

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**La construcción de identidad colectiva
a través de la práctica de la danza folklórica:
Un estudio de caso del grupo Raíces**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

ANA LAURA COLORADO HERNÁNDEZ

DIRECTOR

Mtro. Juan Carlos López Martínez

Ciudad de México, octubre de 2018.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

DEDICATORIAS

A la vida...por darme tanto.

A mi padre

Ing. Jaime Colorado Becerril

Gracias papá por todo tu apoyo incondicional, por motivarme a ser mejor, por mostrarme lo que es el trabajo honrado, por creer en mí y principalmente por quererme como me quieres.

A mi madre

Alejandra Hernández Estévez

Gracias mami por acompañarme en tan largo proceso, por confiar en mí y en mis capacidades. Por decirme "sí se puede" y sí... sí se pudo.

A mi hermano

Ing. Alejandro Colorado Hernández

Gracias Ale por tu cariño y apoyo, por enseñarme a no ser conformista, y a ser mejor cada día.

A mi hermano

Ing. Jaime Colorado Hernández †

Querido hermano, en algún lugar del cielo velas por mí, en donde quiera que estés, sé que te sentirías orgulloso de mí.

A mi hermana

Irene Colorado Hernández

Hermana, he aprendido mucho de ti, de tus habilidades y fortalezas. Gracias por tus muestras de amor.

A la danza, por darme tantas oportunidades en los diferentes ámbitos académicos, sociales y culturales

AGRADECIMIENTOS

A mi casa de estudios Universidad Autónoma de la Ciudad de México por abrirme el espacio al conocimiento.

A mi director de tesis Mtro. Juan Carlos López Martínez, por acompañarme en tan largo andar. Por sus consejos, por la calidad humana y paciencia que lo caracteriza, por compartir sus conocimientos y por amor a la docencia.

A mis lectores Mtro. Jesús Prian Salazar, Mtra. Mariana Rodríguez Cruz y Mtra. Aída Analco Martínez, por haber sido parte de mi formación académica, por retroalimentar mi trabajo de investigación y por ser una motivación de superación intelectual.

A todos y cada uno de mis profesores, que a lo largo de la carrera me brindaron las herramientas de conocimiento.

A mis compañeros y amigos que me han acompañado en esta trayectoria universitaria.

Agradecimiento especial al grupo de danza *Raíces*, a la maestra y directora, a las personas que hicieron posible este trabajo de investigación y a todo el resto del grupo por su valiosa colaboración.

También mi agradecimiento a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por el apoyo de impresión de tesis.

ÍNDICE

Introducción.....	7
-------------------	---

Capítulo I Construcción del objeto de estudio

Problema de Investigación.....	13
Preguntas de investigación.....	14
Justificación.....	18

Capítulo II Antecedentes y Contexto

Antecedentes históricos de la danza.....	22
Antecedentes de la danza como expresión.....	23
Danza Ritual.....	23
La danza como recreación colectiva.....	25
La danza como espectáculo teatral.....	26

Antecedentes históricos de los géneros dancísticos

Antecedentes históricos del ballet.....	28
Antecedentes históricos de la danza moderna.....	30
Antecedentes históricos de la danza contemporánea.....	31
Antecedentes históricos del folklor.....	32
Tipos de folklor.....	33

Antecedentes contextuales

La danza como representación de una Cultura-Nación.....	35
Antecedentes históricos y académicos de la danza folklórica.....	37
La danza folklórica en el ámbito académico.....	37
Conformación de grupos: Ballet Folklórico de México.....	38
La danza folklórica como parte del patrimonio cultural.....	40
Antecedentes del grupo <i>Raíces</i>	42

Capítulo III Estado del Arte

La danza como objeto de estudio desde la comunicación.....	43
La danza como objeto de estudio desde otras disciplinas.....	46
Perspectiva metodológica.....	49

Capítulo IV Marco Teórico

Perspectiva teórico-conceptual y sociológico.....	51
Identidad.....	52
Identidad colectiva.....	54
Grupos de pertenencia y Representación social.....	55
Comunicación.....	57
Definición de grupo.....	59
Tipos de grupo.....	59
Comunicación grupal.....	61
Grupos experienciales.....	62
Objetivos del grupo.....	63

Aportes Sociológicos

Antecedentes Escuela Palo Alto.....	65
Erving Goffman La Representación de la persona en la vida cotidiana.....	67
Actuación.....	68
Máscara.....	69
Fachada.....	70
Fachada personal.....	70
Escenario.....	71
Edmond Marc Dominique y Picard.....	72
Concepto de Ritual.....	72
La comunicación no verbal como ritual.....	74

Capítulo V Estrategia Metodológica

Definición de método.....	77
La entrevista.....	79
Tipos de entrevista cualitativa.....	80
Entrevista en profundidad sobre acontecimientos actividades e	
Interacciones.....	81
Selección de informantes.....	82
Guía de entrevista.....	83
Diseño de instrumento.....	84

Capítulo VI Análisis

Identidad.....	85
Identidad Colectiva.....	89
Pertenencia social como una representación social.....	92
Descontextualización de la danza.....	95

Dinámica y comunicación grupal

Definición de grupo.....	98
Tipos de grupo.....	100

Comunicación grupal.....	102
--------------------------	-----

Formación y desarrollo de grupo

Grupos expresivos: Un ejemplo en la danza folklórica.....	105
Objetivos del grupo.....	107

Análisis desde un enfoque sociológico

Erving Goffman Teoría de la Representación de la persona en la vida cotidiana.....	109
Actuación.....	111
Máscara.....	112
Fachada y Fachada personal.....	112
Escenario.....	114
Edmond Marc Dominique y Picard Ritual de interacción.....	115
Comunicación no verbal.....	117

Capítulo VII Reflexiones Finales.....	119
--	------------

Bibliografía.....	127
--------------------------	------------

Anexos.....	129
--------------------	------------

INTRODUCCIÓN

La presente investigación desarrolla, desde el punto de vista de la comunicación y de la cultura, el tema *La construcción de identidad colectiva a través de la práctica de la danza folklórica: un Estudio de caso del grupo Raíces*.

La comunicación y cultura son temas pertinentes para abordar mi objeto de estudio, ya que se trata de un grupo de personas interactuando y compartiendo la experiencia de bailar, de enriquecerse con elementos significativos tanto corporales como expresivos y, a su vez y visto como un conjunto, se construye una forma de ver a la danza folklórica como parte de nuestra identidad y cultura. Además, hay que considerar el ritual de interacción, por el cual se apropian los bailarines para expresar corporalmente e interpretar los diferentes bailes característicos de la República Mexicana.

Por otro lado, las características principales de este trabajo son los conceptos y teorías que sustentan el proceso de comunicación e interacción así como la construcción colectiva de los participantes del grupo *Raíces*. Así mismo la danza folklórica es un elemento que propicia la convivencia y una forma de ver acciones culturales y sociales de los diferentes pueblos de nuestro contexto mexicano.

Ahora bien, para analizar esta situación, se mencionan, a grandes rasgos, los antecedentes de la danza folklórica en nuestro país.

México es un territorio de tradiciones y costumbres, por ello se ha visto en la necesidad de plasmarlo en diferentes áreas artísticas, llámese pintura, escultura, murales, fotografía, danza, entre otras.

Hablando respecto al género dancístico, la danza folklórica es una disciplina que se ha dado a la tarea de difundir parte de la diversidad cultural que predomina en nuestro país. Esta propuesta artística surge por causas de desorden social y cultural que históricamente se conocen. Este acontecimiento fue después de la

Revolución Mexicana. Gracias a éste, el arte tuvo un quehacer significativo y simbólico, al mismo tiempo que se utilizó como un recurso para crear y reconstruir la cultura mexicana. Pintores, músicos, escritores, bailarines, entre otros, comienzan a levantar al pueblo con su creatividad al plasmarlo con diferentes recursos y medios expresivos. Así mismo, marca a una nueva sociedad con elementos significativos.

Como parte de esta reconstrucción, la danza surge como un proyecto artístico, donde se demuestra a través del movimiento del cuerpo una gama de bailes que configuran la expresión cultural, forma de vida, usos y prácticas de los diferentes Estados de la República Mexicana, fue tanto el impacto que hasta la fecha es una insignia representativa de nuestro país.

La danza nacionalista cumplió su función política, participó en el proceso de cohesión nacional y bailó "México" y "Revolución" al conectar los cuerpos individuales con el cuerpo colectivo, dramatizando su relación. Simultáneamente se valió del Estado para conformarse y consolidarse como un campo artístico y autónomo y una profesión respetable, lo cual logró refuncionalizar el discurso oficial y ejercer su poder interpretativo como artistas y mexicanos. Fue gracias al nacionalismo que se dieron los miembros del campo actual que se desarrolla en el país (Tortajada, 2004: 65).

Desde esta propuesta dancística, se conformaron diversos grupos que ejecutan esta disciplina realizando demostraciones para continuar fomentando la cultura y tradiciones de los diferentes Estados de la República. Por esta razón la danza folklórica se convirtió en un símbolo que nos representa como Nación.

Pues bien, gracias a las investigaciones de maestros y bailarines, el género de la danza folklórica tiene un nivel académico de importancia para ser investigado, al igual que las otras disciplinas, como son la danza clásica o contemporánea, ya que se logró colocar en instituciones donde se enseña y se preparan a los bailarines para su ejecución.

Debo aclarar que la investigación que realicé fue desde dos puntos de mi interés. El primero porque la danza es una de mis actividades profesionales, formativas, escolares y laborales. El segundo, porque fui portavoz de quienes como

yo nos apasionamos e incursionamos en el ámbito dancístico.

En los siguientes capítulos explico las razones por las cuáles la gente que se integra al grupo *Raíces*, la manera de cómo aprendieron a bailar, hasta crear una forma de apropiarse individual y colectivamente el significado de la danza folklórica.

Desde el punto de vista académico, como ya lo mencioné al inicio, el propósito fue analizar y explicar este fenómeno social desde un enfoque comunicativo y cultural. Conocer diferentes teorías me abrió la expectativa no sólo de ver a la danza folklórica como algo colorido, brillante y alegre, sino fue hacerme una serie de preguntas respecto al fenómeno dancístico, para reflexionar cómo un conjunto de personas construyen a través de la interacción una forma de pensar y de apropiarse del significado que le dan a la danza folklórica, y que a su vez se convierte en una representación social, pasando por una teatralización hasta llegar a un ritual de acciones comunicativas no verbales que se pueden sustentar sociológicamente.

Finalmente en el ámbito profesional. Como docente me siento identificada con la maestra y directora del grupo *Raíces*, porque lo que deseamos transmitirles a nuestros alumnos, es la capacidad significativa que posee el cuerpo al interactuar con los demás compañeros en el momento de interpretar alguna música de cualquier estado. Además, y como investigadora, hay que resaltar las características sociales que conlleva el convivir en un grupo.

Continuando con la misma idea, la investigación se realizó con una serie de entrevistas a la directora-maestra del grupo, así como algunos bailarines. En la conversación me mencionaron el significado que le dan a la danza folklórica, el sentido de pertenencia al estar en un grupo danza, así como el significado de algunos bailes que interpretan.

Aclaro que las personas a quienes entrevisté llevan seudónimos. Doy como referencia los siguientes nombres que utilicé en la investigación. Josefina La Valle, directora y maestra del grupo *Raíces*, bailarines Nieves Paniagua, Silvia Lozano y Roberto Vallejo.

Por lo que se refiere al protocolo de investigación, éste se redactó desde supuestos, mismos que surgieron como un conjunto de ideas que se enunciaron

cómo se construye la identidad colectiva. Más adelante se afinaron con las entrevistas y la teoría.

El primer supuesto, es general, hace referencia a la construcción de identidad colectiva. La interacción permite a los seres humanos formarse, integrarse y apropiarse de espacios. Esta interacción construye al individuo a formar su identidad.

En el caso de mi objeto de estudio, la ejecución de la danza folklórica ha propiciado encuentros entre personas de diferentes edades que les gusta bailar. Esto ha provocado en los integrantes crear una forma de pensar acerca de la danza. La practican como una manifestación artística y cultural. La construcción de identidad colectiva comienza desde que se reúnen en los ensayos, practican los pasos hasta el momento de la presentación de algún teatro o foro.

A continuación expongo algunos supuestos particulares. Éstos mencionan las interacciones afectivas.

En el grupo *Raíces* se integra gente que les gusta bailar. Compartir el espacio y el gusto por la danza, esto ha construido un conjunto de interacciones afectivas. Éstas permiten e impulsan a los integrantes a tener una sana convivencia; es decir que hay empatía, compromiso compartido, compañerismo y apoyo entre ellos. Se integran con el objetivo de ser un grupo que hacen representaciones con cohesión y sincronía. Este tipo de acciones permite a los bailarines formarse en el ámbito dancístico como familiar.

El siguiente supuesto hace referencia al uso del espacio-tiempo. Hablar de espacio-tiempo en el mundo de la danza es mencionar aquellos lugares como el salón de clase, el parque y/o los escenarios donde se llevan a cabo los ensayos o presentaciones del grupo. Esos espacios son lugares de encuentro, donde ensayan y practican la ejecución de la danza con un compromiso de largo tiempo. Propician la construcción de la identidad colectiva, porque la interacción y la comunicación grupal permiten crear y apropiarse de la danza folklórica como una manifestación cultural. Para los integrantes es un orgullo representar dancísticamente parte de las tradiciones y costumbres del país para llevarlas a un público en un tiempo y espacio, ajenos a los que le dieron su origen.

Por último, referiré la integración colectiva del grupo *Raíces* como una representación social, teatral y ritual. El término social es de suma importancia porque la danza es representación de una cultura.

El grupo *Raíces* realiza ensayos para practicar el repertorio de bailes que muestran en el teatro. Los elementos que utiliza para los bailes son: vestuario, utilería como máscaras, sombreros, o maquillaje para caracterizar algún personaje, entre otros. Estos elementos ayudan a crear un contexto cultural y dancístico. Cultural, porque muestran prendas representativas de cada Estado y dancística, porque a través del movimiento corporal y de la música, ejecutan una serie de pasos, interpretando con actuación un hecho social como una boda, un ritual de sacrificio, entre otros.

Durante el proceso de investigación se fueron afirmando estas hipótesis, así como las preguntas de investigación general y particular.

Por último, explico la distribución de los capítulos que conforman la investigación. **En el capítulo I** menciono la construcción de mi objeto de estudio, formulando una pregunta general: *¿Cómo se construye la identidad colectiva dentro de la agrupación Raíces?* Retomo el concepto de identidad porque es un aspecto individual del ser, que al interactuar en grupo se construye y se apropia de otros significados y prácticas que se llevan a cabo en conjunto. Asimismo menciono las preguntas generales y específicas y objetivos.

En el **capítulo II** se abordan los antecedentes; un breve recorrido del origen de la danza, los tipos de géneros dancísticos. La institucionalización de la danza en México, y la creación de grupo independientes.

En el **capítulo III** se expone el estado del arte. Investigaciones acerca de la danza folklórica y de otros géneros, en diferentes áreas de investigación incluyendo comunicación, haciendo una diferencia entre el tipo de investigación y la metodología utilizada.

En el **capítulo IV** explico el marco teórico, asimismo expongo los conceptos de identidad, identidad colectiva, pertenencia social, comunicación, comunicación grupal, creación de grupos; posteriormente menciono las teorías sociológicas, de Erving Goffman con la representación de la persona en la vida cotidiana, donde se

desglosa otras categorías como fachada, máscara, fachada, fachada personal y escenario. Finalmente la teoría de Edmond Dominique y Picard con el ritual de interacción.

En el **capítulo V** expongo la estrategia metodológica, indicando el tipo de metodología que utilicé, la selección de los informantes, que son la directora del grupo *Raíces* y algunos bailarines, así como la guía de entrevista que realicé.

Capítulo VI se da a conocer el análisis de los resultados. Es la relación de los conceptos y teorías con las entrevistas de la directora y los bailarines, la información se organizó de acuerdo con las categorías expuestas que me proporcionaron los informantes. Estos datos empíricos ayudaron a reafirmar las preguntas y objetivos expuestos en el capítulo I. Dado que la danza es un fenómeno vivo, se manifestaron un conjunto de elementos que se pueden analizar teórica y empíricamente. Hablando en términos científicos sociales, estos elementos juegan un papel muy importante en la investigación, ya que son la columna vertebral que llevaron a un análisis profundo. Destacando cómo un hecho artístico como es la danza, factor de unión, de trabajo grupal e interacción.

Por último, presento mi reflexión final, donde doy a conocer el interés de la maestra para formar un grupo, así como el compartir sus conocimientos, sus habilidades dancísticas, el gusto que siente al bailar danza folklórica. Por otro lado, en su experiencia como bailarina cada grupo le ha dejado una enseñanza. Sin embargo, ser maestra y directora ha sido una gran responsabilidad de compartir y enseñar.

CAPÍTULO I

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Problema de Investigación

En la siguiente investigación mencionaré el fenómeno dancístico como un elemento de interacción y comunicación. El análisis no implica sólo mencionar la danza como un elemento artístico y cultural, sino que fue más allá de cumplir las expectativas personales y sociales de los bailarines que la ejecutan.

En estas líneas se hace referencia al grupo *Raíces*. Una agrupación que lo conforma personas adultas y niños de todas las edades. Buscando un objetivo: expresarse con su cuerpo y manifestar la diversidad cultural de nuestro país.

La época actual en que vivimos, el ser humano se encuentra en una dinámica social muy exigente, ya sea por las diversas funciones que estén desempeñando, sean éstas laborales o escolares.

¿Cuál sería la importancia de retomar la danza en esta dinámica social? El arte permite la expresión del ser humano en todas sus manifestaciones. Ya sea corporal, visual, musical, teatral o por escrito; gracias a las diferentes disciplinas artísticas el ser humano encuentra el espacio y los recursos donde puede expresar sus emociones.

Por otro lado, la gente busca alternativas en otros contextos para poder desenvolverse en otros ámbitos y salir de la rutina. En el caso de la gente que participa en *Raíces*, se apropian del instante que están practicando e interactuando con los compañeros.

Continuando con el mismo punto, la interacción y comunicación es un elemento muy importante dentro del pequeño contexto social que desarrollé en la investigación, porque no sólo la gente se reúne para practicar pasos de los

diferentes bailes, sino que también hay un conjunto de elementos como la construcción de identidad individual y colectiva. El estar interactuando con gente que les llama la atención hacer las mismas actividades crea y se apropian de significados, construyendo una línea de pensamiento y de acciones.

Ejecutar el arte de la danza folklórica implica observarla desde dos enfoques: el primero, lo social porque es un conjunto de personas que les llama la atención realizar una serie de pasos y a su vez porque la interacción entre los participantes crea una comunidad donde las relaciones interpersonales y grupales se construye una ideología acerca de lo que están interpretando con su cuerpo. El segundo, lo cultural porque a través de los años, por múltiples razones, desde pequeños cuando cursamos la primaria se nos enseñaron un repertorio de bailes que hasta la fecha siguen mostrándose en festivales escolares.

Durante los estudios en la licenciatura, me he percatado de que hay pocas investigaciones respecto a este género. Considero importante que la danza folklórica, así como el ballet, la danza contemporánea y otros géneros, debe ser analizado desde otros enfoques para valorarla social y culturalmente.

Se han realizado investigaciones y tesis de obras artísticas como pintura, fotografía, danza, entre otras, enfocándolos desde teorías del arte y estética, analizando y debatiendo si la obra cumple o no con los parámetros para poder considerarla arte.

Es importante reflexionar cómo a través de un hecho artístico, por ejemplo la danza folklórica, es parte de una construcción social que crea una identidad.

Un grupo de danza folklórica es más que un conjunto de personas que conocen los bailes folklóricos. Es una comunidad humana que genera y reproduce arte a través de la danza. Apropiándose del espacio, de los ensayos, de la interacción y convivencia que ha llevado a lazos significativos, como y compartir el gusto y placer de mover su cuerpo expresando un conjunto de ideas y manifestaciones culturales.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

GENERAL

¿Cómo se construye la identidad colectiva dentro de la agrupación *Raíces*?

PARTICULARES

1.- ¿Cómo se construye la identidad individual de los integrantes dentro de la agrupación de danza folklórica *Raíces*?

2.- ¿Qué importancia tienen las relaciones afectivas, como el compañerismo, compromiso, amabilidad, responsabilidad entre otros, en la configuración de grupos artísticos como *Raíces*?

3.- ¿Cuál es la importancia de compartir un espacio-tiempo donde se ejecuta la danza folklórica?

4.- ¿Qué elementos teatrales utiliza el grupo *Raíces* para interpretar la danza folklórica?

5.- ¿Cómo se construye el ritual de interacción a través de los bailes folklóricos?

SUPUESTOS

GENERAL

La interacción permite a los seres humanos formarse, integrarse y apropiarse de espacios. Esta interacción construye al individuo a formar su identidad. En el caso de mi objeto de estudio, la ejecución de la danza folklórica ha propiciado encuentros entre personas de diferentes edades que les gusta bailar. Esto ha provocado en los integrantes crear una forma de pensar acerca de la danza. La practican como una manifestación artística y cultural. La construcción de identidad colectiva comienza desde que se reúnen en los ensayos, practican los pasos hasta el momento de la presentación de algún teatro o foro.

ESPECÍFICOS

1.- Cada uno de los integrantes del grupo *Raíces* llega con una identidad propia, es decir, algunos pueden ser padres de familia, hijos, estudiantes, profesionistas, añadiendo su forma de pensar y actuar ante el contexto en el que se desenvuelve. Sin embargo, al estar en interacción con gente que se dedica a la danza, les permite construirse una nueva identidad de apropiarse del concepto de la danza folklórica, como una manifestación y representación de la cultura.

2.- En el grupo *Raíces* se integra gente que les gusta bailar. Compartir el espacio y el gusto por la danza, esto ha construido un conjunto de interacciones afectivas. Éstas permiten e impulsan a los integrantes a tener una sana convivencia; es decir, hay empatía, compromiso compartido, compañerismo y apoyo entre ellos. Además se integran con el objetivo de ser un grupo que hacen representaciones con cohesión y sincronía. Este tipo de acciones permiten a los bailarines formarse en el ámbito dancístico como familia.

3.- Hablar de espacio-tiempo en el mundo de la danza es mencionar aquellos lugares como el salón de clase, el parque y/o los escenarios donde se llevan a cabo los ensayos o presentaciones del grupo. Esos espacios son lugares de encuentro, donde ensayan y practican la ejecución de la danza con un compromiso de largo tiempo. Propician la construcción de la identidad colectiva, porque la interacción y la comunicación grupal permiten crear y apropiarse de la danza folklórica como una manifestación cultural. Para los integrantes es un orgullo representar dancísticamente parte de las tradiciones y costumbres del país llevarlas a un público en un tiempo y espacio, ajenos a los que le dieron su origen.

4.- El grupo *Raíces* realiza ensayos para practicar el repertorio de bailes que

muestran en el teatro. Los elementos que utiliza para los bailes son: vestuario, utilería como máscaras, sombreros, o maquillaje para caracterizar algún personaje, entre otros. Estos elementos, ayudan a crear un contexto cultural y dancístico. Cultural porque muestran prendas representativas de cada Estado y dancística porque a través del movimiento corporal y de la música, ejecutan una serie de pasos, interpretando con actuación un hecho social como una boda, un ritual de sacrificio, entre otros.

5.- La danza, es un lenguaje no verbal, su principal elemento comunicativo es el cuerpo. En nuestro contexto social y cultural existen algunos códigos corporales que podemos interpretar, y esto se realiza en dos momentos: el primero se trata de comprender, entender y apropiarse de dichos códigos, practicarlos en los ensayos para poderlo en representar en el segundo momento, es decir, en el escenario. Este tipo de códigos se manifiestan dancísticamente a través de la expresión de sentimientos actitudes y gestos que representan la vida diversos rituales cotidianos, escenificando desafíos caserías, cortejo, etapas de la vida, animales, religiosidad, expresiones culturales propias de un pueblo.

OBJETIVOS

General

Comprender cómo se construye la identidad colectiva dentro de una agrupación de danza folklórica

Particulares

1.- Describir cómo se construye la identidad individual de los integrantes dentro de la agrupación *Raíces*.

2.- Identificar la importancia que tienen los lazos afectivos como compañerismo,

compromiso, amabilidad, responsabilidad entre otros en la configuración de grupos artísticos como *Raíces*.

3.- Exponer la importancia de compartir un espacio-tiempo donde se ejecuta la danza folklórica.

4.- Reconocer los elementos teatrales que utiliza el grupo *Raíces* para interpretar la danza folklórica.

5.- Examinar cómo se construye el ritual de interacción entre los integrantes del grupo a través de los bailes folklóricos.

JUSTIFICACIÓN

PERSONAL

La danza folklórica ha sido parte de mi formación, ya que desde niña comencé a ejecutarla. Como bailarina, pertenezco a la Compañía Nacional de Danza Folklórica. El haber ingresado a la universidad, y con el tiempo, fui conociendo teorías que me ayudaron a tener un pensamiento más reflexivo y crítico. Con esas bases comencé a observar el arte desde otro punto de vista, ahora desde un enfoque cultural y social.

Por otro lado, en mi experiencia laboral docente, en el ámbito de la danza, me he enfrentado con diversos retos de índole educativos, ya que el trabajo con población infantil, y con el propósito de enseñarles a expresarse con su cuerpo, ha sido en parte laborioso y complicado, pero a la vez satisfactorio.

Gracias a esta labor docente, he conocido algunos maestros que se dedican a lo mismo. Su trabajo dancístico lo llevan a cabo formando grupos independientes, con personas que les gusta bailar. No es mi experiencia propia la que habla en los siguientes capítulos, es la experiencia artística y docente de una maestra que fue parte de mi andar dancístico. Al observar cómo imparte sus clases, cómo les enseña

a los alumnos del grupo *Raíces* me sentí identificada, porque algo que existe en común, es el compromiso y el amor a la docencia y más por la enseñanza de la danza.

Por tal motivo realicé esta investigación, porque me permitió analizar un fenómeno artístico --la danza folklórica-- desde un enfoque comunicacional, pasando por la interacción y el cómo se van formando los grupos sociales, en torno al arte, la enseñanza y aprendizaje.

SOCIAL

Se puede considerar la danza folklórica más que un pasatiempo o una actividad recreativa. La justificación social es para dar a conocer al lector el significado de la danza en la vida de los integrantes del grupo *Raíces*. Implica desde el tiempo que le dedican a ensayar una serie de movimientos, que van más allá de mostrar un repertorio ante el público, ya que estos movimientos en conjunto son expresiones culturales.

El estar en un grupo es construir y formarse como seres humanos, gracias a la comunicación e interacción. Los individuos van creando ideologías y formas de percibir la realidad, en diferentes espacios y en diferentes instituciones sociales. En el caso de mi objeto de estudio, y de acuerdo con los antecedentes históricos, la danza ha pasado por periodos de evolución y transición. Sin embargo no ha perdido el significado que se origina en la cultura y tradición de los pueblos y, desde ahí es convertida en manifestación de una identidad nacional.

Por otro lado, lo que ha fomentado el significado de la danza folklórica, en los grupos artísticos, es la diversidad cultural, la construcción de una ideología y forma de ver y aprender toda una gama de bailes que nos identifican como país multicultural.

Raíces ha creado en los bailarines una forma de interpretar la danza como forma de percibirla como parte de la nación, de la construcción ideológica, expresiva, creativa en las personas que se han dedicado en la danza folklórica.

Es importante mencionar la importancia que tiene la danza en la vida de los

bailarines o ejecutantes que entrevisté, conocer el significado de compartir el espacio-tiempo para ejecutar la danza folklórica, que a su vez se vuelve parte de la construcción de identidad, tanto individual como colectivamente. Por otro lado, las personas que se encuentran fuera de ese contexto desconocen todo el trabajo previo que se realiza antes de salir al escenario, todo lo que implica desde los ensayos, la preparación física y también una parte importante, la satisfacción que sienten los ejecutantes al momento de bailar.

ACADÉMICA

A lo largo de la licenciatura en Comunicación y Cultura comprendí que fenómenos artísticos y culturales, como es la danza folklórica, se pueden sustentar teóricamente a partir de conceptos y autores.

El relacionar las prácticas culturales de un grupo de personas, cada una con su propia identidad, pero que al mismo tiempo se integran, se comunican comparten ideas, construyen una identidad colectiva porque les interesa interactuar creando, a través del movimiento del cuerpo, la danza folklórica, con su propia interpretación y de manifestación.

Es un acontecimiento que se adentra al campo de las ciencias sociales y humanidades. Porque es justo lo que mencionan los diferentes autores de las múltiples disciplinas. El sujeto en acción y todo su contexto puede influir a que derive en un hecho social.

Todos en algún momento de nuestra vida, vimos o bailamos danza folklórica en los festivales del “Día de las madres”. Desde ahí se fue apropiando de los espacios escolares. Años más adelante se profesionalizó, hasta llegar a formar grandes compañías que dieran a conocer por todo el mundo el folklor de México.

A partir de esa fecha y en la actualidad, la sociedad ha reconocido a la danza folklórica como parte de nuestra identidad nacional, convirtiéndose en un hecho cultural y artístico.

Hay hechos sociales que se pueden investigar. Se necesita de un sustento teórico para explicarlo. La seriedad académica es importante para mi trabajo de

investigación, ya que me permitió analizar las acciones de un determinado grupo social y cultural. Todo el proceso metodológico me acompañó para responder algunas preguntas de investigación. Así como llegar a una conclusión de todo el proceso de investigación para conocer más a fondo mi objeto de estudio. Por otro lado, el análisis y la observación hacia un pequeño grupo de danza folklórica me permitieron explicar elementos como la construcción de identidad individual y grupal, las acciones corporales que utilizan los bailarines para la ejecución de la danza y así justificar la expresión artística de la danza como un elemento de identidad nacional. Gracias a este fenómeno vivo, se construye una identidad individual, que es una parte importante y significativa para las personas quienes ejecutan y pertenecen al grupo *Raíces*.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES Y CONTEXTO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DANZA

Historia de la danza

El ser humano utiliza su cuerpo como herramienta de trabajo, de expresión y comunicación. Por esa razón se considera como un elemento importante en la existencia de los seres vivos.

En todo momento estamos danzando, lo expresamos al caminar, el estar sentados o de pie, es un movimiento libre que llevamos por naturaleza. El cuerpo se expresa por sí solo y esto lo hace maravilloso, porque no necesita de una técnica para ejecutar sus movimientos, ya que son totalmente naturales. Con el paso del tiempo la comunicación del hombre tuvo que cambiar, se vio en la necesidad de crear danzas, con el objetivo de estar más en contacto con su entorno y con la sociedad.

En palabras de Guerra Ramiro (2003: 8) “la danza es un producto social, que surge de las relaciones que los seres humanos entablan entre sí y con la naturaleza y que es una forma de comunicación que cumple una función específica y determinada por el momento histórico en que se desarrolla”.

La danza como otros aspectos de la vida humana también ha evolucionado. Todo comienza como un complejo ritual, venerando a los dioses ofreciéndole lealtad. Más adelante se convierte como una representación de la comunidad portando diferentes vestimentas y utilería, con el objetivo de que tenga un significado social y cultural y ser reconocida ante las demás comunidades.

