

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRODUCTO COMUNICATIVO CON
SUSTENTO TEÓRICO (CIBER-REPORTAJE)
EL PRECIO DE MORIRSE EN LA SOCIEDAD MEXICANA.

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:
GONZÁLEZ GARCÍA GUADALUPE LETICIA

DIRECTOR DE TRABAJO RECEPCIONAL
PROF. SAÚL SANTANA HERNÁNDEZ

MÉXICO D.F. 31 DE MARZO DE 2011.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres que me han apoyado incondicionalmente a lo largo de mi vida. A los familiares que me motivaron y ayudaron en los momentos más difíciles.

A la memoria de mis abuelitos, quienes en todo momento fueron, mi motivación y fuerza para seguir avanzando en el camino.

A todos los profesores que me guiaron, durante mi formación como profesionista.

Director: Prof. Saúl Hernández Santana

Lectores y Sinodales:

Prof. Martín Hernández González

Dr. Luis Jerónimo Repoll

Prof. Ignacio Rodríguez Ramírez

Prof. Cutberto Díaz Avelino

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM),
y al Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (IC y TDF),
por su apoyo para la impresión del Trabajo Recepcional.

INDICE

Introducción

I. Objetivos y el alcance del proyecto	1
2. Público al que va dirigido	2
3. El promotor y sus necesidades.....	3 - 4
4. Justificación	
4.1 Justificación del tema	5
4.2 Justificación del medio elegido	6 – 11
4.3 Justificación del género o formato.....	12 – 18
5. Investigación documental	
5.1 Investigación documental sobre el tema del producto.....	19 – 30
5.2 Estado de la cuestión del tema en el medio elegido	31
6. Proceso de producción (Bitácora)	
6.1 Argumentación de las decisiones y estrategias elegidas	32
6.2 Cronología del proceso de producción	33 - 34
Producto Comunicativo	
Reportaje (El Precio de Morirse en la Sociedad Mexicana).....	35 - 56
Estructura página Web del Ciber- reportaje.....	57 -63
Conclusiones.....	64 - 67
Anexos Bitácora	68 - 69
Anexo entrevistas.....	71 - 139
Anexo documentos.....	141 – 181
7. Bibliografía.....	182 – 186

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es producto de una ardua investigación y observación de lo que implica no tener una cultura sobre la muerte en la sociedad mexicana. El interés por llevar a cabo dicha investigación fue a raíz de la experiencia de haber perdido a dos de mis seres queridos.

Cuando hablo de carecer de una cultura de la muerte, me refiero a que la mayoría de los capitalinos, no pensamos en lo que realmente implica la muerte. Es decir, nos dedicamos en vida a tratar de acumular bienes para nuestro presente y nuestro futuro; sin embargo, no estamos preparados, ni prevemos la muerte.

La muerte no avisa y es lo único que todo ser humano tiene asegurado en esta vida, de nada sirve contar con grandes cantidades de dinero o bienes materiales, ya que cuando muramos los únicos beneficiados, son quienes se apropien de dichos bienes o los herederos en el testamento.

La necesidad de crear una cultura de la muerte, considero , es realmente necesaria para que el hombre tenga desde pequeño, la idea de que algún día, a cualquier hora, tendrá que dejar la vida terrenal, no importa que costumbres o religión profese, debe estar consciente de lo que se necesita para el ritual después de la muerte y dejar los documentos y capital necesario para no dejar todo el paquete y los problemas a los deudos, con el sufrimiento por el deceso del ser querido es más que suficiente, como para adherirle más dolor.

Por otra parte, a lo largo del trabajo se aborda a grandes rasgos lo que involucra la muerte y lo que implica desde diferentes puntos de vista, como autoridades sobre el tema y testimonios de diferente religión. Un modo de transmitirlo es el ciber-reportaje.

El precio de morirse en la sociedad mexicana

I.- Objetivos y el alcance del proyecto

Voy a realizar un ciber-reportaje periodístico sobre el tema de la muerte y sus implicaciones. A través de este *producto comunicativo con sustento teórico*, pretendo dar a conocer la importancia que los ciudadanos capitalinos le dan a la muerte de sus seres queridos, las formas en que se despiden para siempre de la vida terrenal para dar paso a otra “eterna”. Veremos que hay muchas formas de morir y de ser enterrado o cremado.

Sin embargo, la muerte va más allá de la pérdida de la vida y muchas veces, trae consigo una serie de problemas para los familiares que se quedan en el mundo de los vivos. Para ello trabajaremos y explicaremos más adelante el formato de reportaje y su transformación en ciber-reportaje.

- Preguntas para la investigación periodística
- ¿Qué importancia le da un familiar al ritual funerario de sus seres queridos?
- ¿Cuánto se gasta en un funeral?
- ¿Cuántos tipos de funerales hay y cuál es su costo?
- ¿Qué sucede con aquellas personas que mueren y no son identificadas?
- ¿Qué hacer en caso de que un familiar fallezca y no haya dejado testamento?
- ¿Hay alguna instancia a la cual acudir en caso del fallecimiento de un familiar y que no se cuente con recursos económicos?
- ¿Qué problemas pueden surgir tras el fallecimiento de un ser querido?

Objetivo general:

Trataré de mostrar al público la realidad que se puede enfrentar cuando no se prevé la muerte y las posibles consecuencias económicas y de otra índole que puede tener la muerte de un ser querido. Si no se tiene conciencia de los gastos y la lista de documentos necesarios antes de morir, lo único que se dejará serán problemas tanto legales como inconvenientes a los familiares.

Objetivos particulares:

- ❖ Conocer cuál es la importancia que los capitalinos le asignan a los rituales posteriores a la muerte.
- ❖ Acercarse a los motivos que determinan de qué manera los individuos entierran a sus muertos.
- ❖ Tratar de entender por qué la mayoría de la gente no toma conciencia de que algún día tiene que morir y no prevé los gastos futuros ni los trámites adecuados.
- ❖ Aproximarse a la visión de la religión y las convicciones sociales condicionan los rituales funerarios.
- ❖ Analizar las diferentes ofertas de los servicios funerarios y sus estrategias de marketing.
- ❖ Observar y conocer qué problemas surgen y tienen que enfrentar los vivos en la Ciudad de México después de la muerte de un ser querido.
- ❖ Atisbar respetuosamente el comportamiento de los dolientes después de haber enterrado o cremado a su muerto y si está varia si hay testamento o no.
- ❖ Averiguar si existe algún tipo de campaña pública, que ofrezca alguna solución para los familiares de quienes no realizaron un testamento oportunamente.

2.- Público al que va dirigido

El Producto Comunicativo, generado a partir de esta tesis, va dirigido hacia todo tipo de lector, para dar a conocer los conflictos que se pueden evitar al ir creando conciencia sobre lo que implica la muerte, y al mismo tiempo prevea los gastos que en un futuro tendremos que hacer todos los seres humanos forzosamente.

Este tema es de interés universal, ya que todas las personas tenemos que enfrentar tarde o temprano a la muerte.

3.- El promotor y sus necesidades

Mi intención al realizar un ciber-reportaje es publicarlo en la revista *on line Mediorama* y, quizás en otros sitios que puedan estar interesados en el tema.

Mediorama es una revista electrónica universitaria mensual del Eje de Práctica en Medios de la carrera en Comunicación y Cultura de la UACM. “Es una plataforma comunicativa donde alumn@s y profesor@s publican los trabajos realizados durante sus cursos o fuera de estos. Mediorama es espacio académico multitemático de comunicación en el que confluyen las ideas, los áceres y las propuestas de esta comunidad académica”, menciona en su página web.

La revista se publica con la renovación completa con material de excelencia de los estudiantes. Mediorama cuenta con secciones de: • Periodismo • Radio • Nuevas tecnologías • Video • Gráfica • Fotografía • Editoriales • Otras materias • Colaboraciones • Pura creación • Obra inédita • Últimas breves • Ediciones pasadas.

En *Mediorama* se pueden publicar (todos los archivos se envían en jpg, png, gif):

- Textos y productos comunicativos académicos (Textos: artículos, ensayos, encuestas, ponencias, entrevistas, reportajes, notas informativas, libros, análisis,

investigaciones, programas de radio, spots, videos, fotografías, presentaciones en multimedia de cualquier temática).

- Textos y materiales de libre creación: los cuales serán publicados en la sección “Pura creación”. Poesías, cuentos, novelas, reseñas, ensayos literarios, antologías, presentaciones multimedia, radio, video, foto, plástica y cine.

En nuestro país las cifras hablan sobre las nuevas tecnologías y el crecimiento de la Asociación Mexicana de Internet, AMIPCI, asegura que “En el 2009 el número de internautas en nuestro país alcanzó el 32.5 por ciento de los mexicanos mayores de 6 años de edad tiene acceso a este medio... Además, el número de mujeres con acceso a internet creció un punto porcentual con respecto al año 2008.”¹

Mediorama usa software libre

Funciona con un software de edición de contenidos SPIP (Système de Publications en Internet Participative), que utiliza una base de datos MYSQL gestionada a través de lenguaje de programación PHP.

El software utilizado se distribuye bajo licencia GPL (General Public Licencie) por lo tanto es software libre que puede ser utilizado para cualquier fin, incluidos los fines académicos y educativos. Toda la información relacionada con éste se puede consultar en <http://www.spip.net/es>.

¹ Sitio Web consultado <http://contenidosweb.com.mx/blog/%C2%BFcomo-usamos-internet-los-mexicanos-cifras-amipci-2010/> (viernes 10 de septiembre de 2010, 16:59)

La muerte en la UACM

Por otra parte aun cuando no hay un estudio directo sabemos que el perfil de la comunidad de la UACM, enfrentará el problema de la falta de una cultura testamentaria, sobre todo entre los estudiantes cuyos padres fallezcan y caigan en ese vacío legal. Mediorama puede contribuir a solucionarlo con la publicación del ciber-reportaje en sí, vía el ciber-reportaje.

4.- Justificación

4.1- Justificación del tema

Considero que el tema de la muerte es importante en la sociedad, porque siempre llega el momento de dejar este mundo terrenal y es algo que afecta la vida de cada uno de los que habitamos la tierra como seres cognoscentes. Porque sabemos que nos vamos a morir. Paradójicamente la muerte propia no es nuestro objeto de estudio sino los efectos de la muerte de seres cercanos, o más específicamente los efectos legales y culturales de un deceso. La situación y el ambiente que se crea después de un funeral varía, esto porque muchos mexicanos llegan al lecho de la muerte sin dejar estipulada la forma en que quieren ser enterrados, tampoco prevén el costo monetario de su rito funerario ni el destino o destinatario de sus bienes, que de tanto problema se convierten en males.

Cuando una persona muere, algunas veces deja una serie de problemas a sus familiares como documentos (actas de nacimiento, testamentos) y deudas, sólo por mencionar algunas. (Por cierto a lo largo de esta investigación y aunque no es objetivo del proyecto, encontré que muchas de las deudas que deja un ser querido no pasan automáticamente a los deudos, como es el caso de créditos bancarios,

pero el tramposo manejo de los bancos hace que haya relevo de firmas y así los vivos cargan con el paquete).

Por otro lado, dentro del ritual funerario están presentes las ideologías culturales, sociales, comunicativas y económicas, aspectos que provocan algunas veces, inestabilidad emocional y monetaria a los familiares que tiene que cubrir los gastos fúnebres.

Creo que es importante reflexionar sobre lo que significa la muerte, cómo enfrentarla y prepararnos para ella y cómo actuar en el caso de la muerte de un ser querido, teniendo presente todos los problemas que pueden surgir durante todo este proceso.

4.2- Justificación del medio elegido

El reportaje (Concepto tradicional)

¿Por qué un ciber reportaje? Contestarla parece fácil tras ver algún avance, pero la decisión implicó dejar otras alternativas. A reserva de profundizar a lo largo del texto, esta modalidad, brinda la solidez de un género informativo histórico que se suma a la fortaleza del alcance tecnológico.

La prensa escrita surgió a partir de la invención de la imprenta, que dio la oportunidad de plasmar en papel los acontecimientos y fenómenos sociales y aunque en sus inicios en el siglo XV los textos tenían que ser impreso para poder leerse, ahora con los avances tecnológicos tenemos el privilegio de publicar documentos de cualquier interés social en línea, por esta razón, me interesó realizar un ciber-reportaje porque así el alcance de la información se hace más fácil y rápida, a diferencia de la prensa tradicional.

Tomé la decisión de publicar el reportaje en este medio multimedia porque permite hacer un texto amplio sobre cualquier tema de índole social, cultural, etcétera, sin restringir el número de hojas que se redacten, ya que de haber elegido la prensa

escrita tradicional (periódico) estos simplemente no tienen el espacio necesario para abarcar los objetivos de mi trabajo de investigación.

La tecnología (Concepto aceptado de ciber-reportaje)

En los años setenta, entran al escenario los antecedentes del periodismo en línea cuando emergen sistemas electrónicos como el audiotexto, teletexto, videotexto.²

El ciber-periodismo, como tal y definido, surge en los años noventa del siglo XX; de esta forma se hacen las publicaciones en Internet coexistiendo o alternando de alguna forma con los demás medios de comunicación ya existentes como la prensa escrita, radio y televisión.

A continuación, a grandes rasgos, avances tecnológicos anteriores al surgimiento del Internet:

- “Audiotex: Transmisión más directa y personalizada de la información en los años setenta del siglo XX.
- Teletexto: Se enviaban mensajes y se usaba principalmente para entretenerse con videojuegos en la televisión a mediados de los setentas y ochentas.
- Videotex: Su transmisión de información era a través de los cables telefónicos hacía la televisión previamente adaptada para recibir dichos mensajes.”³

Por lo tanto, los avances mencionados dieron la oportunidad de buscar la manera de brindar al público una gran cantidad de información, hasta llegar la invención de la red multimedia con la cual, se pudo ofrecer una serie de textos de diversa índole sin

² Larrondo Ureta Ainara. Curso Virtual: Periodismo en Internet. Modulo 1 (2008-2009).

³ Cabrera María Ángeles. “Periodismo digital y nuevas tecnologías”; en: *Historia del periodismo Universal*, (Coordinador) Carlos Barrera, Ariel, Barcelona, 2004. Pág. 398-400.

más límite geográfico que contar con una computadora y línea telefónica con Internet.

La tecnología ligada a Internet, fue mejorando en los años noventa, por lo que la prensa escrita tuvo otra alternativa para publicar y difundir las noticias en la web. En 1992 el “Diario Expo de Sevilla” publicó su información exclusivamente por la red multimedia, siguiéndole los pasos el periódico estadounidense “San José Mercury Center” tal fue su popularidad que para el año 2002 la audiencia cibernética era de 8,000 personas.

En los primeros intentos por revolucionar a los medios de comunicación masiva, las publicaciones en la Web no tenían costo alguno. Sin embargo, conforme se fue desarrollando la técnica de transmisión de textos algunos sitios comenzaron a cobrar por la difusión del material en Internet.

Uno de los primeros soportes en línea fue la World Wide Web (WWW) en español Red Global Mundial, con lo cual se pudieron crear contenidos con hipertexto, multimedia e interactividad, entre trasmisor y receptor. Posteriormente en 1998 surge la versión HTML 4.0 con este se puede incorporar imágenes, multimedia, applets Java, plug-ins, controles Active X, etc. ⁴ De esta forma le da la oportunidad al periodismo electrónico de investigar, producir y difundir contenidos periodísticos.

¿Qué es una plataforma virtual?

Es una herramienta tecnológica interactiva y confidencial, creada para las micro, pequeñas y medianas empresas. En entrevista el profesor Ignacio Rodríguez⁵ Profesor Investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, del área

⁴ Larrondo Ureta Ainara. Curso Virtual: Periodismo en Internet. Modulo 1 (2008-2009). Pág. 6.

⁵ Ver información completa en la parte de los anexos.

de Nuevas Tecnologías en el plantel San Lorenzo Tezonco, dijo que las plataformas más utilizadas para publicar en la Web son:

✓ Joomla: Sistema gestor de contenidos dinámicos donde se puede publicar cualquier tipo de cosas revistas, periódicos, realización de plantillas, sin embargo queda corto en cuanto al diseño, ya que no hay un control personal sobre éste, porque dicha plataforma ya lo tiene predeterminado.

✓ Science Direct: Una plataforma de consulta de una base de datos de revistas y libros orientados a publicaciones científicas, se puede hacer graficas, videos, etc.

Un ejemplo de plataforma virtual sería: PYMES, su finalidad es apoyar la gestión y el fortalecimiento de las con miras a lograr una mayor competitividad, rentabilidad y posicionamiento en el mercado nacional e internacional.⁶

Características del ciberperiodismo

Las características que tiene el ciberperiodismo son la hipertextualidad, multimedialidad, interactividad y la personalización, todas ellas facilitan la comunicación entre los usuarios y la información que se publica en el Internet. Definidos de la siguiente manera:

La *hipertextualidad* es “la posibilidad de vincular de manera no secuencial palabras, frases e incluso documentos completos, lo que permite trascender por definición la estructura lineal del relato”.⁷ Por tal razón, el hipertexto nos da el privilegio de hacer una lectura salteada a la que comúnmente hacemos, es posible a través de vínculos o nodos que nos trasladan a otros sitios del mismo tema proporcionándonos más visión sobre lo que estamos leyendo.

⁶ Sitio Web Consultado <http://www.inapymes.com/que-es-la-plataforma> (viernes 15 de octubre de 2010, 12:43)

⁷ Larrondo Ureta Ainará. El mensaje ciberperiodístico; en: *Curso Virtual: Periodismo en Internet. Modulo 1 (2008-2009)*. Pág. 10.

El Internet implementa nuevas formas de comunicación más adaptables a las necesidades de los usuarios con la *multimedialidad*⁸, que integra en un mismo soporte el lenguaje tradicional textual y visual de los medios impresos llámense fotografías, texto, infografías estáticas, junto a sonidos, videos, entre otros. Es decir, que el ideal de la comunicación multimedia se basa en la integración de los distintos formatos (texto, audio, imagen fija y en movimiento) bajo el mismo soporte digital.

La creación del medio multimedia también necesita de todo un proceso de comunicación como en cualquier tipo de diálogo, es decir, se requiere de un canal, código, receptor y emisor para que pueda existir una relación comunicativa. Para que la información pueda ser recibida es esencial contar con una terminal en pantalla y teclado llamados “ordenador” en Europa, y “compús” en el ámbito universitario mexicano más el Internet y su conexión, para hacer posible la transmisión de la documentación de interés en cualquier parte del mundo y a cualquier hora del día.

La *interactividad*, facilita el comunicarse bidireccional y multidireccionalmente, ya sea, entre los mismos usuarios o con otras personas del mundo en la web. También cuenta con la renovación continua de emisiones en tiempo real, ya no como los medios escritos en papel que son de periodicidad diaria, semanal o mensual. Dicha diferencia no podría darse sin la capacidad de memoria que tiene el ciber-medio, que permite almacenar cantidades enormes de información de todo tipo y de todo el mundo.

⁸ Larrondo Ureta Ainara. El mensaje ciberperiodístico; en: *Curso Virtual: Periodismo en Internet. Modulo 1 (2008-2009)*. Pág. 4.

Finalmente encontramos también que puede *personalizar* sus páginas en base a las necesidades que los usuarios demandan día con día de tal forma que el cibermedio puede mantener libre de polvo y paja sus contenidos.

Ventajas e Inconvenientes

El publicar en la Web tiene gran ventaja con respecto a los medios tradicionales periodísticos, ya que se puede manejar una buena cantidad de información y ser vistos internacionalmente. Otra ventaja que tiene la información en la Web, es que a través de ella existe una gran variedad de temas para cualquier tipo de persona.

Además, estos sitios permiten a las audiencias dar a conocer sus preferencias y necesidades a los fabricantes por medio de los test y de esa forma se pueden actualizar las páginas en Internet.

Uno de los aspectos que diferencia al ciberperiodismo de los medios tradicionales, es que estos últimos en sus inicios no tenían la oportunidad de reforzar la información con imágenes y audio al mismo tiempo, cosa que el medio vía Internet vino a implementar, permitiendo que el receptor tuviera la posibilidad de complementar y entender con mayor facilidad la información ofrecida por ese canal comunicativo. El usuario puede profundizar en la lectura a través de los vínculos o quedarse con lo básico, ya que con tan sólo hacer "*clic*" en alguno de los nodos del texto, tiene acceso a otras páginas relacionadas con la información expuesta por el autor. Al contrario de los medios masivos en el ciberperiodismo, el usuario o receptor final decide, elige la hora de comunicación.

Por otra parte, existen algunos inconvenientes al momento de publicar en línea, ya que como algunos textos son demasiado extensos, el público decide o no leerlos completamente en su ordenador, claro que puede imprimir el documento si es que le

interesa mucho el tema o “guardarlo” Otra de las dificultades que tiene la Web es que actualmente podemos observar que no hay un control adecuado de contenidos, en el sentido de que cualquier usuario puede hacer uso indebido de la red para subir la información o imágenes no adecuada para la mayoría de los públicos, en algunas páginas.

Por último, el cibermedio brinda a los géneros informativos una variedad de lenguajes comunicativos, además de que pueden estar en la web por tiempo indefinido, ser leídos en cualquier lugar del mundo, el día y a la hora que sea, siempre que se disponga de ordenador y conexión a Internet. Sin embargo, los inconvenientes que podemos encontrar en este medio vía electrónica, son la velocidad y alcance geográfico, ya que estos dependen únicamente de la conexión a Internet y contar con un servidor electrónico para poder acceder a todo tipo de información. Situación que cada día encuentra más y más soluciones tecnológicas.

4.3- Justificación del género o formato.

Este producto comunicativo es un ciber-reportaje, donde doy a conocer cuáles son las consecuencias que trae la pérdida de un ser querido a sus familiares.

Partiendo de la definición tradicional el reportaje es “el género de géneros” el que suma a otros géneros, como la nota, la entrevista, la crónica. Independientemente de los llamados géneros híbridos, que son más que mezclas, del periodismo tradicional y el ciber-reportaje.

A su vez, uno de los géneros más adaptables a las características del Internet es el reportaje, ya que el ciberperiodismo amplía la posibilidad de incrementar la información a través de los hipertextos, permitiendo tener un texto principal y otros secundarios, que están ligados entre sí mismos. Estos enlaces brindan más

información que una publicación tradicional en papel. Además se pueden agregar fuentes a través de hipervínculos, para que el lector vaya directamente a la fuente original.

El reportaje en línea puede hacer uso de *infografías*, es decir, hacer una representación más visual que la propia de los textos, en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos y/o sonidos. Estas tienen la finalidad de explicar algún dato a través de dibujos, videos, audio, etc., para que el usuario entienda más fácil lo que se dice en el texto y no hacer tan monótona la lectura.

Sintetizando contemplo al *ciber-reportaje*, como la integración de lenguajes, más tecnologías, añadiéndole velocidad para las necesidades de cada usuario creador y de cada usuario lector.

Veamos cuáles son las características que el ciber-reportaje comparte con el género originario de la prensa escrita

El reportaje, según Martín Vivaldi, es “un relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se cuenta un hecho o suceso de interés actual o humano; o también; una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor- periodista”.⁹

Sin embargo, existen otras concepciones de lo que es un reportaje. Parafraseando a Mariano Rojas Avendaño, éste brilla excesivamente cuando la sociedad pasa por momentos de tensión: guerras, huelgas, cataclismos, epidemias, o trata de reflejar la

⁹ Citado por Domínguez, Susana “El reportaje”; en: *Redacción para periodistas: informar e interpretar*, Juan Cantavello, José Francisco Serrano (Coordinadores), Ariel @omunicación, Barcelona. 2004. Pág. 362.

vida diaria de un grupo o de una persona.¹⁰ Es decir, las personas toman más importancia a la noticia cuando el suceso es algo que impacta a una sociedad ya sea económica, política o culturalmente, dando pie a que la perspectiva acerca del tema se articule o se quiebre entorno a lo que realmente se está viviendo en “x” momento de la historia de una nación.

Para Mariano Cebrián, el reportaje es una escapada de la información rutinaria de las redacciones para buscar los aspectos recónditos de las noticias también es la mirada de un reportero que actúa con libertad de concepción y con tiempo suficiente; incluso en los casos en que esté bastante apremiado nunca tiene que trabajar con la celeridad del informador de un telediario.¹¹ En otras palabras es la profundización de un tema que supone un análisis y una interpretación en la presentación y desarrollo de la información, aunque luego, en la redacción, dicha interpretación pueda quedar más diluida, por decirlo de alguna forma.

Sin embargo, para Carlos Marín “El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público.”¹²

No obstante, hay que tener en cuenta que el reportaje se refiere a hechos e ideas y que este puede ser informativo o interpretativo, parte de la actualidad, se recrea en ella, no necesita inmediatez como la noticia transmitida al momento, aunque el reportaje no deja de ser noticioso, también puede dedicarse perfectamente al trasfondo que existe en la inmediatez de la información y a buscar lo permanente y lo humano. Por tanto, lo más frecuente es que el reportaje se centre en temas de

¹⁰ Rojas Avendaño, M. El reportaje moderno. UAM, México, 1976, Pág. 156.

¹¹ Cebrián Herreros M.: Géneros informativos. UAM, México, 1976, Pág. 149.

¹² Marín Carlos, Manual de Periodismo, Grijalbo. México. 2005, Pág. 225-226.

actualidad más duradera, sin estar atada al tiempo, como la noticia del llamado diarismo, escrito o electrónico o la crónica.

Es decir, el reportaje forma parte de uno de tantos tipos de textos que existen en los medios de comunicación, el cual puede abordarse desde diferentes puntos de vistas según sea el interés y la importancia que cada periodista o empresa periodística quiera darle a un hecho o suceso.

La estructura del reportaje cuenta con los siguientes elementos:

1. Título o Cabeza: Conocido como titular, tiene la tarea de enganchar al público con una frase corta y muy precisa para dar a conocer de que se trata la información. Debe ser escrito con pocas palabras y un estilo que sintetice “la nota” o la acción más significativa.
2. *Lead* Entrada o entradilla: Es el primer párrafo del texto, busca en primer lugar llamar la atención del lector siendo elaborada con mucha minuciosidad, es decir, debe plantearse el suceso, lugar y el interés que puede encontrar la audiencia para engancharse a la información dada, sin la necesidad de tener que leer todo el texto para darse una idea de lo que tratará el documento. Es la respuesta a las preguntas ¿Qué, Quién, Cuándo, Dónde, Cómo y Por qué?
3. Cuerpo: Son los párrafos en los que encontramos toda la información desglosada del tema que se esté abordando, utilizando todas las herramientas lingüísticas y audiovisuales que puedan ayudar a tener una visión más amplia y concreta de lo que sucede en torno a la investigación de “x” tema.
4. Cierre: En este se encuentra el toque final de la redacción del tema de interés, dándole al lector la posibilidad de hacer una conclusión o bien aceptar o no la conjetura a la cual ha llegado el periodista”.¹³

¹³ Cebrián Herreros M.: Géneros informativos. UAM, México, Pág. 365-370.

El reportaje necesita forzosamente de una estructura para que pueda ser coherente, producto de una ardua investigación periodística.

Pasando a otro aspecto, existen varios tipos de reportaje:

I. “Informativos u objetivos: Son únicamente información recabada por el periodista sin tener incluida la posición a favor o en contra del investigador.

II. Investigación: Se caracterizan por ser el producto de una ardua investigación periodística acerca de un tema en específico, del cual, quién lo escribe necesita contar con demasiado tiempo y material informativo para sacar a relucir los datos desconocidos del tema.

III. Interpretativos: Podemos encontrar en él información más profunda y detallada del suceso a desarrollar, haciendo el investigador una breve opinión sobre los acontecimientos, dándole un valor o desacreditación personal al asunto.

IV. Precisión: Éste es muy específico, es decir, requiere de un buen conocimiento sobre el hecho con exactitud por parte del periodista para poder hablar puntualmente y sin bosquejos en el texto que éste redacte.

V. Encuesta: Reúne toda la información recabada por muestreo estadístico, con respecto a una población, en cuanto a un aspecto de un tema, en determinado momento. De los resultados de la encuesta elaborada a determinado público sobre “x” tema, posteriormente el investigador estructura la información en base a las respuestas obtenidas. Se dice que la encuesta es como una foto instantánea pero en vez de imágenes muestra números.

VI. Pronósticos: Podemos encontrar que dentro de su redacción el periodista da a al lector una posible acción a futuro basada en información comprobada de un hecho pasado, en otras palabras, mediante la recaudación de datos de un tema a desarrollar se puede deducir o prever lo que sucederá, si se modifican las cosas o

no en torno al tema elegido. Los estudiosos la han comenzado a llamar prospectiva y los reporteros lo llaman reportaje de futuro.

VII. Servicios: Brindan información al lector sobre la utilidad que brindan algunas empresas”.¹⁴

Por lo tanto, el periodista tiene diferentes formas de abordar un tema para elaborar un reportaje, la decisión que este tomé será con base en lo que pretenda dar a conocer y la manera que más le convenga redactarlo facilitando de esta manera acomodar la información obtenida. No es una decisión personal, depende de la línea editorial del medio e incluso de la coyuntura política o geo-política en la que surja la noticia.

Cabe mencionar que, el reportaje requiere de un lenguaje según sea el tipo de lector al que vaya dirigida la información, podemos encontrar el lenguaje:

- a. “Informal, este es un lenguaje correcto pero popular, coloquial o en clave de humor, esto es para que el lector entienda claramente lo que se dice en los párrafos. En los últimos años se ha generalizado su uso, en el caso de México con el advenimiento de la transición democrática en el año 2000 se registra un “boom” de programas y publicaciones con este tipo de lenguaje.
- b. Formal: Tiene un uso más refinado por decirlo de algún modo, ya que este lenguaje contiene palabras más académicas.
- c. Técnico: Contiene frases técnicas sobre el tema y va dirigido a personas que entiendan y laboren en la rama específicamente de la información dada.”¹⁵

Este es más común en reportajes científicos y de publicaciones especializadas.

¹⁴ Domínguez, Susana “El reportaje”; en: *Redacción para periodistas: informar e interpretar*, Juan Cantavello, José Francisco Serrano (Coordinadores), Ariel @omunicación, Barcelona. 2004. Pág. 124-125.

¹⁵ Domínguez, Susana “El reportaje”; en: *Redacción para periodistas: informar e interpretar*, Juan Cantavello, José Francisco Serrano (Coordinadores), Ariel @omunicación, Barcelona. 2004. Pág. 126.

Además de todos los elementos claves para desarrollar un reportaje, este es un género periodístico que exige una profunda investigación documental, observación de campo y entrevistas, pero su propósito es además de varios tipos. Supone algunas veces una interpretación del suceso, que refleja la propia experiencia del periodista y que hace que sea el género periodístico más extenso.

El reportaje, es un género que puede incluir otros géneros en su estructura narrativa, especialmente la entrevista y la crónica, al mismo tiempo como género narrativo puede combinar la narración con la descripción.

Es el género que permite optimizar mejor los recursos expresivos que cada medio puede ofrecer. Al ser en sus formas expositivas el género más libre, favorece el uso de nuevas técnicas narrativas. En el reportaje se comunica algo que despierta en el lector la necesidad de actuar, por lo que en ocasiones no se trata sólo de información, sino también de denuncia. Así, se hace la presentación detallada del hecho para que el lector lo viva y de este modo se forme un criterio y actúe conforme a él.

La investigación dentro del reportaje es importante, porque recauda toda la información posible existente del tema, para que posteriormente se le dé a ésta una estructura adecuada, para que el lector se entere de lo que ocurre día a día en la realidad social. Podríamos decir que la investigación “hace” al reportaje”.

5.- Investigación documental

5.1- Investigación documental sobre el tema del producto

A continuación expongo algunos conceptos teóricos que ayudan a entender la muerte como un acto ritual que se enmarca dentro del concepto de cultura.

En primera instancia cabe mencionar que los rituales en torno a la muerte son fenómenos que el hombre ha llevado a cabo desde siglos anteriores, desde el origen, porque representa el fin natural de todo ser viviente en la tierra.

Asimismo, es relevante decir que es gracias a la conciencia del hombre, que la muerte adquirió un sentido simbólico, pues le da perfil de fenómeno cultural y la contempla como una ruptura entre el animal y el hombre, al momento en que éste tuvo la capacidad de evolucionar tanto física, biológica e intelectualmente.

De esa manera el ser humano comenzó a crear distintos tipos de rituales para poder enterrar los cadáveres de sus parientes y de alguna forma se inventó el ritual funerario, dando paso a la elaboración de diversas creencias, en cuestiones de supervivencia o en la resurrección de los muertos.

Es por eso que el hombre es el único ser vivo que sabe que va a morir y, por tanto, piensa no sólo en cómo va a vivir, sino también en cómo va a morir. Ante la amenaza del arribo de la muerte, el hombre identifica al hombre y se identifica a sí mismo como ser humano. Podemos suponer que el hombre primitivo sabía ya, cuando enterraba a sus congéneres, lo que pasaría con su propio cuerpo.

¿Cómo es concebida la muerte?

La muerte significa algo diferente para cada uno de nosotros, según la manera con la cual nos hayan educado a lo largo de nuestras vidas. Para el premio Nobel, Octavio Paz:

“La muerte es un espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida. Toda esa abigarrada confusión de actos, omisiones, arrepentimientos y tentativas —obras y sobras — que es cada vida, encuentran en la muerte, ya que no tiene sentido, explicación, o fin. Frente a ella nuestra vida se dibuja e inmoviliza. Antes de desmoronarse y hundirse en la nada, se esculpe y vuelve forma inmutable: ya no cambiaremos sino para desaparecer. Nuestra muerte ilumina nuestra vida.”¹⁶

En otras palabras, la muerte según la concepción del también filósofo y escritor Paz , parafraseamos, es la compañera fiel de toda nuestra vida, ya que gira en nuestro entorno vigilando nuestros pasos día a día; y con ella termina un ciclo más de nuestra existencia.

No todos ven la muerte como algo natural, unos podrían verla como algo brutal o sin sentido, así lo narra Jaime Sabines en su poema *¡Qué costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos!*

“Qué costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos, ¡de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra! Es tratarlos alevosamente, es negarles la posibilidad de revivir.

Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten, que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras?

¹⁶ Sitio Web Consultado. <http://www.scribd.com/doc/1416132/Octavio-Paz-Todos-santos-dia-de-muertos> (miércoles 6 de octubre de 2010, 20:50)

Por eso me sobrecoge el entierro. Aseguran las tapas de la caja, la introducen, le ponen lajas encima, y luego tierra, tras, tras, tras, paletada tras paletada, terrones, polvo, piedras, apisonando, amacizando, ahí te quedas, de aquí ya no sales...”¹⁷

Por su parte y de manera importante, Edgar Morín concibe la muerte como “la ruptura más radical y definitiva entre el hombre y el animal. Se puede decir que el hombre es hombre desde que entierra a sus muertos, siendo en ese momento cuando comienzan las creencias religiosas: el otro mundo. La magia, la brujería, el espiritismo, los chamanes, las creencias en la otra vida, en la resurrección, en la inmortalidad, nacen del intento humano de resolver el problema de la muerte.”¹⁸

También menciona que para desmitificar la muerte es necesario ponerla como el centro de todo; así pues Morín explica que la muerte es un fenómeno que permite al hombre convivir con ella desde hace siglos y con el transcurso del tiempo se van manipulando las perspectivas y formas de jugar con ella de alguna manera.

La muerte afecta a todo el mundo en este trabajo me enfoque a la muerte de los capitalinos. En primer lugar perturba de manera psicológica, este problema dura tiempo indefinido, ya que depende de cada individuo la recuperación parcial o total de la pérdida del ser querido. Moralmente afecta a toda la familia y principalmente a los deudos más cercanos, ya que comienzan problemas por bienes materiales y más aún cuando el difunto no dejó testamento alguno sobre sus propiedades físicas o cuentas en el banco. Finalmente quedan las deudas económicas al llevar a cabo el

¹⁷ Sitio Web Consultado. http://www.poesi.as/Jaime_Sabines.htm (9 de enero de 2011, 15:00)

¹⁸ Sitio Web Consultado. <http://cicloliterario.com.mx/ciclo90noviembre2009/edgar.html> (martes 5 de octubre de 2010, 14.52)

proceso ritual, particularmente los que se realizan en la religión católica, que consta de velar el cuerpo inerte del ser querido, y posteriormente el novenario del difunto.¹⁹

La muerte: fenómeno que lacera de diferente manera según la religión que se profese

Antes de tratar el tema, es importante decir que la mayoría de la población capitalina es católica según el antropólogo de religiones Elio Masferrer Kan, “prevé que 75% de los mexicanos se manifiesten como católicos, en contraste con 88% que lo hizo en el conteo del 2000”²⁰; y eso influye en el modo de ver la vida y la muerte.

Por otra parte, podemos decir que la cultura, conceptualizada tanto como el modo de ver e interrelacionarse con el mundo, como la acumulación de información para esa interrelación, dentro de cualquier sociedad juega un papel muy importante, no importando la raza, clase social²¹ y lugar de residencia, ya que, la “cultura como tal es un proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos (en su doble acepción de representación y de orientación para la acción) a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.”²²

Es decir, que el factor más importante dentro de cualquier tipo de comunidad es la cultura, ya que ha sido y seguirá siendo el pilar de toda sociedad, porque ésta de alguna forma mantiene bajo control a la población de cualquier parte del mundo dejando de lado el tipo de religión a la cual pertenezca un individuo o grupo social.

¹⁹ Ver la información completa de las entrevistas realizadas a expertos sobre el tema y testimonios capitalinos en la parte de los anexos.

²⁰ Sitio web consultado: <http://eleconomista.com.mx/sociedad/2010/05/27/iglesia-catolica-pierde-terreno> (domingo 9 de enero de 2011) 2:30 pm.

