La Cara Oculta de Ruta-100*. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 2002. p. 23

¹¹⁷ Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 21.

resultaba conveniente para la implementación de lo que sería el organismo descentralizado de Ruta-100¹¹⁸.

La creación de Ruta-100, trajo consigo una serie de cambios benéficos para la calidad del transporte público de pasajeros, los cuales se vieron reflejados en todos los aspectos ya que por un lado la parte operativa tuvo cambios como el surgimiento del concepto de *Módulo* contrario al de *Encierro*¹¹⁹ cambio que no sólo refiere a la palabra sino a cambios verdaderos, puesto que se pasó de tener terrenos baldíos y bardeados como *Encierros*, a *Módulos Operativos*, con áreas de mantenimiento y operación.

Los Módulos no sólo fueron importantes por la parte de la operatividad sino que fueron lugares convertidos en espacios –en términos de socialización- para los trabajadores, puesto que fueron apropiados rápidamente debido a las dinámicas que se llevaban a cabo en él y en las cuales intervenían los operadores/as y demás trabajadores, esto en relación con lo que Jordi Borja menciona con respecto a los Espacios Públicos puede ser contemplado como que lo que se vivía al interior de los Módulos eran usos sociales que contribuyeron a la cohesión y a la igualdad social¹²⁰ entre los trabajadores; además los Módulos fueron al mismo tiempo espacios protagónicos para los acontecimientos que viviría el organismo.

Por otro lado, la creación de un Manual de Organización de la Gerencia Modular estableció los lineamientos de operación de Ruta-100, lo cual se complementarían con el Contrato

¹¹⁸ *Doce de Cien. Décimo Aniversario de Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100*. Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100, Comunicación Social. México, 1993. p. 27.

¹¹⁹ *Ibídem*

¹²⁰ García Canclíni, Néstor. *Reabrir Espacios Públicos. Políticas Culturales y Ciudadanía*. UAM/Plaza y Valdez Editores. México. 2004. p. 132.

Colectivo de Trabajo. Asimismo la implementación de unidades nuevas, equipos anticontaminantes, tarifas cómodas y fijas dieron a Ruta-100 gran peso de aceptación y otro de consolidación dentro de la población del Distrito Federal.¹²¹

La “municipalización”, “nacionalización” o “estatización” del transporte público, significó una atención total por parte del gobierno en uno de los servicios públicos más importantes de toda ciudad y al mismo tiempo fue fuente de una serie de mejoramientos en la calidad de vida de las personas, ya que, se mejoraron las condiciones de trabajo para los operadores, dándoles su derecho a las prestaciones de ley y todo el respaldo de un Contrato Colectivo de Trabajo, servicios como baños, regaderas y dormitorios fueron sólo algunos de los cuales pudieron disfrutar los trabajadores de Ruta-100 y con los que no contaban cuando la *Alianza Camionera* tenía el transporte público en sus manos.¹²² Dichos servicios con el paso del tiempo aumentarían hasta llegar a niveles extraordinarios¹²³, según fuentes periodísticas recopiladas por José L. Trueba, tras la quiebra del organismo, destaparon la condición financiera de Ruta-100 y su sindicato el SUTAUR-100, donde se daba a conocer una serie de 7 fideicomisos millonarios destinados a diversos rubros del organismo¹²⁴, así como la posesión de inmuebles impensables como un Hotel en el puerto de Acapulco, Guerrero¹²⁵.

Sin embargo dichos “privilegios” dignificaron el trabajo del operador de autobús puesto que en contraste con lo que se venía viviendo en la *Alianza Camionera*, las condiciones de

¹²¹ Op. Cit.

¹²² *Ibidem*.

¹²³ Testimonio de Cuauhtémoc López Ramos. Controlador de RTP y Ex trabajador de Ruta-100

¹²⁴ Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 38.

¹²⁵ Op. Cit.

trabajo mejoraron incomparablemente, así pues el tener un salario fijo, prestaciones de ley, turnos dignos de 8 horas, aguinaldo, vacaciones y unidades en buen estado, dieron a los trabajadores de Ruta-100 un estatus y una presencia importante en la vida nacional¹²⁶.

Ruta- 100 operaba cerca del 75% de todo el transporte de la Ciudad de México y tenía preferencias sobre las zonas marginadas de ésta, asimismo tuvo una importante presencia en la zona metropolitana y fue una gran influencia como modelo para el resto de la república, en tanto a la forma de cobro, la implementación de unidades adecuadas a las necesidades de la vialidad y los pasajeros, los modos de operación y la forma de organizarse.¹²⁷

Si bien es cierto durante todo el periodo de vida de Ruta-100 hubo discrepancias que la llevarían a levantarse en huelga y a movilizaciones a favor del cumplimiento de sus requerimientos por medio del SUTAU-100, el organismo conservó en su interior una organización y unidad impresionante que partía de la utilización de diversos métodos de cohesión y coerción sociales, como la aplicación de una Política de Conceder y el Adoctrinamiento Político en pro de su bienestar como trabajadores -realizado mediante la implementación de círculos de lectura y estudio-, lo cual hacía mantener a sus trabajadores en un solo grito.¹²⁸

Además de los privilegios otorgados por la política de conceder implementada en el organismo y la estabilidad de las arcas de la Ruta-100 y el SUTAU-100, estaban los nexos

¹²⁶ *Doce de Cien. Décimo Aniversario de Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100*. Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100, Comunicación Social. México, 1993. p. 19.

¹²⁷ *Ibíd.*

¹²⁸ Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 29.

que tenía el organismo y sus trabajadores con otros sindicatos, la pertenencia de la mayor parte de la planta trabajadora a un sindicato oficial permitía ciertas ventajas tanto para el organismo como para el gobierno puesto que las fuerzas de poder se compensaban de un lado y del otro. Sin embargo la insurgencia se hizo presente y fue entonces que Ruta-100 empezó a participar e implementar medios para alcanzar fines más fructíferos para sí, así pues la presencia de la Unidad Obrero Independiente (UOI) se presentaba ante el organismo descentralizado como un proyecto político amparado por el maoísmo, el cual pretendía desarrollar la consciencia entre los trabajadores y les aseguraba su capacidad de decisión. Asimismo la UOI se proclamaba a favor del socialismo con el fin de destruir las posibilidades de explotación humana del trabajo y produciendo una limitación y posterior eliminación de la clase capitalista, la propuesta de este grupo era pues, el hacer un reordenamiento de las clases sociales, donde la clase obrera mantendría el poder en sus manos¹²⁹.

De acuerdo a la afinidad de Ruta-100 con los ideales anteriores, es que los militantes del UIO radicalizaron a los trabajadores a través de un proceso que seguía al pie de la letra las estrategias que las organizaciones de izquierda utilizaban; así los trabajadores de Ruta-100 eran convocados a asistir a Círculos de Lectura y Estudio¹³⁰ donde el marxismo y la lectura de clásicos como Engels eran menester de las sesiones. Dicha instrucción llevo a los operadores a una participación más activa en las actividades que mantenía el SUTAU-100 y otros sindicatos afines al organismo, lo cual también se convertiría en una de las

¹²⁹ Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 29.

¹³⁰ Testimonio de José Díaz. Ex trabajador de Ruta-100 y actual operador de RTP.

características principales de estos trabajadores y les daría una presencia importante en la vida nacional del país.¹³¹

Sin embargo esta labor educativa no sólo tuvo sus alcances con los trabajadores de Ruta-100, sino que también vio sus efectos reflejados en distintos grupos activistas populares, debido a la afinidad que mantenían por querer dignificar el trabajo del obrero y erradicar la explotación humana de cualquier tipo, sobre todo la laboral; así pues agentes de estos diversos grupos fueron instruidos del mismo modo que primeramente se aplicó en Ruta-100, logrando así politizarlos y adoctrinarlos de acuerdo a la visión del mundo que habían adquirido en los Cirulos de Estudio con el fin de hacer masivo este tipo de acciones y luchar por las mismas causas.¹³²

Esto pues nos lleva a confirmar la tesis de que el ejercicio de actividades que tienen relación con el conocimiento y el aprendizaje provoca una sociedad más activa y participativa, que deja de lado los viejos hábitos y que es capaz de entrar en terrenos que son cotidianos pero desde otro modo de participación.

Es importante resaltar que si bien en el caso de los trabajadores de Ruta-100, el ejercicio lector tenía fines netamente políticos incluso calificados por algunos como subversivos tal es el caso de José L. Trueba¹³³ en su libro acerca de Ruta-100, que llevaron a un escándalo político y a cobrar grandes costos sociales y gubernamentales y que convertirían a Ruta-100 después de su quiebra como uno de los movimientos obreros de resistencia más importantes

¹³¹ Op. Cit.

¹³² Ibídem.

¹³³ Ibídem.

de Latinoamérica¹³⁴; esto no significa que leer o aprender sea “dañino”, **lo importante de este caso y que se pone de relieve, es el cómo puede ser la lectura un gran influyente y decisivo en la vida de las personas y en la superestructura de una sociedad aludiendo a Gramsci, asimismo deja ver cómo es que la lectura cambia los modos de desarrollarse y desenvolverse de los individuos en la sociedad, independientemente de la posición social que se tenga, y sobre todo muestra claramente cómo la lectura y el aprendizaje no tienen barreras de intervención, es decir no se limita a ser desarrollada por determinados grupos si no que es una actividad que trasciende clases sociales, niveles educativos, objetivos, edades, sexo y demás**, tal como se menciona en la misma Constitución Política que nos rige.

El desarrollo del ejercicio lector en los trabajadores de Ruta-100 es un vivo ejemplo de lo que debe ser la democracia cultural, partiendo de considerar que ésta no sólo apela a incluir dentro de todos los individuos aspectos como la lectura, la educación y la cultura, sino también a la atención de las necesidades, derechos e intereses de la sociedad, lo cual refiere en términos formales a las formas simbólicas sociales que crecen de forma no centralizada o unilateral¹³⁵.

Retomando la implementación de esta política de conceder por parte del organismo hacia con sus trabajadores, podemos decir que esta se debía justo al deseo de evitar levantamientos e inconformidades entre la fuerza laboral y el resto del aparato estatal que se

¹³⁴ Cuellar, Angélica. *La Cara Oculta de Ruta 100*. UAM/Plaza y Valdez Editores. México. 2002. p. 11.

¹³⁵ Nivón Bolán, Eduardo. *La Política Cultural. Temas, Problemas y Oportunidades*. CONACULTA. México. 2006. p. 45.

hallaba mezclado con el empresarial, como antes se mencionó, ya que de éste modo los altos salarios para los operadores y el goce de distintas prestaciones extras eran el boleto para la paz; así pues, la ayuda de beca para los hijos estudiantes de los trabajadores, la dadiva de *Día de Reyes* o las comodidades dentro del módulo eran algunas de las cosas que se concedían.

Asimismo, la posesión de una biblioteca donde se alojaban los principales textos que usaban en los Círculos de Estudio era otro de los servicios que los trabajadores tenían al interior de los Módulos, la posesión de un espacio como el de la biblioteca es signo de muchas cosas que podemos poner en relieve, por un lado habla de una oferta de servicios para los trabajadores que podemos denominar como “integral”, en tanto que no se limitaba a la prestación de aspectos correspondientes al ámbito trabajador, si no que tomaba en cuenta la importancia de actividades como la lectura –independientemente de los fines con los que se usaran-, asimismo y de acuerdo a la política que se seguía, es signo de un interés pecaminoso de radicalizar a los trabajadores en son de un mejoramiento laboral y más aún era una muestra del interés por participar activamente y de muchos modos en la vida social, y que al igual que en el caso de la institución de los Módulos Operativos, el espacio de la Biblioteca fue apropiado por los trabajadores, puesto que era un espacio de utilización constante.¹³⁶

Este tipo de actividades y servicios que ofrecía Ruta-100, tenían lugar gracias a los fideicomisos con los que contaba el organismo descentralizado, de los cuales unos estaban

¹³⁶ Testimonio de Cuauhtémoc López Ramos. Trabajador de RTP y Ex trabajador de Ruta-100.

destinados al pago de defunciones, a tener un fondo de resistencia y de construcción del local sindical, a vivienda, pensiones, para actividades culturales, entre otras cosas más.

Principalmente el fideicomiso destinado para Actividades Culturales que ascendía a una cantidad de 2 millones 537 mil 682 nuevos pesos, era con el cual se sufragaban los gastos de los cursos de karate lima-lama¹³⁷, cursos que, según José Luis Trueba Lara en su investigación sobre Ruta-100, eran para instruir a los trabajadores que conformarían los grupos de choque del Movimiento Proletariado Independiente (MPI) para dar un asalto al poder, pero que era justificado como parte de las actividades culturales que se ofrecían a los operadores¹³⁸, así como los gastos de los maestros e instructores de los Círculos de Estudio y los recursos materiales, técnicos y humanos que se necesitaban para las actividades del SUTAU-100.

Otros gastos que sufragaba este fideicomiso eran las actividades que mantenía el MPI, creado por Ricardo Barco –asesor legal de Ruta-100- tras su ruptura con el UOI, el cual tenía los mismos fines que el anterior pero ahora asistido por el SUTAU-100, así pues lo que buscaba la administración de Ruta-100 con este movimiento según lo publicado en la revista *Proceso* eran entre los más de los postulados; “luchar por cambios favorables al pueblo de México, promover la unidad de aquellas organizaciones que se manifiestan y actúan honesta

¹³⁷ Variante del arte marcial polinesio del Karate con mezcla de técnicas de defensa personal americanas como el boxeo y la pelea callejera. Disponible en: <http://elarmahumana.blogspot.com/2009/02/lima-lama-sabiduria-de-la-mano.html>) Consultado el día 12 de agosto de 2011 a las 23:48 hrs.

¹³⁸ Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 40.

y decididamente por la liberación de la patria [...], contribuir a la organización clasista de los obreros mexicanos del campo y de la ciudad [...] pugnar por el empleo, vivienda digna, educación gratuita y desarrollo cultural pleno de los trabajadores”¹³⁹ y para ello haciendo uso de los recursos de SUTAU-100, el MPI comenzó a crear sus “Escuelas de Cuadro”, es decir los espacios en los que se instruiría al resto de trabajadores y agremiados del MPI de otros movimientos populares sobre sus derechos a modo de concientizarlos y dignificar su condición humana como trabajadores¹⁴⁰.

Si bien todas estas acciones emprendidas por Ruta-100 y su sindicato el SUTAU-100 si vieron frutos, como la dignificación del trabajo de operador de autobús, la oferta de un servicio de transporte público de calidad, la unidad y organización necesaria para servir y resistir en el momento que se necesitó, estas no pudieron ver realizados todos sus planes, los cuales resulta difícil poner en la mesa en este momento, pero que sí podemos condensar y adjetivar como *de choque popular, de sublevación al poder del Estado y de resistencia Obrera* -según José Luis Trueba Lara- ya que la declaración de quiebra del organismo paralizó toda la acción de Ruta-100 salvo el último punto que refiere a la Resistencia, ya que hasta la actualidad, la resistencia de los trabajadores de Ruta-100 después de la quiebra del organismo, es concebida como la más grande, importante y significativa de toda Latinoamérica, debido a la cantidad de gente que participaba activamente en las

¹³⁹ Raúl Monge, “De las diferencias entre Ortega Arenas y Ricardo Barco surgió el Movimiento Popular Independiente brazo armado del SUTAU-100” en *Proceso*, 17 de abril de 1995.

¹⁴⁰ Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 40.

movilizaciones y en todas las acciones que se emprendían en busca de la re institución del organismo, puesto que el grito de guerra a una voz en pos de la dignificación del obrero y de la salvaguarda de sus derechos era su principal justificación y boleto de credibilidad¹⁴¹.

Más aún es importante mencionar que según testimonios de ex trabajadores de Ruta-100, los objetivos que se mencionan arriba perseguidos con el movimiento del SUTAU-100 durante sus años de bonanza no eran compartidos por todos, puesto que ni siquiera llegaron a ser del conocimiento de todos los trabajadores, estos sabían que se perseguía algo, pero no lo imaginaban a tal grado debido a que la política de complacencia por parte de los representantes sindicales –Ricardo Barco, Benito Camacho y otros más- y por parte del Estado, los mantenía en una zona de confort donde no se contemplaba la idea de buscar otro fin con todas las acciones emprendidas por el sindicato, que no fuera el bienestar de la planta trabajadora¹⁴². En este sentido, podemos, sobreentender que los movimientos y acciones realizados por Ricardo Barco y el resto de dirigentes sindicales fueron un tanto ocultos, puesto que utilizaron al organismo de Ruta-100 como trampolín para la persecución de objetivos e interés personales de unos cuantos.

Así la figura de los trabajadores de Ruta-100 deja de cubrirse con el manto de la ilegalidad, el robo y la riqueza, y aún más cuando se comprende que lo que ellos recibían y hacían era un efecto pantalla que utilizaban y servía a los líderes sindicales en los que confiaban; tal como se confirma en voz de uno de los testigos que colaboraron para con ésta investigación, *“la falta de conocimiento, la falta de educación y el no saber leer nos llevo a perder mucho de lo*

¹⁴¹ Cuellar, Angélica. *La Cara Oculta de Ruta 100*. UAM/Plaza y Valdez Editores. México. 2002. p. 108.

¹⁴² Testimonio de José Díaz. Ex trabajador de Ruta-100 y actual operador de RTP.

*que teníamos como trabajadores y a confiar mucho en Barco, hasta que nos traicionó, ahí es cuando nos podemos dar cuenta de que nos falta mucha educación, tener conocimientos para que esto no nos vuelva a suceder”.*¹⁴³

La quiebra del organismo descentralizado, se debió según la versión oficial a que “Los ingresos de la empresa no alcanzaban a cubrir ni una tercera parte de los costos reales de transportación, por lo que la continuidad de su operación [sólo había] sido posible mediante un fuerte subsidio por parte del gobierno del 72% sin que este se refleje en la calidad del servicio que se ofrecía”¹⁴⁴.

Más aún, la realidad resulta distinta si se analizan algunos de los puntos que intervienen en este conflicto, primeramente en términos legales, el motivo por el cual se justifica la quiebra del organismo, se nota totalmente ilegal en tanto que por un lado hay datos que afirman que para cuando se decidió la quiebra del organismo el juez primero de lo concursal José Francisco Camacho, recibió los materiales e indicaciones necesarios para declarar en quiebra a Ruta-100, sin importar que esta acción fuera improcedente en términos legales¹⁴⁵, esto debido a que existe una línea divisora en la legalidad entre el mundo de los negocios y el mundo del servicio público, la cual marca claramente que el primero se haya regido por la ganancia y el segundo por la utilidad, en este sentido, al hallarse Ruta-100 en el mundo del

¹⁴³ *Ibídem.*

¹⁴⁴ Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 38

¹⁴⁵ *Ibídem.*

servicio público, esta debió ser considerada y analizada en tanto su utilidad, lo cual de haberse hecho hubiera dado como improcedente la quiebra¹⁴⁶.

Además para 1993 el subsidio que venía del Estado al organismo era aún menor que el entregado el primer año de gestión, así se pasó de entregar un presupuesto inicial de 71 MDP, a un presupuesto en este año de 68.5 MDP, lo cual por ende lleva a considerar que el organismo era autosustentable aún para 1995 –año de la quiebra-; complementariamente para 1988, los ingresos por parte del mismo organismo eran mucho mayores que los entregados por parte del Estado, ya que mientras Ruta-100 ingresaba por operación poco más de 200 MDP, el subsidio estatal apenas era mayor a los 60 MDP¹⁴⁷.

Ahora bien, a partir de una nota de José L. Trueba Lara en su libro sobre Ruta-100 y lo planteado arriba, el problema de la quiebra del organismo puede explicarse mejor de la siguiente manera: no puede aplicarse la *Ley de Quiebras* a un organismo descentralizado en medida que este tipo de instituciones no tiene por objeto obtener ganancias, ahora bien el decir que un organismo descentralizado está en quiebra es afirmar que el gobierno se encuentra exactamente en la misma condición¹⁴⁸; lo cual obviamente no sucedía, pero que sin embargo si procedió para la toma y desaparición de Ruta-100.

¹⁴⁶ *Ruta-100: Camino al Fascismo*. Canal Seis de Julio. México. 1996. 19:37 min.

¹⁴⁷ *Doce de Cien. Décimo Aniversario de Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100*. Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100, Comunicación Social. México, 1993. p. 49- 91

¹⁴⁸ Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 38.

Asimismo, otra serie de sucesos como la muerte del magistrado Abraham Polo Uscanga¹⁴⁹ tras su testimonio en los medios de comunicación de negarse a cumplir órdenes de otros altos funcionarios en quebrar al organismo de Ruta-100, al saber que era ilegal y entregar su apoyo a los trabajadores, la muerte de otras dos personas relacionadas con el conflicto, o el maltrato y abuso de muchos de los trabajadores de Ruta-100 al tomar los Módulos Operativos¹⁵⁰ fue parte de lo que más significó en el conflicto, ya que el uso de la violencia es muestra de la poca sanidad en los asuntos públicos que rodearon a Ruta-100.

Sin embargo y muy a pesar de las irregularidades que existieron en la quiebra de Ruta-100 esta no paró sino hasta llevarla al límite, posterior a ello, seguirían dos años de conflicto que harían de Ruta-100 un hito para la historia nacional y latinoamericana, entre paros y movilizaciones masivas, “*boteos*”¹⁵¹ y nuevos intentos de administraciones del transporte, se llegó a un convenio entre el SUTAU-100 y el Estado, donde para dar fin al conflicto se concedió a Ricardo Barco como representante legal, el otorgamiento de dos concesiones de líneas de transporte para los trabajadores sindicalizados, y la liberación de 12 presos políticos¹⁵², sin embargo otras fuentes internas de Ruta-100 hacen mencionar que le fueron entregados a Barco las concesiones de 5 mil taxis, así como la posesión de algunos de los módulos operativos de la ya entonces ex – Ruta-100¹⁵³, esto debido según estos testigos a que los líderes del SUTAU-100 se vendieron a las exigencias del Estado incluso antes de terminar con el conflicto del organismo, dejando a la planta trabajadora luchar por cuenta sola.

¹⁴⁹ *Ibíd.*

¹⁵⁰ Testimonios de José Díaz y Alberto Colín, ex trabajadores de Ruta-100 y actuales operadores de RTP.

¹⁵¹ Nombre que los operarios entrevistados y en general dan a las colectas económicas que realizaban los mismos operadores posteriores a la quiebra de Ruta-100.

¹⁵² *Ruta-100: Camino al Fascismo*. Canal Seis de Julio. México. 1996. 19:37 min.

¹⁵³ Testimonio de José Díaz y Alberto Colín. Ex trabajadores de Ruta-100 y actuales Operadores de la RTP.

Tras la quiebra de Ruta-100, se procedió a que todo lo correspondiente al organismo quedara en manos del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (BANOBRAS)¹⁵⁴, así pues, las liquidaciones, las nuevas tomas de posesión y la administración de la nueva etapa del servicio de transporte público correrían a cargo de dicha institución estableciendo un reordenamiento del transporte a partir de configurar una nueva forma de administrar este servicio público, así pues desde 1995 hasta la actualidad el transporte volvió a estar a cargo de los permisionarios para lo cual se constituyó la Secretaría de Transportes y Vialidad del Distrito Federal (SETRAVI), la cual procede de la Coordinación General de Transporte (CGT), que estaba instituida desde 1984 y que heredó a la SETRAVI las mismas funciones, como la elaboración del Programa Integral de Transporte y Vialidad, los estudios para efficientar el uso del servicio y su infraestructura, la regulación de las tarifas, la supervisión de operación, así como la vigilancia y elaboración de instrumentos legales para la prestación del servicio y autorizaciones¹⁵⁵.

En lo correspondiente al transporte a cargo del Estado este pasó del 75% de control con Ruta-100 al 25%¹⁵⁶ en esta nueva etapa de transporte, la cual estaba a cargo como se dijo de BANOBRAS, sin embargo el Plan Emergente de Transporte no tuvo los resultados esperados, puesto que la falta de capacitación del personal, el poco conocimiento de la operación de este servicio y sobre todo los modos reales de uso y desempeño, fueron

¹⁵⁴ Testimonio de José Díaz y Alberto Colín. Ex trabajadores de Ruta-100 y actuales Operadores de la RTP.

¹⁵⁵ Disponible en: <http://www.setravi.df.gob.mx/wb/stv/antecedentes>. Consultado el día 16 de agosto de 2011 a las 00:32hrs.

