

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

“Invasión sonidera en la UACM”

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA:

Gerardo Alberto Almanza King

Director del trabajo recepcional

Mtra. María Isabel Mercado Archila

México, D.F. Octubre, 2014.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Nadie merece más mi gratitud que mi familia, mis padres que hasta la fecha me han apoyado en mis decisiones académicas, mis hermanos y amigos, a su vez agradezco a la Universidad en la cual conocí excelentes maestros, además de proporcionarme diversas oportunidades para desarrollar mis capacidades. Agradezco a su vez el apoyo proporcionado para la impresión y empastado el trabajo.

A TODOS MUCHAS GRACIAS.

ÍNDICE

Introducción.....	2
CAPÍTULO 1	
El Movimiento sonidero de la Ciudad de México.....	7
1.1 Para comprender al sonidero.....	9
1.1.1 La Música y la sociedad interacción palpable en el movimiento sonidero....	11
1.1.2 Crónica de una tardeada.....	14
1.2 Sonido la Changa de Ramón Rojo Villa.....	16
1.3 Sonido Sonorámico de Manuel López.....	18
1.4 Sonido Galaxia de Lolo.....	20
1.5 Sonido Pato de Oscar Solórzano.....	21
CAPÍTULO 2	
Gestión de eventos o proyectos en la UACM.....	23
2.1 Áreas.....	23
2.2 Permisos.....	34
2.3 Problemáticas.....	35
CAPITULO 3	
Proyecto: Invasión Sonidera en la UACM.....	38
3.1 Planteamiento del proyecto.....	38
3.2 Realización del proyecto.....	41
3.3 Evaluación de proyecto.....	42
3.4 FODA.....	44
Conclusiones.....	48
Anexo: Archivo documental y fotográfico	51
I – Bitácora de trabajo.....	51
II – Archivo Fotográfico.....	65
III – Documentos.....	77

Introducción

La principal función de mi trabajo será romper con el estereotipo cultural que ataña a la cultura popular de la Ciudad de México, esto lo lograremos a partir del desarrollo de un evento cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México campus Cuauhtémoc, donde se invitará a un integrante del movimiento sonidero de la Ciudad de México.

El éxito de éste evento servirá para mostrar la otra cara de la cultura popular, atrayendo la atención de diversos públicos sensibilizándolos a cerca de los movimientos que al ser cotidianos dejan de tener espacio entre los conceptos culturales o artísticos que erróneamente se estereotipan cada que se presenta una forma artística que rompe con el esquema institucional eurocentrista¹.

A lo largo de mi Licenciatura me he dado cuenta que a pesar del sistema crítico, científico y humanista que engalana a la institución, muchas veces me he enfrentado con múltiples desvalorizaciones hacia la cultura popular de la Ciudad de México, tal es el caso de algunos talleres de artes populares, los cuales se enfocaron en el arte popular únicamente como lo indígena o lo gestado en poblados fuera de la Ciudad, al entrar en estos parámetros elitistas o centralistas por los motivos ya antes mencionados, las calificaciones se han visto hermetizadas en este estándar en contraposición a la visión con la cuenta la UACM.

Como menciona *Gilberto Giménez* en texto *la cultura como identidad y la identidad como cultura*², el ser humano relaciona directamente la cultura con identidad, esto también está la mayoría de las veces influenciado por el entorno social en el que se desarrolla. En mi

¹ Wallerstein, Immanuel. El eurocentrismo y sus avatares: los dilemas de las ciencias sociales. *New Left Review: Pensamiento Crítico Contra la Dominación*. p. 97-98. Disponible en <http://newleftreview.es/0>

² Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. México p.1, disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

caso no ha sido sencillo, pues para el sector académico la cultura gestada en la Ciudad de México se cataloga por lo que Canclini (1989) llama culturas híbridas y que se conoce como diversidad cultural, sin embargo este estereotipar de las culturas hace que se creen etiquetas, las cuales adscriben dentro de lo académico sólo una parte de ellas, promoviendo así la discriminación, Problemática que se desarrolla en distintas instituciones en la Ciudad de México y que podemos erradicar comenzando por romper y reformar nuestro propio parámetro institucional siendo incluyentes ante toda cultura existente.

Hay quienes desean irse de la Ciudad terminando sus estudios, he escuchado opiniones de diversos compañeros que afirman que no les agrada la gente, la contaminación, el tráfico y muchos otros aspectos de la ciudad que concretamente hablando del ámbito cultural hacer referencia a los altos costos o falta de accesibilidad a diversas muestras culturales, pareciera que el malinchismo sigue siendo una constante en la sociedad mexicana. He de mencionar que, por los aspectos antes señalados, es más que obvio que no es sencillo vivir en la ciudad, pero es porque no han percibido lo sublime del asfalto, la generosa gastronomía, las innumerables tradiciones, el poético lenguaje, la música transgresora, el enorme grado de meditación alcanzado cuando te sientas a un lado de la ventana en el autobús, los ecos comerciales en las calles de la Colonia Morelos, las compras en el tianguis, un paseo por la Alameda, las taquerías y los billares, los deportistas soportando los altos imecas. Como estudiante egresado de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México es prioritario hacer mención de una pequeña parte de la vasta cultura de la que muchos capitalinos aún no adquieren conciencia, como lo son los mercados populares, las fiestas patronales, la tradición del día de muertos, la danza prehispánica, el humorismo propio del albur, entre otros.

He escogido esta modalidad y temática para titularme porque a lo largo de mi carrera he aprendido a manejarme dentro de un plano institucional para la realización de eventos y proyectos, aplicaré lo aprendido durante el servicio social prestado en Difusión Cultural y Extensión Universitaria en el plantel.

Al haber terminado mis estudios en esta universidad he adquirido una deuda moral incuantificable, pues los profesores, compañeros, familiares y amigos que me han acompañado también invirtieron su tiempo, esfuerzo y conocimiento en mi preparación profesional, mi tesis es un obsequio para la institución, es la aplicación de todos mis conocimientos como una forma de regresar una pequeña parte de lo mucho que debo a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Dejar algo escrito que se afiance en la memoria colectiva de quienes perseveran en semestres básicos no es nada sencillo, saber que por aquello que escribas, pienses y realices serás recordado por generaciones y tal vez nunca se olvide implica una gran responsabilidad a quienes escribimos, a veces las ideas necesitan ser muy trabajadas para transgredir lo que es necesario transgredir y no realizar aseveraciones que puedan forjar la antítesis en nuestra ideología.

El beneficio que tendrá mi trabajo para la comunidad estudiantil será diverso culturalmente hablando, en primer plano podré dejar un registro de procedimientos para realizar un evento en la Universidad, el cual será de gran ayuda para el desarrollo de proyectos dentro de la misma Universidad impulsando así la auto gestión, la cooperación y conocimiento acerca de las funciones de las autoridades. A su vez muestro cómo el evento se debe manejar en forma de proyecto, esto para aumentar la facilidad de realizar un evento

de esa magnitud en la institución. Además de alentar el desarrollo de nuevos proyectos y ampliar la diversidad de culturas que pueden tener acceso a nuestra institución.

Por lo tanto el objetivo de este trabajo es diseñar y gestionar un evento que involucre al movimiento sonidero de la Ciudad de México, con la prioridad de dar a conocer la cultura popular de la Ciudad en un espacio académico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Aprovechando esta situación daremos a conocer el tipo de gestión que se debe realizar para llevar a cabo un proyecto en la Universidad.

La metodología implementada fue la investigación sobre el movimiento sonidero, posteriormente la petición de permisos y entrega de lista de necesidades a las autoridades del plantel, después la realización del evento y finalmente la evaluación del proyecto (investigación, procedimiento de aplicación, aplicación, evaluación).

La fuente principal fue un trabajo realizada en 1987 en la cual se desarrollaba la temática del movimiento sonidero orientado hacia un reportaje periodístico que incluye la violencia, la piratería y la drogadicción. Sin embargo lo diversificaré tomando conceptos de sociología y cultura que autores como Carlos Altamirano, Pierre Bourdieu, Nestor García Canclini, entre otros.

La estructura de mi trabajo consiste en tres capítulos. El primero da muestra de todo el marco teórico que rodea al movimiento sonidero, sus orígenes, la forma en que el ambiente sonidero se va desarrollando, así como también da muestra de los sonideros que formaron parte del evento en un momento determinado, así como la relación con la cultura, y su reinterpretación como proceso humano. El segundo capítulo señala las áreas, permisos y problemáticas que deben ser tomadas en cuenta para la realización de un proyecto en la

Universidad. Finalmente el último capítulo contiene la descripción del proyecto, así como el planteamiento y la evaluación del mismo.

CAPÍTULO 1

El Movimiento Sonidero de la Ciudad de México

Grandes bocinas recorren el asfalto ya deteriorado de la Ciudad de México, y con ellas la magia de poder llevar a cualquier espacio los ritmos y sonidos que han recorrido miles de kilómetros, decenas de años y millones de oídos, la música propia de una cultura. El Movimiento Sonidero de la Ciudad de México es eso y más, no se limita a una noche de baile, sino que presenta la peculiaridad de envolver diversas expresiones culturales y sociales.

Resulta complicado mencionar cuándo se dio el inicio concretamente del sonidero, podríamos afirmar que el inicio de los sonideros se da en el año 1892, pues ya para esa fecha se realizaban bailes en salones y en cafés de sociedad que eran amenizadas por la orquesta de Miguel Lerdo de Tejada. Sin embargo esta definición limita a conceptualizar al sonidero solo como un baile realizado en un salón. Por otro lado se podría mencionar la inauguración del Salón México, ubicado en la calle El Pensador Mexicano y que pronto fue un punto de reunión para dar cabida a los adoradores del baile, esto en abril de 1920³. Por otro lado fuentes vivas ubican al sonidero en los años cincuenta y sesenta en las calles de la Colonia Morelos, cuando surgen los puestos ambulantes de discos de acetato, pero al ser de gran agrado el sonido que producían se generó interés entre la comunidad para amenizar fiestas en diversos domicilios cercanos o dentro de dicha colonia.

³ Arteaga, Manuel. Los equipos de sonido de música tropical y el mercado de discos ilegales (Reportaje). Tesis de licenciatura Facultad de Estudios Superiores Acatlán Universidad Nacional Autónoma de México. México 1987. Pág. 15

Por lo anterior podemos afirmar que la definición del sonidero aún no ha sido concretada pues contempla una compleja diversidad de géneros musicales desarrollados en escena, podemos mencionar a Sonido El Pato, que toca música cubana, Sonido Sonorámico, que toca música colombiana, Sonido Polimarch, que toca música electrónica y dace, entre otros. Por otro lado aún no se define si un sonidero sólo toca en las aceras o en los salones de baile, lo que implica que no se pueda definir el inicio, el público al que va dirigido principalmente o la manera en que gestionaron los primeros eventos sonideros.

Sin embargo podemos mencionar una de las personalidades icónicas del movimiento sonidero, la familia más importante, la familia Perea originaria del Peñón de los Baños, cuya intervención da entrada a la música colombiana en México, Manuel Perea, propietario de Sonido Fascinación comienza a viajar a Colombia para recolectar discos de acetato que en dicho país no eran apreciados y mucho menos vendidos en grandes cantidades. Resulta interesante que al recolectar los discos, se deshacía de las portadas e incluso dibujaba el centro de los discos con temáticas tropicales con la finalidad de evitar que la música que él importaba a México pudiese ser sonorizada por alguien más y así considerar como única e incomparable la música que él tocaba.

Así también podemos mencionar a los precursores de éste movimiento, los más conocidos son el Sonido Marzalete, Sonido El Rolas, Sonido Cristalito Porfis, Sonido Las Socias, Sonido El Sensacional Tropical y el Sonido Arco Iris, los cuales iniciaron durante el mismo tiempo que el Sonido Fascinación y que armaban tocadas de las mismas dimensiones⁴.

⁴ Arteaga, Manuel. Op. Cit. Pág. 61

Los equipos de sonido son promotores de lo que se denomina música afroantillana (salsa y cumbia) sin embargo hay que mencionar que en la actualidad se ha diversificado los géneros musicales que un sonidero toca⁵.

Por otro lado hay que mencionar que los equipos de sonido resultan más económicos en su contratación en comparación a un conjunto musical, además el repertorio del sonido resulta más variado que el de un conjunto, y por último, el volumen del sonido es mayor⁶.

Para comprender al Movimiento

Muchos son los modos de influencia de la música y el sonido sobre las personas. Violeta Hemsy (1997) hace referencia a tres niveles básicos de la escucha musical que nos remiten a las etapas iniciales de constitución del psiquismo humano y del mundo sonoro interno⁷. Lo cual da cimiento a la comprensión y apreciación del movimiento sonidero.

En una primera fase o instancia la música es percibida por el ser humano en términos de energía. Generalmente advertimos la presencia de una energía por los efectos que produce, por la potencia que confiere a nuestros actos y funciones. Así la música se evidencia a través de los múltiples efectos a nivel psicofísico que promueve en las personas⁸.

