

**MORAYMA MARTÍNEZ MATEOS**

**PRESENTA**

**“EL TEATRO COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA EN EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

**ASESORA:**

**FABIANA GRISEL MEDINA NÚÑEZ**

**LECTORES:**

**Mariano Andrade**

**Goovinda Juárez**

**Rosa María Macías**

**Héctor Unzueta**

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## CONTENIDO

1. Introducción .....	5
1.1 Planteamiento del plan de comunicación .....	5
1.1.1 Tema y justificación .....	7
1.1.2 Delimitación del problema .....	7
1.1.3 Objetivos del plan de comunicación .....	10
1.1.4 Breve descripción del plan elaborado .....	12
2. Diagnóstico .....	13
2.1 Registro, antecedentes y contexto comunicativo del problema .....	13
<i>La educación preescolar en México. El Programa de educación Preescolar</i> <i>2004. El teatro: Sus orígenes. Su desarrollo en México. La</i> <i>interdisciplinariedad del teatro.</i>	
2.2 Estrategia metodológica para la búsqueda de información .....	38
2.2.1 Selección y justificación de los métodos de investigación .....	39
2.2.2 Selección y justificación de técnicas e instrumentos para recabar información .....	39
2.2.3 Selección, justificación y descripción del universo o fuente .....	40
2.2.4 Diseño de instrumentos metodológicos utilizados .....	42
2.3 Análisis de los resultados .....	44
2.4 Interpretación de los resultados .....	48
3. Plan Estratégico .....	51
3.1 Descripción y justificación de la estrategia seleccionada .....	51
3.2 Objetivos tácticos y metas a corto, mediano y largo plazo .....	52

*a) Expresión Corporal. b) Improvisación. c) Voz y dicción. d) Dramatización*

3.3	Descripción de los participantes (actores involucrados: instituciones, grupos, asociaciones, etc.) .....	58
3.4	Descripción de los perfiles de los destinatarios .....	58
4.	Plan Táctico .....	60
4.1	Diseño de las tácticas .....	60
4.1.1	Selección y justificación de métodos de intervención, medios y/o canales a utilizar .....	60
4.1.2	Recursos necesarios .....	73
4.1.3	Elaboración del presupuesto .....	74
4.1.4	Ejecución de las tácticas .....	75
4.1.5	Cronograma .....	91
4.2	Diagrama del plan táctico .....	92
4.3	Apreciaciones éticas del plan táctico .....	96
5.	Diseño del Plan de prueba, monitoreo y evaluación .....	99
5.1	Selección y justificación de métodos y técnicas .....	99
5.2	Diseño de instrumentos .....	101
6.	Reflexiones generales .....	105
7.	Bibliografía .....	108
8.	Anexos .....	112

## AGRADECIMIENTOS

La conclusión de mi carrera universitaria es un triunfo más que sumo a los muchos que he tenido a lo largo de mi existencia. Es difícil expresar con palabras lo que significa para mí el apoyo brindado por todas y cada una de las personas que forman parte de mi vida y que a lo largo de este andar universitario me han acompañado en diversas formas, etapas y en diferentes sentidos.

Agradezco a la Rectoría de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y a la Coordinación de Servicios Estudiantiles por el apoyo financiero otorgado para la impresión de mi trabajo recepcional.

A la Fundación Alemana “Stiftung Mondo, Esperanto-Buergerstiftung” por el apoyo económico proporcionado para la conclusión de mis estudios universitarios.

A Fabiana Grisel Medina Núñez, por compartir no sólo sus conocimientos académicos, sino también su amistad y por llevar nuestra relación más allá del cubículo de asesorías. Por enseñarme que el tiempo nunca se pierde y que cada una de las cosas que hacemos tienen un porqué, aunque a veces no lo comprendamos en ese momento.

A mis lectores Goovinda Juárez, Rosa María Macías, Mariano Andrade y Héctor Unzueta, por las valiosas observaciones y opiniones realizadas a mi trabajo.

A Hilda Rosina Conde Zambada, por ayudarme en el comienzo del presente trabajo y por estar siempre dispuesta a compartir sus conocimientos y experiencia, por ser un modelo a seguir desde el principio de mi carrera universitaria.

A mis profesores Tanius Karam, Marta Rizo, Maricela Portillo, Gabriel Medina y Cristina Gómez, por su entusiasmo, enseñanzas y apoyo en cada una de las clases impartidas.

A mis amigos, Cesiah Hidalgo, Gabo Jiménez, Sony Huerta, Sandra A. y Sandra M., gracias por su sincera amistad a lo largo de todos estos años, por compartir juntos los buenos y no tan buenos momentos.

A mis padres Isabel Mateos y Luis Martínez, gracias por darme la vida y enseñarme a cada momento lo hermosa que es, por su amor incondicional, su protección, su entrega y dedicación. Por construir la maravillosa familia que somos.

A mis herman@s Magda, Nelly, Llovana, Mallely y Victor Hugo, por su amistad sin límites, por compartir los momentos en total complicidad y por todos nuestros aprendizajes en cada una de nuestras etapas de crecimiento.

A José Cruz, Juan Ordóñez, Víctor Cesni, Martin Schäffer y Cony García, por ser parte de la familia y acompañarnos en toda situación, por vivir, gozar, reír y llorar con nosotros.

A mis sobrin@s, Anaid, José Martín, Omar, Hugo, Eduardo, Juan Carlos, Gael, Valeria, Andrea, Eunice y Clío, por alegrarme la vida con sus sonrisas y enseñarme que todos los días hay que divertirnos con todo lo que hacemos.

A mi esposo Boris Antoine Legault, por alentarme y apoyarme para la conclusión de mi camino universitario. Por tu amistad y complicidad, por tu amor y confianza, tu paciencia y espera; por todos nuestros aprendizajes juntos. Por enseñarme que hay castillos que no se pueden construir individualmente, gracias por estar a mi lado en la construcción del nuestro.

# **“EL TEATRO COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR”**

Comunicación no sólo significa compartir ideas o información; también implica mirarnos a los rostros y saber que uno existe no *a pesar* de los otros, sino *gracias* a ellos.

Antonio Prieto, Yolanda Muñoz

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del plan de comunicación.**

El ser humano, como ser social y en toda la historia de su desarrollo, se ha visto en la necesidad de crear nuevos métodos de aprendizaje, diferentes formas que le han permitido el conocimiento de su entorno y del mundo para así poder llevar el proceso inevitable de la evolución.

La comunicación es una herramienta fundamental y totalmente necesaria en la vida y relación social de los seres humanos.

Conforme ha transcurrido el tiempo han surgido nuevas herramientas que han hecho que la vida del hombre sea más fácil y placentera; herramientas con las cuales el trabajo del hombre se ha simplificado. En el ámbito comunicativo (que es mi área y en la cual se inserta el presente trabajo) por ejemplo, estamos en la era de las nuevas tecnologías de comunicación e información, sin restarle importancia a la televisión y a la radio como los principales medios de comunicación.

Sin embargo el teatro es y continúa siendo un medio de comunicación poderoso y eficaz a través del cual se adquieren experiencias que fortalecen las relaciones interpersonales y con el entorno, aprender a trabajar en grupo, además de propiciar la apropiación de conocimientos y concientización de la realidad de manera objetiva; puede utilizarse como herramienta, como método para adquirir conocimientos, por medio de la cual se puede enseñar de manera más eficaz y divertida a niños en edad preescolar.

Dentro de las herramientas que el teatro aporta a los seres humanos, y en el caso particular a los niños en edad preescolar se encuentra que la autoestima, la sensibilidad y la memoria aumentan; el manejo y conocimiento del cuerpo es cada vez más consciente, el gusto para trabajar en equipo, la socialización y la capacidad de relación interpersonal crecen de manera considerable. Alberto Lomnitz comenta que “con las clases de teatro (...) se crea un vínculo comunitario porque el teatro es un arte esencialmente comunitario, que trabaja el vínculo del alumno con sus compañeros, con sus maestros, con sus padres y con la comunidad en la que vive” (Sánchez Soler y Conde, 2009: 79).

El objetivo del presente trabajo es el diseño de un plan de comunicación en el que se promueva entre los docentes de nivel preescolar, la utilización del teatro como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido el plan de comunicación contempla tanto sensibilizar a los educadores sobre el beneficio del teatro, como instruirlos en técnicas concretas que les permitan implementar las actividades teatrales en el aula.

### **1.1.1. Tema y justificación.**

La Educación Preescolar es la experiencia inicial a la que se enfrenta el ser humano en la etapa infantil. Es la primera etapa y fundamento de la educación básica y desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Lo que la Educación Preescolar pretende y en cumplimiento con su función democratizadora es “potencializar el desarrollo integral y armónico del niño, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social” (SEP, 2007).

Al ingresar al siguiente nivel educativo, es decir, a la primaria, el niño tiene que contar con habilidades y conocimientos específicos previamente adquiridos tanto en el ambiente familiar y social, pero básicamente en el entorno escolar. En este sentido, Guevara Benítez, et al. (2007: 408) sostienen que las habilidades sociales, lingüísticas y preacadémicas desarrolladas por los niños durante los años preescolares tienen gran influencia en la adquisición de habilidades propias del ámbito escolar.

### **1.1.2. Delimitación del problema.**

Este trabajo pretende contribuir con la exploración de nuevas opciones y alternativas educativas que permitan llevar a cabo una comunicación más directa y personal entre las educadoras y los niños en edad preescolar, para promover elementos fundamentales, tales como el trabajo en grupo y la construcción de relaciones sociales que constituyen, de manera importante, el desarrollo de los seres humanos.

Para llevar a cabo la valoración de la educación en nuestro país se realizan diferentes estudios con los cuales se aplican pruebas de evaluación a los estudiantes de diferentes niveles educativos, estas pruebas son realizadas tanto a nivel nacional como internacional. Uno de estos estudios es el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) dependiente de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) el cual aplica diferentes pruebas a jóvenes estudiantes. Dichas pruebas evalúan sus habilidades en lectura, matemáticas y ciencias. Los resultados arrojados de la prueba del ciclo escolar 2002-2003, aplicada a estudiantes de 15 años de edad de 42 países muestran que en México, poco menos del 7% de los evaluados pueden considerarse buenos lectores, la mayoría fueron catalogados como lectores regulares o malos<sup>1</sup>.

Las investigaciones en materia educativa y en conjunto con diferentes corrientes teórico-psicológicas han demostrado que es fundamental que el niño desarrolle y adquiera una serie de habilidades y competencias previas al enfrentamiento con el aprendizaje y la enseñanza formal de las matemáticas, la lectura y la escritura. El desarrollo motor fino y grueso, relaciones espacio-temporales, aptitud perceptiva de forma y colores, igualación, comprensión verbal, pronunciación, discriminación de sonidos, manejo de vocabulario básico, comprensión de narraciones y aptitud numérica son las habilidades básicas que le permitirán al individuo la adquisición de conocimientos que le serán de suma importancia para su desarrollo a lo largo de toda la vida escolar. Yolanda Guevara menciona en el artículo *El nivel preacadémico de alumnos que ingresan a primer*

---

<sup>1</sup> Guevara Benítez, et al, "Nivel preacadémico de alumnos que ingresan a primer grado de primaria", Revista Mexicana de Investigación Educativa, disponible en: <http://www.comie.org.mx/v1/revista/portal.php?idm=es&sec=SC03&&sub=SBB&criterio=ART32019>

*grado de primaria*, que dicho reconocimiento mantiene una estrecha relación con los hallazgos de la investigación psicológica sobre la secuencia que sigue el desarrollo de las matemáticas y la lecto-escritura, así como de los factores que influyen dicho desarrollo (Guevara Benítez, et al, 2007: 410).

Una de las problemáticas fundamentales a las que se enfrenta la educación preescolar es por un lado la matrícula que año con año ha ido aumentando propiciado así que las educadoras dediquen menor tiempo y atención a cada uno de los alumnos; y por el otro, se encuentra la necesidad de capacitación y actualización de las educadoras. En este sentido la Secretaría de Educación Pública (SEP) desarrolló el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004), el cual promueve la capacitación y actualización de quienes atienden a los niños en edad preescolar a través de la certificación como medida para verificar que las educadoras cuenten con las herramientas y conocimientos necesarios para lograr que los niños desarrollen sus capacidades y se les facilite el aprendizaje. Sin embargo, dado que la enseñanza-aprendizaje es un proceso complejo, sabemos que la capacitación y actualización no son sinónimo de que las educadoras en realidad cuenten con las habilidades y herramientas necesarias que les permitan cumplir con los objetivos fundamentales de la educación preescolar, los cuales posibiliten la calidad educativa y que ésta a su vez promueva aptitudes para los niños en niveles educativos posteriores.

Aunque el Programa de Educación Preescolar (PEP) contempla la utilización del teatro, en la práctica se ha centrado en la enseñanza de técnicas de lecto-escritura y habilidades matemáticas. Por esa razón las educadoras no utilizan el teatro puesto que no han sido capacitadas en esta área.

Irene Arroyo, en su artículo *Principios teatrales para docentes* afirma que “el fenómeno teatral es altamente efectivo para desarrollar sentido crítico y dejar en los participantes la asimilación del conocimiento que tanto buscamos los educadores” (Arroyo, 2005: 73)

De esta forma y sobre el aporte del teatro a la educación, Moreno asegura que “el teatro tiene la extraordinaria posibilidad de producir imágenes analógicas, críticas y analíticas de la realidad que permiten a quienes lo practican relacionar los tiempos, espacios, problemas y soluciones de valor universal o histórico contenidos en el texto con las situaciones específicas en que viven y se desarrollan los actores” (Moreno, citado por Arroyo, 2005:73).

El plan de comunicación se aplicará fundamentalmente en escuelas públicas de educación inicial, nivel preescolar del Distrito Federal, comúnmente llamadas “Jardín de Niños”. Elegí este nivel educativo porque existen dos factores fundamentales que sirven de apoyo para la realización del proyecto. Por un lado, el “Jardín de Niños” es, la primera institución de educación formal en la que el infante se relaciona de manera regular con personas ajenas a su círculo familiar; por otro, la principal forma de aprendizaje dentro de esta etapa es el juego, lo que contribuye a que las dinámicas de dramatización se lleven a cabo con mayor facilidad y sean, a su vez, más productivas.

### **1.1.3. Objetivos del plan de comunicación.**

El presente Plan de Comunicación está enfocado al estudio del uso del teatro como herramienta comunicativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación inicial en la Ciudad de México, específicamente en el nivel preescolar.

El ser humano, desde su nacimiento y a lo largo de su vida escolar, necesita diferentes métodos y herramientas de aprendizaje que le permitan adquirir conocimientos de manera significativa. Por tal motivo, es de suma importancia la búsqueda de diversas estrategias para que los niños obtengan bases sólidas en su formación personal y escolar. Para ello, es crucial considerar el papel que tiene la socialización y, por ende, las relaciones comunicativas de interacción en dicho proceso.

Objetivo general:

Enriquecer la Educación Preescolar mediante el teatro como herramienta didáctica y comunicativa, misma que permite transmitir conocimientos de manera lúdica.

Para lograr el adecuado desarrollo y cumplir el objetivo general se plantean los siguientes objetivos particulares:

- Capacitar a las educadoras en técnicas teatrales que les permitan utilizar la herramienta del teatro y aplicarla a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje a través del teatro, para el logro de objetivos tanto cognitivos, axiológicos y/o de habilidades así como la creación de métodos que ayuden a mejorar la interacción de los niños para lograr el trabajo en grupo.
- Mejorar la calidad de las interacciones sociales en el aula dentro de un grupo de nivel preescolar (tanto entre los niños, como entre los niños y el docente).
- Desarrollar en el docente nuevas habilidades comunicativas que les permitan expresarse con mayor eficacia a través del teatro.

#### **1.1.4. Breve descripción del contenido del plan de comunicación elaborado.**

El presente plan en primer lugar, describe teóricamente la Educación Preescolar dentro del modelo educativo en México, así como su situación real en el sentido práctico. También se mencionan las características fundamentales del teatro y sus aplicaciones interdisciplinarias. La investigación documental y de campo son los elementos fundamentales que nos permitieron identificar la problemática real; es en la etapa de diagnóstico en la cual se logra su descripción, mediante un conjunto de métodos y técnicas que se utilizaron para obtención de la información.

En segundo lugar se desarrolla la estrategia seleccionada, es decir, la propuesta que le da una posible solución a la problemática detectada. El diseño del taller así como las metas a corto, mediano y largo plazo se mencionan detalladamente en este momento.

Finalmente, se describen claramente y paso a paso las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del taller, el tiempo de duración de cada sesión y del total del taller.

De igual forma, se determinan los requerimientos humanos y materiales para la puesta en práctica del presente plan y posteriormente se muestran los cronogramas de desarrollo del taller.

## 2. DIAGNÓSTICO

### 2.1. Registro, antecedentes y contexto comunicativo del problema.

*Situación general de la educación preescolar en México. El Programa de educación Preescolar 2004.*

El artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos señala que todo individuo tiene derecho a la educación. El Estado –federación, estados, Distrito Federal y sus municipios– impartirán la educación preescolar, primaria y secundaria; niveles que conforman la educación formal básica obligatoria (*Diario Oficial de la Federación, 2002*). El primer nivel que sería la educación inicial está a cargo de la Dirección de Educación Inicial, de la cual depende la Dirección General de Operación de Servicios Educativos en el Distrito Federal, ambas regidas por la Secretaría de Educación Pública (SEP). La Dirección de Educación Inicial, ofrece servicios educativos a niños de entre 45 días y cinco años once meses de edad.

La Educación Preescolar es el primer nivel educativo con carácter obligatorio que se encarga de la educación formal de niños de entre tres y cinco años once meses de edad. El “Jardín de Niños”<sup>2</sup> es el primer enfrentamiento a la vida social donde el niño se relaciona con personas ajenas a los integrantes de la familia, permitiendo su integración en un círculo social con mayor diversidad y nuevas exigencias. Con sus propósitos fundamentales, la educación preescolar pretende, propiciar el desarrollo de capacidades, potencialidades y conocimientos basados en

---

<sup>2</sup> De esta manera es llamado comúnmente este nivel educativo, algunas personas también le llaman “kinder” por su traducción del inglés “Kindergarten”.

el diseño de situaciones didácticas y metodológicas enfocadas específicamente al aprendizaje. De esta forma, la educación preescolar representa la base fundamental en la preparación de una trayectoria exitosa en la educación primaria además de promover elementos fundamentales que le servirán a lo largo de toda la vida tanto en el ámbito personal, escolar y social. (PEP, 2007:13)

En la opinión de Guevara Benítez, et al (2007: 412) y de acuerdo a lo anterior, se plantea que sobre estas bases se formula la hipótesis de que las conductas preescolares pueden ser predictoras de la ejecución académica incluso durante la adolescencia.

Sin embargo y en contraste con la situación real en materia educativa en México se sabe que en la práctica la realidad es otra. De acuerdo con investigaciones dedicadas al estudio de la calidad en la educación en nuestro país y con el apoyo de la aplicación de pruebas que evalúan el nivel educativo en México, muestran que el nivel y las herramientas con las que los niños cuentan al ingresar a la primaria son insuficientes para adquirir los conocimientos básicos que determinarán un próspero y productivo proceso de aprendizaje a lo largo de la educación básica en este nivel. Las habilidades fundamentales que les servirán de apoyo para los procesos de lecto-escritura, expresión verbal y aptitudes numéricas las cuales se adquieren básicamente en la educación preescolar, no son las necesarias para facilitar y promover la adquisición de conocimientos.

Un estudio realizado en el ciclo escolar 2004-2005<sup>3</sup>, el cual aplicó pruebas para evaluar el nivel preacadémico de niños que entran al primer grado de la educación primaria, revela datos interesantes sobre las habilidades previas y su

---

<sup>3</sup> Estudio basado en el instrumento Batería de Aptitudes para el Aprendizaje Escolar (BAPAE). (De la Cruz, citado por Guevara 2007: 414)

relación con los conocimientos que los niños van adquiriendo en la educación primaria. Las pruebas realizadas se basaron en los siguientes aspectos:

- a) Relaciones espaciales
- b) Constancia de forma
- c) Percepción de letras
- d) Orientación espacial
- e) Comprensión verbal
- f) Aptitud numérica

En los resultados se observa –sin importar el género, la edad exacta o los antecedentes preescolares de cada uno de los individuos– que en los aspectos de *relaciones espaciales, constancia de formas, percepción de letras y orientación espacial*, las habilidades estuvieron muy por debajo de lo deseable. Esto indica que la dificultad en el proceso de lecto-escritura es muy complicada para esta parte de la población infantil.

En cuanto a la comprensión verbal, el nivel fue menor del 60% de las respuestas correctas; en este sentido la pregunta fundamental es si los alumnos comprenden el discurso didáctico en cuanto a las materias que no están relacionadas con las matemáticas o la lecto-escritura, por ejemplo las Ciencias Naturales o Ciencias Sociales. En este mismo sentido, Guevara Benítez afirma que “la falta de comprensión del discurso didáctico puede, a su vez, llevar a los alumnos a bajos niveles de atención y de motivación a los cursos escolares, situación que resultará aún más problemática si los profesores recurren a la lectura de los textos como recurso didáctico en clase” (Guevara Benítez, et al. 2007: 425)

Finalmente y aún con mayor dificultad se observó que en el aspecto de aptitud numérica el porcentaje correspondiente es del 40% de respuestas correctas en

relación a un total de 100%. Las bases en cuanto al aspecto matemático son deficientes al entrar a la primaria, por lo que los profesores se encuentran con muchas dificultades al transmitir los conocimientos básicos sobre aritmética en este grado escolar.

Es difícil generalizar las situaciones reales en las que se encuentra la educación actual en México basándonos solamente en algunos estudios que han tomado muestras parciales de la población; no podemos afirmar que es igual en todo el país, ya que como lo mencionan los mismos investigadores y aplicadores de dichas pruebas, las circunstancias son muy particulares en cada caso, es decir, no puede ser lo mismo en una zona rural, urbana o en una comunidad indígena. Sin embargo es importante estar atentos a los indicadores y resultados que se obtienen de este tipo de estudios, ya que, finalmente, los planes y programas de estudio son los mismos para todas las escuelas de nivel básico en todo el país porque las escuelas son regidas por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En el documento de la UNESCO titulado “La educación encierra un tesoro”<sup>4</sup> se afirma que las necesidades actuales por cubrir en el aspecto educativo no sólo son las dedicadas al aprendizaje inmediato, sino también hay que concentrarse en la “educación para la vida” con capacidades de adaptación, flexibilidad, diversidad y accesibilidad en el tiempo y el espacio...”si bien hay que aprovechar todas estas posibilidades de aprender y perfeccionarse, no es menos cierto que para poder utilizar bien ese potencial la persona debe poseer todos los elementos de una educación básica de calidad” (Delors, 1996: 15)

---

<sup>4</sup> Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors, disponible en: [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

En el mismo sentido, se mencionan las acciones que se tienen que tomar en cuenta para el proceso educativo, denominadas los “cuatro pilares de la educación”:

1. Aprender a conocer: Combinar una cultura general para profundizar conocimientos y aprovechar las posibilidades de la educación a lo largo de la vida.
2. Aprender a hacer: capacitar al individuo no para obtener una calificación, sino para adquirir competencias para afrontar situaciones y trabajar en equipo.
3. Aprender a vivir juntos: Desarrollar la comprensión hacia los otros, realizar proyectos individuales y comunes, y aprender a resolver conflictos cotidianos con respeto y valor de pluralismo.
4. Aprender a ser: Desarrollar la personalidad y autonomía, con la finalidad de que el individuo utilice sus capacidades imaginativas, creativas, físicas, etc.

Estas acciones que son de suma importancia y resumen su contenido en una sociedad educativa basada en la adquisición, la actualización y el uso de los conocimientos para resolver problemas de la vida cotidiana, la adaptación al medio y el desarrollo de habilidades cognoscitivas y sensoriales.

De acuerdo con el panorama planteado, los estudios sobre educación son de diversa índole y se enfocan a la investigación de diferentes problemáticas a las que se enfrentan los profesores en materia pedagógica en todos los niveles con sus posibles soluciones.

Los planes y programas de estudio a lo largo de la historia educativa en México se han modificado en diversas ocasiones. Durante la presidencia de Vicente Fox Quesada, se propuso una reforma a la oferta educativa en el nivel preescolar, señalando que el tercer año de preescolar adquiere el carácter de obligatorio a partir del ciclo escolar 2004-2005; el segundo a partir del 2005-2006, y el primero del 2008-

2009. Además, se valida la revisión de planes y programas educativos que contribuyan al mejoramiento de la educación básica en México, así como de la revisión de las construcciones e infraestructura de los servicios de educación preescolar<sup>5</sup>. La propuesta confirmada por la SEP después de la aprobación de dicha reforma y por decreto del gobierno Federal entró en vigor en agosto del 2004 y emitió El Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) para llevar a cabo los objetivos establecidos en la nueva reforma que es de carácter nacional. Dicho programa debe ser utilizado en todas las instituciones, ya sean públicas o privadas, y en cualquiera de las modalidades en las que se imparta la educación preescolar. Su finalidad primordial es que la educación ofrezca una experiencia de calidad educativa para todos los niños, mediante el establecimiento de propósitos fundamentales comunes, sin olvidar la diversidad cultural y regional, por lo que su aplicación debe ser flexible y adaptable a las diversas regiones del país. (PEP 2004:21)

Es importante mencionar que debido al poco tiempo de nacida y aceptada esta iniciativa de obligatoriedad de la Educación Preescolar, las problemáticas a las que tanto niños como docentes se enfrentan en el siguiente nivel educativo, es decir la primaria, son de gran importancia ya que las habilidades de aprendizaje de preescolares en un ambiente educativo son más productivas y fructíferas. La falta de asistencia a las instituciones preescolares que anteriormente se daba es una de las razones que nos ayudan a entender la complicación y falta de madurez de los niños en la educación primaria.

Uno de los objetivos primordiales del PEP señala que “la educación preescolar debe contribuir con la formación integral de los niños, garantizándoles su

---

<sup>5</sup> Diario Oficial de la Federación, disponible en:  
[http://ses2.sep.gob.mx/dg/dgespe/pol\\_edubas/decre\\_pre.pdf](http://ses2.sep.gob.mx/dg/dgespe/pol_edubas/decre_pre.pdf)

participación en experiencias educativas y así desarrollar sus competencias tales como las afectivas, sociales y cognitivas” (PEP, 2004:21).

El programa se organiza básicamente a partir de competencias<sup>6</sup> con la finalidad de que la escuela sea un espacio que propicie el desarrollo integral de los niños y tome en cuenta que han adquirido previamente información, habilidades y capacidades en el entorno familiar y social; así pues, el objetivo es coadyuvar al fortalecimiento de las competencias con el trabajo diario en su grupo escolar. Para esto, la educadora<sup>7</sup> debe promover y propiciar una serie de situaciones didácticas que permitan al alumno enriquecer y fortalecer cuestiones de pensamiento, expresión, explicación y resolución de los temas o problemas propuestos, además de que se logre la adaptación al trabajo y situaciones de la vida cotidiana. Asimismo la docente es libre en la elección y el diseño de las actividades, mismas que se llevarán a cabo a su consideración y de acuerdo con las competencias que los alumnos desarrollen a lo largo del ciclo escolar.

De acuerdo con los propósitos fundamentales que el alumno tiene que cubrir en su paso por la educación preescolar, las competencias por adquirir se han agrupado de la siguiente manera:

#### Campos Formativos:

1. Desarrollo personal y social.
2. Lenguaje y comunicación.
3. Pensamiento matemático.

---

<sup>6</sup> “Conjunto de capacidades que incluye conocimientos, aptitudes, habilidades y destrezas que una persona adquiere mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (PEP, 2004:22)

<sup>7</sup> A lo largo del texto se encontrará el término “educadora” porque generalmente quienes imparten la educación preescolar son mujeres, sin embargo nos referimos al mismo concepto cuando se hable de docente.

4. Exploración y conocimiento del mundo.
5. Expresión y apreciación artísticas.
6. Desarrollo físico y salud.

Los propósitos fundamentales y competencias por cumplir dentro de cada uno de los campos formativos describen a su vez la misión de la educación preescolar, siendo estos mismos la guía que el docente debe seguir en el trabajo pedagógico. La combinación de saberes y experiencias que en la práctica se den a través del dinamismo y la interrelación deben asociarse íntegramente para contribuir con el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños.

Tomando en cuenta las características individuales de los infantes, así como la diversidad lingüística, cultural y social de cada región del país en el paso por la educación preescolar, se espera que los niños:<sup>8</sup>

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones, muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos)
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la

---

<sup>8</sup> Dentro del Programa de Educación Preescolar 2004 se mencionan doce propósitos fundamentales que describen los objetivos de cada uno de los campos formativos, sin embargo sólo se mencionan ocho porque son los de utilidad para el análisis y descripción del presente escrito. Cabe mencionar que al ser un programa integrador, las actividades o situaciones que las educadoras promueven pueden o no combinar y ejecutar varias competencias al mismo tiempo.

búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.

- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando como base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales en su entorno y de otros contextos.
- Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico. (PEP 2004: 27-28)

Los propósitos fundamentales mencionados describen en su contenido el campo formativo al cual pertenecen. A pesar de que en la práctica la ejecución de las diferentes actividades pueden conducirse con el objetivo de atender sólo una o varias competencias, también es posible que la ejecución de una actividad apoye otra, comprobando y justificando el carácter integrador del programa.

El objetivo del presente trabajo, es decir, emplear el teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje se inserta en el campo formativo del PEP “Expresión y apreciación artísticas”, cuyo objetivo es “potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas” (PEP 2004: 94). Este campo formativo se integra por los siguientes aspectos:

- Expresión y apreciación musical.
- Expresión corporal y apreciación de la danza.
- Expresión y apreciación plástica.

