

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Superbarrio, La voz del pueblo

Documental

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

ARLEN SU BAUTISTA OCHOA

DIRECTOR

Mtro. Martín Hernández González

Ciudad de México, julio de 2018

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

Introducción.....	3
1.- Diseño y presentación.....	5
Tema.....	5
Presentación.....	5
Objetivo General.....	6
Objetivos Particulares.....	6
Viabilidad.....	6
Metas.....	7
Público al que va dirigido.....	7
Promotor y sus necesidades.....	8
Justificación.....	8
Tema.....	8
Social, Académico, Personal.....	8
Medio.....	9
Genero.....	9
Metodología.....	10
2.- Estado del arte.....	14
Tema.....	14
Medio.....	17

3.- Sustento teórico.....	21
Antecedentes y contexto.....	21
Marco conceptual.....	25
Marco teórico.....	30
4. proceso de producción del medio y producto.....	36
Sinopsis.....	36
Escaleta.....	37
Perfiles de los Personajes.....	38
Guion Descriptivo.....	39
Propuesta Estética.....	41
Equipo técnico.....	42
Equipo humano.....	43
Presupuesto.....	43
5-. Estrategia de distribución.....	45
6-. Cronología del proceso de producción.....	45
7-. Conclusiones.....	47
8-. Fuentes vivas y documentales.....	48
9-. Anexos.....	50

Introducción

No hay ciudadano mexicano que pueda olvidar el fatal suceso ocurrido la mañana del 19 de septiembre de 1985, cuando la Ciudad de México se vio sacudida por un terremoto de 8.1 grados de magnitud. La delegación Cuauhtémoc fue la más afectada, especialmente las colonias Tlatelolco, Centro, Doctores, Roma y Obrera.

A las 7:19 de la mañana de aquel jueves se derrumbaron lo mismo casas viejas que masivos edificios de departamentos, hoteles de abalengo, centros nocturnos, cines, oficinas públicas, hospitales, cafeterías, escuelas, teatros, rascacielos de hasta 23 pisos. La zona centro de la ciudad quedó envuelta en zozobra, polvo y humo.¹

Cerca de 30 mil estructuras presentaron daños totales y 68,000 daños parciales. Entre los edificios más importantes que se vinieron abajo está el edificio Nuevo León del Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco; los edificios A1, B2 y C3 del Multifamiliar Juárez; Televisión (hoy Televisa Chapultepec); los Televiteatros (hoy Centro Cultural Telmex); los Hoteles Regis (ahora Plaza de la Solidaridad); el Hospital Juárez, Hospital General y el Centro Médico Nacional. 152 edificios fueron demolidos por los daños que sufrieron.²

Tras este suceso, muchas familias quedaron damnificadas y sin hogar, así como miles de familias que a pesar de no haber perdido sus viviendas tenían problemas con los caseros y los desalojos injustificados. Así es como surge en 1987 la Asamblea de Barrios, con el interés de ayudar a las familias que lo necesitan, siendo su representante Superbarrio Gómez. Un luchador social, quien siempre estuvo pendiente de las necesidades de los habitantes de la Ciudad de México.

Superbarrio tras 30 años de su creación sigue presente en diversos actos sociales, siempre intentando que la ciudadanía tenga una vida mejor.

¹ <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2015/09/16/1046025>

Consultado el día 6 de abril de 2016

² <http://www.sopitas.com/523983-30-datos-sobre-el-sismo-del-19-de-septiembre-de-1985/>

Consultado el 25 de Abril del 2016.

Tras la creación de la Asamblea de Barrios, en apoyo no solo de las familias que perdieron su vivienda en el terremoto, sino de aquellas que eran desalojadas por los caseros, los ojos de distintos medios de comunicación locales y extranjeros principalmente, pusieron sus ojos sobre Superbarrio y la Asamblea de Barrios de la Ciudad de México.

Los medios extranjeros fueron quienes estuvieron más atentos en los actos de este personaje, en el caso de México solo los medios escritos como *La Jornada*, o *El Universal* informaban sobre los actos de Superbarrio Gómez.

Los principales objetivos de esta investigación son el demostrar que no se necesitan los medios masivos de comunicación para poder hacer grandes actos sociales, y llegar a gran parte del mundo; actualmente tenemos internet y redes sociales que facilitan las comunicaciones y esto hace mucho más fácil el hacer algo por nuestro país, pero en la época de la Asamblea de Barrios y Superbarrio no contaban con estas herramientas, y, aun así, lograron llegar a muchos lugares.

Para esta investigación trabajaré movimientos sociales con autores como Ligia Tavera Fenollosa, Pedro Ibarra, Francisco Letamendía y Martín Retamozo, donde se explicará que es un movimiento social, las diferencias entre los nuevos y viejos movimientos y por qué, la Asamblea de Barrios es un movimiento social.

Este es un trabajo audiovisual, se presenta un poco de la historia y trayectoria de Superbarrio Gómez, y de su participación con los medios de comunicación, así como entrevistas con miembros de la Asamblea de Barrios, e imágenes de estos 30 años de lucha por una vida mejor con dignidad.

1. Diseño y presentación del producto

Tema

Superbarrio Gómez nace en 1987, hace 31 años, como imagen de un grupo de apoyo llamado Asamblea de Barrios, la cual se creó meses antes para apoyar a miles de personas que después del terremoto de septiembre de 1985 perdieron sus viviendas y que el gobierno no había hecho nada para ayudarlos, así como miles de familias que no tenían una vivienda propia y los caseros intentaban desalojarlos.

Así es, cómo los principales líderes de la Asamblea de Barrios junto con simpatizantes de la misma deciden crear a un luchador social para ser la imagen de dicha asamblea, y deciden que sea bajo la imagen de un peleador de lucha libre, el típico con botas, mallas, capa, los calzoncillos de fuera y obviamente la máscara que cubría la identidad. Y al mismo tiempo esa máscara fuera el rostro de todos.

Presentación del problema comunicativo

La elección de este tema se dio por un cuestionamiento que me surge al ver la gran cantidad de redes sociales que han comenzado a aparecer y a pesar de ello la falta de información que hay. Y de cómo en las décadas de los 80's y 90's, la comunicación que hubo y la unión que se logró fue gracias al luchador social Superbarrio Gómez. En estas décadas aún no existían estas redes sociales y fue un logro que gente se uniera para luchar junto con Superbarrio por sus derechos y una vivienda digna.

Actualmente con todos los medios de comunicación y redes sociales no hay un personaje que represente a los mexicanos, se crearon algunos grupos como el #yosoy132, pero no tuvieron la duración ni la gran voluntad para poder hacer algo como lo hizo en su tiempo Superbarrio Gómez, con la Asamblea de Barrios.

Después del terremoto de 1985 en la Ciudad de México, surgió Súperbarrio Gómez, que fue creado por Francisco Saucedo, Javier Hidalgo, Marco Rascón, Francisco Alvarado y gran parte de los líderes, de quienes era la imagen de la Asamblea de Barrios. Hasta el día de hoy siguen gestionando vivienda digna para los más

necesitados. Su lucha fue reconocida en muchos países en los 5 continentes, esto se logró sin tener a los medios masivos de comunicación involucrados, por ello su lucha fue más importante, todo esto en la década de los 90's.

Objetivo general

Realizar un DOCUMENTAL sobre la estrategia comunicacional que represento el personaje de Superbarrio Gómez y la lucha de éste, así como su participación en los medios de comunicación.

Objetivos particulares

- Conocer al personaje de Superbarrio Gómez.
- Describir actividades de Superbarrio Gómez en la Ciudad de México.
- Identificar la relación entre los habitantes de la Ciudad con Superbarrio Gómez.
- Identificar la participación de Superbarrio en los medios de comunicación.
- Conocer la difusión de Superbarrio Gómez en el extranjero.

Viabilidad

Tuve la oportunidad de entrevistar a Superbarrio Gómez y a la gente que trabajó junto a él, así mismo, pude entrar al archivo privado de este personaje para recuperar parte de toda la información necesaria que se encuentra, y que requerí, así como fotografías y audios. Tengo un gran acercamiento con el luchador social, y gracias a este acercamiento cuento con la confianza de Superbarrio Gómez para que me brindara parte de su material exclusivo, ya que, sin éste, mis objetivos no podrían haber llegado a ser cumplidos. Ni dar testimonio auténtico de una lucha social, de un movimiento social por la vivienda, justicia y dignidad.

Metas

Realizar entrevistas al personaje de Superbarrio Gómez donde nos cuente parte de su trayectoria y cómo es que llegó a ser la gran figura de la lucha social en nuestra ciudad y su participación en el extranjero. Así mismo, la realización de entrevistas a los colaboradores y representantes de la Asamblea de Barrios, y al reportero que se encargaba de las notas sobre la Asamblea y Superbarrio.

Con la oportunidad de ingresar al archivo personal de Superbarrio pude compartir la información necesaria, así como imágenes, videos y audios correspondientes a este personaje.

Este trabajo audiovisual está pensado técnicamente para que tenga una duración aproximadamente de 25 minutos, en el que están integradas las entrevistas, imágenes, datos y audios correspondientes.

Mi principal meta es presentar este material, como un homenaje al gran hombre que siempre estuvo de tras de la máscara, en algún auditorio de la Ciudad de México, así como en algunos lugares de la Ciudad para que los jóvenes conozcan a este gran luchador social y tengan referente de él, y que sepan que se puede llegar lejos si se lo proponen, por el bien común.

