

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**"El tianguis de Chilapa de Álvarez":
Semiosfera y prácticas culturales**

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A

BERTHA ANAÍ ÁLVAREZ GONZÁLEZ

D I R E C T O R

Dr. Ignacio Pérez Barragán

Ciudad de México, enero de 2018.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

INDICE

Dedicatoria.....	4
Introducción.....	7
Estado del arte.....	10
Objetivos.....	13
Preguntas de investigación.....	14
Justificación.....	14
Problemática.....	16
Metodología.....	16
Técnica de investigación.....	17

CAPÍTULO 1

1.1.....	19
Historia de Chilapa de Álvarez	
1.2.....	22
Lenguas indígenas	
1.3.....	23
Servicios en Chilapa	
1.4.....	25
Principales actividades económicas	
1.5.....	28
Cultura y Tradiciones	
1.6.....	35
Gastronomía	
1.7.....	37
Tianguis dominical- Unión cultural	

Capítulo 2

2.1	40
------------------	----

La semiosfera: Modos de vida y representaciones de Chilapa de Álvarez

2.2	44
------------------	----

Cambios en los usos y costumbres de Chilapa de Álvarez

Capítulo 3

3.1	52
------------------	----

Conceptos y comprensión de cambios y prácticas culturales

3.2	55
------------------	----

Análisis y comprensión de la unión de las comunidades de Chilapa de Álvarez

3.3	68
------------------	----

Hacia una cartografía de la semiosfera cultural de Chilapa

3.4	82
------------------	----

Análisis semiótico

CONCLUSIÓN	90
-------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	94
---------------------------	----

“La libertad de alcanzar nuestros sueños viene junto con la responsabilidad de hacerlos realidad”.

Chris Gardner.

DEDICATORIA

A mi madre:

Alberta González, quien siempre me ha dado el ejemplo de que en esta vida se lucha por lo que se quiere, y que a pesar de todo el esfuerzo que cueste, siempre el mejor precio será la satisfacción de los grandes resultados.

Ella quien siempre ha sabido darme los mejores consejos, la mayor alegría, y el más dulce y gran amor, que con caricias y regaños siempre me hizo comprender que para una madre toda adversidad no es más que otro reto por el que hay que luchar.

Sin duda, sin ella mi vida estaría fracturada, incierta, pues cada consejo va guiado al camino de la lucha, de los logros y del éxito.

Con esta investigación quiero mostrarle que es gracias a su apoyo incondicional que he logrado cumplir una de las metas que me he propuesto.

Madre, gracias por ser mi mayor y mejor ejemplo, mi apoyo y mi todo.

Te amo.

A mis hermanos:

Erika y Areli Álvarez, por cuidarme y aconsejarme desde pequeña, por sus pláticas y por la alegría que me transmiten cada vez que estamos juntas. Gracias por siempre tener esa unión como hermanas.

Oscar Álvarez, a ti, que siempre has sido también un ejemplo a seguir. Agradezco tanto tu apoyo, tus consejos y esos ánimos que siempre me has dado para forjarme una meta y luchar por ella. Has sido el hermano que no deja de sorprenderme con tanta inteligencia, sabiduría y sobre todo las ganas de ser exitoso sin olvidar la humildad.

Gracias hermanos, los amo.

A ti Miguel Piedra, por ser el novio, pero sobre todo amigo que me anima y alienta todos los días para lograr mis sueños. Gracias por apoyarme en esta investigación, vivirla conmigo y arriesgarte a su vez.

Gracias por preocuparte por mis éxitos y por animarme y generar esa energía positiva con tus consejos e ideas que me ayudan a imaginarme el camino al que quiero llegar. Te amo.

En general, esta investigación se la dedico a toda mi familia y amigos por creer en mí, por apoyarme y por hacer alegres y relajados mis momentos de estrés cada vez que creía larga la espera de este momento que da termino a esta investigación.

Debo resaltar también mi agradecimiento al señor Edmundo Santos Sánchez y a su esposa Francisca Jaimes Salazar, quienes me brindaron su apoyo sin conocerme, dándome hospedaje y su tiempo para acompañarme a recorrer los sitios a investigar en la ciudad de Chilapa. Fue gracias a ustedes que me sentí segura y animada al llegar a Chilapa.

En esta investigación de campo se convirtieron en un ángel para mí. Sin duda, en este mundo cada uno necesitamos encontrar en nuestro camino a personas como ustedes, tan humanas y humildes que sin la necesidad de querer recibir algo a cambio brindan plenamente el apoyo a quienes mantenemos la visión de lograr un sueño.

Gracias por tanto.

Asimismo, agradezco a mi director, el Dr. Ignacio Pérez Barragán, quien desde el momento en que se enteró de mi tema e interés de mi parte para que él fuera mi director, no dejó de apoyarme y estar al pie de los avances, dándome consejos, tips y recomendaciones para adquirir la información necesaria. Gracias por confiar en mí y por Su incondicional apoyo.

A la Dra. Ruth Guzik, quien también me dio todo el apoyo y la confianza, brindándome su tiempo, consejos y ánimos para esta investigación, a pesar de la saturación de alumnos, siempre mostró su fiel compromiso para conmigo.

A mis lectores:

- ❖ Mtra. Rosa María Macías Herrera
- ❖ Mtra. Aida Analco Martínez
- ❖ Lic. Alejandro Díaz Bueno

Por otorgarme parte de su tiempo y brindarme sus consejos, sus comentarios y correcciones que gracias a eso lograron abrirme un panorama distinto sobre mi investigación que sin duda me hacía falta visualizar para terminar de conocer y comprender el tema.

Gracias por todo el apoyo académico otorgado.

INTRODUCCIÓN

La idea de que las experiencias y los viajes transforman la visión y panorama de las personas es muy cierto, tan cierto, que me han llevado a mantener el interés en la realización de esta indagación.

El interés por el tema nace a partir de que después de muchos años de no viajar al poblado donde una vez mis abuelos me llevaron a conocer la festividad del mes de agosto, para ser exacta el 15, festividad que lleva por nombre “la tigrada”, la cual, apasionadamente cada año visitaban, puesto que en esa fecha se reunían muchas personas de diferentes poblados tanto cercanos como lejanos a Chilapa, como parte de su tradición familiar, donde además de disfrutar de la compañía de amistades y familiares, festejaban un año más de una de las tradiciones que durante pequeños competían con quienes formaban parte de su entorno social.

Al volver después de años, me percaté de que las mismas tradiciones, estilos de vida y prácticas se siguen realizando, a pesar de que las personas que yo conocí en mi niñez, ahora de grandes siguen llevándolas a cabo y a su vez, sus hijos y nietos.

Posteriormente encontré un libro escrito por Ernesto Díaz Couder (Díaz, 2005) que justo hablaba sobre Chilapa de Álvarez y señalaba que ésta conserva sus tradiciones y lengua materna. Con esta información, me terminé de convencer que era sobre este tema en lo que quería seguir una línea de exploración. Más adelante continúe encontrando investigaciones y escritos sobre la cultura y tradiciones de Chilapa y de las comunidades que conforman esa ciudad.

La curiosidad por saber cómo ha sido el proceso que les permite obtener dicha conservación cultural, ha llevado a realizar este análisis, en el cual se pretende comprender el proceso de interacción comunicativo entre los habitantes que conforman las distintas comunidades de la Ciudad de Chilapa de Álvarez dentro del tianguis dominical.

Entre las visitas de campo, las entrevistas y conversaciones con los habitantes de Chilapa de Álvarez, los libros e investigaciones sobre esta localidad, me han permitido conocer los estilos de vida y tradiciones que tanto mis abuelos y familiares vivieron y transmitieron durante generaciones.

El pensar que los estilos de vida, la cotidianidad, y las prácticas que se realizan en la Ciudad de México, lugar donde he vivido toda mi vida, son totalmente diferentes a las que conocí y percibí durante las visitas a Chilapa de Álvarez, y a su vez que estas en comparación con las que se llevan a cabo en la Ciudad de México, siguen vigentes al pasar de los años. Eso mantuvo mi interés muchísimo más, puesto que no deja de llamarme la atención la gran organización y comunicación que tienen las comunidades de Chilapa para que sigan vigentes sus riquezas culturales.

Hoy me he propuesto analizar este objeto de estudio para conocer cuál es la clave y el punto exacto que permite la estabilidad cultural para que se mantengan vivas tanto sus prácticas, tradiciones y en general su cultura, partiendo de la comunicación que existe entre las comunidades que conforman la ciudad de Chilapa de Álvarez.

Es de gran importancia resaltar que me costó muchísimo trabajo hacerme a la idea de que por el hecho de llevar a cabo esta indagación y que esta tendría que ser por medio de la investigación de campo, me estaría arriesgando mucho puesto que durante los últimos años Chilapa se ha convertido en una ciudad de grandes ataques a causa de la inseguridad que ha venido arrastrando el narcotráfico. Cuando comencé a realizar esta investigación, dicha problemática no era un tema de tanta preocupación puesto que no existía el índice de inseguridad que actualmente se tiene. Con el paso de los meses comenzó a resultar una inquietud que me trajo un poco de incertidumbre para visualizar si debía o no continuar la indagación. Al final, tomé la decisión de continuar a pesar del peligro que implicaría el realizar las visitas de campo. En cada visita de campo a la que asistía, lo hacía con un sinfín de

sentimientos muchos de ellos de emoción; pero otros más de miedo y estos últimos aumentaban cada vez que al pasar por la carretera se veían policías buscando personas o bien, carros protegidos donde al interior o cerca del auto habían encontrado algún cuerpo sin vida. Hoy esta investigación se ha llevado a cabo y es un orgullo decir que, pese a toda adversidad, nunca está de más luchar por el objetivo propuesto.

Para comenzar esta investigación, será necesario conocer el objeto de estudio, el cual es la ciudad de Chilapa de Álvarez, su ubicación, su origen, sus tradiciones, su cultura y en general, todo lo que compone esta urbe, lo cual será explicado en el capítulo segundo, donde se exponen las principales características y sus mayores actividades que han fortalecido la vivencia y experiencia de todas las generaciones que han y siguen formando parte de esta ciudad.

No sólo la creación y los componentes de Chilapa de Álvarez son de gran importancia; sino que también, los cambios en los usos y costumbres de esta ciudad son un punto clave para conocer el objetivo principal y preguntas de esta indagación.

En grandes rasgos, el propósito de esta tesis es comprobar la conjetura, sobre la existencia de unidad cultural entre los diversos pueblos que integran el municipio de Chilapa e incluso entre otros que no son del municipio.

Muchas veces creemos que, por vivir en el mismo lugar, ciudad, país, pertenecemos a la misma sociedad o cultura, sin embargo, no siempre es así. Al llevar a cabo esta investigación, se podrá comprender cómo una cultura y los componentes de esta pueden ser percibidos desde muchas perspectivas, y esto depende de los distintos conocimientos de quien haga dicha observación.

En el tercer capítulo, se explica cómo en la vida cotidiana de todas las culturas y sociedades existe una segmentación entre la conducta práctica y la significación comprendiendo a esta última a partir de las fiestas, el juego, las celebraciones sociales, religiosas, el carácter del habla, la música, los cantos, los gestos y acciones.

Asimismo, en este tercer apartado se explicará cómo es que se ha ido conformando la unión entre las diferentes comunidades de la ciudad de Chilapa de Álvarez, a pesar de que mantengan una combinación de actividades, organizaciones y prácticas distintas. Así como también se comprenderá en este capítulo el proceso de los cambios en los usos y costumbres de Chilapa y cómo es que a pesar de los mismos, siguen vigentes, permitiendo que se continúe conociendo la historia y tradiciones de esta ciudad, dejando en claro que a pesar de que a la fecha sigan vigentes las tradiciones y en general parte de la cultura, los cambios y transformaciones han provocado entre el conocimiento, aprendizaje y relación, que se hayan eliminado rasgos que permitían la distinción entre culturas.

En el cuarto capítulo se hace una recopilación de algunos conceptos que permitirán comprender el análisis y a su vez, se muestra este a partir de las investigaciones anteriormente escritas, relacionando todo ello con la investigación de campo que se llevó a cabo. A partir de todo ello, se muestra también una comparación entre las distintas comunidades, sus tradiciones y formas de vivir, dando como resultado la creación de una sola cultura establecida a partir de la comunicación y unión que tienen entre todas ellas.

ESTADO DEL ARTE

Para comenzar, será de gran ayuda conocer el estado del arte de los estudios relacionados con el tema de esta investigación, con la finalidad de mostrar lo que ya se ha estudiado sobre el objeto de estudio, lo cual permitirá completar esta indagación.

La designación de este estado del arte se decidió a partir de la relación que existe entre los textos y el objeto de estudio, basada tanto en las palabras claves, como en la afinidad que permite apoyar esta investigación.

La forma de comunicarse de los habitantes de Chilapa de Álvarez a través de sus prácticas culturales a pesar de tener distintos estilos de vida y tradiciones, es una de las investigaciones que ha sido poco estudiada dentro del área de

comunicación; sin embargo, se han podido encontrar algunas investigaciones realizadas al respecto dentro de otras ciencias, como los estudios realizados por Michael Cole, quien en su libro *Psicología Cultural*, hace un estudio sobre la importancia de la experiencia de las personas para concebir y analizar el nivel de desarrollo individual.

A partir de dicha investigación, el autor indica que la forma de actuar de las personas se manifiesta conforme a los modos de vida que cada quien experimenta en la sociedad en que vive. Vinculo esta indagación hecha por el autor Michael Cole con la exploración a fin, puesto que, al analizar los modos de vida de los habitantes de Chilapa, sus actitudes y formas de ser y de comunicarse, permitirán conocer mejor la sociedad en la que viven y comprender su cosmovisión. Y así, se podrá percibir, porque para ellos es tan importante conservar sus, costumbres, tradiciones y estilos de vida.

Jesús Galindo Cáceres, también es un autor que con su artículo “Oralidad y comunicación (Cáceres, 2006)”, muestra la importancia de la oralidad dentro de la comunicación, en donde indica que existen varias maneras de comunicarse y que lo hacemos por medio de gestos; sin embargo, indica que la oralidad o el habla permiten transmitir a partir de lo que sentimos y pensamos. Señala también que, la oralidad es tan importante para la comunicación puesto que, los gestos se pueden interpretar de distintas maneras cosa que al hablar el mensaje llega a ser más claro.

Con base en el proceso de comunicación en la comunidad de Chilapa de Álvarez, punto importante para la investigación de esta tesis. Expongo que lo mencionado por el autor Galindo Cáceres, será de vital importancia para el objetivo de esta investigación, ya que, se pretende comprender la forma en cómo se conservan la lengua materna indígena y las costumbres, cómo los integrantes de distintos poblados de orígenes diversos pueden comunicarse e intercambiar experiencias de su vida cotidiana, con personas que no hablan el mismo idioma, dando a conocer con ello, cómo es y ha sido su vida a partir de la práctica de sus costumbres y tradiciones.

Por otro lado, el antropólogo, lingüista e investigador de la Universidad Pedagógica Nacional, Ernesto Díaz Couder, realizó una investigación sobre el estado de Guerrero, donde enfoca principalmente la sierra e indica que existen cuatro municipios que han sido ubicados como los municipios más pobres del estado, los cuales conservan su lengua materna, dentro de estos municipios se encuentra Chilapa de Álvarez. El autor lleva a un acercamiento a estas comunidades con una serie de entrevistas realizadas dentro de su investigación, donde se muestra cómo los habitantes hasta la fecha siguen conservando sus costumbres creencias y su lengua materna. Este texto es una de las fuentes más cercanas e importantes para la investigación de la tesis puesto que ha llevado a un gran acercamiento a la comunidad donde se realizará la indagación.

Las costumbres dentro de una comunidad o sociedad indígena son pieza importante para comprender gran parte de las costumbres y formas de vida de los habitantes de cada entidad. Como bien se conoce que cada comunidad indígena mantiene una lengua las cuales permiten comunicarse dentro de su comunidad. Mauricio Swadesh en su libro "El lenguaje y la vida humana" (Swadesh 2015), indica cómo ha sido el proceso de la evolución del habla, las costumbres que rigen su empleo en los grupos humanos, la manera cómo funciona en la comunicación y el pensamiento, y los interesantes fenómenos de sus variaciones en el espacio y el tiempo.

La función importante que ha realizado el lingüista Swadesh, permitirá que haga una relación con la forma en que va describiendo la función de la comunicación y la evolución del habla, con el proceso de comunicación que han ido adquiriendo los habitantes de Chilapa de Álvarez para lograr comunicarse con las personas que no hablan la misma lengua.

Por su parte el escritor Francisco Franco en su artículo "La identidad como proceso de construcción" (Franco, 2006), hace un análisis donde indica que la identidad anteriormente para los antropólogos la distinguían en un sentido sociocultural, como, por ejemplo, las costumbres, formas de producción, creencias, mitos, ritos, etc. Rasgos que con claridad un etnógrafo podía observar y distinguir;

pero sin embargo con el paso del tiempo en el concepto de identidad se han ido incluido en el análisis también cuestiones individuales como la actitud y la percepción que tienen de sí sobre su misma cultura.

Olga Lucía Molano, en su artículo "La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial" (Molano, 2006), indica más a la identidad en el sentido grupal y no individual ya que menciona que la identidad cultural es tan importante puesto que permite el desarrollo de un territorio o bien el reconocimiento de este ya que, al comprender y conocer las creencias, el territorio, la cultura, son la clave que ceden a identificarlos como únicos y diferentes a las demás culturas y territorios.

Relacionando los análisis realizados por estos autores y con los resultados de la investigación empírica que se llevó a cabo en esta investigación, sin duda fueron necesarios para conocer cuál es la percepción que tienen los habitantes de un lugar de sí mismos con base en su cultura es preciso saber cuáles son las creencias, las costumbres, modos de vida de los habitantes de Chilapa de Álvarez, además, también fue de gran importancia comprender cómo en la actualidad han podido conservar sus tradiciones, cultura, creencias, sus hábitos y su identidad cultural y en general, sus procesos culturales.

OBJETIVOS:

Objetivos Generales

- Conocer la reintegración cultural en el tianguis de Chilapa de Álvarez.
- Distinguir la reunificación de los agentes participantes en el tianguis cultural de Chilapa de Álvarez.
- Conocer cuáles son las prácticas culturales y los agentes que intervienen en el proceso cultural del tianguis de Chilapa.
- Analizar cuáles son las prácticas culturales que permiten una identificación entre los comerciantes del tianguis cultural del Chilapa.

Objetivos Particulares

- Distinguir los motivos que llevaron a la reintegración del tianguis de Chilapa.
- Saber por qué las prácticas culturales forman parte de la identidad de los habitantes de Chilapa.
- Conocer los procesos de interacción que permiten formar una relación comunicativa entre las comunidades pertenecientes al tianguis de Chilapa de Álvarez.

PREGUNTA (S) DE INVESTIGACIÓN:

Pregunta General

¿Cuál es la razón que llevó a las comunidades a unirse para reintegrar el tianguis dominical de Chilapa?

Preguntas particulares

- ¿De qué manera sus prácticas culturales forman parte del proceso de identificación social entre los comerciantes del tianguis de Chilapa?
- ¿Cómo es el acercamiento de los habitantes de las comunidades de Chilapa de Álvarez dentro mercado dominical?

JUSTIFICACIÓN

Una de las problemáticas actuales se establece en el tema de las transformaciones cultural de las comunidades que conforman nuestro país, enfocando estas modificaciones en las tradiciones que durante siglos se ha luchado por conservarlas.