- Expresión dramática y apreciación teatral.

Para llevar a cabo las competencias que exige este campo formativo es de suma importancia la existencia de espacios favorables y específicos (tanto de producción, expresión y apreciación artísticas) que propicien el desarrollo de las actividades que le permitan al niño jugar, cantar, escuchar música, bailar, etc; aspectos que le proporcionarán la capacidad de percepción sobre el ritmo, armonía, memoria, expresión corporal e interacción con los demás (compañeros y docente). Es importante mencionar que la educadora debe tomar en cuenta, no sólo las características y preferencias de los niños, sino además adecuar las situaciones a la edad de cada uno de ellos, es decir, propiciar que el aprendizaje y las actividades del alumno vayan acorde con los conocimientos y competencias sugeridas para cada grado de la educación preescolar.

Sin embargo, de acuerdo con los resultados en la investigación diagnóstica, se pudo descubrir que las docentes no usan el teatro porque no es una herramienta que dominan y prefieren utilizar métodos que ya conocen. En realidad las áreas de este campo formativo se cubren limitada y básicamente en las actividades musicales a cargo de un maestro de música. Pero el teatro con todas sus posibilidades es prácticamente desconocido en el ejercicio cotidiano.

De acuerdo a lo anterior podemos decir, que la implementación del teatro en la educación preescolar es pues, pertinente y necesaria como herramienta para mejorar el proceso de formación de los niños en habilidades cognitivas y de relación social, que son fundamentales para su desarrollo futuro.

A continuación se analizará la relación del teatro con diversas disciplinas, en especial con la comunicación, y del mismo modo se expondrán algunas experiencias

vinculadas con la aplicación del teatro en el aula desde la perspectiva del paradigma constructivista.

- *El teatro: Sus orígenes. Su desarrollo en México*

Orígenes del teatro.

A través de los tiempos se ha escrito mucho acerca del teatro; tomando en cuenta la polisemia de la palabra misma.

El teatro inicia como la ceremonia de culto y adoración al Dios Dionisio (para los griegos dios de la fertilidad), la representación de su individualidad y sus historias; de sus mitos. El sacerdote y el coro, así como la danza y el canto son elementos inseparables de la representación. El sacerdote se separaba de los demás integrantes del culto, es decir del coro y encarnaba el papel del Dios que representaba su historia convirtiendo a los demás integrantes en sus adoradores. Es entonces cuando el sacerdote se convierte en el primer actor y el coro en los actores secundarios. Así es como el teatro surge; de la representación del mito convirtiéndose en un rito donde el objetivo era mantener contentos a los dioses para seguir gozando de sus dádivas y buena voluntad.

"En las ceremonias en que los hombres se reunían para rendir culto dramático a los dioses, los asistentes no sólo llevaban su temor y piedad, también sus nervios y sus sentidos lo mismo que sus dolores y sus penas (...) mientras duraba la representación se sentían descargados de sus inquietudes y aflicciones personales, las aventuras del dios ocupaban el lugar de sus pequeños problemas; los espectadores se olvidaban de si mismos" (Baty y Chavance, 1996:22).

Sin embargo no se le consideraba como tal hasta que se introdujo el dialogo, a partir de ese momento comienza a considerársele como arte formal de estudio. En su

libro *El arte teatral* Baty G. y R. Chavance (1996:22) concluyen “y como tenía que suceder, se convirtieron en aficionados del arte dramático en busca de su propio placer y no solamente para celebrar un culto. El teatro nacido para la gloria de los dioses, crecerá para regocijo de los hombres”.

La separación del rito y del teatro.

Se entiende como rito a la práctica por medio de la cual se puede hacer posible la materialización de ideas abstractas provenientes del universo mítico, es la más antigua manifestación del fenómeno representacional y por tanto una de las primeras formas de comunicación del hombre con otros hombres y con su entorno.

La propiedad fundamental de la práctica del rito en el hombre a diferencia de los animales es que el hombre cuenta con una acumulación cultural que se apoya básicamente en conceptos y símbolos abstractos. En la opinión de Stambaugh y Muñoz el rito significa y comunica, es decir, forma parte de un sistema de símbolos pertenecientes a un código cultural y social determinados. (Prieto y Muñoz, 1992:14)

La celebración del mito dionisiaco en sus inicios era espontáneo, dentro del cual la participación de las bacantes o sacerdotisas participaban con el pueblo en una forma que no era establecida. Posteriormente la representación del mito adquirió forma fija y los cantos se transformaron en los coros dramáticos. La celebración ya no es en un bosque, sino en un espacio establecido y creado especialmente para la representación, de un lado los que representan el mito y del otro el pueblo, la gente que lo observa.

Al paso del tiempo, la representación del mito religioso cede terreno a la tragedia que tiene muy claros los límites entre autor, actor y público.

Teatro: Una palabra polisémica

La palabra teatro es polisémica, ya que dentro de ella existen varios significados que explican básicamente lo siguiente:

Se le considera como un lugar espacial, edificio donde se representan diversas obras teatrales. Tienen diversas estructuras, lugares abiertos como el teatro griego o estructuras totalmente cerradas. También como género literario; poético como la épica, lírica y dramática. Además como un arte en movimiento en donde el resultado es comunicado en un tiempo y espacio específicos capaz de reproducirse en otro tiempo y espacio.

Pero hay mucho más que decir acerca de esta polisémica palabra, no sólo es un arte o un lugar donde se representan distintas obras dramáticas ni un género literario. También es un medio de comunicación, porque gracias a él se puede mostrar, reproducir y concientizar la realidad y podemos adquirir nuevas formas de conocer y aprender a trabajar en grupo y mejorar la interacción entre los seres humanos.

El teatro posee una gran variedad temática y anecdótica que le permite difundir una variedad de contenidos religiosos, políticos, históricos, económicos y sociales entrelazados con los sentimientos humanos; ha servido como espacio de comunicación verbal y visual donde se muestran las cosas positivas y negativas de los hombres donde su principal quehacer es crear conciencia de los problemas fundamentales que han ocupado por muchas generaciones la mente del ser humano.

El teatro en México

En el periodo poscolonial se tendía a basarse en el modelo del teatro europeo. Una de las más grandes expositoras del teatro en esa fase en México es Sor Juana Inés

de la Cruz con su obra “Los empeños de una casa” la cual logró un gran progreso dentro de esta área para la literatura teatral mexicana. Juan Ruiz de Alarcón a pesar de ser mexicano desarrolla sus estudios y trabajo en España logrando una forma de escritura muy similar a la griega clásica poniendo gran énfasis en el carácter de los personajes.

Más adelante después de la etapa de la independencia autores como Eduardo de Gorostiza y Fernando Calderón muestran un poco de la realidad social de dicha época.

En 1902 se crea la Sociedad de Autores Dramáticos que fomenta la escritura de obras teatrales y se dedica a la organización de dichas obras. A pesar de ella, la competencia con el teatro que viene de España crea la necesidad de formar un grupo del que forman parte Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Rodolfo Usigli quienes se encargan de traducir obras importantes de autores europeos como Ibsen, Chejov, O'Neill entre otros.

Posteriormente de ellos surge la idea del teatro universitario en 1950 con la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM formando muchas generaciones de autores, directores y dramaturgos mexicanos logrando que el teatro en México tomara un gran poder. La temática principal era la reproducción de la realidad social de esa época.

Con la llegada del director japonés Seki Sano el cual fue alumno del importante director ruso Constantin Stanislavski, se plantea la técnica del realismo en dirección y actuación en México, reflejando su éxito en el montaje “Un tranvía llamado deseo” de Tennessee Williams. Dentro de los dramaturgos que siguen esta misma temática realista se encuentra Emilio Carballido, Héctor Mendoza y Sergio Magaña. Con la necesidad de entender a esta nueva generación de autores y la

complejidad de sus obras surge la nueva generación de directores teatrales como Héctor Mendoza, Luis de Tavira, Julio Castillo y Juan José Gurrola, y de escritores como Héctor Azar, Hugo Argüelles, Vicente Leñero y Hugo Hiriart. Posteriormente Berta Hiriart (hermana menor de Hugo Hiriart) también entra en este fascinante mundo del teatro. En la actualidad es actriz y escritora teatral, ha escrito y dirigido teatro infantil.

Actualmente se hacen festivales de teatro en los diferentes estados de la república, dentro de los más importantes destacan el Festival Internacional Cervantino y el Festival de la Ciudad de México.

- *La interdisciplinariedad del teatro*

Teatro, comunicación y cultura.

Mucho se ha dicho de la comunicación y del teatro pero como elementos separados. De la comunicación se habla tanto desde las interacciones interpersonales, la comunicación mediada (radio, televisión, prensa etc.) hasta las nuevas tecnologías. Y del teatro se mencionan e investigan básicamente teorías y métodos acerca de las técnicas de enseñanza del ejercicio teatral. Es difícil hablar de teatro y de comunicación como dos cosas separadas, ya que sin la comunicación no se podría llevar a cabo ninguna actividad (ni animal ni humana).

Héctor Rosales en su artículo *Los aportes del teatro y la comunicación para la investigación intercultural* menciona la relación que existe entre la comunicación, el teatro y la interculturalidad, y cómo a través del teatro se puede lograr un intercambio entre las diversas culturas. Esta relación se basa en las claves con las que cuenta el teatro para poder entender las múltiples condiciones de la situación cultural contemporánea afirmando que “el teatro reúne un conjunto de características que

permiten imaginar diversas *estrategias de razonamiento* para proponer hipótesis renovadas acerca de lo social”.

Otro de los autores que han hablado sobre teatro y comunicación como elementos que no se pueden separar es Héctor Azar en su libro *Cómo acercarse al teatro* (1992), el cual nos brinda un amplio panorama acerca de lo que es el teatro, así mismo un breve resumen de la historia y su evolución y cómo se ha transformado conforme ha pasado el tiempo, además de la importancia que ha cobrado como elemento de comunicación en el mundo actual. Héctor Azar considera que el teatro surge como una necesidad del ser humano para re-presentar las situaciones de la vida social. A pesar de que esta idea surge básicamente en el ámbito religioso, afirma que dicha afirmación siempre estará vigente. Dentro de los capítulos de su libro y para darnos una idea de su importancia puedo mencionar en primer lugar la relación que existe entre las ideas del actor al representar el personaje, en segundo lugar con el público y finalmente, cómo lo anterior se aplica en la representación teatral. También habla sobre el papel que podría jugar el teatro como parte de los medios de comunicación masiva y su relación con el cine.

Básicamente este libro se enfoca e intenta explicar el proceso de comunicación apoyándose del teatro y que lo considera como un elemento fundamental para lograr la optimización de la comunicación humana.

En un artículo de Ana Goutman; *Teatro: reto y discurso intocado*<sup>9</sup>, menciona la transmisión de conductas masivas. Para ella el teatro es algo que no trasciende y considera que la gente que va al teatro busca algo más noble, más entretenido y más intenso que la vida. En su artículo ella dice que las obras que actualmente se

---

<sup>9</sup> *Teatro: reto y discurso intocado*, disponible en:  
<http://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=browse&id=1179>

representan no son más que con la idea de consumo. La hipótesis fundamental que ella plantea es que sólo funciona para una minoría y que por esa causa no repercute en la gente.

En *Teoría y práctica de la comunicación humana* de Richard Ellis y Ann McClintock (1993), los autores parten de premisas fundamentales del quehacer de la comunicación pero desde el punto de vista más sencillo de la palabra. La comunicación humana como la necesidad esencial. Dentro del libro se encuentran elementos de suma importancia del estudio interpersonal, desde la percepción de los discursos y mensajes, valores y actitudes de las personas, la comunicación verbal y no verbal, hasta la comunicación en grupos y organizaciones.

En la antología de *Educación Artística I (1987)* utilizada en nivel secundaria y editada por la Secretaria de Educación, Cultura y Bienestar Social del Estado de México, dentro de su contenido existen tres capítulos que mencionan a las artes escénicas (como el teatro y la danza) como una importante manifestación cultural en la reproducción, conservación y transmisión de las costumbres de algunos lugares de la región. Asimismo también mencionan los elementos técnicos necesarios (desde la elección del texto dramático hasta la escenografía) para llevar a cabo una exitosa puesta en escena

Posteriormente, en la antología de *Educación Artística II (1989)* se describen con mayor detalle las diversas ramas de las bellas artes en las diferentes épocas de la historia en diferentes partes del mundo, desde las culturas ancestrales hasta la época contemporánea.

## El teatro a partir del teatro

Dentro de los autores que han unido los elementos de teatro y comunicación puedo mencionar a Antonio Prieto Stambaugh y Yolanda Muñoz González (1992) con su libro *El teatro como vehículo de comunicación*. Este libro presenta una serie de elementos históricos del teatro y su evolución a través del tiempo desde el rito (origen del teatro) hasta el teatro de encuentro que es un tema contemporáneo y actual. Además de vincular y explicar los elementos comunicativos tanto del rito como del teatro.

Menciona también algunos autores, de nivel internacional muy importantes dentro del mundo del teatro como Stanislavski, Meyerhold, Artaud, Grotowski, Brook, y otros nacionales como Weisz y Nuñez quienes con sus métodos y teorías han contribuido a la evolución del teatro. El libro cuenta con un estudio sobre cómo se da la comunicación a través del teatro participativo. La metodología que manejan los autores es una conjugación entre el aspecto teórico con la información histórica presentada y cómo esta información es vinculada con el aspecto práctico. Así como también la metodología cualitativa en un estudio presentado como ejemplo de teatro como vehículo de comunicación a través del teatro participativo.

Los autores concluyen que el teatro, a través de toda su historia y evolución, ha funcionado no sólo como una herramienta eficaz para la transmisión de ideas y reproducción de la vida cotidiana, sino también para una efectiva relación de comunicación entre los integrantes de los grupos.

Otra de las conclusiones que señalan es que no sólo se debería considerar al teatro como la expresión y parte estética de las bellas artes, sino además como una herramienta sumamente importante para lograr una educación y conocimiento del

mundo que nos rodea. Considerar al teatro también como un vehículo pedagógico e inclusive, como terapia psicológica.

Otro libro de suma importancia que hay que mencionar es del importante actor y director ruso Constantin Stanislavski (1999) *Un actor se prepara*. En él se van narrando las historias de sus estudiantes de cómo van aprendiendo el arte de la actuación (antes de él no había ninguna técnica escrita de cómo ser actor) y de qué manera se logra la autenticidad y realismo en la puesta en escena. Stanislavski aseguraba que ésta era la única forma de lograr una buena comunicación con el público y una adecuada reproducción de la realidad y transmisión del mensaje.

Yannin Heredia en su artículo *Historia del teatro*, hace un breve recuento acerca de la historia del teatro en diferentes partes del mundo y en diferentes épocas, desde el teatro griego hasta el siglo XX mencionando la importancia ha tenido en el contexto histórico de las diversas sociedades. Para llegar a la conclusión ella hace una serie de entrevistas a la gente dedicada a este ámbito laboral y a gente común que gusta o no del teatro. La conclusión a la que llega es que desafortunadamente el teatro no es de gran importancia para las sociedades actuales como en otras épocas pero al mismo tiempo no niega la posibilidad de que el teatro puede funcionar como un medio de comunicación masiva.

Dentro de la revista mexicana de teatro "Paso de Gato" (2004) se encuentran artículos interesantes que hablan de la función social del teatro y del papel que juegan los actores en esa función social a la que se refiere, además de mencionar cuáles son algunas de las técnicas teatrales para llevar a cabo esta ardua tarea.

Un artículo escrito por Ignacio Escárcega habla sobre la ética y función pública que tiene el teatro y de qué manera es llevado a cabo en el contexto mexicano.

El Matador Carriedo escribe en la misma revista sobre temas enfocados a la enseñanza del teatro y cómo puede llegar a optimizarse la relación de la comunicación entre el actor y el público.

Roland Barthes (1986) en su libro *Lo obvio y lo obtuso*, hace, en uno de sus capítulos, una amplia descripción acerca del teatro griego, desde su origen y cada uno de los elementos que se utilizaban para lograr una representación del mito dionisiaco. Menciona los diferentes elementos que hacían posible la representación, las instituciones (en este caso la religión), los protocolos que se tenían que utilizar y las técnicas

#### El teatro y la psicología

Carl Rogers (2001) en su libro *Grupos de encuentro*, realiza un amplio estudio sobre cómo hacer más eficaz la comunicación interpersonal; menciona que la comunicación entre los individuos, dentro de los pequeños grupos así como en las grandes organizaciones provoca un cambio de conducta en la gente, consigo misma y con la gente que le rodea y se relaciona. Señala las características para conformar grupos, para posteriormente, poder intervenir y lograr un cambio positivo en cada uno de los integrantes que lo conforman a través del psicodrama<sup>10</sup>. Uno de los objetivos de este análisis es curar esa enfermedad que actualmente padecemos gran parte de los seres humanos: la individualidad y la falta de coordinación al trabajar en grupo.

---

<sup>10</sup> Psicoterapia inspirada en el teatro de improvisación que se concibe básicamente como grupal.

## El teatro y la educación

El teatro se ha considerado de gran importancia en la educación. Investigaciones en materia pedagógica han comprobado que el teatro funciona como una herramienta útil de enseñanza-aprendizaje la cual ayuda a la construcción del conocimiento integrador.

Dentro de las principales teorías que han abordado al aprendizaje como una construcción integradora se encuentra el constructivismo. El modelo constructivista, representado fundamentalmente por Jean Piaget<sup>11</sup> y Levy Vygotsky<sup>12</sup> (constructivismo genético y constructivismo social, respectivamente) fue un descubrimiento de gran importancia para los avances en las técnicas de enseñanza a nivel mundial.

El constructivismo en la educación afirma que el conocimiento es adquirido y construido por el ser humano a partir de los conocimientos previamente obtenidos y de las experiencias que vive en el medio que le rodea, tanto en aspectos cognitivos, sociales y afectivos de su comportamiento. Para Kopitowski este modelo “concibe una auténtica individualidad en el aprendizaje a partir de la socialización de contenidos y destrezas, fundamentándose así el carácter interactivo en los procesos de enseñanza–aprendizaje para el desarrollo individual y social” (Kopitowski, citado por Zubiría, 2004: 80)

De esta manera el aprendizaje constructivo incluye la creación realizada por un proceso mental que conlleva la adquisición de un conocimiento nuevo. Dicho proceso incorpora no sólo el conocimiento previamente adquirido sino también, la capacidad de aprehensión del mismo y además su utilización y aplicación en

---

<sup>11</sup> Biólogo, psicólogo y pedagogo de nacionalidad suiza, quien basa su teoría del aprendizaje en la evolución y la genética.

<sup>12</sup> Médico y psicólogo ruso que fundamenta sus teorías básicamente en las interacciones sociales.

situaciones y problemáticas nuevas. Así el sujeto es un “constructor” de su propio conocimiento basado en procesos y construcciones mentales. Por un lado y de acuerdo con Piaget este conocimiento es construido y adquirido cuando el individuo interactúa con el objeto de conocimiento, y por el otro de acuerdo con Vygostky, cuando el individuo interactúa con el objeto de conocimiento pero al mismo tiempo con otros individuos. Finalmente la idea de estos dos autores es integradora, así lo comenta Hilda Zubiría en su libro *El constructivismo en los procesos de enseñanza–aprendizaje en el siglo XXI*: “Nuestro organismo, decía Piaget durante sus últimos años, constituye una estructura sistémica abierta, donde nuestros constructos emocionales, cognitivos y físicos funcionan interrelacionadamente dentro de un orden estructural, siendo su mecanismo de cambio la *equilibración*” (Zubiría, 2004: 81).

La estructura cognitiva se conforma por cuatro diferentes etapas evolutivas, estas son: la etapa sensoriomotriz (0-2 años), preoperacional (2-7 años), operacional concreta (7-11 años) y la operacional abstracta (11 años en adelante). El objeto de estudio del presente plan son los niños en la etapa preescolar, niños con edades de entre 3 y 6 años, los cuales se insertan en la etapa evolutiva preoperacional.

Esta etapa básicamente es de preparación para futuras operaciones mentales. El niño organiza su pensamiento en función de sus propias percepciones de la realidad y de los objetos del mundo exterior, generando un razonamiento intuitivo y haciendo relaciones que van de lo particular a lo particular (pensamiento transductivo). En este periodo, se ubican las acciones estáticas y sin posibilidad de transformación; los razonamientos sólo tienen un camino, los niños se guían sólo por “apariencias” situacionales y manifiestan su intuición con su realidad y visión del mundo exterior (Zubiría, 2004: 45).

El pensamiento simbólico mostrado en juegos de representación de roles es característica del periodo intermedio de la etapa preoperacional, siendo natural que el niño con frecuencia agregue atributos humanos a objetos inanimados o que juegue a la familia, la escuela, el vendedor, asumiendo estos roles con los que se relaciona de manera cotidiana. El lenguaje juega un papel fundamental como herramienta de socialización que contribuye al proceso de individuación del niño al final de la etapa.

Como ya se mencionó anteriormente, desde la visión constructivista, el niño construye el conocimiento estableciendo relaciones significativas entre los saberes previos y el nuevo aprendizaje. Para la construcción de un conocimiento significativo es de suma importancia la intervención de estrategias reguladas que sean propuestas por el docente, promoviendo así la adquisición de contenidos, habilidades, valores y actitudes para lograr un aprendizaje integrador.

Estos contenidos, habilidades, valores y actitudes deben de ir encaminados al desarrollo de competencias en los niños que le servirán a lo largo de toda su vida académica. Sin embargo, y como ya se ha dicho anteriormente, la construcción del conocimiento también depende de las prácticas grupales y en conjunto. Para esto y como lo describe Vygostky, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es el espacio en el que gracias a la interacción y la ayuda de otros individuos, una persona logra la realización de tareas y la resolución de problemas, con una capacidad que no lograría individualmente<sup>13</sup>.

La finalidad de la ZDP es la realización de un cambio conceptual-cognitivo que se define por diferenciar un desarrollo actual y un desarrollo potenciado en el niño,

---

<sup>13</sup> Información encontrada en el Portal de la Educación Inicial, disponible en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/365.ASP>

tanto a nivel intrapsicológico como interpsicológico, con la ayuda de las prácticas sociales de interacción que se llevan a cabo de manera conjunta.

En resumen, los procesos que se utilizan para adquirir los conocimientos de manera significativa son por un lado, el aspecto cognitivo (intrapsicológico) que es el proceso mental que exige el uso de los cinco dispositivos básicos para el aprendizaje los cuales son: 1) atención, 2) percepción, 3) memoria, 4) razonamiento lógico y 5) resolución de problemas. Y por el otro el aspecto social y afectivo (interpsicológico) que es la puesta en marcha de las habilidades, destrezas y actitudes y su utilización en un contexto social.

De acuerdo a lo anterior, el aprendizaje requiere de diferentes estrategias que permitan a los individuos adquirir los conocimientos íntegra y eficazmente. La pedagogía teatral es una de ellas, la cual Alfredo Musri en su artículo *La pedagogía teatral: ampliación de posibilidades* la define como “la utilización del teatro como herramienta para el logro de objetivos distintos al Arte Escénico (...) y que utiliza técnicas de este arte para logros y aprendizajes en alumnos, sean éstos niños, jóvenes, adultos o ancianos”<sup>14</sup>

Muchos autores e investigadores han aportado interesantes hallazgos sobre el uso del teatro en la educación, los cuales han recolectado experiencias obtenidas en teatro infantil hasta teatro experimental a nivel universitario.

Berta Hiriart, et al. (2003) en su libro *Teatro en el aula*, plantean una propuesta para que los niños aprendan por medio del teatro. La utilización del mismo como una nueva forma de comunicación y desinhibición para aquellos niños que tienen dificultades para relacionarse con sus compañeros, con sus maestros y con el medio familiar y social. También cuenta con una compilación de obras de teatro educativas

---

<sup>14</sup> Revista electrónica de teatro y cine chileno, disponible en: <http://www.telon.cl/amesp.htm>

que le permiten al niño aprender valores éticos y morales de una forma sencilla y divertida, pero sin quitarle la seriedad de los temas que tratan.

La integración de niños con discapacidad es una de las experiencias teatrales enfocadas a la educación. Montserrat Cumellas realizó una intervención dentro de un grupo escolar en el cual existe una alumna con una discapacidad física. En esta actividad se diseñaron prácticas y ejercicios que ayudaron a los niños a tener confianza y reconocimiento como seres humanos, autoaceptarse y aceptar las carencias físicas de sí mismos y de los otros, además de lograr un mayor sentido de comunicación y colaboración dentro y fuera del aula. El mayor valor rescatado fue que al ser todos diferentes somos únicos; la diferencia no es sinónimo de desigualdad, sino una oportunidad para respetar y aprovechar esas diferencias y contribuir todos en la formación del ambiente escolar<sup>15</sup>.

Algunos grupos teatrales como “Teatro La Fragua” de Honduras, presentan obras de teatro en escuelas de diferentes niveles educativos. En ellos muestran las tradiciones de múltiples culturas despertando la creatividad de su público interactuando directamente con él. Otro de los objetivos del grupo es recrear la memoria y contenidos históricos manejando temáticas en las obras que tienen que ver con dicha materia; además de proponer a los profesores la representación de diferentes cuentos por la población escolar. Una experiencia importante de este grupo fue la puesta en escena de una serie de cuentos, los cuales fueron escritos por algunos de los integrantes del grupo. La temática fue el Huracán *Mitch*, donde el objetivo principal, en un principio, se enfocó únicamente a minimizar el daño provocado por el desastre natural a los damnificados. Fue tan alto el impacto de esta

---

<sup>15</sup> *El teatro, un recurso para la diversidad*, disponible en: [http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id\\_article=121](http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=121).

tarea que en poco tiempo dichos *Cuentos* formaron parte de un programa para complementar la formación escolar en las escuelas primarias. (Castro, 2007: 50).

De esta forma, se ha comprobado que el teatro funciona como una herramienta de gran utilidad no sólo para adquirir conocimientos, sino también para lograr el mejoramiento en las relaciones interpersonales además de proporcionar elementos importantes en la formación del carácter de los individuos tales como la seguridad, autoestima, capacidad de expresión, e incluso, la promoción del ejercicio corporal. Concepción González, docente de la Universidad Iberoamericana concluye que "Como auxiliar dentro del sistema escolar, el teatro permite un acercamiento más vivo y mucho más divertido a los objetos de conocimiento y ayuda no sólo a aprender, sino también a crear los propios objetos de aprendizaje".

## **2.2. Estrategia metodológica para la búsqueda de información.**

Para la realización del presente plan de comunicación, se contempló una investigación documental y otra de campo de tipo cualitativo.

La combinación de la investigación documental y la utilización de la técnica cualitativa, en este caso la entrevista, permitió conocer el desarrollo de las actividades que las docentes que llevan a cabo a lo largo del ciclo escolar con los niños y hacer una comparación entre lo que originalmente dice el PEP y la aplicación real de los parámetros y propuestas establecidos. De igual manera cómo y por qué utilizan uno o varios aspectos del campo formativo dedicado a la cuestión artística, así como para llegar a la detección del nicho de oportunidad y seguir con el estudio y planeación del proyecto.

### **2.2.1. Selección y justificación de métodos de investigación.**

La metodología para la investigación de campo es de tipo cualitativo, para conocer las percepciones de las educadoras sobre el empleo del teatro como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje; así como las razones que promueven o inhiben su desarrollo en el aula.

Sabemos que una característica fundamental de la metodología cualitativa es que se parte de los datos que ya se tienen para poder evaluar los modelos, hipótesis o teorías que ya están elaboradas. Así mismo las personas, los grupos y su entorno se conciben de manera holística, sin reducirse a simples variables separadas, mirando lo que sucede en el mundo real investigando los procesos de interacción social en el proceso que se presentan (Álvarez, 2003: 17-19).

Por tal razón, se seleccionó la metodología cualitativa porque a través del análisis y la interpretación de la información documental consultada, así como la información obtenida de las entrevistas y la observación de la infraestructura de los planteles escolares visitados, podemos conocer las diferentes prácticas y actividades artísticas y los objetivos de las mismas que los niños y los docentes desarrollan dentro del aula.

### **2.2.2. Selección y justificación de técnicas e instrumentos para recabar información.**

La técnica de investigación empleada consistió en la aplicación de entrevistas a profundidad a directoras de Educación Preescolar, las cuales en años anteriores también han tenido la tarea de trabajar como de profesoras titulares de un grupo.

La información del PEP que ya tenía como antecedente me sirvió como base para realizar el diseño de la entrevista. Las preguntas se enfocaron básicamente en descubrir si realmente se utilizan las estrategias lúdicas propuestas en el PEP 2004 en el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas” en cuanto a la Expresión dramática y apreciación teatral, y conocer la actividad del campo formativo en la que ponen más atención y las razones. La aplicación de las entrevistas fue personalizada, utilizando como elementos de apoyo la guía de entrevista y una grabadora digital. La duración aproximada de entrevistas fue de entre 30 y 40 minutos.

La visita a los planteles escolares para la aplicación de las entrevistas permitió la observación de las escuelas y espacios de trabajo en los que se realizan las actividades. La mayoría de éstas se realizan dentro de los salones de clase ya que ninguna de las seis escuelas visitadas cuenta con un espacio especial para la ejecución de las actividades teatrales y dancísticas. Es complicado generalizar la situación de todas las escuelas de nivel preescolar del Distrito Federal porque el número de instituciones preescolares públicas y privadas en el ciclo escolar 2009-2010 gira alrededor de 3, 841 (SEP, 2010) las escuelas públicas representan el 41.43% y las privadas el 58.57 por ciento.

### **2.2.3. Selección, justificación y descripción del universo o fuente.**

El presente plan de comunicación se diseña para ser aplicado en escuelas públicas de educación preescolar del Distrito Federal.