El público al que va dirigido

Este trabajo está dirigido a los jóvenes y a la sociedad civil del país, quienes no conocen el personaje de Superbarrio Gómez y el papel que jugó en la búsqueda de los derechos de vivienda a los más vulnerables. Este trabajo busca que dichos jóvenes vean que se puede luchar contra el mal gobierno sin violencia y sin necesidad de los medios masivos de comunicación. Incluso en la actualidad es más fácil poder hacerlo gracias a la interacción que se tiene a través de las redes sociales; cuando surge Superbarrio Gómez no se contaba con los medios de comunicación como los que tenemos en la actualidad y, esto es lo que pretendo compartir a través de este documental.

Promotores y necesidades

La comunidad de la Ciudad de México relacionada con la Asamblea de Barrios, la cual me apoyo con la facilidad de la gestión de los espacios para las entrevistas, apoyo en especie como bebidas y alimento los días de filmación, así como el mismo Superbarrio Gómez que me recibió en su domicilio para la realización de la entrevista.

Justificación

Justificación del tema

Superbarrio fue uno de los luchadores sociales más importantes de nuestro país en la década de los noventa, es un icono, como luchador social, en el tema de la búsqueda de lograr que todos tengan una vivienda digna, por ello creo muy pertinente realizar este trabajo por la importancia que tiene para nuestra sociedad y con el fin de que los jóvenes sepan quién es Superbarrio Gómez.

Justificación académica / social / personal

Académica: En el área de Cultura, como nos dice Marx, siempre hay que luchar por nuestros ideales y en defensa de los más vulnerables, Superbarrio es un ejemplo de esto. Por el lado de la Comunicación, a pesar de no haber estado en los medios de comunicación masivos, llegó a muchos países, esto nos ayuda a comprender que los medios de comunicación son muy importantes, pero no son indispensables, y creo que es muy importante poder intentar que lo que se informa en estos medios sea mucho más amplio y que reconozcan a todas estas personas que hacen algo por nuestro país.

Este trabajo retoma parte de algunos de los trabajos ya realizados referentes a los movimientos urbanos y sociales que están asociados a nuestro tema y parte de esta lucha barrial que han realizado otros investigadores.

Social: Superbarrio Gómez fue un luchador social y pese a no estar inmerso en los medios masivos de comunicación, pero si en algunos medios impresos, tuvo una gran participación a nivel mundial llevando sus propuestas a diversas partes del mundo, por

ello es importante reconocer esta labor y poder dar a conocer a las nuevas generaciones la importancia que este personaje tuvo para la Ciudad de México.

Así mismo es de mi interés dar a conocer los logros que se llevaron a cabo con este luchador social y así dar la pauta para que sigan surgiendo más luchadores como este personaje.

Personal: Quiero hacerle un pequeño homenaje a este luchador social por su trabajo y el aporte que ha dejado con su participación en México como en otros países.

Creo que es un tema muy interesante por toda la lucha que tuvo Superbarrio, la importancia para la Ciudad de México y para los diversos países que siguieron su forma de trabajo.

Justificar el medio

Este trabajo se cristaliza en un documental con archivos de Superbarrio Gómez. Utilice este medio porque puede definirse como una estrategia de la que se observa y me permite hacer una reflexión sistemática sobre realidades teóricas y empíricas en las que se pueden usar diferentes tipos de documentos, en el que se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado, utilizando, para ello, métodos e instrumentos que tienen como finalidad obtener resultados que pueden ser base para el desarrollo del documental.

Cuenta con imágenes y sonidos de archivo, gracias a la colaboración de Superbarrio Gómez quien me proporcionará dicho material.

Justificación del género

Decidí trabajar un documental porque es la forma más clara de poder presentar la lucha de este personaje, el cual me dio diversas entrevistas, una gran accesibilidad a parte de su vida y su archivo. Dentro de este documental tiene su parte personal, una parte de cotidianidad, y parte del archivo memorial de Superbarrio Gómez. Todo esto 100% verídico. Dando un testimonio auténtico, cultural, social e histórico.

El documental expositivo está pensado directamente para el espectador, con un flujo lineal y cronológico, en el cual se presentan entrevistas, archivos históricos, se utiliza un narrador con una voz omnisciente.

Se utilizó este tipo de documental por ser el que se adapta al mundo audiovisual actual, y lo que quiero presentar sobre Superbarrio Gómez, en el cual se presentan entrevistas, fotografías de archivo y narración.

Nichols asocia esta forma de representación con el documental clásico que se basaba en la ilustración de un argumento con imágenes. Por lo tanto, afirma que es más retórica que estética, dirigiéndose directamente al espectador mediante el uso de títulos o locuciones que lideran la imagen y enfatizan la idea de objetividad y lógica argumentativa.³

Se pretende que el espectador se quede con su propia idea del trabajo de Superbarrio Gómez, y no que lo obliguen a crear algo, por ello este documental solo se basa en el trabajo de este gran luchador social.

Justificación de la metodología

La metodología cualitativa es una de las dos metodologías de investigación que tradicionalmente se han utilizado en las ciencias empíricas. Se contrapone a la metodología cuantitativa. Se centra en los aspectos no susceptibles de cuantificación.

Este tipo de metodología se caracteriza por un planteamiento científico fenomenológico. Tal aproximación a la ciencia tiene sus orígenes en la antropología, donde se pretende una comprensión holística, esto es, global del fenómeno estudiado, no traducible a términos matemáticos. El postulado característico de dicho paradigma es que «lo subjetivo» no sólo puede ser fuente de conocimiento sino incluso presupuesto metodológico y objeto de la ciencia misma. Son ejemplos de este tipo de aproximación

³ http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf

metodológica la etnografía, la etnometodología, la investigación ecológica, la entrevista, entre otros⁴.

Por ello utilizo esta metodología, una de las razones para inclinarme hacia esta fue porque es inductiva, los investigadores comienzan sus estudios con interrogantes sólo vagamente formuladas. Así mismo como investigadora debo sensibilizarme a los efectos que se producen en las personas que son objeto y sujetos de estudio, e interactuar con los informantes de una manera natural, horizontal y con respeto. De este modo pretendo acercarme a los informantes con la idea de tener una conversación como amigos con ellos, pero siguiendo nuestra línea de investigación, exponiendo abiertamente los propósitos de la misma.

Los métodos cualitativos son humanistas, nos permiten conocer más a fondo a las personas, experimentar lo que ellas sienten, piensan, sueñan, hacen y trabajan en sus luchas cotidianas en la sociedad.

Para el investigador todos los escenarios y personas son dignos de estudio, ningún aspecto de la vida social es demasiado superficial o insignificante como para ser estudiado. Estudie a las personas sin hacer ninguna distinción, por ejemplo, se entrevistó a Superbarrio Gómez y miembros de la Asamblea de Barrios, así como a Norberto Hernández, periodista de *La Jornada* gracias a esto nuestra información es muy valiosa.

Con estas características reafirmo el enfoque metodológico cualitativo que utilice para llevar a cabo mi investigación, que son acordes a los propósitos de este trabajo.

Esta metodología me permitirá relacionarme con las personas horizontalmente, no solo como objetos de estudio, sino como sujeto y para saber cómo piensan, cómo es su conducta o cómo define su contexto desde su propia perspectiva.

Técnica:

- Entrevista a profundidad: esta es la herramienta de escavar favorita de los sociólogos, sirve como un cuidadoso receptor de datos, y entendemos que es cara a cara, con reiteradas visitas al informante, se requiere de un *rapport* para

⁴ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/metodologiacualitativa.htm Consultado 25 de Abril del 2016

poder trabajar favorablemente con los entrevistados. Con esta técnica podemos obtener información útil para nuestra investigación.⁵

En este trabajo hice uso de la entrevista a profundidad, la cual aplique a nuestros informantes ya que estas entrevistas, siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas-respuestas. El propio investigador es el instrumento de la investigación y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. Su rol no sólo es obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. El arte de preguntar y el arte de escuchar a los informantes.

Siendo esta parte de una teoría y metodología cualitativa, me permite ser flexible y dinámica. Puesto que tiene mucho en común con la observación participante y me permite formularnos preguntas no directas y aprender lo que es importante para nosotros y nuestros informantes.

Entreviste a Superbarrio Gómez, a Marcos Rascón, y algunas otras personas de la Asamblea de Barrios, así como a Norberto Hernández periodista de *La Jornada* en los 80's y 90's.

Observación participante: se emplea para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes. Esta técnica se puede realizar mediante dos formas: una, en escenarios públicos donde no hay necesidad de pedir permiso para la observación, la otra, en los que son cerrados donde se tiene que pedir autorización a un representante del grupo a observar, el cual nos dará la facilidad de realizar la observación necesaria.⁶

En este trabajo utilizo también la observación participante ya que me permite abrir aún más los panoramas de esta investigación, tendré la oportunidad de establecer mayor comunicación con las personas beneficiadas gracias a Superbarrio Gómez y a la Asamblea de Barrios. Así como conocer más sobre los escenarios en los que se mueven nuestros informantes de este modo y en

⁵ Steve. J. Taylor, Bogdan, Robert. *Introducción a los Métodos cualitativos de investigación*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1990, pp. 100-104.

⁶ *Ibid.*, pp. 31-46

conjunto. Según Steve Taylor y Roberth Bodgan. Esta técnica es la que caracteriza al método cualitativo, por lo que lo hace ser diferente de lo cuantitativo.

En este sentido, no busco cifras que nos ayuden a medir mediante estadísticas, nuestros objetivos; esta técnica me permitirá tener mayor interacción con los informantes.

Siendo de esta forma una investigación completa y estratégica para conocer más sobre el tema, mi interés es llevar a cabo una investigación precisa y eficaz que ayude al público que vea el documental a comprender analizar y de ser posibles participar para crear conciencia de un fenómeno que se vive dentro y fuera de la Ciudad de México

Esta metodología permite que la investigación produzca datos descriptivos a partir de las propias palabras de las personas del movimiento social que se entrevistarán, de forma oral y escrita con la etnografía de la observación participante.