A pesar de que las tradiciones se han ido modificando, aún existen comunidades donde mantienen muy naturalizadas sus tradiciones y que con el paso de los años las siguen transmitiendo entre generaciones. Para quienes aún tienen

arraigadas sus tradiciones ha sido muy difícil conservarlas puesto que con los procesos sociales de cambio, la modernización y actualización cultural, se les ha querido implantar nuevos estilos de vida, sin embargo, a pesar de todo han sabido mantener vivas sus prácticas culturales. Es interesante imaginar cómo han establecido sus relaciones a partir de los procesos de comunicación e interacción para que hoy podamos seguir conociendo sobre su historia, cultura y estilos de vida.

Actualmente el tema de las prácticas culturales y las tradiciones sigue siendo una cuestión que se mantiene dentro de los estudios e investigaciones recientes; sin embargo poco se hace para que estas pervivan, aunque se han creado instituciones que pelean por los derechos de los pueblos indígenas, donde se mantiene como objetivo el conservar sus tradiciones, así como también, se han propuesto promover en ciertas instituciones algunos talleres para que se conozca sobre dichas tradiciones y con ellos sus prácticas culturales, sin embargo, no se han obtenido grandes resultados favorables. Sin duda el tema de la transformación de las culturas ha llevado y llevará a diversas investigaciones que permitan resolver todas las dudas que se tienen acerca de la evolución de las culturas, su comunicación y sus prácticas culturales.

SOCIAL

Con esta investigación basada en la comprensión de la forma de comunicación de los habitantes de Chilapa de Álvarez dentro del mercado de Chilapa de Álvarez, intento que se conozcan los distintos procedimientos que han llevado a los habitantes de esta comunidad a concebir dicha comunicación y con ellos continuar conservando sus tradiciones, cultura y estilos de vida, es evidente que existen cambios y transformaciones, que a pesar de la globalización, el capitalismo, migración, contactos culturales, continúen transmitiéndose los rasgos culturales.

El objetivo de esta investigación es conocer la persistencia de la memoria histórica a través de las prácticas culturales en Chilapa de Álvarez Guerrero a partir

de la relación y comunicación que existe entre las comunidades que conforman esta ciudad dentro del mercado dominical.

Así como también, se abordará sobre la importancia de los intercambios comunicativos a partir de la relación y comunicación que existe entre comunidades de una misma ciudad, específicamente en el aspecto cultural de estos habitantes, su interacción y tradiciones, basándose prioritariamente en el mercado dominical que hasta el día de hoy resguarda tradiciones que comenzaron en 1533, año de su inauguración.

PROBLEMÁTICA

En la actualidad las tradiciones y las prácticas culturales se han ido transformando, por lo cual, la interacción ha llevado a que los habitantes de dichas comunidades tomen en cuenta que deben trabajar y luchar por conservar lo que hasta el día de hoy culturalmente siguen conservando. Como es el caso en general del sur del estado de Guerrero, donde se encuentra Chilapa de Álvarez, dicho estado constituye una de las zonas indígenas que ha podido salvaguardar sus aspectos culturales. Es decir, se trata de una región donde se ha conservado la organización indígena tradicional y, por ende, es una de las zonas donde se han mantenido sus usos y costumbres.

Estos habitantes buscan de alguna manera adquirir algún conocimiento para conservar sus tradiciones y a su vez seguir transmitiendo lo que desde hace décadas se les ha enseñado y heredado.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará dentro de esta tesis, será la cualitativa, ya que, con esta se permitirá conocer la realidad y enfoque del objeto de estudio, es decir, con dicha metodología se podrá saber cómo ha sido su historia, sus estructuras y transformaciones culturales. Por su parte, dicho método cualitativo

permite que investigador pueda tener trato directo con las personas involucradas en el proceso de investigación, en este caso podrían ser, historiadores, habitantes del objeto de estudio, entre otros.

Esta investigación se basará en la observación directa y la entrevista, ya que se pretende, que, a partir de la recolección de datos directos y presenciales, e indagaciones relacionadas con el objeto de estudio, se permita realizar una nueva investigación, dando pie a la inclusión de puntos importantes que no se han examinado, los cuales llevarán a un estudio más completo.

Se decidió llevar a cabo esta investigación por el trabajo de campo puesto que, se permitirá adquirir información teórica práctica, con la finalidad de realizar un análisis a partir de la observación de la realidad.

Es parte de los objetivos adoptar una aproximación comprensiva e interpretativa de los procesos sociales, culturales y lingüísticos del Municipio de Chilapa de Álvarez.

Otro de los objetivos principales que se mantiene es que a partir del acercamiento que se tendrá a través de la investigación de campo, se conozcan los estilos de vida de los habitantes de Chilapa de Álvarez, el acercamiento y relación que mantienen dentro del tianguis dominical.

TÉCNICA

Investigación de campo

Se llevó a cabo como base principal la investigación de campo. Esta permite conectar tanto la observación participante, etnografía, entrevistas, las cuales dan pie a conocer los estilos de vida, las formas de interacción y en general el contexto social de los habitantes de la comunidad de Chilapa de Álvarez.

La esencia de la investigación de campo “consiste en la exposición personal y directa de los investigadores, justamente porque la pregunta por la diferencia entre

culturas y los grupos sociales es la pregunta original de la antropología” (Boivin, 2001: 143).

El investigador mantiene la tarea no sólo de observar, sino de recolectar información de sus objetos de estudio, involucrarse en sus actividades culturales, permitiendo con ello que lo que investigue y dé a conocer, dependerá de la postura en la cual se sitúe (Boivin, 2001: 70).

Como se ha mencionado, la tarea del investigador no sólo es observar, sino también, es rescatar lo dicho por los actores, es decir, lo que dicen sobre los sucesos, las cosas, las relaciones, ayudando así a completar su proceso de comprensión.

CAPÍTULO 1

El interés por conocer el origen de nuestro objeto de estudio es de gran importancia, ya que ello permitirá comprender la actualidad que se vive y el porqué de ciertas cosas, situaciones y acontecimientos que ocurren hoy en día, puesto que saber el pasado permite entender no solo la historia, sino las decisiones, actitudes y acciones que se tienen en este caso en Chilapa de Álvarez.

Muchas veces uno se pregunta del porqué de ciertos sucesos y acontecimientos que ocurren, pero lo que hay que preguntarnos antes de forjarnos una idea es sobre lo que aconteció en un pasado, es porque ello que en este primer capítulo se presenta el origen tanto histórico como social y cultural de la Ciudad de Chilapa de Álvarez, con la finalidad de conocer y posteriormente comprender la actualidad que se vive dentro de ella.

1.1 Historia de Chilapa de Álvarez

La Ciudad de Chilapa de Álvarez actualmente establecida al centro-este de la capital del estado de Guerrero, para ser exactos en la zona montañosa del territorio de Guerrero, específicamente a unos 54 kilómetros de la ciudad capital Chilpancingo, sobre la carretera federal que conduce a la localidad de Tlapa de Comonfort, es uno de los 81 municipios que conforman el Estado de Guerrero.

Chilapa de Álvarez empezó a conformarse por un gran número de habitantes de diferentes tribus que buscaban alimentación y un clima favorable, los rasgos de esas culturas en nuestros días se siguen conservando a partir de la mezcla que hubo entre las sociedades que llegaron a establecerse.

Hacia el horizonte preclásico (1200 a 800 a.c.), llegaron a la región, grupos pertenecientes a la cultura olmeca provenientes de la cuenca del Balsas. Estos grupos establecieron su centro ritual en Oxtotitlán, (Lugar de cuevas), cerca de la comunidad de Acatlán, en donde plasmaron su mítico origen en espléndidos murales rupestres “Enciclopedia de municipios y de delegaciones de México”.

Por su parte, los Cohuixcas aparecieron en Guerrero en el siglo XIII, ocuparon el territorio del río Balsas, los Chontales al oeste y los Tlapanecas al este. Los Cohuixcas, siguieron la ruta de Malinalco, donde atravesaron el actual estado de Morelos, y se dirigieron hacia los ríos Amacuzac y Atenango, con el recorrido de dicha ruta, llegaron al actual estado de Guerrero y la región de Chilapa, siguiendo los ríos de Acatlán y Zitlala.

Cada una de las tribus que fue introduciéndose a lo que ahora conocemos como la ciudad de Chilapa, fue insertando sus conocimientos en cuestión de cultivo, esculturas, vasijas, murales, arte culinario, etc., todo ello permitió que esos conocimientos se adoptaran por los que habitaban ahí, convirtiéndose en actividades cotidianas y representativas.

Cuando fue la caída de la gran Tenochtitlán, se dio pie a que el ejército español avanzará su camino con la finalidad de encontrar mayores riquezas, luego de que se le había informado a Hernán Cortes de que existía una región llamada Malinantepec ubicada en la montaña alta de Guerrero, donde se encontraba una gran cantidad de oro, ante ello, envía al capitán Gonzalo Sandoval a conquistar esa región para explotar las minas de oro. Luego de seguir instrucciones, el capitán llega a Chilapa en 1522. Es en esta fecha al llegar este capitán, queda registrada la conquista de los españoles a Chilapa.

El 5 de octubre de 1533, los agustinos fray Agustín de la Coruña y él fray Jerónimo Jiménez de San Esteban fundaron Chilapa en el lugar donde hoy se encuentra; introdujeron el agua, enseñaron la industria del rebozo y mantelería, y construyeron su convento. Es por ello que se decide que en esa fecha se celebre la fundación de la ciudad (enciclopediagro, 13 de julio de 2016).

Si bien, los cambios que ha tenido esta ciudad a partir de la llegada de las distintas tribus, las cuales, llegaron a implantar sus tradiciones, costumbres y mandatos, esto dando como resultado, que los cambios se percibieran tanto en los estilos de vida de quienes vivían en un principio en la ahora ciudad de Chilapa.

Todo ello llevó a la entrada de nuevas costumbres y a que hubiera cambios históricos en la población, como ejemplo, los ritos hacia sus dioses, puesto que después de la inclusión de la iglesia, algunos habitantes abandonaron el Cerro de Chilantépetl, lugar donde llevaban a cabo su culto.

Por su parte, “Los primeros españoles llegaron a estas tierras en el año 1534. Los diferentes grados de organización política, económica y social de los pueblos ahí asentados durante el dominio de la Triple Alianza hicieron posible la integración de los nahuas en cabeceras que detentaban el poder, constituyendo reinos como Tlapa Tlachinolla” (Ignacio; 2007, p. 10);

Esta ciudad fue reconocida como tal en el decreto del 23 de junio de 1873, colocándosele el agregado de Álvarez, nombre con el que hasta la fecha conocemos a dicha Ciudad -Chilapa de Álvarez-. Antes de la erección del Estado de Guerrero, Chilapa pertenecía al Estado de México con el nombre de –Distrito de Chilapa-. Posterior a la creación de Guerrero, y la repartición de comunidades el 7 de mayo de 1854, el Presidente de la República Antonio López de Santa Anna: “En atención a la lealtad y patriotismo de los Chilapenses hacia su Gobierno, le concedió a Chilapa el título de Ciudad, por medio del decreto 4241, firmado en la ciudad de Chilpancingo” (Casarrubias et al., 2011, p. 31), donde hasta ese entonces la recién ciudad se llamaba - Villa de Chilapa-. Posterior a ello, el 17 de junio de 1871, a través del decreto N°10 de Gobierno del Estado, confirmo la categoría de ciudad, tomando el nombre de: -Chilapa de Porfirio Díaz-; pero con la caída del Porfirismo se dejó de usar el agregado –de Porfirio Díaz-. Y “no fue hasta por medio del decreto firmado el 23 de junio de 1873, donde se le reconoce a Chilapa el título de ciudad con el agregado –de Álvarez-“(Casarrubias, 2011: p. 31), este nombre se le dio en honor a Juan Álvarez, presidente de México en 1855.

Como se ha venido mencionando, Chilapa de Álvarez, se encuentra en la zona montañosa del estado de Guerrero, misma que se ubica rodeada de lomas, mesetas y cerros escasos de vegetación, su tipo de suelo es propicio para la

agricultura y otros cultivos, cuestión que ha beneficiado y favorecido el cultivo entre los habitantes.

1.2 Lenguas Indígenas

Se sabe que “en Guerrero viven aproximadamente 600 mil indígenas, divididos en cuatro pueblos y lenguas: Mixtecos, Amuzgos, Tlapanecos y Nahuas” (Portal Oficial del Gobierno de Guerrero, 2014-2015).

Los nahuas representan alrededor del 35.9% de la población indígena del estado y se distribuyen en las sub-regiones de La Montaña, la Sierra Central y la Cuenca Superior del Río Balsas, la Sierra Norte y la Tierra Caliente; habitan en 45 municipios, y se asientan fundamentalmente en el área rural. Destacan por la densidad de población nahua los municipios de Copanatoyac, Cualac, M. de Cuilapan, Olinalá, Copalillo, Chilapa de Álvarez, Tepecoacuilco, Tlapa de Comonfort, Zitlala y Atlixac (Portal Oficial del Gobierno de Guerrero, 2014-2015, et al).

Por su parte, los amuzgos mantienen con un 9.5% activa su lengua no sólo en el estado de Guerrero sino también en algunas parte del territorio Oaxaqueño. “En el estado de Guerrero se sitúan en la región sureste en los pueblos de Xochistlahuaca, Tlacoachistlahuaca, Cozoyoapan, Zacualpan, Cochoapa, Huehuetonoc, El Pájaro, Las Minas, Cerro Bronco, Guadalupe Victoria, Guajentepec y Pueblo Nuevo” (Portal Oficial del Gobierno de Guerrero, 2014-2015, et al).

La población me'phaa, o mejor conocida como Tlapaneca, esta lengua se mantiene activa con un porcentaje del 24.6% y “se ubica en su mayoría, en la montaña de Guerrero, principalmente en los municipios de Acatepec, Atlixac, Malinaltepec, Tlacoapa, San Luis Acatlán y Zapotitlán Tablas y, en menor concentración, en Atlamajalcingo del Monte, Metlatónoc, Tlapa, Quechultenango, Ayutla, Azoyú y Acapulco” (Portal Oficial del Gobierno de Guerrero, 2014-2015, et al).

La población mixteca de Guerrero se localiza en la parte alta de La Montaña, donde conviven con nahuas, tlapanecos, amuzgos y mestizos; habitan la zona más escabrosa de la región y la más incomunicada. Éstos se ubican en los municipios de Alcozauca, Metlatónoc y Atlamajalcingo del Monte, en mayor cantidad; en menor número, en Tlapa, Copanatoyac, Xalpatláhuac, Tlaxiataquilla, Malinaltepec y Alpoyeca. Su población se extiende también a comunidades de la Costa Chica de los municipios de Ayutla, San Luis Acatlán, Tlacoachistlahuaca, Igualapa y Xochistlahuaca.

Fuente: INEGI, Perspectiva estadística de Guerrero, diciembre 2012.



1.3 Servicios en Chilapa

La ciudad cuenta con escuelas de educación preescolar, primarias, albergue escolar, escuelas de educación media superior, centros de capacitación para el trabajo, educación superior.

Chilapa de Álvarez cuenta con una estructura política municipal, misma que está conformada por el H. Ayuntamiento: presidente municipal, un síndico procurador, un secretario general, tres regidores de mayoría relativa y nueve de representación proporcional, tesorero y juez calificador.

Este municipio cuenta con los servicios médicos y de asistencia social del IMSS, ISSSTE, SESA y DIF. Según información presentada durante el año 2005, en

esa época ya había un hospital general, 24 unidades de primer nivel, una unidad móvil, una unidad básica de rehabilitación y dos unidades de medicina familiar; la suma de todo ello es de 38 consultorios, 24 salas de partos y 60 camas no censables, donde son atendidos por 55 médicos generales, 11 especialistas y 88 enfermeras.

Estos servicios son utilizados por las 87 comisarías municipales, 32 delegaciones, 26 coordinaciones, 61 colonias y 37 fraccionamientos que conforman la ciudad.

Por su parte, de acuerdo a información dada por la Planeación Municipal 2007, las actividades comerciales y de abasto se desarrollan en la cabecera municipal por medio de 22 establecimientos comerciales de ventas al mayoreo y 557 de ventas al menudeo, además, cuentan con 243 establecimientos de servicios, 160 de manufacturas, un mercado público, dos tianguis, un rastro mecanizado, 49 tiendas rurales, así como también, ocho puntos de venta de leche en polvo.

En cuestiones deportivas y áreas de recreación, Chilapa cuenta con, varios clubes deportivos de basquetbol, como el México, el Centro Mercantil (eterno rival del primero), el Chilapa.

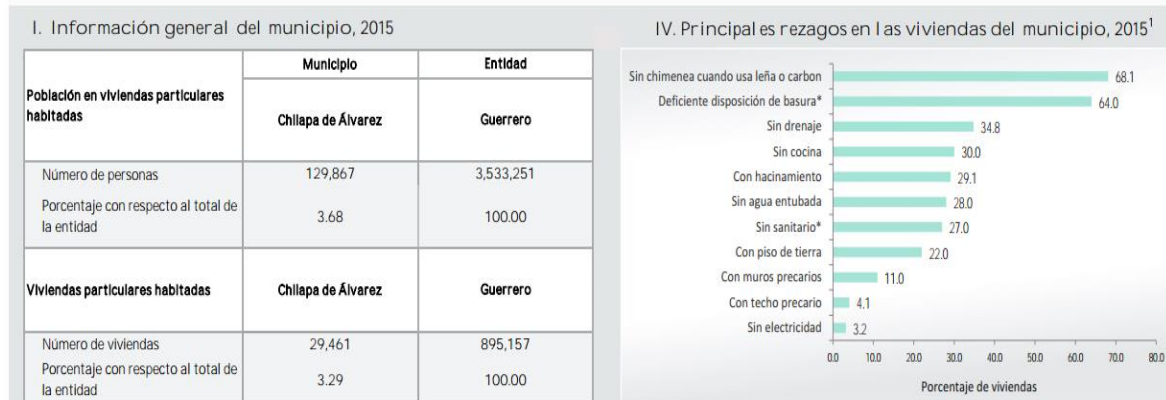
Actualmente, el municipio cuenta con 17 parques de juegos infantiles, un auditorio de usos múltiples y la unidad deportiva, donde los deportes que más se practican son: basquetbol, futbol soccer, frontón y una pista de atletismo. Las instituciones educativas tienen sus respectivas canchas de basquetbol y volibol. Asimismo, hay un estadio de futbol soccer para 40 mil espectadores, el cual fue donado por el señor Damián Canascov García.

A pesar de ser uno de los municipio más pobres del estado de Guerrero, cuenta con los servicios públicos que favorecen al crecimiento social de la población que radica ahí: alcantarillado, alumbrado público, mercados, panteones, rastro, calles, parques y jardines, seguridad pública y tránsito, biblioteca, oficina de telégrafos, rescate de bienes naturales o históricos, usos y costumbres, salud

pública e higiene, saneamiento ambiental, creación y sostenimiento de centros para indigentes y guarderías.



Chilapa de Álvarez, Guerrero



Fuente: SEDESOL, informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2016

Los más de 102 km de caminos rurales pavimentados y 165.9 de caminos rurales revestidos, permiten el acceso y viabilidad de las unidades de transporte público, además, otra vía que mantiene comunicados a los pobladores es el establecimiento telegráfico con el que cuentan (Enciclopedia de Guerrero-índices de municipios).