Pues bien, la danza es una manifestación cultural que busca la comunicación

entre los hombres y como tal “es la más antigua de todas las artes; inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas la danza era un medio esencial de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu” (África, 2011:18). No sólo es mover el cuerpo siguiendo un determinado ritmo, es mucho más que eso, es la variedad y posibilidad que invita al cuerpo del ser humano, para que obtenga una riqueza personal, social y cultural.

La danza se convierte en disciplina artística, considerándola parte del área de las humanidades y de las artes, dándole la importancia y dedicación como otras disciplinas artísticas, ya sea pintura, teatro, entre otras.

Al pasar la historia de la humanidad en lo social, política y cultural, la danza recorre tres etapas importantes en su desarrollo histórico: el ritual, la expresión creativa y el espectáculo teatral, que a continuación mencionaré.

ANTECEDENTES DE LA DANZA COMO EXPRESIÓN

La danza tuvo un largo camino por recorrer, hasta convertirse en lo que conocemos actualmente, un género de espectáculo y entretenimiento. Primero surgió como ritual religioso, después como una creación colectiva y más adelante como un espectáculo teatral. Por otro lado, su trayectoria y evolución ha ayudado tanto al ejecutante, coreógrafo y espectador a dar una nueva interpretación de los géneros dancísticos.

La danza es una forma de expresión porque utiliza elementos como es el cuerpo, espacio y tiempo, después la interacción con el otro y con el público.

En las siguientes páginas se menciona las etapas evolutivas de la danza.

DANZA RITUAL

Gracias a que el ser humano descubre que su capacidad de movimiento también puede expresar emociones e incluso historias, comienza con la creación de danzas. Ésta es un conjunto de movimientos corporales que le permiten expresar y comunicarse con sus semejantes. A este nuevo acontecimiento que surge de la

creatividad de las tribus se le llamarán rituales.

Estos rituales parten de la necesidad de venerar a los dioses, ofreciéndole lealtad y sacrificios para tener buenas cosechas, a su vez estar más en contacto con su entorno natural, alejar de ellos y de su medio los que consideraban como malos espíritus y repeler el mal. Ramiro Guerra lo explica así:

La necesidad de que el hombre primitivo tuvo de explicarse los fenómenos de la naturaleza y propiciarlos para su beneficio, le obligó a elaborar un complicado ritual que como conjunto mágico atrajera las potencias espirituales del bien y repeliera las del mal. La danza formó parte de ese complicado ritual, y no fue más que un medio de comunicación con los incógnitos poderes de la naturaleza. Danzas al sol, a la tierra, a las lluvias, a la luna, a las aguas del río y a las del mar, al rayo y al maíz. (1990:3)

Gracias a la existencia de grupos en la antigua mesoamericana, la danza tuvo un gran significado ya que era una forma de comunicarse con el cosmos, o bien, para honrar, venerar o cumplir una penitencia. La práctica de diversos rituales, creó en el hombre el poder de concebirse en contacto con lo divino, sintiendo que alejaban a los malos espíritus, imitando con su cuerpo movimientos de animales, permitiendo estar más en contacto con su ser y la naturaleza. Más adelante, con la llegada de los europeos y esclavos africanos, comienza una nueva etapa en el desarrollo cultural que históricamente quedó marcado por siglos. Hago referencia a la mezcla de culturas, iniciando con la conquista española y mestizaje. Herrera nos dice lo siguiente (s/f:49):

Así pues, la llegada de los europeos y esclavos negros africanos transformó la vida social y cultural de América. La mezcla racial definió los rasgos características de la población de la Nueva España, la cual estaba constituida por los peninsulares indios y negros, después por los criollos, mestizos y mulatos. Al principio se establecieron diferencias en costumbres y culturas, pero poco a poco se fueron acortando distancias, mezclándose y abandonando, hacia finales de la época colonial y como consecuencia de la búsqueda la identidad mexicana, una cultura variada en cuanto su origen complejo.

Con todos los antecedentes históricos y sociales por los que ha pasado las

antiguas culturas, los cambios han sido significativos para la creación de una nueva identidad e ideología. Se reestructuran nuevas civilizaciones, se implementan diferentes formas de convivencia y de llevar a la práctica nuevas maneras de comportamiento que se van apropiando en su contexto y en su forma de vida. Algunos cambios fueron las creencias religiosas, los rituales, el contacto con la naturaleza y con los astros son sustituidos para dedicarse a un solo Dios. Esta nueva imposición de creencias modificaron los rituales, convirtiéndose en danzas, principalmente en pasos, sentido y significado para ejecutarlas (Herrera, s/f:48).

Todo el proceso de la conquista y la mezcla de culturas fue un parte aguas, creando la diversidad de clases sociales. Los españoles mantuvieron sus creencias y algunas costumbres prehispánicas. La danza para ese tiempo se convirtió en espectáculo, haciendo participe españoles e indígenas.

En la Colonia se mantuvieron las costumbres prehispánicas y españolas de realizar grandes espectáculos colectivos, donde la danza tenía un lugar privilegiado. En estas fiestas públicas, religiosas y profanas, participaban españoles y cientos de indígenas y, en el caso de las festividades católicas, como las de *Corpus Christi*, las mujeres eran excluidas. Sin embargo, en las fiestas y danzas profanas las mujeres tuvieron una amplia participación, pero siempre en referencia (Tortajada, 2012: 182).

La imposición de nuevas ideas fue cambiando la manera de ejecutar los rituales. Es un antecedente que cambió el contexto y la historia de la danza. La colonización fue un acontecimiento muy importante en el contexto y desarrollo de los nuevos géneros dancísticos que hoy en día conocemos en nuestro país.

Más adelante la danza deja de ser utilizada para fines eclesiásticos, se vuelve para una creación colectiva.

LA DANZA COMO RECREACIÓN COLECTIVA

La danza además de ser un ritual, se convierte en una fiesta o festejo, donde la gente se da cita para conmemorar un acontecimiento importante, llámese boda, nacimiento, o también la muerte.

La capacidad que tiene el cuerpo para moverse en diferentes ritmos

musicales, experimentar formas sensoriales, coordinación fuerza física y vitalidad, configura los elementos que ayudan a la creación y experiencia de una danza creativa y colectiva. En palabras de Guerra:

La necesidad de expandir la fuerza física a través del movimiento rítmico, en una coordinación colectiva lleva al hombre a la elaboración de una amplia serie de danzas, que con el pretexto de celebraciones de cualquier tipo sirve para llenar una necesidad vital que sólo puede llenar a cabalidad con la danza (1990:5).

La danza permite nuevas formas de relacionarse y de expresarse con el otro, es parte de una construcción de identidad y de interacción, donde el humano se identifica y se apropia de los actos que se estén realizando.

Por otro lado, la danza creativa abre las posibilidades de nuevos códigos corporales, como ejemplo el cortejo hacia la mujer, un hecho social que se puede conjugar como una forma de expresión dancística. La danza se vuelve una práctica cultural como una forma de agradecer y de expresar un acontecimiento social, apropiándose de su contexto y de nuevos significados. Más adelante, algunas quedaran registradas como parte de su cultura e identidad:

La danza recreativa es la que mayor amplitud da para su libre ejecución a cualquier integrante de grupos sociales, siendo la danza social o de salón de nuestros días una actividad amplísima en la que pocos individuos de la sociedad actual dejan de intervenir. (Guerra, 1990:9)

La danza permite a cualquier persona del grupo social, moverse con libertad, es una actividad que se va extendiendo y cada vez más se descubren nuevas formas de mover el cuerpo. Puede unir significativamente a la cultura.

Después de ser un acontecimiento recreativo, la misma necesidad de explotar las capacidades del cuerpo, surge la danza como un espectáculo, esto quiere decir que se impulsa para mostrarse en los escenarios, ya no como una creación propia de la cultura. Si no que se da a conocer, con elementos teatrales, técnicos, visuales y musicales.

LA DANZA COMO ESPECTÁCULO TEATRAL

La danza dio un salto significativo para ser mostrada ante el público de una forma diferente, dejó de ser parte de la sociedad y de una creación colectiva, se dio a conocer como espectáculo. Su proceso ha sido impactante, pero no deja de tener la importancia desde sus antecedentes como un ritual. Dio un salto significativo para ser exhibida en los escenarios. Ya no con el cuerpo moviéndose libremente.

Comienza a mostrarse con una serie de movimientos perfectos, comúnmente conocido como técnica dancística. La danza teatral se convierte en un medio de comunicación estética con un amplio sistema y recursos técnicos, artefactos, luces, vestuario y todos los elementos que lo hagan atractivo para la vista del público.

El desarrollo de las formas expresivas artísticas y su consiguiente elaboración técnica propició el especialista o profesional de la danza y estableció las bases del espectáculo teatral, en que el ejecutante danza para el público que sensible y voluntariamente presta su atención a dicha forma de expresión (Guerra,1990:6).

La danza teatral se convierte en un medio de comunicación estética con un amplio sistema y recursos técnicos que hacen resaltar las coreografías y los movimientos corporales. Surge lo que actualmente se conoce como coreógrafo y bailarín.

El coreógrafo es la persona que diseña los movimientos en el espacio. Los bailarines surgen como aquellos actores capaces de interpretar corporalmente y escénicamente lo que el coreógrafo quiere y desea transmitir al público. Pues bien, la danza va adquiriendo una serie de complejidades que la enriquecen.

Todo lo que se mencionó anteriormente, es un breve panorama en general de los antecedentes de la danza, el proceso o las fases, desde un ritual religioso, después como una recreación colectiva y cultural, y lo que se conoce actualmente como un espectáculo. Es importante conocer que la necesidad del ser humano es comunicarse con su cuerpo. Conforme pasan los años y los siglos, esa comunicación con el cuerpo transita como una actividad colectiva y artística hasta lo que hoy se le conoce como arte. Mostrándose en diferentes géneros, que también cuentan con una larga trayectoria.

Para esta investigación sólo mencioné algunos datos históricos de estos géneros, con el objetivo de contextualizar el panorama dancístico.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS

La danza es un fenómeno que evolucionó. Con nuevas tendencias y técnicas, con ello surgen nuevos géneros. Ya no se llamará únicamente “danza” sino que se asigna un nombre propio a cada estilo. Estas nuevas tendencias se van desarrollando de acuerdo con la época.

A continuación menciono las diferentes disciplinas dancísticas que llegaron a México.

El primer género dancístico fue el ballet, después la danza moderna, la danza contemporánea y finalmente la danza folklórica. Quiero aclarar que surgieron más géneros, sin embargo consideré importante mencionar los más representativos para mi investigación de acuerdo a la época.

En lo que se refiere a los diferentes géneros dancísticos, que mencionaré a continuación, poseen características que los representaron, ya sea por su forma de expresión, por su dinamismo o por sus cualidades que lo marcaron de acuerdo al contexto, sociedad y cultura. Por otro lado, gracias a estas nuevas corrientes dancísticas, se abrieron muchas expectativas para bailarines y coreógrafos extranjeros, iniciando con nuevas tendencias escénicas en México.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL BALLET

Al pasar de los siglos, como ya se mencionó, la danza ha ido evolucionando, con sus múltiples diferencias al ejecutarla y su interpretación social. La evolución consistió en dejar de ser ritual para convertirse en una perfección corporal y estética. Después de la conquista, la danza se convirtió en una forma de entretenimiento, mostrándose escénicamente, para ser admirado por el público.

Durante los siglos XVIII y XIX el arte en general continúa con cambios

significativos, siguiendo parámetros europeos. Aunque la religión continuaba con el poder de dominar en algunas festividades y más en las reuniones sociales.

Tortajada (2012:187) dice:

Durante el periodo colonial todas las artes siguieron modelos europeos, aunque transformados hacia formas propias y soluciones particulares. El arte virreinal fue predominante religioso (artes plásticas, literatura y música) El caso de la danza teatral fue diferente por su función de espectáculo escénico; sin embargo, la Iglesia ejercía censura sobre las obras presentadas e incluso dictaba los horarios de presentación. Sucedió frecuentemente, por ejemplo, que una función debía suspenderse mientras pasaba el Santísimo por la calle, todos los actores, bailarines y público se hincaban y después retomaban la presentación.

Se implementan nuevas ideas creativas, llega a México el ballet romántico. Es una corriente de pensamiento filosófico, artístico y literario. El romanticismo comienza con el auge del ballet. Los objetivos de esa corriente fue proyectar en la sociedad la situación política, social y cultural que estaba viviendo el país. Creando historias y proyectarlas al público. El dato histórico menciona el inicio de grupos artísticos.

El ballet romántico hizo su aparición en México por medio de danzas y pasos de carácter y danza española o escuela clásica de bolero. Lentamente llegaron fragmentos y ballets cortos románticos presentados por compañías y parejas provenientes de Europa. Estas obras románticas se presentaban en el país al mismo tiempo que el repertorio de estilo prerromántico de Pautret; incluso en noviembre de 1843 reapareció María Rubio con la conquista del maestro francés y alcanzó nuevamente grandes éxitos. (Tortajada, 2012: 202-203).

El ballet, en esa época, se convirtió en una manera de entretener a la sociedad en los diferentes espacios. El movimiento de las bailarinas cautivaba al público. Es una manifestación dancística innovadora y estética. Escénicamente se muestra como una forma de entretenimiento, más adelante comienza a tener importancia en el aspecto teatral. El ballet no sólo es una forma de expresión corporal. Los movimientos que realizan las bailarinas crean un estereotipo de feminidad, que se ve muy marcado en esa época.

Por otro lado, el ballet exigía cada vez más disciplina corporal a los

ejecutantes, el uso de las puntas¹, y el deseo era alcanzar la perfección. Posteriormente dejó de ser esa manifestación de la corriente romántica para convertirse ahora en espectáculo.

A grandes rasgos mencioné un breve panorama del ballet en México. A continuación menciono otras disciplinas que fueron originarias de esta corriente dancística, y que hasta la fecha continúan junto con el ballet, dentro de la enseñanza académica y en grandes compañías.

Lo que se conoció como un acontecimiento social que reunía a la gente por el mero gusto de compartir, ahora es una disciplina. En actualidad, ya existen muchos géneros y continúan surgiendo, esto se debe por la misma necesidad, ya sea por el contexto, por la cultura, en fin, una serie de acontecimientos que hacen a la danza nuevas creaciones. La danza es un fenómeno vivo, y como tal, cambia constantemente su interpretación. Sin embargo, no hay que olvidar su verdadero origen, como ya se mencionó en el punto anterior. Gracias a la creatividad expresiva del ser humano es una forma de comunicación y expresión.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DANZA MODERNA

Al transcurrir el tiempo la danza busca el crecimiento, igual que la vida de las personas se va adaptando a las circunstancias y hechos de cada época. Mencionaré la danza moderna como precursora de la danza contemporánea.

A fines del siglo XIX, la danza se vio en la necesidad de cambiar por el desarrollo tecnológico e industrial. Por un lado, cuestionan a la danza clásica por su técnica y el rigor al ejecutarla. Por el otro, en esta búsqueda de cambios aparece Isadora Duncan, quien propone movimientos y ritmos naturales sin el rigor de la técnica, sin el uso de las zapatillas de punta. Comienza a experimentar con los pies descalzos, dándole a la danza siempre un toque dinámico, una libertad de movimiento. Guerra dice:

Las técnicas dancísticas de vanguardia utilizan nuevos matices del movimiento tales como el relajamiento junto con su opuesto la tensión. Igualmente lo hace con la

¹ El término puntas hace referencia al calzado especial que utilizan las bailarinas de danza clásica.

contracción y la liberación de la misma en el torso que confiere una tremenda fuerza emotiva a la acción del movimiento. Junto al salto, desarrolla toda una amplia utilización del nivel del suelo con caídas hasta el mismo, desde la posición erecta, guiadas por la fuerza de la gravedad. (2003:65)

Isadora fundó escuelas en Berlín, París y en Moscú. Más adelante, otras figuras surgieron a pesar del nazismo en Alemania, como Rudolf Von Laban y Mary Wingman. Posteriormente en Estados Unidos aparecen Doris Humphrey y Martha Graham haciendo aportaciones a la danza moderna.

Cada uno de estos coreógrafos y ejecutantes aportaron movimientos a la danza moderna, movimientos que son libres, naturales y personalizados, siempre con la libertad y creatividad. La técnica se basa en contraer y soltar el cuerpo. Como ya se mencionó, nada es estático, se abre un nuevo panorama de la danza, con los coreógrafos ya mencionados y con sus aprendices, surge una nueva revolución dancística dando pie a la danza contemporánea.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Con este género dancístico se busca la misma libertad de movimiento, la danza contemporánea da inicio, pero ahora con una temática. Calvo África menciona que la danza contemporánea

Es la expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. Es la evolución de la danza desde conceptos técnicos donde el cuerpo puede expresarse de modo más abierto (2011: 18).

La danza contemporánea es la sucesora de la danza moderna. Es un estilo de danza académica más reciente. Se puede decir que sigue en proceso de construcción ya que no hay límites para crear nuevas coreografías. Esta danza surge con el propósito de rescatar los sentimientos humanos, el movimiento natural del cuerpo. Lo más importante de la danza contemporánea es la espontaneidad, la improvisación y la creatividad.

En México, en el año 1939, llegan dos coreógrafas estadounidenses, Anna Sokolow y Waldeen. Con ellas al frente, se gestionó un nuevo discurso y movimiento

corporal que revolucionó a la danza por su forma y técnica. En México la danza contemporánea fue el auge dancístico, al contrario del género folklórico. Que en esa época surgió y se dio a conocer con las hermanas Campobello.

Con estos antecedentes, la danza comienza a institucionalizarse con la creación de compañías y escuelas resaltando escénicamente lo nacional y lo mexicano.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FOLKLOR

La palabra folklor es muy antigua, tan antigua como la existencia del ser humano. Es un término universal. Algunas investigaciones dicen que el hombre se ha apropiado de la palabra para darle significado a los diferentes usos de las actividades que ha realizado durante su larga trayectoria existencial e histórica.

Estas actividades humanas se relacionan desde el contexto, medio ambiente, prácticas sociales, culturales, historias orales, artefactos, utensilios, vestimenta y el uso del cuerpo. Antes de que esas actividades fueran plasmadas en libros y archivos como lo existen en la actualidad. La oralidad predominó en las antiguas familias y civilizaciones. Compartieron por medio del lenguaje sus diversas actividades con sus congéneres, después con otras familias y otros grupos sociales, hasta englobarlo en una comunidad. Mendoza menciona:

Los materiales folklóricos son tan antiguos como la humanidad, desde que hubo grupos humanos bien definidos, desde que los hombres se dedicaron con especialidad a diversos menesteres como oficio habitual, de ahí que la historia nos hable de pueblos pastores o ganaderos, criadores de caballos, domesticadores de renos, alces, uros; de ahí el aprovechamiento de la leche, la mantequilla, el queso, el suero.

Todos estos hombres haciendo de su vida hábito y costumbre, familiarizados con su ambiente, buscando el sustento y la comodidad a su manera, con los medios a su alcance; estableciendo un régimen de vida, una norma de conducta, un cartabón al cual tenía que sujetarse cada miembro, pusieron las bases del derecho consuetudinario, la familia por familia, grupo por grupo, oficio por oficio y así fue como principio el *lore*, evolucionario no sólo en el aspecto material, sino en el mental. (1958:13)

La palabra folklore se deriva tanto de las actividades de producción, creación y el uso de materiales como de los pensamientos, costumbres, creencias e

ideologías. Esto último se le da la terminación *lore*, como dice el autor en relación al pensamiento humano.

Estudios antropológicos europeos definieron la palabra *folklore* como toda acción humana. Por otro lado, en términos académicos hago referencia en el *Diccionario de la Real Academia Folklore*, palabra inglesa.¹ m. “Conjunto de costumbres creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular.”²

Todos los hechos y acontecimientos culturales se transmitieron de generación en generación. La comida, las fiestas, la música, la danza, los cuentos, los juegos, los cantos, entre otros, fueron producto de la creación e imaginación del ser humano. Su naturaleza y contacto con el cosmos también fueron participes de estos hechos. Pues bien, como un acto humanitario, se desarrolló de lo particular a lo general, de grupo en grupo, de razas a razas de nación a nación, hasta hacerse universal. En palabras de Mendoza, el acto de folklor como un matiz del conocimiento humano:

En este proceso pasaron todos estos matices del conocimiento humano de hombre a hombre, de familia en familia, de grupo a grupo, de pueblo a pueblo, de raza en raza y de nación en nación hasta hacerse universal. Tal es el material folklórico que distinguimos como *lore* y por ser producto de pueblos, grupos, familias e individuos que mantienen este conocimiento a sean *folk*, le llamamos *folklore*. (1958:14)

Estos materiales históricos-geográficos se dan a conocer en los siglos XV y XVI en países europeos como Inglaterra y Alemania. Siglos más adelante, con la recolección de datos, se hace una clasificación del folklor.

A continuación mencionaré los estudios y divisiones que existen del folklor.

TIPOS DE FOLKLOR

De acuerdo con algunas instituciones que se han dedicado a investigar y clasificar las diferentes características del folklor, los estudiosos de La Sociedad Folklórica de México mencionan cuatro grupos del folklor:

² *Sub voce*:Folclore. Diccionario RAE <http://dle.rae.es/?id=I9k9xD7> (fecha de consulta:19-12-2017)

- I.- Literarios, que abarcan mitos, leyendas, tradición, cuento y poesía populares.
- II.- Lingüístico, habla popular, refrán y adivinanza, gesto y ademán, que también puede formar parte de los tipos de acción.
- III.- Científicos, medicina, adivinación brujería, creencias populares.
- IV.- De acción: música, baile, juego, fiesta, costumbre, drama, arte, artefacto, comida y bebida, indumentaria y oficios tradicionales. (Mendoza, 1958:18)

Estos materiales se han clasificado en todo el mundo. Existen más divisiones, sin embargo estos cuatro se consideran los más representativos.

Por otro lado, en el caso de México, se ha observado desde el panorama prehispánico. Con el apoyo de la etnografía y antropología, se han estudiado sus diversas agrupaciones, es decir, algunos antecedentes mencionan que en la Nueva España, se produjo una mezcla de culturas tradicionales.

En cuanto la colonización es éste un factor auxiliar de mucho peso para definir la materia folklórica, pues ya se trate de las épocas prehispánicas en que se ve clara la penetración de los mexicanos, por ejemplo en sus conquistas hasta Centro América, o bien la colonización hispánica a base de agricultores, ganaderos, mineros y marinos que se establecieron en lugares adecuados al ejercicio que desempeñaban, y como cada uno de estos grupos poseía el *lore* de su oficio, encontramos folklore agrícola, ganadero, minero o mariner. (Mendoza, 1958:22).

Los datos ya mencionados, ayudan a comprender el fenómeno del folklor mezclándose con la disciplina dancística. Entenderlo como un elemento vivo, artístico, cultural y social que está en constante cambio y movimiento.

En la actualidad, esté género conocido como danza folklórica, por situaciones políticas y educativas, es considerado como una pequeña insignia, símbolo nacional y patriótico, que nos ha identificado como mexicanos. La danza folklórica ha alcanzado un nivel cultural que en la mayoría de los bailes representa tradiciones y costumbres de algunos pueblos.

ANTECEDENTES CONTEXTUALES

LA DANZA COMO REPRESENTACIÓN DE UNA CULTURA-NACIÓN

En este apartado definiré lo que es Nación para relacionarlo posteriormente con la danza.

Pertenecer a una nación no son los rasgos físicos de la persona, tampoco tiene que ver con el lugar de origen. Pertenecer a una nación es aquello que los identifica y une como cultura, pueden ser sus antecedentes históricos que hace al hombre identificarse con otros, esto quiere decir que se crea una identidad colectiva. La nación es la parte subjetiva de una cultura, la cual la lleva a integrarse y tiene lugar de pertenencia. Así lo describe Villoro (2002:15) “Una nación es, pues, una entidad con la que se auto-identifican un conjunto de personas, por distintas que puedan ser sus características”.

Nuestro país al término de la lucha de Independencia, y posteriormente con la Revolución Mexicana, la cultura se vio a la necesidad de reconstruirse con una nueva identidad, puesto que toda su estructura social sufrió cambios económicos, sociales y culturales. Después de todos los acontecimientos que se suscitaron y la intervención de los españoles en la cultura Tenochtitlan, así como la guerra entre liberales y conservadores, cambia el panorama y los antecedentes históricos del país; eso fue, por un lado, y por el otro, las artes comienzan a tener un valor significativo e histórico, ya que gracias a estas manifestaciones artísticas, el país comienza una nueva etapa de construcción, tanto social, política, cultural y educativa.

El objetivo del auge de las artes fue encontrar y construir valores nacionalistas, ya que después de varias intervenciones, despojos, mezcla de razas, fue necesario darle un giro al contexto mexicano y que mejor que con las artes. El trabajo de varios artistas le dio a México un levantamiento político, social y cultural importante, no sólo porque se renombraron autores como José Vasconcelos, José Clemente Orozco, Alfaro Siqueiros, entre otros, sino porque también fue momento de darle la importancia a los acontecimientos que atravesaron el comienzo y la creación de las escuelas artísticas. La institucionalización de la educación artística

propició que surgieran nuevos creadores, tanto pintores, músicos, escritores y bailarines.

Con este nuevo panorama contextual, las artes en general pudieron plasmar nuevas ideas respecto a la construcción identitaria y nacionalista de México.

La Revolución Mexicana cambió el rostro del país, del arte y la cultura. Los escenarios se llenaron de su espíritu y fueron un espacio donde se concretó a través de temáticas, personajes, danzas, música, decorados, vestuarios y máscaras. La lucha armada que buscaba la transformación en todas las esferas también removió el imaginario social y el concepto de nación que se manifestó en una búsqueda del México verdadero, el que era original y diferente el que permitía ser "distinto" hacia fuera, pero que "unía" hacia adentro. (Tortajada, 2004:56)

Por otro lado, la danza escénica entra en el contexto mexicano después del movimiento revolucionario. Pero antes comenzaron a llegar artistas extranjeros para impartir clases de ballet. Se formaron pequeños grupos de danza donde se dio a conocer el arte colectivo. La danza que representaría a México como Nación. Posteriormente José Vasconcelos fundó la Secretaría de Educación Pública (SEP), institución educativa que impulsaría la unión social y cultural a través del arte.

El impulso fundamental de la ideología del nacionalismo revolucionario lo dio José Vasconcelos. Desde la Secretaría de Educación Pública (SEP), que él promovió se creará en 1921, brindó elementos clave para consolidar la unidad nacional que se requería después de la lucha armada. Vasconcelos promovía el renacimiento del México auténtico y lo hizo a través del arte y la cultura, únicos que lograrían la salvación. (Tortajada, 2004:57)

Posteriormente, el auge de la danza académica como escénica es producto de muchas investigaciones dentro de las culturas indígenas y populares. La danza folklórica inicia una legitimación a la cultura y raíces nacionales resaltando la autenticidad de lo mexicano. Así lo expresa Tortajada (2012:285): "La legitimidad de la que gozó la danza folklórica para el escenario fue su referencia a esas raíces nacionales, e incluso las coreografías que retomaron a la danza clásica como lenguaje lo hicieron con el fin de explorar los elementos "auténticos" de la mexicanidad y reelaborarlos en formas artísticas".

ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ACADÉMICOS DE LA DANZA FOLKLÓRICA

LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO

Después de mencionar el panorama general dancístico en el contexto mexicano, en el año 1932 fue formalizada la Escuela Nacional de Danza de la Secretaría de Educación Pública. El arte dancístico comienza a institucionalizarse con el objetivo de consolidar a la sociedad nacionalista. Las primeras propuestas coreográficas fueron de las hermanas Nelly y Gloria Campobello.

Éstas se convirtieron en el principal apoyo de la escuela y desde ahí promovieron la creación de ballets masivos y de coreografías que recuperaban los elementos de la danza tradicional. Conforme al proyecto formal de las Campobello alcanzaba rigor académico, fue modificándose hasta representar la danza clásica oficial y con el ballet de la Ciudad de México (1942) crearon obras también nacionalistas, pero usando la técnica, lenguaje y concepción del ballet clásico (Tortajada, 2012:285).

En esta época surgió la primera generación de bailarinas mexicanas, quienes trabajaron sus propias obras continuando con el tema nacionalista. Las Campobello fueron las pioneras en la enseñanza de la danza tradicional y el ballet. Ambas estuvieron encargadas del repertorio de los bailes mexicanos. El objetivo de esos bailes fue acentuar el estilo, que caracterizará aspectos costumbristas y tradicionalistas del país, dando a conocer una construcción del ser mexicano. Además de dar a conocer la trayectoria histórica del país a través de la danza folklórica desde acontecimientos sociales como la conquista, el mestizaje y la revolución.

La innovación de este trabajo fueron las coreografías, producto de las investigaciones de campo que las maestras Campobello realizaron en los diferentes pueblos autóctonos del país. Gracias a estas aportaciones, el panorama del arte se amplió, varios autores y artistas comenzaron a crear obras. La danza, la pintura y la música, comenzaron a tener un significado cultural en el país, ya que fue el inicio de una nueva identidad nacional.

Con el objetivo de institucionalizar y profesionalizar la danza la Escuela formaría a profesionales con vocación y entrega, la labor fue de investigar y difundir

los bailes populares e indígenas a las escuelas públicas y festivales artísticos. También se le reconoció la labor y dedicación a maestros que aportaron investigaciones de algunas danzas, como Marcelo Torreblanca, Humberto Herrera, entre otros.

Con esta Escuela, el panorama danzario mexicano se abrió por el conocimiento oficial a este arte y obtuvo un espacio para desarrollarse dentro de la corriente nacionalista.

Sus fines eran formar profesionales, de la danza que crearan su arte con vocación social que concretarán la síntesis de cultura alta y popular para construir la nueva danza (revolucionaria en forma y contenido) que exigía la sociedad contemporánea y cuya originalidad y sustento identitario le diera una dimensión universal. Esto se lograría a partir del apoyo de la plástica, literatura y música y recuperando los materiales de los maestros misioneros quienes habían viajado por el país recopilando danzas y bailes tradicionales para después transmitirlos en las escuelas y festivales artísticos. (Tortajada, 2004:58)

Una vez que se creó la Escuela de Danza, se rescataron varios elementos dancísticos, desde movimientos corporales, material sonoro, vestuario y máscaras. Por todo lo anterior, se construyó una nueva identidad para la Nación, de un nuevo ser, una sociedad y una cultura. Con este panorama histórico se puede conjugar la danza escénica, el folklor y nacionalismo. Posteriormente, la danza fue enseñada en las escuelas, así lo menciona Parga (1980:14): "es necesario señalar que el fenómeno de la academización nace con el objetivo de impartir los conocimientos de danza mexicana en la escuela, pero que el fin último es proyectar su trabajo dancístico en los foros teatrales".

Después de la academia, la danza folklórica tuvo un paso significativo, como nación y país. No sólo se dio a conocer en nuestro propio contexto mexicano, comenzó a internacionalizarse gracias a la formación de grandes compañías. "El sentimiento nacionalista que de ahí surgió, siempre cruzado por el discurso estatal, fue expresado por la danza escénica nacionalista y, específicamente, por las bailarinas y coreógrafas." (Tortajada, 2012:293)

Fue así como dio inicio las compañías y grupos independientes, asimismo se dio a conocer fuera del territorio mexicano.