La intención de elegir al Distrito Federal como ámbito de aplicación de este proyecto tiene que ver con el hecho de que la Universidad Autónoma de la Ciudad de

México fue creada con el objetivo de que no sólo la docencia, sino también la investigación, difusión y extensión tengan como espacio privilegiado de su acción a la Ciudad de México.

Como ya se mencionó anteriormente, el total de escuelas de nivel preescolar en el Distrito Federal actualmente es de 3, 841. El número de escuelas privadas de este nivel es de 2, 248 y las escuelas públicas son 1, 593. Las cifras estimadas en cuanto a la matrícula en las escuelas públicas es de 226, 103 niños. Según las estadísticas, existen 7, 458 docentes de educación preescolar de escuelas públicas. Con estas cifras podemos deducir que en promedio, a cada docente le corresponden aproximadamente 30 niños<sup>16</sup>.

Para tener conocimiento de la situación real sobre las herramientas que los docentes utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar, se tomó una muestra aleatoria no representativa para la realización de las entrevistas a las directoras de cinco escuelas ubicadas en la Ciudad de México, de tres zonas clasificadas de acuerdo al nivel socioeconómico: bajo en la colonia Morelos que pertenece a la Delegación Venustiano Carranza; medio en la colonia 1ª sección de San Juan de Aragón que corresponde a la Delegación Gustavo A. Madero, y medio alto una se encuentra en la colonia Ex-Hacienda Coapa perteneciente a la Delegación Tlalpan y la otra en la colonia Del Valle de la Delegación Benito Juárez.

En dos de las zonas mencionadas se seleccionaron dos escuelas al azar, una pública y una privada con fines comparativos. En la Delegación Venustiano Carranza se seleccionó la escuela pública “Genaro Estrada”; en la Delegación Gustavo A. Madero la escuela pública “María Cristina Velasco Garduño” y la privada “Centro

---

<sup>16</sup> Toda la información sobre estadísticas mencionadas se encuentra en la página Web de la Secretaría de Educación Pública. [http://www.snie.sep.gob.mx/estadisticas\\_educativas.html](http://www.snie.sep.gob.mx/estadisticas_educativas.html)

Escolar American Children World”; en la Delegación Tlalpan la escuela pública “Miguel Ángel Bounarroti” y en la Delegación Benito Juárez la escuela privada “Centro Escolar El pequeño mundo”.

Se decidió entrevistar a las directoras de las escuelas mencionadas porque como máxima autoridad en la escuela, tienen control y pleno conocimiento de las actividades realizadas por cada una las docentes en sus grupos, además de que, por lo general, ellas ya tienen la experiencia de haber trabajado con un grupo antes de tomar el cargo de directoras.

#### **2.2.4. Diseño de instrumentos metodológicos utilizados.**

##### GUIA DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE NIVEL PREESCOLAR

1. ¿Cuál es su formación académica?
  2. ¿Cuánto tiempo tiene con el cargo de directora escolar?
  3. ¿Ha trabajado también frente a grupo? ¿cuándo fue la última vez que lo hizo?
  4. ¿Qué herramientas pedagógicas utiliza el educador para que los niños adquieran nuevos conocimientos?
  5. Dentro del Programa de Educación Preescolar se encuentra el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas” el cual se organiza de los siguientes aspectos:
    - Expresión y apreciación musical
    - Expresión corporal y apreciación de la danza
    - Expresión y apreciación plástica
    - Expresión dramática y apreciación teatral.
- ¿Cuál de los aspectos anteriores utilizan para cubrir este campo formativo?

6. ¿Utilizan la dramatización para cubrir esta competencia?
- Si la respuesta es sí ¿por qué?
- Si la respuesta es no, porque:
- a) No consideran que es necesaria
  - b) Otras actividades tienen mejores resultados para cubrir las competencias del campo formativo
  - c) Esta actividad no es fortaleza de la docente
7. ¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta de enseñanza-aprendizaje es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?
8. ¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta comunicativa es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?
9. ¿La utilización de la dramatización/teatro influye en el proceso de comunicación interpersonal y de interacción en el salón de clases? (entre los alumnos y con el docente)
10. ¿De qué manera?
11. ¿Podría darme un ejemplo de cuándo se aplica de forma práctica esta herramienta de aprendizaje?
12. ¿Cómo es el proceso de evaluación? ¿Cómo evalúan si los niños adquieren o no las competencias?

### 2.3. Análisis de los resultados.

Tema	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5
*Herramientas pedagógicas utilizadas.	PEP. El trabajo por competencias	Formal, constructivismo, inteligencias múltiples. El PEP.	El constructivismo, el juego.	La explicación del docente y juegos principalmente.	El juego
*¿Qué aspectos del PEP utilizan para cubrir el campo formativo Expresión y apreciación artísticas?	Las maestras trabajamos todos los campos formativos del PEP. Pero se trabaja más el de Expresión y apreciación plástica.	Tenemos clases de música, de expresión corporal, dramatización y artes plásticas.	Combinamos los aspectos de acuerdo a las necesidades de los niños. Ahorita le damos prioridad a otros campos formativos.	Se combinan todos, pero el más utilizado es el de artes plásticas.	Apreciación musical.
*¿Utilizan la dramatización para cubrir las competencias de este campo formativo? ¿Por qué?	Sí pero es de acuerdo a la situación que esté trabajando cada docente. Si no se hace es por falta de	Sí, se planea la actividad de acuerdo a los temas y situaciones que se requieran. Ya sea en festivales o para cubrir	No, no mucho. Utilizamos más el de música porque contamos con un profesor de música.	Sí pero muy poco. En la expresión plástica los niños manifiestan todo, es mejor para nosotros porque no	Si se ocupa pero depende del docente. Según la fortaleza y los conocimientos que se tengan de la

	conocimientos del docente en la aplicación de la técnica de dramatización.	necesidades de otros campos formativos.		nos gusta manipularlos.	técnica.
*¿La dramatización es eficaz para la adquisición de conocimientos?	Sí, pero casi no la utilizamos las docentes, porque no es una fortaleza.	Sí, incluso en talleres que planeamos como cursos de verano el de teatro es el más solicitado.	Sí porque se promueve la imaginación y reproducción de la realidad. Además ayuda a mostrar los estados de ánimo de los niños.	Sí, claro. Pero hay que tener conocimientos para aplicar esta técnica y creo que a veces no los tenemos.	Sí, el niño dice todo: lo que le gusta, lo que no le gusta, adquiere seguridad y promueve la facilidad de relacionarse.
*¿La dramatización es eficaz en el proceso de interacción y comunicación interpersonal en el salón de clases?	Sí porque se establecen relaciones estrechas entre los niños, los padres o docentes.	Sí, ya que a través del teatro el niño logra romper con la timidez o pena, agarra confianza consigo mismo y con el entorno.	Sí pero no le damos mucho auge. Nos faltan estrategias o visión.	Sí porque los niños aprenden los valores de cooperación, respeto, compañerismo, trabajo en equipo.	Sí. La relación del niño y docente es fundamental al inicio del preescolar. El teatro sirve para crear relaciones de confianza.

El contexto de las escuelas de nivel preescolar del sector privado es totalmente diferente a las del sector público. Dentro de las actividades que realizan en el primer caso, la mayoría contempla la dramatización/teatro como una de las bases para el desarrollo y adquisición de conocimientos de los niños y en la mayoría de las actividades diarias le dan importancia a las técnicas desarrolladas por medio de la dramatización, ya que en algunos casos e instituciones, cuentan con un profesor especial para las actividades artísticas.

Sin embargo, se pudo constatar que existen diferencias en la ejecución de la técnica de dramatización, la situación cambia en cada zona de ubicación de las escuelas; es decir, la que se ubica en la zona de nivel socioeconómico medio no es la misma que la que está en la zona del nivel medio-alto. Por ejemplo, la directora Diana Ríos<sup>17</sup> afirmó “yo creo que sería el de la manipulación de técnicas de pintura, que serían acuarelas, digitales, pinturas vegetales, lo que son, gises de colores, todo eso es lo que prácticamente más se maneja”. En contraste con el de la profesora Marta Rodríguez<sup>18</sup> quien dijo: “O la maestra de expresión corporal; y como ellos mismos sin querer están creando su diálogo o su obra de teatro, pero ellos. Y eso que se maneja en expresión corporal a veces lo maneja también el maestro de música o la maestra de deporte, eso es algo que no lo puedes limitar a una sola actividad”

Como puede observarse, el primer caso es la escuela que se ubica en la zona de nivel medio donde utilizan básicamente las técnicas de artes plásticas; la situación es diferente a la del segundo ubicada en la colonia Del Valle ya que la utilización de las técnicas de dramatización y teatro funcionan en su mayoría de forma integral

---

<sup>17</sup> Centro Escolar American Children ubicado en la Del. Gustavo A. Madero.

<sup>18</sup> Centro Escolar el Pequeño Mundo ubicado en la Col. Del Valle.

tratando de combinar las actividades. De acuerdo con los comentarios de las directoras de los dos centros escolares la diferencia no radica en la ubicación de la escuela sino en la organización y planeación específica y particular de cada institución educativa.

En el caso de las escuelas públicas existe una similitud en cuanto a las actividades en las que más se apoyan, en dos de los tres casos la actividad predominante es la “Expresión y apreciación musical”, y en el tercer caso fue la Expresión y apreciación plástica. Esto no depende de la organización de la institución ni de la zona en la que están ubicadas, sino de cada una de las docentes, la manera en la que planean sus actividades y situaciones, además de las fortalezas y habilidades de cada una de las educadoras en la realización de actividades enfocadas a la dramatización o de otros aspectos, además de la falta de espacios especiales. La directora Ma. del Carmen Valencia<sup>19</sup> comentó lo siguiente: “Bueno la dramatización se hace de acuerdo a la situación que cada docente esté trabajando si así lo requiere”. Y la directora Hortensia Alvarado<sup>20</sup> dijo: “Si se ocupa pero ahí depende mucho de la adición de la maestra... Tenemos la fortuna aquí en el jardín de que contamos con maestro de música. Entonces con él se hacen todo tipo de actividades”.

De acuerdo a la información obtenida, las estadísticas sobre la situación de la aplicación de las técnicas de dramatización en la muestra tomada, es la siguiente:

Del total de la muestra el 40% emplean la Expresión y apreciación plástica; otro 40% la “Expresión y apreciación musical” y el 20% restante procura combinar y realizar actividades de todos los aspectos del campo formativo.

---

<sup>19</sup> Directora de la escuela “Genaro Estrada”, ubicada en la Del. Venustiano Carranza.

<sup>20</sup> Directora de la escuela “María Cristina Velasco Garduño” ubicada en la Del. Gustavo A. Madero.

Siendo más específicos, en las escuelas del sector privado en una utilizan la “Expresión y apreciación plástica” con mayor dedicación y la otra se enfoca en todos los aspectos. En cambio las escuelas del sector público dos de cada tres utilizan básicamente la Expresión y apreciación musical” y una de cada tres la “Expresión y apreciación plástica”.

#### **2.4. Interpretación de los resultados.**

De acuerdo a lo anterior, la situación práctica real de la enseñanza de las artes no concuerda con lo establecido en los planes y programas del modelo educativo propuesto por la Secretaría de Educación Pública para la Educación preescolar. En este sentido, la utilización de estrategias y técnicas artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente del teatro, es de suma importancia para la formación integral de los niños.

Se sabe que en la práctica las actividades relacionadas con el teatro no se llevan a cabo en muchas escuelas, debido a la importancia que los docentes e instituciones educativas en general le dan a las otras áreas del conocimiento que, aparentemente, no tienen relación con el aprendizaje y desarrollo en los niños del arte. Como afirma Gary McPherson “el problema es que los debates de la educación, en los últimos 20 o 30 años, han hablado acerca del énfasis en el alfabetismo, las matemáticas, las ciencias, etc., pero muy poco sobre las artes, eso se debe a que no le hemos dado suficiente importancia a la educación del arte” (Sánchez Soler y Conde, 2009: 75).

Sin embargo hay innumerables testimonios acerca de que el estudio de la música y del teatro desde la infancia, por ejemplo, estimulan el desarrollo intelectual

de los individuos. De acuerdo con Patricia González, en una comparación que se hizo entre alumnos que estudiaban música y los que no, se observó que los primeros tenían “una percepción de valor mucho más alta de la música, pero esos mismos valores altos se los atribuían a todas las materias, lo que reveló una motivación mucho más positiva hacia la escuela en general que aquellos que no tienen la oportunidad de participar en educación musical” (Sánchez Soler y Conde, 2009: 77).

Es evidente que la práctica de actividades artísticas no sólo se enfoca en su estudio en sí mismo, además despierta y hace que los niños adquieran habilidades que les serán de gran utilidad para el momento y un área específica, así como para que aprendan los conocimientos que les servirán para toda la vida de manera significativa. Así lo afirma Leonardo Garnier en los comentarios finales de una serie de exposiciones enfocadas en la educación artística y la calidad educativa en el primer congreso “Compromiso social por la calidad de la educación”, llevado a cabo en diciembre de 2008. Garnier comenta que la educación artística mejora la valoración de todos los tipos de aprendizaje, no sólo de los artísticos, sino también las competencias clave, es decir aquellas que son necesarias para la vida, el trabajo, la matemática, para todos los aprendizajes, por lo que se llega a la conclusión de “que no sólo tenemos que educar en las artes, sino por medio de las artes” (Sánchez Soler y Conde, 2009: 85).

En este sentido, el teatro es de fundamental importancia, ya que en él se integran las diversas áreas de las bellas artes: la plástica, la música, la dramatización y la expresión corporal.

Por otro lado y a pesar de las diferencias que se encontraron en la información arrojada en las entrevistas en cuanto al mayor o menor manejo y utilización de las actividades y estrategias artísticas en las escuelas del sector público y privado, las

propuestas del presente plan son aplicables y sirven de apoyo tanto para las escuelas que no efectúan la actividad teatral como principal, así como para que las que efectivamente lo hacen, logren que sus actividades sean más productivas y los alumnos adquieran y aprehendan de forma más eficaz los conocimientos en esta etapa escolar.

### 3. PLAN ESTRATÉGICO

#### 3.1. Descripción y justificación de la estrategia seleccionada.

La estrategia seleccionada para la elaboración del presente plan de comunicación es el diseño y planeación de un taller, el cual proporcionará a los docentes de educación preescolar las herramientas necesarias para adquirir conocimientos y habilidades en la utilización del teatro como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como lo menciona Luis Felipe Gómez en su artículo *De la teoría general a la enseñanza en el aula*, un taller estructura los contenidos de manera que involucra a los participantes en tareas o actividades cognoscitivamente complejas sobre las cuales se tiene un control y capacidad de decisión. De esta forma los participantes pasan el mayor tiempo posible adquiriendo e intercambiando conocimientos para llevarlos a la práctica en la persecución de objetivos específicos. La combinación de recursos, espacios y tiempos para la realización de diagnósticos, intervenciones y evaluaciones es la solución para la búsqueda de respuestas a los problemas planteados, donde la reflexión es la culminación del trabajo para hacer conciencia de lo que se ha trabajado tanto en la disciplina específica como en la repercusión social.

Como se ha mencionado anteriormente, en la información obtenida de la investigación diagnóstica, se pudo observar que las educadoras no utilizan de manera prioritaria el teatro en las actividades cotidianas, porque no es parte de sus fortalezas, es decir, desconocen la forma para utilizar las técnicas teatrales y su adaptación a las diferentes situaciones didácticas, tanto en la adquisición de conocimientos como en el aspecto comunicativo. Esta situación se da en las escuelas que pertenecen al sector público, por esa razón el taller se propone

básicamente para los docentes de educación preescolar de este sector, ya que en las escuelas privadas y por diversas razones les dedican mayor atención a las actividades artísticas, incluso y dependiendo de la particularidad de cada centro educativo, en la mayoría de los casos cuentan con profesores que específicamente se dedican a cada una de estas áreas.

### **3.2. Objetivos tácticos y metas a corto, mediano y largo plazo.**

Cabe recordar que el objetivo general de la presente investigación es enriquecer la Educación Preescolar mediante la utilización del teatro como herramienta didáctica y comunicativa, misma que permite transmitir conocimientos de manera lúdica. Así mismo para su desarrollo como objetivos particulares tenemos:

- Capacitar a las educadoras en técnicas teatrales que les permitan aplicar la herramienta del teatro a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje a través del teatro, para el logro de objetivos tanto cognitivos, axiológicos y/o de habilidades así como la creación de métodos que ayuden a mejorar la interacción de los niños para lograr el trabajo en grupo.
- Mejorar la calidad de las interacciones sociales en el aula dentro de un grupo de nivel preescolar (tanto entre los niños, como entre los niños y el docente).
- Desarrollar en el docente nuevas habilidades comunicativas que les permitan expresarse con mayor eficacia a través del teatro.

En este sentido, las tácticas seleccionadas para el diseño de la estrategia se relacionan con el desarrollo de las diferentes técnicas teatrales que los docentes deben dominar y posteriormente promover en sus propios alumnos dentro del aula.

El taller se ha planeado de tal forma que cada una de las tácticas se realice con la mayor disposición de cada uno de los docentes. En este sentido es de suma importancia que se cubran todas las sesiones de manera presencial. El taller es teórico – práctico, pero la realización de cada una de las actividades cuenta con un trabajo específico e irremplazable, por lo que es de suma importancia que el proceso no se interrumpa.

A continuación se desarrollan cada una de las tácticas con sus respectivos objetivos a corto, mediano y largo plazo.

**a) Expresión corporal**

La expresión corporal simplemente es definida como el lenguaje del cuerpo. Los propósitos fundamentales son el reconocimiento conciente del cuerpo, la ubicación y movimiento del mismo en un tiempo y espacio determinados que propician un proceso comunicativo y creativo.

Campos formativos mayormente involucrados:

- Desarrollo personal y social
- Desarrollo físico y salud
- Expresión y apreciación artísticas.

OBJETIVOS	METAS		
	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
- Reconocer el cuerpo como un ente libre, autónomo y creativo.	Durante la sesión, que el docente desarrolle su capacidad	Que el docente propicie una situación didáctica en la	Con el ejercicio de esta técnica, que el docente refuerce en los niños las

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y diferenciar el espacio físico propio y el espacio común.</li> <li>- Expresar emociones a través del cuerpo.</li> <li>- Propiciar en los participantes la desinhibición e integración del grupo.</li> <li>- Conocer y potenciar la capacidad de autocontrol al seguir indicaciones concretas.</li> </ul>	<p>creativa experimentando personalmente el ejercicio de la expresión corporal, concientizando cada uno de los elementos que se pondrán en práctica en esta dinámica.</p>	<p>que se pueda adaptar la misma dinámica sobre la expresión corporal en el salón de clases dentro de las dos semanas subsecuentes.</p>	<p>habilidades físicas tales como el equilibrio, control de movimientos, de fuerza, resistencia y flexibilidad, además de la expresión de emociones y sentimientos a través de su cuerpo.</p>
--	---	---	---

### ***b) Improvisación***

Improvisar en teatro es representar algo sin una planeación previa. Esta técnica no sólo implica un ejercicio de pensamiento, además y de manera conjunta las expresiones corporales propiciando la creatividad de quienes la ejercitan.

Campos formativos mayormente involucrados:

- Desarrollo personal y social
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático

OBJETIVOS	METAS		
	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
<p>- Propiciar el empleo de la imaginación para la creación de historias o personajes sin planeación anticipada.</p> <p>- Emplear el lenguaje oral y corporal para la transmisión de ideas de la historia planeada (improvisadamente).</p> <p>- Promover la improvisación individual y grupal.</p>	<p>Que el docente aplique sus conocimientos previos para la creación de personajes individual y grupalmente.</p>	<p>Que la educadora adapte lo aprendido a una situación didáctica en la que los niños puedan usar la improvisación para la recreación de historias, personajes o juegos y ejerciten su memoria, su pensamiento y los conocimientos previos del tema a tratar.</p>	<p>Con el ejercicio de esta técnica, que el docente desarrolle el lenguaje oral y corporal en los niños y además refuerce elementos matemáticos tales como la secuencia y la memorización de los números, además de la capacidad de organización y planeación de las actividades de improvisación con sus compañeros.</p>

### **c) Voz y dicción**

El concepto de voz se refiere a la correcta utilización del aparato fonador<sup>21</sup>. El de dicción a la articulación y claridad al pronunciar las palabras.

Campos formativos mayormente involucrados:

- Desarrollo personal y social
- Lenguaje y comunicación

<sup>21</sup> El aparato fonador está integrado por los pulmones, la glotis, la cavidad bucal y las fosas nasales. Para mayor información consultar la siguiente liga <http://comunicacionpoderpunto.blogia.com/2007/012904-voz-respiracion-y-diccion.php>

- Expresión y apreciación artísticas

OBJETIVOS	METAS		
	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
- Aprender a respirar correctamente. - Descubrir la capacidad y diversidad de sonidos que se pueden producir a través del aparato fonador. - Desarrollar la capacidad de articulación y audición de las palabras al hablar.	Que los participantes aprendan técnicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños a través de cantos, rimas trabalenguas. Así mismo el uso correcto del aparato fonador.	Después de la sesión, que el docente practique diariamente durante una semana lo aprendido en la sesión dedicada a la voz y dicción con los niños, utilizando el material de apoyo.	Que con la práctica constante de los ejercicios de voz y dicción, el docente promueva en el niño, un ejercicio cotidiano de la memoria y del manejo de una expresión oral más fluida, lo cual modifique las conductas comunicativas y de relación social de los niños con sus compañeros y con el docente.

#### **d) Dramatización**

La dramatización es una representación “teatral” de algún hecho, historia o anécdota específica que involucra todos los elementos señalados anteriormente (expresión corporal, improvisación, voz y dicción).

Esta técnica se puede aplicar a todos los campos formativos, ya que por su característica de adaptación se puede utilizar en cualquier situación didáctica que la educadora planea tomando en cuenta los objetivos específicos que quiera alcanzar.

OBJETIVOS	METAS		
	Corto plazo	Mediano plazo	Largo plazo
- Planear y montar en su totalidad la dramatización de un cuento u obra teatral.	Con todos los elementos proporcionados en los cuadros anteriores, que las educadoras planeen, de acuerdo a las necesidades del grupo y al campo formativo que decidan, la representación de un cuento o una obra de teatro y expongan las razones ante el grupo.	Después de la sesión, que la educadora proponga a su grupo la obra elegida, pero además, que brinde opciones para que los niños escojan entre ellas. Comenzará el proceso de representación de la misma con su grupo.	Que el docente promueva en los niños la adquisición de conocimientos y habilidades de pensamiento, de ejercicio físico y socialización, elementos necesarios para el desarrollo integral de los niños.

### **3.3. Descripción de los participantes (actores involucrados: instituciones, grupos, asociaciones, etc.)**

Dentro de los participantes a los que está dirigido el presente proyecto se encuentran, en primer lugar y como institución, las escuelas de nivel preescolar del sector público (Jardín de Niños) ubicadas en el Distrito Federal; en segundo, las educadoras y en tercero los alumnos de este sector educativo.

Los destinatarios directos son los docentes de educación preescolar. El diseño del taller se enfoca básicamente en la planeación y realización de actividades para que los docentes aprendan a utilizar con mayor eficacia la herramienta de teatro en diversas situaciones didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, indirectamente el proyecto está destinado a los alumnos de educación preescolar, niños de entre tres y cinco años once meses de edad, con los que el docente llevará a la práctica los conocimientos que se hayan adquirido durante el taller, promoviendo las actividades propuestas en el mismo y aplicándolas a cada situación didáctica según las necesidades, que el grupo tenga.

### **3.4. Descripción de los perfiles de los destinatarios.**

Las escuelas de educación preescolar cuentan con aulas que están destinadas a las clases con las educadoras. Generalmente tienen un salón de usos múltiples que es utilizado para diversas labores, por ejemplo las clases de música. El patio está destinado para actividades deportivas, festivas y tareas enfocadas a la educación cívica, por ejemplo los honores a la bandera. Además generalmente en el patio está situada también el área de juego.

En cuanto a las características de los docentes del nivel preescolar, cabe mencionar que existe una gran opacidad sobre su número global, así como datos demográficos y socioeconómicos precisos. Sin embargo, podríamos decir que, con base en información obtenida por sondeos propios, el nivel educativo de los docentes es de licenciatura y en menores ocasiones de maestría en ramas dedicadas a la educación. El título es de “Licenciatura en Educación Preescolar” el cual se les otorga a los egresados de la “Normal de Educadoras”.

Generalmente los docentes que se dedican a la enseñanza en este nivel educativo son mujeres. En cuanto al nivel socioeconómico, las educadoras pertenecen al nivel socioeconómico medio. Actualmente obtienen un sueldo de entre \$6, 200 y \$7, 000 mensuales según la categoría y el puesto que tengan (profesor titulado, pasante, director escolar, etc.).<sup>22</sup>

Los niños de este nivel educativo que acuden al preescolar van desde los tres años hasta los cinco años 11 meses de edad.

La etapa evolutiva a la que pertenecen es la preoperacional que va de los dos a los siete años.

El nivel socioeconómico es de medio-bajo hasta medio-alto según la zona en la que esté ubicada la escuela a la que acuden.

---

<sup>22</sup> Información obtenida de sondeos realizados.

## 4. PLAN TÁCTICO

### 4.1. Diseño de las tácticas.

#### 4.1.1. Selección y justificación de métodos de intervención, medios y/o canales a utilizar.

El taller está organizado en 9 sesiones con una duración total de 25 horas, el cual se organiza de la siguiente manera:

Táctica	Número de sesiones	Duración de la sesión
Expresión corporal	2	3 horas
Improvisación	2	3 horas
Voz y dicción	2	3 horas
Dramatización	2	3 horas
Discusión final	1	1 hora
Total	9	25 horas

En la novena sesión se hará un grupo de discusión donde los docentes compartan sus experiencias e intercambien ideas sobre la utilización de la herramienta del teatro en actividades concretas en su trabajo frente al grupo, la cual tendrá una duración de una hora.

En los siguientes cuadros se desglosan cada una de las tácticas, así como las actividades a realizar en cada sesión y su duración<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> La novena sesión no se considera como táctica, ya que será un recuento de experiencias del trabajo en grupo, por tal razón no se incluyó en el cuadro de desglose de las mismas.

TÁCTICA	SESIÓN	DURACIÓN	ACTIVIDADES	JUSTIFICACIÓN
<i>Expresión Corporal</i>	1	3 horas	<p>1) Introducción al curso y a la sesión. 15 min.</p> <p>2) Calentamiento. 30 min.</p> <p>3) “El espacio compartido” Ejercicio de reconocimiento de espacios. 20 min.</p> <p>4) “Como elementos de la naturaleza” Dinámica de sensibilización. 20 min.</p> <p>5) Comentarios de experiencias sobre los ejercicios</p>	<p>- El de calentamiento es la base para la introducción al trabajo de expresión corporal.</p> <p>- Este ejercicio permite la ubicación y reconocimiento del espacio, además de brindar elementos necesarios para la realización del trabajo a lo largo de todo el taller.</p> <p>- Esta dinámica permite la concientización del cuerpo a través de las emociones, además de promover la desinhibición e integración del grupo.</p> <p>- Compartir las experiencias es fundamental para el enriquecimiento y la</p>

			realizados. 20 min.	retroalimentación de los docentes.
			6) Receso. 15 min.	
			7) “Sólo con gestos” Dinámica de expresión corporal (mímica individual y grupal) 30 min.	- Con esta dinámica se desarrollan la observación y la imaginación. Ejercicio de imitación.
			8) Comentarios generales 15 min.	
			9) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar. 15 min.	- El docente debe tener información clara sobre las actividades a realizar con cada uno de sus grupos de acuerdo a lo aprendido en la sesión.
	2	3 horas	1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los	- Esta actividad es fundamental para pensar en las posibles soluciones a las diferentes problemáticas que cada uno de los

			grupos en el aula. 30 min.	docentes experimente con su grupo.
			2) Calentamiento. 30 min.	- El de calentamiento es la base para la introducción al trabajo de expresión corporal.
			3) “El cuarto oscuro” Ejercicio de sensibilización 20 min.	- Dinámica para seguir promoviendo la sensibilización.
			4) “El cuerpo es magia” Dinámica de reforzamiento corporal. 30 min.	- Esta dinámica promueve el desarrollo de aptitudes de equilibrio, fuerza y control de movimientos apoyándose de objetos.
			5) Comentarios sobre las actividades anteriores. 15 min.	- Discusión sobre las propias experiencias y cómo éstas pueden aplicarse al grupo.
			6) Receso 15 min.	
			7) Dinámica de trabajo en parejas 15 min.	- El docente acordará realizar la actividad en pareja promoviendo el

			<p>8) Dinámica de relajación. 15 min.</p> <p>9) Explicación de tareas a realizar con el grupo en el preescolar. 10 min.</p>	<p>trabajo en equipo.</p> <p>- Actividad de cierre de sesión y de táctica.</p> <p>- El docente debe tener información clara sobre las actividades a realizar con cada uno de sus grupos de acuerdo a lo aprendido en la sesión.</p>
<i>Improvisación</i>	3	3 horas	<p>1) Introducción a la improvisación. 15 min.</p> <p>2) Calentamiento. 30 min.</p> <p>3) “La porra” Primer ejercicio de improvisación. 35 min.</p> <p>4) “Animales” Segundo ejercicio de improvisación. 30 min.</p>	<p>- Conocer el concepto y características principales de la técnica.</p> <p>- Calentamiento corporal para la disposición del cuerpo al trabajo de improvisación.</p> <p>- La creación de una porra promueve el trabajo en grupo además de ejercitar la imaginación.</p> <p>- El docente desarrollará su imaginación al crear un personaje animal.</p>

			<p>5) Comentarios de las actividades. 20 min.</p> <p>6) Receso 15 min.</p> <p>7) "El espejo" Tercer ejercicio de improvisación 20 min.</p> <p>8) Explicación de tareas a realizar con el grupo en el preescolar. 15 min.</p>	
	4	3 horas	<p>1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula. 30 min.</p> <p>2) "El cuento" Creación de una historia. 30 min.</p>	<p>- El docente reforzará su capacidad de imitación y de percepción visual.</p> <p>- El docente debe tener información clara sobre las actividades a realizar con cada uno de sus grupos de acuerdo a lo aprendido en la sesión.</p> <p>- Esta actividad es fundamental para pensar en las posibles soluciones a las diferentes problemáticas que cada uno de los docentes experimente con su grupo.</p> <p>- El docente participará en la creación de un cuento a partir de indicaciones precisas.</p>

			<p>3) Calentamiento. 30 min.</p> <p>4) "Dime qué hago" Representación de personajes. 30 min.</p> <p>5) Receso 15 min.</p> <p>6) "Vamos a platicar" Último ejercicio de improvisación 30 min.</p> <p>7) Comentarios finales de los participantes 15 min.</p>	<p>Ejercitará la imaginación, la memoria y la secuencia.</p> <p>- Calentamiento corporal para la realización de ejercicios de improvisación.</p> <p>- Combinar y ejercitar la expresión corporal enfocada al trabajo de improvisación.</p> <p>- En esta actividad los participantes retomarán el juego de estímulo-respuesta.</p> <p>- Con estas actividades de cierre de táctica se recopila información importante para el desarrollo del taller.</p>
<i>Voz y dicción</i>	5	3 horas	1) Introducción a la voz y dicción. 15 min.	- Conocer el concepto y características principales de la técnica.

