



Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales

**LA CRONOTOPÍA DE LA PLAZA MANUEL TOLSÁ: UN ESTUDIO HACIA LA
INNOVACION DE LAS POLÍTICAS CULTURALES**

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

Presenta

Berenice Marín Rodríguez

Dirigida por:

Ph.D in Comparative Literature. Irma González Pelayo

México D.F., mayo, 2013.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicatoria

A mis padres, Leandro y Piedad, mis mejores maestros y amigos.

Ha comenzado algo nuevo.

Donde se une el tiempo con el espacio.

Agradecimientos

Gracias, mil gracias...

A todas las personas que han contribuido a mi formación.

A mi familia, a mi mamá, a mis maestros, amigos, compañeros y conocidos.

A mis profesores, a todos los seres por los que aprendí a vivir la mejor época; la vida universitaria; porque juntos somos UACM.

A mi *Alma Mater* la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Al Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICYT) por su apoyo económico.

Al comité y jurado de tesis, por su apoyo, sus recomendaciones, paciencia y disponibilidad.

A mi directora por enseñarme la importancia de la tolerancia.

A Graciela Crotte franco, por su ayuda, enseñanzas y amistad.

Gracias por su presencia en mi vida.

Gracias por su colaboración y enseñanzas.

Gracias por compartir este momento de eternidad.

Índice	3
Introducción	5
Capítulo I Cronotopía de la Plaza Manuel Tolsá	
1.1 Definición de cronotopo	10
1.2 Lectura cronotópica de la Plaza Tolsá	13
1.3 Significación y resignificación del cronotopo de la Plaza Tolsá	16
1.3.1 Palacio de Minería	21
1.3.2 MUNAL	26
1.3.3 <i>El Caballito</i>	28
1.3.4 Plaza Tolsá	31
1.4 Personas que laboran actualmente en la Plaza Tolsá	33
1.4.1 Héctor Campos	34
1.4.2 David Cerón	35
1.4.3 Valentina Morales	37
1.4.4 Gabriel Bibriesca	39
1.4.5 Fausta Espino	41
1.5 Prácticas culturales cotidianas para la creación de una política cultural en la Plaza Tolsá	43
Capítulo II Políticas públicas culturales en la Plaza Tolsá	46
2.1 La Plaza Tolsá como patrimonio cultural, tangible e intangible	47
2.2 Algunos conceptos vinculados para entender las políticas culturales	50
2.2.1 Turismo Cultural	52

2.2.2 Políticas Públicas	55
2.2.3 Relevancia de las Políticas Culturales	56
2.2.4 Promotor y Gestor Cultural	59
2.3 Diseño y Gestión de las Políticas Culturales en el Centro Histórico	61
Capítulo III Propuestas hacia la cotidianeidad	70
3.1 Redefinición personal de cronotopía para innovar la práctica cultural	74
3.2 Plaza Tolsá, una historia con diferentes miradas	78
3.3 Plan de Manejo para realizar un Proyecto Cultural	80
Conclusiones	83
Fuentes citadas	86
Anexo I Descripción del MUNAL	95
Anexo II Descripción de <i>El Caballito</i>	97
Anexo III Proyecto: <i>Con amor ven a Culturarte</i>	98

LA CRONOTOPÍA DE LA PLAZA TOLSÁ: UN ESTUDIO HACIA LA INNOVACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES

INTRODUCCIÓN

Al caminar por la Plaza Tolsá, surgió la inquietud: analizar este espacio, espacio público con una gran carga simbólica que se presenta de diversas formas: arquitectura, escultura, eventos artísticos o culturales, venta de libros, de artesanías... sucesos de la historia que desde los orígenes de la Ciudad de México dan vida a este sitio. Por lo que al pasar por la plaza, decidí analizar estos acontecimientos con la mirada de la cronotopía para así resignificar a la plaza Tolsá. La meta es lograr una resignificación grupal de un mismo espacio a través de los tiempos históricos que se muestran en la plaza.

Para resignificarla el presente trabajo estará basado en las políticas culturales empleadas por el INBA y la UNAM al compartir este sitio con el Gobierno del D.F., y la Secretaría de Cultura en la Feria Anual del Libro del Palacio de Minería y en exposiciones artesanales de algunos estados de la República.

A través de este estudio, se espera contribuir a tener una nueva visión para analizar el espacio público. La plaza es un lugar que da cabida a diferentes expresiones para revalorizar las actividades artísticas. El objetivo de esta investigación es proponer una resignificación de la Plaza Manuel Tolsá, a través de la *cronotopía*, es decir, el análisis del lenguaje de un espacio arquitectónico a través del tiempo para visualizar una forma de acercamiento a las políticas

culturales, innovando la gestión de proyectos culturales para transformarlos, a su vez, en políticas culturales.

Cronotopía se deriva de la utilización del concepto de *cronotopo*, conjugación del tiempo y el espacio empleado en la novela, como género literario, para mostrarle al lector en el tiempo presente los acontecimientos pasados, en un espacio determinado, como si los estuviese observando en el momento, concepto dado por Mijaíl Mijáilovich Bajtín, filólogo ruso (1895-1975).

La cronotopía es la conexión esencial de las relaciones espaciales y temporales asimiladas artísticamente en la literatura (Bajtín, 1989:237). La cronotopía es, dicho de otro modo, la autobiografía del espacio público, es decir, en la Plaza Manuel Tolsá, pueden apreciarse las continuidades y las rupturas que a lo largo del tiempo han entrelazando los lenguajes artísticos, como la arquitectura o la escultura, con la historia.

La Plaza Manuel Tolsá, para efecto del presente trabajo recepcional, será analizada como un *cronotopo*, ya que configura un espacio, la Plaza Tolsá, donde se observan los diferentes tiempos como si fuera un solo tiempo. A través de sus edificios representativos de varias épocas la Plaza Manuel Tolsá despliega la historia urbana de México donde el país ha sido testigo temporal y simbólico de sucesos, documentados o efímeros, de las manifestaciones socio-históricas y culturales que han acompañado la vida de la Ciudad de México.

La Plaza Tolsá se ubica entre el Palacio de Minería y el Museo Nacional de Arte (MUNAL), en la calle de Tacuba, que está ubicada en el Centro Histórico. Tiene casi en su centro el monumento realizado a Carlos IV: *El Caballito*. La escultura ecuestre del connotado artista y arquitecto español Manuel Tolsá Sarrión

(1757-1816), del que toma el nombre la plaza, desde el 27 de mayo de 1979 al día de hoy. Antes, se le llamaba Plaza de Minería.



Plaza Tolsá y la calle de Tacuba en el atardecer. (Tomada por la autora el 06/07/11)

Conocida como Plaza de Minería por donde cruzaba la calle de Tacuba llamada antiguamente Calzada Tlacopan, abarcaba desde Escalerillas, hoy Guatemala, hasta el Pueblo de Tacuba. La hoy denominada Plaza Tolsá, ha sido testigo de cambios, rupturas y continuidades, de la historia urbana y arquitectónica de este espacio de la ciudad. En la actualidad, este sitio es escenario de actividades de diversa índole, tanto en la plaza misma, como en los inmuebles que la integran: el Museo Nacional de Arte, antiguo Palacio de Comunicaciones y

Obras Públicas, edificado entre 1891 y 1911. El Palacio de Minería es obra del propio Manuel Tolsá y fue construido entre 1797 y 1813. Inicialmente funcionó como recinto académico para la formación de estudiosos de la Minería y posteriormente se convirtió en la Escuela de Ingenieros. Todos los recintos dan vida cultural al espacio que los cobija: la actual Plaza Tolsá.

En el primer capítulo, se explicará el significado del concepto *cronotopo*, tomado de *Teoría y Estética de la Novela (1989)* y *Estética de la Creación Verbal (2009)*, ambos títulos de Mijaíl Bajtín.

Siguiendo la lógica de este capítulo, se explicarán los cambios del lugar. Cómo era antes la Plaza Tolsá y, a grandes rasgos, los cambios que se han observado en ella, tanto culturales como sociales, así como en sus edificaciones y también en la gente que labora en ella. No obstante, que el espacio es el mismo, el paso del tiempo ha marcado diferentes sucesos que han venido conformando las manifestaciones estéticas y los diversos cambios de éstas, mostrando con ello, lo que podrá entenderse como una lectura cronotópica del espacio.

En el segundo capítulo, el concepto *cronotopo* se entamará con el marco teórico de las políticas culturales, partiendo de que la Plaza Tolsá es patrimonio cultural que contiene en sí al patrimonio tangible e intangible. Posteriormente se definirán algunos conceptos de arte, cultura, gestión y promoción cultural, prácticas culturales y políticas públicas en el Centro Histórico, para dar cabida a nuevas políticas culturales aplicables a las plazas públicas.

Por último, en el tercer capítulo se propondrá hacer una resignificación de las prácticas culturales apoyadas en el concepto de cronotopo, para así poder proponer las actividades artísticas de la Plaza Tolsá, que conviertan a este

cronotopo en un sitio privilegiado de cultura. Se parte de la transformación de un proyecto cultural a una política cultural al contar con el apoyo de una institución o más.

El uso de la cronotopía pretende, a través de este ejercicio asociativo, ser una innovación dentro de la disciplina del Arte y el Patrimonio Cultural que muestre la dinámica de la plaza como una propuesta innovadora en las políticas culturales.

Para lo cual, es necesario definir su estado en el arte, ya que la plaza ha sido un espacio de instituciones gubernamentales y académicas, pertenecientes a la UNAM y al INBA. El espacio público ocupado actualmente por la Plaza Tolsá tiene sus antiguas cargas simbólicas al haber sido parte de un hospital, una capilla, un crematorio, una escuela y actualmente de dos importantes museos y de la Feria del Libro de Minería. Por lo que, aunque no estén presentes viven en la memoria del sitio.

Capítulo I. Cronotopía de la Plaza Manuel Tolsá

1.1 Definición de Cronotopo

La cronotopía se interpreta en este estudio como el análisis del lenguaje artístico de un lugar a través del tiempo y del espacio, derivado de *cronotopo*, concepto creado por el lingüista ruso Mijaíl Bajtín. En este contexto de análisis, la cronotopía estudia la conexión entre las relaciones del espacio con el tiempo, en las obras de arte. De manera similar a la historia, que se encarga de relatar cronológicamente lo acontecido en un lugar.

El espacio es el lugar que observa el paso del tiempo, donde conviven las manifestaciones socio-culturales. Una construcción se observa trayendo una visión de diferentes épocas a una sola, es decir, relaciona un momento al crear un efecto. La plaza es un espacio que por sus edificaciones tiene una historia que se puede interpretar dependiendo del contexto socio-cultural de cada persona. Alrededor del lugar, se manifiestan diversos sucesos que se relatan para tener el conocimiento y/o la información.

Mijaíl Bajtín (*Teoría y estética de la novela*, 1989) considera cronotopo “a la conexión esencial de los diferentes momentos de las relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura”, los sucesos acontecidos dentro de la conjunción del tiempo y del espacio en las edificaciones mencionadas a través del texto para leer la plaza. Tanto el tiempo como el espacio no pueden existir el uno sin el otro. Cualquier tipo de acción realizada lleva implícito el

recorrido del tiempo en un determinado espacio, por lo que en “el cronotopo artístico literario tiene lugar la unión de los elementos espaciales y temporales en un todo inteligible y concreto” (237) donde se conjugan las diferentes épocas del tiempo con el espacio, para hablar del lenguaje artístico en la Plaza Manuel Tolsá.

Valenzuela Arce (1998) menciona en su trabajo que “el tiempo es un atributo insoslayable en todos los fenómenos y posibilita su existencia mientras, que en el espacio se crea, se plantea de manera sincrética el binomio espacio-tiempo. Si todo existe en una dimensionalidad, de espacio y tiempo, la abstracción sincrónica y espacial es sólo una representación idealizada de la realidad. Espacio y tiempo son un marco referencial y de vida; circunscripción indispensable de lo existente: binomio inseparable que configura el infinito escenario de lo real”. (224, 225).

Se puede decir que dentro del tiempo, se manejan los sucesos que ocurren en un mismo espacio (sincrónicos) incluyendo los procesos a través del tiempo (diacrónicos). Estos conceptos fueron tomados de Saussure y se retoman para el lenguaje del arte; la obra de arte se lee sincrónicamente. Es decir, sucesos ocurridos en el espacio, en este caso de la Plaza Tolsá a través del transcurso del tiempo para mencionar su historia. La lectura de obra de arte se hace de forma descriptiva y/o histórica.

Parafraseando a Bajtín, el tiempo dentro del espacio hace ver cómo “los años transcurren en un solo instante” fijando “los momentos principales y típicos” del acontecer para “saber leer el tiempo en la totalidad espacial del mundo y percibir de qué manera el espacio se llena no en un momento dado de una vez y para siempre, más bien una totalidad en el proceso de generación, como un

acontecimiento”, es similar a encapsular las acciones para revivirse con la literatura, porque con la lectura se ubican los diferentes tiempos en un mismo lugar. (*Estética de la creación verbal* 2009: 205, 207, 216).

El cronotopo está presente en los diferentes tipos de argumento, localizable en todo el entramado de la Plaza Tolsá, en la visión de las diferentes edificaciones, las personas que transitan y trabajan en la plaza. Porque a través del arte que rodea a la plaza con la escultura de *El Caballito*, la fachada del Palacio de Minería y el MUNAL, se entrelazan diversas miradas junto a la música del violonchelo, el aroma del incienso y la poesía del *Amoroso*, personajes que ahí laboran y de los cuales se hablará más adelante.

Hoy en día, la Plaza Tolsá se utiliza como sitio para encontrarse, descansar y observar las diferentes expresiones socio-culturales, por lo que con el concepto de cronotopo se analizará de forma innovadora y se propondrá una lectura novedosa para interpretar el lenguaje artístico y arquitectónico, como una herramienta capaz de mostrar la cotidianidad socio-cultural en un espacio cargado de tiempo simbólico.

Antes, cuando era conocida como Plaza de Minería se apreciaban en su totalidad las fachadas de los dos palacios; se encontraban algunas zonas verdes, era el paso para salir de la Ciudad de México. Por ahí, salió Hernán Cortés hacia el *Árbol de la Noche Triste* de la Ciudad de México Tenochtitlan.

1.2 Lectura cronotópica de la Plaza Tolsá

La lectura cronotópica es el análisis descriptivo del espacio y los tiempos para observar los hechos acontecidos en este lugar determinado: la Plaza Tolsá, tomando en cuenta su contexto arquitectónico, político, económico y socio-cultural. Es decir, la Plaza Tolsá es el espacio presente en el tiempo donde se observa el pasado y el futuro del lugar.

La realización de la lectura se hará a partir de la descripción de cada edificación participante y su estado a través del tiempo. En primera instancia el Palacio de Minería, después el MUNAL, en tercera instancia, la estatua de bronce, *El Caballito* y la Plaza Tolsá en un compuesto. Su simbolización al momento de su aparición y lo que ahora significan.

Cercanos a la plaza, se encuentran el edificio de Garantías (Marconi), los restaurantes: *Taco Inn* y *Los Girasoles*, la Plaza Lerdo de Tejada y el Edificio del Senado, que hoy se usa únicamente algunas oficinas administrativas, lo cual se menciona en breves comentarios, debido a que no se encuentra información fidedigna a la de las edificaciones principales.

La plaza se localiza sobre la calle de Tacuba a una cuadra del Eje Central Lázaro Cárdenas, entre las calles de Filomeno Mata y Paseo Condesa, ubicación también del Palacio de Minería. Éste muestra el poder político y económico de la época novohispana atrás de lo científico y lo cultural. Actualmente, los puestos de libros que se encuentran en la calle, a un costado, atraen a las personas quienes admiran el lugar.

Enfrente, entre las calles de Xicoténcatl y Marconi, se encuentra el MUNAL, Museo Nacional de Arte, antes Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, antigua sede principal de los diferentes tipos de comunicaciones, incluyendo los Telégrafos. Aún se alberga en su interior como el Museo de Telégrafos y tiene su propia entrada a un costado del museo.

La Plaza Tolsá es un espacio que muestra una opción para presentar y desarrollar actividades artísticas y socioculturales, mismas que actualmente son realizadas a través de la Delegación Cuauhtémoc, por la Secretaría de Cultura, el Gobierno del D.F., CONACULTA, la Secretaría de Turismo (SECTUR), el MUNAL, el Palacio de Minería y los organismos públicos y privados con autorización de la Delegación Cuauhtémoc.

Estas actividades marcan diferentes tiempos en el mismo lugar, por ejemplo: entre semana se aprecian pinturas realizadas en el piso; el fin de semana, músicos tocando; esculturas vivientes, que incitan a participar. Por la tarde y noche, cada sábado se reúnen danzantes prehispánicos - quienes llegan desde las 17 horas para preparar su ritual - pedir permiso a las deidades de los cuatro puntos cardinales y bendecir el lugar.

La Plaza Tolsá es un espacio urbano que muestra el paso del tiempo por las diferentes décadas. Este espacio simboliza la historia del país, los usos y costumbres de la sociedad, las emociones contenidas, el transitar de las utopías de poderío novohispano, escenario de la vida que se debe gestionar para reconocer la identidad mexicana y velar por un convivio y fusión entre

el espacio, las personas, el patrimonio cultural, las instituciones y la historia en armonía. La armonía se percibe porque todos conviven conjuntamente, los conflictos se sobrellevan.