CONFORMACIÓN DE GRUPOS: BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO

En el año 1946, el presidente Miguel Alemán creó un proyecto que ayudaría a al crecimiento económico del país. Este proyecto incluyó la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), así “surgió por el reconocimiento que el Estado le dio al arte (“la expresión más sincera y vigorosa del espíritu nacional”) como medio para la “consolidación de la mexicanidad”; sus objetivos eran impulsar la creación investigación y educación artística y difundirlas hacia las clases populares”³. (Tortajada, 2012: 487)

Para la década de los años cincuenta surge una nueva propuesta para la danza folklórica, producto de la construcción nacionalista. Después de ser institucionalizada y enseñada en las escuelas de la SEP, la danza folklórica rebasó los límites territoriales, es decir, no sólo fue mostrada y reconocida dentro del propio país, fue una necesidad y un nuevo concepto, con el objetivo que todo el mundo nos reconociera, como una nueva nación mexicana, llena de cultura y tradiciones, manifestándose a través de bailes. Amalia Hernández fue una estudiante de la Escuela Nacional de Danza, aprendiz de las hermanas Campobello y otras bailarinas.

El interés y la pasión por la danza, impulsó a Amalia Hernández a ser la fundadora del Ballet Folklórico. Esta conformación grupal fue una propuesta escénica y coreográfica atractiva, que llamará la atención del público. Convirtiéndose, como dice Tortajada, (2012) en un símbolo de “mexicanidad”, conocido mundialmente y utilizado como imagen del país.

A pesar de los acontecimientos sociales y políticos que vivía México en ese entonces, hubo bailarinas, como es el caso de Amalia Hernández quien recibió apoyo del gobierno. Gracias a que la danza salió del contexto mexicano, comenzó el auge de pequeños grupos independientes, algunos sin la ayuda económica del gobierno. Sin embargo, la pasión por la danza fue motivo para mantenerse y poco a poco darse a conocer en el contexto social.

³Ley de creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura del 30 de diciembre de 1946 que entraría en vigor el 1 de enero de 1947, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 31 de diciembre de 1946.

Por otro lado, esta disciplina pasó los límites de ser enseñada y aprendida, como escribía Tortajada (2012) expresaba un arte rentable y precursora comercial. El Ballet Folklórico fue una estrategia tanto cultural y económica, de manera que todos voltearan a ver al país multicultural. Dada la influencia del Ballet Folklórico, fueron creándose nuevos grupos danza.

LA DANZA FOLKLÓRICA COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL

El objetivo de considerar la danza folklórica como parte de un patrimonio cultural fue por la necesidad de reconocer los valores y tradiciones culturales de algunos pueblos. Esto implica observarla como una representación y práctica de la cultura, haciéndola parte de sus tradiciones y costumbres.

Existen muchos puntos de vista respecto a considerar la danza folklórica como parte del patrimonio cultural. En los apartados anteriores se mencionaron los antecedentes de la danza, desde el ritual, la creación colectiva, hasta llegar lo que es actualmente, la teatralización.

La UNESCO ha hecho una clasificación de acuerdo con las características de los artefactos, utensilios, bienes naturales, arquitectónicos, prácticas culturales, entre otros. Como bienes materiales e inmateriales. En el caso de la danza, es un bien inmaterial porque se basa en actividades humanas, es decir, ya sea su práctica cotidiana o los conocimientos que se transmiten oralmente o se aprendan de generación en generación, con el riesgo de que cambie, ya sea por la época o el contexto. En su defecto también pueden cambiar por elementos sociales que interfieren en el momento de su transmisión.

Para considerar la danza folklórica como parte del patrimonio cultural la UNESCO da la siguiente definición:

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos: tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos;

conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales⁴

En este sentido, el análisis que se le puede otorgar a la danza se establece de acuerdo con los valores que le dé la cultura. Los estudios han hecho posible ampliar la visión de reconocer a la danza desde sus antepasados, valorarla como una práctica de algunas culturas que hasta la fecha se manifiestan en algunas festividades, como son fiestas patronales, carnavales, festejos de semana santa, entre otras.

Pues bien, Chaparro menciona, en términos generales, los motivos por los cuales considera a la danza folklórica como patrimonio cultural, hace hincapié en la danza como un hecho o práctica social, el significado que tiene en la actualidad y la continuidad que puede prevalecer en el futuro. Chaparro lo define así:

Por patrimonio cultural entendemos todas las expresiones de las culturas humanas en tanto producto de su desarrollo histórico y cosmovisión en un contexto de diversidad. El patrimonio cultural no sólo son los legados del pasado, sino también las creaciones y acciones del presente, ambas como la memoria histórica y cultural de la humanidad que hacen posible asegurar su continuidad en el futuro. (2008:188)

Todo su panorama histórico ha ayudado a reconocer y valorar a la danza e incluso en la época que se institucionalizó, como ya se mencionó en páginas anteriores.

En términos generales, el patrimonio cultural ayuda a reconocer y ser reconocidos ante los ojos de todo el mundo. “Esto implica también el reconocimiento del papel que juegan los agentes vivos como productores, transmisores y portadores de patrones culturales” (Chaparro, 2008:193). En este sentido la danza es un fenómeno vivo que ha sido un soporte de diversas formas culturales

A pesar de que la danza es un fenómeno vivo, está en constante dinamismo y posibles cambios, no pierde su significado para el pueblo que la lleve a la práctica, siempre prevalecerá su valor cultural.

⁴Artículo 2.2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003).

ANTECEDENTES DEL GRUPO RAÍCES

El grupo de danza folklórica *Raíces*, lo dirige la maestra Josefina Lavalle. Se creó en el año 2002. Inició con 8 bailarines. En la actualidad existen cuatro grupos: infantil, juvenil, adultos y adultos mayores.

La categoría infantil cuenta con 6 niños y 10 niñas, entre la edad 5 a 11 años. La categoría de avanzados son jóvenes y adultos, un total de 33. La edad aproximada es de 12, 25, 30 y 40 años. El grupo del adulto mayor cuenta con 6 integrantes. Se han presentado en los siguientes foros: Centro Nacional de las Artes (CENART), en el marco del “Día Internacional de la Danza”; en el teatro Raúl Anguiano, en Coyoacán; Teatro Ricardo Flores Magón; Carlos Pellicer, Xochimilco; Sala de Artes Tláhuac. Han asistido a fiestas cívicas y patronales de algunas delegaciones, como Tlalpan y Tláhuac. En la delegación Xochimilco, han participado en la celebración de “Día de Muertos”, así como en el festival “La flor más bella del ejido”. Han realizado funciones en gran parte de la Ciudad de México. Cuenta con un amplio repertorio con una duración de tres horas aproximadas. Obtuvo reconocimientos por parte del Instituto Politécnico Nacional, Bellas Artes, CENART y delegacionales.

Su lugar de ensayo es en el Centro Cultural “Diego Rivera”, ubicado en la, Avenida La turba, entre Av. Gitana. Los horarios dependen de la categoría. Categoría infantil (iniciación) 6:00 pm a 8:00 pm, lunes y viernes; categoría jóvenes y adultos (avanzado) 8:00 pm a 10:00 pm, días lunes, viernes y domingos de 10:00 pm a 12:00 pm; categoría adultos mayores, domingos, de 10:00 pm a 12:00 pm.

CAPÍTULO III ESTADO DEL ARTE

La realización de este capítulo se basó en la búsqueda de fuentes bibliográficas en diferentes acervos, como bibliotecas de universidades Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), plantel Xochimilco, biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART). De igual manera se realizó la búsqueda en distintos portales académicos de tesis de licenciatura y maestría.

En la búsqueda sobre mi tema de investigación, *La construcción de Identidad Colectiva a través de la práctica de la danza folklórica*, me percaté que en las fuentes bibliográficas apenas hace algunos años la danza folklórica comienza a ser un objeto de estudio. Posteriormente, cuando cursé el seminario de titulación, encontré información e investigaciones más respecto a la danza contemporánea. Hoy me enorgullece decir que el género folklórico se está involucrando más en el estudio del área de las ciencias sociales y humanidades como campo de investigación y análisis.

A continuación, se mencionan los diferentes estudios y aportaciones para la investigación de la danza folklórica en diferentes campos y disciplinas. Aclarando que en las áreas que menciono en este capítulo, no hacen referencia como tal a la investigación de la danza folklórica. La relación que existe es por el tipo de investigación, por la metodología empleada o por el tipo de marco teórico.

La información se recopiló de algunas tesis digitales, en el portal de Internet de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La clasificación está por disciplinas. Los datos fueron muy selectivos. Hice un panorama muy concreto en relación con mi objeto de estudio.

LA DANZA COMO OBJETO DE ESTUDIO DESDE LA COMUNICACIÓN

En las siguientes líneas hago mención de tres investigaciones, todas pertenecen al acervo de la UNAM.

En primer lugar, la tesis *El lenguaje de la Danza*, la autora Rebeca Hernández hace mención histórica de los orígenes de la danza, posteriormente retoma los modelos de la comunicación, hasta llegar al punto de que la danza forma parte de la sociedad de la comunicación y cultura. La autora relaciona la comunicación con la danza, con su quehacer docente, retoma el tema del cuerpo como principal elemento comunicativo. El tema central de esta investigación es “comprender la forma en que la danza favorece la comunicación humana me pareció importante definir el significado de comunicación intrapersonal, interpersonal, comunicación de masas y comunicación no verbal”. (2011: 7)

Al final de sus conclusiones, hace una reflexión para aclarar la diferencia entre informar y comunicar. Para ella, la “diferencia entre informar y comunicar reflexionando sobre los riesgos de la saturación informativa y el cómo la danza puede servir para evitar caer en el aislamiento y automatismo. El arte puede devolver al hombre la humanidad que los medios de comunicación masiva sustraen, devolviendo la identidad y las percepciones del cuerpo”. (Hernández, 2011: 7)

Por otro lado, la relación que existe de esta investigación con mi objeto de estudio es la comunicación; la autora dice que el cuerpo es un elemento de comunicación no verbal. Yo menciono en mi investigación que la comunicación funciona para crear grupos sociales a través de la interacción y el gusto de compartir la danza, además, y esto también lo afirmo, el cuerpo se vuelve parte de un ritual.

La relevancia de este tipo de investigaciones es que se puede analizar la danza a partir de la experiencia personal o cómo a través de un fenómeno artístico se puede crear una comunidad.

Pasando al tema de la sociedad, otra tesis que lleva el título *La danza como la forma Mórfica de la pasión social*, escrita por Eunice Tovar. La autora menciona a la danza como una experiencia individual y social. El sustento teórico que utiliza es la “La teoría de la causación formativa de la morfogénesis”. La autora lo explica de la siguiente manera:

“podemos entender que hay campos que caracterizan la organización de los seres vivos, estos campos contienen una memoria inherente, estos son campos que comparten energías. Cuando el bailarín comienza su formación en la danza, está en contacto con ese tipo de campos mórficos, porque es a través de una

interacción energética, es decir, una resonancia, mórfica, que al conocer los pasos de una sociedad diferente al de él y al conocer movimientos al practicarlos una y otra vez, puede decirse que se hereda la capacidad de realizar esta acción” (Tovar, 2012: 95).

La autora plasma en su investigación, cómo la danza comunica a través del uso de energía corporal. El cuerpo como principal elemento comunicativo al interactuar con otros cuerpos pueden crear mensajes y transmitirlos al público. El bailarín al ejecutar una serie de movimientos en el escenario puede llegar a transmitir, vibrar y emocionar al espectador. El objetivo de esta investigación es cómo a través de la expresión corporal se puede comunicar y transmitir energía y emociones.

Hablar de comunicación no es sólo el lenguaje hablado o escrito. Como lo acabo de mencionar, el cuerpo es un elemento importante que se puede proponer como objeto de estudio, como es el caso de la tesis que mencioné, contextualizando en el escenario.

Finalmente, “*La danza folklórica espectáculo como sistema de comunicación*”, el autor menciona los componentes básicos del proceso comunicativo: “El espectáculo de la danza como sistema de comunicación requiere de una situación comunicativa e implica, necesariamente un proceso de comunicación, se analizarán los componentes básicos del proceso comunicativo del espectáculo de la danza. Por tanto, en nuestro trabajo de investigación el emisor-artística-coreógrafo es el punto de partida en la cadena de comunicación y del sistema comunicativo”. (Cabañas, 1995:18)

Todo esto en conjunto conlleva un proceso comunicativo, desde que los bailarines interpretan una serie de bailes, hasta los elementos escénicos, es decir sonido, luces e imágenes como escenografía. La similitud que existe con mi objeto de estudio es que la danza folklórica comunica un conjunto de bailes donde se da conocer y expresar la multiculturalidad que hay en el país, dar a expresar y que el público pueda recibir esos mensajes por diferentes canales y que den una interpretación.

Pues bien, con estas investigaciones cierro este apartado, tomando en cuenta que la danza, ya sea folclor o contemporánea es un fenómeno vivo, porque su principal fuente de comunicación es el cuerpo y que lo demás se vuelve parte de la obra. Transmitir y comunicar es el objetivo de toda obra artística.

LA DANZA COMO OBJETO DE ESTUDIO DESDE OTRAS DISCIPLINAS

El cuerpo se vuelve plegaria. Aproximaciones al estudio de la danza afrocubana en la Ciudad de México de Carla Verónica Carpio Pacheco, como el título de la tesis lo dice: más que la palabra, utiliza el cuerpo como plegaria. La danza afrocubana está dotada de significados religiosos. El registro que hacen es el uso del cuerpo, la importancia de realizar un ritual, así como también la influencia que tiene la danza afrocubana en la actualidad en un determinado contexto y que algunos grupos los llevan a cabo en la Ciudad de México. Esta tesis tiene más relación con los antecedentes que mencioné en el capítulo II cuando hago referencia a la danza como ritual. La importancia del cuerpo así como el significado que tiene para las personas que la ejecutan. Metodológicamente utiliza la etnografía, trabajo de campo, entrevistas. Los datos arrojados los relaciona con la teoría.

Conforme avanza el pensamiento crítico y surgen nuevas teorías, se abren campos, alternativas y posibilidades de investigación. En el fenómeno dancístico, se está viendo que no sólo puede ser analizada desde un área o especialidad. A continuación, en los siguientes párrafos mencionaré el estudio que le han enfocado a la danza en diferentes disciplinas.

La tesis *El cuerpo momentum una propuesta conceptual para pensar el cuerpo en la danza moderna y contemporánea* de Omar Ovalle Martínez. La investigación hace referencia de la danza y el cuerpo en relación con la filosofía. El autor hace un análisis enfocándola en términos conceptuales filosóficos. Es pensar el cuerpo como un elemento que posee el alma y la capacidad que tiene de expresar. El análisis de esa disciplina ayuda al autor a reflexionar las posibilidades que tiene el cuerpo como forma de expresión.

Este panorama ha obligado a repensar no sólo el aspecto formal de la danza,

sino diversas problemáticas asociadas con los cambios de paradigmas en la modernidad y la época contemporánea y su implicación con este arte, desde temas referentes a la subjetividad, al cuerpo, a la comunicación hasta con la industria cultural y con la tecnociencia, entre muchos otros. La danza como el resto de las artes, plantea las problemáticas propias de su época, a la vez que implica por sí misma, una experiencia en un amplio sentido, una oportunidad de explorar distintas posibilidades del cuerpo: es decir, experimentar. Se podría decir, entonces, que la danza es un arte, o más bien, una manera en la que el cuerpo es arte, no sólo se expresa, si no que se piensa el cuerpo. (Ovalle, 2017:3)

Otra tesis, desde la perspectiva de la literatura y el teatro es: *Teatralidad, Identidad, danza y algarabía en el carnaval de Huejotzingo Puebla* de Verónica Valdez Morales. Valdez plasma en su investigación varios puntos que tiene relación con mi tema de investigación. Uno de ellos es la identidad. Yo menciono la identidad colectiva e individual. Ella menciona la identidad como pertenencia. En ambos casos tienen similitud, ya que la gente se siente identificado con otros en un determinado contexto, ya sea por prácticas culturales, ideologías, etc. En el caso de Valdez, ella hace la investigación más por aspectos personales, ya que es nativa de Huejotzingo, por lo tanto, su cultura e identidad la hace reflexionar en torno a las festividades de su comunidad. Otro aspecto a mencionar con similitud a mi tema de investigación es la teatralidad. La danza folklórica tiene cierta relación con los carnavales. Los bailarines se apoyan con elementos que les permiten dar una interpretación al público, ya sea máscaras, vestuario, sombreros, entre otros. Son elementos significativos, que permiten ser vistosos y que, gracias a éstos, la danza sea reconocida como parte de la identidad.

Siguiendo con el mismo tema de identidad, existe otra tesis *En busca de la identidad mexicana a través de la danza mexicana en el grupo Tlatlatzic que danza en Zócalo de la Ciudad de México*. La autora plasma su experiencia al pertenecer a un grupo de danza prehispánica. Su investigación se basó en realizar un reportaje testimonial, tomando en cuenta los elementos de la riqueza, la magia que contiene una tradición dancística mexicana. Describe la herencia de los antepasados y cómo gente nacional y extranjera se siente atraída ante tal género dancístico. La similitud que tiene esta tesis, con la que se mencionó en el párrafo anterior, es la relación estrecha que se tiene con la danza o bien en el contexto donde se desarrolla. La

danza puede ser parte de una construcción de identidad a partir de sus antecedentes históricos y la parte formativa que puede crear en las personas de quienes están dentro de un grupo social ya sea en territorio o en la práctica. La autora hace un temario detallado de las características de la danza prehispánica, desde sus antecedentes históricos hasta la descripción del ritual y los lugares donde se llevan a cabo. Por otro lado, el tema es delimitado a una serie de testimonios, Colli lo expresa así:

El hecho de pertenecer a un grupo de danza prehispánica me da la oportunidad de aprender, conocer y vivenciar diferentes aspectos de ella y de quienes participan en las ceremonias, de tal suerte he comprobado que no es sencillo que los grupos dancísticos compartan sus conocimientos, por ello considero que este trabajo es el medio perfecto para exponer, con un propósito meramente testimonial. (2017:2)

Por su parte, Cintia Irene Zarate Moreno en su tesis. *La danza folklórica de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, nos dice que:

Entre las diferentes Bellas Artes perceptibles a los sentidos y emociones, elegí la danza como objeto de investigación dentro de lo considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO pues nuestro País es un magnífico poseedor de misticismo, autenticidad, identidad e historia y estas son las características de sus Danzas. En esta consideración México es un sueño de unificación cultural donde basta con deleitar nuestros sentidos para al apreciar sus danzas, escuchar sus sonos, degustar sus platillos, apreciar su arquitectura, zonas arqueológicas, al socializar con la población de cualquier de los Estados de la República, apreciando sus características y respetando sus innumerables tradiciones, que nos hacen ser únicos en el Mundo. (2017)

Pasando aspectos históricos, la danza, como ya se mencionó, tiene sus antecedentes, y conforme ha ido evolucionando, la técnica y la forma de interpretarla también ha ido modificándose, tanto que en la actualidad existe una simbología que permite el registro de movimiento.

En la siguiente tesis, la autora hace un reencuentro histórico de Rudolf Laban, quien inventó el sistema notación dancística. El título de la tesis es *Cuerpo, danza y espacio en el discurso dancístico de Rudolf Laban desde una perspectiva de historia de las ideas* de Nallely Berenice Quirarte Rojas. El tema principal de esta

investigación son las dos ideas que retoma Rudolf Laban respecto a la danza, que es el cuerpo y el espacio. La importancia de retomar estos aspectos es la creación de un discurso.

La autora propone en su análisis que

La danza es un discurso que está constituido más allá de su propio círculo dancístico, es decir, discursos de diversas índoles modifican la manera de entender las categorías necesarias para su fundamento como lo son cuerpo, danza y espacio en un momento histórico. Por tanto, la historia, así como la implicación conceptual que se funda de cuerpo, espacio, danza y arte, juegan un papel constitutivo de hacer dancístico. Es así como considero que la danza tiene una dimensión epistemológica. (Quirarte, 2017:11)

Consideré importante retomar esta tesis ya que da un panorama histórico y una propuesta epistemológica de la danza.

PERSPECTIVA METODOLÓGICA

En relación con la metodología, considero importante mencionar los siguientes documentos de tesis, ya que la danza no sólo puede ser vista con la etnografía, sino que existe la parte descriptiva que puede mencionar las características históricas del fenómeno hasta el acontecimiento. *Imaginario culturales. Análisis de la interacción social y simbólica en la danza de Tecuanes*, de Wendolín Ríos Valerio. Retoma la importancia del tigre como “símbolo”, manifestándose en la danza de Tecuanes. A pesar de los problemas delictivos, migración y pobreza, la comunidad no deja de presentar la danza en los acontecimientos religiosos y festivos, ya que la autora afirma el significado ideológico y religioso que posee para los habitantes.

En una de sus afirmaciones dice: “la danza les permite restituir los lazos con su comunidad y con lo sagrado, le da sentido a su vida, introduce en su mente el gozo y, sobre todo las posibilidades abiertas a algo más grande que ellos mismos, a lo trascendente, a su comunidad y a la divinidad, al atraerla a sí, repartirla y consumirla en el sacrificio ritual que representa “La muerte de tigre”. (Ríos, 2017:9)

El punto importante en esta investigación es la metodología cualitativa con la técnica etnográfica que se utilizó para describir la danza como acontecimiento religioso, ritual, de suma importancia para la comunidad de Acatlán.

La metodología cualitativa que se utilizó para esta investigación tiene similitud a mi investigación, sólo que la técnica cambia. La autora utilizó la etnografía y yo utilicé la entrevista, ambas se encuentran dentro de la metodología, ya que los datos arrojados se relacionaran con la teoría.

Otra tesis, similar a la metodología cualitativa es la siguiente: *Ni yendo a bailar a Chalma. Análisis cualitativo del uso y significado que se le da a la danza prehispánica en Chalma desde la significación de quien la realiza* de Nohemí Arminda Cristóbal Carvajal. En esta investigación la autora realiza entrevistas a personas que llevan a cabo la ejecución de danzas prehispánicas en Chalma. Uno de los objetivos principales es dar a conocer la parte subjetiva de las personas que hacen este tipo de rituales, es decir, qué significa para el danzante hacer este tipo de actos simbólicos con el cuerpo. De igual forma, gracias al método cualitativo, los datos arrojados pueden servir para explicar la verdadera intención de los hechos, como en este caso, el significado personal de las danzas prehispánicas.

Hablar de danza es hablar del cuerpo, con sus múltiples significaciones y formas de ejecutarla, ya sea folklor o contemporáneo, simplemente es el movimiento, individual o colectivo, con la finalidad de transmitir. Es así como como concluyo este apartado de Estado del Arte.

CAPÍTULO IV MARCO TEÓRICO

PERSPECTIVA TEÓRICO-CONCEPTUAL Y SOCIOLÓGICO

Dentro de este apartado se hallan conceptos y teorías que exponen y plantean puntos centrales para explicar el cómo se lleva a cabo la construcción de identidad colectiva a través de la formación de grupos artísticos, donde se practica un fenómeno cultural como es la danza folklórica.

Esta perspectiva teórico-conceptual, me permitió explicar desde la identidad individual de los integrantes que conforman el grupo *Raíces*, la posibilidad de construir los lazos afectivos que se pueden manifestar dentro de una agrupación, el ritual de interacción al ejecutar el repertorio dancístico, así como los elementos teatrales que utilizan para la escenificación. Por otra parte, menciono la integración y construcción de la identidad colectiva que se manifiesta a través de la comunicación grupal o grupo familia. Esto se lleva a cabo en un espacio donde los integrantes practican la ejecución de danza folklórica. Haciendo de este fenómeno una representación social y cultural que da a conocer el grupo *Raíces*.

En términos sociológicos, el ritual de interacción en el momento de la ejecución de los bailes folklóricos se realiza en los ensayos y en las presentaciones teatrales que se manifiestan al momento de la ejecución e interpretación. Tomando en cuenta como parte de esta actuación, la máscara y fachada se convierten en parte actoral de la escenificación de la danza. Y como parte de esa actuación está el ritual de interacción social de Dominique y Picard y Erving Goffman. Ambas teorías sociológicas mencionan empíricamente actos que los seres humanos utilizamos en el momento de interactuar en el uso cotidiano. Sin embargo, consideré ambos autores, para enfocar a mi objeto de estudio, en acciones que no precisamente son cotidianos, son acciones interpretados que se manifiestan por medio de la danza folklórica.

Se revisó la teoría de Identidades Sociales de Gilberto Giménez. De esta

teoría menciono los principales conceptos de cultura, identidad individual, identidad colectiva y pertenencia social.

IDENTIDAD

Hablar de identidad es una reflexión que va más allá de dar un significado propio. En el ámbito de las Ciencias Sociales la identidad ocupa un lugar importante, en relación con los términos de lo individual y colectivo. Existen elementos que se conjugan para la construcción de identidad, estos pueden ser desde el contexto, tiempo, grupos sociales, familia y cultura.

Para el análisis de mi objeto de estudio, los bailarines que conforman el grupo *Raíces*, su identidad tiene un significado importante. Ya que desde su visión e interés personal les gusta el fenómeno artístico como es la danza folklórica.

Gilberto Giménez, plantea la siguiente pregunta: ¿Quiénes somos? ¿Quiénes son los otros? Para introducir el tema, retomemos las palabras de este autor:

Es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad que las distinguen de otras personas que no nos parecen similares. (2010:2)

Es decir, la identidad es reconocerse primero individualmente, después ser aceptados ante los demás. Es una faceta por la que pasa el sujeto para adentrarse a un determinado grupo o una sociedad. En el caso del grupo *Raíces*, todos los integrantes poseen su identidad individual. Esto va desde el género, la edad, forma de pensar, nivel educativo. Sin embargo, a pesar de las diferentes características se reconocen e integran porque comparten algo en común: la ejecución de la danza. Siguiendo con el mismo punto, Gilberto Giménez (2010:2) dice: “Pero demos un paso más: la identidad de la que hablamos no es cualquier identidad, sino la identidad sentida, vivida y exteriormente reconocida de los actores sociales que interactúan entre sí en los más diversos campos”.

La comunicación juega un papel importante en la construcción de identidad del sujeto, ya que va generando elementos simbólicos de la cultura a través de la interacción. Hay que mencionar que la cultura interviene en la identidad de los sujetos, tanto individual como colectiva, por el simple hecho de pertenecer a una misma sociedad, comprendiendo sus tradiciones y valores.

La cultura posee un valor significativo para la formación de los sujetos, por ejemplo las costumbres familiares, la religión, la educación. Dice el sociólogo británico Stephen Frosh que “la gente echa mano de recursos culturales disponibles en sus redes sociales inmediatas y en la sociedad como un todo” (citado por Giménez: 2010:3). De esta manera queda claro que la cultura es una parte importante para la construcción de identidad.

El ser humano durante su vida se va formando e integrando a la cultura con el objetivo de darle lo necesario y ser aceptado en la sociedad. Dentro de este ámbito existen diferentes agentes y atributos de socialización, como es la familia, la escuela, la religión, los amigos, o bien las diferentes instituciones o grupos sociales a los que se van integrando el sujeto para su convivencia y socialización.

Los atributos que se mencionarán son algunas características de la identidad, son referencias para enmarcar más la posición del sujeto en las colectividades.

Pues bien, continuando con el mismo punto, Giménez (2010) hace la siguiente clasificación de los atributos, tomando como referencia las características de los sujetos, así como su autonomía y demarcación.

1) atributos de *pertenencia social* que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales (v.g., la identificación con una nación, tema que desarrollaremos más adelante);

2) atributos *particularizantes* que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión. Por lo tanto, la identidad contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo “individualmente único”

Ambos tienen importancia y se relacionan entre sí; sin embargo, para explicar el contexto de los bailarines en la ejecución de la danza folklórica, la identidad individual en conjunto con la pertenencia social, hacen una representación, que justo se explicará en este marco teórico.

Retomando los atributos, el que corresponde a la pertenencia social, Giménez (2010) en su análisis dice que implica compartir, aunque sea temporalmente, los modelos culturales (de tipo simbólico expresivo) de los grupos o colectivos.

Por otro lado, algunos sociólogos mencionan algunas características para la formación de grupos, como la clase social, grupos de edad, de género, y que estos elementos varían dependiendo del contexto. En términos concretos son características específicas, valores compartidos, algunas historias de vida de cada sujeto, que al estar en grupo hacen una colectividad compartida.

Con estos referentes, a continuación mencionaré los elementos y características importantes de la identidad colectiva, sin perder de vista lo ya mencionado.

IDENTIDAD COLECTIVA

La identidad colectiva se refiere a un conjunto de individuos que se encuentran relacionados por características determinadas y que son compartidas dentro de un grupo, pero que también hallan diferencias en ciertos aspectos, como su forma de pensar; sin embargo, los pueden unir las experiencias y el gusto de compartir ya sea una afición, una actividad o un partido político, entre otros.

Continuando con la teoría de Gilberto Giménez, menciona lo siguiente:

En general, la identidad colectiva debe concebirse como una zona de la identidad personal, si es verdad que ésta se define en primer lugar por las relaciones de pertenencia a múltiples colectivos ya dotados de identidad propia en virtud de un núcleo distintivo de representaciones sociales, como serían, por ejemplo, la ideología y el programa de un partido político (Giménez, 2009: 39)

Con lo anterior, se puede decir que la identidad colectiva no es más que la representación que tienen los individuos de su posición en el espacio social, reconociéndose unos con otros, en términos generales auto identificación.

Por otro lado, las identidades colectivas se basan en la construcción social, y es propicio para el reconocimiento de las personas y su formación. Hay quienes interactúan dentro de una sola colectividad, hay personas que salen para integrarse

a una nueva, este movimiento es dinámico.

Una parte negativa de las identidades colectivas, puede ser la declinación o decadencia, esto depende de la profunda lealtad o la cohesión que tengan los individuos. Porque “En efecto, los grupos se hacen y se deshacen, están más o menos institucionalizados u organizados, pasan por fases de extraordinaria cohesión y solidaridad colectiva, pero también por fases de declinación y decadencia que preanuncian su disolución” (Giménez, 2010:7).

La parte contraria de una declinación colectiva sería un modelo cultural a seguir, esto quiere decir que va más allá de un valor, implica una práctica social, grupos en acción.

Giménez, quien cita a Melucci, expone la identidad colectiva como un conjunto de prácticas y rituales culturales, que

Implica vivir esa definición compartida no simplemente como una cuestión cognitiva, sino como valor o mejor como “modelo cultural” susceptible de adhesión colectiva, para la cual se lo incorpora a un conjunto determinado de rituales, prácticas y artefactos culturales (2010:7).

Una práctica cultural es una actividad o una acción que se hace en conjunto. Por ejemplo, el grupo *Raíces* realizan en conjunto una representación de la mexicanidad por medio de la danza. Y lo hace un ritual por toda la preparación que implica, entrenar al cuerpo practicar y ensayar lo que van a presentar ante un público.