¹⁵⁶ Testimonio de Cuauhtémoc López Ramos. Controlador de RTP y Ex trabajador de Ruta-100.

grandes obstáculos que el gobierno no pudo pasar¹⁵⁷ por lo cual, gran parte de la planta trabajadora de Ruta-100 fue convocada a laborar bajo un nuevo régimen administrativo, así pues muchos de los ex –Ruta-100 regresaron a trabajar en esta nueva etapa, creándose así el Consejo de Incautación de Autotransportes.¹⁵⁸

Sin embargo el trato como trabajador de esta nueva administración no era ni si quiera una mínima parte del recibido en Ruta-100 aún ni siquiera en la época de permisionarios, por el contrario según testimonio de José Díaz, operador presente en todas las etapas del servicio de transporte, lo recibido por la administración tanto de BANOBRAS como del Consejo de Incautación fueron malos tratos, una explotación permanente de la fuerza laboral y peligro y miedo latente de perder el empleo¹⁵⁹. El servicio de Transporte público en manos del Consejo de Incautación de Autotransporte de la parte del servicio de transporte público a cargo del Estado duraría hasta el año 2000, momento en el que se crea la Red de Transportes de Pasajeros del Distrito Federal¹⁶⁰, donde los trabajadores, pasarían por las mismas calamidades de despido como cuando la quiebra de Ruta-100 y la transferencia de BANOBRAS al Consejo de incautación de Autotransportes¹⁶¹.

Cabe mencionar que según lo que el autor José Luis Trueba Lara menciona en su libro *Ruta-100: Ruta de la Muerte*, con respecto a la quiebra de Ruta-100, ésta se dio justo por querer privatizar este servicio público para entregarlo a manos de políticos empresarios dueños o

¹⁵⁷ *Ruta-100: Camino al Fascismo*. Canal Seis de Julio. México. 1996. 19:37 min.

¹⁵⁸ Testimonio de José Díaz. Ex trabajador de Ruta-100 y actual operador de RTP.

¹⁵⁹ *Ibíd.*

¹⁶⁰ Disponible en: http://www.rtp.gob.mx/pdf/Decreto_RTP.pdf. Consultado el día 15 de febrero de 2012 a las 19:22 hrs.

¹⁶¹ *Op. Cit.*

accionistas de empresas fabricantes de automotores como MASA, DINA o Mercedes-Benz¹⁶², lo cual empata con otras fuentes, que de igual modo citan el querer repartir el organismo descentralizado de Ruta-100 en 10 pedazos, pedazos entre los que destacan las dos rutas entregadas a Ricardo Barco tras el fin del conflicto de Ruta-100 (Siglo Nuevo y la 17 de Marzo mejor conocidas bajo el nombre de Grupo Metropolitano de Transporte -GMT) y algunos otros entregados a las empresas mencionadas arriba, esto pensando en que dichas empresas serían las mismas que alimentarían de automotores a las diez divisiones de transporte, unidades que a su vez estarían reguladas por la SETRAVI y así las entradas financieras de este rubro de la vida pública fueran integras no sólo a satisfacer las arcas gubernamentales sino también las de los inversionistas privados¹⁶³.

La objeción ante esto viene pues de retomar parte de las ideas establecidas arriba con relación al transporte como servicio público y a su división del mundo de los negocios; ya que puede verse que de acuerdo a estos procederes, el transporte público después de Ruta-100 fue tomado por parte del propio Estado como un negocio de altas ganancias, olvidando su virtud de servicio público y a tasar este netamente en la cantidad de ganancias que provee, se pone pues un afanoso énfasis en ver el servicio de transporte como un negocio que queda en manos del propio ente regulador de la nación, rompiendo así el Estado de Derecho.

Retomando, la creación de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP), ésta se da bajo la razón social de ser un organismo público descentralizado, con

¹⁶² Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995. p. 21.

¹⁶³ *Ruta-100: Camino al Fascismo*. Canal Seis de Julio. México. 1996. 19:37 min.

personalidad jurídica y patrimonio propio –tal como Ruta-100- , pero esta vez ya sectorizado a la SETRAVI, iniciando operaciones el 1º de marzo del mismo año con una planta de trabajadores de 2,600 personas y 860 unidades¹⁶⁴.

Adentrándonos en dicho organismo, este tiene como Misión el “Brindar un servicio de calidad en el transporte público de pasajeros, como un beneficio social a la población de escasos recursos y zonas periféricas que contribuya a integrar y regular el sistema de transporte de la Ciudad de México”¹⁶⁵.

Sin embargo en lo concerniente a la capacidad de impacto de la RTP esta no es igual a la de Ruta-100 puesto que este nuevo organismo sólo controla el 25% del transporte de la ciudad, a diferencia del 75% que controlaba Ruta-100, lo cual por ende limita sus alcances dentro de la sociedad como servicio público. El motivo de estos números se debe por inferencia, a un remedio de la responsabilidad social por parte del Estado, ya que al dejar el transporte público en manos de privados, el gobierno tuvo la responsabilidad de redimir un tanto de este proceder, lo cual lo logró mediante la creación de un modelo de transporte que favoreciera a las clases populares, al conservar un tarifa fija y según testimonios “ridícula en tanto que no refleja el costo real de la transportación”¹⁶⁶, pero que al mismo tiempo, no tuviera el poder para controlar el servicio como Ruta-100 lo hizo, sin embargo a pesar de la capacidad de transportación de este organismo -25%- esto no significa que no sea considerable el impacto que tiene tanto en la sociedad como hacía sí mismo como organismo, ya que basta con

¹⁶⁴ Disponible en: http://www.rtp.gob.mx/quienes_somos.html. Consultado el día 16 de Agosto de 2011 a las 01:25 hrs.

¹⁶⁵ *Ibidem*.

¹⁶⁶ Testimonio de Cuauhtémoc López Ramos. Controlador de RTP y Ex trabajador de Ruta-100

considerar la cantidad de trabajadores y la diversidad de servicios que ofrece, más aún en relación con la idea de estar ligados a un único ente.

Sin embargo esto es justamente lo que le da dos puntos clave, para que RTP sea el punto de atención del presente; el primero radica en saber que se proyecta como un organismo que vela por la calidad del transporte público de pasajeros, y que por lo tanto debe mostrarse como un organismo que procede con la misma calidad con la que pretende servir; y el segundo, al contemplar su impacto en sectores *específicos* que preferencia a las zonas marginadas, nos lleva a inferir que atiende a los sectores más desprovistos de servicios públicos en general, dentro de los cuales podemos asumir el acceso a la cultura¹⁶⁷, estos dos puntos resultan convenientes en tanto que posibilitan la intervención desde el ámbito cultural, con el fin de contribuir igualmente a dos cosas; por un lado al mejoramiento del desarrollo humano y laboral de quienes conforman el organismo que finalmente son la imagen que representa a RTP¹⁶⁸, es decir sus trabajadores que por ende nos llevan a la contemplación del siguiente punto, que es el poder ofrecer un servicio de mejor calidad que se verá redituado no sólo en tanto servicio que es, sino en la satisfacción social, puesto que en cierta medida se da la cobertura de necesidades que demandan ser atendidas y una contribución al desarrollo social en general, que es deber y derecho de todo ciudadano.

Si bien, podemos decir que en apariencia el campo del transporte público no resuelve tantas necesidades o problemas como lo hacen otros sectores estatales, si podemos mencionar

¹⁶⁷ *Manual de inducción a la RTP*. Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal. Ciudad de México. 2008. s/p.

¹⁶⁸ *Ibíd.*

que éste sí facilita y media en conseguir muchos de otros fines necesarios, puesto que funge como un conector y un puente no sólo espacial sino socio-cultural, que posibilita determinadas dinámicas entre las personas, pudiendo hacer constar todas aquellas que tienen que ver con procesos de socialización y comunicación ya sea de forma directa o indirecta, ahora bien si aludimos a lo dicho en la *Ley de Fomento al Libro y la Lectura de la Ciudad de México*, podemos **comenzar a concebir al transporte público como una alternativa que posibilite un variopinto de ofertas que sintéticamente resultan ajenas pero que debido a las dinámicas bajo las que se mueve este servicio, es posible implementar, como aquellas que referimos tienen que ver con el fomento a la lectura.**

Por lo anterior y debido a que RTP actualmente cuenta con 3,500 trabajadores sindicalizados de los cuales 39 son de la tercera edad¹⁶⁹ y 40 mujeres, repartidos en los diferentes tipos de servicio que ofrece el organismo, de los cuales podemos mencionar, el servicio *Ordinario*, *Expreso*, *Escolar*, *Atenea* (exclusivo para mujeres), *Metrobús* y *Eco-bus*¹⁷⁰; lo cual al mismo tiempo se traduce en una diversidad de trabajadores que podemos interpretar como una diversidad contundente de dinámicas.

Pensar en una alternativa de elevación de la calidad tanto en el servicio de transporte como en el organismo y sus trabajadores es posible siempre y cuando concibamos al transporte como una importante fuente de posibilidades, es decir, el transporte no educa pero posibilita que se realicen los procesos educativos de miles de personas, es una fuente de trabajo,

¹⁶⁹ Disponible en: http://www.rtp.gob.mx/rec_humanos.html. Consultado el día 23 de Agosto de 2011 a las 11:35 hrs.

¹⁷⁰ Disponible en: <http://www.rtp.gob.mx/>. Consultado el día 23 de Agosto de 2011 a las 11:50 hrs.

tanto por si sola como porque media para que puedan ser realizados mil oficios, profesiones y labores, el transporte no divierte pero en cambio facilita que se pueda conseguir la diversión.

Asimismo el Transporte Público es un importante ingreso para las finanzas de la ciudad y es una responsabilidad que el Estado tiene con la sociedad; así pues podemos asentar que el transporte público es un medio muy noble que permite debido a sus características de uso y operación -como el ser un elemento de concurrencia masiva de las personas, el ser un elemento dinámico, circunstancial y constantemente cambiante, entendiendo estos dos últimos términos como que el transporte público se entrega y adapta a las circunstancias que encuentre en su operación y que por tanto siempre será distinto-, el otorgarle un *plus* en términos no de mercado sino de índole simbólico ya que se presta para ser un medio de difusión, extensión y ejercicio de las formas sociales y culturales; con lo cual podemos demostrar dos cosas, 1. Que la cultura no sólo se limitan a establecerse en recintos diseñados para su desempeño; entendamos como estos recintos las Casas de Cultura, los Centros Culturales, Bibliotecas o Museos, sino que más aún es adaptable a cualquier medio con tal de conseguir sus fines; y 2. Que el transporte público resulta un medio conveniente para desenvolver y entregar la cultura a la sociedad.

Esto último nace de considerar la premisa que ha tomado lugar en los últimos tiempos con respecto a la cultura y a su ejercicio y que responde a la Democratización Cultural es decir, *Sacar la Cultura a las Calles*, lo cual es la respuesta ante la burocratización, elitización y uso

estricto, restringido y o limitado de las ofertas culturales, lo cual ponía en detrimento la utilización de estas, y provocaba por ende una desalfabetización de la población.¹⁷¹

De ahí que con el propósito de erradicar estas prácticas excluyentes se optara por medios más radicales, radicales en tanto que desde el Renacimiento la cultura fue concebida como un *aspecto de apartheid*, es decir que sólo podía ser accesible en la medida que se tuviera acceso a los lugares de donde ésta no podía salir y donde ella se desarrollaba. Así para el siglo XIX con el primer ministerio de cultura a cargo de Malraux, la misma doctrina venía teniendo lugar salvo por la excepción de estar ya concentrada y normada; por tantos años de este tipo de “administración de la cultura” y los pocos efectos y alcances que ésta tenía en la población, en los últimos años aunado la preocupación contemporánea de asociaciones y organizaciones internacionales acerca de la cultura, es que se comenzaron a formar las bases del actual ejercicio cultural, así el debate acerca del acceso total a la cultura, traducido como Democratización Cultural, la legitimación de esta como un Derecho y una Obligación de las sociedades y los Estados y la implementación de instrumentos que se encargaran de su normatividad y buen desempeño, es decir de las Políticas Culturales¹⁷² son el principal motivo del que se vale éste proyecto de intervención, puesto que es un extracto de la realidad circundante.

En lo que respecta a las Políticas Culturales, éstas pueden ser consideradas como una acepción de las Políticas Públicas del Estado, en tanto la cultura como responsabilidad del

¹⁷¹ Wortman, Ana. *Políticas y Espacios Culturales en la Argentina: Continuidades y Rupturas en una Década de Democracia*. Universidad de Buenos Aires. Argentina. 1997. p. 48.

¹⁷² Bayardo, Rubens. *Políticas Culturales: Derroteros y Perspectivas Contemporáneas*. Universidad de Buenos Aires. 2008. p. 26.

Estado, considerando a este como el mayor proveedor de este servicio público, y por tanto encargado de atender no solo la normatividad y legitimación de la cultura, sino de atender las demandas y necesidades de la población con respecto a este rubro y de dar seguimiento y evaluar todas las disposiciones que no sólo de él hayan emanado.

Otro problema a considerar es el vuelco que tuvieron las administraciones estatales y el mercado en la década de los 80's, con la entrada de los nuevos liberales que superponían el papel del mercado sobre el de los Estados¹⁷³, buscando a grandes rasgos una mejora social a nivel mundial y homogenizar el planeta en una sola opción, lo cual conocemos como el modelo Neoliberal y la Globalización, tras estos cambios en la superestructura, la cultura quedó a merced de quien tuviera el poder, si bien es cierto, todo lo referente a la sociedad está guiado por estas relaciones de poder¹⁷⁴, la intervención de la iniciativa privada no al parejo de la iniciativa civil pero de igual papel, comenzaron a generar opciones sociales para el trabajo en cultura y su ejercicio, una de esas opciones fue el “*Sacar la Cultura a las Calles*” que fue justo lo que nos trajo a hablar de esto y que es el pilar de procuración de la Democracia Cultural que en esencia es un tipo de Política Cultural dada de facto en tanto Derecho y Obligación y creada con el fin de abatir los fenómenos sociales que no permitían el acceso a cultura; como los ya mencionados, que principalmente refieren a lo económico, es decir al poder adquisitivo que tienen sólo algunos sectores de la población para poder acceder a los servicios culturales; o a últimas fechas como un viejo vicio arraigado

¹⁷³ Nivón Bolán, Eduardo. *La Política Cultural. Temas, Problemas y Oportunidades*. CONACULTA. México. 2006. p. 45.

¹⁷⁴ Portello, Hugues. *Gramsci y el Bloque Histórico*. Siglo XXI Editores. México. 2003. p. 15.

comunitariamente de no acercarnos a los distintos bienes y servicios culturales, por cuestiones y fenómenos sociológicos, ideológicos, actitudinales y contextuales.¹⁷⁵

A partir de lo anterior es que el considerar el Transporte Público como un medio para fomentar la lectura, no resulte descabellado o poco viable, por el contrario coadyuva a las disposiciones del Estado y a actuar conforme al Estado de Derecho, así como contribuye al desarrollo social y al principio de Democracia Cultural ya que se deconstruyen los matices de la cultura, entregándola como un todo para todos, pero evitando establecerse como un cliché o como una frase más de colección donde se toma al individuo como medio y fin del desarrollo, pero que en el proceso queda como una mera subestimación de sí mismo¹⁷⁶; contrario a esto debe proceder e incidir verdaderamente en la vida de las personas a partir de empalmarla con el desarrollo cultural.

Por ello y debido a que especialmente la RTP posee ciertos medios que facilitan la implementación de dinámicas culturales es que se plantea elaborar una propuesta de intervención cultural que logre conseguir dentro de los más objetivos, la elevación de la calidad de vida de la sociedad, del servicio de transporte y del desarrollo del organismo, retomando la contundencia que tiene la cultura en la vida de las personas, para este caso la cultura no debe entenderse como un aspecto de la vida que es relativo a la creación artística solamente, sino que engloba “[...]el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social [...] los modos de

¹⁷⁵ Wortman, Ana. *Políticas y Espacios Culturales en la Argentina: Continuidades y Rupturas en una Década de Democracia*. Universidad de Buenos Aires. Argentina. 1997. p. 48.

¹⁷⁶ Bayardo, Rubens. *Políticas Culturales: Derroteros y Perspectivas Contemporáneas*. Universidad de Buenos Aires. 2008. p. 23.

vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores [...]”¹⁷⁷ que le son significativos y por los que se desarrollan distintos medios para su desarrollo, a partir de considerar dicha definición de cultura, es que podemos entender más ampliamente a lo que nos referimos arriba de empalmar el desarrollo cultural con el diario vivir.

Así pues, es que la investigación aquí expuesta tiene como objetivo el poder elaborar, presentar y en medida de lo posible desarrollar un proyecto de fomento a la lectura dentro del servicio de transporte público, mediante la recuperación y reactivación de un espacio con el que la RTP cuenta, un espacio de *Libro Club* que ha estado en desuso desde hace seis años y del cual se dará razón en las siguientes líneas.

El poder llevar a cabo dicho objetivo con la particularidad de ser abordado desde el enfoque de la Gestión Cultural y poder prestar el servicio de Fomento a la Lectura a los trabajadores del organismo descentralizado de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal, se puede concebir en dos vertientes: la primera que tiene que ver con poner en marcha un programa de fomento a la lectura justo para los trabajadores de la RTP que los invite e incite a formarse no sólo el hábito sino el gusto por la lectura, interviniendo de forma sustantiva y no sólo formativa, tomando en cuenta sus particularidades como sector laboral; y la segunda, que resulta ser el medio por el cual se puede realizar la primer vertiente; Recuperar y Reactivar el espacio de *Libro Club* –apenas mencionado- de este organismo, con el fin de aprovecharlo para la implementación de dicho programa, el cual es el medio para nuestros fines.

¹⁷⁷ Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/files/12762/11295424031mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf. consultado el día 03 de Noviembre de 2011 a las 15:23 hrs.

Asimismo para poder definir ésta intervención, es necesario a partir de ciertas indagaciones el poder delimitar el sector de impacto, el modo de trabajo y la forma de desarrollo, ésta última tiene que ver con el tratamiento específico de funciones y actividades necesarias para el cumplimiento de los objetivos que en éste proyecto se planteen; sobra mencionar que es muestra del trabajo profesional de la Gestión Cultural.

Así pues, tras la revisión de los programas, proyectos y demás acciones emprendidas en pos del Fomento a la Lectura tanto a nivel nacional como en la Ciudad de México, así como del recuento histórico realizado a la RTP y a su antecedente la Ruta-100, y del empalme correspondiente a estos elementos tratados hasta el momento, es que en el siguiente capítulo nos dedicaremos de lleno a la puntualización de lo que es en sí, la propuesta de proyecto de Fomento a la Lectura en la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal, *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más.*

Iniciativa del proyecto *Entre Ateneas, Expresos y Escolares,* *un Libro y Algo Más, como acción gestora*

A continuación se presentan las características que perfilan esta iniciativa, exponiendo los elementos que se pretende debe contener *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, tales como la consideración de otras iniciativas de Fomento a la Lectura, la consideración de las características propias del sector de intervención, la vinculación de la lectura y el transporte como sustento de este proyecto, la eficiencia, eficacia y viabilidad de esta iniciativa, la muestra de la Gestión Cultural como profesión capaz de garantizar lo anterior y de conseguir lo planeado; asimismo se presentan algunos de los resultados que se pretenden obtener, la particularidad de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* ante otras intervenciones, al mismo tiempo que se presenta la pretensión de superar los errores de otros proyectos y programas; y plantear propuestas para evitarlos en esta intervención, se da muestra de lo que se conseguiría con intervenciones como las de este tipo, tales como la incidencia en otros aspectos del campo cultural, ejemplo las Políticas Culturales.

Así pues es que la propuesta que se pretende elaborar está encaminada por el lado cultural de la promoción, fomento y difusión de la lectura sólo que de forma focalizada ya que este tendrá como sector de desarrollo la RTP y sus trabajadores.

Al tratarse de un proyecto de fomento a la lectura es fácil inferir que para los fines que se mencionan, compaginan en objetivos y fines con el resto de programas de fomento a la lectura que hemos mencionado arriba, así el procurar el desarrollo social e individual mediante el ejercicio lector, el convertir esta acción en un hábito y que sea sobre todo del gusto de las personas, incurrir en diversos sectores de la sociedad, así como coadyuvar en la formación intelectual, podrán ser encontrados en *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*.

Sin embargo el implementarlo dentro del sector del Transporte Público significa cumplir con esos objetivos pero considerando que el sector al que se pretende intervenir tiene una serie de construcciones sociales que nublan el panorama para poder pensar una alternativa educativo-cultural como el fomento a la lectura, la más común es la que se tiene desde la perspectiva sectorial y laboral, donde la lectura no tiene nada que ver con el transporte y que la lectura nada tiene que ver con su trabajo de todos los días, seguido de esto, están las dinámicas que se juegan dentro de la profesión de operador/a; por ello es que hay que vincular a partir de poner en relieve que el Transporte Público es un sector sumamente propicio para éste tipo de actividades y que son sus trabajadores sujetos que en sus manos tienen un servicio que posibilita muchos procesos circundantes de su vida.

Ahora bien, al plantear un proyecto de fomento a la lectura con estas determinantes lo primero que salta a la vista es la viabilidad de las acciones a emprender, así como la eficacia y la eficiencia; factores elementales para dictaminar lo provechoso que resulta dicha intervención, un tanto de esto último puede verse en el hecho de que al analizar los diferentes proyectos y programas de fomento a la lectura previamente realizados por otras

iniciativas se puede elaborar una especie de guía que muestre los aciertos y fallos cometidos en estas propuestas de Fomento a la Lectura, que sirva a *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* para trazar un camino premeditado, que evite cometer los mismos errores y por otro lado tener certezas de acción; es decir, será tener una guía que podemos mediar entre la realidad y nuestro propósito, lo cual podrá ver su resultado en la apropiación y participación de un espacio, en la participación de actividades y en la consecución de las metas que se plantearán.

Por tanto, conseguir lo anterior sería muestra de que el modo de proceder de esta iniciativa es correcto, lo cual podrá en su momento verse reflejado no sólo en el arrojamiento de datos cuantitativos sino también cualitativos que son más útiles para saber de forma más clara cómo corregir los fallos y cómo seguir mejorando en el servicio que se presta a este sector poblacional; esto se menciona debido a un interés verdadero por mejorar los índices de lectura y por desempeñar un trabajo de calidad, noble espíritu parafraseado de la Gestión Cultural; ya que de nada sirven datos como los que arroja el *Programa Nacional de Cultura* en materia de lectura, como el dato duro de 2.9 como cantidad de libros que leen en promedio los mexicanos al año¹⁷⁸, si no sabemos información como ¿Qué tipo de libros fueron los que se leyeron?, ¿Se leyó en el mismo tiempo más de dos veces el mismo libro? O ¿Se leyó de forma continua o fue interrumpida la lectura? ¿A qué se debió esto último?; si a esto agregamos que mucho de lo que se lee no son libros en el estricto sentido de la palabra, nos daremos cuenta de que las cifras oficiales resultan engañosas, ya que en el

¹⁷⁸ *Plan Nacional de Cultura 2006-2012*. México. 2006. p. 134.

caso de las personas que leen fragmentos de grandes cantidades de libros o incluso libros completos pero en fotocopia no entran en las estadísticas; de ahí que se resalte la importancia de obtener datos cualitativos, ya que además estos mismos datos, serán un ejemplo claro de la eficacia de este proyecto de intervención.

Para este caso, los datos cualitativos que no se contemplan por que no pueden contabilizarse, serán las bases que permitan el desarrollo de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, ya que lo que se busca no sólo son resultados cuantitativos o calificables aún cualitativamente, sino más bien el poder asegurar que la lectura ha sido un elemento que ha logrado incidir en la vida de este sector de beneficiarios.

Por tanto el proyecto que continuación será a bien comenzar a plantear tiene dentro de sus objetivos indirectos el presentarse si bien no como un modelo novedoso, si con las pautas necesarias de análisis y reflexión que lleven a no cometer los mismos fallos o vacíos que otros proyectos y programas, a identificar las necesidades y demandas, a plantear que la cultura es igualmente importante que los servicios públicos, como el agua, la seguridad y la educación; y que no debe ser un subordinando sino un importante colaborador en el diario vivir, lo cual es posible lograr gracias a intervenciones e iniciativas como ésta y otras más que se han venido desarrollando en el tiempo; y que además encuentran sustento en las decisiones tomadas en foros internacionales y de importancia mundial como el MONDIACULT¹⁷⁹.

¹⁷⁹ Nivón Bolán, Eduardo. *La Política Cultural. Temas, Problemas y Oportunidades*. CONACULTA. México. 2006. p. 45.