			<p>2) ¿Respiro bien? Ejercicios para aprender a respirar. 20 min.</p>	<p>- Respirar correctamente es la base para el dominio esta técnica.</p>
			<p>3) “Voz y respiración” Calentamiento de la voz. 20 min.</p>	<p>- Para aprender a hablar fuerte y con claridad hay que aprender a manejar la respiración y la voz.</p>
			<p>4) “¡Me escucho!” Ejercicios de lectura en voz alta. 20 min.</p>	<p>- Con este ejercicio comienza la combinación de la voz y la dicción.</p>
			<p>5) Comentarios 15 min.</p>	
			<p>6) Receso 15 min.</p>	
			<p>7) “Ra, re, ri...” Ejercicios de articulación de sonidos. 30 min.</p>	<p>- La correcta pronunciación de las palabras promueve la claridad y calidad al hablar.</p>
			<p>8) ¿Qué dijiste? Trabajo con</p>	<p>- Los trabalenguas ayudan al ejercicio de la</p>

			<p>trabalenguas. 30 min.</p> <p>9) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar. 15 min.</p> <p>1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula. 30 min.</p> <p>2) “Controlar mi respiración” Ejercicio de respiración. 20 min.</p> <p>3) “Más y más fuerte” Ejercicio de calentamiento de voz.</p>	<p>articulación de las palabras y la claridad en su pronunciación.</p> <p>- El docente debe tener información clara sobre las actividades a realizar con cada uno de sus grupos de acuerdo a lo aprendido en la sesión.</p> <p>- Esta actividad es fundamental para pensar en las posibles soluciones a las diferentes problemáticas que cada uno de los docentes experimente con su grupo.</p> <p>- Primera parte del calentamiento para la proyección de la voz.</p> <p>- Segunda parte del calentamiento para la proyección de la voz.</p>
	6	3 horas		

			<p>20 min.</p> <p>4) ¿Fui más claro? Trabajo con trabalenguas 30 min.</p> <p>5) Receso 15 min.</p> <p>6) ¡Ya se me olvidó! Lectura en voz alta. Continuidad de una historia. 30 min.</p> <p>7) Comentarios generales de las actividades de esta técnica. 20 min.</p> <p>8) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.</p>	<p>- La práctica en casa y en la sesión de los trabalenguas desarrolla la facilidad y claridad en el lenguaje oral.</p> <p>- Con este ejercicio se ejercita la capacidad auditiva, la atención y la expresión oral.</p> <p>- La discusión sobre el recuento de los elementos recopilados hasta ahora sirven para el seguimiento y conclusión en las dos siguientes sesiones.</p> <p>- El docente debe tener información clara sobre las actividades a realizar con cada uno de sus grupos de acuerdo a lo</p>
--	--	--	--	---

			15 min.	aprendido en la sesión.
<i>Dramatización</i>	7	3 horas	<p>1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula. 30 min.</p> <p>2) Elección de una pequeña obra de teatro para leer en voz alta. Repartición de personajes. 10 min.</p> <p>3) Ejercicios de calentamiento de voz. 15 min.</p> <p>4) Primera lectura en voz alta. 30 min.</p> <p>5) “Trabajo de mesa” Comentarios sobre la primera</p>	<p>- Esta actividad es fundamental para pensar en las posibles soluciones a las diferentes problemáticas que cada uno de los docentes experimente con su grupo.</p> <p>- Con esta actividad se beneficia la coordinación del trabajo en grupo.</p> <p>- Este ejercicio funciona como preparación a las actividades de lectura a realizar esta sesión.</p> <p>- Con esta actividad el docente conoce el personaje y la historia.</p> <p>- Esta actividad se realiza para comentar la obra; tanto aspectos geográficos, históricos,</p>

			lectura. 30 min.	propuesta de espacios y escenografía, así como el carácter y características de cada uno de los personajes.
			6) Receso 15 min.	
			7) Segunda lectura 30 min.	- De acuerdo a los comentarios sobre la obra y los personajes se lee con las intenciones adecuadas de cada uno de los personajes.
			8) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar. 20 min.	- El docente debe tener información clara sobre las actividades a realizar con cada uno de sus grupos de acuerdo a lo aprendido en la sesión.
	8	3 horas	1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula. 30 min.	- Esta actividad es fundamental para pensar en las posibles soluciones a las diferentes problemáticas que cada uno de los docentes experimente con su grupo.

		<p>2) Lectura de un pequeño cuento en otro idioma (Idioma Internacional Esperanto). 20 min.</p>	<p>- El docente a través de su propia experiencia comprende las problemáticas y dificultades a las que se enfrenta el niño al no comprender el cuento.</p>
		<p>3) Exposición de las obras de teatro elegidas por cada uno de los docentes y sus alumnos. 30 min.</p>	<p>- Para lograr el intercambio de ideas y experiencias de cada uno de los docentes es necesaria la exposición de la experiencia en la elección de la obra con cada grupo.</p>
		<p>4) Comenzar la planeación de la puesta en escena de las obras elegidas por cada docente y su grupo (trabajo individual). 30 min.</p>	<p>- La redacción de los objetivos en el/los campos formativos a desarrollar será de gran utilidad para el desarrollo en cada una de las actividades con los niños en el aula.</p>
		<p>5) Receso 15 min.</p>	
		<p>6) Exposición individual ante el</p>	<p>- El intercambio de opiniones sobre el</p>

			grupo de la actividad anterior. 30 min.	trabajo individualmente realizado promueve la retroalimentación.
			7) Comentarios generales sobre las actividades realizadas a lo largo del taller 25 min.	- Los docentes darán su opinión sobre su experiencia y los conocimientos adquiridos en el taller.

#### 4.1.2. Recursos necesarios.

Para la realización del taller los recursos a utilizar son los siguientes:

\* Espacio físico:

- Se necesitará un espacio cerrado de mínimo 12 x 4 metros. Totalmente vacío y de preferencia con duela. Puede funcionar también un aula de usos múltiples.

\* Recursos tecnológicos y materiales:

- Un video-proyector y computadora para las presentaciones de tácticas.

- Un reproductor de CD's.

- Música diversa (de ambientación y sonidos de la naturaleza. Tema musical "El bolero de Ravel").

- 1 Panderero

- Pelotas, velos de tela y listón. Velas y libros pesados. Globos. Pañuelos de tela.

\* Recursos humanos:

- El coordinador del curso y un asistente.

#### 4.1.3. Elaboración del presupuesto.

En el siguiente cuadro se muestra la cotización de los recursos necesarios para la realización del taller<sup>24</sup>.

Recurso	Cantidad	Precio unitario	Costo Total
Video-proyector Benq MP 515	1	\$8, 299	\$8, 299
Computadora Toshiba T-1150	1	\$7, 399	\$7, 399
Reproductor de CD's Kenwood	1	\$1, 100	\$1, 100
Discos de música diversa	4	\$120	\$480
Pandero	1	\$85	\$85
Pelotas	6	\$15	\$90
Velos	6	\$20	\$120
Listones con mango	6	\$20	\$120
Globos	20	\$2	\$40
Paliacates	20	\$15	\$300
Honorarios del coordinador			\$30, 000
Honorarios del ayudante			\$5, 500
Cotización total del taller			\$53, 533

En la realización del primer taller se tiene contemplada la compra de todo el material mencionado anteriormente, en los talleres sucesivos, se rentarán todos los elementos que se utilizarán ya que no sería conveniente que por falta del material no se puedan llevar a cabo las actividades planeadas para cada una de las sesiones.

---

<sup>24</sup> Los artículos electrónicos fueron cotizados en Office Depot.

En el cuadro siguiente se muestra el costo total y real del taller, sin tomar en cuenta la inversión que se hará en la primera ocasión.

Recurso	Cantidad	Costo x hora	Tiempo requerido	Costo Total
Video-proyector Benq MP 515	1	\$1, 200	3 horas	\$3, 600
Computadora Toshiba T-1150	1	\$1, 000	3 horas	\$3, 000
Reproductor de CD's Kenwood	1	\$200	20 horas	\$4, 000
Honorarios del coordinador				\$30, 000
Honorarios del ayudante		\$160	25 horas	\$5, 500
Cotización total del taller				\$46, 100

#### **4.1.4. Ejecución de las tácticas.**

A continuación se describen cada una de las actividades a realizar de acuerdo a los métodos de intervención seleccionados.

#### ***Expresión corporal***

- Sesión 1

1) Introducción al curso y a la sesión.

El coordinador del taller explica oralmente y de forma general los objetivos del mismo. Expone las bondades del teatro y su aportación al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se apoyará de algún soporte visual (power point o video).

## 2) Calentamiento.

Los integrantes del grupo se distribuyen a lo largo del espacio. En esta actividad se realizan estiramientos y ejercicios que permiten la disposición del cuerpo para el trabajo corporal, además de evitar lesiones físicas.

Al ritmo de la música del pandero y de pie, se comienza a girar la cabeza: de arriba hacia abajo, a los lados, en círculos. Después los hombros de atrás hacia adelante y viceversa. Los brazos, la cadera, los tobillos y los dedos de los pies.

Posteriormente sentados sobre el suelo, se realizan ejercicios aeróbicos, realizando mariposas, diferentes estiramientos desde la cabeza, piernas hasta los pies.

## 3) “El espacio compartido” Ejercicio de reconocimiento de espacios.

Inmediatamente después del calentamiento se realiza esta actividad. Los participantes comienzan a caminar en todo el espacio y en la dirección que ellos decidan al ritmo de la música del pandero. No se permite el contacto con los otros, ni el juego. Los integrantes del grupo tienen que estar atentos a las indicaciones del coordinador del grupo, por ejemplo que al detener la música ellos se detienen en la posición que hayan quedado, es decir “congelados de pies a cabeza”. O el cambiar de dirección cuando se les indique. Saltar sobre un pie, con ambos pies, etc. Finalmente el coordinador del grupo indica que se acuesten sobre el suelo y cierren los ojos.

4) “Como elementos de la naturaleza”. Dinámica de sensibilización.

La música en esta actividad es tranquila, por ejemplo, sonidos de la naturaleza. Acostados sobre el suelo y con los ojos cerrados, el coordinador va dirigiendo la actividad. La indicación es la siguiente:

Respira profundo. En cada inhalación de aire, tu cuerpo se llena de tranquilidad, de energía. En este espacio sólo estás tú. En cada exhalación, te liberas de todo el estrés, las preocupaciones, el dolor que siente tu cuerpo. Poco a poco siente cada una de las partes de tu cuerpo, tus cabellos, tus orejas, ojos, frente, labios, etc. hasta llegar a los dedos de los pies.

Te sientes libre, fluyes como el agua, suave, tranquila....

Te levantas, y ahora eres un árbol. Estás tranquilo, sientes el aire sobre tus hojas y ramas, de repente sientes sobre tu tronco calor, mucho calor. Poco a poco te das cuenta que ese calor es fuego, lo sientes cada vez con mayor intensidad. El coordinador observa las reacciones de cada uno de los participantes. Es importante que toda la actividad se realice con los ojos cerrados.

5) Comentarios.

El coordinador promueve una pequeña ronda de comentarios donde cada participante exponga su experiencia de las actividades.

6) Receso

7) “Sólo con gestos” Dinámica de expresión corporal (mímica individual y grupal).

En esta actividad la regla principal es no hablar. Con música ambiental, el coordinador le asigna a cada uno de los participantes un personaje “en secreto”.

Cada uno de ellos debe realizar la mímica y gestos necesarios para formar parte del total de la historia o atmósfera que se vaya creando.

8) Comentarios generales del ejercicio y de la sesión.

9) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.

El docente realizará las mismas actividades con su grupo en el aula. La explicación de las actividades a realizar con los niños debe ser clara y precisa. Esta actividad se realizará dos veces por semana.

#### - Sesión 2

1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula.

El coordinador guiará la discusión sobre las experiencias de los docentes al realizar las actividades con su grupo.

2) Calentamiento.

Esta actividad se realiza de igual manera que en la sesión 1.

3) “El cuarto oscuro” Sensibilización.

Distribuidos en todo el espacio, los integrantes se vendan los ojos con un paliacate o pañuelo. Con el tema musical “El bolero de Ravel” los integrantes se empiezan a mover a placer y de acuerdo al ritmo de la música hasta el final de la canción.

4) “El cuerpo es magia” Dinámica de reforzamiento corporal.

Al inicio de la actividad, los integrantes deben estar en círculo y ya con los ojos descubiertos. El coordinador pondrá una pieza musical durante la cual, el docente

representará una historia apoyándose de un elemento a elegir por él mismo (pelota, velos o listón).

5) Comentarios sobre las experiencias en los ejercicios.

6) Receso

7) ¿Qué hacemos? Dinámica de trabajo en parejas.

Los participantes trabajarán en parejas. Comentarán una situación que deberán representar ante el grupo sólo con expresiones del cuerpo y gestos. Los compañeros serán el público quienes deberán adivinar la situación representada por cada una de las parejas.

8) Dinámica de relajación.

Se les pide a los participantes que se acuesten sobre el suelo, que cierren los ojos y con música suave el coordinador y su asistente brindarán un pequeño masaje corporal a cada uno de los integrantes del grupo.

9) Explicación de tareas a realizar con el grupo en el preescolar.

El docente realizará las mismas actividades con su grupo en el aula. La explicación de las actividades a realizar con los niños debe ser clara y precisa. Esta actividad se realizará dos veces por semana. Además el docente deberá leer el material bibliográfico para el trabajo en la siguiente sesión.

## ***Improvisación***

### **- Sesión 3**

#### **1) Introducción a la improvisación.**

El coordinador dará una explicación de los conceptos y la utilización de la técnica.

#### **2) Calentamiento.**

Para la realización de esta técnica, es necesario realizar el calentamiento de igual manera que en las sesiones de expresión corporal (sesión 1 y 2).

#### **3) “La porra” Primer ejercicio de improvisación.**

En este primer ejercicio de improvisación, se hacen grupos de entre tres y cuatro personas. El coordinador del taller asigna un tema diferente a cada grupo y en honor al tema asignado. Los equipos tendrán que hacer una porra no sólo de forma oral, sino también con movimientos corporales.

Cada equipo tendrá que mostrar su porra al terminar el tiempo dedicado para la actividad.

#### **4) “Animales” Segundo ejercicio de improvisación.**

La actividad comienza cuando el coordinador indica “en secreto” un animal a cada uno de los participantes. Inmediatamente después, tendrán que comenzar a representar al animal que se le fue indicado, con la única condición de no realizar ningún tipo de ruido.

Por otro lado, los participantes deberán de integrarse un con otro y de acuerdo al animal que le haya tocado representar.

#### **5) Comentarios de las actividades.**

## 6) Receso

### 7) "El espejo" Tercer ejercicio de improvisación

Al inicio de este ejercicio los participantes hacen un círculo y uno de ellos se ubica en el centro del mismo. A la señal del coordinador y a placer, la persona situada en el centro comenzará a moverse y todos los demás se moverán de la misma manera e imitarán al participante del centro del círculo.

Desde la mirada, las expresiones de la cara así como cada uno de los movimientos corporales y sonidos que haga la persona que está en el centro deberán ser realizados por el resto de los integrantes del grupo.

El objetivo fundamental de esta actividad es desarrollar la capacidad de observación y de imitación.

### 8) Explicación de tareas a realizar con el grupo en el preescolar.

El docente provocará situaciones didácticas donde se puedan aplicar estos ejercicios de improvisación con los niños.

Uno de los campos formativos al que se puede aplicar esta táctica es Conocimiento del medio, donde a través de la observación y los conocimientos previos con los que cuenta el niño sobre los animales, pueden ejercitar la memoria y la imaginación al pedir que realicen la dinámica de los animales.

## - Sesión 4

1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula.

Los docentes contarán sus experiencias, observaciones y resultados sobre la aplicación de las actividades de improvisación con el grupo.

## 2) “El cuento” Creación de una historia.

La actividad comienza con la propuesta de un personaje de alguno de los integrantes del grupo.

El personaje propuesto debe ser claramente descrito, desde su aspecto físico, el lugar donde está en ese momento y la acción que realiza. Comenzarán a inventar la historia del personaje.

Posteriormente, cada uno de los integrantes deberá adicionar acciones y personajes para continuar con el desarrollo de la historia, la cual se ira construyendo poco a poco y de acuerdo a lo que cada uno de los integrantes del grupo diga.

Con esta actividad se fomentarán aspectos como la memoria, la creatividad inventiva, la capacidad en la seriación de historias. La única regla del juego es lograr que la historia tenga lógica y un final feliz.

## 3) Calentamiento.

Para la realización de esta técnica, es necesario realizar el calentamiento de igual manera que en las sesiones de expresión corporal (sesión 1 y 2).

## 4) “Dime qué hago” Representación de personajes en una historia.

En primer lugar el coordinador asignará los personajes de una historia a cada uno de los integrantes del grupo. Él mismo leerá esta misma historia y cada uno de los integrantes tendrá que realizar la acción que le corresponda de acuerdo a lo que indica la historia en su desarrollo.

Las habilidades a desarrollar son la capacidad auditiva, la atención y la coordinación y acuerdos en el grupo en una indicación específica.

#### 5) Receso

#### 6) “Vamos a platicar” Último ejercicio de improvisación

Esta actividad se realizará por parejas que el coordinador organizará. Le indicará a uno de los integrantes de cada pareja una temática, a partir de la cual comenzará una conversación. El otro integrante de cada pareja deberá responder a los estímulos y las preguntas que se realicen, siguiendo la lógica de la conversación.

Posteriormente se intercambiarán los integrantes las parejas asignando un tema diferente. Esta vez será el turno de aquellos a los que no se les indicó un tema en la primera ocasión, para así desarrollar una nueva conversación.

Es importante mencionar que cada una de las parejas será escuchada por todos los integrantes del grupo.

7) Comentarios finales de los participantes y tareas a realizar con el grupo en el aula. Dentro de los comentarios, se darán propuestas sobre las actividades más adecuadas para realizar con los niños en el aula. En esta ocasión se realizarán las mismas actividades acordadas por los docentes en todos los grupos de preescolares.

### ***Voz y dicción***

#### - Sesión 5

#### 1) Introducción a la voz y dicción.

Explicación del coordinador de la técnica de voz y dicción, comentarios de los docentes sobre el material previamente leído.

2) ¿Respiro bien? Ejercicio para aprender a respirar.

El coordinador indica al grupo respirar normalmente. Debe observar a los integrantes del grupo para verificar la forma de respirar de cada uno de ellos. Posteriormente, trabajarán en parejas. Un integrante de cada pareja se acostará sobre el suelo y el otro colocará sobre su estómago dos libros gordos. Los libros no deben caerse del estómago de la persona que está acostada. Deberá realizarse el ejercicio varias veces y después será el turno de la otra persona. El coordinador del grupo supervisará que las parejas realicen el ejercicio correctamente, al mismo tiempo que observará la forma de respirar de cada uno de los integrantes del grupo.

3) “Voz y respiración” Calentamiento de la voz.

Los integrantes del grupo deberán atender las indicaciones del coordinador. El ejercicio consiste en respirar profundamente, y emitir un sonido como si se hablara pero con voz más fuerte y con la boca abierta. Se hace una respiración profunda y se emite el sonido primero con la vocal “A” hasta que se termine el aire. Repetir varias veces el mismo procedimiento con cada una de las vocales (A, E, I, O, U).

4) “¡Me escucho!” Ejercicios de lectura en voz alta.

El coordinador indicará a cada uno de los integrantes del grupo leer en voz alta un párrafo de alguna lectura.

5) Comentarios y observaciones tanto del coordinador como de los docentes de los ejercicios realizados.

6) Receso

7) “Ra, re, ri...” Ejercicios de articulación de sonidos.

Explicación de los sonidos y las técnicas que se utilizan para la correcta emisión de los mismos (sonidos labiales, labio-dentales, guturales, etc.). Uso del lápiz en la boca para la buena articulación y concientización de los sonidos.

8) ¿Qué dijiste? Trabajo con trabalenguas.

El coordinador proporcionará a cada uno de los integrantes un trabalenguas, mismo que deberán leer sólo con la mirada en durante 10 minutos y de forma individual. Posteriormente el docente deberá leer en voz alta el trabalenguas asignado y el asistente tomará el tiempo para verificar la rapidez de la lectura y la correcta pronunciación. Finalmente se escogerá un trabalenguas y se lee en grupo.

9) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.

El docente deberá realizar las actividades y ejercicios de respiración con sus alumnos diariamente durante 20 minutos. En casa las educadoras deben leer y practicar los trabalenguas proporcionados por el coordinador para retomarlos en la próxima sesión.

#### - Sesión 6

1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula.

2) “Controlar mi respiración” Ejercicio de respiración.

Cada una de las educadoras tendrá frente a la cara y a la altura de la nariz una vela encendida. Se tendrá que tener control de las inhalaciones y exhalaciones ya que el objetivo es no apagar la vela con la respiración, ya sea nasal o bucal.

3) “Más y más fuerte” Ejercicio de calentamiento de voz.

Se realizará el mismo ejercicio de calentamiento de voz con la pronunciación de las vocales. Esta vez, poco a poco deberá subir más y más el tono de la voz; al terminar el ejercicio de las vocales, se repetirán palabras que el coordinador indicará. Es importante en la realización de este ejercicio, concientizar que la emisión de la voz proviene del aire que sale del estómago a través del diafragma y la tráquea y no de la garganta y pulmones.

4) ¿Fui más claro? Trabajo con trabalenguas

Se retomará el trabajo con los trabalenguas. La velocidad y claridad de cada una de las palabras deberá ser mayor gracias al trabajo realizado en casa como tarea.

5) Receso

6) ¡Ya se me olvidó! Lectura en voz alta. Continuidad de una historia.

Se elegirá nuevamente una lectura que se leerá en voz alta. Cada párrafo deberá leerse por cada uno de los integrantes del grupo. Al final de la lectura, el coordinador hará una serie de preguntas mismas que tendrán que ser respondidas por la persona que él indique. Es importante mencionar que en esta actividad el docente deberá ejercitar su atención y memoria.

7) Comentarios generales de las actividades de esta técnica.

Todas las experiencias de las actividades deberán compartirse en el grupo.

8) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.

Los docentes deben continuar con el trabajo sobre los ejercicios de respiración. Así mismo, las educadoras deberán elegir de entre los trabalenguas más sencillos, algunos con los que puedan trabajar con su grupo para promover el mejoramiento de la articulación de palabras y expresión oral en los niños.

### ***Dramatización***

#### **- Sesión 7**

1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados por los docentes con el grupo en el aula.

2) Elección de una pequeña obra de teatro para leer en voz alta. Repartición de personajes.

De entre el material de apoyo del taller, los docentes elegirán una obra de teatro para ser leída en la sesión. Antes de comenzar la lectura se repartirán los personajes que cada uno de ellos tendrán que leer.

3) Ejercicios de calentamiento de voz.

Para lograr que la lectura se desarrolle de forma eficaz es necesario realizar ejercicios de calentamiento de la voz. De esta forma la lectura en voz alta será más cómoda para los integrantes del grupo. Los ejercicios de calentamiento serán los mismos que ya se practicaron en sesiones anteriores.

4) Primera lectura en voz alta.

Después de la elección de la obra, la repartición de los personajes y los ejercicios de calentamiento, se comenzará con la lectura en voz alta de la obra de teatro elegida.

5) “Trabajo de mesa” Comentarios sobre la primera lectura.

Después de la lectura en voz alta, se realizan los comentarios para saber las impresiones de los docentes sobre la obra. El coordinador deberá guiar la discusión retomando contextos históricos, geográficos y el carácter de cada uno de los personajes.

6) Receso

7) Segunda lectura

Se leerá la obra de teatro por segunda vez pero con las intenciones correctas (guiadas por el coordinador) de acuerdo a lo comentado en la discusión anterior. El objetivo de la segunda lectura es que el docente tenga más elementos para abordar y proponer las diferentes obras de teatro a los niños.

8) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.

De acuerdo a lo trabajado en la sesión, el docente propondrá a los niños una o varias obras de teatro para realizarla. Es importante escuchar las propuestas de los niños, ya que es primordial tomar en cuenta lo que ellos desean hacer y qué les gustaría representar.

Los docentes tendrán que seguir practicando lo aprendido a lo largo de todo el taller para poder aplicarlo con los niños.

- Sesión 8

1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados por los docentes con el grupo en el aula.

2) Lectura de un pequeño cuento en otro idioma (Idioma Internacional Esperanto<sup>25</sup>).

El coordinador del grupo lee en voz alta un pequeño cuento en el Idioma Internacional Esperanto. Al terminar de leer el cuento, se formulará una serie de preguntas a los docentes.

La finalidad del ejercicio es concientizar al docente comprenda y que éste comprenda las posibles problemáticas a las que los niños pueden enfrentarse al no comprender las indicaciones de las educadoras, los conceptos y el contenido de las obras de teatro o las tareas a realizar en casa encomendadas por el docente. Se eligió este idioma ya que al ser un idioma artificial que en México aún no ha adquirido el auge como en otros países; podría resultar en tanto desconocido, ya que generalmente se tienen conocimientos previos de algún otro idioma como el inglés o francés adquiridos en alguna etapa de la vida académica de los docentes.

3) Exposición de las obras de teatro elegidas por cada uno de los docentes y sus alumnos.

Cada uno de los docentes comentará las experiencias vividas con su grupo a la hora de elegir la obra de teatro a representar. Tendrán que decir las reacciones de los niños en la actividad, qué obra se eligió finalmente y las razones.

4) Comenzar la planeación de la puesta en escena de las obras elegidas por cada docente y su grupo (trabajo individual).

En esta actividad los docentes deberán planear individualmente cada una de las etapas de la puesta en escena según las necesidades de la obra elegida con sus respectivos grupos, apoyándose en los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el

---

<sup>25</sup> Idioma artificial creado en 1887 por Luis Lázaró Zamenhof. Más información disponible en <http://www.esperanto-mexico.org/es/taxonomy/term/8>

taller. Además deberán mencionar los objetivos que se desean alcanzar con la puesta en escena y los campos formativos a trabajar con la dramatización de la obra por realizar.

6) Exposición individual ante el grupo de la actividad anterior.

Los docentes expondrán individualmente el trabajo realizado en la planeación de la puesta en escena. La finalidad es intercambiar ideas y estrategias en esta actividad para que la actividad sea más productiva y eficaz en su realización.

7) Comentarios generales sobre las actividades realizadas a lo largo del taller.

El coordinador organizará un grupo de discusión para saber las impresiones y opiniones de los docentes sobre las actividades realizadas a lo largo de todo el taller. De igual manera, los docentes podrán exponer sus dudas e inquietudes sobre la aplicación de la herramienta del teatro al trabajo con los niños en el aula en diversas actividades y en los diferentes campos formativos.

En la última sesión que será de una hora, los docentes discutirán sobre los resultados del trabajo realizado con el grupo sobre la puesta en escena de la obra elegida a lo largo de las cuatro semanas subsecuentes a la sesión 8.

#### 4.1.5. Cronograma

TÁCTICA	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Expresión corporal	■	■	■	■																
Improvisación					■	■	■	■												
Voz y dicción									■	■	■	■								
Dramatización													■	■	■	■	■	■	■	■
Discusión																				■



Semana de sesión



Semana de práctica de los docentes con sus grupos de preescolar.



Última sesión. Discusión sobre la evolución de la puesta en escena de cada docente

## 4.2. Diagrama del Plan Táctico

En el siguiente diagrama se presentan las tácticas y sus respectivas actividades, así como el tiempo de duración de las mismas.

Sesión	Hora	Táctica	Actividad	Duración
1	11:00	<i>Expresión corporal</i>	1) Introducción al curso y a la sesión.	15 min.
	11:15		2) Calentamiento	30 min.
	11:45		3) “El espacio compartido” Ejercicio de reconocimiento de espacios.	20 min.
	12:05		4) “Como elementos de la naturaleza” Dinámica de sensibilización.	20 min.
	12:25		5) Comentarios de experiencias sobre los ejercicios realizados.	20 min.
	12:45		6) Receso.	15 min.
	13:00		7) “Sólo con gestos” Dinámica de expresión corporal (mímica individual y grupal)	30 min.
	13:30		8) Comentarios generales	15 min.
	13:45		9) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.	15 min.
2	11:00	<i>Expresión corporal</i>	1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula.	30 min.
	11:30		2) Calentamiento.	30 min.
	12:00		3) “El cuarto oscuro” Ejercicio de sensibilización.	20 min.
	12:20		4) “El cuerpo es magia” Dinámica de reforzamiento corporal.	30 min.
	12:50		5) Comentarios sobre las actividades anteriores.	15 min.