La plaza es un cronotopo porque muestra en el presente el paso del tiempo para quien lo decida visualizar y con lo que se puede realizar diferentes acciones y programas: muestra de ello son las actividades permanentes que hay, como la Feria del Libro del Palacio de Minería, las visitas guiadas a los museos (Palacio de Minería y MUNAL), el paseo en tranvía del Centro Histórico y el Turibús. Así como la danza prehispánica, la limpia con sahumero y la receta herbolaria del chamán Bibriesca, se escucha la música culta de violonchelo y se admira la pintura estilo *Madonnari* alrededor del *Caballito*.

Las prácticas artísticas que se enmarcan en el espacio a través del devenir del tiempo para mantenerse presentes y establecerse como un lenguaje que incita a descubrirse junto al sutil susurro de las luces que alumbran los museos y con ellos se escucha la plaza aproximadamente a las ocho de la noche, un jueves de julio y aún se percibe el aroma de las hierbas frescas.

Por lo que la lectura cronotópica muestra una forma de leer un lugar específico con su historia a través de una interpretación significativa mostrando cómo se une en ese espacio público la historia y las artes. La Plaza Tolsá es este espacio pleno de actividad.

1.3 Significación y resignificación del espacio-tiempo

El significado del espacio-tiempo es el motivo de la construcción. Según el Tratadista de Arte Francés René Huyghe: “El arte y el hombre son indisolubles”, no existe el arte sin el hombre, tal como el tiempo no existe sin el espacio: “el arte es una actividad social que se comunica a través de ser objeto de arte, por lo que tiene un lenguaje” (citado por Ros, 2011: 1). Este lenguaje reconoce el contexto sociocultural del artista porque el arte es el lenguaje del hombre sin palabras.

El significado de la plaza es la construcción de la nación con una identidad abierta a la diversidad de las formas y símbolos, que crean un lenguaje a través de la arquitectura y con la semiótica se puede resignificar. Cabe señalar que la semiótica es la teoría de los signos para ser significados dentro de la comunicación.

La semiótica se puede definir como el estudio de los signos y todo lo que implica su estructura, para el receptor (persona que recibe el mensaje) y el emisor (persona que emite y da el mensaje) y para el emisor, el significado y el significante que tengan, sus rupturas y continuidades simbólicas. Por ejemplo, para algunos mexicanos *El Caballito* representa el recuerdo de la relación entre dos países: España y México.

Para el semiólogo y crítico de arte Omar Calabrese, “la semiótica considera a todos los fenómenos culturales como fenómenos de comunicación y procesos de significación” (1985: 13). La comunicación es una retroalimentación que conlleva la búsqueda de fuentes de creación de un estilo propio, conforme a su contexto sociocultural la plaza muestra la danza, la escultura viviente y la música

como “fenómenos artísticos (...) reducidos al individuo y a las condiciones psicofísicas de su posición y percepción visual”, para crear un espacio que elimine la distancia de los tiempos. (1985: 38).

El significado de la plaza tiene una carga simbólica para la historia del país, porque la gente acepta el compromiso de vida sin presentar una acción social por la lucha de sus derechos, en la mayoría de las ocasiones. Los conquistados pasaron por un largo tiempo de sumisión, hasta lograr la Independencia del país.

Con la educación surge el aprecio y el conocimiento por el arte -y también su crítica, su cuestionamiento-, abrir la expectativa de un quehacer para resignificar la identidad, observar y participar en un cambio real al valorar el pasado, para mejorar el futuro, de ejercer derechos y obligaciones hoy. Por esto, es necesario innovar con la cronotopía la política cultural, para realmente tener una calidad humana que incentive la cultura de la sociedad, a través del estudio del tiempo en un mismo espacio, donde se observen los diferentes lenguajes como uno solo.

Considerada una de las Bellas Artes, la arquitectura abraza la escultura y la pintura. Lleva implícita la historia, por lo que se le puede considerar un lenguaje artístico, y por lo tanto, conlleva una estética. En el libro de Roberto Mesiero (2003): ***La estética de la arquitectura***, se menciona a la arquitectura como uno de los modos en los que hacemos artificial el mundo, por la estrecha relación entre una persona con sus sentidos, ya que el mundo se trata precisamente de sentir, por lo que hay una vinculación entre los sentidos y el producto arquitectónico. Se comprende a la arquitectura como el reflejo socio-cultural del momento permanente para dar a saber algo a otras generaciones.

En este caso, el producto arquitectónico es la fachada de las construcciones de la calle de Tacuba como marco para la Plaza Tolsá. Muestra una ecléctica armonía, por lo que su estética cambia su utilidad y sirve como lenguaje arquitectónico.

La arquitectura se manifiesta cronotópicamente, por ser el espacio del tiempo que “conecta las relaciones temporales”. (Bajtín, 1989: 237). Así como la arquitectura muestra una época perdurable, la cronotopía la describe y la comunica.

Cabe señalar que hay semejanza entre la cronotopía de Bajtín y la mediología, tratado de los medios, del filósofo francés Régis Debray (2000), quien menciona cómo se transmite la información sobre el pasado, con el paso del tiempo, empleando diversos medios de comunicación y precisamente un medio de transmisión es sin duda la arquitectura. La mediología es la capacidad de inducir la transformación de algo por medio de la comunicación, transmitir algo con un lenguaje diferente, en este caso, la arquitectura habla a través de la cronotopía.

Por lo tanto, la arquitectura comunica a cada comunidad la realización de sus diversas actividades. Con el paso del tiempo, es la arquitectura la que menciona los hechos relevantes de sus acontecimientos, por lo que se “convierte en el lenguaje imperial y deja de ser instancia de identificación de la polis, de una comunidad civil restringida, intenta medirse con la multiplicidad de lenguajes y diferencias, integrándolas”. (Masiero, 2003: 283).

Con los diferentes estilos de aquí se establece un orden frente al caos, se logra vincular el valor de uso de la construcción con la percepción de los momentos de vida de la obra, porque en el momento de la edificación representa

algo, diferente al momento actual del espectador que se encuentra situado en otro momento con un contexto diferente. “El arquitecto no solamente realiza la obra, sino que la proyecta y controla su desarrollo, con lo que transforma los modos de pensar y producir”. (Masiero, 2003: 15).

Con la cronotopía se observa la contemporaneidad cultural. A través de su estética se puede resignificar la obra. Al resignificarla se reconoce la vida socio-cultural de la ciudad. También se reivindica el papel de la sociedad en la significación e interpretación de sus entornos, en este caso arquitectónicos. La esencia de la arquitectura está también influida por el hecho de que lo psíquico, lo racional y lo estético se ven siempre y en cualquier situación determinados por una intención o una idea que plasma lo que el estilo viste: “el vestido estilístico es lo que continuamente cambia para que se haga visible” la relación psíquica, visual y racional, de la persona que manda a realizar la obra como de quien la realiza. (Masiero, 2003: 229).

La sociedad, por medio de sus edificaciones, muestra su sentir, su manera de ver el mundo, la forma que tiene para mostrarse a los otros, es por su arquitectura que demuestra sus inquietudes y que brinda, al mismo tiempo, la oportunidad de cambiarlas para adecuarse al contexto sin cambiar en ocasiones su estilo. En esta forma, se ve su utilidad y belleza actual.

El hombre descubre entonces la utilidad de estar en compañía, de la convivencia, y de tener un lenguaje que elaborará mediante formas convencionales. Construye la vivienda para él y la ciudad para todos. “Se hace civil. Se hace *homo faber* (hombre fabricante), y la arquitectura asume un papel central en la historia de la evolución humana. Da comienzo el progreso, dirigido

siempre hacia estadios cada vez más superiores de civilización” (Masiero, 2003: 35). Pasa por los orígenes de las edificaciones en sus diversas fases: vivienda, palacios, fortalezas. La estética de la arquitectura muestra el arte del espacio con los sentidos y el ritmo con el universo, que reúne en unidad a los polos constructivos de pensamientos y obras para entablar un lenguaje sobrio y ordenado, donde “coincide la historia de la arquitectura con la historia de la civilización” (Masiero, 2003: 36).

La estética ha tratado de delimitar un territorio específico para la arquitectura, denominándola arte mimético o no mimético, arte plástico o mecánico, arte que somete a la materia, arte objetivo, arte primordial, arte funcional, arte ético, arte para la vida, arte de la abstracción. Una de las definiciones ha gozado de especial fortuna en la cultura del siglo XX: la arquitectura es el arte del espacio. Elaborada de modo sistemático por el historiador de arte Schmarsow en 1894, propone la definición de las artes a través de su relación con los sentidos. (Citado por Masiero, 2003: 16).

El arte del espacio urbano a través de la plaza es concebido como la forma, la medida, el orden, la simetría, ya que se conjuntan por medio de las artes visuales: la arquitectura, la escultura y la pintura. Para el psiquiatra y maestro de estética Gillo Dorfles: “La arquitectura es el arte del espacio, del ritmo y la medida, por repartir y delimitar espacios en los que reúne a los polos de la utilidad y la belleza”, brinda la arquitectura un orden que atrapa con su armonía. (Dorfles, 2004: 110, 111).

La Plaza Tolsá, en su simétrica y ecléctica forma mantiene un orden incluyente donde se encuentran las obras artísticas que atrapan la mirada de las

personas que transitan y observan el armónico ritmo que entre ellas hay, esto debido a que encierra los diversos acontecimientos del lugar.

Descripciones sobre las edificaciones

1.3.1 Palacio de Minería

El Palacio de Minería es una construcción neoclásica de finales del S. XVIII, donde resalta la armonía de sus proporciones. El estilo neoclásico fue el resultado de una revaloración del barroco hacia lo clásico. Este espacio demuestra cómo el Palacio a través de la memoria establece “la relación entre el habitante y su ciudad de forma dialéctica y cambiante al expresar las formas de vida propias para la época y sociedad a la que pertenecen” (De Alba, 2009:3) convirtiendo al espacio en un mensaje simbólico para sus ocupantes.

La fachada del palacio se realizó con piedra y cantera, se divide en planta baja con un piso, 19 ventanas de cada lado, las de arriba con arcos simulados de medio punto. En medio de dos pisos, está el observatorio. La entrada principal tiene entrecalles delimitadas por columnas jónicas con friso ornamental en la parte superior y a los costados con columnas dóricas dobles. Tiene tres puertas de herrería terminadas en arco de medio punto donde se indican los años de su construcción (Schroeder, 1988: 67).

En su interior, se encuentra una biblioteca con libros del siglo XVI hasta el siglo XX. Hay varios salones entre los que destacan: el Salón Rojo o Salón del Rector, donde se exhiben las fotografías de cada Ex-rector de la Universidad

Nacional. Es oficina del director de la Facultad de Arquitectura. El Salón de Actos tiene sillas de madera colocadas en forma oval y puestas en pedestal; alrededor de este salón, hay varias figuras con los nombres de las ciencias y artes. Aquí, actualmente, se realizan cursos de actualización para ingenieros.

Los guías del museo comentan que este salón era conocido como *la maternidad*, es decir, los estudiantes esperan allí el resultado de sus exámenes profesionales.

Hay un oratorio como sede de conferencias llamado la Capilla Guadalupana por sus pinturas alusivas a la Virgen: *El milagro del Pocito* y *La Asunción*, ambas realizadas por el pintor español Rafael Ximeno y Planes, cuentan los guías que los alumnos venían a descansar aquí al terminar sus exámenes.



Fachada de la entrada al Palacio de Minería mostrando la parte trasera del *Caballito*,

se aprecian a algunas personas sentadas y transeúntes. (Tomada por la autora el 6 de julio del 2011).

Inicialmente, el palacio se dedicó al refinamiento de los diversos materiales procedentes de las minas. Al formalizarse el gremio minero, se vio la necesidad de crear una escuela que enseñase Minería. Después de fungir como Colegio de Minería entre 1811 a 1867, cambió por decreto su nombre a Escuela Nacional de Ingenieros, pero fue hasta 1959 que se le otorgó la categoría de Facultad de Ingeniería. Entre 1972 y 1976 se le realizó una remodelación y restauración iniciada por los ex alumnos. Tras su remodelación es sede de la Feria Anual del Libro. (www.palaciodemineria.unam.mx).

Tiene una sucursal de la Librería de la UNAM, donde su entrada coincide en ser también la salida de su exposición permanente: *Instrumentos de Tortura y Pena Capital*. Es utilizada con fin didáctico para mostrar la violencia, las injusticias y crueldades humanas; se observa hasta dónde pudo llegar el hombre por su ambición al poder, así como por no aceptar ideas religiosas y políticas contrarias a las suyas.

La exposición muestra la época colonial del Santo Oficio, cuando se castigaban de manera pública los delitos graves, a un costado de la Alameda Central. Se castigaba de forma privada las faltas leves en el Palacio de la Inquisición, hoy Museo de Medicina. Las ofensas y culpas realizadas eran castigadas con severidad para advertirle a la sociedad la consecuencia de no comportarse según las reglas de la Iglesia y el Estado.

El Palacio de Minería alberga al Museo Manuel Tolsá desde el 8 de febrero de 1999. Realizado como proyecto estudiantil y en contraste con su exposición, el museo acoge la información de la trayectoria artística para las artes visuales y plásticas del escultor, decorador y arquitecto Manuel Tolsá. Hay una réplica en el centro del museo de la escultura de *El Caballito*, que fue declarado monumento histórico el 9 de febrero de 1931.

Al lado del Palacio, los puestos de libros sobre la calle Paseo Condesa llevan 16 años brindando precios económicos y comprometiéndose a encontrar las publicaciones que les sean solicitadas. El Señor Raúl Díaz Velázquez comenta que en un principio eran cinco puestos los iniciadores, quienes tras permisos ante las autoridades competentes (Delegación Cuauhtémoc, Gobierno del D.F.,) conformaron la Asociación de Libreros y Asociados. De la cual, el señor Díaz Velázquez es presidente y gracias a esta asociación lograron apropiarse del lugar y terminar con la inseguridad provocada por los indigentes que ahí vivían.

Los libros dan una visión diversa a la plaza ya que varias personas conocen la plaza al coincidir en el lugar para buscar un libro. Por otro lado, al ser paso para llegar a la antigua Cámara de Senadores, ubicada en Plaza de la República, fue lugar obligatorio de manifestaciones políticas.

Hoy en día, al dejar por las noches los puestos cubiertos con lonas, algunos individuos pasan la noche descansando nuevamente en la calle Paseo Condesa. También pernoctan en la calle de Marconi, entre los autos estacionados cerca del estacionamiento de las bicicletas.

La Feria del Libro del Palacio de Minería realizada ininterrumpidamente desde 1979, ha servido de inspiración para crear la Feria del Libro Infantil y

Juvenil, tanto en el D. F., como en otras ciudades: Guadalajara y Monterrey en donde se unen las editoriales a participar dando a conocer su material y nuevos títulos; a través de cuenta-cuentos y presentaciones de escritores que narran su experiencia al escribir. En algunas ocasiones realizan *performances* de sus obras. Las actividades promovidas van más allá de conocer nuevos títulos para incitar a leer, muestran las experiencias de la investigación para descubrir y sondear nuevos caminos del arte y la lectura.

La UNAM y el INBA están presentes en la plaza por su peso simbólico a favor de la preservación del patrimonio cultural en el Centro Histórico. Han ayudado a mantener en la plaza la interacción para ser un puente institucional entre: Fideicomiso del Centro Histórico, Fundación del Centro Histórico, Secretaría de Cultura, Secretaría de Turismo, Gobierno del Distrito Federal, instituciones encargadas de aceptar, verificar y promover los eventos que se deseen realizar en ese espacio.

Por lo tanto, la lectura cronotópica del Palacio de Minería es un espacio simbólico que comenzó como centro de elaboración de los diversos materiales procedentes de las minas, instituyó la enseñanza de la Minería y fungió como Colegio de Minería, mientras la situación del país era de lucha revolucionaria para lograr la Independencia. Años después, la UNAM le otorgó en 1959 la categoría de Facultad de Ingeniería, posteriormente en 1976 fue reconocido el Palacio de Minería como sede de la Feria Anual del Libro.

1.3.2 Museo Nacional de Arte (MUNAL), antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas

El Museo Nacional de Arte es una edificación ecléctica, mezcla de diferentes estilos, realizada por el arquitecto Silvio Contri, a petición del presidente Porfirio Díaz para instalar a la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, misma que funcionó hasta 1955, cuando cambió su nombre por Secretaría de Comunicaciones y Transportes, Subsecretaría de Obras Públicas. La dependencia se trasladó al Eje Central y Xola en ese año. En esta Secretaría se diseñaron las bases de las comunicaciones y obras que marcaron el desarrollo en el sistema político mexicano.

El Archivo General de la Nación estuvo por un corto tiempo dentro de las instalaciones del lugar antes de ser destinado por el INBA para crear el MUNAL. En el 2005 permite la instalación permanente del Museo del Telégrafo, donde se muestra la historia de la telegrafía mexicana. (www.telecomm.com).

La fachada del MUNAL comprende tres cuerpos con estructura metálica al frente. Muestra elementos arquitectónicos decorativos realizados en cantera gris de los bancos de San Martín Xaltocan, Tlaxcala, labrados por expertos en estereotomía, la estereotomía es la parte de la cantería que aprovecha toda la piedra de cantera, la talla y cincela para los trabajos

arquitectónicos.