Así, intervenciones como la que aquí se presentará, pueden entenderse como *Sistemas de Acción Integral*, ya que no sólo son acciones aisladas, ni es un proyecto perfilado por la obtención de ganancias por el contrario vela por la continuidad y la utilidad; asimismo no se enfoca en un solo objetivo, disciplina o inducción, es decir no es una intervención univocista ni mucho menos una equivocista basada en una libertad de acción deliberada, es decir, así como no se basa en un único objetivo, una única disciplina o inducción tampoco se basa en una pedagogía, o para el sector de RTP una *andragogía* de aprendizajes desbordados; sino más bien es una intervención que podemos denominar, tal como lo hace Luís Monzón en uno de sus textos; *Hermenéutica Analógica*, que se basa en la multiplicidad de factores, en la proposición de límites y al mismo tiempo permisiva¹⁸⁰. Con lo anterior podemos pensar que la propuesta es un todo estructurado, orgánico y sistemático de acciones, agentes, fines, sectores, servicios y demás, con lo cual se puede asegurar el éxito de ésta propuesta de Fomento a la Lectura.

Algo que no puede pasarse por alto, es que si bien la presente investigación ha venido planteando a lo largo de sus páginas que la Gestión Cultural es para el caso del Fomento a la Lectura una excelente opción en tanto a la formación profesional y a la metodología y prácticas que realiza para poder ofrecer alternativas de calidad para el desarrollo cultural y social de los individuos, y que además, en el caso específico de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* este resulta un proyecto novedoso que tiene como fin el fomentar la lectura dentro de los operadores y por ende contribuir a la formación y desarrollo

¹⁸⁰ Monzón, Luís Antonio. *Hacia un Paradigma Hermenéutico Analógico de la Educación*. De la Vega Editores. México. 2010. p. 10.

de estos mediante el acto lector, esto debe acotarse de acuerdo a las mismas perspectivas que maneja la Gestión Cultural, puesto que como se ha mencionado, los programas de Fomento a la Lectura en general en el país y en la Ciudad de México, tienen a ser abordados de forma abstracta y bajo la lógica occidental ilustrada donde el leer es una actividad delimitada por determinantes como lo son: la literatura clásica, el tiempo de lectura, las cantidades de libros, etcétera, sin embargo *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* no debe pensarse desde una postura positivista donde se postule que el Fomento a la Lectura dentro del sector del Transporte Público sea por el hecho de imponer un único conocimiento auténtico, sino por el contrario, que este es un espacio para la procuración de las necesidades del sector de intervención.

Así mismo, la propuesta que se aborda en la presente no debe entenderse como un acto de la Razón Instrumental como de la que hablaban Adorno y Horkheimer¹⁸¹, ya que el hecho de atender al estudio del sector, a la incluso pensable “homogenización del consumo cultural” en tanto que el Fomento a la Lectura es un acto que se pretenda alcance al grueso de la población, o a la condensación de determinantes propias del sector de intervención, se pretenda dominar o imponer a través de la razón, como pudiese haberse notado en lo mencionado en el capítulo dedicado a la Ruta-100, donde la lectura si jugaba un papel de dominio para mantener el poder.

En todo caso, la propuesta que aquí se expone, no pierde en ningún momento el objetivo de procurar el Bien Común, de la retribución a la sociedad y del trabajo en ella, así como en el

¹⁸¹ Disponible en: http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/horkheimerm/esc_frank_horkhe0003.pdf. Consultado el día 10 de abril a las 03:23 hrs.

libre y democrático acceso a los bienes culturales. En todo caso, las acciones que se presentan son tal como se ha mencionado anteriormente parte del trabajo del profesional en la Gestión Cultural y son una muestra del uso y frutos que se pueden lograr con su intervención en los diferentes sectores de la sociedad; esto bien puede corroborarse al observar que las actividades programadas en *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* son un extracto de lo que los mismos sujetos de intervención requieren desde su propia perspectiva, dejando por completo de lado la intención de imponer tendencias, de limitar la creación individual ni mucho menos de dominar, aún menos a través de medios que son de crecimiento social, como lo son, en este caso los libros y su ejercicio con ellos.

Ahora bien, por muy ambicioso o atrevido que esto parezca, una intervención de este tipo también es un importante factor en la consecución de Políticas Culturales, que sean benéficas en ámbitos más generales ya que estas pueden ser posteriormente un respaldo para otras propuestas, en tanto que conformen un marco legal sustentable para todo lo que en materia de cultura se pueda desprender, dando muestra así de la importancia que tiene la cultura en la vida pública de la nación y de la participación ciudadana.

Como se ha podido observar, estas son algunas de las características que se pretende contenga y profile el proyecto de intervención para la RTP de Fomento a la Lectura, sin embargo éstas podrán ubicarse en el siguiente apartado.

El *Libro Club* de la RTP

En este apartado podremos encontrar el origen y los inicios del *Libro Club* de la RTP los cuales nos remontan al año 2002 y a la estrecha relación con la reorganización que sufrió el Transporte Público tras la quiebra de la Ruta-100 y la reestructuración de la RTP.

Asimismo, se presenta la identificación de la problemática en RTP, el análisis de contexto y los 2 objetivos principales de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* esto como primer paso para la elaboración de un proyecto de intervención; teniendo como ejemplo el *Libro Club* ubicado en el Módulo 15 de este organismo de Transporte Público.

Asimismo, se presenta la relación de ésta intervención con el proyecto de *Libro Club* del GDF, y sus puntos de diferencia, los cuales servirán para elaborar la guía mencionada y conseguir así los fines específicos que aquí se pretenden manejar.

Como se dijo el *Libro Club* de la RTP tiene su origen en el año 2002, como parte de la serie de cambios que vendrían con la des-municipalización del transporte público, y la toma de este por el Consejo de Incautación de Autotransportes (ICA), y posterior creación de la RTP; la cual hoy en día tiene una estructura completamente diferente que su antecesor Ruta-100, puesto que se pasó de una administración total a cargo de su sindicato –el SUTAUR-100-; a una administración dividida en 2, donde por un lado existe la figura de un director general y una serie de gerencias y unidades departamentales a cargo del gobierno y mayor peso; y por otro lado existe la presencia de un nuevo sindicato -Sindicato de Trabajadores de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (STTP)- y la planta trabajadora; ésta dicotomía en la administración permite ver dos cosas por un lado que la toma de decisiones se

encuentra a cargo de la Dirección General y el síndico sólo participa en la defensoría de la planta trabajadora, y por otro, no menos importante aunque fuera del tenor principal del presente texto, el cambio posicional de la figura de los sindicatos, ya que, lo cual nos da a entender que al no tener el sindicato la misma posición en el escenario laboral que en el pasado, los trabajadores por tanto tampoco tienen la misma figura que en el pasado, y es que esto se debe al cambio en las superestructuras de la sociedad y de los bloques hegemónicos, lo cual lógicamente repercuten en el desarrollo social determinando las nuevas dinámicas en las que la sociedad se desenvuelve.

Así pues, con la reestructuración orgánica de la administración y el sindicato; ocurrida después de sacar a la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC) que fungía como el sindicato de los trabajadores del Consejo de Incautación de Automotores y con la cual se dieron ciertas irregularidades, como la captación de todas las liquidaciones de los trabajadores al convertirse en la actual RTP –según testimonios-¹⁸²; se procedió a la orientación de acciones para volver a dignificar el trabajo de operador de autobús, esto de manera afanosa debido a la carga simbólica que se le adjudicó a esta profesión con los conflictos de Ruta-100 la cual fue mayor para los ex –trabajadores de Ruta-100 que fueron reincorporados a la planta trabajadora de RTP, logrando con ello posicionarlos de modo que se evitara la explotación y violación de sus derechos como trabajadores.

Dentro de estas acciones de dignificación estuvieron las realizadas por el entonces Secretario General del STTP, Salvador Ibarra Vega, el cual gracias a sus nexos con

¹⁸² Testimonio de José Díaz y Alberto Colín. Ex trabajadores de Ruta-100 y actuales operadores de RTP.

funcionarios del ya para entonces Gobierno del Distrito Federal (GDF) logró vincular al nuevo organismo con programas como el de *Libro Club* de la Secretaría de Cultura del GDF; por lo que en 2002, se instaló en cada uno de los siete módulos operativos de RTP un *Libro Club*, los cuales quedaron a responsabilidad de un trabajador sindicalizado designado por cada módulo quien se encargaría de la atención, difusión y operación de dicho espacio¹⁸³.

Para el caso del *Libro Club* del Módulo 15 de RTP, este fue encargado a un operador de autobús, quien según su versión, funcionó durante tres años –hasta 2005-, así mismo menciona les fue entregada determinada cantidad de libros que fueron puestos a disposición de los operadores pero sin recibir alguna capacitación previa acerca del funcionamiento del espacio de *Libro Club*, sobre la catalogación, o estrategias de difusión. El operador a cargo menciona también que dentro de las actividades que se realizaban en el *Libro Club* durante ese tiempo, además del préstamo de libros estaba el préstamo en sala, de juegos de mesa como el ajedrez y el dominó¹⁸⁴.

Sin embargo según el entonces encargado del espacio este no tenía mucha afluencia por parte de los trabajadores, sólo eran unos cuantos los que asistían y no era frecuente su visita, asimismo asegura que en medida de las posibilidades y conocimientos realizó mucha promoción del espacio pero aún y con ello no logró una mayor afluencia en el espacio.

Bajo la misma lógica es que funcionó los tres años que estuvo en servicio, posterior a eso, en el caso del Módulo 15, el encargado renunció al puesto debido a nuevas actividades

¹⁸³ Testimonio de Alberto Colín. Ex trabajador de Ruta-100 y actual operador de RTP y miembro activo del STTP.

¹⁸⁴ *Ibíd.*

personales y entregó el espacio a Raquel Rosas que en aquel entonces era la secretaria de Previsión Social, sin embargo fue entonces que se dejó perder el espacio por falta de tiempo y dedicación en su atención, de forma paulatina lo mismo ocurrió con el resto de los *Libro Club* de los otros módulos de la RTP; la pérdida total de este espacio se dio con el requerimiento de Dirección General del espacio para el caso del módulo mencionado.

En la actualidad, el espacio físico donde se hallaba el *Libro Club* se encuentra en desuso y cerrado desde hace ya varios años, sin tener ninguna funcionalidad, según testimonio de algunos trabajadores, en el interior de este espacio se encuentran todos los libros que en algún momento formaron parte del acervo que componía el *Libro Club*, “dentro de cajas y muchos de ellos juntados en pilas en el suelo”.¹⁸⁵

De acuerdo a todo lo anterior es que se deja más en claro el propósito de la presente propuesta que es el fomentar la lectura mediante la recuperación del espacio de *Libro Club* y su Reactivación, tomando en cuenta que esto último significa el poder volver a hacer funcionar dicho espacio al servicio de los trabajadores pero corrigiendo los fallos del pasado y adecuado a las contingencias y demandas contemporáneas.

Ahora bien, para hablar de una Reactivación del espacio de *Libro Club* en la RTP, es importante dejar en claro muchos de los aspectos que a este circundan, uno de ellos el más importante, es el que tiene que ver con el uso del nombre, ya que este es el mismo bajo el cual se acuña el programa de fomento a la lectura del GDF *Libro Club*, sin embargo el uso del término *Libro Club* en este proyecto que se propone, sólo es por la referencia del espacio

¹⁸⁵ *Ibíd.*

a recuperar, y no como el nombre central de la propuesta; cabe mencionar que no obstante al ser una iniciativa de la sociedad civil y a que de acuerdo al registro de *Libro Clubes* que tiene la Secretaria de Cultura, ninguno de los que posee la RTP se encuentra inscrito en dicho padrón, este es un espacio perdido y que técnicamente no existe, al suceder esto, se entiende que cualquier intervención que se realizara en este espacio se encuentra desligada del gobierno, aún y que conserve el mismo título como complemento del nombre del proyecto que se propone; y aunque es la RTP la provisor de recursos financieros para su ejecución, puesto que en su constitución se hace notar que posee personalidad propia.

Igualmente si bien es cierto, la propuesta para reactivar el *Libro Club* de la RTP se haya fundamentada en los principios básicos del programa del GDF, este sólo se retoma tal como se mencionó como una guía de procedimientos, más no como la base neta del proyecto, así pues aspectos como la autogestión, las dinámicas que se ofertan para acceder a la lectura y el resto de actividades que se desarrollan dentro de estos espacios proyectados por el GDF serán algunas de las bases que se tomarán en cuenta para la formulación del presente proyecto.

La mención de los dos puntos anteriores, son como un intento de dejar en claro aspectos que solidifiquen el proceder de la iniciativa que se presenta y evitar los que pudieran obstaculizar su proceder.

Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más

En este capítulo, se abordarán los parámetros de desarrollo del proyecto *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, tales como la aplicación de un Diagnóstico para tener conocimiento de la opinión de los operadores/as ante un espacio como el del *Libro Club*, su consumo cultural, así como las cualidades que debe tener esta propuesta de intervención.

Igualmente se presenta la estructura que se manejará en el desarrollo del proyecto, la cual se compone de 16 apartados y es propuesta por Elena Román¹⁸⁶. Dando paso finalmente a la presentación total del proyecto.

Para la realización del proyecto de intervención en el espacio de *Libro Club* de la RTP, fue necesario establecer una serie de parámetros que ayudaran a desarrollar lo pretendido, así como primer paso posterior a la identificación de la problemática, se procedió a realizar un diagnóstico que arrojara resultados que permitieran establecer los parámetros bajo los cuales se diseñarían las actividades y acciones que deben emprenderse para poder cumplir los objetivos y metas que han de plantearse.

¹⁸⁶ Elena Román, Profesor-Investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Diagnóstico

De acuerdo con lo anterior se realizó una encuesta diseñada para obtener datos cuantitativos y cualitativos, los primeros relacionados con saber si es viable o no desde la percepción de los mismos trabajadores de RTP un espacio como el del *Libro Club* y los segundos para obtener indicadores que orientaran las cualidades que debía contener el proyecto de intervención.

Dicha encuesta se realizó en dos tomas, las cuales constaban de 10 reactivos para la primera¹⁸⁷ y 15 para la segunda¹⁸⁸ más datos personales como nombre, edad, sexo, puesto y años en el organismo, las cuales se realizaron a 100 operadores/as del módulo 15 de la RTP divididos en los dos muestreos, quedando la primer toma con una aplicación de 50 instrumentos de 10 activos, en una sola exhibición y la segunda con una aplicación de 50 instrumentos de 15 activos, en una sola exhibición con un lapso intermedio de 1 mes respecto de la primer toma. Este diagnóstico se realizó de este modo con el fin de poder asegurar que cada uno de los instrumentos correspondiera a un operador/a distinto y así poder obtener un 100% de respuestas distintas, con el fin de poder conseguir datos más fieles acerca de la percepción de los operadores/as; los activos añadidos al segundo instrumento responden a conocer la relación de los operadores/as con el espacio de *Libro Club* dentro de su módulo y con la disponibilidad que tendrían estos para asistir a este espacio.

¹⁸⁷ Anexo 1, Encuesta 1 para conocer las preferencias culturales de los operadores de la RTP.

¹⁸⁸ Anexo 2, Encuesta 2 para conocer las preferencias culturales de los operadores de la RTP.

Conclusiones del diagnóstico

Los datos obtenidos por el diagnóstico, muestra que en lo que respecta a las Actividades Culturales, el 58% de los operadores/as encuestados no participa de ninguna actividad cultural, mientras que de los que si participan el 13% prefiere la lectura o los museos, antes que los deportes con 1% de preferencia y el teatro con 6%, en tanto a la asiduidad de estos en las actividades culturales el 10% lo hace cada semana, el 12% lo hace cada mes, mientras que el 11% lo hace cada seis meses.

Con respecto a las actividades que realizan en el tiempo muerto de sus jornadas, el 34% no realiza ninguna actividad, el 27% lleva a cabo actividades relacionadas con su empleo como la limpieza de las unidades o apoyo en operación y sólo un 14% dedica ese tiempo a la lectura.

En lo que tiene que ver directamente con la lectura, al preguntar si disfrutaban de leer, el 47% respondió que sí, y en tanto a cada cuándo lo hacen, las respuestas que predominaron fueron las de una vez por semana con 61% y una vez por mes con el 20%, sin embargo es importante mencionar que la lectura que ese 61% de operadores/as realiza, se debe a que lee el periódico, mientras que el 20% mencionado, refiere su lectura a textos completos como novelas; asimismo el 49% asegura leer 1 libro al año mientras que sólo el 25% lee más de tres libros en el mismo lapso de tiempo.

Al preguntar si sabían que hace algunos años había un espacio de *Libro Club* en su módulo, el 60% mencionó tener conocimiento de ello, asimismo al preguntarles si les gustaría que hubieran actividades de ese tipo en su centro de trabajo, los operadores/as mencionaron en

un 92% que sí; en tanto a su participación/asistencia a este espacio un 84% respondió que sí participaría, habiendo una preferencia de días de asistencia con un 32% de toda la semana, seguida de 26% para los días martes y jueves, asimismo para los horarios, los de mayor preferencia por los operadores/as según los rangos establecidos¹⁸⁹ fueron de 38% para el horario de 14:00-18:00 hrs, seguido con un 24% de preferencia el horario de 09:00-13:00 hrs, mientras que un 12% prefiere el horario de 12:00-13:00 y un 22% otros horarios no establecidos, pero mencionados a ser por la noche.

De igual modo, en lo que refiere a su desempeño laboral, el 60% considera que el estrés es un factor que influye en su desempeño, por lo cual según los datos obtenidos el 6% tiene 3 reportes por mes, mientras que el 84% asegura no tener ninguno en el mismo lapso de tiempo.

Los datos presentados arrojan por consiguiente una serie de indicadores que posibilitan y delimitan la forma de proceder con *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, como por ejemplo las tipo de público de impacto, la participación del mismo y sus preferencias de consumo cultural, así como los días y horarios de atención.

Sin embargo es importante mencionar que igual que el diagnóstico fue necesario indagar en las características laborales que presenta la planta trabajadora de la RTP para delimitar de mejor forma el sector de impacto, esto debido a que presentan diferencias dependiendo del tipo de funciones que desempeñan y el servicio que prestan¹⁹⁰, puesto que como se había

¹⁸⁹ Op. Cit.

¹⁹⁰ Disponible en: <http://www.rtp.gob.mx/>. Consultado el día 19 de febrero de 2012 a las 16:32 hrs.

mencionado anteriormente este organismo de Transporte Público presta una variedad de servicios, tal como se puede observar en la siguiente tabla:

Servicio	Ordinario	Atenea	Expreso	Eco-Bús	Metrobús	Escolar
Horario de Trabajo	04:00-11:00/11:00-19:00 ó 05:30-13:00/16:00-00:00	04:00-11:00/11:00-19:00 ó 05:30-13:00/16:00-00:00	04:00-11:00/11:00-19:00 ó 05:30-13:00/16:00-00:00	04:30-11:00/ 11:00-19:00/ 19:00-01:00	04:00-11:00/11:00-19:00 ó 05:30-13:00/16:00-00:00	05:00-17:00
Tiempo Muerto dentro de la Jornada	0 hrs	0 hrs	0 hrs	0 hrs.	0 hrs	5 y ½ hrs
Horas de Jornada Totales	7 u 8 hrs.	7 u 8 hrs.	7 u 8 hrs.	7 u 8 hrs.	7 u 8 hrs.	12 hrs
Tipo de Público	General	General	General	General	General	Infantil y Juvenil Escolarizado

Tras lo anterior podemos inferir fácilmente que el Transporte Escolar es el que posee mayores cualidades para poder ser entendido como nuestro principal sector de intervención, esto por su disponibilidad de tiempo, en tanto que la jornada es mucho más amplia y tienen un tiempo que podemos considerar medianamente desocupado, así mismo el tipo de público al que atienden es más específico puesto que son niños y jóvenes en etapa escolar, lo cual en relación con las posibilidades que otorgaría un espacio del tipo del *Libro Club* a los operadores/as engrandecería su labor puesto que esta correspondería plenamente con la dinámica bajo la cual ejercen su profesión; se hablaría en un supuesto, de una forma de responsabilidad social. Sin embargo, no se cierra la posibilidad de extender el servicio al resto de operadores/as.

Así pues y con base a los resultados obtenidos en el diagnóstico es que se procedió a la elaboración del proyecto de intervención *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* como tal, lo cual implicó recurrir a un modelo de elaboración de proyectos de intervención, que para este caso sería el difundido por Elena Román¹⁹¹, profesora investigadora de la UACM; el cual se compone de la siguiente estructura:

- Título
- Descripción
- Antecedentes
- Justificación

¹⁹¹ Román, Elena. *Curso de Proyectos Culturales*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 2010-II.

- Objetivo General
- Objetivos Secundarios
- Actividades
- Sector Beneficiado
- Metas
- Ubicación Geográfica
- Plan de Difusión
- Recursos Humanos, Técnicos y Materiales
- Costo/Presupuesto/Financiamiento
- Cronograma
- Ruta Crítica
- Evaluación

Ahora bien, es importante mencionar que la información que se requirió para el diseño del proyecto de intervención en la RTP, necesitó de toda la investigación que páginas arriba se presenta, puesto que este debió de contextualizarse y de ubicar las necesidades y características del sector al que se pretendía intervenir para posteriormente determinar los modos de proceder, así pues, información como la necesidad de actividades que fomenten la lectura, otros proyectos de fomento de la anterior, marcos jurídicos, la historia de éste organismo de Transporte Público y demás, son la base a partir de la cual, el presente proyecto adquiere solides.

De acuerdo a todo lo anterior, es que el proyecto de intervención ya estructurado a de presentarse de la siguiente manera:

Entre ateneas, expresos y escolares, un libro y algo más

Proyecto de Reactivación de Libro Club en la Red de Transporte de Pasajeros

Por: Lucía Castillo

[Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un libro y algo más]

[Descripción]

Reactivar el espacio del Libro Club de la Red de Transporte de Pasajeros, en el Módulo 3 de Capacitación ubicado en Avenida México, esquina Prolongación División del Norte, colonia Tierra Nueva, delegación Xochimilco, principalmente para uso de los operadores/as de Transporte Escolar y demás trabajadores. Con el fin de fomentar el hábito y gusto por la lectura, ofreciendo de forma voluntaria y colectiva el servicio de biblioteca y actividades complementarias como ponencias, círculos de lectura, debates, lecturas en voz alta, así como presentaciones culturales de diversa índole: recitales, proyecciones audiovisuales, ponencias y exposiciones. Para colaborar con la formación de trabajadores mejor capacitados e incentivar su óptimo desempeño laboral y personal. Esto mediante la recuperación del acervo que tiene el organismo en desuso desde hace 6 años.

[Antecedentes]

Como parte de la acción en pos del fomento de la lectura principalmente en la Ciudad de México es que se han puesto en marcha diversos proyectos que incitan a la sociedad a crearse el hábito y gusto por la lectura. Entre los más está por su antigüedad y vigencia el proyecto de Libro Club fraguado por el gobierno del Distrito Federal y la Secretaría de Cultura oficialmente desde el año 1998, dicho programa pretende promover la lectura de manera libre y voluntaria entre las comunidades.

La autogestión es una de las principales características de éste proyecto, ya que pretende llevar de manera sucinta la lectura a las zonas más desprovistas, culturalmente hablando, de la Ciudad de México. Además del servicio de préstamo bibliográfico el proyecto de Libro Club realiza dentro de estos espacios y de manera periódica actividades de difusión y fomento a la lectura. La instalación de los Libro Club está a cargo de la propia comunidad, por tanto es que estos se ubican dentro de centros culturales, casas habitación, comercios o dependencias gubernamentales.

Actualmente la Secretaría de Cultura del Distrito Federal tiene contemplada la existencia y funcionamiento de cerca de 400 Libro Club en toda la Ciudad de México.

Para el año 2007, como un esfuerzo extra al programa de Libro Club, la Secretaría de Cultura del DF, lanzó el proyecto “Para Leer en Libertad” con el fin de combatir los bajos índices de lectura y fomento de ésta en distintos sectores de la población en la Ciudad, dicho proyecto está conformado a su vez por una serie de programas lanzados paulatinamente entre los más sobresalientes están: “Para leer de Boleto en el Metro”, el cual fue lanzado

igualmente en el año 2007 siendo éste el proyecto masivo de fomento a la lectura más importante y con mayor alcance. Consta en prestar de manera libre y gratuita una serie de antologías editadas por la propia Secretaría, a los usuarios de la Línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, que corre de Universidad a Indios Verdes, la dinámica consiste en que los usuarios tomen uno de los libros ubicados en los torniquetes de cada estación para leerlo mientras se transportan y devolverlo al final de su traslado.

Otro de los programas derivados del proyecto es el de “Sana, sana... leyendo una plana”, éste programa está dedicado a todas las personas que tienen una permanencia extensa en los hospitales, como pacientes internos, externos y el personal que labora dentro de las instituciones de salud, la finalidad del programa es aminorar y hacer más amena la estancia en los nosocomios por medio de varias líneas de acción como; “A la espera de letras” enfocado a los pacientes de consulta externa que esperan ser atendidos, Libro Club ofreciendo el préstamo interno y externo para el personal de la institución y pacientes en recuperación, “Urgencia de Letras” que contribuye a la disminución de tensión en la zona de urgencias por medio de carteles con pequeños textos, y “Lecturas en voz alta”, vertiente que tiene como objetivo que promotores realicen lecturas en voz alta a los pacientes hospitalizados y de consulta externa para estimular el gusto por la lectura.