2. Estado del arte

Tema

- Movimiento urbano popular: Sánchez Estévez Reyna, Investigación Básica y documental ensayo de tesis *Los símbolos y las representaciones colectivas en el Movimiento Urbano Popular en la Ciudad de México*.

El ensayo aborda análisis de simbolismos referentes al personaje de Superbarrio y la Asamblea de Barrios. Es un trabajo más enfocado a la polisemia de los símbolos.

Por este motivo es que decidí no retomar este material para este documental ya que no se trabajará análisis, ni mucho menos se retomará simbolismos. Pero no se descarta la importancia de este material, el cual tiene gran aporte para su rama de estudio.

- Piñeyro Nelson, Carlos, "*Migración, lucha por la vivienda y transnacionalismo sociopolítico: El caso de movimiento por justicia del Barrio*", en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol. 59, no. 220, México ene./abr. 2014, p.p. 317-348.

Artículo de la lucha por vivienda por parte de los inmigrantes en la Ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Historia del movimiento barrial y su justicia de organizaciones inmigrantes.

A pesar de ser una lucha por una vivienda este artículo no lo tomaré en el documental ya que la lucha que se está manejando es en otro país y por inmigrantes, por ello decidí no utilizarlo (aunque es referente) ya que estoy más enfocada en la parte del personaje, de lo que hizo dentro de la Ciudad de México. A pesar de ser un gran texto sobre la lucha de la vivienda, estará como referencia.

- Stein Velasco José L. *Problemas del estado en materia de vivienda*. pdf⁷

Este documento trata de la lucha por la falta de viviendas en nuestro país, viviendas dignas con las condiciones de que éstas puedan ser habitables, dentro del programa de modernización del país que se lleva a cabo durante el sexenio de Carlos Salinas.

Este documento no se retomará ya que, como anteriormente se dijo, trata de la lucha por la vivienda, y plantea otro tipo de perspectivas que no se utilizarán.

- Schwarz Mauricio José, *Todos Somos Superbarrio: La verdadera y asombrosa historia del luchador social más enigmático de México, México D.F.*, Editorial Planeta, México, 1994.

El documento de José Schwarz Mauricio, habla de la verdadera historia de Superbarrio, infancia del luchador, el surgimiento del personaje Superbarrio, de la persona y la lucha por las viviendas dignas, etcétera.

Este libro va a servir para poder realizar lo que quiero reflejar en el documental, ya que trae fragmentos de lo que he pensado abordar del personaje.

- Cuéllar Vázquez, Angélica. *La noche es de ustedes, el amanecer es nuestro: Asamblea de Barrios y Superbarrio Gómez en la Ciudad de México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

Es otro documento que retrata la tragedia después del sismo de 1985, el surgimiento de asociaciones que luchan por una vivienda digna; tal es el caso de la Asamblea de Barrios.

Este documento me puede servir en la realización del trabajo ya que se puede considerar útil referente al contexto histórico.

⁷biblio.juridicas.unam.mx/libros/4/1766/14.pdf

- Zires Roldán, Margarita, Sánchez Estévez, Reyna, *Los movimientos sociales desde la comunicación*, Editorial Navarra, México, 2015.

Este libro nos habla de los movimientos sociales, los símbolos de la confrontación política, cómo se organizan estos movimientos y cuáles son las causas de que surjan, y entre éstos están los movimientos por la vivienda, los magisteriales como La Appo, #yosoy132, entre otros.

Entre los símbolos de los que habla el libro aparece Superbarrio Gómez, por ello retomaré un poco ya que nos habla de lo que fue este luchador social en los movimientos de la lucha por la vivienda.

- Superbarrio Gómez (Raúl Bautista González), *La ciudad, la otra*, Brigada para leer en libertad. México 2016.

Es la historia de un joven que se convierte en un gran luchador social, de sus inicios, de su vida con y sin el traje de Superbarrio Gómez.

Este libro me servirá para reconocer a los personajes y líderes que representaron a la Asamblea de Barrios, así como algunas frases de Superbarrio para utilizarlas dentro del documental.

- Raúl Bautista González. *Movimiento Urbano Popular. Bitácora de Lucha 1968-2011*. KATHOLISCHE ZENTRAL STELLE für ENTWINCK LUNGSHILFE e.V. "KZE" y MISEREOR, 2015, Ciudad de México.

Este libro habla sobre la creación de diferentes movimientos sociales y de lucha por la vivienda, así como diversas convenciones realizadas por las asociaciones, en lo personal me servirá para la creación del contexto histórico dentro del protocolo.

Medio

- *"El retorno del Superbarrio" (La Vuelta de Superbarrio)*

Dirección: Bob Jaroc y Andy Ward

Año: 2009

País: Estados Unidos

<https://www.youtube.com/watch?v=Lm5P5Pe1Rc4>

En español con subtítulos en inglés, presentado por Boing Boing vídeo.

Este corto animado nos muestra la lucha que tiene Superbarrio Gómez contra las diferentes amenazas de los habitantes de la ciudad, de este solo utilizaremos una pequeña parte: la lucha en el ring para la maqueta de seminario uno.

Personalmente creo que es bueno, está hecho por estadounidenses y tomaron la esencia de la lucha libre y la lucha de Superbarrio contra las injusticias de los habitantes de la ciudad.

- *"Súper Amigos"*

Director: Arturo Pérez Torres

Año: 2007

País: México.

Súper Amigos es un cómic documental de superhéroes reales enmascarados. Su espacio: México, DF. Su misión: la lucha social. Estos súper amigos son un grupo de Lucha Libre que ha llevado su profesión fuera del cuadrilátero a las calles de la capital mexicana. Súper Barrio, Súper Gay, Ecologista Universal, Súper Animal y Fray Tormenta son los enmascarados que luchan contra los capataces del mal, la homofobia, la contaminación (FILMAFFINITY).

Este documental es muy interesante y tomaré algunas de las ideas de como la lucha libre y la entrevista a una familia beneficiada por la Asamblea de Barrios, para nuestro audiovisual, ya que la forma de presentar a este grupo de luchadores sociales especialmente a Superbarrio es muy interesante.

- *“Nuestra Mirada”. Lucha por el Derecho a una Vivienda en Argentina*

Realizado por El colectivo Argentino Resistencia Cultural Barrial (RCB)

Publicado: viernes, 22 Febrero 2013

País: Argentina.

Documental sobre historias de organización, lucha y sueños de Barrios que sufren juicios de desalojos masivos. Mirada desde adentro de la lucha por el efectivo cumplimiento del Derecho Humano de tener una vivienda digna. Realizado desde Resistencia Cultural Barrial por un grupo de adolescentes que viven esta realidad.⁸

Este documental es muy bueno, trata de cómo un grupo de colonos se organizan para mejorar su barrio, sus casas, sus espacios públicos. Utilizaré un poco del formato de este trabajo, la forma de hacer las entrevistas, de las diferentes tomas, etcétera.

- *“La gran misión vivienda”*

Producido por: Edgar Osto y Abraham García

Año: 2013

País: Venezuela.

<https://www.youtube.com/watch?v=j-MugnwTW3s>

Este documental nos habla de cómo un grupo de familias obtuvieron su vivienda y cómo vivían antes y lo difícil que ha sido poder tener una vivienda digna y propia en Venezuela.

⁸ <http://www.portaloaca.com/videos/documentales/6998-documental-nuestra-mirada-lucha-por-el-derecho-a-una-vivienda-en-argentina.html> Consultado 22 de Abril del 2016

No lo utilizaré porque a pesar de ser parte de los trabajos de Superbarrio no es relevante para este documental ya que aparte de ser en Venezuela no tuvieron una ayuda como la que genera nuestro personaje.

- *“No les pedimos un Viaje a la luna”*

Producción: Maricarmen de Lara

Año: 1986

País: México.

https://www.youtube.com/watch?v=1pk6pZAJ8_8

Sobre las costureras cuyos centros laborales en la ciudad de México fueron afectados por el sismo de 1985, en el que perecieron muchas de ellas, y cuyos patrones se negaban a pagar indemnizaciones. (FILMAFFINITY)⁹

Es un documental que fue muy fuerte para su época, solo utilizaré algunas tomas del terremoto ya que son imágenes que tienen que ser de archivo por la época.

- *“Campamento 2 de Octubre, Nuestra casa o nuestra tumba”.*

Dirección: José Luis Gonzáles, Alejandra Islas y Alejandro Prior

Año: 2008

País: México.

https://www.youtube.com/watch?v=f_ZELqT4BO0

Este documental nos muestra la lucha de los habitantes de la colonia 2 de Octubre de la delegación Iztacalco en la Ciudad de México, contra los intentos de desalojo de sus viviendas, en grandes entrevistas con los colonos y autoridades de dicha delegación.

Me pareció muy interesante por la gran información y la presentación del tema, así como las entrevistas y el formato. Me basaré en este documental sobre la forma de presentación de los entrevistados, y del tema a realizar.

⁹ <http://www.filmaffinity.com/mx/film787975.html> Consultado el 06 de Mayo del 2016

- *“Una vida de vagabundo primera parte”*.

Producción: Morgan Neville

Año: 1972

París: Estados Unidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=FNvPW0wzBqc>

Este documental habla sobre la vida de Charles Chaplin, en éste se presenta la vida de este famoso cómico, lo tomé como referencia por ser un documental donde se muestran entrevistas, imágenes, datos del personaje, etcétera.

Lo utilizaré como referencia para este audiovisual con la diferencia que Superbarrio sigue vivo y es mi principal personaje histórico.