1.4 Principales actividades económicas

Entre las principales actividades económicas destaca el comercio en Chilapa que ha permitido el incremento económico en esta ciudad, convirtiéndose así en una de las principales actividades económicas. También la producción artesanal, como por ejemplo, la industria de la palma, la cual permite reconocer y distinguir a la población de las demás, ya que esta, solo se practica en esta región.

Con la industria de la palma se confeccionan diferentes objetos artesanales tales como el sombrero, tapetes y bolsas. “Los iniciadores de esta industria fueron:

Demetrio Benítez, D. Paulino Morales y D. Aarón Vargas Miranda” (Casarrubias, 2011: pag. 55).



Foto 2: Fotografía propia. **Artículos de palma creados por habitante de Guerrero**

Otra de las prácticas artesanales es la de la industria del rebozo. Esta comenzó posteriormente de la llegada de los Agustinos, cuando la ciudad ya se encontraba perfilada, como primer punto, comenzó con el sembradío del añil en Ayahualco y al obtener la cosecha, los Agustinos les enseñaron a teñir el hilo para después enseñarles a tejer.

“Esta industria se volvió muy conocida en varias partes de la República, como en la Ciudad de México y Puebla, sin embargo, como la tinta que se utilizaba comenzó a escasearse en Chilapa, se empezó a importar de la República del Salvador; pero al manifestarse las Guerras Mundiales, se dejó de importar el añil, los fabricantes trataron de salvar y conservar esta fabricación, empleando un añil sintético; pero como éste hacía que los rebozos se despintaran con facilidad, los clientes se percataron de ello y dejaron de comprar” (Casarrubias, 2011: p.56).

Así fue como comenzó a decaer esta producción; sin embargo, no se llegó a perder en su totalidad, actualmente existe un grupo de personas que siguen sosteniendo la fabricación de rebozos conocidos como corrientes y finos, la diferencia entre ambos se percibe por la calidad del hilo.



Foto 3: Mediatecaguerrero.gob.mx. **Una muestra de la creación de rebozo**

La mantelería, es otra de las industrias practicadas que han formado parte de la riqueza manufacturera en Chilapa. Esta fabricación se basó en el estilo de Oaxaca, donde se elaboran hermosos manteles, servilletas y mandiles.

La alfarería también permite distinguir a Chilapa por ser la ciudad donde se lleva a cabo este tipo de industria. “Los barrios donde se hace dicha fabricación son: La Villa y San Juan, este último es el que realiza la mayor producción” (Casarrubias, 2011: p. 62). Con la alfarería se crean jarros, cajetes, molcajetes, candeleros, y ollas.

En general, entre las artesanías que se elaboran en las comunidades que conforman la ciudad de Chilapa de Álvarez, son las figuras hechas con raíces, carrizo y otros materiales de la región, las cuales representan y dan vida a la danza, grupos musicales entre otras tradiciones que desde hace siglos distingue la cultura chilapeña como: la danza de los tlacololeros, la danza de la tigrada, hombres quemando toritos, entre otros.

“Dichas artesanías comenzaron a ser creadas por Rutilo Casarrubias Parra, quien descende de una familia que se dedicó al cultivo de las bellas artes. Rutilo Casarrubias obtuvo el primer lugar varios años en las ferias de Iguala y Chilpancingo. También a nivel nacional represento a Guerrero en ferias de diferentes estados de la República” (Casarrubias, 2011: p.65).



Foto 4: TuriMexico. **Artículos de raíces y carrizos, hechos por habitantes de Guerrero**

1.5 Cultura y Tradiciones

Adentrándonos en la cultura de Chilapa, esta no solo es reconocida por lo que leemos, escuchamos, conocemos o por lo que nos cuentan, sino y sobre todo, porque al estar situados en dicha ciudad, se percibe cómo es que los antepasados han sabido transmitir y enseñar las riquezas culturales, ya que, actualmente se puede observar a personas vestidas con sus huipiles o trajes típicos de la región, centros culturales reconocidos por toda la población por el aprendizaje y riqueza cultural que les ha dejado, haciendas que desde que fueron creadas, a la fecha, forman parte importante de la historia y son vistas como lugares de enseñanza o han pasado a formar parte de la riqueza cultural a partir de que fueron donadas como patrimonio y acervo cultural.

Asimismo, podemos apreciar cómo la riqueza cultural se percibe aún en el tianguis dominical, donde no solo se venden artesanías u objetos culturales; sino que también se observa la relación entre culturas, ya que, quienes acuden a vender dicha artesanía son pobladores de distintas localidades con culturas diferentes, además de que, se aprecia una unión que permite mantener una buena

comunicación y organización entre comunidades, sin importar que sean de diferentes modos de vida, esto permite que hasta hoy el tianguis que da renombre a Chilapa y brinda una amplia gama de riquezas culturales siga engrandeciendo el reconocimiento de dicha ciudad.

El tianguis dominical, está permitiendo ser el enlace no sólo de convivencia, sino de unión con quienes mantienen el mismo objetivo de conservar la historia cultural de Chilapa, y a su vez, con quienes se encuentran interesados en adquirir y conocer la riqueza dogmática de las culturas y sociedades que conforman esta ciudad.

Por otro lado, “las riquezas culturales que los antepasados dejaron, se pueden seguir conociendo, a través de mitos, creencias, tradiciones, artesanías, música, danza, pintura y la gastronomía, donde cada una se distingue a partir de que el municipio que se dedica a hacerla lo representa de una forma particular” (Casarrubias, 2011: pag. 265), ya sea por el material que utilizan o por la representación de cada orfebrería que manifiestan.

Chilapa de Álvarez, es una de las regiones de la montaña, más visitadas, y que con el paso de los años se ha convertido en uno de los atractivos turísticos, puesto que, el interés de los turistas surge a partir de las tradiciones que desde hace bastante tiempo se siguen apreciando, además de que, en este sitio se puede admirar todos los domingos y días festivos, a las 12:00 horas, un reloj electrónico que representa con figuras en movimiento la aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego. Este se encuentra ubicado en la torre poniente de la catedral y fue inaugurado el 9 de diciembre de 1966 por el señor arzobispo primado de México, doctor Miguel Darío Miranda.

Actualmente, ha bajado un poco el número de visitas extranjeras y en general de turistas a consecuencia de la inseguridad que esta ciudad está viviendo; pero no ha perdido en su totalidad el interés de las personas, puesto que aún un porcentaje considerable continúan yendo a comprar artículos y artesanías hechas en las comunidades de Chilapa.



Foto 6: Mediatecaguerrero.gob.mx. **Reloj: representa con figuras en movimiento la aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego**

Asimismo, la catedral de este poblado es considerada la tercera más importante del país, su construcción se inició el 20 de noviembre de 1891.

Otros de los atractivos son: la estatua en bronce del general Morelos, ubicada en la plaza cívica, el monumento a la madre, obra del escultor chilapense Alfonso Casarrubias, los templos de San Francisco, de San Rafael, de San Antonio –cimentado en la colina, donde se halla una escultura de Cristo Rey (el Cristo blanco) hecha de mármol de Carrara–, de San Juan, de San José, el Dulce Nombre de María, que guarda bellas imágenes de un pintor nacido en este mismo poblado de Chilapa, de apellido Cervantes; de igual manera, los templos de La Villita de Guadalupe, de Santa Gertrudis y de El Calvario –ubicado en la falda del cerro Huilutla, son un significativo atractivo turístico.

Por su parte, las danzas son pieza importante de las riquezas culturales de Chilapa, en la actualidad “se representan en las grandes festividades de las diferentes comunidades y barrios, las que actualmente se han conservado y se pueden apreciar son: la mulita, los zoyocapoteros, los santiagos, los tecuanes la pescada, los moros, los vaqueritos, los maromeros, los conejos, los ocho locos, los

manueles, los diablos, los pescados, los aztecas, los tlacoleros y la tigrada, entre otros (Casarrubias, 2011: pag. 265).



Foto 7: Tusamigosenmexicotumblr.com **Danzas típicas de Chilapa de Álvarez**

Entre las tradiciones que el poblado de Chilapa sigue analizando cada año se encuentra la más antigua, la festividad a San José, patrón universal de la Iglesia Católica. Esta conmemoración se incorpora a las festividades debido a la importancia que le da la iglesia católica, puesto que, San José o José de Nazaret tuvo la gran responsabilidad de ser el esposo de María y asumir la paternidad terrenal de Cristo, esta conmemoración se lleva a cabo el 19 de marzo, además, se suma a las tradiciones que se siguen practicando en esa localidad, como la de la “Cabalgata” o desfile de farolas, esta, se lleva a cabo cada 9 de mayo por la noche con la finalidad de dar inicio a la celebración del día de las madres, el origen de esta celebración se dio en el año de 1927.

Asimismo, la Tigrada, es uno de los rituales que aún podemos conocer, este es un desfile con tintes carnavalescos en el que los pobladores de Chilapa, y de comunidades aledañas, participan, en esta festividad “se trata de dar el mensaje donde nos indica un mensaje visual de la leyenda mítica de la unidad sexual de un hombre con un jaguar, que nos habla del mito sobre el origen de la humanidad,

indicándonos que somos descendientes de un hombre y de un jaguar” (Casarrubias, 2011: 287).

Jesús Casarrubias, menciona en su libro “Chilapa” (Chilapa, Guerrero, 2011), que pobladores de edad mayor, apoyaron en la redacción de su libro, dando testimonio que los campesinos de Chilapa se vestían de tigres y otros más se disfrazaban de perros y se reunían en la entrada de la ciudad, en donde daban un recorrido por los alrededores, con la finalidad de alejar la sequía y el mal y así obtener buenas cosechas en esa temporada. Utilizaban el disfraz del tigre (en realidad es un jaguar) ya que este animal es el dios de la vida, la abundancia y de la alegría.

Otra danza que hasta el día de hoy los locatarios de Zitlala conmemoran es la de los hombres de viento -cotlatlastin-, los participantes “son 25 danzantes que representan al viento. El primer registro que se tiene de su existencia data de 1529 y su significado etimológico puede relacionarlo con el juego sagrado de pelota” (Mora, Augusto: 2009).

Esta danza se practica en los municipios de Acatlán, Municipio de Chilapa, Zitlala y sus alrededores del estado de Guerrero. Se conmemora los días 1, 2, 3 de mayo, en el día de la Santa Cruz, y el 4 de mayo, se lleva a cabo por medio de un ritual que convoca a las lluvias, este “ritual también implica una relación y observación directa de los fenómenos de la naturaleza, que trae consigo un conocimiento agropluvial y atmosférico derivado de los saberes locales ancestrales” (Martínez, 2015)

Esta danza se lleva por medio del enfrentamiento de los mismos habitantes, donde a golpes, representando con las gotas de sangre que caen las gotas de agua que descienden de la lluvia, mientras que los sonoros golpes que se dan con las reatas, simbolizan el eco de los truenos.

Entre las tradiciones que se conservan desde hace décadas y sumándole a todas las que se han mencionado líneas arriba, se encuentra el mercado o tianguis

dominical, mismo que fue impulsado e inaugurado por los Frailes Agustinos: Jerónimo Jiménez y Agustín de Coruña en el año de 1533.



Foto 8: Mexico-net.mx **Tradicional tianguis dominical**

Existen también datos que indican que este tianguis tuvo sus inicios desde la época prehispánica (Casarrubias, 2011: 313). Los Coahuixcas que habitaban Chilapantepetl, exponían sus productos en un pequeño tianguis, al que las comunidades cercanas asistían a comprar o a intercambiar sus productos (actividad conocida como trueque).

Por otra parte, los Agustinos durante la conquista y al establecerse en lo que ahora conocemos como Chilapa de Álvarez, comenzaron a trazar la ciudad, y al ver que los pobladores tenían buenas cosechas y no sacaban sus productos, los convocaron a tener un domingo de plaza para poder vender, comprar o intercambiar todo lo que había en las comunidades, utilizando la Plaza de Armas para ubicar el tianguis. Posterior a ello, se tomó como tradición que las ventas se llevarán a cabo los domingos, día en que los pobladores de las comunidades cercanas a Chilapa acudían a vender o comprar.

Durante muchos años se llevó a cabo la actividad comercial en el sitio donde se originó, entre los 80's y 90's logro un gran alcance; sin embargo, a principios del año 2000 fueron decaendo las ventas y el apoyo a los comerciantes, además de que, grupos de comerciantes del mercado central exigieron a las autoridades el desalojo de quienes comerciaban en tianguis dominical, por lo que, la Autoridad Municipal dio instrucciones de que los locatarios fueran desalojados. Cuestión que provocó la desaparición de este mercado en el lugar de su origen (la Plaza Cívica).

Luego del desalojo que les hicieron a los comerciantes, estos se reunían para exigir se les otorgará un nuevo espacio para continuar con la tradición y venta de artesanías realizadas por ellos mismo, ya que, el tianguis dominical forma parte de la distinción cultural de Chilapa de Álvarez, después de casi 3 años de luchar y exigir un nuevo espacio, lograron que se les reubicará, situándose actualmente cerca del mercado nuevo, frente a la Glorieta Eucaría Apreza.

Al llevarse a cabo dicha reubicación, todos los comerciantes se encontraban dispersos, pero de acuerdo a comentarios otorgados por los mismos comerciantes, decidieron formar la Asociación del Tianguis Dominical de Artesanías, Gastronomía y Varios, con el fin de estar más unidos y evitar un nuevo conflicto de despojo similar al que tuvieron.

Desde su creación, el tianguis dominical de Chilapa ha mantenido una extensa variedad de productores artesanos, caracterizados por ofrecer una amplia gama de típicas artesanías. El elevo su potencial reconocimiento gracias al apoyo de organizaciones sociales del lugar, quienes a lo largo y ancho de la república mexicana dieron a conocer los productos como característico del lugar en otros sitios.

La forma de pago fue cambiando con el paso del tiempo, se utilizaron desde monedas de 2 centavos, el quinto de níquel (5 centavos), diez, veinte centavos (peseta), y 50 centavo (tostón), el peso (1 real), el tlaco (medio centavo), billetes de:

1, 5, 20, 50, 100, 1,000 pesos. También se pagaba por medio de medidas: litro, cuartillo (4 litros), almud (12 litros), para contar se utilizaba la docena, la mano (5 cosas), se medía por varas, cuartas y por metros.

Actualmente se siguen vendiendo artesanías, productos, artículos y creaciones elaboradas por los mismos artesanos pertenecientes a comunidades cercanas que forman parte de la ciudad de Chilapa de Álvarez. Es una añoranza para la gente mayor y para los jóvenes ya que representa una pieza importante para el acontecer histórico-cultural de esa ciudad.

1.6 Gastronomía

Además de las riquezas culturales que hacen emblemática a la Ciudad de Chilapa, también la gastronomía permite el reconocimiento de esta localidad. Entre los platillos más populares se encuentran el fiambre, las chalupas, el chilatequile (mole de olla), el ayomole, el pozole blanco y verde, el huaxmole, el tlatonile (mole verde), el pozole de frijol, el elopozole, los chiles rellenos, el mole rojo, la gallina rellena, entre otros.

No está de más mencionar que, los platillos guerrerenses tienen gran demanda, por el contenido y el prestigio de su excelente cocina. Desde su elaboración se reflejan hábitos culinarios que mantienen tradiciones indígenas y españolas que, en combinación, han logrado algunos de los más exquisitos manjares.

Entre los platillos distinguidos de esta región, se encuentran algunos de origen europeo que poco a poco los pobladores de Chilapa hicieron suyos, incorporándolos a su variedad de platillos favoritos y ahora conocidos también como típicos de esta ciudad.

A partir de las mezclas culturales y sociales que hubo en épocas pasadas y las diferentes raíces que se relacionaron al llegar a la actual ciudad de Chilapa, se dio como resultado el origen de comidas mestizas, mismas que llegaron a ser

aceptadas y reconocidas, se convirtieron en típicas de esta región, hoy las cocinas cotidianas se han encargado de preservar y enriquecer este arte culinario.

La escritora Magdalena Casarrubias Guzmán, habitante de Chilapa, quien actualmente tiene una cocina económica realza el potencial gastronómico de Chilapa indicando que “El arte de guisar... el arte de hacer una buena comida, comida exquisita que agrada al paladar más exigente, es el resultado de combinar los diversos elementos, que dan por resultado seguro un platillo que satisface el apetito” (Casarrubias, 2007: p.7)

El origen de la gastronomía Chilapense surgió a partir de que las amas de casa prehispánicas integraron en sus cocinas objetos de cerámica que les permitieron hervir y condimentar sus alimentos (Casarrubias, et al, 2007).

Algunos de los platillos son originalmente de origen autóctono; pero hay otros más que forman parte de la herencia cultural Europa, como es el caso del pan, que por su distinguido sabor ha trascendido fronteras. “El pan fue enseñado a los indígenas por los frailes Agustinos que, para evangelizar a los pueblos, tuvieron que enfrentar serios problemas, ya que la conquista de México y en particular la de nuestros descendientes indígenas, no fue sólo un choque de armas, sino el choque de dos órdenes sociales o culturales” (Casarrubias, 2007: p.9).

El pozole es “una de las comidas de nuestros ancestros, en ella se ve la pureza de sus alimentos, sin carne, sin grasa, únicamente chile, elote, calabaza y le sabor agradable del tlahuacate” (Casarrubias, 2007: p. 25).

Las chalupas, son un antojo autentico y tradicional de Chilapa, pues fue doña Inocenta Salazar de Casarrubias, doña chenta como de cariño le decían, quien creo este platillo culinario, ella nació en Chilapa en el año de 1883, y por cuestiones de necesidad económica fue como creo las tan conocida chalupas o cazuelitas, que hoy en día se pueden seguir degustando en algunos lugares del Chilapa, como es el caso del mercado.

1.7 Tianguis dominical- Unión cultural

La ciudad de Chilapa cuenta con muchísimas riquezas culturales, gastronómicas, naturales, entre otras; sin embargo, hay una que distingue y eleva a todas y cada una de ellas a la vez, y con ello me refiero a la unión que existe entre Chilapa y todas las comunidades que conforman esta región.

A pesar de que cada poblado tiene sus propias tradiciones, ritos y festividades, cada fiesta constituye un momento de convivencia entre los distintos grupos, ya sean mexicanos, mixtecos o nahua-hablantes. Entre ellos, hay una forma de ayuda conocida como "mano vuelta", la cual consiste en que sin remuneración económica una comunidad lleva músicos a otro pueblo, el cual se ve obligado a reponer ese trabajo de la misma manera. Cada fiesta está a cargo de una mayordomía formada por socios que cooperan económicamente de manera igualitaria. Los miembros de la mayordomía trabajan fuera de la comunidad, de manera cooperativa, con el fin de recaudar fondos para costear la fiesta.

Dicha unión y relación que se puede percibir entre comunidades y culturas distintas se puede apreciar en el mercado o tianguis dominical de Chilapa, el legendario centro de abastos más importante del estado, este fue fundado desde el 5 de octubre de 1533, mismo que fue impulsado por los frailes agustinos Jerónimo Jiménez y Agustín de Coruña, este tianguis se encuentra en las laterales de la autopista Tlapa-Chilpancingo. Dentro de este mercado durante el siglo XX se sabe que "Circulaban ya las monedas: las semillas de cacao, cuentas de jade, tlalchiquihuites, láminas de cobre en forma de hachuelas planas y delgadas, o tubos de plumas grandes de ave llenos de polvo de oro" (Casarrubias, 2007: 1).