²¹ Las clases sociales aparecen como antagonicas en un contexto histórico de conflicto cuyo eje central es la materialidad. De este enfrentamiento mediado por la historia surge la lucha de clases que es la manifestación misma del conflicto de intereses de la posición de los individuos. En: www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Marx/arx-ClaseSocial.htm-31k (lunes 21 de septiembre 2009, 13:02)

²² Jiménez. Gilberto. La cultura en la tradición marxista; en: Teoría y análisis de la cultura, volumen uno, CONACULTA, México, 2005. Pág.75.

Sin embargo, dentro de la cultura encontramos las costumbres que se practican hasta hoy en día en la sociedad son la comunicación y el interaccionismo simbólico, ya que es gracias a la primera el ser humano tiene la capacidad y oportunidad de recibir y dar información a otras personas, y en relación al segundo aspecto, podemos construir un marco individual o colectivo sobre las creencias y prácticas que realizamos cotidianamente.

Muerte y sus rituales

El seguimiento de diversas costumbres, no ha estado exento del surgimiento de nuevos rituales y a su vez el consumo de diferentes productos en torno a las prácticas culturales que existen en el mundo entero. El ritual según Levie Strauss, “consiste en la emisión de palabras, la ejecución de gestos y la manipulación de objetos independientemente de toda exégesis que dependa de la mitología implícita; y estos responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejores cosecha, caza abundante, etc.; o responden a una costumbre como los cotidianos”²³.

Los rituales son acciones que tiene un valor simbólico, para cualquier tipo de religión; el ser humano va adquiriendo y adopta a lo largo de su experiencia de vida las más convenientes para sus necesidades.

Al mismo tiempo, los rituales “hacen uso de dos procedimientos: la división y la repetición. Mientras que la división consiste en introducir diferencias pequeñas en el seno de operaciones aparentemente idénticas, la repetición consiste en reproducir muchas veces el mismo enunciado. Pero el segundo procedimiento constituye el

²³ C. Levi-Strauss, Antropología Estructural. Ed. Paidós, estudio básico. Barcelona, Buenos Aires, México, 1998. Pág. 221.

límite último del primero.”²⁴ Es el ritual del ritual por los siglos de los siglos pero con variaciones de, acuerdo al ambiente geográfico social incluso político. Suponemos que los aztecas festejaban con pulque, incluso a la Coatlicue (Algunos textos la escriben Coatlicue y otras variantes) actualmente festejamos a la “Huesuda” pero con cerveza.

Con lo anterior podríamos decir que aunque las culturas no sean las mismas, siempre habrá un patrón similar en cuanto a las acciones que se realizan en torno a una situación, por ejemplo, en el caso del ritual funerario, sería el preparar al difunto de una forma especial y específica, para que este pueda acceder a la otra vida según cada creencia religiosa, mediante el arreglo de los artículos que se utilizan en un funeral, desde la vestimenta que el difunto llevará, el arreglo del cuerpo (embalsamamiento, amortajamiento , etc.), el lugar donde será velado el cadáver, y los alimentos que se le proveerán al mismo individuo.

Por tal razón, el ritual en torno a la muerte está íntimamente ligado al *interaccionismo simbólico*, porque al llevar a cabo la realización de las prácticas mortuorias, se puede ver claramente que el individuo a través de la comunicación ha aprendido a comportarse de una forma similar a las demás personas del lugar en donde éste habita, ya que no es lo mismo presenciar un funeral en el Distrito Federal que en el Estado de México.

Es decir, en las zonas no tan urbanizadas como los alrededores de la capital mexicana, todavía respetan la tradición de enterrar a su difunto y no cremarlo, ya que existe más espacio en los panteones de esas áreas que en el Distrito Federal. También hacen el novenario, visten de luto y dan de comer a quienes acompañaron

²⁴ Sitio web consultado: <http://www.astroexplorer.es/rituales.htm> (lunes 21 de septiembre 2009, 13:20)

a los deudos durante las plegarias, para que el difunto gane indulgencias y así le sean perdonados sus pecados.

Por otra parte, uno de los factores que intervienen dentro de un ritual, es el consumo ya que es considerado como un conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de productos, con lo cual podríamos decir que, al consumir se va formando una *construcción de identidad* en cada lugar donde los individuos adquieren los productos con la finalidad de cubrir algunas necesidades que la misma sociedad impone mediante las representaciones sociales, con el propósito de que las personas sigan una ideología hegemónica y que al mismo tiempo crean que el poseer “x” mercancía los hará tener un *status* social diferente al que tienen.

Parafraseando a Manuel Castells, intelectual nacido en España pero residente californiano, el consumo en general y de artículos en torno a rituales mortuorios, es un sitio donde los conflictos entre clases, originadas por la desigualdad participan en la estructura productiva, se continua a un propósito de la distribución y apropiación de los bienes. La gente consume en escenarios de diferentes escalas y con lógicas distintas, desde la tiendita de la esquina y el mercado barrial hasta lo macro centros comerciales y la televisión²⁵

Esta idea podríamos aplicar también al momento de morir. Estoy de acuerdo con la cita anterior, ya que es gracias a los diversos medios de comunicación que el ser humano escucha y ve la diversidad de productos que se ofrecen por parte de distintas empresas comerciales, creando de esta forma una necesidad muchas

²⁵ García Canclini, Néstor. Los Estudios sobre comunicación y consumo, en: Diálogos de la comunicación (marzo) #32. 1992. p.8-10.

falsas a la sociedad. Por tal razón existen, seis modelos de consumo,²⁶ según Néstor García Canclini, profesor-investigador de la UAM-Iztapalapa:

1.- Es un lugar de producción de la fuerza de trabajo y de expansión del capital. En este caso pueden ser los servicios funerarios, ya que se requiere de diversas fuentes de trabajo para hacer los féretros, preparar los cuerpos y todo lo que implica el paquete fúnebre, posteriormente bien el aumento de capital para los dueños de la funeraria.

2.- Es el lugar donde las clases y los grupos compiten por la apropiación del producto social.

3.- Es como lugar de diferenciación social y distinción simbólica entre los grupos. Cuando un ser querido fallece regularmente se le quiere dar el último adiós de la mejor manera posible, cómo, comprándole un ataúd elegante, y esto dependerá de las posibilidades económicas de los familiares.

4.- Como sistema de integración y comunicación. Si se compra algún objeto que “x” se entra a un determinado círculo social o eso se hace creer.

5.- Como escenario de objetivación de los deseos. A veces basamos nuestra vida en las cosas materiales, creando una necesidad tal vez innecesaria, sin embargo esa idea nos obsesiona para adquirir el objeto deseado.

6.- Como proceso ritual. En este sentido el consumo hace que cada persona tenga diversas formas de comunicación en el entorno al lugar en donde se desenvuelva, en otras palabras dentro del ritual fúnebre se requieren de distintos artículos para llevar a cabo un velorio esto hace que se adquieran los productos en gran o pequeña escala.

²⁶ García Canclini, Néstor El consumo sirve para pensar, Editorial Grijalbo, México, 1995. Pág. 44.

Por otra parte, encontramos que los rituales tienen algunas propiedades formales²⁷ las cuales son:

1.- Repetición: Ya sea en un tiempo y espacio establecidos o vagamente preestablecido, ya sea de contenido, de forma, o de cualquier combinación de estos. Es cuando la gente imita las acciones que los demás realizan en torno a una actividad dentro del lugar donde habitan.

2.- Acción: Una cualidad básica del ritual es que configura una actividad no espontánea, en la existen “actuaciones” como las indicadas en una obra de teatro; de aquí es decir, de esta analogía, que el ritual implique hacer algo, y no sólo decir o pensar algo. Son las costumbres que están impuestas en determinadas religiones para conservar su tradición cultural.

3.- Comportamiento “especial” o estilización: las acciones o símbolos desplegados en el ritual son en sí mismos extraordinarios u ordinarios pero usados en un modo inusitado —estilizado—, un modo de fijar la atención de los participantes y observadores en ellos; en los rituales hay como una complacencia enfacional, desconcertar y confundir: no en pocas ocasiones producen disonancia cognoscitivas. Es decir, la gente tiene que hacer la reproducción de actividades para mantener el control de una emoción o establecer la ideología a seguir en un contexto socio-cultural.

4.- Orden: los rituales son, por definición, eventos organizados, tanto de personas como de elementos culturales; tiene un principio y un fin; no incluyen ni excluyen momentos o elementos de caos y espontaneidad, pero éstos se hacen presentes sólo en un tiempo u espacio; prescritos el orden constituye muchas veces el modo dominante y puede llegar a ser exageradamente preciso: incluso es este acento en el

²⁷ Díaz Cruz Rodrigo. Archipiélago de rituales, teorías antropológicas del ritual. Anthropos. UAM. México, 1998. Pág. 225.

orden lo que de continuo singulariza o coloca al ritual como una instancia. En otras palabras, es el poder que se ejerce en un tiempo y lugar definidos para preservar el comportamiento de los individuos integrados en una comunidad.

Cabe mencionar que los rituales son sistemas de mensajes y de información, como memoria ya que, a través de “diferentes canales —verbales, visuales, sonoros, corporales— transmiten un mismo mensaje. O sea los rituales procuran evitar la ambigüedad, ésta propiedad de los rituales, el factor de redundancia, es fundamental en ciertas circunstancias. Particularmente en las sociedades orales, la realización de rituales es un dispositivo privilegiado para la transmisión, de generación en generación, del conocimiento sobre la topografía local y taxonómica, la cosmología y la historia.”²⁸

Así, los rituales son actos de auto-afirmación y de auto-regulación. Estos hacen nuestros deseos más claros y fortalecen nuestra intención hacia la realización de nuestras metas. Por lo tanto, las funciones vitales del ritual son de alguna manera crear una conexión espiritual en nuestra vida diaria, al mismo tiempo que reconocen la existencia de un poder mayor que viene de dentro de nosotros y que existe en el mundo. En otras palabras el ritual afirma que los recursos se encuentran dentro de nosotros y con el ritual fortalecemos su activación.

También los rituales afirman nuestra, increíble si se me permite calificarlo, capacidad para concretizar nuestras metas. Los rituales enriquecen nuestro entusiasmo y nutren nuestra motivación.

Por otro lado, Max Weber, en su ensayo *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, tomó la estrecha relación que existe entre la estructura económica de la iglesia y sus ideas religiosas.

²⁸ Díaz Cruz Rodrigo. Archipiélago de rituales, teorías antropológicas del ritual. Anthropos. UAM. México, 1998. Pág. 295.

“La controversia que suscito la tesis de Weber en modo alguno altera la evidencia de una relación entre economía y religión; en consecuencia, es lógico asumir esa conexión entre las formas económicas de las comunidades indígenas y sus sistemas de creencias, entre la organización de la explotación colonial y las ideas mágico-religiosas que subrayan los apartados de la medicina mestiza”²⁹

El autor explica que la tesis de Weber, sugiere que a pesar de la colonización algunas formas de vida de los pueblos prehispánicos mantuvieron algunos de sus rituales a los que llamaban “mágico-religiosos”, ya que combinaban los rezos con la medicina a base de plantas silvestres con el apoyo de personas especiales de su comunidad, a los que nombraron, “chamanes”, “curanderos”, “hechiceros”. Todo esto a pesar de que en el tiempo de la colonia, la hechicería, magia y cosas relacionadas con la cultura prehispánica, eran consideradas como actos de herejía y se les daban castigos ejemplares o la muerte, a quienes los practicaran. Muchos consideran que este tipo de creencias, implican un atraso o retroceso en el desarrollo del ser humano y de su entorno.

Por lo tanto, se podría decir que, la cultura es una representación social³⁰ tanto teórica como prácticamente hablando, o sea la gente imita o sigue a otras personas que dicen haber tenido la posibilidad de curarse de cualquier enfermedad y es entonces cuando se comienza hacer una cadenita de frases como (ve a tal lugar y verás que si te curan bien rápido, si te tomas los test que te manda “x” persona

²⁹ Sitio Web consultado http://books.google.com/books?id=0wRK49DJckwC&pg=PA15&lpg=PA15&dq=medicina+mestiza&source=web&ots=sqvFIleaBo&sig=rDrcWnhR_pM65KuIdgeLyu7tJY#PPA15,M1 (miércoles 23 de septiembre de 2009, 19:21)

³⁰ “Las representaciones sociales no son un simple reflejo de la realidad sino una organización significativa de la misma que depende, a la vez, de circunstancias contingentes y de factores más generales como el contexto social e ideológico, el lugar de los actores sociales en la sociedad, la historia del individuo o del grupo y, en fin, los intereses en juego.” Gilberto, Jiménez. La cultura en la tradición marxista; en: Teoría y análisis de la cultura, volumen uno, CONACULTA, México, 2005. Pág.82.

verás que se te quita bien pronto tu malestar, ve a tales días a “x” lugar y sanas más pronto, etc.)

El *valor de uso* es el valor que un objeto tiene para satisfacer una necesidad. Este concepto se refiere a los rasgos de las cosas gracias, a los cuales nos son útiles para la satisfacción de cualquier tipo de necesidad, desde las más biológicas como comer, hasta las más espirituales como las que se refieren al ocio y el mundo de la cultura. El *valor de cambio* es el valor que un objeto tiene en el mercado, y se expresa en términos cuantitativos, medidos por el dinero. Dos objetos con diferente valor de uso pueden tener el mismo valor de cambio si así lo determinan las leyes del mercado, por ejemplo, un ordenador puede costar lo mismo que una moto. El rasgo peculiar de la sociedad capitalista es que en ella *la fuerza de trabajo es también una mercancía*: dado que el productor no dispone de otro recurso para obtener bienes y medios para su subsistencia, debe poner la fuerza de su trabajo en el mercado.³¹

Como podemos observar anteriormente, los valores que se le dan a las mercancías u objetos en la sociedad dependen de la regulación e ideología que se impone para practicar cualquier tipo de actividad o rito dentro de una cultura.

Sin embargo, datos de la investigación llevada a cabo para el tema tratado a lo largo del documento; los deudos capitalinos tienen la idea de dar el último adiós a sus seres queridos de la mejor forma comprando o adquiriendo productos para velarlo, darle sepultura o bien depositándolo en alguna iglesia.³²

³¹ Weber Marx. *Plusvalía*. Grijalbo, México, 1994. Pág. 76.

³² Ver la información completa de las entrevistas realizadas a capitalinos en la parte de los anexos.

5.2- Estado de la cuestión del tema en el medio elegido

En la parte de anexos presento los resúmenes de los documentos que encontré hasta el momento sobre la industria de la muerte “rituales funerarios”, y de algunos conceptos que creo son relevantes para el desarrollo del producto comunicativo que serían importantes retomar posteriormente.

Durante el transcurso de la investigación documental acerca de mi tema, he encontrado con algunos documentos, artículos de periódicos, revistas de investigación, reportajes y libros que considero pertinentes para la elaboración del contexto del trabajo, en cuanto al ámbito de los rituales.

Algunos hablan sobre el consumo de alimentos en las ofrendas del día 2 de noviembre. Otros mencionan el tema del origen, rituales y concepción de la muerte. Quiero mencionar que el análisis de algunos textos presentados en el trabajo de investigación los retomaré brevemente en el producto comunicativo.

La muerte no está exenta de trámites legales

Se pensaría que cuando una persona muere queda exenta de trámites legales, sin embargo, la realidad es otra uno de los tantos problemas que tenemos como mexicanos es dejar todo a la mera hora o para después.

Al estar haciendo las investigaciones respectivas para el desarrollo de mi proyecto, pude ver casos de algunas personas que en vida no le dieron importancia a sus documentos personales como: actas de nacimiento, credencial de identificación, o testamento.

Mayra Granados, encargada de la oficina del Panteón Municipal Civil del Estado de México, mencionó en entrevista que es importante que verifiquen sus documentos para que en el momento de que fallezca cualquier persona se pueda sepultar sin problema alguno, porque si su acta de nacimiento y credencial de elector no coinciden exactamente con el nombre, así sea por un error de una sola letra, no se brindará el servicio hasta que el documento este en regla.

No obstante, existen otros factores por los que hay que poner en orden nuestros documentos como es el testamento, éste tiene la finalidad de evitar conflictos por los bienes materiales de “X” persona; para eso existen Instituciones dedicadas a la regularización de bienes, entre ellos se encuentran también los notarios.

Claro cada trámite tiene diferente costo dependiendo si es un programa de gobierno o se hace por medio de un particular.

6. Proceso de producción (Bitácora)

En la parte de anexos, están las actividades que realice durante el tiempo de investigación.

6.1 Argumentación de las decisiones y estrategias elegidas

La decisión que tome para elegir el tema “El Precio de morirse en la Sociedad Mexicana”, fue porque durante los últimos cuatro años, he podido conocer y presenciar dificultades, tras el fallecimiento de un ser querido en algunas familias capitalinas.

Por eso considere, el ciber-reportaje como un medio viable para brindar la información que pude recabar a través de entrevistas a expertas sobre el tema, y testimonios de capitalinos de diferentes cultos religiosos.

El objetivo es transmitir al mayor número de capitalinos, lo que puede prevenirse si empezamos como sociedad a inculcar y poner en práctica la comunicación entre la gran diversidad cultural.

6.2 Cronología del proceso de producción

Durante el proceso de investigación hice entrevistas a expertos sobre el tema de la muerte, tanto a nivel profesional, personal y jurídico. Hubo tres preguntas que me llamaron más la atención: saber si ya habían realizado su testamento, conocer si estaban preparados para la muerte y sus implicaciones y porque creían que los capitalinos no preveían las dos cuestiones antes mencionadas.

Al concluir con dichas entrevistas, observe que tener una profesión no implica estar preparado para la muerte de los seres queridos y mucho menos para la propia. La mayoría mencionó que no ha hecho Testamento por decidía y porque no tienen grandes cantidades de dinero para heredar, así que, dijeron comenzar a tramitarlo o estar en el proceso. Al momento de preguntar sobre la prevención de la muerte, sus rostros eran de extraños y respondía que lo habían pensado pero que no tenían entre sus prioridades esos pequeños detalles.

En cuanto a las entrevistas de los cultos religiosos quiero mencionar que fue más difícil, ya que no todos cooperaron para brindar información acerca de sus prácticas rituales, como fue el caso de los musulmanes de quienes la respuesta fue un **no** tajante,

recomendando checar información en Internet sobre ellos de manera muy sutil. Los demás feligreses sí ayudaron en la realización del reportaje.

Por otra parte, hubo buena disposición del personal de las casas funerarias para dar información de los servicios que brindan.

PRODUCTO COMUNICATIVO

(CIBER - REPORTAJE)

EL PRECIO DE MORIRSE EN LA SOCIEDAD MEXICANA

Por: Guadalupe Leticia González García

¿Qué importancia tiene el ritual funerario de un ser querido? ¿Qué hacer cuando el difunto no hizo testamento? ¿Cuál es el comportamiento de los dolientes tras la pérdida del familiar? Estas son preguntas que surgen en torno a la experiencia del fallecimiento de un ser amado. Psicólogos, tanatólogos, abogados, antropólogos y religiosos, tratan de dar alguna respuesta a la falta de previsión económica, administrativa, mental y cultural ante la muerte en México.

El precio de la muerte va más allá del desembolso económico que se hace durante el ritual funerario, ya que cuando muere una persona muy ligada sentimentalmente, lo primero que siente el doliente es el golpe psicológico porque su familiar dejó la vida terrenal.

Posteriormente viene el impacto monetario, darle un funeral modesto al difunto es una de las últimas cosas que se contemplan y entonces los familiares se ven obligados a desembolsar cantidades por encima de los 10 mil o 20 mil pesos según sea el caso. Lo ideal sería brindar lo mejor a nuestros seres queridos, como diría Ana María Rabatte en su poema *En vida, hermano, en vida*:

“Si deseas dar una flor,
no esperes a que se mueran,
mándalas hoy con amor,
en vida, hermano, en vida...”

No esperes a que se muera,
la gente para quererla,
y hacerle sentir tu afecto,
en vida, hermano, en vida...”

Para que esperar a dar lo mejor después de la muerte si ya no se da cuenta el difunto de lo que están haciendo por él.

EL ÚLTIMO PASO ES DE PESOS... PARA LOS FAMILIARES.

¿Cuántos tipos de funerales hay y cuál es su costo?, ¿Cuánto se gasta en un funeral?, ¿Cuáles son las ofertas de servicios funerarios? Estas son preguntas que sólo se pronuncian cuando el ser querido ya falleció, y se contestan sobre los hechos debido a la inevitable descomposición del cuerpo y las obligaciones legales.

Los costos del funeral varían según la forma en que se quiera dar el último adiós al difunto, Otro de los factores que influyen en el precio del ritual funerario, es el material del féretro que puede ser de metal o de madera, estos oscilan entre los 2 mil 400 pesos y 60 mil pesos. La urna sencilla está entre 500 pesos la más sencilla y 10 mil la más lujosa, esto depende de la casa funeraria a la cual se acuda.

Existen dos tipos de paquete en la mayoría de las casas funerarias, el valor que tiene cada uno de ellos depende de la ubicación geográfica en la cual se requieran los servicios mortuorios.

Un costo promedio por inhumación va desde los 5 mil 200 hasta los 50 mil pesos; éste incluye “ataúd de metal, camión para 30 personas, carroza, trámites de registro civil,

equipo de velación (4 candeleros, base del ataúd, cruz con lámpara), empleados, arreglo estético y embalsamiento del cuerpo y velatorio. La otra opción para celebrar el ritual funerario es la cremación, ésta tiene un costo de 8 mil 200 pesos, incluye lo mismo que el primer paquete sólo que se le adhiere urna y derecho de horno”, explicó Javier Lozano, dueño de la funeraria que lleva el mismo nombre y se encuentra ubicada en ubicada en Oriente 259 No. 273 Esquina Sur 20 Col. Agrícola Oriental, Del. Iztacalco.

La inhumación en el *Grupo Jardín Guadalupano* consta de: Fosa. Gaveta o cremación, a elección del cliente, contenido 1 ataúd estándar, sala de velación estándar, arreglo estético, asesoría en trámites legales, lugar en nicho compartido. Costo total del paquete, 9 mil 720 pesos. Por cremación “**Paquete Cremación 2 personas:** sala de velación, traslado del cuerpo a nuestras instalaciones, área metropolitana. Arreglo estético del cuerpo. Asesoría en trámites legales.1 edecán durante el servicio. 2 urnas estándar. Costo 18 mil144 pesos. Según información del Lic. Alejandro Serrano Rivera, Gerente Comercial de la casa funeraria. Ubicada en Calzada México- Tacuba, no.1129. Col. Huichapan. Del. Miguel Hidalgo.

En *Jardines del Recuerdo*. Paquete Inhumación: Lote con capacidad de 4 gavetas, se proporcionan 4 servicios funerarios y 4 ataúdes modelo 25. Jardín con ubicación definitiva o emergencia: La Adoración precio total 78 mil 176 pesos. Paquete cremación: Dos Cremaciones con nicho, Nicho con capacidad para dos urnas cinerarias, 2 urnas, 2 servicios funerarios y 2 ataúdes especiales. Ubicación de los nichos: Capilla Ecuménica y Capilla ultima Cena. Costo total 34 mil 454 pesos. Datos proporcionados por Inés

Aguilar Guerra, Gerente de ventas, casa funeraria ubicada en Aguascalientes 155-B, Cuauhtémoc, C.P. 06100. Del. Cuauhtémoc.

En la funeraria Romero: Ataúd, recoger el cuerpo del finado donde se encuentre ya sea hospital o domicilio, (carrozas), llevarlo a embalsamar, se hacen cargo de los trámites ante registro civil, equipo de velación, camión pulman para 36 personas. Costo total 6 mil 500 pesos. Paquete de cremación: lo mismo que la inhumación más la urna que oscila en total los 9 mil pesos. Informó Ana María Levario Acosta. Dueña de la funeraria. Ubicada en Miguel Ángel de Quevedo en la Delegación Coyoacán.

La casa funeraria J. García López la inhumación o la cremación tiene un costo de 17 mil 100 pesos, esto incluye: asesoría y atención especializada, traslado en carroza, honorarios en gestoría por muerte natural, arreglo estético del cuerpo, ataúd metálico básico, sala de velación para 20 personas en circulación. Dan a escoger cremación urna plástica, o inhumación a perpetuidad en dos etapas. Según datos Liliana Balcazar. Funeraria ubicada en Boulevard. Manuel Ávila Camacho No. 725 Naucalpan.

La funeraria *Gayosso Félix Cuevas* la inhumación o la cremación tiene un costo de 58 mil 250 pesos, esto incluye: asesoría y atención especializada, traslado en carroza, honorarios en gestoría por muerte natural, arreglo estético del cuerpo, embalsamiento, ataúd metálico, sala de velación. Según informes del Asesor de ventas, Carlos Salcedo. Funeraria ubicada en Eje 7 Sur (Félix Cuevas) No. 810. Col. Del Valle, Del. Benito Juárez. C.P. 03100, México, D.F.

MUERTE, VISIONES SOCIALES Y RITUALES.

Todos tienen una percepción muy distinta a la muerte, lo que lleva a llorar de distinto modo, pero un sólo trayecto burocrático. Para algunos el fallecimiento del ser querido es lo mejor que pudo haber pasado, porque tenían una enfermedad incurable y prefieren terminar con el sufrimiento del enfermo. Otros en cambio, no aceptan el hecho de perder al ser amado.

Actualmente los capitalinos tienen diversas creencias, costumbres y visiones religiosas en torno a la muerte. Algunos piensan en dar lo mejor a sus difuntos pero a veces no les alcanza el tiempo, porque todo lo dejan a la última hora como buen mexicano.

La diversidad cultural que existe en el Distrito Federal se manifiesta a través de lo que los científicos sociales llaman *representaciones sociales* (consisten en el reflejo de la realidad, por medio de circunstancias contingentes y de el contexto social e ideológico, así como la historia del individuo o del grupo), las cuales son adoptadas por los capitalinos para después reproducirlas con sus descendientes. Se puede observar, un claro ejemplo, los días 1 y 2 de noviembre, cuando los adultos llevan a sus pequeños disfrazados de diversos personajes a las calles para pedir la famosa calaverita, tradición cultural que se practica en los Estados Unidos, el llamado *Halloween*. Aunque igual aquí lo festejamos con Cempasúchil

A pesar de que el ritual tradicional para recordar a un ser querido debería ser, como se hace todavía en algunos lugares del interior y exterior de la capital mexicana, en panteones de la delegación Iztapalapa; o en el Estado de México, donde la noche se

convierte en día, por las miles de velas que están prendidas en las tumbas. Todos los años el día 1 de noviembre, familiares y amigos de los que ya están tres metros bajo tierra, se reúnen en sus tumbas para arreglarles sus aposentos, poniéndoles encima de éstas, ofrendas con alimentos y bebidas que les gustaban en vida a sus seres difuntos, claro no falta el tradicional pan de muerto. Hay quienes llevan serenata al panteón creándose así, un ambiente de fiesta hasta altas horas de la madrugada.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL RITUAL FUNERARIO?

El ritual funerario existe desde que el hombre primitivo comenzó a tener conciencia de la muerte y aunque no tenía una cultura establecida, ha servido para que la humanidad entierre a sus muertos, no importa de qué religión o cultura estemos hablando. Cuando se aborda el tema del ritual mortuario, surgen distintas vertientes, con base a la educación profesional y vivencial de cada persona. Incluso la geografía determina al rito, en la India se les hunde en el Ganges, en Tíbet se les destaza y se deja a los buitres pues el suelo es tan duro y frío que no permite excavar una tumba.

Para el antropólogo Javier Alvarado, profesor Investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), el ritual funeral, “es inherente ante todas las culturas, tiene que ver con el último homenaje hacia la persona que ha pasado a otra vida, ésta ha dejado de estar con nosotros, se le hace un reconocimiento para ayudarlo en este último tránsito de la vida. Entonces la importancia del ritual funeral, tiene que ver con un reconocimiento del sujeto que ya no va a estar con nosotros y en lugar de este va a estar el vacío, y el vacío se va a llenar con el recuerdo”. El ritual funeral es un homenaje en cualquier comunidad, es la forma de hacerse la idea de que esa persona no estará

más con nosotros, y el recuerdo es lo que hará que esté presente en nuestra vida.

Para el escritor y poeta Octavio Paz “La muerte es un espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida. Toda esa abigarrada confusión de actos, omisiones, arrepentimientos y tentativas —obras y sobras — que es cada vida, encuentran en la muerte, ya que no hay sentido o explicación, fin. Frente a ella nuestra vida se dibuja e inmoviliza. Antes de desmoronarse y hundirse en la nada, se esculpe y vuelve forma inmutable: ya no cambiaremos sino para desaparecer. Nuestra muerte ilumina nuestra vida.”

La muerte esculpe el termino del ciclo de la vida en el mundo terrenal, no obstante, no deja de ser un golpe fuerte y a veces incomprensible por nosotros los mortales, ya que esto significa separarse físicamente de la persona amada y es incierto el encuentro con el familiar en otra dimensión, si es que la hay.

EL RITUAL MORTUORIO EN LAS CULTURAS

La importancia del ritual funerario se suma al entorno cultural por mencionar un contexto lejano, para la comunidad budista es llevar el cuerpo a velar en la Gompah por tres días, para que la energía se separe del cuerpo, luego se hacen oraciones y se guía el alma del difunto por 49 días, hasta que la energía del ser amado encuentre otro cuerpo para vivir.

En nuestra cultura, desde hace 400 años se siguen rituales católicos. El velorio del ser querido para los cristianos es algo muy importante porque: entran a otra dimensión, hacen cantos y pasan los familiares a dar testimonios sobre su experiencia con el ya

difunto, tiene la esperanza de resurrección. Ellos oran y toman fragmentos de la Biblia para recordar porque están vivos y porque llega la muerte física a sus vidas, para esta religión es importante enterrar el cuerpo del ser querido después de haberlo velado una noche exclusivamente con cantos a alusivos al momento.

Dar el último adiós para los católicos es velar al ser querido por tres días haciendo rezos, y cantos, para que el alma del difunto sea encaminado hacia a luz. Después se hace una misa de cuerpo presente al difunto, ya sea en el lugar donde se hizo el ritual mortuorio o en alguna Iglesia. . Los fieles de ésta religión acostumbran a ofrecer a quienes les acompañan durante la práctica mortuoria., ya sea, pan, galletas, café, atole o té después de cada rosario durante el llamado *novenario*, donde se hacen rezos y cantos nuevamente. Al concluir los nueve días se lleva una cruz de metal o de madera en representación a la muerte de Jesucristo, posteriormente se lleva al panteón Además realizan una misa por mes durante todo un año para el eterno descanso del ser amado difunto.

Los judíos van a la Sinagoga para velar a sus seres queridos, y durante 7 días se sientan en el piso para hacer una serie de ritos con espadas alrededor del ataúd del difunto. Posteriormente visitan el panteón donde descansan los restos del familiar. Los hombres no se pueden rasurar, no escuchan música hasta cumplir el mes, es entonces que los hermanos y la esposa terminan el luto y sólo los hijos y padres guardan el duelo un año más. Al igual que los católicos se tapan espejos pero hay diferencias rituales como el literalmente “rasgarse las vestiduras o cubrir de ceniza la cabeza. Variando las prácticas según la secta, o tribu, Judía.

En el caso de los Musulmanes todo es radicalmente distinto, hay que recordar que según el Islam, Mahoma es el profeta que siguió la senda Jesús y el Mesías que esperan los Judíos, es decir que es el enviado de un ser superior al que se identifica como Dios padre o Alá, revelaciones que afectan la perspectiva de los poco enterados pues en el nivel del conocimiento popular son antagónicos.

La comunidad Islámica localizada fue muy clara “no aceptan entrevistas con infieles”, si acaso la comunidad *Sufi*, mostró alguna disposición y nos invitó a consultar la página <http://www.islammexico.org.mx/Fundamentos>. Ahí la página específica <http://www.islammexico.org.mx/Fundamentos/Shahada/Shahada.htm> Indica lo siguiente: “No hay más dios que Alá y Muhammad es Su mensajero” y aclara “Con esta declaración se entra en el Islam, y con esta declaración, el Musulmán abandona este mundo cuando la muerte viene a poner término a su plazo fijado por Alá. Esta declaración es suficiente para vivir y para morir.” Continúa la página “No hay nada que el ser humano pueda pronunciar que se eleve por encima de esta afirmación.” Y culmina “En estas dos frases está resumido todo el conocimiento profético que culmina en el Islam, el último mensaje de Alá, el mensaje definitivo para todos los hombres y mujeres, para todos los tiempos hasta el final de este mundo.”

Para la Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días. Mejor conocidos como mormones, el velar al *hermano difunto* es indispensable para que entre en el mundo de los espíritus, donde su alma y espíritu, siguen trabajando para cuidar a los familiares que se han quedado en el mundo de los mortales. Una de las características de sus prácticas funerarias es orar, dar testimonios sobre la experiencia que tuvieron con el difunto, y recomiendan la inhumación para que en el juicio final, sus cuerpos se levanten de la

tumba como lo ha prometido Jesucristo. Explicó el presidente de dicha comunidad, el señor Ricardo Moreno Peñaloza

Los Testigos de Jehová al igual que las demás religiones oran y pasan a dar testimonios con respecto a la convivencia que tuvieron con el difunto, leen paisajes bíblicos y velan el cuerpo por una noche, para que al siguiente día los restos sean depositados en panteón. La variante está en el tipo de Biblia, no se usa el rosario, no se invocan santos y se abstiene de proporcionar banquetes a los visitantes, situación que si sucede entre los católicos

Tras haber explorado un poco en el mundo de los rituales mortuorios de algunas religiones y cultos, se pudo observar que todos tienen fe y creen en una vida después de la muerte, sin embargo, no todos ellos hacen conciencia sobre los trámites que deben tenerse en orden antes de que lleguen los últimos momentos de vida.

¿POR QUÉ LOS CAPITALINOS NO DEJAN TESTAMENTO?

Algunos de los motivos por los cuales los capitalinos no realizan a tiempo un testamento es porque, “Cuando oyen hablar de testamento, piensan que ya van a morir; cuando los hijos invitan a sus padres a realizar este tipo de documento, creen que ya están deseando su muerte para quedarse con sus bienes”, comentó la abogada María de la Luz González Sánchez.

El morirse no sólo implica entregar el alma a una divinidad o esperar la resurrección, incluye también preparar a los familiares y a uno mismo psicológicamente para aceptar la ausencia física de la persona. “Para poder morirse en paz es importante dejar por

escrito y ante un notario las pertenencias que se quieren heredar y tener en orden toda la documentación personal para que a la hora del entierro no se detenga el procedimiento”, comentó Mayra Granados trabajadora administrativa del Panteón de Toluca, Estado de México, que aunque no es territorio de la Ciudad de México, al igual que otros cementerios recibe cuerpos y cenizas del DF.

Otro tipo de “problemillas” que suelen existir a la hora de los trámites de defunción son: que los familiares, ante las presiones económicas, extiendan un documento, un cheque, con cargo al muerto y ni cómo cobrarlo. Por eso en la oficina del panteón *Jardines del Recuerdo*, ubicada al norte de la ciudad, hay varios avisos para “los clientes”, que reza: “NO SE ACEPTAN CHEQUES.”

El familiar de un difunto que no dejó en orden sus documentos personales como: acta de nacimiento, acta de matrimonio y credencial de elector, debe hacer los trámites burocráticos correspondientes en la *Oficina* Central del Registro Civil en Arcos de Belén. Además de dichos documentos tiene que obtener un acta de defunción, de esta forma se van incrementando los gastos para los deudos.

La mayoría de los capitalinos no dan mucha importancia a dichos documentos, sin embargo es recomendable que lo consideren, porque, es impresionante “el peso” que estos tiene cuando fallece una persona, ya que se necesitan para los siguientes trámites:

- Reclamo de herencias.
- Para el cobro de seguros de vida.

- Cobro de pensiones del IMSS.
- Para el trámite de documentos oficiales.
- Para el arreglo de bienes no heredados.

Además, si la persona que se pretende sepultar no tiene en orden legal sus documentos, como acta de nacimiento e identificaciones. “No se le puede brindar el servicio de enterramiento, aunque el problema sea tan sólo una letra en el nombre del fallecido”, comento Mayra Granados. Cabe mencionar que hacer correcciones en este tipo de documentación tiene un precio aproximado de 750 pesos, según cotización del mismo camposanto.

ENTRE POESÍA Y ECONOMÍA.

La muerte se trata de diferentes formas, en ocasiones se juega con ella desde el punto de vista literario, artístico y cinematográfico. Las representaciones que se muestran sobre la imagen de muerte en México, llevan a los deudos a encontrar hechos reales, mitos, miedos y anhelos de sus autores, que a su vez el público se identifica con las narraciones y situaciones ilusorias sobre la muerte. Como por ejemplo la película “Macario”, el Popol Vuh de los Mayas y hasta el ritual de comerse una calaca de azúcar.

Quizá para algunas personas, el inhumar el cuerpo del ser amado podría ser como dice el poema, que lleva por título “Qué costumbre tan salvaje” del poeta Jaime Sabines:

“¡Qué costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos!,
de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra!

Es tratarlos alevosamente, es negarles la posibilidad de revivir.
Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten,
que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras?
Por eso me sobrecoge el entierro. Aseguran las tapas de la caja,
la introducen, le ponen lajas encima, y luego tierra, tras, tras,
tras, paletada tras paletada, terrones, polvo, piedras, apisonando,
amacizando, ahí te quedas, de aquí ya no sales.”