Fachada del MUNAL, frente del Caballito, transeúntes y personas esperando a que sus familiares saliesen del museo. (Tomada por la autora, el 6 de julio del 2011).

En el interior del MUNAL se aprecian diversos estilos de la pintura occidental en América, desde el S. XVI hasta el S. XX la visión mexicana ante el estado-nación. Se presentan diversas exposiciones artísticas entre las que destacan la pintura y música, conferencias, estudios y aplicaciones para todos los públicos.

Su armonía decorativa con balaustradas contrasta con el Edificio de Garantías (Marconi) realizado por el ingeniero militar José Espinosa y Rondero, con cantera rosa, que abre la calle Marconi. Fue la biblioteca y la hemeroteca del Banco de México. (Schroeder, 1988: 64) Actualmente es la Escuela de Administración para Servidores Públicos.

Ambos museos forman parte de nuestra cultura e historia, un patrimonio como “historia materializada, es insustituible como objeto de estudio porque sirve de puerta de acceso al pasado, conjuntamente con la memoria y la historia escrita (...) El patrimonio es motivo de inspiración, estímulo a la imaginación, acicate para la curiosidad, compendio de lecciones, fuente de sensaciones físicas, visuales y táctiles, y catalizador de sutiles emociones”. (Ballart y Tresseras, 2001: 14). [Más información en el Anexo I].

La lectura cronotópica del actual Museo Nacional de Arte muestra el servicio que en dicho inmueble se ha venido prestando desde antaño. Por ejemplo, cuando era un hospital sin fines de lucro llamado Hospital de San Andrés, prestó sus servicios hasta 1902. Dado que de 1902 a 1911 el recinto fue objeto de reconstrucciones arquitectónicas para habilitarlo como Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas. Después de la visita del Presidente Madero a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, el 25 de mayo de 1912, quedó inaugurado el Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas. Gobernación se hizo cargo del recinto a través del Archivo General de la Nación de 1973 a 1982. No obstante, el 28 de mayo de 1981 el presidente López Portillo destina la SEP el cuidado del edificio para que el INBA instalara en él al MUNAL. (Schroeder, 1988:59).

1.3.3 El Caballito

El Caballito, escultura ecuestre de Carlos IV es el monumento escultórico de bronce fundido que se colocó con la vista hacia el Palacio de Minería casi a las puertas del MUNAL. **El Caballito** llegó a su destino actual en 1979. En primera

instancia, al Centro de la Plaza de las Armas en 1797. Luego se le ubicó en el Claustro de la Real y Pontificia Universidad de México en 1824, para después ser colocado en el cruce de la calle Bucareli, Avenida Juárez y Paseo de la Reforma en 1852, donde ahora está una escultura realizada por el escultor Enrique Carbajal, *Sebastián*.

La escultura de Tolsá, ha estado presente en los momentos más importantes de la historia de la ciudad. En la Plaza de las Armas, vio las últimas manifestaciones del virreinato; el paso de la educación, realizada en primera instancia por la Iglesia y luego por el Estado; la lucha de la gente por liberarse y buscar su identidad provocó su partida a la Pontificia Universidad para ser resguardado ante el riesgo de ser fundido por la población que protestaba ante las injusticias de los españoles, por ser una estatua que representa la opresión del pueblo. [Para mayor información consultar el Anexo II].

El Caballito simboliza resistencia, lealtad y poder, porque es un animal leal y fuerte. (Dorfles, 2004:42). También en un contexto más amplio representa el rechazo o la aceptación a los cambios ejercidos por el sistema político del país. Durante su recorrido, ***El Caballito*** ha estado presente en las problemáticas de los diferentes contextos históricos, la lucha por ser un país independiente; la consolidación de un sistema político basado en la democracia.



El marco del pedestal de la escultura sirve para que la gente descanse, espere, se tome la foto del recuerdo y el chamán prepare su espacio de trabajo para *limpiar* al que lo solicite.(Tomada por la autora el 6 de julio del 2011).

1.3.4 Plaza Manuel Tolsá

La Plaza Manuel Tolsá, (Plaza Tolsá) fue inaugurada por el presidente José López Portillo el 27 de agosto de 1979. Al colocarse *El Caballito*, realizado por Manuel Tolsá, frente al Palacio de Minería. Cómo se mencionó, antes era conocida como Plaza de Minería.

Manuel Tolsá fue arquitecto, escultor y director de escultura de la Academia de San Carlos. Por su trabajo, se llegó a conocer al estilo neoclásico como el estilo Tolsá. Su vida en México se desarrolló entre la élite civil y religiosa, con la cual trabajaba. (www.palaciodemineria.unam.mx).



Se observa la plaza y sus alrededores rumbo al Zócalo. (Tomada por la autora el 6 de julio del 2011).

La amplitud de la Plaza Tolsá es propicia para realizar eventos o celebraciones. Es un espacio utilizado en algunas ocasiones por la Secretaría de Cultura o por el Gobierno del Distrito Federal, principalmente para la realización de actividades culturales, sociales, políticas o económicas. La Plaza también es escenario de ferias artesanales.

Por su ubicación, la Plaza Tolsá cuenta con palacios que fueron dependencias públicas con finalidades diferentes. Conjunta diversos tiempos históricos, no sólo en las edificaciones sino en la historia de la gente que pasa por su calle. Así como en los recuerdos de ese público que vivió anécdotas de sus seres cercanos hace posible resignificar al lugar involucrando su historia urbana, política, económica y sociocultural. La resignificación del lugar ocurre al leerse cronotópicamente, es decir, recordar lo que fue y pensar lo que podría ser a través de las modificaciones que se han realizado con el paso del tiempo. La calle de Tacuba fue una de las primeras que recorría de la ciudad al Estado de México, por ella pasó Hernán Cortés a llorar su batalla perdida, por lo que ha contribuido a crear una identidad histórica.

Por otra parte, la estatua de Carlos IV forma una controversia, una ruptura de la unidad panóptica (vista completa de una edificación, desde cualquier punto) de la plaza. En ella prevalece el significado de la relación entre España y México, como las dos culturas que formaron un país.

La historia conjunta de cada recinto reflejada en la vida social, económica, política, cultural y artística. Tomando en cuenta el espacio urbano y su arquitectura como invitación a conocer las artes: arquitectura, escultura, pintura *Madonnari*, escultura viviente, música de violonchelo y los olores de las plantas

que sirven para *limpiar el aura*, según costumbres de tradición prehispánica. Este conjunto de actividades socioculturales suceden en un mismo espacio que con el devenir del tiempo han venido expresándose armónicamente.

1.4 Personas que laboran en la Plaza Tolsá

Por la Plaza Tolsá, pasan las personas que se dirigen a sus respectivos trabajos, a sus hogares, los museos, a observar y comprar libros; mientras, por la calle de Tacuba los vehículos transitan a su destino. Al mirar este devenir cotidiano de la plaza se encuadra en armonía con los actores cotidianos para dar una visión de continuidad artística.

La calle de Tacuba ha estado presente desde el principio de la urbanización de la ciudad de México, antes con el nombre de Calzada Tlacopan que cruzaba el poniente de la Ciudad de México. Algunas personas recuerdan con cariño algunas anécdotas que cuentan tanto de la plaza como de sus edificaciones. A través de las entrevistas es posible encontrar diversas maneras de analizar cada edificación, a través de la historia o la arquitectura. Un ejemplo de ello es lo sucedido en La Capilla del Palacio de Minería (Sala de Partos), donde los futuros ingenieros acudían después de realizar sus exámenes, con el propósito de intercambiar puntos de vista y relajarse (1964). Otro ejemplo, lo constituye el testimonio del señor José Aguilar López (radicado en Toluca) quien cuenta que visita la plaza cada año, como promesa a su padre, porque su tatarabuelo fue sanado en el Hospital San Andrés y trabajó en él, esta visita la realiza como pago y agradecimiento.

Actualmente, teniendo como marco la Plaza Tolsà, los fines de semana se reúnen artistas a quienes les agrada laborar ahí debido a la belleza del lugar y a la armonía de sus edificaciones.

Por lo tanto, la Plaza brinda la oportunidad de interactuar con el público en un área estereoscópica. Conforme pasa el tiempo los artistas van cambiando de estilo para cautivar y atraer a las personas, su trabajo representa además de su sustento y/o complemento una expresión artística que vale la pena disfrutar para observar la otra cara del arte, mismo que se visualiza dentro del espacio público.

1.4.1 Lic. Héctor Campos

Casi en la esquina de la calle de Xicoténcatl, se instala *El Amoroso*, quien porta maquillaje y vestuario de color cobre, se personifica de mimo y poeta para alentar el conocimiento de la poesía en general.

El licenciado Campos es artista callejero, entre poesía y pantomima interpreta al personaje del *Amoroso* en un marco de quietud y alegría. Recita poesía amorosa para reconquistar a las personas e invitarlas al continuo renacer del amor. Le interesa que la gente tenga una apreciación artística.

El artista disfruta cuando lo felicitan por sus poemas; cuando las parejas al escucharlo se abrazan o se toman de la mano; cuando toman nota de sus líneas. Eligió la Plaza por considerar que ésta es un mejor sitio que otros lugares: Madero y la salida de la Catedral Metropolitana son, para su gusto, demasiado comerciales, son para tomarse la foto con los personajes o descubrir, con el mago, su destino.



La gente observa al Lic. Campos *El amoroso* caminar recitando su poesía.

(Tomada por la autora el 17 de julio, 2011).

1.4.2 David Cerón

David Céron es pintor y realiza sus obras en el denominado estilo *Madonnari*, arte pictórico que se imprime sobre el piso con gises de colores. Este estilo, propio del arte efímero, permite tener un acercamiento con las personas, lo que le produce una satisfacción gratificante.

El pintor comenta: “Esta plaza es la más bella del Centro Histórico y al mismo tiempo me ayuda a continuar con mis estudios, además es *ad hoc* para mis

exhibiciones; permite el contacto directo con las personas. Aquí he encontrado a familiares de artistas reconocidos como Jorge González Camarena, cuando realicé El encuentro de dos mundos. También conocí al nieto de Diego Rivera e intercambiamos nuestros puntos de vista. Conocí al artista plástico Hemenegildo Sosa”.

“Me gustaría que existiera una organización más igualitaria, en cuanto a la afluencia económica, al disfrute respetuoso del patrimonio, que la afluencia



a los museos sea más que un simple interés en contemplar las obras”.

El pintor David Céron dando el toque final a su obra. (Fotografía tomada por la autora el 17 de julio del 2011).

1.4.3 Valentina Morales Montelongo

Notable violonchelista egresada del Conservatorio Nacional de Música. Toca los fines de semana en la plaza porque considera que la acústica del sitio es maravillosa y le permite captar la atención de la gente; al mismo tiempo que le ofrece la oportunidad de presentarse a más público.

“Esta plaza es tranquila, escenario artístico, que bien vale la pena ser conocida aquí, aunque la camioneta de la policía me ha llevado al Juzgado Cívico con todo y que tengo mi permiso de la Delegación”. Lo que más disfruta es la quietud del lugar al hacer eco con su música relajante.



Valentina Morales tocando una melodía (Tomada el 17 de julio 2011, por la autora).

1.4.4 Gabriel Bibriesca Gil

Gabriel Bibriesca es chamán y curandero. Ofrece sanación para las personas, así como ritos para equilibrar el lugar. En opinión de algunos transeúntes, *El Caballito* quedaría mejor adentro del museo. Gabriel refirió que en el sitio donde está la estatua había un teocalli, “pero con la invasión *gachupina* ellos se imponían. La estatua es una ofensa para los mexicanos. Debería estar en el museo, no al exterior; nunca, jamás. Es una humillación para nuestros antepasados, más baja que la realeza y no debiera existir”.



Chamán Gabriel Bibriesca y foto de la entrevista realizada el 17 de julio.

(Fotografía tomada por Vanesa Cruz Salto, estudiante de Comunicación y Cultura de la UACM).

Su ropa es de manta, y en la frente porta un paliacate, comienza por colocar un altar con hierbas: romero, albahaca, yerbabuena, tijerilla y manzanilla. En medio coloca el anafre de barro con copal que avienta las primeras fumarolas para el ritual. El sagrado fuego es la purificación del espíritu y con él sana las enfermedades físicas. Las piedras de mármol blanco terminan por decorar la ofrenda al lado del *Caballito*. Su trabajo es sagrado y eligió este sitio para su labor debido a que en el Zócalo hay mayor competencia, que en su opinión son charlatanes.

“Mi trabajo lo hacían para curar a la gente de generación en generación, por más de 500 años. Mi madre era curandera allá en Michoacán. Allá en Morelia, desde los 6 años me decía, agarra bien el fuego. No temas. Haz estos círculos, movimientos y cortes para quitar los malestares físicos, espirituales, del alma y de la esencia: espíritu”.

“Con la limpia se curan diversos malestares. Debido al gran ajetreo de la ciudad hay estrés, si no se trata a tiempo provoca consecuencias graves en el hígado, que es el órgano que procesa las emociones y los corajes, aunque uno no lo crea”.

“El corredor del Centro Histórico no es eje vial para locos correlones. Deben estar en la cárcel, son una amenaza pública. Con los telégrafos se enseñaba como antes... la prepa luego fue museo... En un teocalli colocaron una estatua”.

“Catedral gran teocalli... ignorantes... barbarie. Lo quieren hacer changarro nacional, como una cárcel del sur así está el Palacio Virreinal. Las personas bonitas... desagradables... la garra nacional Tenochca por República del Perú. Yo

nací hace ya 81 años, soy de 1930 de un 12 de julio y mi nombre Gabriel; alaba a Dios”. “Ometeotl Laso Camatiliohstli: Jesús Padre, Hijo y Espíritu Santo”.

“Mi amiga Reynalda Mariqueta Elizalde Sánchez, vive en Milpa Alta y practica la medicina tradicional y es portaestandarte alférez 50 años Águila Blanca Ixtlacualti, trabaja los viernes, sábados y domingos. El ensayo de Simanagual Danza Azteca, 21 años frente al buen teocalli”.

1.4.5 Fausta Espino Mata

Fausta es pianista, estudia Filosofía y Comunicación, en la UNAM y en la UACM simultáneamente. “Como vecina de la plaza, he disfrutado de presentaciones de grupos de danza prehispánica, música, teatro, organizadas por el Gobierno del Distrito Federal. La Secretaría de Cultura da facilidades museográficas. La plaza, al ser espacio público, permite el paso a toda la gente y más cuando en ella se presentan aunque esporádicamente algunos eventos socioculturales.

Ha habido protestas hacia algunas actividades de la Cámara de Senadores, se está cambiando a la nueva sucursal de la calle de Reforma, aunque permanecen las oficinas administrativas. Han llegado príncipes, reyes, prestigiada gente de élite a esta plaza. He visto a la Reina Sofía y el Rey Juan Carlos y Antoine Tzapoff, querido de María Félix, asistir a los conciertos en la Capilla del Palacio de Minería. Esta plaza es tan bella como la Plaza Roja Rusa, Plazas Concordia y Pigalle en Francia.”

Para la entrevistada, la Plaza Tolsá al igual que las plazas de otros países, se pueden ver como un cronotopo porque son un espacio que forma parte del devenir histórico de los sitios donde se encuentran ubicadas.



Fotografía de Fausta Espino en la Plaza Roja. (Fotografía aportada por la entrevistada).

“En lo que fue el ahora restaurante *Los Girasoles*, hubo una estación de radio, yo tuve mi academia de danza y música, por 1980, se llamaba *Anarelli*, estaba en el piso de arriba junto a una tienda de ropa y la tienda *Marcos Moret*, en él se vendían marcos, cuadros y también se hacían reparaciones”.

Hasta aquí se puede decir que la lectura cronotópica es una preparación para descubrir el entramado histórico, social, político, cultural y artístico, representado tanto por las edificaciones como por la dinámica de las personas.

1.5 Prácticas cotidianas para la creación de una política cultural en la Plaza Tolsá

Estas personas laboran en la Plaza los fines de semana, con excepción del pintor David Cerón, quien asiste también entre semana. Los transeúntes se expresan con admiración de los artistas porque su labor armoniza con el lugar, dándole más vida en una interacción llena de matices.

Al realizar las entrevistas, se percibe la conexión entre el olor del sahumero, la música, la poesía y la arquitectura. Se captura el tiempo por un momento juntando las épocas. Al conversar con los transeúntes, se nota su admiración por la belleza del lugar y el placer de caminar y descansar por la Plaza para observar la pintura realizada en el piso con vivos colores; escuchar del violonchelo el susurro de su melodía; oler el incienso con aroma a copal, romero, albahaca, santa maría y demás hierbas que purifican el ambiente y a las personas que lo respiran. Todo crea una atmósfera de armonía que invita a la contemplación y al descanso.

La maestra Mireia Viladeval menciona en su libro Gestión del patrimonio cultural. Realidades y retos el conocimiento laboral “La unión laboral entre las personas y las asociaciones que conviven y reconocen su patrimonio podrían luchar por su identidad y desarrollo”. (2003: 174). Para lograr una integración real que vincule las actividades artísticas y socioculturales con un descanso y bienestar. Al tiempo de ayudar económicamente a las personas que ahí laboran.