El mercado, marca la gran trascendencia que resguardan las tradiciones indígenas, principalmente las del trueque.

La ciudad de Chilapa es uno de los dos principales centros económicos y de comercialización de la región de la Montaña, junto con Tlapa. En el tianguis de Chilapa, se puede apreciar su riqueza de distintas formas, colores y materiales con

que están hechas las artesanías, así como los productos manufacturados industrialmente en otras regiones. “En este espacio son de uso común las lenguas tlapaneca, náhuatl y mixteca, para el trueque o intercambio de productos” (Esperanza, 2007: p. 30).

Entre las artesanías y objetos que se pueden encontrar en este tianguis son: pan estilo Chilapa, artesanías de palma, sombreros, bolsas, tapetes, petates, adornos navideños, tortilleros, servilleteros, tambos para ropa, así como también, flores hechas de totemoxtle (hoja de mazorca de maíz), vestidos bordados a mano o trajes de acateca y de San Jerónimo, ropa típica de la Costa Chica, artesanías de toro, como: licoreras, vasos, copas, figuras mitológicas, cubiletes, prendedores, percheros, artesanía de Olinalá distinguida por sus ricas cajas aromáticas hechas de madera de lináloe y pintadas con finos pinceles, ropa típica y de vestir.

También hay venta de rebozos chilapeños y de otros lugares, juguetes, zapatos, canastas, jaulas, porta botellas, jarrones de carrizo para usarlos como floreros, canastillas para cortar fruta, castillos pirotécnicos en miniatura, toritos, figuras de la danza de los tlacololeros, viejitos en miniatura, hechos de hoja de maíz, tigres y demás personas de otras danzas, bules, sonajas, jícaras, carrizo, flautas, mesas, sillas, sillones, juegos de sala, repisas, jugueteros, bancos, mesas de centro, artesanías de barro como: cazuelas, cajetes, ollas, tinajas, ceniceros, jarras, molcajetes, metates, metlapiles, temolchis, lavaderos de piedra.

En sí, el tianguis se distingue por la venta de artículos artesanales, hechos por los artesanos pertenecientes a las distintas comunidades que conforman la ciudad de Chilapa de Álvarez, y que desde hace ya varias décadas se han sabido organizar para mantener vivo este tianguis, pieza importante de la historia y reconocimiento de esta región ante otras localidades, estados y hasta países.

Es de gran importancia resaltar que si bien, todas las comunidades se dedican a hacer artesanía, sin embargo, la distinción entre mercancías se puede percibir en el material que cada una de las comunidades utiliza, y por las festividades

de cada región, los gustos y el conocimiento que emana la creatividad de cada uno de los agricultores.

Para comprender las distinciones que existen entre las artesanías de cada poblado, es importante reconocer que cada comunidad se dedica al cultivo y producción en comparación con el de otro pueblo, como por ejemplo, Chilapa de Álvarez se dedica al cultivo de la palma, por lo que su artesanía está hecha de este material, mientras que, Nejalpa, produce el barro junto con el poblado de Acatlán y Atzacualoya, las máscaras de piel son producidas por la comunidad de Zitlala, el mezcal lo origina la entidad de Miramontes, Apango, Atliaca, entre otros.

Los mismos productores y comerciantes del tianguis dominical, han expresado que para realizar sus artesanías en muchas ocasiones requieren de material procedente de otras regiones ya que en la suya no se cultiva o es muy difícil de conseguir, por lo que acuden a la compra de dicho material a las comunidades que les permiten adquirirlo, esto da pie a que exista una relación y en ocasiones un intercambio, lo que hasta nuestros días ha sido lo que posiblemente ha permitido que aún siga existiendo el tianguis, ya que, existe una vía de contacto entre quienes comercian y se benefician por la venta, a través de la mercancía que ellos mismos cultivan y venden.

Este tianguis dominical es reconocido y favorecido por “el turismo rural, ya que contribuye a la preservación de la cultura local” (Núñez, 2011: p. 156)

Capítulo 2

2.1 La semiosfera: Modos de vida y representaciones de Chilapa de Álvarez

La cultura puede percibirse desde muchas perspectivas, como la forma de coincidir entre pensamientos, tradiciones, otras veces en cuestiones de reglas y acciones que comparten entre uno o más regímenes. Sin embargo, habrá quienes lo relacionamos con procesos sociales que se viven día a día y los cambios que los mismos van transformando su cotidianidad y procedencia cultural.

Lotman (1996), explica que “la cultura es una inteligencia colectiva y una memoria colectiva, esto es, un mecanismo supraindividual de conservación y transmisión de ciertos comunicados (textos) y de elaboración de otros nuevos. En este sentido, el espacio de la cultura puede ser definido como un espacio de cierta memoria común, esto es, un espacio dentro de cuyos límites algunos textos comunes pueden conservarse y ser actualizados” (Lotman, 1996: 109).

Por su parte, también indica que, “la semiósfera funciona como un espacio de contención ante la violencia del mundo, el cual es formado por códigos” (Lotman, 1996: 62).

La semiósfera es el espacio semiótico fuera del cual es imposible la existencia misma de la semiótica. Es decir, existiendo algún tipo de norma social entre culturas y/o sociedades, a pesar de que llegará a existir algún tipo de diferencias entre culturas distintas, no debiera de haber algún tipo de violencia, debido al apego que se estableció con dicha norma, dejando en claro, que esta se respetará siempre y cuando se esté dentro del espacio donde fue establecida.

El que dentro de una cultura se inserten nuevas ideas relacionadas con una o unas culturas distintas, permite que “la imagen interna de la cultura externa posee un lenguaje de trato con el mundo cultural al que ella está incorporada. Sin embargo, esta facilidad comunicativa está ligada a pérdidas de determinadas cualidades —a

menudo las más valiosas como estimuladores— del objeto externo que se copia” (Lotman, 1996: 48).

Es decir, una persona que entra a formar parte de una sociedad donde la cultura es distinta, comienza a perder ciertas cualidades que la distinguen de la cultura a la que pertenece, esto se da a partir de que inicia su adaptación a la cultura que se está adentrando.

Lotman ante lo anterior, explica que “la red denominación de sí mismo en correspondencia con la denominación que me da un partenaire externo en la comunicación. Semejantes fenómenos son característicos de la polémica: el apodo que da polémicamente el adversario es usurpado e incluido en el lenguaje «propio», perdiendo correspondientemente la valoración humillante y adquiriendo una valoración positiva.

“Toda polémica exige un lenguaje común entre los adversarios: en este caso el lenguaje del adversario pasa a ser ese lenguaje, pero al mismo tiempo es sometido a una anexión cultural, lo que trae consigo un desarme semiótico de la otra parte” (Lotman, 1996: 109).

“El dinamismo de la conciencia en cualquier nivel cultural de ésta exige la presencia de otra conciencia que, auto-negándose, deja de ser «otra» —en la misma medida en que el sujeto cultural, al crear nuevos textos en el proceso del choque con el «otro», deja de ser él mismo” (Lotman, 1996: 49).

Lotman deja en claro que toda persona que comienza a adaptar y a adoptar los rasgos culturales de una cultura distinta a la suya, con el paso del tiempo y de su adaptación, va perdiendo las características culturales que lo diferenciaban, a partir de que las hace a un lado, para aprender los nuevos rasgos culturales que comenzarán a distinguirlo como otro en comparación con lo que era antes.

Las sociedades o comunidades que conforman Chilapa son autónomas, y a su vez mantienen una unión que han permitido formar una estructura cultural que a pesar de que mantengan una combinación de actividades, organizaciones y prácticas distintas, son distinguibles por cada comunidad, la alianza que existe entre

ellos ha logrado que hasta el día de hoy sigan persistiendo las tradiciones que nos permiten conocer la evolución y permanencia que lograron construir los antepasados.

Se percibe que existe un proceso relacionado con la acción social, comprendiendo a esta como “la acción donde el sentido mentado por sujeto o sujetos está referido a la conducta de otros, orientándose por esta en su desarrollo” (Garduño, 1998: 116). Es decir, dicha acción a partir de la relación que existe entre las diferentes comunidades ha permitido que se siga ampliando el contacto entre las comunidades, admitiendo con ello el reconocimiento de la cultura y evolución de la misma.

Chilapa de Álvarez se puede analizar como una sociedad multicultural, ya que, entre las comunidades que conforman esta ciudad, existe un conglomerado de idiomas y tradiciones, los cuales mantienen una vinculación sin perjudicarse entre ellos, sino que, a su vez, estas mismas diferencias han logrado una unión que por dicha alianza al final resulta ser una sola cultura.

Lo que Lotman intenta expresar es que, si existe un acercamiento y/o relación entre distintas culturas, cada una realiza un reconocimiento entre ellas, permitiendo alcanzar a reconocer su valor propio y a su vez, hacen un realce oportuno permitiendo que se perciban las características que las distinguen una de la otra, llevando así a una buena relación en ellas.

“El proceso de conocimiento mutuo y de inserción en cierto mundo cultural común provoca no solo un acercamiento de las distintas culturas, sino también la especialización de las mismas: al entrar en cierta comunidad cultural, la cultura empieza a cultivar con más fuerza su propia peculiaridad. A su vez también otras culturas la codifican como –peculiar-, -insólita-, -para sí-, la cultura aislada siempre es –natural- y –común-. Solo habiéndose hecho parte de un todo más vasto, asimila ella el punto de vista externo sobre sí mismo y se percibe así misma como específica” (Taylor, 1994: 65).



En este cuadro se intenta explicar lo que conforma la Ciudad de Chilapa, los habitantes viven una trascendencia cultural y social, misma que los tiene marcados y que a diario realizan sus actividades de una manera similar a como los antepasados lo hacían, incluyendo los ritos, las festividades, el cultivo, la creación de objetos culturales, entre otros, que bien, manifiestan el poder de lo que llamamos, memoria colectiva.

Se ha venido indicando a lo largo de este escrito, que en Chilapa se encuentran distintas culturas (Mixteca, Zapoteca, Nahuatl), que, a pesar de mantener diferentes estilos de vida, existe una relación entre todas, lo que permite llegar a una conexión cultural, dando como resultado la conservación histórico-cultural y social.

Las tradiciones son distinguidas por todas las sociedades como aquello que un pueblo, comunidad y/o sociedad ha aprendido de generación en generación, donde los padres, abuelos y familia han enseñado a través o por medio de la organización y lecciones de la vida diaria.

En sí, las tradiciones son enseñanzas que se repiten, como danzas, ritos, festividades, cantos, dichos; historias y leyendas, las cuales durante siglos pueden persistir, sin embargo otras más pasan a ser historia o bien, no se pierden en su totalidad; pero no son practicados de la misma forma como se llevaban a cabo en épocas pasadas. Dentro de las tradiciones y actividades que se han y siguen practicando desde hace décadas, existe una acción social, puesto que, esta “se

orienta por las acciones de otros, las cuales puede ser pasadas, presentes o esperadas como futuras” (Garduño, 1998: 131).

2.2 Cambios en los usos y costumbres de Chilapa de Álvarez

Chilapa como ya se ha indicado, ha enriquecido con su cultura, su comida y sus tradiciones que hoy en día siguen permitiendo admirar su proceso histórico, que si bien, con el paso de los años dichas tradiciones y dicha cultura se han ido transformando con cambios que permiten visualizar una evolución que el mismo ámbito social transformado hace que se lleve a cabo dicha innovación cultural; sin embargo, lo importante es que siguen latentes permitiendo que las generaciones disfruten y se conozca la historia que enaltece a dicha ciudad.

Uno de los ejemplos de cambio que se perciben y reconocen culturalmente en Chilapa es el tianguis dominical, inaugurado desde el 5 de octubre de 1533, este, se ubicaba en un inicio en la plaza central de la ciudad de Chilapa de Álvarez; pero a partir de algunos cambios, entre ellos la construcción del nuevo tianguis, fue trasladado a otro lugar, situándose actualmente en las laterales de la autopista Tlapa-Chilpancingo.

Muchos pobladores de comunidades tanto cercanas como más alejadas de Chilapa, así como gente de otros países o estados, acuden a dicho mercado. Entre los cambios que ha sufrido este tradicional mercado, además de su cambio de ubicación, es la forma de pago, puesto que, durante el siglo XX la forma de pago era por medio de semillas de cacao, cuentas de jade, tlalchiquihuites, láminas de cobre en forma de hachuelas planas y delgadas, o tubos de plumas grandes de ave llenos de polvo de oro, sin embargo, con el paso de los años la forma de pago comenzó a ser por medio de la moneda como hoy en día se utiliza.

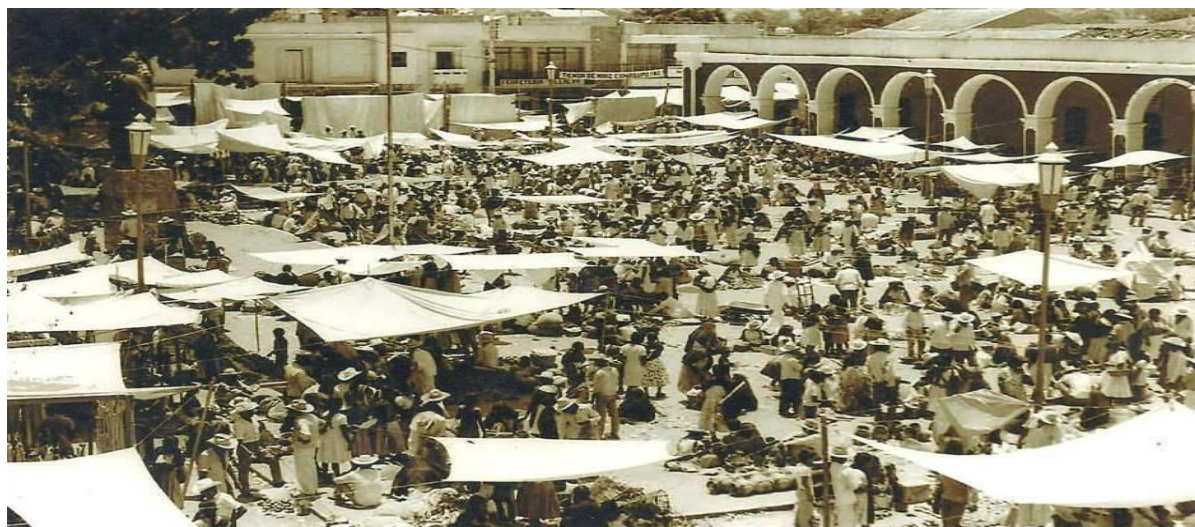


Foto 9: Mediatecaguerrero.gob.mx **Inicio del mercado, ubicado en la plaza central de la ciudad de Chilapa de Álvarez.**

Entre las tradiciones que siguen latentes y que han marcado las costumbres de Chilapa, se encuentra -la tigrada-, la cual se lleva a cabo del 1° al 15 de agosto de cada año. La tradición es representada por niños, jóvenes y adultos vestidos de tigres, quienes pasean por las calles de esta ciudad, realizando sonidos similares a los de un tigre y persiguiendo a las personas espantándolas a modo de juego.

Esta tradición data desde la época prehispánica, donde “los campesinos se vestían de tigres, que acompañados de otros campesinos se vestían de perros, se reunían en las entradas a la ciudad, donde iniciaban un recorrido por los terrenos, con el fin de que a su paso ahuyentaran la sequía y el mal y así obtener buenas cosechas en esa temporada, pues el tigre es el dios de la vida, de la abundancia y de la alegría” (Casarrubias, 2011: 289).

Antes los habitantes de Chilapa, al llevar a cabo esta tradición, realizaban un recorrido por los terrenos, para después dar otro más por las calles de Chilapa; sin embargo, con el paso de los años la tradición ha ido cambiando un poco, realizándose actualmente únicamente el recorrido de las calles. Además, otro de los cambios que ha habido, es que este ritual surgió con la finalidad de pedir por tener un buen clima para obtener buenas cosechas, cuestión que ya no se percibe puesto

que hoy en día se hace ya más como diversión y preservación cultural.



Foto 10: Pinterest. **La tigrada-Tradición que data desde la época prehispánica**

El rebozo, llegó a ser una de las industrias más importantes y reconocidas de esta ciudad. Los Agustinos fueron los que impulsaron dicha industria, todo el material que se requería era originario de Chilapa, donde poco a poco comenzó a ser muy conocida en varias partes de la República, como en la Ciudad de México y Puebla; pero con el paso de los años, se dejó de producir la creación de esta riqueza industrial, pasó de ser una actividad 100% productiva en esta región, a ser una donde solo un grupo muy pequeño de personas son las que siguen permitiendo sostener la fabricación de los mismos.

Existen otros tipos de actividades culturales que lejos de ser apreciadas y conservadas, actualmente son vistas como un castigo para la mujer, puesto que al practicarse se violan sus derechos a la libre elección y sobre todo se eliminan parte de sus derechos, con ello, me refiero a la práctica que hace un poquito más de cuatro décadas se acostumbraba a que las mujeres jóvenes “no se les tenía permitido que eligieran a su pareja, sino que el pretendiente señalaba a sus padres su elección y ellos se presentaban (con un pedidor, en el caso de Zitlala) en la casa de la futura novia, exponían el motivo de su presencia a los padres de ésta, y fijaban

un plazo para la pedida formal; llegada esa fecha llevaban para el convivio pan en canastos y mezcal; por lo general, la boda se fijaba para llevarse a cabo en un plazo de dos a tres años” (Esperanza, 2007: 19).

Dicha tradición ha sido modificada, ha dejado de ser un culto religioso de esta región, únicamente en ocasiones se llega a realizar la tradición; pero de distinta manera a la que se llevaba a cabo antes, ahora lo que se realiza es que al pedir la mano de la futura esposa, los novios acuden con la familia de ella, con canastas de pan, chocolate, fruta y algunas aves como guajolotes.

Actualmente hay tradiciones que se siguen practicando, mismas que datan de la llegada de los Coahuiltecos a esta región, como es el caso de la forma de subsistencia a partir de la caza y de la agricultura del maíz, frijol, calabaza, chile, algodón, cacao y el cultivo de riego, la palma y el maguey.

Esta localidad sigue manteniendo su práctica de cultivo donde tienen variedades de vegetación de la región, como el maíz, que si bien, este cultivo es producido por toda o casi toda la agricultura tradicional campesina, puesto que se siembra en superficies diferenciadas dependiendo de las condiciones agrarias, topográficas y socioeconómicas, permitiendo así la facilidad de adquirirlo todo el año, también, siembran la palma y el maguey, en las partes bajas, los cultivos de frutales que abundan son: el guayabo, aguacate, sandía, tamarindo y papaya.



Foto 11: tijuana.digital.mx Cultivo de Chilapa de Álvarez. El maíz es uno de los cultivos tradicionales de la agricultura campesina

La tradición que tienen los locatarios de Chilapa de Álvarez sobre la permanencia del tianguis dominical, ha permitido mantener otras más donde las mismas personas que venden, desde los inicios del mercado han realizado una relación de intercambio entre ellos mismos. A raíz de que cada municipio siembra y elabora diferentes objetos con distintos materiales, en ocasiones algún artesano requiere para llevar a cabo su artesanía un objeto o material que en su comunidad no se tiene, por lo que acude con alguna persona que también vende en el mercado de la comunidad donde trabajarán dicho material, esto ha permitido desde hace años que los mismos artesanos entre sí, se apoyen, cuestión que ha hecho que perviva el mercado puesto que, todos se respaldan por el hecho del buen trato que existe entre los comerciantes.