Por eso hay otra opción como el cremarlos, motivo por qué panteones y algunas iglesias cuentan ya con gavetas para las urnas depositarias de las cenizas. Cabe mencionar, que otro de los factores que lleva a tomar la opción de cremar el cuerpo, es la falta de espacios en los cementerios de la zona Metropolitana. De esta forma, los capitalinos se ven obligados a trasladar los cuerpos ya sin vida de su familiar a los Campo Santos del Estado de México.

Una fosa en la capital cuesta alrededor de 20 mil pesos, en panteones civiles del Distrito Federal, el cual es un precio muy elevado en comparación con las propiedades que si tiene perpetuidad en el Panteón Civil del Estado, estas tiene un costo de 5 mil pesos.

Algunos fieles de distintas creencias religiosas, dan a conocer a los familiares la forma específica en que se lleve a cabo su cortejo fúnebre, no obstante, a veces es difícil, cumplir con los deseos del occiso, por la disponibilidad económica con la cual cuente la familia. Caso del deudo José Lemus Lizárraga, quien dijo: “mi madre no quería ser

cremada, lamentablemente, aunque quisiéramos enterrarla en un panteón como debe ser, no contábamos con los recursos necesarios para hacerlo, por eso decidimos que su cuerpo fuera cremado y hasta que compremos un nicho en la Iglesia, guardaremos sus restos en la casa.”

Incluso hay canciones que hablan sobre la forma en que les gustaría que fuera su muerte como el tema de: “El Adiós a la Vida”, de Vicente Fernández. Sólo por mencionar alguna.

El día que me muera, que sea con mariachis

Mi adiós a la vida.

En vez de rezarme, me cantan canciones

Como despedida.

Que sea mi velorio, con música alegre

Y con muchas botellas.

El día que me muera, yo quiero un petate.

Al estilo ranchero.

Vestido de charro, me tapan la cara.

Con este sombrero...

Algunas personas podrían identificarse también con cintas fílmicas como: *Los Otros*, *Morirse está en Hebreo*, *Por la libre*, *El Cadáver de la Novia*, entre otras más. En ellas se habla sobre la muerte después de la vida; que los muertos conviven con los vivos en todo momento; tratan de las peticiones finales que la persona difunta quiso que se hiciera con su cuerpo o cenizas. A final de cuentas las películas llevan un mensaje al

televidente que hace recordar o comparar las situaciones por las que se podrían pasar o están pasando los deudos en un momento dado.

¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE HACER TESTAMENTO Y NO HACERLO?

¿Qué problemas pueden surgir tras el fallecimiento de un ser querido?, ¿Qué hacer en caso de que un familiar fallezca y no haya dejado testamento? “Al dejarlo se evitan conflictos mayores. Si no se deja un documento donde establezca qué bienes posee y quiere heredar, existen problemas intrafamiliares, no sólo con los hijos, sino que después se hace una cadenita que pasa hasta los nietos o hermanos del difunto”, comentó la funcionaria y abogada de la Dirección General de Regularización Territorial (GRT), Noemí Pérez Méndez. Realizar un documento testamentario oportunamente evitará que los familiares enfrenten situaciones penosas ante los juzgados.

“En la sociedad mexicana cientos de familias viven diariamente una pérdida familiar, el dolor moral, psicológico y económico, se refleja en algunas ocasiones en mayor o menor medida, a largo o corto plazo. Lo que sí se puede saber es que la muerte llega cuando menos se le espera, ésta no distingue raza, religión, ni status social”, explicó la psicóloga Marta Elva Samarrica.

La mayor parte de los problemas son de índole familiar, más cuando existen bienes materiales o cuentas bancarias de por medio. Es cuando los familiares como: hijos, nietos, nueras o yernos, comienzan a pelear cosas que el occiso, desafortunadamente no pudo heredar a través de un Testamento. Cabe mencionar que para las leyes, no existe la herencia sólo de palabra; es decir, no basta con que el familiar haya dicho que a “X” o tales personas dejaba “Y o Z” inmueble. Para las autoridades expertas sobre

estos temas, nada más vale lo que se especifique en un papel notarial tramitado oportunamente por el dueño de los bienes.

En estos casos lo primero que se tiene que hacer es denunciar el hecho de intestado, para que se comience con las investigaciones previas de los bienes que están irregulares y el número de integrantes, entre los cuales se repartirán por partes iguales los bienes del difunto. Afirmó la licenciada Noemí Méndez Pérez.

Como dice un proverbio español muy conocido “no todos los dedos de la mano son iguales” y refiere a que los familiares no creen que sus deudos se vayan a pelear por herencias o migajas, pero la realidad es que todavía no se enfría el cadáver y ya están peleando por los bienes materiales.

La tragedia y el dolor que sufren algunas personas en la capital mexicana no es sólo la pérdida de su familiar, también llegan el desgajamiento y la incomunicación entre los dolientes por problemas legales a causa de la inexistencia de un documento llamado testamento.

¿HAY ALGUNA INSTANCIA A LA CUAL ACUDIR EN CASO DEL FALLECIMIENTO DE UN FAMILIAR Y QUE NO SE CUENTE CON RECURSOS ECONÓMICOS?

Existen instituciones que brindan apoyo a las personas que no han tramitado un testamento y a aquellas que quieren hacer una sucesión testamentaria, entre ellas está la Dirección General de Regularización Territorial (DGRT), la cual hace campañas publicitarias cada año promoviendo sus servicios a bajos costos, como menciona el boletín número 66 de la Subsecretaría de Gobierno.

Otra instancia pública a la que se puede acudir es la Asociación Nacional del Notariado Mexicano, en donde los notarios bajan sus honorarios al 50 % durante septiembre, mejor conocido como “el mes del testamento. Trabaja en coordinación con el Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría de Desarrollo Social e intenta enfrentar el problema de que en la Ciudad hay casos de juicios civiles de los cuales superan los dos años de litigio.

Aún así, hay miles de irregularidades testamentarias en el Distrito Federal, ya que sólo el 20 % de la población realiza un testamento antes de morir, es decir sólo 400 mil personas han hecho el documento que indica su última voluntad patrimonial, contra 20 millones. Según información periodística de El Economista del 25 de septiembre de 2009.

Hay que mencionar que los requisitos legales han sido los mismos desde la Colonia hasta ahora: contar con pleno uso de sus facultades mentales, credencial de elector y especificar los bienes que tenga y tener las escrituras que se desean dejar a “x” persona, lo cual permitirá no dejar problemas a los que se quedan a vivir el calvario de la ausencia del ser querido. Versión que coincide con el notario Martín Velasco, de la Notaría 130 del Distrito Federal “hacer un testamento a tiempo ha permitido arreglar asuntos de intestados que datan de 20 o más años debido a que los deudos fallecen o desisten al ver pasar el tiempo”,

Es importante comenzar a hacer conciencia sobre lo que debería ser uno de los puntos esenciales sobre nuestro desarrollo cultural y social; no quedarnos solamente con las bases de desarrollo para incrementar nuestro intelecto, por tanto un objetivo educativo

debería ser crear una cultura de la muerte; de este modo evitaremos seguir cayendo en los errores culturales de nuestros seres queridos.

¿CUÁL ES EL COMPORTAMIENTO DE LOS DOLIENTES DESPUÉS DE HABER ENTERRADO O CREMADO A SU MUERTO Y SI ESTÉ VARIA SI HAY TESTAMENTO O NO?

Los seres humanos, cuando sufren la ausencia de un ser amado, pasan por fases de depresión como son: la negación, negociación y enojo, entre otras más. Según la tanatóloga Leticia Briseño, “Para cada situación en la cual se encuentre el paciente se adecua un programa distinto dependiendo su edad, esto con base en el contexto en el cual sucedieron las cosas de cada doliente”.

La depresión de los sobrevivientes es otro problema paralelo al de enterrar a un ser vivo. Cuesta atenderla pues requiere de médico y costosos medicamentos. Una colcha azul y recuerdos hermosos es lo único que le quedó de sus viejitos. Sentada en la orilla de la cama de sus padres, dos que tres suspiros salen del interior de su ser, pero eso no es todo, también brotan de sus ojos lágrimas de dolor. Eugenia Granados de 47 años, ama de casa, habitante de la delegación Iztapalapa, y de religión católica, vive un doble luto.

Sufrió uno de los golpes más intensos de su vida al perder por negligencia médica a su padre el 4 de octubre del 2008 y sólo 20 días más tarde falleció su madre por depresión. Una de las etapas de duelo: la depresión. “Hace un año y medio todo marchaba bien, la convivencia familiar era agradable, no había problemas, nos frecuentábamos; sin embargo, tras la muerte de mi padre las cosas comenzaron a

tomar otro rumbo, pensé que en mi familia nunca iban a existir problemas, lamentablemente no fue así”.

El comportamiento de los deudos es una variable. No todos los dolientes tienen rencillas con sus parientes, esto depende en gran medida de la relación comunicativa que se lleve con los parientes más cercanos al ser querido fallecido, y si existe de por medio un testamento o no; además del número de integrantes del núcleo familiar. Es el caso de Alan Murillo miembro Budista, quien tras la pérdida de su esposa, sus hijos recibieron la herencia de su progenitora y no tuvieron problema alguno por los bienes, esto es gracias a que existió una prevención testamentaria. Documento que hizo falta en los padres de la señora Eugenia Granados.

“Todo indicaría que la muerte no existe en el pensamiento de la humanidad, ya que no se preocupan por prever lo que será beneficioso en un futuro. A veces se llega a pensar en la inmortalidad, sin embargo, la realidad es otra, nacemos, procreamos y tenemos que morir algún día”, explicó el psicólogo Miguel González quién tiene su consultorio en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

El que no existan problemas de índole legal o económico, no exenta a los deudos a caer en otro tipo de problemas emocionales “Aunque han pasado varios años, la muerte que más me ha dolido es la de mi prima, ella tenía tan sólo 20 años cuando murió en un hospital después de dar a luz. Mi tía no sabía lo que ocurría con su hija, porque estaba internada en otro hospital para ser operada y cuando fui a visitarla me pregunto que cómo estaba su hija, no tuve otra opción más que ocultarle la verdad”. Dijo un miembro de la Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días, la señora Verónica

Martínez Hernández con voz entrecortada y lágrimas que contuvo en sus ojos a pesar de todo.

No es lo mismo dejar que la funeraria se encargue del arreglo del cuerpo ya sin vida, que la propia familia tenga que hacer los preparativos del pariente fallecido, está fue la experiencia del señor Marcos Guillen, integrante de la comunidad Cristiana, “Me toco vestir a mi padre, arreglarlo y meterlo al ataúd, después se le lleva al Templo y se hacen cantos alusivos con esperanza a la vida eterna; y quienes nos acompañan oran por el confort de la familia que está padeciendo. Se hacen algunos testimonios de la persona, algunas vivencias que tuvo, recordamos tiempos buenos y las enseñanzas que nos dio en vida...”

¿QUÉ SUCEDE CON AQUELLAS PERSONAS QUE MUEREN Y NO SON IDENTIFICADAS?

No todos los decesos de ciudadanos capitalinos son en hospitales o en el propio hogar del occiso. Hay quienes, tiene la desgracia de morir en las calles, las que llevan identificación tiene la posibilidad de ser velados o acompañados por seres queridos.

Sin embargo, los indigentes y personas que son privadas de la vida por la delincuencia organizada, son llevados al Servicio Médico Forense (Semefo), donde se quedan por determinado tiempo dando la oportunidad de que alguien los reclame como familiares. Los cuerpos son revisados únicamente por médicos especializados, para determinar y certificar las causas de su muerte después de haberles practicado la necropsia en camillas de metal, mejor conocidas como *planchas*.

De no ser reclamados por nadie, dichos cuerpos pueden tener dos fines, el primero, ser depositados en una fosa común, y la otra es que sean donados a universidades donde estudien Ciencias de la Salud, para ser utilizados como “modelo” para los estudiantes de esa área.

La educación que se brinda en México nos prepara para acumular bienes a lo largo de nuestra vida y no para la muerte. La falta de una cultura de la muerte forma parte de los problemas que hay día con día, tras el fallecimiento de un ser querido.

No es lo mismo, ver pasar el huracán, que estar dentro de él. Cuando la persona solo esta como espectador, brinda condolencias y trata de dar animo a quienes están pasando por el luto. Sin embargo, ponerse en los zapatos del otro como se dice coloquialmente, cambia completamente el giro de las manecillas del reloj, es hasta esos momentos que se entiende realmente el dolor por el cual se vive, al momento de perder a un ser querido, no sólo es el hecho del trauma psicológico y emocional, si no que en el paquete viene incluido la preocupación monetaria, los problemas de carácter legal y/o de salud que se lleguen a adherir en el proceso de duelo.

No importa edad, religión, ni status social para que la muerte llegue a nuestras vidas. Qué mejor que la esperemos con toda nuestra documentación en orden y empezar a hacer conciencia de la muerte, tanto en el ámbito espiritual como el económico; basta con que la “*huesuda*” lleve a su morada al difunto, como para que ésta arrase también con los familiares por la falta de una cultura de la muerte.

No vaya a ser que cuando nos estén velando pase lo que dice Chava Flores en la canción [Cerró sus ojitos Cleto](#):

“Cleto "el fufuy" sus ojitos cerró,
todo el equipo al morir entregó;
cayendo el muerto, soltando el llanto...
Tengo en mi casa a Cleto y ahora...
¿dónde lo meto?
Pero como ya dijo Luz, su señora:
murió...murió...murió”.

PÁGINA WEB DEL PRODUCTO COMUNICATIVO

Tema: “El precio de morir en la sociedad mexicana”

Objetivo de la página Web:

El objetivo de esta página Web, es proporcionarle información a través de un ciber-reportaje periodístico sobre el tema “*El precio de morir en la sociedad mexicana*” y sus implicaciones. Este producto comunicativo con sustento teórico pretende dar a conocer la importancia que los ciudadanos capitalinos le dan a la muerte de sus seres queridos, la forma en que se despiden para siempre de la vida terrenal para dar paso a otra “eterna”. Veremos que hay diversas formas de morir y de ser enterrado o cremado, muchas formas de despedirse de un ser querido.

La página contará con la información necesaria acerca de los expertos en el tratamiento de la muerte como: tanatólogos, psicólogos, abogados, notarios y antropólogos. Tendrá testimonios de personas que profesan diversas religiones. Contendrá información de los costos del rito funerario en diversas zonas del Distrito Federal. La página tendrá un video acerca del tema de la muerte.

La página será realizada con un enfoque comunicativo y cultural, hacia un público que tenga el interés por conocer sobre la información y comunicación que existe entre las familias capitalinas antes y después del deceso de un familiar. Este producto comunicativo pretende crear conciencia entre las personas de distintas edades lectoras en el medio *on line*, con respecto a la importancia que tiene crear una “cultura de la muerte” para evitar situaciones dolosas y penosas a los deudos del difunto.

Decidí realizar una página en Internet porque me interesa publicar un ciber-reportaje que estoy elaborando y además de que por medio de este canal comunicativo es que puedo tener la oportunidad de llegar a más lugares del país o mundo.

El medio que se eligió para la producción de esta página web, fue principalmente el programa de Dreamweaver, sin hacer a un lado la utilización de algunas herramientas de PhotoShop, que ayudaron en la creación de la misma y de la cual se verán reflejados diversos vínculos, comentarios que muestran una acción, gif animados, sonidos y botones entre otros más. Para crear esta página fue necesario obtener documentación bibliográfica y hemerográfica, además de información obtenida a través de entrevistas a expertos y testimonios de diversas religiones, en conjunto dicha información proporcionará los elementos necesarios para conocer más acerca del tema.

Descripción del público al que está dirigido el producto

El producto comunicativo va dirigido hacia todo tipo de lector en especial a personas que tengan una madurez, es decir que tengan más en claro la realidad en la que estamos viviendo, por eso la edad aproximada de mi público es de 25 años en adelante; ya que a partir de esa edad se tiene un poco más de experiencia en cuanto a la vida y nuestro alrededor. No quiere decir que la gente de edad más joven no le pueda interesar el tema.

Para dicha página utilizaré diversos colores que llamen la atención de adultos jóvenes y grandes, a través de las páginas daré a conocer las situaciones que se pueden evitar al ir creando conciencia sobre lo que implica la muerte, y al mismo tiempo ir previendo los gastos que en un futuro tendremos que hacer todos los seres humanos forzosamente

en algún momento de nuestra vida. Este tema es de interés universal, ya que todas las personas tenemos que enfrentar tarde o temprano la muerte.

Características del público a considerar en la elaboración del producto

La mayoría de los colores que utilizaré serán fríos, azul, verde, negro, morado; y colores cálidos como: amarillo, rojo, anaranjado y sus variantes. En cuanto a las imágenes serán de diferentes tamaños.

Información recogida sobre el tema para la elaboración de producto

La información que se recabó para la realización de este proyecto, fue a partir de entrevistas expertas que trabajan con las implicaciones de la muerte y testimoniales de capitalinos que han sufrido la pérdida de un ser querido. También se investigó sobre los lugares que brindan servicios funerarios; e instituciones que arreglan la documentación legal ante la falta de un testamento.

Operacionalización de los objetivos en función de las características determinadas

Los objetivos se cumplirán por medio de las diversas hojas de información que se encuentran durante el trayecto del producto comunicativo. Por eso, el manejo y navegación de la página es muy sencilla, ya que se pensó en personas lectoras que hagan uso y manejo de la tecnología *on line*. La página tiene la facilidad de llevar prácticamente al usuario a los diferentes link de conexión, pues cada una de las páginas cuenta con un botón que les indica inicio, ir atrás u otras opción. Además, los colores son otra forma de distinguir los diferentes botones y que sirven como forma de atraer al público.

Recursos de software e interfaces utilizadas

Para la creación de esta página, se hizo uso de los siguientes programas:

Dreamweaver: Permite conectar por medio de claves diversas páginas, así como imágenes.

Macromedia Flash Profesional 8: Ayuda a la realización de videos, discos interactivos, animaciones, etc.

Photo Shop: Programa de edición de imágenes, fotografías, etc.

Propuesta de navegación

La primera página es un **conjunto de marcos (PAINA MARCO NUEVO ENTRADA)**, en la parte superior del *marco* hay un vínculo para ver el reportaje, del lado derecho vemos en forma de lista cinco menús.

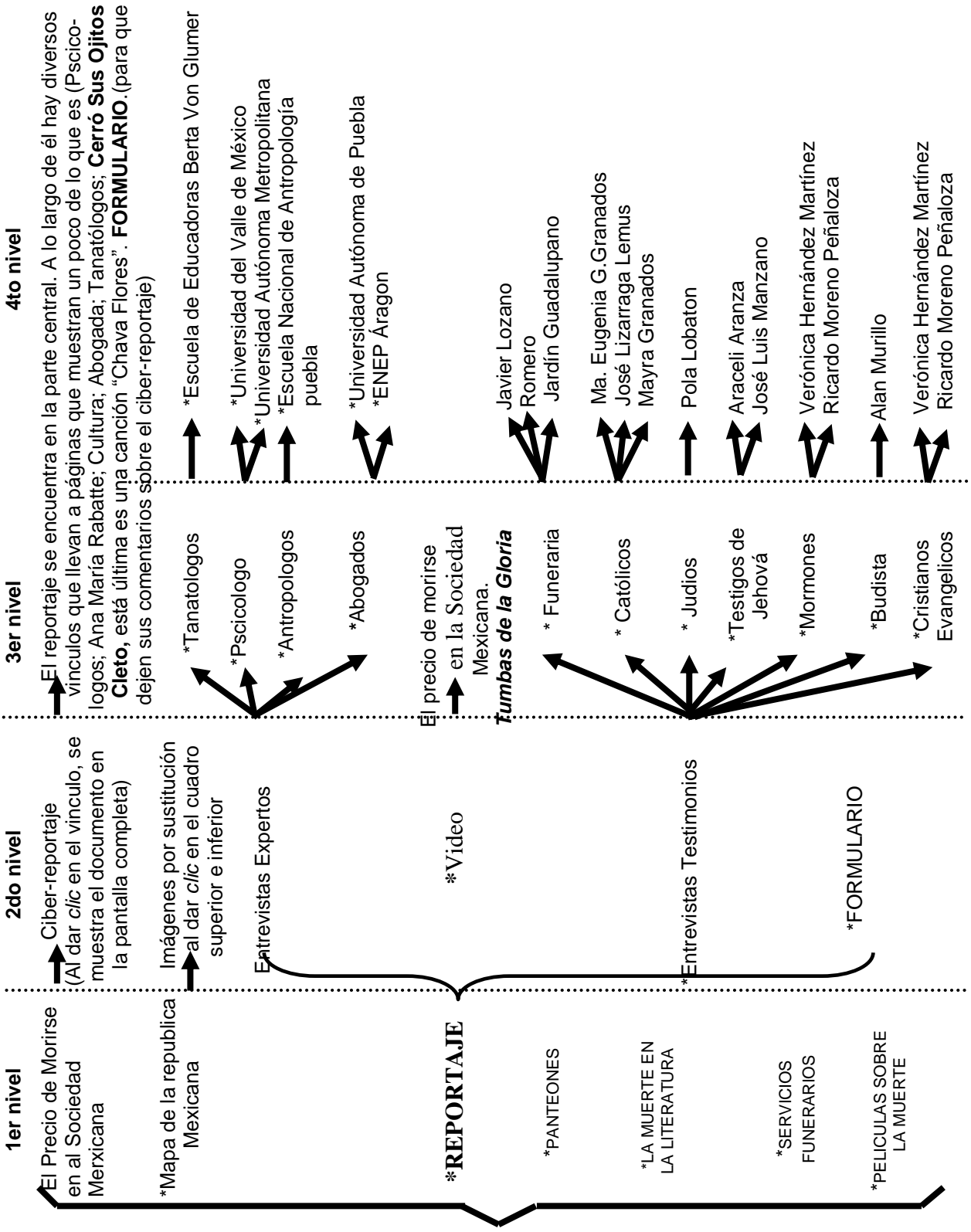
La leyenda ubicada en la parte superior de dicho *marco* está **El precio de morirse en la sociedad mexicana** (al dar *clic*, aparece una página que muestra el ciber-reportaje. En la parte superior, tiene tres menús con vínculos: **Entrevista Expertos** (Tanatólogos, Psicólogos, Abogados, Antropólogos), **Video** (con fotografías, imágenes de Internet, estas ilustran el tema de Fito Paéz “Tumbas de la Gloria”), **Entrevista Testimonio** (contiene algunas entrevistas a empleados y dueños de funerarias; Católicos, Testigos de Jehová, Judíos, Cristianos Evangelistas, Budistas, Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días “*Mormones*”). Hay una página CSS con programación de acciones en las imágenes). Dentro del reportaje encontramos vínculos que nos llevan a otras páginas relacionadas con el tema, así como una **banda sonora** de “Cerró sus

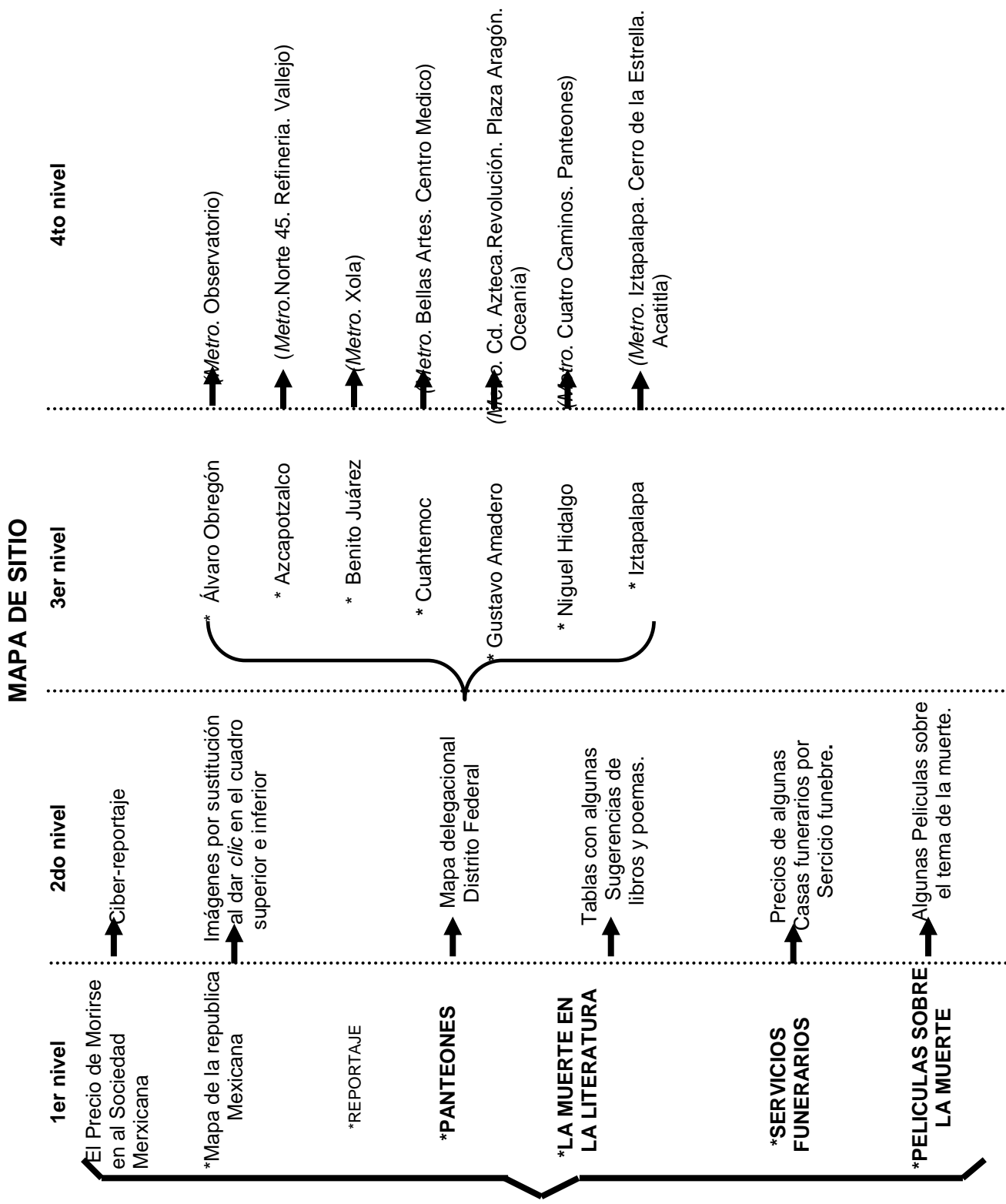
ojitos Cleto”. En la última página del reportaje encontramos en la parte inferior derecha un botón que dice SIGUIENTE y éste conduce a un **formulario**.

En la parte central está un mapa de México con una zona interactiva en la parte superior, la cual muestra otra página con imágenes por sustitución e intercambio, mostrando lo que se puede evitar. Ubicada en la entrada del **conjunto de marcos**.

Del lado derecho de la **página de conjunto de marcos** hay cinco menús, que al clicar sobre ellos a parece del lado izquierdo de la pantalla información que hay en ellos, **reportaje** (se colocó nuevamente el producto para no perder de vista la información de la investigación), **panteones** (aparece un mapa con las delegaciones del Distrito Federal, al seleccionar la delegación deseada se muestra la ubicación de algunos panteones, guiándose por las estaciones del metro), **la muerte en literatura** (aquí se sugieren algunos poemas y libros que abordan el tema de la muerte), **servicios funerarios** (contiene una tabla con los precios por paquete de algunas casas funerarias), **películas sobre la muerte** (películas sobre el tema de la muerte).

MAPA DE SITIO





CONCLUSIONES

Pude observar a lo largo del trabajo y del análisis de las entrevistas realizadas sobre el tema, que al fallecer una persona, sin haber dejado testamento, se dejan problemas a los deudos, estos, comienzan a tomar decisiones sobre los bienes materiales del difunto y de ahí surgen disputas familiares, no sólo entre los hermanos, sino también se meten los parientes en distinto grado.

Al carecer de un documento legal como el *testamento*, lo que se debe hacer, sugieren abogados expertos entrevistados, es levantar una denuncia civil ante las autoridades competentes para que se lleve a cabo un juicio in-testamentario, el cual “llevará”, dice el argot de los abogados, un juez, con la finalidad de repartir por partes iguales los bienes del difunto entre los denunciantes. Este tipo de juicio o trámite no tiene tiempo límite.

Para recibir asesoría legal sobre los testamentos, no es necesario contratar a un abogado particular, existen Instituciones y programas de gobierno que prestan sus servicios a bajo costo dentro del Distrito Federal; por ejemplo, el Colegio de Notarios, la Dirección General de Regularización Territorial, o el programa del Mes de septiembre-Mes del testamento, del gobierno capitalino.

Por otra parte, la mayoría de los capitalinos no realizan un testamento, porque al hablarles de él, piensan que ya quieren que se mueran o consideran que aún tienen mucho que hacer aquí en la tierra de los vivos. Frecuentemente se llega a pensar que el hacer un testamento requiere de mucho dinero y tiempo; por lo que se hace promoción sobre los programas testamentarios con carteles, volantes y

anuncios masivos, y aún así no se ha obtenido el resultado deseado por las Instituciones para que los capitalinos dejen paz y tranquilidad a sus familiares una vez que llegue la inevitable hora. Esta promoción o campaña podría intensificarse con el uso de ciber-reportaje.

Los capitalinos no prevén su muerte, a pesar de que el hombre tiene conocimiento de que algún día morirá, sin embargo, conforme va creciendo se le enseña a convivir con la muerte a partir de experiencias de segundas o terceras personas, nunca con la propia, es decir se preocupa más por vivir, por lograr una mejor calidad de vida. No se le inculca estar consciente de que la muerte ronda diariamente y que es necesario conocer todo lo que implica esta, tanto a nivel emocional, económico y de terceros. Las nuevas tecnologías pueden tener un papel didáctico en este tema.

Los entrevistados coinciden en que es importante que cada hombre y mujer de la Ciudad de México vaya tomando conciencia de los documentos legales, recursos económicos, preparación espiritual o psicológica, necesarios para no dejar problemas a los familiares, hacerse a la idea de que no somos eternos, que solo se está de paso en esta vida y que es natural que dejemos de existir físicamente en cualquier momento, pero legalmente persistimos, aunque sea en forma de problema.

Tratar el tema de la muerte desde una edad pequeña es adecuado, de esa forma se pueden evitar diversos problemas, hay que recordar que los miembros de una familia nunca son iguales, lo único en que se parecen algunos es en el ADN.

Mientras los padres viven los descendientes muestran una cara y cuando llega a faltar una de las partes centrales de un hogar es cuando “sacan las uñas” como coloquialmente se dice.

De acuerdo con las respuestas de expertos entrevistados, los problemas después del deceso de un ser querido se originan “hasta en las mejores familias”. No importa nivel intelectual, ni cultura, incluidos los asuntos de fe que se profese. Cuando se está involucrado estrechamente con una defunción, es cuando se da cuenta de los gastos que se hacen para darle cristiana sepultura al familiar, los gastos no son sólo para pagar artículos funerarios para el momento de velar el cuerpo. A parte de adquirir un ataúd, sala y equipo de velación, se tiene que contratar servicios de sillas, mesas y lonas, comida y líquidos para ofrecer a las personas que acompañan a los dolientes durante el ritual después de la muerte.

El desembolso que se hace durante el periodo de duelo, oscila entre los 20, mil pesos o más, según las posibilidades de cada familia, según la zona socio-económica donde se contraten los servicios, a esto se le añade los gastos médicos de los dolientes, por los desequilibrios emocionales que sufren durante los rituales. No importa si se muere por causas naturales, por negligencia médica o por un accidente; dicho proceso de duelo varía dependiendo de la disposición de cada individuo para superar la ausencia.

A final de cuentas se llegó a la conclusión de que es esencial comenzar a crear una cultura de la muerte con vertientes filosóficas y religiosos, paralelo a una toma de conciencia práctica de la importancia de los efectos legales y económicos tras

la muerte, para no dejar deudas emocionales y monetarias a los dolientes. El dolor es inevitable, las broncas legales no.

Y un medio para llegar a difundir y comenzar a crear conciencia en los capitalinos es a través de la comunicación vía Internet, ya que es una fuente de información, que en la actualidad funge como intermediaria para transmitir a gran diversidad de usuarios en la red social, hechos actuales y relevantes sobre lo que implica la cultura informativa para la prevención de catástrofes familiares.

La publicación de problemas culturales como son, el no realizar un trámite testamentario a tiempo, prever psicológica y económicamente su propia muerte en la capital mexicana, a través de la tecnología multimedia, sirve para que el usuario cibernauta pueda observar las dificultades que terceras personas han sufrido por la falta de una cultura de prevención mortuoria.

Del mismo modo el ciber-reportaje brinda información para hacer una posible comparación de las situaciones desagradables que pueden evitarse, al iniciar oportunamente una comunicación entre el núcleo familiar, para que de esta forma se vaya inculcando a los miembros más pequeños del hogar, que la muerte es algo natural por la que todo ser vivo tiene que llegar a experimentar, y es mejor ir concientizando desde una corta edad de que no somos eternos.

ANEXO BITÁCORA

PROCESO DE PRODUCCIÓN (BITÁCORA)

ACTIVIDAD	
FECHA	
15 / octubre / 2009	Entrevista. María Eugenia García Granados de 47 años de edad. Religión Católica.México D.F.
6 / noviembre / 2009	Entrevista. Subdirectora de Regularización Judicial. Noemí Méndez Pérez, Licenciada en Derecho. Funcionaria de la Dirección General de Regularización Territorial. (DGTR). México D.F.
6 / noviembre / 2009	Entrevista. Abogada Instructor. María de la Luz González Sánchez. (DGTR). México D.F.
8 / noviembre / 2009	Entrevista. Encargada de la oficina del Panteón Municipal Civil del Estado de México. Mayra Granados. México D.F.
9 / noviembre / 2009	Entrevista. Tanatóloga. Olga Leticia Briseño Osorio México. (DGTR). D.F.
9 / noviembre / 2009	Entrevista. Psicóloga. Marta Elva Samarrica, (DGTR). México D.F.
15 / diciembre / 2009	Entrevista. Empleado, José Lizárraga Lemus. Religión Católica México D.F.
31 / mayo / 2010	Entrevista. Miguel Ángel González Ramírez, psicólogo, diplomado en tanatología. México D.F.
25 / agosto / 2010	Entrevista. Javier Alvarado. Profesor investigador adscrito a la Academia de Comunicación y Cultura. Antropólogo Social, lingüística y semiótica. México D.F.
10 / abril / 2010	Entrevista. Pola Lobatón Silbara.42 años. Recepcionista. Religión: judía. México D.F.
11 / mayo / 2010	Entrevista. Ana María Levario Acosta.México D.F.
20 / agosto / 2010	Entrevista. Ignacio Rodríguez Ramírez. Profesor de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel San Lorenzo Tezonco.México D.F.
13 / noviembre / 2010	Entrevista. Javier Lozano. Dueño de la funeraria México D.F.
2 / febrero / 2011	Entrevista. José Luis Manzano, Testigo de Jehová. México D.F.
10 / febrero / 2011	Entrevista. Alan Murillo, Profesor de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Culto religioso. Budista. México D.F.
15 / febrero / 2011	Entrevista. Araceli Aranza. Testigo de Jehová. México D.F.
17 / febrero / 2011	Entrevista. Lic. Alejandro Serrano Rivera, Gerente Comercial del Grupo Jardín Guadalupeño México D.F.

20 / febrero / 2011	Entrevista. Gloria Romero, religión Cristiana. México D.F.
22 / febrero / 2011	Entrevista. Marcos Guillen, Cristiano Evangélico. México D.F.
26 / febrero / 2011	Entrevista. Verónica Martínez Hernández, religión Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días. México D.F.
28 / febrero / 2011	Entrevista. Ricardo Moreno Peñaloza, Presidente de la Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días. México D.F.
1 / marzo / 2011	Realice cotizaciones de tres funerarias, aunque no me dieron la entrevista, si me ofrecieron los precios de los servicios que prestan. Grupo Gayosso, J. García López, Jardines del Recuerdo. México D.F.
	Durante los últimos seis meses he estado haciendo trámites académicos, para titularme. Entre dichos trámites, están registro de Producto Comunicativo, Búsqueda de Lectores, Correcciones del trabajo de Investigación.
	En el transcurso de todo el proceso de realización del trabajo de Investigación, realice el vaciado de las entrevistas, integre información al reportaje, amplíe el texto, revise estructura, ortografía y contenido con el director de Tesis. Trabaje la estructura de la página con un profesor de Nuevas Tecnologías.

ANEXO DE ENTREVISTAS

ENTREVISTA A FUNCIONARIA

Subdirectora de Regularización Judicial. Noemí Méndez Pérez, Licenciada en Derecho, egresada de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, labora desde hace dos años y medio como funcionaria de la Dirección General de Regularización Territorial.

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué diferencia hay entre hacer un testamento y no hacerlo?

Noemí Pérez Méndez (NPM): Que al dejarlo se evita conflictos mayores, a lo que si no se deja un documento donde establezca que bienes posee y quiere heredar, existen problemas intrafamiliares no solo a los hijos, después se hace una cadenita que pasa hasta los nietos o hermanos del difunto.

(GLGG): 2.- ¿Qué hacer en caso de que un familiar fallezca y no deje un testamento?

(NPM): Se tiene que hacer una denuncia de sucesión ante un juzgado.

(GLGG): 3.- ¿Qué tiempo tarda un trámite de esa índole?

(NPM): Si se hace ante un Juez y no hay diferencia entre las partes denunciantes, tarda aproximadamente seis meses, claro se gasta más porque se requiere de un abogado y eso cuesta alrededor de veinte mil pesos o más dependiendo del valor catastral del inmueble.

El mismo trámite ante un notario privado depende de quien lleve el caso, el precio más o menos es de veintitrés mil pesos; en cambio si se hace por medio de programa como el que se maneja aquí está en mil doscientos pesos y tarda dos meses.