La música provee energías que cumplen múltiples funciones y dan respuesta a diferentes necesidades individuales. De las numerosas formas de expresión de la energía encontramos propicias como metáforas, en relación a la escucha musical⁹

⁵ Idem Pág. 62

⁶ Idem Pág. 69

⁷ Del Campo, Patxi (Coordinadora). La música como proceso humano. Amarú ediciones y autores, España 1997 p.117

⁸ Del Campo Patxi (Coordinadora). Op. Cit. P. 117

⁹ Ibídem pag. 117

Como resultado de una exposición reiterada a los fenómenos sonoros y musicales, se establecerán procesos de retroalimentación sonora, y la música empezará a ser percibida como objeto nutritivo, destinado a saciar el hambre y la avidez, pero también será percibida como objeto de la seducción y el deseo, destinado a constituirse en uno de los ingredientes de mayor significación entre los que integran el universo de la cotidianidad individual. Como resultado, la música se fundamentará en lenguaje y en objeto cultural y estético¹⁰.

Frente al alimento sonoro, el individuo se moviliza para absorberlo, incorporarlo y conservarlos dentro de él como algo valioso que lo nutre y lo sostiene, que permanece y se hace vuelve parte de él. La música en ésta fase ya no es sólo la energía que vigoriza y estimula, sino un objeto concreto e identificable¹¹.

Es así como la música funciona como un catalizador de las funciones sensoriales, afectivas e intelectuales, tiende a erigirse tempranamente en un claro objeto del deseo, el amor y la necesidad humana. Éste sentimiento constituye un tipo de relación que progresivamente irá delineando un objeto musical cada vez más completo y preciso. La capacidad de percibir “objetivamente” la música es, precisamente, uno de los requisitos esenciales asociados a la condición músico profesional. Se sabe que un profesional en la música o en cualquier otra actividad es alguien que tiene la capacidad de contemplar el objeto de su tarea como algo autónomo, separado de él¹².

¹⁰ Ibídem pag. 121

¹¹ Ibídem pag. 121

¹² Ibídem pag. 121

La música y la sociedad, interacción palpable en el movimiento sonidero

El prestigio y los valores artísticos resultan de un conjunto de actividades cooperativas que constituyen lo que se denomina como mundos del arte. No es que los valores artísticos dependan de esas actividades pero si se establecen y sostienen a través del tiempo por medio de un complejo proceso de selección que comprende a todos aquellos que participan en las redes de actividades colectivas dentro de las que se produce, circula y se consume el arte¹³.

En base a esto podemos conceptualizar el movimiento sonidero de la Ciudad de México como una gran red cooperativa en la cual cada tocada asemeja una galería de arte que muestra las creaciones de diversos artistas, promueve la cultura de la música tropical y hace que cada pieza musical sea puesta en escena para someterse a la aprobación del público asistente.

También hay que mencionar los sistemas de promoción del arte, así como los sonideros son los mejores expositores y promotores de la música tropical, la contratación de los mismos resulta una extensión de la red de cooperativa para la promoción del arte¹⁴. Esto promovido por diversas organizaciones, políticas y sociales, algunas veces de carácter religioso o simplemente festivo, las cuales invitan a la población a asistir a los eventos sonideros que se desarrollan en su localidad.

Se dice que el artista (en éste caso los sonideros) debe estar involucrado completamente con el entorno social, debe aprovechar su conocimiento sobre el mismo para

¹³ Altamirano, Carlos (Director). Términos críticos de la sociología de la cultura. Buenos Aires, Paidós 2002 p. 1

¹⁴ Altamirano, Carlos (Director).Op. Cit. p. 3

entender las relaciones sociales, su modo de constitución y operación así como la medida en la que pueden ser modificados o en todo caso complementados e incluso sustituidos¹⁵. Esto con pauta para desarrollar su espectáculo sin preocuparse del agrado que puedan producir diferentes muestras musicales en el público asistente, la reproducción de diversas canciones aspira a ser innovadora pues su interés debe ser trastocar al público asistente¹⁶.

La música lo es todo, y ese todo está repleto tanto de senderos como autopistas, de puertas monumentales y traseras, de ciudades reales e imaginarias. La música lo contiene todo, quizás por eso se habla tan poco de ella, porque está presente, consciente o inconscientemente en todo momento, aunque no se mencione. Un proverbio dice que cuantos más caminos conducen a una verdad, más verdad será¹⁷.

Lo primero que debemos tener en mente es que la música se encuentra dentro de nosotros, no se necesita un incesante compendio de conceptos técnicos que avalen la estética que pueda contener una canción para poder apreciarla. A la música se puede acceder mediante diferentes puertas y cada una comunica con un aspecto diferente de la música¹⁸. Por este motivo podemos afirmar que una forma más de apreciar la música se encuentra en el movimiento sonidero, donde no solo se encuentra una diversidad musical sino conceptual y estética.

¹⁵ García Canclini, Néstor. La producción simbólica teoría y método de la sociología del arte. Siglo Veintiuno Editores, México 2006 p. 23

¹⁶ García Canclini, Néstor. Op Cit. p. 28

¹⁷ Del Campo, Patxi (Coordinadora). La música como proceso humano. Amarú ediciones y autores, España 1997 p.25

¹⁸ Del Campo, Patxi (Coordinadora). Op. Cit. p.18

Una de las mejores, claras y más grandes formas de entrar de lleno en la música es mostrarla y apreciarla en vivo, incluyendo todo el sistema de gestión que conlleva para enmarcar y mejorar su apreciación¹⁹.

Cabe mencionar que de los años cincuenta a la fecha los procesos de gestión que caracterizan al sonidero tienen como peculiaridad la característica de ser considerados clandestinos o ilegales, pues según algunas legislaciones se requiere de un permiso para realizar eventos que necesiten del cierre de calles para llevarse a cabo, el cual regularmente es pasado por alto por medio de la clásica “mordida” (soborno) que muchas veces las mayordomías pagan²⁰.

La música también es invisible y ordenada, es vida y memoria, deseo y cielo, signos y cambios; tiene mucho de ciudad invisible y castillo en el aire, de descubrimiento²¹. Con esta premisa podemos asegurar que en el movimiento sonidero encontramos ese descubrimiento cada que se toca una canción desconocida proveniente de un disco olvidado grabado por una agrupación ya inexistente.

La música es sinónimo de proceso, porque la música es movimiento. Como tal, provoca en los seres humanos una diversidad de conductas y transformaciones²², mismas que se ven reflejadas en la forma de bailar de los asistentes a una tocada. La experiencia musical del movimiento nos hace sentir un movimiento propio que parece armonizar simultáneamente con el del mundo exterior y nos permite identificarnos con el cosmos, es decir sentir nuestro propio yo. Esto es lo que da a la música su facultad creativa que la

¹⁹ Ibidem p.19

²⁰ Arteaga, Manuel. Los equipos de sonido de música tropical y el mercado de discos ilegales (Reportaje). Tesis de licenciatura Facultad de Estudios Superiores Acatlán Universidad Nacional Autónoma de México. México 1987. Pág. 74

²¹ Del Campo, Patxi (Coordinadora). La música como proceso humano. Amarú ediciones y autores, España 1997 p.26

²² Ibidem p. 115

distingue de las demás artes y nos hace pensar que el músico, en éste caso el sonidero, más que cualquier otro artista es un maestro²³.

Frente a la música el individuo se moviliza de un modo integral actuando a la vez como receptor y como productor de mensajes sonoros. El estímulo y la respuesta sonora se encuentran íntimamente relacionados desde la génesis misma de los procesos musicales: es sabido que un estímulo sonoro, simple o reiterado genera movimientos internos y múltiples procesos, al mismo tiempo que induce respuestas externas de diversa índole, no específicamente musical. Es así como explicamos el envío de saludos por parte de los asistentes al evento, interacción inigualable, una respuesta que no solo se interpreta como la interacción entre el sonidero y los asistentes, sino que involucra concretamente y convierte en indispensable la intervención del sonidero durante la canción.

Pero no cabe duda de que, más allá de los elementos puramente sensoriales y de carácter vibratorio que caracterizan los fenómenos sonoros, el efecto decisivo de la acción musical sobre la persona humana tiene que ver con los procesos psíquicos que ésta desencadena. Ciertamente se trata de un hecho de carácter universal, ya que la necesidad de la música es común a las personas y no registra diferencias o excepciones referidas a edad, sexo, raza nivel social, cultura, etc.²⁴

Crónica de una tardeada

Las esquinas callejeras se convierten en sitios estratégicos para colocar bafles que juntos forman una torre que fácilmente dobla la altura de cualquier persona. Esas mismas esquinas también son puntos de división, de transformación, que radicaliza el uso del asfalto

²³ Del Campo, Patxi (Coordinadora). Op. Cit. p.115

²⁴ Ibídem pag. 116

con el simple hecho de colocar una cuerda, una fila de carros, tablas o láminas que simbólicamente se equiparan a la mejor de las murallas. De un lado es el baile, la fiesta, la bravura de un barrio, del otro solo hay autos pasando de un lado a otro con conductores y pasajeros curiosos y un tanto molestos por el hecho, pues en primera es la apropiación colectiva de un espacio público, en segunda porque no fueron notificados y mucho menos invitados al evento. Los únicos invitados son aquellos que viven y respiran en el barrio.

Los postes, los árboles, las mismas torres de bafles sirven para colocar más bocinas, mientras vecinos ofrecen barandales, marquesinas y ventanas para colocar reflectores y luces multicolor, mismos que jugarían al claro oscuro con la luz de la luna y los faros de algunos automóviles.

Comienza la fiesta, el júbilo, el ruidero, y los saludos no se hacen esperar, del DJ se vuelve el mensajero de todo el barrio, no hay nada más romántico que declararle tu amor a alguien por medio del DJ durante la fiesta. También el saludo para los cuates de la cuadra, una mentada para los de la otra cuadra, un saludo para los señoríos, que son aquellos pioneros y fundadores del barrio, así como las personas más reconocidas y uno que otro colado.

Finalmente la calle se llena, la fiesta está en pleno apogeo, y al estilo de los conciertos de SKA se abre un círculo entre la multitud, comienza la competencia, una por una cada pareja sin previa organización se va rolando para lucir sus mejores pasos, movimientos y vueltas. No todas las parejas se animan a pasar, pues la acción es similar a un pleito callejero, es humillante fallar el paso o perder el ritmo. Con algo de morbosidad todos desean estar al borde del círculo, es la entrada de la comunidad lésbico gay, transexuales y travestis aportan los mejores pasos en la fiesta, mismos pasos que son aprendidos y reproducidos por los

asistentes. Es el aprendizaje, la aportación cultural del estilo del baile en la comunidad del barrio.

Sonido La Changa de Ramón Rojo Villa

Desde el Barrio de Tepito con la matanzeromanía, el matancerólogo micrófono de Ramón Rojo Villa Sonido la Changa se presenta. Desde que Ramón Rojo cumple 17 años comienza a incursionar en el mundo del espectáculo popular (tardeadas, quince años, bodas, etc.) donde la mayoría de ocasiones se invitaba a grupos de música tropical para ambientar los festejos, sin embargo la crisis económica era latente y no era sencillo poder formar parte de algún conjunto o incluso de conseguir un instrumento musical, es ahí donde nace la idea de sonorizar los eventos, con un presupuesto mínimo comienza a comprar consolas, bafles y discos de carbón de 78 RPM que se reproducían en un baffle de corneta mediante una aguja que se conocía como “Clavo” por el grosor que ésta poseía, cabe mencionar que éstas no tenían una larga duración, se tenían que cambiar constantemente para continuar tocando y muchas veces no se podía caminar alrededor del tornamesa pues era tal la cantidad de agujas que era fácil resbalarse. Al igual que toda tecnología, la evolución sonidera sigue avanzando, posteriormente se trabajó con amplificadores de bulbos, hasta llegar al uso del CD, con el cual se queda para trabajar hasta nuestros días. Algo muy característico es lo que llama “Capela” mejor conocido como spot, donde manda saludos y los famosos “changazos” al público²⁵.

La música que él presenta es tropical, proveniente de Colombia, él mismo importaba los discos de grupos que hoy se definirían como “underground”, haciéndolos un hit en

²⁵ El Chiva Mayor, Sonideros.TV. Entrevista disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=-YPw-Ls5D-U>

México, grupos como la Sonora Dinamita y la Sonora Matancera fueron reconocidos mediante la reproducción de sus materiales de la música sonidera.

Cabe mencionar que no siempre se llamó Sonido La Changa, sino que a partir de un negocio que su tío le propuso para deshacerse de un lote de discos la gente que pasaba por su puesto en el tianguis de Tepito comenzó a escucharlo, hasta que en una ocasión llegó un particular para contratarlo por cinco pesos la hora para sonorizar su evento en Azcapotzalco, y desde ese momento comenzaron a contratarlo en diferentes partes, tanto en el barrio como fuera de él, en ese momento teniendo como referencia al Sonido Fascinación de los Perea, Ramón piensa en un nombre para su sonido, una gran referencia era su música tropical, así que decide llamar a su sonido “Sonido Aves del Trópico” sin embargo el apodo que un señor le otorgó cuando recién comenzó de “chalán” con otro DJ pesó más que aquel nombre y, aunque ya tenía incluso el logo del primer nombre, decide desecharlo para ser “Sonido la Changa”.

Salir de la Ciudad de México costó años, hasta que finalmente se da la oportunidad de llegar a Puebla a tocar, con dos roperos, seis trompetas y un tocadiscos, lo cual al inicio no causó gran inquietud pues en relación con el espacio no impresionaba esa cantidad de equipo, sin embargo llegó a conmocionar aquel lugar, donde casualmente lo escucha César Juárez quien comienza el movimiento sonidero en Puebla.