3. Sustento teórico

Antecedentes y contexto

El Movimiento Urbano Popular (MUP), es histórico y un frente de organizaciones sociales de izquierda, integrante de la Promotora por la Unidad Nacional Contra el Neoliberalismo (PUNCN). Como tal, el MUP surge con la construcción de la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular (CONAMUP) y coincide con el nacimiento de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), la Coordinadora Nacional Plan de Ayala (CNPA) y la Coordinadora Sindical Nacional (COSINA), a finales de los 70's y principios de los 80's.¹⁰

La MUP se caracteriza principalmente por su lucha a favor del desarrollo urbano, el agua, los recursos naturales, la educación, la cultura, la alimentación, la salud y la vivienda. Entre estas organizaciones se encuentran las que luchan por la vivienda, desde la Coordinadora Única de Damnificados (CUD), Patria Nueva, Los Panchos, Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata (UPREZ), Frente Popular Francisco Villa (FPFV), Asamblea de Barrios de la Ciudad de México (ABCM), entre otras.

Durante años, el MUP ha sufrido diversos ataques, y aunque ya no tiene la misma fuerza de hace 40 años, siempre que es requerido se junta para luchar contra las causas justas de nuestro país.

El 19 de septiembre de 1985, a las 7:19 hrs, un terremoto de 8.1 en la escala de Richter sacude a la ciudad de México con una duración de dos minutos.

El área más devastada comprendió una superficie de 40km² (3.2% del Distrito Federal) predominantemente de la Delegación Cuauhtémoc, área que se caracteriza por contener la mayor actividad comercial, hotelera, turística y de servicios públicos de la capital, por consiguiente, la de mayor densidad de población¹¹

¹⁰ <http://movimientos--sociales.blogspot.mx/2008/11/qu-es-el-movimiento-urbano-popular.html>

¹¹ Cruz Vargas Felipe/Rojas Enríquez Carlos A., El Terremoto en México Septiembre de 1985. Conferencia Internacional sobre mitigación de desastres en instalaciones de Salud. México 26-28 de febrero de 1996.

Se desconoce el número oficial de muertos, pero se estipula que fueron alrededor de 10 mil personas las que perdieron la vida, así como más de 50 mil familias perdieron sus casas.

Aunque el gobierno se negaba a la ayuda, tanto del extranjero como de los mismos habitantes de la ciudad, el terremoto fue una lección para los capitalinos, la participación ciudadana se impulsó entre la actitud de pasividad que el gobierno proponía. Los habitantes salían a cumplir tareas de rescate, adaptación de albergues, preparación de alimentos, etcétera, mientras que el gobierno a través de los medios de comunicación insistía que nadie saliera de sus hogares. Fue un despertar de la sociedad civil.

La Asamblea de Barrios surge en 1987 después del terremoto que sacudió a la Ciudad de México en el año de 1985. Esta organización de damnificados del terremoto da origen a la Asamblea para brindar atención a las familias que perdieron sus casas en el terremoto y no sólo a éstos sino a los damnificados de toda la vida, ya que la reconstrucción de cien mil viviendas en la Ciudad genera una expectativa muy grande.

Ya creada la Asamblea de Barrios busca tener una imagen que represente a todos estos luchadores, y se crea un personaje que le brinda confianza a los capitalinos. El 12 de junio de 1987, en una manifestación hacia una institución oficial de créditos para la vivienda por primera vez aparece Superbarrio Gómez.

Uno de los compañeros de la asamblea decide ponerse el traje por primera vez, ese era solo unos tenis, un pantalón, una playera y la máscara de uno de los "Hermanos Brazo" quien era un luchador reconocido en la época, pero poco tiempo después este compañero concluyó su participación como Superbarrio y otro de los compañeros decidió tomar su lugar, y es quien lo ha representado por casi 30 años.

Súperbarrio Gómez: Cuenta la leyenda que un día en un cuarto de vecindad, vio una luz roja y amarilla muy intensa, había tanta luz en la vivienda que él se vio obligado a cerrar los ojos y fue entonces cuando al poder abrir los ojos, escuchó una voz

que decía “*tú eres Superbarrio, el defensor de los inquilinos pobres y el azote de los caseros voraces*”.¹²

Un súper héroe que surge para luchar a favor de los damnificados que se agruparon en diferentes organizaciones sociales, para así demandar la reconstrucción de sus viviendas.

Antes de llegar a ser Súperbarrio Gómez este personaje en su tierra natal junto con un grupo de compañeros de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), invadieron un terreno de cañaverales donde realizaron una colonia para la gente necesitada, esto después de la negativa del gobierno de Nayarit para la creación de nuevas viviendas. Su lucha siempre ha sido a favor de los más desprotegidos, por ser él parte de ellos.

El trabajo de la Asamblea de Barrios es (o era) expropiar predios para construir viviendas para las personas que lo necesitaban, pero como toda organización social y política los beneficiarios debían ser partidarios de ésta en toda circunstancia.

La Asamblea de Barrios trabajaba en conjunto con el Instituto de Vivienda (INVI) del Distrito Federal, y de 2000 al 2006 fueron expropiados más de 200 predios, mismos que nunca fueron pagados a sus legítimos dueños.

Actualmente, la organización se centra en la delegación Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Azcapotzalco e Iztapalapa, pero también tiene presencia en Iztacalco, Coyoacán, Benito Juárez y Venustiano Carranza.

Con el transcurso de los años el movimiento comenzó a dividirse y hoy no es un proyecto unificado.

La Asamblea se dividió en las siguientes franquicias: Asamblea de Barrios Poniente (Los Claudios), Asamblea de Barrios Histórica, Democrática, Liberal y otras que adoptan el nombre de las colonias donde invaden como Santa María la Ribera, Roma o Condesa, entre otras.

La Asamblea de Barrios decayó en un movimiento que muchos acusan de extorsión, invasión y que comercia con los predios según convenga a sus propios intereses. Con

¹² <http://noticieros.televisa.com/30-anos-sismo/1509/verdadera-historia-asamblea-barrios/>

Consultado el día 23 de febrero de 2016

lo ocurrido en la colonia Condesa, se sabe que la organización comete más actividades ilícitas de las antes mencionadas.¹³

Los verdaderos líderes y representantes de la Asamblea de Barrios se deslindaron de todos estos actos que se llevan a cabo con el nombre de esta organización, la cual siempre se caracterizó por ser un grupo honesto y digno para los habitantes la ciudad.

En términos legales:

La ley de vivienda de la Ciudad nos dice en el artículo 3 que:

Artículo 3.- Todos los habitantes del Distrito Federal tienen derecho a una vivienda digna y decorosa, entendida como lugar seguro, salubre y habitable que permita el disfrute de la intimidad, la integración y desarrollo personal, familiar y comunitario, así como la inclusión a la dinámica social y urbana con base en el respeto a la diversidad cultural, sin discriminación para acceder a ella sea por su condición económica, social, origen étnico o nacional, lengua, dialecto, edad, género, situación migratoria, creencias políticas o religiosas.¹⁴

En el sector público los esfuerzos se han encaminado a construir clasificaciones operativas basadas tanto en los metros y materiales de construcción como en el uso del espacio. No obstante que al revisar el artículo 4° de la Constitución Política Mexicana se observa que establece el derecho de toda familia “a disfrutar de una vivienda digna y decorosa. La ley establecerá los instrumentos y apoyos necesarios a fin de alcanzar tal objetivo”. Sin embargo, no define qué es lo que se considera digno y decoroso en una sociedad pluricultural como la mexicana.¹⁵

¹³ <http://www.hola-atizapan.com/la-asamblea-barrios/>

¹⁴ <http://www.aldf.gob.mx/archivo-54af22e759f9dfe377535d9384d96105.pdf> Consultada el 06 de mayo del 2016.

¹⁵ http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/d_vivienda.htm Consulta el 12 de mayo de 2016

Marco Conceptual

- **Organización social:** Según Angélica Román, la organización social es un sistema inserto en otro más amplio, que es la sociedad con la cual interactúa; ambas se influyen mutuamente. La organización está constituida por un grupo de individuos que unen actuaciones para alcanzar determinados propósitos. Lo que caracteriza a las organizaciones sociales es que, para alcanzar sus objetivos, cada uno de sus integrantes debe desempeñar una función o cumplir un papel particular que, de alguna manera, es diferente de los demás y que los roles del resto de sus integrantes demandan, con el fin de llevar a cabo las funciones propias. La organización social se constituye, entonces, en una red de relaciones de interdependencia entre sus componentes que cumplen funciones diferentes, lo que se denomina Patrón Sinérgico. Los contratos entre las partes de la organización son el instrumento por medio del cual se definen y delimitan las relaciones de interdependencia que se desarrollan entre ellas como resultado de la división del trabajo. En la medida en que una organización tiene más diversidad de tipos de contratos y más transacciones, su complejidad será mayor. La gestión de servicios sanitarios se realiza al interior de organizaciones de gran complejidad. Estas organizaciones son sistemas abiertos que tienden a la variabilidad y en ellas se introducen elementos de gestión para mantenerlas bajo control.¹⁶
- **Movimiento social:** es una forma de acción colectiva, y la existencia de una acción colectiva implica la preexistencia de un conflicto, de una tensión que trata de resolver –haciéndolo visible, dándole dimensiones- esa acción colectiva. Pero – importante llamada de atención- no cualquier conflicto desemboca en una acción colectiva que toma la forma de un movimiento social. Surge porque existen tensiones estructurales (las estructuras del trabajo o las familiares o las urbanas), que generan vulneración de intereses muy concretos, muy visibles, muy sentidos; muy vividos a veces. Así pues, surgen por carencias o fracturas estructurales (que, dicho sea de paso, siempre existirán). Surge porque otras

¹⁶ <http://www.medwave.cl/link.cgi/Medwave/Series/GES01/5267> Consultada el 06 de Mayo del 2016.

formas preexistentes –organizaciones de solucionar ese conflicto no pueden llegar a él, no saben llegar a él o no quieren llegar a él. Surge, pues, porque existen carencias organizativas. Surge además porque a la gente -a determinada gente- no le gusta cómo se vive (cómo viven ellos) en general y cómo se vive la resolución de esa injusticia, de esa negación de intereses colectivos (pero muy cercanos) en particular. Preferiría vivir/relacionarse con los otros de otra forma y preferiría solucionar esos problemas colectivos de la misma manera que le gustaría vivir, nos dice Pedro Ibarra.¹⁷

- **Luchador social:** Atilio Hernández R. sostiene que es una persona que más allá de sus necesidades individuales, lucha a favor de reivindicaciones sociales y políticas de la comunidad en general o de grupos sociales, víctimas de la injusticia por parte de otros ciudadanos, de instituciones privadas o de las autoridades públicas. No es fácil la vida de un luchador social. Supone una fe inquebrantable en que el futuro puede ser mejor. Supone una crítica social a la realidad colocando en el centro del cuestionamiento la actuación de los órganos del gobierno como representantes del Estado.