Ya para terminar este punto, la participación de un sujeto en acción colectiva puede hacer que sea reconocido ante los demás. El trabajo en conjunto puede crear una unión, satisfaciendo sus expectativas. En el caso de mi objeto de estudio, quienes están en el grupo, es porque les gusta la danza y el trabajo colectivo, con el fin de hacer una pertenencia social.

GRUPOS DE PERTENENCIA Y REPRESENTACIÓN SOCIAL

La pertenencia social es el conjunto de acciones que se mueven en colectividad, es

la principal fuente que alimenta a la identidad individual. Como se acaba de mencionar, la persona posee su propia identidad, al interactuar con otros sujetos, se crea una identidad colectiva llevando a cabo en un grupo social ciertas prácticas culturales.

Por otro lado, es una representación en conjunto, en un determinado contexto.

La pertenencia a un grupo o a una comunidad implica compartir el complejo simbólico-cultural que funciona como emblema de los mismos, nos permite reconceptualizar dicho complejo en términos de “representaciones sociales”. Entonces diremos que pertenecer a un grupo o a una comunidad implica compartir -al menos parcialmente- el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define (Giménez: 2009:33).

Los grupos sociales hacen crear al individuo una pertenencia, un lugar donde se pueden mover e interactuar construyéndose día a día como seres humanos, sin dejar a un lado su propia identidad. En el caso de mi objeto de estudio, los integrantes realizan una actividad artística, se sienten atraídos por el gusto de compartir el arte de la danza, en ese momento se crea una pertenencia social. Más adelante ese grupo de danza se convierte en representación social, y no en causador de ideas, sino para demostrar por medio de la danza folklórica algunas tradiciones de la cultura de México.

La pertenencia social permite compartir, como dice Giménez (2010), algunos modelos culturales de tipo simbólico expresivo, de los grupos o colectivos, en este caso, la danza folklórica tiene un valor significativo para el grupo *Raíces*.

Recapitulando lo ya mencionado, la identidad es una parte esencial de los seres humanos, al interactuar en colectivo existe distinción, ya que todos poseen atributos diferentes, sin embargo, agrupándose, se puede llegar a una identidad colectiva.

Hay elementos como son la ideología, las aficiones o prácticas culturales, entre otros, que permiten una cohesión una solidaridad haciendo a su vez una pertenencia social, convirtiéndose en una representación de la realidad.

Por otro lado, mi objeto de estudio como grupo social, es valorado en el contexto donde lleva a cabo la práctica de la danza folklórica. Es reconocido por su trabajo que desempeña, mostrando parte de la cultura mexicana.

Todo esto en conjunto se construye gracias a la comunicación e interacción; parte importante de este trabajo de investigación es mencionar cómo a través de la comunicación se pueden configurar grupos, creando lazos afectivos, compañerismos, trabajo en colectivo y principalmente el gusto de compartir un fenómeno vivo como es la danza folklórica.

COMUNICACIÓN

El concepto que se va a definir es el de comunicación. Término que contiene múltiples significados. Sin embargo, lo que mencionaré a continuación engloba un conjunto de situaciones sociales y culturales. No es la comunicación en medios masivos, es la comunicación propia de los seres humanos en interacción. El intercambio de ideas, así como las emociones de expresiones, se vuelven parte de este acontecimiento. Es la interacción con el otro y en un mundo de significados.

Como primera definición, Gabriel Jaime Pérez dice “comunicar quiere decir *hacer comunión*. El origen etimológico de este vocablo, del latín *communis*” (Pérez: 1997:25). Esta definición abre campo, para que la comunicación, se expanda en múltiples disciplinas, contribuyendo al quehacer científico, y aperturando en las ciencias sociales y nuevas áreas de estudio, así como en el ámbito de las artes.

La explicación que daré en este apartado es la comunicación social, tomando en cuenta dos aspectos que menciona Pérez, el “ser” y el “debe ser”.

El autor dice que “desde el punto de vista del ser, tanto en el lenguaje corriente como en el científico suele usarse el vocablo comunicación para describir procesos de emisión, conducción y percepción de mensajes mediante el uso de canales y de signos” (1997:26). Esta percepción va más inclinada al modelo de comunicación tradicional de emisor, receptor y canal. Sin embargo, los científicos sociales investigaron más a profundidad el término para darle una explicación enfocada y dirigida hacia la interacción. Más que un intercambio de signos, la interacción va acompañada de estímulos, de una construcción de la realidad.

Pues bien, toca mencionar la otra parte de comunicación, “debe ser”. Continuando con el mismo autor, menciona que la:

“participación dialógica” (comunicación propiamente tal), a la luz de la cual es preciso enfatizar el carácter de *personas* de los sujetos que intervienen en los procesos anteriormente mencionados. Sujetos consientes y libres que intercambian mensajes, no reduciéndose a ser uno “emisor” y el otro “receptor”, tampoco limitándose este a dar respuestas como reacción a los estímulos generados o promovidos por aquél, sino compartiendo ambos activa, autónoma, creativa y críticamente, la develación y la construcción del sentido de la realidad a partir del intercambio de información y de la realidad a partir del intercambio de información y de la expresión recíproca de ideas y sentimientos (Pérez, 1997:26).

Esta definición es pertinente para mi objeto de estudio en el ámbito de la comunicación, haciendo referencia a los grupos sociales.

Pues bien, en la definición anterior puedo mencionar al grupo *Raíces* como ejemplo del significado que se acaba de citar. Se mencionan a personas intercambiando mensajes, con un sentido más significativo, expresivo, en términos concretos, la interacción social. En el grupo se da la “participación dialógica” ya que la directora-maestra realiza un intercambio de conocimientos a sus bailarines, éstos participan de manera activa al reaccionar y construir un significado a la práctica de la danza folklórica.

Existe una interrelación y convivencia con los integrantes del grupo de danza, se relaciona con el término epistemológico, de comunión, porque hay una participación, compromiso y valores entre los participantes del grupo.

Gabriel Pérez menciona a George Gusdorf, aproximando el término comunicación en un encuentro con el otro.

La comunicación es la relación de dos o más sujetos situados en este campo, que les proporciona una referencia común, un horizonte con relación al cual sobrepasa su relación momentánea. Todo encuentro con el otro me conduce al reencuentro conmigo mismo. Por eso la comunicación posee una virtud creadora. Proporciona a cada uno su propia revelación en la reciprocidad con el otro. Las palabras, los gestos anuncian una intención. A la eficacia propia de las palabras se agrega la magia de la presencia como una carga suplementaria que conlleva la convicción personal (Pérez, 1997: 27).

El contacto humano es la clave de la comunicación, porque es un intercambio de energía, de palabras, de gestos corporales. Es donde se demuestra la simpatía o antipatía hacia el otro, es la construcción de significados, como en el caso del

grupo de danza *Raíces*. La mayoría de los integrantes entienden la terminología dancística que utiliza la maestra, porque en la práctica se van relacionando con el significado. Un ejemplo puede ser el nombre de los pasos. Y todos esos detalles se dan en una comunicación grupal. Que, en los siguientes puntos, se dará la definición de grupo.

DEFINICIÓN DE GRUPO

La interacción, como parte de la comunicación, es un elemento que considerar en la formación de grupos. Collado dice que un grupo es el “conjunto de personas que interactúan entre sí de modo que cada miembro del grupo recibe la influencia de cada una de las otras personas y, a su vez, ejerce influencia en ellas” (2008:62).

Dentro del grupo existe una interacción, unos pueden influir en otros y viceversa. La finalidad es que existen más de dos o tres personas para nombrarse grupo que están en constante interacción. Ahora bien, existen distintos grupos, ya que cada uno tiene objetivos y metas específicas. O también no tienen algún objetivo en particular.

TIPOS DE GRUPO

De acuerdo con los estudios sociológicos, hay diferentes tipos de grupos, éstos se clasifican de acuerdo con los miembros que los integran, las metas que quieran alcanzar y el tipo de interacción que se lleve a cabo. Existen los grupos primarios, secundarios, formales e informales, todos ellos se desarrollan en un contexto diferente. No menciono a todos, sólo el que se relaciona con mi objeto de estudio.

Mi objeto de estudio tiene más similitud con el grupo primario, por lo siguiente: Collado menciona al sociólogo Cooley quien señala que

el grupo primario se caracteriza por ser una asociación cercana, cara a cara, en la que sus miembros cooperan, simpatizan y se identifican mutuamente. Estos grupos son primarios en el sentido de que son fundamentales en la socialización y los ideales de los individuos. El grupo primario al que pertenecemos al nacer es la familia (Collado: 2008:63)

El autor menciona la familia como grupo primario. El número de integrantes

en un grupo familia pueden ser mayor a cinco. El grupo *Raíces* cuenta con más de diez integrantes, sin embargo, considero que pertenece al grupo primario por las siguientes características:

Los miembros son responsables ante los demás de lo que ocurra dentro del grupo. El propósito viene muy determinado por lo que los miembros consideran como funciones del grupo y por lo que cada miembro quiere del grupo en cuanto satisfacción personal. Un grupo familiar puede considerar como su propósito crear miembros responsables de la sociedad, vivir juntos armoniosamente y ayudarse unos a otros en tiempos difíciles (Richard: 1993:144).

La convivencia, compañerismo, el aprendizaje significativo y el gusto de bailar, con el grupo *Raíces* con las características del grupo primario al que da referencia Ellis Richard. Este autor también menciona la satisfacción personal que puede tener cada integrante.

Por otro lado, *Raíces* funge como un grupo consolidado que en acción puede conseguir sus objetivos, como lo acabo de mencionar, es mostrar en el escenario el repertorio de los bailes folklóricos de nuestro país.

De acuerdo con el análisis de las entrevistas, los integrantes comentan que el trabajo en conjunto y el sentimiento por la danza y la cultura hacen que se sientan en familia ya que comparten algo en común y eso lo relacionan con sus experiencias, en su verdadera relación familiar, tal es el caso de los valores, como la solidaridad y compañerismo.

En lo que se refiere a la interacción, también es un elemento muy importante a destacar en la comunicación grupal. La gente que tiene conocimientos y desea integrarse a un grupo de danza, primero observa quién es el director (a), cómo se dirige a los demás integrantes, el tipo de comunicación. Eso le dará seguridad y es un factor para que se pueda unir. Es una atracción interpersonal lo que se manifiesta, ya que las relaciones humanas en este tipo de grupos son muy comunes.

Se le puede llamar atracción a aquellos aspectos que van desde la interacción de los participantes hasta quién es el líder. Como lo dice Collado: "Cuando un individuo descubre que sus actividades son afines a las de los miembros de un grupo de personas, este grupo le resulta atractivo. La atracción

interpersonal recibe la influencia de varios factores, como la proximidad, la semejanza y la percepción de la capacidad ajena” (2008: 64).

COMUNICACIÓN GRUPAL

La comunicación es la base para alcanzar las metas y objetivos que desee alcanzar el grupo. La interacción ha permitido lazos de amistad, participación y una colectividad en la que cada uno de los participantes se siente identificado, creando una identidad grupal.

En grupos artísticos como es el caso de *Raíces* se necesita de una participación en conjunto. La danza ha propiciado trabajar en equipo, difícilmente esta actividad se podría llevar a cabo de manera individual, ya que no se cumpliría con los objetivos escénicos: demostrar todo un repertorio dancístico folklórico. Es más vistoso y atractivo ver la participación de un grupo que sólo unos cuantos.

Así pues, la comunicación grupal tiene que ser coordinada, en este caso, la directora y maestra de *Raíces*. Ella antes que los demás integrantes, tiene que tener claro lo que desea transmitirles a los bailarines. DeFleur dice que la gente no busca participar en un grupo por el simple hecho de pertenecer, tiene que existir una verdadera participación y convicción:

la gente está en la búsqueda colectiva de un objetivo común, mediante una comunicación y una interacción coordinadas. Las personas no se reúnen en grupos sin propósito alguno para después actuar de manera azarosa. Mediante una acción colectiva, buscan una meta que no podría ser alcanzada de manera individual (2006:125).

Por todo lo anterior, la comunicación e interacción son elementos importantes en el desarrollo de los grupos. Para mi objeto de estudio son indispensables, sin dejar a un lado que también existen elementos como los rituales de interacción y los elementos teatrales que permiten hacer más interpretativa su ejecución en el escenario.

Se mencionó los tipos de grupos, aclarándolo en términos sociológicos. Ahora toca mencionarlo en aspectos más subjetivos. Esto quiere decir, cómo lo

vivencian y experimentan los participantes que pertenecen a un grupo de danza.

GRUPOS EXPERIENCIALES

Al inicio de este apartado cité a Collado, quien cita a Cooley, la categoría de grupo primario en relación con la familia. También mencioné la relación que puede tener el grupo *Raíces* con este concepto, ya que se lleva a cabo una interacción cara a cara. Por razones de gusto, los participantes conviven y practican la danza, creando una comunicación grupal. Hay razones teóricas y empíricas para considerar a *Raíces* como familia, por ejemplo, la existencia de lazos afectivos puede ser una, entre otras.

Por otro lado, y como parte de esta investigación, es pertinente mencionar que dentro de las categorías de grupos hay unos que se forman de acuerdo con los intereses y beneficios de las personas quienes los conforman.

Los grupos experienciales tienen varias denominaciones. Existen los grupos, de aprendizaje, grupos terapéuticos y grupos expresivos. En este apartado sólo mencionaré los grupos expresivos. De acuerdo con Collado, los grupos expresivos

se basan en el deseo de los participantes de lograr mayor expresividad emocional en beneficio de sí mismo. Sus miembros creen que la convivencia social los conduce a inhibir sus expresiones emocionales y que esta inhibición reduce su calidad de la vida; por consiguiente, desean aprender a expresar sus emociones de modo más libre y completo (2008: 81).

La danza es una disciplina que posee muchos beneficios para quien la práctica. El uso del cuerpo ayuda al ejecutante a conocerse más en el funcionamiento de éste. En elementos expresivos se crea una secuencia corporal, en los que desea comunicarle al otro. A todo esto, es una actividad física que puede ayudar a la salud. Añadiéndole que puede crear una comunidad, integrándose y trabajar en conjunto puede elevar su autoestima. La gente que asiste puede satisfacer sus necesidades personales y verse beneficiada.

Además, pueden generar sentimientos de pertenencia, como decía Collado (2008), estos grupos intensifican en cada integrante la idea de que es una parte

importante del grupo.

Cada integrante posee habilidades que van desarrollando durante la práctica y ejecución de la danza. En los datos empíricos los bailarines expresan con más detalle la experiencia que han adquirido estando dentro del grupo. Y como grupo expresivo, no hay reglas o normas específicas, sólo el compromiso de cada uno de ellos, su constancia hace que mejoren en la ejecución de pasos y mejor postura o interpretación del cuerpo.

Para terminar con este punto, mencionaré a continuación algunos objetivos en forma general respecto a las metas que desean alcanzar.

OBJETIVOS DEL GRUPO

La mayoría de las personas que conforman los grupos están porque quieren, les llama la atención las actividades que realizan y porque la mayoría tiene objetivos y metas. En el caso del grupo *Raíces*, el gusto por la danza es una razón. La emoción y el placer de bailar es uno de los mayores motivos por el cual hasta la fecha el grupo *Raíces* continúa con su trabajo artístico. Collado (2001:61) dice:

los grupos se forman cuando dos o más personas perciben o creen que algo se puede lograr por medio de la acción conjunta y no por la acción individual. Una vez que los grupos se conforman, la gente se une por afinidad a las razones por las que fueron creados.

Los objetivos de *Raíces* es expresar la variedad cultural que existe en nuestro contexto mexicano, la práctica y ejecución de pasos y el uso del cuerpo, es el resultado que llevan al escenario. La danza es uno de los principales motivos que hasta la fecha perdura en mi objeto de estudio.

Quienes están en el grupo *Raíces* saben cuáles son los objetivos como agrupación, planteado por Collado (2001) un individuo decide unirse al grupo porque le agrada lo que hace en conjunto.

Por todo lo anterior, el Grupo *Raíces* lo conforman personas que sienten la necesidad de practicar en conjunto la danza, añadiendo que cada uno de ellos posee una identidad individual y al reunirse para los ensayos surge en conjunto una

identidad colectiva que los identifica como un grupo. La danza para estos casos es motivo de participación, unión y práctica.

En lo que se refiere a los antecedentes históricos de la danza folklórica, ayudó ampliar el panorama general de la danza, desde la institucionalización hasta la formación de grupos independientes. Es importante reconocer la labor artística y cultural con la que se desempeñan estos grupos, que hasta la fecha continúan mostrando un mosaico de la diversidad dancística de la República Mexicana.

Para terminar este apartado, quiero retomar brevemente que la identidad individual de los y las integrantes del grupo *Raíces*, llegan a incorporarse con objetivos y disposición de trabajar en grupo. Por motivos de convivencia y por el gusto de compartir la disciplina dancística, se crea una identidad colectiva, a su vez una pertenencia social, es decir se sienten identificados unos con otros, esto es gracias a la interacción comunicación grupal.

El espacio donde se reúnen es muy significativo, ya que realizan sus ensayos y prácticas, permitiéndoles una comunicación e interacción que han creado lazos afectivos. Hablando teóricamente, se definió *Raíces* como grupo primario, ya que es uno de los referentes en la existencia humana, sin embargo, la maestra y directora del grupo integra a todos como una gran familia.

En este marco teórico, hay que mencionar a la Escuela de Palo Alto, una institución reconocida de estudios de comunicación con investigaciones de varias disciplinas. Entre los investigadores está Erving Goffman, con la "Representación de la persona en la vida cotidiana". Con este autor retomo los elementos teatrales que utilizan los actores sociales. En relación con la danza, los bailarines, quienes son los actores, utilizan estos elementos para escenificar la danza y llevarla al teatro.

Con respecto al contexto sociológico, mencionaré a Edmond Marc Dominique y Picard, investigador que no precisamente pertenece al gremio de la Escuela de Palo Alto, sin embargo, su análisis empírico lo retoma de las teorías principales de los autores de dicha institución.

Esta teoría tiene relación con los ensayos y en el momento de realizar la presentación escénica. Añadiendo a este marco teórico, Edmond Marc Dominique

y Picard hace un análisis de los rituales sociales. Menciona cómo a través de la comunicación del uso del cuerpo se lleva a cabo un ritual de interacción. Esta teoría tiene relación con mi objeto de estudio porque los bailes folklóricos contienen códigos y rituales que son mostrados ante el público en un escenario. Son códigos que se ensayan por un grupo de actores. Elementos que la gran mayoría conocemos, porque en algún momento de nuestra vida los hemos visto o llevado a la práctica. Aclaro que estos códigos son corporales, ya que no existe un diálogo como tal. Menciono los más significativos: la coquetería por parte de las mujeres; de valentía de los hombres, el ritual de una boda, de la muerte. El uso del lenguaje corporal para este caso es el principal elemento comunicativo.

APORTES SOCIOLÓGICOS

ANTECEDENTES ESCUELA PALO ALTO

Comienzo este apartado destacando una de las instituciones académicas más importantes de Estados Unidos, ubicada en una pequeña ciudad de San Francisco, la cual configuró un equipo de profesores e investigadores que conjuntamente establecieron un fin común: analizar, comprender y explicar las relaciones sociales. Iniciaron las investigaciones con nuevos enfoques, valorando y analizando a los seres humanos en interacción; me refiero a la Escuela de Palo Alto o Escuela Invisible. Ésta surge alrededor de los años cincuenta y se destaca por su innovación al generar la propuesta de estudios de la comunicación humana, desde disciplinas como la psiquiatría, antropología y sociología.

Los investigadores de la Escuela de Palo Alto retoman el concepto de “comunicación” y la “teoría de sistemas”, para desarrollar sus aportes teóricos y epistemológicos con el fin de comprender el significado que se configura en las relaciones e interacciones sociales, dentro de situaciones comunicativas, que acontecen en contextos sociales específicos:

La comunicación como parte de la humanidad se convirtió en uno de los temas principales para los estudiosos de la Escuela de Palo Alto, por ello su principal aportación es la teoría de la comunicación humana. Una definición que surge de estos estudios la establece Yves Winkin (Winkin, 1982:6).

Los integrantes de la Escuela de Palo Alto consideran que la comunicación opera en toda interacción, que siempre se están comunicando, y en este proceso interviene la cultura que configura las interacciones como el contexto en que ocurren las relaciones sociales.

Por otro lado, la Escuela de Palo Alto, estuvo integrada por varios estudiosos e investigadores de varias disciplinas, desde la sociología, antropología hasta la psiquiatría. A continuación mencionaré estas disciplinas con los autores correspondientes que integraron dicha institución.

ANTROPOLOGÍA Gregory Bateson
Ray Birdwhistell
Edward Hall

SOCIOLOGÍA Erving Goffman

PSQUIATRIA Paul Watzlawich
Don Jacskon

Las teorías sociológicas que relaciono con mi objeto de estudio son “La representación de la persona en la vida cotidiana” con Erving Goffman y el “Ritual de interacción” con Edmond Marc Dominique Picard.

En el apartado anterior mencioné la definición de identidad y comunicación así como la definición de grupo. Con estas categorías contextualicé el panorama en el que se construye una identidad colectiva a través de la práctica de la danza folklórica. En lo que se refiere a la danza como arte, es una disciplina que ha provocado principalmente en la fundadora, maestra y directora del grupo *Raíces*, la inquietud de formar un grupo con gente que le interesará compartir el mismo gusto que siente ella por la danza.

Por otro lado, retomo a los autores de la Escuela de Palo Alto, porque es pertinente analizar la danza no sólo como un hecho artístico y cultural. En mi planteamiento del problema mencionaba que la danza se puede analizar desde el

área de las Ciencias Sociales.

Con la teoría de Erving Goffman explicó que existen elementos teatrales, la actuación, la máscara, fachada, fachada personal y el escenario, son los más significativos para su representación. Goffman menciona en su teoría que la vida social es como una obra de teatro. La danza no es algo que se practique, o que se considera como un acontecimiento de la vida social, sin embargo, al mostrarse en el escenario se puede entender que la danza se ejecuta y actúan códigos corporales como la coquetería, la gallardía de los hombres, que en algún contexto social debe ser común.

Del mismo modo, con el autor Edmond Marc Dominique Picard, menciona la interacción como ritual. Un acto ritual puede ser una acción, como la coquetería, el cortejo. Por todo lo anterior, ambas teorías tienen similitud, por un lado, porque se lleva a cabo una interacción, y por el otro porque en es un conjunto de acciones que pretenden dar a conocer un hecho social y cultural.

Ya se mencionó en los antecedentes históricos la importancia y el auge de la danza en el contexto mexicano como símbolo nacional y que hasta la fecha sigue vigente. Pues bien, como representación de la mexicanidad, hay que valorar aquellos elementos que nos identifican y diferencian ya sea el uso del cuerpo, en este caso el lenguaje corporal, hasta el vestido la indumentaria, las máscaras o sombreros elementos teatrales que sirven para interpretar los sonos.

Dicho lo anterior, iniciaré con la teoría de Erving Goffman la “representación de la persona”.

ERVING GOFFMAN LA REPRESENTACIÓN DE LA PERSONA EN LA VIDA COTIDIANA

Como se puede apreciar en los párrafos anteriores, la expresión que genera la danza folklórica permite sustentar que existen códigos culturales y sociales que ya están establecidos. Estos códigos pueden ser desde el cortejo, la coquetería, entre otros. No me detendré a explicarlos, ya que se mencionarán más adelante con la teoría del ritual de interacción social. Por el momento, es importante mencionar que estos códigos fueron establecidos por la cultura, en generaciones pasadas y que

algunos ahora son interpretados dancísticamente.

En lo que se refiere a la danza, recordemos que sus inicios fueron la veneración a los dioses, más adelante una creación colectiva que unía a la sociedad y a partir de ahí se crearon códigos.

La representación de la danza folklórica en el escenario se ha apoyado con múltiples elementos, como es el vestuario, las luces, la música, utilería, las máscaras, para ser ejecutada y representada. El cuerpo es el principal elemento comunicativo, porque lleva a cabo movimientos y ritmos manifestando diferentes tradiciones y costumbres representativas de una determinada cultura. Esto quiere decir que los bailarines se preparan para actuar y bailar ante un público espectador.

Para mencionar la danza como una representación, se consideraron las siguientes categorías:

- ✓ Actuación
- ✓ Máscara
- ✓ Fachada
- ✓ Fachada Personal
- ✓ Escenario

Esta es una forma en que la danza folklórica es representada. Son elementos que se retoman de investigaciones de la vida social, sin embargo las retomo para esta investigación, porque me permiten explicar que un fenómeno artístico puede interpretar esas acciones. Los bailarines usan su cuerpo para crear secuencias y que el público lo pueda entender e interpretar.

En el siguiente punto, se definen los elementos más significativos de la “Representación de la persona en la vida cotidiana”.

ACTUACIÓN

En palabras de Goffman (2004: 29) la actuación es:

Cuando un individuo desempeña un papel, solicita implícitamente a sus observadores que tomen en serio la impresión promovida ante ellos. Se les pide que crean que el sujeto que ven posee en realidad los atributos que aparenta poseer, que la tarea que realiza tendrá las consecuencias que en forma implícita

pretende y que, en general, las cosas son como aparentan ser.

Este concepto fue pertinente para el análisis de mi objeto de estudio. La asistencia a los ensayos previos a la presentación me permitió observar cómo los bailarines son sujetos actorales, tienen la capacidad de demostrar que poseen los atributos para poder llevar a cabo una actuación.

El bailarín se descubre como un actuante que puede creer por completo en el papel que quiere demostrar ante el público; puede estar sinceramente convencido la impresión de la realidad que pone en escena es la verdadera realidad (Goffman, 2004: 29). Para el grupo de danza es muy importante creer en el papel que van a interpretar, ya que es lo que van a demostrar en el escenario.

MÁSCARA

Pues bien, dentro de la categoría teórica de actuación está la máscara. Como lo explica Goffman (2004: 31):

probablemente no sea un mero accidente histórico que el significado original de la palabra persona sea máscara. Es más bien un reconocimiento del hecho de que, más o menos conscientemente, siempre y por doquier, cada uno de nosotros desempeña un rol. En estos roles donde nos conocemos mutuamente; es en estos roles donde nos conocemos a nosotros mismos.

Por otro lado, la máscara en este caso tiene múltiples funciones, una es que los integrantes del grupo *Raíces* tienen la máscara social de ser madres, padres de familia, hijos, esposa o maestra y por el otro que al ensayar cambian de máscara al convertirse en actores y bailarines.

Pues bien, esta categoría corresponde al objeto de estudio porque los bailarines, al interpretar las danzas pueden portar la máscara, de hombres fuertes valientes, gallardía; en el caso de las mujeres, feminidad, delicadeza, coquetería.

Sociológicamente las máscaras no sólo pueden ser utilizadas para dar una actuación en la sociedad, sino también en una representación dancística, ya que es el objetivo de la danza folklórica mostrar con máscaras la cultura de los diferentes estados de la República.

En el aspecto social las máscaras funcionan para aparentar lo que a veces no somos, llevándola a cabo, en diferentes contextos. Ya sea la familia, en el trabajo, en la escuela; gracias a ellas podemos apropiarnos y realizar diferentes actuaciones, cumpliendo con diferentes roles. Ahora es necesario mencionar el término fachada como elemento complementario.

FACHADA

De acuerdo con Goffman la fachada:

Será conveniente dar el nombre de <<fachada>> (front) a la parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado, a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación. La fachada, entonces, es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación (2004: 33-34).

La fachada consta de la parte física, los gestos, la expresión del cuerpo. Estas características las portamos todos. En el caso de la danza, los bailarines tienen que exagerar su fachada con una intención. Todo esto se lleva a cabo en los ensayos para su presentación en el escenario. Dentro de la fachada existe la fachada personal, que es una característica más precisa.

FACHADA PERSONAL

La fachada personal se caracteriza por las particularidades de los actuantes, es decir, su estatura, el sexo, el tipo de físico. Goffman dice (2004:35):

Como parte de la fachada personal podemos incluir: las insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y las características raciales, el tamaño y aspecto, el porte, las pautas de lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes.

En el caso de los integrantes del grupo *Raíces*, todos poseen su fachada personal, recordemos que el grupo lo integran desde jóvenes y adultos. Cada uno muestra en el escenario sus características y rasgos. La directora del grupo ha

procurado que todos se vean bien en el escenario, que destaquen sus habilidades dancísticas y que interpreten bien el baile. Por otro lado, ella no ha seguido un cierto estereotipo, de mujer u hombre como lo hacen otros grupos, al contrario, con aditamentos como el vestuario ha hecho que se vea homogéneo.

ESCENARIO

El escenario es el espacio donde es previsible la actuación, se configura a partir de elementos técnicos como las luces, el telón, la escenografía: Goffman le llama al escenario *setting*, el cual “incluye el mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos propios del transfondo escénico, que proporcionan el escenario y utilería para el flujo de acción humana que se desarrolla ante, dentro o sobre el” (2004:34).

A grandes rasgos, el escenario es el espacio donde proporciona sentido a todo el trabajo en conjunto. Es decir, la actuación, la máscara, la fachada, fachada personal, le da sentido al trabajo del grupo *Raíces*. El trabajo que hacen en el salón de ensayos, desde practicar los pasos, ensayar la interpretación de las danzas, ya sea de pareja, de mujeres o de hombres, al final se demuestra todo el trabajo al escenario, añadiéndole la vestimenta, los sombreros todo los elementos que permitan hacer una coreografía y que el público la interprete.

Recupero las definiciones expuestas sobre identidad, identidad individual, colectiva, representación social, comunicación y comunicación grupal. Estos conceptos me permitieron, en primera instancia, entender a la danza folklórica como un fenómeno vivo, social y cultural; en segundo, con la teoría de Erving Goffman, comprender la representación de la danza en un contexto teatral, tomando en cuenta la preparación previa antes de la función, eso quiere decir los ensayos, escenografía, vestuario, todos los aditamentos necesarios para que realicen una proyección de los bailes que van a ejecutar. La escenificación de la danza consiste en que el bailarín se coloca en el escenario, y comienza a representar un baile, utilizando su cuerpo como elemento actoral y expresivo, destacando sus gestos faciales e interacción con la pareja, según sea el tipo de baile.

EDMOND MARC DOMINIQUE Y PICARD

Hablar de ritual no sólo es un hecho social y cultural donde se da a conocer acontecimiento como natalidad, boda, muerte, entre otros. Los rituales en el aspecto social han alcanzado más que sus usos y prácticas. Esto se debe a que los estudios de otras disciplinas como la comunicación, la psicología, entre otras, se han percatado que un ritual puede ser la práctica cotidiana de las relaciones entre las personas, esto quiere decir, que se llevan a cabo en las interacciones sociales. La teoría para este apartado es acercar al grupo *Raíces* a un hecho social que se le puede considerar ritual, ya que funge dentro del contexto grupal con los elementos de interacciones sociales y comunicativas.

Pasando a elementos comunicativos la interacción es un punto importante, que también el grupo manifiesta, preparándose desde el montaje escénico, hasta el día que llegan al escenario. Así lo define Picard (1992:17):

La interacción no es solamente un proceso de comunicación interpersonal. Es también un fenómeno social anclado en un espacio marco espaciotemporal de naturaleza cultural marcado por códigos y rituales sociales. Toda relación se inscribe en una "institución" que lleva con ella modelos de comunicación, sistemas de roles, valores y finalidades. Todos estos factores fuertemente a una ritualización de las relaciones sociales.