En otra ocasión Sonido Perla Antillana lo contacta proponiendo una gira por Estados Unidos comenzando por California. Ramón aceptó la propuesta, increíblemente pasar el equipo no fue problema, pero Ramón y su sus changos (chalanes) tuvieron que pasar de mojados. Fue tal la capacidad de convocatoria para éste evento que la policía lo detuvo pues se registraron disturbios fuera del recinto en Los Ángeles, y reprogramaron el evento en un

rancho llamado River Side, donde el éxito fue total y abrió paso para llegar a otros estados de la unión americana.

Hoy por hoy Ramón Rojo Villa Sonido La Changa es nombrado, por su trayectoria y su éxito como El Rey de Reyes, quien a partir del amor por la música tropical logra ser un hito en el Movimiento Sonidero de la Ciudad de México²⁶.

Sonido Sonorámico de Raúl López

Con la ilusión de iniciar un proyecto comienza a tomar el ejemplo de Ramón Rojo Villa y de El Rolas a Rodolfo y Manuel López a los ocho años comienza a ser chalán e interesarse por el Movimiento Sonidero.

La principal filia que le produce el movimiento es el baile que se produce, a partir del Tequendama de Oro que entregaba la firma de discos Peerless y esos grandes eventos que se organizaban comienzan a producir sus propios eventos en la Colonia Impulsora. Comienza con la idea de retribuirle a la comunidad haciendo eventos gratuitos, y una de sus principales premisas es que el movimiento sonidero se debe a la gente que lo apoya, que asiste y que recomienda los eventos y que aquello que la gente reclama debe ser entregado²⁷.

Sonido Sonorámico, conocido como el consentido de los sonideros se caracteriza por su música colombiana, la cual sus hermanos traían de aquel país, y por ese motivo los colores de su logo son los mismos que los de la bandera colombiana.

El Sonorámico inicia de una manera conocida como gandalla, pues el inicio de Raúl a los ocho años fue hurtando los discos de acetato de otros sonideros, cabe mencionar que

²⁶ El Chiva Mayor, Sonideros.TV. <http://www.youtube.com/watch?v=-YPw-Ls5D-U>

²⁷ López, Raúl. Entrevistado el 18 de septiembre de 2013 en oficina de trabajo.

muchos sonideros contrataban a un chalán en específico con el único propósito de proteger sus discos, es tal la desconfianza y la exclusividad de la música que se toca en cada sonido que algunos, como el Sonido Fascinación comenzaron a pintar el centro de los discos de acetato que conseguían, a raíz de esto muchas de las canciones que se escuchaban, al no saber cómo se titulaban eran renombradas con la letra de la canción y es como surgen título como “La cumbia de los pobres”, La cumbia de los pajaritos”, “Ojitos Mentirosos”, La cumbia los monjes”, etc.

Los hermanos López se van a Colombia a buscar nuevas canciones, algo peculiar fue que algunas veces encontraban las portadas de discos que otros sonideros compraban y desechaban para que fuera difícil que otros sonideros consiguieran su música, era frecuente que en cada viaje preguntaran por la “basura” que los paisanos dejaban en el hotel²⁸.

El boom del Sonido Sonorámico no fue inmediato, comenzó en la Colonia Impulsora pero siempre buscando la oportunidad de crecer en el movimiento sonidero no dejan de presentarse y de ser contratados. No fue sencillo crecer pues les toca la devaluación, la entrada de la música disco, el periodo más grande de corrupción en el país, la depresión, y posteriormente la entrada del Rock. Sin embargo el enraizamiento de la cultura sonidera hace posible que la música que ellos presentaban gustara y aunque el sonido ha cambiado de gestión entre hermanos, nunca ha dejado de sonar con la música colombiana como estandarte en cada presentación, dentro y fuera del territorio nacional²⁹.

²⁸ López, Raúl. *Ibíd.*

²⁹ López, Raúl. *Ibíd.*

Sonido Galaxia de Lolo

Es Pomposo Figueroa quien a partir del gusto por la música tropical comienza a interesarse por armar un sonido. Proveniente de la Colonia Morelos comienza trabajando en un puesto de jugos ubicado en el mercado de esa colonia, pero llegando al viernes Pomposo, cariñosamente llamado Lolo por aquellos que lo conocen, comienza a tener esa enfermedad (como él lo llama) de comprar discos, en ocasiones en vez de comprarse un pantalón o una camisa, inclusive zapatos, él prefería ir a Tepito a comprar discos de vinil, escuchaba la música, comenzó a adquirir pequeños bafles y cornetas para disfrutar del sonido, hasta que la comunidad comenzó a escuchar la calidad de la música que el tocaba y empezaron a contratarlo para diferentes eventos³⁰.

Cuenta una de sus anécdotas que en una ocasión compartiendo cartel con Ramón Rojo Villa y el Three Souls in my Mind llenaron con cerca de veinte mil personas una conocida calle del barrio de Tepito, aquella ocasión tuvo que quedarse hasta terminar el evento pues no se podía bajar del escenario, esto por la cantidad de público que se presentó aquel día.

El Sonido Galaxia cobra su nombre a partir de la necesidad de Lolo por reflejar algo que no se pudiera contener, algo inmenso que no cupiera en cualquier parte, a partir de eso Lolo desarrolla el nombre y deja sin logo oficial al sonido, pues eso daba la facilidad de ser creativo a aquel que lo anunciara en un cartel³¹.

La fama de Sonido Galaxia no es tan grande como la que pudiera tener los otros dos sonideros que cito, esto se debe a que Lolo no quiso diversificar la música que tocaba, la

³⁰ Figueroa, Pomposo. Entrevistado el 25 de agosto de 2013 en oficina de trabajo.

³¹ Figueroa, Pomposo. *Ibíd.*

música tropical fue la base de su sonido, además de que la competencia comenzó a desbordarse, pues con el fortalecimiento de la piratería todos podían conseguir la música básica para poder alquilarse como sonido.

Sin embargo hoy en día el baúl galáctico se encuentra lleno de música en acetato que puede ser escuchada todos los domingos a las 21:00 en TV por internet “LaRakona.com” en el programa llamado “La Rumba Soy Yo”³².

En el siguiente capítulo, tomando en cuenta la necesidad de entregar el marco teórico anteriormente aportado, abordaré la forma de presentar el proyecto, las instancias y procedimientos.

Sonido Pato de Oscar Solórzano

Desde 1957 Oscar Solórzano “El Pato”, oriundo de la colonia prohogar comienza a los 12 años coleccionando discos de vinil, mismos que hasta la fecha conserva en perfectas condiciones.

La peculiaridad con el Sonido Pato es que la música que importaba, en su gran mayoría provenía de Cuba, dejando a la música colombiana en segundo plano se enfocó en tomar las producciones que se encontraban underground en aquel país.

Teniendo como principal influencia Sonido Nuevo Mundo quien también manejaba música cubana. Antes llamado Sonido Solórzano, Sonido Pato comenzó a participar en diferentes espacios públicos y privados de la Ciudad de México durante los años sesenta y setenta, siendo exactamente en 1968 cuando comienza a tocar con una bocina de automóvil, una trompeta y un tocadiscos Radson, aunque con el tiempo fue adquiriendo más

³² Figueroa, Pomposo. *Ibíd.*

equipo, resaltando uno de los primeros roperos de ocho bocinas.

Posteriormente su popularidad fue en descenso ya que él se negaba a atender la demanda del público para mandar saludos, la idea fundamental del Sonido Pato es reproducir la música sin interrupciones, ya sean saludos o comentarios el no permitía que se interrumpiera la canción con el objetivo de que se apreciara en su totalidad la música.

Actualmente tiene un segmento en LaRakona.com de 9:00 a 10:00 horas los viernes³³.

³³ Oscar Solórzano, entrevistado el 25 de mayo de 2014 en Colonia Prohogar, Ciudad de México

CAPÍTULO 2

Gestión de eventos y proyectos en la UACM

Áreas

Es necesario estudiar a qué área se puede pedir apoyo específicamente, aquí dejo tal como lo señala el Estatuto General Orgánico de la UACM todas las características de las áreas que están obligadas a apoyarlos, esto con la premisa de que un estudiante que está debidamente informado jamás podrá ser manipulado.

Coordinación de Servicios Estudiantiles

De conformidad al acuerdo por el que se aprueba la norma mediante la que se modifica, adiciona y derogan diversas disposiciones del Estatuto Orgánico de la UACM:

- Contribuir a que la comunidad estudiantil cuente con la atención extracurricular y los medios necesarios que le permitan ampliar y complementar su desarrollo mediante un marco social, cívico y cultural adecuado, como complemento de su formación académica.
 - Propiciar espacios de diálogo, reflexión y debate permanentes para los estudiantes.
 - Contribuir a mejorar la calidad de la permanencia en la institución y el desempeño académico de los alumnos, brindando servicios de orientación educativa así como los apoyos y estímulos al esfuerzo académico.
 - Facilitar el desarrollo de actividades deportivas y recreativas en la institución.
 - Canalizar a estudiantes a oportunidades laborales.
- Objetivos por área
- A. Servicios y apoyos al estudiante

Objetivo: Proponer y desarrollar acciones y mecanismos que posibiliten a los estudiantes la superación de obstáculos de tipo material o económico así como de vinculación con posibles ámbitos profesionales y de trabajo.

B. Desarrollo de la comunidad estudiantil

Objetivo: Promover el desarrollo e integración de la comunidad estudiantil a través del impulso a los procesos de identificación de los estudiantes con la universidad así como de cohesión solidaria entre ellos generando un sentido de arraigo y pertenencia que los motive a afrontar las dificultades propias del trabajo académico y de sus condiciones personales.

C. Salud integral

Objetivo: Fomentar el desarrollo personal y afectivo de los estudiantes así como su salud física y mental, a través de acciones de carácter educativo, preventivo y de atención.

Investigación y estadística de la población estudiantil

Objetivo: Desarrollar procesos de investigación en torno a las necesidades, condiciones de vida, identidades y prácticas culturales de la población estudiantil, así como sus condiciones de estudio, obstáculos y retos en la universidad.

Actividades

- Ferias, exposiciones, y jornadas sobre temas de salud (salud integral, VIH-SIDA, cáncer de mama y/o cérvico-uterino, salud sexual y reproductiva, entre otros).
- Talleres sobre temas diversos (discriminación, derecho a la información pública, autonomía, derechos humanos y juveniles, asertividad, manejo de estrés,

autoconcepto, comunicación, análisis de problemas y toma de decisiones, actitud para el trabajo, herramientas para el cambio).

- Afiliación al seguro facultativo del IMSS. La solicitud y el trámite es en cada plantel.
- Presentaciones de la oferta académica de la UACM en exposiciones, ferias, actividades de orientación vocacional y muestras profesiográficas en instituciones de educación media superior.
- Atención y ayuda psicológica a estudiantes.
- Atención y canalización a estudiantes que presentan necesidades especiales en problemas de lenguaje, salud, audición, vista, problemas neurológicos o psiquiátricos.
- Elaboración y distribución del calendario escolar. Al inicio de cada semestre se distribuye en cada plantel y contiene información de las fechas de inicio y fin de semestre, fechas de inscripciones, cambios de tutor, cursos intersemestrales, entre otros. También contiene un directorio de las dependencias universitarias y los datos para su localización.
- Información sobre la población estudiantil.
- Aplicación del cuestionario socioeconómico (para población de nuevo ingreso).
- Aplicación de cédula de salud (para población de nuevo ingreso).

- Atención y seguimiento a estudiantes ausentes que por alguna razón se ausentaron o dejaron de asistir a la Universidad.³⁴

Ejemplo: Proyecto Futbol Americano UACM Cuauhtepac

Éste proyecto de iniciativa estudiantil tiene el objetivo de fomentar el deporte en la universidad, así como atacar la problemática de deserción, rezago educativo y violencia que en la UACM se presenta.

Se dio a conocer el objetivo, el cuadro de necesidades y el cronograma de actividades. Posteriormente se entregaron dos informes de actividades (parcial y final), e internamente se desarrolló un FODA para evaluar el proyecto³⁵.

Difusión Cultural y Extensión Universitaria.

Propuesta de estructura orgánica; De acuerdo con el Artículo 12 de la Norma Cuatro, a la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria le corresponde apoyar y coordinar las actividades de difusión, divulgación y extensión que realicen los cuerpos académicos, así como los estudiantes de la Universidad, sus principales funciones son:

- Diseñar, coordinar y operar el programa de Difusión Cultural dirigido a la comunidad universitaria y a la población en general.

³⁴ Consultado el 22 de septiembre de 2013 y Disponible en <http://www.uacm.edu.mx/Default.aspx?alias=www.uacm.edu.mx/cse>

³⁵ Consultado el 18 de noviembre de 2013 y disponible en <https://www.facebook.com/pages/Futbol-Americano-UACM-Cuauhtepac/149807951726593>

- Promover el intercambio y participación de la comunidad universitaria en la creación de propuestas artísticas y culturales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Realizar actividades académicas planeadas, organizadas, sistematizadas y programadas que no sólo persigan ser complementarias de los programas académicos de la Universidad sino, en los casos en que así lo determine el área competente, impactar en la certificación de conocimientos de esta Universidad.
- Publicar textos de autoría del personal docente de la institución, o de destacados investigadores y escritores nacionales y extranjeros.
- Publicar textos por medio de convenios de coedición.
- Difundir y apoyar las actividades que realiza la Universidad mediante instrumentos de difusión impresos como: carteles, trípticos, volantes, programas de mano, gafetes, mantas, pendones, etc.