	13:05		6) Receso	15 min.
	13:20		7) Dinámica de trabajo en parejas	15 min.
	13:35		8) Dinámica de relajación.	15 min.
	13:50		9) Explicación de tareas a realizar con el grupo en el preescolar.	10 min.
3	11:00	<i>Improvisación</i>	1) Introducción a la improvisación.	15 min.
	11:15		2) Calentamiento.	30 min.
	11:45		3) "La porra" Primer ejercicio de improvisación.	35 min.
	12:20		4) "Animales" Segundo ejercicio de improvisación.	30 min.
	12:50		5) Comentarios de las actividades.	20 min.
	13:10		6) Receso	15 min.
	13:25		7) "El espejo" Tercer ejercicio de improvisación	20 min.
	13:45		8) Explicación de tareas a realizar con el grupo en el preescolar.	15 min.
4	11:00	<i>Improvisación</i>	1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula.	30 min.
	11:30		2) "El cuento" Creación de una historia.	30 min.
	12:00		3) Calentamiento.	30 min.
	12:30		4) "Dime qué hago" Representación de personajes.	30 min.
	13:00		5) Receso	15 min.
	13:15		6) "Vamos a platicar" Último ejercicio de improvisación	30 min.
	13:45		7) Comentarios finales de los participantes	15 min.

5	11:00	<i>Voz y dicción</i>	1) Introducción a la voz y dicción.	15 min.
	11:15		2) ¿Respiro bien? Ejercicios para aprender a respirar.	20 min.
	11:35		3) “Voz y respiración” Calentamiento de la voz.	20 min.
	11:55		4) “¡Me escucho!” Ejercicios de lectura en voz alta.	20 min.
	12:15		5) Comentarios	15 min.
	12:30		6) Receso	15 min.
	12:45		7) “Ra, re, ri...” Ejercicios de articulación de sonidos.	30 min.
	13:15		8) ¿Qué dijiste? Trabajo con trabalenguas.	30 min.
	13:45		9) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.	15 min.
6	11:00	<i>Voz y dicción</i>	1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula.	30 min.
	11:30		2) “Controlar mi respiración” Ejercicio de respiración.	20 min.
	11:50		3) “Más y más fuerte” Ejercicio de calentamiento de voz.	20 min.
	12:10		4) ¿Fui más claro? Trabajo con trabalenguas	30 min.
	12:40		5) Receso	15 min.
	12:55		6) ¡Ya se me olvidó! Lectura en voz alta. Continuidad de una historia.	30 min.
	13:25		7) Comentarios generales de las actividades de esta técnica.	20 min.
	13:45		8) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.	15 min.
7	11:00	<i>Dramatización</i>	1) Comentarios de experiencias y	30 min.

			problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula.	
	11:30		2) Elección de una pequeña obra de teatro para leer en voz alta. Repartición de personajes.	10 min.
	11:40		3) Ejercicios de calentamiento de voz.	15 min.
	11:55		4) Primera lectura en voz alta.	30 min.
	12:25		5) "Trabajo de mesa" Comentarios sobre la primera lectura.	30 min.
	12:55		6) Receso	15 min.
	13:10		7) Segunda lectura	30 min.
	13:40		8) Explicación de tareas a realizar en casa y con el grupo en el preescolar.	20 min.
8	11:00	<i>Dramatización</i>	1) Comentarios de experiencias y problemáticas de los ejercicios realizados con cada uno de los grupos en el aula.	30 min.
	11:30		2) Lectura de un pequeño cuento en otro idioma (Idioma Internacional Esperanto).	20 min.
	11:50		3) Exposición de las obras de teatro elegidas por cada uno de los docentes y sus alumnos.	30 min.
	12:20		4) Comenzar la planeación de la puesta en escena de las obras elegidas por cada docente y su grupo (trabajo individual).	30 min.
	12:50		5) Receso	15 min.
	13:05		6) Exposición individual ante el grupo de la actividad anterior.	30 min.
	13:35		7) Comentarios generales sobre las actividades realizadas a lo largo del taller	25 min.
9	11:00	<i>Discusión</i>	1) Discusión de la evolución de la puesta en escena de cada docente	60 min.

### **4.3. Apreciaciones éticas del Plan Táctico**

Como ya se ha mencionado anteriormente, en el entorno educativo formal se desarrollan diversas actividades que fundamentan de manera significativa la vida de todo ser humano. Partiendo de esta idea sabemos que uno de los círculos sociales más importantes de la gran esfera social es la escuela. Dentro de ella, se obtienen conocimientos que a lo largo de la vida nos sirven para enfrentar cada una de las situaciones que se nos presentan en cada uno de los diferentes ámbitos, así como la formación de criterios y caracteres que nos ayudan a mirar dichas situaciones de forma más objetiva.

Dentro de la propuesta del presente plan de comunicación y en cuanto a los valores éticos que ofrece desarrollar y promover se encuentran:

- Respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

El docente a lo largo del taller, recordará la importancia del respeto hacia si mismo y hacia los demás, promoviendo un ambiente de confianza y colaboración para la realización de todas las actividades.

- Autonomía, reconocimiento de capacidades y limitaciones de cada ser humano.

Apoyado en el principio anterior, el docente reconocerá y aceptará tanto sus capacidades como sus limitaciones, asumiendo que cada ser humano es autónomo y por tanto, único. De esta forma, podrá aceptar y ayudar al desarrollo de dichas capacidades de él mismo y de los compañeros que formarán parte del grupo.

- Promoción del compromiso social y responsabilidad para el trabajo.

El docente recordará y tomará conciencia de la importancia de su papel a nivel social. Al ser un promotor del conocimiento, es necesario que al llevar a cabo cada

una de sus labores (no sólo en el desarrollo y práctica del taller) se responsabilice a realizar su trabajo con entusiasmo y compromiso. Dentro del desarrollo del taller, deberá comprometerse y tomar en cuenta la disponibilidad y actitudes en la realización de las actividades. La creación de normas y reglas que se tendrán que seguir dentro del grupo, tales como la discreción de las situaciones personales planteadas en cada sesión, la puntualidad, etc.

- Promoción de la comunicación.

El docente deberá partir por olvidarse de los prejuicios y comenzar a relacionarse con cada uno de los integrantes del grupo, colaborando de manera abierta con todas las dinámicas y ejercicios propuestos por el coordinador del taller. Es muy importante que la comunicación y la expresión de las ideas sea abierta y sin limitaciones ya que esto ayudará para mejorar y optimizar el trabajo no sólo del taller sino de las prácticas realizadas con los alumnos.

- Colaboración para el trabajo en grupo.

Este es uno de los elementos fundamentales que llevan a la práctica conjunta de todos los elementos anteriores. El docente deberá estar preparado para la realización de la puesta en escena con su grupo en el preescolar, ya que todo el trabajo que se realizará será de equipo.

El teatro como herramienta comunicativa da origen al fomento de diferentes valores que no se pueden separar o difícilmente podrían aislarse. Las actividades a realizar en cada una de las tácticas promueven uno o varios de los elementos mencionados anteriormente de forma simultánea, ya que dentro de las mismas y con el apoyo del coordinador del taller, estos se verán reforzados en cada una de las sesiones. El trabajo en grupo es un elemento fundamental en este tipo de talleres, ya que al ser casi en su totalidad de carácter práctico, cada uno de los integrantes

deberá experimentar de manera individual, concientizar y llevar a la práctica en cada una de las sesiones, los aprendizajes que se vayan adquiriendo a lo largo del taller.

Al mismo tiempo y en la práctica con cada uno de los grupos, estos conocimientos y valores adquiridos (o desarrollados) previamente por los docentes serán transmitidos con mayor facilidad, entusiasmo y eficacia a los alumnos.

## **5. DISEÑO DEL PLAN DE PRUEBA, MONITOREO Y EVALUACIÓN**

### **5.1. Selección y justificación de métodos y técnicas.**

Las técnicas que se utilizarán en la etapa de monitoreo y evaluación, serán fundamentalmente cualitativas. A lo largo del desarrollo del taller, las actividades a realizarse propiciarán situaciones que nos permitirán obtener información que ayudará a la recolección de impresiones y opiniones de los participantes del grupo para mejorar y optimizar cada uno de los conocimientos adquiridos por parte de los docentes y a su vez de los alumnos de cada uno de los grupos de preescolar.

- Monitoreo.

En un primer momento dentro de esta etapa, se realizará la observación participativa del coordinador del taller, es decir, visitará alternadamente cada uno de los grupos de los participantes para apoyar las actividades que el docente debe realizar con sus alumnos después de cada una de las sesiones. Con la finalidad por un lado, de apoyar y reforzar las actividades que el docente deberá aplicar en el salón de clases, y por el otro, esto permitirá que el coordinador tenga una referencia desde su propia perspectiva de las fortalezas y debilidades del docente en la aplicación de las actividades realizadas en cada una de las sesiones y en la práctica con los grupos.

Como segunda técnica, al final de cada una de las tácticas está programada una pequeña discusión entre los docentes y el coordinador del taller donde se propiciará la expresión oral de comentarios sobre experiencias de los docentes de cada una de las sesiones y posteriormente en la aplicación de las actividades dentro

del salón de clases. De igual manera, el coordinador expresará las observaciones realizadas de la sesión y de las experiencias en cada grupo de preescolar.

- Evaluación.

En la etapa de evaluación, la primera técnica a utilizarse será la discusión grupal de la novena sesión. En este momento se expresarán las experiencias de todo el taller y del resultado final del trabajo realizado en las sesiones y en el salón de clases.

En esta sesión, se empleará la segunda técnica para evaluar los resultados del taller, que consiste en la aplicación de un cuestionario a cada uno de los docentes que participen en el mismo, con la finalidad de contar con parámetros que nos ayuden a mejorar la realización del taller así como atender las dudas e inquietudes que puedan surgir a los docentes. Además de que esta información será de gran utilidad para el coordinador del taller en cuanto al perfeccionamiento y dominio de las actividades a realizar en cada una de las sesiones, ayudando así a potencializar y explotar las fortalezas de las educadoras.

Finalmente, se realizará una entrevista a las directoras de los planteles escolares para obtener información e impresiones externas de todo el proceso, desde el comienzo y hasta el final del taller. Será de gran utilidad la opinión y observación que ellas puedan emitir, ya que al tener el poder y la obligación de darle seguimiento a las actividades, los procesos y la evolución del trabajo de cada una de las educadoras y sus grupos, de igual forma contribuirán de manera significativa al mejoramiento y optimización del plan de comunicación propuesto.

## **5.2. Diseño de Instrumentos.**

### **Monitoreo**

1) Observación participativa

2) Discusión

Temas:

- Dudas, comentarios y reflexiones sobre la táctica y sus actividades.

Preguntas generadoras para la discusión:

1. ¿Cuál de las actividades propuestas fueron difícilmente aplicables en el salón de clases?
2. ¿Cuál fue la respuesta de los niños ante dichas actividades?
3. Propuestas para el mejoramiento en la aplicación de las actividades.

### **Evaluación**

1) Discusión

Temas:

- Dudas, comentarios y reflexiones sobre el taller en general.
- Opiniones, impresiones y sugerencias para el taller.

Preguntas generadoras para la discusión:

1. ¿Consideras que el taller es útil para el logro de objetivos? ¿Por qué?
2. ¿Cuál fue la actividad que te proporcionó mayores resultados para el logro de los objetivos planteados?
3. ¿A qué otras situaciones consideras que la estrategia del teatro puede ser aplicable?

2) Cuestionario dirigido a los participantes del taller.

Temas:

- Organización
- Didáctica
- Planeación y seguimiento de actividades
- Dificultades en la aplicación de las actividades en el salón de clases.

Para mejorar el taller, de la manera más atenta pedimos tu participación respondiendo a las siguientes preguntas. Procura que tus respuestas sean lo más claras y detalladas como sea posible. ¡Muchas gracias!

1. ¿Cuál es tu opinión sobre la distribución del tiempo de las actividades a lo largo del taller? \_\_\_\_\_

---

---

---

2. ¿Consideras que los materiales utilizados son los adecuados/útiles para la realización de las actividades? \_\_\_\_\_

---

---

---

3. ¿Las explicaciones del coordinador en la realización de las actividades fueron claras y precisas? \_\_\_\_\_

---

---

---

4. ¿Las actividades propiciaron la integración y colaboración de los participantes del taller? \_\_\_\_\_

---

---

---

5. ¿Tuviste dificultades al realizar las tareas en casa? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Las actividades planeadas fueron las adecuadas para el logro de los objetivos planteados en cada sesión? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Consideras que las actividades realizadas durante las sesiones tuvieron seguimiento y continuidad adecuados? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Según tu opinión, ¿Cuál de las actividades realizadas en el salón de clases fueron más productivas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿Cuál de las actividades realizadas en el salón de clases fueron menos productivas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. ¿De qué manera podrías mejorar y/o fortalecer las competencias del niño con la aplicación de la técnica de dramatización después del taller?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3) Entrevista dirigida a las directoras de cada escuela.

#### Guía de la entrevista

1. ¿Cuál es tu opinión sobre el proceso en la aplicación de las actividades en el salón de clases que los docentes aprendieron durante el taller?
2. ¿Cómo ha sido el proceso y evolución del grupo en cuanto a la adquisición de conocimientos desde que se lleva a cabo la aplicación de la técnica de dramatización?
3. ¿Cómo ha sido el proceso y evolución del grupo en cuanto a las relaciones comunicativas (niño – niño y niño – docente) desde que se lleva a cabo la aplicación de la técnica de dramatización?
4. ¿Consideras que los conocimientos adquiridos por los docentes durante el taller son de utilidad y significativos para alcanzar los objetivos planteados en el salón de clases?
5. Como directora escolar y de acuerdo a la observación de las actividades, ¿qué propones para mejorar y optimizar este taller?

## 6. REFLEXIONES GENERALES

El presente plan de comunicación está dedicado básicamente a la contribución en la exploración de herramientas que ayuden a mejorar la educación en nuestro país, iniciando su aplicación en la Ciudad de México. En el caso particular de la educación preescolar y como la base de la vida educativa formal de todo ser humano, consideramos que es de suma importancia mejorar e implementar los planes y programas de este nivel educativo creando nuevas alternativas para transmitir los conocimientos de la manera más eficaz posible para que de esta forma, el resultado en la adquisición de los mismos sea el aprendizaje significativo, mismo que será útil no sólo para el momento, sino para toda la vida.

Dentro de los alcances del plan de comunicación propuesto, podemos mencionar que los docentes de educación preescolar aprenderán a utilizar una herramienta fundamental por medio de la cual, los niños adquieren de manera significativa cualquier conocimiento: el teatro como instrumento comunicativo permite el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el aprendizaje del entorno así como el fomento del trabajo en grupo.

Inicialmente, los docentes y durante el desarrollo del taller poco a poco se apropiarán de esta herramienta experimentando las actividades y ejercicios personalmente, para posteriormente, poder adaptar las situaciones educativas de acuerdo a las necesidades y requerimientos de las competencias que los niños necesiten adquirir por medio de la utilización del teatro.

La planeación y el diseño de las actividades del taller se organizaron con la finalidad de lograr la combinación de aspectos cognitivos, afectivos y sociales para promover la educación integral; de esta forma la calidad en la educación y el

resultado para el siguiente nivel educativo será la facilitación de los aprendizajes más complejos a los que se enfrentará el niño en la educación primaria, tales como la resolución de problemas, habilidades para la facilitación en el proceso de lecto-escritura, así como el mejoramiento de las relaciones sociales interpersonales no sólo en el círculo social escolar, sino en todas las esferas sociales de las que forma parte.

Cabe mencionar, que el coordinador del taller también es un receptor de aprendizajes, ya que la convivencia con los docentes durante la impartición del taller y de las prácticas en los grupos, ayudará al mejoramiento y enriquecimiento en las estrategias de aplicación de actividades, además obtendrá conocimientos que serán aplicables tanto en su vida laboral como personal.

Se parte de la premisa que todos los participantes tendrán la disposición y apertura en la realización de cada una de las actividades del taller, sin embargo, estamos conscientes que para algunos de ellos podría no ser tan fácil la participación en alguna de las dinámicas, por ejemplo en las actividades enfocadas a la expresión corporal donde la aproximación y el contacto físico se considere extremo. En lo que se refiere a la expresión oral de las experiencias vividas, también podría haber dificultades ya que, los docentes podrían considerar muy privadas las sensaciones, sentimientos y reacciones emocionales provocadas por dichas actividades. Estos factores pueden ser las limitantes para la completa realización del taller propuesto.

Por otro lado, la intención es que, en un futuro, más personas se integren al proyecto como coordinadores del taller, logrando así la cobertura necesaria para todas las escuelas de nivel preescolar, y por qué no, también considerar que el proyecto sea aplicable en las escuelas preescolares a nivel nacional.

La idea principal del plan de comunicación propuesto es la apertura de nuevos caminos que permitan que los seres humanos tengan un nivel de vida mejor, donde la convivencia con el entorno y con los otros enriquezca cada una de las experiencias, enseñanzas y aprendizajes que se experimentan a lo largo de la vida.

## 7. Bibliografía

- Arroyo, I. (2005) "Principios teatrales para docentes" en *Revista de la Universidad de Costa Rica*, Vol. 29, No. 1, año 2005, pp. 73-77.
- Azar, H. (1992) *Cómo acercarse al teatro*. Plaza y Valdés, México.
- Barthes, R. (1986) *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona.
- Baty G. y R. Chavance (1996) *El arte teatral*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Carriedo, M. (2004) "Metodología y ética en la formación actoral" en *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, número 19, Octubre-Diciembre de 2004. pp. 24-28.
- Castro, C. (2007) "La experiencia educativa del Teatro La Fragua" en *DIDAC Universidad Iberoamericana*, No. 50, año 2007, pp. 14-18.
- Cumellas, M. (2004) "El teatro: un recurso para la diversidad" en *Aula Intercultural*. Disponible en [http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id\\_article=121](http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=121)  
(Fecha de consulta: 23 de abril de 2010).
- Delors, J. et al. (1996) "La educación encierra un tesoro" en página oficial de la UNESCO. Disponible en [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)  
(Fecha de consulta: 10 de septiembre de 2010)
- Diario Oficial de la Federación  
[http://ses2.sep.gob.mx/dg/dgespe/pol\\_edubas/decre\\_pre.pdf](http://ses2.sep.gob.mx/dg/dgespe/pol_edubas/decre_pre.pdf)  
(Fecha de consulta: 22 de febrero de 2010).

- Ellis R. y McClintock A. (1993) *Teoría y práctica de la comunicación humana*. Paidós, Barcelona.
- *Educación Artística I (1987)*, Antología, Secretaria de Educación, Cultura y Bienestar Social, del Estado de México.
- *Educación Artística II (1989)*, Antología, Secretaria de Educación, Cultura y Bienestar Social, del Estado de México.
- Escarcega, I. (2004) “Ética y función pública”, en *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, número 19, Octubre-Diciembre de 2004. pp.30-32.
- Federación Mexicana de Esperanto [www.esperanto-mexico.org](http://www.esperanto-mexico.org)  
(Fecha de consulta: 9 de mayo de 2010).
- Gómez, L. (2000) “De la teoría general a la enseñanza en el aula”, en *Sinéctica, Revista del Departamento de Educación y Valores*, ITESO, núm. 17, Julio-Diciembre. Disponible en [http://kino.iteso.mx/lgomez/articulos/lista/De\\_la\\_teor%C3%ADa\\_gral\\_a\\_la\\_ensenanza.html](http://kino.iteso.mx/lgomez/articulos/lista/De_la_teor%C3%ADa_gral_a_la_ensenanza.html) (Fecha de consulta: 20 de abril de 2011).
- González, M. (2007) “Papel del taller de teatro en la formación integral de los individuos” en *DIDAC Universidad Iberoamericana*, No. 50, año 2007, pp. 10-13.
- Goutman, A. (1983) “Teatro: reto y discurso intocado ” en *Documentación en Ciencias de la Comunicación*, ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. México. Disponible en <http://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=browse&id=1179>  
(Fecha de consulta: 23 de febrero de 2010).

- Guevara, Y. et al. (2007) “Nivel preacadémico de alumnos que ingresan a primer grado de primaria” en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, enero-marzo, año/vol. 12, número 32, COMIE, México, Distrito Federal.  
Disponible en <http://www.comie.org.mx/v1/revista/portal.php?idm=es&sec=SC03&&sub=SBB&criterio=ART32019> (Fecha de consulta: 25 de febrero de 2010).
- Heredia, Y. “Historia del teatro”, en *monografías.com*. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos12/histeat/histeat.shtml> (Fecha de consulta: 20 de febrero de 2010).
- Hiriart, B. et al. (2003) *Teatro en el aula*. Libros del Rincón-SEP, México.
- Musri, A. (2005) “La pedagogía teatral: ampliación de posibilidades” en *Telón cl*, Revista electrónica de teatro y cine chileno. Disponible en <http://www.telon.cl/amesp.htm> (Fecha de consulta: 23 de abril de 2010).
- Portal de la Educación Inicial, disponible en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/365.ASP> (Fecha de consulta: 8 de abril de 2010).
- Prieto, A y Muñoz, Y. (1992) *El teatro como vehículo de comunicación*, Trillas, México.
- Programa de Educación Preescolar (2004), Secretaría de Educación Pública, México.
- Ramos, M. “Historia del teatro en México” en *Teatro Latinoamericano*, disponible en [http://usuarios.lycos.es/historia\\_teatro/mexico.htm](http://usuarios.lycos.es/historia_teatro/mexico.htm) (Fecha de consulta: 22 de febrero de 2010).
- Rogers, C. (2001) *Grupos de encuentro*, Amorrortu editores, Buenos Aires.

- Rosales, H. (1999) “Los aportes del teatro y la comunicación para la investigación intercultural” en *Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación*. Disponible en <http://www.crim.unam.mx/cultura/ponencias/pon4.htm> (Fecha de consulta: 25 de febrero de 2010).
- Sánchez S. y Conde, R. (2009) *Compromiso social por la calidad de la educación*, Instituto Politécnico Nacional, México.
- Stanislavski, C. (1999) *Un actor se prepara*, Diana, México.
- Secretaría de Educación Pública, <http://www.sep.gob.mx> (Fecha de consulta: 31 de enero de 2010).
- Zubiria, H. (2004) *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. Plaza y Valdés, México.

## 8. Anexos

**Directora: Profra. Silvia Muñoz Meléndez**  
**Jardín de Niños “Miguel Ángel Bounarroti”**  
**Ubicación: Tenorios No. 222, Col. Residencial Ex-Hacienda Coapa, Del. Tlalpan. C.P. 14300, México, D. F.**

*¿Cual es su formación académica?*

Licenciada en Educación Preescolar

*¿Cuánto tiempo tiene con el cargo de directora escolar?*

5 años

*¿Usted ha trabajado también frente a grupo?*

Si, 22 años con grupo

*¿Qué herramientas pedagógicas utiliza el educador para que los niños adquieran nuevos conocimientos?*

Bueno, de entrada todo nuestro trabajo está basado en el programa, es el Programa de Educación Preescolar, el PEP 2004, que éste está basado en el trabajo por competencias, está dividido en 6 campos formativos que es el de Desarrollo personal y social, Lenguaje y comunicación, Desarrollo físico y salud, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo y creo que ya son todos, espero que no se me vaya otro.

*Si hay otro y de ese vamos a platicar más adelante. ¿El de desarrollo físico y salud ya le comenté? Sí, el que falta es el de Expresión y apreciación artística.*

Ah sí, me faltó ese.

*Bueno, dentro de este campo se trabajan otros aspectos ¿verdad? ellos son:*

- *Expresión y apreciación musical*
- *Expresión corporal y apreciación de la danza*
- *Expresión y apreciación plástica*
- *Expresión dramática y apreciación teatral*

Si, de ese se divide en varios.

*¿Cuál de los aspectos anteriores utilizan para cubrir este campo formativo?*

Todos los campos y de este de expresión también todos. De hecho las maestras trabajan todos.

*¿Y hay alguno específicamente que trabajen más?*

Ahorita sí. El de Pensamiento matemático, Lenguaje y comunicación y Exploración y conocimiento del mundo. Pero ahorita más el de Pensamiento matemático.

*Y en este campo de Expresión y apreciación artística, dentro de los aspectos que ya mencionamos, el de la música, la danza, la expresión y apreciación plástica y la expresión dramática y apreciación teatral ¿Cuál es el que más trabajan?*

El de la plástica. Si es al que se enfocan más la mayoría de las docentes aquí.

*¿Y por qué esa?*

Yo creo porque es donde tenemos a lo mejor un poquito más de conocimientos, si porque a veces se nos dificulta, ¿qué le diré? si no sabemos de música pues se nos dificulta, si no tenemos los conocimientos en cuanto a música, en cuanto a danza, pues se nos va a dificultar. Entonces muchas veces, y pasa en todos los campos no sólo en este, que uno se inclina más hacia donde tiene más habilidades, hacia aquellos aspectos donde más, se tienen fortalezas. Y entonces en ese sentido nos enfocamos más, aquí se trabaja más lo plástico. Quizá esa se la razón, porque de música pues no, sólo son conocimientos básicos.

*¿Utilizan la dramatización para cubrir esta competencia? ¿Cómo se da esta dinámica?*

Sí. Bueno la dramatización se hace de acuerdo a la situación que cada docente esté trabajando si así lo requiere. Entonces ya se puede hacer en cuanto a teatro guiñol, a este, escenificación por parte de los niños, o alguna escenificación o dramatización por parte de los padres o las maestras. En ese sentido se trabaja.

*Ya me ha comentado usted que ustedes trabajan más lo plástico, ¿lo trabajan realmente nada más porque ustedes tienen más conocimientos sobre esa parte o esa es la que les da más resultados y por eso no se enfocan tanto en las otras?*

No mire, yo creo que aquí hay dificultad y nos faltan habilidades yo creo para este campo, eso a lo mejor desde la formación que traemos nosotras como maestras. Sabemos un poquito más de técnicas, es eso. Porque igual cuando estamos dentro de la normal nos dan clases de danza, bueno, anteriormente, ahora ya quitaron todo eso. Anteriormente pues si que había artes plásticas, que había danza, que había cantos y juegos. Ahora en el nivel licenciatura que están saliendo las nuevas generaciones, ya quitaron muchas de esas actividades. Entonces ahora a un problema que se enfrentan las docentes que apenas salieron es que no saben llevar a cabo una actividad de música o en este campo. Entonces se les dificulta más.

*¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta de enseñanza-aprendizaje es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?*

Sí, yo creo que sí. Porque bueno, a través de eso ellos manifiestan muchas cosas, nos podemos percatar de muchas situaciones, sin embargo le digo casi no se retoma eso, pero si es una herramienta principal aunque no la utilizamos tanto. O sea hay campos formativos, que a lo mejor, si los tomamos pero no les damos tanta importancia como a otros que debiera también ser algo que, les está dando oportunidad a los niños de expresarse, de manifestar muchísimas cosas pero a veces no se trabaja como debiera.

*Y las veces que llegan a utilizar esta herramienta, ¿sólo la utilizan para obtener datos sobre los niños o cómo la utilizan?*

Sí, nosotros la utilizamos por ejemplo, cuando es evaluación de diagnóstico, le digo es de acuerdo a la organización de cada docente, la utiliza para, evaluar, para ver qué capacidades tienen los niños, para identificar alguna situación que en determinado momento esté afectando a algún niño y que bueno, no le podemos preguntar directamente, pues a través de ese juego ellos van sacando ¿no? Entonces en ese sentido se utiliza. Igual se utiliza como, recreativo, o sea alguna obra de teatro que se les presenta a los niños, cuando es por ejemplo, ahora que estamos con lo de la lectura, el programa nacional de lectura, igual es escenificar el cuento para que ellos igual ¿no? se les vayan motivando y se interesen por la lectura. Es otra forma de nosotros utilizar este campo para introducirles a ellos la lectura.

*¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta comunicativa es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?*

Sí, si porque, aquí bueno establecen esa comunicación, esas relaciones se van estableciendo, por ejemplo si ellos están interpretando algún personaje y bueno se ha visto ¿no? que hay chiquitos que no hablan, que se les dificulta hablar y sin embargo cuando se hace algún tipo de escenificación o de dramatización ellos como que tienen mayor facilidad, más confianza, más seguridad para expresar todo aquello para comunicarse con alguien más y no sólo entre pares sino también con adultos. O sea se meten en el personaje y ahora soy yo "otro" el que te está cuestionando.

*¿La utilización de la dramatización/teatro influye en el proceso de comunicación interpersonal y de interacción en el salón de clases?*

Sí

*¿De que forma?*

Pues como le comento no, en este caso de que a veces se les da como un juego libre, se les da a los niños la oportunidad de, pues tienen disfraces, tienen los guiñoles y se les presta y ellos mismos van entablando diálogos.

*¿Ellos con ellos?*

Sí, entre ellos, y en determinado momento también van con las docentes y establecen un diálogo a través de los personajes o ya caracterizados ellos y ya hacen la misma situación ¿no? Y entonces es cuando una interviene también en ese juego adoptando algún personaje ¿no?