Todo lo que se ha explicado anteriormente; el contexto del grupo *Raíces* abarca la interacción, desde los ensayos y las presentaciones en el ensayo.

CONCEPTO DE RITUAL

La siguiente definición de ritual, se basó en las principales investigaciones y aportaciones epistemológicas de psicólogos, sociólogos y antropólogos. En primera instancia se mencionan estos acontecimientos manifestándose en un contexto, lugar y tiempo. Con algunos antecedentes, el tema del ritual comenzó a partir de observar a los animales. Un ejemplo de esto es el cortejo, que fue una manera de pertenecer a la camada.

Posteriormente, los científicos sociales notaron cierta similitud de conducta

animal con las relaciones humanas. A este tema se le implementó nuevas aportaciones y conceptos para relacionarlo con hechos sociales y culturales. Esto quiere decir que después de observar los rituales en los animales, se compara con el comportamiento humano. Así lo explica Dominique Picard (1992:105):

El concepto de ritual tiene su origen, por una parte, en la etología. Designa, en los animales conductas que han perdido su función operativa original, para tomar un significado puramente simbólico. Los rituales están generalmente unidos a manifestaciones agresivas o seductoras (como los ritos de acoplamiento). Así el ritual aparece como una de las formas de comunicación animal; asume una triple función: contribuye a suprimir las luchas en el interior del grupo, a consolidar su unidad y a oponer este grupo, como entidad a otros grupos semejantes.

Los rituales de interacción que lleva a cabo en el grupo *Raíces*, se manifiestan por medio de los ensayos previos a la presentación dancística. Esto quiere decir que las acciones que realizan, aparte de ser ensayadas, son pertinentes para designar un código de conducta y aprendizaje a los movimientos corporales. Estos movimientos van desde cortejo, la fuerza del hombre, la delicadeza y coquetería de la mujer. Los códigos corporales son previamente ensayados, ya que muchas agrupaciones de danza ensayan ese tipo de códigos para darle interpretación a la danza, que a su vez propicia una interacción.

Los rituales sociales son hechos y acciones cotidianas que ayudan a reconocerse individualmente entre ellos mismos; por otro lado, el grupo *Raíces* aunque esté ensayando una actuación se puede decir que los movimientos lo ha naturalizado, porque son códigos corporales que ya están establecidos por medio de la danza y porque ya son parte de la identidad y estilo de la agrupación.

Por otro lado, la interacción de la pareja es un elemento importante en la ejecución de la danza, si no se lleva a cabo en los ensayos, no se logra comunicar y a su vez no se proyectará hacia el público.

La interacción no necesariamente es lingüística, existe una interacción corporal. En la mayoría de los bailes se ejecutan en pareja, dentro de esa ejecución existe una comunicación no verbal, de esa manera los bailarines logran proyectar la diversidad cultural a través de la expresión del cuerpo.

El término de ritual lo emplearé desde el enfoque sociológico porque ocupa

elementos significativos y simbólicos que ayudan a comprender a la danza folklórica, no sólo como un hecho artístico, sino que atrás de ese montaje coreográfico, existe todo un proceso de los ensayos previos a una preparación corporal individual y grupal por parte de los bailarines, eso lo convierte en ritual de interacción. En estos términos Dominique Picard define así ritual:

Utilizar el concepto de ritual (o de rito) parece pertinente para designar el código de conducta que preside las interacciones sociales cotidianas. Pero un análisis más profundo de los rituales de interacción muestra que se puede poner en evidencia una lógica a la vez formal y simbólica que es subyacente y que genera prescripción. En este sentido el trato social constituye un “sistema” a la vez modelo normativo que asegura una estructuración de los intercambios sociales y un verdadero código que permite la comunicación y constituye así un sistema semiológico asimilable al lenguaje (1992: 105).

La danza es un “sistema” que implica desde el trabajo del cuerpo, la interacción con el otro y con los otros, haciendo en conjunto un trabajo colectivo. Como se mencionó en los antecedentes, se han marcado diferencias de bailes para pareja, danzas que ejecutan únicamente mujeres, o sólo hombres, esto dependiendo de los estudios que se hayan realizado. Sin embargo, no deja de ser un ritual, porque llevan un orden, por ejemplo, en un baile de pareja. En la interpretación el hombre querrá acercarse a la mujer, habrá cierto coqueteo, una sonrisa y después pasará a un cortejo. Lleva una secuencia de códigos que los bailarines pueden interpretar.

Como parte del ritual, existe la comunicación no verbal que está muy ligado a su función, desempeñándose dentro de este acto para hacer un marcaje del uso del cuerpo.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL COMO RITUAL

Se le llama comunicación no verbal, a aquellos elementos que acompañan la interacción, que en este caso es el cuerpo. El cuerpo tiene una significación, añadiéndole la actuación, con el objetivo de poder transmitir un mensaje. Por otro lado, los gestos del rostro, la postura corporal, el peinado y el vestido se vuelven parte de ese ritual.

En la cultura y sociedad se han manifestado algunos signos corporales, que están marcados y que en algunos casos se llevan a la práctica. Esto se remota desde nuestros orígenes y antepasados. En el caso de la danza, existen fuentes orales y escritas donde marcan movimientos corporales para dar más énfasis al significado o interpretación del baile. Todo dependerá de la coreografía que se esté ejecutando. Muchas agrupaciones se han guiado por esos parámetros corporales, como es el caso del grupo *Raíces*, sin embargo no se necesita ser conocedor o ejecutante de la danza para dar una interpretación al baile, porque hay signos corporales que se conocen, como ejemplo, tomar de la mano a la mujer para ayudar a pasar, besarle la mano, o cederle el paso, por mencionar los más comunes.

Dominique Picard explica la interacción corporal de la siguiente manera:

Quando las personas se encuentran en situación de interacción, la comunicación entre ella no pasa solamente por la palabra. Otros elementos están en juego: Los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, el "porte" (que implica una cierta actitud del cuerpo) pero también de factores más externos como el peinado o el vestido, cuyas características remiten a su vez, a la personalidad de los protagonistas y a normas sociales como la moda y los usos propios de ciertos grupos o medios sociales. Todos estos elementos son portadores de mensajes y constituyen lo que se llama comunicación no verbal (1992:143).

El grupo *Raíces* inicia la comunicación no verbal a partir de los ensayos, toman la postura corporal para darle sentido e intención a la coreografía que están ejecutando. Es importante que los ejecutantes sepan darle la intención con el cuerpo, ya que en este ritual, el cuerpo es el principal elemento comunicativo.

En el repertorio que ejecutan los bailarines, que realizan en los ensayos, convirtiéndolos en rituales, ya sea de cortejo o de otro tipo. Las diversas coreografías que presentarán en el escenario, independientemente de que el acto de la interacción por una parte sea actuado, implícitamente se están comunicando con su cuerpo al momento de ejecutar la danza.

Un ejemplo de ritual es la coquetería. La mujer debe mostrar ciertos elementos para llamar la atención del hombre, como sonreírle, cerrarle el ojo, acercarse de una manera que quiera darle un beso. Son actos que se implementan escénicamente para darle una intención al baile que estén haciendo.

Como parte subjetiva de la comunicación no verbal se encuentran las emociones. Éstas acompañan al cuerpo en su forma de expresión, manifestándose primeramente en el rostro, posteriormente pasa a la postura corporal.

Los gestos en el rostro pueden manifestar de inmediato el estado de ánimo de la persona. Siendo así que la cara es la zona más privilegiada y la que podemos observar en primer instante. Dominique y Picard menciona lo siguiente;

El estado emocional se manifiesta a través de la mímica, los gestos, la postura. Numerosas observaciones muestran que son sobre todo la mímica facial y cualidad de la emoción mientras que los gestos y las posturas indican más que nada su grado. La cara es la zona más privilegiada de las manifestaciones afectivas, siendo la mirada y la boca las zonas más expresivas. (1992:1 44)

Tanto en la vida real como en la actuación hay elementos corporales expresivos que se reconocen. Porque la sociedad y cultura lo han establecido y lo han implementado en las artes, en este caso en la danza folklórica.

Por todo lo anterior, *Raíces* es un grupo de personas que cada uno de los integrantes posee una identidad propia, al interactuar y llevar a la práctica la ejecución de la danza folklórica se crea una identidad colectiva. Una vez que se creó este colectivo se pueden añadir lazos afectivos. La convivencia y la práctica de la danza folklórica los convierte en un grupo de pertenencia o representación social, realizando en conjunto una actividad cultural y artística como es la danza.

Toda esta representación es una actuación. Aunque la teoría de Goffman diga "Representación de la persona en la vida cotidiana", tomé las categorías más pertinentes para relacionar la danza con actos de interacción social que tuvieran alguna similitud con la realidad y junto con la teoría de Dominique y Picard, el ritual de interacción social, la comunicación no verbal a partir del movimiento del cuerpo es parte de este sistema de análisis que explicaré más adelante.

CAPÍTULO V ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La metodología que utilicé para esta investigación me ayudó a explicar el proceso y construcción de identidad individual y colectiva a través de la práctica y ejecución de la danza folklórica. Para conocer la opinión e interés de los integrantes del grupo de danza *Raíces*, se conversó con algunos de ellos y con la directora artística del grupo. Por esta razón, se aplicó la entrevista en profundidad con el objetivo de tratar de resolver las preguntas de investigación que se plantearon en el primer capítulo.

La entrevista es una estrategia que pertenece al método cualitativo; la cual trata de comprender a las personas dentro de su contexto, en este caso, lo que viven y aprenden en el grupo de danza. La metodología cualitativa da resultados de la realidad que experimentan las personas.

A continuación hablaré de las características y fundamentos de la metodología y de la técnica empleada para esta investigación.

DEFINICIÓN DE MÉTODO

La metodología cualitativa es una estrategia que se emplea en el área de las Ciencias Sociales. Ésta ayuda a explicar la realidad del origen de algunos acontecimientos que pasan en un determinado contexto social y cultural. Sus herramientas nos ayudan a profundizar y analizar al objeto de estudio; se caracteriza por la relación que tiene el investigador con el fenómeno social. Así lo explica Covarrubias (2013:171): “la metodología cualitativa, como método de investigación busca comprender la realidad desde un enfoque social y lo hace a través del lenguaje como instrumento para su conocimiento”.

Parte de este trabajo se realizó un sondeo para conocer más de cerca a mi objeto de estudio, y así adentrarme al espacio donde se reúnen los bailarines para llevar a cabo los ensayos, es decir el salón, pues ahí se preparan para las presentaciones. Esta labor es característica de los estudios cualitativos, poner atención al contexto, es decir la experiencia humana tiene lugar en contextos particulares, de esta manera los acontecimientos y fenómenos no pueden ser

comprendidos adecuadamente sí son separados (Sandín: 2003).

Acercarme al contexto de las personas, donde interactúan y comparten el espacio donde bailan, me ayudó construir la guía de entrevista, ya que vi en algunos bailarines elementos y cualidades muy específicas que fueron puntos clave para desglosar las categorías y conceptos como identidad colectiva e individual, ritual, entre otros. Esto relacionado con la práctica de la danza folklórica.

Pues bien, para dar continuidad a la explicación de este apartado, mencionaré algunas características de la metodología cualitativa, con el objetivo de comprender más su aplicación en el área de las Ciencias Sociales.

Son varios puntos que el investigador construye, y uno de ellos, como lo acabo de mencionar, es el contexto, un elemento importante para conocer al objeto de estudio. Es un escenario, como un todo. Gayou (2005: 24): “el investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentran”.

Al investigador cualitativo le permite estar próximos al mundo empírico, esto quiere decir que lo vive en carne propia y que puede haber un ajuste entre lo que dice el investigador y lo que es la realidad.

Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio:

Todos los escenarios y personas son, a la vez, similares y únicos. Son similares en el sentido de que en cualquier escenario o entre cualquier grupo de personas se pueden hallar algunos procesos sociales de tipo general. Son únicos debido a que en cada escenario o por medio de cada informante se puede estudiar del mejor modo algún aspecto de la vida social, porque allí es donde aparecen con un relieve bien definido en ciertas circunstancias, en otras sólo se dibujan tenuemente (Gayou: 2005: 24).

Respecto a lo que menciona Gayou, los escenarios se refieren a los lugares donde las personas interactúan y pueden llevar a la práctica diferentes actividades sociales. En este caso los escenarios de los grupos de danza. Durante mi trayectoria como ejecutante y maestra he conocido varios grupos de danza folklórica, y me he percatado que cada uno posee algo que los caracteriza y va creando un ambiente,

un escenario propio. Como primera característica, el tipo de gente que asiste.

Algunos bailarines aprenden en escuelas, casas de cultura y otros son líricos, es decir aprenden y se forman en el grupo de danza en el que estén integrados. Sin embargo eso no es lo importante, lo significativo dentro del grupo son aquellos momentos de convivencia, unión y trabajo colaborativo. Muchos de los integrantes bailan, porque se sienten identificadas por llevar la práctica actividades expresivas y culturales como es la danza folklórica. Y parte de esta labor metodológica es mencionar la opinión de los informantes, en otras palabras, la subjetividad.

La subjetividad es el lado sentimental e ideológico de una persona o un conjunto de personas; se le da una interpretación a lo que el sujeto piensa y siente. El análisis de esta investigación fue describir lo que piensan y sienten los bailarines. Reichard (2000:33) lo menciona de la siguiente manera: “El significado alternativo de *subjetivo* corresponde a la medición de sentimientos y creencias”. Es decir, lo que piensen o sientan los bailarines respecto a la práctica de la danza folklórica dentro de un grupo. Esta subjetividad se tomó en cuenta para darle una interpretación. Esta subjetividad se dio a conocer por medio de la entrevista profunda.

La entrevista es una estrategia que ayuda a recabar información de acuerdo al tema que quiera saber el investigador. Para saber más acerca de este recurso metodológico, mencionaré algunas características que me permitieron realizar, organizar y seleccionar a las personas que entrevisté para el análisis de la información.

La entrevista

La entrevista es una estrategia, una guía que se basa en una serie de preguntas; el objetivo es recabar información, ya sea de alguien en específico o de un determinado grupo de personas.

Esta recolección de datos puede ser desde información muy personal, la opinión respecto a un tema en concreto, o bien, hacer un consenso general del punto de vista de varios entrevistados. El primer paso para esta recolección de

datos es el acercamiento con las personas que pueden proporcionar la información necesaria acerca del fenómeno u hecho que se esté investigando, permitiendo al investigador saber lo más que se pueda sobre el origen o causas del fenómeno social, esto por una parte; por la otra, el sondeo que realicé me ayudó acercarme a los bailarines e interactuar con ellos, con la finalidad de conocer más acerca de sus gustos y afinidades por la danza.

Este acercamiento que tuve con los integrantes del grupo *Raíces* me ayudó a la realización de la guía de entrevista. Además, me permitió que los bailarines expresarán su punto de vista y que se diera a conocer sus emociones, que es una parte de la subjetividad. Los bailarines y la maestra directora del grupo de danza, mencionaron lo que sienten al bailar, el significado que le dan al pertenecer a un grupo de danza y lo que quieren dar a conocer con la representación de los bailes folklóricos en diversos espacios escénicos públicos y al aire libre. Esto es uno de los propósitos de la entrevista, interpretar lo que sienten y piensan los informantes.

De igual manera, hay otras herramientas metodológicas para la recolección de datos. A continuación las mencionaré los tipos de entrevista, aclarando que hago un panorama breve, y más adelante específico la que utilicé para mi investigación.

Tipos de entrevistas cualitativas

Algo que caracteriza la entrevista es la interacción cara a cara, se da entre el investigador y el informante; este tipo de acciones se puede dar en las siguientes entrevistas que mencionaré. El primer tipo es la entrevista a profundidad, así lo define Taylor (1987,101):

Por entrevista cualitativas en profundidad entendemos reiteramos encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras.

La entrevista a profundidad dirige el aprendizaje más sobre acontecimientos y actividades de los informantes, tratan de describir su contexto. Por otro lado, los

investigadores, al filtrar la información, describen la percepción de los acontecimientos que viven los entrevistados.

Además, existen tres tipos de entrevistas en profundidad que están relacionados entre sí, la selección de entrevista de los objetivos y planteamiento de investigación. Éstas son las siguientes: historia de vida, aprendizaje sobre acontecimientos y actividades y, por último, entrevistas, donde muestran un amplio panorama de escenarios, es decir una gran cantidad de personas entrevistadas.

Para la presente investigación, utilicé la estrategia de aprendizaje sobre acontecimientos y actividades, ya que, para conocer acerca de la construcción de la identidad colectiva del grupo *Raíces* a través de la práctica de la danza folklórica, realicé un conjunto de preguntas a tres bailarines y a la directora artística de la agrupación. Estas preguntas se enfocaron en conocer el sentir y el gusto que siente al bailar y pertenecer a un grupo de danza folklórica.

Entrevista en profundidad sobre acontecimientos, actividades e interacciones

Como se acaba de mencionar, los informantes me proporcionaron la información necesaria para conocer aquellos elementos que hacen posible la convivencia y la construcción de identidad colectiva. Quiero mencionar que gracias a la ejecución y práctica de una actividad artística como es la danza, es posible que se lleve a cabo este tipo de hechos sociales. Una convivencia donde se pueden conjugar muchos elementos como es la identidad individual y colectiva.

La interacción que hubo con los informantes, me ayudó a proponer las categorías y hechos importantes que se destacan en el marco teórico y en el análisis. Por otro lado, la danza, como lo mencionaron, no sólo funge como una forma de entretenimiento o espectáculo, cumple con expectativas personales, como es la creatividad, el gusto de pertenecer a un grupo de danza y hasta la creación de lazos afectivos.

Pues bien, los informantes son los ojos que ven la realidad del contexto donde se desenvuelven como ejecutantes de la danza, narran y comentan lo que

viven y experimentan en el grupo de danza *Raíces*. En términos metodológicos revelan parte de su historia de vida.

En este tipo de entrevistas nuestros interlocutores son informantes en el más verdadero sentido de la palabra. Actúan como observadores del investigador, son sus ojos y oídos en el campo. En tanto informantes, su rol no consiste simplemente en revelar sus propios modos de ver, sino que deben describir lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben (Taylor:1987,103).

Con esta herramienta, la teoría y el análisis, pude destacar y dar a conocer valores significativos tanto para los ejecutantes y directora como para mi propio aprendizaje, ya que a pesar de estar en el medio dancístico hubo cosas que desconocía.

Selección de Informantes

La selección de informantes se llevó a cabo de la siguiente manera: la primera persona quien pensé hacerle la entrevista fue a la directora, ya que es la fundadora del grupo *Raíces*. Después, en el sondeo general y por comentarios de la misma directora había gente que está desde los inicios del grupo. Observé el panorama y efectivamente me percaté que hay unos cuantos bailarines que están desde que se fundó el grupo *Raíces*. Esto fue gracias en parte a la observación participante que realicé en algunos de los ensayos. Los ejecutantes que ya tienen tiempo se dan a conocer porque les están enseñando a los demás compañeros, porque muestran solidaridad en “limpiar el zapateado” o mostrarles las coreografías.

La selección fue de tres personas, una pareja que están casados y una ejecutante que se dedica a dar clases de costura.

Para llegar a esta selección de informantes, vi en ellos el compromiso, la entrega, la actitud y el gusto de disfrutar lo que hacen. En la experiencia de estar ahora del otro lado, ya no como ejecutante como lo fui hace algunos años, sino del lado de la investigación, me percaté de aquellos elementos importantes, como ver disfrutar a la gente lo que están haciendo, y para los informantes fue un agrado compartir su experiencia en el ámbito dancístico. “En realidad, se sienten con

frecuencia halagadas por la perspectiva de ser entrevistadas para un proyecto investigativo”. (Taylor,1987,111)

Cuando les comenté a los informantes, los fines de la investigación, accedieron en platicarme el cómo se iniciaron en el ámbito de la danza, las experiencias que han tenido a lo largo de su trayectoria en el grupo, así como también el significado que le dan al término de danza y los sones que ejecutan.

Con lo que acabo de mencionar, da pie para iniciar con la guía de entrevista.

Guía de entrevista

Las entrevistas tanto para la directora del grupo como para los tres ejecutantes, varía en algunas preguntas. Sin embargo no cambió la finalidad y el objetivo de la investigación. Va de la mano con la construcción del objeto de estudio, los conceptos y categorías del marco teórico. Una estrategia que utilicé para la recolección de datos fue preguntarles acerca de su experiencia en el grupo de danza. “Probablemente el mejor modo de iniciar las entrevistas con informantes consista en pedirles que describan, enumeren o bosquejen acontecimientos, experiencias, lugares o personas de sus vidas” (Taylor,1987, 115).

La interacción que tuve con los informantes fue muy productiva. No hubo problema para que me platicarán sus experiencias, puesto que los objetivos de la entrevista, es la descripción de los acontecimientos y experiencias significativas para los entrevistados. “El sello autenticador de las entrevistas cualitativas en profundidad es el aprendizaje sobre lo que es importante en la mente de los informantes: sus significados, perspectivas y definiciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan el mundo” (Taylor,1987,114).

A continuación, se muestra la guía de entrevista que se llevó a cabo para la directora del grupo *Raíces* y los tres ejecutantes. Se muestra un cuadro con columnas, donde se describen las categorías.

DISEÑO DE INSTRUMENTO

TEMA A EXPLORAR	PREGUNTAS DIRECTORA DEL GRUPO RAÍCES	PREGUNTAS BAILARINES
IDENTIDAD	¿Cuál fue el motivo que la impulso a formar un grupo de danza?	¿Cuál ha sido tu experiencia en la danza folklórica?
IDENTIDADES SOCIALES	¿Cuál ha sido tu experiencia en la danza folklórica?	¿Cómo empezaste con la danza folklórica?
REPRESENTACIONES SOCIALES	¿Por qué piensa que la danza folklórica debe considerarse como un aspecto social y cultural?	¿Consideras que la danza folklórica debe considerarse como un aspecto social y cultural?
DESCONTEXTUALIZACIÓN DE LA DANZA	¿Qué opina de que los bailes regionales salen de su lugar de origen para ponerlos en un escenario?	¿Qué opinas de que los bailes regionales salen de su lugar de origen para ponerlos en un escenario?
RITUAL INTERACCIÓN	¿Considera importante la interacción de pareja al momento de ejecutar un baile? ¿Las coreografías dancísticas, cuentan alguna historia o ritual?	Me podrías mencionar los elementos teatrales que enriquecen la presentación de danza. ¿Las coreografías dancísticas, cuentan alguna historia o ritual?
ACTUACIÓN, FACHADA, MÁSCARA	¿Cuáles son los elementos teatrales que enriquecen la función de danza? ¿Considera que los ensayos sean importantes para la presentación? ¿Consideras que el vestuario tiene influencia en la ejecución de los bailes?	¿Cuáles son los elementos teatrales más importantes? ¿Consideras que el vestuario tiene importancia para la ejecución de los bailes?

CAPÍTULO VI ANÁLISIS

Las categorías de análisis de la presente tesis son identidad, identidad colectiva, pertenencia social, comunicación, definición de grupo, comunicación grupal, tipos de grupo, grupos experienciales, además las teorías sociológicas de Erving Goffman “Representación de la persona en la vida cotidiana” y la de Dominique y Picard con “Ritual de interacción”.

Son ocho categorías y dos teorías. Éstas poseen diferentes niveles y elementos viales semejantes para explicar el proceso de construcción de identidad colectiva a través de la práctica de la danza folklórica.

Los resultados aquí mostrados poseen significado en relación con la parte empírica porque se va entrelazando la teoría con la subjetividad de los entrevistados.

En este capítulo explicó categoría por categoría, desde la identidad individual hasta la conformación del grupo *Raíces*. Asimismo, el ritual que comienza desde los ensayos, la actuación, el papel que tiene que interpretar el bailarín para que el público lo pueda creer. El movimiento del cuerpo como elemento comunicativo, expresando y moviéndose con una serie de secuencias dancísticas. Todo esto con el propósito de dar a conocer un fenómeno vivo como es la danza folklórica, añadiendo la caracterización de una serie de bailes que han representado las tradiciones de los diversos pueblos de los Estados.

IDENTIDAD

La identidad es una parte importante que caracteriza y distingue a cada ser humano dentro de un grupo o una sociedad. La identidad le permite al individuo identificarse e interactuar con sus semejantes, así lo menciona Gilberto Giménez:

la identidad se atribuye siempre en primera instancia a una unidad distinguible, cual quiera que esta sea (una roca, un árbol, un individuo o un grupo social) tratándose de personas, en cambio la posibilidad de distinguirse de los demás también tiene que ser reconocida por los demás en contextos de interacción y de comunicación. (2009:27).

La identidad individual se construye y se crea a través del tiempo, gracias a las prácticas que se llevan a cabo en las instituciones, llámese familia, escuela y en los diferentes contextos donde interactúe el individuo.

Gracias a las diversas interacciones sociales, se construyen y se dan a conocer, unos con otros, hasta llegar al punto de aceptación y reconocimiento de las identidades individuales, como es el caso del grupo de danza folklórica *Raíces*.

Por otro lado, el grupo inicialmente se formó para compartir con personas que sienten el mismo gusto y agrado por la danza, asumiendo su identidad individual, ya sea como maestra de danza, ama de casa, estudiante o bailarín, para que posteriormente, y al reconocerse con los demás integrantes, se convirtiera en una colectividad compartida. Cabe aclarar que no se puede hacer baile individualmente, se requiere de recursos y de un grupo. En el caso de la maestra-directora Josefina Lavalle retoma su saber y experiencia para proyectar sus ideas en una estructura cultural establecida como la danza folklórica. Genera en el grupo y con los bailarines la representación de las diferentes culturas de cada estado, expresadas en sus danzas. En palabras de la maestra:

Primero que nada... el gusto por bailar, en realidad la necesidad de hacer algo mío, con mis propias ideas y un proyecto, el proyecto principal tratar de tener la autenticidad a lo más posible de cada Estado (Josefina Lavalle)

Por otro lado, Giménez (2009) también dice que la identidad de las personas no se adquiere como un valor numérico, como los objetos, va más allá. Por ello se analizará la identidad en sus principales aspectos cualitativos, en los que se revela, se afirma y se reconoce a partir de los contextos pertinentes de la interacción y comunicación social.

El autor destaca tres elementos fundamentales para el análisis de la identidad cualitativa (Giménez, 2009: 30)

- 1) La pertenencia a una pluralidad de colectivos (categorías, grupos, redes y grandes colectividades).
- 2) La presencia de un conjunto de atributos idiosincráticos o relacionales.
- 3) Una narrativa biográfica que recoge la historia.

Al hablar de identidad cualitativa, el autor se refiere a la parte subjetiva del individuo, esto quiere decir la parte interna que destaca las formas de pensar, sus sentimientos y opiniones de las personas de las cosas y/o situaciones que lo rodean.

A continuación, mencionaré la relación que existe entre los tres elementos que propone el autor y su relación con el grupo de danza *Raíces*.

En principio, un grupo de personas implica el reconocimiento entre ellas, que sientan el mismo interés, para que pueda existir y llevarse a cabo la pertenencia colectiva. En la gran mayoría de los bailarines, el gusto por la danza despierta desde temprana edad, ya sea por interés familiar o escolar. Como señala una de mis entrevistadas:

Pues ha sido una experiencia muy agradable, porque lo que vivo es especialmente algo que me gusta que vivo que siento que he aprendido a través del tiempo desde la secundaria, me ha sido al principio como mi hobby, pero después como que veía yo que tenía la facilidad para bailar y me fui de la secundaria a una escuela de danza folklórica ahí me puse a estudiar. (Silvia Lozano)

El grupo de danza pertenece a una pluralidad colectiva, esto quiere decir que hay varias personas, hombres y mujeres de varias edades, que van desde gente adulta, jóvenes y niños, se reúnen con el objetivo de ejecutar las danzas conocidas comúnmente como tradicionales mexicanas.

En el segundo punto, los atributos idiosincráticos o relacionales se presentan a pesar de la diferencia de edades que existe entre los participantes o bailarines, formando un lazo relacional que caracteriza al grupo *Raíces*, ya que su propósito al pertenecer a un grupo es aprender y compartir la danza, desarrollar su expresión corporal por medio de la música y todo ello, transmitirlo a la gente que los ven en las presentaciones que realizan.

Apreciar y llevar a la práctica, fue una inquietud que motivo a la bailarina Nieves Paniagua al integrarse al grupo *Raíces*, buscar un espacio para ejecutarla:

Empecé hace doce años, yo desde muy chica, desde la secundaria tenía la curiosidad de meterme a un grupo de danza. Me gusta mucho bailar, me hubiera gustado mucho estudiar, pero no me metí por cuestiones económicas...

El tercer punto, en este caso se refiere a la fundación e historia de grupo de danza *Raíces*. Aún y cuando la maestra y directora del grupo de danza, así como los integrantes, poseen antecedentes y narrativas biográficas individuales; comparten una historia común, que inicia en primera instancia con la maestra quien es la fundadora y ejecutante principal. Su experiencia pasada le ayudó a formar un grupo con características y valores que le permitiera ir integrando a los demás bailarines y, por otro lado, algunos de los integrantes se incorporaron al grupo teniendo algunos conocimientos, otros se han formado en el interior del grupo, sin embargo, quienes saben o tienen conocimientos de danza su narrativa biográfica les permite apropiarse del contexto y de la situación grupal a la que pertenecen.

La familia, como es el caso de Roberto Vallejo, sus hermanos son los principales precursores de la ejecución de la danza, de ahí parte el gusto e interés de bailar, es un claro ejemplo de la identidad narrativa, así lo explica:

Yo me acuerdo de chico, tenía unos seis, siete años este... yo me acuerdo de que a mis hermanos les gustaba mucho la danza folklórica. Mi hermano es mayor, me lleva catorce años, fue quien empezó ahí. Era el loco de la familia, le decíamos, porque le gustaba bailar e irse, él encontró un grupo y de ahí invitó a mi hermana, entonces desde ahí se iban, luego me llevaban de chiquillo, los veía bailar y me gustaba mucho ir a verlos, iba una que otra presentación de ellos, y pues era muy bonito. Yo me acuerdo de que fui a dos o tres clases a esa edad.

Se requiere destacar la importancia de la identidad individual, aquel conjunto de tributos que permiten al individuo, a un tiempo diferenciarse y relacionarse, comunicarse e identificarse con un conjunto de personas que también tengan objetivos y visiones en común. Siguiendo a Gilberto Giménez (2009: 29) la identidad “no es una esencia, un atributo o una propiedad intrínseca del sujeto, sino que tiene un carácter intersubjetivo y relacional”. Los bailarines poseen su propia identidad, construida en la relación con los demás sistemas, llámese familia, escuela, amigos, entre otros. Sin embargo, eso les permite interactuar, intercambiar y reforzar simbólicamente el gusto por bailar, compartir emociones y sentimientos por el placer de ejecutar la danza folklórica.

Así la danza se abre como un espacio grupal donde por medio de la integración de los interesados se construye una comunidad que encuentra en la

danza folklórica la vía para expresarse, en diversos espacios culturales.

A continuación, hablaré de la identidad colectiva, la cual se conforma el grupo *Raíces*.