Foto 12: artesaniaschilapa.com.mx **Mercado de Chilapa de Álvarez.** En la foto te puede apreciar cómo es la convivencia e intercambio de mercancía.

El tema de la identificación comunitaria, va ligado con el de tradiciones, usos y costumbres, vida cotidiana, entre otros, mismos que permiten distinguir ya sea a una sociedad o a una persona o personas, a pesar de que se encuentren insertas o vinculadas dentro de una cultura distinta a la suya. Con relación a lo anterior se toma en cuenta a Charles Taylor, puesto que él indica que, “sólo puedo definir mi identidad contra el trasfondo de aquellas cosas que tienen importancia. Pero poner entre paréntesis a la historia, la naturaleza, la sociedad, las exigencias de la

solidaridad, todo salvo lo que encuentro en mí, significaría eliminar a todos los candidatos que pugnan por lo que tiene importancia” (Taylor, 1994: 75).

Con respecto a la idea de identidad expresada por Taylor, considero que intenta indicar que para definir la identidad, primero se tendría que conocer el pasado de su historia, y de ella, resaltar y elegir para sólo resguardar o conservar lo que podría ser importante, cuestión que resultaría ser un tanto complicada, ya que, considero que es complejo elegir lo que puede ser más importante tratándose de tu historia y vida propia.

Se ha venido mencionando que Chilapa de Álvarez está conformada de distintas sociedades y que a su vez estas mantienen una buena relación entre sí, sin embargo, a pesar de la buena relación que pudiera observarse, existe una serie de inconformidades, como son en el respeto a los espacios de venta, la mercancía que se vende, puesto que, debe de existir un respeto sobre el material en que cada comunidad utiliza, ya que, la distinción entre mercancías, no depende mucho de lo que venden, de cómo lo venden, es decir cada entidad utiliza un material específico característico de su región, a lo que, de no cumplirse cierto acatamiento, existe una inconformidad de por medio.

Charles Taylor indica que, “nuestros lazos con los demás, al igual que las exigencias morales externas, pueden entrar fácilmente en conflicto con nuestro desarrollo personal” (Charles, 1994: 90).

Habiendo cierto respeto, se percibe entonces que, entre las comunidades que conforman Chilapa, existe una relación social, entendiendo a esta como aquella “conducta plural –de varios- que, por el sentido que encierra, se presenta como recíprocamente referida, orientándose por esa reciprocidad” (Garduño, 1998: 134).

“La naturaleza de una sociedad libre estriba en que será siempre escenario de una lucha entre formas superiores e inferiores de libertad. Ninguno de los bandos puede acabar con el otro, pero pueden desplazarse sus líneas, nunca de forma definitiva, pero al menos sí para algunas personas durante cierto tiempo, de una forma o de otra” (Charles, 1994: 111).

Sobre esta postura manifestada por Taylor, coincide, puesto que, de varias formas se ha explicado que una sociedad libre y autónoma como es el caso de Chilapa, donde esta ha sabido defender y conservar su cultura, por medio de sus raíces ideológicas, sus tradiciones, su modo de vida, ha existido un escenario de inconformidades, mismas que han sido expresadas; pero que si bien no ha llevado a una separación entre culturas, lo que ha dejado como resultado, ciertos cambios y transformaciones a causa de algún conflicto de superioridad, al estar relacionada con culturas distintas.

Se comprende entonces que a partir de la relación que existe entre las comunidades, a pesar de que estas sean culturalmente distintas, se muestra que hay una validez de orden puesto que, existe una “regularidad en el desarrollo de la acción social simplemente determinada por la costumbre o por una situación de intereses (Garduño, 1998: 139).

Para conocer una cultura y las tradiciones de la misma, en primera instancia hay que informarse y estudiar sobre la historia de ella, así sabiendo sobre sus modos de vida, cambios, procesos históricos, actitudes, y vida cotidiana, se podrá comprender a dicha sociedad.

Este análisis sobre la forma de entender a las sociedades, coincide con la postura que Charles Taylor manifestó sobre el mismo tema, “Somos agentes corpóreos, que viven en condiciones dialógicas, que habitan el tiempo de un modo específicamente humano, a saber, dando sentido a nuestras vidas en la forma de una historia que conecta el pasado del que procedemos con nuestros futuros proyectos. Eso significa que si vamos a tratar a un ser humano tal como se debe, hemos de respetar esa naturaleza, corpórea, dialógica, temporal” (Charles, 1994: 131).

Una sociedad unida, que conoce su pasado y que es leal a sus costumbres, siempre manifiesta tener la exigencia sobre cualquier cosa para respaldar los derechos de quienes forman parte de esa sociedad o comunidad. Chilapa de Álvarez, es una sociedad que ha demostrado su lealtad exigiendo el resguardo y

rectitud de sus derechos, ante ello, Taylor indica que “Un objetivo común que sigue siendo intensamente compartido, aun cuando se atrofien los demás, es que la sociedad se organiza en defensa de sus derechos” (Charles, 1994: 139).

Ante lo anterior, se insiste que Chilapa es una sociedad autónoma y que manifiesta dicha autonomía desde la comprensión de la misma, puesto que dicha autonomía se concibe como aquel “orden de la asociación que no está otorgado – impuesto- por alguien fuera de la misma y exterior a ella, sino por sus propios miembros y en virtud de la calidad de tales (cualquiera que sea la forma en que esto tenga lugar)” (Garduño, 1998: 156).

Capítulo 3

3.1 Conceptos y comprensión de cambios y prácticas culturales

A pesar de que se ha venido indicando que esta investigación se centra en el análisis de la ciudad de “Chilapa de Álvarez”, misma que está conformada por un conjunto de comunidades que si bien, reflejan tener actividades distintas dentro de su vida cotidiana, a partir de la cultura y tradiciones que las representa, no está de más resaltar que la relación que existe entre todas esas comunidades y los cambios culturales que cada una de ellas ha sufrido, hoy permite que haya una relación entre todas a partir de la interculturalidad que las une dentro de sus prácticas cotidianas.

El proceso en los cambios de las prácticas culturales, es una consecuencia de transformación tanto cultural como históricamente dentro de las riquezas que hoy en día permiten conocer de una forma distorsionada el pasado y sobre todo lo que nos distingue a cada ser humano.

Chilapa de Álvarez Guerrero es una ciudad que ha sufrido significativos cambios, donde a pesar de que actualmente se conserven diferentes actividades y costumbres que desde hace siglos forman parte del estilo de vida de quienes son originarios de ese lugar, hoy se sabe que se han ido modificando ciertos hábitos, otros más se han ido perdiendo con el paso de los años y otros tantos se siguen llevando a cabo, sin embargo son poco practicados, o bien, son actuados de una forma totalmente diferente.

Al existir una relación entre comunidades, no solo permite obtener una interacción entre quienes no comparten culturalmente las mismas raíces, sino que también, como indica Taylor, “mi propia identidad depende de modo crucial de mi relación dialógica con otros” (Charles, 1991: 81). Es decir, al mantener algún tipo de contacto o acercamiento con otras personas, permitirá distinguir mi identidad a modo de comparación entre la otra o las otras personas, puesto que, se podrán percibir ya sea desde el modo de hablar y/o expresar, percibiendo una diferencia el uno del otro.

Adentrándonos en la relación que existe hoy en día entre culturas, tradiciones, dialectos, idiomas, se comprende que “la interculturalidad es una manera de entender las cosas, los seres, los objetos, de relacionarse entre sí (Medina, 2005). La interculturalidad permite estudiar sobre las relaciones entre personas y grupos, resaltando la importancia de la diversidad cultural.

“Hablar de interculturalidad es reconocer las diferentes identidades y procesos culturales diversos en el marco de sociedades complejas e interdependientes. Es entender que la diversidad cultural es más que un agregado de grupos diferentes aislados que comparten un territorio, y más bien asumirlos como grupos que se mantienen en contacto e interacción permanente, incluso grupos sociales que internamente presentan características, necesidades y condiciones diferentes” (Cruz, 2011: 4).

De acuerdo al concepto mencionado sobre interculturalidad, se entiende que se intenta romper con la estigmatización de poder cultural donde existía el dominado y dominante, sin embargo, lo que se intenta es la unión de culturas donde estas lleguen a relacionarse en beneficio de todas permitiendo así compartir desde sus creencias, tradiciones, hasta alcanzar la comunicación a partir de la interacción e intercambio lingüístico con un entendimiento pleno y sobre todo claro, cuestión que percibe en Chilapa y las localidades que la conforman.

Taylor cita a Rousseau 1991, quien da el significado de libertad auto-determinada, indicando que dicha libertad expresa la idea de que “ser libre es cuando decido por mí mismo sobre aquello que me concierne, en lugar de ser configurado por influencias externas” (Taylor, 1991: 63). Con este significado relacionándolo con la indagación, se comprendería que se intenta que las sociedades debieran de tener la libertad de decidir sin ser efectuadas por otras sociedades y/o tradiciones.

Una de las formas en las que el ser humano conoce sobre su pasado e historia, es por medio de lo que se nos enseña, y esto ocurrió a través de los modos

de vida, la adquisición de conocimientos por medio de lo que en nuestro entorno social podemos apreciar y conocer.

El autor Michelle Cole, ha llevado a cabo ciertas investigaciones con base en la forma de adquisición de conocimiento o entendimiento basado en la experiencia, e indica que uno de los mejores métodos de aprendizaje que observa, está guiado por la práctica, puesto que es una de las adecuadas formas de conocer concretamente lo que existe y construye nuestro mundo.

Entre todas las personas sin importar la sociedad, cultura, creencias, religión, a la que pertenezcan, las experiencias y formas de vivir, dependen del pasado ya que éste permite dar continuidad a un proceso que va construyendo la realidad social, donde se va conociendo el significado del mundo que los rodea, por medio del sentido y relación que le dan, a lo que llamamos memoria colectiva.

La memoria colectiva lleva al proceso de la identidad, puesto que, al pertenecer a una sociedad con ciertas costumbres, tradiciones y modos de vida, hace que una persona mantenga ciertos rasgos pertenecientes al núcleo social en el que se ha desenvuelto toda su vida, esto ocurre porque existen rasgos sociales, culturales e históricos que se siguen conservando y que permiten ser la distinción social. Es por ello, que “la memoria funda la identidad, se halla indisolublemente unida a la identidad” (Mendoza, 2014: 60). Es decir, la identidad resulta ser la historia o conocimiento de los sujetos que pertenecen a una sociedad y estos tienen en común un pasado, que los hace distintos de quienes pertenecen a otra comunidad.

Relacionando todo lo anterior, Taylor nos explica el significado de autenticidad, indicando que “el ideal de autenticidad exige que descubramos y articulemos nuestra propia identidad” (Taylor, 1991: 111).

Dicha relación que se mantiene al pertenecer a una misma sociedad, y que esta a su vez permite resaltar la identidad de cada individuo dentro y fuera de la sociedad a la que pertenecen, hace que estos mantengan cierto respeto por lo que los distingue o caracteriza, además de que lleva a que defiendan lo que toda la vida

permitirá diferenciarlos. Entre lo que los identifica no sólo están las tradiciones, ni los hábitos, ni las culturas, sino también, la lengua, el modo o la forma de comunicarse, ya que esta permitirá que expresen y compartan con alguien más todo lo que los describe social y culturalmente.

Ciertamente cuando se da la relación entre sociedades, pareciera que existe un poco de individualismo, esto porque cada una defiende su propia cultura, Taylor nos explica que “el individualismo se fortalece entonces enormemente, porque está enraizado en su práctica cotidiana, en la forma en que se gana la vida y se relaciona con los demás en la vida política” (Taylor, 1991: 91). Es comprensible por cierta parte la visión de individualismo social, siempre y cuando esta se base en la defensa de sus raíces culturales, en la matiz de querer seguir conservando el respeto de lo que los define; pero que a su vez, también, se mantenga el mismo respeto por las demás culturas y sociedades, con el objetivo de que exista un enlace donde se sientan no sólo respetadas, sino respaldadas una de la otra, con la convicción de que ambas mantienen el mismo objetivo de preservar su cultura.

3.2 Análisis y comprensión de la unión de las comunidades de Chilapa de Álvarez

A partir de los estudios y análisis que se han hecho sobre Chilapa de Álvarez, se reconoce que es una ciudad multicultural con una tradición que se remonta a más de 500 años, y sobre todo, es una de las principales que se aprecia como centro de comercialización. En capítulos anteriores se mencionó que tanto localidades cercanas, estados y hasta países acuden a esta urbe a comprar mercancías elaboradas por los campesinos, quienes utilizan hasta la fecha material cosechado por ellos mismos, donde tanto regional como estatalmente ha resultado ser un territorio con alto reconocimiento manufacturero e industrial.

Esta investigación se ha llevado a cabo a través de visitas de campo, entendiendo que permite conocer los estilos de vida, las formas de interacción y sobre todo el contexto social de los habitantes de la comunidad de Chilapa de Álvarez.

En principio, se estudió a través de distintas fuentes las indagaciones relacionadas con el tema, realizadas por varios investigadores, posterior a ello, se llevó a cabo el proceso de la observación participante. Este se inició directamente en Chilapa de Álvarez. Se tuvo que visitar el lugar de estudio (Chilapa de Álvarez), comenzando con la visita a los lugares reconocidos por los habitantes de esa ciudad, sobre todo los que emanan de la cultura y tradiciones que hasta el día de hoy conocemos que forman parte importante de la erudición chilapeña. Entre estos lugares se encuentra la catedral y el tianguis dominical, lugares que son el punto de reunión y relación de los habitantes, a partir de las costumbres y tradiciones sociales que tienen arraigadas.

Prioritariamente el punto de enfoque ha sido el tianguis dominical, pues en él se lleva a cabo el enlace de relación y comunicación entre los habitantes de las distintas comunidades que conforman la ciudad.

A continuación, se muestra un mapa, mismo que representa la ubicación de los municipios y comisarias municipales que conforman la ciudad de Chilapa de Álvarez, algunas de estas entidades son las que conforman el grupo de comerciantes del mercado dominical del centro de la ciudad de Chilapa de Álvarez.

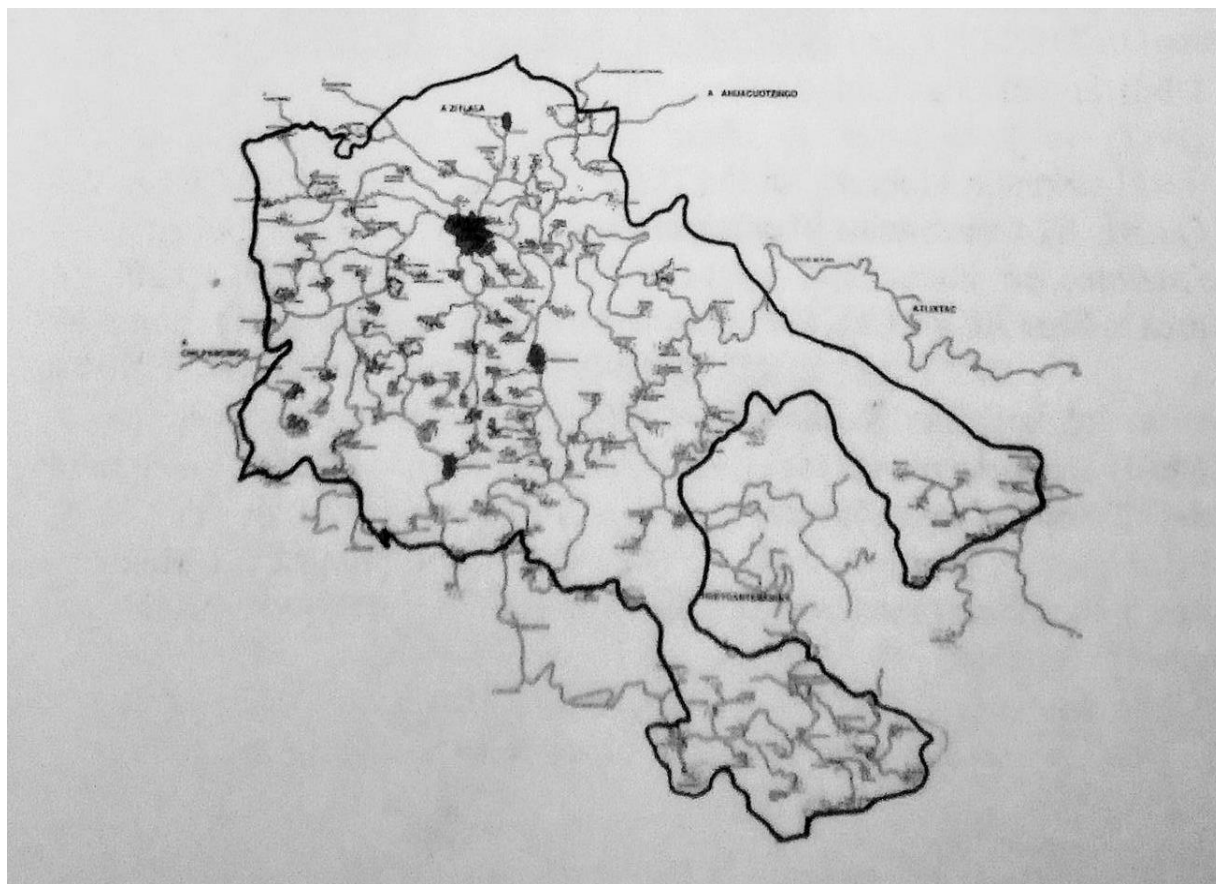
Municipios:

- ❖ Ahuacuotzingo
- ❖ Atixtlac
- ❖ Copalillo
- ❖ Zitlala

Comisarias municipales:

Acalco, Acatlán, Acazacatla, Acuentla, Agua fría, Ahuehueijtic, Ahuexotitlán, Ahuihuiyuco, Ahuixtla, Alcozacán, Amate Amarillo, Amiltepec, Atempa, Atenxoxola, Atzacoyaloya, Axopilco, Ayahualco, Ayahualulco, Barranca Honda, Buena vista del

río, Calhuaxtitlán, Cajetitlán, Coaquimixco, Colotepec, Cuadrilla nueva, Coatzingo, Cuautenango, Cuonetzingo, Chiau-tla, El calvario, El epazote, El jahuey, El limón, El paraíso, El peral, El refugio, La mohonera, La providencia, Lamazintla, Lodo grande, Los amates, Macuixcatlán, Mezcalcingo, Mexcaltepec I. Mexcaltepec II, Mirafior, Nejapa, Ocuituco, Pantitlán, Popoyatlajco, Rancho de Coaquimixco, San ángel, San jerónimo palantla, San Marcos, Santa Ana, Santa Catarina, Santa Cruz, Tenexatlaco, Teomatatlán, Tepehuixco, Tepetlacingo, Tepozcuautla, Tepozonalco, Tetitlán de la lima, Tetitlán II, Tlacoaztla, Tlalixtlahuacán, Tlalpizaco Ajacayán, Tlamixtlahuacán, Tlanipatla, Tlaxinga, Tres cruces, Trigomila, Vista hermosa, Xicotlán, Xiloxuchican, Xochitempa, Xolotepec, Xulchiuchiú, Zacapexco, Zacazonapa, Zelocotitlán, Zinenezintla, Zinzintitlán, Zizicazapa, Zompeltepec, Zoquitipa.