Cada actor recoge las monedas como fruto de su labor disfrutado democráticamente. Para René Colomb, “la democratización de los

procesos, de los marcos legales, de las instancias y de los proyectos de conservación del patrimonio cultural urbano, [se logra] a través de una progresiva apropiación colectiva del mismo, es una acción imprescindible” (Citado en Viladeval, 2003: 174).

El espacio urbano en su devenir con el tiempo va más allá de su conservación, difusión o historia, está presente para ser utilizado, resignificado y también para recordar los sucesos y no repetirlos. No hay que continuar los mismos errores sin salir del círculo vicioso.

Mireia Viladeval en su libro: Ciudad, Patrimonio y Gestión menciona “la conservación del espacio en el patrimonio cultural [como] un valor moderno por sus cambios e historia, estos cambios ven la identificación a través del plan de manejo que identifica, evalúa y responde” (2001: 73). El plan de manejo ayuda a describir los diferentes tipos de acciones de los componentes del lugar, por ello, se dice que la calle es la vida creativa de la sociedad.

Plaza Tolsá muestra el aprendizaje por el tiempo; el cuidado para crear actividades que inviten al bienestar integral. Por lo que estas actividades realizadas en la Plaza dieron la idea de crear una *Bienal Mexicana de Artes Escénicas Hispanoamericana* de lo cual se hablará en el último capítulo incluyendo el proyecto estudiantil *Con amor, ven a Culturarte* mismo que también tuvo cierta influencia para su realización.

El título de la presente investigación: La cronotopía de la Plaza Tolsá: un estudio hacia la innovación de las políticas culturales, surge para compartir una nueva manera de observar y hablar acerca del espacio público, porque las plazas tienen una relevancia histórica, social, cultural, política y arquitectónica que se lee

a través de los diferentes tiempos en el mismo espacio; vista como si fuera una historia viva.

La lectura crónotopica es una expresión significativa, diversa y múltiple que muestra un análisis específico en su historia, que conjunta las diversas épocas en un mismo espacio, para visualizar la gama de variados enfoques en un mismo topos o lugar. Motivo por el cual es una innovación en el ámbito de la política cultural, como se verá en el siguiente capítulo.

Capítulo II. Políticas Culturales en la Plaza Tolsá

En el capítulo anterior, se mencionaron las actividades que se realizan en torno a la Plaza Tolsá: por un lado las visitas guiadas realizadas por los museos, el Turibús y los Tranvías del Centro Histórico. Estas visitas son realizadas por diversos especialistas que laboran en estos sitios. Por otro lado, están las personas que laboran: la estatua viviente *El Amoroso* interpretado por el Lic. Héctor Campos; el pintor *Madonnari*, David Cerón quien cambia regularmente sus imágenes y desea montar una exposición fotográfica que abarque toda la Plaza; la violonchelista Valentina Morales Montelongo para quien la Plaza es un escenario acústico perfecto; y al chamán Gabriel Bibriesca Gil quién disfruta ayudando a la gente a sanar sus males y emociones. Todos ellos tienen en común la solicitud de permiso para laborar en la Plaza Tolsá, emitida por la Delegación Cuauhtémoc y la autorización por parte de la Asamblea de Barrios.

En este capítulo se mencionan los términos empleados en las políticas culturales para entrelazar el concepto del cronotopo con las prácticas culturales, expresiones artísticas y sociales. Se analizará de una nueva manera la interpretación y lectura del lenguaje artístico y arquitectónico para tomarse como herramienta capaz de mostrar una innovación lectora que junto con el arte formen parte inherente del ser humano. La lectura del lenguaje artístico se complementa con la cronotopía al formar parte de un mismo espacio, es decir, el cronotopo constituye la memoria, con sus rupturas y continuidades, del espacio público: la Plaza Tolsá.

Considerando las investigaciones de diferentes estudiosos de la cultura: Gilberto Giménez, Nestór García Canclini, Mireia Viladevall, entre otros, se relacionará la significación de cronotopo con conceptos relativos a la cultura: patrimonio cultural tangible e intangible, turismo cultural, identidad y políticas públicas y culturales.

2.1 La Plaza Tolsá como patrimonio cultural, tangible e intangible

A través del tiempo, la Ciudad de México y en particular el Centro Histórico son reconocidos por sus edificaciones y lenguajes arquitectónicos que forman parte del Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 1987). El patrimonio cultural son todos aquellos bienes tangibles e intangibles heredados por nuestros antepasados, desde la época prehispánica hasta el siglo XX. Durante este periodo, el país ha vivido la Conquista, el Virreinato, la Independencia, la Revolución, la Modernidad. Así, el patrimonio cultural ha mostrado su importancia dentro de la historia del país.

Como lo menciona en el Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario el Doctor Texira Coelho (2000) “el Patrimonio Cultural de bienes muebles e inmuebles existentes en el país, cuya conservación sea de interés público, ya sea por su vinculación a los hechos memorables o por su excepcional valor arqueológico o etnográfico, bibliográfico o artístico. Conjunto de los productos artísticos, artesanales y técnicos, de las expresiones literarias, lingüísticas y musicales, de los usos y costumbres de todos los pueblos y grupos étnicos, del pasado y del presente” (371).

La Plaza Tolsá es un espacio público especial por tener ambos tipos de patrimonio cultural, tangible por su arquitectura, escultura y pintura e intangible por su música y sus expresiones artísticas, performativas y usos rituales que muestran un contraste visual para los transeúntes. Actualmente, la intervención cultural que presenta la Plaza Tolsá se refiere a una política relativa a la cultura ajena al mercado cultural, conjuntamente trabajan con las instituciones organizadoras de los circuitos culturales en el interior de sus museos. (Coelho, 2000: 388, 389).

El patrimonio cultural forma parte también del patrimonio nacional, por la historia que tiene en sus edificaciones. Por ejemplo, en la Plaza Tolsá tanto el MUNAL como el Palacio de Minería tienen una historia simbólica, por su construcción y por unir en un mismo espacio a la máxima casa de estudios, la UNAM, con el Instituto Nacional de Bellas Artes. Cabe señalar que hasta antes de los años 50, la UNAM se encontraba en el Centro Histórico de la Ciudad de México y pasó a establecerse en Ciudad Universitaria. (www.palaciodemineria.com).

“El patrimonio nacional es un proceso histórico, rescate y reconstrucción de la conciencia sociocultural que muestra una continuidad y cambio constante en la vida diaria para ejercer el conocimiento de nuestra cultura y darlo a conocer al mundo a través del turismo mostrando los diversos intereses sociopolíticos de la nación, es decir, del país”. (Florescano, 2004: 17, 18).

Para Bonfil, en México existen diversos conjuntos de objetos culturales, tangibles e intangibles que se conjugan en el estudio de estos espacios públicos, ya que en él convergen para un conocimiento y apropiación del significado, de antes y después de su construcción. (Citado por Florescano, 2004: 47).

El patrimonio cultural son aquellos bienes muebles e inmuebles que se pueden observar y que cobran más valor con el paso del tiempo: manuscritos, códigos, grabaciones, fotografías, pinturas, obras artísticas, monumentos, paisajes, sitios arqueológicos e históricos. El patrimonio cultural intangible incluye el lenguaje, las tradiciones, los mitos, los rituales, las religiones, los rituales chamánicos,, la gastronomía, las canciones y corridos, etc.

La Plaza Tolsá, está considerada como patrimonio de la humanidad por la UNESCO, por su cronología histórica, reúne en sí misma al patrimonio tangible e intangible por lo que es el marco ideal para gestar nuevos proyectos, para reconocimiento de nuestra identidad cultural.

“Cuando la Unesco se refiere a la protección del patrimonio cultural, material e inmaterial, está promoviendo algo más que la sobrevivencia de la diversidad cultural, se trata de garantizar su capacidad misma de renovación” (www.portal.unesco.org). Lo anterior, se refiere a la unificación de pensamientos, acciones y creaciones con el fin de brindar a cada sociedad una personalidad propia de manera sana e integral. Por lo cual, se debe pensar en el futuro con una sólida identidad basada en el pasado y con reconocimiento del aquí y ahora, con la capacidad de vencer debilidades por medio de fortalezas en un marco de respeto e integridad.

La cultura es la identidad: la memoria simbólica de los tiempos que se encuentra en colectivo para ser reconocida a nivel mundial. Cada cultura tiene su propio arte. El arte forma parte de la cultura de la sociedad y la distingue en sus diversas expresiones. Las expresiones artísticas o los ritos populares se manifiestan con las personas que laboran en la Plaza.

Según Margarita Mass, “la cultura es memoria, es recuperación del pasado, es la ruptura que genera el avance, es la ideología, tradición y modernidad que nos identifica y lo que identifica genera identidad, crea lazos y da sentido a la vida”. (2006: 35). La memoria se observa detenidamente en el cronotopo del espacio público y representa las vivencias del lugar.

La cultura es la forma de representación de la sociedad, características internas y externas comunes entre cada persona que la integra. Muestra el pensamiento intelectual, político, científico, tecnológico, humanista, artístico y las formas de expresión con las que se comunican, además de su lenguaje y patrimonio cultural.

2.2 Algunos conceptos vinculados para entender las políticas culturales

Según la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT) 1982. La cultura es el “conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

La cultura revitaliza al ser humano por medio de su “dimensión simbólica” (Giménez, 2007: 30) de la sociedad, a la que pertenecen para crear una identidad global, la pertenencia a un sector específico de la sociedad. Giménez define a la cultura como la “dimensión simbólico-expresiva de todas las prácticas sociales por oposición analítica a su dimensión instrumental, incluyendo las matrices del

habitus, sus representaciones sociales y esquemas cognitivos, así como los productos objetivados en forma de instituciones y artefactos, por lo que se concibe como un universo de significados compartidos” (Giménez, 2007: 197).

La cultura está presente en la sociedad, es decir, no hay cultura sin sociedad; de la misma manera, que el arte existe por y para el hombre. En el caso del estudio de la Plaza Tolsá, el arte, la cultura y la historia se manifiestan en el devenir del tiempo en un mismo espacio, por lo que el concepto de cronotopo se ajusta de manera perfecta para su análisis.

Cultura es una palabra que alberga en sí la carga simbólica de la sociedad en cada espacio. En este caso, la Plaza Tolsá puede mostrar a través del *performance* las diversas manifestaciones artísticas, ya que hablar de lo cultural es entablar un diálogo con la diversidad patrimonial.

Dentro de la cultura, la gente tiene como “desafío, adoptar nuevas formas de pensar, actuar y organizarse en sociedad, promover vías de desarrollo el reconocimiento de cómo los factores culturales modelan la manera de cómo las sociedades conciben sus propios futuros y eligen los medios para alcanzarlos”. (www.portal.unesco.org).

El ser humano se forma culturalmente y al formarse se va despertando su creatividad artística, la relación que tiene con el arte le hace interactuar como creador o espectador para encontrarse a sí mismo. De esta manera en la Plaza puede observarse que los visitantes mantienen un estado de relajación y gozo ante las manifestaciones artísticas.

2.2.1 El concepto del Turismo Cultural

El turismo es el “desplazamiento de las personas que salen por un tiempo determinado de su lugar de origen hacia otro que no lo es. En un principio se consideró que se realizaba por placer, cambio en su rutina diaria, intercambio de conocimientos y saberes, explorar el mundo desconocido para luego intercambiar experiencias con sus congéneres y conocidos”. (Lagunas, 2007: 17).

Para Lagunas: “El turismo implica, a primera vista, un desplazamiento territorial que supuestamente ha de generar un enriquecimiento cultural” porque con el crecimiento urbano cambian la visión de recreación (2007: 18).

El turismo cultural es el desplazamiento del individuo para visitar exposiciones, museos, sitios con memoria histórica, pudiendo ser nacionales o extranjeros. Su importancia se manifiesta en la afluencia de los públicos. En el caso del turismo extranjero, tiene la peculiaridad de que muchas veces asiste porque la visita a determinado lugar está incluida en su paquete de viaje.

Manuel Delgado lo menciona como “un recurso fundamental del que depende en gran medida la prosperidad de las ciudades a las que se trata de atraer, y eso es así tanto si es un visitante eventual como si es un inversionista que decide el escenario para sus negocios en función de la calidad ambiental que le puedan ofrecer”. (Citado por Lagunas, 2007: 93).

La hospitalidad gubernamental busca una mejor economía para el país, para la élite, sin importar el valor simbólico en sí del patrimonio cultural. Existe la relación del patrimonio con el

turismo cultural constituida y creada para el mejor uso del conocimiento que incrementa el saber y fortalece la identidad cultural como desarrollo ante el respeto y la solidaridad.

Por lo anterior, dar un mejor trato y promover el vínculo de intercambio de servicios para poder proporcionar a cada visitante la experimentación y comprensión inmediatas de la cultura, es de vital importancia para resaltar el desarrollo y fomento para el turismo sociocultural.

Gracias al turismo cultural se fortalece la economía y bien podría manejarse también para reforzar la conciencia e identidad cultural de los habitantes de la zona; dando lugar al incremento del número de visitantes. Es decir, hacer a través del turismo cultural partícipes no sólo a los turistas convencionales sino a quienes viven en la zona o se acercan a ella; promover el turismo local.

En consecuencia, se debe reformular o reactivar al turismo cultural para que éste sea atractivo y significativo para los propios ciudadanos del Distrito Federal y no sólo para los turistas.

El turismo cultural ayuda a fortalecer la identidad cultural en tanto que el visitante asiste a los lugares para observarlo, y en consecuencia, su visita le permite enterarse de su historia, de las peculiaridades del contexto y del evento cultural que se esté presentando: exposiciones, conciertos, ferias, eventos socioculturales. El transeúnte, sin ser turista, tiene la ocasión de entrar a los recintos culturales, o bien, interesarse por presenciar las actividades que se presentan en las plazas públicas. Tanto el visitante como el transeúnte de la Plaza Tolsá expresaron, durante el periodo de

entrevistas del presente trabajo, tener conocimiento de las actividades que ahí se realizan.

La gran mayoría de personas que visitan Plaza Tolsá son estudiantes de todos los niveles académicos, turistas nacionales e internacionales y transeúntes de diversas edades. Un dato curioso comentado por un pequeño transeúnte de nivel primaria, llamado Carlos Alejandro, expresa una interpretación sobre lo que para el público puede simbolizar la escultura de Tolsá: "*El Caballito* salió de los leones hacia las piedras y se congeló para mostrar el camino".

La creatividad va más allá de realizar ideas y llevar a cabo propuestas sobre determinado tema. Abarca también la oportunidad de transformar la realidad dando soluciones a los problemas socioculturales en todos los ámbitos de la humanidad: normas políticas e institucionales, mitos, percepción simbólica, productividad, economía, saberes compartidos e intercambiables en cuestión de desarrollo científico, tecnológico, educativo y sociocultural de un país.

La memoria son los recuerdos personales, familiares, sociales, culturales de cada generación y permanecen dentro del ser ciudadano de forma simbólica: constituyen para cada persona la historia de México y forman parte de la conciencia de los habitantes de la ciudad.

La identidad se construye a través del otro y hace a los seres humanos iguales a pesar de todas sus diferencias, es decir, que las personas tienen en común, entre varias cosas, la nación, la cultura, la lengua, los derechos y obligaciones como ciudadanos. Normas de respeto que constituyen la base para toda sociedad, a partir de estos se gestan las políticas para el desarrollo humano y social.

Estos conceptos se unen para conformar un todo, ya que el individuo pertenece a una familia, la familia a una sociedad y ésta a una cultura específica que forja valores y principios que se comparten socialmente y dan sentido a la creación de políticas públicas o culturales.

2.2.2 Políticas Públicas

Las políticas públicas son las diferentes actividades realizadas por las instituciones gubernamentales con el fin de apoyar y ser apoyados por la sociedad, llevan un proceso a través de decisiones, dentro de las cuales pueden o no realizarse. El Gobierno decide cómo y cuándo ejercerlas.

Según Edith Kaffer, las políticas son un “conjunto de decisiones cuyo objeto es la distribución de determinados bienes o recursos. En este proceso se encuentran en juego bienes y recursos que pueden afectar o privilegiar a determinados individuos y grupos” (www.cgpp.app.jalisco.gob.mx).

Las oficinas de gobierno se manejan a través de las políticas públicas y administrativas, como su nombre lo indica, son las que hacen posible que las actividades gubernamentales muestren perseguir un aparente bienestar social, ya que lo que buscan, en realidad, es el bienestar económico. Estas políticas se reflejan principalmente en la economía más que en el bienestar general.

“Las políticas públicas sirven como estructura para la germinación de alternativas que ayudan, por medio del conocimiento, a cubrir las necesidades de la sociedad de forma parcial, es decir, por comunidades hasta llegar a un rubro mayor, generando acciones de *autoayuda* (negocios

propios) con una formación basada en la planificación, independientemente de si se lleven a cabo o no”. [Información tomada de la conferencia *Incubación de Empresas Creativas*, dictada en la sede del Fondo de Desarrollo Social, México, D.F., octubre 2012].

En la Plaza Tolsá las políticas públicas son ejercidas por la Delegación Cuauhtémoc, el Gobierno del Distrito Federal, la Asamblea de Barrios, las instituciones públicas y privadas. Algunas instituciones manejan tanto políticas públicas como políticas culturales.