IDENTIDAD COLECTIVA

Después de mencionar las principales características de identidad, a continuación, daré referencia a la identidad colectiva, siguiendo con la teoría de Gilberto Giménez. Esta teoría proporciona aportaciones y características que hacen a un conjunto de personas que compartan y relacionen en algún contexto en particular o bien, sus creencias les permiten crear sentimientos y una lealtad grupal. Como primera aportación la identidad colectiva debe concebirse como:

Una zona de la identidad personal, si es verdad que ésta se define en primer lugar por las relaciones de pertenencia a múltiples colectivos ya dotados de identidad propia en virtud de un núcleo distintivo de representaciones sociales, como serían, por ejemplo, la ideología y el programa de un partido político (Giménez: 2009: 39).

Es decir, el conjunto de personas que forman una agrupación o colectividad, como es el caso del grupo de danza, los integrantes están dotados de su propia identidad individual, y al conformarse en un grupo, esa identidad es identificada, valorada y reconocida. Además, hay que decir que se aceptan unos con otros. Sin embargo, para que exista una identidad colectiva deben seguirse ciertos parámetros, en este caso, no es algo que le atribuye al grupo *Raíces*, sino al contrario, es una agrupación que comparte el espacio, el tiempo, el gusto, la diversión y principalmente el placer de bailar y que tiene objetivos claros.

Uno de sus objetivos como agrupación es transmitir al público representaciones dancísticas de diferentes tradiciones culturales de los Estados a través de la música y del movimiento del cuerpo. Por otro lado, el espacio para bailar es una parte fundamental que tomó en cuenta la maestra, ya que propicia la formación del grupo y del bailarín en un contexto. A su vez, permite llevar a cabo la práctica individual y colectiva de la danza folklórica. Compartir los conocimientos fue la motivación que

impulso a Josefina Lavalle a formar su propio grupo de danza.

Yo estuve en muchos grupos y algo no me gustaba de uno, no me gustaba algo del otro porque hay muchos estilos, entonces formar mi propio estilo fue lo que me motivó hacer el grupo y compartir lo que yo sé (Josefina Lavalle).

Para los integrantes, la danza, aparte de ser un fenómeno artístico, es una actividad ideal, porque crean lazos afectivos entre los mismos integrantes. Se crea una constante dinámica e interacción con los compañeros, esto se manifiesta en los ensayos y en las presentaciones.

Pues bien, por todo lo anterior, el grupo *Raíces* es considerado como un hecho colectivo. Su trabajo es reconocido dentro de las casas de cultura, destacándose dentro de los grupos folklóricos que se dedican a realizar la misma actividad artística. *Raíces* es una agrupación que está en la constante dinámica de identidad colectiva e identidad individual. Por otro lado, el estar reunidos están en una construcción colectiva, gracias al proceso comunicativo a la interacción verbal y no verbal se van construyendo significados y códigos. Las interacciones son propicias para la formación de las personas, porque estando en un grupo de danza permite al ejecutante apropiarse de nuevos conocimientos, nombrando por su nombre a los pasos, conociendo movimientos coreográficos, entre otros.

Por otro lado, los grupos de danza son reconocidos en nuestra sociedad por los antecedentes políticos y sociales, y que gracias a las tradiciones y costumbres que llegan a ejecutar en un escenario. A través del tiempo el grupo *Raíces* se ha dado a conocer y es valorado por quienes los ven en el escenario. En relación con todo lo anterior, Giménez lo retoma de la siguiente manera (2009:28):

En suma, no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto. También tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente.

Acoplarse al trabajo grupal de *Raíces*, no ha sido sencillo, sin embargo, el apoyo de la directora y de los compañeros ha motivado el desempeño de Silvia Lozano, para adaptarse y seguir como hasta ahora, a pesar de los doce años que

tiene como integrante.

Me fui a un grupo de danza folklórica que encontré en Nezahualcóyotl y ahí me metí, entonces ahí empecé yo a ver el arte por la danza, empecé a ver la expresión a través de eso y me empezó a gustar, empecé a ver más a la danza como arte, adentrarme más... Después conocí el grupo Raíces, desde ahí hasta le fecha, llevo doce años, soy prácticamente de las veteranas, otros compañeros y yo fuimos de los primeros en formar el grupo, pero yo ya llevaba un poquito de experiencia, ya sabía zapatear, ya bailaba, pero ahí con la maestra aunque lleves experiencia tienes que agarrar la técnica de la maestra o del grupo al que te integres, porque todos son diferentes, entonces fue como la conocí, buscando la encontré y me gustó, desde cómo enseña y la técnica, la maestra y ahí me quedé.

La identidad colectiva se basa en la construcción social constante del reconocimiento de las personas y su formación. Hay quienes se forman dentro de la colectividad, hay otras que salen para integrarse a otro grupo. Nieves Paniagua comenzó a formarse y aprender danza en *Raíces*, se sintió apoyada, aunque las circunstancias personales y laborales hacían que la gente desertará, ella siguió adelante hasta la fecha.

Vi al grupo de danza Raíces, mi hermana y yo fuimos al centro comunitario de la Nopalera y los vimos bailar... y este me gustó mucho, mucho, sus vestuarios, sus coreografías y entonces yo vi a la maestra de danza y le pregunté y me dio los informes de los horarios... Entramos mi hermana y yo, pero ella por cuestiones de la escuela se tuvo que salir y yo seguí... seguí en danza hasta la fecha.

Para Roberto Vallejo gracias a su esposa Nieves Paniagua retomó el gusto por la danza. Como lo había mencionado antes, primero fueron sus hermanos los precursores, posteriormente Nieves fue quién lo motivó a retomar el gusto por la danza. No hay duda de que el arte puede unir lazos significativos, como la pareja y familia.

Después Nieves Paniagua vio el grupo de la maestra Josefina Lavalle, y pues ahí empezó a gustarle a ella y me dice que la dejará ir, yo le dije que sí fuera, y curioso fue porque ella se metió a ese grupo y pues yo me fui a otro aquí en los Olivos, y ella por andar de chismosa se metió a los dos grupos, entonces fue ahí donde retomé el gusto por la danza. (Roberto Vallejo).

Gracias a las aportaciones teóricas de Gilberto Giménez, la identidad colectiva da pie para hacer mención acerca de las representaciones sociales, el grupo *Raíces* se inserta dentro de un grupo mucho más grande, es decir la

sociedad. A continuación, se abordan las representaciones sociales.

PERTENENCIA SOCIAL COMO UNA REPRESENTACIÓN SOCIAL

La pertenencia social se define como un grupo social, cada uno de los integrantes posee su identidad individual, al hacerse grupo crea una identidad colectiva. Es una colectividad que transmite a la sociedad su interpretación de la realidad. Como ya se mencionó anteriormente, el grupo *Raíces* tiene objetivos claros, uno de ellos es dar a conocer las tradiciones mexicanas por medio de la danza. Quiero retomar algunos aspectos de los antecedentes históricos de esta investigación para que sea más claro el tema. El auge de los grupos de danza comenzó después de la Revolución Mexicana, así que el país se vio en la necesidad de implementar y crear fenómenos artísticos que expresaran el nacionalismo revolucionario, como la pintura muralista, la música, tanto culta como folklórica y otras corrientes artísticas.

Con respecto a la danza, el objetivo era crear una Identidad Nacional, donde se mostrará el nuevo país y su gran diversidad cultural. Gracias a estos acontecimientos políticos, sociales y culturales, la mayoría de las danzas que conocemos actualmente fueron creadas (no se sabe el dato exacto del número de danzas que fueron inventadas ya que todas se presentaron como originarias de una cultura y región), otras fueron rescatadas de sus lugares de origen como estrategia identitaria. Sin embargo, gracias a ellas, en la actualidad bastantes grupos las reproducen y las representan dándolas a conocer como algo propio de la región.

Por lo anterior, el grupo *Raíces* funge como una representación social porque representa parte de estas tradiciones. Así lo dice Gilberto Giménez (2009:33)

La pertenencia a un grupo o a una comunidad implica compartir el complejo simbólico-cultural que funciona como emblema de los mismos, nos permite reconceptualizar dicho complejo en términos de "representaciones sociales". Entonces diremos que pertenecer a un grupo o a una comunidad implica compartir -al menos parcialmente- el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define.

La pertinencia de los grupos de danza es para dar a conocer el

multiculturalismo del país. El análisis de este apartado es para destacar al grupo *Raíces* como una representación social. El trabajo que ellos realizan es para compartir símbolos y significados con un valor social y cultural. Así lo menciona Nieves Paniagua:

Yo creo que... nos hemos apegado mucho a las costumbres y tradiciones de cada pueblo... bueno de cada pueblo no... de cada región. La maestra también nos ha enseñado apegarnos a las tradiciones y costumbres de cada pueblo.... Y es transmitir lo que antes hacían en cada región porque... muchos grupos han modificado, se han vuelto espectáculo, más que nada espectáculo. La maestra nos trata de apegarnos más a las tradiciones y costumbres de cada pueblo, hay veces que no se puede porque es como nos dicen... volvemos a mixes... no podemos ir como tal, porque nosotros vamos agarrando sus costumbres y ellos son nativos de ahí... La maestra lo que ha pretendido es apegarnos a las costumbres de cada pueblo lo más que se pueda y eso es lo que nos dice hay que transmitirle a la gente cómo eran antes, cómo bailaban, cómo se vestían, eso es lo que ella quiere que transmitamos al bailar.

El grupo *Raíces*, aparte de ser una representación social, es la expresión cultural viva que une a la comunidad. Es una expresión que se manifiesta a través de la expresión del cuerpo, realizando una secuencia de pasos, con una serie de movimientos coreográficos, acompañado de música y vestuario, llevándose a cabo en un determinado contexto.

Las representaciones sociales así definidas –siempre socialmente contextualizadas e internamente estructuradas– sirven como marcos de percepción y de interpretación de la realidad, y también como guías de los comportamientos y prácticas de los agentes sociales. Pero las representaciones sociales también definen la identidad y la especificidad de los grupos. (Giménez, 2009:33).

Giménez nos dice que las representaciones sociales se ubican en un determinado tiempo y espacio, dando interpretaciones de la realidad en sus prácticas sociales y culturales. Hay pueblos que llevan a cabo la danza para festejar una boda, o bien la muerte. Así pues, lo expresan a través de la música y la danza uniéndolo a la comunidad.

Porque lo vimos, lo conocimos y lo aprendimos de un pueblo o sea sencillamente de sus tradiciones, se casan, bailan, se mueren y bailan, así es. Hay un baile para compartir la emoción de que alguien se casa, de que alguien nace y de alguien

que se muere y eso es una tradición...nosotros agarramos los bailes, nosotros les implementamos emociones. Cuando era adolescente que yo bailaba con el gusto, yo sentía el gusto por bailar, yo sentía que sonreía, yo sentía que vivía ahí bailando...Entonces yo lo que hago ahorita, trabajo últimamente mucho es eso, sentir la emoción y expresarla eso es lo más difícil expresarla (Josefina Lavalle).

Un aspecto importante de la representación de la danza es la implementación de emociones, ya que es un elemento que permite demostrar lo que desea transmitir el grupo al espectador o a quien lo esté observando. Se vuelve parte de la comunicación.

Pues bien, ya se mencionó la pertenencia del grupo *Raíces* como una representación social y cultural ya que es una demostración de lo que se realiza en los diferentes pueblos y comunidades y una forma de representar la diversidad cultural del país.

Por otro lado, no sólo el grupo *Raíces* es una comunidad de bailarines que desea interpretar y representar dancísticamente hechos sociales y culturales. El trabajo y compañerismo ha hecho que cada uno de ellos se apropie de ciertos valores y creencias, siendo parte de su personalidad e identidad compartiéndolo dentro y fuera de la agrupación.

Al inicio de este capítulo se hizo referencia a la identidad e identidad colectiva. Al unir ambos, se conjuga una pertenencia social, así lo menciona Gilberto Giménez: “Los hombres piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia o de referencia. Pero las representaciones sociales también definen la identidad y la especificidad de los grupos” (2009:33).

La danza folklórica como práctica del grupo *Raíces* ha hecho la creación de su pertenencia social y de su propio estilo, así lo menciona Roberto Vallejo:

Pues yo creo un estilo especial, algo que sea propio del grupo, a lo mejor no copiar de algunos otros grupos que han salido que tenga algo... una esencia particular, ha costado mucho trabajo por lo mismo de que han llegado varias generaciones nuevas, y pues de lo que se trata es de enseñarles.

Finalmente, esta representación que hace *Raíces* da pie para explicarla descontextualización de la danza.

DESCONTEXTUALIZACIÓN DE LA DANZA

En líneas anteriores se mencionó las características principales de la representación social del grupo *Raíces*. Ahora hablaré sobre la descontextualización de la danza, es decir, las que se llevan a cabo fuera de su lugar de origen, representándolas en escenarios, foros al aire libre u otros espacios públicos.

Los grupos de danza folklórica y las grandes compañías tienen objetivos en común: dar a conocer las tradiciones y costumbres de los diferentes pueblos.

Si bien, las danzas cambian totalmente su significado a partir de que se ejecutan fuera de su contexto, ya sea por nuevas técnicas de ejecución o simplemente por las modificaciones expresivas y corporales que ayudan a darle otra interpretación, por ello se le llama representación de la danza.

Fidel Herrera (s/f:35) menciona que la danza debe ser un espectáculo vivo:

La danza es el reflejo de un pasado cultural no es menos cierto que esta forma artística no debe anclarse sólo en formas y representaciones tradicionales y académicas.

Debe ser un espectáculo vivo y para ello ha de corresponder a las inquietudes y gustos estéticos de los nuevos tiempos incorporando cuantas innovaciones técnicas, rítmicas, visuales, expresivas y estéticas se vayan sucediendo tanto en la propia parcela de la danza como en otros espectáculos artísticos.

Fuera de tomar a la danza folklórica como un espectáculo con sus múltiples variaciones, es importante considerar que la gente del pueblo se apropia de la danza con un valor significativo y simbólico, a diferencia de la gente que lo ve desde otra perspectiva o como un evento que es agradable y que llama la atención por su vestuario o por la manera en cómo se mueven corporalmente; sin embargo, como no deja de ser algo representativo de nuestro país, tanto la maestra como los integrantes del grupo *Raíces*, mencionan la importancia de dar a conocer la danza en los escenarios. Josefina Lavallo lo expresa así:

Es extraordinario porque si no se van a perder, se están perdiendo esas tradiciones y de alguna manera, estilizado o no, estamos transmitiendo a la gente que nos ve, lo que se hace en los pueblos. Hay una danza que a mí me gusta mucho en particular que se llama Torito Serrano, es de Oaxaca. El Torito Serrano se baila cuando se casa una pareja, pero también lo bailan cuando se muere un niño, porque cuando se muere una persona o sea se muere, el cuerpo se queda,

el espíritu, el alma para ellos sigue...entonces hacen una fiesta con ese baile. Entonces lo usan para sus bodas y lo utilizan cuando nace un niño, son tradiciones, entonces si nosotros nos lo hacemos se van a quedar allá y se están perdiendo, porque la gente ya se está yendo de su localidad, y si nosotros no tratamos de transmitirlo, de bailarlo en un foro o en un escenario se va a perder. En las localidades tienen sus costumbres, sus bailes y tradiciones y si nosotros no jalamos la gente nunca lo conocería. Entonces de alguna manera nosotros estamos tratando de rescatar todas esas costumbres.

Históricamente la danza folklórica es un emblema de Identidad Nacional, como ya se mencionó anteriormente, algunas danzas son creadas y otras son originarias de los pueblos indígenas; sin embargo, no dejan de ser importantes ya que cuentan con un significado expresivo cultural. Fidel Herrera dice (s/f: 34): “la danza ha de valorarse, en todo caso, no sólo como el resultado artístico de un currir histórico, de unas civilizaciones en evolución constante, con sus comportamientos sociales y sus ocios, sino también como el reflejo de la capacidad expresiva y cultural de cada pueblo”.

Cada Estado tiene algo que demostrar, así lo expresa Silvia Lozano.

Sus tradiciones de cada Estado, porque de alguna manera todos tienen diferentes cosas que dar, todo es diferente, proyectan sus fiestas de diferente modo, entonces cada Estado como es diferente de cada vestuario, cada uno tiene su tradición muy diferente, entonces sus colores, comida, música, la alegría. Yo siento que el grupo tiene que proyectar y dar a conocer lo que tiene cada Estado porque de alguna forma tienen que llamar la atención para tener algo de alegría en los invitados.

Además, los grupos de danza imitan pasos, movimientos del cuerpo y sus vestuarios, una prenda que realza el trabajo grupal y que tiene importancia en la ejecución de la danza folklórica, ya que es parte de su creación y reproducción. En ocasiones las posibilidades económicas no permiten la adquisición del vestuario, por eso la agrupación se basa en la imitación, así lo menciona Nieves Paniagua:

Hay mucha polémica, que el sacar los bailables para representarlos, entonces cuando tú te subes a un templete ya se vuelve espectáculo, muchos los ven así. Yo no lo veo así, aquí en Raíces la maestra, no al cien por ciento, se ha acoplado a tal y cuales es porque hay veces pues no se pueden, para empezar, yo bailo Flor de piña, un huipil no te cuesta cien o doscientos pesos, te cuestan de tres a cinco mil pesos, entonces eso no lo podemos representar nosotros tal como lo bailan en Oaxaca. La maestra a veces nos trata de simular lo más apegado al vestuario original, la danza folklórica es demasiada cara como para representarlo

en el escenario hay veces que no se puede...

Culturalmente la danza folklórica es enriquecedora, ya sea dentro de la comunidad o como actividad artística. No deja de tener valor humano porque siempre será una forma de expresión y de comunicación, como lo describe Guerra Ramiro (2003) la danza es una actividad cultural, ya sea dentro de las tradiciones populares o en un contexto técnico y académico. Es un arte como las demás disciplinas: la pintura, la arquitectura, cualquier producto de una actividad ideológica que pasará por todos los procesos de la cultura y como actividad del hombre. Los bailes tradicionales, salen de su lugar de origen para darse a conocer en espacios, donde el público pueda observarlo y demostrar la mayoría de las ocasiones la autenticidad de las danzas. Así lo menciona Roberto Vallejo.

Pues yo creo que es algo bonito, porque no todos los estados conocen las tradiciones que tienen en todo el país...Yo creo que en la región a veces lo bailan de una manera, ya cuando lo llevan a otros estados u otros lugares o gente que no es de ahí, como que varía sus pasos típicos lo que simboliza hasta el mismo baile...Raíces, lo que ha tratado la maestra es que nosotros nos apeguemos directamente a como dice a nuestras raíces, yo creo que está mal con lo que te comentaba de Michoacán, ya lo hacen con ballet con giros, brincos yo creo que eso no representa el cien por ciento de esa región a lo mejor tendrá un traje muy bonito hasta las coreografías no tienen nada que ver con la región. La maestra se ha adentrado en esto que yo siento, que sí se aboca a lo que sí es de cada Estado.

La representación de la danza se ha dado a conocer social y culturalmente en diferentes aspectos, ya sea festivos, religiosos o como espectáculos, dando como referencia los usos, prácticas y formas de vida de los diferentes Estados y comunidades del país mexicano. Hay que valorarlo desde otro punto de vista, no sólo como hechos artísticos e históricos, sino que es una forma de expresión humana, así lo menciona Fidel Herrera (s/f: 34):

la danza ha de valorarse, en todo caso, no sólo como el resultado artístico de un discurrir histórico, de unas civilizaciones en evolución constante, con sus preocupaciones religiosas, sus costumbres, sus comportamientos sociales y sus ocios, sino también como el reflejo de la capacidad expresiva y cultural de cada pueblo.

Todo indica que, al descontextualizar a la danza, no sólo hay que observarla por el lado artístico o estético, hay elementos significativos, aparte de la expresión corporal, ya sea el vestuario o la propia música.

Para finalizar este apartado, la descontextualización implica la representación social y cultural que hace el grupo *Raíces*, para demostrar parte de lo que es real y lo que ha sido creado por instituciones culturales y políticas como una forma de Identidad Nacional. Sean o no originales, por los bailes tradicionales México es reconocido a nivel mundial, así como por su folklor, música y gastronomía. Es un hecho expresivo cultural que tenemos que tomar en cuenta como un símbolo de nuestra identidad colectiva.

A continuación, daré inicio a un apartado muy significativo para el grupo de danza. Independientemente de que grupalmente tengan una identidad colectiva, existen lazos muy significativos como el valor de la “familia”, que gracias a la dedicación y trabajo de la maestra Josefina Lavalle ha sabido conjugar y llevar a la práctica; aparte de ser líder, maestra y consejera, juega un papel importante en la agrupación como el rol de ser “mamá”. Por otro lado, analizando desde el ámbito de la comunicación el grupo *Raíces* tiene características específicas que se mencionarán a continuación.

DINÁMICA Y COMUNICACIÓN GRUPAL

DEFINICIÓN DE GRUPO

Hablar de grupo es mencionar a un conjunto de personas que se reúnen o que tiene alguna relación entre sí, en un determinado tiempo y espacio. Algunas de sus características principales son: tener metas en común, perseguir objetivos en concreto, o bien su relación puede ser únicamente para socializar. En la actualidad los científicos sociales han definido el término grupo de diversas maneras. Así lo menciona Fernández (2001:59)

Algunas definiciones señalan que debe existir una estructura organizacional con estándares de conducta aceptadas (normas), roles establecidos. Para que pueda decirse que un grupo existe. Otros sugieren que deben tener una idea clara de pertenecen a un grupo.

El grupo *Raíces* puede cumplir con las características que menciona Fernández, no tiene normas formales, sin embargo, tienen la idea clara de pertenecer al grupo. Por otro lado, cada uno de los integrantes sabe cuál es su rol y desempeño. Tienen objetivos claros como bailar y presentarse ante diversos públicos y para ello reconocen propósitos en caminados a este fin, reunirse en un determinado espacio y tiempo para los ensayos que son previos antes de las presentaciones, reconocer el liderazgo de la profesora y de quienes tienen más tiempo en el grupo, entre otros.

Por otro lado, quiero mencionar que el grupo tiene como característica la construcción de una identidad individual y colectiva, ya que muchos de los integrantes se han apropiado de la danza y de la colectividad del grupo *Raíces* como algo suyo. Esto es aparte de que ejecutan la danza folklórica para la representación de la diversidad social y cultural.

En el capítulo I se mencionó desde los datos empíricos, los motivos por los cuales se formó el grupo, siendo el más importante el gusto de ejecutar la danza. Esto ha propiciado la unión como comunidad que comparte lazos significativos, afectivos, compañerismo, compromiso, amabilidad, responsabilidad y simbólicos, añadiéndole que juntos hacen una representación de la danza llevándolos a cabo en los escenarios frente al público.

La maestra Josefina Lavalle nos explica el proyecto de hacer su grupo, con su propio “estilo”, ella le llama así a la forma de expresarse corporalmente, aclara que no es lo mismo la forma tradicional que realizarlo estilizado como lo hacen otros grupos. Hace referencia a la forma tradicional como puede ser el zapateado, hablar de estilizado consiste en la posición del cuerpo, con técnicas que complementan el baile. Estas técnicas pueden ser el ballet o danza contemporánea:

Mira, el estilo entra, yo pienso que el estilo que tenga un alumno es el estilo de la persona quien le esté enseñando, el grupo va bailar de acuerdo al estilo que yo quiera, que a mí me gusta, entonces es lo que va comunicar en el cuerpo del bailarín el faldeado, los movimientos de cabeza, la mirada, el movimiento del torso, el zapateado de tres, que es básico dependiendo de cada Estado, cómo lo vas hacer arriba, abajo. El estilo va a ser lo que el maestro o profesor quiera, yo cuando estuve pensando en el proyecto de mi grupo pensé: yo lo quiero tradicional y ahorita ya no hay muchos grupos tradicionales, ya están estilizados. Yo bailé estilizado no mucho tiempo, yo bailé con — Amalia Hernández, como

cuatro meses, no me gustó y pues aparte la necesidad de trabajar no me dejaba... pero ese estilo no era mío. Yo también tuve muchos maestros tradicionales de zapateado, como son, como nos los enseñaron en las danzas y bailes. Yo trato de hacerlo así, las personas que están conmigo lo hacen como yo se los estoy transmitiendo pues es eso zapateado. En mi grupo no hay movimientos corporales de ballet, digo ni siquiera se los hubiera podido transmitir, no era lo mío, pero las personas a mi parecer transmiten eso bailando, moviendo brazos, cabeza, moviendo hombros, cintura, la cadera, todo lo que tiene que mover en un baile (Josefina Lavalle).

Con este contexto doy por hecho que el grupo *Raíces* tiene su propia identidad como grupo, la forma de ejecutar y llevar a la práctica la danza folklórica permite la unión de los integrantes y a su vez alcanzar objetivos individuales y colectivos. Defleur M. (2006) destaca las características significativas de la formación de un grupo: que es importante sí la gente está en la búsqueda colectiva de un objetivo común, permitiendo la comunicación, buscan metas que no son alcanzables de manera individual.

Ser parte del grupo *Raíces* ha sido una experiencia muy agradable, en el caso de los integrantes que entrevisté. Se ha convertido parte de su vida y las razones son principalmente por el gusto por bailar, de transmitirle a la gente la emoción que sienten al interpretar el género folklórico.

En las Ciencias Sociales y más específicamente en los estudios de comunicación, existen diferentes tipos de grupos, éstos se diferencian por el trabajo que desempeñan en cada uno y dependiendo si tienen alguna finalidad o no. Esto se mencionará en el siguiente punto, haciendo hincapié al grupo al que pertenece *Raíces*.

TIPOS DE GRUPO

La diferencia de grupos se caracteriza por su situación en el contexto donde se desarrollan, ya sea por sus características en particular o bien por el número de miembros, Collado menciona que “los grupos son comúnmente diferenciados en primario-secundario, formal-informal, grande-pequeño, temporal-a largo plazo o en categorías similares” (2001: 59).

El arte, el deporte, las actividades comunitarias son algunos acontecimientos

sociales y culturales que propician que la gente se sienta y adquiera lazos afectivos. Las personas al sentirse identificados en un grupo les permiten formarse y adquirir una identidad propia. La familia, como principal institución de esta sociedad, funge como grupo primario. *Raíces* es considerada más que una agrupación dancística. Los entrevistados dicen que se sienten apoyados por los compañeros, se motivan, mencionan que se sienten como en familia, donde la madre-autoridad es la directora y maestra del grupo:

-Los motivo mucho a bailar... los motivo tratando de hacer una unión de grupo, tratando de hacer una familia, que a veces es muy difícil en un grupo de danza, es muy difícil hacer eso, pero eso es lo que me a mí me gusta hacer en mi grupo, hacer una familia, motivarlos bailando y tratar de ver qué es lo que les gusta bailar, si porque a unos les gusta Veracruz, y bailar de todo para que todos estén contentos (Josefina Lavalle).

Se relacionó a grupo *Raíces* dentro del grupo primario, ya que cumple con las características que mencionaré a continuación:

Tales grupos existen en beneficio de los miembros del grupo. Los miembros son responsables ante los demás de lo que ocurra dentro del grupo. El propósito viene muy determinado por lo que los miembros consideran como funciones del grupo y por lo que cada miembro quiere del grupo en cuanto satisfacción personal. Un grupo familiar puede considerar como su propósito crear miembros responsables de la sociedad, vivir a otros en tiempos difíciles. La amistad y el compañerismo pueden desarrollarse entre miembros de un grupo creado, pero ese no es el propósito principal del grupo. El propósito habrá sido determinado por quien quiera que crease el grupo. (Richard: 1993:146)

La constancia, la tolerancia, la responsabilidad y el compañerismo son valores que el grupo *Raíces* ha implementado con los integrantes para poder llevar entre ellos relaciones interpersonales sanas y afectivas. Nieves Paniagua nos menciona su reflexión acerca de la familia.

Ha habido muchos problemas, pero poco a poco nos hemos agarrado cariño, nos hemos agrupado más, en estos momentos después de tantos años, como sabes, van y vienen las personas, entonces los que somos constantes nos hemos agarrado ya como grupo, como una familia.

Collado nos da la siguiente definición de grupo primario:

Un grupo primario se caracteriza por ser una asociación cercana, cara a cara, en la que sus miembros cooperan, simpatizan, y se identifican mutuamente. Estos grupos son primarios en el sentido de que son fundamentales en la socialización y los ideales de los individuos. El grupo primario al que pertenecemos al nacer es la familia. Los amigos de la niñez constituyen otro (2001: 60).

El cariño, la emoción, el entusiasmo por la danza son cualidades que caracterizan a la maestra Josefina Lavalle, y por medio de la docencia a su grupo pueda transmitirles todos esos sentimientos a sus bailarines, ya que gracias a ello los integrantes se sienten como un verdadero grupo o una familia.

ha sido un convivio con los compañeros, yo creo que hemos tenido otra familia ahí, aparte de amigos, nos hablamos muy bien con todos, la maestra no se diga... hasta queremos emparentar con ella por lo bien que nos llevamos, ha sido algo muy bonito porque nos han enseñado a bailar, a sentir emociones dentro del baile, a vivir lo que es un baile, a sentir lo que se siente arriba de un escenario, ya sea en un teatro, a piso, en tierra, en comunidades rurales, en foros abiertos (Roberto Vallejo).

COMUNICACIÓN GRUPAL

En lo que se refiere a la comunicación, no sólo existe la posibilidad de una comunicación verbal. En el caso de *Raíces*, se va tejiendo y enlazando la interacción con el trabajo corporal.

Gallardo expone la importancia de la comunicación en los grupos para alcanzar los objetivos: “La comunicación toma parte activa dentro de los complejos para la consecución de esos objetivos grupales. Varios investigadores concuerdan al afirmar que existen ciertas redes básicas comunicativas que están presentes en toda organización.” (1998:75)

La directora Josefina Lavalle es quien lleva en la gran mayoría la organización y control de las redes comunicativas, ya que funge en tres papeles principales como directora, maestra y líder. Responsable de que el grupo alcance los objetivos artísticos, estéticos y dancísticos.

Por otro lado, la comunicación grupal en *Raíces* comienza a partir de la enseñanza de escuchar la música, comenzar a tomar sentido de lo que se va a

bailar y después la enseñanza de los pasos básicos y del repertorio, así lo menciona Josefina Lavalle:

-hay muchos tipos de personas que se acercan a nosotros, el que quiere bailar para hacer ejercicio, el que quiere bailar para hacer algo y el que quiere bailar porque le gusta, entonces es muy diferente enseñarle, digamos a esos tres tipos de personas que se acercan al grupo, pero yo principalmente pues este ... trato de motivarlos por el gusto, que se enamoren de nuestra música primero, después ya les voy enseñando los pasos de cada región, pasos básicos y de ahí vamos partiendo a este... digamos haz de cuenta a cada baile. Tratar primero de motivarlos y ver cuáles. Ver porque se acercaron al grupo, sí se acercaron a mí es porque a veces me dicen es que me gustó como bailaron, entonces es a esa gente a la que yo me dedico más, a la que le gusta porque ya lo traen y es con la gente con la que yo me siento más a gusto.