Objetivo general:

Contribuir a la formación de los y las estudiantes de la UACM a través de una visión crítica, humanística y científica de la cultura, las artes y la ciencia; además de construir espacios permanentes de acceso a la cultura y al conocimiento y fomentar el desarrollo y la divulgación en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general.

Objetivos particulares:

- Acercar a la población universitaria a las diversas expresiones culturales, artísticas, científicas, tecnológicas y humanísticas.

- Promover actividades que contribuyan a que la UACM sea un espacio abierto al conocimiento y a la participación de los distintos actores sociales: intelectuales, artistas, científicos y miembros de la comunidad.
- Promover la formación y el desarrollo de las habilidades y la creatividad en la comunidad universitaria, principalmente entre los estudiantes, además de generar espacios para la expresión de dicha creatividad.
- Fomentar la capacidad crítica y la sensibilidad estética, así como la investigación, experimentación y creación en los distintos ámbitos de la cultura, el arte y la ciencia.
- Divulgar el conocimiento generado en la UACM.
- Fortalecer el intercambio con otras instituciones educativas y culturales para enriquecer las propuestas de programación cultural, de investigación y de divulgación e intercambio académico.
- Fortalecer los Centros Culturales como espacios de creación, divulgación y socialización del conocimiento generado en la universidad.³⁶

Ejemplo: Cine Club “Viviendo en el Paraíso”

Propuesta de prestador de servicio social, fue un ciclo de cine presentado todos los viernes de marzo de 2012, presentando las diferentes caras del crimen organizado

³⁶ Disponible en

http://www.uacm.edu.mx/Portals/71/Propuestas_definitivas/Orden/19_prop%20estruc%20ord%20coord%20dcyeu_huerta%20y%20varios_20120311.pdf

reflejadas en el séptimo arte, con las películas: El Padrino I,II,III, Scarface, Era Hace una Vez en América y Jóvenes Gangsters.

Se realizó una investigación sobre las mejores películas relacionadas con la temática, se planteó el calendario de exhibición y se realizó una mesa de interacción entre el público asistente posterior a la presentación de la película.³⁷

Coordinación Académica

La Coordinación Académica es la instancia que articula los diversos procesos y programas académicos que se realizan en la Universidad donde confluyen los tres colegios, sus academias y grupos de trabajo, sus profesores, estudiantes así como las dependencias que apoyan su realización.

Fundamentalmente, su función es promover y propiciar la vida académica de la comunidad universitaria, lo cual significa atender las necesidades académicas de la población estudiantil, las de docencia y producción de conocimientos, y las de procesos y resultados, promoviendo el mejoramiento constante de las funciones académicas, conforme a los propósitos de la universidad.

Con este sentido, y entre otras atribuciones, la Coordinación tiene la responsabilidad de proyectar, coordinar, apoyar y evaluar el desarrollo del quehacer académico de la universidad y analizar los resultados de sus tareas educativas, realizando funciones de evaluación y registro de planes y programas de estudio, seguimiento y revisión de informes y

³⁷Consultado el 18 de noviembre de 2013 y Disponible en <https://www.facebook.com/pages/Difusión-Cultural-Cuautepec/297653146975362>

cargas de trabajo de los profesores y academias, calendarización de los procesos académicos, integración de comités para la realización de tareas específicas, y determinación de las necesidades materiales, financieras y humanas, necesarias para su funcionamiento.³⁸

Ejemplo: Congreso de Economía y Cultura

Autorización y soporte a encuentros estudiantiles y académicos, el Congreso de Economía y Cultura es anualmente un evento que se realiza con el soporte académico de la Coordinación, la firma de constancias es una parte de la función que ejerce la Coordinación Académica, además de la vinculación con otras instituciones y autorización de contenidos.

Se entrega un cronograma de actividades, objetivo y lista de necesidades³⁹.

Consejo de Plantel

Los consejos de plantel son órganos de gobierno locales encargados de dar especificidad a las políticas generales de la Universidad en el plantel. Los consejos de plantel tienen las siguientes atribuciones:

- I. Coordinar y gestionar los asuntos académicos y académico-administrativos en el plantel;
- II. Crear espacios que permitan el trabajo colectivo;
- III. Elaborar propuestas para la planeación del plantel y cooperar en la planeación institucional de la Universidad, de conformidad con la normatividad emitida para tal efecto;

³⁸ Consultado el 14 de octubre de 2013 y Disponible en

<http://www.uacm.edu.mx/%C3%81reasyservicios/Coordinaci%C3%B3nAcad%C3%A9mica/tabid/1613/Default.aspx>

³⁹ Consultado el 18 de noviembre de 2013 y disponible en <https://www.facebook.com/foro.uacmunam?fref=ts>

IV. Dar seguimiento al ejercicio del presupuesto asignado al plantel y, en caso necesario, turnar las posibles inconsistencias en su aplicación a las instancias correspondientes;

V. Definir criterios y lineamientos para la administración, planeación y organización del uso de los recursos materiales, espacios físicos, instalaciones y gestión académico-administrativa, de conformidad con la normatividad aplicable;

VI. Dar seguimiento al trabajo docente, de investigación, difusión, divulgación, extensión y cooperación, de conformidad con la normatividad aplicable;

VII. Conocer y, en su caso, dar el trámite que corresponda a los problemas y dificultades académicas y académico-administrativas que afecten el funcionamiento del plantel;

VIII. Promover la vinculación del plantel con el entorno social en el marco de las actividades sustantivas de la Universidad;

IX. Emitir lineamientos complementarios de funcionamiento, que sean necesarios para el desempeño de sus atribuciones y no contravengan el Reglamento General de los Consejos de Plantel;

X. Las demás que el presente Estatuto y demás normas le confieran y sean necesarias para el buen funcionamiento del plantel.⁴⁰

Ejemplo: Mural UACM

⁴⁰ Consultado el 14 de octubre de 2013 y Disponible en

<http://www.uacm.edu.mx/LinkClick.aspx?fileticket=RoX77WL1oUI%3d&tabid=603>

De iniciativa estudiantil, el proyecto contempla la realización de un mural en la plaza del estudiante, el cual es representativo de la institución y de las carreras que en ésta casa de estudio se ejercen. El presupuesto fue adquirido por parte de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, por otro lado los permisos para intervenir el espacio, el préstamo de andamio y la consulta a la comunidad estudiantil fue gestada por el Consejo de plantel.

Se entregó objetivo, lista de necesidades y cronograma de actividades⁴¹.

Coordinación de plantel

El coordinador del plantel ejerce un cargo ejecutivo en el ámbito de sus funciones y de los acuerdos emitidos por el consejo de plantel.

I. El carácter de coordinador del plantel lo compromete destinar tiempo completo en el cumplimiento eficiente del cargo.

II. No deberá asumir actividades que sean incompatibles con sus obligaciones y responsabilidades como coordinador.

Artículo 53. El coordinador del plantel entrará en funciones a partir de su designación por el consejo del plantel.

I. La duración en el cargo de coordinador del plantel será de 2 años.

Artículo 54. Las obligaciones y atribuciones del coordinador del plantel son:

I. Integrar junto con el consejo de plantel, en un plazo no mayor de tres meses a partir de la fecha de su designación, el programa de trabajo para el periodo por el cual fue electo, de conformidad con la normatividad aplicable;

⁴¹ Escobedo, Denisse. Entrevista realizado el 1 de octubre de 2013 en Universidad Autónoma de la Ciudad de México Campus Cuauhtepac

II. Representar al consejo de plantel en las instancias de planeación de la Universidad, de conformidad con la normatividad aplicable;

III. Promover, coordinar y dar seguimiento a las actividades internas y las efectuadas con los otros planteles de la Universidad;

IV. Gestionar y dar seguimiento a los recursos necesarios para el funcionamiento de las actividades del plantel, de conformidad con el programa de plantel;

V. Gestionar y ejecutar lo acordado por el consejo del plantel para que sea llevado a cabo de manera eficiente y expedita, de conformidad con la normatividad establecida para tal efecto;

VI. Convocar en caso necesario a reunión del consejo del plantel;

VII. Asistir a las reuniones del consejo de plantel que convoque este mismo órgano;

VIII. Ser responsable del resguardo de los recursos materiales del plantel, sus espacios físicos e instalaciones;

IX. Proponer para su aprobación por el consejo de plantel, medidas conducentes para el mejor funcionamiento del plantel;⁴²

Ejemplo: “Colectivo Itinerante”

Con la finalidad de realizar proyectos a beneficio de la comunidad de Cuautepec, surge éste colectivo, organizando colectas de juguetes, víveres y talleres desarrollan sus actividades para los sectores más marginales de la comunidad. Su desarrollo necesita de un espacio para resguardar sus materiales con seguridad, además de almacenar lo recolectado

⁴² Disponible en <http://www.uacm.edu.mx/LinkClick.aspx?fileticket=RoX77WL1oUI%3d&tabid=603>

para las distintas causas de su colectivo, por lo cual se realizó un escrito para pedir un cubículo dentro de las instalaciones.

Se elaboró y otorgó un escrito a la coordinación de plantel con el objetivo del colectivo, lista de necesidades y temporalidad de uso⁴³.

Específicamente para el evento “Invasión Sonidera en la UACM” se pidió apoyo a Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Coordinación de Plantel y Consejo de Plantel.

Es necesario remarcar la importancia de dirigir el escrito al área o áreas correctas con forme al proyecto o evento, pues evitaremos que nuestro escrito sea rechazado.

Permisos

Algo que debe ser fundamental al momento de entregar la documentación en el área que, dependiendo de su proyecto, sea la encargada de apoyar y permitir la realización. Deben exigir la firma o sello de la o las coordinaciones a las que fue dirigido el documento, y con un máximo de treinta días deben darles respuesta, preferentemente escrita en la cual se autoriza el proyecto o evento, esto con la idea fundamental de no tener ningún impedimento al momento de realizar el evento, utilizando su documento firmado o sellado por las diferentes áreas como amparo para cualquiera que ignore la orden.

Otras ocasiones pudiera suceder que las autoridades tarden en dar una resolución al proyecto o evento, para es necesario monitorear el manejo del escrito, puede ser visitando al titular de cada coordinación personalmente o preguntar constantemente en las redes sociales (correo electrónico, twitter, facebook). Para el caso específico de las redes para deslindarse de la resolución el titular o titulares de las coordinaciones usarán la frase “no me

⁴³ Bernabé, Ana. Entrevistada el 20 de septiembre de 2013 en Universidad Autónoma de la Ciudad de México Campus Cuauhtémoc.

llegó tu correo”, para esto es necesario que en cada correo además de su nombre pongan “favor de acusar de recibido”, si en un máximo de dos días no hay respuesta pueden usar el spam para reafirmar la importancia de su mensaje.

Problemáticas

La principal problemática (posteriormente se entenderá como excusa) que toda autoridad pondrá para la realización de su proyecto o evento será la falta de presupuesto, debemos recordar que esto se remarcará en cuestiones culturales, recreativas y deportivas pues siempre se han considerado temáticas de menor relevancia o prescindibles. La falta de materiales para la realización de evento está directamente relacionada con la falta de presupuesto. Sin embargo deben recordar que ya sea buscando patrocinadores, becas o cooperación voluntaria, siempre se podrá conseguir lo necesario, tal vez no para la realización de todos los puntos que pudiera abarcar su proyecto o evento, pero si para pavimentar el camino que servirá para la realización de otros proyectos o eventos o para darle continuidad al ya planeado.

Otra de las problemáticas que pudieran presentarse es la falta de espacios, esto es muy común cuando se habla de proyectos que requieren permanentemente de un espacio para resguardo de materiales, o para eventos que requieren espacios donde pueda haber cierta cantidad de público. Es por eso que debe ser planteado dentro del proyecto el lugar donde se planea llevar a cabo y la convocatoria aproximada que se espera.

La mayor dificultad que podremos encontrar para la realización de un evento o proyecto es la política institucional y específicamente el consentimiento de las áreas a las cuales corresponde la aprobación. En el caso específico de la UACM podemos mencionar

varias, una de las principales y por la cual los proyectos deportivos son sumamente limitados es que no está bien vista la competencia entre estudiantes, esto a raíz de la idea de que la competencia produce odio y el odio produce violencia. Históricamente esto se había olvidado en la gestión de Esther Orózco, sin embargo se produce un renacimiento de ésta idea con Enrique Dussel, pero escudada con el recorte de presupuesto. Dentro de la política institucional podemos también encontrar tristemente el enraizamiento del eurocentrismo en la definición de cultura, lo cual nos da como consecuencia la descalificación o mala interpretación de diversas manifestaciones culturales y artísticas que en diversos proyectos se manifiestan. El escalafón de prioridades dentro de la política cultural institucional es una de las limitantes más recurrentes para poder realizar un proyecto, éste escalafón viene de la siguiente manera:

1-Rectoría

2-Coordinationes

3-Académicos

4-Estudiantes

Como pueden ver los estudiantes que llevan a cabo proyectos pueden ser catalogados como extraordinarios, pues vencer ese escalafón de prioridades puede ser muchas veces imposible. Por otro lado podemos asegurar que la peor de todas las políticas que podríamos encontrar es aquella basada en los gustos o necesidades personales, esto podemos ejemplificarlo con diversos eventos que las áreas han realizado y que siguiendo diversos indicadores de efectividad para un proyecto o evento podemos ver una mínima o nula participación de la comunidad en ellos. Tal es el caso de la Carrera en Tacones y los buzones de sugerencias de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, la serie de coloridos

pazos que si alguien llega a notar conducían a la oficina de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, inclusive se ve en la Coordinación del Plantel Cuauhtémoc donde en ningún momento pudo armar una maya horaria que satisficiera a las necesidades del plantel.