Un luchador social condensa pues unas virtudes poco comunes: un sentimiento de solidaridad hacia los demás, un pensamiento crítico que frecuentemente es disidente, una valentía en lo personal cuando se abandona la seguridad de la inacción para asumir los riesgos que se corren en la lucha exponiendo incluso su vida y libertad.¹⁸

- **Vivienda digna:** Es el término que se le da al espacio cerrado y con techo en el que las personas puedan habitar, es el sinónimo de vivienda, casa, hogar o residencia.

Una vivienda digna no se puede definir en las condiciones precarias de que una persona viva en una casa de paredes de cartón, piso de tierra y techo de láminas o lona. Aunque sea la vivienda del sujeto que la habita ésta no es definida como una vivienda digna.

¹⁷ <http://mediosexpresivoscampos.org/wp-content/uploads/2012/04/Que-son-los-movimientos-sociales1-1.pdf>
Consultado el 06 de Mayo del 2016

¹⁸ <http://www.laclase.info/movimiento-obrero/perfil-y-defensa-de-un-luchador-social>

Una vivienda que es considerada como digna debe proporcionar un aislamiento que le haga frente a las condiciones climáticas (es decir, que proteja al habitante de este hogar, de los cambios constantes de la naturaleza, frío, lluvia, calor, etcétera) sin que corra algún riesgo de que se derrumba, que cuente con los servicios básicos que son agua potable, drenaje y servicio de energía eléctrica.

- **Medios de comunicación:** Emelia Domínguez Goya, sostiene que todos los días la mayoría de las personas comúnmente encienden el radio o la televisión por las mañanas para saber qué pasa en el mundo o para entretenerse y distraerse mientras realizan sus tareas cotidianas, todos los días estamos rodeados por los medios de comunicación masiva; sin embargo, la mayoría de la gente no lo nota, pues forman parte de la vida de los individuos, por lo tanto queda una pregunta importante: ¿qué son los medios de comunicación masiva y cómo podemos distinguirlos? Los medios de comunicación masiva (“mass media”), son aquellos que se envían por un emisor y se reciben de manera idéntica por varios grupos de receptores, teniendo así una gran audiencia; el mundo los conoce y reconoce como la televisión, la radio, el periódico, entre otros.

Los medios masivos son utilizados en la publicidad, la mercadotecnia, la propaganda y muchas formas más de comunicación. Su principal objetivo es reducir el tiempo invertido en la comunicación, enviando un solo mensaje a toda la sociedad, si bien los mensajes tienen un público deseado, no quiere decir que este público será el único que lo reciba, añadiendo así más audiencia al mensaje. La principal finalidad de los medios masivos es informar, formar y entretener, es por ello que dentro de los mismos medios existen diferentes tipos, para distintas finalidades; por ejemplo, dentro de la televisión, hay programas de entretenimiento, de noticias e información, culturales y educativos, y formativos para infantes de todas las edades.

Los medios masivos son parte de la vida diaria de las personas promedio, otorgan sustento económico a un gran número de la población mundial, y permiten la comunicación a grandes distancias. Por otro lado, la comunicación

en masa suele reducir o eliminar las relaciones interpersonales del proceso de la comunicación, y tiende a separar a los individuos de su entorno sociocultural tradicional, generando una masa integrada por miembros heterogéneos, es decir, personas de distintos estratos sociales, niveles culturales, diversas ocupaciones, intereses y modos de vida muy diferentes. De esta manera se puede inferir que los medios de comunicación masiva proporcionan modelos de conducta económica y de valores sociales, fomentan el consumo, la participación en la vida política y el desarrollo del sentimiento nacionalista, entre otros aspectos a considera¹⁹.

- **Comunicación hegemónica:** según Jorge Huergo el término hegemonía es muy antiguo; ya los griegos, muchos años antes de Cristo, lo utilizaban. Para ellos, hegemonía significaba conducción o dirección de otros, o el poderío y la preponderancia para gobernar un grupo o una sociedad. El término se utilizó, también, relacionado con la teoría de la guerra y con las teorías del conflicto en las relaciones sociales, en general. En la historia del pensamiento político han existido (hasta las aportaciones de Antonio Gramsci) dos significados prevaletes del concepto de hegemonía (ver Bobbio y otros, 1995: 746-748). El primero equipara hegemonía con dominio, destacando el carácter coactivo del mismo, la fuerza ejercida por los poderosos sobre los subordinados, la sumisión política en lugar del consenso cultural (es el sentido que prevalece en Lenin y Stalin, por ejemplo). El segundo, en cambio, se refiere a la capacidad de dirección intelectual, moral y cultural en virtud de la cual una clase dominante (o aspirante al dominio) logra acreditarse como legítima, alcanzando consenso como clase dirigente (es el sentido generalizado entre la cultura política italiana, por ejemplo). En verdad, quien más aportó en el último siglo al pensamiento sobre la hegemonía y a la construcción de una teoría de la misma, fue el político y pensador Antonio Gramsci. Para él, una clase ejerce su supremacía mediante el dominio sobre los grupos antagonistas, a través de la coerción de aparatos propios de la “sociedad política”. Pero también la ejerce mediante la hegemonía,

¹⁹ http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Medios_de_comunicacion_masiva.pdf consultado el 10 de febrero del 2018

en cuanto articula y dirige a los grupos sociales aliados o enutrades, a través de los aparatos hegemónicos de la “sociedad civil”. Las prácticas hegemónicas, para Gramsci, tienen por objeto la formación del conformismo cultural en las masas: una serie de actitudes, de comportamientos, de valores y de pensamientos que permiten a una clase ejercer su supremacía y articular, para los fines de su dominio, los intereses y las culturas de otros grupos sociales. En definitiva, este proceso (fundamentalmente cultural) le permite a los grupos dominantes hacerse también dirigentes de la sociedad. Para esta finalidad, los grupos dominantes trabajan el interjuego entre hegemonía y consenso a través de la educación, el derecho, los partidos políticos, la opinión pública, los medios de comunicación, etc.²⁰ Por este lado la hegemonía que tienen los medios masivos de comunicación en nuestro país es muy fuerte, siendo la televisión el medio más importante para nuestra cultura, se aprovechas dándole a los espectadores lo que quieren darles, no lo que en realidad deberían dar.

- **Jóvenes:** Joven es aquel individuo carente de la madurez emocional para confrontar los problemas o conflictos que se llegan a presentar en la vida adulta. Cuya persona que se encuentra en la etapa media de desarrollo, hacia la adultez. Por otra parte, los jóvenes cuentan con una necesidad de identificación y diferenciación que los lleva a pertenecer a determinados grupos sociales que compartan sus mismos ideales, creencias o estética.

“Así mismo, un término que deriva del vocablo latino *iuventus*, permite identificar al periodo que se ubica entre la infancia y la adultez. La Organización de las Naciones Unidas (conocida como ONU) ha definido a la juventud como la etapa que comienza a los 15 y se prolonga hasta los 25 años de vida de todo ser humano, aunque no existen límites precisos al respecto. Las mayores expectativas de vida hacen que, en ciertos aspectos, personas de 40 años sean consideradas como jóvenes”²¹

²⁰ <http://perio.unlp.edu.ar/sitios/opinionpublica2pd/wp-content/uploads/sites/14/2015/09/P2.1-Ficha-de-c%C3%A1tedra.-Huerigo.pdf> Consultado el 12 de junio del 2018

²¹ <http://definicion.de/juventud/#ixzz47idjkdLg> Consultado el 25 de abril del 2016

- **Corresponsal extranjero:** según *Raymundo Riva Palacio*, es un periodista que se encuentra en otra parte del mundo mandando toda la información del lugar en que se encuentre, hay corresponsales que van específicamente a cubrir alguna nota o evento específico y hay quienes se quedan de planta en el país.

Corresponsal extranjero: son dos palabras que encierran glamour, aventura, estatus, prestigio, fama y dinero. Por supuesto, es una imagen idílica que no contempla las presiones y depresiones, la tensión y la preocupación constantes, sin entrar en detalle en los avatares burocráticos, los obstáculos para ubicarse en el medio, las barreras a veces insalvables para acreditarse ante las fuentes de información, y el rechazo natural que uno encuentra al incursionar en otra sociedad. Un corresponsal extranjero circula en diversos estadios, entre lo mítico y lo real, entre la fantasía y lo mundano, frente a lo cotidiano de la vida²².