Con esta reflexión de la maestra Josefina Lavalle, se reafirma su papel como directora y líder, posee una gran influencia importante para la formación de los bailarines, se le llama líder o conductor por su capacidad de opinión y de juicio, así lo explica Gallardo: “La influencia en un nivel interpersonal, intergrupala, nos aproxima al estudio de otro importantísimo elemento presente en todo grupo: el líder o conductor de opinión, persona a quien acuden los individuos en busca de consejo, juicio, valores y datos complementarios” (1998:79)

La maestra Josefina se destaca por sus conocimientos y experiencia en los bailes tradicionales. Por otro lado, al enseñar la danza, les explica a los bailarines parte de su contexto social y cultural donde se lleva a cabo originalmente el baile. Nieves Paniagua, lo explica de la siguiente manera.

-Ella, por decir, monta un cuadro y nos dice... por decir mixes... mixes es de Oaxaca de la Sierra, ella nos ha dicho, no nos enseña videos, no, nada, ella nos los explica hay ocasiones que no da tiempo. Mixes... ella nos ha dicho que son de los más puros... que hay de nosotros porque es de la sierra y nadie entra ni nada... al principio nosotros lo bailábamos y la maestra nos decía que las mujeres son sumisas, no son presumidas ni coquetas, o sea son muy sumisas se debe de bailar sumisa no debemos de reír...al principio nos regañaba mucho porque nosotros nos movíamos muy coquetas. la maestra nos decía: cuando han visto a las mujeres de la sierra coqueteando y moviéndose, no... ella nos explica en ocasiones los cuadro por cuadro... no es lo mismo mixes que guerrero, guerrero este... es la coquetería, coqueteas con el hombre: ahí sí muévanse toda, la maestra siempre nos dice que escuchemos las canciones (Nieves Paniagua).

La comunicación e interacción en el grupo ha formado lazos afectivos, valores y una construcción grupal significativa, ya que el trabajo, la interacción con los compañeros puede reforzar la identidad de la persona, permitiéndole su desarrollo dentro de la comunidad dancística. Gallardo explica los modelos conceptuales y hasta corporales que puede adquirir un individuo en interacción grupal:

Un individuo, una vez que ha interactuado con otras personas de un sistema, queda "enlazado" con ellas y sabe que lo apoyan en mayor y menor medida y confirman sus modelos conceptuales del mundo, sus opiniones y valores. Son una referencia o un vínculo que le da seguridad en sus andanzas por el mundo social. Sabe que no sólo él forma parte de una estructura social, sino que esa particular estructura funciona para él. Los protocolos, las etiquetas, los rituales, las ceremonias son las formas comunicativas que adoptan dichos vínculos y a la vez, son reglas peculiares de toda organización. Las expresiones kinésicas y de lenguaje hablado, característica de cierto grupo, son portadas por el individuo hacia otros grupos originando modas o "manías colectivas" (posturas corporales, gestos o expresiones) (1998:79).

Roberto Vallejo comenta el apoyo y la comprensión por parte de la maestra Josefina Lavalle, porque la docencia la realiza más por el gusto de enseñarles a sus bailarines que por la remuneración económica que pueda recibir:

-A mí me encantó porque cuando yo entré, abrió un grupo casi especial para mí, porque ella daba clases en un horario más temprano y como yo trabajo llegaba tarde, y éramos cuatro o tres personas que íbamos en un horario nocturno, a mí me sorprendió mucho eso de la maestra, que tan poquitos nos enseñarán a tales horas, nos ha apoyado mucho en cuanto vestuarios, a colegiaturas, pues sí... (Roberto Vallejo)

Silvia Lozano expresa algunas frases que utiliza la maestra Josefina Lavalle, para motivar a los bailarines y bailarinas, a que realicen con entusiasmo las presentaciones de danza:

-Ella nos ayuda en el aspecto cuando vamos a bailar, nos dice pónganse derechistas, sonrían, bailen bien, hagan los pasos bien, faldean bien, abajo no porque no proyectan, pero a ella lo que más le interesa es que sonriamos y proyectemos.

Para concluir este apartado de la comunicación grupal, Collado hace

mención de las relaciones interpersonales, que tiene que ver con los fines y actividades en común, en relación con el otro.

Atracción interpersonal, ésta es una de las razones más importantes para unirse a un grupo. Cuando un individuo descubre que sus actividades son afines a las de los miembros de un grupo de personas, éste le resulta atractivo. La atracción interpersonal recibe la influencia de varios factores, como la proximidad, la semejanza y la percepción de la capacidad ajena. (2001:62)

Cada uno de los integrantes del grupo *Raíces* descubrió algo atractivo y que le llamó la atención del grupo, tales como es la enseñanza y técnica que utiliza la maestra Josefina en su clase, la parte afectiva y comunicativa, como ya se mencionó, los lazos afectivos como compañeros son muy significativos y por otro lado el gusto de bailar y llevar a la práctica la danza folklórica. Con esto se da una breve introducción del desarrollo objetivos y formación del grupo, que se mencionará a continuación.

FORMACIÓN Y DESARROLLO DE GRUPO

GRUPOS EXPRESIVOS: UN EJEMPLO EN LA DANZA FOLKLÓRICA

Se habló de grupo primario, de grupo familia y de comunicación dentro del grupo. A continuación, pasaré a un tema más subjetivo, más adentrado desde su opinión el significado que le dan a la danza folklórica, en base a su experiencia dentro del grupo. Otro elemento a mencionar son las metas personales que han alcanzado cada uno de ellos, pues esto también es una característica de los grupos experienciales. Aprenden el arte de la danza folklórica como una forma de expresión humana, en interacción con otros, y otra forma de comunicarse a través del cuerpo.

Conforme han pasado los años, la maestra Josefina Lavalle y los integrantes que están ahí desde su fundación, han tenido satisfacciones, crecimiento personal y le dan un significado propio a la danza folklórica. Josefina Lavalle menciona el significado que le da a la danza folklórica.

-La danza folklórica es tradición y cultura para mí. Tradición porque son nuestras raíces así... no hay más Y cultura porque te forma, en realidad te forma como ser humano. Yo creo que no hay ser humano que baile y no sienta. Para mí la danza

es tradición y cultura. Se refleja en nuestros bailes, en las danzas aztecas en sus danzas reflejaban sus fiestas, sus rituales que eran totalmente paganos, porque hacían sus sacrificios a través de las danzas (Josefina Lavalle)

La danza folklórica ha sido parte de la expresión cultural desde nuestros antepasados, manifestando y expresándose a través del movimiento del cuerpo, acompañado de la música, representado con hechos religiosos, sociales o festivos. Gracias a los conocimientos que le proporcionaron los maestros de danza Josefina Lavalle a través de su experiencia como directora y maestra del grupo, le ha dado un significado a la danza folklórica. Pues bien, relacionando todo lo anterior con los grupos experienciales, Collado dice lo siguiente:

Los grupos experienciales, están formados por miembros que esperan beneficiarse con la experiencia del grupo en sí. Quienes lo integran tienen el propósito de aprender a corregir o eliminar alguna característica personal, o de alcanzar una mayor libertad para expresar sus sentimientos y emociones. (2001: 61)

La danza folklórica se caracteriza por ser la expresión de sentimientos y emociones del ser humano, proyectando hacia el público diferentes estados de ánimo, como tristeza, alegría o fiesta, causándole alguna. En palabras de Silvia Lozano, la danza ha sido su forma de expresar la felicidad por bailar:

-Es la expresión del hombre, la proyección del baile... es cuando proyectas alegría, proyectas lo que sientes, estás contenta, proyectas que es fiesta. Pues sí, es el arte de proyectar porque al bailar tienes que sonreír, tienes que proyectar, tienes que expresar pues ahora sí que es fiesta en general (Silvia Lozano)

El origen de nuestras raíces como mexicanos tiene un gran valor significativo e histórico, y con ello el nacimiento de las danzas, por eso se dicen llamar “desde las raíces”, que gracias a la existencia de agrupaciones dancísticas es como se dan a conocer. Agrupaciones como *Raíces*, no sólo muestran parte de los hechos históricos de la humanidad, sino crea relaciones sociales y se adquiere experiencias de pertenecer a un grupo. Roberto Vallejo expresa lo que siente al bailar.

-Para mí... la danza folklórica es algo que yo siento dentro de mí... como lo dice el grupo Raíces, desde “mis raíces”, porque vivimos en un país muy rico de

tradiciones, y qué es lo que estamos haciendo, exprimir esas tradiciones de cada Estado, saber cómo son sus tradiciones en cuanto bailables y nosotros poder expresarlas, pues eso es el folklor para mí... lo que es la danza, aprender de nuestras tradiciones, sentirse orgulloso de lo que hacemos y compartirlo a la gente que a veces no saben las diferentes regiones que es lo que estamos bailando, que sepan de la cultura que tenemos.

Los grupos no se componen principalmente de personas, sino de relaciones socio comunicativas. Hemos visto que las personas pertenecen a distintos grupos a un mismo tiempo, de manera que lo único que “permanece” en el grupo es la relación y el nexo que una persona mantiene con un grupo. Sin embargo, el grupo, ese conjunto de relaciones no sustanciales “marcan” al individuo en cuanto a su comportamiento social y a sus actitudes comunicativas.

Dar a conocer la diversidad cultural, tradiciones y costumbres, que existe en nuestro país, es el principal objetivo de la danza folklórica manifestándose a través del movimiento del cuerpo: *Para mí es transmitir la cultura de nosotros, a través de nuestras tradiciones y costumbres de cada pueblo, representándolo en baile regional* (Nieves Paniagua).

OBJETIVOS DEL GRUPO

Después de mencionar el significado que le da Josefina Lavallo y algunos bailarines a la experiencia de estar en el grupo de danza, mencionaré en breve que *Raíces* tiene objetivos como parte de su formación personal y grupal.

Collado dice que “los grupos se forman cuando dos o más personas perciben o creen que algo se puede lograr por medio de la acción conjunta y no por la acción individual. Una vez que los grupos se conforman, la gente se une por afinidad a las razones por las que fueron creados” (2001:61). La mayoría de las personas que conforman el grupo *Raíces*, están por el gusto de bailar y expresar la variedad cultural que existe en nuestro contexto mexicano, el sentimiento y placer de bailar es uno de los mayores motivos por el cual hasta la fecha continua con su trabajo artístico.

De acuerdo con las entrevistas, los bailarines mencionan la palabra “proyectar” como la forma de llevar a cabo una acción. Para implementarla en la danza folklórica ellos se basan en los elementos como la expresión del cuerpo, el

vestuario y la música, con el objetivo de que quienes los vean tengan alguna impresión o sensación de lo que está ocurriendo arriba en el escenario. Nieves Paniagua comenta “estoy transmitiendo lo que a mí me gusta”:

-Pues yo le quiero transmitir mi felicidad, mis ganas de bailar, o sea, transmitirles lo que yo siento, lo que yo bailo. Una vez en Mixquic me pasó algo muy bonito, bailamos ese día y acabando de bailar dimos las gracias y este... al ver a la gente con su sonrisa y su admiración dices... entonces si le estoy transmitiendo mi alegría, mi emoción, mi todo... nunca se me va a olvidar... y un señor que estaba en silla de ruedas, que estaba en primera fila nos aplaudió y nos dijo ¡Gracias! ¡Gracias! ¡Qué Dios los bendiga a todos! O sea dices tú... ahí sí estoy transmitiendo lo que a mí me gusta, y este que valoren nuestras costumbres y nuestra cultura de lo que hacemos y ese día me dio mucho, mucho gusto ver al señor en silla de ruedas, no se podía parar aplaudimos por su problema... se le veía el gusto a la gente, su sonrisa... tú vez a la gente cuando le gusta o no le gusta y hay gente que de veras, o sea, dices logro transmitir la danza que a mí me gusta, la alegría, lo representativo de cada Estado, eso fue lo que me gustó de ese señor.

Las metas que se fijan los grupos, en la mayoría obtienen resultados, positivos, ya que demuestran presentaciones escénicas de buena calidad y eso se convierte es una atracción para quienes lo ven desde afuera. Ya que proyectan ese gusto y pasión por lo que están haciendo. En algunas ocasiones se siente la energía, la entrega y trabajo que están realizando en conjunto.

Roberto Vallejo nos dice que “sentir esa alegría que la tenemos guardada... y expresar que estoy alegre”:

La alegría que sentimos al bailar prácticamente, yo cuando voy a bailar quiero dejar todos los problemas que tengo, ir a sentir, aunque sea una hora o dos horas lo que vayamos a bailar, sentir esa alegría que la tenemos guardada, desestresarnos del trabajo de la casa, del transporte y así como así... yo voy a desestresarme, a expresar que estoy alegre, yo quiero que la gente en un ratito que nos vea que igualmente sienta esa alegría que transmitimos (Roberto Vallejo)

Quienes están en el grupo *Raíces* saben cuáles son los objetivos como agrupación. Como lo menciona Collado (2001) un individuo decide unirse al grupo porque le agrada lo que hace en conjunto. Además, enfrentarse al público no ha

sido fácil, sin embargo, no les quita el entusiasmo de lo que están realizando. Como dice Silvia Lozano “nosotros cumplimos con mostrarles los diferentes Estados:”

Mensajes felices, en el momento en que uno nos esté viendo, nosotros tratamos de que la gente se vea feliz, que no pierdan el tiempo enojándose, a lo mejor mucha gente no lo va a entender porque no les gusta, pero intentamos proyectarles calma, paz, y el público debe de tratar de animarse, nosotros cumplimos con mostrarles los diferentes Estados. En el momento que nos ven supongo que por lo menos aprecian nuestro vestuario y el colorido porque ahora sí todo mundo lo puede interpretar diferente, a algunos les va a gustar a otros no, nos critican, aunque en cada estado proyectemos sus tradiciones.

Por todo lo anterior, el Grupo *Raíces* se conforma de personas que sienten una atracción por la danza, añadiendo que cada uno de ellos posee una identidad individual y al reunirse para los ensayos o presentaciones, surge en conjunto una identidad colectiva que los identifica unos con otros, con sus propias cualidades y características. Así lo ejecutan y lo llevan a la práctica, haciendo una proyección hacia el público, mostrando la gran diversidad cultural de los Estados.

Después de mencionar parte de esta investigación como un hecho individual y grupal, toca mencionar este hecho desde un enfoque sociológico. En la siguiente parte del análisis, se considera la ejecución de la danza como un ritual corporal y social.

El ritual comienza desde los ensayos previos a las funciones, ya que la actividad de los bailarines es movimiento y la interacción corporal es una comunicación no verbal, porque para la danza el cuerpo es el principal elemento comunicativo. Por otro lado, ese ritual se ensaya y se ejecuta al momento de las presentaciones. Como segunda parte del ritual, con Erving Goffman la actuación y los elementos teatrales ayudan a interpretar la danza folklórica en el escenario.

ANÁLISIS DESDE UN ENFOQUE SOCIOLÓGICO

ERVING GOFFMAN

TEORÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA PERSONA EN LA VIDA COTIDIANA

En este apartado relaciono la danza con aspectos de la vida cotidiana. La danza ha

servido para darle múltiples interpretaciones, apoyándose de elementos escénicos, pero principalmente en el caso de la danza folklórica, se basa, como ya lo he mencionado anteriormente, en códigos que ayudan a interpretar acciones. Estas acciones son ejecutadas a través del movimiento del cuerpo acompañado de la música. Los rituales, como así lo considero, pueden, ser el cortejo, la feminidad, la gallardía y fuerza del hombre, entre otros.

Pues bien, lo que se pretende con esta reflexión es la relación que existe algunos acontecimientos culturales y sociales manifestándose en la danza folklórica.

Por otro lado, Goffman con su teoría y estudios empíricos, observó que los humanos poseemos y nos apropiamos de ciertos atributos, con el objetivo de que, al interactuar, se crea lo que estamos comunicando, ya sea por medio de la palabra o por la expresión del cuerpo.

A lo largo de esta investigación se ha dicho que la danza es una expresión cultural viva, por tal motivo, es importante reconocer que juega un papel importante como producto artístico que continúa reproduciéndose y que el público que lo observa puede darle una interpretación.

El punto es rescatar aquellos elementos que menciona Goffman, como la actuación, la máscara, la fachada, fachada personal y escenario para aterrizar este fenómeno vivo cultural en términos sociológicos.

La representación de la danza folklórica en el escenario se ha apoyado de múltiples elementos, primero del uso del cuerpo, posteriormente del vestuario, las luces, la música, utilería, las máscaras y demás complementos para ejecutar con movimientos y ritmos las diferentes tradiciones y costumbres representativas de una determinada cultura. Esto quiere decir que los bailarines se preparan para el ritual de interacción, que se lleva a cabo desde los ensayos. Practican para llegar a lo que es la actuación y bailar ante un público espectador. Como ya se mencionó en párrafos anteriores, la descontextualización de la danza tiene un significado para *Raíces*, gracias a esto es como se da a conocer la mayoría de la danzas y tradiciones y como parte de esa actuación se adjunta la proyección. Así lo menciona Josefina Lavalle:

-Pues es la proyección, teatrales es la proyección, en foro que sea el lugar en donde es el lugar para bailar, este... a veces no se necesita el gran teatro, un lugar, un templete, un lugar limpio donde te puedas mover y referente a las personas conocer lo que vas a bailar principalmente es que todo es referente a la música por ejemplo... (Josefina Lavalle)

ACTUACIÓN

Lo que hace la danza folklórica como espectáculo es precisamente una actuación.

Como dice Goffman (2004:29):

Cuando un individuo desempeña un papel, solicita implícitamente a sus observadores que tomen en serio la impresión promovida ante ellos. Se les pide que creen que el sujeto que ven posee en realidad los atributos que aparenta poseer, que la tarea que realiza tendrá las consecuencias que de forma implícita pretende y que, en general, las cosas son como aparentan ser.

Este concepto es pertinente para el análisis de mi objeto de estudio, ya que los bailarines son sujetos actorales, al realizar los ensayos previos para la representación de la obra, ellos tienen que demostrar que poseen los atributos para poder llevar a cabo una actuación. La maestra Josefina Lavalle, expresa concretamente acerca de un cuadro que se llama “Jarabe mixteco”.

-en el Jarabe mixteco tienes que hacer teatro, tienes que actuar porque si no la gente no te va entender qué estás haciendo, si vas a bailar danzas, por ejemplo puedes bailar mixes que son sonas muy solemnes, también tienes que actuar como... sería, tienes que saber lo que estás bailando, para mí es eso, conocer la música saber para qué se está bailando, digamos para que la usan en esa región mixes para que usan ese son... no nada más te subiste a bailar porque te gustó, tienes que investigar para qué utilizan esa música y tienes que traerle los más que puedas de ellos para que no vayas a distorsionar lo que ellos tratan de comunicarle a la gente.

Como lo explica la maestra, es importante conocer el porqué de la danza, desde la música para poder adentrarse a papel actoral y dar una “máscara” ante el público, que es la siguiente categoría.

MÁSCARA

En el aspecto social, las máscaras funcionan para representar en formas reconocidas socioculturales, cumpliendo diferentes funciones, ya sea en la familia, en el trabajo, en la escuela. Gracias a ellas podemos apropiarnos y realizar diferentes actuaciones, cumpliendo con diferentes roles.

La categoría de máscara corresponde a un rol. Como lo explica Goffman (2004): Consciente o inconscientemente cada uno de nosotros nos apropiamos de la máscara, dando una función de social. Es en estos roles es donde nos conocemos en diferentes contextos.

Esta categoría es pertinente en relación con mi objeto de estudio, ya que los bailarines fungen diferentes roles con la máscara. Fuera del contexto dancístico son amas de casa, padres de familia, hijos; sin embargo, no es impedimento para utilizar la máscara en un acto dancístico, al contrario, se apropian de ella para dar una representación. Silvia Lozano da un ejemplo:

-La danza del venado lo realiza un hombre, no usa máscara, usa la cabeza del venado, se la pone, el baile trata de que el hombre imita los movimientos del animal, es un ritual.

Gracias a la máscara, también podemos darle una interpretación a las diferentes acciones que realiza la persona, en este caso la expresión corporal se une a esta función. En términos sociológicos se le llama fachada.

FACHADA Y FACHADA PERSONAL

En estas categorías, retomaré brevemente la definición que da Goffman (2004): Fachada es la dotación expresiva de la actuación, esto quiere decir los elementos los cuales se apropia el actuante para llevar a cabo su papel, en cambio la fachada personal habla en específico del sexo de la persona, la estatura, la manera en cómo se expresa.

En este caso la fachada para la representación de la danza folklórica será el

vestuario, los tocados, los sombreros, etc. La maestra Josefina ha utilizado el vestuario como una carta de presentación:

-La maestra ha tratado de que sea algo especial el vestuario, la maestra no ha hecho hincapié de tenerlo limpio, que se vea presentable. (Nieves Paniagua)

El vestuario también es un código de pertenencia de identidad. Como lo dice Roberto Vallejo:

-hay gente que sale de sus estados, de su lugar donde nacieron, regularmente hay mucha concentración aquí en el D.F. donde nosotros bailamos y es bonito ver que nosotros les estemos enseñando a estas personas algo de donde son, desde el vestuario, la música, un tocado que se ve sencillo pero muy significativo. Yo creo que cada estado tiene una cultura y creo que lo bonito que cuando bailamos un estado representamos dignamente sus trajes.

Es importante reconocer cómo el vestuario puede portar significado y quizá más para la gente que nació fuera de la Ciudad de México.

Pasando a otros elementos, la indumentaria se vuelve parte de la fachada, es decir, son aditamentos, por ejemplo, los tocados de flores que portan las mujeres:

-Nosotras usamos el tocado de lado derecho, siempre que llevamos flores no los ponemos de lado derecho porque muchas somos casadas, originalmente el tocado de las flores sí son señoritas van del lado izquierdo, si son señoras van del lado derecho... (Nieves Paniagua)

También existe una fachada personal que está ligada a la fachada; sin embargo, ésta se caracteriza por las particularidades de los actuantes, es decir, sus rasgos expresivos y físicos, llámese faciales, gestos corporales. *Raíces* se basa principalmente de la fachada personal para expresar con el cuerpo los diferentes bailes y dar una interpretación.

-hay un cuadro que nosotros bailamos que se llama Torito serrano que es de Oaxaca, es de torear, de empujar a los hombres, este... los tiramos, los hombres principalmente tienen que imitar con el cuerpo al toro. (Nieves Paniagua)

El uso del cuerpo tiene importancia en su interpretación en intención, este elemento se detalla más con el ritual de interacción que menciono más adelante.

ESCENARIO

El escenario es el espacio donde es previsible la actuación, se configura a partir de elementos técnicos como las luces, el telón, la escenografía. Goffman (2004) le llama al escenario *setting*, el cual incluye el decorado, los equipos y otros elementos propios del transfondo escénico que proporcionan la actuación. Aunque los entrevistados dicen que no es necesario esos elementos escénicos:

...considero importante cuando estamos en un escenario y poner una escenografía, algo de decoración, para que se vea bonito y presentable, a veces no es necesario, porque tan sólo con el hecho de que bailes bien no importa el lugar donde lo hagas. (Silvia Lozano)

En el caso de Roberto, nos dice que en ocasiones tratan de adornar el escenario:

-Cuando nosotros tenemos presentaciones tratamos de adornar con frutas o con cosas representativas de lo que vamos a bailar.

Retomando la descontextualización de la danza, al ser mostrada en un escenario cambia por todos los artefactos que se mencionan. Pierde su originalidad. La danza folklórica se hace dinámica, es decir se le implementa coreografía para hacerla más movible y que se pueda observar una gama de movimientos espaciales.

Nosotros hacemos coreografías, tampoco podemos estar en un solo lugar bailando porque nuestro bailable tiene que ser ameno con movimiento, hay sones, como ejemplo Nayarit, que dura más de 8 minutos, imagínate bailando en tu lugar, sería muy aburrido, yo creo que ahí se van modificando con las coreografías, a lo mejor el faldeado lo tienes que hacer ameno, entonces es ahí donde cambia la interpretación (Silvia Lozano).

A grandes rasgos, el escenario es el contexto donde proporciona sentido a todo el trabajo en conjunto. Finalmente, la actuación, la máscara, la fachada, fachada personal y el escenario le da sentido al trabajo del grupo *Raíces*. El trabajo escénico y coreográfico lo llevan a cabo desde los ensayos, practican los pasos, las

secuencias, preparan su cuerpo para darle una mejor interpretación a las danzas, ya sea de pareja, baile de mujeres o de hombres. El resultado lo demuestran en el escenario o foro, a esto se le añade, la vestimenta, los sombreros, todos los elementos que permitan hacer una coreografía y para que el público los pueda interpretar.

A pesar de que el grupo de danza realiza ensayos previos antes de la presentación en el escenario, al momento de bailar frente a un público, se desata un acontecimiento de expresividad instantánea ya que los bailarines están ahí para ejecutar pasos y moverse al ritmo de la música, eso implica un ritual de interacción que explícitamente transmite su verdadero sentir.

EDMOND MARC DOMINIQUE Y PICARD RITUAL DE INTERACCIÓN

El trabajo aquí realizado es el análisis de las entrevistas, en relación con la propuesta teórica de Ritual en Interacción. Acercar al grupo *Raíces* a un hecho social como es el del ritual, es porque cumple con los elementos principales, es decir, la interacción corporal.

La interacción que se conoce no es necesariamente lingüística, es la interacción corporal que se lleva a cabo en los ensayos, porque existe una comunicación en la danza folklórica, de esa manera los bailarines logran proyectar al público la diversidad cultural a través de la expresión del cuerpo.

Otro elemento, son los actos e interacciones que se realizan en los ensayos de las diversas coreografías que presentarán en el escenario. Independientemente de que el acto de la interacción sea actuado, implícitamente se están comunicando con su cuerpo al momento de ejecutar la danza, que es considerada comunicación no verbal.

Los rituales sociales son hechos y acciones cotidianas, que ayudan a reconocerse individualmente entre ellos mismos, por otro lado, el grupo *Raíces*, aunque esté ensayando una actuación, se puede decir que los movimientos lo han naturalizado, porque son códigos corporales que ya están establecidos por otros grupos de danza y porque se los han apropiado. Picard (1992) menciona que el

ritual es un código de conducta, el trato permite una comunicación, es un sistema un modelo normativo.

Mi objeto de estudio se relaciona con el ritual porque lleva a cabo una interacción, que permite una comunicación no verbal. El cuerpo es el principal elemento, los bailarines los utilizan para interpretar los bailes regionales y que el público pueda entender. Nieves Paniagua lo ejemplifica en un baile de Chiapas.

-hay una coreografía de Chiapas, es de una muchacha que va a traer agua, incluso tiene jarrito, y está ahí. Le empiezan a lanzar piedritas, que es el muchacho que quiere andar con ella, entonces él se le acerca, le habla al oído, ella le dice que no, y al último se jalonean y rompen el jarrito, la muchacha llora, él la consiente y al final se quedan juntos. (Nieves Paniagua)

Los rituales de interacción que lleva a cabo el grupo *Raíces* se manifiestan por medio de los ensayos previos a la presentación dancística. Esto quiere decir que las acciones que realizan, aparte de ser ensayadas, son pertinentes para designar un código de conducta y aprendizaje a los movimientos corporales. Estos movimientos van desde cortejo, la fuerza del hombre, la delicadeza y coquetería de la mujer, hasta imitar a los animales. Los códigos corporales son previamente ensayados, muchas agrupaciones de danza lo realizan con el objetivo de dar una interpretación.

-cuando tú bailas Jalisco hay muchos movimientos corporales de caballo, principalmente de caballos, y tienes que hacer el movimiento, hay muchos pasos que son movimientos de animales, de aves, de iguana, y sí no haces el movimiento corporal de iguana la gente no va a saber porque te estás revolcando en el suelo, entonces tienes que hacer el movimiento corporal, tienes que observar al animalito y tratar de hacer los movimientos corporales que quieres transmitir. (Roberto Vallejo)

La relación que tiene el ritual con lo que mencionó Nieves Paniagua y Roberto Vallejo, es la apropiación del papel, de actores e intérpretes. Por otro lado, el grupo *Raíces* en los ensayos se ubican en el contexto, tiempo y espacio. Las danzas como las que mencionaron, los bailarines se ensayan previo a la presentación. El ritual social que realizan como agrupación es una preparación que consiste en el ensayo y trabajo de la expresión corporal. Hay códigos específicos dentro de la danza folklórica que están marcados y que se deben respetar, esto se complementa con

los pasos, la música, las coreografías y el vestuario.

-Con la falda tú haces el movimiento de las olas, por eso el faldeado de Veracruz no debe de verse muy locochón, o sea debe disimular el movimiento de las olas. (Josefina Lavalle)

-En las danzas si se da mucho el movimiento corporal a lo mejor hasta el movimiento del viento que hace para las plantas, árboles, hay muchos bailes en los que tú te tienes que mover, como se mueve un árbol cuando le da el aire, las olas, los animales. (Josefina Lavalle)

Como se mencionan en las entrevistas, el cuerpo es el que le da vida a la danza folklórica, sino existieran esos rituales, no podríamos interpretar el baile y darle un significado. Como es el caso de baile de pareja.

Pues bien, ya tocando el tema de la interacción de la pareja, paso al siguiente punto que va de la mano del ritual de interacción. Es el tema de comunicación no verbal.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

La interacción de la pareja es un elemento importante en la ejecución de la danza, si no se lleva a cabo en los ensayos, no se logra comunicar y a su vez no se proyectará hacia el público. Así lo dice Josefina Lavalle. Estos elementos pueden ser los gestos del rostro, la postura corporal, el peinado y el vestido:

Porque de eso se trata, un baile, bueno cuando es de pareja de eso se trata...porque hay una canción que se trata de cortejo, pero sí la pareja no interactúa donde quedo hasta la letra de la canción... Sí es importante la comunicación entre la pareja para que puedas comunicar y transmitir y que la gente entienda. Por ejemplo, en un jarabe mixteco están corriendo, están brincando, están bailando, pero qué quiere decir cada secuencia. ¿por qué la está correteando? Si no sabes transmitir con tu pareja lo que estás bailando, la gente no va a entender que estuviste haciendo todo el tiempo y ese es un baile muy difícil de transmitir a la gente, muy, muy difícil. El jarabe tapatío lo mismo si tú escuchas la letra es una fiesta, en el jarabe tapatío una fiesta pues tienes que comunicarte con tu pareja, no hay de otra, no hay de otra, y así muchísimos bailes que son de pareja. Yo lo que acostumbro es escuchar la música, sentirla y si tiene letra, ver qué dice la letra. Guerrero hay canciones muy bonitas, con letras muy bonitas y si no interactúas con la pareja, sino te comunicas con la pareja bailando ya valió la canción y es muy difícil tratar de... yo creo que es lo más difícil tratar eso... que puedas transmitir al público lo que estás bailando, puedo enseñar a bailar a quien sea pero que logre transmitir lo que estás bailando es difícil.

En nuestra cultura, existen signos corporales que están marcados y quizá algunos se lleven o no a la práctica. Esto se remota desde nuestros antepasados. Para la ejecución de la danza, muchas agrupaciones se han guiado por parámetros corporales, como es el caso del grupo *Raíces*, donde se marcan movimientos corporales para dar más énfasis al significado o interpretación del baile. Todo esto dependerá de la coreografía que se esté ejecutando. Sin embargo, no se necesita ser conocedor de la danza folklórica para dar una interpretación o significado de un baile donde explícitamente se esté cortejando a la mujer.