Por más diversas que pudieran ser las problemáticas no deben dejarse vencer, hay un dicho chino que dice “el tigre no pierde el sueño por la opinión de las ovejas”. Si ustedes creen en su proyecto realícenlo, transgredan, luchan.

En el siguiente capítulo abordaremos concretamente la realización del proyecto “Invasión Sonidera en la UACM Cuauhtémoc”.

CAPÍTULO 3

Proyecto: Invasión Sonidera en la UACM

Planteamiento del proyecto

Como todo proyecto, surge a partir de un ideal y una necesidad, el ideal es presentar una mesa redonda donde se aborde el tema del Movimiento Sonidero de la Ciudad de México, esto por la necesidad de cambiar la concepción que se tiene a cerca del Movimiento y de la cultura popular de la Ciudad de México en general. El proyecto Invasión Sonidera debe citar en el punto de vista académico, en la concepción de cultura popular, a las autoridades del plantel e incluso al Movimiento Sonidero como tal.

Para esto se planteó la mesa redonda y una muestra sonidera, la primera en el Aula Magna y la segunda en la Plaza del Estudiante. Comenzando a las 16:00 horas y proyectado hasta las 21:00 horas el evento inicialmente sería realizado el 20 de agosto de 2013.

Por políticas culturales institucionales se tuvo que limitar a realizar la mesa redonda en el Aula Magna 1 el 27 de agosto de 2013 a las 14:00 horas, finalmente se acepta la imposición de las autoridades del plantel, pues el objetivo seguía cumpliéndose, además dejaba la posibilidad de realizar la muestra sonidera en otra ocasión, pensando en darle continuidad al proyecto.

La Mesa Redonda aborda la siguiente lista de necesidades: **Lista de Necesidades**

Recursos humanos		
Personal	Cantidad	Observaciones
-Personal Técnico	2	Con el fin de realizar la instalación del sistema de audio.
-Staff	10	Divididos en 3 funciones, difusión conteo y registro

Recursos Materiales		
Materiales	Cantidad	Observaciones
Bocinas	2	Esquineros marca JBL
Micrófonos	5	Inalámbricos marca Shure
Consola de audio	1	Con un mínimo de 5 canales
Reconocimientos	15	Para Staff y Ponentes firmados por coordinación.

Espacios	Horario	Observaciones
Aula con capacidad para 120 personas	De 14:00 a 16:00 Horas el día 27 de agosto de 2013	Por las características que el evento demanda lo ideal sería el Aula Magna 8 ó Aula Magna 1 esto a disponibilidad de horario.

Estructura de la Mesa Redonda

- Inicios del Movimiento Sonidero de la Ciudad de México.

Participación de Ramón Rojo y Gerardo Almanza King

Participación del Público

- Los Sonideros como parte de la Cultura Popular de la Ciudad de México

Participación de Manuel López y Gerardo Almanza King

Participación del Público

- Papel de los Sonideros en la actualidad.

Participación de Lolo y Gerardo Almanza King

Participación del Público

Lista del Staff y ponentes.

Ponentes:
<ul style="list-style-type: none">• Ramón Rojo Villa• Manuel López• Pomposo Figueroa Vargas• Luis Antonio Vargas• Gerardo Alberto Almanza <p>King</p>

Realización del proyecto

Llegando a partir de las 11:00 comenzamos los preparativos del evento, se revisaron los discos artesanales, las constancias, los espacios, el agua para los ponentes, el sistema de audio, se llamó de nuevo para confirmar a los sonidos (cabe mencionar que como se había planeado, en una actitud autoritaria y cobarde de algún desconocido, fue retirada la manta de la entrada del plantel), el único inconveniente ha sido la cancelación de Ramón Rojo Villa “Sonido La Changa”. Sin embargo y aunque pudiera resultar un gran inconveniente el evento no se cancela, pues dos ponentes están en camino.

Los ponentes llegaron puntuales a la cita, todos excepto Ramón Rojo Villa quien minutos antes se comunicó para dar aviso de su inasistencia. En el estacionamiento del plantel conocí al Pato del “Sonido Pato” quien toca desde los años cincuenta y ante la

inasistencia del Señor Ramón Rojo decidí incluirlo en la Mesa a última hora, esto con el fin de brindar diversidad a la mesa y mayor cantidad de conocimientos vertidos en ella.

Todo estaba listo en el Aula Magna, fue impresionante observar la llegada de casi cincuenta asistentes esperando el inicio de la mesa. Paradójicamente al comienzo de la Invasión Sonidera dejaron de funcionar los micrófonos, pequeño inconveniente cuando las voces de los participantes son tan fuertes que pueden ser fácilmente escuchadas en un aula diseñada para ese tipo de eventos.

Podría relatar aquí mismo todo lo mencionado, sin embargo valdrá más el video y el audio que éste escrito. Con grandes anécdotas, con diversos puntos de vista, temporales, vivenciales y emocionales se desarrolló la conferencia sin ninguna complicación.

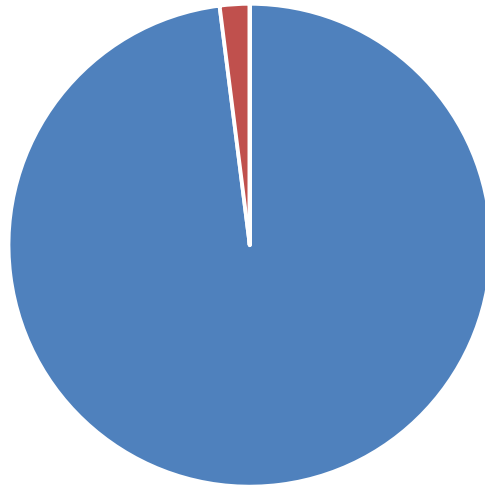
Fueron dos horas de conferencia, con una asistencia rotativa de un total de 180 personas y una diversidad enorme de preguntas hacia los Sonideros se concluyó con el evento, y como siempre debe suceder se abre la oportunidad de darle la continuidad que merece éste proyecto.

Evaluación de proyecto

Para evaluar el evento se realizó una encuesta, la cual se integraba por las siguientes preguntas:

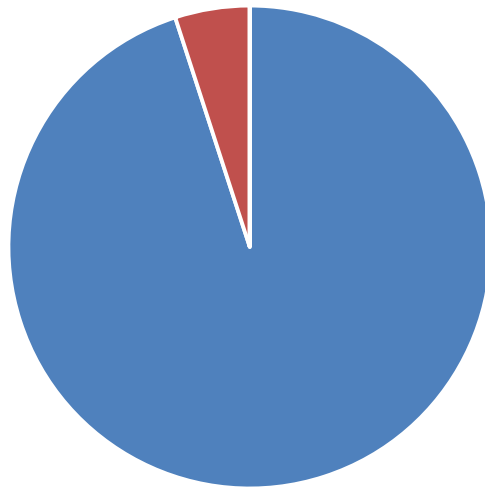
1. ¿Fue de tu agrado?
2. ¿Cumplió con tus expectativas?
3. ¿Aprendiste algo nuevo sobre los sonideros?
4. ¿Cómo mejorarías esta mesa?

¿Fue de tu agrado?



■ Si ■ No ■ ■

¿Cumplió con tus expectativas?



■ si ■ No ■ ■



Los resultados que arrojó la encuesta fue favorable, la mayoría contestaron positivamente, sin embargo, ante la última pregunta la respuesta fue similar en distintas encuestas, faltaba la muestra Sonidera.

FODA

Fortalezas

- El proyecto se realiza como fue planeado.
- Se da una muestra anecdótica de lo que es el movimiento Sonidero de la Ciudad de México.
- La difusión en el plantel, programas en internet y de más medios propiciaron la asistencia rotativa de 80 personas.
- Se mostró ante las autoridades que es posible realizar el evento sin complicación alguna.

- Los asistentes demandaron un nuevo encuentro con otros sonideros, así como el desarrollo de una muestra Sonidera.
- Los ponentes se mostraron accesibles ante la demanda del público.
- El Staff realizó su trabajo sin contratiempos y presentando todo lo necesario para registrar, difundir y contabilizar el evento.
- El personal técnico estuvo presente intentando resolver cualquier contingencia electrónica que se presentara.

Oportunidades

- Dando a conocer los resultados satisfactorios del proyecto tenemos bases para realizar con mayor detalle el proyecto.0
- Se abre un canal entre el sector académico y la cultura popular de la Ciudad de México.
- Se fundamenta la necesidad de realizar una muestra Sonidera en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Mediante los canales de difusión conocidos en base a la investigación se puede desarrollar un trabajo antropológico detallado sobre el Movimiento Sonidero.
- Se puede pactar un vínculo con La Rakona para la transmisión en vivo de próximos eventos que se realicen.
- Vinculación con el área de Difusión Cultural de otros planteles con la finalidad de llevar la Invasión Sonidera de plantel a plantel de la Universidad.
- Vinculación para realizar un festival Sonidero a nivel delegacional.

- Contacto con otros sonideros, contemporáneos y pioneros que desean interactuar con la comunidad universitaria.

Debilidades

- El proyecto está sujeto a la idiosincrasia individual de cada autoridad o instancia a la que vaya dirigida, por lo tanto tiende a ser estereotipado y catalogado negativamente.
- La xenofobia presente en cada individuo puede desembocar en odio, por lo tanto a aquel que lo desconocido cause temor intentará dificultarnos la realización del proyecto.
- El mecenazgo imperante en las autoridades buscará ganar adeptos mediante permisos, probablemente pida apoyo en elecciones o grupos políticos proporcionando apoyo para la realización del proyecto.
- La falta de presupuesto por parte de las áreas que se encuentran obligadas a apoyar los proyectos.
- La priorización jerárquica de las áreas⁴⁴.
- Falta de equipo electrónico de calidad para la realización del diálogo en la mesa.

Amenazas

- Veto cultural por parte de las autoridades de la institución.
- Acoplamiento del proyecto ante las instancias y autoridades de diferentes instituciones.

⁴⁴ Revisar capítulo 2 pag.38

- Recorte presupuestal a la cultura.
- Falta de comunicación entre la comunidad Sonidera y la comunidad académica.
- Inferiorización de la Cultura popular de la Ciudad de México por parte de la comunidad académica.
- Equiparar la violencia como parte del ambiente Sonidero.
- Sometimiento del proyecto ante las instalaciones e insumos brindados por la institución.

Conclusiones

La realización de proyectos en la institución se ha colmado de dificultades, aunque la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como señala Claudio Albertani en el libro *Pienso Luego Estorbo*, es un intento de contrarrestar el capitalismo académico en su propio terreno: La exclusión, y de ser la única universidad pública que se sitúa explícitamente fuera del modelo empresarial y que no está penetrada por los diferentes sistemas de evaluación que a la educación bancaria caracteriza, está de igual manera llena de vicios de aquel sistema pues las autoridades, sin importar su orientación política, se atrevieron a estereotipar el proyecto como poco viable y peligroso. Estereotipando el ambiente Sonidero con el de los años 70 donde los brotes de violencia de las zonas marginadas de la ciudad eran cotidianos⁴⁵.

La xenofobia y la exclusión se hicieron presentes al diseñar y gestionar el proyecto, sin embargo era algo que ya se esperaba por parte de las autoridades del plantel, cabe mencionar que hicieron personales señalamientos políticos, pues mi posición neutral ante el paro gestado heroicamente por los compañeros estudiantes en agosto de 2012, generó la idea de que si no estoy con ellos estoy en su contra. Por lo tanto y por mi anterior proyecto, “Futbol Americano UACM Cuautepec.”

Podrán preguntarse, si al tener conocimiento de que sería negado el proyecto cuál es el sentido de plantearlo, para esto debo citar a Eduardo Galeano, quien dice que “la función de la utopía no es ser alcanzada, la función de la utopía es estar presente para que cada día te levantes y camines hacia ella”. Bajo éste principio, en la mayoría de mis proyectos planteo

⁴⁵ Arteaga, Manuel. Los equipos de sonido de música tropical y el mercado de discos ilegales (Reportaje). Tesis de licenciatura Facultad de Estudios Superiores Acatlán Universidad Nacional Autónoma de México. México 1987. Pág. 84

esa utopía para poder en algún punto inclusive superarla.