*¿Cuándo, en qué momento es cuando ustedes utilizan más esta herramienta?*

Anteriormente, ahora yo creo que ya es en todo momento, pero anteriormente si se utilizaba sobre todo en las fechas del día del niño o en el día de las madres, pero ahora, después de que hemos estado trabajando con este nuevo programa ya se utiliza en todo momento, ya no se le da tanto peso como anteriormente se hacía. Ahora no. Cualquier situación, cualquier tema, cualquier cosa se presta para que los niños trabajen de esta manera.

*¿Podría darme un ejemplo de cuándo se aplica de forma práctica esta herramienta de aprendizaje?*

Si, bueno, por ejemplo el día de hoy, lo que fue la ceremonia para informarles sobre el festejo del 21, como ellos son pequeñitos a lo mejor no comprenden muchas cosas ¿no? a través de un teatro guiñol se presenta la vida del personaje ¿no? es como a ellos les quedaría más claro. Bueno, sería una parte de estas actividades. En determinado momento cuando, por ejemplo, ahorita que estamos trabajando con el programa nacional de lectura se ha invitado a padres de familia a que les cuenten un cuento. Los niños vienen y les narran el cuento pero hay algunos que se caracterizan de algún personaje, los papás ellos vienen y les van narrando el cuento, traen objetos del cuento, entonces ellos van guardando, los niños, esos objetos en una caja para que al final ya de la actividad de toda una semana o quince días dependiendo de la organización se empiezan a sacar los objetos, y si contaron un cuento de un elefante, se saca el elefante y ellos tienen que recordar qué cuento fue y quién lo contó. Pero le digo que las mamás se caracterizan, a veces las maestras se caracterizan. Por ejemplo ahora que nosotras también tuvimos este mes de marzo, mes de la familia, igual retomamos un cuento, nos caracterizamos les narramos para contarles la importancia que tiene la familia. Y en ese sentido venimos trabajando. En cuanto a pintura a veces bueno, se hacen talleres, se montan exposiciones. Le digo que ya es dependiendo de las situaciones de las maestras y de cómo lo estén trabajando y de acuerdo a las necesidades de cada grupo. Porque retoman los campos formativos de acuerdo a las necesidades ¿no? a las prioridades que tenga su grupo. A lo mejor hay algún grupo que requiera más este, el de Lenguaje y comunicación, entonces ellas se enfocan a eso pero también meten estas actividades de expresión. En los chiquitos de primero igual ellos necesitan mucha expresión corporal y todo eso, entonces también con ellos se retoma más este tipo de actividades ¿no? Y le digo ya es dependiendo de cada docente. Si de las necesidades de cada docente, de la forma que tienen ellas de organizar, que lo tomen como recurso, las dramatizaciones, si es de acuerdo a eso.

*¿Usted me ha comentado que a veces este tipo de actividades no son la fortaleza del docente, usted cree que por ejemplo, me he dado cuenta que en otros jardines de niños que hay un profesor de música, usted cree que esta fortaleza se debería dedicar específicamente a un profesor de dramatización/teatro?*

Bueno, yo digo que sí, sería lo más ideal, claro que nosotras este, bueno pues, debemos de tener habilidades pero a veces no las tenemos, yo por ejemplo, en el caso de la danza, habrá quienes tenemos dos pies izquierdos, entonces cómo le voy a transmitir a un niño algo que yo no sé. En ese sentido es la dificultad y que sí nos apoyaría mucho y sería excelente que hubiera un maestro de danza, que hubiera un maestro de, que lo tenemos, el maestro de música está aquí y él nos apoya, él guía a las maestras pero igual a lo mejor lo retomamos dentro del horario que nos toca música, a lo mejor durante otro tiempo si lo retomamos pero ya no con esa idea.

*No sabía que ustedes tienen aquí un maestro de música, sin embargo ¿el maestro de música se dedica a esa parte, ustedes no están tan directamente relacionadas?*

Sí, le digo que depende de cada una de las maestras, por ejemplo hay maestras que encontraron algún programa o ellas conocen algo que les ha funcionado y lo llevan a cabo, entonces piden la opinión del maestro para que él nos oriente y lo seguimos llevando, pero a veces no todas tenemos esa facilidad o no es la necesidad del grupo y entonces nada más ocupamos música cuando está la clase del profesor. Que todos los días cantan pero no así como nos lo maneja el programa ¿no?

*Entiendo que este programa de alguna manera trata de integrar todas las áreas y así como usted me dice que sería ideal tener un profesor de dramatización/teatro, ¿pero esto es real? ¿Realmente es posible?*

No

*¿Cómo se podría solucionar?*

Pues ahora si que nosotras tomando capacitación ¿no? para que nosotras tuviéramos los elementos, si no todos por lo menos los básicos para nosotras poderles dar en este nivel esas actividades, que se las damos, pero a lo mejor nos falta todavía como tener claro muchas cosas ¿no? con esto de la dramatización o no sé, al irles narrando estos cuentos, hay veces se nos dificulta leer ¿no? entonces no es lo mismo cuando uno les está narrando, a lo mejor si uno tiene la facilidad de actuarles. Pero si les estamos pidiendo un cuento y no tenemos esa facilidad de leer, entonces también yo creo que eso dificulta muchas cosas.

*¿Y el proceso de evaluación como funciona? ¿Cómo evalúan si se lograron los objetivos?*

Bueno, las maestras plantean sus situaciones, entonces ellas diario van observando las capacidades que tienen los niños. Por ejemplo, si ahorita una docente decide llevar una situación de expresión corporal entonces ella planea sus situaciones, lo que vaya a hacer y ella observa cómo son las actitudes, las conductas, que es lo que saben hacer los niños y en base a eso ellas van registrando en los expedientes de los niños las capacidades que ellos van logrando. Esa es la forma de evaluar de nosotros.

*¿Y cuando no se cumplen con los objetivos o con las competencias? ¿Qué hacen cuando por ejemplo un niño no cumple con los objetivos?*

Ah! bueno pues entonces, bueno es igual, se registra, se registran en los expedientes tanto logros como dificultades, dentro de esos logros ya se sabe que el niño, bueno qué capacidades tiene. Y en las dificultades bueno es: "se le dificulta esto" y entonces ya vienen las sugerencias ¿no? para trabajar; o uno como docente reconoce ¿no? A lo mejor yo no estoy siendo clara en lo que les estoy diciendo, o mis situaciones no están encaminadas a favorecer estas competencias y es por eso que no hay logros.

*¿Y ahí qué se hace? ¿Cuál es la solución?*

La solución es modificar nuestra intervención, a través de, por ejemplo, en este caso yo paso con las docentes, evaluamos: "bueno, yo siento que esto no te está funcionando, te sugiero hacer esto, vamos a leer esto". Y eso es lo que estamos trabajando en cuanto a evaluación. Sí, esa es la evaluación. Y más que nada es de observación porque no les podemos hacer otro tipo de evaluación sino nada más es observar las capacidades que los niños tienen de cada campo formativo.

*¿Y solamente trabajan con los niños? ¿Qué papel juegan los padres cuando trabajan con este campo?*

No, en este caso bueno, se les hace la invitación, y ya son los papás que quieren participar en estas actividades, ahora si que a los que les gusta participan. Porque pues porque no hay otra situación, ellos sobre todo participan pues por gusto ¿no? Se abre la invitación y aquel que desea, aquel que tiene facilidad o este, los que quieren, no sé, apoyar en la labor educativa son los que lo hacen. Pero una si les guía que es lo que tienen que decir, cuál es la escenificación que tendrían que estar presentando a los niños para que ellos la entiendan, para que sea adecuado a ellos, el lenguaje que utilice, todo eso.

Es que estaría excelente, de verás que sí hace falta sobre todo esto ¿no? a las chicas de licenciatura, este tipo de actividades que ya no les dan en la normal.

*¿Entonces ya no les enseñan todo esto?*

Parece que ya no les dan cantos y juegos, música, danza. Como antes a nosotras ¿no? la formación que tenemos. Y es lo que comentábamos que uno llevaba que el álbum de papiroflexia, un álbum, un compendio de cantos, donde yo me acuerdo que hacíamos actividades de teatro, actividades de danza y cada semestre se presentaba una exposición y ahora parece que ya no. Entonces es algo bien importante porque cuando ellas vienen aquí pues no saben cómo dirigir esas actividades. Y yo creo que es una parte bien importante que nos está haciendo falta. Bueno, a lo mejor a nosotras no ¿verdad? Pero a las nuevas

generaciones si. Y es algo que todavía les gusta mucho a los niños, porque a ellos les encanta caracterizarse, pintarse, ponerse hasta el molcajete en la cabeza, a ellos les gusta. Y cuando sobre todo el teatro guiñol. Yo decía: “Esa es una parte que a mi me gusta mucho es esa” ¿no? el teatro guiñol, nada más de ver las expresiones de los niños, de ver cómo se conectan con el personaje, aun sabiendo ellos que son muñecos la comunicación que establecen ellos es muy sabrosa, muy increíble, las reacciones que les provocan. Y ahorita ya es cuestión de cada maestra el llevar esa actividad.

**Directora: Profra. Marta Rodríguez Cabrera**

**Centro Escolar “El pequeño mundo”**

**Ubicación: Calle Nicolás San Juan No. 940, Col. Del Valle, Del. Benito Juárez. C.P. 03100**

*¿Qué formación académica tiene?*

Yo tengo Licenciatura en Historia y Pedagogía en la Habana, Cuba.

*¿Cuánto tiempo tiene con el cargo de directora escolar?*

De coordinadora como 20 años.

*¿Ha trabajado también frente al grupo?*

Sí, empecé trabajando con lactantes que son los bebitos de meses. Después con infantes que son de 18 meses. Después con maternal que son de 2 años y ya después pasé a ser coordinadora.

*¿Cuándo fue la última vez que usted trabajó frente a grupo?*

Ante grupo trabajé hasta el '90, hace bastantes años. Y estoy trabajando aquí en México con niños desde el '83. Aquí entré a trabajar en el '85.

*¿Qué herramientas pedagógicas utiliza el educador para que los niños adquieran nuevos conocimientos?*

Bueno, la escuela no está casada con un sistema educativo solamente, hemos retomado de todos los sistemas que hay y los que hemos visto positivos en el aprendizaje de los niños. Nos gusta algo de lo formal pero estamos manejando constructivismo. Nos gustan inteligencias múltiples ¿no?, estamos retomando la educación ahora en el mundo entero que es de constantemente de superación y darle al niño las herramientas para que aprenda ¿no? El programa que está desarrollando la SEP es fabuloso, lo único que falta es la capacidad del personal que tiene que impartir las clases ¿no? Aquí buscamos con el personal de la escuela pues que nos estemos actualizando, que estemos leyendo. Ahora mismo bueno yo, tengo estos libros y les saqué a las maestras cómo motivar al niño, entonces a través de temas que son, vienen las inteligencias múltiples, mira, “Las inteligencias y la acción de los profesores” Entonces les digo: Léanlo ¿Por qué? Porque nos centramos como escuela de si se evaluaran a los niños pero manejando el área de lenguaje y pensamiento matemático. Pero las otras áreas en las que los niños tienen habilidades, pues se desechan porque era la tradición, nos interesa que el niño sepa leer y escribir y sepa sumar y restar. Y ya sabemos que la educación del futuro lo que nos pide es desarrollar competencias para un futuro, no es en una sola área, sino abarcando todo, desde el arte, el lenguaje, la exploración y conocimiento del mundo, el desarrollo físico y salud ¿no? Vienen los seis campos formativos, a mi se me hace fabuloso este programa.

*¿Ustedes utilizan este programa?*

Sí, nosotros estamos incorporados a la SEP y manejamos el PEP que es el “Programa de Educación Preescolar 2004”, pero lo enriquecemos con lo demás y está completo pero no les llega a las maestras, no se centran mucho y la información que da la quieren sacar textual, sin darse cuenta que es más que leerlo y memorizarlo, sino es actuarlo ¿no? Te digo, estamos manejando las competencias, desarrollo personal y social. Pero a veces tú

como maestra no tienes estas competencias desarrolladas. ¿Por qué? Porque o soy tímida o me educaron de esta forma o vengo de tal escuela, de tal tradición, entonces a la hora que yo voy a comunicar la información, voy con todo lo que yo voy arrastrando y eso es lo que queremos tratar de sacar adelante ¿no? Entonces, cómo yo voy a querer que un niño desarrolle estas competencias si yo como persona, como maestra no las sé desarrollar. Y es a donde yo voy que el programa está excelente, se está manejando en muchos países del mundo, pero a la hora de llevarlo a la práctica en México te encuentras con el personal que tiene que capacitarse y hay que estar leyendo, buscando y es lo que hacemos. Y yo cada vez que veo un tema que me llama la atención, pues les doy a las maestras. Y les digo: miren les cuesta menos y también les va a servir para sus hijos, para ustedes y para los alumnos. Porque no hay costumbre tampoco para leer, hay mucha información en el mercado, pero la gente no lee, entonces tenemos el programa nacional de lectura a nivel nacional. Y las maestras si no leen ¿cómo voy a motivar a un niño a que lea? Entonces tenemos que empezar por cambiar nosotras como maestras para llegarle a la nueva generación.

*¿A partir de qué edad aceptan aquí a los niños?*

Desde 45 días a 6 años y la escuela es bilingüe. Desde los dos añitos ya comenzamos a educar el oído al idioma inglés con canciones, con palabras que ellos ya dominan en español, con la nueva lengua que se le va a educar. ¿Por qué lo hacemos? Sé que están diciendo: Al niño le crean confusión. No, le crea confusión al adulto, el niño está en todo desarrollo auditivo, es la primera etapa de la vida de 0 a 3, donde va a desarrollar percepción visual y auditiva y el niño va a aprender. Por eso hay programas de Baby Einstein que le pasa al niño una caricatura y viene el juguete con 5 o 6 idiomas: en alemán, en chino, en japonés. Y hay mamás que dicen: ¡No es que se va a confundir! No, porque el niño lo que está es discriminando sonidos, hay otras lenguas, yo no lo estoy forzando a que él diga, sino a que él discrimine sonidos. Y es lo que ocurre cuando tú eres adulta, vas a un concierto y hay un amigo que te dice: los violines tocaron mal y tú escuchaste en conjunto y dijiste: todo estuvo muy bonito. Pero ese amigo desarrolló esa habilidad en la edad que corresponde. Y acá no podemos ponerle inglés a los niños a los 5 o 6 años que ya perdieron esa habilidad, eso debe ser de 0 a 4 o 5 años. Y entonces ahí, yo sé que en las escuelas de gobierno no nos está permitido, y yo te digo ¿por qué? Y todos tenemos que aprender y todos aprendemos de todos, porque tu tienes una habilidad que yo no la tengo ¿no? Yo a lo mejor me voy más a un hemisferio como dice aquí y tú al otro hemisferio. O tienes bien ambos que sería lo correcto. Pero ¿cómo te voy a estimular ambos si yo estoy desarrollada así? Y no veo, si esto es cuadrado y tú lo ves redondo es redondo para ti aunque yo te diga no, es cuadrado. Y lo estamos logrando y es un trabajo que se está haciendo en la SEP. Las reuniones que tenemos en el departamento, nos mandan información. Pero ¿cómo llego con ese material, lo entiendo, lo asimilo y luego lo pongo en práctica?

*Usted me hablaba de que si manejan el PEP ¿verdad?*

Si, eso es lo primero y nos avocamos a todo lo demás que nos ha gustado.

*Dentro del Programa de Educación Preescolar se encuentra el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas” el cual se organiza de los siguientes aspectos:*

- *Expresión y apreciación musical*
- *Expresión corporal y apreciación de la danza*
- *Expresión y apreciación plástica*
- *Expresión dramática y apreciación teatral*

*¿Cuál de los aspectos anteriores utilizan para cubrir este campo formativo?*

Mira la escuela maneja clases de música, donde viene un maestro que les está estimulando esta parte auditiva de los sonidos de los instrumentos, el niño cantando, el niño bailando. Y tenemos clases también de expresión corporal, o sea cómo yo me expreso con mi cuerpo ante los diferentes estímulos que va poniendo la maestra más lo que se maneja en el salón de clases que siempre va motivado a la música a que no pase de largo, porque eso te hace abrir fronteras ¿no? Entonces la escuela si explota todas esas áreas al igual que el

desarrollo físico y salud, tengo una maestra de deportes, para mi es la mejor del mundo porque he estado en otras escuelas donde generalmente no se está desarrollando educación física. Entonces te decía, la maestra de educación física viene manejando aros, cojines, los niños manejando un circuito están jugando, están aprendiendo y los acompaña con música. Hoy estuvo la inspectora de educación física en la clase y estaban los niños de 18 meses en el patio con ellos y la inspectora que es de preescolar decía: No es posible que estos bebés hagan esto, no es posible. Y si no se pegan, entonces la seguridad que le estás dando, la expresión, cómo yo me expreso con mi cuerpo. Hay niños tímidos, hay niños que les cuesta comunicarse y a veces a través del cuerpo logran exteriorizar su problema y desarrollar la competencia.

*¿Utilizan la dramatización para adquirir la competencia?*

Sí.

*¿De qué manera, cómo la utilizan?*

Mira, nosotros manejamos celebrando las asambleas de cada mes, ahora va a haber una presentación por ejemplo de Benito Juárez, pero lo vamos a manejar con música mexicana, con música ranchera, los niños van a bailar, van a cantar y a la vez están aprendiendo y van a hablar. Opinan de Benito Juárez. No es aprenderme: nació tal día, es de Guelatao, no. No, que el niño realmente lleve el aprendizaje como corresponde a su edad. Y va a estar muy bonita, va a ser justamente el viernes y vas a ver como se expresan. Entonces vamos moviendo la dramatización con la música, con el canto y con la espontaneidad de los niños. Expresando que sienten o quién fue Benito Juárez en ese tiempo ¿no? ¿Cómo lo puedo vivenciar hoy que soy un niño, que tengo 4 años y voy a hablar de Benito Juárez? No voy a repetir algo que me aprendí de memoria, no. Lo voy a aprender como un cuento en la primavera, lo voy a actuar, lo voy a cantar y lo voy a bailar y le estoy explotando varios campos formativos. Y así te manejo de pronto clases abiertas donde participan los papás con los niños pero no la maestra dando la clase, sino la maestra interactuando con los niños y los papás, o sea en una clase para todos donde todos convivimos y los papás vean el desarrollo de sus hijos también. Y les da una timidez a los papás que no te imaginas. No saben qué van a responder o qué van a hacer y el mismo niño ¡Mamá! Y entonces es una comunicación. Yo creo que en el papel de la educación entran los papás. Por eso invitamos a estas asambleas a los papás. Festival que hacemos de la primavera también dramatizado y los papás participan. El día del papá o de la mamá, el día del niño se van haciendo aquí las asambleas dependiendo a la fecha que se esté manejando.

*Y por ejemplo, ¿ustedes sólo utilizan la dramatización para este tipo de actividades para estas fechas?*

Para estas fechas o va en la actividad del programa, si vas al programa al campo formativo Exploración y conocimiento del mundo la maestra está manejando varios temas y ellos también lo actúan, no es solamente con conmemoración de algo. Hemos logrado que niños que son tímidos, la maestra al ponerles: Haber, vamos a platicar de estos temas, o la maestra de expresión corporal; y como ellos mismos sin querer están creando su diálogo o su obra de teatro, pero ellos. Y eso se maneja en expresión corporal a veces lo maneja también el maestro de música o la maestra de deporte, y eso es algo que no lo puedes limitar a una sola actividad. Porque a veces traigo enojo de casa y entonces está el famoso círculo mágico donde los niños van a expresar qué pasa cuando el ambiente está un poco fuerte de ánimo en los niños, bueno vamos a hacer esta rutina y hay unas paletitas o unos círculos que vienen caritas: haber, ¿cuál es tu estado de ánimo hoy, por qué? Entonces el niño dice: Yo estoy feliz, o yo estoy enojado o yo estoy triste y haber ¿por qué? y entonces así se maneja el aprendizaje, y cómo yo manejo sus emociones.

*¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta de enseñanza-aprendizaje es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?*

Así es. Es más, cuando hacemos curso de verano o talleres en la tarde, tenemos taller de teatro y es el más solicitado de todos.

*¿Qué actividades tienen por la tarde?*

Aquí en la tarde tenemos fútbol, tenemos jazz, ajedrez, tenemos cine por teatro, no es cine de que yo le pongo una película, ellos van a crear su película y manejan plastilina o material reciclado y ellos le están dando forma a algo. Y allí ya estás viendo cómo se reproducen los comerciales. A veces la obra, el cine que ellos están haciendo la obra de teatro es un comercial de la televisión, bueno y ¿por qué? La crema no sé qué o y tú dices bueno ¿por qué?, porque eso es lo que están recibiendo en casa, lo que se estoy viendo. Haber pero ¿qué otra cosa tu quisieras hacer? Pero ellos lo manejan con sus manos, van a crear las figuras, los artistas lo que nos hagan o van a dibujar o voy a actuar según sea conveniente.

*¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta comunicativa es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos? ¿Cómo funciona?*

La experiencia que hemos tenido es que hay niños que, por decir, se va a hacer una obra de un tema que le toca al grupo ¿no? casi siempre es que el niño, por decir si va a bailar o va a hablar de alguna cosa primero que el conozca, o saber que él conoce del tema que se va a tratar y cómo lo quisiera reflejar ¿no? En cuanto a su, ¿cómo se dice? a estado emocional o cómo yo me voy a comunicar, hemos tenido niños que no hablan, se han quedado callados. Cuando ven participando a los demás que no les da pena ni sienten timidez se van integrando: "Ah! es que yo quiero hacer esto". No es forzarlo. Porque cuando tú le dices a un niño: bueno, lo vas a hacer porque lo tienes que hacer, el niño no lo hace. Y que bueno, le da pena. ¿Cómo yo lo voy a ir jalando a que él se logre integrar en la obra de teatro? Primero hay juegos, de dinámica de parejas donde ellos van a interactuar. Dinámicas de juegos, no sé, pueden ser de tocar, de bailar, te toco la cabeza, no sé, cómo lo maneja la maestra, yo ahí si no soy maestra de teatro. Y cómo voy a expresar o una canción.

*¿Hay una maestra que se dedica específicamente a esa actividad, cuando no es curso de verano?*

Si, hay. Pero eso es todas las tardes porque tenemos niños de guardería, la escuela está abierta hasta las siete de la noche. Y tenemos niños en la tarde, que están en la escuela no porque quieran sino porque los papás trabajan. Entonces tratamos de hacer lo más agradable las actividades en la tarde, pero que no sea sólo jugar y perder el tiempo sino que estén aprendiendo. Y son las actividades más llenas y con más participación de los alumnos. Pero es el teatro abierto. No es el: aprenderme yo esta obra porque es así, sino la maestra de teatro a hecho con los niños, cada niño hace su representación con su diálogo se va juntando sobre un tema que ya los pone, por decir: ella llega y pone una palabra o una oración o un tema que ella quiere tratar. Haber, ¿qué podemos hacer sobre esto? Y sobre eso hizo la representación de diciembre, del diablo, pero hecho por los niños. Mis respetos, porque los niños crearon el diálogo de la pastorela, y fue increíble porque ellos manejaron lo que estaba bien y lo que estaba mal con hechos reales, que el enojo en el auto, que... ¡todo! O sea, el diablo cómo manejaba lo que estaba incorrecto en la sociedad, o en la televisión o entre ellos, con sus amiguitos, y lo que estaba correcto. Y ellos hicieron todo el diálogo y los papás se quedaron boquiabiertos porque no se lo imaginaban. Sacaron problemas de casa. Porque a mí me decían: enseña valores con un libro ¿no? ¿Cuándo has enseñado valores con un libro? Los valores, perdón lo voy a decir: pero como se dice acá, se maman ¿no?, se vienen de la casa. Aquí un niño te está manejándolo que es el valor de la tolerancia y él mismo te dice: Mi papá le pegó una cachetada a mi mamá. O mi mamá le dijo a mi papá... Y tú se lo estás enseñando en la escuela pero en la casa no lo ven. Para que ese aprendizaje realmente cumpla su función tienen que verlo en la casa. Pero que bueno que a través del teatro un niño expresa lo que siente si le doy la libertad. Porque yo he visto maestras de baile que el paso es como ellas quieren, y en mi tierra siempre dicen: primero escucha la música, ¿cómo te moverías? con esa música, ¿cómo te moverías? ¿no? Porque ya vamos a que si, los grupos estos de Rebelde bailan así, ya los niños quieren bailar igual, es imitando. Ahora ¿por qué tú no vas a crear tu baile? ¡Y les cuesta! Pero están pequeños y están a tiempo. Pero no significa que es en todos los lugares. Porque todo lo queremos memorizar, aprender como maquinitas. Ya la generación de ahora yo digo que saben más que nosotros, y de pronto sacan una de cosas que tú dices: ¿de dónde aprendió eso? y ¿de dónde sacó

esa idea? ¿Por qué? Porque ellos ven la televisión, es la era de la comunicación. Entonces además si tu quieres dar una clase o una obra de teatro tradicional, yo ahí mis respetos a los maestros que he tenido que vienen de la escuela de arte o del INBA. Las técnicas que manejan con los niños, a los que les gusta trabajar con niños. Yo me imagino que con jóvenes puedes obtener cosas increíbles. Pero que todo el mundo se pusiera en acorde.

*¿La utilización de la dramatización/teatro influye en el proceso de comunicación interpersonal y de interacción en el salón de clases? (entre los alumnos y con el docente)*

Si, si. Y es un método de aprendizaje que les gusta. Porque a veces a los niños no les gusta decir lo que sienten. Pero si voy a actuar a veces su problemática la sacan y también si hacen obras. Pero si es una forma de aprendizaje.

*¿Cómo se da esta relación de interacción entre los niños cuando están aplicando esta técnica de dramatización?*

Mira, a veces los niños interactúan solos, pero si quiere una maestra que tenga una capacidad de expresarse, se puede realizar todavía mejor, porque los niños tienen ideas previas para algún tema pero si el maestro tiene la capacidad para ampliar esa idea y darle el conocimiento ya sea de Shakespeare o de cualquier autor, que ellos conozcan la vida de un autor y que ellos se expresen, lo logran ¿no? Todo va en la maestra cómo se exprese y los niños lo que captan. Pero tu vas a los recreos y a veces ellos están actuando solos sin necesidad de que haya una maestra, pero siempre es encaminar. O sea ellos tienen, por decir la semillita y tú echas agua y ya van saliendo las raíces.

*¿Y usted ha notado que esta interacción que se da con los niños si es eficaz?*

Si, si es eficaz.

*¿Y con el docente como se da ésta, es decir, los niños y el docente?*

Bueno, ahí es algo que tiene que ser de ambos. Si yo estoy poniendo, yo puedo poner las reglas de mi teatro ¿sí?, aquí las reglas son éstas. Tú dices: el juego es este y las reglas son éstas y hay que respetarlas. Pero no poniendo una barrera que los limite, sino que los comunique ¿no? Yo creo que aquí el maestro juega un papel importante porque es el que puede lograr todo el avance de los niños. Comunicación de ambas partes. Si esa maestra no tiene, ¿cómo decirte? iba a usar un término de mi tierra, pero ¡no! Si la maestra tiene la habilidad de llegarle al niño, puede comunicar lo que quiera a través del aprendizaje. Y el niño va a expresarlo ¿no? Hay niños que se han quedado fuera que no quieren entrar a teatro: "No, porque eso no me gusta" pero es porque tienen timidez y de pronto dicen: hay yo quiero. Pero tú lo dejas entrar solito, pero siempre encaminándolo. Si tienes buenos actores, no te va a dejar Televisa ¿verdad? tienen que buscar. Y es que esto está mucho mejor que las novelas, que los programas. Aquí hay muy buenos directores de teatro, muy buenos actores. Pero eso parece que no lo ve la gente porque no tiene los recursos para ir a ver una buena obra de teatro. Y tú puedes memorizar o puedes crear, dependiendo cómo lo manejes.

*¿Y aquí cómo es el asunto, las educadoras tienen por ejemplo su grupo específico: la educadora de primero, o cómo es?*

Si tienen sus grupos.

*¿Y ellas también trabajan en estas herramientas?*

Ellas se dedican a dar sus campos formativos pero hay actividades en las que ellas manejan la dramatización con los niños con su grupo en su salón, no necesariamente con los papás. Se escoge alguna que se les va a aplicar a los papás, pero eso va en el programa. Es que tú tienes que explotar todas las herramientas donde veas que los niños van a aprender. Por ejemplo yo le enseñé matemáticas de una forma y a lo mejor se me ocurre: vamos a actuar o vamos a hacer una dramatización con pensamiento matemático y lo hago ¿no? con desarrollo físico y salud lo hago; lenguaje y comunicación es lo típico, exploración y conocimiento del mundo también puedo trabajarlo. Es que los campos formativos no están separados constantemente todos se relacionan. (breviario sobre la educación en Cuba)... Y lo bueno de este programa, el PEP es ¿cómo podemos? Si tú no tienes esta área muy desarrollada, cómo tú puedes jalar para que también tengas otras competencias. Que a lo

mejor unas tú las traes, porque ya las traes contigo, porque: donde naciste, donde creciste, cómo te educaron los papás, todo es un circulito. Pero es cómo tú puedes avanzar si a aquí en México ustedes hacen eso como debe ser, todos los niños ¡lo adquieren de maravilla porque son niños! El niño desde chiquito lo trae nato y el que no lo trae es porque trae algún problema. Y a través de la dramatización lo exteriorizan, o del juego.