Mapa ·1: Casarrubias, 2011: pag. 15

Enseguida se describirán los municipios que conforman la plataforma cultural en el sentido artesanal del mercado dominical y los objetos que fabrican y que por ende las hacen merecedoras de un estatus cultural que trasciende épocas y tradiciones actualmente reconocidas:

Los objetos de palma y carrizo (bolsas, canastas y cestería, etc.), se producen en la región de La Montaña, centro de Chilapa de Álvarez, Zitlala, Atixtlac.



Foto 13: canastas de palma decoradas con colores mexicanos

Atzacotalaya, Alcozacán, Nejapa, se encargan de producir todo artículo relacionado con la cerámica.



Foto 14: Artículos de cerámica, pintados con colores vivos, utilizados por la región

Los textiles, como la ropa tradicional, sarapes artísticos decorados y gabanes se elaboran en Acatlán, Malinaltepec, Ahuixtla.



Foto 15: flickrhivemind.net

En Olinalá y Temalacacingo hacen una variada gama de enseres: baúles, cajitas, biombos, cabeceras para cama.



Foto 16: cajas, baúles y artículos de madera, realizados por una comerciante de Olinalá

El barro es producido en las comunidades de Nejapa, Acatlán, Atzacualoya.



Foto 17: Cultura de Guerrero

Las flores, frutas y muñecas confeccionadas con hojas de maíz (totomoxtle) se llevan a cabo en Ahuacutzingo, Ayahualco y Atlixnac.



Foto 18 y 19: Muñecos y artículos de hojas de maíz, pintadas con los colores típicos mexicanos

Las máscaras son una de las elaboraciones más importantes en el estado, puesto que en general el estado de Guerrero es el principal productor de máscaras en el país, mismas que son producidas en: Ayahualulco, Zitlala.



Foto 20 y 21: Mascarás de cartón, demostración cultural de las tradiciones más históricas de la región.

Todos los comerciantes comparten una rutina, puesto que, durante el transcurso de la semana dedican de dos a tres días para armar toda su artesanía, dejando los últimos dos días para los acabados (pintar, vestir, lijar, etc.) y el sábado para finalizar detalles y acomodar su mercancía en las cajas donde se llevarán sus objetos.

Para dicho análisis se comenzó con la observación detallada del trato que tienen entre las distintas personas que se dedican a vender en el tianguis, personas que pertenecen a comunidades cercanas al centro de la ciudad de Chilapa, mismas que ya sea o por tradición familiar o porque formaron parte de los grupos de personas que fueron capacitados a través de programas organizados por el gobierno del estado, para aprender la creación de diferentes tipos de artesanías, para posteriormente formar el tianguis y convertirse en los vendedores del tradicional tianguis dominical.

Estas personas a través de entrevistas realizadas en las visitas que se llevaron a cabo, cuentan que, para vender sus objetos, anteriormente tenían que caminar kilómetros muy temprano, cargando su mercancía para posicionarse en el

espacio asignado y así ganarse unos pesos dando a conocer los artículos que como tradición elaboraban. Actualmente no han cambiado mucho las cosas, a excepción de la forma de transportar su mercancía. Hoy en día pasan camiones o camionetas a determinada hora encargadas de llevar a los comerciantes al tianguis, facilitando así su traslado.

A continuación mostraré algunos extractos de entrevistas que consideré importantes para mostrar la investigación de campo, ya que con ello se podrá exponer lo ilustrativo de esta indagación, a partir de que, los habitantes de las comunidades expresan su pertenencia centro de la organización del tianguis dominical.

- ❖ Leopoldo Gatica, habitante de la comunidad de Zitlala, comerciante de bolsas, canastas y demás artículos elaborados con palma, compartió su experiencia y vida cotidiana:

¿Buenos días cuál es su nombre y a que comunidad pertenece?

Leopoldo Gatica, vengo de Zitlala

¿Cuál es el motivo que lo llevo a comenzar a vender en este tianguis?

Pos yo señorita por costumbre familiar me dedico a hacer un par de cositas, pa luego ofrecer en el mercado de Chilapa lo que yo mismo hago.

¿Cómo fue que aprendió a hacer este tipo de artesanía?

Mi abuela fue una de las primeras comerciantes, ella enseñó lo que sabía hacer con palma a sus hijos y ahora yo les enseño a mis nietos, aunque ya estoy grande tengo las ganas de seguir enseñando pa que luego ellos se vengán a vender en este lugar.

Sabemos que este tianguis a pesar de la importancia que ha tenido desde su inauguración, un par de años fue quitado de la plaza central, lugar donde anteriormente se encontraba ubicado.

¿Ha notado algún cambio después de la reubicación?

Pos realmente sí, antes éramos más los que vendíamos, se vendían más cosas y había más gente que iba a comprarnos, por eso vendíamos más que ahora.

Entre ustedes los tianguistas se apoyan o ¿cómo es el trato que hay entre los que venden en el tianguis?

Sí, todos nos hablamos, por eso luchamos entre todos pos a que nuevamente nos dejaran vender. Cada quien sabe hacer sus cositas y todos sabemos a qué se dedica cada uno y que hacemos. Pos por eso mismo quiero que aprendan mis nietos, pa que conozcan vendan lo que yo vendo ahora.



Foto 22: Entrevista con el Sr. Leopoldo Gatica

- ❖ En la comunidad de Tixtla, el Sr. Anastasio Ponce, también compartió su experiencia como comerciante del tianguis. En una plática mencionó cómo ha sido su experiencia desde su llegada como vendedor, explicó:

Buenas tardes cuál es su nombre y a que municipio pertenece?

Me llamo Anastasio y vengo del municipio de Tixtla

¿Cómo fue que aprendió a hacer este tipo de artesanía?

Todo comenzó señorita cuándo un día unas personas llegaron a invitar a mi mujer a que asistiera a unos cursos de manualidades, donde aprendió a hacer todo lo relacionado con la cerámica (vasijas, jarrones, anafres, comales, etc.), hacía unas cosas muy bonitas, que a mi parecer eran muy laboriosas; pero viendo la necesidad

que había en nuestra casa, ya sabe, los chamacos y la comida diario, me llevaron a querer aprender y así fue como ella me enseñó.

Es muy triste recordar la muerte de mi esposa, ella murió hace un par de años, de no sé qué enfermedad, no entiendo de esas cosas de las que me hablaba el doctor, sólo sé que un día se me puso mala y de ahí nunca volví a verla fuerte y trabajadora como antes. Ella pos sólo me dejó esta enseñanza y que espero mis chamacos aprendan también y así sea una tradición familiar que su madre les dejó.

¿Cuál es el motivo que lo llevo a comenzar a vender en este tianguis?

Cuando mi esposa termino su curso, se juntó un grupo de personas que de la misma forma tomaron esas clases, entre ellas se organizaban para vender en el tianguis del centro de Chilapa, yo comencé a acompañar a mi mujer y fue ahí mismo donde en ratos ella me enseñaba.

Ahora me acompañan mis hijos y también les enseño de repente para que en unos añitos ellos puedan venir solos a vender y tener su propio negocio.

❖ Por su parte, Fortino Alcocer, habitante de Ayahualulco y vendedor de artesanía en el mercado dominical, narró:

Buenas tardes cuál es su nombre y a que municipio pertenece?

Fortino Alcocer y soy del municipio de Ayahualulco

¿Cuál es el motivo que lo llevo a comenzar a vender en este tianguis?

Mi mamá vendía también, pero ella vendía otras cosas, como muñequitas y cosas tejidas. Ella nos llevaba a que la acompañáramos a vender.

¿Cómo fue que aprendió a hacer este tipo de artesanía?

Llevó más de 20 años vendiendo, aprendí a hacer muñecos y mascarás observando cómo habitantes de la misma comunidad a la que pertenezco creaban sus artesanías basadas en las tradiciones que practican como la Danza de los Tlacoleros.

Yo ya viejo me siento orgulloso de todo lo que viví y porque no decir también vea, de todo lo que sufrí. Mi época no se compara con lo que ahora los jóvenes y chilpallates están pasando, mis tiempos fueron de trabajo desde muy chiquillo, es por eso que, quiero que mis nietecitos mantengan mis tradiciones vivas, como yo lo hago ahora, pues sé que así mesmamente lo hacen, me recordarán, y sobre todo quiero que aprendan y conozcan de dónde parten sus orígenes e historia, pa que no me los anden cuentiando.

Don Fortino, en lo que llevamos hablado me he percatado que usted habla su lengua materna ¿Cuál es?

Si señorita, uste no está pa saberlo, pero yo hablo el náhuatl (lo mencionó en voz baja), éramos muchos los que lo hablábamos, pero algunos han muerto, a otros les da pena y quienes aún tenemos el gusto de saberlo, no podemos hablar siempre con nuestra lengua pos no todos saben. Cuando llegue a vender al tianguis tuve que aprender a hablar el español, pos no todos me entendían, y así poco a poquito empecé a comunicarme con los demás vendedores.

❖ Buenos días cuál es su nombre y a que municipio pertenece?

Pablo Velázquez, habitante de Malinaltepec

¿Qué es lo que usted vende y cómo aprendió a hacer este tipo de artesanía?

Yo creo todo los sarapes y gabanes decorados.

El que yo venda es por tradición y enseñanza que nosotros conservamos, pus los que comenzaron a enseñar a todos los pobladores a hacer las artesanías entre ellos a mi familia, fueron los frailes, eso es lo que resalto y engrandezco, cuando el tianguis comenzó la forma de pago de la mercancía que se vendía era a través del trueque, y las medidas que se manejaban eran el cuartillo, almor, litro, montón. Cuando yo empecé a vender todavía lo hacíamos con trueque, ya después cambio todo, si no me equivoco, hace aproximadamente como 15 o 20 años la forma de pago cambió a moneda, hay quienes todavía de vez en cuando entre los mismos vendedores practicamos el trueque, ya sea porque no contamos con suficiente

dinero para comprar lo que se necesita, o también con la finalidad de no perder esa forma de paga antigua

¿Cuál es el motivo que lo llevo a comenzar a vender en este tianguis?

Hay muchos factores por los que vendemos las artesanías, una de las principales es por necesidad y la otra, es porque aún mantenemos el interés de que nuestras raíces culturales se conserven. Yo quisiera que no sólo mis hijos y mis nietos supieran la forma en cómo crecimos y vivimos mi esposa y yo, sino que también muchísimas generaciones más lo supieran, el cómo hacemos nuestra artesanía y como cosechamos los materiales que nos permiten crearla.

Durante la investigación de campo se tuvo la oportunidad de conocer y a su vez entrevistar a personas reconocidas por todos los habitantes de la ciudad, puesto que han sabido conservar tradiciones que comparten con toda la sociedad, como la señora Magdalena Casarrubias Guzmán, quien además de ser habitante de la ciudad de Chilapa, es empresaria del lugar, debido a que ofrece servicios de restaurante y alojamiento en la cabecera municipal. La señora Casarrubias, o “Doña Lena”, como la gente la conoce, ha hecho un gran trabajo de difusión de la gastronomía local, al grado de publicar el libro *El Arte Culinario de Chilapa*, Guerrero (Casarrubias, Magdalena, México, 2007).

Doña Lena, cuenta con un restaurante “Casa Pilla”, en él no sólo brinda servicios del restaurante, sino que también se puede acceder a conocer un poco de historia puesto que, en el interior del recinto se expone parte de la historia cultural de Chilapa, ya que, están exhibidas máscaras, utensilios, danzantes, artículos y demás creaciones que distinguen la cultura chilapeña.

Doña Lena cuál fue el motivo por el que la llevo a casa pilla?

El principal motivo fue porque eso me permitiría preservar y representar nuestras riquezas culturales. Como en mi libro lo menciono, no todas las riquezas son naturales, ni artísticas, también existe la artesanía culinaria, y esta es la que puede darnos un mayor placer, el de comer y disfrutar, por ello, dentro de este pequeño restaurante, expreso además de la típica comida, también se puede

apreciar un poco de la creatividad cultural y artesanal que los mismos habitantes de las comunidades cercanas a la ciudad de Chilapa crean como parte de semblanza que les hace sentir el orgullo de su cultura.

Afortunadamente el objetivo de este lugar se ha logrado y ahora casa pilla se ha vuelto parte de la expresión cultural de la ciudad de Chilapa de Álvarez.

¿Cree que los habitantes de Chilapa en un futuro continúen resaltando sus riquezas culturales?

Chilapa es una ciudad muy fuerte y esto se debe a que sus habitantes han logrado encontrar la unión y el trabajo para seguir conservando su historia y su cultura. Los jóvenes participan mucho, lejos de que se apenen, aprecian también sus rasgos culturales, eso permite y permitirá que Chilapa continúe siendo reconocida como hasta ahora.

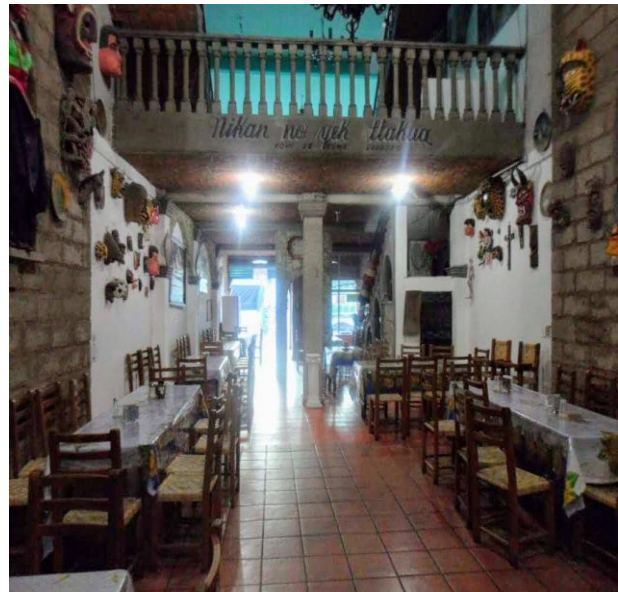


Foto 23 y 24: Entrevista con doña Lena en casa pilla

Entre todas las entrevistas, lugares, libros e investigaciones que se han conocido a lo largo de esta indagación, se ha permitido comprender la historia, pero además el enlace y relación que tienen tanto las comunidades y en general los habitantes que conforman la Ciudad de Chilapa de Álvarez.

3.3 Hacia una cartografía de la semiosfera cultural de Chilapa

Enseguida se muestra la semejanza que tienen las comunidades en cuestión de tradiciones, vida cotidiana y actividades culturales, mismas que permiten el entendimiento, acercamiento y sobre todo la conservación de las tradiciones que las unen.

Comunidades que conforman el mercado dominical





- 1) Zitlala
- 2) Nejapa
- 3) Cuauteango
- 4) Atixtlac
- 5) Tlapa de Comonfort
- 6) Olinala
- 7) Ayutla
- 8) Azoyù
- 9) Alcozacán
- 10) Huitzucó
- 12) Acatlán
- 12) Atzacualoya
- 13) Cuadrilla nueva
- 14) Zumpango de Neri
- 15) Ometepec
- 16) Malinaltepec
- 17) Ayahualulco
- 28) Chilapa
- 19) Nuitzalpa
- 20) Xochistlahuaca

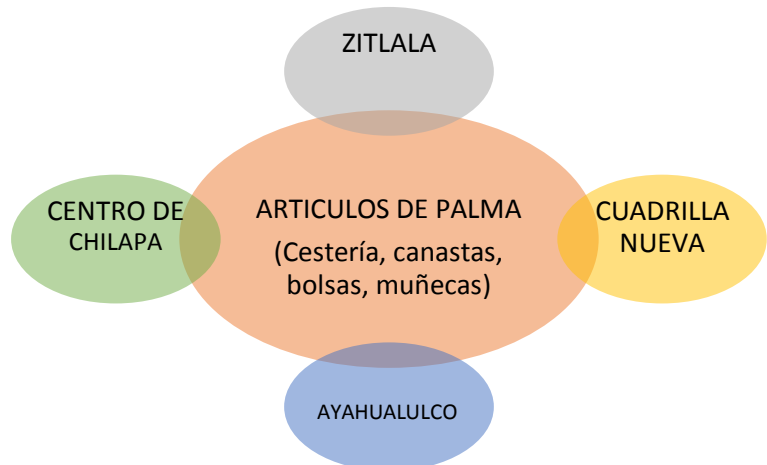
Mapas #2. Elaboración con información bibliográfica e investigación de campo

Habitantes de estas comunidades forman parte de los comerciantes del tianguis dominical de Chilapa de Álvarez, quienes han llegado a crear y conservar la tradición que durante años se conoce, puesto que dicho espacio les permite expresar su cultura, tradiciones y su vida cotidiana a través de sus artesanías.

Es de gran importancia resaltar que no existe como tal un documento o escrito que indique con exactitud las comunidades que conforman el mercado dominical de Chilpa de Álvarez. La información documentada en esta indagación se obtuvo a partir de la recopilación de la investigación de campo realizada, las entrevistas y los escritos e investigaciones relacionados al tema.

Enseguida se describirá a través de un mapeo, los artículos creados y vendidos en el tianguis, mostrando cuáles son los municipios que crean estas artesanías y el material que ocupan, material que permite distinguir de que está hecha cada una y qué comunidad creó dicha orfebrería.

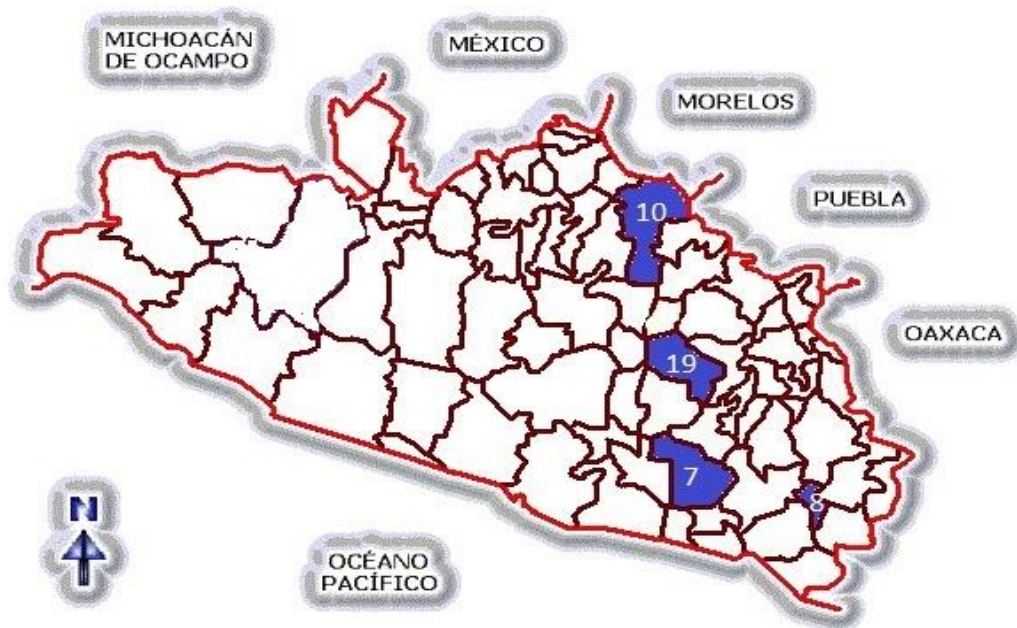
El objetivo de dicho mapeo es resaltar que la creación de artesanías son prácticas culturales que son conocidas y que pueden ser reproducidas entre los mismos comerciantes porque se trata de saberes compartidos, cuestión que está permitiendo que se continúe conservando su tradición, costumbres y saberes.