Una constante en todo proyecto, pero en especial con proyectos culturales y que además se manifestó en éste proyecto, es la falta de presupuesto. Sin embargo en éste caso no fue de manera tangible, sino fue el pretexto cobarde y sin base que dio la oficina de Difusión Cultural del plantel para no apoyar el proyecto, cuando la verdadera razón de la negativa fue el nulo agrado del enlace hacia el proyecto. La respuesta y manejo del permiso ante el consejo de plantel fue interesante, el planteamiento, también sin base, fue que no había las condiciones para llevarlo a cabo, básicamente lo creían peligroso pues esperaban una gran cantidad de público, además del miedo a algún brote de violencia y nulo control del evento. Interesante planteamiento y totalmente equivocado, cuando a todas luces se sabe que se han presentado grupos que llenan escenarios como el Vive Latino en las mismas instalaciones donde se planteó la realización del proyecto.

Finalmente se realizó el proyecto, como mencioné anteriormente fue impresionante observar la llegada de casi cincuenta asistentes esperando el inicio de la mesa. Paradójicamente al comienzo de la Invasión Sonidera dejaron de funcionar los micrófonos, pequeño inconveniente cuando las voces de los participantes son tan fuertes que pueden ser fácilmente escuchadas en un aula diseñada para ese tipo de eventos.

Con grandes anécdotas, con diversos puntos de vista, temporales, vivenciales y emocionales se desarrolló la conferencia sin ninguna complicación.

Fueron dos horas de conferencia, con una asistencia rotativa de un total de 180 personas y una diversidad enorme de preguntas hacia los Sonideros se concluyó con el

evento, y como siempre debe suceder se abre la oportunidad de darle la continuidad que merece éste proyecto⁴⁶.

Me hubiese gustado abordar con mayor profundidad el tema del Movimiento Sonidero desde un punto de vista social y antropológico sin embargo ésta investigación la deseo realizar en otro momento, probablemente para los estudios de posgrado.

Concluiré de la forma que me gusta concluir cada trabajo, una hermosa cita.

- ❖ Hermanos, nosotros nacimos de la noche, en ella vivimos y moriremos en ella, pero la luz será mañana para los demás, para todos aquellos que hoy lloran la noche, para quienes se niega el día, para todos la luz, para todos todo.

-Emiliano Zapata

⁴⁶ Revisar pág. 56-57

Anexo: Bitácora de trabajo, Registro Fotográfico y Archivo

Bitácora de trabajo

Cualquier proyecto que se desee realizar debe ser registrado en forma de diario o bitácora de trabajo, esto para llevar un seguimiento de cada paso realizado, y si se llevó a cabo una acción errónea, saber cuándo sucedió y qué parte del proyecto afectó. Por otro lado deja muestra del trabajo realizado, sustentando las acciones y por qué no, registrando cada dificultad que se presenta tanto en la realización como en el proceso de gestión.

Martes 12 de marzo de 2013

Se envió información acerca del evento a Éricka Vázquez, encargada de la oficina de Difusión Cultural en el Plantel Cuauhtepac, espero respuesta sobre la viabilidad del evento.

Martes 19 de marzo de 2013

Recibí malas noticias por parte de Éricka Vázquez, la respuesta (como casi siempre) fue que no hay presupuesto contemplado para éste semestre que pueda cubrir la contratación de los sonideros, lo único con lo que se podría colaborar sería con el préstamo de espacios, la elaboración de constancias para los participantes y la impresión de propaganda (carteles y volantes). Será necesario replantear el evento.

Lunes 6 de mayo de 2013

En reunión con el Profesor Ernesto se evaluó la situación del proyecto, y aunque pareciera difícil su realización, se decidió continuar. Mandé mensaje a los propietarios de los sonideros “Dimensión Cubana” de Jonathan Villegas y “La Energía D’Cano” de Moisés Cano, esperamos respuesta.

Se logró contactar a un compañero de la Universidad que se encuentra realizando un trabajo sobre el movimiento sonidero pero en un sentido más antropológico, con su apoyo podremos contactar a sonideros grandes, tal vez sea posible incluir en el evento a algunos de ellos, estaremos atentos a todo lo que pueda surgir de ése contacto.

Martes 15 de mayo de 2013

Me reuní con uno de los colaboradores del sonidero “La Energía D’Cano” y con el compañero Luis Antonio Vargas quien tiene contacto con algunos sonideros grandes. Determinamos en qué consistiría el evento y cuáles serían las condiciones, además se propone adicionar al evento la participación de grupos de baile que forman parte de la cultura del sonidero. Se propone visitar al “Sonido La Changa” de Ramón Rojo el próximo jueves.

Jueves 16 de mayo de 2013

Visitamos el local del sonido “Sonorámico” en la calle República del Salvador en la colonia Centro, platicando la posibilidad de su participación se mostró muy accesible, por recomendación del Señor se piensa cambiar el día del evento al martes 20 de agosto, pues nos comentó que fines de semana laboran y no pueden dejar pasar esos días sin tener una remuneración económica. Sucesivamente nos dirigimos sobre la misma avenida al local del sonido “Fascinación” donde nos negaron toda posibilidad de colaboración, argumentando que se encuentra en permanente jornada laboral de lunes a domingo, sin embargo nos

ofreció contactar a otros sonideros que tal vez estuviesen interesados, además de un familiar que pudiera ir en su representación a la conferencia. Seguiremos en contacto con ambos y probablemente en algunos días se elaborará un cartel.

Martes 21 de mayo de 2013

Visité de nuevo a Érika Vázquez para platicar a cerca del evento, el cual ya van tres veces que se lo envió y enumeradas ocasiones que le he comentado y su respuesta fue la misma, apoyar en espacio, reconocimientos y carteles, además de propaganda, por otro lado propone una iniciativa a otra mesa de trabajo, la cual diera lugar a investigadores del movimiento sonidero. Al estar un poco atado de manos accedí, pues aunque yo preferiría que fuera solo una conferencia, pero en ésta cuestión de la gestión hay que ceder para acceder y como su intromisión no es segura, le di la razón y accedí.

Por medios electrónicos me pude enterar de la presentación del Sonido “La Changa” de Ramón Rojo en el Centro Cultural de España en México. Aunque el evento se basó principalmente en una exposición fotográfica y de carteles de antiguos bailes sonidero, el evento estelar, por así llamarle, fue la participación del Sonido “La Changa” y el Sonido “Polymarch”. La importancia de mi asistencia a éste evento fue enorme, pues pude estudiar la situación del evento, y proyectar cómo sería teóricamente la realización de mi proyecto, además pude conseguir el teléfono de Ramón Rojo y de Lolo, propietario de Sonido “Galaxia” (otro de los íconos de éste movimiento). En cuanto tenga tiempo me dispondré a llamarles para pedirles su participación en mi proyecto.

Jueves 23 de mayo de 2013

Hoy me di a la tarea de contactar a los propietarios de Sonido “Galaxia”, Sonido “La Changa” y Sonido “Sonorámico”, afortunadamente todos están dispuestos a participar en el proyecto, me pidieron los datos y ya estoy dentro de su agenda, por otro lado, Lolo de Sonido Galaxia me ofreció estar en una de las emisiones de su programa de radio por internet para comentar acerca del evento, quedó pendiente la fecha de mi participación en su programa, probablemente sea el domingo antes del evento.

Al tener confirmados ya a cuatro sonideros (“D’Cano” “La Changa”, “Galaxia” y “Sonorámico”) he decidido contactar al grupo de artesanos que estudian en la universidad, denominados en Facebook como “Artkz UACM” con la finalidad de encomendarles la elaboración de unos presentes para los sonideros, el miércoles estaré reuniéndome con ellos para discutir sobre la elaboración de los mismos.

Lunes 27 de mayo de 2013

Hoy tuve la oportunidad de reunirme con las nuevas autoridades de Difusión Cultural y Extensión Universitaria que a raíz del cambio en rectoría fueron colocadas en el puesto, llegaron con la idea de reformar el área de Difusión Cultural, fue interesante lo que se planteó, innovador hasta cierto punto, sin embargo se resume en el mismo discurso que toda autoridad nueva en cultura pregona, “estamos para servirles e interactuar, pero no hay presupuesto”. Ya esperaba ésta eventualidad, por lo cual no me preocupa, pues las necesidades que surgen a partir del planteamiento del proyecto involucran solo al área de difusión Cultural con el préstamo de espacios, la elaboración de constancias y carteles. No me atrevo a pedir más pues después de mi experiencia desarrollando el servicio social en esa área he aprendido que, desafortunadamente la prioridad no se le da al estudiantado,

sino en primera instancia a la propia imaginación del área, posteriormente a las propuestas de profesores y finalmente a propuestas externas de académicos y público en general.

Por otro lado platicando con el compañero Luis Antonio Vargas pensamos en algunas eventualidades que pudieran dificultar la realización del evento, concluimos en reunirnos el miércoles para estructurar la conferencia y la presentación sonidera.

Martes 28 de mayo de 2013

Hoy comencé a diseñar el cartel, pude conseguir algunas imágenes en estencil que podré utilizar, probablemente pida asesoría a compañeros que se dedican al diseño para materializar mi idea, mañana debo ir a la Universidad para ver a los artesanos que apoyarán con los presentes para los ponentes sonideros asistentes.

Miércoles 29 de mayo de 2013

En la gestión hay algo muy interesante, y ojalá éste consejo le sirva a muchos compañeros que deseen llevar a cabo un proyecto, al mundo no le gusta que triunfes, no ve con buenos ojos que seas propositivo, mucho menos que tus proyectos sean exitosos. Sin embargo no debes desistir, si tú crees en tu proyecto y en tu causa nada debe detenerte más que tú mismo, muchas veces es cómodo estar en una zona de confort haciendo responsable a otras personas de tu eventual fracaso, pero no debe ser así, la cultura es transgresora no depende de una institución o de una coordinación, claro que el presupuesto será tu primer obstáculo tal vez sea el más difícil de conseguir, afortunadamente existen patrocinadores y formas autosustentables de conseguir recursos, esto además de los contactos que se puedan apoyarte en el evento de manera gratuita.

Después de mi experiencia en el servicio social en el área de Difusión Cultural anteriormente señalada en ésta bitácora he decidido brincar me la instancia y mandar mi lista de

necesidades al coordinador de plantel, para poder asegurar los espacios, el transporte y los reconocimientos de los participantes en el proyecto. Alguna vez un profesor me dijo, si quieres que se haga toca todas las puertas, siguiendo ese consejo y dejando de lado cualquier connotación política o ideológica me atreví a tocar esa puerta, ya tengo una copia de mi proyecto con firma de recibido que anexaré al trabajo.

También tuve la oportunidad de reunirme y brindarles a los artesanos de la universidad una muestra de los logotipos y colores que usan los sonideros en sus logos, esto con la finalidad de elaborar un presente con motivos huicholes que se les obsequiará a los sonideros ponentes. Los artesanos se mostraron muy accesibles con la propuesta y entusiastas esperan tener los materiales para la próxima semana.

Lunes 3 de junio de 2013

Se nos presenta una complicación, cancela D'Canó, lo cual implica que tendremos que conseguir otro sonidero que desee prestar sus aparatos electrónicos para la realización del evento, no me desanimo pues intuía que esto pasaría, en la semana visitaré otros sonideros para platicarles la propuesta y ver su interés por participar en el evento e incluirlos en el cartel.

Tuve cita con el profesor Ernesto en la Colonia Roma, platicamos sobre el evento, parece ser que no hay mayor problema y se ve la posibilidad de realizar un patrocinio para conseguir los carteles del evento, los cuales una vez obtenidos nos daremos a la tarea de pegar, primero por los planteles de la UACM, y después en toda la ciudad, además de buscar otros medios de difusión que puedan anunciar el evento de forma gratuita.

Jueves 13 de junio de 2013

En cita con el profesor Ernesto hablamos de las dimensiones y el diseño del cartel, así como el número de carteles que se necesitan, por otro lado se intenta contactar al patrocinador y queda pendiente la cotización.

Domingo 16 de junio de 2013

Tuve la oportunidad de reunirme con Don Miguel, propietario de otro sonido el cual probablemente sea el que utilizaremos para la realización del evento el 20 de agosto, queda pendiente la fecha para visitar la Plaza del Estudiante y calcular cuánto equipo será necesario instalar para lograr una buena experiencia sonidera.

Lunes 17 de junio de 2013

En reunión con la profesora Isabel analizamos de nuevo la lista de necesidades entregada al coordinador y se decidió aumentar algunas necesidades no contempladas para el evento, así como también modificar el cartel para que fuera más sencilla la difusión y concretizar el mensaje, dejando el primer diseño a consideración para la elaboración de postales para la distribución personal.

Jueves 20 de junio de 2013

Pude ver al compañero consejero estudiantil Mario, quien me ofreció reunirme el próximo jueves con el Coordinador de Difusión Cultural, le pasé mis datos y esperaré su llamada para confirmar la cita que probablemente sea en la UACM plante Centro Histórico.

Viernes 21 de junio de 2013

En reunión con la profesora Isabel platicamos sobre un nuevo índice tentativo que podría dar forma al trabajo recepcional, además se habla de nuevo sobre un índice tentativo y sobre la realización del evento en torno a la mesa redonda, por otro lado se dio seguimiento a los autores que compondrían mi trabajo recepcional.

Lunes 22 de junio de 2013

Aprovechando uno de los contactos que he conseguido a lo largo de la licenciatura pude auxiliarme de una amiga para rediseñar el cartel con el propósito de lanzarlo próximamente vía internet para no ser dependientes a lo que desee proporcionar el área de Difusión Cultural.