*¿Cómo es el proceso de evaluación de las actividades y de las competencias que el niño tiene que cumplir?*

Se lleva un proceso de observación, primero cuando empiezan las clases es la evaluación inicial y dependiendo de cada campo formativo ¿qué conocen los niños? Es como un examen, a lo mejor puedo poner una lámina y que los niños me platicuen y ahí vas escuchando ¿cómo se expresan? Y entonces ahí la Miss, la maestra va evaluando qué conocimientos tienen. Y se arrancan de esas, de las previas que te dije. Por eso tú no puedes hacer en lo que es preescolar, un programa antes de, sino para eso son las dos primeras semanas de agosto, donde tú vas a estar viendo a los niños y ya empiezas después a desarrollar tus temas. Y de acorde a lo que vas logrando vas aumentando la información. Y después tú los estás observando, tienen un cuaderno las maestras de observación que ve porque a lo mejor: este niño no habla, no me dijo, pero en la forma en que actúa se ve que si comprende, pero lo que a me falta desarrollar es que hable o que pierda la timidez o el desarrollo personal y social, que no hay mucha comunicación en casa. Pero todo eso lo estoy viendo en el recreo, en las actividades, porque las maestras están en el recreo, en las clases de música, en la de deporte, en la de expresión corporal, están en todas las actividades, y ahí se va canalizando. Y entonces ellas anotan: “puede, o está en proceso, o no pudo” Ah! y ahora que para todo los niños tienen problemas. Y las que tenemos problemas somos nosotros. Tú ves que para todo dicen: no, creo que necesita atención psicológica. Hay casos que si son específicos, hay otros que simplemente es: o baja autoestima o el desarrollo emocional que esté bajo. Entonces como yo me voy a autoestimar el artículo que les di para que vean. Yo voy a evaluar pero pensando como yo pienso y a lo mejor el niño tiene en las otras áreas que a lo mejor ustedes no están bien y que hay que desarrollar antes de decirle a la mamá y mandar al psicólogo al que no necesita terapia, cuando las que necesitamos terapia somos nosotras porque no sabemos cómo manejarlo. Pero si constantemente estamos evaluando. Y tenemos que tener mucho cuidado en la evaluación, porque yo evalúo desde mi punto de vista, a lo mejor el niño tiene otra capacidad y eso es fatal. Entonces te digo, ahí es difícil porque yo sé que una tiene que poner por la SEP en el expediente, una evaluación inicial, una evaluación intermedia y la final, y tener tus observaciones para supervisión, tu desarrollarlo. Entonces ¿qué ocurre? Pero de pronto la maestra dice: No, el niño tiene problemas de inseguridad, o no se le está dando la independencia en casa. Entonces, yo podría observar: el niño es tímido, el niño es como la mamá o el papá que llegan y ni habla. Entonces el niño no tiene problemas y ¿cómo trabaja? a no, si sí trabaja. Pero si yo le pregunto no responde. ¿Y habla con los amigos? Sí habla con los amiguitos. Entonces ahí hay que trabajar maestra-alumno. Le da pena hablarle a la maestra o contestarle a la mamá, entonces ahí hay que ver las relaciones sociales, ¿qué pasa? ¿por qué él no se comunica? ¿O lo regañan demasiado? Pero si está aprendiendo entonces me debe interesar lo que aprende pero tengo que ver qué problemas son los que no le permiten que él se exprese y el teatro ahí entraría muy bien. Te digo, la observación que eso está bien, es lo que yo puedo notar, yo, esa es la opinión de la maestra titular que cuenta, pero siempre es bueno escuchar las opiniones de todas, porque a lo mejor tú ves algo que yo no veo, y entonces se hace una relación son toda la información que da el personal de la escuela y es la que vamos a anotar, porque esa me ayuda para el expediente del niño.

*¿Podría darme un ejemplo de cuándo se aplica de forma práctica esta herramienta de aprendizaje?*

Bueno, si quiero ver el cuidado del medio ambiente, lo ecológico, lo de aseo, lo de relaciones con los amigos, ¿cómo yo me expresaría? Esto es correcto, esto no es correcto y ellos lo

están razonando. Cuando hay algún tema que se va a manejar y, por decir, a lo mejor hablamos de animales que los niños no conocen ¿no? y entonces vamos a ver: ¿cómo podría ser? lo vamos a dramatizar: ¿Cómo haría la ballena? ¿o el pulpo? ¿Cómo se imaginan que es? si lo vimos una película y ahora ustedes háganlo. Nosotros fuimos a ver “La granja del Tío Pepe” y los niños entraron a la parte de los peces, entonces dicen: ¿cómo se saben todo? si nos han llegado niños más grandes, de primaria y no lo saben, ¿por qué estos si lo saben? Ah! y un niño llega con un libro que le llama la atención y dice la Miss: vamos a trabajar con este animal o con esta persona, y tú puedes decir después: no pues ya se le olvidó. Pero a la mera hora ves que ya se lo aprendió todo y lo aprendieron a través de él y lo actuaron. Entonces yo te decía: si yo lo aprendo todo de memoria no lo voy a comprender, no voy a tenerlo toda mi vida. Yo les puedo enseñar 20 mil palabras y ya se las saben todas, pero nada más ya les cambié el orden y ya no se las saben. Si yo lo aprendí dramatizando, bueno pues ¿cómo le podría hacer como una ballena? Entonces se imaginan, y yo le haría así, porque ellas echan aire por acá...y te empiezan a decir. Entonces ellos lo aprendieron porque lo actuaron y de ahí es como irse de lo concreto a lo abstracto porque el pensamiento lleva un proceso. Y si tú quieres lo abstracto primero, a que vean la ballenita, pues no importa. Te estoy hablando de una ballenita, pero te puedo hablar de cualquier cosa: de un volcán, haber ¿ellos cuándo van a ver un volcán? Y te puedo hablar de cualquier otra cosa, hay infinitud de cosas de la vida diaria que a veces... Me pasó con un niño que vino por primera vez a la escuela y la maestra estaba preguntando que ¿qué cosa eran las frutas y verduras? y no sabía, ¡tenía 5 años! Y tú le dices; y ¿comes frutas? Si. Entonces ¿cuáles son las frutas? y sacaban verduras. Entonces no sabían que son diferentes. Por ejemplo, ¿por qué es importante que lean? y no les interesa, entonces ¿cómo motivarlos para que puedan leer un libro? Entonces yo voy a traer libros que les gusten, que los motive. Entonces ahí es desarrollar todo para que exista el aprendizaje, pero ¿cómo lo voy a saber? A lo mejor vamos a hacer un cuento, pero primero le vemos aquí, vamos a escucharlo, o vamos a cantar, para los niños que son de cantar, se aprenden las matemáticas cantando y no se les olvida. No sé, porque en la educación hay que explotar tantas cosas y tienes que ver cómo responde cada niño.

*Si, es importante, ver los aprendizajes de cada niño, hay quienes son más visuales o auditivos....*

Otros que son kinestésicos, que tienen que estar moviéndose. Mira pues a mí en las reuniones de la SEP me tocaba que una de las directoras decía: me disculpan pero yo no entiendo si no me estoy moviendo. Y todos estábamos sentados y ella caminando por todo el salón. Y yo nada más que le pregunté: bueno ¿y si fuera un alumno el que hiciera eso? “No, porque es la hora de estar sentado”.

**Directora: Profa. Ma. del Carmen Valencia Ibarra  
Jardín de Niños “Genaro Estrada”**

**Ubicación: Calle Imprenta s/n, casi Esq. con Jardineros, Colonia Morelos, Del. Venustiano Carranza, C.P. 15270.**

*¿Qué grado académico tiene?*

Licenciatura en Educación Preescolar

*¿Cuánto tiempo tiene con el cargo de directora escolar?*

1 año.

*¿Ha trabajado también frente al grupo? ¿Cuándo fue la última vez que lo hizo?*

Si, trabajé 25 años a cargo de grupo. Desde hace un año.

*¿Qué herramientas pedagógicas utiliza el educador para que los niños adquieran nuevos conocimientos?*

Primeramente tenemos que tomar en cuenta que los niños tienen saberes previos, esto es, desde el enfoque constructivista, bueno tomar todo lo que la cultura le ha proporcionado al niño tanto dentro de la familia como de los pequeños grupos en los que se ha ido relacionando el chiquito. Tomamos en cuenta la edad, los intereses, sus características de pensamiento, las características de personalidad y nos valemos principalmente del juego, que es la actividad que por naturaleza bueno, atrae la atención del niño, y es como se consiguen los aprendizajes de manera significativa.

*Dentro del Programa de Educación Preescolar se encuentra el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas” el cual se organiza de los siguientes aspectos:*

- *Expresión y apreciación musical*
- *Expresión corporal y apreciación de la danza*
- *Expresión y apreciación plástica*
- *Expresión dramática y apreciación teatral*

*¿Cuál de los aspectos anteriores utilizan para cubrir este campo formativo?*

Para este campo formativo de la Expresión y apreciación artísticas se toman en cuenta los cuatro aspectos. Nosotros planeamos nuestras actividades tomando en cuenta la música que es donde los niños cantan, es una actividad que a ellos les gusta mucho, les llama la atención. La expresión corporal no se da mucho en los niños, ahorita observamos que a ellos les cuesta expresarse corporalmente porque se desarrollan en espacios muy pequeños entonces ya los niños empiezan a tener...aparte, bueno la sociedad a veces nos da limitantes ¿no?, como el hecho de que se ríen a veces de ellos, los ridiculizan, entonces ésto junto con los espacios poco amplios ha ido haciendo que los niños ya no tengan tanta expresión corporal como anteriormente se veía. Actualmente los niños que expresan más de manera corporal son los pequeños de primer año ahí ya en la medida en que vamos creciendo, todas normas sociales como que van coartando al niño en ese aspecto. Y la expresión y apreciación plástica pues se da a través de las visitas a museos, las maestras ya utilizan lo que son litografías de pintores reconocidos que se las dan como primera herramienta a los niños. Empezamos a ver lo que es el fondo, la forma, que nos quiso expresar el pintor a través de esa pintura, visitas a museos, expresión a través de lo que ellos sienten también de sus emociones ¿cómo me puedo yo expresar plásticamente? a través del dibujo o del modelaje. Y en cuanto al teatro bueno está lo que es la expresión de las emociones a través de los títeres o de la propia caracterización que los niños hacen con algunos elementos no necesariamente disfraces sino pueden traer diademas de algún animalito o en especial a veces el hecho de caracterizar algún este, personaje que les causa a ellos miedo, empiezan como que a dominar ese miedo ¿no?: “yo te puedo manejar a través de mi cuerpo”.

*Pero básicamente, ¿hay alguna de estas actividades que utilicen más?*

Se van combinando. Lo trabajamos de acuerdo a las necesidades de la edad de los niños. Por ejemplo, en un primer grado este, es la expresión corporal y la música, les gusta mucho. Ya con los niños de tercer grado podemos armar ya obras de teatro, pero se va manejando de acuerdo a las necesidades y se trata de equilibrar de una u otra manera, que el manejo sea integral. Es difícil porque ahorita estamos dando prioridad a lo que es el lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y conocimiento del mundo que esto nos va a llevar a tener un pensamiento reflexivo.

*¿Con lenguaje y comunicación se refieren al lenguaje oral?*

Exactamente, en el campo del pensamiento de lenguaje oral y comunicación vienen dos aspectos que son el lenguaje oral y el lenguaje escrito, entonces empezamos a retomar en el lenguaje oral, bueno darles herramientas a los niños para que empiecen a describir, para que empiecen a expresar. Y en el lenguaje escrito las funciones que tiene éste lenguaje que son para expresar lo que sea, para adquirir conocimientos, para ampliar todo mi acervo cultural al informarme y también como recreación, el lenguaje escrito son las cuatro funciones que nos manejan.

*Usted me dice que sí utilizan la dramatización para cumplir esta competencia, ¿me podría decir cuál sería el porcentaje? Sé que es complicado porque me acaba de mencionar que es de manera integral, ¿pero me podría decir un aproximado?*

Yo creo que sí tienes razón en el porcentaje, estaríamos hablando de un 50% de la expresión y apreciación musical y a los otros les daríamos yo creo que un 15%, más o menos.

*De acuerdo a lo que usted me está diciendo, ¿Por qué utilizan más la expresión y apreciación musical, les da mejores resultados, les ayuda a cumplir mejor las competencias o de qué depende?*

Aquí tenemos yo creo que un elemento importante que nos ha llevado a utilizar este campo formativo, bueno, este aspecto de los campos formativo porque contamos con un maestro especialista, que es el maestro de música, entonces ese es un elemento más que nos está apoyando en este trabajo y el hecho de que a los niños les agrada mucho cantar. Entonces ese es un interés que se aprovecha un poquito más y el maestro. Aparte por ejemplo, en algún momento si estamos en el aula antes se hacia para centrar la atención de los pequeños y que cantaran. Ahorita no lo estamos haciendo ya desde esa perspectiva sino es el hecho de: me voy a poner a trabajar mi memoria. A lo mejor empiezo con el canto de “El periquito azul” que ya ese es un canto viejísimo pero a lo mejor les digo: bueno ¿qué les parece si jugamos con el canto del periquito azul? Entonces empiezo: En la tienda está un periquito azul...entonces hay un silencio y les pregunto ¿qué frase falta? Ahí ya tienen otra estrategia de trabajo, pero se siguen dando y son inteligencias para los niños.

*¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta de enseñanza-aprendizaje es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?*

Sí, si llega a ser eficaz porque si estamos hablando por ejemplo, en esa expresión de los, la diferenciación e identificación de los diferentes estados emocionales, no es lo mismo que yo le muestre al niño una lámina donde está una carita triste, una carita enojada, una carita sonriente a que digamos, bueno vamos a contar un cuento y vamos a ir haciendo/ejecutando las acciones que el cuento nos está dando, ¿cómo nos pondríamos si nos dice el personaje del cuento: Y ahora, cuando estaba el niño recostado sobre el pasto escuchó un sonido que le asustó muchísimo? ¿Cómo podríamos ponernos? ¿Cómo podríamos caracterizarnos o poner nuestra cara de asustados? Y entonces después y ¿cómo nos moveríamos si estuviéramos asustados? ¿qué haríamos, nuestro cuerpo cómo se expresaría si estamos felices? Y empezamos a armar ya el cuento. Y entonces vio una mariposa que estaba muy alegre, haber todos vamos a volar como mariposas alegres. Y entonces estamos este, vivenciando la función de que el niño identifique, el niño lo está expresando y no es únicamente a través de verlo y yo no sé si de verdad me está identificando. Porque aparte, por ejemplo, en el caso de las emociones hay chiquitos, los de primerito o hay algunos de segundo, de los de 4 años que te dicen: es que estoy feliz. Preguntamos: Bueno ¿cómo te sientes cuando tu mamá te pega? Feliz. Y ¿cómo es estar feliz? Entonces no identifican qué es estar triste, qué es estar enojado. Entonces cuando manejamos las emociones tienes que aprender a identificarte cuando te sucede “esto” tú lo expresas de tal manera. No va a ser igual cuando te ofrecen un helado que cuando te quitan tu juguete. ¿Cómo te pones cuando te quitan el juguete?: ah!, pues, me enojo. En alguna ocasión un chiquito me decía: “es que me guardo mi coraje” y lo expresaba muy bien. Entonces le decía: ¿Pero qué es guardarse el coraje? Y él me dice: Bueno, es que te sientes enojado pero no puedes decir que estás enojado porque si no te regañan. Y es a través de esa vivencia que podemos ayudarlos en ciertas actividades pues para, que cumplan ciertas competencias.

*Y por ejemplo, ¿ustedes sólo notan estas actitudes cuando hacen este tipo de actividades?*

No, puede ser a lo mejor el que nosotros querramos identificar, por ejemplo, ¿cómo son los animales que tenemos en casa? A lo mejor se disfrazan, decimos: pues son los perritos, los gatos, los peces. Y ¿cómo actúan los animales de la selva? Empiezan ellos a correr, como el león, por ejemplo. Entonces estamos identificando ya pero ya a través de la vivencia. O depende, es que es dependiendo de la competencia que nosotros estemos manejando es

cómo vas a buscar tus estrategias, que sabemos que el juego es prioritario, que aquí entra la parte del juego simbólico porque a lo mejor, si yo quiero que algún chiquito me describa ¿cómo es su juguete? entonces lo puedo hacer a través de una entrevista, jugar a un programa de televisión, darle el micrófono y decirle: ¿Y me puede decir cuál es su juguete favorito y cómo es? Entonces es la parte donde entra el juego de simulación.

*¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta comunicativa es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?*

Si es eficaz pero yo creo que no le damos mucho, mucho auge.

*¿Y por qué no se lo dan?*

Porque a veces son los elementos, o sea, así como teatro como si yo pusiera bueno vamos, mi teatrino o que a lo mejor los niños se disfrazaran, porque a lo mejor nos faltan estrategias, o nos falta esa visión. Que si a lo mejor alguien llega y me comenta una situación didáctica relacionada con esto, a lo mejor yo me puedo ir enriqueciendo y a lo mejor nos ha faltado eso, el poder enriquecer nuestra gama de actividades para poderlo tomar.

*Y de acuerdo a lo que usted me está diciendo, creería conveniente que así como tienen un maestro de música que también tuvieran una profesora/a de teatro? ¿Usted que opina sobre esto?*

La educación preescolar tiene una gran gama de acciones que realizar y puedo decirte, ahorita que tú me preguntas de esta parte, yo me remito a mi etapa de educadora cuando estaba frente a grupo y a lo mejor pude haber tomado esto. A veces vamos desechando, porque según nos van o vamos utilizando según lo que se nos va presentando ¿no? Si tenemos un curso de matemáticas decimos: "Quiero llevar a cabo esto" y entonces como tenemos elementos frescos en el momento, nos vamos hacia esa parte. Si alguien en el momento en que estamos tomando el libro de lenguaje oral y escrito, digo: ahora me voy a centrar en el lenguaje oral y escrito. El año pasado recuerdo que tuvimos un carrusel en relación a la Expresión y apreciación artística, entonces se retomaron las actividades encaminadas a lo mejor hacia la adquisición del lenguaje oral y escrito pero con este tipo de trabajo. Entonces aquí yo creo que si parte de la educadora que pudiera equilibrar o decir: tengo éstas y éstas herramientas.

*¿Entonces de eso también depende la elección de los aspectos que van a trabajar más en cada campo?*

Ahorita mira, se están trabajando los campos formativos en relación al logro de los resultados del trabajo que se obtuvo el año pasado. Yo creo que habrás visto en la televisión que en la prueba enlace se empezó a manejar todo lo que fue matemáticas y español, entonces todo mundo se ha volcado a centrar esos dos aspectos. Al nivel preescolar también le tocó esa parte, pero no como tal el español por decir en la gramática no; cómo vamos a conformar los enunciados no, sino desde la herramienta en la adquisición del lenguaje oral. Y la matemática bueno, sabemos nosotros que si los niños empiezan a tener un manejo con el número pero agregando, quitando, repartiendo, sabiendo que el número tiene un, nos va a dar la cantidad donde vamos a utilizar como código para un teléfono, para nuestra edad. Cuando llegue a la primaria al niño se le va a facilitar el acceder a los aprendizajes que le están dando ahí ya de una manera más formal. Aquí lo estamos relacionando con el número y entonces es ahí como se empieza a seleccionar en nuestro trabajo mensual, porque nosotros tenemos una planeación mensual; no se deben dejar de trabajar estos campos formativos. Nosotros, haz de cuenta que como que nos van a apoyar pero el pensamiento matemático, el lenguaje y comunicación y pensamiento reflexivo son los que están como que permeando todo lo demás.

*¿La utilización de la dramatización/teatro influye en el proceso de comunicación interpersonal y de interacción en el salón de clases? ¿Cómo?*

Yo creo que si. ¿Cómo influye? Bueno el lenguaje, sabemos que el lenguaje corporal habla mucho de nosotros. Entonces cuando los niños ingresan predominantemente utilizan este lenguaje. Ahora nosotros tenemos que darle la herramienta, es decir, no me voy a comunicar contigo a través del golpe porque me quitaste la silla, tenemos que aprender a utilizar el

lenguaje oral y decirte: ¿me puedes dar mi silla por favor? Y entonces ya me comunico contigo de manera oral. En cuanto a la expresión de las emociones bueno sabemos que los niños nos hablan, si están angustiados con su lenguaje gestual e incluso corporal si llegan a caminar así como cabizbajos, decimos: que hoy no está igual que siempre, hoy no lo veo correr, no lo veo saltar. ¿Por qué está sentado? Está enfermo o pasó algo ¿no? Si es parte de comunicación pero creo que nos estamos enfocando más a lo del PEP, lo de la jornada. Y bueno así como decir: bueno vamos a hacer una función de teatro hay que darles las herramientas a los niños porque si nosotras les ponemos unos títeres al principio lo único que hacen los niños es: ¡Hola! ¿Cómo estás? O sea, reproducen lo que nosotras les mostramos. Cuando ya los niños empiezan a interactuar de una manera más constante ya son capaces hasta de, bueno, crear pequeñas obritas de teatro ¿no? Incluso, en el lenguaje corporal ahí es donde sí empiezan los niños a sentir pena y todo esto pues es influencia del contexto social. Porque hay algunos que si se apenan muchísimo y están con nosotros actúan muy bien, cuando invitamos a los papás ya no es la misma situación.

*¿Y cuando usted estaba en la etapa del trabajo en grupo y llegó a utilizar esta herramienta de dramatización, usted notó que sí había un cambio favorable en la relación entre los niños y con usted como educadora?*

Cuando se dieron estas propuestas había y hay ocasiones en que esta es una herramienta muy útil porque te permite reintegrar a esos pequeños que no se pueden integrar, entonces si se da un avance en algunos pequeñines que tienen dificultad para relacionarse de manera armónica, entonces cuando tú le, ahora si que le das la confianza y le propones que realice un papel importante, la autoestima del niño sube, entonces le permite tener seguridad. Por ejemplo hay niños que tienen problemas de lenguaje y nosotros le decimos “si puedes y lo vas a hacer” y el niño empieza como que a dominar esa inseguridad y su lenguaje va siendo más pausado y bueno, el reconocimiento que sus compañeros, porque si es el que siempre pega, el que siempre se sale y cuando se le da esa responsabilidad el niño empieza a modificar su actitud, se empiezan a relacionar de una manera como de mayor cordialidad ¿Por qué? Porque yo tengo que desempeñar un papel, entonces ya no me puedo dirigir a ti y quitarte el sombrero que voy a utilizar para caracterizarme, sino a lo mejor te digo: ¿me prestas el sombrero porque lo voy a utilizar? Sí se llegan a dar cambios y es increíble ver como algunos chiquitos este, modifican. Tuve la experiencia con unas compañeras ellas hicieron una pastorela, se presentó ante la escuela y me acuerdo mucho de este chiquito era tremendo pero con un lenguaje muy bajo, escaso, no se comunicaba, no decía sus necesidades, pegaba, golpeaba y demás. Cuando al niño se le da el personaje principal empieza a modificar, se da un cambio pero bueno también aquí va mucho el que el docente pueda tener esa perspectiva ¿no? Tener confianza en el niño. Porque generalmente lo que nos facilita más es decir: tomo al niño que es el sobresaliente porque él si lo va a hacer. Y también ¿de qué se trata? de lucirme como maestra, que vean mis actividades que las estoy haciendo muy bien, o se trata de ver que los chicos que tengo bajo mi responsabilidad avancen en sus adquisiciones y a veces si dices: si te pongo aquí porque sí te tengo confianza, o a ti que en este aspecto te falta seguridad, te falta desarrollo, te falta estimulación, bueno, yo te lo voy a proporcionar aquí y me voy a enfrentar a que a lo mejor no marches bien, o no cantes bien pero el hecho de pararte frente a los demás significa tener cierta seguridad. Y es de lo que se trata porque sabemos que esos niños que son como que las estrellitas, pues siempre van a ser las estrellitas, pero qué pasa con los demás que no se les daba la oportunidad nunca, entonces si tenemos que estar muy pendiente de las actividades.

*¿Podría darme un ejemplo de cuándo se aplica de forma práctica esta herramienta de aprendizaje?*

Bueno, una experiencia fresca fue el año pasado la maestra de 3<sup>º</sup>A dramatizó los cuentos, las canciones de Cri Cri. Entonces los niños pusieron sus cortinas, vinieron los papás a verlos y la maestra perseguía que pues tuvieran seguridad ante ciertas experiencias, que se integraran. Había chiquitos que por su conducta les costaba trabajo respetar acuerdos. A

través de este trabajo se logra el respeto de los acuerdos. Porque si no respeto el estarme sentado o que soy uno de los tres cochinitos y me quedo aquí pues ya no va a salir el cuento como me lo está diciendo el canto. Entonces pues mantenerme quieto o si asumo mi papel de que soy el que revisa los boletos entonces estarme al tanto, si me das tu boleto entonces puedes entrar a la función y no puedo andar brincoteando por allá. Es una de las más fresquecitas que tengo.

*¿Cómo se da el proceso de evaluación? ¿Cómo saben si los objetivos se cumplen?*

Mira, ahorita que nosotros estamos trabajando con las competencias sabemos que las competencias implican conocimientos, aptitudes, habilidades y destrezas. Así como evaluar y decir esto lo logró, o no lo logró le pongo tache o le pongo palomita no lo hacemos. Nosotros los vamos observando a través de una evaluación continua. Cada una de las maestras lleva un registro de cada niño de cómo ha sido ese proceso desde cómo entró, cómo se ha ido desarrollando hasta el final. Entonces si yo observaba que mi niño no respetaba acuerdos, que se salía constantemente del salón, se aislaba, en el momento en que yo ejecuto alguna de éstas acciones, a lo mejor hubo otras más pero puedo decir: El día de hoy Juan Manuel participó con sus compañeros acomodando las sillas para la función de teatro. Entonces ya me está dando el niño una acción que le llamaríamos "señal de éxito" de que ya se está integrando al trabajo y aparte pues respetó, ya no se estuvo saliendo. Entonces es a través de esa identificación de cómo los niños se están relacionando como nosotros podemos dar cuenta de si adquieren o no sus competencias.

*¿Usted qué propondría para que se utilice esta herramienta de dramatización y que los resultados sean mejores en el cumplimiento de las competencias?*

Pues no olvidar las características del niño, en donde el principal interés para ellos es el juego, y desde el juego pues está el juego simbólico, el juego de simulación y aprovecharlo. Y de hecho yo creo que si se da porque en ocasiones si yo quiero estar ahorita trabajando con lo que es el número, el uso del número pues jugamos a vender los desayunos ¿no? entonces nos subimos a lo mejor en el trenecito, nos vamos de paseo, o la maestra que se lavó las manos llega y dice: ¿qué les parece, ahora a quién le toca vender los desayunos? Entonces el niño empieza a asumir su papel de "el vendedor y el comprador" ¿no? ¿Cuál es mi actitud que debo tomar si soy vendedor? Tengo que estar al tanto de darles el cambio, de darles el producto, que no se me amontonen. Y el comprador bueno, que tiene que dar su dinero para que le den el producto. Entonces si se utiliza mucho el juego de simulación, el juego simbólico. Entonces es esa propuesta pero así como tal, vamos una obra muy organizada no siempre se da.

**Directora: Profra. Diana Ríos Vilchis**

**Centro Escolar "American Children World"**

**Ubicación: Av. 506 No. 87, Unidad San Juan de Aragón, 1ª sección, Del. Gustavo A. Madero. C. P. 07920.**

*¿Cual es su formación académica?*

*¿Formación académica? Soy este, estudié Diseño Gráfico*

*¿Cuánto tiempo tiene con el cargo de directora escolar?*

6 años

*¿Usted ha trabajado también frente a grupo? No.*

*¿Qué herramientas pedagógicas utiliza el educador para que los niños adquieran nuevos conocimientos?*

Las herramientas pedagógicas, bueno pues se basan mucho en las dinámicas que los pueda hacer pensar, basada en juegos, en estrategias como pueden ser, pues todo lo que implica el desarrollo, puede ser...se me fue las palabras. Bueno, primero parten de lo que es la

explicación de la docente ¿no? que es explicar el tema y a partir de lo que ellos conocen se hace una rueda de charla entre la maestra y los alumnos, a partir de ahí ya se hace lo que es el trabajo en libros y cuadernos. Ya de ahí partimos a hacer las actividades dinámicas para reforzar conocimientos, ya sea en el patio o dentro del salón, basado con, pues pueden ser experimentos, rompecabezas, películas, posters, dibujos que ellos mismos realizan a partir del conocimiento que se llevó a cabo en ese momento.

*¿Entonces podría decirse que primero se hace la cuestión teórica y después la cuestión práctica?* Aja, sí. Primero, bueno vaya, se les da un previo del tema que se va a dar a los niños, a partir de ellos, la maestra entabla una conversación con ellos para ver qué conocimientos previos de casa o del exterior traen ellos para complementarlo y hacerles un conocimiento real y apoyado en lo que es lo que se les va a aplicar aquí dentro de la escuela. Yo creo que, bueno, de casita traes un conocimiento, de la parte, lo que es social de familiares, amiguitos o de la tele, pues adquieres otros conocimientos y ya, bueno aquí ya se entabla y desarrolla un conocimiento que es el que va a quedar fijo, porque de hecho el que se va a plantear para hacer un conocimiento real en los niños, será el basado en la escuela.

*¿Ustedes manejan el Programa de Educación Preescolar?*

*¿El PEP?, si el PEP 2004, basado en las competencias.*

*Bueno, dentro de este programa está el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas”, si, así es.*

*Usted ya sabe que los aspectos en los que se organiza son:*

- *Expresión y apreciación musical*
- *Expresión corporal y apreciación de la danza*
- *Expresión y apreciación plástica*
- *Expresión dramática y apreciación teatral*

*¿Cuál de los aspectos anteriores utilizan para cubrir este campo formativo?*

*Todos.*

*¿Podría decirme cuál utilizan más, cuál está más reforzado, en cuál es en el que más se apoyan o en todos igual?*

Pues yo creo que sería el de... el de la manipulación de técnicas de pintura, que serían: acuarelas, digitales, pinturas vegetales, lo que son gises de colores, todo eso es lo que prácticamente más se maneja en cuanto a lo que se les pide realizar, en cuanto a te digo, ya se les explica un tema, hay ocasiones en que se les pide que realicen algún dibujo sobre el tema, por decir, en la parte que nosotros utilizamos de la lectura, utilizamos mucho los valores, a partir de ese cuento que se les da a los niños ellos realizan su propio dibujo de lo que entendieron del valor platicado o propuesto en la lectura. Prácticamente en esa etapa, en esa dinámica-actividad realizan todos los días viernes su actividad plástica en cuanto a dibujo y pintura. Pero por lo regular este, también la maestra de primero les pone un friso en todo alrededor del salón, igual trabajan mucho con gises y con agua y acuarelas. Para relajarlos les pone música y ellos dibujan lo que quieran, eso lo hacen como tres veces a la semana. Eso los relaja mucho y les gusta mucho, les gusta mucho la acuarela.