Marco Teórico

Los medios de comunicación en masas siempre han estado a cargo de la burocracia, desde que estos existen; sin embargo siempre ha habido una guerra para que sea el pueblo quien se encargue de la información que se transmite, pero esto nunca se ha hecho.

El concepto de libertad de prensa que permite que el poder de la información pertenezca a una minoría propietaria, va a la par con una concepción de la organización del medio de comunicación de masas. La que encuentra su expresión en la verticalidad del mensaje. Según el esquema burgués el medio de comunicación masiva obedece a una dirección unilineal, desde arriba hacia abajo, es decir desde un emisor que trasmite la superestructura del modo de producción capitalista hacia un receptor que

²² <https://www.nexos.com.mx/?p=5747>

*constituye una base cuya mayoría no ve reflejadas sus preocupaciones y formas de vida sino más bien aspiraciones, valores y normas que la dominación burguesa estima las más convenientes para su propia sobrevivencia. Se patentiza la imposición de un mensaje envasado por un grupo de especialistas a una base receptora, cuya única participación en la orientación de los programas que va a consumir la constituye el hecho de que se preste periódicamente a las encuestas de sintonía que suelen resumirse en encuestas de mercado sobre la viabilidad comercial de un producto-programa ya prefijado. Dichas encuestas mercantiles de hecho son plebiscitos a sí mismo. Integran por tanto la red de los numerosos sofismas que asientan las bases ideológicas de la dominación burguesa.*²³

En nuestro país, los medios de comunicación de masas siempre han estado a cargo de la familia Azcarraga por parte del grupo Televisa, y sido siempre quienes deciden que es lo que le transmiten a los habitantes del país, esta es una forma de manipulación donde les dicen que hacer, que comer, por quien votar e incluso que pensar.

Después de unos años se creó el Grupo Salinas, quien llegó para hacerle la competencia a Televisa, pero en tanto a información es lo mismo, no tratan de decir lo que realmente es, sino lo que ellos piensan o el gobierno les dice a ambas empresas.

Los medios de comunicación –a condición de permitir esta identificación de los intereses de los grupos dominados que es previa a toda solidaridad, ni campesinismo, ni obrerismo– serían posibles eslabones de este fenómeno de movilización.²⁴ La Asamblea de Barrios y Superbarrio al contrario fueron grandes movilizadores de masa, sin los grandes monopolios televisivos.

La cultura proletaria no surge de fuente desconocida, no es la invención de hombres que se dicen especialistas en la materia. Todo esto es pura tontería. La cultura proletaria debe ser el desarrollo lógico de la suma de conocimientos que la humanidad ha acumulado bajo el yugo de la sociedad capitalista, de la sociedad de los latifundistas y de los burócratas. Todos esos caminos y senderos han llevado y siguen llevando hacia la cultura proletaria, de la misma manera que la economía política, trasformada por Marx, nos ha mostrado adónde tiene que llegar la sociedad humana, nos ha indicado el paso a la lucha de clases, al comienzo de la revolución proletaria... El marxismo ha conquistado su significación histórica universal como ideología del proletariado revolucionario porque no ha rechazado en modo alguno las más valiosas conquistas de la

²³ Mattelart Armando. *Le medio de comunicación de masas en la lucha de clases*, Instituto Cubano del libro La Habana, junio de 1971, p.p. 6

²⁴ IBID, p.p. 7

época burguesa, sino, por el contrario, ha asimilado y reelaborado todo lo que hubo de valioso en más de dos mil años de desarrollo del pensamiento y la cultura humanos²⁵

Después de la creación de la Asamblea de Barrios y de Superbarrio, los habitantes de la ciudad de México más desprotegidos, se identificaron entre ellos y hicieron su propia historia pos-terremoto. No importaba si eran de clase muy baja o de clase media, dentro de esta Asamblea todos eran iguales, y hacían la misma cultura, la misma historia y sobre todo la misma sociedad.

El término movimiento social engloba movimientos que se sitúan en muy diferentes contextos político – ecológico – local, regional, nacional o transnacional.²⁶

*Un movimiento social es una red de interacciones informales entre individuos, grupos y/o organizaciones que, en sostenida y habitualmente conflictiva interacción con autoridades políticas, elites y oponentes – y compartiendo una identidad colectiva – demandan públicamente cambios en el ejercicio o redistribución del poder en favor de intereses colectivos.*²⁷

Los movimientos sociales están asociados a un conjunto de procesos determinados. Básicamente, al nacimiento de lo que conocemos como sociedades modernas preindustriales o industriales con Estados nacionales y a cambios estructurales relacionados con el surgimiento del capitalismo.²⁸

Estos movimientos sociales como tales están divididos en dos tipos, los viejos movimientos y los nuevos:

- Viejos Movimientos Sociales: en una perspectiva clásica, el marxismo ha planteado los problemas que hoy denominamos de acción colectiva, centrandolo su atención en los procesos de conformación de actores colectivos (las clases) y su accionar (las luchas).²⁹ Los viejos movimientos sociales estaban basados en el funcionalismo y la Sociedad de masas, el funcionalismo es una corriente de la sociología que trataba de que todo fuera funcional, de allí su nombre. Dentro de esta corriente una de las principales teorías es la sociedad de masas, es el término que se le da a un grupo de personas que tienen un interés en común, una lucha y un objetivo.

²⁵ IBID, p.p. 14

²⁶ Tavera Fenoliosa Ligia. *Léxico de la Política, Movimientos Sociales*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, 2000, México, p.p. 450.

²⁷ Caminal Badia, Miquel. *Manual de Ciencia Política*, Ed. Tecnos, 1999, Madrid, p.p. 372.

²⁸ IBID p.p. 450

²⁹ Retamozo, Martín. *(Pre)textos para el análisis político. Disciplinas, reglas y procesos. Movimientos sociales*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, 2010, México, p.p. 234.

Estos movimientos trataban de darle a la sociedad de la época lo que querían, y esto hacía que sintieran sentimientos de pertenencia a algún grupo, incluso si este grupo solo buscaba enajenarlos para tenerlos como miembros. Su lucha de clases era lo principal en los Viejos Movimientos Sociales.

- Nuevos Movimientos Sociales: estos movimientos surgen en las décadas de los sesentas y setentas, con los movimientos estudiantiles en diversos países. Estos movimientos a diferencia de los viejos no solo luchan por la división de clases, luchan por los derechos de los estudiantes, de la ecología, de las mujeres, sino también por la paz en el mundo y por qué se respeten los derechos humanos.

Esto motivó la emergencia de dos grandes corrientes teóricas, cuya influencia llega hasta nuestros días: por un lado, la teoría de la movilización de recursos (TMR), que pone el acento en los componentes racionales y estratégicos de fenómenos considerados por los anteriores paradigmas como irracionales. Por otro lado, se realizaron estudios enfocados a los nuevos conflictos e identidades puestos en juegos en proceso de movilización. Éstos construyeron su análisis sobre las orientaciones de los grupos a través de sus acciones para obtener autonomía, reconocimiento y afianzar un proceso identitario en sociedades complejas.³⁰

La Asamblea de Barrios se originó a raíz del terremoto de 1985. La Ciudad de México quedó devastada y miles de familias perdieron sus viviendas; por esta situación se constituyó la organización que actuaría ante ineficacia del gobierno por reconstruir las viviendas destruidas, y resolver el déficit de éstas.

Esta organización social creada el 4 de abril de 1987 por más de 650 colonias de las 16 delegaciones de la ciudad, en sus inicios la integraron más de 50 mil familias que buscaban tener una vivienda digna.³¹

Este movimiento social se caracteriza principalmente por la gran participación de los miembros de la Asamblea, la parte colectiva fue el principal motor, así como el gran ingenio para hacer sus peticiones, y protestas contra el gobierno.

La Asamblea de Barrios siempre se caracterizó por ser justo y luchar por el bienestar de sus miembros, y de la ciudadanía en general, sin importar si la lucha era contra la misma sociedad, las clases más privilegiadas o el gobierno.

La Asamblea de Barrios es un claro ejemplo, ya que su lucha no solo era política y local, era por el bienestar de los ciudadanos y esto incluía la ecología, educación, salud, entre otras más, y estas luchas llegaron a nivel mundial.

³⁰ Ibid. P.p. 237

³¹ <https://www.hola-atizapan.com/la-asamblea-barrios/> Consultado el 20 de febrero de 2018

El TMR, trata de explicar cómo se conforman los grupos de Movimiento Social, desde los individuos, las metas de la Organización, los recursos y las estrategias de trabajo. En este sentido, la Asamblea de Barrios que está dentro de los nuevos movimientos social, trabaja siempre para los más necesitados, esto con diversas manifestaciones, y eventos que no solo hacían que los escucharan, sino que también divertían a la gente, esta organización no era dirigida por una sola persona, eran un gran grupo donde los principales líderes tomaban en cuenta a sus miembros, y Superbarrio Gómez como imagen hacia las presentaciones, pero siempre en acuerdos conjuntos.

La Ciudad de México, es uno de los lugares sísmicos del país, y a lo largo de la historia ha sufrido grandes terremotos, uno de los más destructivos fue el 19 de septiembre de 1985, donde millones de personas murieron y otras más perdieron sus patrimonios, miles de familias quedaron en la calle, viviendo en campamentos provisionales.

Dos años después del terremoto y viendo que el entonces presidente de la República Miguel de la Madrid Hurtado y el regente del Distrito Federal Ramón Aguirre Velázquez, no solucionaban los problemas de la vivienda de los damnificados, se creó la Asamblea de Barrios, una organización social que buscaba ayudar a las familias que seguían sin una vivienda digna.