Ya por la noche pude acompañar a Don Miguel a la Plaza del Estudiante para que pudiera calcular la cantidad de equipo de sonido que sería necesario para la realización del evento, es necesario mencionar que para poder visualizar la plaza del estudiante tuvimos que rodear la universidad y acercarnos por la obra negra que se encuentra a un costado del edificio de los laboratorios, esto porque nuestra llegada fue a las nueve de la noche y el plantel cierra sus accesos a partir de las ocho y media de la noche. Los policías que en ese momento se encontraban en guardia no encontraron la forma de evitar que nos acercáramos de ésta forma, aunque nos ganamos algunas miradas incómodas.

Martes 23 de junio de 2013

Vía Facebook pude contactar a una amiga que conocí en el servicio social y que trabaja en las oficinas de rectoría, ahora ubicadas en la Colonia Doctores, y por éste medio comenzamos la difusión del evento, así como también la convocatoria para los compañeros que desearan apoyarnos el día del evento en las labores de seguridad, manejo de público y comunicación.

Pareciera algo precipitado el haber realizado la difusión de ésta manera, sin embargo esto tiene otro propósito, poner a temblar y hacer que trabaje el área de Difusión Cultural, pues hace ya cuatro meses que envié la lista de necesidades y justificación del evento pero no

encuentro más que la respuesta que siempre se da: “está excelente, pero déjame revisarlo porque no quieren dar presupuesto”.

Miércoles 24 de junio de 2013

Comencé a contactar a los sonideros para mantenerlos al tanto de todo lo que acontecía en la gestión, parece ser que no tendrán problema en asistir, se muestran accesibles y optimistas. El único que no pudo contestar la llamada fue Ramón Rojo “La Changa”, sin embargo mediante los otros sonideros próximamente podré tener acceso a él.

Jueves 25 de junio de 2013

Al no recibir una confirmación por parte del consejero estudiantil me dispuse a comprar papel para la realización de los carteles, pues considero que no se debe esperar más para la entrada en acción del evento.

Es impresionante la velocidad con la que Éricka Vázquez se enteró de la difusión de mi evento vía Facebook, consecuentemente me mandó un mensaje con la finalidad de reunirnos inmediatamente para platicar sobre el evento, era claro que el plan de agilizar el proceso burocrático realizando la difusión anticipadamente había funcionado.

Ya en su oficina, fue complicado platicar con ella, básicamente me dijo que había soltado la propaganda antes de tiempo y que el préstamo de espacios aún no estaba confirmado, es interesante que después de cuatro meses de haberle mandado la lista de necesidades y la justificación del evento todavía se intente frenar al proyecto estudiantil, alguna vez escuché la frase “diles que tienes un proyecto y te aplaudirán, realízalo y todos perderán la cabeza”. Tal vez sean los celos profesionales, o en verdad sea el miedo a que suceda alguna anomalía durante el evento, pero nada justifica la burocracia que de esa oficina emana. Concluyó la junta en Difusión Cultural, dejé, como solicitó Éricka Vázquez, la lista de

necesidades con ella, con la secretaria del consejo de plantel Esther Muñoz y con el coordinador Carlos Jiménez. Sin embargo repetí unas palabras que alguna vez escuché y que aumentaron el nerviosismo en Éricka, fueron las palabras de un mayor domo barrial a un policía que buscaba una mordida “si la cultura es transgresora no la vas a poder detener, así que si no ayudas no interfieras pues el barrio es bravo”. Frase tremenda que vino seguida a la idea de que nuestra cultura siempre sobrepasará sus instituciones, buscar que interactúen es nuestro gran reto como gestores culturales.

Jueves 18 de julio de 2013

Hoy tuve por fin la oportunidad de estar en la sesión de Consejo de Plantel para discutir mi proyecto, tuvieron distintos argumentos para darle el voto reprobatorio al proyecto, los principales eran que por cuestiones de seguridad la universidad no contaba con los recursos humanos y de infraestructura necesarios para albergar ese tipo de eventos, esto a pesar de tener un historial impecable en diversos eventos donde han participado grupos que han llenado escenarios monumentales como el Foro Sol.

En una forma clara de discriminación socio cultural decidieron rechazar la muestra sonidera y sólo permitir la realización de la mesa redonda, esto posterior a una supuesta discusión que mantuvieron en otra sesión a la cual no me convocaron y donde estoy cien por ciento seguro de que Éricka Vázquez hizo lo posible por desprestigiar el proyecto, en una clara muestra de intolerancia e intentando dejar en claro que cuando no existe una filia personal por el proyecto simplemente no será apoyado, pero además se buscaran las formas en las cuales sea detenido rotundamente.

Estaría preocupado si no fuera porque, en base a la experiencia obtenida en otros proyectos estudiantiles, puedo afirmar que existen vacios legales que habría que aprovechar,

próximamente estaré elaborando un escrito sobre las necesidades y requerimientos de la conferencia, pues fue la única viabilidad a la que dieron oportunidad, sin embargo viene a mi mente una frase “Un tigre no pierde el sueño por la opinión de las ovejas”, veré que se puede hacer para solucionar éste inconveniente.

Lunes 12 de agosto de 2013

Después de un periodo de introspección y durante el periodo vacacional obligado por el calendario de ésta casa de estudios decidí limitar el evento, esto por cuestiones personales, limitantes periódicas y ciclos vivenciales que se replantearon obligan a modificar el proyecto. Una vez más asistí a la universidad para entregarle los nuevos requerimientos a la Secretaria Técnica del Consejo de Plantel la Profesora Esther Muñoz. A la espera de la respuesta el evento se plantea para el 27 de agosto.

Lunes 19 de agosto de 2013

Ante una completa inatención del consejo de plantel y una aceptación únicamente verbal de la profesora Esther Muñoz me decido a comenzar la difusión del proyecto, dejando de lado esa mala labor que realiza Éricka Vázquez y prescindiendo de su apoyo en la oficina de Difusión Cultural con respecto a mi proyecto.

Se mandan a hacer los carteles a tamaño doble carta, al mismo tiempo me dirijo con el coordinador Carlos Jiménez y le solicito la impresión y firma de las constancias para entregarlas a los participantes en el evento, por otro lado me dirijo directamente con Héctor Soriano, encargado de gestionar los espacios en la universidad, aparto el Aula Magna 1 de 14:00 a 18:00 horas, se consideró éste horario extendido para evitar la presión de tener otro

evento en éste espacio a la misma hora, también se pidieron micrófonos, bocinas, computadora y proyector.

Los compañeros artesanos me hacen entrega de los discos artesanales que serán expuestos y entregados en la Mesa Redonda. Un impresionante trabajo que se entregará a los sonideros participantes en ella.

Al contar con materiales de reciclaje me dispongo a realizar una manta que pueda ser colocada en la entrada del plantel con el objetivo de generar un mejor impacto del evento con la comunidad.

Martes 20 de agosto de 2013

Comienzo con la difusión en el plantel, la pega de carteles fue inmediata y satisfactoria, increíblemente la comunidad ya tenía conocimiento pues en las redes sociales el evento ya llevaba dos semanas de haber sido anunciado en diferentes espacios en la red.

La manta no pudo ser colocada inmediatamente a petición de Esther Muñoz, pues en una ridícula y burocrática toma de decisiones ella pidió esperara su llamada pues debía analizarlo con el Consejo de Plantel.

Ésta noche recibo un mensaje de Éricka Vázquez, me pide que vía Facebook anuncie que el evento programado para el 20 de agosto se canceló, con gran orgullo y un poco de satisfacción le digo que el evento se realizará con la limitante de sólo realizar la mesa redonda y se retrasa para el día 27. Esto provoca en Éricka molestia, pues relegué su labor al frente de Difusión Cultural, y al mismo tiempo canto victoria en ésta lucha de egos gestada en el campo de la gestión, tal vez muy temprano para el gusto de muchos, pero necesaria anímicamente para mí.

Miércoles 21 de agosto de 2013

Dándole continuidad al contacto con los sonideros participantes en el evento me dispongo a realizar las llamadas necesarias para la confirmación de su asistencia, surge un gran inconveniente, el señor Ramón Rojo Villa de Sonido la Changa no contesta el teléfono proporcionado, me dispongo a contactar a un compañero que al parecer tiene mayor contacto con él.

Domingo 25 de agosto de 2013

Participando en el programa de TV “La Rumba Soy Yo” que protagoniza Lolo de Sonido Galaxia que tiene lugar en La Rakona TV se lanzó un spot para promover el evento, aunque en la red ya tenía un rato de haber sido publicado en “mi Mundo Sonidero”, sitio en Facebook que promociona los eventos sonideros que están por venir.

Lunes 26 de agosto de 2013

Con toda seguridad de que iba a ser retirada posteriormente, se colocó la manta, con el propósito de incomodar a las xenofóbicas autoridades y uno que otro funcionario. Se revisó el estado de los carteles ya pegados y se dio pie a revisar que los espacios y herramientas siguieran apartados para el evento.

Martes 27 de agosto de 2013

Llegando a partir de las 11:00 comenzamos los preparativos del evento, se revisaron los discos artesanales, las constancias, los espacios, el agua para los ponentes, el sistema de audio, se llamó de nuevo para confirmar a los sonidos (cabe mencionar que como se había planeado, en una actitud autoritaria y cobarde de algún desconocido, fue retirada la manta de la entrada del plantel), el único inconveniente ha sido la cancelación de Ramón Rojo Villa “Sonido La Changa”. Sin embargo y aunque pudiera resultar un gran inconveniente el evento no se cancela, pues dos ponentes están en camino.

Los ponentes llegaron puntuales a la cita, todos excepto Ramón Rojo Villa quien minutos antes se comunicó para dar aviso de su inasistencia. En el estacionamiento del plantel conocí al Pato del “Sonido Pato” quien toca desde los años cincuenta y ante la inasistencia del Señor Ramón Rojo decidí incluirlo en la Mesa a última hora, esto con el fin de brindar diversidad a la mesa y mayor cantidad de conocimientos vertidos en ella.

Todo estaba listo en el Aula Magna, fue impresionante observar la llegada de casi cincuenta asistentes esperando el inicio de la mesa. Paradójicamente al comienzo de la Invasión Sonidera dejaron de funcionar los micrófonos, pequeño inconveniente cuando las voces de los participantes son tan fuertes que pueden ser fácilmente escuchadas en un aula diseñada para ese tipo de eventos.

Podría relatar aquí mismo todo lo mencionado, sin embargo valdrá más el video y el audio que éste escrito. Con grandes anécdotas, con diversos puntos de vista, temporales, vivenciales y emocionales se desarrolló la conferencia sin ninguna complicación.

Fueron dos horas de conferencia, con una asistencia rotativa de un total de 180 personas y una diversidad enorme de preguntas hacia los Sonideros se concluyó con el evento, y como siempre debe suceder se abre la oportunidad de darle la continuidad que merece éste proyecto.

Archivo Fotográfico

**INVASIÓN SONIDERA
EN LA UACM**

ZACHAR

Música de Barrios
SONIDO
SONIDO GALAXIA DE LOLO
Impone el Ritmo en México
Solo para Latinos

**SONIDO
GALAXIA
DE LOLO**

**27 DE AGOSTO
14 HORS. EN EL AULA MAGNA 1
UACM CUAUTEPEC**

MESA REDONDA

MULTIFOFO
MOCAMBO

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

Cartel implementado para la difusión del evento.



Foto tomada en los estudios de LaRakona.com promocionando el evento.