“Tianguis de Libros” es el nombre de otro de los programas de “Para Leer en Libertad”, éste es un espacio orientado a la ciudadanía que viaja itinerantemente por la Ciudad donde se ofrecen libros de buena calidad a bajo costo con el fin de acercar a la población a la lectura, además este programa se complementa por medio de eventos musicales y lectura en voz alta entre otras actividades más.

Así mismo “Letras en Guardia” es un programa que tiene por objetivo el acercar los libros y la lectura al sector policiaco de la Ciudad de México por medio de dinámicas de grupo que resultan placenteras a los beneficiarios. Lo que busca dicho programa es además del fomento a la lectura en dicho sector, el de desarrollar entre la Policía capitalina un mejor desempeño de sus labores cotidianas.

A la fecha existen otros programas que tienen el mismo objetivo que “Letras en Guardia”, tales son: “Letras en Llamas” dirigido al Heroico Cuerpo de Bomberos y “Letras a la Luz” programa que está enfocado en acercar la lectura a personas con discapacidad visual.

Todos los anteriores proyectos y programas son una acción para fomentar la lectura y el gusto por los libros en diversos sectores de la sociedad mexicana, con el fin de impulsar una mayor participación por parte de la ciudadanía en materia cultural.

[¿Por qué reactivar el Libro Club?]

El Reactivar el espacio del Libro Club de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), tiene como fin fomentar la lectura y ayudar a una formación integral de sus trabajadores, ya que consideramos éstas medidas como una puerta de acceso a la cultura, la cual cada vez tiene una mayor demanda y nos exige mayores esfuerzos de acción, puesto que es un elemento imprescindible en todo momento. Ahora bien, los objetivos, acciones y actividades que se pretenden con el Libro Club tienen de facto un respaldo y obligación con la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, primeramente porque en su artículo primero se menciona que “Las disposiciones de esta Ley son de orden público, de interés social y de observancia

general en todo el territorio nacional”. Así mismo consideremos que en el artículo 3 de ésta, se establece que dicha ley está dentro del marco que establecen las garantías constitucionales; las cuales deben propiciar el acceso a la lectura y al libro a toda la población. Igualmente el artículo 4 en sus incisos I, III, IV, V principalmente, se hace referencia e hincapié en lo anterior. Esto es posible lograrlo mediante la recuperación de todo el acervo bibliográfico con que cuenta el organismo y que ha estado en desuso durante 6 años. Y es que creemos que a través de la lectura es posible crear núcleos de convivencia y retroactividad entre los trabajadores y la empresa gracias al desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas (intelectuales) que se vean reflejadas en una labor más sostenible y consciente.

Así mismo, creemos que a través del uso de los servicios que se pretenden ofrecer en el Libro Club, se puede generar primeramente una forma sucinta de disminuir el stress y el tedio al que están sometidos todos los días los operadores/as de autobús; factores que apostamos, se ven reflejados en un bajo desempeño y rendimiento laboral.

Y es que además de éste tipo de aspectos negativos, sabemos que el medio en el que se desenvuelven los trabajadores de RTP, es poco propicio para mantener una relación estrecha con las formas culturales y el consumo de éstas, por lo cual, consideramos que poniendo al alcance inmediato de los operadores/as, medios de acceso a la cultura, como lo son los libros y demás actividades que complementen el ejercicio de la lectura, estos podrán tener una mayor disposición de ella que les permita a su vez el desarrollo de capacidades intelectuales (autogestoras) que remuneren al organismo en tanto que comprendamos la

concentración que se puede generar en ellos y que al desempeñar su trabajo se eviten gastos derivados de accidentes.

Ahora bien, siguiendo el Compromiso que RTP tiene como Organismo, de creer que con esfuerzo y una verdadera vocación logra consolidar y fortalecer su posición para seguir creciendo como Organismo, es que creemos que los beneficios que se generarán a través del Libro Club en sus trabajadores, serán un incentivo para reforzar el propósito de la empresa y para que siga la línea de desarrollar sus actividades en un ambiente dinámico y de fuerte competencia.

Hablando en términos de ganancias, apostamos que estas podrán verse reflejadas en: una mayor constancia por parte de los trabajadores, la disminución de problemas de convivencia, así como en la consciencia hacia con su empleo y además en el conocimiento de tener empleados con una mejor formación que desempeñan su trabajo de forma consecuente y responsable, ya que es gracias a su gente que el prestigio y posición de liderazgo del Organismo se ha labrado y mantenido hasta el día de hoy. Ahora bien, es de considerar, que si la empresa cuenta con un personal con formación integral, esto se le verá recompensado en una mejor imagen en el servicio que ofrecen; lo cual coadyuva a la visión de RTP, la cual se perfila para ser la mejor opción de transporte de pasajeros en la Ciudad de México.

Por tanto tengamos claro que el reactivar el espacio del Libro Club no es un fin por sí sólo, sino un medio que nos ayude a satisfacer la necesidad de fomentar la lectura dentro de

los trabajadores y sobre todo a crear el gusto por ella, para de ésta forma llegar a ser “*El Rostro Humano del Transporte Público*”.¹⁹²

[Objetivo General]

Fomentar el hábito de la lectura entre los operadores/as y demás trabajadores/as de la Red de Transporte de Pasajeros, mediante actividades lúdicas y empáticas con su empleo provocando el hábito y gusto por ésta actividad para contribuir a una mejor formación del personal, mediante la reactivación del Libro Club que posee este organismo, recuperando y poniendo a disposición de los individuos el acervo bibliográfico con el que cuenta.

Objetivos Secundarios:

1. Recuperar todo el acervo que ha estado en desuso por cerca de 6 años.
2. Proporcionar la mayor cantidad de herramientas posibles de lectura.
3. Programación de actividades y dinámicas de índole cultural que provoquen el desenvolvimiento de los trabajadores.
4. Empatar sus responsabilidades laborales con la lectura y demás formas culturales.
5. Integrar a la parte trabajadora de RTP con la misma empresa, a modo de generar vínculos de comunicación, convivencia y desarrollo.

¹⁹² Guía de Inducción a Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal. México. Julio 2008. s/p.

6. Tener al mayor número de trabajadores con aptitudes lectoras bien desarrolladas y apego a la cultura.

[Misión]

Ser un espacio de fomento a la lectura y procuración de la cultura para los operadores/as de Transporte Público de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal, que vele por un mejor desarrollo personal y social.

[Visión]

Fomentar la lectura y la cultura en general en todos los sectores trabajadores de la Ciudad de México, en todos los ámbitos de la vida pública.

[Actividades]

Dentro de los servicios que se pretende que ofrezca el Libro Club, están contempladas siete vertientes distintas que conservan el mismo fin y objetivo; el fomento a la lectura y su gusto y hábito por ella. Éstas acciones están a su vez divididas en lo que podemos llamar, “3 líneas de efecto”, es decir, 3 enfoques de trabajo, por un lado el trabajo Individual, por otro el Grupal y finalmente el Complementario, esto con el fin de cubrir los más de los aspectos de su formación integral.

A manera de esquema, las 3 líneas de efecto de los servicios del Libro Club se presentan de la siguiente manera:

Línea de Efecto Individual:

- Lectura en Sala
- Préstamo a Domicilio

Línea de Efecto Grupal:

- Círculo de Lectura
- Lectura en Voz Alta
- Expresión Oral y Escrita

Línea de Efecto Complementario:

- Actividades Culturales
- Actividades de Retroalimentación

En la Línea de Efecto Individual, se presume ofrecer el servicio de **Lectura en Sala**, el cual consiste en el uso del material bibliográfico dentro de las mismas instalaciones del Libro Club a manera de lectura individual o de consulta por cuenta propia, para lo cual se contara con una clasificación de todo el material en anaqueles de exhibición para que sea más fácil su uso y localización, así como la catalogación de todo el acervo en una base de datos digital con el fin de hacer más eficiente el servicio. De igual modo, se podrá echar mano de la atención brindada por el personal encargado del espacio. El aprovechamiento de éste servicio podrá hacerse en cualquier momento dentro de los horarios establecidos para el Libro Club.

Así mismo, estará el servicio de **Préstamo a Domicilio**, el cual constará de poder prestar a los usuarios el material para que hagan uso de éste fuera del Libro Club por un lapso de tiempo de siete días, contando desde el día de su solicitud. Dicho servicio se prestará sin ningún requerimiento extra, más que el compromiso del usuario de regresar el material en tiempo y forma, estas actitudes también son una tarea a fomentar por parte del Libro Club en sus usuarios. El control del servicio se realizara bajo un registro personal de cada usuario en una base de datos donde se concentrará la información del libro, así como las fechas de préstamo y entrega del material, además, en la parte interior de la contraportada de cada libro se colocará una ficha donde se registre la fecha de entrega, con el fin de que el usuario controle el servicio.

En la línea de Efecto Grupal se contemplan dos modalidades de servicio, por un lado la organización de **Círculos de Lectura**; actividad que consistirá en una lectura colectiva y en voz alta de una selección adecuada de textos cortos de diversos temas –cultura, arte, Condición Humana, historia, evolución, ecología, etcétera-, con el fin de incitar al análisis y discusión de estos entre los participantes, propiciando el intercambio de comprensiones y puntos de vista, así como la construcción de interpretaciones y significaciones. Esta actividad está programada para ser realizada 2 veces por semana con una duración de 1 hora por cada sesión.

Por otro lado, está la vertiente de **Lectura en Voz Alta**, actividad que es considerada como una de las mejores herramientas que hay para formar lectores; ésta función tiene como fin el realizar la lectura de textos cual sea su extensión, tal como su nombre lo indica, en “Voz Alta” pero buscando despertar en los oyentes emociones, sensaciones y sentimientos por

medio de una adecuada entonación e incluso dramatización de lo que se lee. La importancia de esta herramienta radica en que con ella la lectura se vuelve amena, dinámica y activa, con activa nos referimos a que todos los oyentes sean parte de lo que se lee en el momento. Esta actividad se tiene pensada para ser ejecutada en el tiempo de 1 hora, 1 vez por semana, con el fin de despertar en los beneficiarios la curiosidad y ansia por seguir participando de dicha actividad más frecuentemente.

En lo que se contempla como **Expresión Oral y Escrita**, se pretende ayudar a desarrollar las habilidades de los trabajadores en estos dos rubros, es decir por un lado se apoyará a desarrollar la capacidad de la expresión oral, la cual se generará a partir de los beneficios de la propia lectura, ya que ésta da la pauta para enriquecer el vocabulario y a tener un mejor manejo de la forma en que se habla; y por el otro lado, la expresión escrita la cual consistirá en dotar de herramientas necesarias para que los trabajadores puedan plasmar por escrito y de forma adecuada sus ideas, pensamientos, emociones, y demás; esto con el fin de que ellos cuenten con un recurso más para poder desarrollarse como personas. Y es que son éstas dos actividades las que más realizamos a lo largo del día por lo cual consideramos de suma importancia que éstas estén lo mejor desarrolladas posible. Dicha vertiente está programada para llevarse a cabo una vez por semana con una duración de 1 hora por cada sesión.

Finalmente la tercera Línea de Efecto, que es la Complementaria, tiene varias directrices todas encaminadas a ser **Actividades Culturales**, por un lado se tiene planeada la presentación de diversas personas especialistas en temas de cultura, arte, música, historia y demás ámbitos del conocimiento a que hagan presencia en el Libro Club con el fin de

compartir su conocimiento con los trabajadores de RTP por medio de ponencias, charlas, exposiciones y debates acerca de un tema específico de manera itinerante. Igualmente se propone la gestión de presentaciones musicales, teatrales o recitales por parte de gente preparada, que se acoplen a los recursos y espacios con los que cuenta el Libro Club. Dichas actividades se tienen programadas para ser realizadas una vez cada 20 días de forma variada con el fin de poder presentar la mayor cantidad de expresiones culturales a los trabajadores.

Por lo que respecta a las **Actividades de Retroalimentación**, estas están focalizadas a ser un espacio en el que se compartan experiencias propias que ayuden a la retroalimentación de los trabajadores para así mismo generar ambientes de convivencia y armonía entre sí mismos, pero haciendo uso de los recursos que les dota la lectura y demás actividades que realicen dentro del Libro Club, dicha actividad está programa para llevarse a cabo 1 vez por semana con una duración de 1 hora por sesión, la cual será suplantada por las actividades culturales cada 20 días.

El total de las actividades en los tiempos de ejecución programados dan un total de 5 horas de trabajo asistido por semana, lo cual podemos observar mejor en la siguiente tabla, es importante dejar en claro que dichas actividades pueden ser modificables en tanto a los días, lo cual dependerá tanto de las necesidades de los operadores/as como de las observaciones del propio organismo:

Semana de Trabajo Programada

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Actividad	Círculo de Lectura	Lectura en Voz Alta	Expresión Oral y Escrita	Círculo de Lectura	Actividades de Retroalimentación

O bien cada 20 días podría visualizarse de la siguiente manera:

Semana de Trabajo Programada:

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Actividad	Círculo de Lectura	Lectura en Voz Alta	Expresión Oral y Escrita	Círculo de Lectura	Actividades Culturales

Ahora bien, la forma de trabajo (funcionalidad) del Libro Club, está pensada de manera que se lleve un control total de todo lo que se realice dentro de éste.

Por lo cual se tiene contemplado llevar un registro tanto del acervo, como de los usuarios y de las actividades que se lleven a cabo de la siguiente manera:

Registro del acervo:

El registro del acervo se llevará a cabo mediante la exhibición de todo el material bibliográfico en anaqueles en base a una clasificación de género literario, autor o tema, según sea conveniente. Así mismo, se tendrá una base de datos actualizada por medio de un programa de catalogación con que se cuenta, donde se contengan todas las fichas bibliográficas del acervo, a modo de que sea más fácil y rápida su ubicación al momento de prestar los servicios.

Selección de Textos:

La selección de textos se llevará a cabo mediante considerar las observaciones que realizaron los operadores/as en el diagnóstico previo, acerca de sus preferencias de lectura y de lo que esperan encontrar en el espacio de Libro Club, ejemplo de esto son los datos que dicha muestra arroja, como el 26% de operadores/as prefiere la lectura de consulta e investigación, seguido de la novela con 12%.

Registro de los Usuarios:

El registro de los usuarios se llevará a cabo bajo dos determinantes, por un lado un registro de asistencia al Libro Club y por otro un registro del material que sea requerido bajo el servicio de **Préstamo a Domicilio**.

El **registro de asistencia** de los usuarios del Libro Club, se llevará a cabo mediante un registro en papel por día, dónde los usuarios asentarán sus datos (nombre completo, número de credencial, puesto, servicio que requirieron y hora de asistencia), los cuales

posteriormente serán recabados en una base de datos que permita tener un respaldo más sólido de los registros y a su vez un mejor control y estadística de la afluencia al Libro Club. Esto con el fin de poder entregar un reporte mensual a quien corresponda de la asistencia y uso del espacio.

Por otro lado el **registro del servicio de Préstamo a Domicilio** se efectuará por medio de una base de datos personalizada, es decir, en base a un formato predeterminado se abrirá un expediente por cada usuario, el cual contendrá sus datos personales y donde se llevará a cabo el registro del material que haya requerido. Esto tiene como fin el poder tener un control acerca del uso de los materiales y los tiempos y formas en que se prestaron los mismos.

Registro de las Actividades:

Todas las actividades que se tienen contempladas a realizarse en el Libro Club, se harán en base a una programación semanal, esto con el fin de poder tener una mejor organización y funcionalidad. Dicha planificación se hará pública para que los usuarios tengan conocimiento de ello y tengan la posibilidad de programar su asistencia.

De igual modo que los dos registros anteriores, éste se ejecutará en una base de datos, donde se asentarán las programaciones semanales llevadas a cabo y por realizarse, en conjunto con la afluencia, para de ésta forma llevar un control estadístico que concuerde con el registro de usuarios que arriba se explica y que además arroje datos reales que sirvan para un mejor desempeño del Libro Club.

Todos los servicios y actividades que pretende ofrecer el Libro Club, están pensados para llevarse a cabo en un horario de atención dividido en dos etapas, el primero que cubre de las

9:00 a las 13:00 hrs y el segundo que contempla de las 14:00 a las 18:00hrs, de lunes a viernes. Esto considerado a partir de cubrir el sector de impacto señalado y de extender el servicio al resto de operadores/as.

[¿A quiénes beneficiará el Libro Club?]

La población de impacto que tenemos como objetivo es principalmente la de los 60 operadores entre hombres y mujeres, del Transporte Escolar de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal, debido al contacto que mantienen con la educación a través del trato y convivencia con los niños que reciben el servicio.

Dichos operadores/as brindan sus servicios a colegios ubicados al sur de la Ciudad de México en un horario dividido en dos etapas; la primera que corre de las 5:00 am a las 9:00am aproximadamente y la segunda que va de las 12:30 pm hasta su llegada al Módulo correspondiente; por tanto es de entenderse que estos operadores/as cuentan con un espacio de tiempo medianamente “inactivo” de aproximadamente tres y media horas, entendemos que ese lapso de tiempo es utilizado para labores extras que exige su empleo, sin embargo nuestro objetivo es poder utilizar una hora diaria de ese tiempo para invitarles e incitarles a hacer uso del Libro Club, el cual no será como una actividad laboral más, ni mucho menos una actividad obligatoria, sino por el contrario este será un espacio de encuentro para ellos mismos y de encuentro con la lectura, con el fin de amenizar su estancia y espera en el Módulo de Capacitación.

Así mismo entendemos que los alcances del proyecto pueden extenderse a toda la población trabajadora de RTP que tenga lugar en el Módulo 3 de Capacitación con la posibilidad de

disfrutar al igual que los operadores/as del Transporte Escolar, de todos los servicios que se ofrecen en el Libro Club

Por lo anterior es que consideramos como nuestros beneficiarios primarios a los operadores/as del Transporte Escolar, como secundarios al resto de trabajadores de RTP.

Bien se sugiere la aplicación de una prueba diagnóstica al inicio de funcionamiento del Libro Club, para saber las necesidades, preferencias e incluso carencias de los trabajadores, para de ésta forma trabajar en puntos específicos que les retribuyan positivamente; así como que permita arrojar datos que muestren la perspectiva de estos ante el espacio de Libro Club.

Posterior al año de funcionamiento se cree conveniente el poder realizar una segunda prueba similar a la primera, para poder tener en cuenta los avances que se consiguieron con el proyecto desde la perspectiva de los mismos trabajadores para empatar y comparar ambos resultados.

[Metas]

1. Reactivar un Libro Club en el Módulo 3 de Capacitación de RTP que pueda dar servicio principalmente a los operadores/as del Transporte Escolar por el contacto que mantienen con la educación a través de los niños; y demás trabajadores que se concentren, mediante la recuperación de todo el acervo que posee la empresa y que no está en uso desde hace aproximadamente 6 años. Con esto es que pretendemos lograr que los trabajadores tengan un mayor acercamiento con la cultura, a través de los servicios que se ofertan en el proyecto del Libro Club.

2. Lograr que el 50% de los operadores/as de Transporte Escolar lean dos libros completos, cual sea el género que elijan, en el primer año de funcionamiento.
3. Conseguir que el primer mes, el 50% de los usuarios hayan hecho uso por lo menos una vez del servicio de préstamo a domicilio.
4. Alcanzar como mínimo un 50% de asistencia y participación de usuarios por mes, en las actividades de Círculo de Lectura, Lectura en Voz Alta, Expresión Oral y Escrita y Actividades Culturales.
5. Lograr que el 50% de los usuarios consigan escribir por lo menos un texto con extensión de una cuartilla cada mes, a través de las herramientas que se les proporcionen en el taller de Expresión Oral y Escrita.
6. Presentar a los trabajadores un mínimo de 2 Actividades Culturales distintas cada mes, con una asistencia mínima del 50% de operadores/as y 5 trabajadores/as extras.
7. Conseguir que al finalizar el año, el número total de reportes a los operadores/as del Transporte Escolar por fallas en su desempeño disminuya al 50%.
8. Lograr que al cabo de un año, el 50% de los operadores/as sea capaz de conocer y reconocer al 50% de sus compañeros.

9. Conseguir que el 50% de los operadores/as al finalizar el año pueda leer, comprender y explicar un texto de su elección.

10. Obtener al finalizar el año de funcionamiento, un 80% de asistencia de usuarios en todas las actividades que se realicen en el Libro Club.

[¿Dónde se ubicará el Libro Club?]

La ejecución del proyecto está programada para el Módulo 3 de Capacitación de RTP, ubicado en: Avenida México esquina Prolongación División del Norte, colonia Tierra Nueva, delegación Xochimilco, ya que éste, es el punto de reunión de los operadores/as del Transporte Escolar de distintos Módulos del organismo, así como demás trabajadores de distintas áreas. Específicamente consideramos conveniente este espacio, debido a que creemos que cuenta con las características necesarias para poder ofrecer un servicio de calidad y es adecuado para realizar las actividades que se tienen contempladas para el Libro Club.

[Plan de Difusión]

Como una medida más para asegurar el buen funcionamiento del Libro Club, consideramos importante el implementar una campaña de Difusión que nos ayude tanto a atraer la atención de los beneficiarios como para promocionar el propio espacio del Libro Club dentro de todo el organismo.

Por tanto es que creemos que a través del diseño, realización y difusión de diversos objetos aseguraremos un mayor impacto entre los trabajadores de RTP, además de generar en ellos un arraigo hacia el propio espacio, lo cual, por ende beneficiará al Libro Club, en tanto que se consolidará como un espacio fuerte del organismo. Al tiempo que, de esta forma nos ayudamos a acentuar aún más nuestra labor para cumplir al cien por ciento nuestros compromisos.

Dentro de los objetos de difusión que consideramos se encuentran:

- 1) Diseño y elaboración de **2 Carteles diferentes**, informativos y de promoción que acerquen a los trabajadores de RTP al espacio del Libro Club. Ya que es de ésta forma, que podemos mantener un contacto visual con los trabajadores, que se verá remunerado en la asistencia al espacio. Esto a su vez, hace masivos los alcances del Libro Club.
- 2) Así mismo, consideramos que el diseño y elaboración de una **pulsera en tela** con el nombre del proyecto sería una buena herramienta en la difusión del espacio, ya que, al ser portada por los trabajadores de RTP, ésta fungirá como un recordatorio constante del espacio.
- 3) De igual modo, creemos que el diseño y elaboración de un **bolígrafo** con el título del proyecto nos puede ayudar en demasía a la difusión y promoción del espacio del Libro Club, ya que por un lado, es un objeto de uso constante en su propio empleo y por el otro es una herramienta necesaria para el trabajo que se pretende llevar a cabo en el espacio del Libro Club.

[Recursos Humanos, Técnicos y Materiales]

Para llevar a cabo la ejecución del presente proyecto, se tiene contemplado el requerimiento de diversos recursos tanto humanos como materiales que deben cubrirse. Por tanto es que a continuación se presenta una lista detallada de los medios que se necesitan y con los que se cuentan, acompañados de la función que tendrán dentro del Libro Club.

Recursos Humanos:

- 2 encargados itinerantes
- 24 presentadores culturales
- 1 chofer
- 2 cargadores
- 1 técnico en computación

Recursos Materiales:

- 1) 1 caja de hojas de papel bond blancas, tamaño carta c/5 millares.
- 2) 200 pzs. de folders tamaño carta, color beige
- 3) 150 Lápices
- 4) 300 Bolígrafos, color negro
- 5) 12 pzs. de plumones para pizarrón blanco
- 6) 50 pzs. de sacapuntas estándar
- 7) 50 gomas de migajón para borrar
- 8) 1 caja de grapas c/ 5040 pzs. estándar
- 9) 1 caja de clips c/1000 pzs. estándar

- 10) 2 paqs. De etiquetas auto adheribles blancas de 1.03 x 4.05cm c/1000 pzs.
- 11) 3 pzs. de masking Tape de 24mm x 50m
- 12) 1 Engrapadora estándar
- 13) 1 Tóner o 3 cartuchos para impresora
- 14) 4 pzs. de marcador permanente, color negro
- 15) 1 Borrador para pizarrón
- 16) 1 Perforadora estándar
- 17) 5 Carpetas tamaño carta (tipo Leford)
- 18) 96 garrafones de agua de 20 litros
- 19) 1000 Vasos desechables de plástico del núm. 8
- 20) Difusión (200 carteles, 150 bolígrafos grabados y 500 pulseras de tela bordadas)
- 21) 60 Impresiones fotográficas de 135mm

Recursos Técnicos:

- 1) 1 salón
- 2) 1 computadora de escritorio
- 3) 1 impresora
- 4) 1 Cámara Fotográfica Digital
- 5) 1 Camioneta de 3 ½ toneladas
- 6) 5 Anaqueles de 2.00 x .84 x .30 c/ 6 entrepaños
- 7) 4 Archiveros de cartón tamaño carta
- 8) 35 Sillas de visita
- 9) 15 Mesas de 1.20 x .60 x .65

10) 1 Pizarrón Blanco para plumón de .60 x .90cm

11) 1 Catalogo bibliográfico electrónico

12) 1 Memoria USB de 2G

13) 1 Memoria SD de 2G

[Costo del Libro Club]

El gasto que se presupone incluye todos los materiales arriba señalados, sin embargo debe considerarse que el uso y consumo de estos deberá ser el necesario para cubrir el lapso de 1 año de funcionamiento a partir de la entrada en vigor del Libro Club, es importante aclarar que fuera de estos gastos, ninguna de las actividades que proporcione el Libro Club generarán un coste extra, así como tampoco será causa de pago alguno la labor ejercida por los responsables y encargados del presente, ya que como se ha venido manejando, ésta labor es completamente voluntaria; dicho voluntarismo puede bien obtenerse mediante la prestación de servicio social por parte de estudiantes universitarios interesados en la labor que se realiza en dicho espacio.