(GLGG): 4.- ¿Qué sucede con mayor frecuencia cuando muere un familiar?

(NPM): En muchas ocasiones, la persona muere sin haber dejado un testamento, entonces el inmueble se dice que esta irregular. De entrada ese terreno por lo tanto ya no se puede vender, ni hipotecar, ya no se puede hacer nada hasta que el inmueble se regularice.

Por lo tanto, cuando hay un matrimonio y murió alguno de los dos, el que vive tiene que hacer los trámites para que las propiedades se regularicen y a futuro no existan problemas para los hijos.

(GLGG): 5.- ¿Cuándo fallecen ambos qué procede?

(NPM): Los hijos automáticamente tienen derecho a la propiedad y bienes (cuentas bancarias, automóviles, etc.), que hayan adquirido los padres durante su vida y serán repartidas en partes iguales a todos los hijos que haya registrado el matrimonio.

(GLGG): 6.- ¿Cómo Institución que conflictos son los que ven con mayor frecuencia?

(NPM): Que aunque la persona haya dejado testamento hay problemas entre los familiares, porque los hijos están en desacuerdo con lo que se les heredo; dicen que no es justo, que si unos tienen casa y otros no, que yo los cuide, que estuve al pendiente el último año, que yo trabaje desde pequeño(a). Y el problema es más fuerte cundo no existe documento testamentario.

(GLGG): 7.- ¿Por qué motivos cree usted que los ciudadanos capitalinos no prevén su muerte?

(NPM): La mayoría porque cuando oyen hablar de testamento, piensan que ya van a morir. O cuando los hijos invitan a sus padres a realizar este tipo de documento, creen que ya están deseando su muerte para quedarse con sus bienes.

(GLGG): 8.- ¿A qué cree que se deba que algunas personas no sepan que es un testamento?

(NPM): Pienso que si han de saber, que no sepan cómo se hace es distinto, esto es porque falta mucha información y publicidad por parte de los medios de comunicación. A demás de que hace falta cultural entre la población para abrirse a estos trámites, ya que cuando realizamos asambleas para dar a conocer los programas de regularización testamentaria la gente no asiste a estos eventos.

(GLGG): 9.- ¿Usted ya hizo su testamento?

(NPM): Si, de hecho hace unos meses se hizo una asamblea para que nosotros como funcionarios tanto internos de la Institución, como de otras dependencias, pusiéramos el ejemplo, y comenzar hacer los trámites pertinentes para hacer nuestro testamento.

(GLGG): 10.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que le dieran el último adiós sus familiares?

(NPM): Si, quiero que me cremen, no quiero que me entierren en un panteón porque no me gusta se me hace muy solitario ese lugar y triste.

(GLGG): 11.- ¿Qué opina sobre las personas que no prevén su muerte?

(NPM): Que existe un alto riesgo de responsabilidad, porque dejan problemas a quienes se quedan. De por si el morir es un problema; sin embargo hay quienes si van ahorrando para los gastos futuros a los que conlleva la muerte, tarde o temprano vamos para allá.

(GLGG): 12.- ¿Por qué medios se dan a conocer como Institución?

(NPM): A través de volantes, folletos, propaganda y asambleas que se organizan en la Institución. En dicha publicidad e les da a conocer el programa y servicios que brindamos. Se les informa que hacen su solicitud y les entregamos un recibo el cual pagan a sus posibilidades y posteriormente viene a la Institución para seguir el trámite con sólo presentar su credencial que identifique quienes son.

(GLGG): 13.- ¿A quiénes prestan sus servicios?

(NPM): Anteriormente sólo era a personas de bajos recursos (vivienda popular y social), actualmente a cualquier persona, ya que hemos realizado tramites de quienes el valor catastral del inmueble asciende de un millón doscientos mil pesos, hasta res millones quinientos mil pesos.

(GLGG): 14.- ¿Qué tipo de testamento se debe hacer después del fallecimiento del familiar?

(NPM): Nosotros manejamos el testamento público abierto, porque es cuando las personas están en común acuerdo para la repartición de los bienes.

También existen otros como el hológrafo, este es realizado por puño y letra del testador y se sella por el notario, posteriormente es llevado al archivo notarial. Sin embargo, hay

dificultades al momento de leer el testamento, ya que en ocasiones los familiares dicen que no es verdadera la letra del documento y se tiene que ir a juzgados para determinar lo que procede; por esos motivos nosotros no tenemos la facultad para resolver como institución esos conflictos.

(GLGG): 15.- ¿Entonces el juicio intestamentario viene siendo lo mismo que el hológrafo?

(NPM): No, en este proceso la persona no deja testamento alguno y la ley ampara por igual a todos los hijos y se tiene que llevar un juicio que tarda alrededor de cinco años.

(GLGG): 16.- ¿Qué documentos se necesitan para llevar a cabo los trámites del testamento?

(NPM): Sólo traer una identificación y tener correctos los nombres de quienes van a heredar.

(GLGG): 17.- ¿Qué contiene el testamento?

(NPM): La dedición voluntaria de repartición de bienes, una pequeña reseña de la vida del testador, nombres de quienes serán los herederos, ya que, los problemas en ocasiones surgen por las esposas o maridos de los hijos de la persona.

También se puede aclarar que los bienes a heredar son los presentes y los futuros, esto quiere decir que lo que se haga durante los años posteriores entrará en la repartición.

ENTREVISTA ABOGADA

Abogada Instructor. María de la Luz González Sánchez, egresada de la Universidad Autónoma de Puebla.

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué sucede cuando una persona fallece sin haber dejado un testamento?

María de la Luz González Sánchez (MLGS): Deja incertidumbre jurídica a sus familiares, porque al fallecer el propietario del inmueble, quieren opinar los hijos, nietos, nuera o yernos, y todos se sienten dueños de las propiedades. Es allí donde surgen los conflictos familiares derivados de muchas otras cosas, ya que no pueden vender, ni pedir un préstamo porque la propiedad ha quedado intestada.

(GLGG): 2.- ¿Cuanto tiempo se lleva el seguimiento de un juicio intestamentario?

(MLGS): Depende de dos cosas, cuando hay voluntad de las partes interesadas el trámite puede ser relativamente más rápido y no hay conflicto, porque los familiares están de acuerdo y solicitan que se les escriba por partes iguales y se le designa heredero.

El problema es cuando no están de acuerdo en la repartición de los bienes y se tiene que ir a juicio, con el juez de lo familiar para que intervengan las leyes, y apelar los acuerdos que se emitan y sean determinados por el juez.

El tiempo varia cuando las partes están de acuerdo, y es aproximadamente de seis meses.

(GLGG): 3.- ¿Cuales son los casos más frecuentes con los cuales se ha encontrado?

(MLGS): Conflictos entre los familiares, porque hay una disposición testamentaria, y todos quieren disponer de los inmuebles del difunto.

(GLGG): 4.- ¿Como interviene como profesional en este tema?

(MLGS): La unidad administrativa en la cual laboro, no podemos redimir esa clase de conflictos; de hecho todos los tramites que hacemos son para personas que estén de común acuerdo, porque como Institución no tenemos permitido resolver este tipo de conflictos sociales esto es exclusivo de un juez.

(GLGG): 5.- ¿Cual es el costo de un juicio testamentario?

(MLGS): Para elaborar un testamento con el programa que manejamos del Gobierno del Distrito Federal, junto con el Colegio de Notarios cuesta mil doscientos pesos.

(GLGG): 6.- ¿Cual es el medio de difusión para sus ofertas laborales como Institución?

(MLGS): Se hace difusión en póster y volantes para que la gente visite nuestras oficinas.

(GLGG): 7.- ¿Por qué motivos cree que la gente no prevenga su muerte?

(MLGS): Es una situación de cultura, ya que no les gusta pensar o saber de la muerte, no importa si son jóvenes o adultos; ya que no se fomenta es tipo de información entre la población.

Me ha tocado ver cuando los hijos piden a sus padres hacer un testamento y estos piensan que ya quieren que se mueran o quieren quedarse con las propiedades.

Muchas personas creen que al hacer su testamento automáticamente pierden su título de dueños y que ya no podrán hacer uso de sus bienes, en otros casos piensan que al dejar herederos en vida los van a sacar de su casa, o sea los van a despojar.

(GLGG): 8.- ¿Usted ya realizó su trámite de testamento?

(MLGS): No, pero ya estoy pensando en eso, probablemente a principios del año que viene.

(GLGG): 9.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(MLGS): Si, tanto ya recibí indicaciones de mis padres, como yo ya les dije como quiero que me despidan. Le comenté a mi esposo que quiero que me incineren y me lleven a una iglesia, porque allí va la gente más seguido o por lo menos cada ocho días. En cambio en el panteón siento que está muy triste y solitario.

(GLGG): 10.- ¿Dentro de su círculo familiar o de amistades ha surgido algún problema testamentario?

(MLGS): No de hecho mi abuela todavía no muré.

Tengo primos que están viviendo en la casa de su papa que ya falleció, pero no tiene ningún problema, pronto harán su escrituración.

(GLGG): 11.- ¿Cual es el tipo de testamento que manejan como Institución?

(MLGS): Tratamos con regularidad el Testamento público abierto, esto es que la persona dice voluntariamente y en pleno uso de sus facultades mentales, qué y a quiénes hereda sus pertenencias.

(GLGG): 12.- ¿Por qué ustedes no manejan juicios holográficos?

(MLGS): Porque este requiere de un juez, ya que algunas veces hay conflictos por parte de los familiares, ya sea por que el testamento fue escrito por el titular de los bienes, por eso los hijos demandan que no es la letra de su (padre o madre); o porque no se dejo un testamento.

(GLGG): 13.- ¿Qué documentos se necesitan para realizar los trámites de testamento?

(MLGS): Sólo credencial de elector.

(GLGG): 14.- ¿Para hacer un testamento se necesita traer escrituras de las propiedades o algún otro documento?

(MLGS): No, únicamente una identificación, traer los nombres completos de quienes van a heredar, y cuando se está redactando se pone a grandes rasgos, con quien está casado, cuántos hijos tiene, con que propiedades cuenta y se asienta en el documento que se heredan los bienes presentes y los futuros.

ENTREVISTA A TANATOLOGA

Tanatóloga. Olga Leticia Briseño Osorio, egresada de la *Escuela de Educadoras Berta Von Glumer*, actualmente labora en la base de datos de la Dirección General de Regularización Territorial (DGRT).

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Cómo profesional a quiénes brinda sus servicios y de qué forma?

Olga Leticia Briseño Osorio (OLBO): A las personas que han sufrido en su familia un deceso, y se adecua un programa distinto dependiendo la edad del paciente, esto en base a al contexto en el cual sucedieron las cosas de cada doliente; si es por la pérdida de un ser querido o si el paciente viene por enfermedad terminal.

(GLGG): 2.- ¿Cuánto cuesta una consulta?

(OLBO): Exteriormente la consulta esta como en trescientos cincuenta pesos, claro que hay dependencias que brindan sus servicios gratuitamente como es el caso de los hospitales, Seguro Social, ISSSTE.

(GLGG): 3.- ¿De qué manera ayuda el tanatólogo a superar un deceso?

(OLBO): Se les acompaña moralmente, tratando de establecer un tiempo y un espacio, para que esa persona pueda asumir lo ocurrido. Esto es porque la persona está en una crisis por la pérdida del familiar, ya que muchas veces no se da cuenta de que esa persona ya no existe.

El duelo lleva un proceso, esto no quiere decir que primero tenga que pasar como de escalerita, esto varía mucho.

Negación: Cuando uno dice no puede ser si apenas estuve conversando con “x” persona.

Negociación: El momento en que uno empieza a querer negociar con un ser supremo (divinidad), si lo curas, te prometo esto, voy hacer el otro.

Enojo: Donde uno reclama y dice porque te lo llevaste, sacas toda tu ira, y estas totalmente fuera de control.

Depresión: Entra en el proceso de duelo, soledad y frustración, es que se me olvido decirle esto u el otro, si hubiera estado más tiempo con “x” persona, yo le prometí algo y no lo he hecho.

La labor del tanatólogo es hacer que la persona vea que su ser querido ya no está, que venga a la realidad, aunque no siempre todo depende del servidor; lo más importante aquí es la forma que cada uno de nosotros asimila lo sucedido y depende sólo de esa persona salir de la oscuridad en la cual se encuentra.

El tanatólogo te enseña a ver las cosas desde otra perspectiva, te explica que todos tenemos que pasar por un proceso de vida y muerte, la cual tienes que ver con normalidad y a vivir tu vida y seguir aun después de que hallas sufrido una pérdida.

La muerte es una transformación el que vive bien, mueren bien; el que vive mal, muere mal.

(GLGG): 4.- ¿Cuánto tiempo tarda el paciente en recuperarse?

(OLBO): Depende de la educación informal que cada uno de nosotros recibimos en nuestros hogares, esto puede cambiar con la información que cada quien busque posteriormente; leer sirve mucho para tener otras visiones y salir de nuestra ignorancia,

ya que al año los mexicanos leemos libro y medio al año, por eso nos quedamos con la primera información que nos brindan en casa.

(GLGG): 5.- ¿Existe alguna forma de prevenir situaciones dolosas al asistir con un profesionalista en el tema tratado?

(OLBO): Acercándose a un especialista tanatólogo, éste invita al paciente a entender el ciclo de la vida, para morir hay que vivir. Igualmente si nosotros tenemos conocimiento sobre el tema orientar a las personas a que asimilen la ausencia de esa persona. Sería bueno que en la escuela nos enseñaran desde pequeños, que la muerte es un proceso natural por el cual tenemos que pasar tarde o temprano.

(GLGG): 6.- ¿Qué opina de la gente que no prevé su muerte?

(OLBO): Tenemos un gran problema de cultura en cuanto a la muerte, todo lo dejamos para después o mañana, por eso no hacemos conciencia de hacer un testamento para evitar a futuro un problema familiar a quienes se quedan viviendo todavía en este mundo.

(GLGG): 7.- ¿Cuáles son los problemas que suscitan tras el fallecimiento de un ser querido?

(OLBO): En primera problemas de índole existencial y familiares, por los bienes materiales que quedaron intestados, ya que el familiar no hizo un documento donde repartía sus pertenencias a la familia. Entonces el que vive mal, muere mal; el que vive bien, muere bien.

(GLGG): 8.- ¿La falta de información sobre lo que se puede hacer antes del deceso de un familiar, será la causa principal de los problemas en las familias?

(OLBO): Si, porque mucha gente no conoce los documentos que pueden prevenir un derrumbe familiar literalmente hablando, piensan que los trámites para hacer un testamento son muy costosos. Si en realidad supieran que es más costoso no dejar establecido en vida que queremos que cada familiar reciba al terminar nuestra vida. Lo pensarían muy bien y actuarían de inmediato para evitarles futuros problemas.

(GLGG): 9.- ¿Ha pensado alguna vez en cómo le gustaría que sus familiares le diera el último adiós?

(OLBO): Si, una de las cosas que se enseña en tanatología, es hacer conciencia de tu propia muerte, a pensar que quisieras que dijera tu epitafio. Éste dirá “Aquí ya hace Leticia Briseño, voy por la que sigue”. Quiero que me velen y después me cremen mis conocidos y familiares vestidos de blanco, que tomen café y galletas, deseo que mi transmutación a la otra vida, porque si creo en eso, sea hermosa.

Cuando tenía a mis hijos pequeños me daba mucho temor morirme sin verlos crecer biológica y profesionalmente. Ahora que ya están grandes, digo me puedo morir tranquila, por eso vivo y doy de mi lo mejor cada día como si fuera mi último momento en la vida. Sin embargo, me es difícil asimilar la muerte como tal y hay que prepararse más.

(GLGG): 10.- ¿Qué cree que haga falta para que la ciudadanía se entere de que se puede hacer para evitar conflictos después de fallecer?

(OLBO): Hacer más publicidad para que los mexicanos sepan de los programas que existen y prevenir problemas jurídicos, los cuales son el motivo de muchas desgracias familiares.

(GLGG):11.- ¿La religión influye en la forma en que alguien despidió a su difunto?

(OLBO): Si, cada religión tiene una visión distinta y respetable; en un estudio que hizo Elizabeth Kübler-Ross durante tres años a personas enfermas de distintas religiones, pudo observar que todas al momento de estar agonizando describían un lugar muy hermoso y similar a los demás pacientes.

ENTREVISTA A PSCICOLOGA

Psicóloga. Marta Elva Samarrica, egresada de la Universidad del Valle de México, actualmente labora en el área de psicología en la Dirección General de Regularización Territorial (DGRT).

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Cómo profesional a quienes brinda sus servicios?

Marta Elva Samarrica (MES): A todo tipo de persona, no importa su estatus social, y la mayoría de mis pacientes han sido mujeres y niños. Tengo tres pacientes, una sufriendo el duelo de un hijo de cinco años edad que murió; otra de enfermedad Terminal.

(GLGG): 2.- ¿Qué tiempo tarda una persona en recuperarse?

(MES): Un aproximado de 1 año dependiendo del paciente, hay quienes se quedan estacándose en una etapa del duelo, ya sea en la negación, ira o depresión, ya que no aceptan la realidad en la cual se encuentran. Las otras etapas son negociación, en la cual la persona pide para dar a cambio algo a "x" divinidad celestial; y la aceptación, cuando el paciente asimila la pérdida de ser querido.

(GLGG): 3.- ¿Cómo podemos disminuir la negación de la muerte de un familiar?

(MES): En ésta área de psicología manejas las situaciones de diversas formas, dependiendo el contexto del problema de cada paciente y la edad que tengan, para poderlo acompañar en el proceso del duelo y si tiene la disposición de asimilar lo ocurrido se sigue un proceso de concientización de la muerte.

(GLGG): 4.- ¿Acudir con un psicólogo antes de que alguien perezca en la familia sería óptimo para cualquier persona?

(MES): Sería bueno, sin embargo el acudir a una terapia no te garantiza que actúes de la forma que habías pensado; realmente cuando conoces tu reacción, es al momento del deceso de tu familiar. No puedes controlar tu sentir con ninguna sesión terapéutica en esos momentos de la muerte.

(GLGG): 5.- ¿Qué opina de las personas que no prevén su muerte?

(MES): Como dice Elizabeth Kübler, el ser humano no percibe la muerte como algo natural, sino que lo vemos como algo fatal que alguien priva de la vida al otro. No es fácil pensar en la muerte y sus consecuencias.

(GLGG): 6.- ¿Cree que los problemas familiares surjan por la falta de un testamento?

(MES): Si, tanto económica, social y moralmente. Ahora recuerdo el caso de un paciente que está pasando por el duelo del fallecimiento de su esposa, él quiere conservar las pertenencias de su pareja por motivos sentimentales y sus hijos quieren regalar las cosas que eran de su madre, quieren también rentar o vender la casa.

Hay problemas en la familia, porque las personas no hacen un testamento en cual especifiquen que bienes quieren regalar o heredar, o simplemente porque no quieren quedar mal con ninguna de las partes familiares, por eso dejan a los miembros del grupo consanguíneo que se hagan pelotas, como vulgarmente se le llama.

(GLGG): 7.- ¿La religión influirá en la forma en que se despide a un ser querido?

(MES): Si, por eso cada quien concibe la muerte de diferente manera.

(GLGG): 8.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que le dieran el último adiós sus familiares?

(MES): Si, pero a final de cuentas quienes deciden la forma del ritual son los familiares que se quedan vivos todavía, porque uno planea su funeral, sin embargo la economía de las personas decide a sus posibilidades.

Esto llega a provocar sentimientos de culpa, porque no se puede cumplir la última voluntad del difunto. Tengo una paciente que se siente mal porque sus hijos quieren tener las cenizas de su padre en casa y la voluntad del esposo, era que sus restos fueran esparcidos en la tierra que lo vio nacer.

(GLGG): 9.- ¿Usted ya hizo su testamento?

(MES): No, tal vez porque una de las fantasías de los seres humanos, es no morir, uno piensa que hasta que tengamos una edad muy adulta será nuestra muerte y quizás en esos momentos es cuando podemos decir a quienes heredamos.

Por otra parte, los mexicanos jugamos con la muerte porque le tenemos miedo, y la disfrazamos para evitar esa ansiedad de que pasará en el último momento, por eso ponemos altares y ofrendas a nuestros muertos.

(GLGG): 10.- ¿Dentro de su círculo familiar han existido problemas de índole crónico tras el fallecimiento de un ser querido?

(MES): Si, de hecho mi abuelita aun no supera la muerte de mi mamá, yo tenía 5 años y hasta la fecha mi abuelita no asimila que su hija no está. Hay quienes no conciben el haber perdido a una persona y quedan en alguna de las etapas del proceso de duelo y nunca salen de ella.

(GLGG): 11.- ¿Cómo interviene en este tipo de situaciones difíciles?

(MES): Se le brinda compañía durante todo el tiempo que crean necesario trabajar el duelo, cada quien reacciona diferente, a veces nosotros como psicólogos servimos como muro de contención y el enojo es canalizado hacia nosotros, porque no logran superar el deceso.

(GLGG): 12.- ¿Qué se podría hacer para que los mexicanos cambiaran la perspectiva que se tiene de la muerte en alguien cercano?

(MES): Esto es algo que depende de cada cultura, religión y región geográfica.

ENTREVISTA PSICÓLOGO

Miguel Ángel González Ramírez, psicólogo, diplomado en tanatología.

Entrevistó: González García Guadalupe Leticia

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Como profesional a quién brinda sus servicios y de qué forma?

Miguel Ángel González Ramírez (MAGR): En el área clínica desde niños, adolescentes y adultos mayores. En la neuro - psicológica atendemos principalmente trastornos hiperactividad, del sueño, ansiedad, manías, fobias.

(GLGG): 2.- ¿Cuál es el tiempo promedio en que se recupera un paciente?

(MAGR): Tarda un promedio de cinco sesiones, para que poder ir diseñando una estrategia para el cambio; a veces es menos tiempo, depende del trastorno que presente el paciente.

(GLGG): 3.- ¿De qué manera ayuda un psicólogo a superar un deceso?

(MAGR): Con hipnoterapia, manejar el recuerdo de a nivel visual con las personas se hace una regresión, dependiendo con lo que el paciente proponga, o sea que problema o síntoma tenga el paciente, culpa, miedo. Se ayuda a que la persona objetivise prioridades de su vida para que le preocupe lo que viene, o sea que no se quede en el problema y siga adelante.

(GLGG): 4.- ¿Existe alguna forma de prevenir el golpe psicológico de la muerte?

(MAGR): Depende de la cultura, se habla de trascendencia a otra parte, por ejemplo en la religión Tibetana se dice que hay un retorno, entonces la gente se apacigua y

depende de la cultura y como te hallan preparado. Ahora si estamos hablando de un mundo moderno, estamos negando todo el tiempo la, y seria prepararte a nivel mental, o sea de que todo tiene un principio y un fin. Porque la gente está metida en que todo es eterno.

(GLGG): 5.- ¿Qué opina de la gente que no prevé su muerte?

(MAGR): No tenemos esa cultura, se tendría que desarrollar una cultura, el mensaje social es tratar de alargar la vida, y lo que hacemos es postergar la muerte. Las religiones tienen un poco o mucho de culpa, al estar sometiendo a la mente miedos o culpas por todo.

Todo indicaría que la muerte no existe en el pensamiento de la humanidad, ya que no se preocupan por prever lo que será beneficioso en un futuro. A veces se llega a pensar en la inmortalidad, sin embargo, la realidad es otra, nacemos, procreamos y tenemos que morir algún día.

(GLGG): 6.- ¿Cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(MAGR): Eso es muy complicado creo que aunque tengas una idea de cómo quieres que te despidan, en realidad hasta en ese momento tienes que adaptarte a la economía de quienes te ven en esos últimos momentos

(GLGG): 7.- ¿Ya hizo testamento?

(MAGR): No, a nivel administrativo, moral sí.

ENTREVISTA A UN ANTROPÓLOGO

Javier Alvarado. Profesor investigador adscrito a la Academia de Comunicación y Cultura. Antropólogo Social, lingüística y semiótica.

Entrevistó: González García Guadalupe Leticia

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué significa la muerte?

Javier Alvarado (JA): La muerte es inherente ante el ser humano, la podemos entender en términos metafóricos como el fin de todo y principio de nada, la muerte viene siendo la eterna acompañante del hombre en su paso por la vida, es el gran estigma de la humanidad y nos va previendo de un miedo impresionante la incertidumbre de que todo se va acabar.

(GLGG): 2.- ¿Cómo relaciona la muerte con la vida?

(JA): Tenemos que entender que La relación de la muerte y la vida se da a través de la relación dicotómica, no podemos entender a la muerte sin ninguna experiencia vivida, no podemos entender a la vida sin saber que esta su contrario la muerte, en este sentido la muerte es la única certidumbre que tiene el ser humano. La otra, la vida es un quehacer cotidiano es estar en la vida a sabiendas de que lo que sigue es la muerte marca justamente la senectud.

(GLGG): 3.- ¿Por qué cree que los capitalinos no prevean su muerte?

(JA): No solo los capitalinos, sino todo aquel sujeto que pertenece o que vive dentro de un gran centro urbano, ya que por las mismas lógicas, la misma dinámica de vida que tiene los centros urbanos, esto hace que los capitalinos o los sujetos urbanos no prevean la muerte, porque no hay una prevención no hay una aceptación de esta como

tal sino que viven la vida sin pensar en la muerte porque si pensamos en la muerte, esto nos inmoviliza en nuestro quehacer cotidiano, en ese sentido no podemos estar pensando en la muerte

(GLGG): 4.- ¿Qué importancia tiene el ritual funerario?

(JA): El ritual funeral, eso es inherente ante todas las culturas, tiene que ver con el último homenaje hacia la persona que ha pasado como decimos a otra vida, que ha dejado de estar con nosotros es un reconocimiento es un ayudarlo en este último tránsito hacia la oscuridad, en ese sentido el funeral mortuario tiene que ver con distas culturas porque son también distintas las formas de concebirlo. La más fuerte es la que tiene que ver con la tradición judío cristiana, donde el sujeto muere entonces acudimos hacer el último presente donde llegan toso los familiares en un momento de reconocimiento del sujeto electivo. Entonces la importancia del ritual funeral tiene que ver con un reconocimiento del sujeto que ya no va estar con nosotros y en lugar de este va estar el vacío, y el vacío se va a llenar con el recuerdo

(GLGG): 5.- ¿La religión influye en la forma de enterrar a una persona?

(JA): La religión tiene como dogma de fe, nos está indicando sobre todo a través de la tradición judío cristiana en el sentido de cuáles son las formas en que los sujetos deben de actuar respecto a la muerte, en enterrarlo, en recordarlo, pero sobre todo tiene que ver con esta idea de que el muerto nace a otra vida, dicha tradición nos da la respuesta a que la vida no termina con la muerte sino que la muerte es el paso hacia otra vida, es lo importante

(GLGG): 6.- ¿Ya hizo usted testamento?

(JA): Sí, porque es importante dejar con certidumbre y con los frutos del trabajo a mi familia.

(GLGG): 7.- ¿Como le gustaría que le dieran el ultimo adiós?

(JA): Me gustaría que se reúnan mis seres queridos, mi familia, amigos, alumnos y que recuerden la forma de comportamiento, y que recuerden solo los buenos momentos

(GLGG): 8.- ¿Usted ya previó su muerte tanto a nivel espiritual como económico?

(JA): No, dado que todavía no doy lo mejor de mí mismo, estoy en un proceso de construcción diaria y cotidiana, tanteándome sueños que puedo alcanzar, dentro de los proyectos que encabezó, en ese sentido no puedo hablar de tener que prever la muerte económica como aquel sujeto que ya no produce, la muerte espiritual ya que soy un nativo creyente en el hombre

(GLGG): 9.- ¿Cree que los sueños evitan la muerte?

(JA): No, la evitan, pero nos permiten convivir con ella de mejor manera a través de construir metáforas sobre ella.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Ama de casa, María Eugenia García Granados de 47 años de edad. Religión Católica.

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de su familia?

María Eugenia García Granados (MEGG): Es darle cristiana sepultura al cuerpo para que llegando la resurrección vuelvan a vivir.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el ultimo adiós a su ser querido?

(MEGG): Hace poco perdí por negligencia médica a mi papá en el Hospital Parque de los Venados, el 4 de octubre del 2008 y sólo 20 días más tarde falleció mi mamá por depresión. Los Velamos, rezamos, cantamos, lloramos, y se hizo una misa de cuerpo presente. Después fueron sepultados en la tierra donde nacieron y vivieron por muchos años de su vida.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(MEGG): En primer lugar se decidió dónde e se iba a velar, posteriormente comprar el ataúd, se llevo a una funeraria para que lo embalsamaran y vistieran como a él le gustaba. Después la carroza lo traslado a su tierra natal; cuando llegó a la casa de mi hermana donde se velo mi padre, se le hizo una cruz de cal bajo su caja, se le colocaron varias cosas como, un rosario entre sus manos, una vara de rosa, huaraches de cartón y un jarrito. Se le colocó también flores, coronas y las veladoras que la gente le obsequio para iluminar su camino.

(GLGG): 4.- ¿Quiénes influyeron para decidir cómo iban a sepultar a su ser querido?

(MEGG): Toda la familia

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(MEGG): Si, porque la religión católica nos dice que después de la muerte existe otra vida, la Biblia dice que al llegar el fin del mundo todos los muertos resucitaran; y por eso el cuerpo tiene que ser inhumado.

(GLGG): 6.- ¿Qué es una novenario?

(MEGG): El novenario consiste en rezar un rosario durante nueve días para el eterno descanso del difunto, rogando a Dios por los pecados que allá tenido la persona a lo largo de su existencia.

(GLGG): 7.- ¿Qué sucede al terminar los rosarios?

(MEGG): Se levanta la cruz de cal a la cual se le rezó durante los nueve días, después se deposita en una caja, ya sea de cartón o de madera, esta la llevan los familiares para que los hijos y nietos del difunto recojan dicha cruz. Posteriormente ésta se lleva a misa, y después se lleva al panteón junto con una cruz de cualquier tipo de material (metal o madera), dicha cruz lleva el nombre, fecha de nacimiento y deceso del ser querido.

(GLGG): 8.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(MEGG): Alrededor de 30 mil pesos con todos los servicios funerarios, la fosa donde se sepultó y los alimentos que se dan durante todo el tiempo del novenario y vela - velación del cuerpo.

(GLGG): 9.- ¿Su familiar dejó algún testamento? ¿Por qué?

(MEGG): No dejó ningún testamento, porque no le dio tiempo ya que papá enfermó repentinamente, durando 12 días en el Hospital y no pensamos que se fuera a morir.

(GLGG): 10.- ¿Tras el deceso de su ser querido han surgido problemas en su familia?

(MEGG): Sí, hace un año y medio todo marchaba bien, la convivencia familiar era agradable, no había problemas, nos frecuentábamos; sin embargo, tras la muerte de mis padres las cosas comenzaron a tomar otro rumbo, pensé que en mi familia nunca iban a existir problemas, lamentablemente no fue así.

(GLGG): 11.- ¿A qué le atribuye el surgimiento de dichos conflictos?

(MEGG): A la ambición de los bienes materiales que dejó mi padre.

(GLGG): 12.- ¿Ha hecho algo al respecto?

(MEGG): Iniciar un juicio intestamentario

(GLGG): 13.- ¿Después de que tiempo comenzaron los problemas familiares?

(MEGG): A los 3 meses del deceso.

(GLGG): 14.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(MEGG): Sí, me gustaría que me enterraran, porque me da miedo que me quemen.

(GLGG): 15.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(MEGG): No, en primera porque no tengo dinero ni trabajo.

(GLGG): 16.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(MEGG): No lo había pensado, sin embargo viendo los problemas que surgen por la falta de un testamento si lo haré, para no dejar problemas a mis hijos en un futuro.

(GLGG): 17.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(MEGG): Porque no pensamos morirnos pronto y por decidía para hacer las cosas a tiempo.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Empleado, José Lizárraga Lemus. Religión Católica.

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

José Lizárraga Lemus (JLL): En realidad para que el cuerpo descanse eternamente hasta que resucite nuevamente.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el último adiós a su ser querido?

(JLL): Velamos a mi madre en su propia casa, en compañía de sus vecinos, hermanos, sobrinos, familiares y nosotros sus hijos. Posteriormente la incineramos, porque no teníamos lugar en ningún panteón las fosas están muy caras y además su muerte nos agarró desprevenidos.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(JLL): Del hospital se la llevaron a una agencia funeraria para que la prepararan y adquirimos los servicios fúnebres, luego la trajimos a la casa y rezamos toda la noche; al otro día la llevamos a cremar y nos dieron sus cenizas.

(GLGG): 4.- ¿Qué y quiénes influyeron para tomar dicha dedición?

(JLL): Mis hermanos, su esposo y yo.

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(JLL): De hecho, aunque quisiéramos enterrarla en un panteón como debe ser, no contábamos con los recursos necesarios para hacerlo, por eso decidimos que su cuerpo fuera cremado y traernos sus restos.

(GLGG): 6.- ¿Qué es una novenario?

(JLL): Se le reza durante nueve días seguidos para pedir por su eterno descanso y se le pone una cruz de cal.

(GLGG): 7.- ¿Qué sucede al terminar los rosarios?

(JLL): Se levanta la cruz de cal y luego se lleva a la iglesia para que escuche misa y luego la llevamos a depositar en un lugar en el panteón.

(GLGG): 8.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(JLL): Más o menos siete mil pesos, con alimentos que se le previeron a la gente que nos acompañó al velorio de mamá y los servicios contratados para el funeral.

(GLGG): 9.- ¿Su familiar dejó algún testamento? ¿Por qué?

(JLL): No, porque nunca pensó morir así y tan pronto.

(GLGG): 10.- ¿Tras el deceso de su ser querido han surgido problemas en su familia?

(JLL): Si,

(GLGG): 11.- ¿A qué le atribuye el surgimiento de dichos conflictos?

(JLL): A la ambición que existe por parte de un integrante de mi familia hacia los bienes que dejó mi mamá.

(GLGG): 12.- ¿Ha hecho algo al respecto?

(JLL): Todavía nada.

(GLGG): 13.- ¿Después de que tiempo comenzaron los problemas familiares?

(JLL): Como al mes o antes.

(GLGG): 14.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(JLL): No, ni siquiera lo había pensado.

(GLGG): 15.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(JLL): Viendo la situación que pasamos con mi difunta madre, he pensado en ir ahorrando para que no deje problemas a mi esposa.

(GLGG): 16.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(JLL): No, porque no tengo ningún inmueble que repartir o heredar a mi familia.

(GLGG): 17.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(JLL): Porque, no pensamos en morirnos pronto, creemos que nunca va a llegar ese momento.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Pola Lobatón Silbara.42 años. Recepcionista. Religión: judía

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG):1-¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

Pola Lobaton Silvera (PLS): Es muy importante seguir las tradiciones y darle un respeto a nuestros difuntos.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el ultimo adiós a su ser querido?

(PLS): Fue muy difícil para mí estaba muy bloqueada pero recuerdo que dijeron que le pidiera perdón y le besara la mano.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(PLS): Ninguno lo único que hice fue cambiarme la ropa.

(GLGG): 4.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(PLS): Si.

(GLGG): 5.- ¿Qué sucede al terminar los rosarios?

(PLS): Nosotros no llevamos rosarios nos sentamos 7 días en el piso y después de eso vamos a visitar al panteón los hombres no se pueden rasurar y no se puede escuchar música hasta el mes. Entonces para hermanos y esposa se termina el luto los hijos y padres guardan un año.

(GLGG): 6.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(PLS): Yo no estaba a cargo.

(GLGG): 7.- ¿Su familiar dejó algún testamento? ¿Por qué?

(PLS): Si peor todo se lo dejo a su otra esposa y los hijos que tuvo con ella.

(GLGG): 8.- ¿Tras el deceso de su ser querido han surgido problemas en su familia?

(PLS): Ningún problema solo que lo extraño mucho.

(GLGG): 9.- ¿A qué le atribuye el surgimiento de dichos conflictos?

(PLS): No hubo ningún problema.

(GLGG): 10.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(PLS): No me gustaría que lloraran ya que para mí la muerte es un paso más es parte de la vida y la muerte es tan linda como la vida.

(GLGG) 11.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(PLS): No, se me ha ocurrido.

(GLGG): 12.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(PLS): No lo he hecho pues no tengo nada que dejar.

(GLGG): 13.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(PLS): Para que no haya problemas familiares y peleas por eso.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Alan Murillo, Profesor de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Culto religioso. Budista.

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

Alan Murillo (AM): Función de enmarcar los sentimientos y los sucesos de una determinada forma.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el ultimo adiós a su ser querido?

(AM): Se cromó, porque es una forma de darnos una idea de que el cuerpo no es lo que somos, el cuerpo o la carne, ya no tiene un valor, físicamente ya no existe es como un río la energía esta en fluido constante.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(AM): Se hace una velación del cuerpo por tres días, esto con el pensamiento de que la energía se separe del cuerpo, y por cuestiones medicas para que se esté seguro de que el ser querido ya no tiene vida.

Después se guía o se prepara la mente del difunto, algo así como para que no se sienta confundida, también se lleva a cabo para dar oportunidad a que se despida de su entorno familiar y de paso a su otra vida.

Se hacen este tipo de pláticas durante 49 días, hasta que la energía encuentre otro cuerpo.

(GLGG): 4.- ¿Qué y quiénes influyeron para tomar dicha dedición?

(AM): sin duda alguna la familia y la religión que se practique.

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(AM): si, por ejemplo nosotros no llevamos luto nos vestimos normalmente, porque lo vemos como algo normal, la muerte no es nada malo. La religión es lo que nos ayuda a tener una visión sobre la vida y la muerte.