*¿Cuál es la edad mínima para poder ingresar a la escuela?*

*Tres años.*

*¿Y la máxima?*

*5-6 años. Sí, yo creo que hasta los 6, ya 7 nunca he tenido ningún caso de 7 años aquí, bueno el último es el que corre de 5 a 6 años.*

*¿Entonces si podrían estar sólo un año aquí verdad, para prepararlos para el ingreso a la primaria?*

*Sí, se pueden incorporar ya sea en primero, segundo o tercero, no es necesario ingresar desde el primero, pueden ingresar en cualquiera de los tres grados.*

*¿Entonces la dramatización no la utilizan tanto para cumplir con esta competencia?*

*Sí, también. Ahora si que el cuenta-cuentos, también por medio de los títeres manuales se les aplica esa técnica, de hecho también lo que manejamos mucho, que puede ser parte de*

una expresión teatral, puede ser que los pequeños exponen todos los días viernes también, un tema que les agrada a ellos y ellos lo exponen a sus compañeros trayendo materiales ya sea físicamente en volumen o dibujos o pueden ser cuentos, revistas referente al tema que ellos vayan a ver. Y bueno, eso es presión que yo creo que un poquito va apegada a lo que es teatro, es expresando lo que le gusta a él, sus emociones, lo que él, le agrada de ese tema porque es elegido por ellos mismos y lo expresan ante sus compañeros y bueno pues, lo exponen con emoción, con agrado, con dedicación.

*Pero bueno, básicamente el aspecto que ustedes utilizan más es la expresión y apreciación plástica.*

Si, la plástica.

*¿Esta técnica les da mejores resultados o ustedes ven que los niños tienen una evolución mejor utilizando este rubro o porqué utilizan más esta técnica?*

Por que, bueno, ahí los niños manifiestan tanto sus emociones, como sus gustos, sus enojos, o sea implica todo lo que el niño trae dentro, ahí lo expresa, en un dibujo.

*¿Y usted cree que es la mejor manera de expresarse para los niños? O la más adecuada.*

Bueno, inconcientemente para el niño sí, pero cuando lo pones a trabajar en alguna cuestión de preparación, por decir en el aspecto, de la parte más que te interesa a ti, en la parte teatral, ahí es diferente porque ahí le estás manipulando a que haga ciertas cosas, lo hace, pero lo estás manipulando a que se aprenda tal papel, tal diálogo, tal cosa, ¿si? Aquí lo que a nosotros nos gusta en cualquier tema ya sea de ecología, de lectura, de salud, en las ceremonias tanto el cuenta-cuentos, nos gusta hacer mesas redondas para intercambiar opiniones de los niños porque ahí es donde expresan pues nuevamente, emociones, lo que ellos ya traen de conocimiento, proponen nuevas ideas, nuevas tácticas para resolver algún problema, es diferente la expresión. Expresan otra cosa diferente que cuando se van a plasmar algo que es libre, ellos expresan su interior, lo que traen dentro. Es muy diferente. Ahí te puedes dar cuenta este cuando un niño es golpeado, cuando un niño es maltratado, cuando a un niño le gritan mucho en casita, cuando tiene alguna tristeza lo expresa en la pintura, cuando no le estás imponiendo algún tema o algo que hacer: dibuja lo que quieras, y ellos dibujan principalmente lo que traen dentro: ¿porqué dibujaste a tu mamita? pues porque mi mamita me cuida, mi mamita me quiere. O ¿porqué dibujaste a tu papá? pues porque mi papá me pega, mi papá me regaña; y es cuando ellos expresan realmente sus emociones 100% netas y sin tapujos, ni mentiras ni nada. Entonces ahí es cuando la educadora se da cuenta a qué niños hay que apoyar psicológicamente. Y por decir cuando, son expresiones de, te digo, algún festival que se tienen que aprender un baile, alguna canción, alguna poesía, ahí te das cuenta cuando un niño tiene facilidad, cuando un niño tiene miedo a ponerse enfrente de un público. Ahí captas otras cosas del niño. Entonces ya ahí; bueno pues con este niño hay que trabajar más expresión pública. Y hay niños que se les da con mucha facilidad el ponerse enfrente y bailar y cantar y hacer lo que les gusta. Entonces son dos manifestaciones muy diferentes en las que también adquieres este, información del alumno de forma diferente.

*¿Consideraría que utilizar la dramatización/teatro como herramienta de enseñanza-aprendizaje sería eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?*

¡Ah, Claro! Definitivamente. Pero yo creo que ahí si en cuanto a aplicar esa materia, esas actividades, si necesitaríamos tener nosotros el conocimiento o las herramientas para poder saber aplicarlas, de qué manera nosotros poder armar alguna situación para que, a la mejor, no sé, trabajas algún valor que lo vayan a montar las maestras, una dramatización para exponerles a los niños. Podría ser, te digo, juego de valores, por decir, la semana pasada vinieron los papitos a exponer en la ceremonia un tema de berrinches y las mentiras y armaron un teatrito para expresar alguna situación de cuando un niño hace un berrinche y cuando dice mentiras. Entonces hicieron una dramatización.

*¿Los mismos padres?*

Si, los mismos papás y los niños estaban súper atentos. Y bueno, se les inculcó el valor de: ni decir mentiras ni hacer berrinches. Entonces te digo son situaciones en las que, nos gusta

que vengan los papás a dar los temas porque son personas diferentes a lo que diariamente están conviviendo con los niños ¿no?, y bueno son situaciones nuevas para ellos y les gusta que la abuelita o los tíos o los papás vengan a exponer sus temas, les agrada mucho y participan también mucho en éstas actividades. Y pues te digo, pues así de forma teatral, únicamente cuando hacemos los festivales y en las ceremonias; y en su clase que ellos dan, que yo creo que es una manera de expresión teatral también, bueno para ellos.

*¿Considera que utilizar la dramatización/teatro como herramienta comunicativa es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?*

Si.

*¿En qué sentido, cómo?*

Pues en el hecho de que, primero se organizan en equipos; segundo comparten ideas, respetan ideas y proponen, proponen nuevas ideas, y bueno a partir de eso, obviamente las expresan a sus compañeros, pero son enriquecedoras porque te digo que manejas valores de cooperación, de respeto, de compañerismo, de equipo. Porque bueno, más que nada se busca integrar, o sea no hacer al niño individualmente como una persona egoísta de ser yo, yo y yo. Aquí lo que se busca es integrarlo a su equipo de trabajo, a su equipo de salón, con los demás compañeros de otros lados, también ¿por qué no? Y bueno, pues más que nada, también a aprender a comunicarse porque hay algunos pequeñines que, definitivamente ni se incorporan, ni hablan, ni quieren participar. O sea, les impone el miedo, les impone la pena. Les impone miedo el hecho de que... porque apenas en la evaluación que hicimos, en tercero una pequeñita, en equipos tenían que realizar una tarjeta porque la dinámica fue una fiesta de cumpleaños y por equipos tenían que realizar una tarjeta, una invitación, eran equipos de tres compañeros y estaba yo observando a una pequeña que no quiso integrarse a su equipo, entonces ella se puso a llorar. Y le preguntamos que por qué no se incorporaba con sus compañeros y nos dijo que no, que ella no quería hacer eso, que ella quería hacer otra cosa. Se intercambió con otra compañerita la actividad y ya funcionó mejor. Si porque hay veces, pues si, por alguna situación, o no la quieren hacer, o no les gusta o simplemente por pena o porque no quieren, y dicen: ¡No la hago!

*Y no la hacen ¿verdad?*

*Y ¿cómo se da esta relación? por ejemplo, bueno, ya me habló de los niños y cuando el docente también participa directamente en estas actividades, ¿usted cree que la comunicación con el docente mejora, queda igual, entre el niño y el docente?*

A sí, ¡por supuesto que sí! porque obviamente ella como educadora es la que propone los juegos, y para los niños, el que alguien les proponga los juegos o las dinámicas es como que, alguien mágico para ellos ¿sí? Yo lo veo cuando algún pequeñito, cuando me pongo a trabajar con ellos, luego te buscan: oye Miss ¿y ahora qué vamos a hacer? Eres como su caja de sorpresas, ¿y ahora qué vamos a hacer, qué me vas a enseñar? Siempre y cuando que tú como educadora les des las armas que a ellos les interesan ¿sí? Y pueden ser los juegos, las dinámicas de pensamiento, de trabajar con ellos los acertijos, los memoramas, los juegos de mesa. Vaya, que los haga pensar. Entonces tú para ellos eres como, o sea, son situaciones que no viven con los papás, para ellos, son algo, situaciones en las que ellos están aprendiendo y les gusta. Entonces por decir, la maestra es como una cajita de sorpresas diaria para ellos. Entonces pues sí, definitivamente es una comunicación pues, buena con ellos porque, te digo, diario ellos esperan: ¿hoy qué nos vas a enseñar? y ¿hoy qué vamos a jugar? ¿hoy qué vamos a aprender? Y más cuando la educadora es una persona creativa y muy dinámica para aplicar situaciones con los niños pues más, porque hay docentes que se dedican únicamente a llevar un seguimiento. Y por decir, hay educadoras también que son muy creativas para aplicar los conocimientos: involucran juegos, involucran experimentos, involucran situaciones nuevas para ellos. Por decir, alguna maestra, por decir si refuerza, no sé, ahorita la de lecto-escritura que pueda, estar manejando oraciones. Bajan al patio, esconde tarjetas con diferentes palabras, ellos las buscan y al final empiezan a armar sus oraciones, y ya las pegan en la pared y hacen sus oraciones. Y te digo, pues, para ellos la forma en que tú el conocimiento se los hagas

interesante, diferente, divertido o sea, eres la súper estrella para ellos. O sea, no nada más haber: vamos a aprender hoy esto, y tu cuaderno, haces tus diez planas y vámonos y eso fue todo el día. No. Aquí tiene que ser, te digo como una caja de sorpresas: diario tiene que haber una dinámica, tiene que haber un nuevo cuento, una nueva este, idea para aplicar un conocimiento, un nuevo juego. Entonces pues eso es lo que mantiene a los niños atentos, obedientes, abiertos a lo que vayan a aprender el día de hoy.

*¿Aquí las maestras, las educadoras trabajan una por grupo? ¿Y ella enseña todo a su grupo?*

Bueno, aquí contamos con lo que es, la maestra de computación, maestra de inglés y la maestra de español. O sea trabajan con, prácticamente dos maestras porque la maestra de inglés es la que aplica computación, diario trabajan con dos maestras.

*¿Cómo es el proceso de evaluación? ¿Cómo evalúan que efectivamente las competencias se cumplan?*

Bueno, el primer eslabón de la evaluación es: ¿Cómo te llegan los niños? Haces un diagnóstico de cómo te llegaron los niños, un registro, tiene aptitudes, no tiene aptitudes. Hay que reforzar esto, él aprendió esto, tiene estas bases, tiene estas herramientas. La segunda evaluación, viene siendo la evaluación intermedia, que es te digo, la que acabamos de realizar y bueno ya previo, vemos como venimos trabajando con septiembre, octubre, noviembre, diciembre y enero ¿sí? Y aquí se monta una dinámica, te digo en este caso fue la fiesta de cumpleaños. Que dentro de un tema tú vas a abordar todos los conocimientos previos que ya ellos, ya vieron, a partir de ahí se hace un reporte nuevamente, qué aptitudes obtuvieron cada uno de los niños, qué competencias lograron, cuáles no lograron, cuáles hay que reforzar y se hace nuevamente un registro. Se hace un registro este, así como este, textual de la maestra. Y a parte se basa una en un cuadro de acuerdo a las competencias: lo logró, no lo logró este, deficiente o hay que reforzar, Así es como lo manejamos. Igual ya el tercero ya sería igual.

*Y por ejemplo, cuando algún niño no cumple con una competencia, ¿Se regresan con ese niño? o ¿cómo resuelven esa situación?*

Ah! pues se refuerza con ejercicios que se mandan a casita, se platica con los papás en qué tema está un poquito atrasado o hay que reforzarlo y a veces se sugiere que nos lo traigan o nos lo dejen un espacio un poquito más al niño para aquí reforzarlo individualmente o, en su defecto, si los papás no pueden traerlo o dejarlo más tiempo, los fines de semana se le mandan ejercicios para reforzar el tema.

*¿Me podría dar un ejemplo práctico sobre cómo usted imaginaría una situación ideal acerca de dramatización? Trabajar con los niños este asunto. Porque usted me hablaba por ejemplo, de los títeres o de que los papás representan algo. Pero ya en cuestión de los niños en sí, esa es la asunto que a mi me gustaría saber. ¿Cómo sería una dramatización, dónde usted pueda evaluar que los niños adquieren algún conocimiento sobre esa situación que ellos lo practiquen?*

Pues no sé, se me ocurre este, trabajar algo en lo que podríamos ocupar un cuento. Porque el año pasado manejamos un cuento de una pequeñita que era muy grosera, era muy pegalona. Inventamos un cuento, fue el día mundial del medio ambiente. Mediante un árbol que contaba el cuento y el personaje era la niña. En este caso fue totalmente dirigido hacia ella, el cuento. Y este, pues mandándole el mensaje. Yo creo que, bueno te digo, se me ocurre que, manejar este, valores que, definitivamente los valores están perdidos totalmente. Manejar este, situaciones con valores y que, no sé, cada uno de los niños trabajara un valor y de acuerdo a su, sus emociones, lo que él trae de conocimientos, no sé, armar alguna situación en la que cada personaje sea la dramatización de ese valor. Y bueno podemos ocupar las expresiones de, en cuanto a los sentidos del cuerpo humano y podríamos ocupar las emociones y las gesticulaciones de las caritas para tristeza, asombro, alegría, enojo para que ellos expresaran cada uno el valor que les haya tocado.

*¿Usted considera que sería necesario, que alguna docente, así como hay de computación y de inglés, específicamente sea contratada para el área de dramatización?*

Pues mira, de hecho yo en el curso de verano tengo una maestra de teatro, porque a mí me gusta mucho el teatro. Es una forma de expresión para los niños muy asombrosa en la que adquieren muchas cosas que son de valor para ellos, que posteriormente cuando sean personas adultas, son herramientas que a ellos les van a servir. Pues a mí definitivamente, pues sí, sí me gustaría tener a una persona, pero pues, desgraciadamente la escuela es pequeña y no, no tenemos la posibilidad de pagar una maestra. Ya se les propuso a las papás a principio de año esta situación, en la que se les propuso lo de teatro, se les propuso clases de ballet y clases de kick boxing para los niños. Pero hubo poca respuesta de los papás. Es por eso que para poder pagar un maestro en cuanto a esas disciplinas pues no teníamos los dineros para poder cubrir esa parte. Pero sí, sí a principio de año se tomó en cuenta y sí se habló con los papás.

*¿Entonces no hay tanta posibilidad?*

Sí, porque te digo, yo a esta chica la contacté en el curso de verano que vino a ofrecer sus servicios. Trabajó en el curso de verano y me gustó mucho su trabajo. Los niños estuvieron muy contentos con esa clase, los papás también se fueron contentos del trabajo que realizaron los niños aquí en cuanto a teatro, lo que montó ella, porque fueron varias disciplinas que montó ella y muy a gusto que se fueron los papás y los niños.

**Directora: Profra. Graciela Hortensia Alvarado Cárdenas  
Jardín de Niños “María Cristina Velasco Garduño”**

**Ubicación: Av. 531 No. 173, Mza. 5, Unidad San Juan de Aragón, 1ª sección, Del.  
Gustavo A. Madero. C. P. 07920.**

*¿Cual es su formación académica?*

Licenciada en Educación Preescolar

*¿Cuánto tiempo tiene con el cargo de directora escolar?*

1 año.

*¿Ha trabajado también frente al grupo?, supongo.*

Sí, 20 años estuve con grupo.

*¿Entonces de un año hasta ahora ya es directora?*

Sí, sí es.

*¿Qué herramientas pedagógicas utiliza el educador para que los niños adquieran nuevos conocimientos?*

Siempre ocupamos el juego, el juego es fundamental en este nivel y mediante el juego se adquieren todo tipo de conocimientos.

*Dentro del Programa de Educación Preescolar se encuentra el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas” el cual se organiza de los siguientes aspectos:*

- *Expresión y apreciación musical*
- *Expresión corporal y apreciación de la danza*
- *Expresión y apreciación plástica*
- *Expresión dramática y apreciación teatral*

*¿Cuál de los aspectos anteriores utilizan para cubrir este campo formativo?*

Viene siendo el de música, apreciación musical. Tenemos la fortuna aquí en el jardín, de que contamos con maestro de música. Entonces con él se hacen todo tipo de actividades. Siempre se sugieren temas con el maestro y el maestro de acuerdo a lo que nosotros estamos manejando, la competencia que queremos lograr por medio de la música lo hacemos. Si queremos, por ejemplo lograr una actividad de expresión gráfica mediante la música podemos lograrlo. Con juegos, con cantos, con movimientos, rimas.

*¿Básicamente música?*

Exacto.

*El de la dramatización, ¿lo utilizan?*

Si se ocupa. Si se ocupa pero ahí depende mucho de la adición de la maestra, ¿sí? Hay maestras que lo ocupan muchísimo porque bueno pues, de una u otra forma si vas teniendo, vas adquiriendo aprendizajes. Pero, hay otras que son un poquito más reservadas. Hay quien todo lo que hace o realiza lo hace mediante una dramatización. Entonces también adquiere muchos conocimientos por medio de esto.

*Entonces ¿esto depende básicamente de la educadora?*

De la educadora. O sea está ahí, se tiene que manejar, si pero hay quien cada vez que hace una situación didáctica ocupa esto como una alternativa para el aprendizaje. Y hay quien no, hay quien solamente enfoca en ciertos momentos, lo que viene siendo dramatización, ¿sí? En, qué te diré: navidad, día del niño, día de la madres y ya. Puros eventos. Pero hay quien si te lo maneja en cualquier momento.

*Se supone que estos aspectos, ¿se tendrían que utilizar todos, o cómo funciona esta parte formativa?*

¿De, en cuanto a teatro?

*En cuanto a la Expresión y apreciación artísticas.*

Lo tienes que manejar en todos. O sea, específicamente para un tiempo no. Eso ya depende de ¿cómo estás viendo tú a tu grupo? ¿qué es lo que le hace falta? Y bueno, también pues también de tu destreza como maestra.

*Entonces depende de la fortaleza de la maestra.*

Exactamente. Fíjate que desafortunadamente ahorita con los nuevos programas que se manejan para las maestras en formación, se ha perdido mucho eso, lo que viene siendo la dramatización, todo lo que viene siendo teatro, ese campo lo han descuidado mucho.

*¿Por qué usted cree que es así?*

No lo sé. Se han ido más a lo teórico, al conocimiento del niño, al aprendizaje teórico que a lo que venía siendo el aprendizaje práctico que era lo que nosotros teníamos anteriormente. Nosotros llevábamos música y teatro durante los tres años. El último año no porque ya era lo que viene siendo nuestro informe recepcional. Pero llevábamos teatro, y hacíamos una serie de cuentos y una serie de aprendizajes mediante todo esto que, obviamente pues lo reflejábamos ya después en grupos. Ahorita las nuevas generaciones no, les cuesta muchísimo trabajo implementar lo que viene siendo el teatro, lo que viene siendo la música en todas sus actividades.

*Entonces ¿usted cree que se le ha restado importancia?*

Sí, definitivamente si.

*¿No es eficaz?*

Sí, claro que es eficaz. Claro que es eficaz. Nos da muchísima este, lo que viene siendo la dramatización en sí nos da muchísimo para sacar con los niños. Aquí por ejemplo hay una maestra que es buenísima para eso, sus actividades precisamente las hace, si hace una actividad de matemáticas ella planea toda una situación de dramatización para poder llegar a lo que viene siendo una competencia matemática, si necesita algo de educación física o de salud o de ecología igual, o sea hace toda una serie de actividades en donde el niño dramatice, realice, cuente, haga cuentos y todo esto para que él este, ¿como se llama? aprenda. Y tenemos maestras muy jovencitas que les cuesta trabajo. Entonces hay que, las que somos viejitas en este campo, hay que enseñarles a las nuevas que sí se aprende mediante este tipo de situaciones.

*Platíqueme un poquito más. Al utilizar la dramatización/teatro como herramienta de enseñanza-aprendizaje, ¿Cómo hacer que esta herramienta sea eficaz para que el alumno adquiera nuevos conocimientos?*

Mira, más que nada te tienes que enfocar qué es lo que quieres que el niño aprenda. Eso es fundamental y mediante tú saber, qué es lo que quieres alcanzar con el niño, qué campo formativo o qué competencia quieres alcanzar con ese grupo de niños, entonces ya realizas toda una situación que la puedes enfocar a la dramatización. Lo que te decía hace rato ¿no? vamos a suponer que yo quiero que el niño sepa este, resolver problemas de matemáticas,

pues lo pongo a jugar al tianguis, al tianguis ¿no? En donde al niño le voy a dar una serie de moneditas, su producto y va a vender y no sé qué. Y lo voy a conflictuar y le voy a decir: bueno ¿sabes qué? que tú vas a vender los dulces en el precio que tú quieras. A la hora que él me diga que cuesta 7 pesos, o 7 pesos vamos a suponer un dulce, yo le doy una moneda de 10 ahí ya lo estoy conflictuando ¿y qué va a hacer? Muchas veces les decimos: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ya te arreglé el problema. En cambio si yo le doy la moneda él dice: ¿Y ahora qué? Obviamente le tengo que decir ¿no?: Te estoy dando 10 pesos. Entonces él: Ah! bueno ¿que? le tengo que regresar su cambio. Entonces ahí él está jugando a que es el señor del tianguis pero a la vez está teniendo otros conocimientos. A parte de que también está con desarrollo personal social, está adquiriendo seguridad para expresarse, para convivir con los adultos o con los mismos compañeros. Y es obviamente mediante una dramatización. Cuando dramatizamos no sé, un cuento igual se le puede enseñar, cuántos conejitos hay, de qué color son. Si me voy al conocimiento del medio este, de dónde vienen los conejos, para qué me sirven los conejos. No sé, son infinidad de cosas. Y obviamente pues vamos igual: al juego, al juego. Él aprende mediante juegos.

*Si, también son muy visuales, de imágenes.*

Si, exactamente.

*Y ¿Considera que utilizar la dramatización/teatro pero ahora como herramienta comunicativa es eficaz en el proceso de la adquisición de conocimientos?*

Si es eficaz, cuando un niño tiene problemas de comunicación y ocupas la dramatización, poco a poco le vas dando seguridad que es lo que necesitas para comunicarte y él la adquiere mediante la dramatización. Porque está personalizando a otra persona que no es él y puedes sacar toda su, todo lo que traiga dentro ¿no? Todo lo que le está molestando, lo que le está gustando, pues simple y sencillamente su timidez. Hay niños que son muy tímidos pero cuando les dices que va a ser un conejo es totalmente diferente, totalmente diferente. Entonces mediante la dramatización también te va ayudando para eso, para la comunicación.

*Esta comunicación, ¿cómo se da? por ejemplo, entre los mismos niños pero también con el docente ¿ Mejora, no es tan eficaz?*

Mejora. O sea si tú ocupas la dramatización mejora. Cuando tú usas un muñeco guiñol al empezar una clase en agosto-septiembre que el niño te tiene miedo porque te ven grandota y ¿quién sabe quién será esta señora? en el momento en que tú empiezas a dramatizar con ese muñeco, empiezas a platicar el niño siente seguridad hacia el muñeco, porque es algo que él conoce, algo que él percibe y poco a poco vas rompiendo el lazo, cuando tú te lo quitas, cuando te tratas de comunicar, cuando él te ve que mueves la boca y entonces hay más acercamiento ¿si? Entonces se ocupan todo este tipo de cosas para que tú te puedas acercar con el niño. No solamente el apapacho, sino también el platicar, el romper con esas barreras que muchas veces ellos se ponen cuando entran aquí al jardín.

*¿Podría darme un ejemplo muy práctico de cuándo se aplica esta herramienta de aprendizaje?*

Pues puede ser te digo, lo que viene siendo dramatizaciones o cuando ocupan ellos mismos los muñecos guiñoles, cuando ellos los manipulan ellos meten la mano y ellos empiezan a hacer el personaje. Ahí también si hay mucha comunicación con los compañeros o con las maestras. Ahí de hecho te das cuenta quienes son más tímidos que otros.

*¿Usted considera que sería conveniente que exista, por ejemplo, algún programa o método por medio del cual las educadoras fortalezcan más esta herramienta de la enseñanza por medio del teatro o de la dramatización? O ¿usted considera que sería mejor la opción de que, por ejemplo, así como tienen un maestro de música tuvieran un maestro de teatro? ¿Cuál cree que sería lo mejor?*

No, aquí yo creo que más bien es, definitivamente implementar en los programas para docentes esta materia ¿no? O sea, si definitivamente lo que viene siendo todo lo de comunicación que es muy importante ¿no? llámese teórico, llámese práctico en cualquiera de las dos partes. Y la otra, bueno pues las que ya están en servicio, sí definitivamente que

llevaran un tipo de orientación, que ellas mismas, porque es un poquito difícil, que tú que conoces tu programa, que tú que conoces tu grupo venga otra persona externa y te haga movimientos con los niños, porque muchas veces no se da. Yo siento que se daría menos que con lo de música. Aquí más bien sería, que prepararas a la educadora, que le enseñaras que realmente se puede dar un aprendizaje por medio de lo que viene siendo el teatro.

*¿Usted cree que es la herramienta más eficaz de todas?*

Es una de tantas. Es una de tantas. O sea si de que necesitas la dramatización porque es juego, definitivamente es juego, entonces es una de las fundamentales.

*A lo largo de su vida como educadora, cuando usted trabajaba en grupo, ¿usted utilizaba esta herramienta?*

Muchísimo, sí. A mi me gustaba mucho ocuparla, porque te digo es la forma en que ellos aprenden. Incluso este, en un saludo, o sea no tan preparado. Si, te ponía yo el ejemplo del tianguis. Ahí si tienes que prepararte como toda una situación que sigue y que no sé qué. Pero también puedes tener actividades de dramatización momentáneas, como te decía yo, en un saludo, en un juego en el patio. Pero de que la necesitas, la necesitas.

*Y en cuanto a las evaluaciones ¿ustedes cómo evalúan que se está cumpliendo con ese campo formativo de Expresión y apreciación artísticas?*

Todo es mediante la observación. O sea tu observas a tus niños, cómo se están comunicando, si están participando en las actividades este, de expresión llámese danza, llámese música, es meramente observación lo que ocupamos.

*¿Y por ejemplo cuando los objetivos no se están cumpliendo? Cuando ven que un niño no está cumpliendo con las competencias que ustedes tienen planteadas, ¿qué hacen?*

Tienes que retomar otro tipo de estrategias, si este niño no se involucra tanto, pues yo lo voy a involucrar a ese tipo de situaciones, para que él poco a poco, o sea no lo voy a obtener de la noche a la mañana, sino poco a poquito se tiene que ir involucrando en esas actividades. Pero obviamente pues tienes que ser constante en esas actividades, no puedes tomar una hoy y dentro de quince días otra.

*Y ¿cómo es la situación de cuando los padres se tienen que involucrar?*

Mmmm, les cuesta trabajo, les cuesta trabajo. Desafortunadamente las historias de vida son muy diferentes en cada persona y hay gente que es muy abierta, que si se involucra, que ve que juega su hijo y él también lo hace. Pero hay otras que son muy reservadas entonces les cuesta trabajo a los papás participar en esto.

*Si, luego es complicado porque uno en la escuela les dice una cosa, se trata de enseñarles pero si el apoyo en casa no lo tienen, no refuerzan en casa, es la otra parte.*

Sí, exactamente. ¿Y sabes qué? que es muy difícil hacerles entender a los papás cuál es el objetivo primordial de nosotros, cuál es nuestra meta, cuál es lo fundamental de aquí. Porque piensan que porque te ven jugando al teatro o al mercado o a lo que te vean jugando, no hacen nada, no están aprendiendo. Y entonces ahí ya hay que hacer mucha labor con los papás para que entiendan que mediante ese juego, los niños están adquiriendo una serie de competencias increíbles que les van a ayudar.

*Si porque finalmente es el primer lugar fuera de casa al que se enfrentan.*

Sí, exactamente, al que llegan.

*¿Entonces usted quiere agregar algo más?*

Pues no, agregar no. Es todo lo que tenía que decir. Nada más qué si es fundamental, mira, todos los campos que nosotros manejamos son muy importantes. Todos, desde lo que viene siendo este, matemático, naturaleza, todos pero creo que todos recaen en este, porque mediante lo que es el juego, la dramatización, el conocimiento de la música vas adquiriendo muchísimas, muchísimas competencias. Y como que te basas en eso ¿no? para de ahí partir. Ahí empieza tu trabajo y de ahí partes para aprender todo lo que necesitas.

*¿Y es lo mismo para todas las escuelas en preescolar?*

Sí, en preescolar casi es lo mismo.