2.2.3 Relevancia de las Políticas Culturales

Manuel Antonio Garretón (2003) menciona que las políticas culturales son las acciones estructuradas y prácticas socioculturales, por los organismos públicos y privados para gestionar, realizar, promover y difundir la cultura, de manera igualitaria para la sociedad con todos los bienes y servicios necesarios, con el fin de tener un vasto diálogo e intercambio de saberes. Su importancia radica en la satisfacción de la sociedad, con proyectos que cubran sus necesidades y sean desarrollados con una proyección hacia el futuro.

La definición de políticas culturales para García Canclini son “El conjunto de intervenciones realizadas por el estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social” (Canclini, en Florescano 2004: 51).

Estos principios van orientados al desarrollo y aprobación de proyectos para cubrir necesidades socioculturales, para fortalecer la identidad de la comunidad. “La teoría va manejada por diversas instituciones tanto públicas como privadas, entre las que se encuentra una posición determinada, es decir, oficial y popular, la oficial sigue al Estado con su ideología dominante, en tanto que la popular va con sus valores”. (Colombres, 2009: 314).

Las políticas culturales forman un sistema de acción pública que involucra la participación variada de diversos actores (gubernamentales y no gubernamentales), la red de acciones donde participan investigadores, funcionarios públicos u organismos internacionales. (Colombres, 2009: 315).

“La política es entendida como un programa de intervenciones realizadas por las diversas instituciones con el objeto de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas”. (Coelho en Ochoa: 2000, 4).

Para la UNESCO, la política cultural es “el conjunto de prácticas y presupuestos que sirven de base para la intervención de los poderes públicos en la actividad cultural radicada en su jurisdicción territorial con el objeto de satisfacer las necesidades sociales de la población en cualquiera de sus sectores”. (www.portal.unesco.org).

Las políticas culturales canalizarían las acciones por su práctica sociocultural, tomando como eje el análisis del tiempo y el espacio para presentar proyectos innovadores a los organismos pertinentes para mejorar el diálogo al

gestionarlos para su desarrollo y futura proyección. Las políticas culturales van más allá de la conservación del patrimonio, permitiendo el acceso a la identidad cultural de la sociedad e incitando a la acción de su creatividad. Aquí se da la intervención del promotor y gestor cultural quien “transformará la visión del quehacer humano, proponiendo nuevas vías y sentidos de construcción de los instrumentos y lenguajes de la comunidad” (De la Mora, 210: 77).

Al manejarse las políticas culturales en los espacios públicos del Centro Histórico se sitúan dentro en la creatividad de las instituciones que colaboran para realizar diferentes producciones artísticas que den sentido a los ámbitos sociales, políticos, científicos, tecnológicos, educativos, antropológicos y psicológicos para que las personas tomen conciencia de su identidad.

Parafraseando a Coelho (2000: 380). La política cultural constituye una ciencia de la organización de las estructuras culturales y generalmente es entendida como un programa de intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objeto de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas, presentándose como una iniciativa tomada por estos agentes para promover la producción, la distribución y el uso de la cultura, la preservación y la divulgación del patrimonio histórico y el ordenamiento del aparato burocrático responsable de ellas.

Las políticas culturales están ligadas a la producción de hechos avalados por una o más instituciones, tomando en cuenta la promoción de la identidad cultural, la protección de la diversidad cultural, el fomento a la creatividad y la consolidación de la participación ciudadana. Para que en la Plaza Tolsá exista una

política cultural, hay que gestionar un proyecto, que en este caso es un programa de presentaciones para que en un futuro sea una Bienal de Artes Escénicas Hispanoamericanas. Esta idea surgió a través del Festival del Centro Histórico, por lo que en el capítulo siguiente se mencionarán las propuestas.

Así como también el proyecto estudiantil, promovido por la Coordinación de Servicios Estudiantiles de la UACM, *Con amor ven a culturarte* es la propuesta de la realización de visitas guiadas con una actividad lúdica para promover la apropiación del patrimonio cultural para una mejor valoración del espacio público en el Centro Histórico de la Ciudad de México, dirigido a los jóvenes universitarios y a sus familias.

La Plaza Tolsá forma parte del patrimonio cultural, al mismo tiempo es un espacio público y mantiene una lucha simbólica entre las instituciones públicas y privadas con los movimientos sociales que toman el lugar para protestar y manifestarse ante las injusticias o como paso hacia otros lugares por lo que se considera que sería un escenario perfecto para mostrar una *Bienal Mexicana de Artes Escénicas Hispanoamericanas* que al ser patrocinada institucionalmente se convertiría en una política cultural.

2.2.4 Promotor y Gestor Cultural

“El promotor y gestor cultural es la persona encargada de gestionar, administrar, expresar, impulsar, apoyar y ayudar a la comunidad colaborando al cambio social. El promotor cultural es la persona que realiza

tareas de impulso, apoyo técnico y metodológico a los procesos de integración, construcción, transformación, planeación comunitaria autogestora de la invención, para la apropiación y disfrute de los bienes y servicios que conforman su patrimonio tangible e intangible.” (De la Mora, 210: 77).

Para poder llevar a cabo los proyectos y las políticas culturales es necesario contar con un especialista, este especialista es un gestor y promotor cultural quien tiene como función la realización de la idea que conlleva un proyecto cultural, lo planea, organiza, realiza y verifica los vínculos con las diferentes instituciones que le pueden brindar el apoyo.

“El gestor cultural es el encargado de conseguir los apoyos, recursos y servicios de un proyecto, asunto o trámite empresarial, desde sus inicios hasta su proyección final y estudio de públicos para futuras intervenciones” (De la Mora, 210: 83). La gestión cultural es una profesión que trabaja con lealtad, preparación y ejercicio honesto para colaborar a mejorar la calidez humana, influye donde la diversidad se comparte libremente para gestionar proyectos, buscar recursos y generar ingresos.

El Centro Histórico es un escenario múltiple representado por su gente, sus edificaciones, instituciones, autoridades. En el caso de la Plaza Tolsá, tenemos al Gobierno del D.F., la Secretaría de Cultura, Cámara de Diputados y Senadores, SECTUR, quienes manejan principalmente políticas públicas y administrativas sin querer ver la vital importancia de todo lo referente a lo cultural, porque al cotejar su plan de manejo, no está bien definida el área de la cultura.

CONACULTA a través del INBA, la Fundación Centro Histórico, el Fideicomiso del Centro Histórico están manejando políticas culturales aunque no

se identifiquen como tales, pues al cuestionar sobre la implementación de éstas, los trabajadores no sabían que responder, ignoraban si se manejaban o no; dando la impresión de desconocer lo relativo al tema.

2.3 Diseño y gestión de las políticas culturales en el Centro Histórico

Como se mencionó anteriormente la Plaza Tolsá es un espacio compartido por la UNAM y el INBA, que tiene como objetivo salvaguardar al patrimonio cultural, conservarlo y difundirlo por ser el espacio de interacción de las personas y su cultura.

Para la UNESCO los lugares son el espacio de las obras conjuntas del hombre y la naturaleza que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico, arqueológico, antropológico y sociológico.

Desde esta perspectiva el mundo interactúa a través de la globalización, el comercio libre de los bienes y servicios. Ramírez Kuri se percata del desafío de “definir políticas públicas y culturales que articulen, generen, propongan llevándose a cabo nuevas y auténticas alternativas frente a la desigualdad”. (www.culturayrs.org.mx/revista/num6/Ramirez.pdf). Para llevar a cabo las políticas culturales, es necesario observar de manera participativa todos los elementos que conllevan para poder hacer posible la participación equitativa.

Las autoridades del Centro Histórico manejan políticas públicas y administrativas aunque no han examinado los alcances de las políticas culturales ni les dan la importancia que tienen. No obstante, que el sector cultural demanda cada vez más acción por parte de las autoridades competentes, mismas que

varían de acuerdo a la actividad que se quiere o se tiene que realizar; por ejemplo, exposiciones en la Plaza Tolsá, para el rescate y la restauración de la memoria histórica que revitalizaría los espacios de acuerdo a una organización de planes para dar soluciones específicas a problemas determinados, como establecer una apropiación del Patrimonio Cultural.

Con la entrevista realizada al Director General Inti Muñoz Santini del Fideicomiso del Centro Histórico pudo observarse que se realizan labores para la difusión, conservación, promoción, gestión y coordinación. En este sentido las autoridades atienden dentro de su campo de acción la ordenación del sector cultural para ejercer un marco regulativo en torno a las diversas acciones del trabajo cultural que cada vez más demanda atención. Especialmente el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Cabe señalar, que al discutir el tema del financiamiento sin un plan previo que involucre las distintas variables requeridas para hablar de la sustentabilidad de un sitio, está soslayándose la incidencia sobre el desarrollo comunitario. A menos que sólo nos refiramos al crecimiento financiero de los empresarios y dejemos de lado la propuesta que considere una parte de esas ganancias un porcentaje específico para beneficio social.

Al participar, debatir y confrontar, los sujetos sociales están construyendo y legitimando una sociedad aún con muchas carencias.

En su ejercicio de participación, están haciendo posible la gobernabilidad al mantener la estabilidad que el sistema requiere. El orden social, tan requerido en el ejercicio de la gobernabilidad, se consigue cuando el gobierno responde a las preferencias de sus ciudadanos sin distinciones políticas.

Las políticas culturales, en México, se ejecutan dentro del espacio público para la inclusión de los participantes quienes a cambio de difusión patrocinan los eventos artísticos o culturales, comúnmente: el Gobierno del Distrito Federal, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Turismo (SECTUR), Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), las Organizaciones no Gubernamentales (ONG) quienes ejercen acciones dentro del espacio público.

Todo esto influiría para impulsar una nueva vida en la Plaza. Según Corijn (2011: 1) "...la cultura contribuye al fomento de ciudadanía y a una nueva cultura política". Para lo cual se necesita un ambiente capaz de incitar al intercambio e interacción con y para la sociedad. La plaza sería el foro de nueva vida, donde se resignificaría la unificación cultural. A través de la realización de la Bienal Mexicana de Artes Escénicas Hispanoamericana por sus características similares con las políticas culturales, como la integración.

Las políticas culturales tienen como características la integración, la diversidad, la equidad, la participación social y la retroalimentación permanente para planificar, desarrollar, ejecutar y evaluar continuamente hasta crear otra idea y/o producto.

La integralidad conjunta a todos los aspectos y ámbitos para la elaboración de los planes, proyectos que implican un cambio de las condiciones de vida en un principio de cada ser humano que la genera. La integralidad entiende y maneja todos los sentidos de la cultura y sus vínculos con la economía, la educación, la salud, la comunicación, el medio ambiente, el turismo, la ciencia y la tecnología.

El manejo conjunto de las actividades de una manera creativa y respetuosa, para asumir a la diversidad con un diálogo intercultural que se acompañe en la pluralidad cultural con una identidad y memoria propias en un marco de igualdad diferencial. Se trata de aceptar las diferencias sin perder la individualidad para provocar el desarrollo integral.

El concepto de equidad permite reconocer al actor, sea público o privado, para que lleve a cabo su labor de gestionar, promover y ejecutar una política en la mira de su realización porque beneficia a la sociedad. Las políticas empleadas en el sector gubernamental son más bien públicas y no permiten una inclusión porque velan por sus propios intereses económicos.

Por ello es vital la concientización a través de las políticas culturales de la integralidad y la total aceptación con las personas, para participar en las políticas públicas. Se deberían tomar en cuenta los acuerdos de la participación social y la forma de cubrir sus necesidades básicas, lo cual es viable y sustentable, pues mejoraría al promover y sostener un proceso de enseñanza y aprendizaje con evaluaciones constantes. Después de cada prueba, se harían los cambios necesarios para mejorar el proyecto.

Las políticas culturales brindan criterios para crear soluciones hacia todos los campos de tal manera que crean una forma innovadora que brinda una libertad para poder desarrollarse en cualquier dirección buscando la participación social que cubra las necesidades y colabore creativamente acrecentándola. Es decir, a partir de un proyecto, generar otro u otros proyectos que desarrollen otras variables encaminadas a objetivos similares. Como en el caso de la Feria del Libro

del Palacio de Minería que ha impulsado la creación de otras ferias, como se mencionó en el capítulo anterior.

La participación social es un lugar ganado para crearse una ilusión ya que casi siempre es utilizado para crear obediencia. Según Colombres se necesita una “participación consciente” que se auto respete para no caer en engaños y lograr integrar a todas las personas a “lograr el bien común”. (2009: 326, 327).

La participación realizada por la sociedad, motiva al reconocimiento del patrimonio para que los espacios se resignifiquen y se fomente un cambio permanente para generar acciones que brinden un desarrollo integral. Estas acciones forjan una identidad para hacer de la Plaza Tolsá un escenario donde conjugar el arte, la cultura dentro del patrimonio para gestionar un proyecto que se transforme en una política cultural, por lo que al percibir el interés de la gente en las actividades que se realizan en la Plaza y al preguntarles sí les gustaría una programación participativa, en su mayoría respondieron que sí.

Durante la videograbación del proyecto “Con amor ven a Culturarte” se tuvo la oportunidad de resignificar las artes escénicas al observar el arte callejero, ante las estatuas vivientes las personas no dudaban en tomarles fotos entre el tráfico de los autos y los músicos ambulantes.

Cabe señalar la importancia al realizar un proyecto es tener claras las fortalezas y debilidades al comienzo y al término del proyecto; para poder tomar las estrategias necesarias y retomar un nuevo campo de acción donde la organización determine un nuevo rubro y un mejor financiamiento del presupuesto.

Requiere llevar a la gestión de nuevos proyectos como la *Bienal Mexicana de Artes Escénicas Hispanoamericana* con una mejor negociación y búsqueda de presupuesto para reconocer la interacción de los diversos realizadores para apropiarse de su patrimonio y descubrirse como participantes activos.

Hoy se deben buscar personas para conformar varios equipos con el mismo objetivo y así realmente asumir la responsabilidad de conservar nuestro patrimonio para valorar los espacios públicos y resignificar la Plaza Tolsá por medio de la cronotopía, como una lectura complementaría entre el patrimonio urbanístico arquitectónico, incluyendo los mitos y leyendas del lugar. La meta es la apropiación del patrimonio, con lo cual se daría una valoración del espacio público (plazas) en el Centro Histórico conjuntamente con el turismo cultural de los jóvenes de los primeros semestres de las licenciaturas de la UACM y público universitario general con armonía y respeto para mantener las costumbres y las formas del lugar por medio de visitas guiadas y actividades lúdicas (dibujos y manualidades) a partir del uso de la cronotopía.

Se necesita trabajar conjuntamente con las Instituciones (UACM, Fideicomiso y Fundación del Centro Histórico, INBA, CONACULTA, SECTUR, UNAM, Secretaría de Cultura) a nivel federal, estatal y municipal.

A partir de la Plaza Tolsá, se plantea expandirse a todas las plazas del D.F., para unificarse e identificarse con las plazas de los estados y municipios, realizando un intercambio de actividades artísticas, plásticas, visuales y utilizar la apreciación y la reflexión para luego mantenerse por medio de un *blog*, redes sociales y documentales.

Para llevar a cabo estas metas se toma en cuenta la relación con las leyes. Primero con la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal, porque establece el orden público e interés social con el objeto de mantener los bienes inmuebles en buen estado y revitalizarlo (Art. II. III) con la realización del proyecto se revitalizaría.

Los artículos II, IV. Conservar y acrecentar el Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal con sus valores como patrimonio cultural y como testigo histórico universal.

Ambos proyectos: Con amor ven a culturarte y la Bienal Mexicana de Artes Escénicas Hispanoamericanas concuerdan con la conservación de la plaza como patrimonio y promueven el turismo social, tal como lo indica la Ley Federal de Turismo en el Artículo II. IX. Promover el turismo social, así como fortalecer el patrimonio histórico y cultural de cada lugar de la región del país.

Artículo II, VI. Promover condiciones que propicien libertad, acceso, respeto y disfrute efectivo del patrimonio urbanístico arquitectónico del Distrito Federal.

Según el Artículo III el Patrimonio Cultural es un conjunto de expresiones y rasgos tangibles e intangibles que reflejan como un grupo humano que vive, piensa y se relaciona con su medio natural que tiene uno o varios valores desde el punto de vista de la historia, la estética, la ciencia y la tecnología que pueden ser aprendidos, aprovechados y disfrutados por otras generaciones que los caracterizan, relacionan y diferencian de otros grupos.

El monumento cultural es la obra de arte tangible o intangible de la naturaleza en función del significado que se le da a éste, que se refleja en su

pensamiento su sentimiento, forma de vida y forma de relacionarse con su medio en el que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la historia, estética, ciencia y tecnología, que hacen meritoria de ser legada para futuras generaciones.

En el Título Tercero Capítulo I De las Autoridades, menciona al Jefe de Gobierno del Distrito Federal, a la Secretaría de Desarrollo Social, al Instituto de Cultura de la Ciudad de México y al Consejo de la Salvaguardia del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal, quienes son encargados de hacer valer la ley.

La ley de Fomento Cultural, Artículo II, V. Refuta proteger la expresión artística y cultural conforme a los ordenamientos jurídicos responsables para preservar y difundir el Patrimonio Cultural.

La ley de la UACM Capítulo II, Artículo V. Cooperación y apoyo mutuo en las expresiones artísticas y de aprendizaje.

Con lo que se aplican a la realización de los proyectos a través de estos escritos donde coinciden en salvaguardar el patrimonio, promover la plaza para poder elevar el nivel de vida y el capital cultural de los habitantes y transeúntes que participen como espectadores del evento.