(GLGG): 6.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(AM): entre 15 mil y 20 mil pesos.

(GLGG): 7.- ¿Su familiar dejó algún testamento? ¿Por qué?

(AM): si, para no dejar problemas.

(GLGG): 8.- ¿Tras el deceso de su ser querido han surgido problemas en su familia?

(AM): ninguno, todos están de acuerdo con lo heredado.

(GLGG): 9.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(AM): si claro, con mucha serenidad, no digo con alegría porque no creo que sea muy agradable perder a alguien.

(GLGG): 10.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(AM): no, todavía, creo que por decidía más bien porque uno no piensa que va a morir aún.

(GLGG): 11.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(AM): no, la verdad porque es tan poquito lo que tengo.

(GLGG): 12.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(AM): porque, tiene miedo a la muerte, regularmente no es un tema del que se quiera hablar, eso realmente es un error cultural.

ENTREVISTA TESTIMONIO

José Luis Manzano, Testigo de Jehová

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

José Luis Manzano (JLM): Es algo normal, sólo se ora con la Biblia y se dan testimonios de pasajes bíblicos.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el ultimo adiós a su ser querido?

(JLM): Se lee la Biblia, se da un discurso, se vela por una noche y luego se deposita en un panteón.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(JLM): Se les da café a los que acompañan, en si no se hace otra cosa nada más se acompaña al cuerpo.

(GLGG): 4.- ¿Qué y quiénes influyeron para tomar dicha dedición?

(JLM): La decisión de los familiares de ellos depende si se entierra o se crema el cuerpo.

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(JLM): No. Todo es por la familia del difunto.

(GLGG): 6.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(JLM): No recuerdo todo depende del servicio funerario que se halla contratado.

(GLGG): 7.- ¿Su familiar dejó algún testamento?

(JLM): Lo desconozco, pero no ha habido problema de ninguna índole.

(GLGG): 8.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(JLM): Quiero que me entierren como normalmente se hace

(GLGG): 9.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(JLM): No, porque no sabemos cuándo nos va a tocar quizá se vea donde se va a comprar para que nos entierren; pero no la verdad no lo he visto de esa forma.

(GLGG): 10.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(JLM): No, en primera porque no estoy casado.

(GLGG): 11.- ¿Por qué cree que los mexicanos no prevean su muerte?

(JLM): Por no saben cuándo va a llegar la muerte.

(GLGG): 12.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(JLM): Porque no pensamos en los problemas que van a enfrentar los familiares en un momento dado.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Araceli Aranza. Testigo de Jehová

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

Araceli Aranza (AA): es algo esencial, para los que se quedan aquí, como dice la Biblia es una esperanza de vida en otra dimensión.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el ultimo adiós a su ser querido?

(AA): se preparo su cuerpo, porque lo llevamos al estado de Puebla y luego lo velamos tres días y después se enterró, esto por cuestiones de distancia y dar tiempo a que llegara la familia..

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(AA): se ponen flores, no se hacen novenarios, se vela el cuerpo un solo día y se entierra al siguiente. En el caso de que no toda la familia sea testigo de Jehová se vela por tres días para la religión católica. Después de llevarlo al panteón cada quien se retira a sus casas y todo sigue normal.

(GLGG): 4.- ¿Qué y quiénes influyeron para tomar dicha decisión?

(AA): la religión y la familia

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(AA): si, porque la Biblia nos enseña que des pues de la muerte nos espera un mundo mejor, ya no hay problemas, ni dolor, ni hambre.

(GLGG): 6.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(AA): 10 mil pesos

(GLGG): 7.- ¿Su familiar dejó algún testamento? ¿Por qué?

(AA): no, no fue necesario, mi papá pensó lo que pasaría con sus casas y se estuvo en común acuerdo de que se les quedará a quienes vieron todo el tiempo por él.

(GLGG): 8.- ¿Tras el deceso de su ser querido han surgido problemas en su familia?

(AA): no ninguno.

(GLGG): 9.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(AA): si, que me entierren donde están mis papás, allá en Puebla. No quiero que me cremen.

(GLGG): 10.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(AA): no, porque no quiero que mi familia se sienta mal, al ver que estoy preocupándome por eso, no me da miedo.

(GLGG): 11.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(AA): no. la verdad ni siquiera he pensado en eso.

(GLGG): 12.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(AA): por decidía, y porque no creen que haya algún problema con su familia.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Marcos Guillen, Cristiano Evangélico.

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

(MG): Muy Importante, porque la persona que fallece pasa de la muerte a vida eterna, los que profesamos en lo que creemos, es importante despedirla en esta tierra para que posteriormente si somos fieles a Dios la podamos ver en tiempos futuros.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el ultimo adiós a su ser querido?

(MG): A través de cantos, aplausos, obviamente lágrimas por el cúmulo de recuerdos que guardamos; lo abrazamos y besamos por última vez.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(MG): Me toco vestir a mi padre, arreglarlo y meterlo al ataúd, después se le lleva al Templo y se hacen cantos alusivos con esperanza a la vida eterna; y quienes nos acompañan oran por el confort de la familia que está padeciendo. Se hacen algunos testimonios de la persona, algunas vivencias que tuvo, recordamos tiempos buenos y las enseñanzas que nos dio en vida.

Se hacen reflexiones tomando frases de la vida para ver si estamos preparados o no para la muerte y llegar a la vida eterna.

(GLGG): 4.- ¿Qué y quiénes influyeron para tomar dicha dedición?

(MG): toda la familia, mamá, mi hermano mayor y yo, optamos porque mi padre fuera sepultado.

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(MG): Sí, obviamente porque tenemos esa creencia y de alguna forma influyen.

(GLGG): 6.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(MG): Recibimos apoyo de algunas personas y el costo aproximado del funeral fue de 7 mil o 8 mil pesos, fue algo muy sencillo.

(GLGG): 7.- ¿Su familiar dejó algún testamento?

(MG): Sí.

(GLGG): 8.- ¿Tras el deceso de su ser querido han surgido problemas en su familia?

(MG): Ninguno, todos estamos conformes.

(GLGG): 9.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(MG): Si recordando buenas actitudes, que hubiera mucha gente, quizá que pasaran algunos videos con testimonio de los servicios que hice al Templo, con aplausos, cantos y con mucha alegría.

(GLGG): 10.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(MG): Sí, tengo algunos ahorros para cualquier emergencia más o menos 5 mil pesos, no precisamente para mi deceso.

(GLGG): 11.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(MG): No, aún no lo he hecho, lo estoy pensando porque tengo algunos bienes que Dios me ha provisto de ellos y porque tengo familia.

(GLGG): 12.- ¿Por qué cree que los mexicanos no prevean su muerte?

(MG): Porque siempre pensamos en lo anhelos, menos en morirse la gente nunca sabe cuándo va a morir, a veces es el último pensamiento que pasa por nuestra mente. Siempre estamos con la idea de divertirnos, de hacer muchas cosas, pero nunca pensamos en rendirle cuentas a Dios.

(GLGG): 13.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(MG): Por falta de responsabilidad, porque a veces pensamos que estamos seguros; por olvido, decidía.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Gloria Romero, religión Cristiana

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

(GR): Es importante porque van a otra vida, donde no sufren más, y existe la esperanza de que en el juicio final vivos y muertos vamos a reunirnos con nuestro seres queridos, como lo prometió nuestro Dios padre.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el ultimo adiós a su ser querido?

(GR): Con cantos, oraciones, con mucha alegría porque Dios le permitió llegar a la edad que él deseaba, al terminar todo se llevo al cementerio donde sus cuerpo queda, para nosotros es como si fuéramos un huevo, es decir, tenemos cuerpo, alma y espíritu; cuando morimos el cascaron es el cuerpo, la clara es el alma y la yema es nuestro espíritu. Así nuestro espíritu y alma suben con nuestro padre y el juzgará si somos buenos o no.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(GR): se vela el cuerpo por un día, a menos que tengan familiares en el extranjero y se tenga que esperar a que lleguen, durante el proceso de velación solamente se hacen cantos, se despide uno del cuerpo agradeciendo lo que nos dio en vida, sus ejemplos y su amor, pasan todos sus hijos, esposa y familia en general.

(GLGG): 4.- ¿Qué y quiénes influyeron para tomar dicha dedición?

(GR): Las enseñanzas que nos da nuestro Padre Celestial.

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(GR): Si, porque nos da la tranquilidad de tener la esperanza de nueva vida después de la muerte, nos da la fortaleza para superar el dolor de perder por un momento al ser querido.

GLGG): 6.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(GR): Como 10 mil pesos.

(GLGG): 7.- ¿Su familiar dejó algún testamento?

(GR): Sí.

(GLGG): 8.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(GR): Si con cantos celestiales, y que me entierren, porque los hijos de Dios no se quemaran.

(GLGG): 9.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(GR): Sí, para no dejar problemas.

(GLGG): 10.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(GR): Sí, para no dejar problemas y me agarren las prisas.

(GLGG): 11.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(GR): Por desidiosos.

(GLGG): 12.- ¿Por qué cree que los mexicanos no prevean su muerte?

(GR): porque viven inseguros, y piensan que la muerte no se fija en los jóvenes.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Verónica Martínez Hernández, religión Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días.

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

Verónica Martínez Hernández (VMH): Es un servicio que se la hace, y solo es un momento de despedida.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el ultimo adiós a su ser querido?

(VMH): Existen dos formas de llevar a cabo el funeral, en el templo llevamos ordenanzas donde nos casamos con nuestra familia, por lo tanto tenemos la esperanza de que al morir nos encontraremos, que la vida no termina aquí con la muerte, porque hay una unión que perpetua más allá de deceso.

La otra es que si la persona que murió no era de nuestra religión, se viste con ropa sencilla nosotros tenemos la dicha de hacer ordenanzas de bautizarlo como miembro de nuestra comunidad después del año luctuoso, se toma a un familiar del mismo sexo que el difunto.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(VMH): Si la persona pertenecía a nuestro templo se le viste con ropa sagradas que brinda el mismo templo y sólo pueden vestirla quienes ya entran al Templo, posteriormente se pasa a un salón donde se hace un servicio religioso, se cantan

himnos toda la noche, se dan testimonios, se expresan palabras de agradecimiento o experiencias que se tuvieron con la persona que se está velando.

Antes de llevarlo al panteón, se hace nuevamente un servicio de despedida, se hacen himnos y las personas que quieran pasar a dirigirle algunas palabras al cuerpo son escuchadas, hacemos oración. Creemos que no es la última vez que nos vamos a ver por Jesucristo nos dio la enseñanza y esperanza de la resurrección, levantarnos y estar de nuevo con nuestros seres queridos.

Una vez que se lleva al panteón un varón poseedor del sacerdocio, reza una oración especial para la tumba, para que el cuerpo de la persona no sea violado u alterado y pueda descansar hasta la hora de la resurrección. Todos creemos que vamos a morir algún día y que nuevamente nos vamos a levantar, por lo tanto venimos por nuestro cuerpo; todo aquello que fue corrompido y alterado en vida por las enfermedades, después de volver a la vida todo será sanado. Es importante que nuestros huesos sean depositados en un lugar bendecido para nuestro descanso.

(GLGG): 4.- ¿Qué y quiénes influyeron para tomar dicha dedición?

(VMH): La familia de todas formas sabemos que la muerte es un cambio de estado, cuerpo y espíritu, este último va hacia el mundo de los espíritus donde espera a que seamos levantados de las tumbas.

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(VMH): si, nos ayuda a reponernos del dolor que sentimos tras la pérdida del difunto, no le tenemos miedo a la muerte porque Jesucristo nos da fundamentos y sabemos que somos un cuerpo que vive y que tiene que morir, nacemos pero todo tiene un ciclo.

(GLGG): 6.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(VMH): Como 5 mil pesos, porque ya había una prevención con el servicio funerario.

(GLGG): 7.- ¿Su familiar dejó algún testamento? ¿Por qué?

(VMH): No, porque no hubo esa cultura de la prevención en hacer un testamento.

(GLGG): 8.- ¿Tras el deceso de su ser querido han surgido problemas en su familia?

(VMH): Sí, tras no haber un testamento. Los problemas no solo son legales, también son de salud, por ejemplo a mi suegra le dio depresión y tuvo que tomar medicamentos.

(GLGG): 9.- ¿A qué le atribuye el surgimiento de dichos conflictos?

(VMH): A que es una familia numerosa la de mi suegro, si existen problemas, aunque a mi esposo siempre le dijo que parte de la casa era para él, lamentablemente quedaron los bienes intestados, bueno esto en cuanto a un testamento.

Con respecto a los problemas de salud, pienso y he descubierto que mi familia política no tiene buenas bases espirituales, ellos son cristianos pero se desmoronan cuando fallece alguien. En mi templo nos han enseñado que estamos de paso en esta vida, por lo tanto si nos duele perder a alguien pero estamos tranquilos porque sabemos que solo es la ausencia por un momento, y algún día nos reuniremos con nuestros ancestros.

(GLGG): 10.- ¿Ha hecho algo al respecto?

(VMH): Claro, ahorita mi suegra y sus hijos están llevando esos procesos. No ha sido todo fácil y la persona que quedo de encargado no es responsable.

(GLGG): 11.- ¿Después de que tiempo comenzaron los problemas familiares?

(VMH): No tardo mucho.

(GLGG): 12.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(VMH): Sí, le he dicho a mi esposo que cuando yo muera, no me lleven flores blancas, a mí me gustan mucho las flores de colores, que me entierren, que hagan oración.

(GLGG): 13.- ¿Ha previsto económicamente su deceso? ¿Por qué?

(VMH): Sí, hubo la oportunidad de que un señor viniera a la casa a promocionar paquetes funerarios y adquirimos uno para que a la mera hora no nos agarre de sorpresa el gasto, y sale más caro el servicio de urgencia que un paquete que vas pagando poco a poco.

(GLGG): 14.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(VMH): Mira no lo he hecho puesto que no tengo nada, ahora sí que estoy a expensas de mi esposo.

(GLGG): 15.- ¿Por qué cree que los mexicanos no prevean su muerte?

(VMH): Porque no hay una cultura de la prevención, en mi caso familia y yo tenemos esa cultura, esto ha sido gracias a que nos han inculcado este tipo de prevenciones en el Templo. Cuando yo hable sobre esto con mi suegra, mi comentario no fue muy aceptado, porque tiene mitos o creencias, que si adquieres paquetes funerarios antes de que alguien fallezca, estas llamando a la muerte.

(GLGG): 16.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(VMH): porque no prevén los problemas futuros, quizá seamos gente negligente en el sentido de que no pensamos que el día de nuestra muerte será pronto, es como cuando estamos enfermos y vamos al doctor pero ya cuando estamos muy graves de lo contrario no vamos.

ENTREVISTA TESTIMONIO

Ricardo Moreno Peñaloza, Presidente de la Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días.

Entrevistó: Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué tan importante es hacer un ritual funerario dentro de familia?

Ricardo Moreno Peñaloza (RMP): Es importante porque el objetivo es dar consuelo a quienes han perdido a un familiar, todo depende de la perspectiva que tenemos nosotros, vemos la vida como una parte de nuestra existencia.

(GLGG): 2.- ¿Cómo dio el último adiós a su ser querido?

(RMP): Se hace un servicio funerario dentro de la Iglesia, luego pasan algunos miembros de los seres queridos a dar su testimonio acerca de como convivieron, de la experiencia que tuvieron en vida. Nosotros como líderes damos explicación a los presentes de cómo es que llegamos a esta vida y porque nos vamos.

(GLGG): 3.- ¿Qué preparativos hizo durante el funeral?

(RMP): Los miembros de Iglesia venimos a las capillas a dar principios de las enseñanzas de nuestro señor Jesucristo a la familia. Hay otro lugar sagrado que es el Templo, literalmente consideramos que es la casa del señor, dentro de él se hacen ordenanzas especiales ejecutadas por miembros del Templo, si la persona fallecida perteneció al mismo Templo se le hacen los rituales correspondientes. Se vela el cuerpo conforme a las leyes una noche como mínimo por la descomposición del cuerpo y posteriormente sus restos son llevados a panteón.

(GLGG): 4.- ¿Qué y quiénes influyeron para tomar dicha dedición?

(RMP): La familia y su situación económica, la Iglesia les recomienda no incinerar el cuerpo, porque creemos en la resurrección, es como gratitud al cuerpo por permitirnos vivir experiencias que anteriormente no teníamos, creemos que hubo vida antes y después de la muerte, por eso la cremación no la vemos tan viable ya que no se honra el cuerpo

(GLGG): 5.- ¿Cree que la religión que profesa influya para decidir la forma de despedir a su familiar?

(RMP): Dentro de la iglesia los miembros vienen motivados por la fe, y se apegan a las enseñanzas del señor, buscando guías y consuelo al dolor. Cuando las personas salen de aquí después del cortejo fúnebre, tienen un consuelo, están reconfortadas

(GLGG): 6.- ¿Qué cantidad monetaria tuvo que desembolsar para el funeral?

(RMP): Pues depende del paquete funerario que se adquiera, a veces hay descuento por algunas casas funerarias por la demanda de adquisiciones por parte de la comunidad, pero esto varía.

Nosotros invitamos a prever las cosas para que en un futuro no sea todo de sorpresa, ayudamos a que tengan cierto grado de bienestar, y cuando llega un momento desafortunado se les ayuda con lo que haga falta a los familiares.

(GLGG): 7.- ¿Su familiar dejó algún testamento? ¿Por qué?

(RMP): Hemos tenido casos donde algunos miembros de nuestra Iglesia no han dejado Testamento y dejan problemas a sus familiares, dando como resultado la separación de la familia. Por eso les invitamos a que dejen todo preparado por cualquier cosa, no

sabemos cuándo nos llegue la hora de partir. También aprovechamos las relaciones con las delegaciones y los programas del Gobierno, cuando promueven el mes del Testamento a bajo costo.

(GLGG): 8.- ¿Ha pensado en cómo le gustaría que sus familiares le dieran el último adiós?

(RMP): Sí, dentro de la preparación prevemos eso dejar como queremos que nos despidan, en el caso particular quiero que me recuerden las personas con las que he estado, amigos y familiares; me oren. Realizar esto es para hacer conciencia de que no somos eternos, y dejar todo lo mejor posible para que cuando nos vayamos no tengamos remordimientos por lo que fuimos en vida con los demás.

(GLGG): 9.- ¿Ha previsto económicamente su deceso?

(RMP): Sí, ya tenemos contratados planes funerarios. A ver quién los va ir estrenando. Tuve la experiencia de enterrar a mis padres y fue algo muy doloroso, más aparte el tener la presión económica. Por eso es importante dejar todo listo.

(GLGG): 10.- ¿Ya hizo su propio testamento? ¿Por qué?

(RMP): Sí, mis bienes los deje a mi esposa y a mí hija.

(GLGG): 11.- ¿Por qué cree que los mexicanos no hagan su testamento oportunamente?

(RMP): Porque no nos gusta pensar en ello y como mexicano dejamos todo al último

(GLGG): 12.- ¿Por qué cree que los mexicanos no prevean su muerte?

(RMP): Es un error cultural, a veces se tiene la idea de la inmortalidad, pero así como trabajamos para la vivir, hay que trabajar para la otra vida, hay que reconfortarnos espiritualmente.

ENTREVISTA FUNERARIA (LOZANO)

Javier Lozano. Dueño de la funeraria. Es la tercera generación que maneja la casa funeraria fundada en el año de 1920, ubicada en Oriente 259 No. 273 Esquina Sur 20 Col. Agrícola Oriental, Del. Iztacalco, México DF.

Entrevistó: González García Guadalupe Leticia

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué paquetes funerarios maneja?

Javier Lozano (JL): El paquete por inhumación que manejamos es de \$5,200 m/n y el de cremación es de \$8,200 m/n

(GLGG): 2.- ¿Qué incluye el paquete por inhumación?

(JL): ataúd de metal, camión para 30 personas, carroza, tramites de registro civil, equipo de velación (4 candeleros, base del ataúd, cruz con lámpara), empleados, arreglo estético y embalsamiento del cuerpo y velatorio.

(GLGG): 3.- ¿Qué incluye el paquete por cremación?

(JL): urna, derecho de horno, ataúd de metal, camión para 30 personas, carroza, tramites de registro civil, equipo de velación (4 candeleros, base del ataúd, cruz con lámpara), empleados, arreglo estético y embalsamiento del cuerpo y velatorio.

(GLGG): 4.- ¿Qué hacen con las cajas de los cuerpos que son incinerados?

(JL): Nosotros no decidimos que se hace con ellos, quienes toman esa dedición son los familiares, a veces donan la caja a alguna dependencia social o se quedan en los hornos y cuando estos ya no tiene espacio para almacenar más ataúdes son destruidas.

(GLGG): 5.- ¿Dan servicio a cualquier parte de la República Mexicana?

(JL): Si, a cualquier lugar de México, incluso servicio Internacional.

(GLGG): 6.- ¿Cuánto cuesta un traslado fuera del DF y qué incluye?

(JL): Cuesta \$6,500 m/n, incluye, ataúd de metal, camión para 30 personas, carroza, tramites de registro civil, equipo de velación (4 candeleros, base del ataúd, cruz con lámpara), empleados, arreglo estético y embalsamiento del cuerpo y velatorio. Esto porque se tiene que hacer más trámites legales para poder sacar el cuerpo de la zona Metropolitana.

(GLGG): 7.- ¿Hay quiénes sólo adquieren algunos elementos de los paquetes que maneja?

(JL): Si, pero ya tienen otro precio

(GLGG): 8.- ¿Podría decirme cual es la diferencia por despiece de paquete?

(JL): ataúd de metal \$2,400 m/n, de otro material sube un 30% más o menos, urna sencilla \$500,00 m/n y tenemos hasta de \$3,000 m/n camión para 30 personas \$1,200 m/n, carroza \$800,00 m/n, tramites de registro civil \$750,00 m/n por cada Institución que se visite, equipo de velación (4 candeleros, base del ataúd, cruz con lámpara), empleados \$300,00 por cada uno m/n , arreglo estético y embalsamiento del cuerpo \$1,500 m/n y velatorio \$2,500 m/n por noche.

(GLGG): 9.- ¿Cuánto tiempo dejan el equipo de velación en las casa de los dolientes?

(JL): Lo dejamos lo que es todo el novenario y luego vamos a recogerlo.

(GLGG): 10.- ¿Dan algún tipo de nota para justificar el costo del funeral?

(JL): Si, damos factura.

(GLGG): 11.- ¿Cuántos servicios brindan al mes?

(JL): de 8 a 12 servicios.

FUNERARIA (ROMERO)

Ana María Levario Acosta. Dueña de la casa funeraria que fue fundada en el año de 1970. Ubicada en Miguel Ángel de Quevedo. Delegación Coyoacán. México DF.

Entrevistó: González García Guadalupe Leticia

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué paquetes funerarios maneja?

Ana María Levario Acosta (AMLA):

Básico: carrozas. Ataúd ya sea metálico o de madera, si va a ser cremado lleva también su urna, levantar el acta de defunción ante el registro civil, se presta el equipo de velación.

Medio y Alto: Lo mismo sólo varía el material del equipo que se requiera ya que el costo del ataúd va de 3,000 mil hasta los 20,000 mil pesos.

(GLGG): 2.- ¿Qué incluye el paquete por inhumación?

(AMLA): Ataúd, recoger el cuerpo del finado donde se encuentre ya sea hospital o domicilio, (carrozas), llevarlo a embalsamar, se hacen cargo de los trámites ante registro civil, equipo de velación, camión pulman para 36 personas. (6,500,00 m/n)

(GLGG): 3.- ¿Qué incluye el paquete por cremación?

(AMLA): Lo mismo solo que se le aumenta el costo de la urna que oscila entre 500,00; 2,500 y 5,000 mil pesos depende del material. (9,000,00 m/n).

(GLGG): 4.- ¿Qué hacen con las cajas de los cuerpos que son incinerados?

(AMLA): Dependiendo el lugar donde se haga la incineración ya sea panteón u horno privado se les da algunas formas donde los familiares donan las cajas.

(GLGG): 5.- ¿Dan servicio a cualquier parte de la república mexicana?

(AMLA): Dentro y fuera del área metropolitana y del país.

(GLGG): 6.- ¿Cuánto cuesta un traslado fuera del DF y qué incluye?

(AMLA): Este costo varía según el estado y el kilometraje, también si hay terracería o no y a que panteón se haría el servicio todos estos datos el interesado nos los debe proporcionar para sacar el costo de las carrozas.

(GLGG): 7.- ¿Hay quiénes sólo adquieren algunos elementos de los paquetes que maneja?

(AMLA): Si hay ocasiones en que sólo quieren que se hagan los trámites ante registro civil o el ataúd.

(GLGG): 8.- ¿Cuánto tiempo dejan el equipo de velación en las casa de los dolientes?

(AMLA): Lo que dura el novenario

(GLGG):9.- ¿Dan algún tipo de nota para justificar el costo del funeral?

(AMLA): Lo manejamos con nota y contratos y si requieren factura también se proporciona

(GLGG): 10.- ¿Cuántos servicios brindan al mes?

(AMLA): Varía como pueden ser 2 u 8.

(GLGG): 11.- ¿Qué tipo publicidad tienen como negocio?

(AMLA): Se reparten folletos en las calles y hay anuncios en la sección amarilla. Sin embargo, la más viable es la recomendación que hacen los clientes.

FUNERARIA (GRUPO JARDÍN GUADALUPANO)

Lic. Alejandro Serrano Rivera, Gerente Comercial del Grupo Jardín Guadalupano.
Ubicada en Calzada México- Tacuba, no.1129. Col.Huichapan, Del. Miguel Hidalgo.
México D,F.

Entrevistó: González García Guadalupe Leticia

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué paquetes funerarios maneja?

Alejandro Serrano Rivera (ASR): Tenemos diferentes propuestas por paquetes. 6x6, 5x5, 4x4, 3x3, 2x2 y el individual en inhumaciones. Por cremaciones paquete de 2x2. Servicio de Velatorio 2x2.

(GLGG): 2.- ¿Qué incluye el paquete por inhumación?

(ASR): **Paquete de 4 x 4:** * 4 servicios integrales, para 4 personas. 4 ataúdes estándar. 4 fosas o 4 gavetas (criptas), o 4 cremaciones. Sala de velación. Traslado del cuerpo a nuestras instalaciones, área metropolitana.

Arreglo estético del cuerpo. Asesoría en trámites legales. 1 edecán durante el servicio. 1 urna estándar. 1 nicho familiar con capacidad de 6 urnas. A los 7 años exhumación del cuerpo, sin costo. Cremación de restos, sin costo. Costo total del paquete, \$34,960.00, sin enganche, pagos mensuales fijos de \$760.00 o quincenales de \$380.00.

Paquete de 3 x 3 mismo contenido del paquete 4 x 4 incluyendo nicho familiar.

Costo total del paquete, \$27,508.00 pago mensual de \$598.00 o quincenal de \$299.00.

Paquete de 2x2 el mismo contenido para 2 personas, pero sin nicho familiar se otorga espacio en nicho compartido. Costo total del paquete, \$20,056.00, sin enganche, pagos mensuales fijos de \$436.00 o quincenales de \$218.00.

Paquete individual, fosa. Gaveta o cremación, a elección del cliente, contenido 1 ataúd estándar, sala de velación estándar, arreglo estético, asesoría en trámites legales, lugar en nicho compartido.

Costo total del paquete, \$9,720.00 sin enganche, solo pagos mensuales de \$270.00

Paquete 5x5 mismo contenido del paquete 4x4, costo \$43,700.00, pago mensual de \$950.00 o quincenal de \$475.00.

Paquete 6x6 mismo contenido del paquete 4x4, costo \$52,440.00, pago mensual de \$1,140.00 o quincenal de \$570.00.

Paquete Velatorio 2 personas: Para las familias que tienen lugar en otro panteón y no cuentan con servicios.

Sala de velación, traslado del cuerpo a nuestras instalaciones, área metropolitana, arreglo estético del cuerpo, asesoría en trámites legales, 1 edecán durante el servicio. Costo 16,464.00, mensualidad \$392.00, quincena \$196.00.

(GLGG): 3.- ¿Qué incluye el paquete por cremación?

(ASR): Paquete Cremación 2 personas:

Sala de velación, traslado del cuerpo a nuestras instalaciones, área metropolitana, arreglo estético del cuerpo, asesoría en trámites legales, 1 edecán durante el servicio, 2 urnas estándar. Costo \$18,144.00, mensualidad \$432.00, quincenal \$216.00.

(GLGG): 4.- ¿Qué hacen con las cajas de los cuerpos que son incinerados?

(ASR): Se les pregunta a los familiares si quieren donarlos o se queman también.

(GLGG): 5.- ¿Dan servicio a cualquier parte de la república mexicana?

(ASR): Si, por supuesto.

(GLGG): 6.- ¿Cuánto cuesta un traslado fuera del D,F y qué incluye?

(ASR): Se canaliza a nuestras sucursales más cercanas al deceso.

(GLGG): 7.- ¿Hay quiénes sólo adquieren algunos elementos de los paquetes que maneja?

(ASR): Si, los ataúdes o cremación.

(GLGG): 8.- ¿Cuánto tiempo dejan el equipo de velación en las casa de los dolientes?

(AMLA): Por lo regular se velan aquí; cuando se pide un servicio así se deja nueve días el equipo.

(GLGG):9.- ¿Dan algún tipo de nota para justificar el costo del funeral?

(AMLA): Lo manejamos por contratos.

(GLGG): 10.- ¿Cuántos servicios brindan al mes?

(AMLA): Varía no hay una cifra exacta.

(GLGG): 11.- ¿Qué tipo publicidad tienen como negocio?

(AMLA): Anuncios en la sección amarilla y en nuestra página web.

ENTREVISTA A ENCARGADA DE LA OFICINA DE UN PANTEÓN

Encargada de la oficina del Panteón Municipal Civil del Estado de México. Mayra Granados.

Entrevistó. Guadalupe Leticia González García

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Cuánto tiempo hace que se abrió la otra sección del panteón?

Mayra Granados (MG): Aproximadamente diez años.

(GLGG): 2.- ¿Qué se necesita para adquirir un lote en dicha sección del panteón?

(MG): Venir a escoger el lote y hacer un convenio en la oficina del panteón la cual les proporcionamos nosotros.

(GLGG): 3.- ¿Qué documentación se requiere para obtener una fosa?

(MG): Se necesita credencial de elector y luego se firma el convenio.

(GLGG): 4.- ¿Cuál es el costo por cada lote?

MG: El monto total es de \$5,000 pesos, pero hay facilidades de pago que son pagos de \$500.00 pesos mensuales o \$1 mil pesos esto depende de cada quien o se puede pagar al contado según las posibilidades de cada comprador.

(GLGG): 5.- ¿Hay fecha límite para cubrir la cuota de la fosa?

(MG): No, depende del usuario como quiera pagar.

(GLGG): 6.- ¿De dónde proviene las personas que son inhumadas en el panteón?

(MG): De diferentes lugares de México, más del Distrito Federal y de Toluca.

(GLGG): 7.- ¿Cuál es el promedio de inhumaciones en la sección nueva del panteón?

(MG): Entre cien y ciento cincuenta cuerpos.

(GLGG): 8.- ¿Cuáles cree que sean los motivos por lo que la gente externa a esta zona esté adquiriendo fosas?

(MG): Porque algunos tiene familiares aquí en el Estado, también hay quienes nacieron en Toluca y estaban radicando en el Distrito Federal u otros lugares.

(GLGG): 9.- ¿Para adquirir una fosa hay un número límite por cada persona?

(MG): No, ningún límite.

(GLGG): 10.- ¿Cómo está organizada el área reciente del panteón?

(MG): Por manzanas y lotes, cada lote tiene treinta y seis fosas, otros veintiocho o veinticuatro.

(GLGG): 11.- ¿Qué sucede después de cubrir la cuota por la fosa?

(MG): Cuando terminan de pagar su predio, les damos un título de propiedad donde acredita que ya son dueños. Mientras no hayan ocupado la fosa cada año pagas por el mantenimiento (salario y medio); al ocuparlo pagas refrendo (salario mínimo), los pagos se hacen anualmente.

(GLGG): 12.- ¿Qué horario manejan en el panteón para dar servicio?

(MG): La oficina: lunes a viernes de 9:00 AM a 6:00 PM, sábados y domingos de 9:00 AM a 2:00 PM.

El panteón: lunes a viernes de 8:00 AM a 6:00 PM, sábados y domingos de 9:00 AM a 4:00 PM.

(GLGG): 13.- ¿Dónde se realizan los pagos de la fosa?

(MG): Se hacen en tesorería dentro del ayuntamiento.

(GLGG): 14.- ¿Ya hizo usted testamento?

(MG): No, pero creo que es importante hacerlo para evitar conflictos en un futuro con la familia. Para poder morir en paz es importante dejar por escrito y ante un notario las pertenencias que se quieren heredar y tener en orden toda la documentación personal para que a la hora del entierro no se detenga el procedimiento.

ENTREVISTA A UN PROFESOR DE NUEVAS TECNOLOGIAS

Ignacio Rodríguez Ramírez. Profesor de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel San Lorenzo Tezonco.

Entrevistó: González García Guadalupe Leticia

Guadalupe Leticia González García (GLGG): 1.- ¿Qué importancia tienen las Nuevas Tecnologías para la educación?

Ignacio Rodríguez Pérez (IGP): Cuando surgen en los años setentas se pensaban como la sustitución de la escuela, desgraciadamente en México no se tiene un desarrollo como en otros países se cuenta con un desarrollo importante en la sustitución de aulas por aulas virtuales.

Una de las características de la educación hoy en día tendría que ser la posibilidad de entrenar al estudiante al cambio, porque de repente hay nuevas necesidades de comunicación y de elaboración de trabajo, entonces el profesional en cualquier carrera tendría que estar modificando su conducta constantemente. Ya no se vale eso de que “soy carpintero y siempre he clavado así”; surgen nuevas tecnologías, nuevas necesidades, entonces necesito cambiar.

La educación por medio de las tecnologías de la información, permite presentarle al usuario información mucho más reciente y dinámica, esto podría decirse que son las ventajas de la tecnología. Las desventajas son la cultura del usuario, vamos a suponer la educación abierta existe en *Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA)* hace treinta años más o menos, entonces dice quieres terminar tu secundaria ven conmigo y nosotros te preparamos para los exámenes; aquí la idea es que los

alumnos estudien por su cuenta, muchos usuarios fracasan porque no saben estudiar por su cuenta, necesitan que los estén acicateando para estudiar.

Entonces la educación con nuevas tecnologías de la información sucede algo parecido de repente cuando usamos Internet, el hecho de las redes sociales como *Facebook* sería importante para mi desarrollo académico, y que es lo que pasa, se vuelve un freno porque no sabemos cómo usarlos.

Por ahí salió una encuesta la semana pasada donde se evaluó el desempeño académico de universitarios en el uso de redes sociales, se encontró que los que mejor van en la escuela usan menos dichas redes. O sea al sustituir la red social por la televisión y salidas con los amigos se convierte en un freno para el usuario, por qué, porque encontramos a chavos dos, tres de la mañana chateando en lugar de estudiar o estar mandando mensajes académicos, están en el chisme, o contestando pruebitas de *Facebook*, entonces eso les quita tiempo. Cuando las redes sociales podrían ser importantes para comunicarme con otros, tener nuevas y mejores ideas para el desempeño educativo y profesional.

Bueno el fracaso en línea es muy constante porque no hay una cultura de estudiar por nuestra parte.

(GLGG): 2.- ¿Qué características debe tener el diseño de una página?

(IGP): Tener una buena navegabilidad y buena accesibilidad, esto es que el usuario encuentre lo que busca y que lo pueda encontrar rápidamente; entre más se tarde el usuario en encontrar lo busca menos efectiva es la página.

Para esto en los últimos años se ha desarrollado la Web 2.0 que pretende que el usuario tenga a la mano todo lo necesario dentro de una página. Con la Web tradicional

se tiene que es un poco más lento y eso le ha quitado presencia en Internet. En cambio la Web 2.0 ha ganado mucha presencia porque da una accesibilidad tremenda; entro a una biblioteca virtual, aún sitio o red social y encuentro rápidamente lo que busco, amigos o algo para entretenerme.

(GLGG): 3.- ¿La accesibilidad tiene que ver con una estructura y los colores de la página?

(IGP): Si tiene que ver con la armonía, eso lo va a determinar el diseñador en relación al público u objetivo, debemos tener una buena legibilidad, colores que sean llamativos para el usuario, si son de cierta característica usar cierto tipo de colores y que me permitan distinguir claramente los servicios que presta la página.

(GLGG): 4.- ¿Cuáles son las plataformas virtuales más utilizadas?

(IGP): Para publicaciones académicas esta *Science Direct*, *Joomla*, *Spip* entre otras como *Facebook*, *blockspot*, estos te permiten tener una personalidad, aunque siempre está supeditado a *templates* que se manejan.

Science Direct, se orienta más a publicaciones científicas, tiene herramientas para graficar, así como audios, videos, etc.

Spip, se emplea para revistas, aunque no tiene herramientas para graficar; es el que utiliza *Mediorama*.

Joomla, se utiliza para cualquier cosa como revistas, periódicos, etc. Utiliza plantillas, da dinamicidad pero queda corto en cuanto a diseño, porque no hay control personal, ya que la plataforma tiene establecido un *máster* para esto.

Facebook, es también una alternativa para publicar cualquier cosa.

Block Spot, este se orienta más a periódicos publicados, fotos, videos, *links*.

ANEXO DE DOCUMENTOS

REVISTAS DE INVESTIGACIÓN

LA TEORÍA SOCIAL DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO

Autores: Julio Carabaña Morales, Emilio Lamo de Espinosa Michels de Champourcin.