Ahora bien, es conveniente mencionar que los recursos del Libro Club pueden incrementarse y hacerse variados si seguimos la lógica que se propone, es decir que la actividad sea Voluntaria y Colectiva, con esto nos referimos a que el Libro Club está en disposición de posibles donaciones en especie cual sea la índole por parte de cualquier interesado, reiteramos que esto sólo será posible si es de manera voluntaria y en especie, sin ningún fin de lucro o de manejo de capital. Ello tiene como fin, el tener una mayor

disposición de recursos para los beneficiarios del Libro Club, así como una participación activa por parte de los usuarios.

Es importante mencionar que para que la reactivación del Libro Club se lleve a cabo se necesitan cubrir cual se la forma todos y cada uno de los recursos que se solicitan, ya que de esta forma aseguramos la optima realización de nuestros objetivos y compromisos hacia con el organismo.

El **Costo Real** por la Reactivación del Libro Club por un año de trabajo es de:

Sin embargo es importante hacer mención de que algunos de los recursos que se solicitan en el proyecto ya se tienen al alcance por parte del organismo o de los propios realizadores del proyecto por lo que, el presupuesto que se presenta se ve modificado si se toma en consideración lo anterior, por tanto: **\$132.319,20**

El **Costo Neto** por la Reactivación del Libro Club por un año de trabajo es de: **\$4.800,00** y el cual puede observarse en la siguiente tabla:

Presupuesto para un año de trabajo en el "Libro Club"	Precio Unitario	Precio Bruto:	Precio Neto:
Recursos Humanos			
Honorarios			
2 encargados Itinerantes	\$36.00	\$36,000.00	\$0.00
24 presentadores de actividades culturales	\$200.00	\$4,800.00	\$4,800.00
1 chofer de transporte de carga	\$300.00	\$400.00	\$0.00
2 cargadores	\$300.00	\$600.00	\$0.00
Recursos Técnicos			
Adaptación del Espacio			
1 salón para actividades	\$0.00	\$0.00	\$0.00
5 anaqueles de 2.00 x .84 x .30 con 6 entrepaños	\$863.04	\$4,315.00	\$0.00
15 mesas de 1.20 x .60 x .75	\$669.57	\$10,043.55	0.00
35 sillas de visita	\$388.85	\$13,609.75	0.00
1 PC	\$486.88	\$486.88	0.00
1 impresora	\$522.91	\$522.91	0.00
1 Cámara Fotográfica Digital	\$1,043.84	\$1,043.84	\$1,043.84
1 camioneta de 3 1/2 toneladas cerrada	\$1,636.00	\$0.00	\$0.00
Recursos Materiales			
1 caja de hojas de papel bond blancas, tamaño carta c/ 5 millares	\$536.71	\$536.71	\$536.71
150 lápices	\$2.50	\$375.00	\$375.00
50 sacapuntas standar	\$4.89	\$244.50	\$244.50
50 gomas de migajón para borrar	\$2.59	\$129.50	\$129.50
200 folders tamaño carta, color beige	\$164.94	\$164.94	\$164.94
1 caja de clips c/ 1000 pzs. Estándar	\$43.00	\$43.00	\$43.00
1 caja de grapas c/5040 pzs. estándar	\$21.26	\$17.40	\$17.40
2 paqs. de etiquetas autoadheribles blancas de 1.03 x 4.05 c/1000 pzs	\$96.00	\$96.20	\$96.20
3 pzs. de masking tape de 24mm x 5.0m	\$16.60	\$49.80	\$49.80

3 00 bolígrafos punto mediano, color negro	\$2.18	\$654.00	\$654.00
1 engrapadora estándar	\$62.35	\$78.60	\$78.60
12 pzs. de plumon para pizarron	\$44.90	\$134.70	\$134.70
1 toner	\$513.74	\$513.74	\$513.74
4 pzs. de marcador permanente, color negro	\$16.02	\$64.08	\$64.08
1 perforadora de 2 agujeros	\$118.23	\$118.23	\$118.23
5 carpetas tamaño carta (tipo leford)	\$29.78	\$148.90	\$148.90
1 pizarron para plumón de 60 x 90 cm.	\$474.40	\$474.40	\$474.40
1 borrador para pizarrón	\$16.81	\$16.81	\$16.81
1 memoria USB de 4G	\$100.92	\$100.92	\$100.92
1 memoria SD de 2G	\$84.77	\$76.39	\$76.39
base de datos (catálogo electrónico)	\$0.00	\$0.00	\$0.00
96 garrafrones de agua de 20 lts c/u	\$35.00	\$2380.00	\$2.976,00
1 000 vasos desechables del núm. 8	\$-	\$300.00	\$300.00
4 Archiveros de Carton tamaño carta	\$24.59	\$98.36	\$98.36
Difusión			
1 50 bolígrafos grabados	\$7.00	\$1050,00	\$1050,00
5 00 pulseras de tela bordadas	\$3.00	\$1500,00	\$1500,00
1 00 carteles promocionales		\$990,00.00	\$990,00
60 Impresiones de Fotografías	\$420,00	\$420,00	\$420,00
TOTAL:		\$84,829.21	\$17,215.12

Presupuesto Total:	\$84,829.21
Presupuesto Neto:	\$17,215.12

[Cronograma de Actividades del Libro Club]

Las actividades a realizarse en el Proyecto de Reactivación del Libro Club de la Red de Transporte de Pasajeros, comprenden los tiempos desde la revisión de las instalaciones hasta la puesta en funcionamiento con los trabajadores.¹⁹³ Dichos tiempos pueden variar según consideraciones del organismo o bien por factores externos, como retardo en la

¹⁹³ Los tiempos programados para las acciones a llevarse a acabo pueden sufrir ciertas variaciones según la fecha en que se aprobara el presente proyecto o consideraciones propias de la empresa.

Dicho proyecto, como se ve, presenta 16 apartados detallados y sumamente cuidados en su elaboración, para de este modo asegurar el éxito de esta propuesta y dar muestra del trabajo como profesional de la Gestión Cultural.

De la intervención Gestora para *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*

Lo que ha de encontrarse en las siguientes páginas será una muestra breve del trabajo de Gestión correspondiente a la presentación, negociación e implementación de la propuesta de Reactivación de *Libro Club* en la RTP *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, mostrando fechas, nombres y procedimientos realizados ante diversos agentes propios para conseguir los fines del presente, así administrativos de la RTP y diversas instituciones son algunos de los que aquí se muestran.

Así, tras la elaboración del proyecto se procedió a someter este a una revisión que estuvo a cargo de dos expertos en Gestión Cultural y Proyectos Culturales¹⁹⁴, para posteriormente entrar en la etapa de la Gestión Cultural propiamente, así pues es que se dio paso al empuje del ideal con la propia realidad por lo que para este caso en particular, fue necesario generar puentes que abrieran el diálogo entre todos los entes involucrados. En primer lugar entre la RTP que en la actualidad se encuentra dirigida por la Arquitecta Ariadna Montiel Reyes, y una servidora; y en segundo lugar con agentes que posibilitaran el buen desarrollo de la iniciativa, como donatarios, instituciones y demás. Para poder llevar a cabo esto, se procedió

¹⁹⁴ Elena Román y Luis Antonio Monzón. Profesores Investigadores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)

a la elaboración de una Carpeta de Presentación¹⁹⁵ donde se hacía una breve reseña acerca de la importancia que tiene el fomento a la lectura dentro de la sociedad, así como la descripción general del proyecto de intervención y el planteamiento del objetivo general y los objetivos secundarios¹⁹⁶.

Inicio de la Gestión

Así pues, es que el **Jueves 25 de Marzo de 2010, a las 14:00 hrs**, se llevó a cabo una reunión con el gerente del Módulo 15 de la RTP Enrique Ortiz, con el fin de tener un primer acercamiento con el organismo y poder plantear la intención que tenía el proyecto de intervención, para lo cual le fue entregada una copia de la Carpeta de Presentación. Como respuesta se obtuvo la canalización el mismo día hacia el área de Dirección de Finanzas de la Dirección General a cargo de la Lic. Susana Serrano, ello con el fin de poder tener un contacto más directo con la administración general del organismo; en dicha área se entregó de igual modo, una copia de la Carpeta de Presentación. Posterior a 8 días naturales se obtuvo como respuesta la negativa a implementar el proyecto justificado por la falta de presupuesto.

Posterior a esto, se procedió a buscar establecer un segundo acercamiento con el organismo, para lo cual se contactó a la operadora de autobús del Módulo 15, Lucía Vital¹⁹⁷, para facilitar una cita con Ariadna Montiel –directora general de RTP-, consiguiendo una reunión que se llevaría a cabo el día 19 de mayo de 2010.

¹⁹⁵ Se denomina Carpeta de Presentación al documento donde se muestra una breve reseña de la totalidad del trabajo realizado.

¹⁹⁶ Anexo No. 3, Carpeta de Presentación.

¹⁹⁷ Lucía Vital, Operadora de la RTP.

Para el **Miércoles, 19 de Mayo de 2010, 09:00 hrs**¹⁹⁸, en la cita obtenida con la Directora General del organismo se entregó a su suplente la entonces J.U.D. de Reclutamiento, Selección y Control de Personal, Iliana Almazán por ausencia de Ariadna Montiel una copia de la Carpeta de Presentación y se discutió acerca de la pretensión de implementar dicho proyecto en el organismo, de la importancia del fomento a la lectura y de la trascendencia que este proyecto tendría dentro del organismo; tras lo cual se obtuvo como respuesta un apoyo a dicha iniciativa, dejando pendiente el dar a conocer a la Directora del organismo la propuesta entregada y quedando en establecer contacto.

Tras una serie de llamadas telefónicas durante las siguientes tres semanas para conocer el estatus de la presentación del proyecto, se obtuvo como respuesta final, la aceptación de este.

Posterior a esta respuesta, se procedió a la negociación para establecer los modos de ejecución del proyecto dentro del organismo, quedando pendiente la firma de un documento que estableciera la aceptación del proyecto *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*; es importante destacar que este fue un error considerable dentro de la gestión, puesto que al no llevarse a cabo dicha acción, no se tiene un respaldo legal sobre la decisión dictaminada, poniendo en riesgo la autoría del proyecto y la veracidad de actuación dentro del organismo.

Sin embargo, debido al constante contacto que se estableció dentro del organismo se llegó al formulación de varios convenios -que se explicarán más adelante- con RTP y que se

¹⁹⁸ Anexo No. 4, Comprobante de Cita RTP.

planteaban dentro del proyecto de intervención, al tiempo que también se extendían vínculos con otros agentes en materia cultural que coadyuvarían al buen desarrollo del proyecto. Así para el día 23 de Noviembre de 2010, se solicitó a la biblioteca de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México sede San Lorenzo Tezonco a cargo del bibliotecólogo Marcelo Castro Gutiérrez, el establecimiento de un convenio interbibliotecario entre dicha institución y el espacio de *Libro Club* de la RTP para cuando este entrara en funcionamiento¹⁹⁹, la respuesta a este convenio solicitado fue entregada el día 07 de Enero de 2011 donde se asentó que no se podía establecer dicho convenio debido a que dicha biblioteca se hallaba regida por las normas de la Asociación de Bibliotecarios de Instituciones de Enseñanza Superior e Investigación (ABIESI) las cuales están enfocadas a entidades de educación superior y centros de investigación, y por lo cual el *Libro Club* no estaba contemplado dentro de dicho rubro, no obstante quedo acordado el libre acceso a los interesados del *Libro Club* en poder hacer uso del acervo con el que cuenta dicho espacio de la UACM, en tanto se establecen los mecanismos adecuados para consolidar el convenio interbibliotecario entre ambas instituciones²⁰⁰.

Del mismo modo que el anterior, se procedió a vincular el espacio de *Libro Club* con la estación de radio por internet *Explosiva Zona Cero* el día **07 de Diciembre de 2010**, donde se solicitaba el establecimiento de un convenio que radicaba su importancia en la colocación de un *banner* promocional de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* en su página de internet a cambio de ofrecer el espacio para la presentación de sus artistas, de

¹⁹⁹ Anexo No. 5, Convenio Interbibliotecario.

²⁰⁰ Anexo No. 6, Convenio Interbibliotecario.

dicho acuerdo se llegó a una resolución donde se acordaba por escrito la aceptación de los términos establecidos para ambas partes²⁰¹.

En lo que refiere a las negociaciones con el organismo, se sostuvo una reunión más el **día 3 de junio de 2010** con la J.U.D. de Reclutamiento, Selección y Control de Personal, Iliana Almazán, donde se conversaron los términos bajo los cuales el proyecto estaba procediendo dentro del organismo, principalmente con lo que refería al presupuesto necesario para su ejecución, lo cual alentaba el procedimiento.

A pesar de que desde junio de 2010 se concedió la aprobación del proyecto este no pudo ser realizado inmediatamente, por el contrario siguieron una serie de llamadas donde se solicitaba algún informe acerca del estatus del proyecto, llamadas de las que se obtenía como respuesta una reiterada aprobación pero con un aplazamiento de su ejecución, lo cual se repetiría hasta diciembre de ese mismo año.

Así fue hasta que el día **12 de diciembre de 2010**, en un evento organizado por la RTP en el Módulo 15, se pudo sostener una charla personal con la Directora General del organismo, a la cual se le hizo de su conocimiento la espera por la que se había estado pasando para la ejecución del proyecto, a lo que se pactó moralmente una pronta atención programada para el año entrante, asimismo dicho acuerdo se volvió a reiterar por su parte, el día **18 de Diciembre** del mismo año, en otro evento de la Red de Transporte de Pasajeros.

²⁰¹ Anexo No. 7, Convenio *Explosiva Zona Cero*.

Tras esto, entrado el 2011, se procedió a la reanudación de convenios para la posibilitación *de Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, así el día **17 de Enero de 2011**, se procedió a establecer el primer trámite para el registro de prestación de servicio social entre la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal y la UACM como institución que respalda el presente, así en un documento dirigido a Gerardo Nieto García encargado de la Gerencia de Administración de Personal de RTP, se acordó la entrega de los instrumentos en versión digital, necesarios para hacer dicho vínculo, quedando a la espera de las acciones interinstitucionales²⁰².

Posterior a ello y dando seguimiento por teléfono, el organismo dio razón de haber cambiado los titulares de sus áreas, quedando como nuevo J.U.D. de Reclutamiento, Selección y Control de Personal Orlando Rodríguez Mendoza, por lo cual fue necesario volver a iniciar las negociaciones, puesto que este sólo tenía una noción general del proyecto, ante esto, se volvió a entregar una copia de la Carpeta de Presentación, quedando pendientes de una pronta respuesta.

Tras una serie de llamadas telefónicas para conocer la resolución del proyecto, se dio a conocer que el proyecto seguía en pie y que solo haría falta la resolución de un presupuesto exclusivamente para ello, sin embargo tal como se mencionó arriba la falta de un papel que respaldara dicha decisión era sumamente relevante por ello, es que con el fin de tener un respaldo aún mayor profesionalmente hablando, fue solicitada el día lunes **24 de enero de**

²⁰² Anexo No. 8, Documento de entrega de requerimientos para el convenio de servicio social.

2011²⁰³ una carta de presentación a la UACM que fuera dirigida al J.U.D. Orlando Rodríguez, donde se hacía mención de la intención del proyecto y del currículum de quien lo elaboraba, así como del requerimiento de expedición de un documento que avalara la aceptación por parte del organismo de dicho proyecto; tras el respaldo que otorgó esta casa de estudios cinco días después de la fecha solicitada, se procedió a la entrega de dicho documento al organismo; así el día **3 de febrero** del mismo año, le fue hecha llegar dicha carta al personal de RTP correspondiente a lo cual se firmó un documento que avalara su entrega²⁰⁴, quedando pendiente la expedición del documento que se requería con la Carta de Presentación, al mismo tiempo se hizo mención de los encuentros que se habían tenido con la Directora General del organismo, lo cual sería tomado en cuenta para una pronto resolución.

Mientras tanto, se comenzaron a gestionar una serie de convenios con agentes culturales importantes que permitieran de acuerdo a los términos establecidos, la realización de las actividades y el cumplimiento de algunos objetivos que se planteaban en el proyecto, así después de una serie de negociaciones, se logro conseguir en el mes de marzo, una donación²⁰⁵ de 25 libros, y dos presentaciones para conferencia²⁰⁶ que se comprenden dentro de las actividades culturales de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, sin embargo, es importante mencionar que acciones como las que se acaban de

²⁰³ Anexo No. 9, solicitud de Carta de Presentación expedida por la UACM.

²⁰⁴ Anexo No. 10, Documento aval de entrega de Carta de Presentación.

²⁰⁵ Anexo No. 11, Convenio de Donación de Libros para *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*.

²⁰⁶ Anexo No. 12, Convenios de Presentación de Conferencia en el *Libro Club Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*.

describir deben, de acuerdo a la dinámica que en este proyecto de intervención se maneja, mantenerse en constante búsqueda.

Así hasta agosto de 2011, las negociaciones por teléfono se mantuvieron constantes, pero obstaculizadas por cuestiones presupuestales, esto debido a que según Orlando Rodríguez se puso en marcha el servicio *Atenea* y *Ecobus*; sin embargo se procedió a solicitar una cita más con Ariadna Montiel para dar a conocer el presente texto y para tener una negociación más profunda al respecto del proyecto *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, sin embargo hasta el momento no se ha obtenido una respuesta.

Más aún por cuestiones diversas, se generó un contacto cercano con miembros del STTP del Módulo 15, extendiéndose la posibilidad de impulsar el proyecto de intervención cultural que aquí se presenta y acelerar los procedimientos para que este se llevara a cabo; por lo cual se entregó en **Octubre de 2011** al señor Tomás Castro –dirigente sindical- una copia de la Carpeta de Presentación, quedando a la espera de una respuesta.

Es importante mencionar que cual sea de los dos medios por los cuales sea posible echar andar el proyecto de intervención, ambos presentan ventajas y desventajas, esto debido a los papeles que juegan entre si el organismo de RTP y su sindicato, esto se explica mejor de la siguiente manera: por un lado el organismo se presenta como el órgano rector que se encarga de mantener el orden y la toma de decisiones sobre la operatividad del organismo y por lo mismo puede aplazar la ejecución del proyecto y decidir en él; por otro lado, el sindicato se presenta como la organización asalariada encargada de la defensoría de los trabajadores, que si bien mantiene cierta injerencia en la toma de decisiones, ésta es mucho

menor y de menor impacto comparada con la del ente gubernamental aún y que la RTP es descentralizada; en lo que respecta de la participación que tendría el sindicato para que el proyecto se llevara a cabo, este ente organizado, lo presentaría a modo de demanda laboral, bajo el argumento del bienestar de sus trabajadores.

Sin embargo, y recordando los fines netos de este proyecto, es urgente dejar claro que lo único que se persigue es el bien común de los trabajadores, por lo cual todos los asuntos que de las intervenciones se pudieran desprender, quedan completamente desligados de otro fin que no sea el del bienestar y desarrollo social del sector trabajador de la RTP. Por lo cual, no se ve comprometido el proyecto para responder a fines particulares o de otro tinte, en este caso se mantiene imparcial e inherente al tipo de proceder por el cual se efectúe.

Como se pudo observar, lo anterior es un resumen de todo lo que en materia de gestión se realizó para la consecución del proyecto *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, sin embargo y como se ha dejado claro, las circunstancias propias del organismo han sido un impedimento para que este sea realizado, sin embargo a pesar de dicha circunstancia esto no impide su posterior realización, ni mucho menos y como se ha mencionado, pone en detrimento la credibilidad de esta iniciativa, ni el trabajo de Gestión.

Evaluación de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y*

Algo Más

A continuación se muestran los mecanismos de evaluación que en un caso dado deberán implementarse en la ejecución del proyecto, esto servirá para conocer los avances, logros y errores que se cometan y para obtener datos cualitativos y cuantitativos por lapsos de tiempo determinados, por medio de los cuales se permita según sea el caso reorganizar los modos de proceder.

Así pues se contemplan dos tipos de evaluación, una “Interna” y otra “Externa”, correspondiendo la primera al trabajo realizado dentro espacio de trabajo, subdividida en dos categorías “Directa” e “Indirecta”, y la segunda al conocimiento de la operatividad del proyecto y los resultados obtenidos de esto con los operadores/as; ambos tipos de evaluación diseñados para realizarse por cada mes de trabajo, esto con el fin de poder facilitar el trabajo de evaluación.

Cada instrumento de evaluación, describe el tipo al que pertenece y las características particulares de cada uno como, indicadores e indicadores de medición, lo cual podrá observarse con mayor detalle en los anexos de la presente investigación contenidos en la parte final.

Asimismo, se presentan los productos a conseguir y entregar con la realización de la Evaluación, con lo cual se confirmará la veracidad, compromiso y profesionalismo impreso en

Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más, puesto que es prueba de una clara y transparente rendición de cuentas.

Evaluación Interna

Constará de ocho instrumentos²⁰⁷ distintos los cuales se desprenden de comprender cada una de las actividades que se plantearon para realizarse dentro del proyecto *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*.

Dentro del proyecto en su apartado de Actividades, se plantearon 12 acciones distintas más la consideración de los días y horarios de servicio; que para fines de la evaluación podemos comprenderlas bajo dos aspectos; directas e indirectas, por el lado de las actividades directas, están las actividades que refieren al trabajo a tratarse con los operadores/as manejando 3 instrumentos y por el lado de las indirectas, están todas aquellas que corresponden al modo por el cual se efectuarán las primeras manejando 5 instrumentos, dichas actividades en total son las necesarias para poder obtener como resultado un funcionamiento óptimo del espacio de *Libro Club* y por ello hay que evaluarlas.

Así podemos contemplar como correspondientes a las Actividades Directas; la Línea de Efecto Individual (Lectura en Sala y Préstamos a Domicilio), de la Línea de Efecto Grupal (Círculos de Lectura, Lectura en Voz Alta y Expresión Oral y Escrita) y las de la Línea de Efecto Complementario (Actividades Culturales y Actividades de retroalimentación).

²⁰⁷ Anexo No.13, Instrumentos de Evaluación Interna

En tanto a las Actividades Indirectas, están las correspondientes a, Registro de Acervo, Selección de Textos, Registro de Usuarios, Registro de Actividades Culturales y lo referente a los horarios de atención.

La evaluación se hará mediante la elaboración de cuadros comparativos, uno por cada una de las actividades programadas, en los cuales se hallaran los siguientes datos; actividad especificada, indicador(es), los resultados obtenidos contra los estimados, así como la especificación técnica de la meta, los indicadores y los parámetros de medición.

La realización de este tipo de evaluación se hará una vez cada final de mes, durante todo el primer año de operación, esto con el fin de poder facilitar la evaluación final y para poder tener una observación constante y oportuna de lo que se lleva a cabo.

Evaluación Externa

Constará de 10 instrumentos²⁰⁸ de evaluación distintos que provienen de considerar todas las metas y objetivos planteados dentro de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, dichos instrumentos se diseñarán del mismo modo que los anteriores, es decir mediante cuadros comparativos que se completarán tras finalizar el periodo de trabajo total que es de un año, con dicha evaluación se podrán obtener datos tanto cualitativos como cuantitativos, ya que por un lado se podrá saber el modo en que se cumplió o no la meta y en qué medida se logró.

²⁰⁸ Anexo No. 14, Instrumentos de Evaluación Externa.