Ley Federal de Turismo

Artículo II. Esta ley tiene como objeto:

- I. Programar la actividad turística,
- II. Elevar el nivel de vida económico, social y cultural de los habitantes en las entidades federativas y municipios con afluencia turística.

Se hace mención de estas leyes por el objetivo que se tienen en común: la promoción y conservación del espacio público a través de actividades escénicas y artísticas que dan una visión panóptica de las políticas culturales en la Plaza Tolsá

La lectura cronotópica es una expresión significativa, diversa y múltiple que muestra un análisis específico que da cuenta de la historia de un determinado sitio en el que se conjuntan diversos sucesos de épocas que se muestran en un mismo espacio y permiten visualizar las gamas de variados enfoques en un punto, uniendo aspectos culturales.

Por lo que la cronotopía se entrelaza con la política cultural a través de su análisis histórico, social, cultural, político y legal para mostrar la iniciativa de cada proceso de forma ordenada con sus diferentes relaciones inevitables entre la conexión de las relaciones temporales y espaciales que dan una significación emotiva-valorativa mostrando su total unidad. (Bajtín, 1989: 253, 393).

Capítulo 3. Propuestas hacia la cotidianidad

La Plaza Tolsá está considerada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, por su cronología histórica, reúne en sí misma al patrimonio tangible e intangible por lo que es el marco ideal para gestar nuevos proyectos para reconocimiento de nuestra identidad cultural.

El ambiente que se respira al transitar por la Plaza Tolsá evoca un diálogo entre las instituciones, los actores y el público para comunicar el sentir de las personas que transitan por la Plaza. De este sentir nace el deseo por compartir en este trabajo las actividades de la Plaza Tolsá, para llegar a crear una Bienal en un marco armónico de integración equitativa.

En un principio, la idea original era realizar el documental de una visita guiada en el Centro Histórico que abarcara las calles de 16 de septiembre, Madero, 5 de Mayo y Tacuba, partiendo de la Plaza de la Constitución hasta el Eje Central. Se encontró mucha información que no se pudo corroborar porque algunas edificaciones pertenecen al sector privado. Al comentar con la gente sobre sus opiniones y proponerles una entrevista, éstas se rehusaban.

Se optó por elegir sólo la calle de Tacuba. Sin embargo, la investigación no fructificó por la inexperiencia, por la extensión diversa de todos sus acontecimientos, siendo éste el motivo para ceñirse únicamente a la Plaza Tolsá.

Observar cómo se realizan visitas guiadas a través de sus museos para después analizar las actividades artísticas que ahí se realizan e imaginar cómo sería este espacio público si fuera sede de una Bienal Mexicana. La cronotopía

puede servir para innovar a las políticas culturales, para tener una nueva visión sobre las actividades que se puedan realizar. (Anexo III).

La Delegación Cuauhtémoc, en el área de espectáculos, se encarga de permitir el uso del espacio. Una vez que ha tenido la aprobación del Gobierno del D.F., para lo cual es necesario el llenado de distintos formularios. En 2011, dichos formularios contienen los datos requeridos para la realización del evento. Van dirigidos al Director General Jurídico y de Gobierno. Los datos que lleva son: nombre completo, domicilio, RFC, teléfono, nacionalidad. Datos del espectáculo público: tipo, programa, duración, instalaciones, ubicación exacta y croquis del lugar. (Formato VU-EP-01), y la autorización del programa especial de Protección Civil.

Se anexa un croquis con las delimitaciones del espacio, las calles entre las que se encuentra, los señalamientos que tiene; cantidad de aspirantes que se esperan; los subprogramas de prevención, auxilio y restablecimiento; visto. bueno de la Secretaría de Seguridad Pública para el cierre o afectación de vialidades, y presentar copia de la confirmación de las gestiones y solicitudes realizadas ante las instancias de la administración pública de las que se espera recibir apoyos. Así como la cooperación para recibir la protección civil por parte de la Delegación Cuauhtémoc.

La propuesta específica de este trabajo es que la Plaza Tolsá sea el marco de la "*Bienal Mexicana de Artes Escénicas Hispanoamericanas*", para lo cual se propone en primera instancia:

1. Cerrar el tráfico sobre las calles Marconi y Filomeno Mata; Tacuba desde Bolívar al Eje Central para que las personas puedan disfrutar de las

actividades artísticas y socioculturales. La clausura al paso de vehículos serviría para tener una mejor apropiación del espacio urbano para la realización de actividades artísticas, socioculturales y para resignificar el espacio reconociendo sus fortalezas para el reencuentro en un lugar que ha pasado por diversas actividades. El cierre de calles se piensa que pudiera ser, a fin de no entorpecer demasiado las vialidades, por un lapso no mayor a cuatro horas.

2. Realizar eventos durante cuatro días en la segunda semana del mes de abril, con la intención de convertir a la Plaza Tolsá en escenografía: un lugar ideal para las manifestaciones escénicas. Las actividades se desarrollarían con la colaboración de diferentes grupos universitarios, tanto de la UACM como de la UNAM. Las representaciones se harían previa convocatoria. La convocatoria invitaría a diversas personalidades del gremio a compartir sus conocimientos como maestros, instructores, actores, *performancers*, literatos, músicos, profesionales y estudiantes en apoyo a la logística. Dicha convocatoria saldría en junio para iniciar en la segunda semana de abril.

Primer día. Realizar representaciones del teatro clásico

Objetivo: representar las obras clásicas es para recrear un espacio y alentar la cultura de los visitantes.

Segundo día. Relatos de novelas y cuentos nacionales e internacionales

Objetivo: contar obras completas y por fragmentos de diversos autores. Haciendo uso de la oratoria y el psicodrama.

Tercer día. Escenario del nuevo teatro mexicano

Objetivo: brindar opciones escénicas y performance, convocando a la participación de la comunidad.

Cuarto día. Espectáculos de luz y sonido

Objetivo: utilizar las fachadas de los museos para realizar escenarios de los diferentes ámbitos.

Para llevar a cabo estos eventos se partiría de la realización de un performance fotográfico, donde una persona mostraría al público las fotos del lugar en su devenir del tiempo y las artes.

La intención de la propuesta de este trabajo recepcional, es mostrar como a través de una *Bienal de Artes Escénicas Hispanoamericanas* puede aportarse a la lectura cronotópica de la Plaza Tolsá una serie de actividades estéticas que den una visión innovadora al lugar y despierten en la gente la inquietud de investigar y apreciar el espacio-tiempo en que se presenten los diversos actos escénicos.

Convocatoria a la Primera *Bienal de Artes Escénicas Hispanoamericanas*

Al tener como marco la Plaza Tolsá, un espacio donde convive el presente con el pasado al mostrar las rupturas y continuidades de una parte de la Historia de México incluye las actividades artísticas, la pintura *Madonnari*, la escultura, la arquitectura, la acústica que enaltece la música.

Se invita a participar a los profesores, estudiantes, actores, performanceros, artistas e interesados de habla española en realizar puestas en escena del teatro clásico, cuentacuentos de creación literaria, performances del nuevo teatro mexicano y espectáculos de luz y sonido.

En los meses de junio y julio se recibirán las propuestas y en agosto se notificará si son aceptados o no.

Con el fin de resignificar a la Plaza Tolsá por medio de la cronotopía a través de la realización de la *Bienal de Artes Escénicas Hispanoamericanas* para lograr una apropiación del patrimonio y respetar la valoración del espacio público, trabajando en equipo, conjuntamente con las instituciones (UACM, Fideicomiso del Centro Histórico, Fundación del Centro Histórico, INBA, CONACULTA, Secretaría de Cultura, UNAM) para unificarse al realizar un intercambio de actividades escénicas y visuales utilizando la reflexión catártica, para después mantenerse en un blog, redes sociales y documentales.

3.1 Redefinición personal de cronotopía para medir la práctica cultural

La presente investigación fue concebida ante la inquietud de la formación del Centro, el nombre de la calle Tacuba, su significado en las diferentes épocas del país. Las percepciones antropológicas, sociológicas, psicológicas, culturales, artísticas. La interrelación de las miradas ante la resignificación actual de la calle y la política cultural de su plaza.

Todo esto son sucesos ocurridos en un espacio delimitado en la urbanización: la Plaza Tolsá y realizados con el paso del tiempo. La cronotopía

es la propuesta de análisis para mostrar la línea del tiempo y del espacio, por tal motivo he decidido presentarlo como una nueva forma de gestión y promoción cultural. La apropiación del significado inicial así como su resignificación de la Plaza Tolsá, un espacio histórico, político, social, antropológico, cultural, de desarrollo económico y artístico.

La cronotopía como forma de gestión funciona al analizar los tiempos en un mismo espacio tomando en cuenta la historia, la política, los aspectos sociales, culturales, artísticos, antropológicos para el desarrollo integral de la sociedad. Por lo que al llevarse a cabo la idea se transforma en un proyecto y de conseguirse el patrocinio institucional se convertiría en una política cultural.

Las políticas culturales al verse a través de la cronotopía son muestra de la manera en que el espacio contiene al tiempo al combinar la creación artística con el devenir histórico. De ahí la idea de crear una Bienal Mexicana que muestre a las artes visuales y plásticas a través de las artes de representación, exposiciones, performances ... para con ello resignificar el sitio en su totalidad.

El espacio se crea de forma cíclica, resignificando el contexto sociocultural generación tras generación por lo que esta investigación intenta mostrar las diferentes facetas culturales para innovar a la política cultural con la propuesta de la lectura cronotópica, para hacer énfasis en la descripción de las conexiones temporales y espaciales que se pueden observar a través del espacio público de la cultura.

El lenguaje artístico de las edificaciones muestran la permanencia del espacio-tiempo que al conjugarse crean el cronotopo. Analizando toda la

complejidad del ser humano dentro de la sociedad junto con los constantes temas que las enmarcan, el gestor debe realizar un estudio de públicos acorde a lo que decida tramitar, difundir y promover. Para crear un interés en el tema elegido, se harían encuestas y entrevistas para escoger la mejor opción.

Este estudio de públicos se haría con la intención de converger en el conocimiento y apropiación del significado de antes y después de su construcción. En su momento, estas construcciones significaron la apertura del desarrollo del país, hoy día el recuerdo de una época, el cimiento del crecimiento del país y el enlace con la posmodernidad. Por lo que el gestor cultural, el artista y el público pueden formar un triángulo perfecto para mostrar los significados del desarrollo histórico-urbano.

Se considera importante la observación de los creadores y los artistas así como con los gestores y promotores culturales, quienes se encargan de revisar las agendas para mostrar lo mejor del lugar, así como su disponibilidad. Los públicos son variables, responsables de sí mismos y del entorno sociocultural al que pertenecen. El gestor ve la importancia que tienen los públicos y los empresarios para la realización de proyectos en el Centro Histórico.

Las perspectivas se observan detenidamente, la conformación individual y grupal de la sociedad para retomar las opiniones y los movimientos ante el mundo globalizado que con la sociología, la cultura y el arte, realiza estudios y análisis sobre los movimientos sociales.

Se observa al Patrimonio Cultural como un legado de valor universal e interés público que da identidad al lugar donde se encuentra, pues da una visión que abre paso a la innovación, implica la formación de un diálogo que se da de los

individuos hacia las comunidades intercambiando el conocimiento y las inquietudes con los individuos; para expresar con ello y conformar su memoria histórica.

La relación del Patrimonio con el Turismo Cultural es la constituida y creada para el mejor uso del conocimiento que incrementa el saber y fortalece la identidad cultural como desarrollo ante el respeto y la solidaridad. Da un mejor trato y promueve el vínculo de intercambio para poder proporcionar a cada visitante la experimentación y comprensión inmediatas de esa comunidad que expresa los diferentes tipos de movimientos y cambios importantes que resaltan el desarrollo y fomento para el turismo sociocultural.

Tomando en cuenta que la “conciencia patrimonial ha desarrollado diferentes estrategias para actividad humana perdurable” (Ballart y Tresseras, 2001:3). Como profesional de Arte y Patrimonio Cultural es indispensable ayudar al desarrollo e intercambio de saberes y experiencias: visitas guiadas lúdicas (dibujo y manualidades), para llevar a cabo la programación de actividades artísticas, realizar crónicas urbanas con las experiencias multiculturales de sus habitantes para incitar a la apropiación del Patrimonio Cultural. Se generaría con ello la participación de la sociedad, como espectadores y participantes para hacer crónicas de la ciudad con las experiencias multiculturales de sus habitantes.

Este breve análisis indica que el proyecto tendría éxito si se sostiene en su planeación para poder recibir la ayuda patrocinadora junto con la capacidad y el entusiasmo para concretar la integración de la comunidad.

3.2 Plaza Tolsá y sus miradas diversas

La inquietud por descubrir formas nuevas de resignificación y apropiación por parte de las personas que conviven en la calle de Tacuba, observando su devenir en el tiempo, lleva a la idea de realizar una investigación, que va de lo ya escrito como de la tradición oral, para realizar por medio de la observación participativa un análisis sobre las diferentes perspectivas que convergen en el espacio público de la calle, específicamente de la Plaza Tolsá.

Tomando en cuenta su contexto histórico, político, antropológico, social, cultural y artístico en el momento de su creación, los usos y costumbres del lugar. La apropiación del significado y su resignificación de lo que fue la Ciudad de los Palacios que tiene su centro en la Plaza Tolsá así como lo que ahora es, un espacio con miradas que hablan de su historia, política, sociología, antropología, cultural, economía y vida artística.

Las metas son: hacer partícipe a la comunidad uacemita para resignificar de lo que fue y es ahora la Plaza Tolsá. Con la ayuda del *arte-acción*, o mejor conocido como performance, lograr un acercamiento con el público en general. Documentar la información con imágenes.

Para el gestor cultural es importante el símbolo y el estudio del espacio público, ya que en él convergen para un conocimiento y apropiación del significado sociocultural de las edificaciones para tener un entendimiento mejor sobre los usos y costumbres de la sociedad. Dentro de cada sociedad se encuentra

presente la cultura y el arte, a través de las cuales se establece un lenguaje que maneja el tiempo en determinados espacios.

Cabe señalar que desde la cultura antigua, los griegos disfrutaron desde el principio de dos tipos de arte: uno expresivo, conjunto de poesía, música y danza; el otro constructivo, formado por la arquitectura integrada por la escultura y la pintura. (Masiero 2003: 27).

Entre las actividades presentadas en la Plaza Tolsá se tienen: exposiciones, ferias, esculturas vivientes, danza, performance, conciertos al aire libre, encuentros y citas, tanto personales como de negocios. Cada vez que se realiza la Feria del Libro, la plaza se acondiciona para que los asistentes dejen sus mochilas en resguardo y puedan transitar libremente por la Feria. Se expusieron en 2010, fotografías conmemorando el Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana.

Se crea un marco con la arquitectura para observar lo que en este espacio se puede llegar a resignificar para asumir su compromiso al verse reflejadas las políticas culturales que avivarían el sentido de identidad y permanencia en el devenir del tiempo.

Escobar (1997) “sostiene que una política cultural debe asumir su compromiso tanto con la producción como con el consumo de bienes simbólicos. Democratizar la cultura es crear condiciones efectivas para que los diferentes sectores participen de todo el proceso cultural según el peso de sus memorias y el ritmo de sus proyectos distintos” (Citado en Ariel, 2004: 37).

Esto indica cómo el gestor y promotor cultural debe tener la actitud de comprometerse a realizar de forma integral todo el proceso que involucra la acción, en este caso es un proyecto de intervención porque se trata de intervenir el espacio público con una idea que pasará a ser una política cultural al integrar el apoyo institucional.

3.3 Plan de manejo para evaluar la realización de un proyecto cultural

El plan de manejo ayuda a la visión del proyecto por su análisis con las cualidades como fortalezas que ayudarán a realizar el proyecto, los recursos materiales y físicos con los que se pueda contar. Las debilidades a superar son los impedimentos u obstáculos que se deben transformar. Se deben tomar en cuenta los cambios y fortalezas. Este plan se conoce como FODA; Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

Se van analizando cada aspecto positivo y negativo para poder emplearlos de tal manera que el proyecto, plan y/o programa salga exitoso. De esta manera se observan los factores que se pueden controlar, así como los que no.

Las fortalezas son los elementos positivos que hacen la diferencia entre los proyectos existentes. Las oportunidades son las situaciones positivas externas generadas por el entorno para aprovecharse. Las debilidades son los problemas internos que una vez que son reconocidos y aceptados se pueden cambiar. Las amenazas son situaciones que pueden eliminar al proyecto y por lo tanto, hay que evitarlas. La información de Pymes, dice que “las Fortalezas se deben utilizar, las

Oportunidades aprovecharse, las Debilidades se deben eliminar y las Amenazas sortear”. (www.infomipyme.com).

Las fortalezas y las oportunidades de forma positiva tienden a ubicarse en el espacio urbano, la mirada cronotópica como innovación de políticas culturales, con lo que se dé un auge al sitio, ya que con la cronotopía se muestra de una manera total su unidad en un conjunto, es decir, su historia, arquitectura y actividades artísticas. La Plaza Tolsá con el proyecto intervención de la cronotopía como innovación para las políticas culturales será tomado como resignificación sociocultural.