Las palabras clave que se encuentran en esta revista son: el interaccionismo simbólico, pragmatismo y behaviorismo social, acto y actitud, la persona, la sociedad.

A lo largo del documento los autores reflejan la forma en que el hombre va construyendo su conciencia por medio de las experiencias que la misma sociedad introduce al transcurso de la vida del individuo.

Por lo que consideran que el interaccionismo simbólico es parte esencial dentro de una sociedad para definir la identidad de los sujetos.

ANTES DE MORIR

Autor: Regina Reyes Heróles C. ANTES DE MORIR. Expansión, sección Revista, 29-08-2009. Pág. 130. En: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: Cada año en México hay alrededor de 198 000 avisos de testamento según la Secretaría de Gobernación y fallecen más de 500 000 personas así que podría decirse que más de 62 de las muertes son de sujetos intestados El juez o notario puede declarar quién será heredero o albacea según el Código Civil. No hay garantía de que quienes usted desean reciban los bienes.

MES DE SEPTIEMBRE, MES DEL TESTAMENTO

Mes de Septiembre, Mes del Testamento. CAMBIO., sección Revista, 31-08-2009. Pág. 7 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: Durante este mes los notarios de todo el país reducirán sus honorarios para que puedas otorgar tu testamento. Acude a la notaria más cercana y recibe orientación para asegurar el destino de tu patrimonio. Recuerda, al hacer tu testamento evitas conflictos familiares.

PRÁCTICAS FUNERARIAS DESDE LA ARQUEOLOGÍA: EL CASO DE LAS MOMIAS DE LA SIERRA NEVADA DEL COCUY

Autor: Valverde, Alejandra. PRÁCTICAS FUNERARIAS DESDE LA ARQUEOLOGÍA: EL CASO DE LAS MOMIAS DE LA SIERRA NEVADA DEL COCUY. *Revista de Antropología y Arqueología* 5 (Jul-Dec 2007) Pág. 275-291 Edit. Universidad de Los Andes, Colombia en: (http://prisma.chadwyck.com/fullrec/fulltext.do?id=1517438971&resultNum=11&queryId=.../session/1237494069_5882&queryIndex=quick&activeMultiResults=articles)

La autora de este artículo aborda el análisis de las prácticas funerarias desde la arqueología. Aunque este trabajo no es un aporte teórico a este tipo de estudios, se propone un breve acercamiento a la teoría para luego aplicarla en la interpretación de las momias lache encontradas en la Sierra Nevada del Cocuy, al oriente de Colombia.

Las palabras que guían su tema son: Prácticas funerarias, momias, lache, teoría arqueológica, Sierra Nevada del Cocuy, Colombia.

VALIDACIÓN DEL MODELO SIMBÓLICO-CULTURAL DE COMPORTAMIENTO DEL CONSUMIDOR

Autor: Rojas Lazcano, Luís Alfredo. Validación del modelo simbólico-cultural del comportamiento del consumidor. Colombia: Red Revista Colombiana de Marketing, 2006. Pág. 49-84. En: <http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10148620&ppg=3>

Dentro del texto hacen mención a la validez que el consumidor le da a ciertas cosas para ser consumidas y que esto depende en gran parte de la marca que se esté promocionando en su ámbito social.

Palabras clave: Comportamiento del consumidor, modelo simbólico-cultural, cultura y consumo, valores culturales, auto-concepto, imagen de marca, congruencia de imagen, modelo de ecuaciones estructurales.

LIBROS

LA LÓGICA DEL MERCADO Y LA LOGICA DE LA CREENCIA EN LA CREACIÓN DE LAS MERCANCIAS SIMBÓLICAS.

Autor: Torre, René de la. La lógica del mercado y la lógica de la creencia en la creación de mercancías simbólicas. México: Red Desacatos, 2006. p 4.

En: (<http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10117683&ppg=4>)

Este libro habla sobre la noción del mercado dentro de las creencias religiosas, ya que, cualquier imagen o figura que represente algo relacionado con lo divino es objeto de mercantilización por parte de los productores de dichos artículos.

Sin embargo la mercantilización se piensa que es un tipo de sacrilegio, porque se está creando un mero asunto de consumo, de esta forma considera que se debe hacer un desanclaje, de ese tipo de “necesidades” que se han formado por parte de la sociedad ante la humanidad.

EL SENTIDO DE LA MUERTE

Autor: Málishév, Mijaíl. El sentido de la muerte. CIENCIA ergo sum, Vol. 10-1, marzo-junio 2003. México: Red Ciencia Ergo Sum, 2006. p 3. En (<http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10149216&ppg=3>)

El autor hace un análisis de la angustia causada por la muerte, como factor que afecta el desarrollo de la conciencia de la individualidad en cada ser humano. Desde el punto de vista del autor, el hombre está provisto del conocimiento de su fin irremediable y al mismo tiempo está con pocos recursos suficientes para resistirse a su propio conocimiento.

Las palabras clave que utiliza este autor para el desarrollo de su libro son: muerte, angustia, individualidad, esperanza, reconocimiento.

PERIÓDICOS

EVITE PLEITOS FAMILIARES; HAGA SU TESTAMENTO

Autor: Verónica Valdés. EVITE PLEITOS FAMILIARES; HAGA SU TESTAMENTO El Gráfico, 1era sección, 23-09-2009. Pág. 14. En: <http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

En septiembre los notarios de todo el país rebajan sus honorarios para que las personas puedan hacer su testamento en algunas entidades los precios se reducen hasta 50 como en el Distrito Federal y el estado de México donde durante este mes su costo es de aproximadamente mil 500 pesos.

El testamento es un acto de amor hacia nuestros familiares. El testamento se puede cambiar sólo basta con redactar un nuevo pero es importante que en el nuevo se exprese que se revoca anula el anterior Hacer un testamento no limita la disposición de los bienes en cualquier momento el dueño los puede pueden vender regalar o rentar si así lo desea.

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....

Autor: Adina Chelminsky. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....(Parte I de IV) . EXCELSIOR, sección Dinero, 11-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

1 ¿Qué es un testamento? Un testamento es el documento en donde una persona dispone lo que va a pasar con sus bienes después de su muerte.

Hay cinco principales mitos que rodean el trámite 1 Si hago un testamento me voy a “salar” y me voy a morir o si alguien más quiere que haga un testamento es porque “está esperando que me muera”, 2.- No es necesario en el momento que yo fallezca mis bienes pasan directamente a mis herederos.

3.- Es muy caro.

4.- Es muy complicado y 5.-No soy rico por lo que no necesito tener uno.

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....

Autor: Adina Chelminsky. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte II de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 18-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

El texto plantea algunas dudas comunes.

9 ¿Puedo decir o designar cualquier cosa en mi testamento Sí en el testamento puedes designar cualquier cosa a cualquier persona siempre y cuando no vaya en contra de la ley. Como una recomendación importante el testamento no es el momento de hacer juicios de valor saldar cuentas lidiar venganzas o condicionar

acciones futuras te dejen la casa sólo si jamás te divorcias o establecer condiciones complicadas pues no es realmente su función. Debe ser simplemente un instrumento para poder decidir quién recibe nuestros bienes en el momento que ya no estemos.

10 ¿Quiénes deben ser mis beneficiarios? No existen recetas de cocina ni leyes para designar beneficiarios. El testamento es un acto personal, legal en donde cada persona puede y debe decidir lo que quiere hacer con sus bienes.

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....

Autor: Adina Chelminsky. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte III de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 25-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

Es el acto jurídico por el cual una persona dispone el destino de sus bienes para después de su muerte.

Es un trámite que no entendemos nos da miedo y eternamente postergamos.

15 Si quiero hacer un cambio en mi testamento ¿cuántas veces lo puedo hacer?

Tantas veces como quieras o cambies de parecer siempre y cuando se siga el procedimiento adecuado ante el notario.

Un testamento aplica para todo el resto de los bienes y también para dar instrucciones sobre los hijos menores de edad y o dependientes discapacitados. Además de tus beneficiarios o sea quienes van a recibir los bienes el testamento contempla tres figuras la albacea en todos los casos y el tutor y curador cuando existen hijos o dependientes menores o legalmente discapacitados.

NO SE LLEVE NADA A LA TUMBA

Autor: Víctor Manuel Torres. NO SE LLEVE NADA A LA TUMBA. EXCELSIOR, sección Primera, 28-02-2009. Pág.18. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

Es mejor realizar un trámite a tiempo que esperar a que nuestros familiares se destruyan entre sí mismos, por los bienes materiales que se hayan podido realizar en vida, porque quien ya no está físicamente en la tierra de los vivos.

¿POR QUÉ HACER NUESTRO TESTAMENTO?

Autor: José Higinio Núñez y Bandera. ¿POR QUÉ HACER NUESTRO TESTAMENTO? REFORMA, sección Canadevi, 11-08-2009. Pág. 23. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

Es importante llevar a cabo nuestro testamento ya que evitamos una cantidad de problemas a nuestros seres queridos.

De tal forma que es necesario ir ante un notario y heredar en vida lo que creamos pertinente a cada uno de nuestros familiares o a quienes queramos regalar nuestras cosas después de morir.

SIN TESTAMENTO DE LA ESPOSA, PUEDEN SER INTESTADOS EL 50 % DE LOS BIENES

Sin testamento de la esposa, pueden ser intestados el 50 % de los bienes. Diario de México, sección Nacional, 01-09-2009. Pág. 2. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

A unas horas de que inicie Septiembre mes del testamento la campaña que promueve la Secretaría de Gobernación (Segob) desde hace siete años Castellanos Hernández exhortó a los mexicanos a dar certeza jurídica a su transmisión por vía hereditaria y evitar conflictos posteriores entre sus seres queridos. Sin testamento de la esposa pueden ser intestados el 50 de los bienes.

A partir del 1 de septiembre la Asociación Nacional del Notariado Mexicano y los consejos y colegios de notarios del país voluntaria mente reducirán sus honorarios hasta 50 por ciento y ampliarán su horario de atención para facilitar el otorgamiento de testamento de los interesados

MES DE SEPTIEMBRE, MES DEL TESTAMENTO

Mes de Septiembre, Mes del Testamento. UNIVERSAL., sección El Mundo, 08-09-2009. Pág. 27 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

Durante este mes los notarios de todo el país reducirán sus honorarios para que puedas otorgar tu testamento.

Acude a la notaria más cercana y recibe orientación para asegurar el destino de tu patrimonio.

Recuerda, al hacer tu testamento evitas conflictos

EL CORREO ILUSTRADO

Autor: Roberto Santin. El correo Ilustrado. La Jornada., sección Opinión, 14-09-2009. Pág. 2 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

Los documentos que se necesitan para realizar un testamento son copia de la identificación contar con dos testigos opcional y todo bajo protesta de decir verdad Solicito de la manera más atentase difunda este servicio que se ofrece en las diversas notarías del país para beneficio de su lectores Roberto Santin abogado.

EL TESTAMENTO

El Testamento. El Financiero, sección Mercados, 31-08-2009. Pág. 10 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

En el caso de que se transfieran esos bienes derechos y obligaciones por disposición de ley se denomina sucesión legítima es decir los preceptos establecidos dentro de la Ley Civil indicarán a quién o quiénes corresponden esos derechos. El testamento es un acto jurídico unilateral personalismo revocable libre y formal a través del cual una persona física capaz dispone de sus bienes y derechos y declara o cumple deberes para después de su muerte.

El testamento puede ser otorgado de dos formas ya sea ordinario o especial. El ordinario puede ser I Público abierto II Público cerrado III Público simplificado y IV Ológrafo. El especial podrá ser I Privado II Militar III Marítimo y IV Hecho en país extranjero.

MUERE INTESTADO 80 % DE MEXICANOS

Muere intestado 80 % de mexicanos. OVACIONES, sección Nacional, 11-10-2009. Pág. 5 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

El 80 por ciento de los mexicanos muere sin hacer su testamento lo que provoca enfrenta mientes legales entre los parientes estableció el dirigente nacional del Notariado Mexicano Heriberto Castillo Villanueva.

Solamente el 20 por ciento de las personas detalló está consciente de la importancia que tiene el contar con testamento por lo que se busca fomentar más esa cultura en la que están inmersos los notarios públicos del país.

EL SENTIDO DE LA MUERTE

(http://www.elpais.com/articulo/opinion/sentido/muerte/elpepiopi/19811101elpepiopi_4/Tes/)

Este articulo menciona la manera en que el hombre tiene conciencia en cuanto al dolor que causa la separación física definitiva de sus seres queridos, por lo que de alguna manera está obligado a crear un ambiente “real” para estar en contacto con su familiar que ha pasado a otra vida, entonces se refugia en el ritual que se le hace al difunto durante su velorio y después de que ha pasado el tiempo.

Las palabras que lo guían durante su artículo encontramos el ritual y la conciencia que es la parte principal para que el ser humano siga en contacto con lo divino y lo terrenal.

ACERCA DE LOS RITUALES FUNERARIOS

Autor: Patricia Fernández Esquivel. Acerca de los rituales funerarios. en: (<http://www.museosdelbancocentral.org/contenido/articulos/50/4/Catalogos-completos/Paacuteginas4.html>)

La información que se puede encontrar aquí es que el rito funerario es una herencia precolombina y que la finalidad de estos es que, los familiares del doliente sean un medio por el cual el difunto tenga la oportunidad de regresar en un futuro a la tierra; esto porque al momento de realizar una serie de acciones religiosas, como el dar y proveer de alimentos al mismo difunto y a la gente que acompaña al doliente, se cree que se hace un tipo de merito para cruzar el otro mundo sin tanta dificultad.

La guía de este artículo son las palabras: prácticas rituales, muerte, consumo de alimentos.

INDUSTRIA DE LA MUERTE

HIROSHI TAKAHASHI . Industria de la muerte. El Universal Jueves 31 de octubre de 2002. en: (http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=30692&tabla=finanzas)

El artículo nos muestra que en México se tiene una sobre población mortuoria, por lo que los espacios de los panteones se ven muy reducidos, esto ha provocado que las personas opten por incinerar a sus difuntos al mismo tiempo que se considerablemente la economización de los familiares dolientes ante los gastos económicos que giran alrededor de un funeral. De igual manera la sociedad va transformando la herencia ancestral para dar sepulcro al muerto.

Las palabras clave dentro de esta información son: incineración, ritos funerarios, economía.

DESVIRTÚAN EL DÍA DE MUERTOS

Lili Valadez, Desvirtúan el día de muertos, El Universal, Domingo 31 de octubre de 2004 en: http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=63529&tabla=ciudad

Aquí nos habla sobre la tradición que se lleva a cabo en la delegación Tláhuac desde hace tiempo y en dicho lugar no se ve a la muerte como un pretexto para vender ni hacer feria alguna, al contrario los habitantes de éste sitio comienzan el rito desde días antes levantando altares de día de muertos en cada uno de sus hogares.

También menciona que la gente nativa de Tláhuac asiste a los cementerios a limpiar y adornar las tumbas de sus seres queridos ya difuntos.

La palabra clave aquí es la tradición.

REPORTAJES

RITUAL DE LOS MUERTOS “MITO Y MEZCLA CULTURAL”

Ritual de los muertos “Mito y mezcla cultural” en:
<http://www.geocities.com/Athens/Oracle/6756/2000/090/reportaje.htm>

Este reportaje hace alusión a la forma en que las culturas a través de sus creencias han enterrado a sus muertos desde siglos atrás, sin embargo al ir transcurriendo siglos y años recientes, el asunto de la muerte se ve como mero centro de vendimia.

Al mismo tiempo, presenta que el de rito funerario está pasando de un funeral de cuerpo presente a un funeral de cenizas.

Las palabras usadas en el reportaje esencialmente son: muerte, religión, creencia.

DOCUMENTOS

EL DIA DE MUERTOS NOS OFRECE IDENTIDAD, Y EL HALLOWEEN DIVERSIÓN

Autor: Lilia Rivera. El día de muertos nos ofrece identidad, y el halloween diversión en: http://www.prosoc.df.gob.mx/launidad/numero_27/index.html

Esta autora nos hace una especie de explicación sobre las tradiciones que existen en el mundo con respecto al ritual de la muerte, y como se construye la identidad a través de la tradición que hereda cada cultura.

También hace una comparación entre la tradición del día de muertos en México y el importado Halloween, del primero dice que es una conmemoración que se hace para recordar y estar más cerca de los difuntos familiares; y del segundo dice que es una mera diversión para los niños, la cual ha llegado a diversos lugares de la tierra.

Su palabra guía es la tradición.

MÉXICO FESTEJA A LA MUERTE

Autora: Nayely Medel. México festeja a la muerte. en: http://www.prosoc.df.gob.mx/launidad/numero_27/segun_ley.html

La autora nos habla sobre la importancia que tiene el rito de la muerte para los dolientes y que la forma de ayudarles a seguir el camino sin tanta dificultad es la tradicional ofrenda del día de muertos y el encender veladores para que no se pierdan en su camino hacia la vida divina.

Del mismo modo el ser humano tiene la capacidad para imaginar y creer en los santos e imágenes, a las cuales se les reza para encomendar el espíritu de sus familiares difuntos. Las palabras clave son: muerte, rito.

RITOS FUNERARIOS O EL ARTE DEL BIEN MORIR

Autora: Heidi Schmidlin M.. Ritos funerarios o el arte del bien morir. en:

<http://proquest.umi.com/pqdweb?did=918866021&sid=3&Fmt=3&clientId=79461&RQT=309&VName=PQD>

Este documento nos habla de la forma en que Egipto enterraba a sus muertos y el proceso por el cual tenía que pasar el cadáver, al mismo tiempo hace una comparación con otras formas de ritos en algunos lugares del mundo.

La palabra que domina es la de los ritos.

DE VIVOS Y MUERTOS, LAS TRADICIONES

De vivos y muertos, las tradiciones en:
<http://www.yucatan.com.mx/especiales/muertos/vivos.asp>

En este documento nos mencionan que México es un país de tradiciones y creencias con las cuáles la gente tiene identidad, ésta es construida por medio de la herencia de costumbres de generación en generación.

Otro aspecto que caracteriza a nuestro país es que le da una gran importancia al tradicional día de muertos en donde existe una comunicación tanto con el mundo divino y con la sociedad mortal y también las ofrendas son parte clave del ritual de la muerte.

Las palabras guía son: creencias, tradiciones, muerte.

EL PAN DE MUERTO, UNA DULCE COSTUMBRE IMPORTADA DEL CENTRO DEL PAÍS

El Pan de muerto, una dulce costumbre importada del centro del país. en:
<http://www.yucatan.com.mx/especiales/muertos/pan.asp>

Aquí nos comentan como es que el pan de muerto se ha convertido y formado en elemento importante en las ofrendas del día de muertos.

Por otra parte, dice que el significado del pan de muertos es una pieza que tiene forma redonda, se usa para simbolizar una tumba; el núcleo, en la parte superior, representa la base del cráneo, y los adornos laterales, los huesos de las extremidades.

La palabra guía es: costumbre.

DÍA DE MUERTOS

Día de Muertos de Muertos. En: <http://el-ocio.com/blog/archivos/2006/10/29/dia-de-muertos/>

Una celebración donde se mezclan tanto la cultura prehispánica como la religión católica, donde el pueblo Mexicano logra mantener sus antiguas tradiciones vivas.

El altar u ofrenda es un rito respetuoso a la memoria de los muertos, su propósito es atraer sus espíritus.

También se pone copal para que las ánimas se guíen por el olfato, flor de cempasúchil que se riega desde la puerta hasta el altar para indicar el camino a las almas.

La palabra clave en el documento es la cultura.

RITUALES, RITOS RELIGIOSOS, CULTOS, RITUALES SAGRADOS, CEREMONIAS, BAÑOS DE PURIFICACIÓN.

Rituales, Ritos Religiosos, Cultos, Rituales Sagrados, Ceremonias, Baños de Purificación. en: (<http://www.astroexplorer.es/rituales.htm>)

Nos dice que los rituales responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejores cosecha, caza abundante, etc.; o responden a una costumbre como los cotidianos.

Y también mencionan algunos rituales como: purificación, que se celebran por medio del agua, sangre, tránsito o de paso, funerarios, iniciación, relativos a fenómenos naturales, exorcismos, consagración, conmemoración, acción de gracias y de expiación

Las palabras guía son: rito, rituales.

LA MUERTE EN LA CULTURA

La muerte en la Cultura, V Jornadas Interdisciplinarias "Religión y Cultura". Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Judaicos, Santiago, 1994. en: (<http://www.anales.uchile.cl/6s/n6/res3.html>)

Aquí en este documento podemos observar una investigación acerca de los ritos que se llevaban a cabo en el periodo de los Aztecas y la forma de pensamiento que tenían sobre la impotencia de no poder hacer nada frente a la muerte de su ser querido.

Las palabras guías son: muerte, cultura.

ENTRE FLORES, CRUCES Y TUMBAS. RITOS DE MUERTE ENTRE YAQUIS Y MAYOS

Entre flores, cruces y tumbas. Ritos de muerte entre yaquis y mayos en: http://dti.inah.gob.mx/index.php?id=537&option=com_content&task=view

Las flores son parte primordial de las creencias y ceremonias de ambos grupos. Las flores deben estar presentes en todo ritual, de preferencia naturales, aunque algunas veces suplidas por flores artificiales, papeles de colores, en lienzos o picados, e incluso vistosos listones.

También que los alimentos forman parte esencial en el ritual de la celebración del día de muertos y durante su transición al otro mundo.

Palabras clave: creencias, rituales.

HUELLAS DE RITOS FUNERARIOS PREHISTORICOS

Huellas de ritos funerarios prehistóricos

En: <http://www.historia-religiones.com.ar/los-ritos-funerarios-prehistoricos-5>

En este documento se menciona como es que los rituales tienen su base en la religión y que el entierro es un acto muy antiguo ya que de alguna manera se tiene conciencia de lo que está pasando alrededor nuestro y desde épocas prehispánicas.

Palabras clave: ritos funerarios, culto.

TESIS

ESTILOS DE VIDA: PARADIGMA DEL MERCADO

Autor: Fenollar Quereda, Pedro (2004) Estilos de vida : paradigma del mercado. Tesis Doctoral. En: <http://eprints.ucm.es/tesis/cps/ucm-t27084.pdf>

Nos habla sobre la forma en que el individuo de alguna forma está controlado por la publicidad, también se refiere a que los productos son de gran simbolismo dentro de una sociedad, por lo que el tema lo abordan desde la psicología y la sociología.

Palabras clave: consumo, necesidades.

Fichas documentales:

La teoría social del interaccionismo simbólico

Autores: [Julio Carabaña Morales](#), [Emilio Lamo de Espinosa Michels de Champourcin](#)

❖ [Revista española de investigaciones sociológicas](#), ISSN 0210-5233, [Nº 1, 1978](#), Págs. 159-204. en: (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=666889>)

Resumen:

Se exploran los conceptos y elementos del interaccionismo simbólico, tal como estos se derivan del pensamiento de G. H. Mead, bajo las siguientes categorías: (1) Pragmatismo y behaviorismo social; (2) acto y actitud; (3) la persona; (4) la sociedad. En contraste con el paradigma normativo de la explicación sociológica en que se ubica la Escuela de Chicago, representada por H. Blúmer, el interaccionismo simbólico enfatiza el momento activo de la persona (él ¿yo?), evadiendo así la cuestión relativa a la existencia de un sistema normativo de interacción social. Debido a la escasa importancia que el interaccionismo simbólico da al nivel macro sociológico, sus herramientas teóricas no pueden dar cuenta del cambio social. Se presenta la conceptualización goffmaniana de la presentación del ¿yo? como una adaptación ¿humanista? del pensamiento de Mead en torno a la naturaleza profundamente competitiva de la sociedad norteamericana. El interaccionismo simbólico, emergiendo del pragmatismo, hubo de convertirse en una teoría de la comunicación que asumía la universalidad de los símbolos sociales y el consenso. De este modo, la generación de alternativas sociales diversas o la emergencia de expectativas sociales contradictorias se sitúan más allá de su horizonte de inteligibilidad. El interaccionismo simbólico representa al individualismo contractualista clásico, al reducir la fuerza personal al individuo biológico y sus instintos. En términos de acción social, oscila entre el idealismo objetivo y subjetivo. No solamente carece de cualquier teoría de la objetividad, sino que la consideración de la objetividad social también le es ajena. En la medida en que proporciona un fundamento teórico en el que los grandes intercambios comerciales son objeto de racionalización, el interaccionismo simbólico constituye una versión del individualismo reformista americano. Si bien puede atribuírsele el mérito de revelar la importancia del lenguaje y de la comunicación tanto en el individuo como en la sociedad, al ignorar la cuestión relativa a la organización social de la producción, proporciona un cuadro demasiado optimista de la interacción

Palabras clave: interaccionismo simbólico, pragmatismo y behaviorismo social, acto y actitud, la persona, la sociedad.

LA LÓGICA DEL MERCADO Y LA LÓGICA DE LA CREENCIA EN LA CREACIÓN DE MERCANCIAS SIMBÓLICAS.

❖ Torre, Renée de la. [La lógica del mercado y la lógica de la creencia en la creación de mercancías simbólicas](#). México: Red Desacatos, 2006. p 4.

En: (<http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10117683&ppg=4>)

Resumen:

Hemos atendido tres estampas etnográficas que nos dibujan nuevos paisajes donde se dificulta detectar la especificidad de lo religioso, configurado, por el contrario, por un entrecruzamiento entre la lógica mercantil y la lógica de la creencia religiosa. Lo novedoso está en el desplazamiento de dichas lógicas, que no se agotan en sus

campos o instituciones especializadas, sino que producen nuevos escenarios donde el entrecruzamiento proviene de ambas direcciones y ocurre en los dos ámbitos. Tan sostenible es el fenómeno de mercantilización de lo sagrado, como de sacralización de lo secular e incluso del mercado mismo. Ambas direcciones nos llevaron en más de una ocasión a los mismos lugares etnográficos, sin que por ello deje de ser útil su distinción. Nuestra propuesta de análisis consistió en definir lo religioso a partir de la producción de lo sagrado y de la trascendencia, a fin de detectar las nuevas interfaces en la mediación mercado-religión. Las estampas etnográficas descritas son diferentes entre sí: a) en cuanto a las situaciones: santuarios tradicionales de peregrinación, entrenamientos empresariales y sitio arqueológico; b) en cuanto a los actores: peregrinos, turistas, facilitadores en talleres de entrenamiento de ventas, individuos que ofrecen productos y servicios esotéricos; c) en cuanto a los objetos que se sacralizan. No obstante, nuestro análisis permitió detectar las siguientes analogías en sus modos de operación: 1) La des-institucionalización de los agentes y las nuevas modalidades de la especialización. El papel del oficiante consiste en crear el contexto adecuado para hacer del consumo una experiencia de acceso a lo sagrado donde las mercancías y la capacidad de tener acceso a ellas se ofrecen como la vía de trascendencia en el plano intramundano. Por ejemplo, dentro de la tradición católica, el sacerdote ostenta el monopolio de la sacralización (sólo él puede “hacer” agua bendita, que el pan se convierta en el cuerpo de Cristo o el vino en la sangre de Cristo); en contraste, los casos del pregonero, de Blanca Rosa, de la entrenadora de recursos humanos o del vendedor que ha obtenido sus mejores récords de venta, instruyen a los iniciados para que ellos mismos tengan la capacidad de convertir su consumo⁶⁷ en una vivencia de lo sagrado, y de compartir su experiencia como modelo para alcanzar la trascendencia. A su vez, lo que legitima al instructor no es una institución que lo autorice como agente especializado, sino su trayectoria personal de consumo, de cursos de capacitación, rituales y técnicas variadas, que fue construyendo a partir de su búsqueda y logros personales. En suma, la experiencia acumulada como usuario consumidor lo convierte en agente capaz de dirigir celebraciones colectivas. 2) El desanclaje de los espacios de culto tradicional y el reanclaje en espacios seculares. El desanclaje se produce en distintas direcciones: por un lado, en Europa los santuarios se convierten en sitios turísticos; por el otro, en México los sitios turísticos se convierten en novedosos santuarios neo-esotéricos. Las tiendas esotéricas salen de sus locales y se trasladan a los santuarios neo-esotéricos para promocionar sus ventas, e in situ, sus promotores se convierten en especies de chamanes que dirigen el ritual colectivo. Por su parte, en un hotel se realizan cursos de capacitación de ventas, orientados a la redefinición de planes de vida, en donde los vendedores compatibilizan su desempeño en ventas con la autorrealización personal. De igual manera, es sabido que diversas iglesias de tipo neopentecostal rentan locales de hotel para sus eventos de proselitismo y de celebración ritual. 25 En ocasiones, las mercancías circulan dentro de los santuarios tradicionales configurando nuevas prácticas y sentidos comerciales, y en otras, lo religioso se desplaza hacia espacios seculares que, sin contar con la autorización de alguna institución religiosa, llegan a convertirse en escenarios rituales, algunos de manera esporádica como los 25 En la década de el pastor de un grupo neopentecostal ofrecía cursos de “libertad financiera” en hoteles de la ciudad a un público extenso. La base de estos cursos se apoyaba en argumentar la legitimidad del enriquecimiento con citas extraídas de la

Biblia. Muchos de los actuales creyentes se acercaron a la iglesia a través de estos cursos.

Palabras clave: desanclaje, mercantilización, creencia religiosa.

EL SENTIDO DE LA MUERTE

❖ Málishev, Mijaíl. *El sentido de la muerte*. CIENCIA ergo sum, Vol. 10-1, marzo-junio 2003. México: Red Ciencia Ergo Sum, 2006. p 3. en (<http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10149216&ppg=3>)

Resumen: (Decidí sostener la mayor parte de este resumen, en razón de comprender los conceptos básicos, salvo algunas reducciones sintácticas)
El autor hace un análisis de la angustia causada por la muerte, como factor que afecta el desarrollo de la conciencia de la individualidad en cada ser humano. Desde el punto de vista del autor, el hombre está provisto del conocimiento de su fin irremediable y al mismo tiempo está con pocos recursos suficientes para resistirse a su propio conocimiento. A un hombre en circunstancias comunes la muerte podría parecerle un fenómeno simple y evidente para cuya comprensión no se requiere de artificios intelectuales ni de reflexiones profundas. En efecto, ¿qué otra cosa podría significar la muerte, si no el fin natural de todo ser vivo? Pero ya en esta actitud se refleja cierta dirección encaminada a la búsqueda del sentido del fenómeno de la muerte. Como negación de la vida, la muerte es algo que directamente nos impacta, es lo que cada ser humano toma en consideración por la simple razón que representa el final de su existencia. La conciencia de la muerte introduce, entre el animal y el hombre, una ruptura más profunda que la capacidad del segundo para fabricar utensilios, hablar y pensar. Quizá el hombre se convirtió en hombre desde el momento en que empezó a enterrar los cadáveres de sus congéneres, inventó el ritual funerario y elaboró las creencias en la supervivencia o en la resurrección en el más allá de los fallecidos. En todo caso, el hombre es el único ser vivo que sabe que tarde o temprano va a morir y, por tanto, piensa no sólo en cómo va a vivir, sino también en cómo va a morir. Ante la amenaza del arribo de la muerte, el hombre identifica al hombre y se identifica a sí mismo como ser humano. Podemos suponer que el hombre primitivo sabía ya, cuando enterraba a sus congéneres, del sentido de la muerte, pues en caso contrario difícilmente hubiera inhumado a sus cadáveres. La verdad intrínseca de la muerte es una certidumbre, pero de índole diversa a la evidencia apodíctica que nos es dada en la experiencia inmediata. A pesar de que se la sabe ineluctable, es incognoscible, porque, hablando en términos de Epicuro, somos incompatibles con ella: cuando seguimos con vida no hay muerte y cuando llega la muerte ya cesamos de vivir. Así que mi muerte, la muerte de cada cual en relación a sí mismo, pertenece al futuro, quizá al futuro más lejano de todos. Para mí, y para cualquiera, este futuro no será nunca hoy por la sencilla razón de que cuando la muerte llegue no vamos a estar. Mientras le quede un residuo de porvenir, el hombre deviene, se hace, se preocupa y vive. Tan pronto como se le asegura que su muerte

Cuando nos afligimos por la muerte de un compañero o pariente, imaginamos que estas personas ya nunca van a gozar de las emociones que nos da la vida y la

comunicación con nuestros semejantes, que no van a ocupar lugar alguno en el pensamiento de los vivos, sino que su imagen se irá borrando poco a poco en la memoria de todos aquellos con quienes tuvo algún trato, salvo, quizá, de la de algunos parientes o amigos más cercanos. Parece que el tributo de nuestra condolencia. Advierte con tino Adam Smith, ... se les debe doblemente, ahora que están en peligro de ser olvidados por todos, y por fútiles honores que rendimos a su memoria, procuramos, para nuestra propia desdicha, mantener despierto artificialmente nuestro melancólico recuerdo de su desventura (Smith, 1979: 39-40). La muerte de nuestros próximos nos arroja a la aflicción, porque nuestra imaginación asocia el cambio que les ha sobrevenido a los muertos con nuestra conciencia de este cambio. Imaginariamente nos colocamos en su lugar y pensamos que ningún amor ni simpatía podrán confortar al difunto a excepción, quizá, de su reconocimiento en la memoria colectiva de la generación viviente o de las venideras. Tendemos a ver en el reconocimiento póstumo el único remedio para 'salvarlos' del olvido absoluto. Queremos salvarlos en nuestra memoria... por lo menos en nuestra memoria. Conclusiones El temor ante la insignificancia social, ante el no tener ningún valor existencial, es el reverso de la voluntad del sentido de la vida. Escribe Viktor Frankl,... en esta perspectiva se trataría ya de una actitud que estaría de acuerdo con Albert Einstein, que afirmó que un hombre que ha encontrado una respuesta al problema del sentido de la vida es un hombre religioso (Frankl, 1997: 112-113). Según esta idea, se puede hablar de la religiosidad no religiosa, de una religiosidad cuyo único 'Dios' es la vida que vale para ser vivida y que asegura el rechazo simbólico de la muerte. Pero tal actitud no excluye la idea de que somos mortales, y que la muerte es siempre el desenlace inevitable, por lo que estamos conscientes de que el destino nos está, de alguna manera, ya dado. Y es por eso que es utópico pretender cambiar radicalmente lo que nos espera a todos, aunque está en nuestras manos conceder a nuestra vida todo el desarrollo posible. A todos nos espera el último final, pero el camino a éste atraviesa diferentes etapas, que incluye la vejez. Si queremos vivir lo máximo posible, hay que aceptarla como algo inevitable, hay que reconciliar nuestro destino con nosotros mismos. Pero esa identificación con un destino, advierte Javier Sádaba, no nos está predestinada, y esto nos produce un contento especial. "El contenido de una apropiación que da a la vida el carácter no sólo de ser vivida sino de ser vivida con y contra el destino. El destino está cerrado. El destino, por otra parte, está abierto" (Sádaba, 1992: 68). Sólo ante el destino de la muerte entendemos una verdad: el ser es tiempo, y el tiempo es el sentido del ser. El hombre dice: "no puede ser que esté en este mundo sólo para que en algún momento de mi vida desaparezca sin dejar huella alguna". Quizá por eso, durante milenios, la humanidad ha elaborado múltiples formas de consagración del ser de sus miembros después de la consumación de sus vidas. A estas formas pertenecen el culto a los muertos, la identificación con sus descendientes, el consuelo por la memoria histórica, por las virtudes militares, los logros artísticos, el orgullo por la gloria, la conciencia de su santidad y la compasión por las desdichas de los próximos y de los lejanos. El reconocimiento acredita nuestro valor, que queremos alargar más allá de nuestra existencia, y lo afirma en la memoria de las generaciones venideras. Este anhelo por el reconocimiento significa la anticipación del aprecio de los hombres que siguen viviendo y de las generaciones que aún no han nacido

Palabras clave: muerte, angustia, individualidad, esperanza, reconocimiento.

PRÁCTICAS FUNERARIAS DESDE LA ARQUEOLOGÍA: EL CASO DE LAS MOMIAS DE LA SIERRA NEVADA DEL COCUY

❖ [Valverde, Alejandra](#). PRÁCTICAS FUNERARIAS DESDE LA ARQUEOLOGÍA: EL CASO DE LAS MOMIAS DE LA SIERRA NEVADA DEL COCUY. [Revista de Antropología y Arqueología 5 \(Jul-Dec 2007\)](#) Pág. 275-291 Edit. Universidad de Los Andes, Colombia en: (http://prisma.chadwyck.com/fullrec/fulltext.do?id=1517438971&resultNum=11&queryId=../session/1237494069_5882&queryIndex=quick&activeMultiResults=articles)

Resumen:

Este artículo aborda el análisis de las prácticas funerarias desde la arqueología. Aunque este trabajo no es un aporte teórico a este tipo de estudios, se propone un breve acercamiento a la teoría para luego aplicarla en la interpretación de las momias lache encontradas en la Sierra Nevada del Cocuy, al oriente de Colombia.

Palabras clave: Prácticas funerarias, momias, lache, teoría arqueológica, Sierra Nevada del Cocuy, Colombia.

EL SENTIDO DE LA MUERTE

❖ (http://www.elpais.com/articulo/opinion/sentido/muerte/elpepiopi/19811101elpepiopi_4/Tes/)

Resumen

El ritual con los muertos es, así, un importante ritual de los vivos. Sólo esporádicamente se advierte esa relación como cuando, por ejemplo, se nos ofrece, como se ofrece un regalo, un seguro de vida. Pero es un susto pasajero, ya que, en general, todo está orientado para que la reflexión sea sobre la vida, de modo que la muerte, en mutación milagrosa, se transforme en un acontecimiento de la vida. Esta maniobra de protección y defensa es comprensible, puesto que ante un enemigo peligroso todas las armas son buenas. La más sutil autodefensa es la que inyecta el mismo mal que intenta combatir. Y dado que la muerte es el peligro de los peligros se la introduce en nuestras vidas incorporándola como se incorpora una vacuna.