El principal objetivo de este Movimiento Social era ayudar a las familias a obtener una vivienda, pero no era el único, también luchaban contra las injusticias sociales y humanas, luchaban contra el sida (haciendo campañas de prevención y regalando condones a las personas), luchaban contra la educación, contra el derecho laboral, a favor de la comunidad homosexual, entre muchas más; sin descuidar su principal lucha por la vivienda digna.

La Asamblea de Barrios estaba integrada por miles de personas que luchaban por un mismo objetivo, en cada colonia había representantes que eran electos por los propios colonos, pero siendo una organización tan grande siempre tiene a sus principales líderes, que son los que hacen las negociaciones con los gobernantes, pero siempre tomando en cuenta a todos los miembros, en este caso era cinco los principales líderes, Francisco Saucedo, Francisco Alvarado, Marco Rascón, Javier Hidalgo y obviamente el personaje principal y representativo de esta Asamblea "Superbarrio Gómez".

No solo hacían negociaciones con los gobernantes, también con dueños de vivienda y abogados que intentaban desalojar a los inquilinos de las viejas vecindades de la Ciudad de México.

Eran muy hábiles para llamar la atención, hacían eventos que no se veían en los movimientos anteriores, sus movilizaciones eran masivas, encabezadas por Superbarrio Gómez, hacían eventos de lucha libre donde peleaba Superbarrio contra Catalino Cril y El Casero Boras³².

³² Personajes ficticios que representaban al mal gobierno y a los caseros que querían desalojar a las familias.

Cuando intentaban desalojar a alguna familia se prendían tres cuetones para avisar a los compañeros de la Asamblea para poder defenderlas ante el desalojo, llega Superbarrio y negociaba con los abogados y dueños de los inmuebles para que se quedara la familia.

Esto siempre fue con el fin de proteger a las familias y a los que menos tenían, siempre fue una lucha honesta y sin fines de lucro.



4. Proceso de producción del medio y producto.

Idea: Superbarrio Gómez como estrategia comunicativa para resistir y trascender la hegemonía mediática.

Título: “Superbarrio Gómez la voz del pueblo”

Modalidad: Documental expositivo.

Duración: 21:46 min.

Sinopsis

La lucha por la vivienda siempre ha sido una de las principales dentro de la Ciudad de México, pero especialmente después del 19 de septiembre de 1985, donde un terremoto sacude la Ciudad dejando edificios en ruinas y a una gran parte de los habitantes sin hogar. En 1987 surge la Asamblea de Barrios, la cual lucha por la vivienda de miles de damnificados.

Dentro de la Asamblea de Barrios, nace un nuevo súper héroe, un luchador social, el cual peleaba por la vivienda digna de los capitalinos, conocido con el nombre de Superbarrio Gómez.

Este documental cuenta cómo surge Superbarrio Gómez, parte de su trayectoria histórica, su participación en los medios de comunicación y el reconocimiento de los capitalinos que son los rostros que representa en la lucha social.

Escaleta

1	Entrevista a Francisco Saucedo
2	Presentación
3	Imágenes de la Ciudad de México
4	Imagen de archivo del terremoto de 1985
5	Imágenes de Superbarrio caminando por la calle
6	Entrevista a Superbarrio.
7	Fotografías de archivo
8	Entrevista a Juan Andrés Pérez
9	Fotografías de archivo
10	Entrevista a Marco Rascón
11	Imágenes de archivos de periódicos
12	Entrevista a Superbarrio.
13	Fotografías de archivo
14	Entrevista a Superbarrio.
15	Entrevista a Norberto Hernández
16	Imágenes actuales
17	Entrevista a Superbarrio.
18	Frase de Superbarrio
19	Imágenes en caricaturas

20	Agradecimiento a Raúl Bautista (Superbarrio Gómez)
21	Créditos

Perfiles de los personajes

- Personaje principal

Superbarrio Gómez, es un luchador social por la vivienda digna y fue creado después del terremoto de 1985 donde miles de personas perdieron sus casas y el gobierno de la ciudad no tenía la intención de reconstruirlas, quien ha representado este personaje por 30 años fue diputado constituyente de la CDMX, actualmente regresó a su estado natal Nayarit.

- Fundador y miembro de la Asamblea de Barrios

Marco Rascón, fue una de las partes más esenciales de la fundación de la Asamblea de Barrios y de la creación del personaje que representara a dicha asamblea, actualmente es restaurantero y participa en un programa de debate en Milenio Noticias TV, actualmente es candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México.

- Fundador y miembro de la Asamblea de Barrios

Francisco Saucedo, fue uno de los principales fundadores de la Asamblea de Barrios y de la creación de Superbarrio, actualmente es miembro del centro internacional de investigación de la economía social y solidaria en México, en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.

- Miembro de la Asamblea de Barrios

Juan Andrés Pérez, fue parte de la Asamblea de Barrios y ha estado dentro de la lucha por la vivienda por más de 30 años, actualmente es pensionado.

- Periodista

Norberto Hernández Montiel, fue reportero del periódico *La Jornada* en la época de los 80's y principios de los 90's, actualmente es Jefe de Unidad Departamental del área de comunicación social en la delegación Gustavo A. Madero.

Guion descriptivo

Bloque	Secuencia	Imagen	Sonido
Gancho	Entrevista a Francisco Saucedo	Cámara fija	Entrevista
	Presentación	Logotipo de la UACM y nombre del documental	Música
	Imágenes de la Ciudad de México		Música V.O.
	Imagen de archivo del terremoto de 85		V.O.
	Personaje principal caminando por la calle	Cámara en movimiento	Música correspondiente a la época de los 90's
Planteamiento	Entrevista a Superbarrio Gómez	Una cámara fija.	Solo audio de entrevista
Desarrollo	Fotografías de archivo		Música
	Entrevista Juan Andrés Pérez	Una cámara fija.	Solo audio de entrevista
	Fotografías de archivo		Música

	Entrevista Marco Rascón	Una cámara fija y otra en movimiento.	Audio de entrevista
	Imágenes de archivo de periódicos	.	Música
	Entrevista Superbarrio Gómez	Una cámara fija	Audio de entrevista
	fotografías de archivo		Música
	Entrevista a Superbarrio Gómez	Una cámara fija	Audio de entrevista
	Entrevista a Norberto Hernández	Una cámara fija	Audio de entrevista
Clímax	Imágenes actuales	Una cámara fija	Audio de Superbarrio y Música
Remate	Entrevista a Superbarrio.	Una cámara fija	Audio de entrevista
	Frase		Música
	Imágenes de caricatura		Música

	Agradecimiento a Raúl Bautista (Superbarrio Gómez)		Música
Créditos	Créditos		Música

Propuesta estética

Siguiendo la modalidad expositiva que guiará el documental, está pensado directamente para el espectador, en el que presentaré entrevistas, archivos históricos, y se utilizará una narradora con voz omnisciente.

Narrativamente se desarrollará la temporalidad de manera cronológica contando la historia de Superbarrio, desde los inicios hasta la actualidad.

Propuesta Fotográfica: Se utilizará material de archivo para contar el pasado de Superbarrio, se cuenta con materiales de periódicos y fotografías.

Se hicieron entrevistas utilizando plano medio y primer plano con Francisco Saucedo, Marco Rascón, Juan Andrés Pérez y Norberto Hernández, así como con Superbarrio Gómez. Las locaciones que usaré serán la casa de Superbarrio y Francisco Saucedo y oficinas de Norberto, Marco y Juan Andrés, calles de la Ciudad de México. Buscando que los personajes nos den su enfoque de quién es Superbarrio Gómez y que al mismo tiempo se sientan cómodos en su ambiente. Se utilizarán dos cámaras, una fija en tripie con plano medio y primer plano, y otra en mano, para buscar movimiento y en el montaje utilizar fotografías de archivo, así como periódicos e imágenes de internet.

Incluí imágenes de la Ciudad de México, panorámicas para dar un pequeño contexto de dónde es y dónde se trabajó, usando planos generales, tomas fijas y en movimiento. Utilice intertítulos para presentar a los personajes.

Propuesta Sonora: Se usará un narrador de voz femenina y esta misma con voz en off quien contará la historia que se desea, con tono serio pero agradable.

Se recuperará el sonido directo del archivo para mostrar el pasado más claramente, así como música de los 90's. Para las entrevistas usaré lavalier, y ambiente stereo.

Equipo técnico especificaciones

<i>Material</i>	Cantidad
<i>Cámara video canon HD</i>	2
<i>Grabadora ambiental</i>	1
<i>Audífonos</i>	1
<i>Cables canon</i>	2
<i>Tripee</i>	1
<i>Pilas duracel</i>	10
<i>Disco duro Adata HV100</i>	1
<i>Memorias USB SanDisk</i>	1
<i>Lavalier</i>	1
<i>Extensión de 10 m.</i>	1
<i>Cd. de programa para edición de video</i>	1
<i>Cabina de edición de video</i>	1

Equipo humano

<i>Director</i>	Bautista Arlen
<i>Productor</i>	Bautista Arlen
<i>Editor</i>	Bautista Arlen
<i>Camarógrafo</i>	Bautista Arlen
<i>Luces</i>	Bautista Arlen
<i>Guionista</i>	Bautista Arlen
<i>Gestor (relaciones públicas)</i>	Bautista Arlen
<i>Audio</i>	Bautista Arlen
<i>Reportero</i>	Bautista Arlen

Presupuesto

Material técnico

<i>Material</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Costo</i>
<i>Cámara video canon HD</i>	2	\$18,000
<i>Grabadora ambiental</i>	1	\$5,000
<i>Audífonos</i>	1	\$1,000
<i>Cables Canon</i>	1	\$450
<i>Tripee</i>	1	\$1,000
<i>Pilas duracel</i>	10	\$500

Disco duro	1	\$2,000
Memorias USB SanDisk	1	\$200
Lavalier	1	\$3,700
Extensión de 10 m.	1	\$190
Cd. de programa para edición de video	1	\$3,500
Cabina de edición de video	1	\$7,000
	Total	\$42,540

Otros gastos.