Dichos cuadros de evaluación contendrán, tal como se mencionó las metas planteadas, asimismo contarán con información que facilitará su llenado, como la señalización precisa de los indicadores y las medidas bajo las que se deberán promediar, es decir los porcentajes que se deben manejar, la cantidad de operadores/as contemplados y las medias a partir de las cuales se dictaminará el resultado final. Esta evaluación tiene como fin el poder conocer tanto aspectos de operatividad como los resultados obtenidos; así el modo en que se operó y si debido a esto se cumplieron o no las metas esperadas, en qué medida y bajo que condicionantes, son algunos de los aspectos que se podrán conocer tras esta evaluación.

Asimismo, se realizará una prueba a modo de encuesta, que se aplicará a los operadores/as con el fin de poder, comparar los datos obtenidos en esta última, con los datos que se obtuvieron en la primer prueba de diagnóstico, la existencia de cambios en las respuestas será muestra del impacto que este proyecto de intervención consiguió.

Dicho instrumento constará de 12 reactivos²⁰⁹ que se aplicará a los operadores/as en una sola exhibición, al finalizar el primer tiempo programado de funcionamiento -un año-, los datos obtenidos se tratarán en estadísticas que puedan ser comparadas con las obtenidas primeramente para así generar un balance general.

Evaluación Final

Se realizará por medio de un concentrado de todos los instrumentos utilizados para los dos tipos de evaluación arriba especificados, pero de forma sintetizada, en los cuales se pueda mostrar y observar las equivalencias de los indicadores de medición, así como su

²⁰⁹ Anexo No. 15, Encuesta Final para Operadores/as.

comparación entre lo esperado y lo obtenido, para que de esta manera, pueda llevarse a cabo una clara rendición de cuentas.

Los instrumentos de Evaluación Final, se componen de 4 cuadros comparativos divididos en dos secciones una Interna y Otra Externa, correspondientes a la operación del Libro Club y a las trabajo con los operadores/as respectivamente, con las especificaciones correspondientes, que serán llenados al finalizar el primer año de trabajo y que pueden encontrarse al final de este documento.²¹⁰

Producto de Evaluación

Tras la realización de todas las pruebas de evaluación, se generará una carpeta donde se presenten todos los resultados obtenidos durante el tiempo de funcionamiento, carpeta en la que se presentarán los datos cualitativos y cuantitativos de forma interpretada y sintetizada acotados por los instrumentos de Evaluación Final, asimismo se pretende elaborar una Memoria Fotográfica, que ilustre de forma visual parte de lo realizado durante la ejecución del proyecto, lo anterior se realizará mediante la toma de 10 fotografías digitales cada mes a lo largo del año, que se archivarán y seleccionarán posteriormente para poder así al paso de un año generar una presentación adjunta a la carpeta arriba mencionada.

Todo lo anterior se hace, con un fin que puede contemplarse desde diversos vértices, ya que por un lado lo que se pretende es tener una observación general y total del funcionamiento de todas las acciones implementadas dentro de la intervención ejecutada, el valorar el desempeño tanto de cada uno de los miembros participantes como de las propias

²¹⁰ Anexo No. 16, Instrumentos de Evaluación Final.

actividades y acciones, tener un conocimiento objetivo de los resultados obtenidos y poder con ellos cuantificar y cualificar los índices estimados de viabilidad, eficiencia y eficacia y poder con esto realizar una rendición de cuentas clara y transparente a todos los sujetos que en este proyecto intervengan.

De lo obtenido en la evaluación y de acuerdo a su veracidad, es que se pueden demostrar diversos factores, por un lado, se comprueba la necesidad que existía de implementar acciones como las propuestas, se confirma el compromiso y profesionalismo con el cual se trabajó, y sobre todo en lo que concierne al ámbito de la Gestión Cultural, que es desde el cual se planteó el proyecto de intervención *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, se puede demostrar la efectividad de acción en el hecho real de la formación, compromiso y responsabilidad que como entes reactores del campo cultural se adquiere al trabajar sobre estos aspectos de la vida diaria.

El desempeño de una buena evaluación de este proyecto, en tanto a comparar los índices de los datos obtenidos con los estimados primeramente, permite realizar una rendición de cuentas clara y transparente, con lo cual se gana en confianza por parte de todos los entes que intervinieron en su realización, se otorgan certezas y seguridad de que el modo de proceder es el correcto, además de que se asientan los beneficios y ganancias por llamarlo de un modo obtenidas con incidencias como la que se pretende con *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, ya que hablamos de compromisos cumplidos no sólo con el organismo y el sector trabajador de RTP, sino con la sociedad y con la Ciudad de México, puesto que por cuestiones lógicas se puede deducir que si mejora el sector del Transporte

Público por tanto se contribuye a mejorar la calidad de vida del resto de la sociedad, con lo cual hablamos que los beneficios se pueden tasar en niveles de largo alcance.

En términos simples *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* reditúa al organismo, en credibilidad y ejemplo de una buena acción pública, para el sector trabajador en que estos serán personas con una mejor calidad de vida que se desarrollan de mejor forma en todos los ámbitos de la vida por los motivos que al principio de este texto se mostraron, y a la sociedad en general la beneficiará en un servicio de mejor calidad.

Es importante dejar en claro, que este proyecto de intervención no debe tomarse como una acción aislada, por el contrario debe verse como se ha venido tratando de demostrar, que todo es una secuencia procesual que en conjunto lleva a obtener determinados resultados, en este caso la reactivación del *Libro Club* de la RTP no es un fin por si sólo, sino un medio por el cual se consiguen los objetivos de Fomento a la Lectura, de una mejor formación personal y un mejor desarrollo laboral, así mismo es resultado de un conjunto de situaciones y acciones específicas trabajadas por la Gestión Cultural.

Lo presentado aquí arriba, corresponde a todo el proceso de evaluación al que se someterá tanto el proyecto como lo realizado con el, presentando los detalles de los medios para realizar lo anterior es decir los instrumentos, las cualidades de estos, así como sus fines, el tratamiento que se dará a la información recogida y los productos que de ella se tienen que desprender para la comprobación de resultados, lo cual no sólo comprobaría lo planteado en todo el proyecto, sino que será muestra de una verdadera incidencia en este sector de impacto y en la contribución al desarrollo de la sociedad.

Conclusión de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*

Como se ha señalado anteriormente, el presente proyecto no ha podido ser llevado a la práctica debido a una serie de dificultades burocráticas por parte de la RTP que han postergado la realización de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, sin embargo el hecho de que esto no haya ocurrido, no significa que se ponga en detrimento la importancia, relevancia e impacto que se ha manejado a lo largo de este texto y en el proyecto, por el contrario debe tomarse esto como una etapa más concerniente a la Gestión Cultural puesto que de esto mismo se trata el ejercicio de ésta profesión, el negociar y mantenerse firme han de ser unas de las principales características de este modo de proceder, aún independientemente de el hecho de esta profesión, el mantenerse firme ha de ser una de las cualidades que identifique a la iniciativa civil, ya que es el único modo de que se obtengan respuestas a las necesidades y demandas de la población.

Para este caso *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* como una iniciativa de la sociedad civil y como un ejercicio de la Gestión Cultural ha de perseguir el llevar este proyecto hasta su realización, siempre teniendo presentes los principios bajo los que se promulga y sin perder de vista los objetivos y metas planteados.

Es importante mencionar en torno a que es una iniciativa que corre por cuenta de la sociedad civil, el que fue necesario recurrir a la conformación de una Asociación Civil que diera peso al proyecto de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, al momento de presentar esta propuesta ante el organismo, así es que se crea lo que futuramente será

Alternativa Grupo Cultural. Gestoría Cultural, A.C.; de ahí que algunos de los convenios y cartas entregadas llevan impreso el nombre y logotipo de esta asociación, la cual no ha podido concretarse conforme a la ley debido a los costos que implica realizar el trámite, pero que sin duda se tiene pensado llevar a cabo.

Por otro lado, es sumamente importante mencionar que gracias al modo en que se elaboró y estructuró el proyecto, se tiene certeza de poder ser implementado y conseguir los mismos resultados, independientemente de que no se haya ejecutado casi inmediatamente después de su aprobación, esto se debe justo a que ésta intervención es resultado de toda una investigación y aplicación de conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en la profesionalización en Gestión Cultural, lo cual resulta importante debido a que es un ejemplo de la labor que se pudo conseguir con la participación de estos agentes profesionales en los diversos campos de la vida pública.

Lo importante de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* es que este no es un proyecto de fomento a la lectura igual a los que ya existen, sino que pretende ser una mejor opción que si bien persigue el mismo fin, parte de identificar y plantear un cambio en el modo de proceder y en los resultados, mediante acciones metodológicas adquiridas en el proceso profesional de la Gestión Cultural, como lo son la observación y el análisis en relación con la realidad, ya que con ello fue posible identificar y tomar tanto aspectos acertados como fallos de otros proyectos de Fomento a la Lectura para usarlos como una guía de procedimientos en el diseño de este proyecto de intervención para la RTP, para este caso, los aciertos sirvieron como una suerte de certeza en la acción y los fallos para analizar

el por qué de que ocurran y por tanto dar una posible solución que evitara repetirlos, lo cual otorga viabilidad al proyecto.

Asimismo, el hecho de que este proyecto se halle sustentado en la realidad misma, es otro de los aspectos que le dan peso a esta iniciativa, ya que como se pudo observar se encontró en el propio sector de intervención las respuestas necesarias para definir el modo de proceder con esta intervención, esto lo podemos asentar de la siguiente manera; *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* es un proyecto para los trabajadores de RTP, nacido de los mismos trabajadores, esto es importante debido a que de esta forma sabemos que no se están realizando acciones por imposición, sino que realmente se está dando respuesta a necesidades y demandas reales, lo cual hace de esta alternativa una opción viable, eficiente y eficaz que redundará en resultados satisfactorios -muy semejantes a los estimados-, por tanto, el que ello ocurra será muestra del cumplimiento de los compromisos adquiridos con todas las partes intervinientes como los son para este caso, la RTP, los trabajadores y la sociedad, ejemplo de que lo anterior se cumple es que de un total de 100 encuestados cerca del 80% está de acuerdo en que dentro de RTP haya un espacio de lectura, y del cual participarían²¹¹.

Otro punto que es importante concluir, es que este proyecto no persigue otro fin que no sea el de ofrecer un servicio que se traduzca en un bien a este sector de la población, lo cual por tanto deja descartados factores como el financiero, el político, el estadístico e incluso los de índole personal, *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* se perfila en tanto

²¹¹ Diagnóstico aplicado de Marzo de 2011 a 50 operadores/as y en abril del mismo año a 50 operadores/as de la RTP.

a esto como un consecuente del bien común, del desarrollo social, de la participación ciudadana y del ejercicio de la democracia; asimismo se pretende coadyuvar a consolidar y posicionar la labor de incidencia que tiene el Gestor Cultural en el diario vivir, mediante la procuración de principios como los anteriores en cada intervención, ya que de este modo la labor del Gestor Cultural puede extenderse de modo que sus alcances sean más alto impacto.

Asimismo la realización de una investigación veraz y profunda tanto de aspectos teóricos como históricos y vivenciales fue una parte importante que contribuyó a solidificar todas las acciones que contiene el proyecto de *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, ya que con esto se procura una certeza más en tanto que la realización y presentación de este proyecto no es una mera suerte de azar, sino que proviene de fuentes confiables y bases solidas que le dan la confiabilidad necesaria como para poder otorgar un visto bueno para su implementación.

Todo esto es lo que perfiló este proyecto de intervención cultural para la RTP, la conjunción y condensación de toda la información obtenida ven su resultado en esta propuesta de incidencia, asimismo el sincretismo entre aspectos a simple vista ajenos como el fomento a la lectura, el transporte público y la Gestión Cultural, es uno de los mejores atributos de este proyecto, puesto que el trabajo que implica realizarlo es por un lado, una muestra clara del ejercicio cultural que pueden realizar los profesionales en esta rama, y por otro lado es el ejemplo perfecto para afirmar que la cultura se halla en cualquier aspecto y campo de la vida social, y no restringe su fuerza de acción.

Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más, no es un fin por sí mismo –como ya se había mencionado-, sino un medio que facilita la consecución de un variopinto de objetivos y metas; por ello es que se cree correcto concebir esta iniciativa antes que como un proyecto de fomento a la lectura, o un proyecto de recuperación de espacios, como una mirada a la sociedad desde ser parte de ella, es muestra de una preocupación por el otro, que aunque diferente es igual por derecho. *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, es mirar con los ojos de la realidad un común denominador desigual que habita entre la sociedad, es muestra de acción ante el hastío de los constantes cotidianos de poco desarrollo y sustento, es renunciar a repetir discursos vacíos faltos de verdad y contenido y sobre todo de contenido sustantivo, es en todo caso un intento por cumplir con deberes morales y éticos implícitos y que no necesitan explicación más que la de la simple razón de ser, es promulgar un cambio, es querer ser precursores de valores que se han ido difuminando con los cambios de la superestructura, es una negación absoluta a los actuales parámetros formativos, culturales y sociales en los que vivimos, es un intento por no cegarse ante lo que es imposible de esconder o negar, es un intento por construir y crear Cultura, es una resistencia ante lo que ya se ha hecho costumbre, es querer relegar los viejos vicios y ser más que un discurso vacío y llano, es actuar con la verdad.

Este proyecto es un ejemplo de la mirada social, es vivir la realidad más próxima en un sector de la Ciudad de México, es eximir las fallas del proceso cultural para usarlas como guía en este largo camino de la cultura tal como se ha hecho en *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*, puesto que nadie aprende a priori.

Lo anterior ha de ser grosso modo la mejor justificación que puede tener cualquier intervención de este tipo, el resto de calificativos y atribuciones que se han adjudicado a la cultura, son solo complementos que si bien son importantes, pueden provocar el alejar a la cultura de su intención y sentido más noble, su dinamismo y adaptabilidad, despojarla de esto es instrumentar la cultura.

La cultura en este caso, es un medio para conseguir la cohesión y unión necesarias, es la identificación por excelencia de los conjuntos sociales, es un logro de triunfo por la existencia, es un lenguaje y texto a interpretar por tanto un ejercicio perfecto para la hermenéutica y la tolerancia, para el desarrollo de disciplinas, es en esencia un campo que grita ser trabajado y cosechado con urgencia.

La sobre atención que se ha dado al fomento a la lectura, no refiere a que sea un hecho de moda en los últimos tiempos, sino a que es un problema lo bastante agravado que no pudo seguir oculto debido a que es justo en este tiempo en el que encontró las condiciones perfectas como para evidenciar su existencia; la vasta pronunciación del fomento a la lectura no es una suerte de azar o fascinación indebidamente justificada de la promoción de esta actividad, sino que es un modo de mostrar preocupación por este hecho real.

La forma en que a ello se ponga solución dependerá en todo caso de las mentes que se encarguen de ello; el camino que tomen y las medidas para satisfacer lo anterior serán un reflejo del modo en que la sociedad se encuentra, lo cual en un caso dado no es culpa de un inmediato sino de lastres que se han ido acrecentando con la falta de atención y una preocupación desproporcionada de los asuntos públicos.

El plantear un proyecto de fomento a la lectura, no es sólo por el importante hecho de coadyuvar a esta acción, puesto que de ello ya se encargan muchos, sino que es una intención por mejorar la calidad de vida, por sensibilizar a un sector que ha sido relegado como muchos otros, por causa de las propias dinámicas laborales, para este caso en específico es una propuesta y una apuesta por la comunión social, lo relevante de este hecho de intervención es en todo caso el poder desarrollar potenciales y capacidades en los trabajadores del transporte público de la RTP.

Cabe mencionar, que ante todo, *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más* no es un proyecto que pretenda ayudar a alguien sino que tiende mediante su operación el ayudarnos a todos mutuamente, no quiere enseñar a nadie, sino aprender todos de todos, más quiere lograr el poder encontrar puntos de comunión donde todos nos veamos de igual a igual para así aprender sobre respeto, tolerancia y aceptación, para aprender a convivir y a vivir.

Anexos

[ANEXO 1/DIAGNÓSTICO 1]

Encuesta 1 para conocer las preferencias culturales de los operarios/as del Transporte Escolar de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal.

Nombre:

Edad:

Sexo:

Puesto:

Años en el Organismo (RTP):

1. ¿Participas de actividades culturales?

SI

NO

2. ¿De qué tipo de actividades culturales participas? (cine, teatro, lectura, conferencias, visitas a museos, etc.)

3. ¿Cada cuándo participas de esas actividades culturales?

1 vez por semana

1 vez por mes

1 vez cada seis meses

1 vez

al año

4. ¿Qué actividades realizas durante tu tiempo muerto en RTP?

5. ¿Disfrutas de Leer?

SI

NO

6. ¿Qué tipo de lecturas te gustaría que se realizaran en este espacio?

7. ¿Cada cuándo lees?

1 vez por semana

1 vez por mes

1 vez cada seis meses

1 vez

al año

8. ¿Cuántos libros lees al año?

1

más de 3

más de 5

9. ¿Te gustaría que dentro de RTP se realizaran actividades de fomento a la lectura y a la cultura?

SI

NO

10. ¿Participarías de ese tipo de actividades?

SI

NO

Gracias por tu Colaboración

[ANEXO 2/DIAGNÓSTICO 2]

Encuesta 2 para conocer las preferencias culturales de los operarios/as del Transporte Escolar de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal.

Nombre:

Sexo:

Edad:

Puesto:

Años en el organismo (RTP):

1. ¿Participas de actividades culturales? (si su respuesta es NO pase a la pregunta 4)

SI

NO

2. ¿De qué tipo de actividades culturales participas? (cine, teatro, lectura, conferencias, conciertos, museos, otros)

3. ¿Cada cuándo participas de esas actividades culturales?

Nunca

1 vez por semana

1 vez cada seis meses

1 vez cada año

4. ¿Qué actividades realizas en tu “tiempo muerto” en RTP?

5. ¿Disfrutas de leer?

SI

NO

¿Por qué?

6. ¿Cada cuándo lees?

1 vez por semana 1 vez por mes 1 vez cada seis meses 1 vez al
año

7. ¿Cuántos Libros lees al año?

Ninguno 1 libro más de 3 libros más de 5 libros

8. ¿Sabías hace algunos años había un espacio de Libro Club dentro de tu módulo?

SI NO

9. ¿Te gustaría que dentro de RTP se realizaran actividades de fomento a la lectura y a la Cultura?

SI NO

10. ¿Participarías de ese tipo de actividades?

SI NO

11. ¿Qué tipo de lecturas te gustaría que se realizaran en este espacio?
(Informativas, novela, poesía, de investigación, etc.)

12. ¿Según tus horarios laborales y tus necesidades qué Días podrías asistir?
Todos los días Lun, Miér y Vie. Mar y Jue
Otros (Menciona cuales)

13. ¿Según tus horarios laborales y tus necesidades en qué horario podrías asistir?
09:00-13:00 hrs. 12:00-16:00 hrs. 14:00-18:00 hrs.
Otro (Menciona cual)

14. ¿Crees que el estrés de tu trabajo afecte en que te levanten reportes?
SI NO

15. ¿Cuántos reportes tienes por mes?
Ninguno 1 3 más de 3

Gracias por Colaborar!!!

[ANEXO 3/CARPETA DE PRESENTACIÓN]





[¿Quiénes somos?]

Alternativa Grupo Cultural, es una organización dedicada al diseño, gestión y realización de proyectos culturales, con el fin de contribuir al fomento y desarrollo de la Cultura, desde un enfoque multidisciplinar.

[Nuestro Objetivo]

Nuestros proyectos están enfocados para llevarse a cabo en el ámbito público y privado, pero sobre todo para poder ser desarrollados en la Realidad, tratando siempre de presentar alternativas en materia de cultura, con el compromiso y responsabilidad que se merece. Nuestra peculiaridad radica principalmente, en el enfoque multidisciplinar que se imprime en cada uno de nuestros proyectos con el fin de responder de forma integral a las necesidades culturales a satisfacer.

Tenemos claro que el campo cultural es muy amplio y por tanto exige un mayor compromiso y trabajo, de ésta forma es que en *Alternativa Grupo Cultural* estamos obligados al ciento por ciento a desarrollar e impulsar con nuestra labor la más de la cultura, teniendo presente en todo momento el no perder las características más nobles de este sector.

Por tanto nuestra **Misión** es, contribuir al fomento y desarrollo de la cultura, por medio del diseño, gestión y realización de Proyectos Culturales, con la cualidad de tener impreso un enfoque multidisciplinar, que se vea reflejado en resultados integrales.

Así mismo, nos proyectamos como una organización que tiene la **Visión** de, posicionarnos como la mejor *Alternativa* en gestión cultural y proyectos culturales en el ámbito público, privado y autónomo conservando nuestra perspectiva multidisciplinar.

[Nuestro Compromiso]

Coadyuvar al desarrollo del sector cultural con el fin de tener un alto impacto en la sociedad que se vea remunerado en individuos activos y participes de su realidad con una formación integral.

Ideas Transformadas en Cultura.



[Un Proyecto en Pos del Fomento a la Lectura]

El hábito de la lectura es uno de los menos desarrollados por la sociedad mexicana, debido a una serie de factores que limitan, entorpecen e incluso impiden su desarrollo, entre los más cabe destacar, el económico, la falta de tiempo, lo absorbente que resultan las labores diarias, así como la falta de una Cultura del Libro y la Lectura que no repita los discursos que generalmente tienen lugar al hablar de estos temas.

Los altos índices de analfabetismo y los aún más preocupantes, de analfabetismo funcional -que tiene lugar principalmente en la fracción trabajadora-, son los que han llevado a distintos sectores de la vida pública a poner en marcha acciones que reivindiquen dichos números; ejemplo de ello es la expedición de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro en 2008, así como el proyecto de “Libro Club” fraguado por el gobierno del Distrito Federal y la Secretaría de Cultura oficialmente desde el año 1998, dicho programa pretende promover la lectura de manera libre y voluntaria entre las comunidades.

La autogestión es una de las principales características de éste proyecto, ya que de ésta forma se pretende llevar de manera sucinta la lectura a las zonas más desprovistas culturalmente hablando de la Ciudad de México. Además del servicio de préstamo bibliográfico el proyecto de “Libro Club” realiza dentro de estos espacios y de manera periódica actividades de difusión y fomento a la lectura. La instalación de los “Libro Clubes” corre a cargo propia comunidad, por tanto es que estos se ubican dentro de centros culturales, casas habitación, comercios o dependencias gubernamentales.

Actualmente la Secretaría de Cultura del Distrito Federal tiene contemplada la existencia y funcionamiento de cerca de 400 “Libro Clubes” en toda la Ciudad de México.

Entre ateneas, expresos y escolares, un libro y algo más

Proyecto de Reactivación de Libro Club en la Red de Transporte de Pasajeros

[Descripción]

El proyecto consiste en reactivar el espacio del “Libro Club” de la Red de Transporte de Pasajeros, en el Módulo 3 de Capacitación ubicado en Avenida México, esquina Prolongación División del Norte, colonia Tierra Nueva delegación Xochimilco; principalmente para uso de los operadores de Transporte Escolar y demás trabajadores. Con el fin de fomentar el hábito y gusto por la lectura, ofreciendo de forma voluntaria y colectiva el servicio de biblioteca y actividades complementarias como ponencias, círculos de lectura, debates, lecturas en voz alta, así como presentaciones culturales de diversa índole: recitales, ponencias y exposiciones. Para de ésta forma colaborar a la formación de trabajadores mejor capacitados e incentivar a su óptimo desempeño laboral y personal.

[Objetivo General]

El objetivo a lograr con la reactivación del “Libro Club”, es básicamente el fomento a la lectura en los operadores del Transporte Escolar y demás trabajadores de la Red de Transporte de Pasajeros, provocando el gusto por ésta actividad.

[Objetivos Secundarios]

Proporcionar a los trabajadores, herramientas que faciliten la lectura, como el servicio de préstamo de material bibliográfico y mediante actividades lectoras como; Círculos de Lectura y Lectura en Voz Alta.

Así mismo pretendemos poner al alcance de los trabajadores actividades culturales como ponencias, exposiciones y demostraciones que fortalezcan el acercamiento a los libros y sean un incentivo para entrar en contacto con la cultura, que además les ayude a su formación personal y colectiva, y por ende, a la construcción de puntos de convivencia como sector trabajador.

De igual modo contemplamos la programación de actividades y dinámicas de culturales que provoquen el desenvolvimiento de los trabajadores y los haga construir formas de desarrollo en el ámbito laboral y personal; así mismo nuestro compromiso está encaminado a incitar a los trabajadores a hacer uso del área de “Libro Club” y de los servicios que ofrece.

Igualmente, se pretende lograr la conjugación de sus responsabilidades laborales con la lectura y acercamientos a la cultura con el fin de fortalecer sus capacidades intelectuales y laborales e incitar a la apropiación de su cultura, a partir de códigos compartidos.