Las debilidades y amenazas son actitudes, respecto a la construcción de simbolismos para llegar a un acuerdo sobre los diversos hechos sociales a tratar en este proyecto la intervención misma que pretende adjuntarse mediante un acercamiento de las personas que intervienen en el espacio.

Proyectos y Políticas Culturales

Con amor ven a Culturarte

Bienal Mexicana de Artes Escénicas

Hispanoamericanas

Fortalezas

Visita guiada lúdica

Lectura cronotópica de Plaza Tolsá

Oportunidades

Generar en el espacio público la apropiación del patrimonio cultural, tangible e intangible por medio de la información turística e histórica conjuntando las

representaciones artísticas, plásticas y visuales para interesar a la sociedad en asumirse responsables de conservar el patrimonio cultural de la humanidad.

Debilidades

Manejar los problemas a través del dialogo, la reflexión y la negociación, sin dejar de buscar alternativas para realizar sus objetivos de manera clara y precisa. Buscar una integración con la comunidad para apoyarse y contribuir en el desarrollo de ambas partes.

Amenazas

Planear y basarse en ello, para no permitir el autosabotaje, manejar técnicas de negociación y convencimiento tanto verbal como escrito.

Actualmente, cuando las personas pasan por la plaza lo hacen con agrado, sin importar el tiempo, hay quienes saben los hechos históricos y hay quienes sólo pasan sin darle importancia al lugar.

Por lo que al conjugar la apropiación del patrimonio mediante la resignificación cronotópica del espacio público a través de actividades lúdicas y las artes escénicas, artísticas, plásticas y visuales, conjugadas en el tiempo y el espacio con la realización de la Bienal. Se provoca la experiencia que lleva a la resignificación del espacio público a través de actividades participativas llevadas por el tiempo y el espacio para su representación por medio de una obra personal.

La apropiación del patrimonio se logra mediante la resignificación cronotópica del espacio público a través de actividades lúdicas y conjugadas en el espacio-tiempo. Además se reunifican las leyendas y los mitos de Plaza Tolsá para proyectarlos artísticamente. A través de la lectura cronotópica del espacio

público. La idea es conjuntar con los asistentes las experiencias sobre las leyendas y los mitos para elaborar una leyenda o mito y representarlo mediante un libro-objeto que pudiera ser mostrado en el blog.

Se establecerían ofertas y mecanismos de financiamiento que garantizaran la sostenibilidad y el desarrollo del turismo cultural con las artes. Tras realizar invitaciones a través de carteles, volantes y redes sociales. Principal y previamente se haría un trabajo personal, gestión, para conseguir el apoyo económico y logístico requerido, con el fin de establecer mecanismos de financiamiento garantizados, es decir, el patrocinio que de pie el desarrollo de *Culturarte y la Bienal*.

CONCLUSIONES

Incidir, a través de la cronotopía, en las políticas culturales para su lograr su aplicación al espacio público y la apropiación del patrimonio cultural mediante las artes conjugadas en el tiempo y el espacio. Así como la resignificación del espacio público mediante la realización de un proyecto de política cultural.

El espacio público de la Plaza Tolsá, ya muestra en sus actividades la música, el estilo *Madonnari*, la estatua viviente, entre otras actividades que denotan que es posible considerar un proyecto cultural, en tanto que la Feria del Libro, también implica la aplicación de lo que es una política cultural.

Al realizar las entrevistas en la Plaza Tolsá se tuvo la oportunidad de escuchar diversas concepciones sobre lo que cada quien desea y tiene en

común con la identidad y la fidelidad al sitio; concepción comunicativa que transmite y resignifica. Entre todos comparten el contexto sociocultural que trasmite conocimiento y proporciona escenario propicio para la expresión artística.

Para llevar a cabo la realización del proyecto-intervención se presentaría un performance titulado *La Plaza Tolsá a través de la fotografía*. Como un ejercicio que serviría para calcular el tiempo que se tardan los trámites administrativos.

Dada la ausencia de visitas guiadas lúdicas en la Plaza Tolsá, uno de los propósitos sería promoverlas, especialmente creadas entre los jóvenes de 20 a 29 años que visitan o estudian en el Centro Histórico de la Ciudad de México, que les permitieran apropiarse del patrimonio cultural y de esta manera lograr una identificación valorativa del espacio público. Se debe combatir el desconocimiento por el sitio, de tal manera que se valore como propio para que de esta manera pueda contribuirse a crear un mayor respeto y protección de los espacios públicos.

Al resignificar la Plaza se aportarían elementos de conocimiento para que los estudiantes de Arte y Patrimonio Cultural de la UACM, específicamente, valoraran el significado e interpretación de los edificios históricos del Centro. Lo que directamente implicaría el fortalecimiento del respeto y por los espacios públicos y sembraría la idea de intervenirlos para su enaltecimiento y difusión.

Se hace necesario trabajar conjuntamente con las Instituciones (UACM, Fideicomiso y Fundación del Centro Histórico, INBA, CONACULTA, SECTUR, UNAM, Secretaría de Cultura) a nivel federal, estatal y municipal.

Como punta de lanza se partiría de la Plaza Tolsá para expandirse a todas las plazas del D.F., para unificarse e identificarse con las plazas de los estados y municipios y realizar un intercambio de actividades artísticas, plásticas, visuales

para luego documentarse de manera permanente mediante el blog y las redes sociales.

En el desarrollo del presente trabajo recepcional se concluye que es necesario vincular los conocimientos académicos con la realidad social, en este caso, con la activación artística y cultural de las plazas públicas. De tal manera que se involucre el apoyo institucional para el beneficio de la población que transita por los espacios públicos sin percatarse del valor histórico y cultural que estos poseen.

A través de la intervención, que en este trabajo se plantea, sería posible que los egresados de la licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural abrieran un espacio laboral que les permitiera interactuar con su entorno, ejercer sus conocimientos y contribuir a la difusión del arte y la cultura de las plazas públicas, independientemente del sitio de su ubicación.

Con la investigación histórica de las plazas públicas, es posible construir una lectura cronotópica capaz de sugerir formas de intervención cultural, entre los gestores culturales, que despierten el interés de la población local o turística por conocer el valor histórico y artístico de un determinado sitio. Buscando en todo momento el financiamiento del Estado.

Fuentes consultadas

Ariel, Olmos, Héctor. Cultura: el sentido del desarrollo. México: CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura, 2004.

Bajtín, Mijai, Mijailovich. “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela” en Teoría y Estética de la Novela, Madrid: Taurus, 1989.

----- “La novela de educación y su importancia en la historia del realismo” en Estética de la creación Verbal, México: Siglo XXI, 2009.

Ballart Hernández, Josep y Tresseras Jordi, Juan I. Gestión del patrimonio cultural., España: Ariel 2001.

Calabrese, Omar. El lenguaje del arte. España: PAIDÓS, 1985.

Coelho, Teixeira. Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario, México: CONACULTA, ITESO, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2000.

Colombres, Adolfo. Nuevo manual del promotor cultural, México: CONACULTA, 2009.

De la Mora M, Luis Carlos y De la Mora C. Carlos. Planeación para la gestión del desarrollo de las culturas, México: CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura, 2010.

Dorfles, Gillo. El devenir de las artes, México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Eco, Umberto. Tratado de semiótica general, México: Debolsillo, 2005.

Florescano. Enrique (Coordinador). El patrimonio nacional de México, México: CONACULTA, Fondo de cultura económica, 2004.

García, Canclini, Néstor. Culturas híbridas Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 2005.

Garretón, Manuel Antonio. El espacio Cultural Latinoamericano Bases para una política cultural de integración, Chile: Convenio Andrés Bello y FCE, 2003.

Giménez, Gilberto. Estudios sobre la cultura y las identidades sociales, México: CONACULTA, ITESO, 2007.

González, Galván, Manuel. “Valoración de una revaloración” El nacionalismo y el arte mexicano (IX Coloquio de Historia del Arte), México: UNAM, 1986.

Gobierno del D F, Guía turística del Centro Histórico del Distrito Federal, México, SECTUR INEGI 2002, Páginas 284-5

Lagunas, David, Antropología y Turismo, México: Plaza y Valdez, 2007.

Gobierno del D F, “Ley de Espectáculos”, publicada en la Gaceta Oficial del D.F. Enero 13, 1997.

López Felipe, “Arte, Modernidad y Nacionalismo”. Arte Moderno Contemporáneo. México: 1999.

1era. Mesa Redonda de Ministros de Cultura. “*Cultura y Creatividad en un mundo globalizado*” París, UNESCO, Noviembre 2, 1999.

Prieto de Pedro, Jesús. Cultura, culturas y Constitución., Madrid: Centro de estudios Políticos y Constitucionales, 2006.

Mass Moreno, Margarita. Gestión cultural, comunicación y desarrollo. México: UNAM, CONACULTA, CIICH, Centro de investigaciones interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Instituto Mexiquense de Cultura 25,35, 2006.

Masiero, Roberto. Estética de la arquitectura, España: La balsa de la medusa Léxico de estética, 2003.

Thompson, John B. “El concepto de Cultura” en Ideología y Cultura Moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. México: UAM Xochimilco, 2002.

Saussure Ferdinand de, Curso de Lingüística General. México: Fontamara 12ed. 1998.

Schwartz Howard, y Jacobs Jerry. “La actividad de la reconstrucción de la realidad, Enfoques de la Sociología” en Sociología Cualitativa. Editorial Trillas, Junio 2003.

Schroeder, Cordero Francisco Arturo H. Entorno a la Plaza y Palacio de Minería, México: Facultad de Arquitectura División de Estudios de Posgrado UNAM, 1988.

Valenzuela Arce José Manuel (Coordinador). Procesos culturales de fin de milenio, entre lo público y lo privado: nuevas mediaciones entre los espacios de frontera, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Cultural Tijuana México 1998, Páginas 224, 225.

Viladeval i Guasch Mireia. Gestión del patrimonio cultural Realidades y Retos México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003.

----- . Ciudad, Patrimonio y Gestión, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

Zorrilla Alejandra. El tiempo y el espacio del turismo Cultural, México: CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura, 2010.

Cibergrafía

Dra. María del Rosario Acosta López, consultado el 07/12/09, en:

<http://www.filosofiaytagedia.com/textos/longino.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos, <http://www.campus-oei.org/cult007.htm>

CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL

(*La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo* , 1999)

Adoptada por ICOMOS en la 12ª. Asamblea General en México, en octubre en

1999, Consultada el 2 de junio del 2010

http://www.international.icomos.org/charters/tourism_sp.htm

Corijn Eric, Las políticas culturales en el centro de la política urbana.

<http://centrito.files.wordpress.com/2011/06/3b-2.pdf>

Fideicomiso del Centro Histórico

<http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/>

De Alba González, Memoria y representaciones sociales del Centro Histórico de la

Ciudad de México. Consultado 3 diciembre 2010 en

http://www.puec.unam.mx/ponencia_martha_de_alba_glez_4dic09.pdf

Debray Régis, Introducción a la mediología, España: Paidós 2000

<http://es.scribd.com/doc/31338184/Debray-Regis-Introduccion-a-La-Mediologia>

Seguimiento y resultados de las políticas públicas y gestión gubernamental de la

administración vigente

http://www.diputados.gob.mx/cesop/Comisiones/4_cultura.htm

Eco Umberto, Como se hace una tesis.

<http://www.ucm.es/info/doe/nafría/12doctor/tesiseco.pdf>

En libro: Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Daniel Mato (compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Caracas, Venezuela. 2002. Disponible en la World Wide Web: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/sunkel.doc>

Pereiro, Prado, Takenaka (coordinadores), Producciones Culturales.

www.euskomedia.org/PDFAnlt/antropologia/11/12/12223235.pdf

Encuentros en la gestión cultural

<http://www.manizales.unal.edu.co/modules/ununesco/admin/archivos/dicursosfabiorinconpoliticas culturales.pdf>

<http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx/>

García Canclini, Nestór. Porque legislar en industrias culturales NUEVA SOCIEDAD N° 175. SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2001, Consultado el 2 de junio del 2010.

http://www.nuso.org/upload/articulos/2991_1.pdf

Gustafsson, Jan, Consultado el 29 de julio del 2011 en:

<http://www.raco.cat/index.php/CLR/article/viewFile/106029/148007>

Hernández Barba, Alfonso (2002):

Conaculta en Internet: Políticas Culturales y Reproducción Institucional

Tesis de la Maestría en Comunicación con especialidad en Difusión Científica y Cultural, ITESO, pp. 43-56

http://www.casaruibarbosa.gov.br/dados/DOC/palestras/Politic as Culturais/FCRB_Dilemas en la formacion de los gestores culturales.pdf

<http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno13.pdf>

Matriz FODA

<http://www.infomipyme.com/Docs/GT/Offline/Empresarios/foda.htm>

INICIATIVA DE LEY DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, Consultado el 2 de junio del 2010.

<http://transparencia.conaculta.gob.mx/iniciativaleyfomentodifusioncultura.pdf>

Kauffer Edith

<http://cgpp.app.jalisco.gob.mx/images/ppapuntos.pdf>

Ley de Turismo

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Federal/Combo/L-125.pdf>

MUNAL

<http://www.munal.com.mx/esp/munal/Historia.html>

Museo del Telégrafo

http://www.telecomm.net.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=98&Itemid=84

Palacio de Minería

http://www.palaciomineria.unam.mx/arquitectura/bio_tolsa.php

Navarro Ceardi Arturo, ¿Es la gestión una cultural una profesión?

<http://www.gestioncultural.org/>

Ochoa Gautier, Ana María. Políticas culturales, academia y sociedad. *En libro: Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Daniel Mato (compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Caracas, Venezuela. 2002.

Disponible en la World Wide Web:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/ochoa.doc>

La ciudad y los nuevos procesos urbanos por Patricia Ramírez Kurí

<http://www.culturayrs.org.mx/revista/num6/Ramirez.pdf>

Red de gestores locales

<http://oficinadegestioncultural.wordpress.com/2009/04/06/politica-cultural-2/>

Richards, Greg. "Políticas y actuaciones en el campo del turismo cultural europeo", en *El Turismo Cultural: el Patrimonio Histórico como fuente de riqueza*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2000, pág. 72.

Fiestas y rituales <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001871/187158s.pdf> Fiestas y rituales X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos © Los respectivos autores © Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura ISBN: 978-958-98841-1-9

Ros, Nora, El lenguaje artístico, la educación y la creación. Consultado 27 junio 2011, en <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

Schwartz Howard y Jacobs Jerry. "La actividad de la reconstrucción de la realidad, Enfoques de la Sociología" en Sociología Cualitativa. Editorial Trillas, Junio 2003.

La pagina consultada 17sep09, web:

<http://www.prodeso.com.mx/Cultura/BELLASARTES.html>

Sunkel, Guillermo. Una mirada otra. La cultura desde el consumo.

En libro: Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Daniel Mato (compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Caracas, Venezuela. 2002. Disponible en la World Wide Web: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/sunkel.doc>

UNESCO

<http://portal.unesco.org/es/ev.php->

[URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972

[http://www.imta.gob.mx/conamexphi/index.php?option=com_content&view=article
&id=68:-perspectivas-de-la-unesco-sobre-politicas-educativas-culturales-de-
ciudadania-y-de-juventud-&catid=22:internacionales&Itemid=95](http://www.imta.gob.mx/conamexphi/index.php?option=com_content&view=article&id=68:-perspectivas-de-la-unesco-sobre-politicas-educativas-culturales-de-ciudadania-y-de-juventud-&catid=22:internacionales&Itemid=95)

Perspectivas de la UNESCO sobre Políticas Educativas, Culturales, de Ciudadanía y de Juventud.

UNESCO, Declaración de México. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT). México, 1982.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052505sb.pdf>

[http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/80-
recomendaciones/5818-seminario-sobre-gestion-de-patrimonio-cultural.](http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/content/article/80-recomendaciones/5818-seminario-sobre-gestion-de-patrimonio-cultural)

Toda errata, falta de puntuación u ortográfica; así como errores en manejo de aparato crítico APA son responsabilidad de la autora.

Anexo I

Munal

El Museo Nacional de Arte, edificación ecléctica con estilo afrancesado en su interior; está ubicado en lo que fue la sede de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Fue realizado por el arquitecto italiano Silvio Contri a petición del Presidente Porfirio Díaz, como símbolo del desarrollo y progreso del país. Para su construcción, se demolieron los Hospitales San Andrés y González Echeverría.

El Arq. Contri eligió la corriente arquitectónica del eclecticismo característico del siglo XIX, involucra formas y estilos del pasado. Dicha corriente se consolidó con el nombre de Modernismo. Los significados simbólicos y el uso de las nuevas tecnologías de la época se valían de la decoración como signo de riqueza. El empleo de la técnica de estructuras metálicas que simbolizaban el progreso de una sociedad en vías de la industrialización.

Estuvieron los picaportes, biselado y emplomado de los vidrios, el labrado y la talla a cargo de la casa artística de la familia florentina Coppedé. Por su belleza y versatilidad se usó posteriormente como Archivo General de la Nación y a partir de 1982 como el Museo Nacional de Arte.