Viáticos	Costo
Comida	\$2,000
Transporte	\$ 2,000
Papelería	\$500
Total	\$4,500

Total de gastos

Recursos Materiales	\$48,540
Otros gastos	\$4,500
Total	\$47,040

5. Estrategia de distribución

Este trabajo se presentará por primera vez en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, posteriormente se pretende hacer una presentación en homenaje a Raúl Bautista quien represento a este personaje durante 30 años en algún auditorio de la Ciudad de México.

También se pretende presentar en algunas de las colonias de la Ciudad de México como la colonia Purísima de la delegación Iztapalapa.

6. Cronología del proceso de producción

Actividad	Ene. 2017	Feb. 2017	Mar. 2017	Abr. 2017	May. 2017	Jun. 2017	Jul. Ago. 2017	Sep. Oct. 2017	Nov. Dic. 2017	Ene. Feb. 2018	Mar. Abr. 2018	May. Jun. 2018	Julio 2018
Corrección de protocolo													
Recolección de archivos													
Selección de archivos													
Revisión de escaleta													
Edición de imágenes de archivo													
Entrevista a Francisco Saucedo													
Recolección de imágenes de													

periódico													
Edición de imágenes de periódico y entrevista con Norberto Hdz.													
Grabación entrevista Superbarrio													
Selección de video y audio de archivo													
Edición del documental													
Corrección protocolo y Edición													
Examen profesional													

7. Conclusiones

En este trabajo el principal objetivo fue realizar un documental sobre la importancia que tuvo el personaje de Superbarrio Gómez y la lucha de éste, así como su participación en los medios de comunicación, el cual se cumplió favorablemente con la ayuda de Superbarrio y todo el acceso que me dio su archivo personal.

Entre los objetivos particulares están; conocer al personaje de Superbarrio Gómez, que también se cumplió sin ninguna complicación, así como describir las actividades de Superbarrio en la Ciudad de México e identificar la relación entre los habitantes de la Ciudad con Superbarrio Gómez.

Otros de los objetivos eran identificar la participación de Superbarrio en los medios de comunicación y conocer la difusión de Superbarrio Gómez en el extranjero; los cuales se cumplieron.

A pesar de haber cumplido todos los objetivos de este proyecto, hubo varias complicaciones, los participantes de la Asamblea de Barrios me pusieron muchas trabas para poder realizarles las entrevistas, incluso muchos se negaron.

La selección de los archivos fue muy complicada por ser tanto material disponible y otro existente, pero sin poder localizarlos, hubo mucho material el cual no conseguí y por lo tanto no se menciona en este proyecto, por ejemplo, la portada de la revista *Time* de Estados Unidos.

A pesar de las diversas complicaciones y el tiempo de la realización los objetivos de este Producto Comunicativo (documental), se cumplieron con éxito, y un gran agradecimiento a Superbarrio Gómez (Raúl Bautista González) por todo el apoyo para la realización de este proyecto, y de mi vida en general.

8. Fuentes documentales

- Cruz Vargas Felipe/Rojas Enríquez Carlos A., *El Terremoto en México septiembre de 1985. Conferencia Internacional sobre mitigación de desastres en instalaciones de Salud*. México 26-28 de febrero de 1996.
- Cuéllar Vázquez, Angélica, *La noche es de ustedes, el amanecer es nuestro: Asamblea de Barrios y Superbarrio Gómez en la Ciudad de México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- Ibarra Pedro, “Los Movimientos Sociales”, en Cesáreo R. Aguilera de Prat, Miquel Caminal Badia, *Manual de ciencias políticas*, Ed. Tecno (Grupo Anaya, S. A.), Madrid 1999, pp.372-400
- Mattelart Armando. *Le medio de comunicación de masas en la lucha de clases*, Instituto Cubano del libro, La Habana, junio de 1971, p.p. 4-44
- Retamozo Martín, “Movimientos sociales” en Villarreal Cantú Eduardo, Martínez González Víctor Hugo, *(Pre)textos para el análisis político*, Ed. Facultad México, 2010, p.p. 234-252.
- Sánchez Estévez Reyna, *Investigación Básica y documental en sayo de tesis Los símbolos y las representaciones colectivas en el movimiento Urbano Popular en la Ciudad de México*.
- Schwarx Mauricio – José, “*Todos Somos Súperbarrio: La verdadera y asombrosa historia del luchador social más enigmático de México*”. México, Editorial Planeta, Mexicana, 1994
- Steve. J. Taylor, Bogdan, Robert. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación, La observación participante*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1990, pp. 31-46.
- Steve. J. Taylor, Bogdan, Robert. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación, La entrevista en profundidad*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1990, pp. 100-104
- Tavera Fenoliosa Ligia, “Movimientos sociales” en Baca Olamendi Laura, Bokser-Liwerant Judit, Castañeda Fernando, Cisneros Isidro H., Pérez Fernández del Castillo Germán, *Léxico de la Política, Movimientos Sociales*, Ed. Fondo de Cultura Economico, México, 2000, p.p. 450-457

- Zires Roldán, Margarita, Sánchez Estévez, Reyna, *Los movimientos sociales desde la comunicación*, México, Editorial Navarra, 2015.

Páginas en internet

<http://noticieros.televisa.com/30-anos-sismo/1509/verdadera-historia-asamblea-barrios/>

http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf

<http://movimientos--sociales.blogspot.mx/2008/11/qu-es-el-movimiento-urbano-popular.html>

<https://www.nexos.com.mx/?p=5747>

<https://www.hola-atizapan.com/la-asamblea-barrios/>

Del Medio (Documentales)

De Lara Maricarmen, *“No les pedimos un Viaje a la luna”*, 1986, México.

El colectivo Argentino Resistencia Cultural Barrial (RCB), *“Nuestra Mirada”. Lucha por el Derecho a una Vivienda en Argentina*, 22 Febrero 2013, Argentina.

González José Luis, Islas Alejandra y Prior Alejandro, *“Campamento 2 de Octubre, Nuestra casa o nuestra tumba”*, 2008, México.

Jaroc Bob y Ward Andy, *“El retorno del Superbarrio” (La Vuelta de Superbarrio)*, 2009, Estados Unidos.

Neville, Morgan. *“Una vida de vagabundo primera parte”*, 1972, Estados Unidos.

Osto Edgar y García Abraham, *“La gran misión vivienda”*, 2013, Venezuela.

Pérez Torres Arturo, *“Súper Amigos”*, 2007, México.

Anexos

Avances de pre- producción

Durante el periodo de esta investigación he observado que muy pocas personas son las que ubican y reconocen al luchador social Superbarrio Gómez y éste tiene muy poca investigación en nuestro país.

Contaré con el testimonio del personaje de Superbarrio Gómez, así mismo como el testimonio de algunos de los líderes de la Asamblea de Barrios.

En este primer periodo de investigación una de las problemáticas que he detectado es la falta de información de este personaje y la poca información que hay está en otro idioma y se debe transcribir. Así mismo, en tener el equipo necesario para poder salir a grabar los eventos que surgen en último momento. Ya que si no se cuenta con el equipo adecuado se hará uso del equipo que se tenga a la mano como el uso del celular, esto para no perder el evento importante que se presente en último momento.

Maqueta 1

Documental adiovisual MP4, en el que se presenta en un maximo de 3 min. un poco del contexto de la creacion del personaje Superbarrio Gómez. Algunas de las imagenes del sismo de 1985, suceso del que surge nuestro personaje principal junto con la Asamblea de Barrios. Videos de la delegación Cuahutemoc, fotografías de la licha libre y pequenos pedazos de videos.

Escaleta

1	Presentación del personaje (video tomado del documental Súper Amigos)
2	Imágenes de las colonias Roma y Tlatelolco (tomadas de la página de YouTube del canal 11)
3	Imágenes del terremoto de 1985 (imágenes de archivo tomadas de Google)

4	Fotografías de lucha libre de Superbarrio Gómez (imágenes del archivo personal del personaje)
5	Entrevista a Superbarrio Gómez (imágenes tomadas de YouTube)

Maqueta 2

Audiovisual de 5 min. donde se presenta el traje del personaje Superbarrio Gómez, y entrevista con el personaje, así como imágenes de archivo de las actividades del personaje, entrevistas con Marco Rascón y Juan Andrés Pérez.

Escaleta

1	Imagen del traje sobre la cama
2	Entrevista a Superbarrio
3	Imágenes de archivo
4	Entrevista a Marco Rascón
5	Imágenes de archivo
6	Entrevista Juan Andrés
7	Imágenes de archivo
8	Entrevista a Superbarrio

Avances de producción

- **Rodaje maqueta 1**

Recolección de materia de archivo, y creación de audiovisual de tres minutos presentando al personaje Superbarrio Gómez.

- **Rodaje maqueta 2**

Se grabaron las entrevistas del personaje principal, de Juan Andrés Pérez y Marco Rascón, así como se recolectaron imágenes de archivo para la creación de un audiovisual de cinco minutos.

- **Rodaje final**

Se realizaron las entrevistas a Superbarrio y a Francisco Saucedo, así como se recolectaron música e imágenes del archivo personal de Superbarrio, se retomó la entrevista realizada a Marco Rascón y Juan Andrés Pérez; la recolección de imágenes de archivo del terremoto y de la frase del libro *“La ciudad, la otra”*.