De la misma manera, otro de los propósitos de éste proyecto es el de lograr integrar a la parte trabajadora de RTP con el mismo organismo, a modo de generar vínculos de comunicación, convivencia y desarrollo, que sean benéficos para ambas partes.

Lograr tener al mayor número de trabajadores con aptitudes lectoras bien desarrolladas y apego a la cultura, que les permitan desenvolverse mejor en su empleo, es otro de los compromisos que se asumen con la Reactivación del “Libro Club”.

Así mismo planteamos el desmitificar la atmosfera que gira alrededor de la lectura – aburrida, tediosa, escolarizada- con propuestas novedosas, dinámicas y que tengan un alto impacto social, que permitan un acercamiento a los libros y el hábito de la lectura.

Amanera de visión, nos proponemos, bajo consideraciones, la expansión del proyecto hacía la reactivación de un “Libro Club” por cada Módulo de la Red de Transporte de Pasajeros, con la finalidad de poder hacer masivo el fomento a la lectura dentro de los trabajadores y que los alcances culturales tengan un mayor efecto y logren captar a toda la fuerza laboral de RTP.

[Nuestro Equipo]



El equipo de *Alternativa Grupo Cultural* está conformado por gente en proceso de profesionalización en áreas referentes al sector cultural como; Arte y Patrimonio Cultural, Gestión Cultural, Ciencias Políticas y Administración Urbana y Artes Visuales, por ello es que aseguramos la multidisciplinariedad en nuestra labor.

Lucía Polet Castillo Vital

- Estudiante de séptimo semestre de la licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).
- Gestión y Realización del Proyecto de Mural en Bastidor para el Comedor de la UACM campus Centro Histórico en Marzo de 2009.
- Colaboración en Herencia Grupo Cultural Gestoría Patrimonial y Cultural en el área de Logística en 2006.

Diego de la Vega

- estudiante de sexto semestre de la licenciatura de Ciencias Políticas y Administración Urbana en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).
-

Luís Antonio Monzón Laurencio

- Profesor de la Academia de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

[Contacto]



Nos ponemos a sus órdenes en:

- **Calle Cuauhtémoc Núm. 23, colonia San Pedro Mártir, delegación Tlalpan, México, Distrito Federal.**

-

Teléfonos:

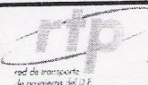

- **56-55-97-71**
- **55-16-93-63-98**

Vía mail:

- **Lucia Polet Castillo Vital / lpolet@hotmail.com**
- **Diego de la Vega / strip.diego@hotmail.com**

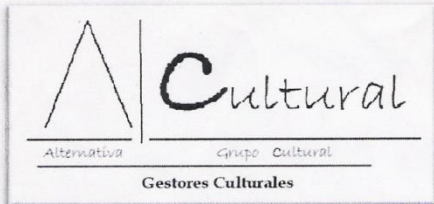
Ideas Transformadas en Cultura

[ANEXO 4/COMPROBANTE CITA RTP]

 RED DE TRANSPORTE DE PASAJEROS DEL DISTRITO FEDERAL DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN GERENCIA DE SERVICIOS DE APOYO	
REGISTRO DE ACCESO AL INMUEBLE DE SERAPIO RENDON No. 114 4813	
NOMBRE: <u>LUCIA POLET CASTILLO</u>	FECHA: <u>19-V-2010</u>
TIPO DE IDENTIFICACIÓN Y FOLIO: <u>I.F.E.</u>	VISITA A: <u>DIRECCION</u>
PROCEDENCIA: <u>MODULO #15</u>	AUTORIZO: <u>GABY</u>
ASUNTO: <u>CITA</u>	PISO QUE INGRESA: <u>4^o</u>
TIENE CITA: SI () NO ()	HORA DE ENTRADA: <u>09:55</u>
PASE DE VISITANTE ENTREGADO No. _____	PISO QUE INGRESA: _____
FIRMA: _____	

[ANEXO 5/CONVENIO INTERBIBLIOTECARIO]

Alternativa Grupo Cultural



México, D.F., a 23 de noviembre de 2010.

Marcelo Castro Gutiérrez.
Bibliotecólogo
Responsable de Biblioteca de la UACM San Lorenzo Tezonco.

Asunto.

Por medio de la presente me permito solicitarle a usted, la realización del trámite de convenio interbibliotecario entre la biblioteca de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) plantel San Lorenzo Tezonco y el Libro Club “Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más” de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP), ubicado en Avenida México, esquina Prolongación División del Norte, colonia Tierra Nueva, delegación Xochimilco.

Comprendiendo que ambas instituciones comparten el mismo fin, la repartición de conocimiento por medio de la lectura a sus miembros, lo anterior da pie a construir lazos de intercambio de información, que contribuya al desarrollo de ambas comunidades.

Sin más por el momento, me despido de usted no sin antes extenderle mi agradecimiento por la atención brindada a este asunto, y quedo de usted esperando su pronta respuesta.

Propuesta.

El intercambio bibliotecario entre ambas instituciones puede contarse como un beneficio retributivo para ambas partes, en tanto a la circulación de bibliografía entre ambas bibliotecas, por el lapso de 1 año, haciendo uso del acervo de su catálogo electrónico que se encuentra en la página de internet de la universidad para la elección de la bibliografía requerida por la comunidad de RTP, y a su vez ofreciendo un catálogo electrónico actualizado que se encuentra ubicado en la página web de RTP para servicio de la comunidad estudiantil.

ATENTAMENTE

Lucía Polet Castillo Vital

Responsable del Proyecto de Libro Club “Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más” de la Red de Transporte de Pasajeros.

Alternativa Grupo Cultural.

Recibí
MARCELO CASTRO
23/NOV/2010

[ANEXO 6/CONVENIO INTERBIBLIOTECARIO]

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno
Biblioteca San Lorenzo Tezonco

México, D.F., a 07 de Enero de 2011
UACM/SLT/BIB/OF-002/11

Asunto: Convenio Interbibliotecario


Lucía Polet Castillo Vital
Responsable del Proyecto Libro Club "Entre Atenas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más" de la Red de Transporte de Pasajeros.
Presente

En atención a su documento de solicitud de Establecimiento del Convenio de Préstamos Interbibliotecario entre ambas partes, le informo a usted que por el momento no se puede establecer dicho convenio, debido a que actualmente nuestra institución se rige para este tipo de préstamos por las normas de la Asociación de Bibliotecarios de Instituciones de Enseñanza Superior e Investigación (ABIESI) los cuales están enfocadas a entidades de educación superior y centros de investigación, por tal motivo estamos imposibilitados para realizar este acuerdo.

No obstante, siendo del interés de su comunidad el tener acceso a las colecciones que resguarda nuestra biblioteca le comento que pueden hacer uso de las mismas mediante la modalidad de préstamo interno, en tanto se establecen los mecanismos adecuados para consolidar el convenio interbibliotecario entre ambas instituciones.

Sin más por el momento y agradeciendo de antemano la atención que sirva dar a la presente, le envío un cordial saludo.

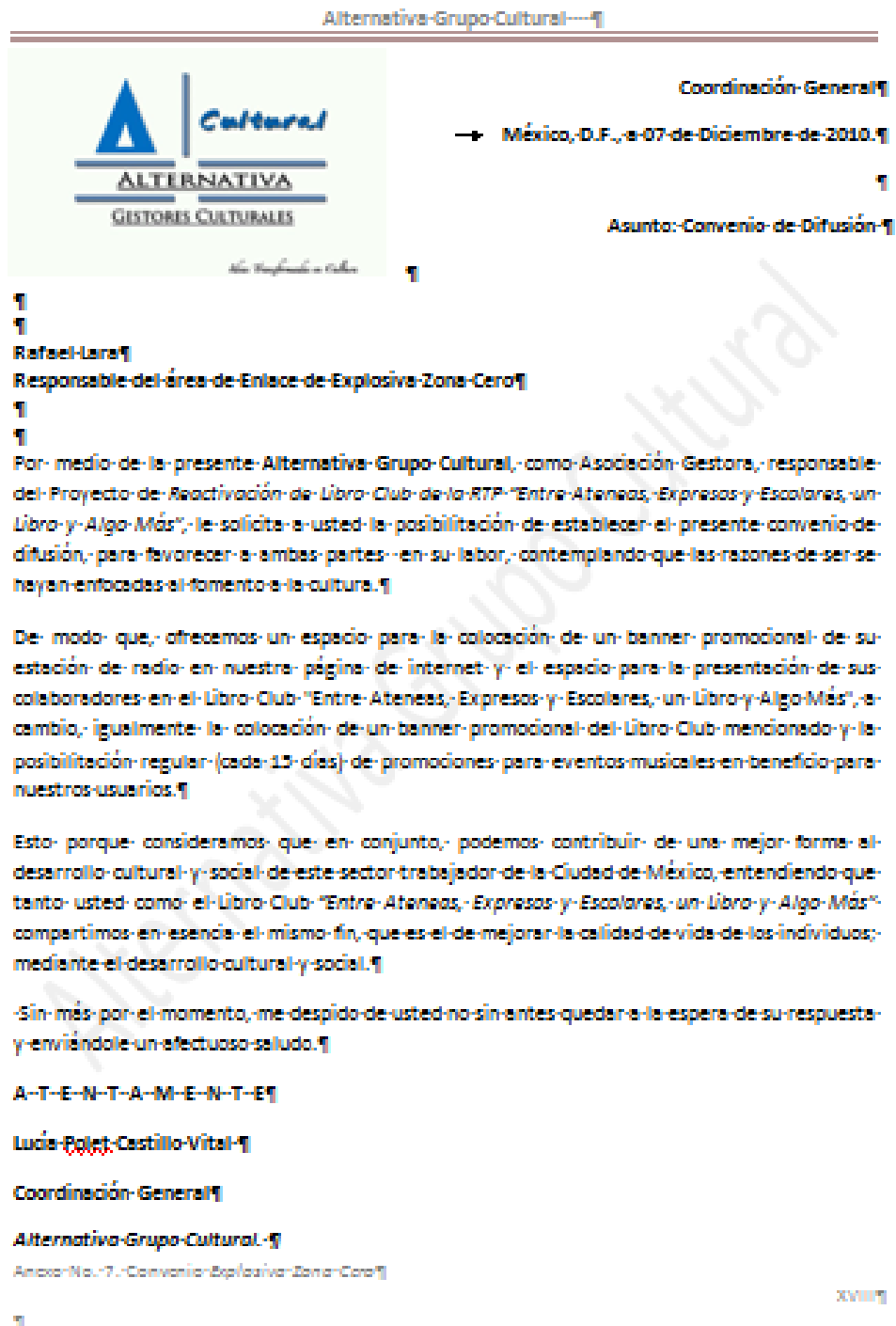
ATENTAMENTE


Marcelo Castro Gutiérrez
RESPONSABLE DE BIBLIOTECA
UACM-PLANTEL SAN LORENZO TEZONCO

C.c.p. Archivo.

SEDE SAN LORENZO TEZONCO
PROLONGACIÓN SAN ISIDRO No. 151 COL. SAN LORENZO TEZONCO
DELEGACION IZTAPALAPA C.P. 09790 MEXICO D.F. TEL. 5850-1901 ext. 13130 - 13131
www.sistemabibliotecario.uacm.edu.mx

[ANEXO 7/CONVENIO EXPLOSIVA ZONA CERO]



[ANEXO 8/DOCUMENTO DE ENTREGA DE REQUERIMIENTOS PARA EL CONVENIO DE SERVICIO SOCIAL]

México D. F. a 17 de enero de 2011.

Gerardo Nieto García

Encargado de la Gerencia de Administración de Personal de RTP

Asunto.

Por medio de la presente me permito como alumna de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) que está en tiempo de realizar el Servicio Social, realizar el vínculo para el establecimiento del programa para la realización de Servicio Social con la Red de Transporte de Pasajeros y la casa de estudios mencionada.

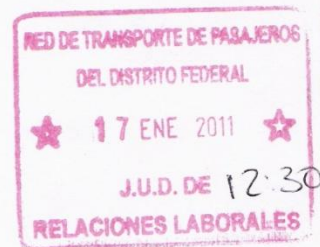
Para lo cual, presento los documentos pertinentes y los datos necesarios, para que el dicho organismo al que se le solicita y la institución beneficiada puedan convenir los acuerdos necesarios.

Sin más por el momento me despido de usted, no sin antes darle las gracias por su fina atención y ponerme a su entera disposición.

ATENTAMENTE

Lucía Polet Castillo Vital

Matricula: 06-001-0213



Estudiante de la Carrera de Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México campus San Lorenzo Tezonco.

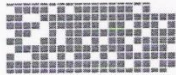
cc.c.p. Lic. Edgar Villa Zevallos Rodríguez. Jud. de Relaciones Laborales de RTP

Mauricio Santana Yáñez.

[ANEXO 9/SOLICITUD DE CARTA DE PRESENTACIÓN]



Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

México D.F. a lunes 24 de enero de 2011.

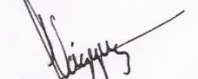
Dra. Micaela Rosalinda Cruz Monje
Coordinadora del plantel SLT
PRESENTE

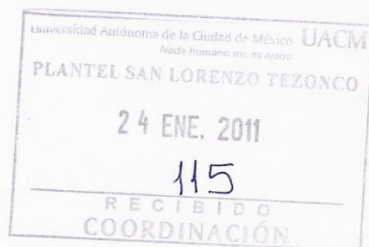
Por medio de este conducto, le solicitamos de la manera más atenta nos proporcione apoyo para presentar a la estudiante Lucia Polet Castillo Vital (06-001-0213) de la licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural para obtener un documento que avale la aprobación del proyecto titulado "Entre Ateneas, expresos y escolares: un libro y algo más". El documento fue tramitado por parte de la estudiante Lucia Polet ante RTP. El documento será utilizado como constancia académica, para la gestión de un proyecto cultural.

La carta va dirigida al Lic. Orlando Rodríguez Mendoza, J.U.D. de Reclutamiento, selección y control de personal de RTP.

El proyecto de la estudiante Lucia Polet Castillo Vital consiste en la reactivación del libro Club de la Red de Transporte de pasajeros, del Distrito federal.

Atentamente


Prof. Jesús Vázquez



LOURDES IBARRA T.

HORA: 15:53

[ANEXO 10/DOCUMENTO AVAL DE ENTREGA DE CARTA DE PRESENTACIÓN]

México D.F. a, 3 de febrero de 2011.

Lic. Orlando Rodríguez Mendoza

J.U.D. de Reclutamiento, selección y control de personal de RTP

Presente

Por medio de la presente me permito hacerle llegar una carta de presentación que expide la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, donde se deja por sentado que la que aquí suscribe pertenece a dicha institución además de especificar algunos datos académicos y los motivos por los cuales se expide el documento que se presenta y que se enuncian a continuación.

Los motivos por los cuales se hace llegar dicha Carta de Presentación son por solicitar de la manera más atenta la extensión de un documento que explique la aprobación del proyecto "Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más" en la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) y su situación actual, esto sin otro fin de no ser netamente académicos, es decir, para la presentación de prueba final de la materia Taller de Gestión Cultural, perteneciente a la licenciatura de Arte y Patrimonio cultural en dicha casa de estudios.

Sin más por el momento me despido de usted no sin antes agradecerle su atención y quedando a la espera de su pronta respuesta, para lo cual adjunto mis datos.

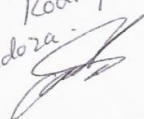
ATENTAMENTE

Lucía Polet Castillo Vital

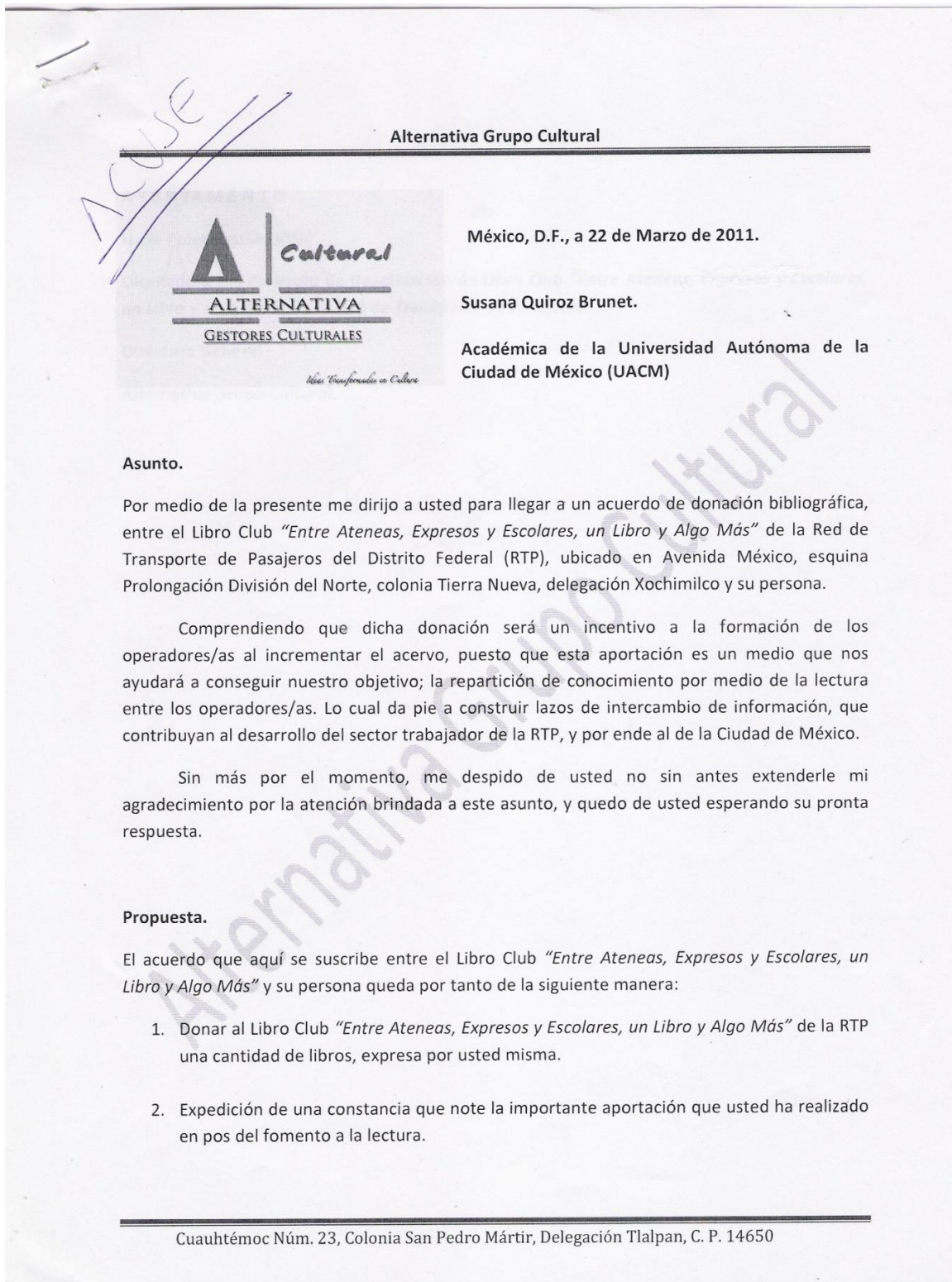
Tel. 5655-9771 / 55-1693-6398

E-mail. lpolet@hotmail.com

*Recibi original.
Orlando Rodríguez
Mendoza.*



[ANEXO 11/CONVENIO DE DONACIÓN DE LIBROS PARA *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más*]



[ANEXO 12a/ CONVENIO DE PRESENTACIÓN DE CONFERENCIA]

Alternativa Grupo Cultural

Cultural
ALTERNATIVA
GESTORES CULTURALES
Más Transformación en Cultura

México, D.F., a 22 de Marzo de 2011.

Susana Quiroz Brunet.

Académica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)

Asunto.

Por medio de la presente me dirijo a usted para solicitar su participación dentro del espacio de Libro Club “Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más” de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP), ubicado en Avenida México, esquina Prolongación División del Norte, colonia Tierra Nueva, delegación Xochimilco.

Comprendiendo que dicha participación será un incentivo a la formación de los operadores/as al poner a su alcance diversas formas de expresión cultural, ya que esta aportación es un medio que nos ayudará a conseguir nuestro objetivo; la repartición de conocimiento por medio de la lectura entre los operadores/as. Lo cual da pie a construir lazos de intercambio de información, que contribuyan al desarrollo del sector trabajador de la RTP, y por ende al de la Ciudad de México.

Sin más por el momento, me despido de usted no sin antes extenderle mi agradecimiento por la atención brindada a este asunto, y quedo de usted esperando su pronta respuesta.

Propuesta.

El acuerdo que aquí se suscribe entre el Libro Club “Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más” y su persona queda por tanto de la siguiente manera:

1. Participar en el espacio de Libro Club “Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más” de la RTP mediante la presentación de una conferencia dirigida a los operadores/as, que sea acorde con las temáticas que se abordan dentro del Libro Club.

Cuauhtémoc Núm. 23, Colonia San Pedro Mártir, Delegación Tlalpan, C. P. 14650

[ANEXO 12b/CONVENIO DE PRESENTACIÓN DE CONFERENCIA]

Alternativa Grupo Cultural



Nova Transfomación a Cultura

Coordinación General

México, D.F., a 24 de Noviembre de 2011.

AGC/CG/OF-003/2011

Asunto: Presentación Cultural

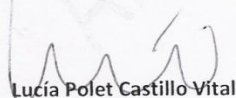
Flavio Montessoro
Diseñador y Artista Visual

Por medio de la presente **Alternativa Grupo Cultural**, como Asociación Gestora, responsable del Proyecto de *Reactivación de Libro Club de la RTP "Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más"*, le solicita a usted la posibilidad, en contemplación a su amplia trayectoria y notable conocimiento de las artes y la cultura, de realizar una presentación de *Performance* en fecha por negociar a las comodidades de usted y nosotros en el Libro Club *"Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más"* de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP), dentro del marco de Actividades Culturales y Artísticas que este espacio mantiene para disfrute y aprovechamiento de los operadores de Transporte Público que este atiende.

Esto porque consideramos que en conjunto, podemos contribuir de una mejor forma al desarrollo cultural y social de este sector trabajador de la Ciudad de México, entendiendo que tanto usted como el Libro Club *"Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más"* compartimos en esencia el mismo fin, que es el de mejorar la calidad de vida de los individuos; mediante el desarrollo cultural y social.

Sin más por el momento, me despido de usted no sin antes quedar a la espera de su respuesta y enviándole un afectuoso saludo.

A T E N T A M E N T E


Lucía Polet Castillo Vital

Coordinación General

Alternativa Grupo Cultural.


Recebo
Flavio M.

Cuauhtémoc Núm. 23, Colonia San Pedro Mártir, Delegación Tlalpan, C. P. 14650. Tel. 5655-9771

[ANEXO 12c/CONVENIO DE PRESENTACIÓN DE CONFERENCIA]

Alternativa Grupo Cultural



México, D.F., a 22 de Marzo de 2011.

Luis Antonio Monzón Laurencio.

Académico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)

Asunto.

Por medio de la presente me dirijo a usted para solicitar su participación dentro del espacio de Libro Club "Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más" de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal (RTP), ubicado en Avenida México, esquina Prolongación División del Norte, colonia Tierra Nueva, delegación Xochimilco.

Comprendiendo que dicha participación será un incentivo a la formación de los operadores/as al poner a su alcance diversas formas de expresión cultural, ya que esta aportación es un medio que nos ayudará a conseguir nuestro objetivo; la repartición de conocimiento por medio de la lectura entre los operadores/as. Lo cual da pie a construir lazos de intercambio de información, que contribuyan al desarrollo del sector trabajador de la RTP, y por ende al de la Ciudad de México.

Sin más por el momento, me despido de usted no sin antes extenderle mi agradecimiento por la atención brindada a este asunto, y quedo de usted esperando su pronta respuesta.

Propuesta.

El acuerdo que aquí se suscribe entre el Libro Club "Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más" y su persona queda por tanto de la siguiente manera:

1. Participar en el espacio de Libro Club "Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más" de la RTP mediante la presentación de una conferencia dirigida a los operadores/as, que sea acorde con las temáticas que se abordan dentro del Libro Club.

Cuahtémoc Núm. 23, Colonia San Pedro Mártir, Delegación Tlalpan, C. P. 14650

[ANEXO 13/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN INTERNA]

Línea de Efecto Individual	Indicadores	Lectura en Sala		Préstamo a Domicilio	
	¿Se dio el servicio en los horarios y días establecidos?	SI	NO	SI	NO
	¿Cuántos días se dio el servicio en el mes?	20/MES		20/MES	

• EVALUACIÓN INTERNA DIRECTA

Mes:

Línea de Efecto Individual: 1. Lectura en Sala, 2. Préstamo a Domicilio.

Indicadores: Oferta de los servicios en tiempo y forma señalados.