En 1997, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Patronato del Museo Nacional de Arte, inició el Proyecto Munal 2000, donde se renovó y adecuó tecnológicamente al inmueble, apegándose al proyecto original arquitectónico, para dar a las obras de arte un entorno adecuado en aspectos como el control de temperatura, humedad, iluminación,

almacenamiento así como la disponibilidad de espacios de exhibición que posibilitaron trabajar con los postulados de la museología contemporánea. En el año 2000, reabrió sus puertas al público como el Munal. En su interior se alberga una amplia gama de pinturas y esculturas de diferentes épocas. (www.munal.com.mx).



Foto de la Plaza Tolsa con Munal y *el Caballito*, (Tomada al anochecer del 6 de julio del 2011, por la autora).

Anexo II

El Caballito

Schroeder (1988) menciona que la escultura *fue mandada a hacer por Miguel de la Grúa y Talamanca, marqués de Branciforte, virrey de la Nueva España, el 18 de julio de 1796 colocó la primera piedra del monumento en la Plaza Mayor y el 9 de diciembre se puso una estatua provisional de madera y yeso. Entre 1798 y 1802 se acumularon 600 quintales de metal (cobre), encargados al mineral de Santa Clara del Cobre y otros lugares de Michoacán, del 2 al 4 de agosto ardieron en los hornos hechos ex profeso por Salvador de la Vega en la Huerta del Colegio de San Gregorio.*

Tolsá vació en una sola operación, en el molde que había labrado para ello, después empleó 14 meses para cincelarla, limarla y darle el último terminado. El 9 de diciembre de 1803, con asistencia del virrey José de Itugaray, se inauguró en la Plaza de Armas, entre el Palacio Virreinal y el mercado del Parián rodeado por una elegante balaustrada neoclásica y sendas puertas-reja de ingreso a los cuatro puntos cardinales. (p 73).

Anexo III

Proyecto Cultural : Con amor, ven a CulturArte

Visitas guiadas lúdicas para el reconocimiento y la profundización en los jóvenes (primeros semestres de las licenciaturas en Arte y Patrimonio Cultural, Comunicación y Cultura, Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Teatro de la UNAM) para que tengan una visión de cuidar su patrimonio y conjuntarse de manera integral dentro de él. Teniendo además del aprendizaje histórico la experiencia de una actividad lúdica (dibujo y manualidades) con la cuál sentirán personalmente una invitación a enamorarse de la cultura y el arte de nuestro país.

El proyecto “Con amor ven a Culturarte” fue seleccionado en la Tercera Convocatoria de Proyectos Estudiantiles, donde propuse video-grabar visitas guiadas lúdicas en el primer cuadrante del Centro Histórico; para mostrar una nueva manera de observar el saber por medio de la cronotopía y realizar la actividad lúdica después de meditar en el espacio público, esta actividad se realizaría a través de un dibujo con plastilina y diamantina para expresar su sentir y apropiarse del patrimonio para una mejor valorización del espacio público (plazas) en el Centro Histórico.

Elementos contenidos en la problemática	
El sujeto (persona, grupo u organización) que problematiza:	Berenice Marín Rodríguez (Coordinadora) María de Lourdes Mendoza Velázquez (Fotografía) Vanessa Cruz Salto y María Eugenia Guillén Patiño (Actividad Lúdica) Fernando Hipólito Mendoza (Documental) Magna Emir y Ana María González Rogerio (Sanación Rei Mai) Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Coordinación de Espacio Estudiantil, Área de Proyectos Estudiantiles, María Dolores López Ontiveros
El objeto de la intervención	Resignificar la Plaza Tolsá por medio de la cronotopía para lograr una apropiación del patrimonio con lo cual se dará una valorización del espacio público (plazas) en el Centro Histórico conjuntamente con el turismo cultural de los jóvenes de los primeros semestres de las licenciaturas de la UACM, para crear armonía y respeto por las costumbres y las formas del lugar por medio de visitas guiadas y actividades lúdicas a partir del uso de la Cronotopia.
Delimitación o cobertura social	Jóvenes de 20 a 22 años que transiten por el Centro Histórico y se encuentren en los primeros semestres de las licenciaturas en Arte y Patrimonio Cultural, Comunicación y Cultura, Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Teatro de la

	UNAM
Delimitación cobertura geográfica:	o Centro Histórico de la Ciudad de México, primer cuadrante ubicado entre Eje Central Lázaro Cárdenas, Bolívar, Donceles y 5 de Mayo. Mapa: http://www.mapas.org.mx/df/plaza_tolsa_street_view.html Localización los edificios y la Plaza Tolsá entre Donceles, Eje Central, Bolívar y 5 de mayo.

Interrogantes

<p>problemática</p>	<p>¿Cuál es la <i>problemática socio-cultural</i> que da origen al proyecto?</p>
<p>Socio-cultural</p>	<p>Ausencia de visitas guiadas lúdicas creadas ex profeso para jóvenes años que visitan o estudien en el Centro Histórico de la Ciudad de apropiarse de nuestro patrimonio cultural y de esta manera lograr una valorativa del espacio público, especialmente de Plaza Tolsá. Quita sociocultural de carencia y falta de respeto por el sitio de tal manera como propio para que se respete y proteja.</p> <p>No hay una apropiación del patrimonio cultural para una identificación valorativa del espacio público, especialmente de Plaza Tolsá por los jóvenes de 20 a 22 años que visitan el Centro Histórico de la Ciudad de México. Eliminando el costo sociocultural de carencia y falta de respeto por el sitio de tal manera que se valore como propio para que se respete y proteja</p> <p>Al resignificar a la plaza se eliminara el desconocimiento de los estudiantes de arte y patrimonio cultural de la UACM sobre el significado e interpretación de los edificios Históricos del Centro Histórico lo que implica fortalecer el respeto y valor de la Plaza Tolsá como espacio público.</p>
<p>si</p>	<p>El <i>enunciado de la problemática</i> que dio origen al proyecto expresa con claridad el objeto de intervención, la delimitación social y geográfica?</p>

<p>Problemática socio-cultural y población objetivo</p>	<p>¿En qué medida se tomó en consideración las necesidades de la población objetivo en la definición de la problemática que da origen al proyecto?</p> <p>Al resignificar al espacio público crear armonía y respeto por las costumbres y las formas del lugar para revalorar el sitio y tomar la experiencia con amor.</p>
----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Problemática socio-cultural ¿La problemática socio-cultural identificada es importante para las prioridades de política cultural a nivel federal?

y

prioridades de política cultural Para las Instituciones Federales es importante laborar conjuntamente con quién comparta sus objetivos, ya que CONACULTA vela por la conservación y difusión de sitios históricos como lo es la Plaza Tolsá y mi proyecto a través de la cronotopía pretende la conservación del lugar resigificandoló.

Para SECTUR es importante la promoción del Centro Histórico para atraer a los turistas a conocer nuestro país y al ser considerado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad es relevante la promoción a través de la cronotopía para revalorar la historia por medio del tiempo condensado en un espacio.

Para IMBA es vital la conservación de los monumentos y expresiones artísticas por lo que considero que mi proyecto *Culturarte* motivara la realización de la *Bienal Mexicana de Artes Escénicas Estacional*.

Partiendo de la Plaza Tolsá expandirse a todas las plazas del D. F. para unificarse e identificarse con las plazas de los estados y municipios, realizando un intercambio de actividades artísticas, plásticas, visuales utilizando la reflexión y meditación para luego mantenerse con el blog, redes sociales y documentales.

¿La problemática socio-cultural identificada es importante para las prioridades de política cultural a nivel estatal?

Para SECTUR es importante que el público realice visitas guiadas por lo que al presentarlas de manera lúdica y cronotópica dará una nueva expectativa.

La Secretaría de Cultura busca nuevos proyectos para fortalecer el conocimiento y atraer a todos los públicos a nuevas actividades por lo que con las visitas guiadas lúdicas se dará una visión innovadora.

Problemática socio-cultural y política institucional	<p>¿La problemática identificada es relevante para los principios rectores de la organización proyecto (visión, misión y/o prioridades de política institucional)?</p> <p>Sí, porque ve los sucesos actuales, es decir a la gente que labora y transita por el espacio público como observador por lo que al integrar las visitas guiadas con sus bienes y valores expresándose en las diferentes manifestaciones se mostrara de una forma más completa. Todos en algún momento participamos como turismo cultural en la transformación social que consolida al desarrollo y permanece en la sostenibilidad del patrimonio, tangible e intangible, generando beneficios en acervo cultural, economía y en la sanación de las emociones manejadas a través de la cultura y el arte.</p>
-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Matriz del encuadre estratégico del proyecto					
	Relevancia para la población objetivo	Relevancia para la política cultural federal	Relevancia para la política cultural DF	Relevancia para la política cultural Primer cuadro del CH DF	Relevancia para la política Cultural de la UACM
Objeto de la intervención	Resignificar la Plaza Tolsá por medio de la cronotopía	A través de la cronotopía en las visitas guiadas	Contribuir con el artículo dos de la fey de turismo estatal	Rescatar la conciencia patrimonial del Centro	Preparar a los jóvenes para ayudar a sanar las emociones de la gente a través de la

ón	para crear armonía y respeto por las costumbres y las formas del lugar por medio de visitas guiadas y actividades lúdicas.	lúdicas fomentar los espacios públicos del país. Acorde con los artículos 16 y 22 de la Convención para la salvaguardia del patrimonio por la UNESCO.	sobre la gestión y difusión de nuevas formas de captación para la industria turística, a través de la cronotopía y la actividad lúdica meditativa.	Histórico por medio de la cronotopía, como se representa en la gaceta oficial del D. F. En sus primeros artículos.	cultura y el arte, a partir de la cronotopía y la actividad lúdica con meditación.
Ámbito geográfico	Plaza Tolsá, Centro Histórico D.F. México	Cada espacio público del país.	Plazas estatales	De Plaza Tolsá a cada espacio público del D. F.	Plaza Tolsá vista por los estudiantes.
Población Identificada	Jóvenes universitarios de 20 a 22 años	Jóvenes universitarios, sus familiares y conocidos.	Jóvenes universitarios y sus familias.	Jóvenes universitarios y traseuntes del espacio	Jóvenes universitarios de la UACM.

				público.	
--	--	--	--	----------	--

Enunciado final de la problemática que da origen al proyecto:

Resignificar la Plaza Tolsá por medio de la cronotopía para lograr una apropiación del patrimonio con lo cual se dará una valorización del espacio público (plazas) en el Centro Histórico conjuntamente con el turismo cultural de los jóvenes de los primeros semestres de las licenciaturas de la UACM, para crear armonía y respeto por las costumbres y las formas del lugar por medio de visitas guiadas y actividades lúdicas meditativas, a partir del uso de la Cronotopia.

Trabajando conjuntamente con las Instituciones (UACM, Fideicomiso y Fundación del Centro Histórico, INBA, CONACULTA, SECTUR, UNAM, Secretaría de Cultura) a nivel federal, estatal y municipal.

Partiendo de la Plaza Tolsá expandirse a todas las plazas del D. F. para unificarse e identificarse con las plazas de los estados y municipios, realizando un intercambio de actividades artísticas, plásticas, visuales utilizando la reflexión y meditación para luego mantenerse con el blog, redes sociales y documentales.

Crecimiento del proyecto multidisciplinario “Con amor ven a Culturarte”

Título del Proyecto	Con amor ven a Culturarte
Tiempo del proyecto	Seis meses para el logro de cada producto.
Equipo de promotores/Institución	<p>Invitación a la conformación de un equipo con la UACM, UNAM.</p> <p>Berenice Marín Rodríguez (Coordinadora)</p> <p>María de Lourdes Mendoza Velázquez (Fotografía)</p> <p>Vanesa Cruz Salto y María Eugenia Guillén Patiño (Actividad Lúdica)</p> <p>Fernando Hipólito Mendoza (Documental)</p> <p>Magna Emir y Ana María González Rogerio (Sanación Rei Mai)</p>
Cobertura social	Jóvenes (primeros semestres de las licenciaturas en Arte y Patrimonio Cultural, Comunicación y Cultura, Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Teatro de la UNAM)
Ubicación, cobertura geográfica e infraestructura	<p>Resignificar la Plaza Tolsá por medio de la cronotopía para lograr una apropiación del patrimonio con lo cual se dará una valorización del espacio público (plazas) en el Centro Histórico conjuntamente con el turismo cultural de los jóvenes de los primeros semestres de las licenciaturas de la UACM, para crear armonía y respeto por las costumbres y las formas del lugar por medio de visitas guiadas y actividades lúdicas meditativas a partir del uso de la Cronotopia.</p> <p>Trabajando conjuntamente con las Instituciones (UACM, Fideicomiso y</p>

	<p>Fundación del Centro Histórico, INBA, CONACULTA, SECTUR, UNAM, Secretaría de Cultura) a nivel federal, estatal y municipal.</p> <p>Partiendo de la Plaza Tolsá expandirse a todas las plazas del D. F. para unificarse e identificarse con las plazas de los estados y municipios, realizando un intercambio de actividades artísticas, plásticas, visuales utilizando la reflexión y meditación para luego mantenerse con el blog, redes sociales y documentales.</p>
<p>Fundamentación del proyecto</p>	<p>Articulación para el intercambio de saberes, a partir de la cronotopía realizar presentaciones de las artes escénicas, artísticas, plásticas y visuales.</p> <p>Lograr laborar conjuntamente con las Instituciones (UACM, Fideicomiso y Fundación del Centro Histórico, INBA, CONACULTA, SECTUR, UNAM, Secretaría de Cultura) a nivel federal, estatal y municipal.</p>
<p>Objetivos del proyecto</p>	<p>Apropiación del patrimonio mediante la resignificación cronotopica del espacio público a través de actividades lúdicas y las artes escénicas, artísticas, plásticas y visuales, conjugadas en el tiempo y el espacio.</p> <p>Reunificar las leyendas y los mitos para proyectarlos artísticamente. A través de la lectura cronotópica del espacio público, Plaza Tolsá.</p> <p>Establecer ofertas y mecanismos de financiación que garanticen la sostenibilidad y el desarrollo del turismo cultural con las artes.</p>

<p>Indicadores de Resultado</p>	<p>Provocar la experiencia que lleve a la resignificación del espacio público a través de actividades lúdicas llevadas por el tiempo y el espacio para su representación por medio de una obra personal.</p> <p>Conjuntar las experiencias sobre las leyendas y los mitos con los asistentes.</p> <p>Realizar invitaciones a través de carteles, redes sociales y personalmente.</p>
<p>Metas del objetivo</p>	<p>Lograr la apropiación del patrimonio mediante la resignificación cronotopica del espacio público a través de actividades lúdicas y conjugadas en el espacio-tiempo.</p> <p>Elaborar una leyenda y mito para representarlo con un libro-objeto y mostrarlo en el blog de <i>Culturarte</i>.</p> <p>Establecer mecanismos de financiación garantizada para la sostenibilidad y el desarrollo de <i>Culturarte</i>.</p>
<p>Líneas Estratégicas del proyecto</p>	<p>Apropiación del patrimonio mediante las artes conjugadas en el tiempo y el espacio.</p> <p>Resignificación del espacio público a través de uso de la cronotopía y actividad lúdica meditativa.</p>
<p>Actividades</p>	<p>Investigación, organización, planeación, capacitación, intercambio de saberes, reflexión, revisión.</p> <p>Visita guiada con actividad lúdica, representación artística por medio de las artes escénicas, artísticas, plásticas y visuales.</p>

	<p>Lista y evaluación de cada participante.</p> <p>Registro fotográfico y documental.</p>
Metas de actividades	<p>Resignificar al espacio público a través de la cronotopía.</p> <p>Participación, gusto y desarrollo de la visita guiada con actividad lúdica meditativa.</p>
Productos	<p>Documental, Página Web, Redes sociales</p>
Presupuesto	<p>Recursos humanos, recursos materiales, costo de los recursos y cuantificación del valor emocional y económico</p>

Formato de registro de la evaluación de metas del proyecto

Proyecto: Con amor ven a Culturarte

Objetivo: Resignificar la Plaza Tolsá por medio de la cronotopía para lograr una apropiación del patrimonio con lo cual se dará una valorización del espacio público (plazas) en el Centro Histórico conjuntamente con el turismo cultural de los jóvenes de los primeros semestres de las licenciaturas de la UACM, para crear armonía y respeto por las costumbres y las formas del lugar por medio de visitas guiadas y actividades lúdicas meditativas.

Fuente de Información: Fuentes bibliográficas e información vía web.

Meta prevista: Realización de un documental.

Recurso Previsto: Cámara digital y Videocámara.

Tiempo previsto: Seis meses

Meta lograda: Fotografiar la arquitectura y Videograbar las actividades.

Recursos ejecutados: Uso de la cámara digital y videocámara.

Tiempo real: Seis meses

Experiencia:

Para realizar el documental falto editarlo y realizar las actividades lúdicas

Deseo:

Organizar, planear, inducir al diálogo, reflexionar sobre las intenciones, meditar para realizar las actividades artísticas y realizar un intercambio de saberes.

Conformar al equipo

Buscar el apoyo de Instituciones, asociaciones y personas.

Hora	Duración	Actividad	Ubicación
10:00:00	00:10:00	Registro Bienvenida Visita	Entrada Munal esquina Tacuba y Marconi Guiada
10:10:00	00:40:00	Cronotópicamente	caminata circular
10:40:00	00:10:00	Meditación	Alrededor del Caballito
10:50:00	01:00:00	Actividad lúdica	Alrededor del Caballito
11:50:00	00:10:00	Cierre. Se pasa una evaluación	Alrededor del Caballito