Mapas #3. Elaboración con información bibliográfica e investigación de campo

La industria de la palma es una de las principales actividades económicas de la región, donde Zitlala, Cuadrilla nueva, Ayahualulco, Barrio de la villa, comparten dicha dinámica que a su vez realzan tanto históricamente como cultural dicha tradición.

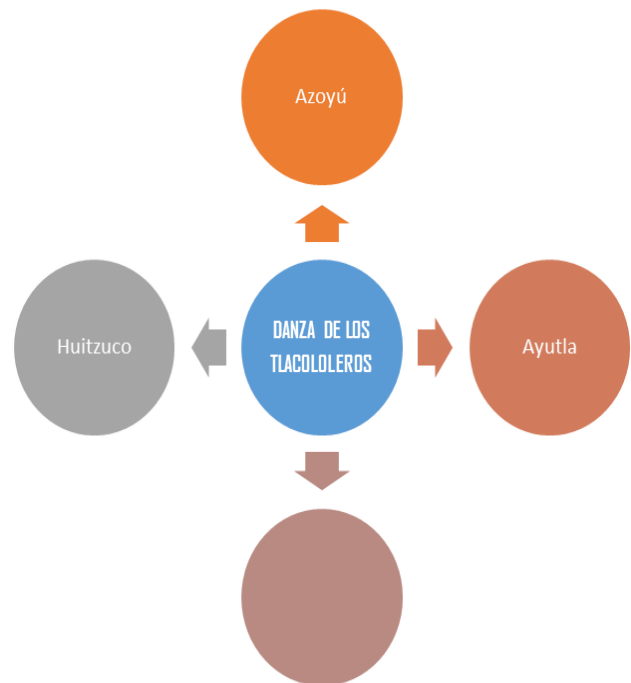
“La cinta de la palma es utilizada para la elaboración de los sombreros, tapetes y bolsas (invento del Sr. Rafael M. Bello)” (Casarrubias, 2001: p.55).



Mapas #4. Elaboración con información bibliográfica e investigación de campo

Esta tradición comenzó como ritual para venerar al dios Tláloc para pedirle lluvia, hoy ha quedado como tradición en honor a los antepasados.

La danza de los Tlacoleros es el baile más antiguo y popular de Guerrero y el que integra mayor número de elementos prehispánicos dentro de su génesis mestiza. Con esta danza se permiten conocer más elementos culturales que siguen enriqueciendo el saber cultural de los habitantes de estas comunidades.





Mapas #5. Elaboración con información bibliográfica e investigación de campo

Danza de los BARREDORES DE VIENTO



Esta danza tiene su primer registro en 1529. También es conocida como los quauhtlatlazin o los ehecame –viento–. Danza sagrada que simboliza el viento, algunos la conocen como la danza de los lamentos del Teponaxtle

Este ritual pretende atraer la lluvia favoreciendo así los cultivos de las poblaciones.

Actualmente ya no se realiza este baile con la misma finalidad; sin embargo, se realiza como conservación cultural.

Se realiza aproximadamente del 25 de abril al 5 de mayo, consiste en que campesinos hacen rituales en montañas y manantiales para pedir que tengan buenas cosechas.

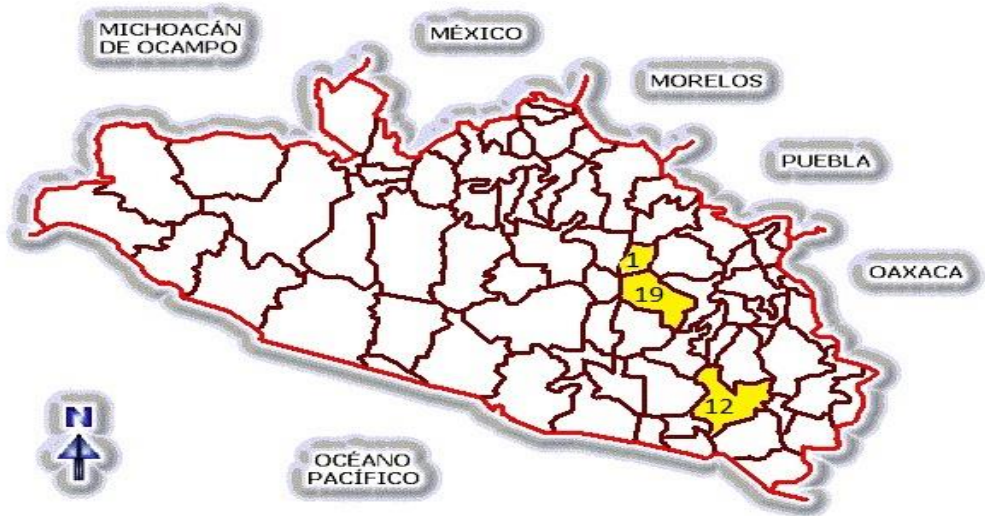
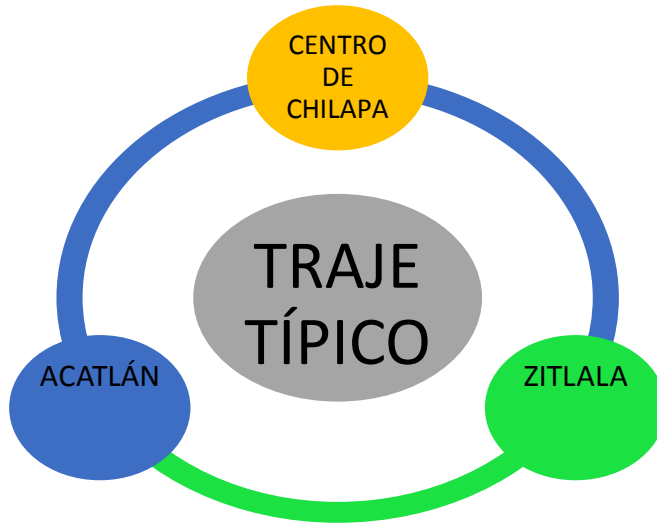


Foto #21: Best ideas about Trajes Típicos

Mapas #6. Elaboración propia con información bibliográfica e investigación de campo

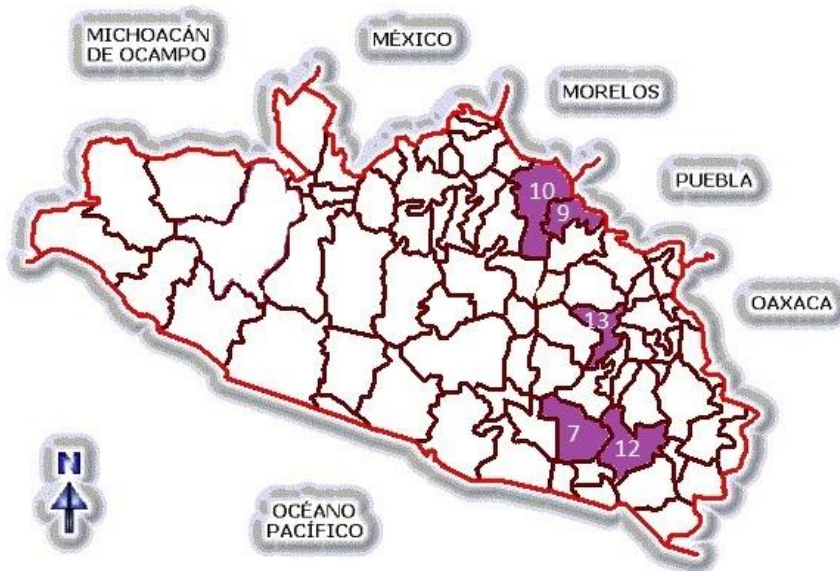
Estas comunidades siguen conservando la tradición y costumbre de que en toda ocasión especial se luce el traje de “Acateca”. Este traje representa una herencia cultural de épocas prehispánicas, es originario del municipio de Acatlán, poblado de la Ciudad de Chilapa, donde todavía se elabora a mano en talleres de bordado familiares.



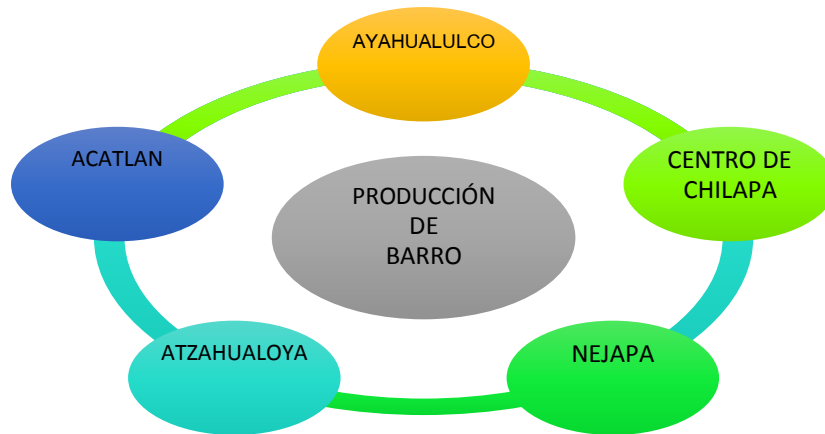
Esta tradición fue establecida por los frailes, con la finalidad de narrar la guerra entre cristianos y musulmanes a fines de la edad media.

Esta danza es una muestra de la influencia y cohesión de diferentes culturas antepasadas, ya que, con el paso del tiempo se fueron incorporando expresiones que tuvieron su origen en diversos acontecimientos históricos como: (las cruzadas, enfrentamiento contra los moros, entre otros).

Al practicarse hoy en día esta danza es claro que aún siguen vivos los dotes culturales de nuestros antepasados.



Mapas #7. Elaboración con información bibliográfica e investigación de campo



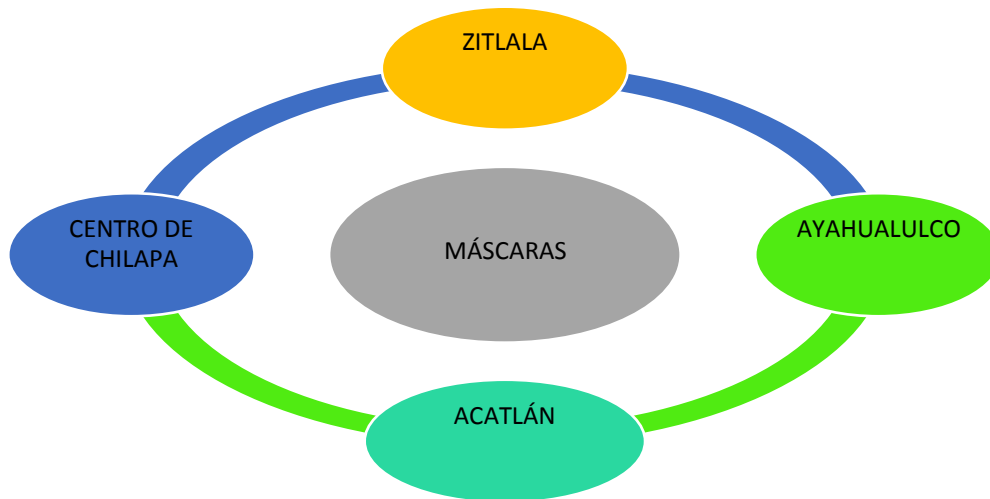
La creación de barro es una tradición que data desde hace más de 200 años, la cual ha sido heredada de generación en generación y que constituye una fuente de trabajo redituable para las familias que se dedican a esta labor. La producción de barro junto con la de cerámica, y la artesanía de objetos hechos de palma, siguen siendo no sólo una tradición que favorece económicamente en general en la ciudad de Chilapa; sino que, son unas de las actividades culturales que han permitido elevar el reconocimiento del tianguis dominical.



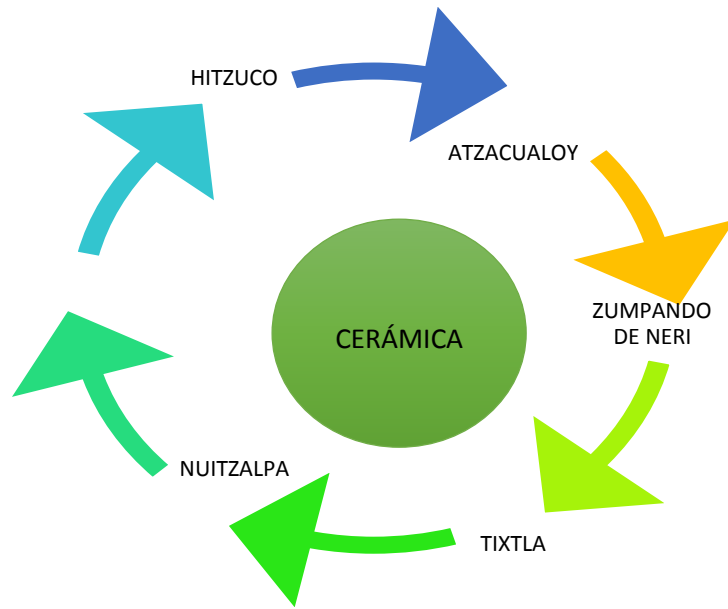
Mapas #8. Elaboración con información bibliográfica e investigación de campo



Mapas #9. Elaboración con información bibliográfica e investigación de campo



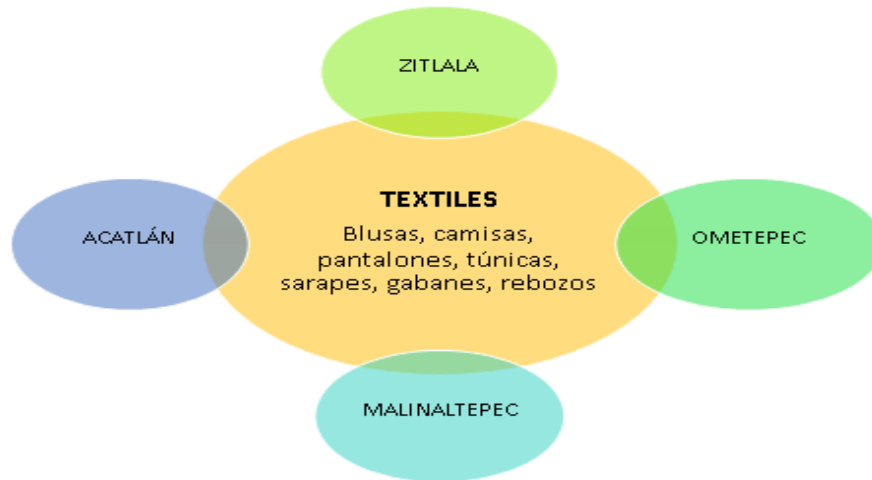
Las máscaras son la representación que realizan estas comunidades donde pretenden indicar el fuerte lazo que tienen entre ellas, signo de amor, de magia, de religión y de vida, puesto que comparten ideologías que transmiten a través de danzas como: los manuales, la tigrada, los tlacololeros, los moros, etc., danzas que son representadas en diferentes comunidades pertenecientes a Chilapa, y que, por medio de las máscaras realizan su simbología.



Mapas #10. Elaboración con información bibliográfica e investigación de campo

La creación de cerámica es una de las artesanías más antiguas del estado y es una de las más practicadas. Muchos son artículos utilitarios como: enfriadores de agua, utensilios, candelabros y piezas decorativas como figuras humanas.

Por la gran importancia que se le da a la cerámica, los pobladores han tenido que especializarse. Existe una distinción de cerámica entre poblaciones: San Juan se especializa en motivos geográficos de cerámica, Acatlán se especializa en juguetes y figuras, los alfareros de Ometepec se caracterizan por la creación de contenedores de almacenamiento de cantaros sin esmaltar, decoradas con líneas blancas y motivos florales.



Estas comunidades conservan la tradición que data desde los Mixtecos, Amuzgos y nahua-hablantes, estos textiles se distinguen por tejidos y bordados tradicionales normalmente realizados en artículos de ropa, manteles, servilletas y otras mercancías.



Mapas #11. Elaboración propia con información bibliográfica e investigación de campo

Con este análisis, se puede comprender que si bien, las comunidades tienen diferentes estilos de vida, tradiciones y su cultura es distinta; y que, a pesar de ello, hay similitudes entre ellas que permite el acercamiento, enlace y comunicación, además de que, todas mantienen la idea de conservar y preservar históricamente su pasado y su vida cultural, lo que los ha llevado a luchar y construir estrategias que hasta el día de hoy les han permitido mantener vigentes sus prácticas culturales. Como es el caso de la representación de sus tradiciones y cultura por medio de artículos diseñados por ellos mismos, con material que cultivan o diseñan, donde se basan en la representación de sus tradiciones, ya sea, danzas, rituales, o en general su historia, además de la

El mercado es el mayor medio de cohesión que pueden tener entre comunidades, pues en él no sólo venden, sino que, llevan a cabo la representación de su cultura, por medio de los objetos que diseñan, además de que, da pie a una vía de comunicación donde las comunidades desarrollan el intercambio de sus materiales y/o artículos, manteniendo así viva la vida histórico-cultural de quienes forman parte del mismo espacio de representación cultural.

Cabe resaltar que dicho estudio ha permitido comprender con claridad que, indudablemente existe una unidad entre los pobladores de las distintas comunidades de Chilapa de Álvarez, la cual ha sido generada por el tianguis dominical que lleva siglos funcionando y que a su vez, ha llevado a que gracias a que con el paso del tiempo se han ido conociendo las comunidades que se dedican a vender dentro del tianguis, y se ha creado un cierto respeto entre todas las comunidades que de la misma forma venden, respeto que se da a partir de la distinción de objetos y materiales que ocupa cada comunidad.

Es decir, todas las comunidades conocen lo que cultivan, lo que crean y venden cada una de ellas, lo cual lleva a que a pesar de que varias comunidades vendan un mismo artículo, siempre existirá la diferencia entre el material que ocupen y la forma que le den a dicha artesanía.

Con este análisis, se puede comprender que si bien, las comunidades tienen diferentes estilos de vida, tradiciones y su cultura es distinta; y que, a pesar de ello, hay similitudes entre ellas que permite el acercamiento, enlace y comunicación, además de que, todas mantienen la idea de conservar y preservar históricamente su pasado y su vida cultural, lo que los ha llevado a luchar y construir estrategias que hasta el día de hoy les han permitido mantener vigentes sus prácticas culturales. Como es el caso de la representación de sus tradiciones y cultura por medio de artículos diseñados por ellos mismos, con material que cultivan o diseñan, donde se basan en la representación de sus tradiciones, ya sea, danzas, rituales, o en general su historia, además de la

El mercado es el mayor medio de cohesión que pueden tener entre comunidades, pues en él no sólo venden, sino que, llevan a cabo la representación de su cultura, por medio de los objetos que diseñan, además de que, da pie a una vía de comunicación donde las comunidades desarrollan el intercambio de sus materiales y/o artículos, manteniendo así viva la vida histórico-cultural de quienes forman parte del mismo espacio de representación cultural.

Cabe resaltar que dicho estudio ha permitido comprender con claridad que, indudablemente existe una unidad entre los pobladores de las distintas comunidades de Chilapa de Álvarez, la cual ha sido generada por el tianguis dominical que lleva siglos funcionando y que a su vez, ha llevado a que gracias a que con el paso del tiempo se han ido conociendo las comunidades que se dedican a vender dentro del tianguis, y se ha creado un cierto respeto entre todas las comunidades que de la misma forma venden, respeto que se da a partir de la distinción de objetos y materiales que ocupa cada comunidad. Es decir, todas las comunidades conocen lo que cultivan, lo que crean y venden cada una de ellas, lo cual lleva a que a pesar de que varias comunidades vendan un mismo artículo, siempre existirá la diferencia entre el material que ocupen y la forma que le den a dicha artesanía.