Por otro lado, la interacción puede mostrar emociones expresándola en el rostro, en el cuerpo, dice Picard (1992) el estado emocional se demuestra a través de la mímica y de los gestos. Roberto Vallejo expresa lo siguiente.

-a mí me encanta bailar con mi esposa, ha sido mi pareja desde que iniciamos esto, es para mí un orgullo bailar con ella porque incluso me ha apoyado mucho, para mí es muy bonito bailar con ella, yo creo que estamos muy acoplados hacerlo, como a mí me gusta la danza yo creo que a ella más y se siente la emoción que transmite al estar arriba en un escenario. Es algo que tú vas a expresar en el escenario, tú vas a sacar tu alegría y a que la gente se sienta emocionado con lo que tú haces. (Roberto Vallejo)

Los rituales de interacción sociales ayudan a reconocer al otro, creando una comunicación no verbal. Todo este acontecimiento inicia, en las reuniones y ensayos, añadiendo los elementos teatrales con el propósito de darle un sentido a las acciones dancísticas que están realizando los bailarines.

Finalmente, el significado de bailar para el grupo *Raíces* es expresar a través del cuerpo, un ritual que da inicio desde un espacio-tiempo. El lugar de encuentro propicia la interacción donde comparten algo que los une e identifica y que a su vez cohesiona el trabajo en conjunto y artístico del grupo, construyendo valores significativos como son: la responsabilidad, compromiso y el trabajo colaborativo.

La construcción de identidad colectiva inicia a partir de todos esos elementos que acabo de mencionar.

CAPÍTULO VII REFLEXIONES FINALES

Para finalizar esta investigación, mencionaré las conclusiones que he llegado. Comenzaré por decir que los primeros acercamientos e inicios en la trayectoria dancísticas son muy importantes tanto para la directora como para los bailarines que entrevisté, ya que fue el comienzo para integrarse y unirse, hasta llegar a lo que es actualmente, un grupo de danza folklórica, cuyo objetivo es el de compartir la pasión y el gusto por el arte.

La directora Josefina Lavallo mencionó en la entrevista que su deseo era formar un grupo de danza cuyo propósito era hacer algo suyo, y para lograrlo primero buscó el espacio donde pudiera enseñar y dar clases; posteriormente, que los adultos, jóvenes y niños se interesaran por ejecutar la danza folklórica. A partir de este objetivo de la maestra, los entrevistados se formaron en la práctica de la danza e iniciaron su trayectoria dancística.

Gracias al compromiso y dedicación de la directora, el grupo ha ido creciendo. Los integrantes que entrevisté dijeron que se sentían como en familia, cobijados por la maestra, porque les enseña sus conocimientos de baile, además que le transmite el gusto y emoción por la danza. En las presentaciones, les motiva para que lo hagan bien, que proyecten su personalidad ante el público para que éste se entusiasmen viendo el repertorio de los diferentes Estados.

Es así como cada uno de los bailarines expresó su parecer acerca del grupo, sus compañeros y de su maestra. Así mismo, la convivencia y la empatía han fortalecido valores como el compañerismo, responsabilidad, creando un contexto agradable y un ambiente que ellos han considerado como familia.

Por otro lado, es importante retomar el valor que puede poseer tanto individual, social y cultural el significado del arte como es la danza; es decir, lo que para muchos puede ser sólo entretenimiento, para otros se crea un lugar de pertenencia, de compartir el significado de expresar con su cuerpo un conjunto de tradiciones y expresiones artísticas.

Continuando con el mismo punto, el grupo *Raíces* está conformado por

personas que poseen su propia identidad, valores y creencias. Al integrarse a un grupo de danza, se sienten identificadas unas con otras por el hecho de convivir y ser parte de una comunidad. Los sentimientos y emociones que sienten al momento de ejecutar la danza son un valor significativo para cada uno de ellos, y de esta manera se va construyendo una identidad colectiva.

En relación con las categorías que propone Gilberto Giménez, se sustentó los datos empíricos como la identidad individual y colectiva. Formando un lugar de pertenencia social, también nombrada una representación social, donde los bailarines interactúan y a través de la práctica de la danza folklórica, muestran una representación de la diversidad cultural del país.

También se mencionaron en la investigación las definiciones de las categorías de comunicación: grupo, grupos experienciales; en éstas se explicaron las características de las personas que lo conforman teniendo en claro los objetivos que tienen en común. Se mencionó grupo primario en relación con el término familia, en el que la maestra Josefina Lavalle funge el papel de matriarcado. Si tenemos en cuenta que el grupo *Raíces* se considera como una familia, ya que con el apoyo y la convivencia han sido parte de esa formación que los caracteriza, pues gracias a la interacción y comunicación se ha podido crear lazos significativos y afectivos. No hay duda de que la maestra Josefina Lavalle ha cumplido con sus objetivos, ideas e investigaciones de hacer algo propio, a lo largo de estos quince años.

Asimismo, mencioné en los apartados de análisis sociológico, que los bailarines realizan una actuación y un ritual de interacción social, al momento de hacer danza, porque el grupo *Raíces* lleva a cabo esa manifestación a través de la expresión del cuerpo, la música, el vestuario y otros elementos.

Sobre las teorías de Erving Goffman como un acto comunicativo, en el que los interactuantes toman un papel para llevar a cabo una actuación, en la investigación decidí retomar esa propuesta teórica porque, en efecto, los bailarines son actores y a pesar de que ensayan, el público quien los ve tiene que creer en lo que están haciendo. Así mismo sucedió con la teoría de Dominique y Picard sobre el ritual de interacción. El papel que tiene que desempeñar el bailarín por medio de

su cuerpo para mostrar cierta expresividad. En ambas teorías son actos comunicativos, los cuales, se basan principalmente en la expresión corporal.

Por todo lo anterior, y por los antecedentes históricos que se mencionaron en el capítulo II, fue un hilo conductor para explicar un poco de lo que ha sucedido con la danza a través de los años. Gracias a los antecedentes históricos, políticos y sociales del país, la cultura se vio en la necesidad de crear una Identidad Nacional, y gracias a ello, surgió la danza folklórica, símbolo de mexicanidad y rescate de las culturas y tradiciones.

En relación con el análisis, se mencionó que la danza una vez que sale de su lugar de origen, pierde su originalidad, ya que al ser reproducida y ejecutada en otros espacios la esencia y originalidad se pierde. Se necesitaría ir al pueblo para observar desde su vestimenta, movimientos corporales y lo más importante, la gente que lo realiza. Cuando se habló de escenificación de la danza, me referí a que las danzas y tradiciones de los pueblos son representadas en el escenario; por otro lado, se aclaró que las danzas al ser escenificadas pierden una parte importante que es la originalidad, el contexto de fiesta y religiosidad, por muy apegado que el grupo *Raíces*, ejecute sus pasos y el vestuario sea lo más parecido, cambia su esencia, no obstante, no deja de ser una expresión cultural.

Por todo lo anterior, mi reflexión concluye que la danza folklórica puede unir a la gente y a la sociedad, ya que es parte de nuestra cultura. Es una expresión que se manifiesta a través del cuerpo, llevando acabo una secuencia de pasos, con una serie de movimientos coreográficos, al descontextualizarla de su lugar de origen no significa que no tenga un valor cultural, al contrario, es una forma de manifestar que existió o existe algo en un determinado pueblo.

Es así como el grupo *Raíces* se caracteriza por ser un grupo que realiza varias presentaciones en diferentes escenarios, su vestuario, utilería y coreografías ayudan a ser vistoso su repertorio. Los entrevistados decían que su deseo de expresar la danza es transmitirles y mostrarles las diferentes tradiciones de los pueblos al público, ya que en ocasiones se olvidan del país multicultural donde viven y que mejor manera de realizarlo por medio de la danza folklórica.

En las siguientes líneas, y también a manera de conclusión, expresaré algunas dificultades que tuve durante mi proceso de investigación.

La primera fue argumentar mi objeto de estudio. Al momento de redactar el protocolo de investigación me percaté con algunas dificultades, por ejemplo, ubicar mi objeto de estudio; es decir, que fuera pertinente para relacionarlo con alguna de las teorías de comunicación y cultura. La segunda dificultad: hacer a un lado mi experiencia personal para poder observar la danza desde un enfoque más académico.

Por otro lado, en la búsqueda de información sobre mi tema, no fue una labor fácil. Recurrí a los acervos bibliográficos y en la gran mayoría encontré tesis acerca de la danza contemporánea vinculadas con la comunicación. A pesar de que la danza folklórica y la contemporánea son géneros muy diferentes, lo que aprendí en la búsqueda de mi tema fue que hay investigaciones que van desde el análisis coreográfico, las entrevistas, la etnografía, que están ligados con la metodología cualitativa, la cual utilicé. Al leer las tesis, encontré que la danza es un fenómeno que se puede analizar desde lo antropológico hasta lo comunicativo, ya que su principal elemento expresivo es el cuerpo.

Posteriormente, al redactar y organizar el marco teórico, fue una parte importante para relacionar “La construcción de identidad colectiva a través de la práctica de la danza folklórica” con la comunicación y cultura. Las categorías, así como las teorías que elegí, fueron acuerdo con los tópicos de las entrevistas. En general retomé el tema de “la identidad colectiva”, “la comunicación en grupo” y “la danza folklórica como una representación y ritual social”. Estos argumentos teóricos en la investigación, junto con la metodología y los datos empíricos, me ayudaron a vincular la posible construcción de lazos afectivos, a través de la interacción y práctica de la danza folklórica demostrando una expresión cultural valorado por la sociedad.

Posteriormente, me di a la tarea de elegir la metodología que más me convenía para mi objeto de estudio. Como ya lo mencioné, fue la cualitativa, y en particular con la técnica de la entrevista. Conforme fui avanzando, la información proporcionada por los informantes fue tomando rumbo y junto con el marco teórico,

fueron los resultados del análisis.

El análisis me ayudó a reflexionar que, después de ser ejecutante y pasar a ser investigadora, los fenómenos sociales como la danza pueden abordarse en diferentes campos académicos. Algo que me impactó en el camino fueron las entrevistas. Fue un reto para mí acercarme a la gente, que me conocieran, que me tuvieran confianza para hablarme de ellos, tanto de su vida como de su trayectoria. Cuando me relataban su experiencia, me identifiqué mucho con ellos. Existe una similitud en cuando al lugar de pertenencia y significado propio de la danza. Fue una satisfacción el poder acercarme a mis informantes.

Ahora bien, después de mencionar mi proceso de investigación, quiero aclarar y dar respuesta a las preguntas que motivaron esta investigación, mismas que se construyeron con los datos empíricos que se obtuvieron. Mi pregunta general fue: “¿Cómo se construye la identidad colectiva dentro de la agrupación *Raíces*?”

A lo largo de la carrera comprendí que la comunicación no son únicamente los medios masivos como la radio, televisión y prensa, sino que la comunicación y la cultura es un proceso de interacción entre los seres humanos, quienes comparten e intercambian mensajes, códigos y significados, llevándolo a cabo en la cotidianidad y práctica, manifestando y dotando de significado ideologías, comportamientos, formas de vida y construyendo los elementos simbólicos de nuestra cultura. Como respuesta a la pregunta general, puedo afirmar que la danza folklórica es un fenómeno artístico que propició en *Raíces* la construcción de una identidad colectiva, pues gracias a la comunicación e interacción entre los bailarines, así como la integración y la apropiación del espacio, se identifican por el placer de compartir el gusto de ejecutar la danza folklórica y mostrar las diferentes tradiciones culturales.

Así mismo se crea una colectividad porque independientemente de la personalidad, género e incluso de su nivel académico, la diversidad de gente que asiste como amas de casa, trabajadores, trabajadoras, no importa a lo que se dediquen, lo importante es la disposición de compartir y bailar. La construcción colectiva inicia a partir de estar en un espacio, de compartir en conjunto el gusto de bailar y dar significado a la danza folklórica, ya que *Raíces* ha sido para ellos, algo

más que un grupo.

Respecto a las preguntas particulares “¿Cómo se construye la identidad individual de los integrantes dentro de la agrupación de danza folklórica *Raíces*?” “¿Qué importancia tienen las relaciones afectivas, como el compañerismo, compromiso, amabilidad, responsabilidad, entre otros, en la configuración de grupos artísticos como *Raíces*?” “¿Cuál es la importancia compartir un espacio-tiempo donde se ejecuta la danza folklórica?” “¿Qué elementos teatrales utiliza el grupo *Raíces* para interpretar la danza folklórica?” “¿Cómo se construye el ritual de interacción a través de los bailes folklóricos?”

En relación con los supuestos generales y particulares que se mencionaron al inicio de esta investigación, y con base a las preguntas anteriores, se puede concluir lo siguiente:

La construcción de identidad individual dentro de la agrupación *Raíces* se crea de la siguiente forma. Cada uno de los integrantes viene de un contexto y sistema social diferente. Los entrevistados decían lo mucho que les gusta bailar, llegar al salón y olvidarse de la rutina, en ese instante se apropian de un contexto diferente al que pertenecen, donde le dan significado propio a la danza folklórica, compartirlo en conjunto con los demás nutre su significado.

¿Qué importancia tienen las relaciones afectivas, como el compañerismo, compromiso, amabilidad, responsabilidad entre otros, en la configuración de grupos artísticos como *Raíces*? Los lazos afectivos tienen un significado para *Raíces*, porque quien está en el grupo es porque le gusta la danza folklórica y posteriormente porque le gusta compartir con los demás ese gusto. La maestra mencionó que tiene un cariño profundo por la docencia y por sus alumnos, a su vez trata de transmitírselos en sus clases.

Respecto al espacio, a grandes rasgos, la pregunta fue más para enfocar el salón donde se preparan, se reúnen y llevan a cabo los ensayos. La maestra Josefina Lavalle, logró hacer en ese espacio un grupo para compartir sus conocimientos dancísticos, para hacer una gran familia, que existiera compañerismo y una sana convivencia. Considerando que su principal objetivo es que sus bailarines aprendieran los diferentes bailes de los Estados de la República.

Con la teoría de Goffman “La Representación de la persona en la vida cotidiana”, respondo a la siguiente pregunta: ¿Qué elementos teatrales utiliza el grupo *Raíces* para interpretar la danza folklórica? En el apartado del marco teórico, mencioné los elementos en que se basa el grupo *Raíces* para llevar a cabo una representación: actuación, máscara, fachada, fachada personal y escenario. Como lo decía la directora, los bailarines son actores, tienen que asumir el papel de lo que están bailando para que el público lo crea, y la fachada, es decir, el vestuario para hacerlo más característico y creíble; los demás elementos como el escenario, la escenografía ayudan ambientar el contexto. El montaje escénico sirve para representar diversas expresiones culturales o para ambientar y caracterizar lugares a las que no se pertenece. Lo atractivo de la danza en escena son aquellos atributos que tanto bailarines como el público se imaginen un contexto distinto al que están y a su vez que se puedan provocar sensaciones, como lo decían los entrevistados.

Por último, en relación con la teoría del “Ritual de interacción social” de Dominique y Picard, la pregunta ¿Cómo se construye el ritual de interacción a través de los bailes folklóricos?, se concluye con base los datos empíricos que la importancia de bailar con la pareja y de la interacción o comunicación no verbal a través del movimiento del cuerpo se construye el ritual de interacción social. Esto con el propósito para que se entienda lo que están ejecutando, en sincronía con la música y el público pueda dar una interpretación. Sin duda la comunicación está implícita en todo momento, ya que al observar a las parejas se nota el código de cortejo, coqueteo, fuerza, delicadeza. Este tipo de ritual que va de la mano con la actuación comienza desde los ensayos; sin embargo, no deja de tener un significado propio de ritual en interacción, porque los bailarines gracias a la comunicación no verbal manifiestan por medio del cuerpo, una serie de secuencias coreográficas que pretenden comunicar ante los espectadores. Este tipo de rituales pueden ser desde una boda, una danza de guerreros, sacrificio, o en agradecimiento a la tierra.

Por otro lado, en el apartado de análisis mencioné la descontextualización de la danza. Esto quiere decir que la danza sale de su lugar de origen para ser escenificada. La danza al salir de su contexto pierde su originalidad, sin embargo, no significa que pierde su valor cultural, incluso adquiere valores de identidad

nacional ya que gracias a grupos como *Raíces* se conocen gran parte de los bailes tradicionales de las diversas culturas de nuestro país. Reconocer la danza fuera de su contexto original posee un valor significativo. La reflexión fue el rescate de esas danzas, valorar y difundir las tradiciones de los diferentes pueblos. Que la gente lo conozca, así lo expresaban los entrevistados.

Durante el camino, me percaté que mi interés por la agrupación fue prioritario, ya que la información se inclinaba a la experiencia de la maestra y de los bailarines. En algún momento me sentí identificada con la maestra Josefina Lavalle, ya que el poder enseñar, transmitir esa pasión profunda por la danza es una virtud, además ver los avances de los alumnos es muy significativo para quienes nos dedicamos a la docencia y más en el ámbito de las artes.

Continuando con el grupo, el interés personal, la trayectoria, la demás gente que lo integra y principalmente la satisfacción que les provoca la danza folklórica, fueron los tópicos clave para desarrollar esta investigación.

Finalmente hay algunos temas abiertos y que son posibles para futuras investigaciones, tales como: el beneficio político cultural que puede tener la difusión de la danza folklórica. Otro tema sería: la reflexión de la danza folklórica en el ámbito de la industria cultural, el consumismo, la modernidad, lo popular, ayudaría a repensar si el consumo del arte como la danza afecta su originalidad.

Queda decir que la danza folklórica es parte de la comunicación y cultura, ya que es una representación social que se lleva a cabo a través del movimiento corporal, es un lenguaje no verbal. El objetivo del bailarín es comunicar y representar las diversas expresiones culturales. Gracias a todo este acontecimiento, el grupo *Raíces* se ha consolidado por llevar a la práctica la danza folklórica, creando un lugar de pertenencia, un lugar de ambiente familiar con valores como el respeto, compañerismo, e individualmente y en colectivo se ha construido un concepto general de la danza.

BIBLIOGRAFÍA

Acuña A. (2011), "Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folklórica". *Gazeta de Antropología* (en línea) número 27/2 artículo 28, disponible:

http://digibug.ugr.es/html/10481/18522/G27_28Angel_Acuna-Elena_Acuna.pdf

Collado C. (2001) *La comunicación humana en el mundo contemporáneo*. México, Mac Graw Hill.

Cornelio J. (2008) "Hacia el rescate de la danza como Patrimonio Cultural de los grupos indígenas", *Espacios Públicos* (En línea) Vol. 11, núm. 21. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67602110>

Chávez Méndez, María Guadalupe, Covarrubias, Karla Y., y Uribe, Ana B. (coords.) (2013), *Metodología de investigación en ciencias sociales. Aplicaciones prácticas*. Universidad de Colima. México.

Charles S. R y T. Cook (2000). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. 4ª ed. Madrid. Morata.

DeFleur M. (2006) *Fundamentos Comunicación Humana*. 3ra. Edición. México. Mc Graw Hill Interamericana.

Ellis R. Ann M. (1993) *Teoría y práctica de la Comunicación Humana*. Paidós Ibérica España.

Gallardo A. (1998) *Curso de teorías de la comunicación*. Cromocolor. México.

Gayou J. (2003) *Orígenes y planteamientos básicos de la investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México. Paidós.

Giménez G. (2009) *Identidades Sociales*. CONACULTA / Instituto Mexiquense de la Cultura. Intersecciones. México.

Giménez G. (2010) *Cultura Identidad y Proceso de Individualización*. Instituto de Investigaciones Sociales (en línea) Disponible: http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf

Goffman E. (2004) *La representación de la persona en la vida cotidiana*. 1ra edición, Amorrortu. Buenos Aires.

Guerra R, (1990) *Apreciación de la danza* Universidad del Zulia. (En línea) Dirección de cultura. Departamento de danzaluz, Maracaibo. Disponible en:

<http://anidin.com.ve/wp-content/uploads/2016/10/Guerra-Ramiro.-Apreciaci%C3%B3n-de-la-danza.pdf>

Hernández R. (2011) *El lenguaje de la danza*. Tesis Licenciatura. México. UNAM disponible:

http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/8LPYVQY68FQRTMY2MU217U5JEQIHM33P4S6YALRP87UVMA8DC7-03568?func=full-set-set&set_number=027384&set_entry=000001&format=999

Herrera F. *Danza* Secretaria de Educación Veracruz. http://www.telebachilleratozonaveracruz.com/manual_danza.pdf

Tortajada M. (2012) *Frutos de mujer, las mujeres en la danza escénica*. INBA, México.

Tortajada M. (2004) "Bailar la Patria y la Revolución". *Revista casa del tiempo* (en línea) Julio y Agosto. Universidad Autónoma de México disponible: <http://www.uam.mx/difusion/revista/julio2004/tortajada.html>

Mendoza V y V. Rodríguez (1958) *Nuevas Aportaciones a la Investigación Folklórica de México*. Libros de México. México.

Muñoz A. (1990) "Ritual Folklórico y representaciones colectivas. Modelo de análisis comunicacional". En *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. (En línea) Vol. III, número 9, Universidad de Colima. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/316/31630914.pdf>

Parga P. (1980) *Escenificación de la danza folklórica y la imagen nacional 1921-1940*. Formato mecanográfico.

Pérez, G. y L. I. Sierra. (1997) *Comunicación, misión y desafío, en Manual de Pastoral de la Comunicación*. Documentos de CELAM-Decos No. 73, 2ª. edición. Santa Fe de Bogotá.

Picard D. (1992) *La interacción Social*. 1ra. edición, México, Paidós Barcelona-Buenos Aires.

Portal UNESCO disponible:

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Villoro L. (2002) *Estado plural, pluralidad de culturas*. UNAM, Paidós. México.

Anexos 1 Ejemplo entrevista categorizada

<p>Roberto Vallejo</p> <p>En la Casa de Cultura Diego Rivera</p> <p>Presentación: Estoy realizando mi tesis acerca de la Danza Folklórica como forma de comunicación ¿podrían concederme una entrevista? La información que me proporcione será anónima</p> <p>¿Cómo empezaste con la danza folklórica?</p> <p>Yo me acuerdo de chico, tenía unos seis, siete años. Este... yo me acuerdo de que a mis hermanos les gustaba mucho la danza folklórica, mi hermano es mayor, me lleva catorce años, fue quien empezó ahí, era el loco de la familia, le decíamos porque le gustaba bailar e irse, el encontró un grupo y de ahí invitó a mi hermana, entonces desde ahí se iban, luego me llevaban de chiquillo, los veía bailar y me gustaba mucho ir a verlos. Iba una que otra presentación de ellos, y pues era muy bonito, yo me acuerdo que fui a dos o tres clases a esa edad, y de repente... pues ya no quise ir, pero cual fue la sorpresa, que después Vero vio el grupo de la maestra Rosario, y pues ahí empezó a gustarle a ella y me dice que la dejará ir, yo le dije que si fuera, y curioso fue porque ella se metió a ese grupo y pues yo me fui a otro aquí en los Olivos, y ella por andar de chismosa se metió a los dos grupos, entonces fue ahí donde retomé el gusto por la danza, algo muy curioso porque cuando estábamos esperando al maestro, pues yo después de haber visto el grupo de mi hermano era un señor ya grande, de unos sesenta, sesenta y cinco años, canoso con su tambor que iba marcando los tiempos, yo esperaba algo así en ese grupo, y cuál fue la sorpresa que va entrando un muchacho como de diecinueve o veinte años, cuando lo vemos... ¿ese <i>muchacho</i> es?, sí nos causó sorpresa, cuando lo vemos bailar, creo que hasta ahorita yo le digo artista como baila, que no he visto alguien que baile como el. Y te motiva yo creo que fue así como empezamos en</p>	
---	--

los grupos

¿Cuál ha sido tu experiencia en el grupo Raíces?

Mi experiencia ha sido algo muy bonito, porque este... porque ha sido un convivio con los compañeros, hemos convivido con los compañeros familiarmente, yo creo que hemos tenido otra familia ahí, aparte de amigos, nos hablamos muy bien con todos. La maestra no se diga... hasta queremos emparentar con ella por lo bien que nos llevamos, ha sido algo muy bonito porque nos han enseñado a bailar, a sentir emociones dentro del baile, a vivir lo que es un baile, a sentir lo que se siente arriba de un escenario, ya sea en un teatro, a piso, en tierra, en comunidades rurales, en foros abiertos.

¿Para ti qué es la danza folklórica?

Para mi... la danza folklórica, es algo que yo siento dentro de mi... como lo dice el grupo *Raíces*, de mis raíces porque vivimos en un país muy rico de tradiciones, y que es lo que estamos haciendo, exprimir esas tradiciones de cada Estado, saber cómo son sus tradiciones en cuanto bailables y nosotros poder expresarlas, pues eso es el folklor para mi... lo que es la danza aprender de nuestras tradiciones sentirse orgulloso de lo que hacemos y compartirlo a gente que a veces no saben las diferentes regiones que es lo que estamos bailando que sepan de la cultura que tenemos.

Considera que la danza debe considerarse como un aspecto social y cultural

Sí, cultural porque nos muestran digamos hasta en bailables que hacen dentro de sus regiones, por decir Oaxaca, todas las tradiciones que tienen las expresan en cuanto a los bailes, en sociedad a lo mejor también es una manera de expresar a lo mejor es una manera de sentir, su rechazo hacia "x" cosa... pues sí expresarse en bailes

La maestra ¿cómo les enseña sus conocimientos de danza?

A mí me encantó porque cuando yo entré, abrió un grupo casi especial para mí, porque ella daba clases en un horario más temprano y como yo trabaja, llegaba tarde, y éramos cuatro o tres personas que íbamos en un horario nocturno, a mí me sorprendió mucho eso de la maestra, que tan poquitos nos enseñará a tales horas, nos ha apoyado mucho en cuanto vestuarios, a colegiaturas, pues sí

¿Cuál sería el objetivo principal de Raíces de México?

Sé que la maestra estuvo en grandes grupos y de ahí el que ella quisiera transmitir sus conocimientos, a lo mejor la motivación de seguir bailando, es alguien que le gusta expresar lo que es la danza folklórica

¿Cuál es el objetivo del grupo Raíces?

Pues yo creo un estilo especial, algo que sea propio del grupo, a lo mejor no copiar de algunos otros grupos que han salido que tenga algo... una esencia particular, ha costado mucho trabajo por lo mismo de que han salido varias generaciones nuevas, y pues de lo que se trata es de enseñarles.

¿Cómo es la comunicación intergrupal?

Si hay mucha, porque ahorita como te comentaba han venido nuevas generaciones, entonces un ejemplo, les cuesta mucho recordar que pasos siguen, hay que estar con ellos guiándolos a cada rato, cuando cruzamos en la coreografía una sonrisa o una motivación “échale” es algo muy bonito, desde un compañero que inicia hasta los que ya tenemos tiempo, nos ayudamos a cambiar. Es trabajo de equipo

¿Qué opinas de que los bailes salen de su lugar de origen para representarlos en un escenario?

Pues yo creo que es algo bonito, porque no todos los estados conocen las tradiciones que tienen en todo el país, por decir yo estuve en Monterrey y ahí no conocen nada de Oaxaca, nada de Veracruz, nada del Sur. Nos ha tocado que hemos ido a bailar a un estado, hemos traído lo que es el vestuario, por decir las mujeres de Veracruz y preguntan *¿de qué estado es?* Pues prácticamente es obvio para alguien que ha bailado o para el mismo Estado, uno va conociendo los diferentes trajes de cada región. Yo creo que en la región a veces lo bailan de una manera, ya cuando lo llevan a otros estados u otros lugares o gente que no es de ahí, como que varía sus pasos típicos lo que simboliza hasta el mismo baile, por decir he visto bailes de Michoacán que no tienen nada que ver con lo que bailan en Michoacán yo creo en el estado de Michoacán no van a bailar algo que tenga ballet por decir, y algunas representaciones que hacen algunos grupos cambian totalmente la imagen de lo que es el baile.

Raíces de México, lo que ha tratado la maestra es que nosotros nos apeguemos directamente a como dice a nuestras raíces, yo creo que está mal con lo que te comentaba de Michoacán, ya lo hacen con ballet con giros, brincos yo creo que eso o representa el cien por ciento de esa región a lo mejor tendrá un traje muy bonito hasta las coreografías no tienen nada que ver con la región. La maestra se ha adentrado en esto que yo siento, que si se aboca a lo que sí es de cada

Estado.

Cuando bailas ¿qué deseas transmitirle al público con tu cuerpo?

Pues la alegría que sentimos al bailar prácticamente, yo cuando voy a bailar quiero dejar todos los problemas que tengo ir a sentir aunque sea una hora o dos horas, lo que vayamos a bailar, sentir esa alegría que la tenemos guardada, desestresarnos del trabajo, de la casa, del transporte y así como así... yo voy a desestresarme, a expresar que estoy alegre, yo quiero que la gente en un ratito que nos vea que igualmente sienta esa alegría que transmitimos.

Cuando bailas con tu pareja ¿qué deseas transmitirle al público?

A veces bien, porque a mí me encanta bailar con mi esposa, ha sido mi pareja desde que iniciamos esto, es para mí un orgullo bailar con ella, porque incluso me ha apoyado mucho, me dice este paso no te sale bien, más que nada a veces son los pleitos... pero para mí es muy bonito bailar con ella, yo creo que estamos muy acoplados hacerlo, como a mí me gusta la danza yo creo que a ella más y se siente la emoción que transmite al estar arriba en un escenario.

Cuando me toca otra compañera igual bailamos, es algo que tú vas a expresar en el escenario, tú vas a sacar tu alegría y a que la gente se sienta emocionado con lo que tú haces.

¿Logran interpretar con tu pareja los bailes?

Algunos sí, por decir Bolochón que bailamos mucho tiempo, el tratar de conquistar a la pareja que se hacía del rogar, el chiste es de que terminamos juntos es algo muy bonito, de inicio se hace mucho del rogar y después ya... cedió.

¿Me podrías decir si hay elementos que enriquezcan a la función de danza?

Sí, por decir, cuando nosotros tenemos presentaciones tratamos de adornar con frutas o con cosas representativas de lo que vamos a bailar. Una manta con la foto de nosotros

¿Consideras que el vestuario es importante para la función?

Sí, porque hay gente que sale de sus estados, de su lugar donde nacieron, regularmente pues hay mucha concentración aquí en el DF, donde nosotros bailamos y es bonito ver que nosotros les estemos enseñando a estas personas algo de donde son, desde el vestuario, la música, un tocado, que se ve sencillo pero muy significativo. Yo creo que cada estado tiene una cultura y creo que lo bonito que cuando bailemos un estado representamos dignamente ese estado con sus trajes, con su música, el zapateado, algo que sientan y que estemos demostrando. Lo hacemos con emoción con gusto estando con el público.

¿En el vestuario del hombre habrá algún significado?

Un ejemplo Michoacán. La gente de allá usaba mucho la manta, la faja para amarrarse el pantalón, el sombrero para cubrirse del sol, en Jalisco, el traje de caporal se vestía para labrar la tierra. Igualmente, el vestuario es el cómo vestían en los Estados.