Sucede, sin embargo, que el hombre tiene memoria y sabe que el dolor y la muerte le golpean sin pausa. No basta, pues, con hacerles, sin más, un sitio, sino que se requiere un cambio de estrategia, un plan más sofisticado para que desaparezca la muerte

Se puede levantar la voz contra lo expuesto y tacharlo de exagerado. Generalizar desde un estrato social, el más inestable y desclasado -se objetaría-, no es moneda de recibo. La gente sencilla no sería así. Esta quiere algunas cosas, mide sus deseos, alcanza lo alcanzable, vive lo mejor posible y después de enterrar a sus muertos se va de esta vida como vino.

"La muerte es ley de vida", se vuelve a insistir machaconamente. Uno se muere todos los días. El espejo es el testigo. El dolor es la antesala de la muerte y la decrepitud, esa enfermedad incurable, un hecho biológicamente necesario. La palabra "ley" adquiere en boca del insistente un significado que no le pertenece.

Recurriendo a la ley se justifica la frustración humana haciendo de ésta algo anodino, algo horrible por su vulgaridad. Los aspectos más fantásticos y mágicos de la vida se marginan, instaurándose como máxima la reproducción por la reproducción, el olvido por el olvido. Con la metafísica de lo útil se convierte la vida o bien en mero tópico o en gritos histéricos en favor de ella cuando ni siquiera se la ha rozado. Los sacerdotes laicos son los controladores, los moralistas guerreros, los estoicos. Nunca se aliaron mejor los griegos y los cristianos.

. La ansiedad disimulada iría cediendo el puesto a la imaginación, a la fantasía o; quién sabe, al sueño.

Palabras clave: ritual, conciencia.

LOS RITOS FUNERARIOS SE TRANSFORMAN EN LA SOCIEDAD MODERNA

❖ (<http://www.elperiodicodemexico.com/nota.php?sec=Internacional-Poblacion&id=117550>)

Resumen

El culto debido a los muertos es una constante en todas las civilizaciones que han forjado nuestra cultura. En Egipto, cuyas tumbas y momias conservadas para que vivieran en la otra vida son la principal fuente de información para comprender esa cultura

Las culturas precolombinas dejaron a América Latina la herencia de la celebración de los muertos, que es también una celebración de la vida.

Cada cultura, cada religión, tiene sus rituales de muerte y duelo equivalentes al velatorio y el entierro generalizados en los países de tradición cristiana, y que a menudo han permanecido inalterados a través de los siglos.

El mundo católico, en el que la cremación estaba terminante prohibida hasta el Concilio Vaticano II, adopta cada vez más esa práctica, a menudo impulsada por razones socio-económicas, como el éxodo rural, que separa a la gente del lugar de las tradiciones familiares, o el precio de las concesiones en los cementerios de las ciudades, que hace que la incineración sea menos costosa para los deudos.

Palabras clave: culturas, religión, muerte.

UNA CUARESMA DE CONVERSIÓN

❖ (http://www.elperiodicodemexico.com/contenido_columnas.php?sec=Columnas-Trascendental&id=231401&fecha=2009-03-03)

Resumen

El discípulo de Cristo debe hacer suya la victoria de Cristo y esto se realiza ante todo con el Bautismo, mediante el cual, unidos a Jesús, "de la muerte volvemos a la vida". Ahora bien, el bautizado, para que Cristo pueda reinar plenamente en él, debe seguir fielmente sus enseñanzas; nunca debe bajar la guardia, para no permitir que el adversario de algún modo recupere terreno.

Así pues, esta es la vocación de los cristianos: resucitados con Cristo, han pasado por la muerte, y su vida ya está escondida con Cristo en Dios (Cf. Col 3, 1-2). Para vivir esta "nueva" existencia en Dios es indispensable alimentarse de la Palabra de Dios. Para estar realmente unidos a Dios, debemos vivir en su presencia, estar en

diálogo con él. Jesús lo dice claramente cuando responde a la primera de las tres tentaciones en el desierto, citando el Deuteronomio: "No sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios" (MT 4, 4; Cf. DDT 8, 3). También en esto el Apóstol es, ante todo, testigo: sus cartas son la prueba elocuente de que vivía en diálogo permanente con la Palabra de Dios: pensamiento, acción, oración, teología, predicación, exhortación, todo en él era fruto de la Palabra, recibida desde su juventud en la fe judía, plenamente revelada a sus ojos por el encuentro con Cristo muerto y resucitado, predicada el resto de su vida durante su "carrera" misionera".

Palabra de salvación que coincide con el misterio pascual, el don de sí en la cruz que luego se transforma en resurrección, porque el amor es más fuerte que la muerte. Así san Pablo pudo concluir: "En cuanto a mí ¡Dios me libre gloriarme si nos es en la cruz de nuestro Señor Jesucristo, por la cual el mundo es para mí un crucificado y yo un crucificado para el mundo!" (Ga 6, 14). En san Pablo la Palabra se hizo vida, y su único motivo de gloria era Cristo crucificado y resucitado.

Palabras clave: fe, religión.

INDUSTRIA DE LA MUERTE

❖ HIROSHI TAKAHASHI . **Industria de la muerte.** El Universal Jueves 31 de octubre de 2002. en: (http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=30692&tabla=finanzas)

Resumen

La falta de espacios en la zona metropolitana de la capital del país ha provocado que aumente considerablemente la incineración. Las empresas aprovechan eso, con nuevos servicios Incineración del cadáver en lugar de sepultura, esa es la tendencia en el Distrito Federal, la preferencia de los moradores de un territorio que tiene una tumba disponible por cada 78 habitantes.

El gerente de García López, Óscar Padilla Gómez, declinó a hacer algún comentario al respecto, mientras que sus empleados recordaron que el servicio de cremación, sin contar con los ritos funerarios, va de 195 a 400 pesos.

Es de lo más barato de la ciudad, pues las Cremaciones y Gayosso cobran en promedio mil pesos por la cremación, en tanto que San Joaquín poco más de mil 500 pesos.

Claro, a esos servicios deben incluirse el pago de los trámites para la cremación y los certificados de defunción, la renta o compra de un féretro, la renta de un espacio para la velación, la misa, las flores y demás ceremonias que implican la despedida de un ser querido.

"Todo el paquete te cuesta en promedio 14 mil pesos, el más barato, y de ahí para arriba no hay límite en el gasto", recuerda Andrés Rico, gerente de la Agencia Funeraria Gayosso de Sullivan y Rosas Moreno.

Palabras clave: incineración, ritos funerarios, economía.

ACERCA DE LOS RITUALES FUNERARIOS

❖ Patricia Fernández Esquivel. Acerca de los rituales funerarios. en: (<http://www.museosdelbancocentral.org/contenido/articulos/50/4/Catalogos-completos/Paacuteginas4.html>)

Resumen

La mayoría de las sociedades han dado importancia, en menor o mayor grado, a la muerte. En torno a ella se han desarrollado creencias y prácticas como una forma de paliar un evento que, si bien es inherente a la condición humana, no deja de causar algún efecto dentro del núcleo familiar y social.

Las prácticas rituales en relación con la muerte están estructuradas culturalmente. Tanto las actividades como su significado son compartidos por los miembros de una comunidad y responden a conceptos específicos acerca de la muerte. Los oficiantes y los participantes en tales rituales deben seguir procedimientos rigurosos con la firme convicción de que se logrará lo deseado con la ejecución de tales acciones.

Los rituales funerarios precolombinos se basan, fundamentalmente, en los deberes de los parientes y descendientes para con el muerto. Las técnicas desarrolladas en la preparación del cuerpo y el complejo ritual de las ceremonias de enterramiento están relacionados con la creencia de la supervivencia del alma y la existencia del más allá.

La finalidad de los rituales funerarios reside en asegurar el éxito en la vida terrenal del grupo familiar (clanes) en tanto se dé un regreso adecuado de las almas a la morada. Se trata, en síntesis, de no romper el ciclo de origen y retorno del grupo familiar; si esto sucediera los clanes correrían peligro y por extensión el grupo social.

La preparación y consumo de alimentos durante la preparación del cuerpo o en el propio ritual de enterramiento, se presenta como un elemento alrededor del cual participa la comunidad; además de servir como elemento cohesionador, se constituye en un elemento ritual necesario, que contribuye al buen retorno del alma al lugar original.

En términos arqueológicos, el patrón ofrendario ha sido un elemento de análisis que refleja el grado de organización y diferenciación social alcanzada por las sociedades. La cerámica, la piedra, el jade, el oro, y probablemente materiales orgánicos como cestería, textiles, plumas y alimentos, han sido ofrendas tradicionales en nuestras culturas, respondiendo a particularidades temporales y culturales.

Los objetos ofrendados, los preparativos y los ritos que los acompañan, responden a una determinada concepción de la muerte; de ahí que los rituales ofrendarios deben ser vistos y analizados como un componente más dentro de un esquema de actividades debidamente concebidas y organizadas en torno a la muerte.

Palabras clave: prácticas rituales, muerte, consumo de alimentos.

[159 - RITOS FUNERARIOS](#)

❖ Carlos Augusto Rodríguez Garcés, [159 - RITOS FUNERARIOS](#) en: (<http://quesabessobreelpesebre.blogspot.com/2008/10/159-ritos-funerarios.html>)

Resumen

En los pueblos de la llanura mesopotámica, el ritual funerario babilónico, se caracterizaba porque el cadáver real con sus acompañantes era colocado en una tumba excavada en la tierra con una profundidad entre los nueve y los doce metros. Una vez sellada la puerta se realizan sacrificios en el pequeño patio delante de la

entrada. Después se rellena éste de tierra hasta que queda a nivel del piso sobresaliendo tan sólo una cúpula. Se encendían hogueras alrededor de la cúpula y se celebran los funerales derramando las libaciones para los difuntos por un conducto de arcilla que penetraba en la tierra a un lado de la tumba, encima de ésta se construía un edificio subterráneo. En los distintos pisos de este edificio se realizaban ofrendas y nuevos sacrificios humanos. Normalmente, cuando el Rey fallecía, toda la Corte le acompañaba en ese viaje al Más Allá.

Palabras clave: ritual funerario.

RITUALES, RITOS RELIGIOSOS, CULTOS, RITUALES SAGRADOS, CEREMONIAS, BAÑOS DE PURIFICACIÓN.

❖ Rituales, Ritos Religiosos, Cultos, Rituales Sagrados, Ceremonias, Baños de Purificación. en: (<http://www.astroexplorer.es/rituales.htm>)

Resumen

Rituales: Un ritual es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico, que es prescrita por una religión o por las tradiciones de una comunidad. El término "rito" proviene del latín ritus.

Los rituales se realizan por diversas razones, tales como la adoración de un dios (lo que correspondería un ritual religioso) o simplemente para denominar a una acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo, por ejemplo: luego de levantarse ha la mañana abrir las ventanas. Los rituales responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejores cosecha, caza abundante, etc.; o responden a una costumbre como los cotidianos.

Rito: Se denomina rito (del latín ritus) a un acto religioso o ceremonia repetido invariablemente, con arreglo a unas normas estrictas. Los ritos son las celebraciones de los mitos, por tanto no se pueden entender separadamente de ellos. Tienen un carácter simbólico, expresión del contenido de los mitos. La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa.

Principales tipos de ritos

De purificación, que se celebran por medio del agua: por ejemplo, los baños rituales y los bautismos. Lavan al hombre de su culpa y lo hacen digno ante la divinidad.

De sangre, que consisten en el derramamiento de sangre: por ejemplo, la circuncisión o los sacrificios.

De tránsito o de paso: se dan en momentos claves de la vida de una persona (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

Funerarios: relacionados con la muerte y el (supuesto) paso a la otra vida.
De iniciación: relativos a la introducción a los misterios o prácticas religiosas secretas.

Relativos a fenómenos naturales: la primavera, la siembra, la cosecha, las tempestades...

Exorcismos: para alejar los malos espíritus

De consagración: de personas (reyes, sacerdotes) o de lugares (templos).

De conmemoración: en recuerdo de acontecimientos, instituciones, hechos

fundacionales...

De acción de gracias: por las cosechas, por salir de una enfermedad grave, por haber sido salvado de un peligro...

De expiación: para pedir el perdón divino.

Palabras clave: rito, rituales.

RITUAL DE LOS MUERTOS “MITO Y MEZCLA CULTURAL”

❖ Ritual de los muertos “Mito y mezcla cultural” en: [http://www.geocities. Com /Athens /Oracle/6756/2000/090/reportaje.htm](http://www.geocities.com/Athens/Oracle/6756/2000/090/reportaje.htm)

Resumen:

A partir del siglo IX la Iglesia católica consagra el 2 de noviembre para la conmemoración de los fieles difuntos, tradición que inició en Europa. Con la conquista de México por los españoles, a partir del siglo XVI en la península de Yucatán surge una nueva tradición, mezcla de la celebración europea con los ritos, costumbres y creencias de los mayas.

Los muertos eran amortajados, y les llenaban sus bocas con maíz molido, que llaman "Koyem", los acompañaban con comida, bebida y dinero, para que en la otra vida no les faltase que comer.

Los mayas creían en la inmortalidad del alma. Para ellos, al morir, la gente buena se iba a un lugar con abundante comida, bebida y donde se encontraba el árbol "yaxché" o ceiba, bajo cuya sombra descansarían. Los malos se iban al "mitnal" o infierno, donde eran atormentados por los demonios, el hambre, frío, el cansancio y la tristeza.

A diferencia de los mayas, los españoles creyeron que la muerte no es dinámica, sino estática y sujeta a juicio. Una disyuntiva constante entre la Gloria y el infierno.

Esta fusión de culturas, dio como resultado que la creencia prehispánica de que los pixanes (almas) inmortales regresan al mundo terrenal, donde los vivos los esperan, limpiando la casa, terminando los trabajos pendientes, para que las ánimas no lleguen a terminarlo; colocando el altar de muertos, con comida, imágenes y objetos que en vida eran los favoritos de los muertos, limpiando y pintando las tumbas. Todo con el fin de que cuando los pixanes lleguen a la tierra, disfruten de su regreso.

Además se coloca incienso, veladoras y velas que en este día son de colores, se pone la foto de algún niño muerto, acompañada de una imagen religiosa.

Para los católicos la muerte es el camino o el medio que los conduce a la salvación. Estos días la Iglesia celebra el día primero con la misa en acción de gracias por todos los santos, que son las almas que se van al cielo y el día dos se realiza otra misa, pero para recordar a los fieles difuntos, a todos aquellos que han fallecido y han dejado de existir, explica el vicario.

A diferencia de la religión católica, que tolera este tipo de celebraciones, o incluso las difunde, siempre que tengan el sentido religioso; existen otras religiones como los *testigos de Jehová*, *La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días* – mormones-, *evangélicos*, y *La Iglesia de Dios de la Profecía*, que coinciden en no conmemorar el día de muertos, porque no le encuentra sentido, porque "los muertos, muertos están y no tienen conciencia ni perciben todas estas celebraciones que se hacen en su honor".

No ven la necesidad de poner altares, donde además se adoran imágenes, porque estos muchas veces se ponen como resultado del miedo de los vivos hacia los muertos.

Uno de los mayores temores de la Iglesia Católica es que estos día de muertos, se vean desde el punto de vista del consumismo, factor primordial en la economías capitalistas como la de México, pues en estos días, a todo se le ve más el valor económico que el simbólico.

Palabras clave: muerte, religión, creencia.

LA MUERTE EN LA CULTURA

❖ La muerte en la Cultura, V Jornadas Interdisciplinarias "Religión y Cultura". Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Judaicos, Santiago, 1994. en: (<http://www.anales.uchile.cl/6s/n6/res3.html>)

Resumen

Es particularmente difícil hablar de la muerte: en primer lugar, porque sólo tenemos la experiencia de la muerte del otro, la que obviamente no es materia de la propia experiencia; pero, aún así, la muerte del otro despierta en nosotros la consciencia de la separación definitiva, absoluta, incondicionada.

Por otra parte, si bien el morir es en cierto modo "interior" a la vida humana, dándole su sentido, según una idea expresada por el filósofo español José Ferrater Mora, es cierto también que posee un "exterior", al presentarse ante quienes sobreviven como un llamado a la consciencia de la propia mortalidad, de la propia finitud; consciencia que provoca en algunos hombres una profunda amargura que puede llevarlos a negar la existencia de una dimensión trascendente y de un Dios misericordioso. Para otros, en cambio, la muerte es avizorada, por cierto *sub specie aeternitatis*, como un alegre suceso, como una "pascua" (en el sentido original de "paso" "transito), o como un *mysterium coniunctionis*", es decir, como una "boda", pues en la muerte el alma alcanza, como quien dice, la mitad que le falta, alcanza su plenitud.

Los quince trabajos que conforman la publicación que hoy ponemos ante ustedes, no es sino un reflejo de los innumerables matices y perspectivas que podemos vislumbrar al considerar la muerte, que, como ya lo hemos dicho, es quizás la experiencia más amarga que puede tener el hombre y que le produce una profunda sensación de impotencia. La muerte es pórtico, entrada o transición a otro mundo, a otra dimensión, o no es nada más que el ingreso inexorable a una tierra de nadie, a una *terra ignota*, a la nada Sabemos que a lo largo de toda la historia de la humanidad son más las voces que, a pesar del horror al vacío que produce la consideración de la muerte, se han resistido a ver en la muerte un fin, un término definitivo.

Concluye este capítulo destacando que las categorías filosóficas mencionadas tienen una importancia cada vez mayor en el ámbito de la cultura, pues involucran a todas las actividades del espíritu, de los procesos de asociación de las ideas y realidades a que acceden, formación de conceptos y, sin excepción, en todos los momentos de la creación humana y social, que han hecho posible los sistemas conceptuales y de apoyo del conocimiento humano.

Enseguida nos encontramos con un interesante trabajo de la profesora Marca Ester Grebe, académica del Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias

Sociales: "Algunos aportes antropológicos a la comprensión del contexto sociocultural y concepciones de la muerte". Parte del hecho de que "es posible reconocer en las concepciones de la muerte la presencia de algunos "universales" En muchos sistemas de creencias pertenecientes a culturas tradicionales y religiones de Oriente y Occidente, la muerte es considerada como una culminación de la vida y una aproximación al bien supremo".

La profesora María Eugenia Ugarte, escultora e integrante del Seminario presenta a continuación su tema: "La civilización azteca: lo sagrado, el sentido de la muerte y sus manifestaciones plásticas". En este interesante estudio, dividido en cuatro partes, la profesora Ugarte explora el misterioso mundo mental de los hombres de la cultura azteca, mundo que se expresa principalmente en el lenguaje artístico, *"pues es evidente que todas las artes plásticas segadas por el hombre prehispánico dan testimonio de la riqueza de espíritu con que fueron creadas, de la exquisita sensibilidad en el trato con el material y el profundo conocimiento de la forma, transparentando así una posición frente al mundo de profundo sentido estático"* Estudiando los rituales de sacrificios humanos y el especial espíritu guerrero de los aztecas, la profesora Ugarte piensa que *"por sobre los ritos de violencia y sangre, por sobre lo grotesco, crean en la promesa de una vida más allá de lo terrenal y esperaban a que Quetzalcóatl retornara con las legiones de los muertos en sacrificio"*.

Palabras clave: muerte, cultura.

MUERTE, COMIDA Y RITUAL

❖ Ramiro Delgado Salazar, Muerte, comida y ritual. En: comidas, de ofrendas y consumos.

Resumen

Testimonios sobre el ritual de la muerte y sus relaciones con la comida – relatos etnográficos con especial alusión al mundo culinario que circula alrededor de la muerte y que implica una estructura social de relaciones, deberes y derechos en función de la relación fundamental del ser humano: la vida y la muerte. Muerte – rituales a su alrededor – momentos del ciclo vital – procesos que nos llevan de un lugar a otro: contextos de paso – transición - liminalidad – fronteras – ser – no ser: nuevo ser.

Desde diversas miradas que hagamos alrededor de los cementerios como patrimonios de la humanidad, tenemos una profunda y contundente reflexión central alrededor del tema de la muerte, de esa muerte tanto fisiológica como cultural en la que siempre hay diferentes contextos en los que el referente de la comida, tiene su lugar. La muerte abre a su vez la permanente combinación con el contexto de la vida, como momentos diferentes, es decir se habla de vida y muerte y en ambos la comida está presente. El proverbio africano plantea de forma central la idea de los muertos como vivos de otros mundos, desde el cual se sigue la idea del alimento para los muertos, pues esencialmente no son muertos, como referente de no existencia e irrealidad, sino que son vivos y tienen que comer, se tienen que alimentar.

Religión, muerte y comida forman una serie de referentes articulados que están anclados en la historia de cada sociedad. Las diversas religiones de la humanidad siempre han codificado la relación entre los alimentos y la muerte, han construido ejes de edad, género, oficio para ver la comida que acompaña los diversos rituales fúnebres.

Desde diversos ángulos la muerte es un momento de conmoción social y simbólica, en esa relevancia, es un evento de índole colectiva, plural, en el que se revive el sentido de pertenencia a un contexto particular. Desde esta mirada, la muerte reúne, reencuentra, reafirma lazos, convoca de forma comunitaria y en ese sentido de una participación plural, y de unas referencias simbólicas, la comida tiene un lugar central. Ese amplio proceso de ceremonias colectivas alrededor de la muerte demanda la presencia de la comida para compartir con los que han llegado a acompañar la parentela, pero de forma bien significativa tiene lugar la comida que está relacionada con el muerto o la muerte, que se le ofrece, que se le coloca, que se comparte y se consume, que hace alusión a la permanente figura de la muerte como el inicio de un viaje y la pertinencia de la comida para poder hacer este viaje, las energías. En estos contextos de la muerte es importante plantear el referente del ritual, como aquella acción cargada de significado y de sentido, que permite que los seres humanos que lo realizan, se incorporen a un momento significativo y valioso al interior de su comunidad; en la vivencia de esta comunidad ritual, el acto de la “comensalía” o el ritual de la comensalía, siguiendo a Van – Gennep, se refiere a la posibilidad de comer y beber juntos como forma de unión o agregación propiamente material, se trata de consumir físicamente el alimento (Van – Gennep, 1986: 38) y a través de esto sellaron consolidar y quizás constituir una unión definitiva.

Sería innecesario recorrer (quizás el expositor ya lo hizo) la amplia literatura de las culturas indígenas para recordar el lugar tan significativo que ha tenido la comida asociada a la muerte; de esto la arqueología está llena de evidencias en las que se muestra todas las jerarquías posibles alrededor de cómo la comida se ha incorporado al mundo de la muerte, en ofrendas al difunto o en consumos comunitarios de esta durante el velorio del difunto, en la novena y quizás al aniversario.

Es este un panorama desde diferentes contextos del presente y el pasado, del ayer y del hoy y del mañana en el que la ruta de la comida esta paralela a la ruta de la muerte y de los vivos de otros mundos, es a través del consumo real y simbólico del alimento como construimos los seres humanos esas múltiples tramas de relaciones con la vida y con la muerte. Los mundos sagrados, religiosos se intercalan con la vivencia cotidiana y desacralizada de la muerte y de sus contextos culinarios; la relación vida-muerte, muerte-vida nos mantiene en constante reelaboración de referentes de identidad alrededor de las ceremonias de la muerte y sus códigos culinarios.

Indudablemente cada contexto cultural ha elaborado su sentido del morir y del vivir, cada modelo religioso lo codifica a su vez, construyéndose así una forma para estar en el mundo de los vivos y en el mundo de los vivos de estos otros mundos; una dimensión de las expresiones culturales como de la circulación de la energía material que se vuelve espiritual como esa comida que ingerimos por la boca y que nutre nuestra mente, nuestros sentimientos, nuestra producción humana, y la constante reflexión a las ofrendas de los difuntos, las comidas ceremoniales fúnebres, las comidas y bebidas de nuestra vida urbana.

Palabras clave: muerte, comida, ritual.

ENTRE FLORES, CRUCES Y TUMBAS. RITOS DE MUERTE ENTRE YAQUIS Y MAYOS

❖ Entre flores, cruces y tumbas. Ritos de muerte entre yaquis y mayos en: http://dti.inah.gob.mx/index.php?id=537&option=com_content&task=view

Resumen

http://dti.inah.gob.mx/images/stories/Exposiciones/flores_cruces/11x14_EM19-web.jpg Las flores son parte primordial de las creencias y ceremonias de ambos grupos. Las flores deben estar presentes en todo ritual, de preferencia naturales, aunque algunas veces suplidas por flores artificiales, papeles de colores, en lienzos o picados, e incluso vistosos listones.

http://dti.inah.gob.mx/images/stories/Exposiciones/flores_cruces/5x7_1-web.jpg Las flores forman parte importante del sustento de los difuntos y por esa razón no deben faltar en los rituales relacionados con la muerte, ya sea las coronas de flores que llevan en la cabeza las tres Marías (Bahi mariam) o los tres Joses (Bahi reyesim) mayos o los Anhelguarda yaquis, lanzando flores a los fariseos, primero para repelerlos y después para purificarlos, o las flores en las tumbas y altares de muertos.

http://dti.inah.gob.mx/images/stories/Exposiciones/flores_cruces/8x10_1-web.jpg El padrinzago y correlacionado con él, el compadrazgo; ambos inscritos en el sistema del parentesco ritual, forman parte de las relaciones sociales que se establecen, aun después de la muerte. Los padrinos de difuntos juegan un papel muy importante para ayudar al fallecido a emprender su camino.

Además, desde el momento de la muerte comienza una serie de rituales que van a transitar por el solar familiar, la cruz mayor, la iglesia, la cruz del perdón y el cementerio, casi siempre acompañados por los maestros rezanderos y sus cantoras.

http://dti.inah.gob.mx/images/stories/Exposiciones/flores_cruces/8x10_10-web.jpg Después continuarán el novenario; el responso, para que la persona saiga del solar y comience un largo y sinuoso camino en la oscuridad, ayudado por las velas que le alumbran el camino, así como los alimentos y flores que le dan el sustento para terminar el recorrido; tal vez una celebración a los seis meses y finalmente el cabo de un año. Con ello termina el luto de la familia y la persona puede entrar en la Gloria.

Las cruces, flores y velas siempre están presentes en estos rituales, simbolizando diversos aspectos, entre ellos el *huya ania*, la oscuridad y la luz, la protección del alma y la continuidad con el mundo de los vivos, sobre todo de los familiares y de sus parientes rituales.

Al final, los alimentos colocados en el tapanco son repartidos entre ellos y a su vez, maestros y cantoras les convidan a los niños parte de su gratificación. El 2 de

noviembre las familias van durante el día al panteón, arreglan la tumba de sus difuntos y les colocan flores.

http://dti.inah.gob.mx/images/stories/Exposiciones/flores_cruces/8x10_EM21-web.jpg Algunos de ellos llevan alimentos para su consumo y pasan el día recordando a sus familiares o amigos, acompañados por un número importante de los miembros de la familia.

Los mayos pintan y arreglan las tumbas con antelación a la fecha de difuntos. El primero de noviembre por la noche llevan flores y veladoras al cementerio. Allí pasan un rato rezando y reconfortándose mutuamente.

http://dti.inah.gob.mx/images/stories/Exposiciones/flores_cruces/8x10_EM20-web.jpg La oscuridad cotidiana del panteón se convierte esa noche en un juego de luces y colores, acompañada de algo parecido a una verbena popular, con los puestos de comida colocados alrededor del lugar y con un ir y venir de gente, pocas veces visto en los pueblos de los autonombrados *yoreme*.

La madrugada arrenda (regresa) a los deudos a sus viviendas y solo queda un gran resplandor, producto de un sinnúmero de veladoras que quedan encendidas hasta casi el amanecer; alumbrando con su luz, la conjunción de cruces, flores y tumbas de los difuntos.

Palabras clave: creencias, rituales.

EL SENTIDO DE LA MUERTE (artículo de opinión)

❖ El sentido de la muerte en: (http://www.elpais.com/articulo/opinion/sentido/muerte/elpepiopi/19811101elpepiopi_4/Tes/)

Resumen

El ritual con los muertos es, así, un importante ritual de los vivos. Sólo esporádicamente se advierte esa relación como cuando, por ejemplo, se nos ofrece, como se ofrece un regalo, un seguro de vida. Pero es un susto pasajero, ya que, en general, todo está orientado para que la reflexión sea sobre la vida, de modo que la muerte, en mutación milagrosa, se transforme en un acontecimiento de la vida. Esta maniobra de protección y defensa es comprensible, puesto que ante un enemigo peligroso todas las armas son buenas. La más sutil autodefensa es la que inyecta el mismo mal que intenta combatir. Y dado que la muerte es el peligro de los peligros se la introduce en nuestras vidas incorporándola como se incorpora una vacuna.

Sucede, sin embargo, que el hombre tiene memoria y sabe que el dolor y la muerte le golpean sin pausa. No basta, pues, con hacerles, sin más, un sitio, sino que se requiere un cambio de estrategia, un plan más sofisticado para que desaparezca la muerte.

Se puede levantar la voz contra lo expuesto y tacharlo de exagerado. Generalizar desde un estrato social, el más inestable y desclasado -se objetaría-, no es moneda

de recibo. La gente sencilla no sería así. Esta quiere algunas cosas, mide sus deseos, alcanza lo alcanzable, vive lo mejor posible y después de enterrar a sus muertos se va de esta vida como vino.

"La muerte es ley de vida", se vuelve a insistir machaconamente. Uno se muere todos los días. El espejo es el testigo. El dolor es la antesala de la muerte y la decrepitud, esa enfermedad incurable, un hecho biológicamente necesario. La palabra "ley" adquiere en boca del insistente un significado que no le pertenece. Recurriendo a la ley se justifica la frustración humana haciendo de ésta algo anodino, algo horrible por su vulgaridad. Los aspectos más fantásticos y mágicos de la vida se marginan, instaurándose como máxima la reproducción por la reproducción, el olvido por el olvido. Con la metafísica de lo útil se convierte la vida o bien en mero tópico o en gritos histéricos en favor de ella cuando ni siquiera se la ha rozado. Los sacerdotes laicos son los controladores, los moralistas guerreros, los estoicos. Nunca se aliaron mejor los griegos y los cristianos.

La ansiedad disimulada iría cediendo el puesto a la imaginación, a la fantasía o; quién sabe, al sueño.

Palabras clave: ritual.

EL DIA DE MUERTOS NOS OFRECE IDENTIDAD, Y EL HALLOWEEN DIVERSIÓN

❖ Lilia Rivera. [El día de muertos nos ofrece identidad, y el halloween diversión](http://www.prosoc.df.gob.mx/launidad/numero_27/index.html) en: http://www.prosoc.df.gob.mx/launidad/numero_27/index.html

Resumen

El homenaje a los difuntos es una de las tradiciones que el pueblo mexicano conserva desde tiempos precolombinos. Los ritos y ceremonias que se ofrecen en su honor tienen como común denominador el sentimiento de respeto hacia ellos y la creencia de que aún permanecen espiritualmente en esta vida.

Las ofrendas son el puente a través del cual se reencuentran vivos y muertos. Aparentemente la primera la puso el religioso Sebastián de Aparicio en la Hacienda de Careaga en 1563.

El 1 de noviembre se hace la ofrenda a los niños; está hecha con frutas, dulces y juguetes, velas, incienso, copal, flores de cempasúchil, papel picado, crucifijos, algún santito, alfombras de pétalos y por supuesto panes de muerto y calaveras de azúcar. Al día siguiente se ponen las ofrendas para los adultos difuntos, que incluyen todo lo anterior -salvo los juguetes-, así como comida picante, bebidas alcohólicas y cigarros, dependiendo del gusto, aficiones y hasta de los vicios del muertito. Además en el altar se coloca una fotografía del difunto reflejada en un espejo, que sirve para identificar a quien se dedica la ofrenda.

Desde el siglo VI antes de Cristo los celtas del norte de Europa celebraban el fin del año con la fiesta de Samhein (o La Samon), que comenzaba la noche del 31 de octubre y marcaba el fin del verano y de las cosechas. Este pueblo creía que aquella noche el dios de la muerte permitía a los muertos volver a la tierra, y para aplacarlos y protegerse hacían grandes hogueras, preparaban alimentos, montaban macabras escenografías y se disfrazaban para tratar de asemejarse a ellos y pasar

inadvertidos. El Día de Muertos celebra la cercanía entre vivos y muertos. El Halloween representa el lado oscuro de la muerte, los "seres de ultratumba que no encuentran descanso vagan en libertad para molestar a los vivos".

La mayoría de la población en México sigue alguna tradición relacionada con el Día de Muertos, como poner ofrendas, llevar flores al panteón, la misa y el rezo a los difuntos, comprar pan de muerto y regalar calaveras de dulce. Esta fecha aviva principalmente entre la gente mayor el recuerdo de los seres queridos ya fallecidos.

Para finalizar, valga decir que el festejo de Día de Muertos en México es "Obra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad", de acuerdo con la declaratoria emitida por la UNESCO, en noviembre de 2003. Así que divirtámonos al estilo gringo, pero no olvidemos recordar a nuestros muertos

En el Distrito Federal, estos lugares, en su mayoría sobre poblados, se cuentan de la siguiente manera: en total hay 117 cementerios, de los cuales 103 son llamados civiles u oficiales, pues pertenecen al Gobierno del Distrito Federal; y 14 son concesionarios ya que son administrados por personas físicas o morales.

Palabras clave: tradición.

MEXICO FESTEJA A LA MUERTE

❖ Nayhely Medel. México festeja a la muerte. en: http://www.prosoc.df.gob.mx/launidad/numero_27/segun_ley.html

Resumen: El culto a la muerte en nuestro país significa una gran celebración dedicada a quienes han finalizado su paso por la vida: iluminada por millones de velas -que representan el alma de los difuntos-, engalanada por diversas expresiones culturales y decoradas con flores de cempasúchil y papel picado que forman parte de su tradicional ofrenda mortuoria.

Estas festividades, por añadidura, logran fomentar la convivencia entre familiares y vecinos en los distintos espacios públicos donde se llevan a cabo. A propósito de ello, recientemente el Día de Muertos, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés), con el objetivo de preservar esta tradición milenaria.

La única certeza del hombre es la muerte. La vida es un proceso, para algunos largo, para otros corto, pero para todos el ocaso llega con la muerte y lo único que hace tolerable esa realidad irrefutable es la esperanza de algún tipo de vida después de ésta, según la idiosincrasia de cada sociedad.

El rito de la colocación de la ofrenda es muy peculiar entre los mexiquenses. Sin importar la forma de vida, este aspecto ideológico no excluye a los santos difuntos del característico sentido festivo propio del mexicano.

Palabras clave: muerte, rito.

DE VIVOS Y MUERTOS, LAS TRADICIONES

❖ De vivos y muertos, las tradiciones en: <http://www.yucatan.com.mx/especiales/muertos/vivos.asp>

Resumen: Las creencias y las tradiciones forman el alma colectiva de los pueblos. Son las que les dan identidad, independientemente de que cambien los contornos

del Estado donde se alojan temporalmente. Esas almas colectivas subsisten a pesar de conquistas, invasiones, diásporas o migraciones y también no obstante al avance de la ciencia o de la técnica, o del mal o buen desempeño de la economía o de las modificaciones en las condiciones materiales de subsistencia. Las creencias y tradiciones corren transversalmente entre ricos y pobres, entre jóvenes y ancianos, entre mujeres y hombres, y entre los que pertenecen a una y a otra época.

Las tradiciones como las creencias perduran generación tras generación y se transmiten a través de padres a hijos principalmente. Sin embargo, a diferencia de las creencias que en ciertos casos abarcan el pensar y el sentir de personas que se localizan en los cuatro continentes y que cruzan a casi todas las naciones, las tradiciones se asocian más concretamente con un pueblo o con una región determinada. Eso sí, unas y otras se esconden del tiempo. En el caso de las tradiciones son, como acertadamente lo señaló Stefan Zweig: "murallas de piedra hechas de pasados que se ciñen en el presente".

En México una de sus tradiciones más antiguas ha sido festejar el culto a los muertos. Esta tradición se ha convertido en un vaso comunicante entre los mexicanos de todos los tiempos y por ello forma parte fundamental de su identidad. La manera de cómo los mexicanos perciben a la muerte los hace distinguirse de las demás naciones. Octavio Paz decía: "Que la muerte mexicana es el espejo de la vida de los mexicanos". Tenía razón. La vida como la muerte no son actos solemnes; se les trata de tú a tú. A la muerte no se le asocia con un ritual trágico y doloroso de separación, por el contrario, el Día de Muertos recuerda que la muerte permanece siempre cercana a la vida.

Tanto la tradición prehispánica de los antiguos mexicanos, como la católica, han considerado a la muerte como una continuación de la vida. Estas dos ideas han permitido que de manera sincrética desde hace más de cuatrocientos años, se celebren en México a los muertos los primeros días de cada mes de noviembre. Aparentemente el primero de estos festejos ocurrió en 1563, cuando el religioso Sebastián de Aparicio colocó una ofrenda de muertos en la Hacienda de Careaga.

La fiesta del Día de Muertos es una de las más populares entre la población. Cada 1 y 2 de noviembre se ponen ofrendas para que los difuntos regresen a visitar a sus deudos. El primer día se hace la ofrenda a los niños que está hecha con frutas, dulces y juguetes, aparte de las velas, del incienso, del copal, de las flores de cempasúchil, del papel picado, de los crucifijos, de algún santito, de las alfombras de pétalos y por supuesto de los panes de muertos cubiertos de ajonjolí y las calaveras de azúcar. Al día siguiente se ponen las ofrendas para los adultos difuntos, que incluyen todo lo anterior -salvo los juguetes- y comida picante, bebidas alcohólicas y también cigarros, dependiendo del gusto, de las aficiones y hasta de los vicios del muertito.