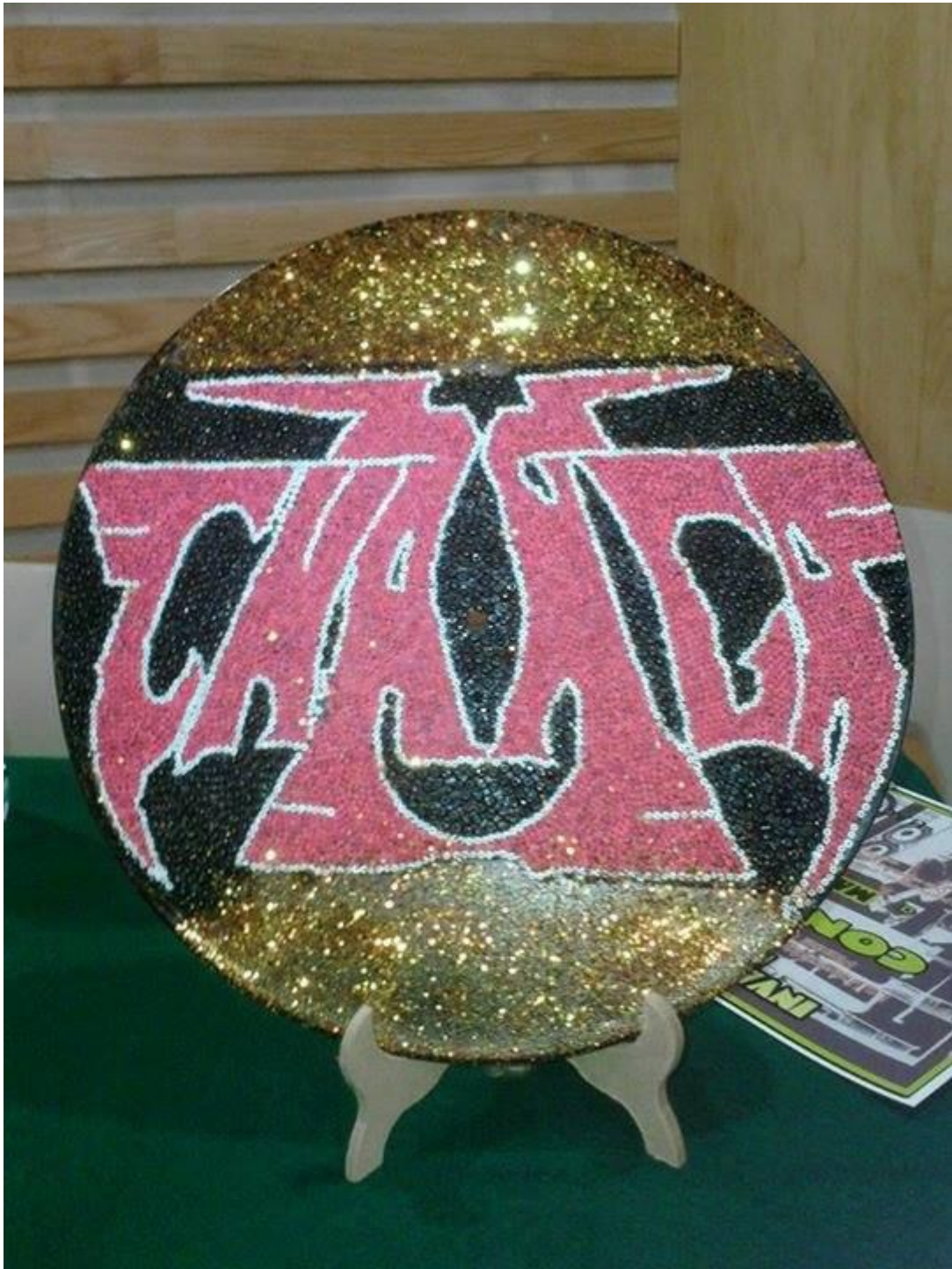
Foto tomada en los estudios de LaRakona.com promocionando el evento.



Fotografía de los obsequios entregados a los sonideros.



Fotografía de los obsequios entregados a los sonideros.



Fotografía de los obsequios entregados a los sonideros.



Fotografía de los obsequios entregados a los sonideros.



Fotografía de los obsequios entregados a los sonideros.



Mesa redonda.



Mesa redonda y público asistente.



Mesa redonda.



Mesa redonda



Javier Solórzano, Sonido Pato

Documentos

Los siguientes documentos fueron entregados en el tiempo y forma como lo señala la bitácora de trabajo para la realización del proyecto.

Carlos Jiménez Gallegos
Coordinador de Plantel Cuauhtémoc.

Por medio de la presente hago de su conocimiento mi proyecto de acercamiento al Movimiento Sonidero de la Ciudad de México.

INVASIÓN SONIDERA EN LA UACM
El Movimiento Sonidero como parte de la Cultura de la Ciudad de México.

Con el fin de dar a conocer al movimiento sonidero desde un punto de vista académico y promoviendo el arte y cultura popular de la Ciudad de México dentro de la UACM. Realizar una conferencia con los sonideros representativos de la Ciudad de México y al terminar ofrecer un evento con los participantes en la conferencia, ambos realizados dentro de la UACM Cuauhtémoc. Mismo trabajo servirá como trabajo recepcional en la modalidad de proyecto para concluir mis estudios de licenciatura.

Se contactó a los sonideros más reconocidos en la Ciudad de México (La Changa, Galaxia, Sonorámico y D'cano) Con el fin de fijar una fecha y una lista de necesidades para el evento, el cual se realizará el 20 de agosto de 2013. Se prevé que el evento se realice al inicio del Semestre 2013 – II , se dé comienzo a las 15:00 y término a las 22:00 aproximadamente.

Objetivos Particulares

Realizar una conferencia con las siguientes características.

- Realizar una serie de preguntas y temas que se desarrollarán en la conferencia, basadas en los conocimientos habilidades y experiencias que los sonideros deseen compartir.

Realizar la presentación del sonidero en la plaza del estudiante.

- Desarrollar el evento posterior a la conferencia
- Resolver los imprevistos que puedan surgir de último momento.
- Tomar un archivo fotográfico y video gráfico de ambos eventos.

Lista de necesidades.

1. Facilitar espacios (Aula Magna 8, Plaza del Estudiante y Sanitarios) para la fecha y hora señalada.
2. Préstamo de transporte (dos autobuses). Esto para facilitar el regreso de los asistentes, un autobús se dirigirá al Metro Indios Verdes y el otro autobús se dirigirá al Metro La Raza.
3. Producción y distribución de propaganda (carteles, volantes o web).
4. Elaboración de reconocimientos los participantes (Ponentes y Staff Técnico, posterior a la aprobación enviaré lista de participantes).

Sin más por el momento esperamos respuesta reciba un cordial saludo.



Atentamente
Gerardo Alberto Almanza King
08-011-0100

29 Mayo 2013
Carli Gallegos

**Difusión Cultural UACM Cuautepec
Consejo de UACM Plantel Cuautepec
Coordinación de Plantel Cuautepec**

Por medio de la presente de hago de su conocimiento mi proyecto de acercamiento al Movimiento Sonidero de la Ciudad de México.

**INVASIÓN SONIDERA EN LA UACM
El Movimiento Sonidero como parte de la cultura de la Ciudad de México.**

Con el fin de dar a conocer al movimiento sonidero desde un punto de vista académico y promoviendo el arte y cultura popular de la Ciudad de México dentro de la UACM. Realizar una conferencia con los sonideros representativos de la Ciudad de México y al terminar ofrecer un evento con los participantes en la conferencia, ambos realizados dentro de la UACM Cuautepec.

Se contactó a los sonideros más reconocidos en la Ciudad de México (La Changa, Galaxia, Sonorámico y D'Canó) Con el fin de fijar una fecha y una lista de necesidades para el evento, el cual se realizará el 20 de agosto de 2013. Se prevé que el evento se realice al inicio del Semestre 2013 – II , se dé comienzo a las 16:00 y término a las 22:00 aproximadamente.

Objetivos Particulares

Realizar una mesa redonda con las siguientes características.

- Realizar una serie de preguntas y temas que se desarrollarán en la conferencia, basadas en los conocimientos habilidades y experiencias que los sonideros deseen compartir.

Realizar la presentación del sonidero en la plaza del estudiante.


- Desarrollar el evento posterior a la conferencia
- Resolver los imprevistos que puedan surgir de último momento.
- Tomar un archivo fotográfico y video gráfico de ambos eventos.

Lista de necesidades.

1. Facilitar espacios (Aula Magna 8, Plaza del Estudiante y Sanitarios) para la fecha y hora señalada, con las facilidades electrónicas proporcionadas (5 micrófonos, consola y parlantes para el Aula Magna 8 y conexión eléctrica en la plaza del estudiante).
2. Préstamo de transporte (dos autobuses). Esto para facilitar el regreso de los asistentes, un autobús se dirigirá al Metro Indios Verdes y el otro autobús se dirigirá al Metro La Raza.
3. Producción y distribución de propaganda (carteles y volantes).
4. Elaboración de reconocimientos los participantes (Ponentes y Staff Técnico).
5. Servicio de protección civil y médico.
6. Publicación en la cartelera de Difusión Cultural del mes de agosto

Sin más por el momento esperamos respuesta reciba un cordial saludo.


Atentamente
Gerardo Alberto Almanza King


27-Junio-2013

13 de agosto de 2013

Consejo de plantel UACM Cuautepec
Coordinador del plantel UACM Cuautepec

Invasión sonidera en la UACM

Tomando en cuenta la respuesta emitida por el consejo de plantel aceptamos la propuesta de la realización de la Mesa Redonda, por lo cual hacemos llegar la nueva lista de necesidades:

Recursos Humanos	Recursos Materiales	Espacios	Horario
Personal Técnico para la instalación del sistema de audio.	-2 Bocinas -5 Micrófonos -1 consola con un mínimo de 5 canales -Elaboración de Reconocimientos para Staff y Ponentes.	Aula Magna 8 ó Aula Magna 1 esto a disponibilidad de horario.	De 13:00 a 16:00 Horas el día 27 de agosto de 2013

Estructura de la Mesa Redonda

- 1- Inicios del Movimiento Sonidero de la Ciudad de México.
Participación de Ramón Rojo y Gerardo Almanza King
Participación del Público
- 2- Los Sonideros como parte de la Cultura Popular de la Ciudad de México
Participación de Manuel López y Gerardo Almanza King
Participación del Público
- 3- Papel de los Sonideros en la actualidad.
Participación de Lolo y Gerardo Almanza King
Participación del Público

K. Castro
13/08/2013



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

**SEGUNDO
CONSEJO DE PLANTEL
CUAUTEPEC**

ASUNTO: RESPUESTA A SOLICITUD DE EVENTO SONIDERO

Oficio: UACM/2CP-2013/036

GERARDO ALBERTO ALMANZA KING

Estudiante de la UACM

Pre sente


Este Consejo de Plantel le informa que después de analizar su solicitud presentada a esta instancia en relación a su proyecto de acercamiento al Movimiento Sonidero de la Ciudad de México, ha acordado después de recabar información de las diferentes áreas que les corresponde coadyuvar a la implementación de propuestas como la que nos presentó y que ya mencionamos anteriormente, que NO EXISTEN las condiciones para llevar a cabo la presentación del sonidero en la Plaza del Estudiante, debido a que la universidad no tiene las posibilidades de garantizar la seguridad de los miembros de la comunidad universitaria y de la comunidad de sus alrededores que seguramente participarían.


No obstante, concordamos en que la primera parte de su propuesta relativa a realizar una Mesa Redonda es factible llevarla a cabo, por lo que le solicitamos que de mantener su solicitud al respecto, nos informe lo más pronto posible para que este Consejo haga las gestiones necesarias .

Sin otro particular, le saludamos cordialmente

Atentamente

EL CONSEJO DE PLANTEL


Cuba Cano Juge.


Rosario López Guerrero

REFERENCIAS

- Wallerstein, Immanuel. El eurocentrismo y sus avatares: los dilemas de las ciencias sociales. New Left Review: Pensamiento Crítico Contra la Dominación. Disponible en <http://newleftreview.es/0>
- Giménez, Gilberto. La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. México. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Arteaga, Manuel. Los equipos de sonido de música tropical y el mercado de discos ilegales (Reportaje). Tesis de licenciatura Facultad de Estudios Superiores Acatlán Universidad Nacional Autónoma de México. México 1987.
- Del Campo, Patxi (Coordinadora). La música como proceso humano. Amarú ediciones y autores, España 1997.
- García Canclini, Néstor. La producción simbólica teoría y método de la sociología del arte. Siglo Veintiuno Editores, México 2006
- El Chiva Mayor, Sonideros.TV. Entrevista disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=-YPw-Ls5D-U>
- López, Raúl "Sonorámico". Entrevistado el 18 de septiembre de 2013 en oficina de trabajo.
- Figueroa, Pomposo " Sonido Galaxia". Entrevistado el 25 de agosto de 2013 en oficina de trabajo
- Oscar Solórzano "Sonido Pato", entrevistado el 25 de mayo de 2014 en Colonia Prohogar, Ciudad de México
- Coordinación de Servicios Estudiantiles, consultado el 22 de septiembre de 2013 y Disponible en <http://www.uacm.edu.mx/Default.aspx?alias=www.uacm.edu.mx/cse>
- Fútbol Americano UACM Cuauhtémoc, consultado el 18 de noviembre de 2013 y disponible en <https://www.facebook.com/pages/Futbol-Americano-UACM-Cuauhtemoc/149807951726593>

- Coordinación de plantel. Disponible en http://www.uacm.edu.mx/Portals/71/Propuestas_definitivas/Orden/19_prop%20estruc%20ord%20coord%20dcyeu_huerta%20y%20varios_20120311.pdf
- Coordinación de Difusión Cultural. Consultado el 18 de noviembre de 2013 y Disponible en <https://www.facebook.com/pages/Difusión-Cultural-Cuautepec/297653146975362>
- Coordinación Académica UACM. Consultado el 14 de octubre de 2013 y Disponible en <http://www.uacm.edu.mx/%C3%81reasyservicios/Coordinaci%C3%B3nAcad%C3%A9mica/tabid/1613/Default.aspx>
- Foro de Economía y Cultura UACM-UNAM. Consultado el 18 de noviembre de 2013 y disponible en <https://www.facebook.com/foro.uacmunam?fref=ts>
- Consejo de Plantel Cuautepec. Consultado el 14 de octubre de 2013 y Disponible en <http://www.uacm.edu.mx/LinkClick.aspx?fileticket=RoX77WL1oU l%3d&tabid=603>
- Escobedo, Denisse. Entrevista realizado el 1 de octubre de 2013 en Universidad Autónoma de la Ciudad de México Campus Cuautepec
- Coordinación de Plantel. Disponible en <http://www.uacm.edu.mx/LinkClick.aspx?fileticket=RoX77WL1oU l%3d&tabid=603>
- Bernabé, Ana. Entrevistada el 20 de septiembre de 2013 en Universidad Autónoma de la Ciudad de México Campus Cuautepec.
- Emiliano Zapata Discurso “Para Todos Todo”