Índices de Medición: Prestación o no del servicio, 20 días x Mes.

Línea de Efecto Grupal	Indicadores		Círculos de Lectura		Lectura en Voz Alta		Expresión Oral	
	¿Se dio el servicio en tiempo y forma?		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Sesiones por mes		8 SESIONES		8 SESIONES		8 SESIONES	
	Horas de Sesiones por Mes		8 HORAS		8 HORAS		8 HORAS	

- EVALUACIÓN INTERNA DIRECTA

Mes:

Línea de Efecto Grupal: 1. Círculos de Lectura, 2. Lectura en Voz Alta, 3. Expresión Oral

Indicadores: Oferta de los servicios en tiempo y forma señalados.

Índices de Medición: Prestación o no del servicio, 8 sesiones x Mes, 8hrs x Mes.

Línea de Efecto Complementario	Indicadores	Actividades Culturales	Actividades de Retroalimentación							
¿Se dio el servicio en tiempo y forma?	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="589 1003 769 1247">SI</td> <td data-bbox="589 789 769 1003">NO</td> <td data-bbox="589 575 769 789">SI</td> <td data-bbox="589 380 769 575">NO</td> </tr> </table>	SI	NO	SI	NO	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="777 1003 958 1247">2 ACTIVIDADES</td> <td data-bbox="777 789 958 1003"></td> <td data-bbox="777 575 958 789">2 SESIONES</td> <td data-bbox="777 380 958 575"></td> </tr> </table>	2 ACTIVIDADES		2 SESIONES	
SI	NO	SI	NO							
2 ACTIVIDADES		2 SESIONES								

- EVALUACIÓN INTERNA DIRECTA

Mes:

Línea de Efecto Grupal: 1. Actividades Culturales, 2. Actividades de Retroalimentación

Indicadores: Oferta de los servicios en tiempo y forma señalados.

Índices de Medición: Prestación o no del servicio, 2 Actividades Culturales x Mes, 2 sesiones x Mes.

Registro del Acervo	Se Clasificó Adecuadamente el Acervo	Se Realizó la Catalogación Electrónica	Se Mantuvo en Exhibición el Acervo
	SI	SI	SI
	NO	NO	NO
	SI	SI	SI
	NO	NO	NO

- EVALUACIÓN INTERNA INDIRECTA

Mes:

Registro del Acervo: 1. Clasificación Adecuada del Acervo, 2. Catalogación Electrónica, 3. Exhibición del Acervo.

Indicadores: Clasificación Adecuada del Acervo, Catalogación Electrónica, Exhibición del Acervo.

Índices de Medición: Se realizaron o no las actividades referentes al Registro del Acervo

Selección de Textos	Se Realizó la Selección de Textos		Se Utilizaron los Textos en las Actividades		Los Textos están Disponibles a los Usuarios	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

- **EVALUACIÓN INTERNA INDIRECTA**

Mes:

Selección de Textos: 1. Selección de Textos, 2. Utilización de los textos, 3. Disponibilidad de los Textos.

Indicadores: Selección de Textos, Utilización de los textos, Disponibilidad de los Textos.

Índices de Medición: Se realizaron o no las actividades referentes a la Selección de Textos

Registro de Usuarios	Se Realizó el Registro de Asistencia al Libro Club	Se Realizó el Registro de Préstamo a Domicilio x Operador
	SI	NO
	NO	SI
	SI	NO

- **EVALUACIÓN INTERNA INDIRECTA**

Mes:

Registro de Usuarios: 1. Registro de Asistencia al Libro Club, 2. Registro del Préstamo a Domicilio x Operador

Indicadores: Registro de Asistencia al Libro Club, Registro del Préstamo a Domicilio x Operador

Índices de Medición: Se realizaron o no las actividades referentes al Registro de Usuarios.

Registro de Actividades Culturales	Se Programaron las Actividades Culturales cada Semana	Se Registraron las Actividades Culturales en la Base de Datos
	SI	NO
	NO	SI
	SI	NO

• EVALUACIÓN INTERNA INDIRECTA

Mes:

Registro de Actividades Culturales: 1. Registro de las Actividades Culturales x Semana, 2. Registro de las Actividades Culturales en la Base de Datos

Indicadores: Registro de las Actividades Culturales x Semana y Registro de las Actividades Culturales en la Base de Datos

Índices de Medición: Se realizaron o no las actividades referentes al Registro de las Actividades Culturales.

Horario de Atención	Lunes a Viernes		09:00-13:00		14:00-18:00	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

- EVALUACIÓN INTERNA INDIRECTA

Mes:

Horario de Atención: 1. Atención de Lunes a Viernes, 2. Horario de 09:00-13:00, 3. Horario de 00:00

Indicadores: Atención de Lunes a Viernes, Horario de 09:00-13:00, Horario de 00:00

Índices de Medición: Se dio o no servicio en los días y horas estipulados

[ANEXO 14/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EXTERNA]

Reactivar un "Libro Club" en el Módulo 3 de Capacitación de RTP que pueda dar servicio principalmente a los operadores del Transporte Escolar; y demás trabajadores que se concentren.	Recuperación y reactivación del espacio	Apertura y servicio del Libro Club	Asistencia de Operadores de Transporte Escolar	Asistencia de Otro Personal Sindicalizado	Asistencia de Personal de Confianza
Si	Si	Si	Si	Si	Si
No	No	No	No	No	No

Meta 1: Reactivar un "Libro Club" en el Módulo 3 de Capacitación de RTP que pueda dar servicio principalmente a los operadores del Transporte Escolar; y demás trabajadores que se concentren.

Indicadores: 1. Recuperación y Reactivación del espacio, 2. Apertura y servicio del Libro Club, 3. Asistencia de Operadores de Transporte Escolar, 4. Asistencia de Otro Tipo de Personal Sindicalizado, 5. Asistencia de Personal de Confianza.

<p>Lograr que el 50% de los operadores de Transporte Escolar lean dos libros completos, cual sea el género que elijan, en el primer año de funcionamiento.</p>	<p>Indicadores</p> <p><i>Porcentaje de trabajadores de RTP que asistieron al Libro Club.</i></p>	<p>Estimado</p> <p>50%</p>	<p>Conseguido</p>
<p><i>Cantidad de libros leídos</i></p>	<p>2</p>		

Meta 2: Lograr que el 50% de los operadores de Transporte Escolar lean dos libros completos, cual sea el género que elijan, en el primer año de funcionamiento.

Indicadores: 1. Porcentaje de Trabajadores de RTP que asistieron al Libro Club. 2. Cantidad de Libros Leídos.

Índices de Medición: 100% de operadores =60 operadores, cantidad de libros leídos mínima 2.

<p>Conseguir que el primer mes, el 50% de los usuarios hayan hecho uso por lo menos una vez del servicio de préstamo a domicilio.</p>	Indicadores	Estimado	Conseguido
	<i>Porcentaje de Operadores</i>	50%	
	<i>Número de veces (servicio usado)</i>	1	

Meta 3: Conseguir que el primer mes, el 50% de los usuarios hayan hecho uso por lo menos una vez del servicio de préstamo a domicilio.

Indicadores: 1. Porcentaje de trabajadores que hicieron uso del Servicio de Préstamo a Domicilio, 2. Número de Veces que usaron el Servicio por operador.

Índice de Medición: 100% de operadores= 60 operadores, número de veces que usó como mínimo el Servicio de Préstamo a Domicilio 1

<p>Alcanzar como mínimo un 50% de asistencia y participación de usuarios por mes, en las diferentes actividades de Lectura.</p>	<p>Indicadores:</p>	<p>Conseguido:</p>
	<p><i>Asistencia de Operadores</i></p>	<p>50%</p>
	<p><i>Participación de Operadores</i></p>	<p>50%</p>

Meta 4: Alcanzar como mínimo un 50% de asistencia y participación de usuarios por mes, en las actividades de Círculo de Lectura, Lectura en Voz Alta, Expresión Oral y Escrita y Actividades Culturales.

Indicadores: 1. Asistencia de los Operadores, 2. Participación de los Operadores

Índices de Medición: 100% de Operadores = 60 Operadores para asistencia y para participación.

Lograr que el 50% de los usuarios consigan escribir por lo menos un texto con extensión de una cuartilla cada mes.

Indicadores:	Estimado:	Conseguido:
<i>Cantidad de Usuarios</i>	50%	
<i>Número de Textos Escritos</i>	1	
<i>Extensión del Texto</i>	1	

Meta 5: Lograr que el 50% de los usuarios consigan escribir por lo menos un texto con extensión de una cuartilla cada mes, a través de las herramientas que se les proporcionen en el taller de Expresión Oral y Escrita.

Indicadores: 1. Porcentaje de usuarios, 2. Cantidad de textos escritos por operador, 3. Extensión del texto escrito.

Índices de Medición: 100% de operadores= 60 Operadores, Mínimo de textos escritos 1, Extensión mínima de cada texto 1 cuartilla.]

	Indicadores	Estimado	Conseguido
Presentar a los trabajadores un mínimo de 2 Actividades cada mes, con una asistencia mínima del 50% de operadores y 5 trabajadores extras.	Número de Actividades	2	
	Asistencia de Operadores	50%	
	Número de Asistentes Extra	5	

Meta 6: Presentar a los trabajadores un mínimo de 2 Actividades Culturales distintas cada mes, con una asistencia mínima del 50% de operadores y 5 trabajadores extras.

Indicadores: 1. Número de actividades, 2. Porcentaje de Asistencia, 3. Número de Asistentes Extras.

Índices de Medición: Número Mínimo de Actividades Presentadas por mes 2, 100% de Operadores = 60 Operadores, Mínimo de 5 Asistencias Extras.]

Disminuir al 50% los reportes por mala operación	Indicadores	Estimado	Conseguido
	Número de Reportes al año por operador	6	

Meta 7: Conseguir que al finalizar el año, el número total de reportes a los operadores del Transporte Escolar por fallas en su desempeño disminuya al 50%.

Indicadores: 1. Número de reportes por operador en un periodo de 1 año.

Índices de Medición: 12 reportes por operador en año

Lograr que el 50% de los operadores reconozca y conozca al 50% de sus compañeros	Indicadores	Estimado	Conseguido
	Porcentaje que consiguió reconocer	50%	
	Porcentaje reconocido por los operadores	50%	

Meta 8: Lograr que al cabo de un año, el 50% de los operadores sea capaz de conocer y reconocer al 50% de sus compañeros.

Indicadores: 1. Porcentaje de operadores que consiguió reconocer a sus compañeros, 2. Porcentaje de operadores reconocido.

Índices de Medición: 100% de operadores = 60 operadores

Lograr que el 50% de los operadores pueda leer, comprender y explicar un texto	Indicadores		Lectura		Comprensión		Explicar	
	Porcentaje de Operadores		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Número de Textos (1)		SI	NO	SI	NO	SI	NO

Meta 9: Conseguir que el 50% de los operadores al finalizar el año pueda leer, comprender y explicar un texto de su elección.

Indicadores: 1. Porcentaje de Operadores que realizó la actividad, 2. Número de textos conseguidos

1. Actividad Lectura, 2. Actividad Comprensión, 3. Actividad Explicación.

Índices de Medición: 100% de Operadores= 60 Operadores, Número mínimo de Textos Conseguidos 1, 3 Actividades (lectura, comprensión y Explicación)]

Lograr una asistencia del 80% de operadores al final de 1 año.

Indicadores	Estimado	Conseguido
Porcentaje Final de Asistencia de Operadores	80%	

Meta 10: Obtener al finalizar el año de funcionamiento, un 80% de asistencia de usuarios en todas las actividades que se realicen en el "Libro Club".

Indicadores: 1. Porcentaje de Asistencia de Operadores.

Índices de Medición: 100% de Operadores= 60 Operadores

[ANEXO 15/ENCUESTA FINAL PARA OPERADORE(A)S]

Encuesta Final para Conocer el Consumo Cultural de los Operadores/as del Transporte Escolar de la Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal.

Nombre:

Edad:

Sexo:

Puesto:

Años en el Organismo (RTP):

1. ¿De cuántas actividades culturales has participado en el último año?

0-1

2-5

5-8

más de 10

2. ¿De qué tipo de actividades has participado?

Lectura

Conferencias/Museos

Cine/Teatro

Otras

3. ¿Qué actividades realizas durante tu tiempo muerto en RTP?

Asistir al Libro Club

Ejercicio

Nada

4. ¿Disfrutas de Leer?

SI

NO

5. ¿Cuántos Libros leíste en el último año?

0

1

más de 3

más de 5

1

2

6. ¿Crees que el estrés de tu trabajo afecte en que te levanten reportes?

SI

NO

7. ¿Cuántos reportes tienes por mes?

Ninguno 1 3 más de 3

8. ¿Has asistido al Libro Club *Entre Ateneas, Expresos y Escolares, un Libro y Algo Más?*

SI NO

9. ¿De qué actividades del Libro Club has participado?

Lectura en Sala Lectura en Voz Alta Círculos de Lectura
Actividades Culturales Lectura Independiente Otra(s)

10. ¿Cuántas veces a la semana asistes al Libro Club?

1 2-4 5-8 más de

11. ¿Crees que el Libro Club te haya ayudado a mejorar como persona y trabajador?

SI NO

¿Cómo?

12. ¿Qué te gusta del Libro Club o qué te gustaría que hubiera?

¡Gracias por tu Ayuda!

[ANEXO 16/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FINAL]

Indicador*	Trabajadores que Asistieron	Libros Completos Leídos por Operador/a***	Trabajadores que usaron "Préstamo a Domicilio"	No. De Veces de uso de "Préstamo a Domicilio"***	Trabajadores que Asistieron a por lo menos una Actividad de Lectura	Trabajadores que Asistieron al Taller de Escritura	Número de Textos Escritos***	Extensión de cada Texto**	Trabajadores que Asistieron por Actividades Culturales***
Estimado	48**	2	30	30	30	30	30	1 cuartilla	70
Obtenido									
Resultado									
Observaciones									

Evaluación Final Externa, cuadro 1.

*La facilitación en los datos a vaciar dependerá de la realización de los cuadros correspondientes a las Evaluaciones Interna y Externa.

** La Meta Final de Asistencia fue de 80% =48

*** Los Resultados Finales se promediará según el dato general, sin embargo en los supuestos casos de operadores/as con índices mayores al estimado, deberán considerarse, puesto que son importantes elementos para ésta Evaluación Final, igual que los posibles casos contrarios con índices menores que los estimados, dejándolo asentado en el cuadro de observaciones.

****Se aclarará que son 30 operadores más 5 trabajadores extras por cada mes, que tienen programado 2 actividades culturales.

Indicador*	Disminución de los Reportes	Trabajadores que Reconocieron a sus compañeros	Trabajadores que leyeron, comprendieron y explicaron 1 texto***
Estimado	6	30	30
Obtenido			
Resultado			
Observaciones			

Evaluación Final Externa, cuadro 2.

- *La facilitación en los datos a vaciar dependerá de la realización de los cuadros correspondientes a las Evaluaciones Interna y Externa.
- *** Los Resultados Finales se promediará según el dato general, sin embargo en los supuestos casos de operadores/as con índices mayores al estimado, deberán considerarse, puesto que son importantes elementos para ésta Evaluación Final, igual que los posibles casos contrarios con índices menores que los estimados, dejándolo asentado en el cuadro de observaciones.

Indicadores*	¿Se dio el servicio en los horarios y días establecidos? **	¿Cuántos días se dio el servicio en el mes? **	No. De Sesiones y Horas de Actividades Grupales ***	No. De Actividades Culturales y de Retroalimentación ***
Estimado	240	240	288/288	24/24
Obtenido				
Resultado				
Observaciones				

Evaluación Final Interna, cuadro 1.

* La facilitación en los datos a vaciar dependerá de la realización de los cuadros correspondientes a las Evaluaciones Interna y Externa.

** Deberán descartarse los días de descanso oficiales, así como las vacaciones.

*** El número equivale a los 3 diferentes tipos de actividades promediados por actividades y sesiones en un año.

Indicadores	Detalles*
Los Actividades de Efecto Individual se dieron en el tiempo y forma establecidos (lectura en sala y préstamo a domicilio)	
Las Actividades de Efecto Grupales se dieron en el tiempo y forma establecidos (círculo de lectura, Lectura en Voz Alta y Expresión Oral)	
Las Actividades de Efecto Complementario se dieron en el tiempo y forma establecidos (actividades culturales y de retroalimentación)	
Se clasificó, catalogó y exhibió durante todo el año el acervo	
Se seleccionó, utilizó y se puso a disposición los textos	
Se registró la asistencia al Libro Club y el Préstamo a domicilio por Operador	
Se programaron y registraron las Actividades Culturales	
El Libro Club operó en los días y horarios establecidos	

Evaluación Final Interna, cuadro 2.

*El llenado del cuadro se realizará conforme los resultados obtenidos en los cuadros mensuales de Evaluación Interna.

Referencias

Bibliográficas

1. Aristóteles, *La Política*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 2007.
2. Amancio, Gerardo. *El escenario nacional de la lectura: algunas reflexiones sobre el sujeto lector en México*. México.
3. Bayardo, Rubens. *Políticas Culturales: Derroteros y Perspectivas Contemporáneas*. Universidad de Buenos Aires. 2008.
4. Cicerón, *La República*. Gernika. México. 2005.
5. Credé, Andreas. *Las Sociedades del Conocimiento... en Síntesis*. Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo. Canadá. 1998.
6. Cuellar, Angélica. *La Cara Oculta de Ruta-100*. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 2002.
7. *Doce de Cien. Décimo Aniversario de Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100*. Autotransportes Urbanos de Pasajeros, Ruta-100, Comunicación Social. México, 1993.
8. Eco, Humberto. *Nadie Acabará con los Libros*. Lúmen. Barcelona. 2010.
9. García Canclíni, Néstor. *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Gedisa. Barcelona. 2004

10. García Canclíni, Néstor. *Reabrir Espacios Públicos. Políticas Culturales y Ciudadanía*. UAM/Plaza y Valdez Editores. México. 2004
11. Healy, Karen. *Trabajo Social. Perspectivas Contemporáneas*. Morata. España. 2001.
12. [Immanuel Wallerstein](#), *La crisis estructural del capitalismo*. Contrahistorias. México. 2005.
13. Lacarrieu Mónica. *La [Indí] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008.
14. Lord, Barry. *Manual de Gestión de Museos*. Ariel. España. 2008.
15. Martinell Sempere, Alfons. *La Gestión Cultural: Singularidad Profesional y Perspectivas de Futuro*. UNESCO. 2001
16. Monzón, Luis Antonio. *Hacia un Paradigma Hermenéutico Analógico de la Educación*. De la Vega Editores. México. 2010.
17. Nivón Bolán, Eduardo. *México: La Política Cultural de los Gobiernos del Distrito Federal 1997-2006. Notas para un Balance en La [Indí] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008.
18. Nivón Bolán, Eduardo. *La Política Cultural. Temas, Problemas y Oportunidades*. CONACULTA. México. 2006.
19. Puig, Tony. *Lo Digo Otra Vez: Se acabó la Diversión en La [Indí] Gestión Cultural. Una Cartografía de los Procesos Culturales Contemporáneos*. La Crujía Ediciones. Argentina. 2008.
20. Platón. *La República en Diálogos 13B*. Porrúa. México. 2009.

21. Portello, Hugues. *Gramsci y el Bloque Histórico*. Siglo XXI Editores. México. 2003.
22. Trueba Lara, José Luis. *Ruta-100: Ruta de la Muerte*. Roca Episodios Nacionales. México. 1995.
23. Wortman, Ana. *Políticas y Espacios Culturales en la Argentina: Continuidades y Rupturas en una Década de Democracia*. Universidad de Buenos Aires. Argentina. 1997.

Hemerográficas

1. Miguel Ángel Carrillo Fuentes/Marco Antonio Leyva Piña. *Lectura y Democracia*. El Cotidiano. Sep-Oct. 2006, año/Vol. 21, Núm.139. UAM- Azcapotzalco. México, Distrito Federal.
2. Raúl Monge, “De las diferencias entre Ortega Arenas y Ricardo Barco surgió el Movimiento Popular Independiente brazo armado del SUTAU-100” en *Proceso*, 17 de abril de 1995.

Referencias Electrónicas

1. http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=leer
2. <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>
3. <http://www.jornada.unam.mx/2006/10/28/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>
4. http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=social

5. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/secretaria/sintesis-ejecutiva-del-programa-de-trabajo-2010>
6. <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P>
7. <http://alt1040.com.2009!12/los-5-lectores-de-libros-electrónicos-que-deberias-considerar-en-el-2010>
8. www.sat.gob.mx/sitio_internet/asistencia_contribuyente/informacion_frecuente/salarios_minimo/www.elinformador.com.mx/cultura/2010/17312916/libros-piratas-dos-de-cada-10.htm
9. <http://www.jornada.unam.mx/2011/11/14/sociedad/041n2soc>
10. <http://www.ricardotorresorigel.org.mx/editorial/144-2011/845-editorial-ihasta-cuando.html>
11. <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL.pdf>
12. <http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Mexico/Cuestionario.pdf>
13. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/sala-de-prensa/boletines/3174-401-10>
14. http://www.cerlalc.org/redplanes/boletin_redplanes/secciones/articulo_central/articulo_central.html
15. <http://www.slideshare.net/Vura5/planes-de-fomento-a-la-lectura>
16. <http://www.cerlalc.org/picbip/secciones/programas12.htm#item05>
17. <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9243.html>
18. <http://uvejota.com/articles/15/el-problema-real-de-la-biblioteca-vasconcelos>
19. <http://www.vanguardia.com.mx/lemasparaleermas-641771.html>

20. http://www.cerlalc.org/redplanes/Planes/Mexico/MexicoLee_3erEncuentro_Redplanes_09.pdf
21. <http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/Planes/Mexico/Cuestionario.pdf>
22. <http://salasdelectura.conaculta.gob.mx/espanol/quienes.php?Submit=VerRegistro&Ref=5&TipoArticulo=8>
23. <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2010/05/12/index.php?section=cultura&article=012n1cul>.
24. http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php
25. Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura 2006, disponible en:
http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuas/sociales/ENPL/ENPL_2006/ENPL_2006.pdf
26. <http://www.ibbymexico.org.mx/nosotros-entre-libros.html>
27. <http://www.ibbymexico.org.mx/>
28. <http://www.ibbymexico.org.mx/programas/norma>
29. <http://www.ibbymexico.org.mx/programas/bunkos>
30. <http://www.acude.org.mx/index.html>
31. <http://www.cenfesac.org.mx/index.html>
32. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/139-libroclub>
33. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/vinvulacion>
34. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/138-deboletometro>

35. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/148-sanasana>
36. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/149-letrasguardia>
37. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/283-letras-llamas>
38. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/417-letras-luz>
39. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/68-fomento/146-tianguislibro>
40. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/informacion-remate>
41. <http://www.cultura.df.gob.mx/transparenciaNEW/leyfomentoparalalecturayellibodelfdf>
42. http://www.rtp.gob.mx/atenea_1.html
43. http://argonmexico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13330:imarc-elo-ebrard-cada-vez-mas-represor-sutaur-100&catid=109:metropoli&Itemid=362
44. <http://elarmahumana.blogspot.com/2009/02/lima-lama-sabiduria-de-la-mano.html>
45. <http://www.setravi.df.gob.mx/wb/stv/antecedentes>
46. http://www.rtp.gob.mx/pdf/Decreto_RTP.pdf
47. http://www.rtp.gob.mx/quienes_somos.html
48. http://www.rtp.gob.mx/rec_humanos.html
49. <http://www.rtp.gob.mx/>

50. http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/horkheimer/esc_frank_horkhe0003.pdf

Cursos

1. Félix, Fernando. *Taller Problemas de la Gestión*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 2011-I.
2. Monzón, Luís. *Seminario de Investigación*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 2011-I
3. Román, Elena. *Curso de Proyectos Culturales*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 2010

Testimonios

1. Alberto Colín, ex trabajador de Ruta-100 y actual operador de RTP.
2. Cuauhtémoc López Ramos. Controlador de RTP y Ex trabajador de Ruta-100.
3. José Díaz. Ex trabajador de Ruta-100 y actual operador de RTP.
4. Lucía Vital, Operadora de la RTP.
5. **Sindicato de Trabajadores de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal**

Otras Fuentes

1. *Anuario Estadístico de los Estados Unidos Mexicanos*. INEGI, 2010.

2. *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales de México, MONDIACULT.* UNESCO. México, 1982.
3. Gómez Morín, F Lorenzo, Subsecretario de Educación Pública, México. 2002.
4. *Manual de inducción a la RTP.* Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal. Ciudad de México. 2008.
5. *Plan Nacional de Cultura 2006-2012.* México. 2006.
6. *Ruta-100: Camino al Fascismo.* Canal Seis de Julio. México. 1996.