En México cada año a los difuntitos se les apapacha como a uno más de la familia. Eso también lo hace ver Octavio Paz en su *Laberinto de la Soledad*: "Para el habitante de New York, París o Londres, la muerte es la palabra que jamás se pronuncia porque quema los labios. El mexicano en cambio, la frecuenta, la burla, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente".

Palabras clave: creencias, tradiciones, muerte.

EL PAN DE MUERTO, UNA DULCE COSTUMBRE IMPORTADA DEL CENTRO DEL PAÍS

❖ [El Pan de muerto, una dulce costumbre importada del centro del país.](http://www.yucatan.com.mx/especiales/muertos/pan.asp) en: <http://www.yucatan.com.mx/especiales/muertos/pan.asp>

Resumen

Aunque tiene su origen en la región central del país, el "pan de muerto" es ya un invitado especial de los altares que se acostumbra montar para estas fechas, en honor de los fieles difuntos, y también tiene presencia relevante en la mesa de los hogares yucatecos, para degustarlo con café, leche o una taza de chocolate.

Más adelante, recuerda que el pan de muerto comenzó a tener aceptación en 1985, debido en gran parte a la promoción de la pieza en supermercados de la ciudad, a fines de octubre y principios de noviembre.

La pieza tiene forma redonda, para simbolizar una tumba; el núcleo, en la parte superior, representa la base del cráneo, y los adornos laterales, los huesos de las extremidades.

Palabras clave: costumbre.

DÍA DE MUERTOS

❖ [Día de Muertos](http://el-ocio.com/blog/archivos/2006/10/29/dia-de-muertos/) de Muertos. en:

<http://el-ocio.com/blog/archivos/2006/10/29/dia-de-muertos/>

Resumen

Una celebración donde se mezclan tanto la cultura prehispánica como la religión católica, donde el pueblo Mexicano logra mantener sus antiguas tradiciones vivas.

Esta celebración es de origen indígena mesoamericana y es para honrar a los difuntos el 1 y el 2 de Noviembre, esta coincide con las celebraciones católicas de Todos los Santos que es el 1 de Noviembre y Día de los Fieles Difuntos 2 de noviembre respectivamente. Aunque se ve generalmente como una fiesta Mexicana y Centroamericana, también se celebra en muchas comunidades de los Estados Unidos donde existe una gran comunidad mexicana y Centroamericana.

Los orígenes de dicha fiesta nos remonta a los aztecas, mayas, totonacas y otras más culturas. Ellos hacían rituales que celebraban las vidas de los ancestros. En la era prehispánica era común la práctica de conservar los cráneos como trofeos y mostrarlos durante los rituales que simbolizaban la muerte y el renacimiento.

El festival que se convirtió en el Día de los Muertos cayó en el noveno el mes del calendario solar azteca, cerca del inicio de agosto, y era celebrado durante un mes completo. Las festividades eran presididas por el dios Mictecacíhuatl, conocido como la "Dama de la muerte" y que ahora conocemos como "La Catrina", pero por culpa de la invasión católica, que sufrieron nuestros antepasados las festividades se recorrieron a las fechas que actualmente conocemos. Estas fiestas eran dedicadas a la celebración de los niños y las vidas de parientes fallecidos.

Unos de los símbolos más sobresalientes de esta hermosa celebración son las ofrendas o altares.

El altar u ofrenda es un rito respetuoso a la memoria de los muertos, su propósito es atraer sus espíritus. Consiste en obsequiar a los difuntos que regresan ese día a convivir con sus familiares, alimentos y objetos preferidos por ellos en vida, para que vuelvan a gozar durante su breve visita. En la ofrenda o altar de los muertos no debe faltar la representación de los cuatro elementos primordiales de la naturaleza.

Tierra, representada por sus frutos que alimentan a las ánimas con su aroma. Viento, representado por algo que se mueva, tan ligero como el viento, empleándose generalmente papel picado o papel china. Agua, un recipiente para que las ánimas calmen su sed después del largo camino que recorren para llegar hasta su altar. Fuego, una vela por cada alma que se recuerde y una por el alma olvidada.

También se pone copal para que las ánimas se guíen por el olfato, flor de cempasúchitl que se riega desde la puerta hasta el altar para indicar el camino a las almas.

Palabras clave: cultura.

RITOS FUNERARIOS O EL ARTE DEL BIEN MORIR

❖ [Heidi Schmidlin M.](#) **Ritos funerarios o el arte del bien morir.** en:

<http://proquest.umi.com/pqdweb?did=918866021&sid=3&Fmt=3&clientId=79461&RQT=309&VName=PQD>

Resumen

En Egipto, el cuerpo que era tratado como un todo, rompía su unidad al iniciar el proceso de muerte y putrefacción. La momificación era una forma de curar esta disolución. Instrucciones de éstas y otras prácticas se condensan en El Libro de los Muertos, o Peri Em Heru (Avanzando a la Luz del día), que evolucionó de los Textos de las Pirámides, los escritos funerarios más antiguos del mundo. Este conjunto de hechizos y rituales eran inscritos en los muros de las tumbas de los egipcios más acomodados y con el tiempo en el interior de los sarcófagos para que las momias pudiesen "leer". Estas inscripciones mortuorias llegaron a ser el Libro de los Muertos que conocemos.

Los ritos mortuorios de los egipcios tienen numerosas semejanzas con los ritos budistas recogidos en el Libro Tibetano de los Muertos o Bardo Thodol, escrito por Padma Sambhava (fundador del Lamaismo), que significa "liberación por medio de la audición en el plano post mortem". Ésta describe al agónico el proceso de la muerte y lo instruye en los preparativos corporales y espirituales para un viaje exitoso hacia "el otro mundo", que según su tradición, se extiende por 49 días (7x7).

Pese a las diferencias, las orientaciones de los tratados se reúnen en un punto concordante: las condiciones, estados o "reinos" no son sino fenómenos transitorios, la vida avanza inexorablemente hacia una evolución mayor de claridad y luz y que, en definitiva, el final es sólo una vía de tránsito al siguiente transporte, pues "la muerte en Realidad no existe", como afirma el Bardo Thodol".

Palabras clave: ritos.

DESVIRTÚAN EL DÍA DE MUERTOS

❖ Lili Valadez, [Desvirtúan el día de muertos](#), El Universal, Domingo 31 de octubre de 2004 en: http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=63529&tabla=ciudad

Resumen

San Andrés Mixquic, un añejo poblado de la delegación Tláhuac, ha logrado preservar sus tradiciones ancestrales sobre el culto a la muerte, e incluso las ha

compartido con visitantes nacionales y extranjeros, pero en los últimos años, el ritual se ha desvirtuado y convertido en una romería y cantina ambulante.

Para los pobladores, la temporada de muertos no es fiesta ni feria; es un culto a sus difuntos, incluso los preparativos comienzan días antes, pues los familiares del difunto levantan la ofrenda en sus hogares y acuden a asear y adornar las tumbas, para que las ánimas encuentren reposo durante su visita.

Palabras clave: tradición.

ESTILOS DE VIDA: PARADIGMA DEL MERCADO

❖ Fenollar Quereda, Pedro (2004) *Estilos de vida: paradigma del mercado*. Tesis Doctoral. En: <http://eprints.ucm.es/tesis/cps/ucm-t27084.pdf>

Resumen

Tradicionalmente, el estudio del consumo se ha orientado como forma de satisfacer necesidades y deseos. Esta orientación consideramos no responde a la realidad del consumo, razón por la cual se aborda desde otra óptica bien distinta, cual es la utilización que hacen los individuos del simbolismo de los productos como forma de determinarse socialmente, a lo que denominamos estilos de vida, a través de los cuales, se (re)producen los límites simbólicos aceptando unos valores estatutarios. Para ello enfocamos nuestro trabajo desde una perspectiva multidisciplinar. La óptica sociológica es la que hemos adoptado para abordar el estudio así como las consecuencias de tal consumo, pero también tenemos en cuenta las aportaciones del campo del Comportamiento del Consumidor (Marketing) y de la Psicología, sobre todo en la utilización de escalas de medición de actitudes, percepciones y otras. Tratamos de explicar mediante modelos de ecuaciones estructurales el comportamiento de lo que hemos dado en llamar consumidor postmoderno, el cual mantiene una relación con los productos que va más allá de las funcionalidades de los mismos. El modelo conceptual está estructurado en tres partes: la primera o antecedentes del consumo simbólico, la denominamos productores de significado, y hacen referencia a los mediadores culturales o proveedores ideológicos, es decir aquellas fuentes que crean significado como son los medios de comunicación-TV, la publicidad, las marcas y la moda. Éstos son los que transmiten un discurso (ideología de consumo) proveniente de una estructura macro-social, donde los individuos, y estamos en la segunda parte, a través de un proceso de interpretación y apropiación de significados (consumo simbólico), dan lugar a la tercera parte o consecuentes: la utilización del consumo como forma de determinación social, es decir, de (re)producción de significados.

Palabras clave: consumo, necesidades.

VALIDACIÓN DEL MODELO SIMBÓLICO-CULTURAL DE COMPORTAMIENTO DEL CONSUMIDOR

❖ Rojas Lizcano, Luis Alfredo. Validación del modelo simbólico-cultural del comportamiento del consumidor. Colombia: Red Revista Colombiana de Marketing, 2006. Pág. 49-84. en: <http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10148620&ppg=3>

Resumen

En este artículo se presenta el proceso de validación del modelo simbólico-cultural que fue propuesto por Páramo (1999). Para hacerlo, primero se sintetizan los principales elementos teóricos que lo conforman. Luego, recurriendo a una muestra de 189 personas pertenecientes a los diferentes estratos del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia), se encontró la suficiente evidencia empírica para validar el modelo teórico.

Palabras clave: Comportamiento del consumidor, modelo simbólico-cultural, cultura y consumo, valores culturales, auto-concepto, imagen de marca, congruencia de imagen, modelo de ecuaciones estructurales.

HUELLAS DE RITOS FUNERARIOS PREHISTORICOS

❖ Huellas de ritos funerarios prehistóricos En: <http://www.historia-religiones.com.ar/los-ritos-funerarios-prehistoricos-5>

Resumen

Los ritos funerarios tienen un significado claramente religioso, ya que son, en primer lugar, una respuesta elaborada a la constatación del hecho de la muerte -una reflexión trascendente- y una exaltación de la memoria de los muertos.

El culto a los muertos de las comunidades humanas primitivas implica la presencia de la conciencia de la muerte, probablemente la creencia en los espíritus de los muertos y en una comunidad de difuntos, y casi con toda seguridad, una concepción de la muerte como una prolongación de la vida con unas necesidades más o menos similares a ésta.

Los enterramientos rituales prehistóricos, en los que se ataviaba al difunto con su ajuar, adornos y los atributos de que había gozado en vida, debían de tener ese significado, si no nos empeñamos en creer que sus coetáneos quisieran enterrar con el difunto todo rastro o recuerdo que de alguna manera prolongara la memoria de su presencia entre los vivos; de hecho, todavía nosotros adornamos a nuestros difuntos de esa manera siempre que es posible. **Palabras clave:** ritos funerarios, culto

EVITE PLEITOS FAMILIARES; HAGA SU TESTAMENTO

Autor: Verónica Valdés. EVITE PLEITOS FAMILIARES; HAGA SU TESTAMENTO El Gráfico, 1era sección, 23-09-2009. Pág. 14. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: En septiembre los notarios de todo el país rebajan sus honorarios para que las personas puedan hacer su testamento en algunas entidades los precios se reducen hasta 50 como en el Distrito Federal y el estado de México donde durante este mes su costo es de aproximadamente mil 500 pesos.

El testamento es un acto de amor hacia nuestros familiares El testamento se puede cambiar sólo basta con redactar un nuevo pero es importante que en el nuevo se exprese que se revoca anula el anterior Hacer un testamento no limita la disposición de los bienes en cualquier momento el dueño los puede pueden vender regalar o rentar si así lo desea.

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....

Autor: Adina Chelminsky. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....(Parte I de IV) . EXCELSIOR, sección Dinero, 11-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: 1 ¿Qué es un testamento? Un testamento es el documento en donde una persona dispone lo que va a pasar con sus bienes después de su muerte

2 ¿Cuáles son las principales ventajas de un testamento? Como bien diría el dicho un testamento ahorra tiempo dinero y esfuerzo. La segunda es que evita una enorme cantidad de conflictos legales financieros y emocionales entre las personas cercanas y queridas que quedan con vida cuando uno ya no está.

3 ¿Cuáles son los principales mitos erróneos que existen en torno a los testamentos? Hay cinco principales mitos que rodean el trámite 1 Si hago un testamento me voy a salvar y me voy a morir o si alguien más quiere que haga un testamento es porque está esperando que me muera 2 No es necesario en el momento que yo fallezca mis bienes pasan directamente a mis herederos

3 Es muy caro 4 Es muy complicado y 5 No soy rico por lo que no necesito tener uno 4 ¿Qué porcentaje de los mexicanos cuenta con un testamento Solamente alrededor de 10 de las personas adultas en México lo tienen.

5 ¿Quién puede hacer un testamento Cualquier persona mayor de 16 años en pleno uso de sus facultades o sea que no tenga signos evidentes de incapacidad y que cuente con lucidez.

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....

Autor: Adina Chelminsky. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte II de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 18-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: 9 ¿Puedo decir o designar cualquier cosa en mi testamento Sí en el testamento puedes designar cualquier cosa a cualquier persona siempre y cuando no vaya en contra de la ley. Como una recomendación importan te el testamento no es el momento de hacer juicios de valor saldar cuentas lidiar venganzas o condicionar acciones futuras te dejo la casa sólo si jamás te divorcias o establecer condiciones complicadas pues no es real mente su función. Debe ser simplemente un instrumento para poder decidir quién recibe nuestros bienes en el momento que ya no estemos.

10 ¿Quiénes deben ser mis beneficiarios? No existen recetas de cocina ni leyes para designar beneficiarios. El testamento es un acto personalísimo en donde cada persona puede y debe decidir lo que quiere hacer con sus bienes.

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....

Autor: Adina Chelminsky. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte III de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 25-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: es el acto jurídico por el cual una persona dispone el destino de sus bienes para después de su muerte.

Es un trámite que no entendemos nos da miedo y eternamente postergamos.

15 Si quiero hacer un cambio en mi testamento ¿cuántas veces lo puedo hacer?

Tantas veces como quieras o cambies de parecer siempre y cuando se siga el procedimiento adecuado ante el notario.

Un testamento aplica para todo el resto de los bienes y también para dar instrucciones sobre los hijos menores de edad y o dependientes discapacitados.

Además de tus beneficiarios o sea quienes van a recibir los bienes el testamento contempla tres figuras la albacea en todos los casos y el tutor y curador cuando existen hijos o dependientes menores o legalmente discapacitados.

18 ¿Qué hace y qué características debe tener el albacea? El albacea es la persona que se encarga y se hace responsable de vigilar que las órdenes del testamento o sea tus deseos se cumplan y los bienes queden repartidos según está escrito. Es quien debe rendir cuentas ante las autoridades que tu voluntad sea cumplida. Primero que nada debe ser una persona de toda tu confianza y que sepas que tiene la moral y cordura para hacer las cosas de una manera honesta e inteligente. También tienes que buscar a una persona diligente o sea movida que tenga la tenacidad y energía para poder ejecutar rápidamente tus órdenes. Por último es importante que sea una persona que en caso de que sea una familia complicada tenga conocimiento de las relaciones inter-familiares y por supuesto de tus bienes.

19 ¿Qué hace y que características debe tener el tutor?

El tutor es la persona que va a tener la patria potestad eventualmente y la responsabilidad del cuidado diario y guía de los hijos por lo que lo ideal es encontrar a una persona cercana es un paquetote relativamente joven repito es un paquetote y cuya vida tanto personal como económica sea lo suficiente mente estable como para asumir el papel sin enfrentar demasiados conflictos adicionales.

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS....

Autor: Adina Chelminsky. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte IV de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 04-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: ¿Te da miedito o cosita hacer tu testamento y por eso lo estas postergando. Pues piénsalo bien morir intestado puede convertirse en una verdadera historia de terror

24 ¿En qué consiste el Mes del Testamento Durante septiembre los notarios reducen sus honorarios y costos del trámite en 50 y amplían su horario de atención.

25 Sino conozco un notario ¿cómo encuentro uno? Lo más fácil es preguntar a familiares o gente cercana y pedir recomendaciones también puedes ir o referirte al colegio de notarios de cada esta dopara buscar recomendaciones.

LAS DEUDAS TAMBIÉN SE HEREDAN, PERO SE PUEDEN REPUDIAR Y EVITAR SU PAGO

Autor: Judith Armadillo Mejía. LAS DEUDAS TAMBIÉN SE HEREDAN, PERO SE PUEDEN REPUDIAR Y EVITAR SU PAGO. EL ECONOMISTA, sección Valores y Dinero, 25-09-2009. Pág.18. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: Juárez primer secretario del Consejo del Colegio de Notarios del Distrito Federal explicó que son personas entre 30 y 50 años de edad las que toman conciencia de la importancia del testamento. Aunque sólo 20 de los mexicanos expresa su voluntad ante un notario pese a que con ello evitan problemas familiares refirió.

Los expertos coincidieron que es la falta de conocimiento sobre el testamento lo que provoca que las personas no realicen el suyo. Sin embargo no es complicado uno de los más sencillos es el testamento público abierto. Basta con que la persona declare ante el notario sus bienes la distribución que se hará de ellos y que firme el documento.

Si la persona ha decidido qué hará con sus bienes debe asistir con un notario de con fianza y en una sola cita de una hora o menos estará firmando aseguró Alejandro Pérez Teusser.

Cuando el testador fallece se realiza la sucesión por lo que el heredero deberá cubrir los impuestos que los bienes generen por ejemplo por un inmueble se deberá pagar por un impuesto sobre adquisición de bienes inmuebles de 2 a 4.7 del valor del mismo además de los derechos del Registro Público de la Propiedad explicó el notario público Ponciano López Juárez.

¿POR QUÉ HACER NUESTRO TESTAMENTO?

Autor: José Higinio Núñez y Bandera. ¿POR QUÉ HACER NUESTRO TESTAMENTO?.REFORMA, sección Canadevi, 11-08-2009. Pág. 23. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: A continuación presentamos el decálogo que explica por qué es importante hacer testamento. 1.- Nadie sabe cuándo se va a morir o en qué momento se puede uno incapacitar por lo cual el testamento debe hacerse ahora mientras se goza de plenitud de facultades.

2.- La distribución pensada y adecuada de los bienes evita conflictos y proporciona tranquilidad a las familias.

3.- El testamento es el único medio para designar herederos e instituir legados.

4.- El testamento es secreto y se puede cambiar adecuar o eliminar cuando lo desee el testador.

5.-El testamento no es costoso ya que se ajusta a las condiciones socioeconómicas del testador.

6.- El testamento no impide que el testador durante su vida disponga de sus bienes de la forma que le plazca ya que éste surte efectos hasta la muerte del testador igualmente.

7.- En el testamento se designan albaceas de confianza del testador que se encargarán de dar cumplimiento a su voluntad.

8.- En el testamento podemos designar también a los tutores que cuidarán de nuestros hijos y de sus bienes en tanto alcanzan la mayoría de edad.

9.- Quienes sufren de discapacidad física pueden hacer su testamento mientras se encuentren en pleno uso de sus facultades mentales y puedan expresar su voluntad verbalmente o por escrito.

10.- El testamento se otorga ante un notario quien como experto en la materia le ayudará y le asesorará para que sus seres queridos hereden como usted lo desea. Lo anterior significa que el testamento es sencillo útil y eficaz para que mi patrimonio llegue a mis herederos como yo lo he pensado así es que se acabaron los pretextos de que soy muy joven para hacerlo o lo que tengo no vale gran cosa o es que debe ser muy complicado o ha de ser muy caro. En conclusión para elaborar nuestro testamento únicamente necesitamos acudir a un notario a manifestarle lo que deseamos o a solicitar orientación al respecto y este se encargará de darle forma legal a nuestra intención.

SIN TESTAMENTO DE LA ESPOSA, PUEDEN SER INTESTADOS EL 50 % DE LOS BIENES

Sin testamento de la esposa, pueden ser intestados el 50 % de los bienes. Diario de México, sección Nacional, 01-09-2009. Pág. 2. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: A unas horas de que inicie Septiembre mes del testamento la campaña que promueve la Segob desde hace siete años Castellanos Hernández exhortó a los mexicanos a dar certeza jurídica a su transmisión por vía hereditaria y evitar conflictos posteriores entre sus seres queridos. Sin testamento de la esposa pueden ser intestados el 50 de los bienes. A partir del 1 de septiembre la Asociación Nacional del Notariado Mexicano y los consejos y colegios de notarios del país voluntaria mente reducirán sus honorarios hasta 50 por ciento y ampliarán su horario de atención para facilitar el otorgamiento de testamento de los interesados.

MES DE SEPTIEMBRE, MES DEL TESTAMENTO

Mes de Septiembre, Mes del Testamento. UNIVERSAL., sección El Mundo, 08-09-2009. Pág. 27 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: Durante este mes los notarios de todo el país reducirán sus honorarios para que puedas otorgar tu testamento.

Acude a la notaria más cercana y recibe orientación para asegurar el destino de tu patrimonio,

Recuerda, al hacer tu testamento evitas conflictos familiares.

EL CORREO ILUSTRADO

Autor: Roberto Santin. El correo Ilustrado. La Jornada., sección Opinión, 14-09-2009. Pág. 2 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: Los documentos que se necesitan para realizar un testamento son copia de la identificación contar con dos testigos opcional y todo bajo protesta de decir

verdad Solicito de la manera más atentase difunda este servicio que se ofrece en las diversas notariías del país para beneficio de su lectores Roberto Santin abogado.

EL TESTAMENTO

.El Testamento. El Financiero, sección Mercados, 31-08-2009. Pág. 10 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: En el caso de que se transfieran esos bienes derechos y obligaciones por disposición de ley se denomina sucesión legítima es decir los preceptos establecidos dentro de la Ley Civil indicarán a quién o quiénes corresponden esos derechos. El testamento es un acto jurídico unilateral personalismo revocable libre y formal a través del cual una persona física capaz dispone de sus bienes y derechos y declara o cumple deberes para después de su muerte.

Referente a la capacidad para heredar el Código Civil para el Distrito Federal señala que todos los habitantes de éste tienen capacidad para heredar y no pueden ser privados de ella de un modo absoluto pero con base en de terminadas situaciones pueden perder dicha capacidad en los siguientes casos.

El testamento puede ser otorgado de dos formas ya sea ordinario o especial. El ordinario puede ser I Público abierto II Público cerrado III Público simplificado y IV Ológrafo. El especial podrá ser I Privado II Militar III Marítimo y IV Hecho en país extranjero.

Estos tipos de testamentos son los que regula nuestra legislación civil siendo el público abierto el que por su naturaleza es el más común en tal virtud analizaremos algunos de sus aspectos.

El testamento público abierto es el que se otorga en la presencia de un notario público en donde el testador le expresará su voluntad¹ de manera clara y se anotará dicha voluntad sujetándose a la forma en que sea dictado y a su voluntad. Este testamento será leído al testador y si estuviere conforme con las disposiciones en él transcritas procederá a firmarlo junto con el notario señalándose el lugar año mes día y hora en que se otorgue.

EN MÉXICO, SÓLO 10 % HA TRAMITADO SU TESTAMENTO

Autor: Ciro Pérez Silva. En México, sólo 10 % ha tramitado su testamento. La Jornada., sección Sociedad y Justicia, 03-09-2009. Pág. 38 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: En México sólo 10 por ciento de la población ha tramitado su testamento a pesar de que quien muere sin testar hereda problemas conflictos familiares o desamparo además de que un juicio testamentario puede durar hasta 20 años destacó el subsecretario de Asuntos Jurídicos y Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación Daniel Cabeza de Vaca.

Al inaugurar la campaña nacional Septiembre mes del testamento el funcionario admitió que aunque desde hace 444 años se dio por primera vez difusión pública a la institución del testamento este recurso está aún lejos de convertirse en un hábito social pese a ser primordial para evitar problemas como los conflictos entre familia.

EL RÉGIMEN DE PROPIEDAD EN CONDOMINIO

Autor: Teresa Peña Gaspar. El correo Ilustrado. La Jornada., sección Canadevi, 19-01-2009. Pág. 14 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: La titularidad puede referirse al uso de un espacio o de bienes determinados en forma exclusiva cuyo aprovechamiento y disposición es libre se determinan bienes o áreas privativas Además la titularidad exclusiva está referida porcentualmente a las áreas y bienes de uso común que no podrán ser objeto de acción divisoria y son inseparables de la propiedad individual. A las áreas y bienes privativos con las instalaciones y bienes de uso común que hacen posible su aprovechamiento por un grupo de titulares se denomina unidad condominal.

LA INTERVENCIÓN DE LOS NOTARIOS EN LA ESCRITURACIÓN DE INMUEBLES

Autor: Javier Pérez Almaraz. La intervención de los notarios en la escrituración de inmuebles. REFORMA., sección Canadevi 11-08-2009. Pág. 23 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: Un trámite notarial significa mayor seguridad y tranquilidad para las familias mexicanas respecto de su casa o su departamento que contar con la escritura otorgada ante notario. En muchos casos el proceso que implica la obtención de un título de propiedad notarial puede ser complejo especialmente cuando se trata de viviendas nuevas o cuya regularización dependa de la intervención del gobierno local o municipal así como de otras instituciones u organismos.

Por regla general para que toda vivienda en zonas urbanas pueda ser escriturada se requiere contar con título de propiedad anterior que las más de las veces es una escritura notarial se requiere también que el inmueble esté en el padrón catastral al corriente en el pago de sus contribuciones como el impuesto predial los derechos de agua los usos del suelo permitidos y otras similares así como inscrito en el Registro Público de la Propiedad y libre de gravámenes.

Entre las responsabilidades de éste están la de cuidar la legalidad de la operación en todos sus aspectos asesorar a las partes verificar los datos del inmueble en el catastro y en el Registro Público de la Propiedad calcular y enterar los impuestos respectivos darlos avisos administrativos y fiscales que sean necesarios e inscribir la escritura en el propio Registro Público de la Propiedad con ello se obtiene certeza tanto en la propiedad como en las garantías cuando el inmueble se adquiere con crédito y se logra también seguridad y tranquilidad.

LA SOCIEDAD CONYUGAL

Autor: Teresa Peña Gaspar. La Sociedad Conyugal. REFORMA, sección Canadevi, 09-02-2009. Pág. 21 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN:

Ha ido en aumento el número de parejas que al contraer matrimonio lo hacen bajo el régimen de separación de bienes, esto sin ligar a dudas por los conflictos

relacionados con los bienes al momento de la liquidación de la sociedad conyugal o del fallecimiento de uno de ellos, sin embargo es importante señalar que en la sociedad conyugal se considera que a partir de la vida en común compartirán por partes iguales los bienes que adquieran durante el matrimonio, destacando que estamos perdiendo la decisión de compartir a demás de la vida los bienes.

MUERE INTESTADO 80 % DE MEXICANOS

Muere intestado 80 % de mexicanos. OVACIONES, sección Nacional, 11-10-2009. Pág. 5 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

RESUMEN: El 80 por ciento de los mexicanos muere sin hacer su testamento lo que provoca enfrenta mientes legales entre los parientes estableció el dirigente nacional del Notariado Mexicano Heriberto Castillo Villanueva.

Solamente el 20 por ciento de las personas detalló está consciente de la importancia que tiene el contar con testamento por lo que se busca fomentar más esa cultura en la que están inmersos los notarios públicos del país.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- ❖ Armadillo Mejía Judith. LAS DEUDAS TAMBIÉN SE HEREDAN, PERO SE PUEDEN REPUDIAR Y EVITAR SU PAGO. EI ECONOMISTA, sección Valores y Dinero, 25-09-2009. Pág.18. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Cabrera María Ángeles. “Periodismo digital y nuevas tecnologías”; en: *Historia del periodismo Universal*, (Coordinador) Carlos Barrera, Ariel, Barcelona, 2004.
- ❖ Carabaña Morales Julio, Emilio Lamo de Espinosa Michels de Champourcin. La teoría social del interaccionismo simbólico, Revista española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, Nº 1, 1978 , Págs. 159-204. en:(<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=666889>)
- ❖ Cebrián Herreros M.: Géneros informativos. UAM, México, 1976.
- ❖ Chelminsky Adina. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte I de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 11-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Chelminsky Adina. TODO LO UE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte II de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 18-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Chelminsky Adina. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte III de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 25-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Chelminsky Adina. TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TESTAMENTOS.... (Parte IV de IV). EXCELSIOR, sección Dinero, 04-09-2009. Pág.12. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Delgado Salazar, Ramiro Muerte, comida y ritual. En: comidas, de ofrendas y consumos.
- ❖ Díaz Cruz Rodrigo. Archipiélago de rituales, teorías antropológicas del ritual. Anthropos. UAM. México, 1998.
- ❖ Domínguez, Susana “El reportaje”; en: *Redacción para periodistas: informar e interpretar*, Juan Cantavella, José Francisco Serrano (Coordinadores), Ariel @omunicación, Barcelona. 2004.
- ❖ Fenollar Quereda, Pedro (2004) Estilos de vida: paradigma del mercado. Tesis Doctoral. En: <http://eprints.ucm.es/tesis/cps/ucm-t27084.pdf>
- ❖ Fernández Esquivel, Patricia. Acerca de los rituales funerarios. en: (<http://www.museosdelbancocentral.org/contenido/articulos/50/4/Catalogos-completos/Paacuteginas4.html>)
- ❖ García Canclini, Néstor El consumo sirve para pensar, Editorial Grijalbo, México, 1995.

- ❖ García Canclini, Néstor. Los Estudios sobre comunicación y consumo, en: Diálogos de la comunicación (marzo) #32. 1992.
- ❖ HIROSHI TAKAHASHI. Industria de la muerte. El Universal jueves 31 de octubre de 2002. en: (http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=30692&tabla=finanzas)
- ❖ Jiménez. Gilberto. La cultura en la tradición marxista; en: Teoría y análisis de la cultura, volumen uno, CONACULTA, México, 2005.
- ❖ Larrondo Ureta Ainara. El mensaje cyberperiodístico; en: *Curso Virtual: Periodismo en Internet. Modulo 1 (2008-2009)*.
- ❖ Larrondo Ureta Ainara. Curso Virtual: Periodismo en Internet. Modulo 1 (2008-2009).
- ❖ Levi-Strauss C., Antropología Estructural. Ed. Paidós, estudio básico. Barcelona, Buenos Aires, México, 1998.
- ❖ Málishev, Mijaíl. El sentido de la muerte. CIENCIA ergo sum, Vol. 10-1, marzo-junio 2003. México: Red Ciencia Ergo Sum, 2006. p 3. en (<http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10149216&ppg=3>)
- ❖ Marín Carlos, Manual de Periodismo, Grijalbo. México. 2005
- ❖ Medel Nayhely. México festeja a la muerte. en: http://www.prosoc.df.gob.mx/launidad/numero_27/segun_ley.html
- ❖ Núñez y Bandera José Higinio. ¿POR QUÉ HACER NUESTRO TESTAMENTO? REFORMA, sección Canadevi, 11-08-2009. Pág. 23. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Pérez Almaraz Javier. La intervención de los notarios en la escrituración de inmuebles. REFORMA., sección Canadevi 11-08-2009. Pág. 23 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Pérez Silva Ciro. En México, sólo 10 % ha tramitado su testamento. La Jornada., sección Sociedad y Justicia, 03-09-2009. Pág. 38 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Peña Gaspar Teresa. El correo Ilustrado. La Jornada., sección Canadevi, 19-01-2009. Pág. 14 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Peña Gaspar Teresa. La Sociedad Conyugal. REFORMA, sección Canadevi, 09-02-2009. Pág. 21 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Rivera, Lilia. El día de muertos nos ofrece identidad, y el halloween diversión en: http://www.prosoc.df.gob.mx/launidad/numero_27/index.html
- ❖ Reyes Heróles C Regina. ANTES DE MORIR. Expansión, sección Revista, 29-08-2009. Pág. 130. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Rodríguez Garcés, Carlos Augusto 159 - RITOS FUNERARIOS en: (<http://quesabessobreelpesebre.blogspot.com/2008/10/159-ritos-funerarios.html>)

- ❖ Rojas Avendaño, M. El reportaje moderno. UAM, México, 1976.
- ❖ Rojas Lizcano, Luis Alfredo. Validación del modelo simbólico-cultural del comportamiento del consumidor. Colombia: Red Revista Colombiana de Marketing, 2006. Pág.49-84. en: [http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id= 10148620&ppg=3](http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10148620&ppg=3)
- ❖ Santin Roberto. El correo Ilustrado. La Jornada., sección Opinión, 14-09-2009. Pág. 2 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ [Schmidlin M.](#) Heidi. Ritos funerarios o el arte del bien morir. en:
<http://proquest.umi.com/pqdweb?did=918866021&sid=3&Fmt=3&clientId=79461&RQT=309&VName=PQD>
- ❖ Torre, René de la. La lógica del mercado y la lógica de la creencia en la creación de mercancías simbólicas. México: Red Desacatos, 2006. p 4. En: (<http://site.ebrary.com/lib/uacmsp/Doc?id=10117683&ppg=4>)
- ❖ Torres Víctor Manuel. NO SE LLEVE NADA A LA TUMBA. EXCELSIOR, sección Primera, 28-02-2009. Pág.18. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Valadez, Lili Desvirtúan el día de muertos, El Universal, Domingo 31 de octubre de 2004 en: http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=63529&tabla=ciudad
- ❖ Valdés Verónica. EVITE PLEITOS FAMILIARES; HAGA SU TESTAMENTO EI Gráfico, 1era sección, 23-09-2009. Pág. 14. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ [Valverde, Alejandra](#). PRÁCTICAS FUNERARIAS DESDE LA ARQUEOLOGÍA: EL CASO DE LAS MOMIAS DE LA SIERRA NEVADA DEL COCUY. [Revista de Antropología y Arqueología 5 \(Jul-Dec 2007\)](#) Pág. 275-291 Edit. Universidad de Los Andes, Colombia en: (http://prisma.chadwyck.com/fullrec/fulltext.do?id=1517438971&resultNum=11&queryId=../session/1237494069_5882&queryIndex=quick&activeMultiResults=articles)
- ❖ Weber. Marx Plusvalía. Grijalbo, México, 1994.
- ❖ [Día de Muertos](#) de Muertos. en: [http://el-ocio.com/blog/archivos/ 2006/10/29/día-de-muertos/](http://el-ocio.com/blog/archivos/2006/10/29/día-de-muertos/)
- ❖ El sentido de la muerte. (http://www.elpais.com/articulo/opinion/sentido/muerte/el_pestiopi/19811101elpestiopi4/Tes/)
- ❖ El Testamento. El Financiero, sección Mercados, 31-08-2009. Pág. 10 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)
- ❖ Entre flores, cruces y tumbas. Ritos de muerte entre yaquis y mayos en: http://dti.inah.gob.mx/index.php?id=537&option=com_content&task=view

- ❖ Huellas de ritos funerarios prehistóricos En: <http://www.historia-religiones.com.ar/los-ritos-funerarios-prehistoricos-5>

- ❖ La muerte en la Cultura, V Jornadas Interdisciplinarias "Religión y Cultura". Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Judaicos, Santiago, 1994. en: <http://www.anales.uchile.cl/6s/n6/res3.html>

- ❖ Los ritos funerarios se transforman en la sociedad moderna. (<http://www.elperiodicodemexico.com/nota.php?sec=Internacional-Poblacion&id=117550>)

- ❖ Mes de Septiembre, Mes del Testamento. CAMBIO., sección Revista, 31-08-2009. Pág. 7 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

- ❖ Mes de Septiembre, Mes del Testamento. UNIVERSAL., sección El Mundo, 08-09-2009. Pág. 27 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

- ❖ Muere intestado 80 % de mexicanos. OVACIONES, sección Nacional, 11-10-2009. Pág. 5 en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

- ❖ Ritual de los muertos "Mito y mezcla cultural" en: <http://www.geocities.com/Athens/Oracle/6756/2000/090/reportaje.htm>

- ❖ Rituales, Ritos Religiosos, Cultos, Rituales Sagrados, Ceremonias, Baños de Purificación. en: (<http://www.astroexplorer.es/rituales.htm>)

- ❖ Sin testamento de la esposa, pueden ser intestados el 50 % de los bienes. Diario de México, sección Nacional, 01-09-2009. Pág. 2. en: (<http://www.notariadomexicano.org.mx/>)

- ❖ Una cuaresma de conversión (http://www.elperiodicodemexico.com/contenido_columnas.php?sec=Columnas-Trascendental&id=231401&fecha=2009-03-03)

SITIOS WEB CONSULTADOS

http://books.google.com/books?id=0wRK49DJckwC&pg=PA15&lpg=PA15&dq=medicina+mestiza&source=web&ots=sqvF1eaBo&sig=rDrcWnhR_pM65KuldgeLyu7tJY#PPA15,M1

www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Marx/ax-ClaseSocial.htm-31k

(<http://www.astroexplorer.es/rituales.htm>)

<http://contenidosweb.com.mx/blog/%C2%BFcomo-usamos-internet-los-mexicanos-cifras-amipci-2010/>

<http://www.inapymes.com/que-es-la-plataforma>

<http://www.scribd.com/doc/1416132/Octavio-Paz-Todos-santos-dia-de-muertos>

<http://cicloliterario.com.mx/ciclo90noviembre2009/edgar.html>