3.4 Análisis semiótico

Para este análisis se hará una observación de tallada de la artesanía que los habitantes de las comunidades pertenecientes a la ciudad de Chilapa de Álvarez hacen, artesanía mencionada líneas arriba, dicha expectación se basará en los materiales, colores, formas y demás características que permiten distinguir la diferencia entre la artesanía de Chilapa y la artesanía de los Yaquis del estado de Sonora.

Rebozo	Artesanía de Chilapa	Artesanía Yaqui
Forma	Rectangular y alargada con terminados en cada extremo con nudos y flecos llamados rapacejos. Sus acabados tienen un fondo de color liso y encima rayas o flores de colores.	Rectangular, sus acabados llevan flores bordadas con hilazas en los extremos.
Color	Los colores que se utilizan en los rebozos son vivos o fluorescentes como el rosa mexicano, azul, verde, amarillo, café.	Los colores que se utilizan en los rebozos Yaqui son el azul, blanco y rojo.
Textura	Pueden ser elaborados de telas de algodón, lana, artícela o de seda natural.	Son elaborados de telas finas de fibras naturales, o inclusive con telas de algodón.

Rebozo de Chilapa



Rebozo de Yaquis



Podemos apreciar que en ambas culturas utilizan para la creación del rebozo las telas finas e incluso coinciden con rebozos hechos de tela de algodón, Swift, indica que “existe una igualización espacial cuando zonas vecinas que presentan tenues diferencias de color son percibidas como uniformes” (Swift, 1992: p. 67), entre las diferencias que encontramos son los colores que se utilizan en cada región y el grado de importancia que se tienen al utilizar los rebozos, en Chilapa los rebozos se utilizan por gusto, y quienes lo utilizan más son las mujeres mayores; sin embargo, en la cultura Yaqui, son utilizados además de por tradición, se manejan como distinción de la mujer yaqui. Los rebozos Yaqui contienen muy pocos adornos y sus colores suelen ser más fríos en comparación con los colores llamativos y vivos que se utilizan en Chilapa.

Máscaras	Artesanía de Chilapa	Artesanía Yaqui
Forma	Esta máscara tiene la forma de un tigre. La representación de este animal que se utilizaba como ritual para invocar el poder de la Madre Tierra.	La máscara yaqui tiene la forma de un venado, representa a través de una dramatización la cacería de venado
Color	Los colores que se utilizan para esta marca son prioritariamente amarillo con franjas negras y un poco de rojo para las orejas y la boca.	La máscara yaqui es pintada con los colores blanco y negro y un poco de rojo para la boca.
Textura	Estas mascararas son hechas de madera tallada, principalmente es hecha de madera de colorín, decorada con espejos y colmillos de jabalí. Esta máscara tiene bigotes hechos con pelos de jabalí.	Los yaquis crean sus máscaras con madera tallada, llevan bigote, barba y cejas de ixtle (fibra utilizada para tejer)

Máscaras de Chilapa



Máscaras de Yaquis



A pesar de que ambas regiones realizan a través de una máscara la representación animal y de ser hechas de madera, existen grandes diferencias entre sí, como los colores que utiliza cada región puesto que, en Chilapa utilizan más el rojo, ya que el rojo, este color se sacaba de los nopales, cuestión que permite resaltar que con dicho color siguen representando el cultivo. Pareciera que entre culturas hay similitudes, sin embargo, siempre después de un gran análisis y una buena observación se termina convenciendo que las diferencias son muchas más de las imaginadas, “la percepción visual es indisociable de una actividad integradora. Esta actividad puede ser llamada reconocimiento de una cantidad translocal”.

En otras palabras nuestro sistema de percepción está programado para desprender similitudes” (Et, al, 1992: p. 56). Si seguimos examinando se podrá visualizar que en Chilapa se utilizan más materiales que se pueden conseguir en esa misma región, lo que permite resaltar la distinción y lo nativo de dicha creación.

Muñecas	Artesanía de Chilapa	Artesanía Yaqui
Forma	Las muñecas de Chilapa tienen forma de mujer vestida con el traje típico de Acateca o en forma de virgen María.	Estas muñecas representan a la mujer yaqui, ya que son vestidas de igual manera que una mujer indígena yaqui: con su falda y blusa bordada con sus representativas flores de colores, así como su rebozo bordado y sus huaraches.
Color	Los colores que se utilizan en la vestimenta de esta muñeca son muy coloridos, representando así la naturaleza viva de la región.	Los yaquis utilizan colores más lisos y fríos, regularmente son colores primarios.
Textura	Estas muñecas son hechas a mano con hoja de maíz, decorada con materiales como listón, flores o tela de rebozo.	Estas muñecas son hechas diferentes tipos de tela y adornos como: aretes, peinetas en el pelo, aretes y collares y flores bordadas con tela

Muñecas de Chilapa



Muñecas de Yaquis



Ambas culturas tienen como tradición que la vestimenta de sus muñecas sea a través de la representación del traje típico de la región; sin embargo, el material que se utiliza para la realización de cada muñeca es distinto, en Chilapa utilizan hoja de maíz; sin embargo, las muñecas Yaqui son elaboradas a base de tela, los adornos de ambas muñecas son con listón, flores o tela.

La muñeca Yaqui contiene muchos más adornos que la muñeca de Chilapa, al ser analizadas detalladamente ambas muñecas, tomemos en cuenta que, “en todo razonamiento, tenemos que utilizar una mezcla de semejanzas, índices y símbolos” (Peirce, 1999: p.6), es decir, Peirce nos intenta decir que bajo cualquier tema en este caso, en la realización de muñecas siempre se encontrarán semejanzas; pero será posible distinguir las diferencias.

A pesar de existir varias similitudes, se podrá encontrar una diferencia, y esta se basa en los colores que pertenecen a su vestimenta, y el tipo de tradición que ambas tienen, eso hace la diferencia una de la otra, ya que por ejemplo, en Chilapa se utilizan para dicha creación materiales que se crean en la región, en este caso, la hoja de maíz, enfocando aquí la representación del cultivo de dicho territorio, cuestión que permite distinguir la originalidad de dicho arte.

Cerámica	Artesanía de Chilapa	Artesanía Yaqui
Forma	La cerámica de Chilapa tiende a ser creada con formas abstractas o formas circulares.	Los yaquis tienden a realizar su cerámica con figuras texturizadas con puntos o figuras geométricas
Color	Los colores que utiliza Chilapa en su cerámica tienden a ser muy vivos, fluorescentes.	Los Yaqui tienden a utilizar colores más fríos como el rojo y el café, no se utiliza la saturación de color
Textura	Cerámica	Cerámica

Cerámica de Chilapa



Cerámica de Yaquis



Los objetos de cerámica son pertenecientes a diferentes culturas; sin embargo estas, a pesar de ser del mismo material manifiestan tener una o varias diferencias que permiten distinguir, en el caso de la cerámica de Chilapa y la Yaqui, la

desigualdad se percibe en los colores que utilizan en cada cultura, por lo que en este caso “las distorsiones metalingüísticas pueden ser testimonio de la extensión diacrónica de los efectos del estilo” (Warning, 1989: p. 101).

Comprendiendo con ello que, con el paso del tiempo y la expansión de culturas, la forma de comprender y conocer culturalmente las raíces y en este caso la cultura y artesanías está permitiendo que se puedan en un sentido un poco complejo, distinguir las diferencias que puedan existir una de la otra, sin embargo, en estos ejemplos, se encuentra en el color, Chilapa utiliza colores muy llamativo, representando la naturaleza ya que esta es abundante en esta región.

Por su parte, la textura que utilizan los yaquis a través de figuras geométricas expuestas en sus artesanías de cerámica son lo que nos permite apreciar la divergencia entre ambos trabajos de cerámica, puesto que, los trazos de Chilapa son figuras sin límite de trazos por lo que no manifiestan tener algún tipo de significado, a excepción de las circulares que, suelen representar al sol y la calidez del estado.

Con este análisis se puede comprender que Chilapa cuenta con la autonomía, autenticidad de contar con una cultura autóctona, puesto que tanto en los materiales como en las formas y figuras se percibe una originalidad en comparación con al de otras culturas que realizan artesanía como la de esta región; sin embargo, Chilapa al utilizar materiales creados o cultivados en la misma localidad vuelve con ello pura y única su artesanía.

CONCLUSIÓN

La presente tesis tuvo como objetivo distinguir los distintos procesos comunicativos que permiten actualmente la conservación histórico-cultural de la ciudad de Chilapa y las comunidades que la conforman. Dichos procesos comunicativos se han dado a lo largo de las épocas y los cambios que ha habido, ante ello, se pudo concretar que uno de los métodos más importantes y en el que se percibe que existe un intercambio comunicativo muy arraigado entre los pobladores de las distintas comunidades que conforman Chilapa, se da a partir del establecimiento del tianguis dominical.

Para demostrar esto, primero se realizó un análisis sobre las comunidades que conforman esta ciudad, sus estilos de vida, tradiciones, cultura e historia, la diferencia que pudiera marcar una comparación entre una y otra comunidad, misma que permitiera conocer algún decreto social o cultural establecido.

Definitivamente se observó que existe una unión, la cual es producida por el tianguis dominical que lleva siglos funcionando y esta puede ser observada y comprobada por cualquier persona que asista a dicho sitio.

Dicha unión cultural comprendida en términos de Lotman como "semiósfera", adaptándola a esta indagación, la llamare **semiósfera de Chilapa**, la cual está integrada por diversas comunidades y conformada por varios elementos que provocan dicha cohesión, está basada a partir del comercio en el tianguis dominical, cuyo origen data de más de cinco siglos.

Ante este escenario, se concluye que la semiosfera de Chilapa permite que se resalten los distintos rasgos y tradiciones de estas comunidades y que a su vez, se pueda distinguir cada artesanía, esto debido a que cada poblado crea algo distinto, en ocasiones, varios poblados crean un mismo objeto; pero la distinción se encuentra en el material que ocupa cada uno y eso permite reconocer el poblado que la produjo. Por poner un ejemplo, existen varias comunidades que realizan máscaras, sin embargo, cada municipio las hace de distinto material o se basa en hacerla de diferente tradición, lo cual, se ha convertido en parte de los rasgos y distinciones que acceden a conocer a cada localidad.

Si bien, las prácticas culturales permiten conocer los comportamientos y actitudes que distinguen la organización de cada sociedad y que con el paso del tiempo continúen vigentes a partir de que se van transmitiendo de generación en generación, gracias a dicha organización que se mantiene entre las localidades. Se puede percibir que todas estas comunidades están conformadas por un proceso de organización que se ha logrado desde las generaciones antiguas, que sin importar el enlace y la unión entre ellas, siempre conservarán su rasgo, su cultura y su modo de vida, ya que las mismas características marcadas que cada una de ellas tiene, siempre serán la clave para que sigan vigentes los rasgos culturales.

Ante lo anterior, se resalta en términos de Lotman sobre lo que es y representa la cultura, hago mención de esto ya que, con dicho análisis realizado en Chilapa, efectivamente, se percibe que dentro de estas comunidades existe una memoria colectiva, donde se conservan y transmiten los procesos de comunicación, estilos de vida y que a su vez estos pueden ser modificados, pero no siempre olvidados. Es decir, a todo ello se le conoce como , memoria común, donde todas comunidades que conforman Chilapa conservan sus raíces socioculturales y que a su vez son modificados debido a los cambios sociales, la modernidad, etc. Sin impedir hasta el día de hoy, que se sigan conociendo y preservando.

Entre las comunidades que conforman el tianguis dominical (Zitlala, Nejapa, Cuautenango, Tixtla, Tlapa de Comonfort, Olinalá, Ayutla, Azoyù, Apatlahuaya, Huitzuco, Ciudad Altamirano, Acatlán, Atzacualoya, Cuadrilla nueva, Zumpango de Neri, Zacualpan, Ometepec, Malinaltepec, Ayahualulco, Chilapa, Nuitzalpa, Xochistlahuaca), como ya se ha mencionado, existe una unión y conservación y uno de los lazos que permite que se realce dicha alianza entre el apoyo que se da una a la otra, ya que, sus artesanías son hechas con material que en su comunidad cultivan, pero también realizan un intercambio de material para finalizar el acabado de sus creaciones. Con ello, se percibe que han creado un lenguaje de trato mutuo, donde ellos comprenden muy bien mientras se encuentren dentro del espacio que los permite realizar su semiosfera cultural (tianguis dominical), dentro del él se aprecia que entre todas las comunidades que venden ahí existen códigos de

distinción (el trato, la artesanía de casa comunidad, el material, etc.), mismos que son respetados por cada una de esas comunidades

La cohesión cultural que muestran estas comunidades, datan desde hace siglos y han venido resaltando los rasgos Coahuiltecos, Tolteca, Mixteco y Náhuatl, lo que ha permitido que se distinga de otros tianguis.

De una manera general, esta investigación deja en claro que a partir de los rasgos culturales muy marcados por cada comunidad, la buena organización que se ha conservado durante épocas, la alianza y la comunicación, sin todo ello, no se podría defender y conservar el espacio que conforma el tianguis, además de que ya hubiera desaparecido desde hace varias décadas el tianguis y muchas tradiciones y procesos culturales posiblemente ya no se llevarían a cabo ni se conocerían.

Los lazos que se han conformado entre estas comunidades, permiten que se observe que los habitantes de dichas comunidades han sabido llevar a cabo sus derechos como ciudadanos, establecidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, prioritariamente, se han guiado por el artículo segundo, el cual indica: los pueblos y las comunidades indígenas tienen el derecho a la libre determinación, a decidir sus formas internas de convivencia y organización social, económica, política y cultural.

En dicho artículo se indica también que tienen derecho a aplicar sus propios sistemas normativos en la regulación y solución de sus conflictos internos, sujetándose a los principios generales de esta constitución, respetando las garantías individuales de los derechos humanos.

Con esta investigación y análisis, se ha llegado a comprender que Chilapa de Álvarez es una ciudad que a partir de la conservación de sus culturas y tradiciones, es una ciudad independiente que se adapta y garantiza los derechos de sus ciudadanos. Adquiriendo sus propias normas de gobernar, donde la sociedad respeta y se une para que no se pierdan sus prácticas culturales, haciéndolo de una manera clara y directa, transmitiendo así que la comunicación y representación son una de las mejores técnicas que permiten el enlace y de ello la conservación

histórico-cultural. Además de que, la diferencia entre artesanía haciendo comparación con la de otras culturas, se percibe a partir de la autenticidad con la que siguen utilizando sus propios materiales, su propio estilo original y los colores cálidos que representan lo viví que distingue dicha ciudad, indicando con ello que su artesanía es limpiamente por su originalidad y autoctonía.

Como recomendación y conclusión final, es de reiterar que sabiendo que el estado de Guerrero es uno de los estados que más cuenta con zonas turísticas, y que desafortunadamente en la actualidad con la inseguridad en que se encuentra, es momento en el que más se debería de apoyar las actividades productivas y el desarrollo sustentable de las comunidades indígenas mediante acciones que permitan continuar con la conservación cultural, por medio de alianzas tanto dentro como fuera de la ciudad de Chilapa, donde se resalte toda su riqueza cultural, por medio de ferias, actividades y a su vez, de apoyos económicos que lleven a elevar la productividad de quienes se dedican a la creación de artesanías, llevando a que dicha unión cultural con la que ahora cuentan las comunidades que pertenecen al tianguis dominical, pueda mantenerse y elevar más su potencial y coalición sociocultural, tomándose como un gran ejemplo no solo para las demás comunidades cercanas, ni para el estado de Guerrero, sino para quienes conozcan o lleguen a conocer sobre esta semiosfera construida.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Cáceres Galindo, Jesús (2006). Oralidad y comunicación: exploración desde las humanidades de un objeto de la Comunicología, Grupo -Hacia una Comunicología posible-, Revista del Departamento de Letras, México.
- ❖ Camacho, Eduardo (2003). La muerte de las lenguas indígenas: la pérdida de la diversidad, Gaceta Hispánica de Madrid ISSN 1886-1741, Madrid.
- ❖ Casarrubias Guzmán Magdalena (2007). Arte culinario de Chilapa Guerrero, 3ra. Edición, COSTA-AMIC, México D.F.
- ❖ Casarrubias Jesús (2007). Chilapa, 2da. Edición, Guerrero, México.
- ❖ Charles Taylor (1994). La ética de la autenticidad, Piados, Barcelona, Buenos Aires.
- ❖ Cole, Michael (1996). Psicología Cultural, 2da edición, Morata, Madrid.
- ❖ Cruz Pérez Oscar (2011). La castellanización y negación de la lengua materna en la escuela intercultural en Chiapas, Revista Liminar. Estudios sociales y humanísticos, año 9, vol. IX, núm. 2, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México
- ❖ Díaz Couder, Ernesto (2005). Diversidad Lingüística, CONAPO, INEGI, México.
- ❖ Esperanza, Ignacio Felipe (2007). Nahuas de La Montaña: Pueblos Indígenas del México Contemporáneo, CDI, México.

- ❖ García, Carbajal, Abraham (2012). Tezquitzin, Gran héroe del Coahuixcapan: Una leyenda de amor y heroísmo de la provincia de Chilapa precortesiana, 1ra. Edición, Talleres Gráficos Dios y Patria, Guerrero, México.
- ❖ Palacio de Cultura Ignacio Manuel Altamirano (12 de julio de 2016), enciclopediagro, Chilpancingo, Gro., México, Guerrero Cultural Siglo XXI. <http://www.enciclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/549-chilapa-de-alvarez?showall=1&limitstart=>
- ❖ Portal Oficial del Estado de Guerrero, Los pueblos indígenas y su lengua materna 2014-2015), Chilpancingo, Gro. Consultado el 20 de agosto del 2016 en: <http://administracion2014-2015.guerrero.gob.mx/articulos/los-pueblos-indigenas-de-guerrero-y-su-lengua-materna/>
- ❖ Martínez, Ruíz, José Luis (2015), El jaguar de la lluvia y el cerro Atzalzilistle: una rogación de lluvia en Zitlala, Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, Ciudad de México.
- ❖ Méndez Escribano Ana Isabel (2009), Identidad, Lenguaje y Pensamiento en la literatura del siglo XX, Pliegos, Madrid.
- ❖ Molano, Olga Lucía (2006). “La identidad como proceso de identidad”. consultado en octubre 2011 en: <http://procasur.cl/fida/t2.pdf>.
- ❖ Mora, Augusto, (2009), “la danza de los Cotlatlatsin I. Los hombres de Viento”, El blog –Maizo-. Consultado en agosto 2016 en: <http://muertequerida.com/maizo/?p=607>
- ❖ Núñez Miranda, Eréndira, (2011), Tesis: Turismo rural, una alternativa de desarrollo para el municipio de Chilapa de Álvarez, Guerrero, Instituto Politécnico Nacional, México.

- ❖ Rainer, Warning, (1989), Estética de la recepción, Antonio Machado, Madrid
- ❖ *Swadesh, Mauricio (2015), El lenguaje y la vida, Fondo de Cultura, Colección Popular Económica, México.
- ❖ Yuri, Mijáilovich, Lotman (1996). La semiosfera 1: Semiótica de la cultura y del texto, Catedra, Navalcarnero, Madrid.